

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ

ФАКУЛЬТЕТ «Профессионального образования»

Кафедра «Изобразительное искусство и методика его преподавания»

«Допускается к защите»

Декан факультета

«Профессиональное образование»



ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Студента 4 курса 403 «Р» группы

Направления: 5110800 - «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И
ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА»

ТАШПУЛАТОВОЙ МУХЛИСЫ ЖАМОЛИДДИН КИЗИ

Тема: «СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ
МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ЛЯГАНА»

Выполнил (а): М. Ж. Ташпулатова

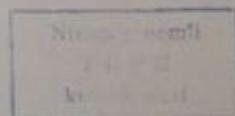
Научный руководитель: Р. Р. Жабборов ст. преп.

Рецензент: У. Хакимов



«Допускается к защите»
Зав. кафедрой «Изобразительного искусства и
методики его преподавания»

Р. Ш. Халилов доц. Р.Ш. Халилов
«11» июня 2019 г.



Ташкент – 2019 год

ФП-396

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу по направлению 5110800 –
«Изобразительное искусство и инженерная графика» ТАШПУЛАТОВОЙ
МУХЛИСЫ ЖАМОЛИДДИН КИЗИ на тему: СОЧЕТАНИЕ
ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ
ДЕКОРАТИВНОГО ЛЯГАНА. «ДЕКОРАТИВНЫЙ ЛЯГАН»

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, 3-х основных глав, заключения, словаря специальных терминов, списка использованной литературы. Дополнением к дипломной работе является её практическая часть – создания декоративного лягана.

Первая глава выпускной квалификационной работы посвящена обстоятельному анализу развития резьбы по дереву, как мировом изобразительном искусстве, так и в искусстве Узбекистана. Обработан, систематизирован и обобщен огромный научный материал по исследуемой теме.

Обстоятельно исследуются научно-методические и научно-теоретические основы использования традиционных и современных материалов для создания декоративного лягана. Так же большое внимание уделяется проблемам композиции в создании предметов народного декоративного искусства, приводится интересная мысль о взаимосвязях местных школ резьбы по дереву с другими школами народного искусства.

Импонирует знание и понимание места и роли узбекских мастеров декоративного прикладного искусства в развитии и сохранении местных художественных традиций резьбы по дереву.

В третьем разделе даются методические рекомендации и практические советы по выполненной научно-экспериментальной работе.

Мы полагаем, что объем проделанной научно-методической работы, а также сама практическая часть, созданный декоративный ляган, говорит о том, что работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавров и допускается к защите и присуждается высокая оценка «отлично».

Директор республиканского колледжа
художеств и дизайна



У.Хакимов

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	6
1.1. Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства в Узбекистане.....	7
1.2. История и методы обучения резьбе по дереву.....	15
ГЛАВА 2. НАУЧНО - МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ЛЯГАНА	25
2.1. Использование традиционных и современных материалов для создания декоративного лягана	25
2.2 Приборы и инструменты для выполнения декоративного лягана	35
2.2 Этапы выполнения декоративного лягана	40
ГЛАВА 3. АПРОБАЦИЯ РАБОТЫ И АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ	46
3.1. Содержание аprobации и методика его проведения	47
3.2. Анализ полученных результатов	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	57

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Прежде чем говорить о каждом виде искусства в отдельности и о декоративно-прикладном искусстве в частном порядке, необходимо понять смысл слова — «искусство». Трагедии Эсхила¹ и драмы А. Островского², поэзия Гомера³ и А. Пушкина⁴, музыка Бетховена⁵ и Чайковского⁶, скульптура Микеланджело⁷ и живопись Репина⁸, архитектурные ансамбли Росси - все бесчисленные творения художественного гения человека объединяются в единое понятие «искусство». **Что такое искусство!** Ответ на этот вопрос дает особая наука — эстетика, изучающая прекрасное в жизни и искусстве. Человеческое сознание, зародилось в труде. Труд же породил и способность человека создавать *прекрасные произведения*. Непреложным законом является нераздельная связь искусства с жизнью. Ведь именно окружающая жизнь — источник искусства. *Когда и как возникло искусство?* Тысячи лет тому назад на земле не было многого из того, что окружает нас нынче. Оружием и орудием труда служил тогда острый камень⁹. С течением времени целенаправленный труд приобретал все большее и большее значение в жизни людей. А в процессе труда у людей возникла потребность к обмену мыслями. Появляется членораздельная речь. Труд и речь окончательно отделили человека от мира животных и обусловили образование общества. Со временем люди научились специально обрабатывать необходимые для жизни

¹ ЭСХИЛ (ок. 525-456 до н. э.), древнегреческий поэт-драматург, «отец трагедии»

² ОСТРОВСКИЙ Александр Николаевич [31 марта (12 апреля) 1823, Москва — 2 (14) июня 1886, имение Щелыково, Костромской губернии, русский писатель, драматург, член-корреспондент Петербургской АН (1863).

³ ГОМЕР (лат. Homer, греч. Ομηρος), древнегреческий поэт.

⁴ ПУШКИН Александр Сергеевич (1799-1837), русский поэт, родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского литературного языка

⁵ БЕТХОВЕН (Beethoven) Людвиг ван (крещен 17 декабря 1770, Бонн — 26 марта 1827, Вена), немецкий композитор, представитель венской классической школы.

⁶ ЧАЙКОВСКИЙ Петр Ильич [25 апреля (7 мая) 1840, Камско-Воткинский завод Вятской губернии, ныне Воткинск, Удмуртия — 25 октября (6 ноября) 1893, Санкт-Петербург], русский композитор

⁷ МИКЕЛАНДЖЕЛО Буонарроти (Michelangelo Buonarroti) (1475-1564), итальянский скульптор, живописец, архитектор, поэт.

⁸ РЕПИН Илья Ефимович (1844-1930), русский живописец, передвижник

⁹ Laura Perdew. A history of art 2015 y. Oregon. An Imprint of Abdo Publishing | www.abdopublishing.com

предметы, придавать им определенную форму — в зависимости от назначения. Так человек впервые столкнулся с понятием формы предмета, соразмерности его частей, а в дальнейшем научился создавать такие вещи, которые могли удовлетворять возникшее у него *эстетическое чувство*, т. е. *чувство прекрасного*¹⁰. В связи с нуждами практической деятельности человек начал также воспроизводить зрительные и словесные образы окружающего мира. Острый глаз и зрительная память первобытного художника помогали ему создавать изображения животных на стенах пещер, закрепляя в зрительных образах свое знакомство с окружающим миром. Иначе говоря, человек научился создавать предметы искусства. Таким образом, *искусство возникло и развивалось как особый род практической деятельности. Занятия этой деятельностью и плоды ее — произведения искусства предоставляли человеку возможность наслаждаться красотой*. Развивающиеся эстетические потребности людей вызывали к жизни все новые и новые произведения искусства. За последние годы правительством Узбекистана приняты постановления, направленные на возрождение народных промыслов и ремесел. Ряд народных мастеров избраны академиками Академии Художеств Узбекистана. Законодательно утверждено звание «Узбекистон Республикаси халк устаси», первым номинантом которого стал ювелир Фасхитдин Дадамухамедов¹¹. При научно-производственном центре «Мусавир» создана ассоциация народных мастеров «Хунарманд», подразделения которой действуют во всех районах республики. Основная задача этих организаций - восстановление забытых ремесел, содействие ремесленникам в производстве и сбыте продукции.

Кроме того, ремесленникам оказывают помошь международные фонды и организации, что стало возможно благодаря открытой государственной политике. Стало традиционным проведение под эгидой государства и различных международных организаций ремесленных ярмарок,

¹⁰ М.С.Кухта. История искусств. Т.Изд.Том.полит.универт, 2010.

¹¹ <http://uztravel.com/ru/appart.html>

приуроченных к праздничным датам. Эти ярмарки стимулируют рост ремесленного производства, способствуют взаимообмену опытом, определяют маркетинг рынка. В 1995г. в Ташкенте прошла первая большая ярмарка при поддержке ООН¹².

Эту инициативу поддержали международные организации, заинтересованные в развитии туризма и экономики молодых государств. На протяжении ряда лет в Узбекистане действовал проект ООН «Культурно - познавательный туризм и развитие ремесел» и проект «Помощь ремесленникам» при Каунтерпарт Консорциум¹³, оказывающие значительную поддержку народным мастерам. Таким образом, **актуальность** выбранной темы — это *изучение использования традиционных и современных материалов для создания декоративного лягана*, что определило научную проблему выпускной квалификационной работы и обусловило выбор темы: **“Сочетание традиционных и современных материалов для создания декоративного лягана”**.

Исследование данной проблемы предполагает определение цели ВКР: создание декоративного лягана, сочетаая традиционные и современные материалы.

В соответствии с целью предстояло решить следующие **задачи исследования:**

1. изучение истории декоративного прикладного искусства;
2. раскрыть основные этапы развития декоративно-прикладного искусства;
3. изучить научно-теоретические основы истории развития резьбы по дереву в мировом изобразительном искусстве;
4. рассмотреть научно - методические основы выполнения декоративного лягана;

¹² http://mg.uz/print/publish/doc/text58908_dekorativno-prikladnoe_iskusstvo_uzbekistana.

¹³ <http://uzor.uz/narodnie-ramesla/tradicionnoe-iskusstvo-uzbekistana-perioda-nezavisimosti>

5. изучить и описать использование традиционных и современных материалов для создания декоративного лягана;

6. раскрыть этапы выполнения декоративного лягана;

Степень изученности темы:

Объект выпускной квалификационной работы – Использование традиционных и современных материалов для создания декоративного лягана.

Предмет исследования – Научно-методические и научно-теоретические основы использования традиционных и современных материалов для создания декоративного лягана.

Апробация выпускной квалификационной работы. По данной научной проблеме был сделан доклад на практическом занятии по предмету «История изобразительного искусства», «Прикладное и художественное декоративное искусство». Выпускная квалификационная работа обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры «Изобразительное искусство и методика его преподавания» факультета Профессионального образования Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами.

Методологические основы выпускной квалификационной работы составят труды Президента Республики Узбекистана Ш.М.Мирзиёева¹⁴ о проблеме эстетического и нравственного воспитания молодежи. Основные и главные труды по истории, методике и технологии создания предметов декоративно-прикладного искусства с использованием традиционных и современных материалов, а также информация образовательных Интернет-ресурсов.

Научная новизна выпускной квалификационной работы содержит теоретическую, методическую, технико-технологическую информацию о сочетании традиционных и современных материалов для создания

¹⁴ <https://www.mf.uz/novosti-uzbekistana/item/1794-shavkat-mirzijoev-vospitanie-molodezhi-odin-iz-vazhnejshikh-voprosov.html>

декоративного лягана. Данная работа может стать, в какой-то степени, эталоном для методического исследования по созданию декоративной посуды. Материалы наших исследований послужат стимулом для еще более глубокого изучения традиций декоративно-прикладного искусства при создании национальной посуды по направлению «Изобразительное искусство и инженерная графика» и методистов. Наш опыт в разработке методов изучения **использования сочетаний** традиционных и современных материалов для создания декоративного лягана может быть использован в дальнейшей при подготовке научно-педагогических кадров по направлению «Изобразительное искусство и Инженерная графика».

Практическая значимость выпускной квалификационной работы: заключается в том, что исследованный материал может быть использован на лекционных и практических занятиях преподавания предметов предмету «История изобразительного искусства», «Прикладное и художественное декоративное искусство» в учебных заведениях с ориентиром на профили по изобразительному искусству и дизайну. Материалы могут быть также широко использованы в курсах лекций по истории декоративно-прикладного искусства и по технологии создания национальной декоративной посуды.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалифицированная работа состоит из введения, в котором раскрыты актуальность, апробация, степень изученности, методология исследуемой темы. Трех основных глав, заключения, списка использованной литературы, адресов Интернет-ресурсов и приложения с этапами создания декоративного лягана.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

К прикладному искусству относятся главным образом предметы, с которыми человек встречается в быту ежедневно. Это одежда, мебель, посуда. Во всех этих предметах *красота и польза уравновешены*. Эти вещи производятся на фабриках и заводах, однако красота их несколько иная, чем у дизайнерских предметов, предназначенных для массового пользования. Кроме выразительных пропорций, силуэтов, цвета большинство предметов прикладного искусства имеют еще какое-либо украшение: орнамент или же выявленную текстуру материала (например, мебель из полированного дерева). Красота в прикладном искусстве очень часто имеет национальные черты, это сближает его с народным искусством. Русский орнамент отличается от башкирского или эстонского. Да и сама форма предметов — посуды, мебели, одежды — связана с обычаями и образом жизни различных народов и поэтому различна. У европейских народов, например, распространены стакан и чашка, а у азиатских — пиала, ляган, коса и т. д. В прикладном искусстве нередко учитываются и возрастные различия людей. Посуду для детей делают с яркими картинками, одежда для людей среднего и пожилого возраста более сдержанна по цвету и силуэту, чем молодежная одежда. В создании произведений прикладного искусства участвуют художники. Они имеют относительно большую свободу творчества, чем дизайнеры, так как функция вещей в прикладном искусстве не столь жестко связана с их конструкцией и формой, как в дизайне. В выборе формы вазы для цветов, чайной чашки художник гораздо более свободен, чем в выборе формы 5-местного автомобиля или 10-тонного грузовика. Красота предметов прикладного искусства имеет ряд особенностей. *Она связана с пользой*, однако направлена не столько на подчеркивание и выявление полезности вещи, сколько на *создание целостного, эстетически выразительного образа*. При этом красота предметов прикладного искусства всегда имеет определенные идейно-социальные особенности и несет эстетические признаки времени и места своего изготовления, черты национальной культуры и возрастной принадлежности. Кроме того, предметы прикладного искусства, особенно одежда, обычно отражают требования моды и колебания общественного вкуса,

порожденные различными социальными, техническими, эстетическими и многими другими причинами.

1.1. Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства в Узбекистане

Культура Узбекистана ярка и самобытна, она формировалась в течение тысячелетий и вобрала в себя традиции, обычаи народов, в разное время населявших территорию современного Узбекистана.

Свой вклад внесли в нее древние иранцы, греки, кочевые тюркские племена, арабы, китайцы, русские. Традиции многонационального Узбекистана нашли свое отражение в музыке, танцах, живописи, прикладных искусствах, языке, кухне и одежде. Жители Узбекистана, особенно население сельских областей, чтят традиции, корнями уходящие глубоко в историю края.

Особое влияние на культуру Узбекистана оказал **Великий шелковый путь**. Будучи торговым маршрутом, он шел из земель Китая в двух направлениях: первое - в Фергану и казахские степи, а второе в Бактрию, а оттуда в Парфию, Индию и на Ближний Восток вплоть до Средиземного моря. Шелковый путь способствовал передаче не только товаров, но и технологий, языков, идей, в первую очередь религиозных. Так Великий Шелковый путь способствовал распространению буддизма на территории всей Средней Азии, где вдоль древнего маршрута сохранились памятники буддийской культуры: Аджина-Тепа в Таджикистане, буддийский храм в Куве в Ферганской долине, Фаяз-Тепе близ Термеза в Узбекистане и др.

Культура Узбекистана одна из самых ярких и самобытных культур Востока. Это неподражаемая народная музыка, танцы и живопись, неповторимая национальная кухня и одежда.

Развитие национальной живописи началось много веков тому назад. В 16-17 веках в столичной Бухаре, и некоторых иных городских центрах значительных успехов достигло искусство рукописи и переплётного дела.

Художественное оформление манускрипта включало изысканную каллиграфию, выполнение водяными красками тонкие орнаменты на полях. В Самарканде и особенно Бухаре достигла расцвета среднеазиатская школа миниатюры. В ней развивалась несколько стилевых направлений. Одно из них, связанно с традициями Бехзода (великий художник средневековья, основатель одного из направлений восточной миниатюры), характеризуется утончённостью письма и архитектурных фонов.

В Узбекистане ремесла развивались из века в век, оставляя в наследство уникальные изделия безвестных мастеров, поражающие богатством художественной фантазии и совершенством форм. На протяжении 20 в., с изменением социально-экономических условий, ремесленное производство постепенно уходило на второй план, уступая местной промышленной продукции. Ныне в республике народным мастерам уделяется большое внимание. Бережное отношение к наследию, традиционным культурным ценностям, помочь ремесленникам возведены в ранг государственной политики. Возрождение традиций ремесленного производства стало закономерным процессом, обусловленным стремлением к сохранению национальной культуры.

Золотое шитье в Узбекистане достигло особого расцвета в XIX в. Центром золотошвейного промысла была Бухара. Из литературных источников известно, что во 2-й половине XIX в. в резиденции бухарского эмира Арке существовала большая придворная мастерская золотошвеев. Кроме того в эти годы уже функционировало более 20-ти крупных частных мастерских. Исторические материалы свидетельствуют о том, что золотошвейным ремеслом в этот период занимались, главным образом, мужчины. Но если заказов было слишком много, то в роли помощниц нередко выступали и женщины - близкие родственницы мастеров. Работали мастера, сидя на полу, на ватной подстилке. Изделия вышивались на особых деревянных пяльцах в виде прямоугольной рамы. Особый интерес представляют бухарские парадные золотошвейные халаты - зарчапаны,

которые поражают декоративностью и орнаментальным разнообразием - ни один халат не повторяет другого. Такие халаты носили бухарские эмиры и знать. Шились и так называемые подарочные халаты, которые дарились эмиром в знак милости, входили в перечень посольских даров. Эмир и его приближенные во время парадных выездов одевались в золото буквально с головы до ног. Тюбетейка-кулох, чалма, халат, камзол, штаны, пояс, сапоги-макси, кауши и даже портянки были покрыты золотыми узорами. Случалось, что повелитель надевал на себя разом два или три халата, для чего они специально шились объемной формы. Золотом сверкали попоны и чепраки на лошадях.

Ковроткачество в Узбекистане - один из древнейших видов народно-прикладного искусства. В прошлые века ковры стоили очень дорого и служили роскошным украшением в покоях властителей и знати. И сегодня в Узбекистане ковер - это символ достатка и домашнего уюта. На узбекской свадьбе ковёр - обязательный подарок молодожёнам. В центрах ковроткачества бережно сохраняются эскизы древних национальных рисунков, которые традиционно несут в себе среднеазиатскую символику.

Наряду с промышленными ковровыми фабриками (Хива, Ташкент, Самарканд, Бухара, Ферганская долина) практически во всех регионах Узбекистана существует множество небольших ковровых мастерских, где мастерицы ткут ковры вручную. Также развито домашнее ковроделие.

Ковры Узбекистана в зависимости от региона, различаются по цвету и орнаменту. К примеру, в самаркандских коврах больше преобладают черные, красные и синие тона. Многокрасочными узорами пестрят длинноворсные бухарские ковры. В Ферганской же долине ковры имеют красные и синие полосы. Специфика хивинских ковров в растительных узорах. Ковры с изображением солнца, амулетов-туморов и рогов архаров имеют магическое значение и призваны оберегать его владельца от беды и приносить в дом удачу и благополучие. Восточный ковер можно сравнить с хорошим вином - чем он старше, тем выше его ценность.

Художественная вышивка -традиционное искусство народов Узбекистана. Вышивка разноцветными хлопчатобумажными, шелковыми и даже золотыми нитями, украшала традиционную узбекскую одежду, халаты, головные уборы, свадебные наряды, тюбетейки, молельные и настенные коврики, попоны для лошадей, наволочки, покрывала, скатерти, занавесы, gobelenы. Многие крупноформатные ткани (шелк, бархат или хлопчатобумажное полотно), украшенные вышивкой принято называть - сюзане. С фарси (персидского) сюзане переводится как вышитое иглой. Самые большие сюзане бывают 2,5-3 метров длиной и до 2-2,5 метров шириной.

По традиции сюзане создаются женскими руками. Способы шитья и орнамент вышивки передавался от матери к ее дочери. В каждой семье создавалась декоративная вышивка. На выполнение сюзане, как правило, уходило полтора - два года усилий мастерниц. Приданое для девушек готовилось, когда те были еще маленькими. Мать с родственницами вышивали для невесты красивые изделия. Издревле расшитые панно неизменно присутствовали в каждом доме. Ими украшали стены, они служили оберегом. Основной образ узбекских сюзане - растительный мир. Фантазия вышивальщиц не просто превращалась в цветущую ткань. В буйстве красок - пожелание счастья, благополучия, символы плодородия. В узбекской вышивке основную роль играет цвет, но, несмотря на то, что в каждом отдельном сюзане можно насчитать до пятнадцати тонов, народным мастерницам удавалось сохранить гармонию и единство общего колорита. Узоры в сюзане создаются не просто так, поскольку каждый узор является символом чего-либо. Так, к примеру, жар-птица символизирует счастье, стручок перца является мощной защитой от лихих чар, а гранат символом плодовитости

Куклы в Узбекистане - это нечто большее чем простая игрушка для детей. Издревле театральные представления бродячих кукольников Афро- маскарабозов были одним из ярких и любимых развлечений сельских и городских жителей. Мастерство изготовления кукол было практически утеряно, но в последние 20 лет началось возрождение этого необычного ремесла.

Куклы в Узбекистане изготавливались из дерева, керамики, соломы и камыша. До нашего времени дошли разные виды кукол: перчаточные куклы, куклы-марионетки. Изготавливаются они из расписанного папье-маше, дерева, глины. Одежда для кукол шьется из тканей, выполненных в национальном стиле. У мастеров есть своя традиционная технология кроя одежды, вышивки.

Сегодня куклы, одетые в национальные костюмы, стали традиционным узбекским сувениром, который можно использовать не только в качестве игрушки, но и как интересную, яркую деталь интерьера. Они представляют различные народные типы или героев литературных произведений.

Узбекские национальные игрушки традиционно изготавливались из глины. Как правило, это были игрушки-свистульки (хуштак) сказочно-зооморфного содержания, в виде домашних животных барашков, лошадок, собак, слонов, птиц, а также фантастических животных драконов и неизвестных природе животных, оседланных всадником.

Увидев керамические игрушки хоть раз - забыть их невозможно. И будь то традиционные малиново-желтые свистульки Хамро Рахимовой или ее ученицы Кубаро Бабаевой из селения Уба в Бухарской области или яркие этнографические, полные лиричного юмора скульптурки самаркандской династии мастеров Мухтаровых, - в каждой из них ощущается любовь узбекского народа к яркой веселой декоративности.

Настоящим брендом Узбекистана стали керамические бабайчики - милые, ярко расписанные красками фигурки забавных человечков в узбекских национальных костюмах. Каждая фигурка произведение искусства и

непохожа друг на друга. Вот старенький аксакал с яркой желтой узбекской лепешкой в руках, а другой усатый человечек несет с базара арбуз и дыню, рядом чайханщик с чайником или с палочкой шашлыка или тарелкой с пловом, а вот старичок на веселом ослике. Но всех их объединяют веселые и добрые лица. Бабайчики делаются разных размеров от спичечного коробка, похожие на японские нэцкэ, до огромных, в рост человека.

Художественная миниатюра. Особый вид изобразительного искусства. Издавна миниатюра считалась на Востоке частью рукописных книг и манускриптов, иллюстрируя тексты. Маленькие яркие красочные картинки, покрытые лаком, украшали интерьеры дворцов и богатых домов. Родоначальником узбекской миниатюры считается Камолидинн Бехзод (1450 -1536 г.). Его работы считаются классическими и хранятся во многих музеях мира. В Ташкенте открыт музей миниатюры им. Бехзода. Сегодня художественная миниатюра самостоятельный вид узбекского изобразительного искусства. Миниатюрная живопись в Узбекистане представлена различными видами: миниатюра на бумаге, на коже, на дереве, на ткани, на холсте, на шкатулках из папье-маше. Техника написания миниатюр сложна, требует острого глаза, твердой руки, необычайного терпения. Интересно видеть, как склонившись над столом, мастер виртуозно наносит тонкую роспись на переплеты рукописных книг, столики из ценных пород дерева, пеналы, шкатулки. Рисунок наносится кисточками по грунту, который изготовлен из золотого или бронзового порошка с добавлением вишневого или абрикосового клея. Сюжеты для рисунков берутся из народного творчества, зачастую из произведений великих узбекских поэтов Навои, Джами, Фурката, Низами. Также множество сюжетов берется из исторических хроник, сцен битв, охоты, пиров. Еще одна особенность миниатюры минимум деталей и сюжет должен быть как на ладони без использования техники перспективы, как на классических живописных

картинах. В последние годы популярны строгие геометрические орнаменты, растительные узоры, цветы.

Художественная резьба - один из видов прикладного искусства. Украшение различных предметов из дерева, камня, металла затейлевыми резными орнаментами и рисунками придавало изделиям и конструкциям богатый вид. Резьба по дереву в Узбекистане производится на самом обширном ассортименте изделий - от массивных потолочных балок до крошечных детских амулетов. Резное дерево порой являлось единственным декоративным элементом в украшении дверей, ставен, ворот, потолочных балок, колонн на крытых террасах. Резьба по дереву также широко применялась в изготовлении предметов обихода, подставок, сундучков для складывания одеял, шкафчиков, шкатулок, пеналов, нарядных низеньких столиков хан-тахта, национальных музыкальных инструментов, а также декоративных многогранных столиков, тумбочек, пользовавшихся большим спросом у европейского населения городов во второй половине XIX и в начале XX вв. Для резьбы в Узбекистане используются лучшие местные породы деревьев орех, чинара (платан), карагач (разновидность вяза), арча (можжевельник), шелковица, тополь, абрикос и др. Современные мастера используют также привозные породы, главным образом бук, дуб, сосну.

Художественная чеканка - одно из самых древних ремесел мира. Самые древние изделия относятся к «бронзовому веку». На территории Центральной Азии своего наивысшего расцвета этот утонченный вид искусства достиг в XV веке - в эпоху правления Тимура и династии Тимуридов. До XV века мастера-чеканщики для работы использовали обычную бронзу, а для более ценных изделий бронзу, сплавленную из семи металлов: меди, олова, цинка, серебра, золота, железа и свинца. В ту эпоху это был дорогой металл. Со временем на смену бронзе пришли медь и латунь. Мастера изготавливали множество видов чеканных изделий - от бытовых предметов до сосудов для исполнения религиозных обрядов. Среди

них кувшины для омовения, сосуды для чая , различные чаши , подносы , шкатулки , курительные приборы чилим, чернильницы , пеналы ,масляные светильники, курильницы для благовоний, подсвечники, украшенные чеканным орнаментом. Эти традиционные формы и сегодня входят в ассортимент произведений чеканщиков. В музеях Узбекистана хранятся боевые доспехи: шлемы, нагрудники, кольчуги, наколенники, щиты, конская сбруя, уздечки, стремена, секиры, украшенные художественной чеканкой.

1.2. История и методы обучения резьбе по дереву

В эпоху древних цивилизаций и античности бытовая роспись посуды превратилось в настоящее искусство. Археологи считают — на заре времен роспись домашней утвари занимались женщины

История резьбы по дереву уходит своими корнями к моменту возникновения в человеческом обществе приемов и способов обработки древесины, как самого простого и распространенного материала, а также появления деревянного зодчества. Наши далекие предки знали, что древесина обладает очень ценными качествами: водонепроницаемостью, теплоизоляцией, невысокой плотностью, богатым разнообразием рисунка текстуры. К тому же, древесину удобно обрабатывать и заготавливать. В связи с этим, дерево широко использовалось в быту — практически везде от строительства оборонных укреплений до кухонной утвари и сельскохозяйственных орудий.

Со времени появления человека разумного, в ум и сердце людей заложено стремление к прекрасному. Это стремление вылилось в поразительное умение людей сделать из природного материала настоящее произведение искусства. Вряд ли найдется такой народ, который бы не украшал свое жилище и предметы быта. Однако, история развития резного дела в каждой стране особая и связана с уровнем культуры, мастерства и мировоззрения в обществе. Наверное, поэтому, в каждой стране искусство резьбы по дереву имеет свои уникальные особенности, приемы и стили.

Наиболее древней считается геометрическая плоскорельефная резьба. Она не только украшала домашнюю утварь и строения, но и имела смысловую, обрядовую нагрузку. Все элементы такой резьбы несли в себе символы стихий и явлений. Нанося их на предметы, украшающие дом, люди надеялись уберечься от влияния злых сил и привлечь светлые силы: жизни, плодородия и долголетия. Из дерева вырезали также обереги – маленькие фигурки божков, которые являлись хранителями домашнего очага.

От идола и артели

Самой древней находкой, вырезанной из дерева, считается Шигирский идол. Это деревянная скульптура, сделанная из лиственницы, которую специалисты относят ко времени мезолита, то есть к VIII тысячелетию до нашей эры. Предмет был найден на территории нашей страны, недалеко от Екатеринбурга, в ходе раскопок на восточном склоне Среднего Урала. Интересно, что туловище идола покрыто со всех сторон геометрической орнаментальной резьбой, а на более широких частях его вырезано что-то подобное лицу (личине). Изучив изображения, ученые выделили персонажи, которые связаны с небесным (верхним) и подземным (нижним) мирами, видимо воплощающими мир животных и мир растений, женское и мужское начало.

Постепенно, с развитием человечества, резьба по дереву утратила свой мистический и обрядовый смысл и стала способом декоративного украшения предметов быта. Появлялись новые приемы в резьбе, техника ее обогащалась использованием новых инструментов.

Начиная с XVI века, стали создаваться крупные мастерские резных дел и артели. Резьба по дереву стала повсеместным народным промыслом общегосударственного масштаба. Искусные народные мастера-резчики украшали самобытной резьбой царские дворцы, соборы и храмы, дома и усадьбы богатых и знатных людей.

Жизнь людей на Руси была неразрывно связана с деревом. Мастера использовали не только саму древесину, но также и бересту, тонкие корни

сосны и ели, луб, кап, капо-корень. Эти материалы использовались в различных видах художественной обработки дерева. Например, капо-корень¹⁵, который представлял из себя нарости на стволе и корнях березы, имел неправильное строение, затейливое сплетение волокон и очень высокую плотность. Эти свойства делают кап или капо-корень, похожим на карельскую березу, из которой изготавливали изящные декоративные предметы: изысканную мебель, табакерки, ларцы. Народные резчики делали из капо-корня, не поддающегося влаге, отличную посуду.

Испокон веков в России все традиционные предметы быта, сделанные из дерева имели выразительную декоративную форму и оформлялись богатым резным орнаментом или художественной росписью. В резном украшении прялок, ковшей, веретен, солониц, швеек, вальков, блюд и ложек имели свое отражение наблюдения людей за окружающей их живой природой.

Огромное значение на Руси придавали украшению резьбой архитектурных сооружений из дерева. В XIX веке возникло целое направление в резном народном творчестве – домовая резьба. Крестьянские дома, украшенные ажурной прорезной резьбой с красивым коньком на крыше, напоминали сказочные теремки. Совершенство резных орнаментов и образов восхищает даже искушенного ценителя. Ритмичные растительные узоры, геометрическое кружево, изящные завитки, замысловатые розетки, фигурки львов, русалок-берегинь, волшебных птиц и зверей – все это ставило резной декор русской избы в один ряд с шедеврами мировой архитектуры.

В домовой резьбе применялась более сложная техника, чем в оформлении простых бытовых предметов. На смену трехгранновыемчатой, контурной и геометрической резьбе пришли глухая рельефная, прорезная и скульптурная. Глухая резьба с характерным сплошным фоном, применялась для украшения фронтонов домов, наличников, торцевых досок, помогая сохранить древесину от гниения. Прорезная или ажурная резьба, которая очень похожа на кружево, использовалась для оформления входов над

дверями, наличников, карниза крыльца, причелин, полотенец, перил лестниц. Ажурная или пропильная резьба являлась визитной карточкой мастеров русского Севера: Владимирской, Ярославской, Костромской областей, а также Урала, Поволжья и Сибири.

Объемная или скульптурная резьба в украшении архитектурных сооружений проявлялась в создании объемных изображений птиц и зверей на гребнях крыш, на кистях причелин и украшении деревянными фигурками ограждений вокруг домов.

В нашей стране имело свое развитие не только резное искусство крупных и средних форм, но также создавалась и развивалась резьба малых форм, например резная деревянная игрушка и скульптура.

Интересным направлением в резьбе по дереву было изготовление пряничных досок. Русские резчики вложили много выдумки, художественного вкуса, мастерства, теплоты души в оформление данных предметов. Пряничные доски удивляют разнообразием форм и украшения. Они могли быть огромных размеров и совсем маленькие, с надписями и узорами, с реальными, взятыми из жизни образами и оформленными сказочным сюжетом.

Богато украшалась резьбой и разнообразная деревянная посуда. Свое мастерство, безграничную фантазию и талант мастера резного дела проявляли в резных ковшах для меда и пива, стопкарях, блюдах, ендовах, черпаках, солоницах и жбанах.

Развитие торговли между странами существенно расширило кругозор мастеров резьбы и оказало обогащающее влияние на данный вид прикладного искусства. В русских землях резное мастерство или узорочье развивалось не только в народных традициях, но и заимствовало приемы и секреты в других культурах. Например, в глубокой древности богатый растительный узор позаимствовали из византийского стиля резьбы. В XVI веке на развитие резного дела в России повлияли приемы и традиционный орнамент в виде виноградной лозы, свойственные

итальянским мастерам. Также резчики перенимали элементы готической немецкой резьбы по дереву.

Появившиеся в архитектуре новые направления: ампир, рококо, барокко, классицизм, викторианский стиль, модерн, нашли свое отражение в изделиях резчиков по дереву, порой сплетаясь и переходя один в другой. Соразмерность и гармоничность классического стиля может соседствовать с воинственным романтизмом ампира, богатейший изысканный орнамент барокко сочетается с изысканной женственностью рококо, плавные реалистичные линии модерна дополняют массивные викторианские формы.

Путешествуя по Узбекистану, едва ли можно встретить традиционный узбекский дом, где бы не было украшений из дерева. С древнейших времен местные мастера любили и ценили дерево и искусно обрабатывали его резьбой. Орнаментальная резьба по дереву применяется для отделки архитектурных конструкций и деталей – колонн, балочных перекрытий, карнизов, дверей. Резьбой украшают национальные низкие столики – хантахта, сундучки, шкатулки, подставки для Корана, футляры для книг, пеналы-каладоны, музыкальные инструменты.

До наших дней дошло не так уж много старинных образцов резьбы по дереву. Но те, что уцелели, привлекают внимание красотой и совершенством. Фрагменты резного дерева в руинах замка VI века Джумалактепа и деревянное резное панно, найденное в верховьях реки Зарафшан, с изображением двухголовой змеи в окружении ритмичного волнообразного узора, дают представление о мастерстве ремесленников Согда. Сюжетная резьба по дереву существовала у народов Узбекистана и после вторжения арабов, вплоть до X века. И только позже орнаментальные геометрические и растительные узоры полностью вытеснили сюжетные изображения.

В раскопках близ мавзолея Кусама ибн-Аббаса в некрополе Шахи-Зинда был найден резной фрагмент великолепного эпиграфического фриза, относящегося к XI веку. Несколько веков спустя, в эпоху Амира Темура, резьба по дереву, как и другие художественные ремесла, достигла высот

настоящего искусства. В XIV веке усыпальница Кусама ибн-Аббаса была оформлена прекрасным панно с геометрическим орнаментом-гирихом из наборного дерева, а в мавзолее Сайфеддина Бухарзи в Бухаре был сооружен резной кенотаф. Пожалуй, самым замечательным произведением искусства резьбы по дереву этого времени можно считать прекрасные резные двери мавзолея Гури-Амир. В конце XIX века русский художник В.Верещагин был настолько восхищен их великолепием, что изобразил на известной картине "Двери Тамерлана".

Издавна искусными резчиками по дереву славились города и селения Хорезма, Ферганской долины. Мастерами широкого профиля были бухарские и гиждуванские умельцы. Неизменным спросом пользовались изделия ташкентских, самаркандских, бухарских ремесленников. Популярными были работы резчиков по дереву из Шахрисабза и Вабкента. К концу XVIII – началу XIX века сложились основные стили этого национального ремесла.

В искусстве узбекских мастеров резьбы по дереву различаются три основных орнаментальных стиля – багдади, ислими и паргори. Бесфоновая резьба багдади распространена в Узбекистане повсеместно. Она состоит обычно из различных несложных геометрических композиций, представляющих трехгранно-выемчатый узор. Этот вид резьбы особенно популярен в Ташкенте и Хиве, а наименование его происходит от названия древней филенчатой конструкции дверей. Чаще всего багдади встречается в виде каемок, обрамляющих различные композиционные панно на дверях, столах-хантахта или сундучках, выполненных в другой технике резьбы. Рисунок орнамента багдади размечается прямо на заготовке, а затем мастер воспроизводит его формы.

В Коканде и Ташкенте мастера применяют особый стиль плоско-рельефной резьбы паргори, который получил свое название от слова паргор – циркуль. С помощью циркуля и линейки мастер-уймакор наносит на заготовку геометрическую сетку из кругов, квадратов, треугольников, по

которой размечает тонкий, как кружево, узор. Невысокая, изящная резьба создает четкий изысканный рисунок, тонкую игру светотени.

Резьба с углубленным фоном – ислами по своим художественным достоинствам богаче бесфоновой и применяется как в монументальном архитектурном декоре, так и для украшения изделий в сочетании с багдади и паргори. Резьба с углубленным фоном обычно делается в один план, но опытные мастера делают двух- и трехплановую резьбу. В этом случае фоном верхнего слоя резьбы служит узорная поверхность второго слоя. В стиле ислами преобладают вьющиеся, ритмично сплетающиеся побеги, стебли с бутонаами, цветами, листьями, образующие сложные причудливые композиции. Сложный орнамент ислами обычно составляется мастером на бумаге и наносится на заготовку припорохом. Искусство резчика состоит в умелой обработке рельефа и выявлении естественной красоты дерева. Для обработки плоского рельефа и углубленного фона существует несколько основных приемов художественной отделки, имеющих у мастеров специальный термин "пардоз". Срезы рельефа оставляют прямыми или делают заоваленными. Поверхность рельефа может быть гладкой, полированной, а может быть отделана косыми врезками. Углубленный фон в одних случаях оставляют без отделки, в других – обрабатывают точечным наколом, образующим фактурную основу для орнамента. Для разных регионов Узбекистана характерно применение тех или иных приемов "пардоза" и их сочетание.

Для резных изделий узбекские мастера используют древесину карагача – разновидности вяза. Деревья карагача достигают очень крупных размеров и имеют мелкую твердую структуру, допускающую тонкую отделку сложной резьбой. Из этого дерева, так же как из чинары и ореха, обычно режут колонны и двери. Из ореха также изготавливают столики, шкатулки, которые после полировки приобретают изысканный вид. Для мелких поделок употребляют нарост орехового дерева, имеющий красивую узорную структуру. К твердым местным породам относят арчу,

отличающуюся богатой текстурой и рисунком. Для изготовления наборных решеток-панджара идет мягкая древесина тала – рода ивы. Тутовник, распространенный по всему Узбекистану, в основном используют для музыкальных инструментов. Липа и урюковое дерево используются, как правило, для инкрустации. Тополь относится к мягким легким породам. Он без труда поддается обработке, но из-за малой прочности его обычно украшают несложной резьбой.

Выбрать и срубить необходимое дерево – только часть дела. Сырая древесина для работы не годится. В зависимости от породы ее необходимо выдержать в сухом и желательно теплом месте, причем доски и бревна ставят в вертикальное положение, чтобы они не деформировались. Для чинары и ореха этот срок, например, достигает десяти-пятнадцати лет. И опытные мастера никогда не экономят время на просушке.

Применяют резчики в основном традиционные, проверенные временем инструменты. Это теша – большая и малая, с наклонным лезвием поперек ручки, которой мастер предварительно формует заготовку. Рубанком производит окончательную зачистку древесины, при необходимости использует пилу, поперечную и лучковую, деревянный молоток. Используют мастера и деревообрабатывающие станки. В набор инструментов резчика по дереву входит более 25 резцов различного размера и вида. Они напоминают стамески с короткими деревянными ручками, лезвия их сильно заострены. Формы резцов, в зависимости от предназначения, имеют прямую, закругленную или желобчатую форму, а размер самого широкого резца не превышает десяти миллиметров.

С XVIII века наиболее ярко стилевые особенности резьбы по дереву выражены в хорезмской школе. Основы ее были заложены мастерами, создавшими декор хивинской Джума-мечети. Весь потолок мечети был перекрыт деревянными балками, которые опираются на 212 колонн высотой от четырех до пяти метров. Поверхность колонн покрыта растительным рельефом в сочетании с геометрическим. Каждая колонна замечательна не

только высоким искусством резьбы и богатством орнамента, но и гармоничностью пропорций, оригинальным оформлением нижней части ствола в виде кувшина с цветущими побегами растений. Такая форма колонны с незначительными интерпретациями прочно укоренилась в традиционной строительной практике повсеместно в Узбекистане. Несколько позже для дворца хивинского хана Таш-хаули были созданы великолепные резные двери с узором в виде медальонов и резные деревянные колонны, вставленные в базу из орнаментированного мрамора. С тех пор и до наших дней в традиционной узбекской архитектуре бытует три разновидности резных колонн. Они могут быть вырезаны из цельного куска дерева вместе с базой, иногда деревянная колона вставляется в каменную базу и, нередко, колонна и база вырезаются из дерева отдельно и соединяются с помощью конструкции в виде штыря. Колонны украшаются шаровидными основаниями-кузаги и сталактитовыми карнизами-макарнас, иногда их верх увенчивается капителью-калла. Но чаще всего колонна соединяется с потолочными перекрытиями посредством фигурных резных конструкций, что придает всему ее облику легкость и стройность.

Во второй половине XX века замечательный хивинский мастер А. Палванов и его ученики достигли высот настоящего искусства. Образцы их резьбы представлены не только в музейных экспозициях. Побывав в город-заповеднике Хиве, путешественник может постучать в одну из резных калиток на узких улочках древнего города, и его гостеприимные хозяева пригласят во двор, окруженный айванами с орнаментированными колоннами. Особый стиль резьбы по дереву сложился в Ферганской долине. В соборной Джума-мечети в Коканде, возведенной в начале XIX века, перекрытия айвана опираются на 98 резных колонн из столь твердого карагача-буджун, что его называли "каменным". Колонны вырезаны вместе с базами, а резьба является не только орнаментальным украшением, но и создает определенный художественный образ, органически вписывается в архитектонику всего сооружения. Ярким представителем кокандской школы был выдающийся

резчик по дереву усто Кадыржан Хайдаров. Его руками орнаментированы парадные двери, украшающие входные порталы Государственного музея истории Узбекистана и дворца Дружбы народов в Ташкенте. Он был непревзойденным мастером резьбы в стиле паргори. Его столики с шестигранной столешницей и хантахта, покрытые ажурной мелкой резьбой с полированной поверхностью узора на матовом фоне, находятся в экспозициях многих музеев. С конца прошлого века в мастерской работает его внук К. Хайдарова, потомственный резчик-уймакор А. Умаров, хранитель и продолжатель древних традиций. Как и дед, он вырезает стройные фигурные колонны и знаменитые кокандские резные филенчатые двери.

В Ташкенте работает много искусственных резчиков по дереву, и старейший из них – усто А. Файзуллаев по праву считается знатоком практически всех видов национальной резьбы и великолепным мастером, владеющим самыми сложнейшими приемами обработки дерева. А. Файзуллаев – один из немногих уймакоров, умеющих вырезать и собирать наборную панджару. Сквозная решетчатая панджара издавна применяется для украшения верхних проемов дверей, оформления окон, декоративных складных ширм. Секрет этого изделия заключается в том, что из брусков дерева с сечением не более одного сантиметра мастер собирает красивый геометрический орнамент без помощи клея, гвоздей или шурупов. В этом можно убедиться, если легонько постучать пальцем по одному из сегментов панджары. Он свободно выйдет из пазов, и так же плавно его можно вставить на место. Кажущаяся простота достигается точным математическим расчетом и ювелирной тщательностью исполнения. Потомственная резчица по дереву М. Ибрагимова и ученики А. Файзуллаева С. Рахматуллаев, Х. Хасанов известны не только на родине. Они часто принимают приглашения для оформления общественных зданий в Малайзии, Турции, Казахстане.

В художественных салонах Ташкента, Самарканда, Бухары, Коканда и Хивы представлены самые разнообразные предметы, украшенные резьбой по дереву: традиционные хантахты и комплекты шестиграных декоративных

столиков с табуретами, шкатулки и пеналы, пудреницы и коробочки для драгоценностей, портсигары и трости, футляры для книг и рамы для картин, резные декоративные настенные панно и блюда. На столешницах и шкатулках узоры обычно состоят из центральной композиции в виде розетки или медальона в обрамлении узких и широких орнаментированных полос. Художественное значение и ценность узора на изделии определяются не только красотой орнамента, но и его пластикой, ритмами отдельных элементов, гармоничной увязкой их с формой предмета. Мастера применяют для монументальной резьбы и для оформления изделий одни и те же орнаменты, соответственно меняя их масштаб и глубину рельефа. Они никогда не переносят механически узоры разнохарактерных произведений с одной вещи на другую, всегда творчески осмысливая функциональность и архитектонику изделия.

Один из самых оригинальных видов резного дерева – раздвижная подставка для Корана лавх появилась в средние века. Считалось, что с уходом из жизни в середине прошлого века знаменитого ташкентского резчика усто С. Ходжаева искусство изготовления лавха утеряно. Однако четверть века назад сразу несколько мастеров решили возродить этот древний вид резьбы. Лавх вырезается из одного цельного куска дерева. Когда раздвигают его неотделимые друг от друга прорезанные части, то получается небольшой пюпитр для книги, а сам лавх устанавливается на столе. Трудно поверить, что эта сложная конструкция выполняется без клея, гвоздей и каких-либо шарниров. В сложенном виде лавх превращается в аккуратный бруск деревя. Самые искусные мастера изготавливают двух- и трехслойные лавхи, которые, раздвигаясь, образуют своеобразную миниатюрную этажерку. Боковые полочки предназначены для небольших предметов – карандаша, блокнота, закладки для книги. Лавхи, как правило, украшены изысканной резьбой, все детали тщательно отполированы. Пожалуй, наивысшего мастерства в изготовлении этих экзотических изделий достиг ташкентский мастер А. Азларов. Из-под его резца выходят "многоэтажные"

лавхи, насчитывающие до десяти слоев раздвижных деталей. Несмотря на все испытания и превратности судьбы, резное дерево остается одним из самых популярных видов прикладного искусства. Резные двери и колонны становятся неотъемлемой частью декора при строительстве общественных зданий, музеев и культовых сооружений. Природная фактура дерева, устойчивость древних традиций, тепло искусственных рук, переданное мастером своему произведению, делают резьбу по дереву особенно привлекательной для человека в современном мире высоких технологий.

Орнаментальная резьба по дереву применяется для отделки архитектурных конструкций и деталей колонн, балочных перекрытий, карнизов, дверей. Резьбой украшают национальные низкие столики хантахта, сундучки, шкатулки, подставки для Корана, футляры для книг, пеналы-каламдоны, музыкальные инструменты.

До наших дней дошло не так уж много старинных образцов резьбы по дереву. Но те, что уцелели, привлекают внимание красотой и совершенством. Фрагменты резного дерева в руинах замка VI века Джумалактепа и деревянное резное панно, найденное в верховьях реки Зарафшан, с изображением двухголовой змеи в окружении ритмичного волнообразного узора, дают представление о мастерстве ремесленников Согда. Сюжетная резьба по дереву существовала у народов Узбекистана и после вторжения арабов, вплоть до X века. И только позже орнаментальные геометрические и растительные узоры полностью вытеснили сюжетные изображения.

В раскопках близ мавзолея Кусама ибн-Аббаса в некрополе Шахи-Зинда был найден резной фрагмент великолепного эпиграфического фриза, относящегося к XI веку. Несколько веков спустя, в эпоху Амира Темура, резьба по дереву, как и другие художественные ремесла, достигла высот настоящего искусства. В XIV веке усыпальница Кусама ибн-Аббаса была оформлена прекрасным панно с геометрическим орнаментом-гирихом из наборного дерева, а в мавзолее Сайфеддина Бохарзи в Бухаре был сооружен резной кенотаф. Пожалуй, самым замечательным произведением искусства

резьбы по дереву этого времени можно считать прекрасные резные двери мавзолея Гури-Амир. В конце XIX века русский художник В.Верещагин был настолько восхищен их великолепием, что изобразил на известной картине "Двери Тамерлана".

Издавна искусствами резчиками по дереву славились города и селения Хорезма, Ферганской долины. Мастерами широкого профиля были бухарские и гиждуванские умельцы. Неизменным спросом пользовались изделия ташкентских, самаркандских, бухарских ремесленников. Популярными были работы резчиков по дереву из Шахрисабза и Вабкента. К концу XVIII века началу XIX века сложились основные стили этого национального ремесла.

В искусстве узбекских мастеров резьбы по дереву различаются три основных орнаментальных стиля Ақсабади, ислими и паргори. Бесфоновая резьба багдади распространена в Узбекистане повсеместно. Она состоит обычно из различных несложных геометрических композиций, представляющих трехгранно-выемчатый узор. Этот вид резьбы особенно популярен в Ташкенте и Хиве, а наименование его происходит от названия древней филенчатой конструкции дверей. Чаще всего багдади встречается в виде каемок, обрамляющих различные композиционные панно на дверях, столах-хантахта или сундучках, выполненных в другой технике резьбы. Рисунок орнамента багдади размечается прямо на заготовке, а затем мастер воспроизводит его формы.

В Коканде и Ташкенте мастера применяют особый стиль плоско-рельефной резьбы паргори, который получил свое название от слова паргор Ақсабади циркуль. С помощью циркуля и линейки мастер-уймакор наносит на заготовку геометрическую сетку из кругов, квадратов, треугольников, по которой размечает тонкий, как кружево, узор. Невысокая, изящная резьба создает четкий изысканный рисунок, тонкую игру светотени.

Резьба с углубленным фоном Ақсабади ислими по своим художественным достоинствам богаче бесфоновой и применяется как в

монументальном архитектурном декоре, так и для украшения изделий в сочетании с багдади и паргори. Резьба с углубленным фоном обычно делается в один план, но опытные мастера делают двух- и трехплановую резьбу. В этом случае фоном верхнего слоя резьбы служит узорная поверхность второго слоя. В стиле ислами преобладают вьющиеся, ритмично сплетающиеся побеги, стебли с бутонами, цветами, листьями, образующие сложные причудливые композиции. Сложный орнамент ислами обычно составляется мастером на бумаге и наносится на заготовку припорохом. Искусство резчика состоит в умелой обработке рельефа и выявлении естественной красоты дерева. Для обработки плоского рельефа и углубленного фона существует несколько основных приемов художественной отделки, имеющих у мастеров специальный термин "пардоз". Срезы рельефа оставляют прямыми или делают заоваленными. Поверхность рельефа может быть гладкой, полированной, а может быть отделана косыми врезками. Углубленный фон в одних случаях оставляют без отделки, в других обрабатывают точечным наколом, образующим фактурную основу для орнамента. Для разных регионов Узбекистана характерно применение тех или иных приемов "пардоза" и их сочетание.

С XVIII века наиболее ярко стилевые особенности резьбы по дереву выражены в хорезмской школе. Основы ее были заложены мастерами, создавшими декор хивинской Джума-мечети. Весь потолок мечети был перекрыт деревянными балками, которые опираются на 212 колонн высотой от четырех до пяти метров. Поверхность колонн покрыта растительным рельефом в сочетании с геометрическим. Каждая колонна замечательна не только высоким искусством резьбы и богатством орнамента, но и гармоничностью пропорций, оригинальным оформлением нижней части ствола в виде кувшина с цветущими побегами растений. Такая форма колонны с незначительными интерпретациями прочно укоренилась в традиционной строительной практике повсеместно в Узбекистане. Несколько позже для дворца хивинского хана Таш-хаули были созданы великолепные

резные двери с узором в виде медальонов и резные деревянные колонны, вставленные в базу из орнаментированного мрамора.

С тех пор и до наших дней в традиционной узбекской архитектуре существует три разновидности резных колонн. Они могут быть вырезаны из цельного куска дерева вместе с базой, иногда деревянная колона вставляется в каменную базу и, нередко, колонна и база вырезаются из дерева отдельно и соединяются с помощью конструкции в виде штыря. Колонны украшаются шаровидными основаниями-кузаги и сталактитовыми карнизами-макарнас, иногда их верх увенчивается капителью-калла. Но чаще всего колонна соединяется с потолочными перекрытиями посредством фигурных резных конструкций, что придает всему ее облику легкость и стройность.

Во второй половине XX века замечательный хивинский мастер А. Палванов и его ученики достигли высот настоящего искусства. Образцы их резьбы представлены не только в музейных экспозициях. Побывав в город-заповеднике Хиве, путешественник может постучать в одну из резных калиток на узких улочках древнего города, и его гостеприимные хозяева пригласят во двор, окруженный айванами с орнаментированными колоннами.

Особый стиль резьбы по дереву сложился в Ферганской долине. В соборной Джума-мечети в Коканде, возведенной в начале XIX века, перекрытия айвана опираются на 98 резных колонн из столь твердого карагача-буджун, что его называли "каменным". Колонны вырезаны вместе с базами, а резьба является не только орнаментальным украшением, но и создает определенный художественный образ, органически вписывается в архитектонику всего сооружения.

Ярким представителем кокандской школы был выдающийся резчик по дереву усто Кадыржан Хайдаров. Его руками орнаментированы парадные двери, украшающие входные порталы Государственного музея истории Узбекистана и дворца Дружбы народов в Ташкенте. Он был непревзойденным мастером резьбы в стиле паргори. Его столики с шестигранной столешницей и хантахта, покрытые ажурной мелкой резьбой с

полированной поверхностью узора на матовом фоне, находятся в экспозициях многих музеев. С конца прошлого века в мастерской работает его внук К. Хайдарова, потомственный резчик-уймакор А. Умаров, хранитель и продолжатель древних традиций. Как и дед, он вырезает стройные фигурные колонны и знаменитые кокандские резные филенчатые двери.

В Ташкенте работает много искусственных резчиков по дереву, и старейший из них усто А. Файзуллаев по праву считается знатоком практически всех видов национальной резьбы и великолепным мастером, владеющим самыми сложнейшими приемами обработки дерева. А. Файзуллаев Абдуллаев один из немногих уймакоров, умеющих вырезать и собирать наборную панджару. Сквозная решетчатая панджара издавна применяется для украшения верхних проемов дверей, оформления окон, декоративных складных ширм. Секрет этого изделия заключается в том, что из брусков дерева с сечением не более одного сантиметра мастер собирает красивый геометрический орнамент без помощи клея, гвоздей или шурупов. В этом можно убедиться, если легонько постучать пальцем по одному из сегментов панджары. Он свободно выйдет из пазов, и так же плавно его можно вставить на место. Кажущаяся простота достигается точным математическим расчетом и ювелирной тщательностью исполнения. Потомственная резчица по дереву М. Ибрагимова и ученики А. Файзуллаева С. Рахматуллаев, Х. Хасанов известны не только на родине. Они часто принимают приглашения для оформления общественных зданий в Малайзии, Турции, Казахстане.

В художественных салонах Ташкента, Самарканда, Бухары, Коканда и Хивы представлены самые разнообразные предметы, украшенные резьбой по дереву: традиционные хантахты и комплекты шестиугольных декоративных столиков с табуретами, шкатулки и пеналы, пудреницы и коробочки для драгоценностей, портсигары и трости, футляры для книг и рамы для картин, резные декоративные настенные панно и блюда. На столешницах и шкатулках узоры обычно состоят из центральной композиции в виде розетки или медальона в обрамлении узких и широких орнаментированных полос.

Художественное значение и ценность узора на изделии определяются не только красотой орнамента, но и его пластикой, ритмами отдельных элементов, гармоничной увязкой их с формой предмета. Мастера применяют для монументальной резьбы и для оформления изделий одни и те же орнаменты, соответственно меняя их масштаб и глубину рельефа. Они никогда не переносят механически узоры разнохарактерных произведений с одной вещи на другую, всегда творчески осмысливая функциональность и архитектонику изделия.

Один из самых оригинальных видов резного дерева раздвижная подставка для Корана лавх появилась в средние века. Считалось, что с уходом из жизни в середине прошлого века знаменитого ташкентского резчика усто С. Ходжаева искусство изготовления лавха утеряно. Однако четверть века назад сразу несколько мастеров решили возродить этот древний вид резьбы. Лавх вырезается из одного цельного куска дерева. Когда раздвигают его неотделимые друг от друга прорезанные части, то получается небольшой пюпитр для книги, а сам лавх устанавливается на столе. Трудно поверить, что эта сложная конструкция выполняется без клея, гвоздей и каких-либо шарниров. В сложенном виде лавх превращается в аккуратный бруск деревя. Самые искусные мастера изготавливают двух- и трехслойные лавхи, которые, раздвигаясь, образуют своеобразную миниатюрную этажерку. Боковые полочки предназначены для небольших предметов $\text{А} \square \text{с} \square \square$ карандаша, блокнота, закладки для книги. Лавхи, как правило, украшены изысканной резьбой, все детали тщательно отполированы. Пожалуй, наивысшего мастерства в изготовлении этих экзотических изделий достиг ташкентский мастер А. Азларов. Из-под его резца выходят "многоэтажные" лавхи, насчитывающие до десяти слоев раздвижных деталей.

Несмотря на все испытания и превратности судьбы, резное дерево остается одним из самых популярных видов прикладного искусства. Резные двери и колонны становятся неотъемлемой частью декора при строительстве

общественных зданий, музеев и культовых сооружений. Природная фактура дерева, устойчивость древних традиций, тепло искусственных рук, переданное мастером своему произведению, делают резьбу по дереву особенно привлекательной для человека в современном мире высоких технологий. Процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учётом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. Например, если художественно творческая деятельность учащихся на уроках в начальной школе протекала на эмоционально-чувственной основе, то в пятом - шестом классах она строится больше на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала. Из ряда многочисленных видов и подвидов резьбы по дереву, начинать обучение следует с самых простых и доступных – геометрической или контурной. А в качестве первых работ можно предложить учащимся воспользоваться образцами, приводимыми в специальной литературе или наглядными пособиями, выполненными в материале. Ведь не секрет, что как в резьбе, так и в росписи первые самостоятельные работы – это копии ранее выполненных кем – то работ. Конечно, будет лучше (учитывая психологические аспекты процесса обучения) если в качестве наглядных пособий использовать изделия учащихся. В данном случае дети с большей уверенностью приступают к работе, потому что отчётливо осознают, что такие сложные высококачественные изделия реально сделать, ведь они уже когда – то изготовлены именно школьниками, а не профессиональными резчиками. Например, автор данного пособия может предложить своим ученикам более пятидесяти наглядных пособий – изделий учащихся, выполненных в самых разных техниках резьбы (от контурной и геометрической до ажурно – рельефной и скульптурной). Кстати в сравнении с фотографиями и рисунками гораздо выгоднее использовать именно

наглядные пособия, выполненные в материале, так как ученики более отчётливо и реалистично воспринимают изучаемый объект. Они исследуют не плоское изображение, а натуральный рельеф, видят расположение любого элемента композиции относительно направления волокон древесины. В зависимости от назначения и вида декоративной отделки эти изделия изготовлены из разных пород древесины: сосны, ели, кедра, осины, берёзы, тополя. Я неслучайно обращаю на это внимание потому, что рассматривая приёмы и способы обучения резьбе, мы в первую очередь должны помнить о материале. Ведь в целом резьба по дереву имеет свои отличительные черты, обусловленные именно материалом – древесиной. Поэтому в резьбе по дереву нельзя неосмысленно копировать орнаменты и сюжеты, выполненные в металле, мраморе в пластическом материале. И, наоборот, многое, что можно сделать в дереве, трудно или неосуществимо для выполнения в другом материале. Прочность дерева на удар и давление позволяют выполнять такие горельефные или ажурные резные изделия, которые нельзя сделать, например, гипсовой отливкой, из камня, мрамора и т.п. Также древесина позволяет выполнять очень тонкий рисунок – гравировку. Поэтому необходимо знать свойства и возможности этого ценного материала. Следовательно, в данном пособии мы подробно познакомимся с физико-механическими свойствами различных пород древесины, используемых в резьбе по дереву. Также надо учитывать и тот факт, что помимо многочисленных достоинств, древесина имеет некоторые отрицательные свойства – подверженность влиянию атмосферы, влаги, растрескивание и другие. Следовательно, требуются знания правил защиты древесины, соответствующей обработки её поверхности, правильной технологии в работе. Поэтому в пособии предложены различные приёмы отделки резной поверхности.

Чаще всего резьбу подразделяют на шесть видов: геометрическая, контурная, плоскорельефная, рельефная, прорезная (пропильная), скульптурная. В геометрической резьбе изображаемые фигуры имеют геометрическую форму и выполняются, как правило, в виде прямолинейных и дугообразных элементов. К геометрической также относится резьба, где признак контурности может отсутствовать, но элементы носят явно выраженный геометрический характер. Треугольники - треугольные углубления. Сначала прорезают сквозную линию всех оснований треугольников с наклоном резака, затем делают боковые срезы. Зубчики - фигура, у которой средняя линия (линия надрезки) делит угол между основанием треугольника и боковой стороной пополам. Ромбы - два ряда треугольников с сомкнутыми вершинами. Цепочка - два ряда треугольников с сомкнутыми основаниями. Витейка - мелкие треугольники в два ряда, как в ромбах, но со смещением одного ряда на полшага. Змейка - два ряда треугольников, как в витейке, но один ряд вдвинут в другой. Ёлочка - два ряда треугольников разных размеров. Куличики - спаренные треугольники (бусы) долевого и поперечного расположения. Сколышки - комбинация треугольников, вписанных рядами в большой треугольник или ромб. Сначала прорезают с наклоном резака сквозные линии контура, а затем - параллельные им линии. Глазки - овальные фигуры. С наклоном в обе стороны от средней линии делают резаком сквозные прорезы, образующие грани выступающего ребра глазков, потом выполняют вырезы полукруглой стамеской. Фонарики - глазки в сетке. Режут канавки сетки, затем — одиночные глазки долевого и поперечного направления. От глазков отходят прорезные поперечные канавки лучей. Лесенка - лента, в которой сначала делают все надрезы с одной стороны, а затем с другой. Соты - сочетание рядов углублений в виде четырехугольной пирамиды вершиной вниз. Сначала прорезают сквозные линии, параллельные сторонам ромба, с наклоном резака на угол 500. Потом вырезают каждый ромбик отдельно носком резака или ножа. Кубики - пересекающиеся лесенки. Резаком под

углом 30° режут стороны ромба, затем под углом 50° прорезают более глубокие канавки одного и второго рядов попеременным приёмом - пяткой косячка или носком вперёд. Геометрическая резьба при многократном повторении одинаковых элементов имеет интересную игру граней, создающих кружевной узор.

Контурная резьба. Контурная резьба по технике выполнения является самой простой. Она включает резьбу, в которой контурная обрисовка изображаемых фигур линией - выемкой резко выражена. Чаще всего это бывают изобразительные мотивы: анималистические (фигуры животных) и растительные, но могут быть мотивы и геометрической формы (иногда нет резкой разницы между геометрической и контурной резьбой). Сюда же относится и контурная резьба в виде тонких, часто очень узорных линий, называемая гравировкой. Контурная резьба вследствие своей чёткости и жёсткости контуров применяется для декорирования слабо освещённых мест.

Плоскорельефная резьба. Такое название плоскорельефная резьба получила от того, что фигуры изображения, оставаясь в основном плоскими, не только обрисованы выемкой по контуру, но и обработаны по краям, что создаёт иллюзию рельефа. Подвиды этой резьбы следующие. Резьба с заоваленными контурами иногда называется резьбой с завальными контурами от слов «завалить», «закруглить». Со стороны орнамента контурная линия (канавка) закругляется более круто, а со стороны фона – более полого. Это и даёт интересную игру светотени. Заоваленная резьба с подушечным фоном – то же самое, что и резьба с заоваленными контурами, но фон её нигде не остается плоским, иногда он несколько ниже уровня плоскости орнамента.

Рельефной называется резьба, где изображение является выпуклым по отношению к фону и полностью художественно обработано в пределах глубины фона. Рельеф называется вогнутым, если изображение углублено по отношению к фону. Рельефная резьба подразделяется на барельеф и горельеф. Барельеф – низкий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над поверхностью фона не более чем на половину своего объема.

Горельеф - высокий рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над поверхностью фона более чем на половину своего объема.

Прорезная резьба. Это резьба на деревянном слое любой формы, где элементы изображения связаны и вместо фона окружены прорезами. Широкое распространение прорезной резьбы объясняется тем, что по сравнению с другими видами резьбы она менее трудоёмка. В зависимости от формы и обработки поверхности сквозную резьбу можно представить как плоскорельефную или рельефную, в которой удален фон. Рельефную прорезную резьбу называют ажурной, особенно если она искусно и тонко сделана, как кружево (в переводе с французского «ажурная» означает «сквозная»).

В том случае, когда прорезная резьба, выполняется пилой, ножовкой, лобзиком она называется пропильной. Прорезная резьба в отличие от пропильной может быть выполнена и другими инструментами: свёрлами, ножами, резцами, борами, лазерным лучом, а также - в смешанной технике. Если прорезная резьба наклеена или смонтирована каким-либо другим способом на поверхности изделия, она называется накладной.

Скульптурная резьба представляет собой объёмную станковую или декоративную скульптуру из дерева естественного вида цилиндрической формы или его раскола. Готовое резное изделие или скульптура просматривается со всех сторон, может иметь очень высокий или совсем низкий рельеф. В этой технике выполняют и, маленькую детскую деревянную игрушку и крупную выше человеческого роста станковую или декоративную скульптуру. В оформлении интерьера для мастера человека имеются неограниченные возможности для выражения своих творческих задумок. Искусно сделанные сувениры, мебель, в сочетании со скульптурной резьбой дополняют и украшают интерьер дома, создают уют, приносят радость и хорошее настроение. Техника скульптурной резьбы является самой сложной. Приступая к выполнению скульптурных композиций, необходимо хорошо овладеть всеми приёмами контурной,

геометрической, плоскорельефной и рельефной резьбы, так как присущие скульптуре обработка всей поверхности, круговой обзор требуют тщательной, хорошо продуманной детализации и применения разнообразной техники. Мастер должен учитывать размер скульптуры с возможностями её использования, расположения в окружающем пространстве, заранее определить назначение и местонахождение будущего изделия, а также соизмерить его с заготовкой древесины, т. е. скульптура должна максимально уложиться в масштабе заготовки. Геометрическая резьба представляет собой всевозможные орнаменты и композиции, составленные из несложных геометрических фигур в разнообразных комбинациях. Относительная простота геометрической резьбы, её декоративность, небольшой набор инструментов, необходимый для её выполнения, сделали этот вид резьбы очень популярным. Основные элементы геометрической резьбы - это двухгранные клинорезные выемки разной конфигурации, глубины и ширины; трёхгранные выемки различной ширины и глубины; четырёхгранные, а также криволинейные выемки в виде скобок. Различные узоры получают путем повторения прямых и криволинейных выемок, заключённых в какую - либо геометрическую фигуру (круг, многоугольник и т. п.). Наиболее распространены в геометрической резьбе трёхгранные выемки (треугольники), отличающиеся формой и размером. Поэтому часто такую резьбу называют клинорезной или трёхгранны - выемчатой. Трёхгранны - выемчатая резьба складывалась из элементов, каждый из которых выработан многовековым опытом народных резчиков. Композиции узоров в основном создаются из сочетаний этих элементов. Трёхгранны - выемчатая резьба характерна для искусства народных мастеров во многих уголках нашей страны. Изящные прялки с геометрической резьбой делали мастера Архангельской, Вологодской, Псковской, Ярославской, Тверской и многих других областей России. Её находили на предметах быта народов Дальнего Востока, Забайкалья и Крайнего Севера. Трёхгранны - выемчатая резьба и сейчас в почёте у народных мастеров. Ларцы, шкатулки, хлебницы и другие

изделия из дерева, украшенные резьбой, выпускают предприятия народных художественных промыслов в разных регионах России.

Если обратиться к народному искусству стран ближнего зарубежья, то и там мы найдем образцы с геометрической резьбой. В Средней Азии резьба отличается интересными светотеневыми эффектами. Она издавна применялась при украшении ворот, дверей зданий, для отделки домашней утвари.

Как было уже отмечено в основе узоров лежит фигура треугольника. Всевозможные сочетания треугольников и создают бесчисленное множество декоративных композиций. Составив композицию из треугольников и перенеся её на деревянную поверхность, приступают к удалению этих треугольников, то есть суть процесса резьбы состоит в том, чтобы освободить из деревянной плоскости задуманный рельеф, удалив лишнюю древесину. Для этого используют один инструмент - косой нож. Он должен быть заточен очень остро и хорошо отполирован. Резьба, выполненная тупым ножом - некрасивая, шероховатая, детали часто обламываются и выкрашиваются. Обычно нож полируют на войлочном круге с пастой ГОИ. Если круга нет, можно использовать кусочек войлока от старого валенка или полоску кожи от ремня. Их натирают пастой и полируют обе плоскости ножа. Если пасты ГОИ нет, войлок или кожу натирают мелом. Зеркально отполированное лезвие ножа дает чистый, строгий срез. Трёхгранно - выемчатую резьбу можно выполнять на любой древесине: тополе, липе, осине, ольхе, берёзе, клёне, сосне, ели, кедре и других породах. Нож при резьбе держат зажатым в кулаке. Это связано с тем, что древесина - материал достаточно твердый и, чтобы углубиться в неё, требуются определённые усилия. Пальцы руки, свободной от ножа, также участвуют в работе - направляют лезвие ножа, помогают его движению, когда нужно - приостанавливают усилия. Этой же рукой удерживают неподвижно заготовку. Кончик ножа углубляют в дерево по сторонам или лучам треугольника (в зависимости от характера узора), а середина лезвия выходит

на поверхность. Так делают наколку. Затем, не меняя положения ножа в руке, только наклоняя руку вправо и влево и поворачивая дощечку, подрезают наколотые элементы по сторонам треугольника. При этом из поверхности древесины извлекают трёхгранные пирамидки (откуда и пошло название резьбы «трёхгранно - выемчатая»).

Резьбу двухгранных выемок в виде орнаментальных полос (лесенок) на прямолинейном или дугообразном отрезке в декоре, розетке и других элементах приходится выполнять вдоль, поперёк или по наклонной к направлению волокон. Поэтому необходимо учитывать, какой при этом используется материал. Например, на мягких породах мелкие двухгранные выемки выполняются следующим образом. Носок косяка ставят на начало размеченной линии, наклонив в левую или правую сторону, и с нажимом, движением на себя прорезают линию на нужную глубину. Угол наклона должен быть постоянным - в пределах $30 - 40^\circ$. Прорезав одну грань выемки, косяк наклоняют в противоположную сторону и режут вторую грань так, чтобы место их встречи проходило на одной глубине параллельно вершинам. Границы выемок, расположенных наклонно к строению волокон, легко прорезают в направлении слоёв, а выемки вдоль и поперёк волокон режутся вообще без затруднений. Также здесь необходимо отметить, что резьбу следующей (соседней) выемки всегда начинают от уже вырезанной грани; если же резать её с противоположной стороны навстречу к вырезанной выемке, происходит скол.

Для получения двухгранной выемки на твёрдых породах дерева или в рисунке с крупными элементами, требующими большой глубины резьбы, применяют следующий приём. Сначала прорезают среднюю линию выемки одним или несколькими движениями, а затем последовательно прорезают боковые грани за несколько движений - линия в линию, косяк держат с одинаковым углом наклона. Если есть возможность, первые упражнения лучше выполнять на мягких породах - кедре, тополе, осине. В

дальнейшем дети могут резать и на более твёрдых породах. Заготовка должна быть хорошо выстрогана, не иметь сучков, трещин и других пороков.

Разметку узоров производят простым карандашом с помощью угольника и линейки. Для некоторых узоров потребуется и циркуль. Если все элементы чётко вычерчиваются, резьба получается выразительной. Работу выполняют в такой последовательности: со всех четырёх сторон деревянной дощечки очерчивают поля шириной 10 мм. Площадь, которая образовалась внутри полей, заполняется полосками узоров - одиночных и двойных. Ширина одиночного узора 10 мм, двойного - 20 мм; расстояние между полосками 5 мм.

Наиболее просто выполняется одиночный элемент - «сколышки». Это и есть тот исходный треугольник, сочетание которого с другими подобными создает всё бесчисленное разнообразие резных геометрических композиций. «Сколышки» размечаются как равносторонние или равнобедренные треугольники. Вырезаются они так: нож зажимают в кулаке и врезают в дерево вертикально поочерёдно по двум сторонам треугольника, сходящимся к вершине, причём у вершины нож должен углубиться на 3 - 4 мм, а около основания треугольника выйти на поверхность. Затем, начиная от основания и углубляясь к вершине, ножом снимают, как бы скальвают, участок древесины между подрезанными сторонами. В процессе вырезания «сколышков» на протяжении всей полосы у учащихсярабатываются некоторые навыки выполнения этого элемента.

После этого логично приступить к вырезанию «куличиков», потому что этот узор получается из двух «сколышков», расположенных зеркально друг к другу, с выступающим ребром по осевой линии. А три «сколышка», соединённые углублёнными вершинками, производят одиночный узор «треугольник». Он размечается в полосе, как и «сколышки», в виде равнобедренных треугольников. Затем каждый из треугольников, стоящих на основании, делится линиями на три части. Получается «треугольник», разделенный на три «сколышка». А эти элементы дети уже умеют вырезать,

поскольку упражнялись в их выполнении, заполняя две первых полосы резной азбуки. «Треугольник» выполняется так: нож, зажатый в кулаке, врезается носком вертикально в точку, где сходятся лучи. Лезвие ножа направлено по лучу. В самой точке нож углубляется на 3—4 мм, а в вершине угла выходит на поверхность. Такое движение повторяется по всем трём лучам. Затем, начиная от каждой стороны треугольника, постепенно углубляясь к точке схождения лучей, срезают древесину. Получается треугольник, углублённый по трём плоскостям. Этим способом вырезается каждый из треугольников по длине всей полосы.

Следующий узор - «цепочки», это ряд, состоящий из двух зеркально отражённых треугольников. При его выполнении сначала вырезаются верхние треугольники, а затем нижние. Если нарисовать «сколышки», затем разметить под вырезание треугольники, повёрнутые вершиной вниз, и к ним снизу зеркально пририсовать такую же полоску, то получится двойной узор под названием «ромбы».

Форму ромба имеет и другой узор, носящий название «бусы». Оба элемента размечаются, по существу одинаково. Но, в отличие от плоского гладкого «ромба», в «бусах» треугольники остаются целыми, не изрезанными, а вырезается сама плоскость ромба последовательно на два «сколышка» с вертикальным ребром в центре. «Бусы» можно вырезать и под другому, делая углубления не как у «сколышков», а как у «треугольников».

От «ромбов» и «бус» перейдём к элементу под названием «ёлочка». Он выполняется в широкой полосе. Полосу расчертывают треугольниками с основанием 10 мм. Треугольники, опирающиеся на вершины, вырезают по трём лучам. А в треугольниках, стоящих на основании, рисуют внутренние маленькие треугольники высотой 5 мм, которые вырезают привычно - на три углубляемые плоскости. В итоге получаются островерхие узоры, напоминающие ряд стоящих ёлок.

Если под полоской, размеченной как «треугольники», поместить такую же полоску, но под вырезание наметить в ней треугольники, стоящие на основании, а в верхней полосе - те, что глядят вершинами вниз, получится «витейка».

Несколько более сложный по выполнению одиночный узор - «змейка». Она образуется, если в полосе треугольников не оставить ни одного плоского места, то есть вырезать по трём плоскостям все треугольники - как стоящие на основании, так и повернутые вершинами вниз. Если к «змейке» снизу путём зеркального отображения добавить такую же полоску, получится мотив «розетка».

Следующие три полосы выполняются на основе одной и той же разметки: полоса расчерчивается на квадраты, каждый из которых делится по диагоналям. При такой разметке можно получить несколько разных геометрических узоров, например, срезая вертикальные и горизонтальные «сколышки» получим «соты». А если по этой разметке каждый из четырехтреугольников, образованных делением квадрата по диагоналям, углубить не в виде «сколышков», а по типу треугольников, получится «звёздочка». Пририсовав к этому узору такую же полоску, из четырёх звёздочек создадим новую розетку. По декоративной выразительности она близка к самому красивому мотиву трехгранно - выемчатой резьбы - «сиянию».

«Сияние» в круге - это сочетание удлинённых треугольников, расходящихся из одной точки. Размечают их следующим образом. Циркулем вычерчивают окружность соответствующего радиуса. Проводят взаимно перпендикулярные диаметры и делят окружность на столько частей, сколько задумано лучей «сияния». Точки деления соединяют с центром. Получаются сходящиеся веером к центру длинные узкие треугольники с чуть выпуклой самой короткой стороной. Каждый из них размечают под вырезание, как обычные треугольники. Разница в том, что до сих пор треугольники делились на равномерные части, а здесь точка схождения лучей удалена от центра и

находится ближе к окружности. Чтобы все треугольники вырезать равномерно, из центра окружности проводят вспомогательную окружность несколько меньшего диаметра. Это геометрический центр для разметки каждого из треугольников. На рисунке (позиция «а») показана последовательность разметки «сияния» в круге. С увеличением диаметра окружности число лучей увеличивается. Зависит оно и от породы древесины, на которой выполняют резьбу. На легко скалывающихся породах лучи «сияния» делают более широкими и менее глубокими, чем на вязкой древесине. На изделиях русских народных мастеров встречаются «сияния» с самым различным числом лучей: 6, 8, 10, 12, 13, 14, 16, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 28 и даже 38.

ГЛАВА 2. НАУЧНО - МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ЛЯГАНА

2.1. Использование традиционных и современных материалов для создания декоративного лягана

С давних времен Ташкент славился своими мастерами-резчиками, но художественная школа как таковая сформировалась только к середине XIX, началу XX века. Именно в это время наряду с оформлением архитектурных сооружений большое распространение получает так называемая бытовая резьба. Это связано с объективными причинами. После завоевания Туркестана царской Россией Ташкент получил статус столицы края и среди его горожан значительно возрос процент русского населения.

Идя на поводу у спроса, мастера начинают изготавливать мебель европейского образца, обильно украшенную национальными резными узорами. Резные шкафы, буфеты, столы, кресла, прочно входят в обиход ташкентцев, пользуются огромной популярностью стилизованные «восточные» многогранные столики с тонким арабесковым орнаментом. Мелкую резьбу применяют для оформления нетрадиционных изделий – аптечек, шкатулок, разнообразных чемоданчиков, портсигаров и др.

Народно-прикладное искусство Узбекистана, резьба по дереву в Узбекистане Сырьем для изделий служат почти все виды деревьев произраставших в Средней Азии: чинара, карагач, тал, арча, орех, урюк, джида и др.

Для ташкентской школы резчиков с XIX века были присущи два вида обработки орнамента: фоновое, при котором плоско-рельефный узор оттеняется путем выборки фона и трехгранно-выемчатый бесфоновый способ с врезным узором.

Фоновая резьба была куда более сложной и выполнялась только профессионалами, для украшения высокохудожественных вещей: футляров для чалм, лавхов, книжных переплетов, высоких многогранных столиков.

Для этих изделий отбирались исключительно твердые породы деревье: орех, карагач, чинара и др.

Резьба выполнялась следующим образом. На заготовку наносился узор, а потом прямо по размеченному рисунку стамесками разной кривизны и вырезался орнамент. Для нанесения рисунка на заготовку накладывали шаблон и прорисовывали его с помощью припороха (ахты) или с помощью циркуля (паргор) и линейки на обрабатываемой поверхности рисовали геометрические фигуры, а затем соединяли их в сложный узор. Этот способ получил название «паргори» и широко использовался ташкентскими мастерами наряду с традиционными «багдади» и «ислими».

Вплоть до 80-х годов прошлого века, функциональное назначение резного дерева резко шло на убыль, не приветствовались народные поделки, резьба практически ушла из производства мебели, но Ташкентская школа продолжала развиваться, находя свое выражение в декоре монументальной архитектуры.

Резьба этого периода представлена замечательными работами таких ташкентских мастеров как С. Ходжаев, Ш. Гулямов, О. Файзуллаев, Х. Касымов, М. Касымов, Х. Касымов, Э. Нуралиев, Ш.Агзамов, Н. Ибрагимов. Несмотря на безусловную оригинальность и самобытность, в их творениях просматривается общая тенденция, присущая именно ташкентской школе: орнаментальные узоры вырезаются на двух- трех уровнях(сложная техника), фон отличается средней углубленностью, для большей выразительности применяется подцветка поверхности орнамента и покрытие его лаком.

Традиции старых мастеров сохраняют в своем творчестве и современные резчики. Примером служит О. Файзуллаев, на протяжении 50-и лет преподающий в Ташкентском художественном колледже и вырастивший уже не одно поколение талантливейших учеников. М. Ибрагимова, единственная женщина в Узбекистане, которая в августе 2008 была удостоена почетного звания «Народный мастер Республики Узбекистан».

И целая плеяда молодых мастеров Х. Адылов, А. А. Аширов, Абдурахманов, З. Исамухамедов, Б. Ганиев, Ж. Гаипов, удостоенных различных наград и званий.

Но важнее всех почестей и знаков отличия – труды мастеров, которые останутся на века, гордостью для наших потомков, такие как резные работы на площади памяти и почестей (Ташкент), оформление Музея жертвам репрессий (Ташкент), декор и убранство здания Олий Меджлиса (Ташкент), мечеть Имама Хазрати (Хастимом), детали интерьера Государственного музея истории Узбекистана (Ташкент) и еще многое другое.

2.2. Приборы и инструменты для выполнения декоративного лягана

Цель - познакомить с особой технологией резьбы, при которой традиционно применяются ножи, но может также использоваться и долото. Для резных изделий узбекские мастера используют древесину карагача разновидности вяза. Деревья карагача достигают очень крупных размеров и имеют мелкую твердую структуру, допускающую тонкую отделку сложной резьбой. Из этого дерева, так же как из чинары и ореха, обычно режут колонны и двери. Из ореха также изготавливают столики, шкатулки, которые после полировки приобретают изысканный вид. Для мелких поделок употребляют нарост орехового дерева, имеющий красивую узорную структуру. К твердым местным породам относят арчу, отличающуюся богатой текстурой и рисунком. Для изготовления наборных решеток-панджара идет мягкая древесина тала рода ивы. Тутовник, распространенный по всему Узбекистану, в основном используют для музыкальных инструментов. Липа и урюковое дерево используются, как правило, для инкрустации. Тополь относится к мягким легким породам. Он без труда поддается обработке, но из-за малой прочности его обычно украшают несложной резьбой. Выбрать и срубить необходимое дерево только часть дела. Сырая древесина для работы не годится. В зависимости от породы ее необходимо выдержать в сухом и желательно теплом месте, причем доски и бревна ставят в вертикальное положение, чтобы они не

деформировались. Для чинары и ореха этот срок, например, достигает десяти-пятнадцати лет. И опытные мастера никогда не экономят время на просушке.

Применяют резчики в основном традиционные, проверенные временем инструменты. Это теша большая и малая, с наклонным лезвием поперек ручки, которой мастер предварительно формует заготовку. Рубанком производит окончательную зачистку древесины, при необходимости использует пилу, поперечную и лучковую, деревянный молоток. Используют мастера и деревообрабатывающие станки. В набор инструментов резчика по дереву входит более 25 резцов различного размера и вида. Они напоминают стамески с короткими деревянными ручками, лезвия их сильно заострены. Формы резцов, в зависимости от предназначения, имеют прямую, закругленную или желобчатую форму, а размер самого широкого резца не превышает десяти миллиметров.

Инструменты и материалы Нож Долото для нанесения перпендикулярных прорезей Чертежный карандаш.Линейка Разметочный циркуль Угольник Ластик Мягкие абразивы Любая древесина, легко поддающаяся обработке. Предварительные замечания. Следует начать с самых простых геометрических орнаментов и только затем осваивать другие формы. Многие предметы, хранящиеся в музеях, украшены абстрактным декором, а также изображениями стилизованных растений и животных, порой вырезанных в весьма вольном стиле. Я полагаю, что натуралистические попытки обречены на неудачу. Однако вы можете изучать традиционные мотивы, подсказанные естественными формами, и перенять принципы стилизации, чтобы создать собственные проекты. Для изобретения новых мотивов хороши все сюжеты без исключения, даже автомобили, самолеты и здания. В рассматриваемом нами случае резчика вдохновила шкатулка XVI века, орнамент которой он слегка изменил. Сначала с помощью линейки и циркуля нарисуйте узор на бумаге, а потом перенесите его на деревянную заготовку. Начните с увеличения этой модели на бумаге.

Начертите концентрические круги. Воспроизведите центральный рисунок по радиусу внутреннего круга: для того чтобы начертить шестиугольник проведите циркулем по кругу; треугольники соединяют центральную точку с дугами, образующими «лепестки». Продлив эти дуги за пределами круга, вы найдете центры внутренних кривых, на которые опираются треугольники. Как правило, резчик держит заготовку свободной рукой и поворачивает её после того, как была вырезана очередная выемка. Таким образом, нож двигается в одном и том же направлении, а положение заготовки меняется. Держите нож так, словно вы снимаете им кожицу с фруктов: острыя сторона лезвия обращена к большому пальцу, а указательный палец обхватывает рукоятку.

Технология. Нож для геометрической резьбы не обязательно должен иметь большое лезвие, поскольку в работе используется только острие. Однако маленькие лезвия порой очень тонкие и все время сгибаются. Самым подходящим будет лезвие длиною 25 - 40 мм, обёрнутое куском прорезиненного холста или заклеенное мастиковой смолой так, чтобы выступали только 10 мм. острия. Рукоятка должна быть плоской, круглая может крутиться в руке. Долото для нанесения перпендикулярных прорезей похоже на нож - косяк и должно иметь прямое лезвие длиной 25 мм и шириной 13 мм. Заточите фаску ножа - резака под углом 100, а фаску ножа - косяка под углом 300. Старинные «ложки любви» часто вырезались из древесины фруктовых деревьев, например груши, поскольку эти породы легко поддаются обработке. А это главное условие для геометрической резьбы. Липа, имеющая однородную текстуру, представляет собой идеальный вариант, равно как и берёза. Годится и палисандр, но от него часто отслаиваются короткие волокна. У сосны другой недостаток: чередование твёрдых и мягких слоёв.

2.2. Этапы выполнения декоративного лягана

Прежде чем приступить к выполнению декоративной росписи на лягане, необходимо дать определения названиям национальной посуды:

Пиала – полусферическая чашка без ручек. В основном из нее пьют чай, воду или соки. В Узбекистане мужчины употребляют крепкие напитки после трудного рабочего дня. Для этого даже придумали маленькие пиалушки – именно для водки или коньяка. Это нетрадиционное их использование, более того, ислам (который исповедует большинство населения Узбекистана) категорически запрещает распитие спиртных напитков, но кого когда-либо останавливали эти запреты? Есть емкость побольше пиалы – называется **коса** (или еще произносится как «каса») – используется для жидкой или полужидкой еды – супов, соусов и т.п. Косы бывают разных размеров. Большая коса называются **шокоса** («шахская коса», «коса для шаха»). Хотя лично я редко слышу такое определение. Обычно просто говорят «коса», наиболее распространенная посудина для еды – это ляган. **Ляган** – это большое блюдо, как правило, неглубокое с округлыми стенками для нежидкой еды. Есть еще блюда с разными названиями, но очень похожие на ляганы, но с другими названиями. Общее для них является слово «тавок» (в переводе с узб. – «чаша, емкость, блюдо»). Например, «Ним-тавок» («полуоткрытое блюдо») – блюдо, напоминающее большую миску с маленькими бортиками или «тавоки лабгардон» («блюдо с загнутыми краями») – на фото снизу видно, что края блюда немного вывернуты. Большое плоское блюдо на фото внизу это «порум-тавок» - «плоское блюдо» - для сладостей или хлеба. В Андижане используют такое блюдо как «палов-тавок» или «блюдо для плова». Оно специфической формы на ножке с высокими стенками. В такой посудине масло стекает вниз, сохраняя плов чистым и вкусным. Кстати, в Ташкенте «палов-тавок» не используется, а плов подается на обычных ляганах. Я думаю это связано с тем, что андижанский и ферганский плов более жирный и там больше масла, поэтому и возникла необходимость в «палов-тавоке». Еще есть интересная посудина, тоже в основном применяется в Андижане и Ферганской долине – это «дам-тавок» - «блюдо-крышка». Сначала это крышка А потом блюдо. Как правило, «дам тавок» используется не для подачи основного блюда, а для

того, выкладывать на него ингредиенты. Например, когда в Узбекистане готовят плов, то мясо кладут в казан большими кусками, а потом, когда оно сварится вытаскивают и нарезают мелкими кусочками. Вот «дам-тавок» идеально подходит для того, чтобы складывать на него куски варенного мяса. Как правило ляганы и пиалы одинаковы во всех частях Узбекистана, но в Хорезме есть свой вид керамической посуды под названием бадия (бодия) – похожа на ляган, но глубже и имеет высокий прямой бортик. Иногда бортик бывает под углом в 85 градусов А иногда переходы более сглаженные. В основании бодии высокая ножка, поэтому, ее наверно можно считать разновидностью «дам-тавока» Еще большая емкость называется «тогора» - «чаша», «таз». Ташкентцы называют такие тазики «тогорашки». «Тогора» может быть, как керамическими, так и металлическими. По сути это обобщенное название для большой глубокой посуды. Поскольку тема нашего обсуждения - керамика, то и «тогора» в этом посте будут керамическими. А так и металлический эмалированный таз – тоже «тогора» В «тогорах» обычно хранят еду. Или носят еду, когда идут в гости. У нас в Узбекистане обычай – нельзя приходить в гости с пустыми руками. Вот узбекские женщины заполняют «тогора» разными вкусностями и ходят друг к другу в гости. Для густой жидкотекучей пищи типа кефира, варенья, джемов идеально подходят горшки – «кошкулок» Горшки обжигаются при температуре в 1000-1100 градусов. Так что 250 градусов в духовке им ни почем. Есть также глиняные кувшины – хурма или хурмача, которые используются для сквашивания молока Хумы – большие сосуды для воды. Это уникальные древние термосы. Глиняный кувшин изнутри полностью покрывается глазурью, а снаружи примерно на три четверти, оставляя открытой нижнюю часть. Ее смачивают водой и, испаряясь, она охлаждает содержимое кувшина. Афтоба. Сосуд для воды. Внешним видом афтоба всегда напоминает пузатый чайник, но без крышки.

*"Дивлюсь тебе, гончар, что ты имеешь дух
Мять глину, быть, давать ей сотни оплеух,*

Ведь этот влажный прах трепещущей был плотью,

Покуда жизненный огонь в нем не потух."

Омар Хайям

О нанесении узора или национального *накиша*. Узоры и орнаменты на посуде люди изображали с древних времен. Они рисовали на горшках и чашах узоры различными способами. Самые простые узоры - это геометрические фигуры, квадраты, ромбы, круги, а также точки и линии. Такой тип узоров называется геометрическим. Есть также узоры иного типа. Они изображают растения: ветки деревьев, цветы, листики. Примером такого орнамента могут служить росписи на посуде, изготовленной в Гжеле.

Техника резьбы. Во время резьбы ножом большой палец плотно прижимайте к заготовке, а верхним суставом указательного пальца слегка касайтесь поверхности. Такое положение позволит вам удерживать кож на необходимой глубине и под постоянным углом. Вонзите острие ножа в древесину, нажав на неё большим пальцем, а затем сожмите ладонь. Продвигайте нож по размеченной линии только на 6 - 7 мм за один раз, затем переставляйте большой палец и снова сжимайте ладонь. Всё время повторяйте эти движения. Обычно выемка становится более глубокой к середине, а к концу делается пологой. Острие ножа должно легко перемещаться в древесине. Если вы делаете слишком глубокую выемку или работаете тупым лезвием, лезвие может сломаться и поранить вас. Поэтому расстояние между обёрнутой частью лезвия и вашим большим пальцем должно быть как минимум 6 -7 мм. Долото держите так, словно вы держите кинжал. Им вырезают две перпендикулярные выемки, а щепку удаляют ножом - резаком при вырезании третьей выемки. Поставьте инструмент на размеченную линию там, где выемка должна быть глубже, затем ведите, слегка наклоняя его в левую или правую сторону, вдоль линии от самого глубокого до наименее глубокого места. Точно так же вырежьте вторую выемку под углом примерно 900 к первой. Их глубокие части должны

соприкасаться. Затем ножом выньте щепку. Прежде чем начать вырезать орнамент, сделайте несколько проб на ненужных брусках. Держите нож под углом примерно 600, если держать его выше, выемки будут слишком глубокими. К тому же, их будет трудно прорезать. Если держать нож ниже, резьба окажется плоской и невыразительной. Делая самые глубокие выемки, сначала удалите маленькую щепку в середине прорези, а затем ослабьте давление ножа для вырезания концевых профилей.

Первый этап 1. Начните с глубоких выемок узора в форме лепестка. Держите заготовку свободной рукой и снимите небольшой слой стружки, прежде чем удалить всю щепку целиком. 2. Поверните изделие, чтобы вырезать вторую выемку в том же направлении. Затем удалите щепку. 3. Закончите вырезание первой выемки вдоль размеченной линии. 4. Закончите вырезание второй выемки и удалите щепку. Несколько движениями ножа снимите все зазубрины, оставшиеся в основании выемки. Итак, вы находитесь, на стадии, показанной в иллюстрации (внизу). Впоследствии остаётся вырезать пять других аналогичных секций. Первый этап - полностью вырезаны внешние грани лепестка.

Второй этап. Эту треугольную щепку высвобождают три выемки. Снимите тонкий слой древесины в середине, а затем ножом удалите щепку. Обратите внимание на положение изделия под рукой. Отчетливо видна линия, которую необходимо вырезать. Такое положение позволяет лезвию проникать на необходимую глубину под постоянным углом. 6. Переходите к завершающей стадии резьбы. 7. Вырезав три выемки, удалите щепку. Как видно на иллюстрации внизу → появляется форма в виде лепестка. Второй этап - Лепесток почти закончен, за исключением центрального треугольника.

Третий этап. Таким же способом вырежьте центральные треугольники, удалив сначала маленькую щепку, а затем прорезав три

выемки на нужную глубину. Эта секция показана на иллюстрации справа. Повторим, что, как правило, шесть одинаковых секций вырезают последовательно друг за другом. Третий этап - лепесток вырезан полностью.

Четвёртый этап. Кольцевую канавку вырезают, удаляя длинные щепки V - образной формы. Эта выемка неглубокая и поэтому нет необходимости удалять первую щепку. Вырезая методом геометрической резьбы, всегда начинайте новую выемку, немного отступив, от уже сделанных, иначе с рельефов может отделиться тонкий слой, особенно там, где заканчивается волокно. Здесь внутренняя канавка уже вырезана и теперь мастер начинает вырезать внешнюю канавку. После того как вторая часть внешней канавки вырезана, щепку можно удалить без особого труда. Теперь изделие выглядит так, как показано на нижней иллюстрации. Прежде чем продолжить, закончите оба круга. Четвёртый этап Начаты оба круга. Их необходимо закончить прежде, чем приступить к следующему этапу.

Пятый этап. Короткие канавки, расходящиеся лучами. Поверните изделие, чтобы прорезать вторую канавку, которая высвободит щепку.

Долотом наметьте контуры «зубчатого» круга. Две выемки должны сходиться под углом приблизительно 900. Для этого держите нож как кинжал. Вонзите остриё в древесину и ведите им по поверхности.

13. Когда вы достигнете необходимой глубины, отпустите лезвие вдоль прорезаемой канавки до её соединения со следующей линией. У вас получится насечка, которую вы постепенно прорежете до необходимой глубины.

14. Прорезав две выемки, ножом удалите щепку. Если щепка слишком большая и её трудно высвободить одним движением, удаляйте по частям. На иллюстрации показано, как около линии делается вторая прорезь для удаления оставшейся щепки. Для большей наглядности на следующей иллюстрации показана одна законченная секция с пояском из расходящихся лучей и выемками. Когда вы закончите вырезать оба круга, у вас получится

то же самое. 15. Отшлифуйте изделие мелкозернистой шкуркой или протрите ластиком, чтобы стереть следы карандаша.

Пятый этап. Для того, чтобы продемонстрировать разную технику резьбы, мы работали над одним сегментом. Когда приступите к работе, сначала заканчивайте один мотив, расположенный вдоль круга, и только потом приступайте ко второму.

Приёмы выполнения дополнительных узоров. В геометрической резьбе есть ряд узоров, основанных на контурных углублённых линиях, например, «квадратики» и «сетка». «Квадратики» не попадают под общую схему геометрических узоров, так как получаются не из «сколышков», а путём взаимного пересечения продольных и поперечных контурных канавок.

Достаточно простой на первый взгляд приём выполнения таких узоров имеет свои секреты. Например, если мы вырежем вначале все продольные или все поперечные канавки, а затем начнём их пересекать перпендикулярными порезками, нож будет идти рывками и ровных квадратиков не получится. Поэтому мастера придумали такой порядок:

1. Наклоняя нож вправо (примерно на $30—40^\circ$ от вертикали), надрезают все продольные линии.
2. Поворачивают дощечку на 90° и, держа нож в таком же положении, надрезают все поперечные линии.
3. Опять поворачивают заготовку на 90° , не меняя положения ножа, и подрезают все продольные линии.
4. Завершается работа ещё одним поворотом дощечки на 90° , подрезанием поперечных линий и удалением из углублений обрезков.

Если соблюдать одинаковую ширину углублённых линий, получается красивая декоративная сетка, которой можно покрывать большие плоскости украшаемых предметов.

В геометрической резьбе есть узор, который так и называется «сетка». По существу, это разновидность квадратиков, которые только превратились в

ромбы. Режут их в такой же последовательности: вначале надрезают взаимно пересекающиеся линии, затем их подрезают, вынимая трёхгранные полоски.

Узор «сетка» размечать несколько сложнее, чем «квадратики», но резать легче, так как все линии идут под углом к волокнам и требуется одинаковое усилие, чтобы сделать углублённые полосы. Ячейки «сетки» можно делать мельче, а углубленные линии проводить чаще, чем в «квадратиках», которые нередко скальваются по слою.

В этом разница двух похожих узоров.

Ячейки «сетки» так прочно держатся между четырёх углублённых канавок, что внутри них можно выполнять дополнительные узоры, без боязни сколоть древесину по слою. Например, на основе «сетки» можно сделать довольно редкий узор «крестики». Выполняют этот узор в следующей последовательности: в каждой из ячеек проводят осевые линии, и получившиеся половинки сторон делят на три части. Затем центр пересечения осевых линий (0) соединяют со сторонами ячейки в точках, обозначенных цифрой (1). После выполнения разметки по этим линиям делают срезы таким образом, чтобы образовавшиеся плоскости сходились кончиками точно к центру ячейки. Можно использовать разные варианты этой своеобразной отделки. Например, «крестики» могут заполнять каждую из ячеек сетки, и тогда получится равномерно декорированная поверхность. Также они могут и чередоваться с гладкими, не вырезанными ячейками. В этом случае декорированная плоскость будет выглядеть иначе.

После того как обучающиеся освоят основные элементы и мотивы геометрической резьбы, стоит предложить им научиться составлять собственные композиции. При разработке композиций можно сочетать несколько рассмотренных узоров, но можно составлять их и из какого-то одного мотива. Например, очень выразительны сочетания целых «сияний» или их частей, объединённые в общую композицию. Подобным образом можно использовать и другие азбучные элементы геометрической резьбы.

Основные принципы построения орнамента.

На данном этапе

обучения логично рассмотреть основные принципы построения орнамента и сам процесс работы над плоскостной композицией. Принципы построения орнамента необходимо понять, уяснив себе его место в различных видах композиций, в том числе и мебельных.

Орнаментальное украшение

представляет собой самое простое художественное построение, которое подчиняется принципам композиции. Изучая такие орнаментальные украшения и упражняясь в их создании, обучающимся легче всего понять сущность того или иного композиционного приёма, степень его значимости, силу воздействия и тем самым получить возможность использовать эти приёмы и средства в композиционной работе. Впоследствии от орнамента легче перейти к композициям более сложным и развитым.

Орнамент возник из подражания формам живой природы и на основе применения геометрических фигур. Природные формы очень часто строятся по принципу симметрии. Если одна половина предмета зеркально отражает другую, то получают зеркальную симметрию. В случае, когда повторяемых частей несколько (более двух) и собраны они вокруг одной точки, это будет пример центральной симметрии. Таковы в большей части цветы, снежинки, ряд морских животных. В центральной симметрии каждая часть состоит из двух зеркально симметричных половинок. Если же части предмета, собираемые вокруг центральной точки, несимметричны, то образуется угловая симметрия, в которой несимметричная деталь как бы повернута на некоторый угол. Примером угловой симметрии может служить колесо турбины.

Симметрия - один из наиболее распространённых приёмов композиции орнаментальных украшений в мебельном искусстве, строящийся на основе ритма. Стулья, кресла, шкафы имеют зеркальную симметрию; крышки столов украшают орнаментом, построенным по угловой или центральной симметрии.

В орнаменте существует такое понятие - раппорт, означающее ритмичное или симметричное чередование одинаковых изображений. Так, расположенный на спинке стула ряд резных розеток составит орнаментальную полосу. Поле, которое она занимает, определено размерами и границами спинки и необходимостью гармоничного соотношения этого поля и оставшейся части спинки, составляющей фон для орнаментальной полосы.

Орнаментальные композиции, например, спинки стула, могут иметь форму полос или заполнять участок плоскости. Орнаменты на плоскости, основанные на центрально - лучевой симметрии, относятся к типу розетковидных. Возможны орнаменты, в которых сочетаются полосовые, плоскостные и розетковидные элементы, а также линейно - сетчатые орнаменты.

Наиболее характерно построение орнамента в виде контраста. Достигается он выбором разного цвета, тона или рельефа, сопоставлением различных форм линий. Иногда фон рельефа подкрашивают.

Создавая орнамент, прежде всего, продумывают его общую геометрическую основу, которая является затем структурой орнамента. Например, на рисунке в позиции «а» геометрическая основа орнамента выполнена на основе кругов, вписанных в треугольник, а в позиции «б» - круга, вписанного в квадрат. После этого переходят к разработке характера деталей, определяют степень их контраста и приёмы его образования.

В орнаментальных украшениях учитывают различие пространственного положения осей симметрии и их построения. При этом исходят из того, как они будут расположены в предмете.

Формы орнамента как бы растут по вертикальной оси, причём более устойчивые и монументальные из них располагают внизу.

Горизонтальная ось орнамента может располагаться в вертикальной и в горизонтальной плоскостях, например, на крышке стола. В первом случае верхняя часть орнамента должна отличаться от нижней; во втором случае

изменение формы необязательно, желательно лишь её развитие от центра к периферии. По правилам композиции краевые части орнамента должны отличаться от центральной; угловые элементы - от линейных, рядовых; элементы, примыкающие к пространству (граница предмета), делают более развитыми, чем внутренние. Форма орнаментальных деталей в большой степени зависит от материала и технологии его обработки..

Процесс работы над плоскостной композицией. Задача, стоящая при создании плоскостной композиции, включает в себя два условия: работа над отвлечённой композицией, где учитываются лишь масштабность рисунка применительно к заданным размерам плоскости и фактура материала, и работа над конкретной деталью предмета мебели, в котором орнаментальная вставка или деталь составляет главное украшение.

В первом случае выполняют плакетку - кусок орнаментированного столярного щита или доски, применяемого в виде настенного украшения. Здесь главное - выбор внутренних размеров деталей орнамента и соотношения их между собой. Предварительный рисунок, отражающий замысел мастера, может быть сразу исполнен в натуральном размере. При разработке композиции целого предмета на чертеже его ортогональной проекции, где предполагается использовать орнаментальную вставку, определяют её размеры и положение (см. рисунок – позиция «а»). Чертёж ортогональной проекции должен точно отражать истинную величину предмета и его основные структурные признаки: количество и пропорции дверок, карнизов, ящиков, расстояние от пола, характер верхнего завершения, места установки фурнитуры. После уяснения местоположения декоративной вставки на предмете, её размеров и конфигураций определяют характер орнамента. Здесь может быть два решения - плоскостная орнаментальная композиция или рельефный орнамент. Плоскостные орнаментальные композиции обязательны там, где выступы или впадины недопустимы, например, в полках, крышках столов, опорных деталях диванов и кресел (спинки и подлокотники). В остальных случаях решение

выбирает мастер, который учитывает вид материала, его цвет, направление волокон, технологию обработки. Только после этого можно приступать к внутренней разработке композиции декоративной части предмета. Наибольшую трудность представляет понимание и ощущение переходов от уменьшенного изображения к натуральному. В произведениях прикладного искусства основной чертёж или рисунок, по которому выполняют композицию в натуре, - это так называемый картон или шаблон. Поэтому, проделав описанную выше работу, расчерчивают конфигурацию орнаментальной вставки и подбирают несколько вариантов рисунка (позиция «б»). Варианты эскизов рисуют обычно карандашом с последующей раскраской акварелью. Каждый вариант доводят до одинаковой степени отделки для того чтобы сравнить их между собой и выбрать только один (на рисунке позиция «в»).

Рекомендации по качеству выполнения резьбы. Типичные ошибки на начальной стадии обучения. При выполнении резьбы особое внимание следует обращать на направление волокон древесины. Направление среза надо выбирать в зависимости от расположения линий разметки по отношению к волокнам. Если срез направлен против волокон, резьба не будет чистой. А может быть и так, что нож, наткнувшись на встречные волокна, пойдет по ним, разрушая резьбу и выходя далеко за пределы узора. Для того, чтобы определить верное направление движения ножа можно использовать следующий приём. В одном из элементов надо сделать неглубокий пробный срез, и если направление угадано правильно, поверхность среза будет гладкой. Тогда можно выполнять резьбу до требуемой глубины и в заданном направлении срезать все однотипно расположенные элементы. Если же пробный срез получится шероховатым, значит, нож идёт против волокон и заготовку следует повернуть на 180°.

Также на качество геометрической резьбы влияет и последовательность выполнения работы. В первую очередь надо срезать треугольник, который расположен по слою, так как если сначала удалить два

других треугольника, то оставшийся не срежется, а сколется, и для того чтобы добиться гладкой поверхности, придётся делать еще один гладкий срез.

Типичными ошибками в начальной стадии обучения являются следующие:

- 1) небрежная разметка узоров;
- 2) при надрезке элементов нож углубляется не в точке схождения лучей, а около вершин углов по лучам или по сторонам треугольника;
- 3) резьба выполняется без предварительной надрезки. В данном случае ход работы нисколько не ускоряется, а наоборот усложняется, получаются сколы, да и резьба становится неопрятной, так как в серединках треугольников остаются невырезанные волокна.

Отделка изделий с геометрической резьбой. Поверхность с геометрической резьбой может быть дополнена различной отделкой, повышающей декоративную выразительность вещи. Рассмотрим несколько вариантов такой отделки.

Изделие тонируют в серый цвет, используя для этого акварель или жидкое разведённую чёрную тушь. После высыхания поверхности её шлифуют до светлого дерева. Тёмно-серые геометрические узоры на светлом фоне древесины выглядят выразительно. После шлифования тонированной поверхности выполняют заключительную отделку жидким разведённым лаком. Можно выполнить отделку и в негативном варианте. Это делают так: подготовленное под резьбу изделие тонируют в тёмный цвет, например, чёрный, коричневый, красно-коричневый; тщательно просушивают, а затем по окрашенной поверхности выполняют резьбу. Светлые, сочные узоры на тёмном фоне создают выразительный декоративный эффект.

Можно резать и по заранее лакированной или полированной поверхности. Если отлакировать изделие с естественным цветом дерева, то углублённые узоры получаются матовыми и более светлыми, чем блестящая поверхность. Если же поверхность сначала окрашивается морилкой, затем лакируется

(или полируется), а по ней уже режется узор, то декоративная выразительность изделия значительно повышается.

Для тонирования дерева можно воспользоваться и старинными рецептами, например, вываркой шелухи от лука, отваром измельченной коры лиственницы и т.п.

1. После выполнения резьбы лакируют выступающие детали, оставляя углубления матовыми. 2. После выполнения резьбы всю поверхность изделия покрывают прозрачным лаком. 3. Лакируют или полируют поверхность, а затем выполняют резьбу. 4. Тонируют фон морилкой, затем выполняют резьбу (резьба по окрашенному фону), в заключение всю поверхность изделия лакируют. 5. После выполнения резьбы всю поверхность изделия оставляют матовой (не тонируют и не лакируют). Например, некоторым ученикам нравится натуральный цвет древесины кедра.

Можно тонировать поверхности применяя раствор железного купороса. В данном случае дерево будет иметь сероватый цвет, со слабым коричневым оттенком. Резные поверхности, обработанные таким составом, приобретают вид старых изделий.

При изготовлении резных изделий надо обрабатывать их торцы, кромки и другие свободные от резьбы поверхности, основательно шлифуя их перед прозрачной отделкой, иначе вся красота резного рельефа будет смазана небрежным видом вспомогательных участков.

Так же как и рельефные геометрические узоры на изделиях наиболее выразительны тогда, когда на них падает сильный боковой свет. Игра светотени на разных плоскостях выглядит сочно, декоративно, эффектно. Это следует учитывать при организации выставок и при использовании резных рельефов в оформлении интерьеров.

Проект "Узоры и орнамент на посуде"

1. Что такое узор. Узор - это некий элемент, который используется для украшения посуды.

2. **Что такое национальный орнамент - накш.** Орнамент - это повторяющийся в определенной последовательности узор.
3. **Виды орнамента.** Орнамент делится на виды, в зависимости от тех элементов, которые этот орнамент создают. Например, есть геометрический, анималистический, растительный, каллиграфический и прочие виды орнамента.
4. **Геометрический орнамент** - математика вокруг нас. Наиболее часто в качестве узора выбираются различные геометрические тела и фигуры, которые складываются в причудливый орнамент.
5. **Какие геометрические фигуры используются в орнаменте:** линии, прямые, волнистые, зигзагообразные, ромбы и квадраты, треугольники, трапеции, круги, многоугольники.
6. **Расположение орнамента** на посуде может быть **ленточным, хаотичным или сетчатым.**
7. **По цвету, орнамент** может быть **монохромным или полихромным,** состоящим из нескольких цветов.

ГЛАВА 3. АПРОБАЦИЯ РАБОТЫ И АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

3.1. Содержание аprobации и методика его проведения

Педагогическая работа по ознакомлению школьников специализированных средних общеобразовательных школ с искусством требует создания материальных условий и особой творческой, радостной атмосферы в классе, душевного контакта между педагогом и учениками. Материальные условия – организация учебной аудитории, где проходят занятия, подбор качественных репродукций, слайдов, таблиц, художественно-развивающих игр, набор записей музыкальных произведений. Создание педагогом атмосферы увлеченности, заинтересованности искусством в стенах аудитории для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Квалификационную педагогическую практику я проходила в специализированной школе-интернат №4 для детей больных сколиозом и присутствовала на занятиях по рисованию в 7 классах. Учащиеся 7 класса в основном выполняют аппликации и создают композиции на основе национальных росписей - гирих, ислими. Преподаватель каждое новое занятие ставит согласно учебному плану. На начальном этапе преподаватель устно теоретически обосновывает задание. И подробно отвечает на отдельные вопросы учеников. Только после этого школьники приступают к практической деятельности, которая заключается в работе над созданием композиции на основе национального орнамента.

В ознакомлении с национальными росписями, в частности, с созданием собственных композиций используя композицию ислими, широко используются пояснения, сравнения, прием акцентирования деталей, метод вызывания адекватных эмоций, тактильно-чувственный метод, метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов, прием «вхождения в работу», метод музыкального сопровождения, игровые

приемы. Единство приемов и методов, используемых в работе с учащимися на занятиях, обеспечивает формирование у детей устойчивого интереса к искусству, глубины, яркости впечатлений, эмоциональности их отношений к содержанию выполняемой работы.

В основу изучения рисунка природы и национального орнамента должен бытьложен принцип систематичности и последовательности обучения. Школьников нужно подготавливать к выполнению простых геометрических орнаментов, а далее и более сложных композиций в национальном стиле. Например, базой для решения подобных типов национальных росписей должны быть простые элементы росписи. Каждое занятие заключает в себе конкретные целевые установки. Такой подход к выбору и содержанию задания обеспечивает активность школьников в процессе работы. При изучении выполнения орнамента в национальном стиле необходимо руководствоваться принципом рисования от простого к сложному.

3.2. Анализ полученных результатов

За период педагогической практики я наблюдала и проанализировала работы школьников 7 класса. Хочется обратить внимание на следующие факты:

Работы школьников на занятиях по рисованию распределяются следующим образом:

РЕЗУЛЬТАТЫ АПРОБАЦИИ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИСОВАНИЮ

№	Учебные задания	Результаты ответов (в процентах)	
		Первоначальный этап	
		Контрольная группа 7 «А» класс	Экспериментальная Группа 7 «Б» класс
1	1-задание. Выполнение		

	национального орнамента. Композиционное размещение орнамента. Рисование орнамента на бумаге Выполнение орнамента в цвете Тоновое решение орнамента	49,8 % 54,7% 76,5% 52,4%	66,7% 66,9% 86,3% 77,5%
2	2-задание. Выполнение национального орнамента. Композиционное размещение орнамента Рисование орнамента на бумаге Выполнение орнамента в цвете Тоновое решение орнамента	52,1 % 49,3% 54,5% 47,3%	72,1% 67,2% 66,3% 59,9%
3	3-задание. Выполнение национального орнамента. Композиционное размещение орнамента Рисование орнамента на бумаге Выполнение орнамента в цвете Тоновое решение орнамента	60,3% 51,5 % 57,5 % 68,2 %	73,1% 86,8% 65,9% 67,5%
4	4-задание. Выполнение национального орнамента. Композиционное размещение орнамента Рисование орнамента на бумаге Выполнение орнамента в цвете Тоновое решение орнамента	65,3% 41,8 % 64,7 % 53,9 %	73,8% 69,1% 75,9% 67,6%
5	5-задание. Выполнение национального орнамента.	69,0%	70,1%

	Композиционное размещение орнамента	49,5 %	67,8%
	Рисование орнамента на бумаге	68,8 %	77,7%
	Выполнение орнамента в цвете	50,2 %	68,5%
	Тоновое решение орнамента		

Значительные сдвиги у учащихся были обнаружены в конце третьей четверти при выполнении национальных орнаментов на занятиях по рисованию

№	Учебные задания	Результаты ответов (в процентах)	
		Первоначальный этап	
		Контрольная группа 7 «А» класс	Экспериментальная Группа 7 «Б» класс
1	1-задание. Выполнение национального орнамента. Композиционное размещение орнамента	50,8% 66,5 % 57,2 % 63,6%	79,5% 88,3% 85,3% 80,5%
	Рисование орнамента на бумаге		
	Выполнение орнамента в цвете		
	Тоновое решение орнамента		
2	2-задание. Выполнение национального орнамента. Композиционное размещение орнамента	51,4 % 77,7 % 59,9% 60,4%	81,7% 96,9% 85,6% 90,3%
	Рисование орнамента на бумаге		
	Выполнение орнамента в цвете		
	Тоновое решение орнамента		

Прохождение квалификационной педагогической практики в специализированной школе-интернат №4 для детей больных сколиозом требует особой ответственности. Исходя из этого, я проанализировала работы учащихся 7 классов, и пришла к выводу, что непосредственный тесный творческий контакт педагога и школьника даёт очень хорошие результаты. Но в качестве вывода хочется, добавить, что школьник должен так, же очень много работать и самостоятельно. Выполнение школьниками учебных и самостоятельных заданий отвечают всем требованиям, предъявляемых к обучению в специализированных школах-интернат для детей больных сколиозом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*И подлинно великие творения искусства, в какую бы эпоху они ни были созданы, неизменно служат движению общества вперед. Но и этим не исчерпывается великая роль искусства. Искусство — воспитатель нравственных идеалов. Искусство помогает людям оценить красоту жизни, своих отношений друг к другу и к обществу. Оно помогает нам понять и оценить красоту благородства, самопожертвования во имя счастья других людей, торжества справедливости и, напротив, безобразие подлости, предательства, коварства. А стало быть, искусство помогает формированию нравственных идеалов. Оно помогает нам понять, что прекрасны не только вершины, освещенные утренней зарей, сонеты Петрарки или музыка Моцарта. Оценивая и утверждая прекрасное в человеческих помыслах и поступках, великие творения искусства служат формированию самой человеческой личности. Познание жизни средствами искусства вырабатывает у человека определенное к ней отношение. Настоящий художник, творения которого близки и дороги сердцу народа, не может быть простым «делателем» образов. До недавнего времени живопись, графика, скульптура и архитектура нередко именовались *пластическими искусствами* потому, что общей основой их является *пластичность*, или *пластика*, то есть художественная выразительность объемной формы (от греческого «пластике» — «ваяние», «скульптура»; слово «пластика» имеет сейчас и ряд других значений: это и скульптура, и ваяние, и техника скульптуры из мягких материалов, и лепка). Действительно, форма, заключенная в рисунке — главный элемент всех изобразительных искусств, а всего этих главных элементов три: *форма, цвет и пространство*. На протяжении всей истории мирового искусства существовали и существуют различные виды изобразительного искусства. Их основные особенности всегда зависели и зависят сейчас от того, как они относятся к форме, цвету и пространству, т. е. к изображению трехмерного пространства и двухмерной — длина и ширина*

— плоскости произведения, где глубина передается условно теми или другими специальными приемами. Правда, в скульптуре пространство имеет и буквальное значение, ибо скульптор обязательно должен согласовать свое произведение с особенностями площади или иного места, где оно будет стоять. И при этом он должен учитывать расстояние, с которого будет смотреть на произведение зритель. Если, например, произведение должно находиться на большом или, наоборот, на очень близком расстоянии от глаз зрителя, то зачастую приходится прибегать к совершенно особым приемам и технике исполнения, вплоть до сознательного изменения пропорций, если скульптура поднята на большую высоту. В прикладном искусстве возникает особая задача — художественная организация пространства помещения, для которого художник создает мебель, обои и т. п. Свои требования к пониманию пространства предъявляет театр, для которого художник создает декорации. В отличие от литературы, театра, кино, музыки, способных передавать движение и развитие действия во времени, изобразительное искусство всегда воплощает вещи в единственный момент их существования. И только через этот один-единственный миг художник должен дать почувствовать зрителю, что предшествовало и что, возможно, последует за изображенным мгновением. Правда, в изобразительном искусстве существуют приемы передачи времени и развития действия в виде *серии* картин, подобных диафильмам. Так, еще в XII в. в иконописи широко применялся прием изображения жизни святого картинками — *клеймами*, окружающими большую центральную фигуру — «портрет героя». Не раз художники помещали на одной картине портрет человека, увиденного с разных точек зрения. В XVII и XIX вв. не раз создавались серии гравюр, в которых развивалась одна тема, и т. д. Изобразительное искусство, как и иные виды искусства, говорит нам о способности и потребности человека передавать в художественной, поэтической форме свое восприятие мира, свое понимание его. Возникло изобразительное искусство в глубочайшей древности. Сохранились памятники художественного творчества

первобытного человека. Таковы рисунки, нанесенные цветной глиной и углем либо вырезанные на стенах пещер, где обитал первобытный человек. Людьми создано множество великих художественных произведений, вошедших в духовную сокровищницу человечества, в его культуру. В этих произведениях наиболее сильно и ярко выражено мировоззрение той или иной эпохи, понимание людьми красоты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. И. А.Каримов На пути духовного совершенства -Т: Ўзбекистон. 1998.
2. И. А.Каримов Узбекистан на пороге Независимости -Т: Ўзбекистон. 2011.
3. Ш.М.Мирзиеев. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Maxkamasining 2016 yil yakunlari va 2017 yil istiqbollariga bag‘ishlangan majlisidagi O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining nutqi. Газета Народное слово. 2017 yil 16 yanvar, № 11.
4. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. - М., 2000 - 408 с.
5. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М., 1993 - 352 с.
6. Деннинг Э., Резьба по дереву.- М., 2004 - 120 с.
7. Иванов И.А. Учимся изобретать. - Улан-Удэ, 2003 – 90 с.
8. М.С.Кухта. История искусств. Т.Изд.Том.полит.универт, 2010.
- 9.Хворостов А.С. Художественные работы по дереву. – М.,2002 – 304 с.
10. Laura Perdew. A histori of art 2015 y.Oregon.An Imprint of Abdo Publishing
www.abdopublishing.com