

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.Fil.02.03 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

НАСРУЛЛАЕВ ЭЛМУРОД ЖУМАБОВЕВИЧ

**XX АСР ЎЗБЕК НАВОИЙШУНОСЛИГИДА УЛУҒ ШОИР
ШАХСИЯТИ ТАЛҚИНЛАРИ ТАДҚИҚИ
(ОЙБЕК, ИЗЗАТ СУЛТОН, В.ЗОҲИДОВ ВА М.ОРИПОВ ИЛМИЙ АСАРЛАРИ
АСОСИДА)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents dissertation Abstract the of Philosophy (PhD)

Насруллаев Элмурод Жумабоевич

XX аср ўзбек навоийшунослигида улуғ шоир шахсияти талқинлари тадқиқи
(Ойбек, Иззат Султон, В.Зоҳидов ва М.Орипов илмий асарлари асосида).....3

Насруллаев Элмурод Жумабоевич

Изучение исследований узбекских навоиведов XX века по интерпретации
личности великого поэта (на примере научных трудов Айбека, И.Султана,
В.Захидова и М.Арипова)25

Nasrullayev Elmurod Jumaboevich

Research in the interpretations of the personality of the great poet and its worl view
in the division of the XX century (In an example of Oybek, I.Sulton,V. Zokhidov
and M. Oripov's scientific works).....47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works51

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.Fil.02.03 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

НАСРУЛЛАЕВ ЭЛМУРОД ЖУМАБОВЕВИЧ

**XX АСР ЎЗБЕК НАВОИЙШУНОСЛИГИДА УЛУҒ ШОИР
ШАХСИЯТИ ТАЛҚИНЛАРИ ТАДҚИҚИ
(ОЙБЕК, ИЗЗАТ СУЛТОН, В.ЗОҲИДОВ ВА М.ОРИПОВ ИЛМИЙ АСАРЛАРИ
АСОСИДА)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2019

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2018.3.PhD/Fil 533 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Жиззах давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) веб-саҳифанинг www.samdu.uz ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим портали www.ziynet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Салоҳий Дилором Исомиддин қизи, филология фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Йўлдошев Бойназар филология фанлари доктори Сулаймонов Мўминжон Юсуфжонович филология фанлари номзоди, доцент
Етакчи ташкилот:	Бухоро давлат университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2019 йил «___» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8 366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz). Самарқанд давлат университети, Бош бино 1-қават, анжуманлар зали (105-хона).

Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин. (_____ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8 366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

Диссертация автореферати 2019 йил «___» _____ да тарқатилди.
(2019 йил _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

М.Қ.Муҳиддинов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

А.Б.Пардаев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, филол.ф.д.

А.Маматов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филол.ф.д.

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзуси долзарблиги ва зарурати. Замонавий жаҳон адабиётшунослигида маданият ва санъат тарихи, хусусан, шарқ адабиёти, унинг йирик вакиллари ҳаёти ҳамда ижодига бўлган қизиқиш кун сайин ортиб бормокда. Дунё тамаддуни тарихида Шарқ халқлари, хусусан, Марказий Осиё минтақаси халқлари ўзларининг бетакрор бой адабий мероси ва миллий қадриятлари билан муҳим ўрин эгаллайди. Антик давр адабиётидан тортиб Шарқ ва Ғарб адабий-эстетик тафаккури тараққиётининг бугунги босқичига қадар ҳар бир жамиятда ижодкор ва унинг шахсига бўлган қизиқиш кузатилади. Айниқса, буюк мутафаккир, давлат ва жамоат арбоби, шоир Алишер Навоий мероси ва шахсиятини янгича назарий асосларда ўрганиш соҳа тараққиётини таъминлайдиган долзарб вазифаларидан ҳисобланади.

Дунё адабиётшунослигида муайян давр адабиётида ўзига хос бадиий-эстетик анъанани бошлаб берган йирик адабий сиймоларнинг илмий меросини ўрганиш борасида бир қанча тадқиқотлар яратилган. Адабиёт тарихида улуғ адабий сиймолар шахсияти ва илмий меросини замонавий нуқтаи назардан тадқиқ этиб, баҳолаш ҳамда янгича илмий концепцияларга асосланган кенг қамровли тадқиқотлар олиб бориш долзарб илмий йўналишлардан бири ҳисобланади. XX асрнинг бошлариданоқ дунёнинг йирик навоийшунослари улуғ мутафаккир шахсияти ва илмий мероси устида тадқиқотлар олиб боришган. Алишер Навоий шахсияти, унинг жаҳон маданияти, хусусан, адабиётига қўшган улкан ҳиссасини ва умуминсоний ижодини тадқиқ этиш, илмий адабиётшунослик доирасидаги миллий, диний ва маърифий қарашларини умумлаштириш, тизимлаштириш ҳамда бундан дунё илмий жамоатчилигини хабардор этиш заруратини юзага келтиради.

Ўзбек адабиётшунослиги Алишер Навоий ижодий-илмий мероси ва шахсиятини ўқувчиларга асл мазмун-моҳияти билан тўғри етказиш давр талабидир. Бунинг учун, аввало, мамлакатимизда шу пайтгача навоийшуносликда амалга оширилган ишларни жиддий таҳрирдан ўтказиш, уларга бугунги кун талабидан келиб чиқиб баҳо бериш муҳим аҳамият касб этади. “Улуғ шоир ижодий мероси халқимиз маънавиятини юксалтириш, ёш авлодни Ватанга садоқат ва миллий қадриятларимизга ҳурмат руҳида тарбиялашда алоҳида аҳамият касб этади”¹. Айни мақсадларга эришиш учун Алишер Навоийнинг адабий-бадиий, илмий-назарий меросини мумтоз адабиёт анъаналарининг асоси сифатида бугунги ислохотлар жараёнига татбиқ этилиши, айниқса, ўсиб келаётган ёш авлоднинг маънавий камолотини таъминлашга хизмат қилишга йўналтириш муҳим маърифий-тарбиявий аҳамиятга эга. Зеро, янги давр бадиий-эстетик қарашлари асосида Алишер Навоий феномени аҳамиятини аниқ белгилаш, унинг сиёсий талаблардан холи бўлган мукаммал таржимаи ҳолини яратиш навоийшунослик олдида турган долзарб масалалардан бўлиб, ушбу тадқиқот

¹ Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ безавол яшайди. Ўзбекистон ижодкорлари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. 2019 йил 9 февраль.

ишининг ҳам долзарблигини кўрсатади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ – 4797-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги, 2017 йил 7 февралдаги «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги ПФ-4947-сонли Фармонлари, 2017 йил 18 апрелдаги «Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғи ҳудудида Адиблар хиебонини барпо этиш тўғрисида»ги ПҚ-28-29-сонли Қарори, 2018 йил 28 декабрдаги Олий Мажлисга Мурожаатномаси ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъерий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммоннинг ўрганилганлик даражаси. Навоийшуносликнинг тарихий асослари XV асрдаёқ шакллана бошланган бўлиб, Алишер Навоийга илк муносабатлар турли тарихий-мемуар асарларда, бадиий ва ижтимоий-фалсафий портрет, эртақ, ривоят, латифа, мақол каби фольклор жанрларида ўз аксини топди². Алишер Навоий замондошларининг асарларида, жумладан, Ҳусайн Бойқаронинг “Рисола”, Абдурахмон Жомийнинг “Ҳафт авранг”, “Юсуф ва Зулайхо”, Мирхонднинг “Равзат ус-сафо”, Зайниддин Восифийнинг “Бадоеъ ул-вақое”, Ғиёсиддин Хондамирнинг “Мақорим ул-ахлоқ”, “Ҳабиб ус-сияр”, “Хулосат ул-ахбор”, Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг “Бобурнома” каби асарларида шоир шахси ва адабий меросига таърифлар, талқинлар келтирилганлиги сабабли улар қимматли таянч манбалар саналади. Улар орасида Ҳусайн Бойқаронинг «Рисола» ва Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг “Бобурнома” асарлари Навоий сиймоси адабий-бадиий талқин қилинган туркий тилдаги илк асарлар эканлиги, Зайниддин Восифийнинг “Бадоеъ ул-вақое” асари Навоийнинг характери, турмуш тарзи ёрқин тасвирлангани билан ажралиб туради.

Алишер Навоий шахси ва унинг илмий фаолияти бўйича жаҳон адабиётшунослигида Сильвестер де Саси (XVIII аср охири, Франция), Ҳаммер (XIX аср, Англия), Е.Ф.Гибб (XIX аср, Англия), П.С.Савельев, М.Никитский, В.В.Бартольд, Н.Конрад, Е.Э.Бертельс (барчаси россиялик, XIX-XX аср)³ кабилар тадқиқот яратишган. Жадид адабиёти намояндалари

² Қаралсин: 1) Эл деса Навоийни. – Тошкент: АСН, 1991. 2) Ўзбек халқ эртақлари. III жилд. – Тошкент: Шарк; 3) Бойқаро, Ҳусайн. Рисола. – Тошкент: Шарк, 1991; Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2015; Зайниддин Восифий. Бадойеъул-вақое. – Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат, 1979.

³ М.Никитский. Эмир-Низам эд-Дин Али-Шир в государственном и литературном его значении. Рассуждения на степень магистра восточной словесности. – СПб., 1856.; Бертельс Е.Э. Избранные труды:

Фитрат, Чўлпон, Ибрat, Вадуд Маҳмуд асарларида Навоий даҳосига мурожаатнинг зарурати ва ижодкорларнинг бадиий мақсади, буюк мутафаккир тимсолига жадидларнинг муносабати илмий жиҳатдан таҳлил қилинган⁴.

XX аср ўрталаридан бошлаб эса Ойбек, Ғафур Ғулом, Уйғун, Барот Бойқобилов, Эркин Воҳидов, Абдулла Орипов каби шоир ва ёзувчилар ижодида Навоий тимсоли яратилган бўлса, В.Зохидов, И.Султонов, М.Орипов, А.Қаюмов, А.Ҳайитметов, А.Абдуғафуров, В.Абдуллаев, А.Рустамов, Б.Валихўжаев, Ё.Исҳоқов ва бошқа навоийшунос олимлар асарларида Навоийнинг бадиий ва илмий тимсоли яратилди⁵. Бу асарларда Навоийнинг адабий-маънавий оламини ёритишга маълум даражада мафкуравий-синфий ёндашув кузатилса-да, асосан, Навоий улуғ шоир ва халқ дарди билан яшаган буюк сиймо, “занжирбанд бўлса-да, енгишни кўзлаган шер” сифатида тасвирланади.

Муаммонинг мақола доирасидаги ечимига А.Эркинов уриниб кўрган⁶. “Қолипдаги фан” мақоласида соҳа собиқ тузум ҳукмрон мафкураси таъсирига тушиб қолгани, сиёсат ва мафкура олимларга Навоий ҳаёти ва ижодини ўзи қандай кўришни истаса, шунга лойиқ дастур-қолипларни берганлиги ҳақида ўз фикр-мулоҳазаларини билдиради.

Истиклол даври ўзбек адабиётшунослигида алоҳида ижодкор ҳаёти ва ижодий меросини ўрганишга бағишланган кўплаб тадқиқотлар яратилди. Адабиётшуносликнинг муайян йўналишлари, жумладан, тадқиқот мезонларига оид қарашларнинг янгиланиши, таҳлил ва талқин муаммосини тадқиқ этувчи диссертация, монография, дарслик ва ўқув қўлланмалари юзага келган бўлса-да, Навоийнинг шахсияти, илмий ва ижодий фаолияти

Суфизм и суфийская литература. – Москва: Наука, 1965 – 524 с.; Бартольд В.В. Тюрки. – Л.: 1929., Н. Конрад. Алишер Навоий. // Тафаккур. 1997 № 10. –Б.38-41.

⁴А.Фитрат. Адабиёт қоидалари. – Тошкент, Ўқитувчи, 1995; В.Маҳмуд. Алишер Навоий. – www.ziyounet.ziyo

⁵Иzzат Султон. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Ғ.Ғулом, 2010; Қаюмов А. Алишер Навоий. – Тошкент: Ёш гвардия, 1976; Ғаниева С. Алишер Навоий. – Тошкент: Фан, 1962; Ҳайитметов А. Навоийнинг ижодий методи масалалари. – Тошкент: Ўзфанакаднашр, 1963; Абдуғафуров А. Навоий ижодида сатира. – Тошкент: Фан, 1972; Рустамов А. Навоийнинг бадиий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979.Шарафиддинов О. Танланган асарлар. – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 182.Абдуқодиров А. Тасаввуф ва Алишер Навоий ижодиёти (Ваҳдат ул-вужуд проблемаси бўйича). Филол. фан. д-ри.... дисс. – Тошкент., 1998. – Б: 4.Қаранг: Ҳаққулов И.Ч. Ўзбек тасаввуф адабиётининг шаклланиши ва тараққиёти: Филол. фанлари докт... дисс. – Тошкент: 1995., Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Адибиёт ва санъат, 1991., Шу муаллиф. Тасаввуф сабоклари. – Бухоро: Бухоро, 2000; Навоийга қайтиш. – Тошкент: Фан, 2007., Тақдир ва тафаккур. – Тошкент: Шарқ, 2007; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Мовароуннаҳр – Ўзбекистон, 2009., Шу муаллиф. Хизр чашмаси. – Тошкент: Маънавият, 2005; Олим С. Ишқ, ошиқ ва маъшуқ. – Тошкент: Фан, 1992.; Нақшбанд ва Навоий. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996; Муҳиддинов М. Комил инсон – адабиёт идеали. – Тошкент: Маънавият, 2005; Салоҳий Д. Навоий насрида тасаввуф. – Самарқанд: СамДУ нашри, 1995., Шу муаллиф. Навоийнинг шеърый услуби масалалари. – Тошкент: Фан, 2005; Муллахўжаева К.Т. Алишер Навоий ғазалиётида тасаввуфий тимсол ва бадиий санъатлар уйғунлиги (“Бадоеъ ул-бидоя” девони асосида).//: Филол. фан. номз.... дисс. автореф. – Тошкент: 2005; Қобилов У. Илоҳиёт ва бадиият. – Тошкент: Ниҳол, 2008; Жўрақулов У.Ҳ. Алишер Навоий “Ҳамса”сида хронотоп поэтикаси. Филол. фан. докт.... дисс. автореф. – Тошкент: 2017; Бекова Н. Алишер Навоий шеъриятида ҳамд поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2006; Бозорова Н. Алишер Навоий ғазалларида кўнғил образи. – Тошкент: Фан, 2009; Мамадалиева З.У. “Лисон ут-тайр” достонидаги рамзий образлар тизими. Филол. фан. номз.... дисс. автореф. – Тошкент: 2011; Давлатов О.Д. Алишер Навоий шеъриятида Қуръон оятлари ва ҳадисларнинг бадиий талқини. Филол. фан. фалсафа д-ри дисс. автореф. – Самарқанд: 2017. Ғаффорова З. Навоийнинг ҳамд ва наът ғазаллари. – Тошкент: Маънавият, 2001.

⁶Эркин А. Қолипдаги фан //Ёшлик. – Тошкент, 1991 йил, 3-сон, -Б.76-77

ўрганилиши билин боғлиқ муаммоларнинг умумий таҳлили монографик йўсинда тадқиқ этилмаган.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Самарқанд давлат университети илмий-тадқиқот ишлар режасининг 2016-2020 йилларга мўлжалланган “Алишер Навоий ижоди ва адабий таъсир масалалари” мавзусидаги илмий ишлар доирасида, Жиззах давлат педагогика институти бошланғич таълим назарияси ва амалиёти кафедрасининг “Таълимда инновацион технологиялар” мавзусидаги истиқболли илмий-тадқиқот ишлари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади XX аср навоийшунослигида Навоий адабий-бадиий меросининг илмий-назарий жиҳатдан тадқиқ этиш тамойилларини ўрганиш, навоийшунос олимлар томонидан қўлланилган концептуал ёндашув ва методларни илмий асослаб бериш ҳамда навоийшуносликнинг истиқболдаги тадқиқот йўналишларини белгилаб олиш асосларини ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

XX аср ўзбек навоийшунослигида яратилган улугъ шоир ижодий меросининг илмий-назарий тадқиқи тамойилларини ўрганиш, Алишер Навоий даҳосини ёритишда қўлланган усул ва воситаларни кўрсатиш;

Навоий даҳоси талкинида совет навоийшунос олимлари томонидан билдирилган фикр ва мулоҳазаларни тизимга солиш, бу даврда қўлланилган концептуал ёндашув ва методларни илмий асослаб бериш;

Навоий шахсияти ва ижодий меросини ўрганишга доир бирламчи манбалар, илмий адабиётлар ва талқинларнинг ишончлилиги, асосланганлигини далиллаш ва уларни ўзаро қиёслаш орқали янги илмий-назарий хулосаларга келиш;

Навоий ҳақидаги асарлар таҳлиliga бағишланган тадқиқотларда қўлланилган метод ва ёндашувлар асосида навоийшуносликнинг истиқболдаги тадқиқот йўналишларини белгилаб олиш асосларини ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг объекти Ойбек, Иззат Султон, Воҳид Зоҳидов, Малик Орипов ва бошқа олимлар асарлари, XX аср навоийшунослигида Навоийнинг адабий-бадиий мероси тадқиқотларидаги талқинларига бағишланган илмий ишларидан иборат.

Тадқиқотнинг предмети мавзу доирасига қамраб олинган даврда яратилган илмий тадқиқотлар ва материалларда Навоий шахсияти, илмий ва ижодий фаолиятининг ўрганилиши йўналишлари ҳисобланади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда қиёсий-типологик, тавсиф, таҳлил, тарихий-биографик усулларида фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

XX аср навоийшунослигида шу давр сиёсий мафкуриси талаблари назарда тутилган ҳолда яратилган Алишер Навоий шахсияти талқинига доир адабий-эстетик тамойиллар очиб берилган;

Ойбек ва Иззат Султон илмий асарларида Алишер Навоий шахсияти ва

илмий-маърифий дунёқарашили ёритишда қўлланган янги таҳлил ва талқин усуллари аниқланган;

XX аср навоийшунослигида яратилган Навоий шахсияти ва ижодий мероси тадқиқларига нисбатан илмий-концептуал ёндашув ва бу давр олимлари томонидан қўлланилган илмий таҳлилий ва тарихий-биографик методлар илмий асосланган;

Адабиётшунос олимлар Ойбек, Иззат Султонов, Воҳид Зоҳидов, Малик Орипов Алишер Навоий ҳазратларининг умуминсоний ғояларини ҳукмрон мафкура ҳужумидан сақлаш учун “пардага ўраб” тасвирлаш усулидан фойдаланганлиги исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари куйидагилардан иборат:

Алишер Навоий даҳоси талқинига бағишланган монографиялар, адабий-танқидий мақолалар таҳлили мисолида XX аср навоийшунослигида улуғ шоир даҳоси талқинига оид янги йўналиш вужудга келганлиги асосланган. Тарихий ва илмий манбалар ўзаро қиёсланиб, бу давр илмий-бадий адабиётида буюк шоир шахси ва мероси социалистик реализм методи асосида тасвирланган ўринлар таъкидланган ҳамда уларга илмий муносабат билдирилиб, ушбу мавзу бўйича дарслик ва ўқув қўлланмаларининг мукаммаллашувиغا хизмат қилиши далилланган.

тадқиқот натижалари истиқболда ўзбек адабиёти тарихи, адабиётшунослик методологияси, адабиётшунослик назарияси, адабий танқид тарихи, айниқса, навоийшунослик бўйича ишчи дастур, илмий тадқиқот, дарслик ва қўлланмалар яратиш учун заҳира бўлиб хизмат қилиши асосланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги тадқиқотда муаммонинг аниқ қўйилганлиги, адабиётшуносликдаги энг сўнгги илмий ютуқлардан фойдаланилганлиги, назарий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги чиқарилган хулосаларнинг илмий-назарий ва биографик талқинларнинг қиёсий-типологик, тавсифий, тарихий-биографик таҳлиллар билан асосланишида кўринади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти диссертацияда илгари сурилган бадий-эстетик, илмий-назарий қарашлар тизими, чиқарилган назарий хулосалар, аввало, “Навоийшунослик”, “Ўзбек адабиёти тарихи”, “Адабиётшунослик назарияси”, “Адабий танқид тарихи” каби фан соҳаларини илмий жиҳатдан тўлдириш ва бойитишга хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, ундаги хулоса ва тавсиялардан адабиётшунос олимлар ижодини замон руҳида талқин қилишда, шунингдек, олий ўқув юртлари учун дарслик ва қўлланмалар яратишда илмий манба сифатида фойдаланиш мумкин. Шунингдек, тадқиқот XX аср навоийшунослигида Навоий шахси ва ижодий мероси талқинларини ўрганиш, фаннинг шу давр руҳига хос илмий-назарий асосларини, етакчи тамойилларини аниқлашда материал сифатида хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XX аср

навоийшунослигида Алишер Навоий даҳоси талқинини тадқиқ этиш ҳамда унинг илмий-назарий асосларини ишлаб чиқиш асосида:

давр сиёсий мафқураси талаблари назарда тутилган ҳолда яратилган Алишер Навоий мероси талқинига доир адабий-эстетик тамойиллар хусусидаги илмий хулосаларидан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида 2012-2016 йиллар бажарилган “Алишер Навоий (2 жилдлик) ва Абдулла Қодирий қомусларини яратиш” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган. (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси 2019 йил 16 майдаги 3/1255-1464-сон маълумотномаси). Натижада Алишер Навоий қомусларининг илмийлиги ҳамда мукамаллигига эришилган;

XX аср етакчи навоийшунос олимларининг илмий-бадий асарларида Навоий даҳосининг энг муҳим қирраси бўлмиш эътиқод масаласига материалист замондошлари эътиборини тортганликлари ҳақидаги хулосалардан Республика Маънавият ва маърифат марказининг “Миллий ғоя ва мафқуравий тадқиқотларни ташкил қилиш” бўлимида 2017-2018 йилларда амалга оширилган ФЗ-2016-0915132102 шифрли “Шарқ ренессанси даври алломалари ва мутафаккирлари асарларининг илмий-фалсафий ва бадий-лингвистик тадқиқи” мавзусидаги давлат грантида фойдаланилган (Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2019 йил 14 майдаги 02/09-519-19-сон маълумотномаси). Натижада лойиҳа доирасидаги буюк алломаларимиз машҳур асарларининг қисқача шарҳи ва мазмунини очиб берувчи мобил илова яратишда Алишер Навоийга тегишли қисми янги илмий ахборотлар билан тўлдирилган;

XX аср адабиётшунос ва файласуф олимларининг Навоий феномени талқинига бағишланган тадқиқотларида ёритилган масалаларни ўрганиш натижасидаги хулосалардан Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Жиззах вилоят бўлимида ташкил этилган «Маҳорат мактаби» ижодий тўғарагида фойдаланилди. (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2019 йил 27 мартдаги № 01-03-12/ 306-сон маълумотномаси). Натижада ижодкор ёшларга Алишер Навоий даҳоси умуминсоний моҳиятини англаштиришнинг илмий-бадий усуллари кўрсатиб беришга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 8 та, жумладан, 3 та халқаро, 1 та хорижий ва 4 та республика илмий-амалий анжуманларда маъруза қилиниб, жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 17 та илмий иш, жумладан, 1 та монография, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган нашрларда 7 та мақола, шундан 5 таси республика ҳамда 1 та хориж журналларида нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Ишнинг ҳажми 147 та саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида олиб борилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурияти асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий этиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузулиши бўйича маълумотлар ёритилган.

Биринчи боб **“XX аср биринчи ярми ўзбек адабиётшунослигида Навоийга доир тарихий маълумотлар талқинларининг ўрганилиши”** деб номланган. Бобнинг биринчи фаслида “Навоийга доир тарихий манбалар ва уларнинг илк ўрганилиши масалалари” тадқиқ этилган. Унда Низомиддин Мир Алишер Навоий нафақат ўзбек халқининг, балки бутун турк дунёсининг буюк шоири, мутафаккири сифатида жаҳон бадиий тафаккури тарихида ўз ўрни ва мақомига эга ижодкор эканлиги ҳамда унинг жаҳон адабиёти хазинасига қўшган ҳиссаси илм аҳли томонидан аллақачон эътироф этилганлиги қайд этилган. Бунда диссертант навоийшунос олим Ш.Сирожиддиновнинг “Алишер Навоий. Манбаларнинг қиёсий-типологик, текстологик таҳлили” номли монографиясига таяниб фикр юритади. Унда 20дан ортиқ муаллифларнинг асарларида буюк ўзбек мутафаккири ва шоирининг ҳаёти ҳамда фаолиятига баҳо берилгани таъкидланади. Фаслда Ш.Сирожиддинов Восифийнинг “Бадоеъ ул-вақоеъ” асаридаги Навоий таржимаи ҳолига оид асосий маълумотлар мундарижасини 17 бандда санаб кўрсатганлиги келтирилиб, унга муносабат билдирилади. Хондамирнинг Алишер Навоий ҳақида махсус битилган “Макорим ул-ахлоқ” асари асрлар давомида Навоий даҳоси моҳиятига етишга интилган мухлисларга очқич вазифасини ўтаганлигига эътибор қаратилгани⁷ таҳлил қилинади. Монографияда келтирилган асарларнинг аксарияти форс тилида ёзилган бўлиб, улардан, Навоий қаламига мансуб шахсий қайдлардан ташқари, фақат иккитаси туркий тилда битилган. Улар Ҳусайн Бойқаронинг “Рисола” ҳамда Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг “Бобурнома” асарлари саналади.

Алишер Навоий девонларини тахрир эта олиш даражасидаги нозик табъга эга бўлган Султон Ҳусайннинг Навоий ижодига берган баҳоси, сўзсиз, ниҳоятда қимматли ҳисобланади. “...маъоний абкорига бу кунга дегинча ҳеч киши туркона либос кийдирмаган ва ул нозанинларни бу зебо хилъат била жилвайи зуҳурга келтирмагантурур. Ва бу мушкбў раънолар табъ ниҳонхонасида урьёнлигдин маҳжуб қолгандуруру бу ҳурваиш зеболар ҳулласизлигдин жилвайи ноз қила олмогондуруру...”⁸. Туркий тил мана шундай аянчли аҳволда эканида майдонга Алишер Навоий чиқади: “Мир Алишер...

⁷ Сирожиддинов Ш. Алишер Навоий. Манбаларнинг қиёсий-типологик, текстологик таҳлили. – Тошкент: Академнашр, 2011. – Б. 9.

⁸ Ҳусайн Бойқаро. Рисола / Нашрга тайёрловчилар А.Рустам, К.Ҳасан. – Тошкент: Шарқ, 1991. – Б. 12.

тахаллуси Навоийга машҳурдур ва ашъорида бу тахаллуси мастур, турк тилининг ўлган жасадига Масих анфоси била руҳ киярди. Ва ул руҳ топқонларга туркий ойин алфоз тор ва пудидин тўқулгон ҳуллаву ҳарир киярди ва сўз гулистонида навбахори таъбидин равоносо ёгинлар била ранго-ранг гуллар очти ва назм дарёсига саҳоби фикратидин руҳпарвар қатралар била гуногун дурлар сочи⁹. Ҳусайн Бойқаро бу сатрларида Навоийнинг турк тилининг ўлган жасадига Масих (Исо алайҳиссалом)нинг тирилтирувчи нафаси билан руҳ киритганини, руҳ топган танага туркий ойин сўзларнинг тола ва ипагидан тўқилган ҳарир либос кийдирганини баён қилади. Муаллифнинг эътироф этишича, Навоийнинг она тили – туркий тилни шундай юксакликка кўтардики, у шеърят майдонининг ҳар бир синф (жанр)ига йўрға от суриб, мамлакатни тил тифи билан ўз тасарруфига олди. Унинг назми таърифида тил тутилиб, баён ожиз қолади¹⁰.

Навоий тимсолининг ўзбек адабиётшунослигига кириб келиш тарихи Ҳусайн Бойқаронинг “Рисола” асаридан бошланган, бу асарни навоийшунослик фанининг ўзбек тилида яратилган тамал тошларидан бири, деган хулосага келинади.

Фаслда Алишер Навоийнинг Астрободга бориши ҳақида фикр юритилиб, Ш.Сирожиддинов В.В.Бартольднинг даъвосини илмий асослар билан рад этгани, навоийшунос А.Ҳайитметов “Навоий лирикаси” монографиясида Навоийнинг расмий равишда сургун қилинмаганлиги, балки ўз бошига тушиши мукаррар бўлган кулфатларнинг олдини олиб, зийраклик билан ўзига ўзи подшоҳнинг кўзидан йироқда бўлиш ҳукмини чиқарганлигини қайд этади¹¹ деган мулоҳазалар келтирилади. Академик В.Абдуллаев, профессорлар Ҳ.Болтабоев, А.Ҳайитметов, С.Ғаниева, турк олими Мустафо Эсонларнинг навоийшуносликка қўшган ҳиссалари тилга олинадилар, улар ўзаро такқосланиб тегишли хулосаларга келинади.

Бундан ташқари фаслда Алишер Навоийнинг тазкиралардаги тимсоли ҳам тадқиқ этилган. Сўнгра замонавий ўзбек адабиётидаги қатор ижодкорлар буюк мутафаккир сиймосининг бадиий талқинини яратганликлари қайд этилади.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли “Жадид адабиёти намояндалари асарларида Навоий феноменига мурожаат ва муносабат” деб номланади.

Унда XX аср бошларида тарих саҳнасига чиққан жадид маърифатпарварлари ўз олдиларига ўзбек халқининг бой адабий-маданий меросини тўплаш, сақлаш, ўрганиш ва нашр этиш вазифасини қўйганлиги, Фитрат ташаббуси билан тузилган “Чиғатой гурунги” жамияти шу тарихий вазифани бажариш мақсадида қатор ишларни амалга оширганлиги, XX асрнинг 20-йиллари ўрталаридан бошлаб эса улуғ шоир ижод маҳсулини баҳолашда мафкура, ўткинчи сиёсат бош мезонга айлангани, Яссавий, Бобур,

⁹ Кўрсатилган асар. – Б.12.

¹⁰ Кўрсатилган асар. – Б.12.

¹¹ Ҳайитметов А. Навоий лирикаси. – Тошкент: Фан, 1961. – Б. 278–279.

Машраб, Ҳувайдо сингари шоирлар қаторида Ҳазрат Навоий яратган маънавий мулк ҳам ўқувчига кераксиз, ҳатто, зиёнли деб эълон қилингани, Абдурауф Фитрат, Отажон Ҳошим каби адабиётшунослар бундай қарашларга қарши чиқиб, маданий меросни ҳимоя қилишга уринганликлари қайд этилган.

Шундай муҳитда тадқиқотда Абдурауф Фитрат, Абдулла Авлоний, Абдулҳамид Чўлпон, Вадуд Маҳмуд каби жаидчи ижодкорлар Алишер Навоий ижодини ўзларига намуна билиб, ўзига сингдириш орқали янги адабиётни юксалтиришга йўл топганлиги ёритилган.

Алишер Навоий даҳоси ва ундан кейин яратилган маънавий хазинани ўзлаштирмасдан туриб, янги адабиёт яратиш, унинг жаҳон адабиётлари сирасига кўтарилиши мумкин эмас, деб қабул қилинганлиги сабабли “Чиғатой гурунги” ва бошқа маданий-илмий муассасаларда дастлаб Навоий даври адабиёти, тили, илми ҳамда маданиятини ўрганишга чақириқ сезилганлиги, жаҳон адабиётида янги саҳифа яратган Навоий қалами жаидчилар учун замон тимсолига айланганлиги, жаидчилар бадий адабиётда Навоий даражасида асар ёзишга чоғланганлар учун жаҳон адабиётининг намуналарини пухта эгаллашга чақирганлигига асосий эътибор қаратилган. Жумладан, мусулмон иштирокиюн фирқасининг ўлка бюроси ҳузуридаги нашриёт шўъбаси 1919 йили “Инсоният ҳақида Навоийнинг фикри” деган рисола нашр этгани, 1921 йили тузилган “Ўзбек билим ҳайъати” нинг топшириғига кўра, бир гуруҳ олимлар “Навоий, Лутфий, Бойқаро ва бошқа ўзбек шоирларининг шеърларидан бириккан мажмуани тузиш” бўйича иш бошлаганлари, Фитрат Бухорога бориб қатор кутубхоналардан бошқа шоирлар қатори Алишер Навоийнинг асарларини топганлиги ҳақида хабар келтирилади.

Вадуд Маҳмуднинг фикрича, Навоийнинг асли муҳим шахсияти на мутасаввуфлиги, на шоирлиги, на тарих ёзганидир. Унинг мумтозлигига “шундай қайнағон ва юзларча йилдан бери сингиб кетган форсликнинг марказида турклар муассасаларини қуриши”да деб баҳо беради. Олимнинг қайдларидан яна бири – “Навоийнинг форсга ва форс маданиятига бир душманлиги йўқдир, у тўғридан-тўғри миллатчи ва туркликни севатурғон бир шахсиятдир” деган маълумоти алоҳида аҳамиятга эга саналади. Бу маълумотга кўра, Навоий “қўлига қалам олди ва форснинг энг машҳур асарларига қарши турк классик асарлари(ни) вужудга келтирди”. Вадуд Маҳмуд ана шу нарсани “Навоийнинг бизга муҳим бир хизмати ва уни бу кун турк адабиёти отаси аталишининг амалий ўзаги” деб кўрсатади ва Навоий тимсолини ана шундай тасаввур этади.

Фасл охирида жаид адабиёти намояндалари асарларида Алишер Навоий феноменига мурожаат ва муносабат масалалари муҳокамасидан шакллланган хулосалар ажратиб кўрсатилган.

Диссертация ишининг иккинчи боби **“XX аср ўрталари навоийшунослигида улуғ шоир шахсияти талқинлари таҳлили”** деб

номланган бўлиб, унда буюк мутафаккир ҳаёти ва ижодини ўрганган олимлар Ойбек ва Иззат Султонов илмий тадқиқотларида Навоий шахси ва дунёқараши ифодаси ҳақида сўз юритилади. Бобнинг биринчи фасли “Ойбек илмий асарларида Навоий даҳоси талқини масалалари” деб номланиб, унда буюк шоир ижодининг мутафаккир олим томонидан амалга оширилган ҳаққоний илмий таҳлил ва талқинлари ҳақида сўз юритилади.

Фасл аввалида академик Н.Каримовнинг Европада навоийшунослик тараққиёти ва Навоий даҳоси талқинлари ҳақидаги фикрлари келтирилиб, унда шоир сиймоси ва ижодига турлича ёндашувлар кўзга ташланганлиги ҳақида фикр билдирилади.

XX асрда эса Ўзбекистон жаҳон навоийшунослигининг марказига айланди. Бу давр навоийшунослик тарихига Навоийни дунёга танитиш даври сифатида кирди. Навоий ҳаёти ва ижоди илмий асосда ҳар томонлама ўрганилган жиддий тадқиқот ишлари олиб борилди. Навоий даҳоси ҳақида ўзбек шоир-ёзувчилари, драматурглари томонидан ўлмас бадиий асарларнинг яратилиши навоийшунослар олдига бундай асарларнинг бадиий-илмий қимматини белгилаш, Навоий бадиий сиймосининг ҳаёт ҳақиқатига нечоғли мос келишини аниқлашдек янги вазифани қўйди.

Аммо XX аср халқимиз маданияти, адабиёти, умуман маънавий ҳаёти тарихида энг мураккаб бир давр сифатида муҳрланиб қолганлиги ҳам сир эмас. Бу даврда ўлкамизда ҳукм сурган ва бизга табиатан ёт бўлган мафкура ижтимоий ва маданий ҳаётнинг ҳар бир соҳасини ўз қолипига солишга, мазмуни ва мақсадидан қатъий назар ҳар қандай ҳодисани ўз манфаатлари учун хизмат қилдиришга интилар эди. Бу сиёсий машина талабларини бажариш – миллатни шукуҳли тарихи ва муқаддас қадриятларидан ажралиши даражасига олиб келиши муқаррар эди. Ушбу вазифани бажариш эса ёт эмас, бегона эмас, балки ўзимизнинг зиёлиларимиз, шоиру адибларимиз “елкаларига юкланди”, вазифа қилиб қўйилди. Хусусан, адабиёт соҳасида бажариладиган илмий тадқиқотлар, ёзилажак бадиий асарлар, поэзия фақат социалистик реализм методи талабларидан келиб чиқиб, бажарилмоғи лозим эди. Вазифа аниқ: ўзини ўзи инкор этмоқ, ғурурини синдирмоқ, бошқалардан даражаси паст халқ эканлигини тан олмоқ. Агар шу мазмунда ёзмаса, умуман ёзмагани маъқул, давр қабул қилмайди! Ҳақиқатан шундай бўлдимиз, деган табиий савол туғилади. Ундай бўлмади, мафкура аталмиш “аждаҳо комида турган” адабиёт “ўлмади”, фан тараққиётдан тўхтамади, халқимизнинг донишманд зиёлилари табарруқ тарихлари, аллома аждодлари, миллий-маърифий бойликларини донишмандларча асраб қолдилар ва авлодларига “гард юқтирмай” етказишга заковат ва куч топдилар. Аммо бу жараён ниҳоятда оғир кечди ва унинг энг йирик ва матонатли вакилларида бири академик Ойбек – Мусо Тошмуҳаммедович Тошмуҳаммедов эди.

Ойбек навоийшунослик соҳасидаги асарларини яратар экан, икки катта масъулиятни ўз зиммасида ҳис этади. Булардан биринчиси – улуғ шоирни ҳукмрон мафкура тазйиқига нишон этиб қўймаслик, элимиз учун ёт бўлган

ғоялар ташувчилари хужумидан асраш бўлса, иккинчиси – даҳо мутафаккир ҳаёти ва ижодий меросини тўғри тушуниб, аниқ ҳис этиб, авлодларга ҳаққоний етказиб бериш масъулияти. Ана шу иккинчи вазифани бажаришда олим эҳтиёткор позицияда туради ва асарларининг баъзи ўринларида мафкура талабларига мос фикрларни баён этади. Хусусан, “Алишер Навоий” рисоласида муаллиф улуг шоир шахсияти, дунёқарашига доир айна ҳақиқатни баён этар экан, хулосавий фикрини мафкура қолипига мослашга зарурат сезади: “Навоий сиёсий қарашларининг моҳияти мунаввар подшоҳликдир. Давлатнинг кучайиши учун подшоҳ қонунга ва адолат принципларига суяниши керак. (бу фикрлар – олим айтмоқчи бўлган ҳақиқат – Э.Н.) ... Шоир подшоҳликдан бошқа бир ижтимоий тузум яратиш мумкинлигини табиий англай олмайди. Халқ учун тинч ва эркин турмушни подшоҳ иродаси билан барпо қилиш мумкин, деб ҳаёл қилади (бу фикрлар эса – мафкура тазйиқидан ихота эҳтиёжи – Э.Н.)”.

Олимнинг Навоийнинг тасаввуф таълимотига бўлган муносабатини чуқур таҳлил этиши, бу масалалар бўйича баён этган мантикий илмий мушоҳадалари ўша пайтлардаёқ XX аср ўзбек навоийшунослигининг мустаҳкам пойдеворини яратганлигидан далолат беради, унинг навоийшуносликка асос солмоққа қодир бўлган бир адабиётшунос олим сифатида намоён этади. Ойбек Навоийнинг дунёқараши маълум социал-сиёсий шароит ичида ташкил топганлигини, сиёсий шароитлар ва давр фикрий мазмунининг хусусиятлари шоирнинг қарашларига ўз таъсирини шубҳасиз кўрсатганлигини қайд этади. У Навоий диний-маърифий қарашларини ҳимоя қилиш мақсадида шоир чуқур билган ва ўзи ҳам мансуб бўлган суфизмни гўё билмагандек, гўё нодонларча, гўё кўр-кўрона қоралайди, танқид қилади. Аммо танқид учун суфийликнинг фақатгина бир кўриниши – аскетизм – зоҳидлик, таркидунёчиликка эътибор қаратади. Бу мутафаккир Ойбекнинг, таъбир жоиз бўлса, “тактикаси” эди. Чунки, мақола давомида олим суфийликнинг инсонпарвар моҳиятини тушунтиришга кўп бора ҳаракат қилади.

Ойбек Ҳазрат Навоий даҳоси маърифати ҳақида сўз юритар экан, шу қадар асосли ва мантикий фикрлайдики, гўё бу соҳадаги ўзининг комил эътиқодини баён этаётгандек тасаввур ўйғотади: “Навоийнинг қарашларича, у (Худо – бизнинг таъкид – Э.Н.) ўзининг худолик сифатларини тамоман йўқотмайди. У ҳали ҳам табиат ичида жонли ва мукаммал гўзал бир куч сифатида ўзини кўрсатиб туради”. Ойбек ўзининг маърифий доирасидаги зиёли инсонлар яққол тушуниб турган ҳақиқатни коммунистик мафкура идеологининг тушунчаси ва қарашларига мослаб “Навоийга тақалиши мумкин бўлган айб” пардаси билан ўрайди. У Навоийга шундай “айб” кўяди: “Лекин, айтиб ўтиш керакки, эътиқод масаласида шоир изчил эмас. Унинг қарашлари очикдан-очик икки ёқламадир”. Мана шу “айб” олим тадқиқоти учун янги имконият яратади. Бу фикрни баён этгач, мутафаккир Ойбек улуг шоир эътиқоди ва маърифий қарашларини янада кенг ва батафсил таҳлил

этишга, чин моҳиятни англатишга, маърифатни улуғлашга, шарқона тасаввуфий билишнинг юксак жиҳатларини “парда остида” таъриф ва тавсиф этишга йўл топади: “У баъзан исломни ҳамма динлардан юқори қўяди, уни ягона чин деб ҳисоблайди, унинг аҳкомлари ҳақида сўзлайди, мусулмон бўлганлиги учун шукр қилади. ... Лекин Навоий масалага ўз давридаги фикрий оқимларнинг илғор вакили сифатида қараганда, унда диний таассуб тамоман йўқолади. Энди Навоийнинг назарида ҳамма диний эътиқодлар, ҳатто энг “тубан” ва “варвар” эътиқодлар барабар аҳамият касб этади. Шоир учун ҳамма диний айирмалар ўз аҳамиятини йўқотади. Ҳамма динлар бир моҳиятнинг ифодаси сифатида англашилади”¹². Кейинги давр адабиётшунослиги улуғ шоир маърифий қарашлари хусусиятларини тадқиқ этар экан, масаланинг худди шу жиҳатига эътибор қаратиб, уни кенг ёритади. Адабиётшунос олим Ёқубжон Исҳоқов ўзининг “Нақшбандия таълимоти ва ўзбек адабиёти” номли асарида улуғ шоирнинг ўз даври сулук ва мазҳабларига муносабати масалаларини ўрганар экан, уни хусусан маломатия ва ҳуруфия оқимлари мисолида ёритишга ҳаракат қилади ва мутафаккир Ойбек хулосаларини қувватлайди¹³.

Алишер Навоий шахси ва ижодиёти масалалари муносабати билан даҳрийлар жамиятида илмий фаолият олиб борган Ойбек умуман Шарқ, хусусан, Марказий Осиё бадиий тафаккури намоёндаларини илҳомлантирган куч кўп асрлар давомида халқ руҳиятига сингиб кетган исломий моҳият эканлигини катта жасорат билан баён этади. Фасл ниҳоясида бу мавзудаги умумий фикр-мулоҳазалар баён этилган.

“Иззат Султоновнинг “Навоийнинг қалб дафтари” асарида ижодкор шахсияти муаммоси талқини” деб номланган иккинчи фаслда Навоий ҳазратлари тимсолининг улуғ мутафаккир сифатидаги талқини хусусиятлари таҳлил қилинган. Чунончи, ушбу асар XX аср навоийшунослигида улуғ шоир бадиий тимсоли талқини ўзгача йўсинда тасвирлангани билан адабиётимизда алоҳида ўрин тутаяди. Бу “ўзига хос йўсин” буюк шоир тарихий сиймосини унинг сиёсий ва ижтимоий фаолияти доирасида, асарларининг зоҳирий (юзаки қатлам) маъноларини ўқувчига етказиш мақсади асосида, буюк шахс дунёқараши, маърифий қизиқишлари майдонига чуқур кирмай, нақшбандия тариқатининг етук билимдони руҳияти, табиати ва мақсадларини “иҳоталаб” намоён этишда кўзга ташланади. Бу эса бевосита замонавий навоийшунослик йўлбошловчиларидан бири Иззат Отахонович Султонов бетакрор илмий-бадиий услубининг мукамаллиги ва адибнинг ўткир салоҳиятини равшан аён этади.

Иззат Султонов асарда Алишер Навоийнинг “Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад” асаридан бир воқеа баёнини келтириб, ундан келиб чиқадиган

¹² Ойбек. Асарлар. Ўн томлик. Тўққизинчи том. Тадқиқот ва мақолалар. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974. – Б. 126

¹³ Қаранг: Исҳоқов Ё. Нақшбандия таълимоти ва ўзбек адабиёти. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги Халқ мероси нашриёти, 2002. – Б. 78–103.

учта муҳим жиҳатни олға суради: биринчидан, Навоийнинг фикрича, унинг замонида туркигўй шоирлар орасида иккитаси – Лутфий билан Саййид Насимий жуда улуғ ва машҳур эдилар; иккинчидан, Паҳлавон Муҳаммаддек замонасининг ажойиб олим кишиси назарида Навоий – ўз замонасининг туркигўйлари орасида Лутфий ва Насимий қаторида энг забардасти эди, бунда Навоийнинг ҳали буюк асарлари яратилмаган йигит ёшида эканлигини унутмаслик керак; учинчидан, Навоий кишиларнинг оддий ишқини (ишқи мажозни) куйловчи Лутфийни “Худога муҳаббат”ни куйловчи (“ҳақиқат тариқин адо” этувчи) Насимийдан кўра ўзига яқин олади¹⁴.

Кўринадики, адиб Навоий ижоди ҳақида фикр юритаркан, адабиётнинг синфийлиги ва партиявийлиги тамойиллари ҳукм сурган советлар даврида ушбу хулосаларининг учинчисидан “парда” сифатида фойдаланиб, Ҳазрат ижодини коммунистик зуғумлардан сақлаб қолишга эришган.

“Навоийнинг қалб дафтари” асарининг “Машҳур мактуб” фаслида адиб Навоийнинг устоди ва дўсти Саййид Ҳасан Ардашерга ёзилган ва “Ғаройиб ус-сиғар” девонига “Маснавий” номи билан киритилган мактубини таҳлил қилади. Адибнинг фикрича, Навоий ўзининг нима сабабдан бошқа юртга бош олиб кетаётганлигини дўстига тушунтириш мақсадида бу мактубни ёзишга мажбур бўлади, чунки ўша пайтда Саййид Ҳасан Ардашер Ҳиротда эмас эди. Мактуб таҳлили давомида адиб юртдаги зулм ҳукмронлиги туфайли ёш, аммо аллақачон катта шоир сифатида машҳур Навоий Ҳиротни ташлаб кетишга мажбур бўлганлигини таъкидлайди.

Иззат Султонов Навоий тимсолини тарихий ҳақиқатга янада яқинроқ ва ҳукмрон мафкура талабларига мос равишда яратиш учун асосий урғуни улуғ шоирнинг ҳаётни ўта севувчилиги, табиатга, унинг турли фаслларига муносабатига қаратади. Фикрини исботлаш учун Навоий ҳазратларининг «Ғаройиб ус-сиғар» девонига киритилган қуйидаги рубоийсини келтиради:

*Жондин сени кўп севармен, эй умри азиз,
Сондин сени кўп севармен, эй умри азиз,
Ҳар неники севмак ондин ортуқ бўлмас,
Ондин сени кўп севармен, эй умри азиз.*

Ушбу рубоийни бугунги кундаги ҳолисона илмий, буюк шоирнинг маърифий қарашлари нуктаи назаридан таҳлилига эътибор қиладиган бўлсак, ундаги “умр” истилоҳи дунёвий ҳаётни англатмайди. Бугунги кун навоийшунослиги Навоий ҳазратларининг муваққат дунёвий ҳаётни “жондан, ... сондан, ... ҳар недан” ортиқ севмаганликларини анча мукаммал кашф этди. Бунинг исботи учун навоийшунос олимлар Н.Комилов¹⁵, Р.Воҳидов¹⁶, М.Муҳиддинов¹⁷, Ё.Исҳоқов¹⁸, И.Ҳаққуловларнинг¹⁹ биттадан асарларига

¹⁴ Султонов И. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт матбаа-ижодий уйи, 2010. – Б. 134–138.

¹⁵ Комилов Н. Маънолар оламига сафар. – Тошкент: Тамаддун, 2015.

¹⁶ Воҳидов Р. Алишер Навоий ва Илоҳиёт. – Бухоро, 1993.

¹⁷ Муҳиддинов М. Комил инсон – адабиёт идеали. – Тошкент: Маънавият, 2000.

мурожаат этмоқнинг ўзиёқ етарли. Бу рубоийдаги “умр” истилоҳи “عمر” – “амр”, яъни, ҳукм, тақдир деган маъноларни англатади. Шоир бу рубоийсида Ҳақ таоло томонидан ўзи учун белгиланган тақдирдан, халқ тили билан айтганда, “ёзиқ”ларидан розилигини баён этмоқда. Тасаввуфий истилоҳ билан айтганда, Ҳазрат Навоий “нафси марзия” билан, яъни ҳаётдан розилик билан Ҳақ таоло розилигини топиш сари интиломоқда. Бу рубоийни ёзиш билан улуғ шоир ҳаётининг охириги дақиқаларини кўз олдига келтиради, шу рубоий мазмунидаги фикрларни Қуръони карим ояти карималари асосида чуқур шарҳлаб, тушунтиради.

Олим Алишер Навоий сиймосидаги назокатни, юксак ахлоқ соҳиби бўлиб, ёвуз одамлардан парҳез қилганликларини подшоҳ Абусаид Мирзога бўлган муносабат мисолида беради. “Мажолис ун-нафоис” тазкирасида Абусаид Мирзо ҳақида алоҳида фикр берилмаганинг ўзиёқ – бу асарда Абусаид Мирзо фақат бошқа шоирлар муносабати билан, масалан, Кобулий, Лаълий ва Ибн Лаълийларнинг қотили сифатида тилга олинганлиги (таъкид бизники – Э.Н.) – шоирнинг унга берган салбий баҳосининг нишонаси эканлигини айтиб, “Муншаот”да Навоийнинг Абусаид Мирзо ҳақида ёзганларини келтиради: “Рўзгори(ни)нг салоҳи фасодқа ён”ганлиги ва “афъоли(ни)нг покизалиги нопокликка айлан”ганлиги учун Абусаиднинг номи “Мажолис ун-нафоис” дафтарида фазл ва табъ аҳли чаргасидин” чиқарилганлигини исбот сифатида келтиради. Кўринадики, адабиётшунос олим Ҳазрат Навоий табиатидаги нозикликнинг Бобур таърифлаганидек, “жиббий” – “туғма” эканлигини моҳирлик билан кўрсата олган. Фасл сўнгида эса мулоҳазалар якунланиб, тегишли хулосаларга келинади.

Тадқиқот ишининг учинчи боби “**XX аср навоийшунослигида улуғ мутафаккир фалсафий қарашлари талқинлари**” деб номланади. Бу боб икки фаслга бўлинган. Биринчи фаслда “Улуғ шоир ижодининг қалби” асарида “Навоий шахсияти талқини”ни ўрганиш мақсад қилиб олинган. Воҳид Зоҳидовнинг мазкур асарида Алишер Навоий даҳосининг шаклланиш сабаблари ва муҳити, улуғ шоир феноменининг давр ва замондошларига таъсири каби масалалар очиб берилган. Навоий гарчи ўз даврининг маҳсули бўлиб, ўз даври заминида майдонга келган бўлса-да, у билан ўз даври, у яшаган замон қатор масалаларда ва кўп жиҳатдан бир-бирларини истисно қиладиган бўлиб чиқди. Яъни, “давр шундай бир фарзанд яратдики, у “бебош” ва бўйсунмас, шаккок ва осий бўлиб етишди. Бу улуғ ижодкор шахс, бу улкан мубориз, бу ёрқин сиймо даврни ўзича рад этиб, уни ўзича даволамоқчи ва яхшиламоқчи бўлди”²⁰. Адабиётшунос А.Эркинов “Қолипдаги фан” номли келтирилган мақоласида совет навоийшунослари томонидан Навоий асарларидан социал-утопик қарашлар қидирилганлигига

¹⁸ Исҳоқов Ё. Ўзбек адабиёти ва нақшбандия таълимоти. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги Халқ мероси нашриёти, 2010.

¹⁹ Ҳаққул И. Навоийга қайтиш. 1 – китоб. – Тошкент: Тамаддун, 2007.

²⁰ Зоҳидов В. Улуғ шоир ижодининг қалби. – Тошкент: Ўзбекистон, 1970. – Б. 5.

этиборни қаратади ва бу иш Е.Э.Бертельснинг “Навоий ва Жомий” асаридан бошланганлигини қайд этаркан, олимнинг Низомий “Искандарнома”си сўнггидаги Искандарнинг шимол мамлакатига келиб қолиши лавҳасидан келиб чиқиб фикр юритганлигини, “Искандарнома”даги бу лавҳани социал утопия деб баҳолаганлиги ва, нима учун бундай лавҳа “Садди Искандарий”да йўқ деган савол қўйишига диққатни қаратади. Бунинг сабабларини Навоий Низомий давридан бошқача шароитда яшаган ва шоҳ саройига яқин бўлганлиги туфайли утопик жамият ҳақидаги фикрини очик айта олмаган, деб изоҳлашини кўрсатаркан, Воҳид Зоҳидовнинг ҳам ушбу фикрни тасдиқлашини, Навоий атайлаб бу лавҳани ташлаб кетган, оддий ташлаб кетса, сабабларини кўрсатарди, дейишини қайд этади²¹.

Бизнингча, мақола муаллифи файласуф Воҳид Зоҳидовнинг биргина шу фикри билан чекланиб қолган, холос. Аслида файласуф олимнинг Навоий ҳазратлари ҳақидаги монографияси, А.Эркинов таъкидлаганидек, “ўтмиш адабиётни ана шундай биқиқликда ўрганишга мажбур қилган сиёсат” шароитида Ҳазрат Навоийнинг улуғлигини унинг ажойиб гуманистик, халқсеварлик ва ватанпарварлик ғояларини ҳайратомуз бой ва юксак бадиий маҳорат билан ифодалаганида, деб кўрсатишининг ўзини ҳам илмий жасорат деб баҳоласа бўлади.

Воҳид Зоҳидов Навоийнинг улуғлигини унинг ажойиб гуманистик, халқсеварлик ва ватанпарварлик ғояларини ҳайратомуз бой ва юксак бадиий маҳорат билан ифодалаганида, деб кўрсатади.

Олим улуғ шоирнинг бадиий тасвир баёни ва усулида романтикада реал мазмунни, воқеликдан олинган ва ҳаёт билан, давр талаблари билан узвий боғланган реал мазмунни акс эттириб, икки қудратли усул ҳамда воситанинг – реализм ва айниқса, романтизмнинг имкониятларидан фойдаланиш, булар иккисининг синтезини яратиш ва шу синтез асосида иш кўриши унинг буюклигидан далолат беришини таъкидлайди²².

Олим Навоийнинг ижод жараёнида маълум маънодаги ижобий тенденциозлик приёмидан фойдаланганлигини қайд этиб, уни ҳукмрон мафкурага мослаш учун совет ёзувчиси М.Горькийнинг “яхши нарсани яна ҳам яхши, ёмон нарсани яна ҳам ёмон қилиб кўрсатишни истайман”, деган принципини эслатишини таъкидлайди²³. Унинг совет адабиётининг “мафкурафий маёқларидан” бири саналган Максим Горькийдан келтирган бу ўхшатишини ҳам, маълум маънода, ҳукмрон мафкура қолипларига мослашиш тактикаси, деб баҳолашимиз мумкин.

Адабиётшунос А.Эркинов илмда ўтмишдаги фалсафаларни замонавийлаштириш, маданият арбобларини замондошимиздек қилиб тасвирлаш кузатилишини қайд этаркан, бунда ўтмиш фалсафаси ва ижодкоридан аслида мавжуд жиҳат эмас, биз кўришни истаган хусусиятлар

²¹ Эркин А. Қолипдаги фан // Ёшлик. – Тошкент, 1991 йил, 3-сон, – Б. 76.

²² Кўрсатилган асар. – Б. 8–9.

²³ Кўрсатилган асар. – Б. 10.

кидирилишини, йўқ бўлса тиркалишини қайд этади. Тожикистонлик олим А.Абдуқодиров ҳам худди шу мазмунда сўз юритиб, Воҳид Зоҳидов улуғ мутафаккир шоир дунёқарашини “анча зиддиятли бўлган” маъносида талқин этган, деган фикрга келади: “Академик В.Зоҳидовнинг “Улуғ шоир ижодининг қалби” номли монографиясида бошқа муаллифларга нисбатан Навоийнинг тасаввуфга муносабати кенгроқ ёритилган бўлса-да, бироқ ундаги кўпгина фикрлар “социалистик мафкура таъсирида айтилган бўлиб, кўпроқ Навоийни тасаввуфдан, идеализмдан ажратиб олишга ва материализмга мансуб этишга қаратилган”²⁴. Ана шундай мафкуравий ҳукмронлик шароитида ҳам файласуф олим В.Зоҳидовнинг Навоий даҳосининг моҳиятини илмий жиҳатдан асослаб бера олиши алоҳида диққатга сазовордир. Файласуф олим Навоий даҳосининг моҳиятини илмий жиҳатдан асослаб берар экан, бевосита улуғ шоир феноменининг юзага келишида муҳим омил бўлган тарихий шароит – Шарқ феодал жамиятининг баъзи хусусиятлари ҳақида тўлалигича маълумот беради ва Навоийнинг шахс сифатида шаклланишида у яшаган муҳит ва тарихий шароитнинг аҳамиятини ҳам кўрсатиб ўтади.

Воҳид Зоҳидов Ҳазрат Навоийнинг тасаввуфга муносабати ҳақида сўз очар экан, унинг жуда мураккаб ва қоришиқлигини, шу вақтга қадар бу масала юзасидан аниқ фикрларнинг жуда озлигини, мавжуд бирёқлама фикрларнинг ўта умумий ва юзакилигини, биртомонлама ва асосланмаганлигини эътироф этади. Бунга сабаб қилиб эса, фикрлар муаллифларининг тасаввуф билан яхши таниш бўлмаганликлари ва унга конкрет ёндаша олмаганликларини кўрсатади²⁵. Шарқда тасаввуфнинг пайдо бўлиши ва ривожланиши ҳақида сўзлар экан, олим асосий диққатни тасаввуфга умумий кўз билан қараш, унинг ҳамма йўналишларини бир ўлчов билан ўлчаш, ҳаммасини бир хил рангда ва бир хил дейиш нотўғри эканлигига қаратади. Тасаввуфнинг турли оқимлари мавжуд бўлишига қарамай, олим уларни уч асосий оқимга бирлаштириш мумкинлигини илгари суради. Олим Навоий тарбия топган муҳитда тасаввуфий асарларнинг анча тарқалганлиги сабабли баъзи сўфийларнинг муайян таъсирида бўлганлигини, ҳақиқатни ахтарганлигини таъкидлаб, ҳукмрон мафкура эътиборини махсус ният билан “уларнинг ҳеч бири Навоийнинг олижаноб ғояларини амалга оширишда ҳеч қандай ёрдам бера олмаганлиги натижасида шоирнинг улардан юз ўгириб, мистик тасаввуфга қарши ўзининг янгича муносабатини, ўз тизимини яратганлиги” масаласига қаратади. У худди мутафаккир Ойбек каби Навоийнинг тасаввуфдаги аскетизм – таркидунёчиликка нисбатан бўлган салбий муносабатига урғу беради. Аммо худди шу сиёсий эҳтиёткорлик, муросасозлик позициясига қарши ўлароқ, олим Навоий билан сўфизм ўртасида биргина ваҳдати вужуд, пантеизм масаласидагина

²⁴ Абдуқодиров А. Тасаввуф ва Алишер Навоий ижодиёти (“Ваҳдат ул-вужуд” проблемаси бўйича): Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 1998. – Б. 4.

²⁵ Зоҳидов В. Кўрсатилган асар. – Б. 316.

умумийлик бор, деган дадил хулосани олға суради. Суфизмнинг моҳияти ваҳдатул вужуд эканлиги эса бугун ҳар бир мутахассисга аён. Олим Навоийнинг сўфизмга бўлган муносабатида ҳам ўзининг гуманистик, ҳаётий идеалларига содиқ қолганлигини эътироф этар экан²⁶, гўё буюк шоир ҳаётий идеаллари ва суфизмни икки қутбга ажратгандек таассурот ўйғонади. Аммо йирик файласуф олим очик матн билан бўлмаса-да, Навоий идеали бўлмиш комил инсон концепцияси суфийлик ғоялари асосида шаклланганлигини ботин кўзи очик миллатдошларига аниқ тушунтириб беради. Зоҳирбин материалистик дунёқараш эгалари эса буни англашлари мушкул. Тадқиқотда таҳлил этилган масалалар бўйича хулосалар баён этилган.

Бобнинг иккинчи фасли “Алишер Навоий гуманизми” асарида улуғ шоир инсонпарварлик ғоялари талқини» деб номланади. Унда Малик Орипов “Алишер Навоийнинг инсонпарварлиги” (“Гуманизм Алишера Навои”) номли асарида бугунги кунда ҳам етакчи масала бўлган инсонпарварлик ғояси, инсон ва унинг шахсий фазилатларини ҳисобга олган ҳолда муомала қилиш, унда идрок, эркин фикрлилик каби юксак ҳаётий қадриятларнинг шахсий мезонлари ташувчисини кўра билишга интилиш масаласи ҳақида фикр юритилади. Хусусан, “Фарҳод ва Ширин”, “Лайли ва Мажнун”, “Сабъаи сайёр” дostonлари ўз ботиний мазмунига кўра, чуқур фалсафий-ахлоқий характерга эга эканлиги, улар Навоийнинг баркамол инсон ҳақидаги орзу-умидлари тизимини акс эттириши, “Садди Искандарий” эса Навоийнинг мукамал ижтимоий тузилма ҳақидаги энг юксак орзусининг бадий ифодаси эканлиги ҳақида тўхтамга келинади.

Диссертант Малик Орипов ўз асарида Алишер Навоий сиймосининг бадий-фалсафий қирраларини кузатар экан, шоир ижодининг шунчаки баёнидан қочади, унинг ғоявий-назарий манбалари ва ички мотивларининг чуқур фалсафий таҳлилига ўтишни замонавий навоийшуносликнинг алоҳида чизгиси сифатида баҳолайди, мазмунидаги мулоҳазаларни баён этади.

М.Ориповнинг қайд этишича, Навоий ижодининг асосий мавзуси – инсон ва унинг маънавий олами ҳақидаги ўйлар, олам қурилиши ва ҳаёт маъноси ҳақидаги мушоҳадалар – “ишқ” ва “гўзаллик” тушунчалари орқали баён қилинади. Навоий талқинидаги гўзаллик ўз маъносидаги «гўзаллик» тушунчасидан фарқ қилиб, ҳиссий-таъсирий шаклда ўзида оламда илоҳий ибтидони жонлантиради ва зоҳирий олам билан ўзаро мос тушади. Ишқ эса ҳаракатланувчи куч ва гўзалликка эришиш воситаси сифатида талқин қилинади.

М.Орипов мутафаккир шоирнинг талқинича, ишқ, бу – инсонни илҳомлантирувчи ахлоқий куч бўлиб, уни эҳтирослар қайноғи ва нафс хуружидан тозалайди, инсонни ўз қобилияти ва руҳий қувватини фаол намоён этадиган юксак ахлоқий тамойиллар руҳида тарбиялайди ва олижаноблик, руҳий жасорат, садоқат синовига йўналтиради, деган хулосани

²⁶ Кўрсатилган асар. – Б. 401–402.

баён этади. Бундай ишқ инсондан ўзини камолотга етказишни ва ўзлигини англашни талаб қилади ҳамда уни бир қанча азоб-уқубатга гирифтор этади. Айнан шундай ишқ эгалари сифатида Навоий Фарҳод ва Ширин, Мажнун ва Лайли каби қаҳрамонларини кўрсатади, дея Навоий сиймосининг ўзак қисмини тўғри аниқлагани таъкидланади.

Файласуф олим М.Орипов Алишер Навоий тимсолини илмий асосда талқин қиларкан, Ҳазрат асарлари инсонларга бўлган буюк муҳаббат билан тўла бўлиб, уларда шоир инсонларни яхши ишларга, ҳамкорликка ва ўзаро бир-бирини тушунишга чорлашини алоҳида таъкидлайди. Айнан шу чорлов сабаб унинг асарларидаги лирик қаҳрамон маърифат ва маънавият подшоҳлиги, адолатли ва фаровон жамиятнинг барпо этилиши ҳақида орзу қиладиган шоир-файласуф, шоир-мутафаккир, шоир-гуманист саналади.

М.Ориповнинг қайд этишича, Навоийнинг ишларида мутафаккир-шоирнинг фалсафий ва ижтимоий-сиёсий қарашларининг тугалланган тизими бунёд этилган. Унинг сиёсий дунёқараши – гуманизм – мукаммал ижтимоий жамият қуриш ғояси билан чамбарчас боғланган ижтимоий утопия тарзида намоён бўлади. Фасл сўнгида М.Орипов асари тадқиқидан келинган умумлашма якуний хулосалар келтирилади.

ХУЛОСА

Алишер Навоий шахсияти ва ижодий фаолиятининг илмий-бадий жиҳатдан талқини ва тавсифий ўзига хосликларини баҳолаш масаласи эндиги фан олдида турган муаммолардан биридир. Тадқиқотда ушбу йўналишда изланишлар амалга оширилди, муайян фикр-мулоҳаза, илмий мушоҳадалар - гипотезага эрк берилди ва шу мазмунда шаклланган илмий қарашларни қуйидагича хулосалаш мумкин:

1. Навоий сиймосининг ўзбек адабиётига кириб келиш тарихининг ибтидоси, халқ оғзаки ижодидан ташқари, Хусайн Бойқаро, Захириддин Муҳаммад Бобур асарларига боғланади. Шунингдек, Навоий сиймосининг талқинини ўрганишда унинг ғазаллари, келтирилган тазкираларининг ҳам ўз ўрни бор. Мазкур асарларда Алишер Навоийнинг қиёфаси гавдаланади. Ҳазрат Навоийнинг сиймоси у ҳақда маълумот келтирилган тазкираларсиз тўлалигича намоён бўлмайди. Шу сабабли Ҳазрат Навоий тимсолининг талқинида тазкиралар ўрнини белгилаш ҳам муҳим аҳамиятга эга;

2. Жаҳид маданияти вакиллари маънавий ҳаётда темурийлар даври адабиётининг чўққиси саналган Алишер Навоий ижодини ўзларига намуна билиб, ўзига сингдириш орқали янги адабиётни юксалтиришга йўл топдилар. Жаҳидчилар назарида, Алишер Навоий даҳоси ва ундан кейин яратилган маънавий хазинани ўзлаштирмасдан туриб янги адабиёт яратиш унинг жаҳон адабиётлари сирасига кўтарилиши мумкин эмас, деб қабул қилинди. Шунинг учун ҳам “Чиғатой гурунги” ва бошқа маданий-илмий муассасаларда дастлаб Навоий даври адабиёти, тили, илми ҳамда маданиятини ўрганишга чақирик

сезилади;

3. XX асрнинг 50-60-йиллари совет навоийшунослигининг камолот босқичи бўлди. Хукмрон мафкура вакиллари унинг меросини менсимаслик тенденцияларига қарши ўз ҳаққоний фикр ва талқинлари билан кураша оладиган қатор ўзбек олимлари етишиб чиқди. XX аср ўзбек навоийшунослигининг пешволаридан бири Мусо Тошмуҳаммад ўғли Ойбек бўлиб, М.Шайхзода, В.Зоҳидов, И.Султон, А.Қаюмов, В.Абдуллаев, М.Орипов каби бир қатор олимлар унинг муносиб издошлари бўла олдилар;

4. Адабиётшунос олим ва ижодкорлар томонидан ўз буюк аجدодлари ҳақида яратилган илмий тадқиқот ва бадиий ижод намуналари уларнинг муаллифларини коммунистик мафкура хуружидан сақлаш мақсадида буюк тарихий шахс ҳамда у тасвирланган асарни социалистик реализм методининг қолипларига мослаштириш учун асарнинг асл ғоясига “парда тортилди”;

5. Мутафаккир Ойбек Навоий даҳосининг энг муҳим қирраси бўлмиш эътиқод масаласига материалист замондошлари эътиборини тортади. Ойбек Навоийни реакцион ислом догмасига боғланиб қолган диний мутаассиб бир шахс сифатида ҳам тушунмайди, у шоир дунёқараши масаласи муносабати билан ўз даври учун инсонпарвар ва ҳаётсевар моҳият касб этган сўфийлик таълимоти, хусусан, Навоий мансуб бўлган нақшбандия тариқатининг ўзак масалаларини ҳам ёритиб беради. Ойбек ушбу мавзуга мурожаат этар экан, Навоий бадиий ижодидаги етакчи ғоя нимадан иборат эканлиги хусусида билвосита фикр юритади;

6. Навоий сиймосининг тимсоли ёрқин акс этган асар сифатида Ойбекнинг “Навоий” романи тан олинди ва у ҳақда кўплаб илмий тадқиқот ишлари олиб борилди. Бу жараён ўз навбатида ўзбек адабиётшунослиги негизида Ойбек навоийшунослиги соҳасининг шаклланишига замин бўлди ва бу соҳа бугунги кунда навоийшунослик фанида ўз салмоқли ўрнига эга саналади;

7. Иззат Султоновнинг “Навоийнинг қалб дафтари” асари XX аср фани ва насрида Навоий шахсияти талқини бадиий тўқима ва муболағаларсиз, илмийлик тамойиллари асосида тасвирлангани билан адабиётимизда ўзига хос ўрин тутди. Бу “ўзига хос йўсин” буюк шоир тарихий сиймосини унинг сиёсий ва ижтимоий фаолияти доирасида, асарларининг зоҳирий (юзаки қатлам) маъноларини ўқувчига етказиш мақсади асосида, буюк шахс дунёқараши, маърифий қизиқишлари майдонига чуқур кирмай, нақшбандия тариқатининг етук билимдони руҳияти, табиати ва мақсадларини “иҳоталаб” намоён этишда кўзга ташланади. “Навоийнинг қалб дафтари” асари олим ва адиб Иззат Султонов илмий салоҳияти ва бадиий маҳоратини намоён этар экан, давр фани тараққиётида янги бир ҳодиса сифатида юзага келди;

8. Алишер Навоий тимсоли Иззат Султоновнинг “Навоийнинг қалб дафтари” асарида илмий аниқлик ва бадиий мукамаллик касб этар экан, шу асар каби В.Абдуллаевнинг “Навоий Самарқандда”, А.Қаюмовнинг “Алишер

Навоий”, В.Зоҳидовнинг “Улуғ шоир ижодининг қалби” асарлари ҳам илмий-бадий наср намуналари сифатида баҳоланмоғи лозим. Мазкур олимлар услуби ўз даври тадқиқотчилигига хос бўлиб, XX аср 80-йилларидан кейин навоийшунослик ривожда тадқиқот объектига муаммовий ёндашув – аниқ, мухтасар (илмий мақолалар мисолида) ва аниқ муфассал (монографик ишлар мисолида) – академик услуб чегараларидан чиқмаслик ҳолатлари намоён бўла борди;

9. Воҳид Зоҳидовнинг “Улуғ шоир ижодининг қалби” асари XX аср ўзбек адабиётшунослигида Навоийга бағишланган асарлар қаторида алоҳида ўрин эгаллайди. Ушбу асарда Алишер Навоий тимсоли илмий ва фалсафий жиҳатдан талқин этилган бўлиб, унда олим Навоий даҳосининг шаклланиш сабаблари ва муҳитини, улуғ шоир феноменининг давр ва замондошларига таъсири каби масалаларни очиб беришга интилан. Шу асари орқали олим Навоий даҳосини авлодлар келажаги учун асрашни ният қилган, социалистик реализм қолипида бўлса-да, улуғ мутафаккир меросини тарғиб этган;

10. Малик Ориповнинг “Алишер Навоийнинг инсонпарварлиги” (“Гуманизм Алишера Навои”) номли асарида инсонга унинг шахсий фазилатларини ҳисобга олган ҳолда муомала қилиш, унда идрок, эркин фикрлилик каби юксак ҳаётий қадриятларнинг шахсий мезонлари ташувчисини кўра билишга интилиш масаласи Навоий инсонпарварлигининг асосий тамойили саналганлигини кўрсатишга ҳаракат қилинган. М.Орипов Навоий тимсолининг ҳаётий ҳақиқатга яқин илмий талқинини яратишига ўша даврдаги “қизил империя”нинг сўнгги йилларида “кенг қулоч ёйган” қайта қуриш сиёсати туфайли ҳукумат томонидан илм ва адабиёт аҳлига бир қадар сўз эркинлигининг берилиши сабаб бўлди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
DSc.27.06.2017.FIL.02.03. ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

НАСРУЛЛАЕВ ЭЛМУРОД ЖУМАБОВЕВИЧ

**ИЗУЧЕНИЕ ИССЛЕДОВАНИЙ УЗБЕКСКИХ НАВАИВЕДОВ XX ВЕКА
ПО ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЛИЧНОСТИ ВЕЛИКОГО ПОЭТА (НА
ПРИМЕРЕ НАУЧНЫХ ТРУДОВ АЙБЕКА, И. СУЛТАНА, В.
ЗАХИДОВА И М. АРИПОВА)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд - 2019

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2 018.3 PhD/Fil533.

Диссертация выполнена в Джизакском Государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации размещен на 3-х языках (на узбекском, английском и на русском(резюме)) на веб-странице (www.samdu.uz и на информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziynet.uz))

Научный руководитель:

Салохи Дилором Исомиддин кизи,
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Юлдошев Бойназар,
доктор филологических наук

Сулаймонов Муминжон Юсуфжонович,
кандидат филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Бухарский государственный университет

Защита состоится “___” 2019 года в ___ часов на заседании научного совета DSc.27.06.2017.FIL.02.03. при Самаркандском государственном университете. (Адрес: 140104, город Самарканд, университетский бульвар,15.Тел:(8366)239-11-40, 239-18-92; факс:(8366)239-11-40;e-mail:rector@samdu.uz) Самаркандский государственный университет. Главный корпус 1-этаж. Актовый зал (105-аудитория)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре. Самаркандского государственного университета (зарегистрировано по №___) .(Адрес: 140104, город Самарканд, университетский бульвар,15.Тел:(8366)239-11-40, 239-18-92; факс:(8366)239-11-40;e-mail:rector@samdu.uz)

Автореферат диссертации разослан «___» 2019 года (реестр протокола рассылки №___ от «___» _____ 2019 года)

Мухиддинов М.К.

Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней, д.ф.н.,
профессор

Пардаев А.Б.

Секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, д. ф. н.

Маматов А.

Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
ученых степеней, д. ф. н.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации (PhD) доктора философии)

Актуальность и востребованность темы диссертации. Всем известно, что с каждым днем в мировой литературе возрастает интерес к узбекской культуре и искусству, в частности, к узбекской литературе. В истории мировой цивилизации народы Востока и особенно народы Центральной Азии играют важную роль в их уникальном литературном наследии и национальных ценностях. Исследования, проводящиеся в последнее время в различных странах мира, направленные на изучение литературно-художественного и научного наследия великого государственного и общественного деятеля, а также поэта Алишера Навои, поставили перед узбекскими Наваиведами задачу по-новому взглянуть на толкование образа Навои, которая считается одной из актуальных задач.

После установления Независимости, был проведен ряд работ по восстановлению и всестороннему изучению историко-художественной, научно-теоретической, религиозно-духовной, социально-правовой, морально-нравственной основы общества. В частности, была дана правильная оценка места Навои в узбекской государственности, а также его важное значение в узбекской народной литературе. Начался перевод его произведений, как яркого представителя мировой культуры и литературы. В крупных и развитых государствах мира изучается творческое наследие великого мыслителя. Стало необходимостью времени, чтобы узбекское литературоведение правильно донесло другим народностям творческое и научное наследие Алишера Навои. Для этого, прежде всего, нужно серьезно отредактировать все работы, проведенные в области наваиведения до данного времени, а также имеет немаловажное значение дать им оценку, исходя из требований сегодняшнего дня. Потому что у нас есть история, которой можно гордиться, есть великие предки, которыми можно гордиться. Есть неисчерпаемые богатства, которыми можно гордиться. И я верю, что когда-то будет наше великое будущее, наша великая литература, и наше великое искусство, которым можно будет гордиться.²⁷ Чтобы добиться поставленных целей, необходимо применить литературно-художественное и научно-теоретическое наследие Алишера Навои как основу классической литературы, что имеет большое просветительно-воспитательное значение в обеспечении морального совершенства подрастающего поколения.

Появился интерес к личности Алишера Навои, воспитанного на древних традициях восточной литературы, и к его великому вкладу в Восточную культуру, что считается одним из актуальных научных направлений. Образ Алишера Навои был создан в различных жанрах узбекского литературоведения XX века. Необходимость изучения личности Алишера Навои, его большого вклада в мировую культуру и литературу, в частности,

²⁷ Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ безавол яшайди. Ўзбекистон ижодкорлари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. 2019 йил 9 февраль.

чтобы обобщить и систематизировать национальные, религиозные и образовательные взгляды в области научной литературы и информировать международное научное сообщество.

Исследования данной диссертации в определенной степени служат для осуществления задач, в соответствии с указом Президента Республики Узбекистан №УП-4797 от 13.05.2016 года «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», Приказ УП- 4947 от 7.02.2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Приказ ПК-28-29 от 18.04.2017 «О возведении аллеи Адибов на территории Национального сада имени Алишера Навои, а также Прошение в Олий Мажлис и других нормативно-правовых документов.

Связь исследования с ведущими направлениями развития науки и технологии Республики. Диссертационное исследование выполняется в рамках научной работы Самаркандского государственного университета исследовательский план на 2016-2020 годы «Перспективы творчества и литературного влияния Алишера Навои» на тему «Инновационные технологии в образовании» кафедры теории и практики начального образования Джизакского государственного педагогического института.

Степень изученности темы. Исторические основы наваиведения начали формироваться в XV веке. Первые образы Алишера Навои нашли свое отражение в различных историко-мемуарных произведениях, его общественно-философский портрет появился в таких фольклорных жанрах как сказка, предание, анекдот, пословица.²⁸ В таких произведениях современников Алишера Навои как “Рисола” Хусайна Бойкаро, “Хафт авранг”, “Юсуф ва Зулайхо”, “Девони Комил” Абдурахмона Жомий, “Равзат ус-сафа”. Мирхонда, “Бадоеъул-вакое” Зайниддина Васифий, “Бобурнома” Захириддина Мухаммада Бобура. В их представлены определения личности поэта, и литературному наследию, а также различным толкованиям. Поэтому они являются ценными опорными источниками. Среди них, в “Рисоле” Хусайна Байкаро и “Бабурноме” Захириддина Мухаммада Бобура приводятся литературно-художественные представления образа Навои, они же являются первыми произведениями на тюркском языке.

Были сделаны исследования личности Алишера Навои и его научной деятельности такими представителями мирового литературоведения, как Силвестр де Саси (XVIII век, Франция), Хаммер (XIX век, Англия) Гибб Е. Ф. (XIX век, Англия), Савельев П.С., Конрад Н., Бертельс Е.Э. (XIX-XX века, Россия.)²⁹

²⁸ Каралсин: 1) Эл деса Наваийни. – Тошкент: АСН, 1991. 2) Ўзбек халқ эртаклари. III жилд. – Тошкент: Шарк; 3) Бойкаро, Хусайн. Рисола. – Тошкент: Шарк, 1991; Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2015; Зайниддин. Восифий. Бадойеъул-вакое. – Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат, 1979.

²⁹ М.Никитский. Эмир-Низам эд-Дин Али-Шир в государственном и литературном его значении. Рассуждения на степень магистра восточной словесности. – СПб., 1856.; Бертельс Е.Э. Избранные

Сделан научный анализ отношения к образу великого Наваи и в художественных целях ярких представителей джадидов, таких как, Фитрат, Чулпон, Ибрат, Вадуд Махмуд, понимания необходимости обращения к нему, в их произведениях.³⁰

На ряду с тем, что начиная с середины XX века в произведениях поэтов и писателей Айбека, Гафура Гуляма, Уйгуна, Барота Бойкобилова, Эркина Вохидова, Абдуллы Арипова был создан художественный образ Наваи, был создан также и художественно-научный образ поэта в произведениях Наваиевдов Захидова В., Султанова И., Арипова М., Каюмова А., Хайитметова А., Абдугафурова А., Абдуллаева В., Рустамова А., Валихужаева Б., Иссокова Е. и других.³¹ Хотя в этих произведениях и наблюдается освещение литературно-нравственного образа Наваи, но он больше представляется в виде великого поэта, живущего с болью народа «льва в оковах, желающего освобождения».

Решение проблемы в пределах одной статьи пытался А. Эркинов.³² В своём произведении «наука по шаблону» он пишет свои мысли и рассуждения об отрасли, попавшей под влияние бывшего властвующего режима, при котором политика и идеология того времени диктовала свою программу-шаблон и для освещения жизни и творчества Наваи.

В период Независимости были сделаны многочисленные исследования, посвященные изучению наследия жизни и творчества поэта. Несмотря на то, что появились диссертации, монографии и учебные пособия, а также в частности обновились взгляды относительно критерий исследования, всё ещё

труды: Суфизм и суфийская литература. – Москва: Наука, 1965 – 524 с.; Бартольд В.В. Тюрки. – Л.: 1929., Н.Конрад. Алишер Навоий. // Тафаккур. 1997 № 10. – Б.38-41.

³⁰ А.Фитрат. Адабиёт коидалари. – Тошкент, Ўқитувчи, 1995; В.Махмуд. Алишер Навоий. – www.ziyounet.ziyou

³¹ Иззат Султан. Наваийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Ғ.Ғулом, 2010; Каюмов А. Алишер Навоий. – Тошкент: Ёш гвардия, 1976; Ганиева С. Алишер Навоий. – Тошкент: Фан, 1962; Хайитметов А. Наваийнинг ижодий методи масалалари. – Тошкент: Ўзфанакадашр, 1963; Абдугафуров А. Наваий ижодида сатира. – Тошкент: Фан, 1972; Рустамов А. Наваийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979. Шарафиддинов О. Танланган асарлар. – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 182. Абдукодилов А. Тасаввуф ва Алишер Навоий ижодиёти (Вахдат ул-вужуд проблемаси бўйича). Филол. фан. д-ри.... дисс. – Тошкент., 1998. – Б: 4. Каранг: Ҳаққулов И.Ч. Ўзбек тасаввуф адабиётининг шаклланиши ва тараққиёти: Филол. фанлари докт... дисс. – Тошкент: 1995., Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991., Шу муаллиф. Тасаввуф сабоклари. – Бухоро: Бухоро, 2000; Наваийга қайтиш. – Тошкент: Фан, 2007., Тақдир ва тафаккур. – Тошкент: Шарқ, 2007; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Мовароуннахр – Ўзбекистон, 2009., Шу муаллиф. Хизр чашмаси. – Тошкент: Маънавият, 2005; Олим С. Ишқ, ошиқ ва маъшуқ. – Тошкент: Фан, 1992.; Нақшбанд ва Наваий. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996; Муҳиддинов М. Комил инсон – адабиёт идеали. – Тошкент: Маънавият, 2005; Салоҳий Д. Наваий насрида тасаввуф. – Самарқанд: СамДУ нашри, 1995., Шу муаллиф. Наваийнинг шеърӣ услуби масалалари. – Тошкент: Фан, 2005; Муллахўжаева К.Т. Алишер Навоий ғазалиётда тасаввуфӣ тимсол ва бадий санъатлар уйғунлиги (“Бадоеъ ул-бидоъ” девони асосида) // Филол. фан. номз.... дисс. автореф. – Тошкент: 2005; Қобилов У. Илоҳиёт ва бадийат. – Тошкент: Нихол, 2008; Жўракулов У.Х. Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси. Филол. фан. докт.... дисс. автореф. – Тошкент: 2017; Бекова Н. Алишер Навоий шеърӣтида ҳамд поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2006; Бозорова Н. Алишер Навоий ғазалларида кўнғил образи. – Тошкент: Фан, 2009; Мамадалиева З.У. “Лисон ут-тайр” достонидаги рамзий образлар тизими. Филол. фан. номз.... дисс. автореф. – Тошкент: 2011; Давлатов О.Д. Алишер Навоий шеърӣтида Қуръон оятлари ва ҳадисларнинг бадий талқини. Филол. фан. фалсафа д-ри дисс. автореф. – Самарқанд: 2017. Ғаффорова З. Наваийнинг ҳамд ва наът ғазаллари. – Тошкент: Маънавият, 2001.

³² Эркин А. Қолипдаги фан // Ёшлик. – Тошкент, 1991 йил, 3-сон, - Б.76-77

не исследованы в монографическом направлении проблемы, связанные с личностью и творческой деятельностью Наваи.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где была выполнена работа. Диссертационное исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ (Самаркандского государственного университета) кафедры классической литературы, по направлению наваиведение Самаркандского государственного университета и кафедры теории и практики начального обучения Джизакского государственного педагогического института, на тему: «Инновационные технологии в образовании».

Целью исследования является изучение толкований гения Наваи с научно-теоретической точки зрения, а также обоснование научного значения концептуального подхода и методов, использованных в научных произведениях Айбека, Иззата Султанова, Вохида Захидова, Малика Арипова и других ученых.

Задачи исследования:

заново формировать научно-теоретические основы и практическое значение историко-биографического метода, опираясь на художественно-эстетические тенденции современного времени, при этом показать способы и средства, использованные для освещения гения Наваи;

определить научно-теоретические основы исследования и толкования по новым научным концепциям, а также систематизировать все предоставленные мысли и рассуждения о толковании образа Наваи;

сделать научно-теоретические выводы на основании сравнения толкований образа Наваи, представленных в научных источниках, их верность и обоснованность;

обосновать с научной точки зрения степень отображения научно-эстетических направлений в анализе и толковании образа Наваи учеными литературоведами;

осветить процесс формирования новых научных взглядов на основании методов и подходов, примененных при исследовании анализов произведений, посвящённых Наваи.

Объектом исследования послужили произведения учёных Айбека, Иззата Султана, Вохида Захидова, Малика Арипова и других, а также исследования, статьи, посвящённые научно-художественному образу Алишера Наваи.

Предметом исследования является проверка направлений научной и творческой деятельности Наваи в материалах и научных исследованиях в пределах временного промежутка, охватывающего период, указанный в теме диссертации.

Методы исследования. В диссертации были использованы сопоставительно-типологические, описательные, аналитические, историко-биографические методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

на основе общественно-эстетических и биографических толкований образа Алишера Наваи раскрыто художественное величие, образность, символичность феномена поэта. Вместе с этим его важное место в определении духовности данного периода времени;

было обнаружено, что в произведениях Айбека и Иззата Султана для освещения образа Алишера Наваи был применен метод «занавеса», что было свойственно правящей идеологии того времени. В результате этого был создан новый научно-художественный стиль. Было доказано, что это является изобретением наваиведения XX века;

Айбек в своем произведении привлекает внимание своих современников-материалистов на одну из самых важных граней гения Наваи, на вопрос о вере, в то время, как в стране правит коммунистическая идеология, обосновано представлением образа поэта как человека, не являющегося недовольным, неверующим, бунтарским по отношению к исламской вере;

задачи, раскрытые в результате научно-философских толкований образа Алишера Наваи учеными философами-наваиведами, а также раскрытие ими феномена великого поэта и его влияние на современников, гуманистические взгляды, взаимосвязь личности и общества были освещены с научно аналитической точки зрения.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

монографии и литературная критика толкования гения Алишера Наваи основаны на новой тенденции толкования поэзии поэта в Наваиведении XX века, и при сравнении уже существующих источников выяснилось, что образ Алишера Наваи представлен в реальной и яркой форме, а также имеет место одностороннее представление образа великого поэта, к чему было высказано соответствующее отношение, а также было доказано, что учебники и руководства по этой теме могут быть улучшены;

было обосновано, что результаты исследования в будущем будут использованы как источник для создания рабочих программ, научных исследований, учебных пособий и книг по истории узбекской литературы, методологии и теории литературоведения, истории литературной критики, особенно, по наваиведению;

Достоверность результатов исследования и точность постановки проблемы, виды при сопоставительно-типологическом, описательном, историко-биографическом анализе научно-теоретических и биографических толкований.

Научная и практическая значимость результатов исследования заключается в том, что выдвинутые в результате исследования художественно-эстетическая, научно-теоретическая система взглядов, а также сделанные теоретические выводы, прежде всего будут служить для пополнения и обогащения таких отраслей науки, как «Наваиведение», «История узбекской литературы», «Теория литературоведения», «История литературной критики».

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что выводы и рекомендации могут быть использованы в качестве научного источника при толковании творчества современных учёных в духе своего времени, а также при создании учебников и учебных пособий для высших учебных заведений. Служат в виде материала при выявлении ведущих направлений научно-теоретических основ данного периода при толковании образа Наваи.

Внедрение результатов исследования.

На основе изучения толкования гения Алишера Наваи в Наваиведении XX века и разработка его научно-теоретических основ:

он был использован в фундаментальном проекте Института узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Узбекистана для «Создания энциклопедии Алишер Наваи» (2 тома) и Абдуллы Кодирий» в 2012-2016 годах (свидетельство 3/1255-1464 от 16.05.2019 Академии наук Республики Узбекистан). В результате была достигнута научность и совершенство изданий;

научно-философское, художественно-эстетическое исследование произведений Алишера Наваи, освещённые в исследовании, были использованы в государственном гранте по теме «Ученые и мыслители времён Восточного ренессанса, научно-философское и художественно-лингвистическое исследование их произведений». За номером ФЗ-20160915132102, проведенный в 2017-2018 годах ,отделе «Национальная идея и идеологические исследования» при Республиканском центре духовности и просвещения (свидетельство №02/09- 519-19 от 14.05 19 Республиканского центра духовности и просвещения). В результате наполнился новой информацией раздел, посвящённый Алишеру Наваи мобильного приложения, в котором кратко изложены комментарии о наших великих учёных;

на основании этих выводов была создана монография «Идея Великого узбекского поэта XX века Наваи» (протокол заседания Джизакского государственного педагогического института номер №5. 2018 года). В результате студенты смогли составить исчерпывающую картину научного и литературного исследования Алишера Наваи XX века;

выводы исследования по социально-эстетическим и биографическим интерпретациям исследования, изучение разнообразных мировоззрений узбекских Наваиведов были использованы в творческом кружке «Школа

творчества», организованном Джизакским региональным отделением Союза писателей Узбекистана (свидетельство №01-03-12/306 от 27. 03. 2019 года Союза писателей Узбекистана). В результате творческой молодёжи были показаны художественные и научные методы создания образа Алишера Навои.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были предоставлены в виде лекций и обсуждены на 4 научно-практических и двух международных конференциях.

Публикация результатов исследования. Опубликовано 17 научных работ, в том числе 1 монография. Напечатано и издано 7 статей, в издательствах, предоставленными Высшей аттестационной комиссией как издательства по объявлению основных итогов диссертационных работ, из них 5 в Республике и одна за рубежом.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, резюме и списка использованных источников. Объем работы-147 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении говорится об актуальности и необходимости исследования, предмете и объекте, а также соответствии приоритетным направлениям развития науки и технологии Республики, научной новизне и практических результатах исследования, внедрении результатов исследования, опубликованных работах и о структуре диссертации.

Глава первая. «Изучение исторических толкований, касающихся Алишера Навои в узбекском литературоведении первой половины XX века». В первой части первой главы рассматриваются «Исторические источники и задачи их начального изучения», связанные с Навои. В ней отмечено, что Низомиддин Мир Алишер Навои является не только узбекским, но и великим поэтом всего тюркского народа, а также имеет своё важное место и значение в мировой художественной литературе, как великий мыслитель, и вместе с этим отмечен его не измеримый вклад в сокровищницу мировой литературы. Здесь диссертант учёный Наваивед Сироджиддинов Ш. опираясь на свою монографию «Алишер Навои. Сопоставительно-типологический и текстологический анализ источников».

В ней даётся высокая оценка жизни и деятельности великого узбекского мыслителя и поэта в более чем 20-ти произведениях авторов. Сироджиддинов Ш. высказывает своё отношение к произведению Восифий «Бадоеъул-вакоеъ» и отмечает, что в нём биография Алишера Навои состоит в приведённом содержании из 17 пунктов. Отмечается, что произведение Хондамира «Макаримул-ахлоқ» посвящённая Алишеру Навои, веками было в

центре внимания поклонников гения Наваи.³³ Большинство монографий, за исключением произведений, написанных самим Алишером Наваи, на персидском языке, и только 2 из них это «Рисола» Хусейна Байкаро, «Бобурнома» Захириддина Мухаммада Бабура на тюркском языке.

Является очень ценной оценка, данная Султаном Хусейном, который с виртуозностью и тонким пониманием редактировал деваны Алишера Наваи: "...маъоний абкориға бу кунга дегинча ҳеч киши туркона либос кийдирмаган ва ул нозанинларни бу зебо хилъат била жилвайи зухурга келтирмаган турур. Ва бу мушкбў раънолар табъ ниҳонхонасида урьёнлиғдин маҳжубқ олғандуруру бу хурваш зеболар ҳулласизлиғдин жилвайи ноз қила олмоғондурур..."³⁴ В то время, как тюркский язык в таком плачевном состоянии, на арену выходит Алишер Наваи: "Мир Алишер... тахаллуси Наваийға машхурдурур ва ашъорида бу тахаллуси мастур, турк тилининг ўлган жасадиға Масих анфоси била руҳ киюрди. Ва ул руҳ топқонларға туркий ойин алфоз тор ва пудидин тўқулғон ҳуллаву ҳарир киюрди ва сўз гулистонида навбахори табъидин равоносо ёғинлар била ранго-ранг гуллар очти ва назм дарёсиға саҳоби фикратидин руҳпарвар қатралар била гуногун дурлар сочи".³⁵ В этих строках Хусайн Байкара рассказывает, как Наваи вдыхает жизнь в «умершее тело» тюркского языка оживляющим вдохом Масиха (пророк Исо) и одевает на него одежду, сотканную из нитей тюркских слов, Алишер Наваи настолько вознес свой родной язык-тюркский язык, что он отнёс его ко всем жанрам поэзии, и расположил к себе всю страну острием языка. Его стихотворение нельзя описать словами, а повествование становится недостаточным.

История вхождения образа Алишера Наваи в узбекское литературоведение начинается с произведения Хусейна Байкаро «Рисола», и его считают фундаментальным камнем, созданным на узбекском языке в новоизобретении.³⁶

В части говорится о хождении Алишера Наваи в Астробод, научно опровергаются Сирожиддиновым Ш. предположение Бартольда В.В. напротив приводятся рассуждения в монографии НаваиведовХайтметова А., «Навои лирикаси» что Наваи не был официально выдворен, а благодаря своей смелости, и во избежание бед, сам себя приговорил к тому, чтобы быть подальше от глаз царя.³⁷ Также говорится о вкладе в Наваиведение академика Абдуллаева В., профессора Болтаева Х., Хайтметова А., Ганиева С., турецкого учёного Мустафо Эсона, а также сравниваются их взгляды и делаются соответствующие выводы.

³³Сирожиддинов Ш. Алишер Наваий. Манбаларнинг қиёсий-типологик, текстологик таҳлили. – Тошкент: Академнашр, 2011. –Б.9.

³⁴Хусайн Байкаро. Рисола/Нашрга тайёрловчилар А.Рустам, К.Ҳасан. – Тошкент: Шарқ, 1991. –Б.12.

³⁵Қўрсатилган асар. – Б.12.

³⁶Қўрсатилган асар. – Б.12.

³⁷Хайтметов А. Наваий лирикаси. – Тошкент: Фан, 1961. – Б. 278-279.

Помимо этого исследован летописный (онтологический) образ Алишера Навои. А также создание художественной интерпретации образа великого мыслителя в произведениях современных узбекских писателей.

Вторая часть первой главы называется «Обращение и отношение представителей литературы джадидов к феномену Навои».

Здесь говорится о том, что в начале XX века на историческую сцену выходят джадиды, которые поставили перед собой цель собирать, хранить, изучать и публиковать богатое литературное и культурное наследие узбекского народа. По инициативе Фитрата было создано общество «Чигатой гурунги», которая была призвана выполнять вышеуказанные задачи. В середине 20-х годов XX века, идеология и переходная политика стали основным критерием оценки творчества великого поэта, духовные ценности созданные ими наряду с Ясавий, Бабуром, Машрабом, Хувайдо, стали ненужными ученику, а напротив, даже вредными. И такие литературоведы как Абдурауф Фитрат, Отахон Хошим стали за защиту культурного наследия.

В исследовании показывается, что в такой обстановке Абдурауф Фитрат, Абдулла Авлоний, Абдулхамид Чулпон, Вадуд Махмуд возвысили и развили новую литературу, путем впитывания в себя творчества Навои, и ставя его в пример.

Основное внимание уделяется тому, что произведение Навои для джадидов было воплощением времени, и джадиды призывали к прочному овладению образцами мировой литературы, прежде чем пытаться писать произведение уровня Навои, нельзя не изучив наследия Навои и бесценное духовное наследие предыдущих поколений, создать новую литературу. Поэтому в обществе «Чигатой гурунги» и в других культурных и научных учреждениях призывали в первую очередь изучать творчество, язык, науку Навои.

В частности, приводятся сведения о том, что в 1919 году в печатном издательстве при мусульманской коммунистической партии была напечатана брошюра под названием «Идея Навои о человечестве», а в 1921 году группа ученых по поручению «Узбекского научного общества» начали работу по составлению сборника произведений Навои, Лутфий, Байкаро и других узбекских поэтов, приводятся сведения о том, что Фитрат отправился в Бухару, и в библиотеках обнаружил произведения Алишера Навои, наряду с произведениями других поэтов.

По мнению Вадуда Махмуда, значимость личности Навои, ни в его рациональности, ни в поэзии, ни в написании истории, а в том, что в «центре форсизма веками существовавшего, строятся тюркские учреждения». «У Навои нет ничего враждебного к персам и персидской культуре, он просто человек, любящий тюркство». По этим сведениям Навои «взял в руки калам и создал произведение на тюркском языке, против самых известных произведений Персии», Махмуд об этом написал: «Навои оказал нам

большую услугу, и этим самым является отцом тюркской литературы, что является практическим корнем.

В конце части выделяются выводы, сформированные изображением и отношением к Алишеру Навои представителей джадидов в своих произведениях.

Вторая глава диссертации называется «Анализ личности великого поэта в Наваиведении середины XX века». В нём говорится о выражении образа и мировоззрения Навои, его жизни и творчества в исследовательских трудах учёных Айбека и Иззата Султанова. Первая часть главы называется «Задачи толкования гения Навои в научных произведениях Айбека», где говорится о реальном правдивом научном анализе и интерпретациях творчества великого поэта.

В начале главы представлены взгляды академика Каримова Н. о развитии в Европе наваиведения и повышения интереса к гению Навои, а также различные подходы к образу и творчеству поэта.

В XX веке Узбекистан стал центром мирового наваиведения. Этот период вошёл в историю как время представления Навои миру. Были проведены серьёзные исследовательские работы по изучению жизни и деятельности Навои. Создание бессмертных произведений поэтов и писателей Узбекистана о гении Навои, поставила перед учеными задачу-определить художественную и научную ценность таких произведений и определить, насколько они приближены к реальной жизни.

Но также известно, что XX век был отмечен самым сложным периодом в истории культуры, литературы и духовной жизни нашего народа. В то время доминирующая идеология, которая властвовала в нашей стране, была предметом каждого аспекта социальной и культурной жизни, пытаясь каждое событие использовать в своих интересах, независимо от смысла, цели и предназначения.

Выполнение требований этой политической машины -неизбежно привело бы к деградации нации и потери славной истории, и священных ценностей. А выполнение этих требований было «возложено на плечи» нашей интеллигенции, поэтов и писателей. В частности, научные исследования в области литературы, написание художественных произведений, поэзии должны были осуществляться в свете социалистического реализма. Задача ясна: противоречить самому себе; сломить свою гордость, признать, что ты, в отличие от других являешься более низким по уровню народом. Если не пишешь в этом контексте, лучше совсем не пиши, не примут! Возникает естественный вопрос: «неужели так было». Нет, так не было, «дракон под названием идеология» в «пасти» который была литература «не умерла», наука не перестала развиваться, мудрая интеллигенция сохранила священную историю, великих предков, национально-образовательное богатство, и донесли до нас в целостности и сохранности. Но этот процесс протекал очень тяжело, и один из его

величайших представителей был академик Тошмухамедов Айбек-Мусо Тошмухамедович.

При создании произведений в сфере наваиведения, Айбек чувствует ответственность. Во-первых-не сделать великого поэта мишенью господствующей идеологии и чужих идей, а во-вторых подлинное восприятие и понимание жизни и деятельности поэта и правдивое донесение наследия будущим поколениям. При выполнении второй задачи учёный занимает осторожную позицию, и в некоторых случаях выражает мнение в соответствии с идеологией. В частности, при изложении правды о личности, мировоззрении поэта, в трактате «Алишер Наваи», он почувствовал необходимость в соответствии идеологии: Суть политических взглядов Наваи-справедливый правитель. Ради укрепления государства правитель должен опираться на принцип закона и справедливости (эти мысли-правда, которую хочет сказать учёный- Э. Н.). Поэт не может по-настоящему понять возможности создания социальной системы, кроме того, что в королевской власти он воображает, что люди могут жить мирно и свободно только с волей царя (эти идеи необходимость от давления идеологии Э. Н.)

Глубокий анализ Айбека отношения Наваи к учению суфизма, и изложенные по этому поводу логические, научные рассуждения, свидетельствуют о заложении прочного фундамента узбекского наваиведения XX века, и показывает его как ученого литературоведа, способного заложить основу наваиведения, Айбек отмечает, что мировоззрение Наваи сформировалось в известных социально-политических условиях, а сущность мышления того периода, несомненно, оказали на него своё влияние. В целях защиты религиозно-просветительских взглядов Наваи о суфизме, и его личное отношение к нему, он вслепую очерняет и критикует это, будто не зная или не подозревая этого. Но при этом он обращает внимание только лишь на одну его сторону-аскетизм-отшельничество, это была «тактика» Айбека. Потому что на всём протяжении статьи, ученый неоднократно старается показать гуманистическую суть суфизма.

Говоря о просвещении гения Наваи, Айбек настолько разумен, что он словно описывает свою совершенную веру в этой области. «Согласно Наваи, он (Бог- наше утверждение- Э. Н.) не потерял свои божественные свойства он по-прежнему проявляет себя, как живая и совершенно прекрасная сила в природе». Айбек, находясь среди людей своего круга, которые отчётливо понимают политические взгляды коммунистической идеологии, осуждает Наваи следующим образом: «Однако поэт не последователен в вопросе веры. Его взгляды двойственны. Этот «недостаток» создает новые возможности для исследования. Высказав эту идею, Айбек прибегнул к более широкому, детальному анализу верований и духовных взглядов поэта, чтобы раскрыть истинную суть, прославить образование, описать великие аспекты суфизма. Иногда он ставит ислам выше других религий, считает его единственно верным и благодарит судьбу за то что он мусульманин. ...Но, несмотря на то,

что Наваи является выдающимся представителем идеологических течений, интерес Наваи к вере исчезает. Теперь Наваи считает, что все религиозные верования, даже самые «низшие» и «варварские» имеют одинаковое значение. Все различия между религиозными верованиями теряют свое значение.³⁸ Литература следующего периода исследует особенности просветительских взглядов поэта, сосредотачивается на них, и широко освещает их. Ученый литературовед Екубжон Исмоков в своём произведении «Учение накшбандия и узбекская литература», подтверждает выводы Айбека, в основном освещая такие течения как «маломатия» и «хуруфия» для того, чтобы изучить отношение великого поэта к «сулукам» и «мазхабам» своего времени.³⁹

Айбек, ведущий свою деятельность в обществе атеистов с большой смелостью говорит о том, что дух народа на протяжении веков пропитался сущностью ислама, которая вдохновила представителей художественной мысли Востока, частично в Средней Азии. В конце данной части исследования есть общие комментарии по этой теме .

Во второй главе, озаглавленной «Интерпретация проблемы творческой личности» в книге Иззата Султанова «Книга сердце Наваи», анализировались качества Наваи как великого мыслителя. Частично, это произведение занимает особое место в новоизведении XX века, поскольку в нём изображено своеобразное толкование художественного образа великого поэта. Этот «уникальный путь» состоит в том, чтобы запечатлеть исторический образ великого поэта в его политической и социальной деятельности, не проникая глубоко в сферу его просветительских интересов и мировоззрения, а также «ограждая» духовность, человеческую природу и цели великого знатока учения накшбандия. Это определенно говорит о совершенном неповторимом художественном стиле одного из ведущих, современных Наваиведов-Иззата Отахоновича Султанова. В произведении Иззат Султанов опирается на историю из «Холати Пахлавон Мухаммад» Алишера Наваи, в которой подчеркивает три важных момента: во-первых, по словам Наваи два тюркоязычных поэта в его времени были очень известными-это-Лутфий и Сайид Насимий, во-вторых, Наваи, по мнению замечательного ученого его времени Пахлавона Мухаммада, был наряду с Лутфий и Насимий самым могущественным, и при этом нельзя забывать, что тогда Наваи был юношей, не написавшим своих великих произведений. В-третьих, Наваи любил Лутфия, воспевающего любовь простых людей больше, чем Насимий, воспевающего «любовь к Богу».⁴⁰

³⁸ Айбек. Асарлар. Ўн томлик. Тўққизинчи том. Таджикот ва мақолалар. – Тошкент: Фафур Фулом н-даги АСН, 1974. – Б. 126.

³⁹ См: Ё. Исмоков. Накшбандия таълимоти ва ўзбек адабиёти. - Тошкент: Абдулла Қодирий н-даги ХМН, 2002. –Б. 78-103.

⁴⁰ Султонов И. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Ғ.Фулом номидаги нашриёт матбаа-ижодий уйи, 2010. – Б.134-138.

Очевидно, что писатель, размышляя над творчеством Наваи, смог использовать третий из этих выводов в качестве «занавеса» в советское время, когда существовали принципы классовости и партийной верности, чтобы спасти образ Наваи от нападков коммунистического режима.

Написанный мастером и другом Наваи Саидом Хасаном Ардашером, и внесённый в диван «Гаройбус-сигар» письмо, но под названием «Маснавий» в произведении «Книга сердце Наваи», в части «Машхур мактуб», анализируется учёным. По словам ученого, Наваи пишет это письмо своему другу о том, почему он едет в другую страну. Потому что в то время Сайида Хасана Ардашера не было в Герате. Ученый подтверждает, что молодой, но уже известный как знаменитый поэт, Наваи, вынужден покинуть Герат из-за господство в стране тирании. Иззат Султанов делает упор на любовь великого Наваи к природе, показывает его отношение к временам года, чтобы создать образ наиболее близкий к исторической реальности в соответствии с доминирующей идеологией того периода. Чтобы доказать свою мысль приводит следующие строки из рубаи поэта.

*Жондин сени кўп севармен, эй умри азиз,
Сондин сени кўп севармен, эй умри азиз,
Ҳар неники севмак ондин ортуқ бўлмас,
Ондин сени кўп севармен, эй умри азиз.*

Если мы посмотрим на анализ этого рубаи с точки зрения просветительских взглядов великого поэта, в нем термин «жизнь» не имеет значения жизни земной. В настоящее время в новоиздании есть стойкие убеждения, что Наваи не любил временную мирскую жизнь «больше жизни... и всего другого». В доказательство этого достаточно рассмотреть произведения учёных Наваиведов Комилова Н.,⁴¹ Вохидович Р.,⁴² Мухитдинова М.,⁴³ Исхокова Е.,⁴⁴ Хаккулова И.⁴⁵ В этом рубаи слово «умр» означает «амр» то есть «судьба», «приговор». В нем поэт говорит о том, что он согласен со своей судьбой, данной ему Богом. Говоря термином тасаввуф-Наваи стремится найти благодарность бога, путём благодарности своей судьбой. При создании этого рубаи, перед глазами поэта возникают последние минуты его жизни, и он объясняет смысл Рубаи, на основе аятов священного Корана.

Учёный на примере отношения к царю Абусаиду Мирзо, показывает Наваи как человека деликатного, высокого нравственного, строящегося образов жёстких людей. В тозкере «Мажолисун-нафоис» недана отдельная характеристика Абу Саиду Мирзо, показаны лишь его отношения с другими поэтами, например, Кобулий, Лаъли и как убийца и Ибн Лаъли. Это говорит

⁴¹Н. Комилов. Маънолар оламига сафар. – Тошкент: “Тамаддун” 2015

⁴²Р. Вохидов. Алишер Наваий ва Илоҳиёт. – Бухоро, 1993.

⁴³М. Мухиддинов. Комил инсон – адабиёт идеали. Тошкент: “Маънавият”, 2000.

⁴⁴Ё. Исхоқов. Ўзбек адабиёти ва нақшбандия таълимоти. Тошкент: Абдулла Қодирий номли ХМН., 2010.

⁴⁵И. Ҳаққул. Навоийга қайтиш. 1 – китоб – Тошкент: “Фан”, 2007.

о отрицательной оценке, данной ему поэтом. В «Муншаот» Наваи пишет о Абусаид Мирзо: «Рўзгори(ни)нг салоҳи фасод қаён»ганлиги ва «афъоли(ни)нг покизалиги нопокликка айлан»ганлиги учун Абусаиднинг номи «Мажолисун-нафоис» дафтарида фазл ва табъахличаргасидин».

Бабур говорил: Природная деликатность Наваи - «врождённое», это было мастерски доказано учеными. В конце части завершаются комментарии и делаются выводы.

Третья глава исследования называется «Толкование философских идей Великого мыслителя в новоизведении XX века». Это глава делится на три части. Первая часть посвящена изучению идеи и мировоззрения Наваи в произведении «Сердце творчества великого поэта». В книге Вахида Захидова рассказывается о причинах и условиях формирования гения Алишера Наваи, о влиянии этого явления на его современников. Хотя Наваи был гением, рождённым в своей эпохе, поэт был во многом противоречив с ней. То есть эпоха «создала» такое дитя, который был «необузданным» и не подчиняющимся, неверящим и мятежным. Этот великий творец, этот великий борец, этот яркий образ отрекся от своего времени, и по-своему хотел его исцелить и улучшить.⁴⁶ Литературовед А.Эркинов в своей статье «Наука в шаблоне» обращает внимание, на то, что советские Наваиведы искали социально-утопические взгляды из произведений Наваи, и отмечает, что это работа началась в произведении Е.Э.Бертелся «Наваи и Джами», а также ставится вопрос о том, почему в произведении Низоми «Искандернаме» отрывок, где Искандер оказывается в северной стране, оценивается как социальная утопия, и почему этого отрывка нет в «Сади Искандарий». Учёный объясняет это тем, что со времен Низоми Наваи жил в других условиях, и не мог говорить об утопическом обществе из-за его близости к королевскому дворцу, тем самым подтвердил идею Вохида Захидова, что Наваи сознательно опустил этот отрывок, иначе бы указал бы причину этого.⁴⁷

На наш взгляд Вохид Захидов ограничивается только этой одной идеей. На самом деле, как утверждает А. Эркинов, можно оценить как большое мужество в науке, удивительно богатое и высокохудожественное выражение, величие Наваи, его невероятную гуманность, народолюбие и патриотическую идейность.

Вохид Захидов показывает величие Наваи поразительно богатым и с высокохудожественным мастерством, с его замечательными гуманистическими, народолюбивыми и патриотическими идеями.⁴⁸

Учёный утверждает, что доказательством Величия поэта является то, что в своих произведениях он пользуется и создает синтез двух мощных методов

⁴⁶Захидов В. Улуғ шоир ижодининг калби. – Тошкент: Ўзбекистон, 1970. – Б.5.

⁴⁷Эркин А. Қолипдаги фан // Ёшлик. – Тошкент, 1991 йил, 3-сон. – Б. 76.

⁴⁸Там же. – Б. 8-9.

таких, как реализм и романтизм для отражения истинного содержания реальности жизни, органически связанной с требованиями времени.

Учёный говорит об использовании Наваи приёма положительной тенденности, что напоминает принцип М. Горького который говорил «Хочу показать хорошее еще более лучшим, а плохое еще более худшим».⁴⁹ Сравнение его с М. Горьким, являющимся «идеологическим маяком советской литературы», в известной степени, можно назвать принципом приспособления к господствующей идеологии.

Литературный критик А.Эркинов отмечает, что модернизация в философии прошлого, интерпретация его деятелей культуры как наших современников, позволяют предположить, что отмечаются не те черты, которые являются фактической реальностью, а те черты, которые мы хотели бы видеть. В этом же контексте таджикский ученый А.Абдукадыров пришёл к выводу, что Вохид Захидов истолковал взгляд великого мыслителя как весьма «противоречивый». Хотя В.Захидов в своей монографии «Сердце творчество великого поэта» более широко освещают отношение Наваи к суфизму, по сравнению с другими авторами, но многие его мысли «подверженны влиянию социалистической идеологии» и отрываясь от идеализма, примыкают к материализму.⁵⁰ Достоин особого внимания тот факт, что и во времена доминирующей идеологии, учёный В. Захидов смог раскрыть сущность Наваи с научной точки зрения. Он даёт подробную информацию о состоянии восточного феодального общества, который является важным фактором возникновения феномена великого поэта, а также показывает роль среды и исторических условий в формировании его личности.

Говоря об отношении Наваи к суфизму, В. Захидов подчеркивает его сложность и признаёт, что существует очень мало идей по этому вопросу, а существующие обобщенные, однобокие, и необоснованные. Причиной этого считает недостаточную ознакомленность авторов с суфизмом.⁵¹ Говоря о проявлении и развитии суфизма на Востоке, учёный обращает внимание на тот факт, что неправильно смотреть на суфизм общим взглядом, мерить все его направления одним измерением. Хотя и существуют различные течения суфизма, учёный предполагает, что их можно объединить в три основные группы. Он обращает внимание на вопрос, что «ни один из них не помог реализовать благородные планы Наваи», в результате этого он, поэт отвернулся от них и создал свою систему взглядов и отношений. Он, как и Айбек, делает ударение на отрицательное отношение Алишера Наваи к аскетизму - отшельничеству- пантеизму. А сутью суфизма, как известно, является вахдатул-вужуд- единство бытия. Будучи приверженцем суфизма,

⁴⁹Там же. – Б.10.

⁵⁰Абдукодиров А.Тасаввуф ва Алишер Навоий ижодиёти (Вахдат ул-вужуд проблемаси бўйича): Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент, 1998. –Б. 4.

⁵¹В.Захидов. Улуғ шоир ижодининг қалби. – Тошкент: Ўзбекистон, 1970. –Б. 316.

Наваи был верен своим гуманистическим жизненным идеалам,⁵² как будто это были два противоположных полюса- суфизм и жизненные идеалы. Хотя великий философ и не говорит об этом открытым текстом, но намекает, что его концепция совершенного человека формируется на идеях суфизма. Но явному материалисту это трудно понять. Делаются выводы по результатам исследования.

Вторая часть главы называется «Толкование гуманистической философии великого поэта в произведении «Гуманизм Алишера Наваи». Здесь Малик Арипов в своём произведении «Гуманизм Алишера Наваи» ставит вопрос, который актуален и в наши дни- вопрос об идее гуманизма, отношение к человеку должно быть с учётом его личностных качеств, личного восприятия, воображения, свободы мысли. В частности, поэмы «Фархад и Ширин», «Межнун и Лейли», «Сабъаи сайёр» глубоко философские и этические по своему содержанию, отражают цепочку мечтаний о совершенном человеке, а «Саъади Искандарий» это художественное выражение высшей мечты Наваи о совершенной социальной структуре.

Диссертант Малик Арипов в своём произведении рассматривает художественные и философские аспекты личности Алишера Наваи, избегает от простого изложения творчества поэта. Оценивает его философско-теоретические источники и глубокий философский анализ внутренних мотивов, выделяет и называет его отдельной линией современного наваиведения.

По словам М. Арипова, основной темой творчества Наваи является человек и мысли его о духовном мире, строении мира и смысле жизни — через понятия «любовь» и «красота». Красота в интерпретации Наваи, отличается от понятия «красота» по своей сути, она в эмоционально-чувственной форме пробуждает божественное начало, и находится в гармонии со вселенной. А любовь интерпретируется как средство достижения движущей силы и красоты.

Поэт М. Арипов пишет, что любовь- это вдохновляющая моральная сила, которая очищает его от страсти и нафса, воспитывает человека в духе высоких моральных принципов, которые активно проявляют его способности и духовную силу, и направляет их на испытание гордостью, духовным мужеством и верностью. Такая любовь требует от человека совершенства и самосознания и обрекает его на многие страдания и лишения. Обладателями именно такой любви являются Фархад и Ширин, Мажнун и Лейли, и этим самым определяют основную суть образа Наваи.

Философ М.Арипов, научно интерпретируя образ Наваи, подчеркивает, что его творения наполнены огромной любовью к людям, и в них он призывает людей к добру, сотрудничеству и взаимопониманию. Поэтому лирический герой его произведений — поэт- философ, поэт- мыслитель, поэт

⁵²Там же. — Б. 401-402.

– гуманист, мечтающий о создании справедливого и процветающего общества.

М.Арипов отметил, что в произведениях Наваи создана законченная система философских социально-политических взглядов. Его политическое мировоззрение является формой социальной утопии, которая тесно связана с идеей гуманизма и совершенного социального общества. В конце части обобщены выводы из исследования произведения М. Ариповым.

Третья часть главы называется «Анализ идей Наваи о философском вероучении». В этой части анализируются исследования литературоведа Алибека Рустамова по философским учениям Наваи. Учёный определяет функцию художественной литературы и подчеркивает, что это художественный способ служения обществу. Поэтому произведения истинного поэта и писателя, помимо идеологического, просветительского и воспитательного значения, должны иметь и художественную форму. И только такие произведения могут занять достойное место в сокровищнице мировой литературы.⁵³ Именно таким талантливым поэтом он считал Алишера Наваи, произведения которого являются общеизвестными и вечно живыми, с великими идеями, имеющими социальную значимость, выполненные в высокой художественной форме. Чтобы доказать свою точку зрения, учёный приводит следующий байт, который знают наизусть миллионы людей:

*Одамий эрсанг, демагил одамий
Ониким, йук халк гамидин гами*

Учёный обращает внимание на тот факт, что в этом байте идея гуманизма заключается в том, «Как человек должен служить своему народу». Точно такое же выражение этой идеи подразумевает, что художественная цель поэта, на протяжении веков заключалась в том, чтобы подтолкнуть людей к служению народу. Живучесть этого байта он объясняет и доказывает десятью качествами, показывающими мастерство выражения художественной формы философских убеждений.⁵⁴ Важно, что литературоведение отмечает основным главным качеством то, что в этом байте соблюдены языковые правила, что ни одно стихотворное средство не оказало отрицательное воздействие на языковые правила, в результате чего, идея нашла своё ясное выражение.⁵⁵ Из этого можно сделать следующий вывод, что в произведениях Наваи точность речи и мышления являются основным аргументом.

Литературовед учёный Алибек Рустамова, на примере одного байта отмечает, насколько великое и ценное наследие искусства оставил Наваи человечеству, и вместе с тем подчеркивает, что оно требует тщательного изучения и распространения результатов этого исследования.⁵⁶

⁵³Рустамов А. Навоийнинг бадиий махорати. – Т., Ғ.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашр., 1979.- Б. 3.

⁵⁴Рустамов А. Указанная книга. - Б. 3-5.

⁵⁵Рустамов А. Указанная книга. - Б. 3

⁵⁶Рустамов А. Указанная книга. - Б. 5.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Важной проблемой стоящей перед наукой, является вопрос о научно-художественной интерпретации и характерных особенностях личности и творческой деятельности Алишера Навои. В этом направлении проводились исследования, в результате чего образовались некоторые идеи, научные взгляды, концепции, гипотезы, которые можно обобщить следующим образом

1. Начало летописи истории вхождения образа Наваи в узбекскую художественную литературу, помимо устного народного творчества, связано с произведениями Хусайна Байкаро и Захириддина Мухаммада Бабура .

Помимо этого, в изучении художественного толкования образа Наваи имеют значение его газели и мемуары. Художественный образ Наваи кажется неполным без информации приведенных в мемуарных летописях. Поэтому важно определить значение мемуаров в художественной интерпретации Наваи.

2. Представители джадидской культуры нашли способ создать новую литературу путем внедрения творчества Алишера Наваи, который является вершиной литературы темуридского периода. По теории джадидов без усвоения духовных ценностей учения Наваи и духовных ценностей, последующих за ним времен, нельзя создать новую литературу и поднять ее до мирового уровня. Поэтому общество «Чигатойгурунги» и другие культурно-научные учреждения были призваны изучить литературу, язык, науку и культуру Наваийского периода.

3. 50-60 год XX века стали этапом советского наваиведения. Появился ряд узбекских ученых, которые боролись своими реалистичными идеями и интерпретациями против поддельного образа Наваи и тенденциями пренебрежения его наследию. Одним из таких лидеров был Айбек Мусо Тошмухаммад угли. А Шайхзода М. Каюмов А. Абдуллаев В. Арипов М. и другие стали его достойными последователями.

4. Научные исследования и образцы художественного творчества, созданные литературоведами и писателями о своих великих предках были искажены от первоначальной идеи. К основному смыслу произведения была использована «завеса», чтобы соответствовать методу социалистического реализма и спасти писателей от коммунистической идеологии.

5. Мыслитель ученый Айбек привлек внимание материалистов современников к одному из важнейших граней гениальности Наваи-проблеме духовности. Айбек не принимает Наваи как фанатика, который связан реакционной исламской догмой, напротив, Наваи учит суфийскому учению, которое является гуманной сущностью его времени, в частности, освещает учение накшбандия. Айбек, обращаясь к этой теме, дает косвенное представление о том, что является главной идеей в творчестве Наваи.

6. Роман Айбека «Наваи» был признан произведением яркого художественного проявления личности Наваи, и он был тщательно исследован учеными. Этот процесс, в свою очередь, послужил основой для формирования Айбековского наваиведения и сегодня он вносит свой значительный вклад в Наваиведение.

7. Произведение Иззата Султанова «Книга сердца Наваи» является художественной выдумкой в научной прозе XX века, и без преувеличения, занимает свое особое место в нашей литературе, выделяясь своей научной направленностью. Этот уникальный путь состоит в том, чтобы донести до читателя исторический образ великого поэта в сфере его политической и социальной деятельности поверхностно, не проникая глубоко, при этом бросается в глаза скрытое представление душевного состояния и природы знатока дисциплины накшбандия. Книга Иззата Султанова «Книга сердца Наваи» возникло как новое явление в развитии литературы, и, продемонстрировала научный потенциал и художественный талант писателя.

8. Наряду с тем, как произведение Иззата Султанова «Книга сердца Наваи» обретает научную значимость и художественное совершенство, так и произведения «Наваи в Самарканде» Абдуллаева В., «Алишер Наваи» Каюмова А., «Сердце творчества великого поэта» Захидова З. должны рассматриваться как примеры научно-художественной прозы. Стиль ученых свойственен для исследований данного периода, где после 80-х годов XX века в развитии наваиведения стали проявляться случаи невыхода за пределы академического стиля, когда объект исследования рассматривается явно-лаконично (на примере научных статей) и явно-детально (на примере монографических работ).

9. Произведение Захидова Вахида «Сердце творчества великого поэта» занимает особое место среди произведений, посвященных Наваи в узбекской литературе XX века. В этом произведении ученый изобразил образ Алишера Наваи с научно-философской точки зрения, чтобы выяснить причину и среду формирования гения Наваи, влияние феномена великого поэта на его современников. Посредством этого произведения ученый намеревался сохранить гений Наваи для будущих поколений. Хотя, произведение и в шаблоне социалистического реализма, но все же пропагандирует наследие великого поэта и мыслителя.

10. В произведении Малика Арипова «Гуманизм Алишера Наваи» показано, что отношение к человеку должно быть с учетом его личностных качеств. Стремление видеть его как носителя таких качеств, как восприятие, разум, свобода мысли являются основными базовыми принципами Наваи. Создание Ариповым научного толкования образа Наваи, близкого к реальному, послужило то, что правительство предоставило свободу слова людям науки и литературы, в связи с широко распространенной политики «перестройки» и последних годах «красной империи».

11. Выяснилось, чтобы сохранить общечеловеческие идеи его светлости Наваи от доминирующей идеологии того периода, ученый литературовед Алибек Рустамов, как и Айбек и Иззат Султанов, использовал течение модернизма, как «хиджаб», названный «Продуктом западного империалистического искусства».

**SCIENTIFIC COUNCIL ON THE PRESENTATION OF THE SCIENTIFIC
DEGREE DSC.27.06.2017.FIL.0203. AT SAMARKAND STATE
UNIVERSITY**

JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

NASRULLAEV ELMUROD JUMABOEVI

**RESEARCH IN THE INTERPRETATIONS OF THE PERSONALITY OF
THE GREAT POET OF THE XX CENTURY
(IN AN EXAMPLE OF OYBEK, I. SULTON, V. ZOKHIDOV AND M.
ORIPOV'S SCIENTIFIC WORKS)**

10.00.02 – The Uzbek literature

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY
ON THE PHILOLOGICAL SCIENCES**

Samarkand - 2019

The topic of the dissertation of the doctor of philosophy (PhD) is registered by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2 018.3 PhD / Fil533.

The thesis was carried out at the Jizzakh State Pedagogical Institute.

Abstract of the dissertation is posted in 3 languages (Uzbek, English and Russian (summary)) on the web page (www.samdu.uz) and on the information and educational portal Ziyonet (www.ziyonet.uz)

Scientific adviser: **Salokhiy Dilorom Isomiddin kizi,**
Doctor of Philology Sciences, professor

Official opponents: **Yuldoshev Boynazar**
Doctor of Philology
Sulaymonov Muminjon Yusufjonovich,
Candidate of philosophy and philology.
Assistant professor

Leading organization: **Bukhara State University.**

The defense will take place on “___” in 2019 at ___ at the meeting of the Scientific Council of the DSC.27.06.2017.FIL.0203. at Samarkand State University. (Address: Samarkand city 140104, Samarkand, boulevard of university, 15. Tel: (8366)239-11-40, 293-18-92; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz) Samarkand State University. Main building 1-floor. Assembly hall (105-audit)

The dissertation can be found in the Information Resource Center, of Samarkand State University (registered under №___) (Address: 140104, Samarkand city, Samarkand, boulevard of university, 15. Tel: (8366)239-11-40, 293-18-92; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

The dissertation abstract was sent out on ___ of 2019
(register of distribution protocol No. ___ of _____ of 2019)

Mukhiddinov M.Q.
Chairman of the Scientific Council on
award of scientific degree, Doctor of
philology., professor

Pardaev A.B.
Secretary of the Scientific Council on
award of scientific degrees, Doctor of
philology

Mamatov A.
Chairman of the Scientific Workshop
under the Scientific Council for the
award scientific degrees, Doctor of
philology

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is to study the interpretations of the genius of Navoi from a scientific theoretical point of view, as well as to substantiate the scientific significance of the conceptual approach and methods used in the scientific works of Oybek, Izzat Sultanov, Vohid Zohidov, Malik Aripov and other scientists.

The object of the research work The work of scientists Oybek, Izzat Sulton, Vohid Zokhidov, Malik Oripov and others, are devoted in the study of the literary and artistic heritage of navoi in the 20th century.

Scientific novelty of the research work:

on the basis of social-aesthetic and biographical interpretations of the image of Alisher Navoi, artistic greatness, figurativeness, and symbolism of the poet's phenomenon are revealed. At the same time, its important place in determining the spirituality of this period of time;

it was found that the works of Oybek and Izzat Sulton used the "curtain" method to illuminate the image of Alisher Navoi, which was characteristic of the ruling ideology of the time. As a result of this, a new scientific and artistic style was created. It has been proven that this is the invention of the twentieth century naval studies;

Oybek in his work draws the attention of his contemporaries materialists to one of the most important facets of the genius of Navoi, to the question of faith, while the country is ruled by communist ideology, based on the image of the poet as a person who is not dissatisfied, unbelieving, rebellious towards to the Islamic faith;

the tasks revealed as a result of scientific and philosophical interpretations of the image of Alisher Navoi by the learned philosopher-philosophers, as well as their disclosure of the phenomenon of the great poet and his influence on contemporaries, humanistic views, the relationship of personality and society were covered from a scientific analytical point of view.

The implementation of research results.

On the basis of the study of the Navoi is genius interpretation of the 20th century and the development of its theoitical foundation.

it was used in the fundamental project of the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of Uzbekistan for "Creating an Encyclopedia of Alisher Navoi" (2 volumes) and Abdullah Kodiriy in 2012-2016 (certificate 3 / 1255-1464 dated 05.16.2019 of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the scientific and perfection of publications was achieved;

the scientific and philosophical, artistic and aesthetic study of the works of Alisher Navoi, covered in the study, were used in the state grant on the topic "Scientists and thinkers of the Eastern Renaissance, the scientific and philosophical, and artistic and linguistic study of their works." Number FZ-20160915132102, conducted in 2017-2018, the department "National Idea and Ideological Studies" at the Republican Center for Spirituality and Education

(certificate No. 02 / 09- 519-19 of 14.05 19 of the Republican Center for Spirituality and Education). As a result, a section dedicated to AlisherNavoi of the mobile application was filled in with new information about our great scientists;

based on these findings, a monograph “The Idea of the Great Uzbek Poet of the 20th Century Navoi” was created (minutes of the meeting of the Jizzakh State Pedagogical Institute No. 5, 2018). As a result, students were able to compile a comprehensive picture of the scientific and literary research of Alisher Navoi of the 20th century;

the conclusions drawn from the research of XX century literary and philosopher scholars on the interpretation of the Navoi phenomenon were used in the creative circle “School of Excellence” organized by the Jizzakh Regional branch of the Writers’ Union of Uzbekistan.(certificate No. 01-03-12 / 306 of 27. 03. 2019 Union of writers of Uzbekistan). As a result artistic and scientific methods of creating images of AlisherNavoi were shown, to the creative youth.

The outline of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, a summary and a list of references. Volume of work-147 page.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Nasrullayev E. J. The phenomenon of Alisher Navai and representatives of jadid literature // European Journal of research. Social Science and Humanities. – Vienna: Austria, 2019. – № 1. – P. 68–73. (№ 23.SJIF.588)
2. Насруллаев Э.Ж. Ўзбек халқ поэтик ижодида дostonчилик анъаналари // ФарДУ Илмий хабарлар. – Фарғона, 2017. – №2. – Б. 95–97. (10.00.00 № 20)
3. Насруллаев Э. Ж. Алишер Навоий феномени ва жадид адабиёти намояндалари // ФарДУ Илмий хабарлар. – Фарғона, 2018. – №5. – Б. 98–10. (10.00.00 № 20)
4. Насруллаев Э.Ж. Ойбекнинг “Навоий” романи талқинлари юзасидан мулоҳазалар /ЎЗМУ хабарлари.–2018№1/6.– Б. 383–387.(10.00.00 №15)
5. Насруллаев Э.Ж. Ғафур Ғулом талқинида Навоийнинг лирик тимсоли // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2018. – №6. – Б. 32–34. (10.00.00 № 9)
6. Насруллаев Э.Ж. Навоий тимсолини яратишда туркий тил имкониятлари // Маҳмуд Замаҳшарий, Маҳмуд Қошғарий ва Алишер Навоийнинг лингвистик мероси ҳамда унинг туркий тилларни ўрганишдаги ўрни. Халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Самарқанд, 2018. – Б. 144–145.
7. Насруллаев Э.Ж. XX аср шеъриятида Навоий сиймоси талқини / Алишер Навоий ва XXI аср. Халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 319 – 323.
8. Насруллаев Э.Ж. “Гуманизм Алишера Навои” (“Алишер Навоий инсонпарварлиги”) асарида улуғ шоир шахсияти фалсафий талқинлари / Бадий матннинг адабий-лисоний тадқиқи. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 90–97.
9. Насруллаев Э. Иззат Султоннинг “Навоийнинг қалб дафтари” асарида улуғ шоир сиймоси / Фан таълим-тарбиянинг долзарб масалалари. Республика илмий-назарий анжуман материаллари. 2-қисм. – Нукус, 2019. – Б. 124–127.

II бўлим (II часть; II part)

10. Насруллаев Э.Ж. XX аср навоийшунослигида улуғ ўзбек шоири талқини. Монография. – Тошкент: Тафаккур, 2019. – 128 б.
11. Насруллаев Э. Ж., Пўлатова У. Улуғ шоир тимсоли талқинида поэтик тасвир имкониятлари // “Тафаккур зиёси”. – 2019. – №1. – Б. 51–53.
12. Насруллаев Э. Ж., Қодиров. В.Адабиёт ўқитишнинг ташкилий-дидактик вазифалари// “Тил ва адабиёт таълими -2013.- № 7.- Б.9-12

13. Насруллаев Э.Ж. Ҳозирги замон таълим жараёнига инновацион технологияларни жалб қилиш ва унинг долзарблиги. Илмий-услубий мақолалар тўплами. – Тошкент: ТДШИ, 2010. – Б. 217–220.

14. Насруллаев Э., Пўлатова У. Улуғ сиймо // “Муҳофаза”. Ижтимоий-сиёсий, илмий-амалий ва бадиий журнал. – 2019. – №2. – Б. 26–27(170).

15. Насруллаев Э., Хайитбоева Д. Хусайний ва Навоий ҳамкорлиги масаласига доир / Миллий ўзликни англаш ва миллатлараро дўстлик, қардошлиқни кучайтиришда адабиётнинг ўрни ва аҳамияти. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Жиззах, 2019. – Б. 116–120.

16. Насруллаев Э., Эргашева М. Хусайн Бойқаро талқинида Навоий тимсоли / Ижтимоий шериклик – жамият тараққиёти омили. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 107–112.

17. Nasrullayev E.J. Navai's image in the Izzat Sultan's scientific interpretation / Monografia pokonferencyjna. Science, research, development # 14. Philology, Sociology and Culturalogy. V.02, Berlin. 2019.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг
“СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририясида
таҳрирдан ўтказилди (21.11.2019 йил).

Гувоҳнома: №10-3512

2019 йил 22 ноябрда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,25. Шартли б.т. 2,82.
Адади 100 нусха. Буюртма № 22/11.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.