

**БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ТОКИМБЕТОВА ГУЛБАХАР АБАТБАЕВНА

БЕРДАҚНИНГ ИЖОДИЙ ИНДИВИДУАЛЛИГИ

10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2019

**БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ТОКИМБЕТОВА ГУЛБАХАР АБАТБАЕВНА

БЕРДАҚНИНГ ИЖОДИЙ ИНДИВИДУАЛЛИГИ

10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2019

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**
**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) на
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Тоқимбетова Гулбахар Абатбаевна

Бердақнинг ижодий индивидуаллиги..... 3

Тоқымбетова Гулбахар Абатбаевна

Творческая индивидуальность Бердаха.....23

Tokimbetova Gulbakhar Abatbaevna

The creative individuality of Berdakh.....43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....47

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2017.2.PHD/Fil203 билан рўйхатга олинган.

Диссертация Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.karsu.uz) ва «ZiyoNET» Ахборот таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Жаримбетов Қурбанбай Қудайназарович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Бекбергенова Зияда Утеповна
филология фанлари доктори (DSc)

Ешниязова Элмира Науризбаевна
филология фанлари номзоди

Етакчи муассаса:

Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети

Диссертация ҳимояси Қорақалпоқ давлат университети ҳузуридаги DSc.27.06.2017.Fil.20.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2019 йил «1» сентябр куни соат 10:00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдилов кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

Диссертация билан Қорақалпоқ давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (22 рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдилов кўчаси, 1. Тел.: (99861)223-59-25, факс: (99861)223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz.

Диссертация автореферати 2019 йил «26» ноябр куни тарқатилди.
(2019 йил «26» ноябр даги 72 рақамли реестр баённомаси).



Ш.Н.Абдиназимов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

Г.Е.Карлибаева

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.д. (DSc)

М.С.Қудайбергенов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси в.в.б., филол.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида миллий адабий мерос, бинобарин, мумтоз сўз санъаткорлари ижодини илмий-назарий тафаккур доирасида ўрганиш муаммоси ҳар доим ҳам муҳим аҳамият касб этади. Зеро, йиллар мобайнида янгиланаётган, илмий нуқтаи назардан такомиллашаётган илмий методлар тизимида тарихий-филологик ва назарий поэтика тажрибаларини ижодкор услубий-шаклий изланишларига татбиқ этиш, уларни жанр, услуб, адабий анъаналар, композиция, сюжет, бадиий образ поэтикаси негизида умумлаштириш нафақат миллий, балки жаҳон адабиётшунослигининг асосий масалалари ҳисобланади.

Дунё адабиётшунослигида ҳар бир миллий адабиётда ўзига хос ўрин тутадиган, ушбу миллий адабиёт тарихий такомилни белгилашда алоҳида ажралиб турадиган етакчи ижодкорлар адабий меросини ҳар томонлама ўрганишда, айниқса, уларнинг ижодий индивидуаллигини белгилашда бир қатор устувор йўналишларда илмий изланишлар олиб борилмоқта. Зеро, ҳар бир халқ миллий менталитети ўзига хосликлари нуқтаи назаридан ушбу халқ мумтоз адабиёти етакчи намояндалари ижоди кейинги даврлар ижодкорлари учун анъанавийлик маҳсули бўладики, шу жиҳатдан атоқли қорақалпоқ шоири Бердақ Қарғабой ўғли (1827-1900) адабий меросини ижодий индивидуаллик йўналишда тадқиқ этиш долзарб аҳамият касб этади. Шу маънода, Бердақ Қарғабай ўғли ижодида индивидуаллик моҳиятини адабий тафаккур илғор тажрибалари негизида тадқиқ этиш ҳаётий эҳтиёжлар ҳосил қилади. Қорақалпоқ халқи ҳам бой тарихий маданияти, ўзига хос турмуш тарзи, миллий психологияси, менталитетига эга халқ сифатида мунтазам истеъдодларни кашф қилган бўлса, улар орасида Бердақ шоир мустаҳкам ўрин эгаллайди.

Мустақиллик йилларида адабиётшунослигимизда бадиий асарларни ижодий индивидуал услуб нуқтаи назаридан тадқиқ этиш борасида жиддий ютуқларга эришилди. Ҳозирги ўзбек адабиётшунослигида бадиий асарни таҳлил қилиш, ижодкорнинг поэтик маҳоратини ёритишда жаҳон адабиётшунослигининг турли тадқиқот методлари асосида ёндашув сезилмоқда. Шунингдек, бадиий образ яратишда ижодий индивидуаллик ва адабий таъсир, жаҳон адабиёти намуналари билан қиёсий-типологик, умумийлик ва ўзига хослик каби масалаларни атрофлича тадқиқ этиш зарурати мавжуд. Масалага бундай ёндашиш миллий адабиётимизнинг очилмаган қирраларини очишга ёрдам беради. Бинобарин, «Адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу, аввало, халқимизга эътибор, келажакимизга эътибор эканини, адабиёт, маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ»¹.

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир” мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017. 4 август.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети фаолиятини ташкил этиш тўғрисида»ги, 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармонлари, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 7 октябрдаги VMQ №222-сон «2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида»ги Қарорлари, шунингдек, бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларнинг амалдаги ижросига муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида ижод табиати, психологияси, адабий жараён, ижодкор лабораторияси, индивидуал маҳорати масалалари бўйича бир қатор тадқиқотлар мавжуд. Хусусан, рус адабиётшунослигида М.Б.Храпченко, Е.М.Аксенова, В.И.Бурсов, Б.О.Костелянец, А.В.Каравашкин, С.И. Лукаш, Л.И.Скупейко, Н.Л.Лейдерман, Н.И.Плотникова, Т.И.Кубанцев, К.Д. Гордович, Х.И.Баков, У.М.Панеш², ўзбек адабиётида У.Н.Носиров, Ҳ.Болтабоев, Ш.Ғ.Давронова, М.М.Пирназаровалар илмий тадқиқотларида шоир-ёзувчилар ижодида индивидуал маҳорат босқичига кўтарилишида асосий омиллар тўғрисидаги илмий кузатишлар, илмий-назарий хулосалар берилади. Қорақалпоқ адабиётшунослигида ижодий индивидуаллик масаласи бўйича махсус илмий изланишлар олиб борилмаган. Шу боисдан,

² Храпченко Л.И. Проблема творческой индивидуальности писателя и развитие литературы. – М.: Советский писатель, 1972; Скупейко Л.И. Проблема творческой индивидуальности писателя в литературно-критических трудах Ивана Франко: Дис. ... канд. филол. наук. – Киев, 1984; Лейдерман Н.Л. Творческая индивидуальность писателя как объект изучения// Филологический класс. – М.: 2005. – вып. 14; Плотникова Н.И. В.К.Арсеньев: творческая индивидуальность писателя. Жанровое своеобразие прозы: Дис. ... канд. филол. наук. – Владивосток, 2008; Кубанцев Т.И. Творческая индивидуальность писателя в контексте национально-художественных традиций: Дис. ... докт. филол. наук. – Саранск, 2006; Гордович К.Д. Творческая индивидуальность писателя. Учебное пособие. – СПб.: Изд. Петроннй, 2009; Баков Х.И., Панеш У.М. Творческая индивидуальность писателя и литературный процесс (на материале прозы Тембота Керашева)// Вестник Адыгейского государственного университета. Серия-2: Филология и искусствоведение. – Майков, 2018.

муаммони ўрганиш жараёнида, юқорида кайд қилинган илмий-назарий адабиётларга таянилды.

Ҳозиргача Бердақ ижоди ҳар хил аспектларда тадқиқ қилинди. бердақшунослик дастлабки босқичида шоир ижодиётига тегишли материаллар тўпланиб, бадиий матнлар нашр қилинди. Шоир ижоди Н.Давқараев, И.Сағитов, М.Нурмухаммедов, Қ.Айимбетов, Н.Жапақов, А.Каримов, Қ.Байниязов, А.Муртазаев, Ҳ.Ҳамидов, А.Пахратдинов, С.Баҳадирова, Ж.Базарбаев, А.Пирназаров, Қ.Камалов, К.Қурамбаев, Б.Қурбанбаев, Қ.Жаримбетов, Ш.Абдиназимов, К.Алламбергенов, Қ.Юсупов, Қ.Турдибаев, М.Халмуратова, А.Утамбетовалар илмий тадқиқотларида ўрганилди³. Ушбу таҳлилларда Бердақ ижодиётида индивидуаллик ифодаси у ёки бу даражада таҳлилга тортилган. Бироқ ҳануз-ҳанузгача Бердақ шоир ижодий ифода услуби махсус тадқиқот объекти сифатида ўрганилмаган. Шу маънода, Бердақ шоир ижодий индивидуаллиги масаласини бугунги адабиётшунослик фани эришган муваффақиятлар, илмий-назарий қарашларга таянган ҳолда монографик тадқиқ қилиш ҳаётий эҳтиёж ҳосиласи ҳисобланади.

XIX аср қорақалпоқ мумтоз адабиёти намояндалари ижодий мероси бизга босма шакллар сифатида етиб келмаган. Улар ҳар хил қўлёзмалар, халқ оғзаки ижоди намуналари мисолида сақланган. Ушбу адабий меросни оммалаштириш ва йиғиш фаолияти XX аср аввалидан бошланади. Ўзбекистон Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими қўлёзмалар жамғармасида тўпланган мумтоз адабиётга оид материалларда турфа ҳар хилликларни учратиш мумкин. Айниқса, аҳолидан ёзиб олинган

³ Давқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1979. – Т. III; Сағитов И. Саҳра бўлбили. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1974; Нурмухаммедов М.К. Бердақ – карақалпақ халқының уллы шайыры. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1979; Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – Б. 172-174; Жапақов Н. Революцияға шекемги карақалпақ әдебиятында реализм мәселеси. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1972; Каримов А. Бердақ шығармаларының текстологиясы ҳаққындағы мәселеге // Бердақ ҳаққында сөз. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Байниязов Қ. Бердақ шайырдың айырым шығармалары ҳаққында – Қосықтың күши (қарақалпақ поэзиясы бойынша изертлеўлер жыйнағы). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Муртазаев А. Бердақтың «Ақмақ патша» поэмасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1979; Шу муаллиф. Бердақ шығармаларындағы заманагөйлик ҳәм шеберлик (Илимий изертлеў). – Нөкис: Қарақалпақстан, 1993; Ҳамидов Ҳ. Рукописное наследие Бердаха. – Нукус: Билим, 1995. Шу муаллиф: Шығыс тиллериндеги жазба дереклер ҳәм XIX әсир карақалпақ шайырлары. – Нөкис: Билим, 1993; Пахратдинов Ә. Бердақ шайырдың дэстанлық шығармалары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1987; Шу муаллиф: Бердақ шайыр творчествосының жыйналыў, басып шығарылыў ҳәм изертлениў тарийхынан. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1990; Пирназаров А. Бердақ шығармаларында қолланылған дәретиўшилиқ усыллар. – Нөкис, 1998; Шу муаллиф: Бердақ шығармаларының тили. – Нөкис: Билим, 2003; Қурбанбаев Б. Бердақ ва ўзбек адабиёти. – Тошкент: Фан, 1982; Аллаамбергенов К. Қарақалпақ әдебиятында айтыс. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1989; Жәримбетов Қ. Бердақ мийраслары – бизиң руўхый гәзийнемиз. – Нөкис, 1998; Шу муаллиф: XIX әсир карақалпақ лирикасының жанрлық қәсийетлери ҳәм раўажланыў тарийхы. – Нөкис: Билим, 2004; Әбдиназимов Ш. Бердақ дәретпелериниң фонетикасы (Салыстырмалы-тарийхый изертлеў). – Нөкис, 1994; Шу муаллиф: Сөзлерим мерўертдур айтылған ҳәр бир... – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997; Шу муаллиф: Бердақ ҳәм карақалпақ жазба әдебий тили. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997; Бердақ шығармалары тилиниң морфемалық қурылысы. – Нөкис, 2003; Бердақ шығармаларының тили. – Тошкент: Фан, 2006; Юсупов Қ. Образ Айдос бия в карақалпақской литературе: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 2002; Турдыбаев Қ. Дидактикалық шығармалар – руўхый байлығымыз. – Нөкис: Билим, 2009; Халмуратова М. XIX аср ва XX аср бошидаги қорақалпоқ адабиётида эпик жанрлар эволюцияси: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Нукус, 2010; Утамбетова А. Бердақнинг «Шажара» достонида фольклористик ва реалистик тасвир усуллариниң қўлланыш хусусиятлари: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Нукус, 2011.

материалларда матний тафовутлар (сўз ўзгариши, мисра, шеър бандлари ўрин алмашинуви) сезиларлидир. Ушбу ҳолат аввал бир қатор илмий-тадқиқот ишлари учун тадқиқот объекти вазифасини бажарган. Бу масала юзасидан бердақшунослик тарихига бағишланган баъзи асарларда кенг маълумотлар берилган⁴.

Бердақшунослик жабҳасида учрайдиган баъзи муаммолар, бир қарашда, аҳамиятсиз туюлса-да, мавжуд қирралар шоир иқтидори, дунёқараши, эстетик тамойиллари, идеали, пафоси, бадий услуби, ифода йўсини каби ижодиётнинг индивидуал маҳоратини аниқлашда муҳим омил вазифасини бажаради. Бердақ асарларини ўрганиш оқсаётгани тадқиқот назарий долзарблигини кўрсатади.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий тадқиқот муассасасининг илмий тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги.

Тадқиқот Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети илмий-тадқиқот режалари «Қорақалпоқ адабиётини ўрганиш ва адабиётшунослик долзарб масалалари», «Ҳозирги филология фанлари долзарб масалалари» мавзусидаги илмий тадқиқот иши доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади: XIX асрдаги қорақалпоқ мумтоз адабиётининг намояндаси Бердақ шоирнинг ижодий индивидуаллигининг ғоявий-тематик, миллий ўлчам ва бадийлик мезонларини XIX аср тарихий-маданий шароити, адабий анъаналар ва муҳит билан чамбарчас боғлиқликда изчил умумлаштиришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

XIX аср қорақалпоқ мумтоз адабиётида ижодий индивидуаллик муаммоси тадқиқотини шарҳлаш ва шоирнинг индивидуал маҳоратини тарихий-маданий шароит, адабий анъаналар, адабий муҳит контекстида белгилаш;

қорақалпоқ адабиётида ижодий ўзига хослик тамойилини тавсифлаш ва шоир ифода услубини қорақалпоқ шеърлятида бадий-эстетик вазифадошлиги силсиласида назарий умумлаштириш;

Шоир лирикасида миллий фольклор анъаналарининг акс этиши, тафсилотларни қайта ишлаш, бойитиш муаллиф ижодий алоҳидалигини таъминлайдиган омиллар эканлигини мантиқий жиҳатдан асослаш;

Бердақ шоир назмида адабий маҳорат ва ижодий изланишлар моҳиятини далолатлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Қорақалпоқ мумтоз шоири Бердақ қаламига мансуб «Сайланма асарлари» (1977, 1987, 1997) тадқиқотнинг объекти вазифасини бажарди.

Тадқиқотнинг предмети XIX аср мумтоз шоири Бердақ ижодиётида индивидуал маҳорат қирраларини ўрганиш белгилайди.

⁴ Каримов А. Бердақ шығармаларының текстологиясы ҳаққындағы мәселеге// Эмиўдэрья. – Нөкис, 1977. - № 7. – Б. 112-116; Байниязов Қ. Алтын айтқан хэр бир сөзим// Эмиўдэрья. – Нөкис, 1977. - № 8. – Б. 85-95; Муртазаев А. Бердақ шығармаларына түсиниклер// Бердақ. Таңламалы шығармалары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1987. – Б. 307-317.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда қиёсий-типологик, бадиий-эстетик, структурал таҳлил методларидан кенг фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги:

XIX аср қорақалпоқ мумтоз адабиётининг ёрқин намояндаси Бердақ ижодининг поэтик хусусиятлари ва шоир услубий-шаклий изланишлари шакл ва мазмун уйғунлиги ҳамда миллий, маданий, адабий, тарихий, диний қадриятларни тиклаш манфаатлари нуқтаи назаридан умумлаштирилган;

Бердақ асарларида ижодий индивидуаллик босқичига кўтарилишнинг асосий омиллари аниқланган, муаллиф яшаган ижтимоий-сиёсий ва маданий ҳаётнинг шоир ижодига таъсири очиқ берилган, шоир ижодига Хоразм адабий муҳити таъсири исботланган;

халқ оғзаки ижоди анъаналари (ғоя, мавзу, образ, жанр) интерпретацияси ва бу борадаги шоирнинг ижодий изланишлари аниқланган ҳамда фольклористик талқини ўзига хослиги ва эпик тафаккур миқёсларидан фойдаланиш маҳорати кўрсатилган;

жанрий изланишлар ва тасвир руҳиятини кўрсатиш ҳамда эстетик баҳолаш ёрдамида ижодий алоҳидалик белгилари адабий анъана ва бадиий маҳорат контекстида аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Бердақ шоир ижодининг ўзига хослиги сўнги давр адабиётшунослигидаги янгича илмий-назарий қарашлар асосида ёритилган;

шоир асарларида халқ оғзаки ижоди ва шарқ мумтоз адабиёти анъаналарининг синтези, шунингдек, асарларининг жанрий ўзига хослиги, лирик қаҳрамон образига хос хусусиятлар кўрсатилган;

Бердақ шоир асарларига хос ғоявий мазмун, жумладан эпик жанрлар – дoston, шажара, ҳикоятларида илгари сурилган ғоялар маънавий-ахлоқий, этик-эстетик такомилда муҳим аҳамият касб этиши аниқланган;

тадқиқот материаллари асосида XIX аср қорақалпоқ мумтоз адабиёти янги илмий маълумотлар билан тўлдирилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги мавзуни тадқиқ этиш жараёнида қўлланилган ёндашув ва усуллар, унда фойдаланилган назарий маълумотлар ишончли илмий ва бадиий манбалардан олинганлиги, илмий хулоса ва тавсиялар амалиётга кенг татбиқ этилганлиги, олинган натижалар тегишли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан асосланган.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти қорақалпоқ мумтоз адабиёти янги тарихини яратиш ҳамда тўлдиришда назарий таянч ва илмий тажриба вазифасини бажариши билан белгиланади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти тадқиқот натижалари бўйича янгиланган дарслик ва ўқув қўлланмалари тузиш, шунингдек, бердақшунослик йўналишида махсус курс ҳамда семинарлар ташкил қилишда фойдаланиш мумкинлигида намоён бўлади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.

Бердақ шоирнинг ижодий индивидуаллик масаласи бўйича олиб борилган тадқиқотлар, олинган илмий натижалар асосида:

Бердақ лирикасида ижодий индивидуалликнинг намоён бўлишидаги ўзига хосликлардан ЎзР ФА ҚҚБ Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий - тадқиқот институтида бажарилаётган ФА-Ф01-005 «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш» мавзусидаги лойиҳани амалга оширишда фойдаланилган (Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2018 йил 23 майдаги 17.01/95-сон маълумотномаси). Ушбу натижаларининг қўлланиши натижасида Бердақ ижодий индивидуаллиги ва бадиий маҳорати бўйича қарашлар янада ойдинлаштирилган;

Бердақ ижодида адабий таъсир, хусусан Хоразм адабий муҳити таъсирининг ўрни ҳақидаги янги хулосалардан Бердақ миллий музейида Бердақ ҳаёти ва ижоди бўйича экспозицияни бойитишда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2017 йил 25 августдаги 2-04/705-1-сон маълумотномаси). Натижада Бердақ Қарғабой ўғли асарларининг турфа ўзига хос хусусиятлари ва жанрий новаторлигини кўрсатишга эришилган;

Бердақ ижодининг ёш авлод маънавиятини шакллантиришдаги ўрни ҳамда миллий ўзликни англашдаги аҳамиятига доир илмий-назарий хулосалардан Қорақалпоғистон Республикаси телерадиоканалининг «Адабиёт ва давр», «Сўнмас юлдузлар», «Адабий портрет», «Тарихий шахслар», «Халқ дурдонасидан», «Ёшлар учун», «Мерос» 2018 йил апрель ойидаги кўрсатувлари сценарийларини тайёрлашда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси телерадиокомпаниясининг 2018 йил 25 декабрдаги 01-02/542-сон маълумотномаси). Бу эса шоир ижодининг қорақалпоқ мумтоз адабиётидаги ўзига хос услуби ва табиатини тавсифлашга кенг йўл очган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 17 та илмий анжуман, жумладан, 9 та республика ва 8 та халқаро конференция маърузаларида кенг илмий жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 26 та илмий мақола чоп этилган, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 9 мақола, шундан, 7 мақола республика, 2 мақола хорижий давлатлар журналларида нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 136 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг «Кириш» қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланиб, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, предмети ва

объекти аниқланган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб,

унинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси кўрсатилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Қорақалпоқ адабиётида ижодий индивидуаллик масаласи ҳақида**» дея номланади. Дастлабки боб икки бўлимдан иборат. «**Адабиётшуносликда ижодий индивидуаллик масаласини ўрганишнинг назарий масалалари**» деб аталадиган биринчи фаслда Бердақнинг ижодий индивидуаллиги, ифода услуби, тадқиқотнинг асосий илмий шартларга тўхтаб ўтилади. Бадиий асар услуби ва муаллиф ифода йўсини бўйича жорий адабиётшунослик фанида тўпланган назарий тажриба воситасида шоир ижоди таҳлилланади. Муаллиф ижодий индивидуаллиги рус адабиётшунослигида М.Б.Храпченко, Е.М.Аксенова, В.И.Бурсов, Б.О.Костелянец, Л. И. Скупейко⁵, ўзбек адабиётшунослигида Ў.Носиров, Х.Болтабоев, С.Мамажонов⁶ларнинг тадқиқотларида илмий-назарий жиҳатдан махсус ўрганилади. Шунингдек, баъзи сўз санъаткорлари ижоди билан боғлиқ ҳолда муаллиф поэтик маҳорати, услуби, тасвир йўсинига бағишланган бир қатор илмий изланишлар мавжуд. Улар орасида М.Султонованинг «Абдулла Қаҳҳорнинг маҳоратининг баъзи қирралари» (1967) ва «Ёзувчи услубига доир» (1969), А.Рустамовнинг «Навойнинг бадиий маҳорати» (1979), М.Кўшжоновнинг «А.Қодирийнинг тасвирлаш маҳорати» (1978), С.Мамажоновнинг «Услуб жилолари» (1972) монографиялари ҳамда О.Шарафиддиновнинг «Индивидуаллик сирлари» (Шукур Холмирзаев), И.Ғафуровнинг «Ўртоқ шоир» (М.Шайхзода) мақолаларини таъкидлаш жоиз⁷. Қорақалпоқ адабиётшунослигида ижодий индивидуаллик масаласи бўйича махсус тадқиқотлар яратилмаган. Бироқ, диссертацион ишнинг тадқиқот предмети сифатида танланган Бердақ ижоди бўйича тадқиқотлар, махсус монографияларда масаланинг у ёки бу қирраси ўрганилади. Жумладан, Н.Давқарев, И.Сағитовларнинг илмий тадқиқотлари бу борада ҳам жиддий изланишлар олиб борилганлигини далолатлайди⁸.

Биринчи бобнинг «**XIX асрдаги тарихий давр адабий муҳити ва Бердақ ижоди**» деб номланадиган иккинчи фаслида Бердақнинг ижодий индивидуаллик босқичига кўтарилиши фақат шоир истеъдоди билан боғлиқ

⁵ Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Советский писатель, 1971; Аксенова Е.М. Лекции по специальному курсу структуры творческой индивидуальности писателя. – Владимир, 1970; Бурсов В.И., Костелянец Б.О. Художественный метод и творческая индивидуальность писателя. – М, 1964; Скупейко Л.И. Проблема творческой индивидуальности писателя в литературно-критических трудах Ивана Франко: Автореф. дис. ... канд филол. наук. – Киев, 1984.

⁶ Носиров У. Ижодкор шахс, бадиий услуб, автор образи. – Тошкент: Фан, 1981; Шу муаллиф. Образларда услуб жилолари. – Тошкент: Фан, 1991; Болтабоев Х. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992; Мамажанов С. Услуб жилолари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972.

⁷ Қаранг: Болтабоев Х. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992. – Б. 7.

⁸ Дәўқараев Н. Шығармаларынын толық жыйнағы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1979. – Т. III. – Б. 150-151; Сағыйтов И. Сахра бўлбили. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1974. – Б. 292-293.

эмас, балки шоир иқтидори шаклланган ижтимоий-тарихий шароит таъсирида вужудга келганига урғу берилади. «Тарихий шароит, давр муайян бир ижодий дунёқарашни асосий ўринга кўтаради. Ёки тарихий ривожланишнинг янги босқичи ўзидан олдинги босқичда ҳукмрон ижодий индивидуаллик ўрнига ўз талаб ва мақсадига мувофиқ келган ижодий индивидуалликни биринчи планга ўтказиб, унинг ривожланиши учун кенг имкониятлар яратади»⁹. Бердақ худди шу тарихий-ижтимоий муҳит иқтидорли вакили. Бу ҳақда XIX қорақалпоқ лирикасини ўрганган олим Қ.Жаримбетов шундай ёзади: «Халқ дардини куйлайдиган, номусини ҳимоя қиладиган, миллат маънавият ўзига хослигини тасвирлайдиган янги бадиий адабиёт яратилишини тарихий шароит тақозолайди. XIX асрда Кунхожа, Ажиниёз, Бердақ шоирларнинг майдонга келиши ва шаклланиши жорий тарихий муҳит меваси эди»¹⁰.

Бердақ ижодига таъсир ўтказган маънавий таянч сифатида халқ оғзаки ижоди билан бирга XIX асрда қорақалпоқлар орасида кенг тарқалган шарқ ёзма адабий ёдгорликлари ҳам муҳим аҳамият касб этади. Улар орасида шарқ ва ғарбда машҳур бўлган «Юсуф-Аҳмад», «Гўруғли», «Ошиқ Ғариб», «Минг бир кеча», «Тўтинома»лар баробарида Фирдавсий, Саъдий, Навоий, Мақтумқули каби шоирлар адабий мероси қорақалпоқлар орасида кенг тарқалган ва жорий ҳолат миллий-адабий тафаккурга узлуксиз таъсир ўтказган. Мавжуд обидалар халқнинг маънавий дунёсини бойитишда, онг-туйғусини юксалтиришда, шоирларнинг ифода услуби такомлида адабий тажриба вазифасини ўтайди.

Энг муҳими, Бердақ шоир ижодида, шунингдек, XIX аср қорақалпоқ шоирлари ижоди ғоявий асослари, тематикаси, мундарижаси муҳим ўрин тутаяди. Бинобарин, қорақалпоқ шеърини шаклланишида Махтумқули поэзияси таъсири сезилади. Жорий масала бир қатор тадқиқотларда ўрганилган. Хусусан, Қ.Байниязов, А.Муртазаев, Ҳ.Ҳамидов, К.Қурамабаев, К.Мамбетов, Қ.Жаримбетов, П.Алламбергеноваларнинг тадқиқотларида Махтумқули ижоди ва қорақалпоқ адабий муҳити алоқаси таҳлилга тортилган. Тадқиқот мобайнида жорий масала атрофида ҳам тўхталиб ўтилади.

Диссертациянинг **«Бердақ лирикасининг жанрий табиати, услубий хусусиятлари»** дея номланган иккинчи боб икки фаслдан иборат. Фасллар куйидагича номланади: **«Бердақ поэзиясининг бадиий-эстетик манбалари ва индивидуаллиги»** ва **«Бердақ лирикаси: жанрий табиати, тематикаси, ғоявий йўналишлари»**.

Биринчи фаслда бадиий-эстетик таянч маркази белгиланади. Шоир поэзиясининг поэтик манбалари жуда бой. У халқ ижодиётини теран ўзлаштириши билан бирга шарқ адабиёти мумтоз анъаналаридан самарали фойдаланади. Шу боис, Бердақ лирикаси ўз тузилишига кўра халқ ижодининг мавзу доираси, ғоявий мундарижасини, бинобарин, ҳар хил

⁹ Носиров Ў. Ижодкор шахс, бадиий услуб, автор образи. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 17.

¹⁰ Жаримбетов Қ. XIX аср қорақалпоқ лирикасининг жанрлық қасийетлари ҳам раўажланыў тарихи. – Нөкис: Билим, 2004. – Б. 38.

мотивлар, образлар табиатини эслатади. Бердақ ижодининг катта бир қисмини унинг дostonлари эгаллайди. Шоир ижодида фольклор анъаналари ва ёзма адабиёт тажрибаси синтези, шоир фольклор мотивларидан фойдаланиш усуллари, сюжет яратиш маҳорати, образ яратишда фольклор таъсири, шарқ китобий услубига ҳамоҳангликни ўрганиш Бердақ ижодий индивидуаллигини белгилашда муҳим омил вазифасини бажаради. Адабиётшунос олим Қ.Жаримбетов XIX аср қорақалпоқ лирикасини адабий тур сифатида тадқиқ саҳнига чиқариб, лирик ифода хусусиятлари, ғоявий мундарижаси, услубий-шаклий ўзига хослигини яхлитликда ўрганади, лириканинг жанр сифатида пайдо бўлиши, шаклланиши ва ривожланишини махсус йўналишда таҳлиллайди. Шу асосда XIX аср қорақалпоқ лирикасининг жанрий ўзига хосликларини белгилайди ва таснифлайди. Бобнинг жорий фаслини ёзишда мавжуд тадқиқотдаги илмий-назарий хулосаларга суяндик. Ишда Бердақ лирикасини жанрий, ғоявий ва мавзувий ва образлар тизими нуқтаи назаридан ўргандик.

Бердақ шоир лирикасида халқ дидактикасига хос фикрлар, ўй-хаёллар, дунёқараш унинг «Қашан раҳатланадурсан», «Халық ушын», «Жақсырақ», «Балам» шеърларида, ижтимоий мотивлар «Салық», «Мениң», «Ақыбет», «Жаз келер ме?», «Быйыл», «Заманда», «Болмады», «Көринди», «Билмедим», «Қарамас» шеърларида бўртиб туради. Шоир адабий талқинида ижтимоий-сиёсий тузум, адолатсизликни тасвирлашда публицистик оҳанг, фольклордаги хотин-қизлар мавзуси Бердақ ижоди орқали алоҳида мавзуй йўналиш сифатида шаклланиб ижтимоий мазмунга эга бўлиши («Ойланба», «Келин» шеърлари), ғоявий йўналиш халқ оғзаки ижоди ва Алишер Навоий, Аҳмад Яссавий, Мақтумқули шеъриятига типологик муштараклиги таҳлил асосида далолатланади. Бердақнинг индивидуал маҳоратида миллий манба – халқ оғзаки ижоди поэтик анъаналарига мойиллик бир қадар кучли. Негаки, бадиий дидактика халқ руҳиятига дахлдор нозик кузатиш ва жонли мушоҳадани ўз ичига олади. Худди шу тасвирлашнинг ҳаётни қамраб олиш даражаси кенглиги ижодкорнинг поэтик индивидуаллигини кўрсатадиган асосий адабий кўрсаткич ҳисобланади:

Шоир эдим кўзим кўрганини ёздим,
Кўнглим сезиб билганини ёздим,
Замон қисматида сарғайдим, оздим,
Келарми деб ёруғ кунлар халқ учун.

Муалиф шеър ва шоирлик ҳақида фикр юритар экан, ҳақиқатни англаш ва изоҳлашни асосий ўлчам даражасига кўтаради. Шоир энди камол топаётган туйғулар сирли оламини турмуш зиддиятларига қарама-қарши кўяди. Мураккабликлар исқанжасида ўзлигини ахтараётган, оқ-қорани ажратаётган жараёни ўз нуқтаи назари билан баҳолай оладиган инсон портретини чизади. Ҳаёт ҳақиқатини англаётган лирик қаҳрамон истаги руҳий камолотга эришишдан иборат. Шеър матнидаги «ёруғ кунлар» мантиқий таъкиди замирида ўкинч-армон юки устувор бўлса-да, истиқболга ишонч ҳисси бадиий тўқималарни жилвалантиради. Поэтик туртки босими

ва фалсафий-руҳий таҳлил уйғунлигига қурилган сатрларда ифода давомати кабариб кўринади.

Бердақ шоир Алишер Навоий ғазалларига ҳамоҳанг давр зиддиятлари, замон норасолигини интим кайфиятга туташтиради. Унда умуминсоний мотивлар шахсий кузатишга пайвандланади, оҳори тўкилмаган руҳга эврилади:

Дуньяға келдим не кўрдим?
Қайғы-ҳэсиретте көп жүрдим,
Ада болмас иште дэртим,
Ҳэш ким сөзин салған емес.

Шоир шеърларида туркман мумтоз шоири Махтумқули ижодий анъаналари таъсири кўзга ташланади. «Излар эдим» шеърисида буюк шоирга эҳтироми шундай жилваланади:

Мақтымқулыны оқығанда,
Айтар едим ҳэр заманда,
Кемис бар ма, беглер, онда,
Сөзин таўап қылар едим.

«Оқибат» шеърисида жорий мавзу мантиқан бойитилади:

Мақтымқулы шайыр еди,
Дос-яраны мақтар еди,
Ол да мендей сорлы еди,
Келгей ақыры ақыбет-

Лавҳада шоир Махтумқули ва ўзи яшаган давр манзараларини муқояса қилади, адолатсизлик миллат ва макон танламаслигига алоҳида урғу беради.

XVIII асрда яшаган туркман шоири Махтумқули ва Бердақ ижодини қиёсан ўрганган проф. К.Қурамбаев: «Бердақ Махтимқули анъаналарини ўзига хос шакл ва мазмунда давом эттирди. Шоирнинг баъзи шеърлари услуб жиҳатидан Махтумқулининг бармоқ вазнида яратган термаларини эслатади. Бироқ бу муштараклик мавзу доираси умумийлиги билан изоҳланади. Халқчиллик ғоялари ҳар бир шоирда ўзгача овоз ва ўзига хос поэтик оҳангда берилади»¹¹. Дарҳақиқат, Бердақнинг замон, давр, эл-юрт тўғрисидаги шеърларида умумийликдан кўра аниқ вақт ва воқелик, манзиллар келтирилади. Жорий ҳолатни давр лирикасини тадқиқ қилган проф. Қ.Жаримбетов ҳам қайд қилади¹². Бинобарин, Махтумқули замонасидаги тарихий, сиёсий, ижтимоий шароит XIX асрда яшаган Бердақ давридаги тарихий муҳит билан муштарак эди. Шу боисдан, бу икки шоир дунёқараши, асарларда акс этган ғоявий мазмун бир-бирига яқинлашади.

Шундай экан, Бердақ лирикаси жанр жиҳатдан шаклланиши, ғоявий-тематик нуқтаи назардан ўзгаришида тарихий шароит адабий муҳит ва фольклор эстетикаси, шунингдек, Шарқ мумтоз шоирлари таъсири кўзга ташланади.

¹¹ Қурамбаев К. Махтумқули – илҳом чашмаси. – Тошкент: Тафаккур, 2012. – Б. 204.

¹² Жаримбетов Қ. XIX эсир қарақалпақ лирикасиның жанрлық қасийетлери хэм раўажлануў тарийхи. – Нөкис: Билим, 2004. – Б. 83-88.

Бобнинг «Бердақ лирикаси: жанрий табиати, тематикаси, ғоявий йўналишлари» деб номланадиган иккинчи фаслида шоир лирикаси таснифланади. Бердақнинг ўзига хос поэзияси – индивидуал изланишлар ҳосиласи. Ўзбекистон ва Қорақалпоғистон халқ шоири, Ўзбекистон Қаҳрамони Ибрайим Юсупов Бердақ шоирнинг қорақалпоқ адабиётидаги ўрни, ижодидаги индивидуалликни қиёсий тарзда қуйидагича баҳолайди; «Бердаққа қадар қорақалпоқ адабиёти аксар ҳолларда оғзаки анъанага мувофиқлашган ашула, кўшиқ табиати (Жийен жыраў), нома кўшиқлари йўлига чиқарилган лирик, фалсафий, сатирик ёки мадҳ шеърлари (Кунхожа, Ажиниёз) даражасида кузатилди. Албатта, бу таърифлар адабиётимиз саҳнида яшаган машҳур шоирларга соя солмайди. Бердақ каби улар ҳам халқ тақдири билан тиллашган сўз санъаткорлари. Бироқ, Бердақ улар вояга етган поэзия майдонини кенгайтириб, тематик ва жанрий жиҳатдан ўзгартириб, унинг халқчиллик – демократик моҳиятини кучайтириб, унга курашчанлик руҳини бериб, мушоҳадасини теранлаштириб, миллий адабиёт даражасини кўтарди. Шунингдек, Бердақ ижодиёти қорақалпоқ адабий тили такомилида мустаҳкам ўрин эгаллайди. Бердақ ўзининг ҳали савод очмаган «сахройи» халқига содда, тушунарли шеър йўлини, шу давр қорақалпоқча нутқ маданияти, шу тилнинг оддий бадииятидан моҳирона фойдаланиб адабийлаштириб бойитди»¹³.

Бердақ поэзияси жанрлар ранг-баранглигига асосланади. У, асосан, халқ поэзияси услубида жуда кўп шеърлар яратган. Шоирнинг шеърлари тинглашга қулай, ўқишга енгил, қофиялари пухта ишланган тўрт мисрали бандлардан иборат. Поэзия бундай жанрини қорақалпоқ адабиётшунослигида кўшиқ деб атайди. Мана, шу кўшиқ жанрида Бердақ ўзининг ажойиб истеъдодини намоён қилган. Шунинг учун ҳам қорақалпоқ адабиётининг сўнгги босқич вакиллари Бердақ шеърятини кўкка кўтариб эҳтиром билан муносабатда бўлади. Ишда Бердақ лирикаси жанрий хусусиятлари, тематикаси бўйича дидактик, публицистик, фалсафий, таъриф ёки тавсиф, юмористик-сатиристтик деб ажратилди ва уларга хос хусусиятлар ўзига хослик таҳлиллар ёрдамида далолатланди.

Бердақ лирикаси ўзининг асосий ўзига хослиги лирик қаҳрамон образи билан изоҳланади. Шоирнинг лирик қаҳрамони ҳақиқат, адолат учун жон койитадиган, адолатсизликни, зўравонликни, зулмни қоралайдиган, ожизлар томонида турадиган меҳрибон инсон образида кўринади.

Өндиреди аш халықтан
Жетим жылайды сонлықтан
Бай аман қалды салықтан
Дөхмет болды төлеў салық

Лирик қаҳрамон ижтимоий тенгсизлик, жамият аъзолари табақаланишини кескин фош қилади:

Бардың иси пәрман менен,

¹³ Юсупов И. Қарақалпақ халқының миллий мақтанышы // Бердақ. Сайланды шығармалары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997. – Б. 7.

Жоқтың иси әрман менен,
Зары-гирян болған менен
Кеўлиң кумары болмас.

Бердақнинг лирик қахрамони ўз замонасининг ўйчан, билимдон, ёмонлик, адолатсизлик, зулм билан мурасасиз курашадиган, юраги эзгулик хисси билан тўлган иймонли одам образида кўринади. У ғариб-нотавонларни кўллайди, мулк эгалари, амалдорлар, диний уламоларни (Ийшанларда мўриўбет жок// Ағабий де эдалат жок // Байда қайыр-сақаўат жок // Бир инсапқа кирген емес), ҳатто, подшо ҳукмдорларини кескин (Бул дўнъя, дўнъя болғалы // Патша әдил болған емес) фош қилади.

Шунингдек, шоир шеърлятида лирик қахрамон образидан бошқа кўшимча образлар ҳам мавжуд. Улар ғариб-нотавон образи бошқарувчи гуруҳ йирик сармоядорлар дин вакиллари образлари бўлиб лирик қахрамоннинг бутун қиёфасини, ички дунёсини, инсоний фазилятларини очиб беришга ёрдам беради. Мавжуд образлар, асосан, антитеза усулида сувратланади.

Диссертациянинг учинчи боби «**Бердақ ижодида жанрлар трансформацияси**» дея номланиб, «**Бердақнинг қахрамон образини яратиш маҳорати**» ва «**Бердақ ижодида эпик жанрлар трансформацияланиши**» фаслларида иборат.

Бердақ шоир XIX асрдаги қорақалпоқ халқининг турмуш тарзи, тарихий ўтмишини тасвирлайдиган бир қатор шеърлар билан бирга эпик асарлар ҳам яратади ҳамда давр адабиётини янги эстетик чўкқига кўтарди. «Айдос бий», «Ерназар бий», «Амангелди», «Аҳмоқ подшо», «Шажара» асарлари билан қорақалпоқ адабиёти тарихида янги мазмун ва шаклга эга эпик жанрни бошлаб беради. «Айдос бий», «Ерназар бий», «Амангелди» «Қулен болис» асарлари тарихий-қахрамонлик достони, «Аҳмоқ подшо» ҳақиқий ёзма адабиётдаги дoston жанри намунаси бўлса, «Шажара» ва «Хоразм» дostonлари халқлар тарихида қадрият саналган насл-насабнинг поэзиядаги намунасидан иборат.

Бу даврда халқ орзу-армонлари, мақсад-интилишларини жилвалантирган фольклор намуналари ва ёзма адабиёт баробар ривожланади ҳамда ёзма адабиётнинг шаклланиши, ривожланишида фольклор аънаналари бадиий эстетик таянч вазифасини бажаради. Бердақ шоир халқ оғзаки ижоди аънаналарига сайқал бериб, янги шакл ва мазмунга эга асарлар яратди. Мана шундай фольклордан ўзлаштирилган тематик аънана мардлик култи, яратганни улуғлаш (култ героизма) билан боғланади. Бердақ шоир XIX аср қорақалпоқ адабиётида бу тематик аънаналарни «Айдос баба», «Ерназар бий», «Амангелди» асарларида давом этиб, ўз ижодида моҳирона фойдаланди. Бироқ жорий ҳолат шоир бутунлай фольклор таъсирида ижод қилди, деган эмас. Шоирнинг зикр қилинган асарлар фольклордаги кўшиқлардан, қахрамонлик дostonлардан тамомила фарқ қилади. Биринчидан, қорақалпоқ халқ оғзаки ижодида яратилган кўшиқларда юрт бошқарган бийлар, элни муҳофаза қилган тарихий шахсларнинг мардона фаолиятига боғлиқ воқеаларни ифтихор туйғуси,

кўтаринги руҳ билан, қаҳрамонлик дostonларда феодал тузум ва шароитнинг дастлабки улуғ-патриархал босқичига оид қаҳрамонлик улуғланади. Халқ ижодиётида мард баҳодирларни улғлаш орқали орзу истаклар тасвирланади. Келгуси авлодга намуна қилиб кўрсатилади. Бердақ шоир ижодида эса бу тематиканинг давом этиши у яшаган давр тарихий-ижтимоий, сиёсий-иқтисодий шароит билан боғланади. Шоир ўз даврининг илғор зиёлилар қаторида истиқомат қилаётган давридаги турмуш тарзида ижтимоий ҳаётга фаол муносабат билдиради. Унинг ижодий индивидуаллиги ҳам давр билан муносабатлардан озикланади. XIX аср қорақалпоқ адабиётида Бердақ ижодиётининг индивидуал характери халқ сиёсий-тарихий маданий турмуши билан туташади. Шу боисдан шоир ижодиётида, айниқса, эпик асарларда ўзликни англаш, миллий мустақиллик ғоясини улуғлаш асосий ўринга чиқади.

Бердақ миллий-озодлик ғояларини ифодалашда фольклор анъаналари (ривоят, мифологик унсурлар) самарали фойдаланилади. «Шажара»да (баъзи лирик шеърларда) ривоят, мифологик унсурлар (сюжетлар, образлар) ижодий ниятига йўналтирилади.

Жамиятга муаммолар теран тасвирланадиган асарлар ва қаҳрамонлик образлари керак бўлади. Бу масалани ечишда муаллиф эпик жанрларнинг имкониятларидан фойдаланади. Фольклордаги бадий дастурларни қайта ишлаб, ундаги қаҳрамонлик мавзусига мурожаат қилади. Бироқ Бердақнинг қаҳрамон образлари фольклорлик образлар асосида эмас, тарихий прототиплар асосида яратилади.

«Амангелди» «Айдос баба», «Ерназар бий» асарларида ҳам бош қаҳрамонлар образи халқ эпосларидаги баҳодирлар образи каби тасвирланади. Унинг мардлиги «Гўрўғли», «Қоблан», «Алпомиш» каби халқ қаҳрамонлик ижодининг образларини ёдга солади.

Барып душпанды өлтирди,
Геллесин кесип келтирди,
Мөртлигин журтқа билдирди,
Арыслан туўған Амангелди.

Қайтпады бектен хәм ханнан,
Кешерлер шийрин жанынан,
Амангелдиниң қолынан,
Қутылмағы гүман болды...¹⁴.

Унинг мардлиги «Гўрўғли», «Қоблан», «Алпомиш» каби халқ қаҳрамонлик тасвирланган образларни ёдга солади. Негаки, «XIX асрдаги қорақалпоқ адабиёти ўзининг фольклор асосларидан ҳали узоқлаша олмаяпти. Шундан XIX асрдаги қорақалпоқ адабиёти кўп ҳолларда фольклор билан қоришиб яшади»¹⁵. Халқ «Алпомиш», «Қоблан», «Едиге»

¹⁴ Юсупов И. Қарақалпақ халқының миллий мақтанышы // Бердақ. Сайланды шығармалары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997. – Б. 113.

¹⁵ Жәрімбетов Қ. XIX әсир қарақалпақ лирикасының жанрлық қәсийетлери хәм раўажланыў тарийхы. – Нөкис: Билим, 2004. – Б. 41.

каби фольклорлик дostonларни яхши кўрадиган, уларни турмушда намуна қиладиган эди. Бердақ шоир ҳам ўз даврининг долзарб масалаларини кенг намойиш қилишда халқ дostonларидаги эпик дастурларни (образ яратиш, маҳаллий тил, бадий усуллар, тасвирлаш воситалари) кенг қўллайди.

Халқ баҳодирлари образларини яратишдаги бадий усуллар, тасвирлаш воситалари XIX аср қорақалпоқ адабиётида кенг қўлланилади. Жумладан, гиперболизм баҳодир образини яратишда кўп қўлланиладиган тасвирлаш воситаларидан бири. Гиперболаларни мунтазам қўллайдиган Бердақ шоирнинг «Амангелди» дostonида ҳам кўришга бўлади:

Патшалар турған тақтында,
Оның дәўлетли бақтында,
Амангелдиниң ўақтында,
Нешше ханнан инам келди.

Амангелди Тўркстанда
Хəмир етсе бир заманда,
Лəшкер тартып атланғанда,
Бəлек-бəлек думан келди¹⁶.

Бу ерда Амангелдининг кучли эканлиги арслон билан киёсланиб, унинг мардлиги ҳеч бир хон, бийдан ҳам кўркмаслиги муболаға билан тасвирланади. Унинг қўлидан ҳеч бир душманнинг қочиб қутула олмаслиги ҳам муболағали тасвирланган.

Бердақ Амангелди, Айдос баба, Ерназар бийнинг образларида халқ эпосларидаги каби баҳодирликни тасвирлаган. Барча халқда идеал юртни ҳимоя қилган ботир образига хос хусусиятлар уларнинг образида жамланган. Шоир тарихий дарға ва қаҳрамонга айланган инсонларни прототипи асосида бадий образ яратади. Бу тарихий воқеани қаҳрамонликларни тасвирлашда фольклордагидек белгини бир «штамп»га тушган тасвирлар, воқеаларнинг, эпизодлар такрорланиши учрашмайди, унда тасвирланган давр, воқеаликка муаллифнинг муносабати аниқ бўлиб, миллийлик ўзига хосликларни умуминсонийлик нуқтаи назардан тасвирлаш тенденцияси кўринади. Фольклор дostonларда бир типдаги образлар: баҳодирлар, уларнинг душманлари, подшоҳлар, хонлар, ошиқлар, оддий халқ, ялмоғизлар, шайтонлар нореалистик усулда, кўп ҳолларда мифологик, фантастик тарзда тасвирланади. Бердақнинг тарихий дostonларида муаллиф ғояси муайян бир тарихий давр шароитига асосланиб, тарихий даҳолар прототипида яратилган образлар тасвирланади. Шунингдек, бу асарлар янги индивидуал бадий ғоянинг натижаси, ундаги тадқиқотлар фольклордан ажралган янги бадий-адабий анъаналарни яратади.

¹⁶ Жəримбетов Қ. XIX əсир қарақалпақ лирикасының жанрлық қəсийетлери хəм раўажланыў тарийхы.– Нəкис: Билим, 2004. – Б.113.

Диссертацияда Бердақ ижодида мумтоз ёзма адабиётга хос: тарихий, қаҳрамонлик конфликти тўлиқ мавжудлиги дostonлар ёрдамида кўрсатилади.

Диссертациянинг «**Бердақ ижодида эпик жанрлар трансформацияланиши**» фаслида «Аҳмоқ подшо», «Шажара», «Хоразм» дostonларида кўлланилган фольклористик сюжет ва образлар, жанрлар трансформацияси ўрганилади. «Аҳмоқ подшо» дostonида Бердақнинг ҳаёт ҳақиқатини бадиий тасвирлаш усулига кўра, унда қорақалпоқ халқ оғзаки ижодида мавжуд эртақ ва дoston услуби қоришганлигини сезиш мумкин. Одатда, эртақ ва дoston услубида қаҳрамонлар ҳаракати ҳар хил вазиятдаги ҳолати аниқ – сезиларли даражада сувратланмай, балки баён қилинади. Баённи муаллиф ўз номидан ифодалайди. Бердақнинг «Аҳмоқ потшо» асарида ҳам қаҳрамонлар образини баён қилиш орқали ойдинлаштиришга катта ўрин ажратилган. Бироқ Бердақнинг баён усули қаҳрамонлик дostonига қараганда ҳар томонлама ҳамда теран таҳлиллагани билан ажралиб туради. Жорий ҳолат унинг ижодида баён қилиш аниқ – сезиларли даражада сувратлашга яқинлигини далолатлайди. Шунингдек, «Аҳмоқ потшо» асарида Бердақ ўзининг ҳам ривоятчи, ҳам ҳикоячи сифатида катнашаётганлигини таъкидлайди:

Қэте болса сөкпең, дослар,
Қэдирдан қурбы-қурдаслар,
Бердимурат сөзин баслар,
Мәнисин көриң аңлап.¹⁷

Шундан сўнг дostonдаги асосий воқелик бошланади.

Диссертацияда шоирнинг «Аҳмоқ подшо» дostonи фольклор жанрлари билан қиёсланиб, ундаги образ яратиш сюжет-композицион интизом, баён усули, тасвир тамойиллари шоир услубига хос хусусият эканлиги кўрсатилади.

Бердақ шоирнинг ижодий маҳоратини ёзма адабиёт ва фольклор услубининг бир-бири билан чамбарчас боғланиши ва бирикиши билан изоҳлаш мумкин. Хусусан, «Шажара»нинг энг асосий бадиий хусусияти, асосий характерли белгилардан бир сифатида кўринса, «Аҳмоқ потшо» дostonида эса ёзма китобий анъаналар композицион амалларнинг кўлланилишида (кўпроқ халқ дostonларидаги каби фольклористик тасвир, баён қилиш) «Хоразм» дostonида эса инсоният яратилиши, унда пайғамбарлар каромати, шунингдек, юрт бошқарган хонликлар, подшолар, бийларнинг хатти ҳаракатлари кенг эпик турда тасвирланади. Шоир бунда лирик қаҳрамон сифатида эмас, балки ривоятчи тарзида кўринади. Хоразм ҳақида воқеа, яъни «ҳикоят»ни бошлашда, китобий дostonлар каби баён қилиш тури кўлланилган.

Бердақ «Шажара»сининг характерли хусусиятларидан бири шеърый усулда ёзилганлиги билан тавсифланади. Бу ҳолат бутун Марказий Осиё халқлари шажараларидан фарқ қилади. Бердақ «Шажара»да қорақалпоқ

¹⁷ Бердақ. Сайланды шығармалары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997. – Б. 174.

халқнинг тарихий билимларидан кўп фойдаланганидек, қорақалпоқ халқининг адабий тили бойликларидан ҳам моҳирона фойдаланилади. Шундай қилиб, «Шажара» қорақалпоқ халқининг адабий тилини бойитган ноёб асар бўлиб, Бердақнинг шоирона илҳоми, унинг шоир ва тарихчи сифатидаги иқтидоридан дарак берадиган асарлардан ҳисобланади.

Бердақнинг «Шажара»сининг «Турклар шажараси»дан фарқланадиган яна бир ўзгачалиги унинг композициясига боғланади. Бердақ «Шажара»си икки қисмга бўлинган. Биринчи қисмнинг бош саҳифасида халқ орасидаги мифлар, ривоятларга асосланиб қорақалпоқ, ўзбек, қозоқ халқларининг ҳам айрим уруғлари келиб чиқишини тасвирлайди. Иккинчи қисмда қорақалпоқ халқи XVIII-XIX асрдаги тарихи, Хива хонлигига қарам бўлгандан кейинги ҳаёти, тарихий шахсларни ифодалайди. Бердақнинг «Шажара»си қорақалпоқ халқининг тарихидан олинган. Жорий вазият XIX асрда қорақалпоқ халқининг миллий онг-туйғуси шаклланаётгани, ўзликни англаш жараёни кучайганини Бердақ донишмандлик билан сезади ва асарда бадиий жиҳатдан акс эттиради. «Шажара»нинг аксар хусусиятлари, айниқса, қорақалпоқларнинг уруғларга бўлиниши, уруғ шиорларнинг келиб чиқиши, Чингизхон ҳақидаги афсоналар муаллиф томонидан халқ орасида кўп йилдан буён оғзаки ижодда мавжуд воқеаларга боғлиқ тарзда ёзилган. Қолган қисмлар эса, халқнинг яқин ўтмишига доир хотиралари асосида ишлаб чиқилган. Демак, Бердақ шоирнинг ижодий маҳорати ёзма адабиёт ва фольклор услубининг бир-бири билан тифиз боғланиши ҳамда бирикиши «Шажара»нинг асосий бадиий хусусияти, яъни характерли белгилардан бири ҳисобланади.

Бердақ «Шажара»ни ёзишдаги асосий тамойил уни бадиий адабиётнинг умумий меъёрларига мувофиқлаштириб ишлагани билан изоҳланади. Ундан кўзланган мақсад: шоир халқ тарихини янада кенгроқ тарғиб қилишдан иборат. Негаки, тарихнинг поэзия воситасида қайта жонланиши унинг оммалашувига йўл очади. Бердақ «Шажара» да тасвирлаган мифлар, ривоятлар асосида халқ миллий онги уйғониши, миллий ўзликни англаш, миллат жипслигини сақлаш ғояларини улуғлайди. Унда халқ асрий тарихи очилмаган қирралари акс этади.

ХУЛОСА

Юқоридаги мушоҳадаларни умумлаштириш асносида XIX аср қорақалпоқ адабиётида Бердақ ижодий индивидуаллигини белгилайдиган асосий омиллар тўғрисида куйидагича умумий хулосаларга келинди:

1. Бердақ шоир ижодиётининг фольклор анъаналаридан ажралиб чиқиши унинг ҳаёт ҳақиқатига муносабатида, бадиий асарга материал танловида ёрқин намоён бўлади. Ваҳоланки, муаллиф услубий-шаклий изланишларида аниқ воқелик, ҳаётдан ўзлаштирилган ҳаққоний тафсилотлар, реал прототиплар қисмати сувратланиши билан оригиналлик касб этади. Такдим этилган асарларда муайян давр реал манзаралари, замон кишиси ҳаракати, руҳий ҳолати ҳамда эстетик идеали тасвирланади.

2. Бердақ шоир ижодий алоҳидалиги шаклланишига хизмат қиладиган асосий омиллар – сўз санъаткори ноёб истеъдоди, у яшаган ижтимоий муҳит, ижодий тажриба, теран дунёқараш, ҳаётни поэтик тадқиқ этиш

3. Шоир нуқтаи назари жамият, ижтимоий муҳит мафкуравий-сиёсий таъсирида кечади. Тарихий шароитлар ва ижтимоий турмуш тарзи муаллиф ижодий дунёқарашни, ғоявий позициясини белгилашда асосий омил вазифасини ўтайди.

4. Бердақ шоир ташқи муҳит, унинг таъсир ўтказиш доирасини ингичка сезимлар, кечинмалар, ўй-хаёл ҳамда тасвир руҳияти воситасида гавдалантиришда лирика жанри имкониятларидан самарали фойдаланади ва жорий ҳолатда халқ оғзаки ижоди анъаналаридан ўсиб чиққан муаллиф ижодий индивидуаллиги қирралари ёрқин намоён бўлади.

5. Бердақ лирикаси дидактик табиати унинг алоҳидалик белгиси. Шоир қандай масалани тасвирламасин, қайси жанрга мурожаат қилмасин, унда панд-насихат руҳи етакчилик этади. Ижодкор адабий талқинида шахс умуминсоний моҳияти, маънавий фазилатлар узлуксиз тараннум этилади.

6. Шоир ижодиётида фольклорда учрайдиган образлар янгича мазмун касб этиши унинг ижодий индивидуаллигини таъминлайдиган жиҳатлар саналади. Халқ оғзаки ижодида мавжуд баъзи қаҳрамонлар табиати, рамзий-мажозий талқин муаллиф ғоявий марказига таянади. Бинобарин, лирик ифодада «гул», «булбул», «ёз» ташбеҳлари рамзий маънода, дoston, миф ва ривоятларда эса қаҳрамон тимсоли инсоннинг истиқболга эришиш йўлидаги интилишлари, миллий манфаатларни ифодалашга хизмат қиладди.

7. Шоир воқеликка муносабатини ўзига хос тарзда ифодалаш, ҳодиса мазмун-моҳияти, тарихий такомилли ҳамда эстетик қийматини баҳолашда ғоявий изчилликка қатъий риоя қиладди. Ижодкор адабий талқинини белгилайдиган асосий мавзу-муддао ўзликни англаш, халқ ўтмиши, бугуни ва келажакни таҳлилга тортишдан иборат. Тематика тадрижий тараққиёт белгиларига эга бўлиб, жорий лирикада қаҳрамон эл-юрт манфаатини ҳимоя қиладиган халқ қаҳрамонлари эпик қиёфаси даражасига кўтарилади. Мавзу доираси шоир бутун ижодиётига сингиб кетади. Жумладан, «Айдос бобо», «Амангелди», «Ёрназар бий» асарларида муаллиф халқ миллий мансублигини куйлаш баробарида умуминсоний ақидаларни бадиий жилвалантиради. Матн қийматини белгилашда шоир ифода услуби алоҳидаллигига урғу беради.

8. Қорақалпоқ халқ оғзаки ижодида қўлланилган анъанавий образлар (хусусан, гул, булбул, тулпор, лочин, ой, арслон, юлдуз) шоир яшаган давр руҳияти билан бойитилади.

9. XIX аср қорақалпоқ адабиётида Бердақ ижодиётининг индивидуал характери халқнинг сиёсий-тарихий, маданий турмуш тарзига туташади. Бунинг натижаси ўлароқ шоир эпик адабий талқинида миллий ўзликни англаш, истиқлол маънавиятини мустаҳкамлаш ғояларини тарғиб қилиш асосий ўринга чиқди.

10. «Шажара»да (айрим лирик шеърларда) ривоят усули, мифологик унсурлар (сюжетлар) муаллиф ижодий ниятига бўйсундирилади, ғояга йўналтирилади.

11. Жамият томир уриши асосий муаммоларни кенг тарғиб қиладиган асар ва унинг қаҳрамонларига эҳтиёж туғдиради. Масала ечимини ҳал қилишда муаллиф эпик жанрлар шартлилигидан самарали фойдаланади. Фольклор адабий анъаналарининг қайта ишланган, сайқал берилган адабий талқинда қаҳрамонлик мотивлари устуворлашади. Бироқ шоир қаҳрамонлари фольклор образлари асосида эмас, тарихий прототиplar негизида ҳосил қилинади.

12. Бадиий услуб халқ оғзаки ижоди анъаналаридан халос бўлганда шаклланади. Индивидуал услуб муаллиф ижодий изланишлари ҳосиласи, фольклор эстетикаси тажрибасидан мустақил фойдаланиш даражаси ҳослигини белгилайди. Бердақ шахсий (индивидуал) услуби, адабий маҳорати тарихий-адабий анъаналардан ўринли ва унумли фойдаланиш таъминоти, асарларда тарихий, ижтимоий ва сиёсий-мафкуравий нуқтаи назар билан бойитилишида ёрқин намоён бўлади.

13. Фольклор эстетикаси Бердақ шоир учун тасвир тамойили сифатида эмас, балки, халқ маданий мероси сифатида руҳий таҳлил воситаси вазифасини бажаради. Шу боисдан, унинг асарларида фольклорга ҳос ифодалаш тизими (унсурлар, мифология, ривоятлар, образлар, тил, тасвир воситалари) фақат ижодий қўлланилади ва бадиий функционал моҳият касб этади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
DSc.27.06.2017.Fil.20.01 ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ БЕРДАХА**

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТОКЫМБЕТОВА ГУЛБАХАР АБАТБАЕВНА

ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ БЕРДАХА

10.00.12 – Каракалпакская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус - 2019

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2017.1.PhD/Fil203.

Диссертация выполнена в Каракалпакском государственном университете им. Бердаха.

Автореферат диссертации на трёх (узбекский, русский, английский (резюме)) языках размещен на веб-странице Научного совета (www.karsu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» по адресу (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: Жаримбетов Курбанбай Кудайназарович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: Бекбергенова Зияда Утеповна
доктор филологических наук (DSc)

Ешниязова Эльмира Наурызбаевна
кандидат филологических наук

Ведущая организация: Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои

Защита диссертации состоится 14 декабря 2019 года в 10⁰⁰ часов, на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете. Адрес: 230112, г. Нукус, улица Ч. Абдилова, дом № 1. Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета (зарегистрирована за № 22). Адрес: 230112, г. Нукус, улица Ч. Абдилова, дом. 1. Тел: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25.

Автореферат диссертации разослан 26 декабря 2019 года.
(Протокол реестра рассылки от 16 ноября 2019 года).



[Signature]
Ш.Н. Абдиназимов
председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, докт. филол. н., профессор

[Signature]
Г.Е. Карлыбаева
учёный секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, докт. филол. н. (DSc)

[Signature]
М.С. Кудайбергенов
и.о. председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, докт. филол. н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении проблема изучения национального литературного наследия, а именно, произведений писателей-классиков в рамках научно-теоретического осмысления имеет важное значение. Поскольку в системе постоянно обновляющихся, совершенствующихся научных методов применение историко-филологических и поэтико-теоретических опытов при изучении и обобщении творческих исканий художников в области стилистики и формотворчества, литературных традиций, их жанровых, стилистических, композиционных, сюжетных, образно-поэтических особенностей являются основными задачами не только современного национального, но и мирового литературоведения.

В мировом литературоведении ведутся исследования по всестороннему изучению художественного наследия выдающихся поэтов, особенно по изучению их творческой индивидуальности. Поскольку творчество выдающихся представителей каждой национальной классической литературы служит для последующих поколений поэтов доброй художественной традицией. С этой точки зрения вопрос творческой индивидуальности великого каракалпакского поэта Бердаха Каргабай улы (1827-1900) представляет собой особую актуальность. Каракалпакский народ, имеющий богатую историю и культуру, своеобразный образ жизни, национальную психологию и менталитет, породил не мало талантливых поэтов. Среди них Бердах занимает особое место.

В годы независимости в современном узбекском литературоведении в исследовании художественного произведения, в освещении поэтического мастерства художника ощущается использование подходов, основанных на различных исследовательских методах мирового литературоведения. Также существует потребность всестороннего исследования таких проблем, как творческая индивидуальность, литературное влияние, сравнительно-типологическое сходства с образцами мировой литературы и своеобразие в создании художественного образа. Поскольку внимание «к литературе, искусству, внимание к культуре – это, прежде всего, внимание к народу, внимание к нашему будущему, если жива литература, если жива культура – то жива нация, о чем забывать мы не имеем никакого права»¹.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан №УП-4797 от 13 мая 2016 года «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», №УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Постановлениях №ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир” мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017. 4 август.

дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию издания и распространения книжных продуктов, повышению, а также пропаганды чтения книг и читательской культуры» от 13 сентября 2017 года, Постановления Кабинета Министров ПКМ № 222 «Об утверждении государственной программы по охране объектов нематериального культурного наследия, сохранению, пропаганде и их использованию в 2010-2020 годы» от 7 октября 2010 года, а также других нормативно-правовых актах, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационная работа выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий в республике – I. «Формирование и внедрение инновационных идей для социального, правового, культурного, духовного и образовательного развития информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении существует ряд исследований по вопросам природы, психологии творчества, творческого процесса, лаборатории творца, творческой индивидуальности художника. Так, в исследованиях русских ученых-литературоведов М.Б.Храпченко, Е.М.Аксеновой, В.И.Бурсова, Б.О.Костелянца, А.В.Каравашкина, С.И. Лукаша, Л.И.Скупейко, Н.Л.Лейдерман, Н.И.Плотникова, Т.И.Кубанцев, К.Д.Гордович, Х.И.Бакова, У.М.Панеш², в узбекских ученых У.Н.Носирова, Х.Болтабоева, Ш.Г.Давроновой, М.М.Пирназаровой находим ценные наблюдения и научно-теоретические выводы, касающиеся основных факторов индивидуализации стилистического мастерства писателей и поэтов. В каракалпакском литературоведении вопросы творческой индивидуальности поэта не были предметом научных исследований. Поэтому в изучении данной проблемы, мы в основном опирались на научно-практический опыт вышеназванных известных ученых.

К настоящему времени творчество Бердаха исследовано в различных аспектах. В начальном этапе бердаховедения были собраны материалы по творчеству поэта, изданы художественные тексты. Произведения поэта были изучены в научных исследованиях Н.Давкараева, И.Сагитова,

² Храпченко Л.И. Проблема творческой индивидуальности писателя и развитие литературы. – Москва: Советский писатель, 1972; Скупейко Л.И. Проблема творческой индивидуальности писателя в литературно-критических трудах Ивана Франко: Дис. ... канд. филол. наук. – Киев, 1984; Лейдерман Н.Л. Творческая индивидуальность писателя как объект изучения// Филологический класс. – Москва, 2005. – вып. 14; Плотникова Н.И. В.К.Арсеньев: творческая индивидуальность писателя. Жанровое своеобразие прозы: Дис. ... канд. филол. наук. – Владивосток, 2008; Кубанцев Т.И. Творческая индивидуальность писателя в контексте национально-художественных традиций: Дис. ... докт. филол. наук. – Саранск, 2006; Гордович К.Д. Творческая индивидуальность писателя. Учебное пособие. – СПб.: Изд. Петроний, 2009; Баков Х.И., Панеш У.М. Творческая индивидуальность писателя и литературный процесс (на материале прозы Тембота Керашева)// Вестник Адыгейского государственного университета. Серия-2: Филология и искусствоведение. – Майков, 2018.

М.Нурмухаммедова, К.Айымбетова, Н.Жапакова, А.Каримова, К.Байниязова, А.Муртазаева, Х.Хамидова, А.Пахратдинова, С.Бахадыровой, Ж.Базарбаева, А.Пирназарова, К.Камалова, К.Курамбаева, Б.Курбанбаева, К.Жаримбетова, Ш.Абдиназимова, К.Алламбергенова, К.Юсупова, К.Турдыбаева, М.Халмуратовой, А.Утамбетовой³. В указанных исследованиях в известной степени отражены вопросы индивидуального своеобразия произведений Бердаха. Однако до настоящего времени индивидуальный стиль Бердаха специально не исследовался. Поэтому сегодня для каракалпакского литературоведения является насущной потребностью изучение индивидуальных особенностей поэтического мастерства Бердаха с научно-теоретической высоты науки о литературе.

Наследия представителей каракалпакской классической литературы XIX века до нас не дошло в виде изданных книг. Они сохранились до нас в виде различных рукописей и образцов устного творчества. Работа по сбору этих образцов началась в начале XX века. Среди материалов по классической литературе, собранных в фонде рукописей Каракалпакского отделения Академии наук Узбекистана, можно встретить различные грубые отклонения. Так, например, в материалах, записанных от информаторов наблюдается множество текстовых изменений (изменения слов, строк, стихотворных строф). Подобные случаи прежде не раз становились объектом ряда исследовательских работ. По этому вопросу собраны обширные сведения в некоторых трудах, по бердаховедению⁴.

³ Дəўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. – Нөкіс, 1979. – Т. III; Сағитов И. Сахра бұлбили. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1974; Нурмухаммедов М.К. Бердақ – қарақалпақ халқының уллы шайыры. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1979; Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1988. – Б. 172-174; Жапақов Н. Революцияға шекемги қарақалпақ әдебиятында реализм мәселеси. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1972; Каримов А. Бердақ шығармаларының текстологиясы хаққындағы мәселеге // Бердақ хаққында сөз. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1977; Байниязов Қ. Бердақ шайырдың айырым шығармалары хаққында – Қосықтың күши (қарақалпақ поэзиясы бойынша изертлеулер жыйнағы). – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1977; Муртазаев А. Бердақтың «Ақмақ патша» поэмасы. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1979; Его же. Бердақ шығармаларындағы заманағойлик хэм шеберлик (Илимий изертлеу). – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1993; Хамидов Х. Рукописное наследие Бердаха. – Нукус: Билим, 1995. Его же: Шығыс тиллериндеги жазба дәреклер хэм XIX әсир қарақалпақ шайырлары. – Нөкіс: Билим, 1993; Пахратдинов Ә. Бердақ шайырдың дәстанлық шығармалары. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1987; Его же: Бердақ шайыр творчествосының жыйналыў, басып шығарылыў хэм изертлениў тарийхынан. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1990; Пирназаров А. Бердақ шығармаларында қолланылған деретиўшилиқ усыллар. – Нөкіс, 1998; Его же: Бердақ шығармаларының тили. – Нөкіс: Билим, 2003; Курбанбаев Б. Бердақ ва ўзбек адабиёти. – Тошкент: Фан, 1982; Аллаамбергенов К. Қарақалпақ әдебиятында айтыс. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1989; Жаримбетов Қ. Бердақ мийраслары – бизиң руўхый гэзийнемиз. – Нөкіс, 1998; Его же: XIX әсир қарақалпақ лирикасының жанрлық қасийетлери хэм раўажланыў тарийхы. – Нөкіс: Билим, 2004; Абдиназимов Ш. Бердақ деретпелериниң фонетикасы (Салыстырмалы-тарийхый изертлеу). – Нөкіс, 1994; Его же: Сөзлерим мерўертдур айтылған хэр бир... – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1997; Его же: Бердақ хэм қарақалпақ жазба әдебий тили. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1997; Бердақ шығармалары тилиниң морфемалық қурылысы. – Нөкіс, 2003; Бердақ шығармаларының тили. – Тошкент: Фан, 2006; Юсупов Қ. Образ Айдос бия в каракалпакской литературе: Автореф. дис. канд филол. наук. – Нукус, 2002; Турдыбаев Қ. Дидактикалық шығармалар – руўхый байлығымыз. – Нөкіс: Билим, 2009; Халмуратова М. XIX аср ва XX аср бошидаги қарақалпақ адабиётида эпик жанрлар эволюцияси: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Нукус, 2010; Утамбетова А. Бердақнинг «Шажара» достонида фольклористик ва реалистик тасвир усуллариниң қўлланиш хусусиятлари: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Нукус, 2011.

⁴ Каримов А. Бердақ шығармаларының текстологиясы хаққындағы мәселеге// Әмиўдәрья. – Нөкіс, 1977. - № 7. – Б. 112-116; Байниязов Қ. Алтын айтқан хэр бир сөзим// Әмиўдәрья. – Нөкіс, 1977. - № 8. – Б. 85-95; Муртазаев А. Бердақ шығармаларына түсиниклер // Бердақ. Таңламалы шығармалары. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1987. – Б. 307-317.

Подобные проблемы в бердаховедении, хотя и кажутся на первый взгляд примитивными, являются очень важными факторами в определении таких индивидуальных признаков творчества поэта, как талант, мировоззрение, эстетические принципы, идеалы, пафос, художественные методы, собственный стиль. Исследование творчества Бердаха указывает на востребованность, актуальность нашей исследовательской работы.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного или научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация.

Диссертация выполнена в рамках плана научно – исследовательских работ Каракалпакского государственного университета имени Бердаха на темы «Изучение каракалпакской литературы и актуальные вопросы литературоведения» и «Актуальные вопросы современной филологии».

Целью исследования: является изучение творческой индивидуальности классика каракалпакской литературы XIX века Бердаха, в тесном взаимодействии с историко-культурными условиями, литературными традициями и литературной средой того времени, когда жил и творил поэт.

Задачи исследования:

общий обзор исследований по вопросам творческой индивидуальности в каракалпакской классической литературе XIX века и исследовать индивидуальный стиль Бердаха в контексте историко-культурных условий, литературных традиций, литературной среды;

характеристика основных принципов и творческого своеобразия каракалпакской литературы и осуществить теоретическое обобщение индивидуального стиля поэта;

определение и отражения национально-фольклорных традиций в лирике поэта, их значения в формировании собственного стиля поэта;

определение истоков литературного мастерства и творческих исканий в поэзии Бердаха.

Объектом исследования являются сборник и произведений «Избранные произведения» («Сайланды шыгармалары» (1977, 1987, 1997)) Бердаха.

Предметом исследования является изучение индивидуальной особенности творчества поэта-классика XIX века Бердаха.

Методы исследования. В диссертационной работе использовались сравнительно-типологический, художественно-эстетический и структурно-аналитический методы.

Научная новизна исследования:

определена творческая самобытность Бердаха, яркого представителя каракалпакской классической литературы XIX века и обобщены поиски способов гармонизации формы и содержания, поэтического стиля с позиции национальных, исторических, религиозных и литературных интересов поэта.

определены основные принципы эволюции творческой индивидуальности в поэзии Бердаха, выявлено влияние литературной среды Хорезма на его творчество;

определены поэтическая интерпретация фольклорных традиций (идей, тем, образов, жанров) и творческие поиски поэта в этом направлении, а также продемонстрирована уникальность использования эпических традиций;

определены своеобразие жанровых поисков, черты творческой самобытности, эстетической оценки поэта в контексте художественного мастерства и литературных традиций.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

путём изучения произведений Бердаха – классика каракалпакской поэзии XIX века определены главные особенности, присущие его творчеству, а это, в свою очередь, поможет практически восполнить научно-теоретические мнения в области бердаховедения;

показаны синтез традиций народного творчества и восточной классической литературы в произведениях Бердаха, а также жанровые особенности и основные признаки лирического героя поэта;

определены идеи, присущие произведениям Бердаха, в том числе эпическим произведениям – дастанам, родословным (шажара), хикаятам (рассказам и др.), которые играют важную роль в духовно-нравственном, этико-эстетическом совершенствовании общества;

на основе материалов исследования каракалпакская литература XIX века восполнена новыми научными сведениями.

Достоверность результатов исследования обосновывается примененными подходами и методами, использованными в нем, получением теоретических сведений из достоверных научных и художественных источников, широким применением теоретических выводов и предложений в практике, утвержденностью соответствующими учреждениями полученных результатов.

Научно-теоретическое и практическое значение результатов исследования.

Результаты исследования в будущем может служить теоретической основой и научным опытом в написании новой истории каракалпакской классической литературы.

Научно-теоретические результаты исследования имеют и практическое значение. В первую очередь, можно их использовать в создании учебников по истории каракалпакской литературы, учебных пособий, а также в организации семинаров и спецкурсов по бердаховедению.

Внедрение результатов исследования. На основе проведенных исследований по проблеме творческой индивидуальности лирики Бердаха получены следующие результаты:

своеобразия, особенности творческой индивидуальности лирики Бердаха использованы в реализации проекта ФА-Ф01-005 по теме «Исследование истории каракалпакской фольклористики и

литературоведения», выполняемого в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук ККОАНРУз. Результаты использования стали основанием для отражения новых взглядов на творческую индивидуальность Бердаха. (Справка № 17.01/95. Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистана от 23 мая 2018 года);

новые выводы о литературном влиянии Бердаха, в частности о влиянии литературной среды Хорезма, были использованы для обогащения экспозиции жизни и творчества Бердаха в Национальном музее Бердаха (Справка №2-04/705-1 Министерства культуры Республики Каракалпакстан от 25 августа 2017 года). На этом основании, они дали возможность показать своеобразные особенности произведений поэта Бердаха Каргабай улы и новаторство в создании произведений в новом жанре;

Научно – теоретические идеи и выводы касающиеся роли и значения творчества Бердаха в формировании духовного облика и национального самосознания у молодого поколения были использованы в телерадиопередачах «Адабиёт ва давр» («Литература и время»), «Сўнмас юлдузлар» («Вечные звезды»), «Адабий портрет» («Литературный портрет»), «Тарихий шахслар» («Исторические личности»), «Халқ дурданасидан» («Из народной сокровищницы»), «Ёшлар учун» (« Для молодежи»), и «Мерос» («Наследие»), прозвучавших в апреле месяце 2018 года (Справка № 01-02/542 Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан от 25 декабря 2018 года).

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы и представлены в виде докладов в 17 научно-практических конференциях, из них 9 в республиканских конференциях, 8 в международных научно-теоретических и научно-практических конференциях.

Публикации результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 26 работ, из них 9 статей в научных журналах, 7 в республиканских, 2 в международных журналах, входящих в перечень журналов, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения и списка использованной литературы, объем диссертации 136 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обоснованы актуальность и востребованность выполненного исследования, определены цели и задачи работы, объект и предмет исследования, показано его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, изложены научная новизна и практические результаты исследования. С

опорой на достоверность полученных результатов раскрыты их научная и практическая значимость. Показаны внедрение в практику результатов.

Первая глава диссертации называется **«О проблеме творческой индивидуальности в каракалпакской литературе»**. Она состоит из двух разделов. В первом параграфе под названием **«Теоретические задачи изучения вопроса творческой индивидуальности в литературоведении»** останавливается на творческой индивидуальности Бердаха, основных научных условиях исследования индивидуального стиля, то есть рассматривается вопрос применения при анализе творчества поэта теоретических достижений в общей литературоведческой науке по стилю художественного произведения и собственному стилю автора. Творческая индивидуальность (собственный стиль) автора специально изучается в научно-теоретическом аспекте в исследованиях русских литературоведов М.Б.Храпченко, Е.М.Аксеновой, В.И.Бурсова, Б.О.Костелянца, Л. И. Скупейко⁵, узбекских литературоведов У.Носирова, Х.Болтабоева, С.Мамажанова⁶. А также имеется ряд трудов, связанных с творчеством отдельных мастеров слова и посвященных поэтическому мастерству, стилю, изобразительному искусству этого автора. Среди них следует отметить монографии «Некоторые вопросы метода Абдуллы Каххара» (1967) и «О стиле писателя» (1969) М. Султанова, «Художественное мастерство Навои» (1979) А.Рустамова, «Изобразительное мастерство Абдуллы Кадырий» (1978) М.Косжанова, «Разнообразие методов» (1972) С.Мамажанова и статьи «Секреты индивидуальности» (О Ш.Халмырзаеве) А.Шарафуддинова, «Товарищ поэт» (О Шайхзаде) М.Гафурова⁷. В каракалпакском литературоведении нет специальных исследований по вопросу творческой индивидуальности художника. Тем не менее в исследовательских работах, монографиях посвященных произведениям Бердаха, мы обнаруживаем немало суждений и наблюдений касающихся индивидуального стиля поэта. Из них стоит особо отметить работы Н.Давкараева, И.Сагитова⁸.

Во втором разделе первой главы работы, которая называется **«Исторические условия, литературная среда в XIX веке и творчество Бердаха»** речь идет о том, что поднятие Бердаха на ступень творческой индивидуальности связано не только с его поэтическим талантом, а является результатом влияния и историко-общественных условий,

⁵ Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – Москва: Советский писатель, 1971; Аксенова Е.М. Лекции по специальному курсу структуры творческой индивидуальности писателя. – Владимир, 1970; Бурсов В.И., Костелянец Б.О. Художественный метод и творческая индивидуальность писателя. – Москва, 1964; Скупейко Л.И. Проблема творческой индивидуальности писателя в литературно-критических трудах Ивана Франко: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Киев, 1984.

⁶ Носиров У. Ижодкор шахс, бадийи услуб, автор образи. – Тошкент: Фан, 1981; Его же. Образларда услуб жилолари. – Тошкент: Фан, 1991; Болтабоев Х. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992; Мамажанов С. Услуб жилолари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972.

⁷ См.: Болтабоев Х. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992. – С. 7.

⁸ Дәўқараев Н. Шығармаларынын толық жыйнағы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1979. – Т. III. – Б. 150-151; Сағыйтов И. Сахра бұлбили. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1974. – Б. 292-293.

совершенствовавших, выростивших данный поэтический талант. «Исторические условия, время выводит определенную творческую индивидуальность на первый план. Или же новая ступень исторического развития вместо господствовавшей творческой индивидуальности в предыдущей ступени выдвигая на первый план творческую индивидуальность, согласно своим требованиям и целям, создает им широкие возможности для ее совершенствования»⁹, писал литературовед У.Носиров по этому поводу. Бердах является талантливым представителем такого историко-общественного периода. Это наше мнение подтверждают следующие суждения проф. К.Жаримбетова, исследовавшего каракалпакскую лирику XIX века: «...сами исторические условия требовали создания новой художественной литературы, которая смогла бы передать их думы и чаяния, желания и мечты, духовные особенности. Рождение и формирование поэтов XIX века Кунходжи, Ажинияза, Бердаха являются плодом этих исторических условий»¹⁰.

Наряду с устным творчеством творчеству Бердаха служили духовной опорой литературные источники. В XIX веке среди каракалпаков были широко распространены хорошо известные в восточных и западных странах произведения «Юсуп-Ахмет», «Горуглы», «Гарип-Ашык», «Тысяча и одна ночь», «Готынама» и др., а также письменное наследие таких поэтов, как Фирдоуси, Саади, Навои, Махтумкули, и их грамотные люди из народа распространяли среди народа в письменном виде. Они выполняют функцию литературной школы в изображении жизни народа того периода, обогащении духовного роста сознания.

Самое главное, в творчестве поэта Бердаха, в формировании идейного духа, тематики в произведениях каракалпакских поэтов XIX века велика роль поэзии Махтумкули. В каракалпакском литературоведении в ряде трудов освещены вопросы традиций поэзии Махтумкули. Из них, в трудах К.Байниязова, А.Муртазаева, Х.Хамидова, К.Курамбаева, К.Мамбетова, К.Жаримбетова, П.Алламбергеновой изучались вопросы о Махтумкули и его связях с каракалпакской литературой. В нашей работе затрагивается и этот вопрос.

Вторая глава работы **«Жанровая природа и особенности стиля лирики Бердаха»** включает в себя два раздела, которые называются **«художественно-эстетические источники и индивидуальность поэзии Бердаха»** и **«Лирика Бердаха: жанровая природа, тематика, идейные направления»**.

В первом разделе определены художественно-поэтические источники его поэзии, которая очень богата ими. Поэт вместе с глубоким усвоением народной поэзии, смог удачно использовать богатые традиции Восточной литературы. Поэтому, лирика Бердаха во все свое строение впитывает художественные качества тематических направлений, илейный дух,

⁹ Носиров Ў. Ижодкор шахс, бадийи услуб, автор образи. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 17.

¹⁰ Жаримбетов К. XIX эсир каракалпак лирикасының жанрлық қәсийетлери хәм раўажлануы тарийхи. – Нөкис: Билим, 2004. – Б. 38.

различные мотивы, образы народного творчества. Большую часть творчества Бердаха занимают его дастаны. В раскрытии индивидуального творчества Бердаха огромное значение имеют разработка вопросов синтеза фольклорной традиции и письменной литературной традиции в произведениях поэта, методы использования в них поэтом фольклорных мотивов, исследование отношения поэта к восточным литературным традициям. Литературовед К. Жаримбетов, анализируя каракалпакскую лирику XIX века в качестве литературного вида, изучает их лирический характер, содержательный состав, особенности художественной формы, в литературно-историческом и теоретическом направлении рассматривает обстоятельства возникновения, формирования и развития лирики в качестве жанра. На этом основании отмечает и классифицирует жанровые особенности каракалпакской лирики XIX века. Мы также, при написании этой части данной главы руководствовались научно-теоретическими заключениями данного труда. Изучили лирику Бердаха и мир образов с жанровых и идейно-тематических аспектов.

Мнения, взгляды и мышление, свойственные народной дидактике в лирике поэта Бердаха указаны в стихотворениях как «Қашан рәхәтланадурсаң?» («Когда насладились жизнью?»), «Халық ушын» («Для народа»), «Жақсырақ» («Лучше»), «Балам» («Сын мой»), социальные мотивы в стихотворениях как «Салық» («Налог»), «Мениң» («Мой»), «Ақыбет» («Исход»), «Жаз келерме?» («Когда наступит лето?»), «Быйыл» («В этот год»), «Заманда» («Эпоха»), «Болмады» («Не было»), «Көринди» («Показалось»), «Билмедим» («Не знаю»), «Қарамас» («Не обращает внимания»), на основании анализа указывается, на публицистический пафос в освещении в них общественно-политического строя, социальной несправедливости темы женщины. В творчестве Бердаха можно наблюдать отдельные тематические и идейные направления («Ойланба» - «Не думай об этом», «Келин» - «Невеста» и др.) Яссауи, Навои, Махтумкули и устного народного творчества как художественный источник. В индивидуальных поисках поэта Бердаха несколько больше чувствуется склонность к поэтическим традициям народных источников – устного народного творчества. Потому что, художественная дидактика включает в себя живое наблюдение и мышление, свойственные менталитету и психологии народа. Вот, именно эта широта охвата изображения жизни и является основным творческим показателем, указывающим на поэтическую индивидуальность автора:

Шайыр едим, көзим көргенин жаздым,
Кеўлим сезип, билгенин жаздым,
Заман қысметинен сарғайдым аздым,
Боларма деп жақты күнлер халық ушын.

*(Поэт я, пишу о том, что вижу,
О том, что чувствует душа,
Страдаю, мучаюсь, что за участь,*

Наступят ли светлые дни для народа?)

Автор, рассуждая о стихотворении и поэте, понимание и объяснение истины поднимает до уровня основного понятия. Поэт свои только созревшие чувства ставит против возникших перед таинственным миром жизненных противоречий. Рисует портрет человека, находившего себя в тисках проблем, различавшего добро и зло, оценивающего явления собственным взглядом на мир. Желание лирического героя направлено на духовное совершенство, духовное развитие. Под логическим объяснением фразы «светлые дни» из стихотворения, явно выражается в художественном тексте чувство веры в будущее, несмотря на тяжелое бремя.

Бердах в своих произведениях опираясь на мотивы сохранения, свойственным газелям Алишера Навои, связанных с эпохой, с нехорошими людьми своего времени, мыслит исходя из собственного опыта и уроков судьбы.

Дуньяға келдим не көрдим,
Кайғы-хәсиретте көп жүрдим
Ада болмас иште дәртим,
Ҳеш ким сөзин салған емес.

В произведениях Бердаха можно заметить влияние туркменского поэта-классика Мақтымкули. В стихотворении, «Излер едим» («Я искал»), с уважением рассказывает о нём:

Мақтымкулыны оқығанда,
Айтар едим хәр заманда
Кемис бар ма, беглер, онда
Сөзин таўып қылар едим.

В стихотворении «Ақыбет» («Исход») рассказывает, что Мақтымкули также, как он, жил в тяжелой, горестной эпохе и что он был сострадательным, хорошим человеком.

Мақтымкулы шайыр еди,
Дос-яраны мақтар еди,
Ол да мендей сорлы еди,
Келгей ақыры ақыбет.

Изучая, сопоставив творчество туркменского поэта XVIII века Мақтымкули и Бердаха, проф. К. Курамбаев пишет «Бердах продолжил традиции Мақтымкули в свойственной себе форме и содержании. Некоторые стихотворения поэта по стилю напоминают терме (жанр поэзии) Мақтымкули, написанные в стихотворном размере палец (дактиль). Но такая схожесть объясняется общностью тем. Идеи народничества в творчестве каждого поэта выражается в особенном, свойственном ему поэтическом тоне»¹¹. Действительно, в стихотворениях Бердаха об эпохе, периоде, о народе описываются больше конкретное время и события, адреса, чем общность. Об этом также рассказывает в своих исследованиях,

¹¹ Курамбаев К. Мақтымкули – илхом чашмаси. – Тошкент: Тафаккур, 2012. – Б. 204.

исследовавший лирику данного периода проф. К. Жаримбетов¹². Потому что, исторические, политические, общественные обстоятельства эпохи Мактумкули, схожи с историческими обстоятельствами эпохи Бердаха. Исходя из этого, очевидно сходство мировоззрений, идейных содержаний произведений этих двух поэтов.

Таким образом, в формировании лирики Бердаха по жанру, обособлении с идейно-тематической стороны было особенным влияние исторических условий, литературной среды и фольклорной эстетики, а также, классиков Востока.

Второй раздел второй главы, которая называется «**Лирика Бердаха: природа жанра, тематика, идея**» классифицируется лирика поэта. Своеобразная лирика Бердаха – это плод его индивидуальных поисков. Народный поэт Узбекистана и Каракалпакстана, герой Узбекистана Ибраим Юсупов сравнительно оценивает место поэта Бердаха в каракалпакской литературе, индивидуальность в его творчестве следующим образом: «До Бердаха каракалпакская литература была в большей части на уровне произведений эпосного, песенного характера, ссылающихся на устные традиции (Жийен жырау), созданных в музыкальном направлении лирических, философских, сатирических или характеризующих описательных стихотворений (Кунходжа, Аджинияз). Несомненно, эти характеристики не запятнают честь этих положивших начало нашей литературе выдающихся поэтов. Они, также как и Бердах, мастера слова, прожившие с состраданием к народу. Однако, Бердах все же развил, начатую этими поэтами поэзию, разнообразив её с тематических и жанровых аспектов, повысив её народное и демократическое значение, придав воинский дух, углубив вдумчивость, поднял её до уровня народной литературы. Кроме того, творчество Бердаха занимает огромное место в совершенствовании каракалпакского литературного языка. Бердах придумал направление понятное своему малограмотному народу, мастерски используя простой понятный для народа стиль, обогатил каракалпакскую разговорную речь того периода»¹³.

Поэзия Бердаха многожанровая. Но в основном, он написал очень много стихотворений в стиле народной поэзии. Его стихи лёгкие для чтения, приятные для слуха, аккуратно рифмованные четверостишия. Такой жанр поэзии в каракалпакском литературоведении называют песней. Вот, в таком песенном жанре Бердах смог показать свой замечательный талант. Поэтому, представители последних поколений каракалпакской литературы относятся с особым уважением к стихотворениям Бердаха, вознося их до небес. В работе лирика Бердаха по характеру жанра, тематике разделена на дидактическую, публицистическую, философскую, описательную или

¹² Жаримбетов Қ. XIX ғасыр каракалпак лирикасының жанрлық қасиеттері хәм райажданыў тарихы. – Нөкіс: Билим, 2004. – Б. 83-88.

¹³ Юсупов И. Каракалпак халқының миллий мақтаншы // Бердах. Сайланды шығармалары. – Нөкіс: Каракалпакстан, 1997. – Б. 7.

хвалебную, шуточно-сатирическую и анализируя, определены главные признаки, особенности свойственные им.

Лирика Бердаха отличается одним из своих основных особенностей – образом лирического героя. Лирический герой поэта выступает в образе доброго человека, борющегося за справедливость, осуждающий несправедливость, насилие, угнетение, встающий на сторону слабых и незащищенных.

Өндиреди аш халықтан
Жетим жылайды сонлықтан
Бай аман қалды салықтан
Дөхмет болды төлеу салық

Лирический герой смело осуждает социальное неравенство, то есть, несправедливое разделение членов общества на богатых и бедных.

Бардың иси пәрман менен,
Жоқтың иси әрман менен,
Зары-гирян болған менен,
Кеулиң кумары толмас.

Лирический герой Бердаха отражается в образе образованного, с глубоким знанием, с упорством борющегося со злом, несправедливостью, с угнетением, с сердцем полным добрых чувств честного человека своего времени. Он поддерживает бедных, безжалостно разоблачает богатых, чиновников, духовных лиц, прикрывающихся верой (Ийшанларда мүриўбет жоқ - у ишанов нет доброжелательности// Ағабийде әдалат жоқ - у старшего бия справедливости// Байда қайыр-сақауат жоқ - у богатых нет милости// Бир инсапқа кирген емес -нет никакой совести??) даже падишахов и ханов. (Бул дүнья, дүнья болғалы // Патша әдил болған емес – Этот мир никогда не увидел справедливого хана).

А также, в стихотворениях поэта кроме образов лирических героев есть ещё и дополнительные образы. Это образы бедных, начальствующего состава, владельцев больших состояний, представителей духовенства имеют огромное значение в раскрытии общего характера, внутреннего мира, человеческие качества лирического героя. Их образ отражается в большей степени стилем антитеза.

Третья глава работы называется **«Жанровая трансформация в творчестве Бердаха»** и состоит из разделов **«Мастерство Бердаха в создании героя образа»** и **«Трансформация эпических жанров в творчестве Бердаха»**.

Бердах написал наряду с несколькими лирическими произведениями отражающих жизнь, историческое прошлое каракалпакского народа в XIX веке, написал эпические произведения и возвысил литературу того периода на новые эстетические вершины. Такие произведения, как «Айдос баба», «Ерназар бий», «Амангельди», «Акмақ патша» («Царь-самодур»), «Шежире-родословная» стали началом эпических жанров с новыми содержаниями и формой в истории каракалпакской литературы. Произведения «Айдос баба», «Ерназар бий», «Амангельди», «Кулен болыс»

являются историко-героическими сказаниями, «Ақмақ патша» («Царь самодур») примером настоящего эпического жанра в письменной литературе, а сказания «Шежире» (родословная народа) и «Хорезм» являются замечательным примером родословной народа, на языке поэзии ставшим традицией в истории народов.

В тот период равномерно развиваются отражающие мечты, цели и желания народа, фольклорные произведения, письменная литература и фольклорные традиции выполняют функцию художественно-эстетической опоры в формировании письменной литературы. Бердах усовершенствовал традиций устного народного творчества и создал произведения с новыми формами и содержаниями. Вот, именно с таких фольклоров получают тематические традиции, как культ отважности, культ героизма. Бердах продолжает в произведениях «Айдос баба, «Ерназар бий», «Амангельди» эту тематическую традицию и мастерски использует в своих произведениях. Однако, это не утверждает, что поэт творил непосредственно под влиянием фольклора. Вышеизложенные произведения поэта полностью отличаются от фольклорных песен, богатырских былин. Во первых, в стихотворениях каракалпакского устного народного творчества с чувством гордости, поднятым духом воспеваются события, связанные с героическими подвигами исторических людей защищающих свой народ. В народном творчестве воспевая отважных богатырей, люди отражают свои мечты и желания, стараются ставить в пример будущему поколению. А в творчестве Бердаха продолжение этой тематической традиции связано с историческими, общественными-политическими, экономическими условиями его периода. Поэт наряду с образованной интеллигенцией своего времени выражает свое отношение к социальной жизни, общественному строю того периода. Своеобразный характер его творчества в каракалпакской литературе XIX века также связан с политико-исторической и культурной жизнью народа. По этому, в эпических произведениях из творчества поэта, на первом месте находится познание национального самосознания, воспевание идей независимости.

В отражении идей национального освобождения в творчестве Бердаха используются фольклорные традиции (а также формы устного народного творчества, былинные, мифологические элементы). В произведении «Шежире» (также в некоторых лирических песнях) элементы устного народного творчества, мифологические, былинные элементы подчиняются, следуют личным идеям поэта.

Общество нуждалось в произведениях и образах героев подробно отражающих главные задачи того периода. При решении этой задачи автор воспользуется возможностями эпических жанров. Переработав литературную традицию фольклора, обращается к имеющейся в ней героической теме. Но образы героев в произведениях Бердаха создаются не на основании фольклорных образов, а на основании исторических прототипов.

В произведениях «Амангельди», «Ерناзар бий» образы главных героев изображаются как образы богатырей в народных эпосах. Их отважность напоминает народных героических образов как «Алпамыс», «Горуглы», «Коблан».

Барып душпанды өлтирди,
Геллесин кесип келтирди
Мәртлигин журтқа билдирди
Арыслан туўған Амангельди

Қайтпады бектен хәм ханан,
Кешерлер шийрин жаннан
Амангельдиниң қолынан
Қутылмағы гүман болды¹⁴.

Ибо, «Каракалпакская литература XIX века ещё не смогла уйти далеко от своих фольклорных источников. Поэтому, каракалпакская литература XIX века в большинстве случаев шла рука об руку с фольклором»¹⁵. Народ любил фольклорные эпосы как «Алпамыс», «Коблан», «Едиге», брал с них пример в жизни. Бердах также, при широком отражении значимых задач своего времени, пользуется эпическими традициями (создание образа, простой приветливый язык, художественные способы, средства изображения).

В каракалпакской поэзии XIX века при создании образов народных богатырей широко применяются художественные способы, изобразительные средства.

В эпосе «Амангельди» можно увидеть, как часто поэт использовал гиперболу.

Патшалар турған тақтында,
Оның дәўлетли бақтында
Амангельдиниң ўақтында
Нешше ханнан инам келди

Амангельди Түркстанда
Хәмир етсе бир заманда
Ләшкер тартып атланғанда
Бөлек-бөлек думан келди...¹⁶.

Здесь сила Амангельди сравнивается с силой льва и с преувеличением изображается его отважность, бесстрашие перед ханом и бием. Несколько преувеличенно изображается то, что никакой враг не может бегством спастись от него.

¹⁴ Юсупов И. Каракалпак халқының миллий мақтанышы // Бердах. Сайланды шығармалары. – Нөкис: Каракалпакстан, 1997. – Б. 113.

¹⁵ Жәримбетов Қ. XIX әсир каракалпак лирикасының жанрлық қәсийетлери хәм раўажланыў тарийхы. – Нөкис: Билим, 2004. – Б. 41.

¹⁶ Жәримбетов Қ. XIX әсир каракалпак лирикасының жанрлық қәсийетлери хәм раўажланыў тарийхы. – Нөкис: Билим, 2004. – Б. 113.

Бердах, как и в народных эпосах, и в образах Амангельди, Айдос баба, Ерназар бия изображает отважность. В их образах сочетаются общие качества, свойственные образу народного идеала - богатыря защищающего народ. Поэт творит на основании прототипа исторических личностей. Однако, в изображении этих исторических событий и сказаний не встречаются такие как в фольклоре изображения определённого «штампа», повторение событий, эпизодов, указывается конкретная позиция автора изображенному периоду, событиям, отражается тенденция изображения национальных особенностей с точки зрения человечности. В фольклорных эпосах однотипные такие образы, как богатыри, их враги, падишахи, ханы, влюбленные, простой народ, бабы яги, дьяволы, изображаются не в реалистическом стиле, а в большей степени мифологическом, фантастическом стилях. А в исторических эпосах Бердаха идея автора основана на условиях конкретного исторического периода, изображается в обособленных образах, созданных по прототипам исторических личностей. Значит, эти произведения являются плодом художественной мысли, поиски в них образуют новые художественные литературные традиции.

В диссертации, с помощью таких эпосов указывается полное наличие в произведениях Бердаха типичных для классической письменной литературы: историчности, героических конфликтов.

В части диссертации, которая называется **«Трансформация эпических жанров в произведениях Бердаха»**, изучается трансформация фольклорных сюжетов и образов, жанров, использованных в эпосах «Ақмақ патша», «Шежире», «Хорезм». В стиле Бердаха в художественном изображении жизненной истины в эпосе «Ақмақ патша», ощущается литературное влияние стилей сказок и сказаний, имеющих в каракалпакской устной литературе. В стилях сказок и эпосов действия героев, за исключением некоторых случаев, обычно не изображаются в конкретной ощущаемой живой форме, а повествуется, их автор рассказывает от своего имени. В произведении «Ақмақ патша» Бердаха также выделено значительное место прояснению образов героев путём повествования. Но стиль изложения Бердаха выделяется широким отражением разносторонней жизни героев, чем в сказаниях. Это означает близость повествования в его творчестве к конкретному осязаемому изображению. А также, в произведении «Ақмақ патша», Бердах показывает следующим образом свое участие и в роли повествователя и в роли рассказчика:

Қәте болса сөкпең дослар,
Қәдирдан курбы-курдаслар,
Бердимурат сөзин баслар,
Мәнисин көриң аңлап¹⁷.

Так он начинает рассказывать главное событие в эпосе.

¹⁷ Бердак. Сайланды шығармалары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997. – Б. 174.

В диссертации эпос поэта «Ақмақ патша» сопоставляется с фольклорными жанрами, указываются особенности свойственные стилю поэта при создании образа, сюжетно-композиционной структуре, в способе повествования, способах изображения.

Тесную взаимосвязь и совокупность письменной литературы и фольклорного стиля, возникших с подачи творческого мастерства поэта Бердаха можно увидеть в главных художественных особенностях произведения «Шежире», то есть в отражении художественности в качестве одного из главных характерных признаков в нём, а в произведении «Ақмақ патша», в использовании письменных книжных традиций, композиционных действий (в большей части свойственны фольклорные изображения, повествования как в народных сказаниях), в произведении «Хорезм» в широком эпическом виде изображаются создание человечества, волшебная сила пророков, а также действия ханов, царей, биев, правящих народом. Поэт здесь выступает не в качестве лирического героя, а в качестве повествователя. В начале изложения истории, то есть «хикаята» о Хорезме использован вид повествования как книжные сказания.

Один из характерных признаков произведения «Шежире» Бердаха – это написание в стихотворной форме. Этим оно отличается от всех шежире (народных родословных) народов Средней Азии. Бердах в «Шежире» мастерски использует исторические знания каракалпакского народа и его богатый художественный язык. Таким образом, «Шежире» считается ценным произведением, обогативший каракалпакский литературный язык и является одним из произведений означающих мастерство Бердаха в качестве поэта и историка, его поэтическое вдохновение.

Ещё одно отличие «Шежире» Бердаха от «Турецкого шежире» в его композиции. В начале первой части на основании мифов, легенд среди народа повествуется происхождения каракалпакского, узбекского, казахского народов, а также некоторых родов. Во второй части излагается история каракалпакского народа в XVIII-XIX веках, события после вступления в зависимость от Хивинского ханства, исторических людей. «Шежире» Бердаха был создан на основании истории каракалпакского народа. В XIX веке Бердах интуитивно ощутил начала формирования национальной сознательности, самосознания народа и художественным словом написал об этом в своем «Шежире». Многие признаки «Шежире», особенно, разделение каракалпаков на роды, происхождения боевых кличей родов, легенды о Чингиз хане написаны автором на основах событий издавна сложившихся в устном народном творчестве. А другие части написаны по недавней истории народа. Значит, тесная взаимосвязь и совокупность письменной литературы и фольклорного стиля с подачи творческого мастерства поэта Бердаха считаются главными художественными особенностями произведения «Шежире», то есть явления художественности одним из его главных характерных признаков.

Основной принцип написания «Шежире» Бердаха в его создании при соответствии с общей нормой художественной литературы. Его цель:

очевидно поэт больше предусмотрел широкое развёртывание истории народа. Так как написание истории поэзией зарождает обстоятельств, способствующих его непрерывному воспеванию в народе. Бердах в «Шежире» на основании изображенных мифов, легенд подаёт такие идеи, как пробуждение национального самосознания, сохранения единства нации. В нем есть нераскрытые тайны многовековой истории народа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Об основных факторах определяющих творческую индивидуальность Бердаха в каракалпакской литературе XIX века можно прийти к таким заключениям.

1. Различие творчества поэта Бердах от фольклорных традиций явно бросается в глаза в его отношении к жизненной истине, в выборе материала для своих произведений. Произведения поэта оригинальны тем, что в них изображаются конкретные события, реальные истории, взятые из жизни, судьба реального прототипа. В произведениях отражены реальное явление определенной эпохи, действия, мысли, идеалы людей данной эпохи.

2. Основные факторы в формировании творческой индивидуальности Бердаха – это, естественный талант поэта, его социальная жизнь, творческий опыт, его мировоззрение, принципы образного отражения жизни, художественный метод, стиль.

3. Воззрения поэта были под идеологическим, политическим влиянием общества, социальной среды. Исторические условия и социальная жизнь определяют творческие и идейные позиции поэта.

4. Бердах при отражении внешней среды, внешнего влияния и личных чувств, испытаний, волнений и мыслей пользуется возможностями лирического жанра и здесь мы увидим достижения творческой индивидуальности автора, выделяющейся от фольклорного стиля.

5. Особенная черта лирики Бердаха – его дидактический характер. Какую бы проблему не отражал поэт, и к какому бы жанру он не обратился, там будет преобладать дух дидактизма. В своих произведениях поэт всегда воспекает общечеловеческие идеи, добродетельность.

6. Приобретение новых содержания фольклорных образов в творчестве поэта считается признаками, указывающими его творческую индивидуальность. В фольклоре образы определенных героев, символические образы изображаются, обуславливаясь личными идеями автора. В лирических произведениях Бердаха образы «цветок», «соловей», «лето», имеют символический смысл а в фольклорных сказаниях, мифах, легендах образы героев имеют служат для отражения стремлений человека к достижению счастья, интересов нации.

7. Отражение в своеобразном стиле отношений поэта к событиям, идейная последовательность в оценке внутренних содержания событий, закономерностей их развития обеспечивает необходимость тематики. В творчестве Бердаха главная тематика – это воспевание счастья народа, его

славной истории и будущего. Эта тема имеет эволюционное развитие и отражённый в его лирике образ лирического героя мечтающего о независимости достигает до уровня эпических образов народных богатырей, защищающих свой народ. Данная тематика имеет место в определенной степени почти во всей лирике поэта. А в произведениях «Айдос баба», «Амангельди», «Ерназар бий» поэт через воспевания интересов нации смог выразить гуманистические идеи.

8. Образы, постоянно используемые в каракалпакском устном народном творчестве (например: цветок, соловей, конь, орел, луна, лев, звезда и др.), переработаны в духе к реалии времени, в котором жил.

9. Индивидуальный характер творчества Бердаха в XIX веке был связан с политико – исторической обстановкой и культурной жизнью народа. Поэтому главной темой эпических произведений в творчестве Бердаха являются вопросы национального самосознания, воспевание идей национальной независимости.

10. Бердах при отражении идей национальной независимости, пользуется элементами фольклорных традиций (а также мифологическими, былинными элементами). В поэме «Шежире» и в некоторых лирических стихотворениях мифологические, былинные элементы использованы для отражения национальных идей автора.

11. Общество нуждалось в произведениях и образах героев, подробно отражающих главные социальные, исторические проблемы того периода. При отражении этой проблемы автор использовал возможности эпических жанров. Переработав литературные традиции фольклора, обращается к традиционной героической теме. Но образы героев в произведениях Бердаха создаются не на основании фольклорных образов, а на основании исторических прототипов.

12. Литературный стиль формируется только тогда, когда он отделяется от фольклорных традиций. Индивидуальный стиль появится при формировании творчества автора, его отдельных, независимых от фольклорной эстетики убеждений. Личный (индивидуальный) стиль Бердаха, личное мастерство обеспечиваются при использовании историко-литературных традиций, внедрением в произведения личных исторических, социальных, политико-идеологических убеждений.

13. Фольклорная эстетика Бердахом воспринимается не в качестве принципа изображения, а в качестве культурного наследия народа. По этой причине в его произведениях фольклорная изобразительная система (элементы мифологии, легенды, фольклорные образы, язык, изобразительные средства) применяется творческий, только в художественно-функциональных целях.

**SCIENTIFIC COUNCIL No.DSc.27.06.2017.Fil.20.01 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREES AT THE KARAKALPAK STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER BERDAKH**

KARAKALPAK STATE UNIVERSITY

TOKIMBETOVA GULBAKHAR ABATBAEVNA

THE CREATIVE INDIVIDUALITY OF BERDAKH

10.00.12 – The Karakalpak Literature.

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF THE DOCTOR OF
PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Nukus – 2019

The theme of the dissertation of the doctor of philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No.B2017.1.PhD/Fil203.

The dissertation was carried out at the Karakalpak State University named after Berdakh.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume) Languages on the website of the Scientific Council (www.karsu.uz) and of "ZiyoNet" information and educational portal (www.ziynet.uz).

Scientific advisors: **Jarimbetov Kurbanbay Kudaynazarovich**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: **Bekbergenova Ziyada Utepovna**
Doctor of Philological Sciences (DSc)

Yeshniyazova Elmira Nauryzbaevna
Candidate of Philological Sciences

Leading organization: **Tashkent State University of Uzbek language and literature named after Alisher Navoi**

The defence of the dissertation will be held on «11» *December* 2019, at 10⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council No.DSc27.06.2017.Fil.20.01 at the Karakalpak State University named after Berdak (Address: 1 Ch.Abdirov str., 230112, Nukus city. Tel.: (+99861) 223-59-25, Fax: (+99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

The dissertation can be looked through in the Information Resource Centre of the Karakalpak State University named after Berdak (registered under No. *22*). Address: 1 Ch.Abdirov str., 230112, Nukus city. Tel.: (+99861) 223-59-25; Fax (+99861) 223-59-25.

The abstract of dissertation was distributed on «*26*» *November* 2019
(Registry record No *12* dated «*26*» *November* 2019)



[Signature]
Sh.N. Abdinazimov
Chairman of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

G.E. Karlibaeva
Scientific Secretary of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc)

[Signature]
M. S.Qudaybergenov
a.i.Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

The aim of the research is to investigate the problems in Berdakh's creative work. It studies the use of folklore traditions by the poet. In studying the issue the author follows the works in which literature and folklore issues were analyzed.

The object of the research. The collection of works «Saylandy shygarmalary» (1977, 1987, 1997) of Berdakh, the classic of Karakalpak poetry, served as the research object.

The scientific novelty of the research:

The creative originality of Berdakh, a brilliant representative of the 19th century Karakalpak classic literature, was first analyzed as a special object in the study, based on new scientific and theoretical ideas that have emerged during the years of independence, the poet's search for his style and form is generalized;

during the study of the problem, the most important factors leading to the stage of creative individuality, were revealed, the influence of the socio-political and cultural life of the poet on his creativity was revealed, the influence of the Khorezm literary environment on the poet's creativity has been described;

the interpretation of folklore traditions (ideas, themes, images, genres) and the creative work of the poet in this regard are defined, the uniqueness of the poet's interpretation of folklore and his ability to use the epic ways of thinking are demonstrated;

genre research and the ways of demonstrating the psychology of the character, as well as the signs of creative uniqueness were defined with the help of aesthetic evaluation.

Implementation of the research results. Based on the creative personality of Berdakh's lyrics, the following results were obtained:

The result of the dissertation were used in realization of the project known as FA-FO1-005 «The Study of Karakalpak Folklore and History of Karakalpak Literary Studies» which is being carried out at Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of Uzbekistan (the information No. 17.01/95 as of May 23, 2018 of Karakalpak Branch of the Academy of Sciences Uzbekistan). Consequently, it served as the basis for reflecting various viewpoints on the individuality of Berdakh's poetry.

New findings on the literary influence of Berdakh, in particular on the influence of the literary environment of Khorezm, were used to enrich the exposition of Berdakh's life and work at the National Museum of Berdakh (Information No. 2-04/705-1 as of 25 - August, 2017 of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan). Thus, they give occasion to provide with opportunity to show Berdakh's originality and innovation in creating new works.

Scientific and theoretical conclusions on the role of the works of the great Karakalpak poet Berdakh in inculcating in youth the love for motherland and bringing them up according to national idea and mentality, conscious of national identity, were widely used in the programs «Adabiyot va Davr» (Literature and

Time), «Sunmas Yulduzlar» (Undying Stars), « Adabiy Portret (Literary Portrait), «Tarihiy Shakhslar» (Historical Figures), «Khalkh Durdanasinan» (From National Masterpieces), «Yoshlar uchun» («For youth»), «Meros» (Heritage) of the Teleradio station of the Republic of Karakalpakstan. (Information No. 01-02/542 as of December 25, 2018 of the TV and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan).

This proves that the poet has his peculiar style and principles of portraying his characters.

The structure and size of the dissertation. The dissertation consists of 136 pages, including Introduction, three chapters, Conclusion and the list of used literature.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I бўлим (I часть; I part)

- 1.Тоқимбетова Г.А. Бердақ лирикасида руҳият тасвири // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2009. – № 2. – Б. 63-65 (10.00.00; № 14)
2. Тоқимбетова Г.А. Бердақ дәретиўшилигинде Кўнхожа дәрестурлери // Қорақалпоқ давлат университети Ахборотномаси. – Нөкис, 2010. – № 3– Б. 110-112. (10.00.00. №12).
- 3.Тоқимбетова Г.А. Бердақ дәретиўшилигиниң поэтикалық индивидуаллығы // Пим ha'm ja'miyet. – Нөкис, 2015. - №4. – Б. 128–130. (10.00.00. №2).
4. Тоқимбетова Г.А. Бердақ дәретиўшилигинде фольклорлық дәрестурлер // Пим ha'm ja'miyet. – Нөкис, 2016. – № 3. – Б. 161. (10.00.00. №2).
5. Тоқимбетова Г.А. Бердақ шығармаларының көркем-эстетикалық дәреклери // Пим ha'm ja'miyet. – Нөкис, 2016. – №4. – Б. 143–144. (10.00.00. №2).
6. Тоқимбетова Г.А. Бердақ лирикасында образлар системасы // Қорақалпоқ давлат университети Ахборотномаси. – Нөкис, 2017. – № 2. – Б. 36-39. (10.00.00. №12).
7. Тоқимбетова Г.А. «Айдос бий» дәрестанларында тарийхый ўақиялардың хәм тарийхый тулғалардың сәўлелениўи // Пим ha'm ja'miyet – Нөкис, 2017. – № 2. – Б. 52–55. (10.00.00. №2).
8. Тоқимбетова Г.А. Creative individuality of Berdakh, the great Karakalpak poet // International Scientific Journal. Theoretical & Applied Science. – Philadelphia (USA). – № 10 (78) 2019. – P. 420-423. Clarivate Analytics doi cross ref. (№ 23; SJIF, 5,667).
- 9.Тоқимбетова Г.А. Трансформация эпических жанров в творчестве Бердаха // Вестник науки и образования. – М: Проблемы науки. – № 20 (74) 2019. – С. 39-44. (Российский импакт-фактор: 3,58).
10. Тоқимбетова Г.А. Бердақ дәретиўшилигинде дәрестур хәм дәретиўшилиқ индивидуаллық / Na'zirgi filologiya iliminin' a'h'miyetli ma'seleleri: Республика илмий-назарий конференция материаллари. – Нукус, 2011. – Б. 181-184.
- 11.Тоқимбетова Г.А. Бадиий услуб ва ижодий индивидуаллик ўуғунлиги / Ёш олимлар: Республика илмий-амалий конференция материаллари (II қисм). – Термиз, 2016. – Б. 755-756.
12. Тоқимбетова Г.А. Литературная традиция и индивидуальное творчество / Материалы IV Международной научно-практической конференции. – Киев, 2014. – С. 25-26.

13. Токимбетова Г.А. The artistry of Berdakhs lyric poetry// Наука и образование: тенденции и перспективы: Материалы III Международной научно-практической конференции. – Уфа, 2016. – С. 91-93.

II бۆлим (II часть; II part)

14. Токимбетова Г.А. Бердақ дәретийшилигинде фольклорлық сүўретлеўлердин қолланылыўы// Национальный фольклор народов центральной Азии и проблемы духовного обновления общества: Международная научно-практической конференция. – Нукус, 2008. – Б. 96-97.

15. Токимбетова Г.А. Бердақтың «Ақмақ патша» дәстанының стиллик өзгешелиги/ Әмиўдәрья. – Нөкис, 2011. - № 3. – Б. 126-128.

16. Токимбетова Г.А. The creative individuality of Berdakh / North American European and Russian literature: modern problems of study. – New York, 2013. №2. – P. 44-51.

17. Токимбетова Г.А. Бердақтың «Ерназар бий» дәстаны / Әмиўдәрья. – Нөкис, 2014. - № 4. – Б. 116-117.

18. Токимбетова Г.А. Эпические традиции в творчестве Бердаха / Вестник Челябинского государственного университета. – Челябинск, 2014. - № 3 (332). – С. 104-105.

19. Токимбетова Г.А. Қарақалпақ поэзиясында Мақтумкулы дәстүрлерин қолланыўдағы индивидуаллық (Бердақ хәм Әжинияз мысалында) / Ғәрезсизлик жылларында көркем өнер хәм мәдениет жасларды тәрбиялаўдағы орны: Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Нөкис, 2016. – Б. 171-172.

20. Токимбетова Г.А. National style and creative individuality / Міжнародний науковий журнал. – Киев, – №9 2016. – С. 91-92.

21. Токимбетова Г.А. Creative individuality of Berdakh / Europäische Fachhochschule (European Applied Sciences). – Germany, – №9 2016. –P. 44-46.

22. Токимбетова Г.А. Фольклорные традиции в создании образов и в художественном описании в поэме «Айдос баба» / Современные проблемы тюркологии: язык-литература-культура: Международная научно-практическая конференция. – М, 2016. – С. 609-611.

23. Токимбетова Г.А. Бердақтың эпикалық шығармаларының поэтикасы / Ёш олимлар ва талабаларнинг «XXI аср-интеллектуал авлод асри»: Худудий илмий-амалий анжуман материаллари. – Нукус, 2016.– Б. 19-21.

24. Токимбетова Г.А. Own hunt poet Berdakh / Humanities and Social Sciences in Europe: Achievements and Perspectives Austria. – Vienna, 2017. – С. 96-100.

25. Тоқимбетова Г.А. Ижодий индивидуалликни ўрганишнинг назарий асослари / Филологик тадқиқотлар VII. (илмий мақолалар тўплами). – Нукус, 2016. – Б. 129-131.

26. Тоқимбетова Г.А. Бердоқнинг поэтик индивидуаллиги / Ёш олимлар: Республика илмий-амалий конференция материаллари (III-қисм). – Термиз, 2017. – Б. 356-357.

Автореферат Нукус давлат педагогика институтининг «Илм ва жамият»
журналида 2019 йил 21 ноябрьда таҳрирдан ўтказилди.

«Miraziz Nukus» ЖШЖ баспаханасида басылди.
Ўзбекистон Республикаси баспа сўз ҳам хабар агентлигининг
2018-йил 16-майдаги № 11–3059 лицензияси.
Кўлеми 5 баспа табақ. Қағаз кўлеми 60x84 1/16
Буйиртпа №137-19. Тиражи 100 нуска