

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**БУХАРСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

Кафедра «Языки»

Нурмурадова Ш.И.

Учебное пособие

**по русскому языку для студентов,
обучающихся по направлению
«АРХИТЕКТУРА»**



БУХАРА - 2018

Рецензенты:

**Завкафедрой «Механика» БухИТИ
доц. Рузиев Х.Р.**

**Доц.кафедры русского языка и
литературы БГУ доц. Негматова Л.Х.**

Предметом изучаемых материалов являются оригинальные тексты на русском языке об архитектуре как виде искусства.

Пособие состоит из двух частей, каждая из которых включает в себя темы и задания, предусматривающие совершенствование речевой деятельности студентов, изучающих архитектуру

Тексты предназначены для работы с ними в аудитории под руководством преподавателя, а также для самостоятельного чтения.

В учебном пособии содержатся русско-узбекский словарь и краткий словарь архитектурных терминов

Рекомендовано Методическому Совету Бухарского инженерно-технологического института протоколом № 6 от «05» 03. 2018 г.

Разрешено на печать методическим Советом Бухарского инженерно-технологического института протоколом № ____ от « ____ »
_____ 2018 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель пособия – подготовить студентов к чтению, пониманию без словаря оригинальной литературы по дизайну архитектурного сооружения, переводу со словарём на русский язык, а также к участию в беседах по изученным темам.

Предметом изучаемых материалов являются оригинальные тексты на русском языке об архитектуре как виде искусства, первых архитектурных памятниках, проектировании и строительстве архитектурных сооружений, различных направлениях в архитектуре и градостроительстве, методах строительства, используемых материалах и т.п.

Задача пособия – развитие у учащихся навыков и умений устной и письменной форм научного стиля речи; развитие коммуникативных способностей для достижения лингвистической и социокультурной компетенции, для квалифицированной информационной и творческой работы.

Приводимые тексты сопровождаются синтаксическими конструкциями, типичными для научного стиля речи. Изучение особенностей синтаксиса научно-технической литературы в текстах и заданиях должно снять излишние трудности и облегчить понимание содержания текстов. Задания лексико-грамматического характера (на словообразование, характерные для языка специальности синтаксические и грамматические конструкции, нахождение синонимов, антонимов, терминологических эквивалентов, и т.д.) направлены на накопление специальной лексики. Задания на уровне текста (вычленение основной мысли ключевых слов, различные виды чтения и т.д.) подводят студента к формированию содержательного высказывания в устной или письменной речи. Через них же студент приобретает навыки комментирования, аргументирования, ведения дискуссии и т.д.

После текста даны задания в виде вопросов для проверки понимания или для ориентации при чтении.

Тексты предназначены для домашнего чтения и работы с ними в аудитории под руководством преподавателя

Урок 1

Тема. Главные условия развития архитектуры
Грамматика. Однородные члены предложения.

Однородные члены предложения

Однородными называются члены предложения, выполняющие одинаковую синтаксическую функцию (подлежащего, сказуемого, определения, дополнения, обстоятельства), объединённые одинаковым отношением к. одному и тому же члену предложения, связанные между собой сочинительной связью (*Еще большее значение приобретает проблема связи **природы** и **климата** с архитектурой в наши дни*)

Однородными могут быть:

- **подлежащие** (*Наука и искусство создавать здания, сооружения и их комплексы называется архитектурой*)
- **сказуемые** (*Общество культивирует природу, преобразует ее, устанавливает контроль над силами природы.*)
- **дополнения** (*Качества среды оказывают влияние на здоровье и быт людей, их чувства и сознание.*)
- **определения** (*Качества среды участвуют в формировании физического и морального облика общества.*)
- **обстоятельства** (*Условия материальной жизни общества изменяются постепенно или внезапно*)

Однородные члены предложения выделяются интонационно (произносятся с интонацией перечисления), а на письме при бессоюзной связи всегда отделяются друг от друга запятыми.

Задание 1. Найдите в тексте однородные члены предложения. Определите, какими членами предложения они выражены.

В классовом обществе произведения архитектуры создавались, как правило, с учётом экономических, идеологических и социально-бытовых требований правящего класса. В наше время целью архитектуры стало максимально возможное удовлетворение материальных и духовных потребностей всего общества. Новые проблемы архитектуры во многом определяются высокими темпами социального и технического прогресса.

Задание 2. Ответьте на вопросы.

1. С учётом каких требований создавались в классовом обществе произведения архитектуры?
2. Удовлетворение каких потребностей в наше время стало максимально возможным в архитектуре?
3. Чем определяются новые проблемы в архитектуре?

Задание 3. Запишите переводы данных слов и выучите их

создавать - yaratmoq, ijod etmoq; ishlab chiqmoq;
среда - muhit, sharoit, ora;
культивировать - o'stirmoq, orttirmoq, tarbiyalamoq, yoymoq, o'rnatmoq;
преобразовать - qayta qurmoq (tuzmoq); tubdan o'zgartirmoq;
окружение - o'rab olgan muhit, sharoit; doira;
быт - turmush, hayot; kundalik turmush, tirikchilik, maishat;
формирование - tuzilish; tashkil qilish; shakllantirish; rivojlanish;
моральный облик – ma'naviy qiyofa;
материальная жизнь – moddiy hayot;
приспособление - moslashish, muvofiqlashish, ko'nikish, o'rganish;
регион - region, mintaq, muzofot;
традиция – an'ana; urf-odat;

Задание 4. Подберите синонимы к данным словам:

большой, формирование, среда, использовать, зарождение, постоянно, внезапно, постепенно, другой, рациональный.

Слова для справок: развитие, окружение, разумный, прочий, медленно, применять, возникновение, значительный, всегда, неожиданно.

Задание 5. Подберите антонимы к данным словам:

создавать, большой, трудиться, различный, целый, главный, постепенно, большее, наиболее, сближение.

Слова для справок: меньшее, удаление, разрушать, отдыхать, наименее, второстепенный, маленький, частичный, внезапно, одинаковый.

Задание 6. Образуйте от данных глаголов существительные с помощью суффиксов *-ени(е), -ани(е)*.

Образец: а) создать - создание

создать, формировать, культивировать, преобразовать, использовать;

б) сооружать – сооружение

сооружать, подчинять, изменять, выявлять, решать, сближать, приобретать.

Задание 7. Образуйте от данных глаголов совершенный вид.

Образец: создавать – создать, подчинять – подчинить

создавать, устанавливать, оказывать, развивать, решать, изменять, позволять, выявлять, сближать.

Задание 8. Перепишите, согласуя сказуемое с подлежащим.

1) Общество (преобразовать) природу. 2. Среда (влиять) на здоровье и быт людей. 3. Развитие архитектуры всегда (зависеть) от климатических условий региона. 4. Климат и природные условия (являться) относительно постоянными и неизбежными при строительстве зданий и сооружений. 5. В наши дни ещё большее значение (приобретать) проблема связи природы и климата с архитектурой.

Задание 9. К следующим словам подберите однокоренные слова:

Образец: Архитектурный - архитектор, архитектура

архитектура, наука, человек, строительство, проблема, география.

Задание 10. Объясните, как образованы следующие слова:

многообразие, идейно-политический, природно-климатический,
полноценный, национально-бытовой, микроклиматический,
климатология.

Задание 11. Образуйте множественное число от данных словосочетаний по образцу.

Образец: населённое место – населённые места.

крупное сооружение, целый город, главная задача, материальное благо, эстетическое воззрение, микроклиматическое воздействие.

Задание 12. Составьте словосочетания со следующими словами:

создание (чего?) – здание, сооружения, комплекс, ансамбль, природа;
развитие (чего?) – архитектура, общество, наука, техника;
строительство (чего?) – школа, плотины, мост, дорога, здание;
возведение (чего?) – здания, сооружение, города, памятники;
преобразование (чего?) – природа, хозяйство, жизнь, энергия, ток.

Задание 13. Закончите предложения, используя глагол *зародиться*.

Искусство архитектуры ...

Архитектура ...

Сооружения ...

Проект ...

Задание 14. Выберите правильную форму согласования существительного и прилагательного.

место (определённый, определённая, определённое, определённые);
роль (большой, большая, большое, большие);
среда (жизненный, жизненная, жизненное, жизненные);
сооружения (крупный, крупная, крупное, крупные);
окружение (природный, природная, природное, природные)
блага (материальный, материальная, материальное, материальные);
техника (строительный, строительная, строительное, строительные).

Задание 15. Согласуйте прилагательные с существительными, данными в скобках. Напишите полученные словосочетания.

материальный (среда, положение, стимул, затраты);

природный (окружение, ум, способность, дарования);

моральный (облик, убеждение, ценности, ответственность);
специальный (участок, помещение, школа, задания);
культурный (уровень, наследие, потребность, связи)

Задание 16. Подберите к данным словам определения из текста:

наука, фактор, данные, район, условия, учёт, преобразование.

Задание 17. Образуйте прилагательные от данных существительных: *условие, архитектура, зависимость, природа, традиция*. К полученным прилагательным подберите существительные

Задание 18. Сравните предложения. Составьте предложения, аналогичные данным.

Образец: Архитектура *играет* большую роль в формировании материальной жизненной среды. - Архитектура *играла* большую роль в формировании материальной жизненной среды. Архитектура *будет* и в будущем *играть* большую роль в формировании материальной жизненной среды.

1. Среду *создаёт* как природа, так и общество. 2. Общество *устанавливает* контроль над силами природы. 3. Среда *оказывает* влияние на здоровье и быт людей. 4. Архитектура *складывается* в прямой зависимости от природно-климатических условий региона. 5. При проектировании и строительстве зданий *учитывается* воздействие на человека микроклимата.

Задание 19. Составьте из данных слов и словосочетаний предложения.

1. Архитектура, играть, большой, роль, в, формирование, материальный, жизненный, среда.
2. Среда, оказывать, влияние, на, здоровье, и, быт, люди.
3. Среда, участвовать, в, формирование, физический, и, моральный, облик, общество.
4. Архитектура, всегда, складываться, в, прямой, зависимость, от, природно-климатический, условия, региона.
5. Климатология, позволять, выявить, основной, климатический, факторы.

Задание 20. Спишите предложения с однородными членами. Определите, какими членами предложения они являются, и подчеркните их.

1. Общество культивирует природу, преобразует ее, устанавливает контроль над силами природы. 2. Качества среды оказывают влияние на здоровье и быт людей. 3. Качества среды участвуют в формировании физического и морального облика общества. 4. Первые два условия постоянно находятся в движении, изменяются постепенно или внезапно, обуславливая друг друга. 5. Относительно постоянным и неизбежным является климат и природные условия.

Задание 21. Ответьте на вопросы, используя слова, данные в скобках.

1. Когда отчетливо стали выявляться тенденции к сближению архитектуры с другими областями наук? (в последние десятилетия)
2. Какая наука, прежде всего, связана с климатологией, биологией, строительной техникой, физикой, химией, математикой, социологией и др.? (архитектура).
3. Что привело к большим преобразованиям в области архитектурно-градостроительной науки? (связь архитектуры с другими науками).
4. Какую архитектуру изучают студенты? (XVII век).
5. Что оказывает влияние на здоровье и быт людей? (качество среды)

Задание 22. Поставьте вопросы к выделенным частям предложений.

1. Климатология предоставляет в распоряжение архитекторов **точные данные** о существующих климатических условиях конкретного района строительства.
2. Климатология позволяет выявить **основные климатические факторы**.
3. **При проектировании и строительстве зданий** следует учитывать основные климатические факторы.
4. **Полноценная архитектура** всегда складывалась в прямой зависимости от природно-климатических условий региона.
5. **Климатология** позволяет выявить основные климатические факторы при проектировании и строительстве зданий.

Задание 23. Прочитайте текст и запишите информацию в виде плана. Подготовьте сжатый и подробный пересказ текста, пользуясь составленным планом.

Главные условия развития архитектуры



Архитектура, или наука и искусство создавать здания, сооружения и их комплексы (ансамбли, города и иные населенные места) в соответствии с законами удобства и красоты, играет большую роль в формировании материальной жизненной среды, в которой живет, трудится и отдыхает человек.

Среду создают как природа, так и общество. Общество культивирует природу, преобразует ее, устанавливает контроль над силами природы, использует и подчиняет ее с помощью строительства различных зданий, крупных сооружений и целых городов и соответствующей организации природного окружения.

В свою очередь, качества среды оказывают влияние на здоровье и быт людей, их чувства и сознание и тем самым участвуют в формировании физического и морального облика общества.

Историческое развитие архитектуры, ее содержание и многообразие форм у различных народов вытекают из развивающихся условий материальной жизни общества. С момента зарождения архитектуры главными условиями ее развития были: 1 — способ производства материальных благ, уровень развития производительных сил, степень развития науки и строительной техники; 2 — производственные отношения, общественный строй, образ жизни людей с их идейно-политическими и эстетическими воззрениями, оказывающими влияние на форму организации пространства; 3 — географическая среда (климат и природные условия), поскольку решаются специальные проблемы в целях приспособления зданий и их комплексов к природно-климатическим условиям конкретного района строительства.

Первые два условия являются революционизирующими, они постоянно находятся в движении, изменяются постепенно или внезапно, обуславливая друг друга. Следовательно, развитие архитектуры мож-

но представить себе как историю развития производительных сил, орудий производства и строительной техники и вытекающих из них производственных отношений, тесно связанных и взаимообуславливающих друг друга.

Относительно постоянным и неизбежным является географическая среда (климат и природные условия). Действительно, полноценная архитектура всегда складывалась в прямой зависимости от природно-климатических условий региона, одновременно отвечая культурному уровню народа, его национально-бытовым традициям и степени технического развития страны.

Климатология позволяет выявить основные климатические факторы, подлежащие обязательному учету при проектировании и строительстве зданий.

Задание 24. Составьте план текста в форме вопросов.

Примерный план текста



1. Что играет большую роль в формировании материальной жизненной среды, в которой живет, трудится и отдыхает человек?
2. Что создаёт среду?
3. Какие функции выполняет общество?
4. На что оказывает влияние качество среды?
5. Из чего вытекает историческое развитие архитектуры, ее содержание и многообразие форм у различных народов?
6. Как можно представить развитие архитектуры?
7. Как всегда складывалась полноценная архитектура?
8. Какое значение приобретает проблема связи природы и климата с архитектурой в наши дни?

Задание 25. Ответьте на составленные вопросы.

Задание 26. Допишите предложения, опираясь на содержание текста.

1. Архитектура играет большую роль в формировании материальной жизненной среды, в которой ...

2. Среда, которую ..., оказывает влияние на здоровье и быт людей.
3. Способ производства материальных благ, производственные отношения и т.д. являются революционизирующими, так как ...
4. Развитие архитектуры можно представить себе как историю развития производительных сил, ...
5. Климатология позволяет выявить основные климатические факторы, которые

Задание 27. Расскажите о главных условиях развития архитектуры с момента её зарождения.

Задание 28. Согласны ли вы с тем, что первые два условия развития архитектуры являются революционизирующими.

Задание 29. Расскажите о связи природы и климата с архитектурой в наши дни.

Задание 30. Расскажите текст «Главные условия архитектуры» по следующему плану.

1. Роль архитектуры в формировании материальной жизненной среды.
2. Влияние общества и природы на среду.
3. Влияние среды на формирование физического и морального облика общества.
4. Историческое развитие архитектуры и главные условия её развития.
5. Зависимость архитектуры от природно-климатических условий региона.

Урок 2.

Тема. Связь архитектуры и науки.

Грамматика. Сложное предложение.

Сложное предложение (qo`shma gap)

Сложное предложение состоит из двух или нескольких простых предложений. Сложные предложения бывают сложносочинёнными и сложноподчинёнными.

В сложносочинённом предложении простые предложения самостоятельны и не зависят друг от друга. *Появляются новые современные архитектурные течения, но никогда не потеряют свое очарование старинные особняки, соборы и дворцы, своеобразные символы го*

В сложноподчинённом предложении одно из простых является главным, а другое (или другие) зависят от него. *Несмотря на появление новых современных архитектурных течений, никогда не потеряют свое очарование старинные особняки, соборы и дворцы, которые являются своеобразным символом города или страны, где они расположены.*

Задание 1. Найдите в тексте сложные предложения и определите их вид.

Искусство архитектуры зародилось много веков назад, и имеет такую же длинную историю, как и само человечество. В переводе с латинского слово архитектура расшифровывается, как искусство создавать проекты и по ним строить различные сооружения. Сооружения создают материально упорядоченную территорию, которая необходима людям для полноценной жизни и трудовой деятельности.

Задание 2. Ответьте на вопросы

1. Когда зародилось искусство архитектуры?
2. Что означает слово архитектура?

3. Какую территорию создают сооружения?

Задание 3. Запишите переводы данных слов и выучите их

связь – bog`lanish, aloqa, aloqadorlik, bog`langanlik;
единство – birlik, bir xillik, umumiylik; birdamlik, birlik;
критерий – mezon, o`lchov, belgi, alomat;
комфортные условия – komfortli, har jihatdan qulay sharoit;
физиологическое ощущение – fiziologik (jismoniy) tuyg`u;
социология – sotsiologiya, jamiyatshunoslik
функционирование – ishlash, harakat qilish, ishlab (yurib) turish;
преобразование – o`zgartirish, qayta o`zgartirish, o`zgartirib yuborish;
индустриальный – sanoatga oid, sanoatlashgan; sanoat;
метод - usul, yo`l;
трансформация - transformatsiya (bir holdan boshqa holga yoki bir shakldan boshqa shaklga o`tish, o`zgarish; bir holdan boshqa holga o`tkazish, o`zgartirish);

Задание 4. Подберите синонимы к данным словам:

важный, единство, критерий, среда, значение, исследование, результат, решение, преобразование.

Слова для справок:

изучение, итог, существенный, постановление, общность, мера, смысл, перестройка, окружение.

Задание 5. Подберите антонимы к данным словам:

наиболее, внешний, комфорт, вопрос, появление, высокий, сборный, широкий, улучшить, выше.

Слова для справок:

низкий, исчезновение, узкий, наименее, внутренний, ниже, разборный, ухудшить, ответ, дискомфорт.

Задание 6. Образуйте от данных глаголов существительные с помощью суффиксов -ени(е), -ани(е).

Образец: а) решать – решение

удовлетворить, выяснить, обеспечить, определить, установить, ограждать, улучшать.

б) создать - создание

влиять, исследовать, преобразовать, регулировать, поддерживать, требовать.

Задание 7. Образуйте от данных глаголов совершенный вид.

Образец:

создавать – создать, решать – решить

давать, открывать, развивать, указывать, удовлетворять, обеспечивать, позволять, выяснять, воплощать, определять, улучшать.

Задание 8. Перепишите, согласуя сказуемое с подлежащим.

1. Биология (указывать) на единство человеческого организма и среды.
2. Биология (дать) оценку каждому конкретному климатическому фактору с точки зрения его влияния на физиологические ощущения.
3. Исследования в области биологии, социологии и других наук (позволят установить) надлежащий режим эксплуатации помещений в конкретной природно-климатической ситуации.
4. Результатом революционных преобразований в строительной технике (явиться) создание новых строительных материалов и ограждающих конструкций.
5. Связь с науками (позволить) создать индустриальные методы строительства.

Задание 9. Подберите к данным словам определения из текста:

восприятие, наука, среда, техника, достижения, ограждение.

Задание 10. К следующим словам подберите однокоренные слова:

Образец: социология – социолог, социологический

биология, человек, исследование, революция, комфорт, эксплуатация, жизнь.

Задание 11. Объясните, как образованы следующие слова:

объёмно-планировочный, теплотехнический, крупноразмерный, видоизменение, микроклимат, полноценный, идейно-эстетический.

Задание 12. Образуйте множественное число от данных словосочетаний и составьте с ними несколько предложений по образцу

Образец: *архитектурная задача – архитектурные задачи*

биологическая потребность, комфортное условие, климатический фактор, физиологическое ощущение, эстетическая ценность, социальный процесс, конкретная ситуация.

Задание 13. Составьте словосочетания со следующими словами:

решение (чего?) задачи, проблема, задания
удовлетворение (чего?) потребности, желания
исследование (чего?) биология, социология, ситуации
установление (чего?) режим, перекрытие, ограждения
преобразование (чего?) техника, технология, автоматизация, интерьер

Задание 14. Выберите правильную форму согласования существительного и прилагательного.

решение (конструктивный, конструктивная, конструктивное, конструктивные);
метод (индустриальный, индустриальная, индустриальное, индустриальные);
панель (сборный, сборная, сборное, сборные);
помещение (обширный, обширная, обширное, обширные);
трансформация (широкий, широкая, широкое, широкие);
пространство (внутренний, внутренняя, внутреннее, внутренние).

Задание 15. Согласуйте прилагательные с существительными, данными в скобках. Напишите полученные словосочетания.

важный (вопрос, задача, дело, проблемы);
человеческий (организм, качества, доброта, жильё);
внешний (среда, вид, воздействие, признаки);
большой (значение, роль, комплекс, здания);
земной (шар, поверхность, притяжение, дела);
строительный (техника, материал, дело, проект)

Задание 16. Образуйте прилагательные от данных существительных: *социология, биология, эстетика, физика, химия, математика*. К полученным прилагательным подберите существительные

Задание 17. Сравните предложения. Составьте предложения, аналогичные данным.

Образец: Биология **имеет** важное значение при решении архитектурных задач. Биология **имела** важное значение при решении архитектурных задач. Биология **будет иметь** важное значение при решении архитектурных задач.

1. Критерием оценки любого архитектурного сооружения **является** человек. 2. Биология **даёт** оценку каждому конкретному климатическому фактору с точки зрения его влияния на физиологические ощущения. 3. С помощью биологии и социологии **определяют** режим эксплуатации помещений в конкретной природно-климатической ситуации. 4. Развитие архитектуры **зависит** от уровня развития науки и строительной техники. 5. Чем полнее и шире человек **пользуется** благами природы и активнее воздействует на окружающую его природную среду, тем прогрессивнее будет архитектура.

Задание 18. Спишите предложения с однородными членами. Определите, какими членами предложения они являются, и подчеркните их.

1. Связь климата и архитектуры основана на принципе неразрывного единства человеческого организма и внешней среды. 2. Социология исследует вопросы происхождения и функционирования эстетических ценностей архитектуры. 3. Революционные преобразования в строительной технике, технологии, механизации и автоматизации производства, физике, химии, математике обусловили появление новых строительных материалов и ограждающих конструкций с высокими теплотехническими качествами. 4. Новые проблемы архитектуры во многом определяются высокими темпами социального и технического прогресса. 5. Связь климата и архитектуры основана на принципе неразрывного единства человеческого организма и внешней среды.

Задание 19. Ответьте на вопросы, используя слова, данные в скобках.

1. Чем во многом определяются новые проблемы архитектуры? (высокие новые темпы социального и технического прогресса)
2. С учётом чего должна создаваться структура произведения архитектуры? (научный прогноз)
3. Что должна предусматривать структура произведения архитектуры? (возможность функциональных изменений).

4. От чего во многом зависят эстетические свойства произведений архитектуры? (конструктивное решение)
5. На что существенно повлияли качественные изменения строительной техники? (современная архитектура)

Задание 20. Поставьте вопросы к выделенным частям предложений.

1. **Этот вопрос** требует самого внимательного изучения. 2. **Строительство здания** в основном завершено. 3. Это историческое здание удалось восстановить **по старым чертежам**. 4. Закончено восстановление **ещё одного замечательного памятника древней архитектуры**. 5. **Использование новой техники** ускорило строительство объекта.

Задание 21. Составьте из данных слов и словосочетаний предложения.

1. Исторический, развитие, архитектура, связан, с, условия, развитие, материальный, жизнь, общество. 2. При, решение, архитектурный, задачи, биология, иметь, важный, значение. 3. Вопросы, происхождение, и, функционирование, эстетический, ценность, архитектуры, исследовать, социология. 4. Появляться, новый, строительный, материалы, с, высокий, теплотехнический, качества. 5. В настоящий, время, появиться, возможность, широкий, трансформация, вертикальный ограждение, здания.

Задание 22. Прочитайте текст и запишите информацию в виде плана. Подготовьте сжатый и подробный пересказ текста, пользуясь составленным планом.

Связь архитектуры и науки



При решении архитектурных задач наиболее важное значение имеет биология, поскольку связь климата и архитектуры основана на принципе неразрывного единства человеческого организма и внешней среды. Следовательно, критерием оценки любого архитектурного произведения является человек, его физиологическое восприятие среды, создаваемой для удовлетворения его биологических потребностей.

Данная наука позволяет выяснить, с какой целью и в какой мере должны быть обеспечены комфортные условия, иными словами — она дает оценку каждому конкретному климатическому фактору с точки зрения его влияния на физиологические ощущения.

Социология исследует вопросы происхождения и функционирования эстетических ценностей архитектуры, которые воплощаются в ее произведениях и связаны с преобразованием жизненной среды и организацией социальных процессов.

Результаты исследований в области этих наук, в свою очередь, способствуют определению пространства и архитектурных форм, а именно наиболее рациональных объемно-планировочных и конструктивных решений зданий и их комплексов, а также установлению надлежащего режима эксплуатации помещений в конкретной природно-климатической ситуации.

Революционные преобразования в строительной технике, технологии, механизации и автоматизации производства, физике, химии, математике обусловили появление новых строительных материалов и ограждающих конструкций с высокими теплотехническими качествами. Связь с этими областями наук позволила создать индустриальные методы строительства и конструктивных систем зданий, легчайших сборных крупноразмерных панелей ограждений, конструкций оболочек для перекрытий обширных помещений.

Наконец, появилась возможность широкой трансформации вертикальных ограждений зданий (в случае необходимости и перекрытий), которые могут быть перемещены для видоизменения интерьера или для связи внутреннего пространства с внешней средой.

Последнее обстоятельство имеет очень большое значение для строительства зданий в жарких районах земного шара. Это открывает неограниченные возможности для эффективного регулирования микроклимата помещений и поддержания требуемого уровня теплового комфорта, чем улучшаются эксплуатационные качества зданий.

Архитектура будет тем прогрессивнее и тем полнее отвечать требованиям создания полноценной материальной жизненной среды общества, чем выше уровень развития науки и строительной техники; чем полнее и шире человек пользуется благами природы и активнее воздействует на окружающую его природную среду, вооружившись новейшими научными, техническими и художественными достижениями своего времени.

Задание 23. Составьте план текста в форме вопросов.

Примерный план текста

1. Какое значение имеет биология при решении архитектурных задач?
2. Что исследует социология?
3. Что способствует определению пространства и архитектурных форм?
4. Что обусловило появление новых строительных материалов и ограждающих конструкций с высокими теплотехническими качествами?
5. С чем связано улучшение эксплуатационного качества зданий?

Задание 24. Ответьте на составленные вопросы.

Задание 25. Как вы считаете, какая связь существует между архитектурой и социологией.

Задание 26. Допишите предложения, опираясь на содержание текста.

1. Биология играет большую роль при решении архитектурных задач, так как ...
2. Мы используем в архитектуре биологию для того, чтобы ...
3. Социология исследует вопросы происхождения и функционирования эстетических ценностей архитектуры, которые ...
4. Появилась возможность широкой трансформации вертикальных ограждений зданий, которые ...
5. Архитектура будет полнее отвечать требованиям создания полноценной материальной жизненной среды общества в том случае, если ...

Задание 28. Расскажите о революционных преобразованиях в архитектуре.

Задание 29. Расскажите текст «Связь архитектуры и науки» по следующему плану.

1. Роль биологии при решении архитектурных задач.
2. Использование биологии в архитектуре.
3. Исследования социологии в области архитектуры.
4. Использование трансформации вертикальных ограждений зданий.
5. Требования к созданию полноценной материальной жизненной среды общества.

Урок 3.

Тема. Архитектура

Грамматика. Выражение изъяснительных значений в сложноподчинённом предложении

Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными (To`ldiruvchi ergash gapli qo`shma gaplar)

Изъяснительное придаточное предложение отвечает на падежные вопросы. Оно относится к сказуемому главного предложения.

К главному предложению изъяснительные предложения присоединятся при помощи союзов **что, чтобы, будто бы, как, как будто, словно, как бы**, а также союзных слов **что, кто, какой, когда, почему, где, куда** и т.д.

***Например:** Архитектурные памятники способны сообщить информацию о том, что было главным в жизни людей в момент их постройки, что для них являлось истинной красотой и искусством, какой был характер их жизни и многое другое.* - Архитектурные памятники способны сообщить информацию о чём? - *о том, что было главным в жизни людей в момент их постройки, что для них являлось истинной красотой и искусством, какой был характер их жизни и многое другое.*

Задание 1. Найдите в тексте придаточные изъяснительные предложения. Определите при помощи каких союзов они присоединены к главному предложению.

Мегалитические сооружения состоят из одиноких камней, небольших групп, а некоторые – из многих сотен камней.

Существует много предположений о том, кто создавал мегалитические сооружения, но до сих пор никто не может сказать, что знает это наверняка. Поэтому не удивительно, что с их происхождением связано множество легенд. Считалось, что мегалиты – дело рук неких великанов, которые могли перекидывать многотонные глыбы с ладони на ладонь. Мегалиты (в переводе «большие камни» или, как

точнее, «сооружения из больших камней») разбросаны на огромном пространстве нашей планеты, во всём мире, кроме Австралии.

Задание 2. Ответьте на вопросы

1. Из чего состоят мегалитические сооружения?
2. Какое предположение существует о создании мегалитических сооружений?
3. Какие легенды существуют о происхождении мегалитических сооружений?

Задание 3. Запишите переводы данных слов и выучите их

пространственный - fazoga (makonga) oid; makon (joy)...;
деятельность - ish, faoliyat; xizmat; g`ayrat;
ажурный - pardadek yupqa, nafis; panjarasimon ko`zli;
внешний облик - tashqi ko`rinish, qiyofa, belgi;
конструкция - konstruksiya (murakkab inshoot, mexanizm va sh, k. yoki ularning tayyor murakkab qismi);
эпоха - davr, zamon;
складывать - qurmoq, qilmoq; yig`moq, termoq, yig`ib, (terib) yasamoq;
строительный материал - qurilish material;
особенность - o`ziga xos xususiyat, fazilat, xossa;
облик - tashqi ko`rinish, qiyofa, siymo; turq; yuz, aft, ro`y, surat;
социально-исторические условия - ijtimoiy- tarixiy sharoitlar;
величественный - ulug`vor, hashamatli, mahobatli, , basavlat, basalobat;

Задание 4. Подберите синонимы к данным словам:

система, создавать, главенствовать, облик, здание, широко, влиять, развитие, использовать, стремление.

Слова для справок:

применять, строение, организовать, господствовать, внешность, обширно, порядок, формирование, влечение, воздействовать.

Задание 5. Подберите антонимы к данным словам:

отдельный, создавать, соединять, разный, много, толстостенный, часто, быстрый, в конце, приходить.

Слова для справок:

разъединять, мало, редко, разрушать, уходить, в начале, медленный, совместный, тонкостенный, одинаковый.

Задание 6.. Образуйте от данных глаголов существительные с помощью суффиксов -ени(е), -ани(е).

Образец: а) *формировать – формирование*

создать, влиять, использовать, главенствовать, складывать;

б) *строить – строение*

сооружать, соединять, назначить, применить, достичь, определить, повторить.

Задание 7. Образуйте от данных глаголов совершенный вид.

Образец: *создавать – создать; строить – построить*

связывать, развивать, складывать, открывать, влиять, вести, формировать, уметь, играть, реализовывать, останавливать;

Задание 8. Перепишите, согласуя сказуемое с подлежащим.

1. Архитектор (соединять) в своих проектах воедино пользу, прочность, красоту. 2. К промышленной архитектуре (относиться) здания заводов, фабрик, электростанций. 3. Архитектура разных стран и народов (иметь) национальные особенности. 4. Развитие архитектуры (зависеть) от различных факторов. 5. При строительстве зданий и сооружений (учитывать) географические и климатические условия.

Задание 9. Подберите к данным словам определения из текста:

среда, здания, материал, конструкция, деталь, значение, часть.

Задание 10. К следующим словам подберите однокоренные слова:

Образец: *промышленность – промышленный, промышленник*

архитектура, искусство, проект, дом, материал, народ, техника.

Задание 11. Объясните, как образованы следующие слова:

электростанция, толстостенный, железобетонный, многоэтажный, социально-исторический, разнообразный.

Задание 12. Образуйте множественное число от данных словосочетаний по образцу

Образец: *отдельное здание – отдельные здания*

греческое слово, строительный материал, строительная организация, металлический мост, железобетонный каркас, отдельная часть, многоэтажный дом.

Задание 13. Составьте словосочетания со следующими словами:

система (чего?) здания, сооружения, управление;
удобна (для чего?) жизнь, деятельность;
соединять воедино (что?) польза, прочность, красота;
зависеть (от чего?) материал, конструкция, настроение, результаты;
построить (из чего?) каркас, панели, кирпич, дерево;
привести (к чему) рост, изменения, развитие;
исследовать (что?) проблема, ситуация, творчество, материал.

Задание 14. Выберите правильную форму согласования существительного и прилагательного.

город (целый, целая, целое, целые);
здание (общественный, общественная, общественное, общественные);
техника (строительный, строительная, строительное, строительные);
материал (строительный, строительная, строительное, строительные);
природа (окружающий, окружающая, окружающее, окружающие);
сооружение (красивый, красивая, красивое, красивые);
замыслы (смелый, смелая, смелое, смелые).

Задание 15. Согласуйте прилагательные с существительными, данными в скобках. Напишите полученные словосочетания.

жилой (дом, школа, больницы, театр, помещение);
гражданский (архитектура, долг, дело, законы);
промышленный (город, предприятие, продукция, города);
внешний (облик, среда, обстоятельства, воздействие);
строительный (материал, организация, площадка, работы).

Задание 16. Сравните предложения. Составьте предложения, аналогичные данным.

Образец: Внешний облик зданий и сооружений *зависит* от их назначения. - Внешний облик зданий и сооружений *зависел* от их назначения. Внешний облик зданий и сооружений *будет зависеть* от их назначения.

1. В строительстве очень многое (зависеть) от строительных материалов, применяемых архитектором.
2. На архитектуру (влиять) строительные конструкции.
3. Художественная выразительность архитектуры (зависеть) от многих условий.
4. Архитектура разных стран и народов (иметь) свои национальные особенности.
5. Архитектура разных стран и народов (развиваться) во взаимном влиянии.

Задание 17. Образуйте прилагательные от данных существительных: *дом, фабрика, больница, завод, город, школа, театр*. К полученным прилагательным подберите существительные

Задание 18. Ответьте на вопросы, используя слова, данные в скобках.

1. Кому были известны подземные работы задолго до нашей эры? (строители Вавилона, Египта, Греции, Рима)
2. Что стало неотъемлемой частью крупного города? (подземные сооружения)
3. Где находятся множество искусственных пещер? (Грузия)
4. Где строились подземные сооружения? (почти каждый средневековый замок)
5. На какой глубине располагаются подземные сооружения в городах? (сотни метров)
6. Какую архитектуру вы изучаете? (XIX век)

Задание 19. Поставьте вопросы к выделенным частям предложений.

1. Архитектор должен соединять в своих проектах воедино **пользу, прочность, красоту**. 2. Внешний облик зданий и сооружений **зависит от их назначения**. 3. **Толстостенные здания, построенные в старину**, отличаются по облику от современных зданий. 4. **Художественная выразительность архитектурного образа** достигается определённым ритмическим повторением отдельных деталей и частей со-

оружения. 5. В конце XIX века в строительство приходит железобетон.

Задание 20. Составьте из данных слов и словосочетаний предложения.

1. Архитектор, соединять, в, своё, проекты, воедино, польза, прочность, красота. 2. Здание, заводы, фабрики, электростанции, относиться, к, промышленный, архитектура. 3. Жилой, дома, школы, больницы, театры, относиться, к, гражданский, архитектура. 4. Внешний, облик, здания, и, сооружения, зависеть, от, они, назначение. 5. Современный, строительный, техника, широко, использовать, для, строительство, общественный, здания.

Задание 21. Прочитайте текст и запишите информацию в виде плана. Подготовьте сжатый и подробный пересказ текста, пользуясь составленным планом.

Архитектура



Архитектура — это система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду, удобную для жизни и деятельности людей. Это отдельные здания и их ансамбли, площади и проспекты, парки и стадионы, поселки и целые города. Архитектура — это и особое искусство создавать, строить здания и сооружения по законам красоты (греческое слово «архитектор» означает «строитель»). Архитектор должен соединять в своих проектах воедино пользу, прочность, красоту.

Здания заводов, фабрик, электростанций — промышленная архитектура. Жилые дома, школы, больницы, театры — гражданская архитектура. Внешний облик зданий и сооружений зависит от их назначения.

Архитектура неразрывно связана с развитием строительной техники. Изба из бревен, кирпичный дом, станция метро, где главенствуют металл, мрамор, бетон, и ажурный металлический мост даже на первый взгляд выглядят совсем разными. Значит, очень многое зависит от строительных материалов, которые применяет архитектор. Не меньше влияют на архитектуру, на облик зданий и сооружений и строительные конструкции, применяемые в ту или иную эпоху. Толстостенные здания, которые складывали наши предки из кирпича, так же отличаются по облику от современного здания, построенного из железобетонного каркаса и тонких панелей, как, скажем, деревянная изба от каменного дома.

Художественная выразительность архитектурного образа достигается и ритмом, т. е. определенным ритмическим повторением отдельных деталей и частей сооружения (колонн, балконов, эркеров и т.д.) или, наоборот, резким выделением главных или иных частей здания. Имеет большое значение и фактура, цвет поверхности, игра света и тени на элементах сооружения.

Большое значение в архитектуре имеет соразмерность частей здания друг другу и всего здания в целом (система пропорций) и соразмерность сооружения и его отдельных частей человеку (масштабность).

Архитектура разных стран и народов имеет национальные особенности, но очень часто она развивается во взаимном влиянии, появляются формы, общие для группы народов.

Укрепление капиталистического строя в Европе и США во второй половине XIX в., развитие промышленности привели к быстрому росту городов, строительству многоэтажных фабричных зданий, вокзалов, универсальных магазинов, конторских зданий, банков, многоэтажных «доходных» жилых домов. В конце века в строительство приходит *железобетон*.

Как видите, на архитектуру, на облик и тип зданий и сооружений влияют не только строительная техника, но и социально-исторические условия, идеология и устремления народов, создающих ее, их государственный строй.

Конечно, различия географические и климатические также влияют на архитектуру.

Для строительства общественных зданий широко используют современную строительную технику, которая позволяет создавать простые по форме, но величественные и красивые сооружения.

Развитие строительной техники, появление новых строительных материалов, с новой силой ощущаемое человеком стремление к близости к окружающей природе открывают перед архитекторами возможности для осуществления самых разнообразных и смелых замыслов.

Задание 22. Составьте план текста в форме вопросов.

Примерный план текста

1. Что такое архитектура?
2. На какие виды делится архитектура?
3. С чем неразрывно связана архитектура?
4. Как достигается художественная выразительность архитектурного образа?
5. Что имеет большое значение в архитектуре?

6. Как развивается архитектура?
7. К чему привело развитие промышленности?
8. Что используют для строительства общественных зданий?

Задание 23. Ответьте на составленные вопросы.

Задание 24. Расскажите о том, что такое архитектура.

Задание 25. Как вы считаете, какая связь существует между архитектурой и строительной техникой.

Задание 26. Допишите предложения, опираясь на содержание текста.

1. Архитектура — это система зданий и сооружений, которая
2. Не меньше влияют на архитектуру, на облик зданий и сооружений и строительные конструкции, которые ...
3. Толстостенные здания, которые , так же отличаются по облику от современного здания.
4. Следует учитывать географические и климатические различия, для того чтобы
5. Для строительства общественных зданий широко используют современную строительную технику, которая ...

Задание 27. Расскажите о революционных преобразованиях в архитектуре.

Задание 28. Расскажите текст «Архитектура» по следующему плану.

1. Понятие архитектуры.
2. Виды архитектуры.
3. Связь архитектуры со строительной техникой.
4. Достижение художественной выразительности архитектурного образа.
5. Соразмерность частей зданий, сооружений.
6. Национальные особенности архитектуры.
7. Развитие промышленности и архитектуры
8. Развитие строительной техники.

Урок 4

Тема. Искусство и наука строить

Грамматика. Выражение определительных значений в сложноподчинённом предложении

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными (aniqlovchi ergash gapli qo`shma gap)

Определительные придаточные предложения определяют какое-либо существительное главного предложения и отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?*

Определительные придаточные предложения присоединяются к главным при помощи союзов и союзных слов *который, какой, чей, чтобы, где, куда, откуда* и т.д.

Например: 1. На тех территориях, *где выпадает много снега*, кровли домов принято делать высокими и крутыми. На каких территориях кровли домов принято делать высокими и крутыми? - *где выпадает много снега.*

2. Для строительства общественных зданий широко используют современную строительную технику, *которая позволяет создавать простые по форме, но величественные и красивые сооружения.* Какую современную строительную технику широко используют для строительства общественных зданий? - *которая позволяет создавать простые по форме, но величественные и красивые сооружения.*

Задание 1. Найдите в тексте придаточные определительные предложения. Определите при помощи каких союзов и союзных слов они присоединены к главному предложению.

Каждый этап развития человеческой цивилизации имеет свой характерный архитектурный стиль, который символизирует конкретный исторический период, его основные черты, идеологию и характер. Архитектурные памятники способны сообщить информацию о

том, что было главным в жизни людей в момент их постройки, что для них являлось истиной красотой и искусством, какой был характер их жизни и многое другое.

Великие цивилизации прошлого очень часто ассоциируются не с чем иным как с архитектурными творениями, которые остались после них. Например, Египет известен своими пирамидами, Китай - Великой Китайской стеной, Римская империя оставила архитектурный след в истории в виде величественного Колизея и подобных примеров великое множество.

Задание 2. Ответьте на вопросы

1. Какой архитектурный стиль имеет каждый этап развития человеческой цивилизации?
2. С чем ассоциируются великие цивилизации прошлого?

Задание 3. Запишите переводы данных слов и выучите их

частично – qisman;

защита - himoya, tayanch, suyanchiq; soyabon;

форма - usul, tartib; shakl;

стремление – intilish, kuchli orzu, niyat; maqsad;

идея – asosiy fikr, maqsad, g`oya;

надежда - umid, ishonch;

фундаментальный – mustahkam; katta, ulkan;

постройка – qurish, solish, bino qilish; qurilish;

потребность – ehtiyoj, talab, zarurat, hojat;

нужды - ehtiyoj, talab, zarurat, keraklik, lozimlik; hojat;

балюстрада – balyustrada, naqshinkor, naqshinkor panjara;

утилитарный - utilitar, manfaatparast, faqat foyda olishga; intiladigan; amaliy;

Задание 4. Подберите синонимы к данным словам:

стремиться, воплотить, убежище, прекрасный, каждый, конструкция, признак, утилитарный, нужда, кровля.

Слова для справок:

отличный, олицетворить, любой, крыша, устройство, свойство, прибежище, практический, добиваться, надобность.

Задание 5. Подберите антонимы к данным словам:

частично, холод, терять, свой, теоретик, различный, внешний, большинство, древний, близко.

Слова для справок:

современный, практик, полностью, внутренний, жара, одинаковый, меньшинство, чужой, далеко, находить.

Задание 6. Образуйте от данных глаголов существительные с помощью суффиксов -ени(е), -ани(е).

Образец: а) *обеспечить – обеспечение*

служить, спасать, стремиться, воплотить, становиться, соорудить, назначить, выражать, определять, обрамлять, превышать,

б) *понимать - понимание*

функционировать, требовать, оказывать, влиять, подчеркнуть, преобладать.

Задание 7. Образуйте от данных глаголов несовершенный вид.

Образец: *обеспечить - обеспечивать; подчинить - подчинять;*

передать, подчеркнуть, спасти, воплотить, определить, дать, возвести, ввести, позволить, защитить.

Задание 8. Перепишите, согласуя сказуемое с подлежащим.

1. Человек в формах архитектуры (воплощать) своё стремление к прекрасному. 2. У архитектуры (иметься) три фундаментальных признака. 3. Архитектура (выражать) духовные потребности человека. 4. Архитектурные сооружения (должен быть) надёжными. 5. Облик сооружения (зависеть) и от строительного материала.

Задание 9. Подберите к данным словам определения из текста:

зверь, признак, конструкция, сооружение, целостность, постройка.

Задание 10. К следующим словам подберите однокоренные слова:

Образец: конструкция – конструктивно, конструктивный, конструктор, конструкторский

конструкция, фундаментальный, сооружать, теория, стройка, свет, снег.

Задание 11. Объясните, как образованы следующие слова:

технико-экономический, Средиземноморье, теплолюбивый, высокоидейный.

Задание 12. Образуйте множественное число от данных словосочетаний по образцу

Образец: всякое произведение – всякие произведения

фундаментальный признак, красивый образ, архитектурное сооружение, визуальное единство, коммуникационная связь, строительный материал.

Задание 13. Составьте словосочетания со следующими словами:

обеспечить (что?) защита, руководство, вентиляция
обеспечить (чем?) материал, приспособление, оборудования
обеспечить (кого?) строитель, студенты, группа
стремиться (к чему?) воплощение, единство, знания, встреча
стремиться (как?) настойчиво, упорно, все силы

Задание 14. Выберите правильную форму согласования существительного и прилагательного.

постройки (каменный, каменная, каменное, каменные);
размер (значительный, значительная, значительное, значительные);
расстояние (большой, большая, большое, большие);
свет (солнечный, солнечная, солнечное, солнечные);
кровля (высокий, высокая, высокое, высокие);
потребность (духовный, духовная, духовное, духовные)
нужды (утилитарный, утилитарная, утилитарное, утилитарные);

Задание 15. Согласуйте прилагательные с существительными, данными в скобках. Напишите полученные словосочетания.

духовный (потребность, наслаждение, мир, интересы);
архитектурный (памятники, ансамбль, сооружение);
различный (элемент, ситуация, сооружение, материалы);
внешний (вид, форма, фасады, охрана);
оптимальный (вариант, пропорция, решение, условия)

Задание 16. Образуйте прилагательные от данных существительных: *солнце, ветер, дождь, холод, теоретик, человек, функция*. К полученным прилагательным подберите существительные.

Образец: *солнце – солнечная погода.*

Задание 17. Сравните предложения. Составьте предложения, аналогичные данным.

Образец: При строительстве зданий и сооружений архитектор *учитывает* климат местности. - При строительстве зданий и сооружений архитектор *учитывал* климат местности. При строительстве зданий и сооружений архитектор *должен учитывать* климат местности.

1. Архитектура *создаёт* здания, соответствующие назначению. 2. Архитектура *выражает* духовные потребности человека. 3. Здание *состоит* из нескольких помещений. 4. Облик сооружения *зависит* и от строительного материала. 5. При строительстве зданий и сооружений архитектор *учитывает* и свойства материала. Архитектура *стремится* воплотить свои идеи и надежды в строительстве нового сооружения.

Задание 18. Спишите предложения с однородными членами. Определите, какими членами предложения они являются, и подчеркните их.

1. Шатер бедуина или вигвам индейца служили укрытием от солнца, ветра и дождя. 2. Человек стремится воплотить в формах архитектуры еще и свое стремление к прекрасному, свои идеи и надежды. 3. Проекты зданий определяются, прежде всего, вкусами людей и духом времени. 4. Здание красиво и удобно, если у него оптимальные пропорции. 5. На архитектуру здания оказывают влияние особенности участка и климат местности.

Задание 19. Ответьте на вопросы, используя слова, данные в скобках.

1. Где типовое проектирование занимает одно из ведущих мест? (капитальное строительство)
2. «Индивидуализация» чего занимает немаловажное место в работе архитекторов? (типовые проекты)
3. Когда типовое проектирование существенно влияет на сроки и качество разработки проектов? (массовое строительство)
4. К каким проблемам капитального строительства относится эффективность использования капитальных вложений в наше время? (важнейший)
5. Чем обеспечивается каждый проект здания и сооружения? (технико-экономический расчёт)

Задание 20. Поставьте вопросы к выделенным частям предложений.

1. Одной из функций декора является введение в архитектуру **промежуточных элементов**. 2. Одна из задач архитектора – **продумать коммуникационные связи между ними**. 3. Здание красиво и удобно, если у него **оптимальные пропорции**. 4. **Пропорции человеческого тела** часто служили модулем при возведении сооружений. 5. **Внешний вид сооружения** может дать некоторое представление о его интерьере.

Задание 21. Составьте из данных слов и словосочетаний предложения.

1. В, соответствие, с, потребность, общество, архитектура, изменять, существующий, среда.
2. Художественный, правда, архитектура, вытекать, из, полнота, решение, социальный, задача, и, целесообразность, примененный, материальный, средства.
3. Архитектура, мочь решать, художественный, задачи, совместно, с, другой, виды, искусство.
4. Архитектура, и, она, идейно-содержательный, программа, образовывать, она, стиль.
5. Для, современный, архитектура, большой, роль, играть, обмен, технический достижения.

Задание 22. Прочитайте текст и запишите информацию в виде плана. Подготовьте сжатый и подробный пересказ текста, пользуясь составленным планом.



Искусство и наука строить

Самые ранние архитектурные сооружения обеспечивали людям лишь частичную защиту. Шатер бедуина или вигвам индейца служили укрытием от солнца, ветра и дождя, но почти не спасали от холода; в своем углу эскимос находил также прибежище от диких зверей.

Но человек стремится воплотить в формах архитектуры еще и свое стремление к прекрасному, свои идеи и надежды. Всякое произведение архитектуры является конструкцией, но не всякая конструкция становится произведением архитектуры.

У архитектуры есть три фундаментальных признака. Во-первых, сооружение должно отвечать своему назначению. Если под функциональностью понимать соответствие здания своему назначению, то, согласно формулировке теоретика функционализма Луиса Салливана, лучшие постройки всех времен были функциональны. Во-вторых, помимо утилитарных нужд, архитектура выражает духовные потребности человека, состоящие в создании и созерцании красивых, гармоничных образов. Третий критерий оценки архитектурного сооружения – его надежность.

Проекты зданий определяются, прежде всего, вкусами людей и духом времени.

Архитектура требует визуального единства, художественной целостности, сколько бы функций ни имело сооружение. Различные элементы должны соответствовать друг другу, а каждый элемент – целому. Внешний вид сооружения может давать некоторое представление о его интерьере.

Большинство сооружений состоит из нескольких помещений, и одна из задач архитектора – продумать коммуникационные связи между ними. Здание красиво и удобно, если у него оптимальные пропорции. Пропорции человеческого тела часто служили модулем при возведении сооружений. Чтобы передать ощущение «человеческой меры» крупной постройки, архитектор вводит промежуточные элементы – порталы дверей и обрамления окон, колонны и балюстрады, подчеркивающие масштаб сооружения; в этом заключается одна из функций декора в архитектуре.

Облик сооружения зависит и от строительного материала. В древних каменных постройках из-за непрочности камня приходилось ставить опоры очень близко одна к другой, поэтому при значитель-

ных размерах здания требовалось множество опор. Дерево и сталь, напротив, позволяют разместить опоры на достаточно большом расстоянии друг от друга; в сооружении, сделанном из этих материалов, ширина проемов может даже превышать высоту. Важны также такие свойства материалов, как легкость и податливость при обработке, текстура и цвет.

На архитектуру здания оказывают влияние особенности участка и климат местности. Открывающиеся виды, яркость солнечного света и преобладающее направление ветра – все эти факторы могут подчеркнуть достоинства постройки. На тех территориях, где выпадает много снега, кровли домов принято делать высокими и крутыми; для Средиземноморья, где часто идут дожди, а снега почти не бывает, характерны кровли с малым наклоном; в засушливых районах достаточно плоской кровли, защищающей от солнца. Холодный климат требует замкнутости здания, чтобы сохранить тепло; на юге нужно, прежде всего, обеспечить хорошую вентиляцию.

балюстрада – перила из фигурных столбиков

Задание 23. Составьте план текста в форме вопросов.

Примерный план текста

1. Что обеспечивали самые ранние архитектурные сооружения?
2. Что стремится воплотить человек в формах архитектуры?
3. На какие фундаментальные признаки можно разделить архитектуру?
4. Что требует архитектура при проекте зданий?
5. От чего зависит облик сооружения?
6. Что оказывает влияние на архитектуру здания?

Задание 24. Ответьте на составленные вопросы.

Задание 25. Расскажите о фундаментальных признаках архитектуры.

Задание 26. Как вы считаете, почему люди начали строить жилища?

Задание 27. Согласны ли вы с тем, что существует тесная связь между строительными материалами, климатом и архитектурой.

Задание 28. Допишите предложения, опираясь на содержание текста.

1. Самые ранние архитектурны сооружения создавались для того, чтобы ...
2. Не всякая конструкция становится произведением архитектуры, несмотря на то что ...
3. При строительстве сооружений следует учитывать три фундаментальных признака для того, чтобы ...
4. Различные элементы здания должны соответствовать друг другу, а каждый элемент – целому, так как ...
5. Важны такие свойства материалов, как ...
6. Холодный климат требует замкнутости здания, чтобы ...

Задание 29. Расскажите текст «Искусство и наука строить» по следующему плану.

1. Назначение ранних архитектурных сооружений.
2. Стремление человека в области архитектуры.
3. Фундаментальные признаки архитектуры.
4. Требования архитектуры.
5. Облик сооружений и строительные материалы.
6. Влияние климата и местности на архитектуру здания.

Урок 5. Строительная техника

Грамматика: Выражение пространственных значений в сложноподчинённом предложении

Сложноподчинённые предложения с придаточными места (O`rin ergash gapli qo`shma gap)

Придаточные предложения места указывают на место или направление действия главного предложения и отвечают на вопросы *где? куда? откуда?* И соединяются с главным предложением при помощи союзных слов *где? куда? откуда?*

Например: Там, *где выпадает много снега*, кровли домов принято делать высокими и крутыми. Где кровли домов принято делать высокими и крутыми? - *где выпадает много снега*.

Задание 1. Найдите в тексте придаточные предложения места. Определите, при помощи каких союзов они присоединены к главному предложению.

В Древней Греции, где создаётся целостная среда городов-государств, развивается система регулярной планировки города.

Был разработан тип жилого дома с помещениями, обращенными к внутреннему пространственному ядру — дворику.

Культовым и архитектурно-композиционным центром города был храм, который воздвигался на вершине акрополя. Классически завершённым типом храма стал периптер (например, Парфенон в Афинах). В развитой общественной жизни полиса, где строились театры, стадионы, сложилась система классических ордоров.

Задание 2. Ответьте на вопросы.

1. Где развивается система регулярной планировки города?
2. Какое было разработано помещение жилого дома?
3. Что являлось культовым и архитектурно-композиционным центром города?
4. Где сложилась система классических ордоров?

Задание 3. Запишите переводы данных слов и выучите их

функция - funksiya, vazifa, ish, xizmat;

идейно-художественные задачи – g`oyaviy badiiy maqsadlar // masalalar;

конструктивное решение – konstruktiv xulosa, fikr, qaror, to`xtam;

чрезмерная тяжесть - haddan tashqari og`irlik;

недостаточность - etmaslik, etishmaslik, kamlik, ozlik;

ненадёжность - nopuxtalik, ishochsizlik;

эмоция – emotsiya, his, tuyg`u, hissiyot;

ассоциироваться - assotsiatsiyalanmoq, assotsiatsiya orqali fikran bog`lanmoq, eslatmoq, esga kelmoq;

символический - simvollar (ramzlar) orqali ifodalangan, simvolik, ramziy; унифицированный – birxillashtirilgan;

Задание 4. Подберите синонимы к данным словам:

зримый, целесообразный, излишек, конструктивный, регулярно, чрезмерный, существенно, стандартизация, многообразный, соразмерность.

Слова для справок:

разнообразный, невероятный, видимый, значительно, рациональный, типизация, избыток, систематически, пропорциональность, функциональный.

Задание 5 . Подберите антонимы к данным словам:

отрицательный, повышение, широкий, часть, разный, массовый, много, излишек, новый, качественный.

Слова для справок:

одинаковый, мало, положительный, узкий, старый, целое, единичный, количественный, понижение, недостаток.

Задание 6. Образуйте от данных глаголов существительные с помощью суффиксов -ени(е), -ани(е) или -яни(е).

а) создать – создание

влиять, обеспечивать, требовать, использовать, обслуживать, влиять.

б) решить – решение

определять, осуществлять, вступать, изменить, сохранять, выражать, обеспечить, повышать.

Задание 7. Образуйте от данных глаголов совершенный вид.

Образец: *осуществлять – осуществить*

определять, вступать, изменять, сохранять, повышать, обслуживать, выделять.

Задание 8. Перепишите, согласуя сказуемое с подлежащим.

1. В соответствии с потребностями общества архитектура (изменять) существующую среду, создавая новые объекты. 2. В развитие архитектуры эпохи феодализма большой вклад (вносить) народы арабского Востока. 3. Крупными центрами феодальной культуры (быть) города Средней Азии — Бухара, Термез, Хива, Самарканд. 4. Их монументальные здания (возводиться) из обожжённого кирпича. 5. Строгая симметрия композиции (выделять) крупные торговые и культовые сооружения.

Задание 9. К следующим словам подберите однокоренные слова:

Образец: *строительный - строитель, строительство*

художественный, технический, экономический, эстетический, традиционный, символический.

Задание 10. Объясните, как образованы следующие слова:

идейно-художественный, целесообразность, многообразие, взаимообусловленность, торгово-культовый.

Задание 11. Образуйте множественное число от данных словосочетаний по образцу.

Образец: *практическое решение – практические решения.*

важнейшее средство, качественное изменение, новый объект, экономическое задача, идейно-художественная задача, пространственная система, архитектурная композиция, эстетический взгляд, традиционная форма, стандартный элемент.

Задание 12. Составьте словосочетания со следующими словами:

ассоциироваться (с чем?) – устойчивость, надёжность, прочность;
архитектура (чего?) - здания, город, площадь, столица, здание;
должен быть (каким?) - прочный, сильный, красивый, надёжный
развитие (чего?) - производство, архитектура, культуры;
связь (с чем?) - конструкция, проект, производство, организации.

Задание 13. Выберите правильную форму согласования существительного и прилагательного.

решение (практический, практическая, практическое, практические);
решение (конструктивный, конструктивная, конструктивное, конструктивные);
тяжесть (размерный, размерная, размерное, размерные);
эмоции (отрицательный отрицательная отрицательное отрицательные);
композиция (архитектурный, архитектурная, архитектурное, архитектурные);
форма (традиционный, традиционная, традиционное, традиционные).

Задание 14. Согласуйте прилагательные с существительными, данными в скобках. Напишите полученные словосочетания.

практический (навык, решение, деятельность, навыки);
экономический (целесообразность, основа, базис, положение, проблемы);
отрицательный (эмоция, мнение, взгляд, черты);
качественный (изменение, работа, продукт, изделия);
современный (архитектура, строительство, объект, конструкции)

Задание 15. Подберите к данным словам определения из текста:

задача, свойство, здание, взгляд, приём, связь, изменение, процессы.

Задание 16. Образуйте прилагательные от данных существительных: *идеал, строительство, масса, эстетика, народ, масштаб, практика.* К полученным прилагательным подберите существительные.

Задание 17. Спишите предложения с однородными членами. Определите, какими членами предложения они являются, и подчеркните их.

1. Строительная техника является важнейшим средством практического решения функций, и идейно-художественных задач архитектуры. 2. Архитектура определяет возможность и экономическую целесообразность осуществления тех или иных пространственных систем. 3. Существенно на современную архитектуру повлияли качественные изменения строительной техники, создание новых конструкций и материалов. 4. Особое значение в архитектуре имеют система пропорций и соразмерность сооружения, и масштабность. 5. Архитектура создаётся в соответствии с потребностями и возможностями общества.

Задание 18. Ответьте на вопросы, используя слова, данные в скобках.

1. Как называют архитектуру, составляющую необходимую часть средств производства? (промышленная архитектура?) 2. Как называют архитектуру, составляющую необходимую часть материальных средств существования человеческого общества? (гражданская архитектура) 3. Что относится к промышленной архитектуре? (здания заводов, фабрик, электростанций и др.) 4. Что относится к гражданской архитектуре? (жилые дома, общественные здания и др.) 5. Какая связь существует между функциональными, конструктивными и эстетическими качествами архитектуры? (взаимосвязаны)

Задание 19. Поставьте вопросы к выделенным частям предложений.

Особое значение в архитектуре имеют **система пропорций и масштабность**. В число художественных средств архитектуры входят **фактура и цвет**. Архитектура может решать **художественные задачи** совместно с другими видами искусства. Целостная художественно – выразительная система форм произведений архитектуры, отвечающая функциональным и конструктивным требованиям, называется **архитектурной композицией**. **Архитектурная композиция** иногда охватывает группу зданий и образуемое ими пространство.

Задание 20. Составьте из данных слов и словосочетаний предложения.

1. Для, современный, архитектура, большой, роль, играть, обмен, технический, достижения. 2. В, жилищный, строительство, наряду, с, каменный, конструкция, применяться, деревянный, каркас. 3. Важный,

этап, развитие, архитектура, связан, с, культура, Возрождение. 4. Для, строительство, общественный, здания, широко, использовать, современный, строительный, техника. 5. Развитие, строительный, техника, открывать, перед, архитекторы, возможность, для, осуществление, самый, разнообразный, и, смелый, замыслы.

Задание 21. Прочитайте текст и запишите информацию в виде плана. Подготовьте сжатый и подробный пересказ текста, пользуясь составленным планом.

Строительная техника



Важнейшим средством практического решения функций, и идейно-художественных задач архитектуры является строительная техника. Она определяет возможность и экономическую целесообразность осуществления тех или иных пространственных систем. От конструктивного решения во многом зависят и эстетические свойства произведений архитектуры. Здание должно не только быть, но и выглядеть прочным. Излишек материала вызывает впечатление чрезмерной тяжести; зримая (кажущаяся) недостаточность материала ассоциируется с неустойчивостью, ненадёжностью и вызывает отрицательную эмоции.

В ходе развития строительной техники новые принципы архитектурной композиции, могут вступать в конфликт с традиционными эстетическими взглядами.

Что же касается традиционных форм, то при изменении конструктивных приёмов они могут сохраняться как декоративные либо как символическое выражение определенного эстетического идеала, утратив прямую связь с конструкцией.

Качественные изменения строительной техники, создание новых конструкций и материалов существенно повлияли на современную архитектуру. Особое значение имеет замена ремесленных методов строительства индустриальными, связанная с общими процессами развития производства, с необходимостью повышения темпов массового строительства и потребовавшая введения стандартизации, унифицированных конструкций и деталей. Метод стандартизации обеспечивает многообразие форм из стандартных элементов, отвечающее многообразию функциональных потребностей и обуславливающее выразительность сооружений и их ансамблей. Индустриализация создаёт необходимые предпосылки для широкого развёртывания массового строительства.

Особое значение в архитектуре имеют соразмерность частей и целого друг другу (система пропорций) и соразмерность сооружения и его отдельных форм человеку (масштабность).

Архитектура разных стран и народов, отмеченная национальными и локальными особенностями, развивается подчас во взаимном влиянии, ведущем к выработке приёмов и форм, общих для группы народов.

Задание 22. Составьте план текста в форме вопросов.

Примерный план текста

1. Что является важнейшим средством идейно-художественных задач архитектуры?
2. От чего во многом зависят эстетические свойства произведений архитектуры?
3. Что вызывает отрицательные эмоции при виде здания?
4. Когда новые принципы архитектурной композиции могут вступать в конфликт с традиционными эстетическими взглядами?
5. Что существенно повлияло на современную архитектуру?
6. Что обеспечивает метод стандартизации?
7. Что создаёт индустриализация?
8. Как развивается архитектура разных стран и народов?

Задание 23. Ответьте на составленные вопросы.

Задание 24. Допишите предложения, опираясь на содержание текста и используя слова для справок.

1. Важнейшим средством идейно-художественных задач архитектуры является....
2. Здание должно не только быть, но и выглядеть ...
3. При изменении конструктивных приёмов традиционные формы могут сохраняться как декоративные либо как ...
4. На современную архитектуру существенно повлияли качественные изменения...
5. Необходимые предпосылки для широкого развёртывания массового строительства создаёт ...

Слова для справок: строительная техника, строительной техники, символические, индустриализация, прочным.

Задание 25. Расскажите, что зависит от конструктивного решения задач архитектуры.

Задание 26. Как вы считаете, почему здание должно не только быть, но и выглядеть прочным.

Задание 27. Расскажите о том, что существенно повлияло на современную архитектуру.

Задание 28 Согласны ли вы с тем, что индустриализация создаёт необходимые предпосылки для широкого развёртывания массового строительства.

Задание 29. Расскажите текст «Строительная техника» по следующему плану.

1. Строительная техника.
2. Конструктивное решение
3. Излишек и недостаточность строительного материала.
4. Новые принципы архитектурной композиции
5. Изменение конструктивных приёмов при традиционных формах.
6. Качественные изменения строительной техники.
7. Метод стандартизации.
8. Индустриализация строительства.

Тема 6. История развития архитектуры

Грамматика: Выражение временных значений в сложноподчинённом предложении.

Сложноподчинённые предложения с придаточными времени (Payt ergash gapli qo`shma gap)

Придаточные предложения времени указывают на время действия главного предложения и относятся обычно к сказуемому главного предложения. Придаточные предложения времени отвечают на вопросы *когда? как долго, с каких пор? до каких пор?*

Придаточные предложения времени чаще всего соединяются с главным при помощи союза *когда*.

Архитектура становится искусством только тогда, когда ее образы-творения воспринимаются как ценности "художественного порядка". Когда архитектура становится искусством? - *когда ее образы-творения воспринимаются как ценности "художественного порядка"*.

Задание 1. Найдите в тексте придаточные предложения времени. Определите при помощи каких союзов они присоединены к главному предложению.

Зарождение архитектуры относится ко времени первобытнообщинного строя, когда возникли первые искусственно сооружаемые жилища и поселения. Когда были освоены простейшие приёмы организации пространства на основе прямоугольника и круга, началось развитие конструктивных систем с опорами-стенами или стойками, коническим, двускатным или плоским балочным покрытием. Применялись природные материалы (дерево, камень), изготовлялся кирпич-сырец.

После того как появлялись новые технологии, возникали предпосылки для нового архитектурного стиля, а вместе с ним менялся облик храмов, общественных зданий и частных домов.

Задание 2. Ответьте на вопросы

1. К какому периоду относится зарождение архитектуры?
2. Когда началось развитие конструктивных систем в строительстве?
3. Когда возникли предпосылки для нового архитектурного стиля?

Задание 3. Запишите переводы данных слов и выучите их.

зарождение - yuzaga kelishi, paydo bo'lishi;

поселение - manzilgoh, ovul, qishloq;

пространство - keng sath, maydon, joy; bo'shlik;

стойка - tirgak, poya, ustun, ustuncha;

двускатный - ikki nishabli, ikki tomonga nishab;

балочное покрытие - to'sinlar solib yopilgan qoplama // to'shama;

земляной вал - tuproq devor

ансамбль - uyg'un birlik

особняк - ayrim (alohida) uy, xos uy; dang'illama hovli; toq-ravoq;

доходный - daromad beradigan, daromad keltiradigan, daromadli, serdaromad; daromad...;

наём - ijara, kira;

термы - termlar (qadimgi Rimdagi jamoat hamomlari);

Задание 4. Подберите синонимы к данным словам:

строй, жилище, освоены, возникли, сооружаемые, природные, конструктивный, сложилась, увеличиваться, регулярный.

Слова для справок:

воздвигаемые, сформировалась, дом, появились, функциональный, повышаться, система, изучены, систематический, натуральные.

Задание 5. Подберите антонимы к данным словам:

конец, простейший, вертикальный, новый, возникновение, увеличиваться, крупный, общественный, внутренний, быстрый.

Слова для справок: исчезновение, старый, наружный, уменьшаться, начало, мелкий, горизонтальный, сложнейший, медленный, частный.

Задание 6. Образуйте от данных глаголов существительные с помощью суффиксов), **-ани(е), -ени(е).**

Образец: а) *требовать – требование;*

*требовать, обеспечивать, использовать, совершенствовать,
осваивать, эксплуатирование;*

б) сооружать – сооружение;

сооружать, изготавливать, управлять, освоить, определять, применять, сокращать.

Задание 7. Образуйте от данных глаголов совершенный вид.

Образец: а) *создавать – создать, подчинять – подчинить*

зарождать, сооружать, развивать, применять, открывать, сокращать, изготавливать, определять, применять.

Задание 8. Перепишите, согласуя сказуемое с подлежащим.

1. В архитектуре очень многое (зависеть) от строительных материалов. 2. На архитектуру, на облик зданий и сооружений (влиять) и строительные конструкции. 3. Художественная выразительность архитектурного образа (достигаться) и ритмом. 4. Большое значение (иметь) и фактура, цвет поверхности, игра света и тени на элементах сооружения. 5. Архитектура разных стран и народов часто (развиваться) во взаимном влиянии.

Задание 9. К следующим словам подберите однокоренные слова:

Образец: *промышленный - промышленник, промышленность;*

ремесленный, государственный, закономерный, планированный, внутренний, народный.

Задание 10. Объясните, как образованы следующие слова:

первобытнообщинный, прямоугольник, закономерность, двускатный, кирпич-сырец, многоэтажный, разнообразный, малоимущий.

Задание 11. Образуйте множественное число от данных словосочетаний по образцу.

Образец: *конструктивная система – конструктивные системы.*

балочное покрытие, природный материал, мегалитическое сооружение, горизонтальный блок, новая форма, господствующий класс, жилой дом.

Задание 12. Составьте словосочетания со следующими словами:

возникновение (чего?) – здания, сооружения, жилища, поселения;
развитие (чего?) системы, архитектура, производство, промышленность, объект;
создание (чего?) сооружения, города, амфитеатры, театр, архитектура;
создание (кем?) архитектор, строители, инженеры, народ;
строить (где?) центр, город, пустыня, север, река.

Задание 13. Закончите предложения, используя составное глагольное сказуемое *«был разработан»*.

Тип жилого здания ...

Система строительства...

Строительство сооружения канала...

Проекты конструкции жилого здания ...

Задание 14. Выберите правильную форму согласования существительного и прилагательного.

общество (первобытный, первобытная, первобытное, первобытные);
блок (вертикальный, вертикальная, вертикальное, вертикальные);
освоение (дальнейший, дальнейшая, дальнейшее, дальнейшие);
дома (жилой, жилая, жилое, жилые));
планировка (регулярный, регулярная, регулярное, регулярные);
жизнь (общественный, общественная, общественное, общественные).

Задание 15. Согласуйте прилагательные с существительными, данными в скобках. Напишите полученные словосочетания.

прямоугольный (сетка, сооружение, дом, фигуры);
торговый (площадь, точка, помещение, купола);
жилой (дом, помещение, комната, балконы);
внутренний (двор, комната, здание, помещения);
промышленный (техника, производство, объект, организации).

Задание 16. Подберите к данным словам определения из текста:

деталь, задача, техника, замысел, ансамбль, масса, дом.

Задание 17. Образуйте прилагательные от данных существительных: *город, тип, банк, металл, стекло, железобетон, рентабельность*. К полученным прилагательным подберите существительные

Задание 18. Сравните предложения. Составьте предложения, аналогичные данным.

Образец: Развитие промышленности *обуславливает* быстрый рост городов. - Развитие промышленности *обусловило* быстрый рост городов. Развитие промышленности *будет обуславливать* быстрый рост городов.

1. Наряду с частными особняками *строятся* многоэтажные жилые дома. 2. Рост строительства и требования рентабельности *приводят* к поискам методов, обеспечивающих сокращение времени на производство работ, экономию труда и материалов. 3. Для роста строительства *используются* достижения промышленной техники. 4. В строительстве широко *применяется* металл, стекло и железобетон. 5. Широко *развивается* стандартизация строительных деталей.

Задание 19. Ответьте на вопросы, используя слова, данные в скобках.

1. Где родилось градостроительство? (недра архитектуры) 2. Кем по образованию были едва ли не все известные градостроители? (архитекторы) 3. Кто всегда славился умением сочетать талант художника с мастерством градостроителя? (архитекторы) 4. Кому сегодня уже недостаточно архитектурных знаний? (градостроитель) 5. Что стало не просто одним из разделов, а высшей и наиболее трудной ступенью архитектурного мастерства? (градостроительство)

Задание 20. Поставьте вопросы к выделенным частям предложений

1. **Строительная организация** – это сложный производственно- хозяйственный комплекс. 2. **Современное строительство** - преимущественно поточный механизированный процесс сборки и монтажа зданий и сооружений. 3. **Поточный метод** - передовая и прогрессивная форма организации строительного производства. 4. **Заводское изго-**

товление строительных изделий - важный фактор индустриального строительства. 5. **Производственно – технологическая комплектация** - одно из основных направлений в индустриализации строительства.

Задание 21. Составьте из данных слов предложения.

1. Строительство, – важный, отрасль, созидающий, деятельность, человек. 2. На, архитектура, влиять, как, географический, так, и, климатический, условия. 3. Для, строительство, общественный, здания, широко, использовать, современный, строительный, техника. 4. Современный, строительный, техника, позволять, создавать, красивый, сооружения. 5. Развитие, строительный, техника, открывать, перед, архитекторы, возможности, для, осуществление, самый, разнообразный, и, смелый, замыслы.

Задание 22. Прослушайте текст. Выделите основную мысль текста.

История развития архитектуры



Зарождение архитектуры относится ко времени первобытнообщинного строя, когда возникли первые искусственно сооружаемые жилища и поселения. Были освоены простейшие приёмы организации пространства на основе прямоугольника и круга, началось развитие конструктивных систем с опорами-стенами или стойками, коническим, двускатным или плоским балочным покрытием. Применялись природные материалы (дерево, камень), изготовлялся кирпич-сырец. Конец существования первобытного общества отмечен строительством крепостей со стенами или земляными валами и рвами.

С возникновением государств сложилась и новая форма поселения — город как центр управления, ремесленного производства и торговли. Увеличивалось количество типов построек, различие между которыми стало определяться не только их функцией, но и предназначенностью для господствующего класса или эксплуатируемых масс.

Развивается система регулярной планировки города, с прямо -

угольной сеткой улиц и площадью — центром торговой и общественной жизни. Был разработан тип жилого дома с помещениями, обращенными к внутреннему пространственному ядру — дворику.

Создавались крупные ансамбли и общественные сооружения, рассчитанные на огромные массы народа: амфитеатры (Колизей в Риме), театры, термы, крытые рынки, базилики. Тип жилого дома с помещениями, обращенными к внутреннему замкнутому пространству, был развит и усовершенствован; в перенаселённых городах возникли 5—6-этажные жилые дома для малоимущих — инсулы.

Развитие промышленности обусловили быстрый рост городов, возникновение новых типов производственных, торговых, транспортных и других сооружений (заводские цехи, многоэтажные фабричные здания, вокзалы, крытые рынки, универсальные магазины, выставочные павильоны, конторские здания, банки, биржи). Наряду с частными особняками строятся многоэтажные «доходные» жилые дома с квартирами, сдающимися в наём, бараки и казармы для рабочих. Рост строительства и требования рентабельности привели к поискам методов, обеспечивающих сокращение времени на производство работ, экономию труда и материалов. Для этого используются достижения промышленной техники. Начинают широко применяться металл, стекло и в конце века — железобетон. Развивается стандартизация строительных деталей.

Возрастающая роль искусственной среды, организуемой архитектурой, делает всё более сложными и ответственными её художественные задачи, а развитие и совершенствование строительной техники открывают новые материальные возможности воплощения разнообразных и смелых замыслов.

Задание 23. Составьте план текста в форме вопросов.

Примерный план текста

1. Какие материалы применялись при сооружении жилищ и поселений?
2. С чем связано возникновение городов?

3. Что стало создаваться с появлением городов?
4. Какие жилые дома возникли в перенаселённых городах?
5. К поискам, каких методов привели рост строительства и требования рентабельности?

Задание 24. Ответьте на составленные вопросы.

Задание 25. Допишите предложения, опираясь на содержание текста.

1. Зарождение архитектуры относится ко времени первобытнообщинного строя, когда ...
2. Развитие конструктивных систем с опорами-стенами или стойками, двускатным или плоским балочным покрытием началось тогда, когда ...
3. Город как центр управления, ремесленного производства и торговли возник тогда, когда...
4. Развитие промышленности обусловили быстрый рост...
5. Рост строительства и требования рентабельности привели к поискам методов, которые ...

Задание 26. Как вы считаете, что обусловило быстрый рост городов.

Задание 27. Расскажите о стандартизации строительных деталей.

Задание 28. Перечислите виды покрытий, о которых говорится в тексте.



Задание 29. Расскажите текст по следующему плану.

1. Использование природных материалов при сооружении жилищ и поселений.
2. Причины возникновения городов.
3. Общественные сооружения, рассчитанные на огромные массы народа.
4. Возникновение новых типов сооружений.

5. Использование достижений промышленной техники.

Урок 7.

Тема: Небоскреб

Грамматика: Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия.

Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия (Ravish ergash gapli qo`shma gap)

Придаточные предложения образа действия показывают, как происходит действие главного предложения, и отвечают на вопросы *как? каким образом?* И соединяются с главным при помощи союзов *как, как будто, что, чтобы, так же, как.*

Например: *В постройках классицизм употребляется таким образом, что не затемняет общую структуру сооружения, но становится её тонким и сдержанным аккомпанементом.* - Каким образом классицизм употребляется в постройках? - *таким образом, что не затемняет общую структуру сооружения, но становится её тонким и сдержанным аккомпанементом.*

Задание 1. Найдите в тексте придаточные предложения образа действия. Определите, при помощи каких союзов они присоединены к главному предложению.

Древнегреческая архитектура, возникшая на островах Эгейского моря, была так гармонична и целостна, что впоследствии воспринималась более поздними стилями (Ренессанс, Классицизм, Неоклассицизм) как первоисточник, как некий эталон для подражания.

Понятно, что всё имеет своё объяснение. В отличие от египтян, греки не были религиозными догматиками. Это был талантливый, весёлый и жизнерадостный народ. У них, конечно, были Боги, но они были таким образом «очеловечены», что имели все, присущие человеку пороки: глупость, жадность, чревоугодие и прочие.

Основываясь на мифологии, наивно олицетворявшие силы природы, греческое искусство, по сути, являлось довольно реалистичным.

Задание 2. Ответьте на вопросы

1. Как гармонична и целостна была древнегреческая архитектура, возникшая на островах Эгейского моря?
2. Какими были греки?
3. Каким образом были «очеловечены» у греков Боги?
4. Каким являлось греческое искусство?

Задание 3. Запишите переводы данных слов и выучите их

небоскреб - osmono'par imorat, ko'p qavatli baland bino;
свободно - erkinlik bilan, erkin, hur, ozod;
жизнь – yashash, hayot; tiriklik;
лестница - narvon; zina, pillaroya;
строительный материал - qurilish materiali;
трудность - qiyinlik, og'irlik, mushkullik; qiyinchilik;
подъём - yuksalish, rivojlanish, o'sish, taraqqiy etish, avj olish; kuchayish;
перспектива – istiqbol, kelajak;
каркас - karkas, sinch (bino, inshoot va sh. k. da);

Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:

предназначены, момент, устойчивость, подъем, позволить, создавать, существенно, сильно, элемент, построить.

Слова для справок: разрешить, компонент, предначертаны, время, формировать, очень, воздвигнуть, восхождение, стабильность, важно.

Задание 4. Подберите антонимы к данным словам:

свободно, менее, выше, высокий, привычный, трудность, верхний, позволить, создавать, сильно, построить.

Слова для справок: запретить, низкий, лёгкость, тесно, ниже, сломать, нижний, непривычный, разрушить, более, слабо.

Задание 5. Образуйте от данных глаголов существительные с помощью суффиксов -ени(е), -ани(е).

Образец: а) назвать – название;

назвать, существовать, создать, использовать, ознаменовать;

б) строить – строение

строить, обеспечить, повесить, установить, предназначить, вынуждать.

Задание 6. Образуйте от данных глаголов совершенный вид.

Образец: *разбивать – разбить, стоять – постоять*

разбивать, предназначать, называть, обеспечивать, поднимать, считать, крепить, строить, создавать, увеличивать, устанавливать.

Задание 7. Перепишите, согласуя сказуемое с подлежащим.

1. “Памятник архитектуры“, “шедевр архитектуры” - эти слова почему-то (ассоциироваться) у нас с глубокой стариной, прошлым, которого не вернуть. 2. Мы почти (смириться) с тем, что современный город должен (представлять) собой скопление бетонных коробок, где нет места романтике и фантазии. 3. О современной архитектуре мы не (знать) почти ничего. 4. Со времен Вавилонской башни люди (стремиться строить) здания высотой до самого неба. 5. Прошлый век (стать) веком небоскребов.

Задание 8. Подберите к данным словам определения из текста:

небоскрёбы, материал, этаж, насос, сталь, машина, стоимость.

Задание 9. К следующим словам подберите однокоренные слова:

Образец: *труд – трудиться, трудовой, трудящиеся;*

труд, строитель, каркас, бетон, фантазия, романтика.

Задание 10. Объясните, как образованы следующие слова:

небоскрёб, сверхвысокий, высокопрочный, железобетон, мегаполис, телецентр.

Задание 11. Образуйте множественное число от данных словосочетаний по образцу и составьте с ними несколько предложений .

Образец: *английский язык – английские языки*

английский язык, высокое здание, строительный материал, водяной насос, стальной каркас, высокая пирамида, величественное сооружение.

Задание 12. Закончите предложения, используя данные словосочетания.

	прочная сталь	быстро
	железобетон	прочно
создавать что?	условие	создавать как? обязательно
	материальная ценность	срочно
	база	аккуратно

Задание 13. Составьте словосочетания со следующими словами:

предназначены для чего? (жизнь, работа, жильё, развитие, решения)
развитие чего? (технологии, наука, производство, строительство, ум)
достижение чего? (успехи, цель, соглашение, результат)
трудность чего? (подъём, дороги, строительство, жизнь)
символ чего? (красота, могущество, мир, город)

Задание 14. Выберите правильную форму согласования существительного и прилагательного.

язык (английский, английская, английское, английские);
здания (высокий, высокая, высокое, высокие)
этажи (верхний, верхняя, верхнее, верхние)
небоскрёб (первый, первая, первое, первые);
эра (новый, новая, новое, новые);
право (полный, полная, полное, полные).

Задание 15. Согласуйте прилагательные с существительными, данными в скобках. Напишите полученные словосочетания.

высокий (дом, здание, сооружения, прочность)
верхний (этаж, часть, место, полки)
трудный (подъём, задача, объект, дело, подходы)
стальной (каркас, опора, изделие, стержни)
новый (эра, объект, сооружение, течения)
прочный что? (материал, сооружение, дом, стена, фундаменты)

Задание 16. Сравните предложения. Составьте предложения, аналогичные данным.

Образец: Минареты *играют* исключительную роль в архитектурных ансамблях древних городов Узбекистана. Минареты *играли* исключительную роль в архитектурных ансамблях древних городов Узбеки-

стана. Минареты *будут играть* исключительную роль в архитектурных ансамблях древних городов Узбекистана.

1. Минареты *создают* своими неповторимыми силуэтами их красоту и своеобразие. 2. Возведение этих сооружений *требует* от строителей незаурядного мастерства. 3. При возведении этих сооружений *учитывают* многие факторы: силу ветра и сейсмических толчков, свойства грунтов. 4. Одним из изысканных произведений зодчества Узбекистана конца ХП века *является* минарет в Вабкенте. 5. Эти прекрасные башни (минареты) *главенствуют* в панораме древних городов Узбекистана

Задание 17. Образуйте прилагательные от данных существительных: *жизнь, работа, прочность, устойчивость, железобетон, каркас, строитель*. К полученным прилагательным подберите существительные

Задание 18. Ответьте на вопросы, используя слова, данные в скобках.

1. Чем измеряется сегодня архитектурный престиж разных стран и городов? (не только новыми идеями и концепциями, но и количественными параметрами).
2. Насколько увлекательным оказалось соревнование на самое высокое здание в мире? (вот уже несколько десятилетий в нем участвуют государства со всех континентов).
3. Что становится визитной карточкой городов и символом могущества той или иной страны? (Небоскрёбы) .
4. Насколько небоскребы завоевали определенную нишу в архитектуре? (настолько прочно, что обойти их вниманием просто невозможно)
5. С какого времени люди стремились строить здания высотой до самого неба? (со времен Вавилонской башни)

Задание 19. Поставьте вопросы к выделенным частям предложений.

1. **Человечеству** всегда было свойственно стремление оторваться от грешной земли и подняться поближе к небу.
2. **Современные небоскребы**, как по замыслу, так и по исполнению являются жалкой пародией на величественные сооружения древности.
3. Когда-то пирамида Хеопса поднималась над пустыней **на 146 метров**.
4. **В Китае есть Долина пирамид**, значительно превосходящих по высоте пирамиду Хеопса - размер самой высокой из них достигает порядка 300 метров.
5. Самый высокий в мире **небоскреб Эмпайр Стейт Билдинг** - здание, с которого полностью обзревается весь Нью-Йорк.

Задание 20. Составьте из данных слов и словосочетаний предложения.

1. Прошлый, век, стать, век, небоскрёбы.
2. О, современный, архитектуры, мы, не, знать, почти, ничего.
3. Современный, дом, нести, прикосновение, к, история, прошлый, культура, через, стиль.
4. Небоскрёбы, предназначен, для, жизнь, и, работа, люди.
5. Для, строительство, небоскрёбы, нужен, прочный, строительный, материалы.

Задание 21. Прочитайте текст. Выделите основную мысль текста.

Небоскреб



В переводе с английского языка слово небоскреб означает очень высокое здание.

Небоскрёб (англ. sky-scraper) - это свободно стоящее здание, с высотой не менее 150 м, разбитое на этажи, которые предназначены для жизни и работы людей. Небоскрёбы выше 300 м называют сверхвысокими. Для нас привычным является название "высотка".

До 19 века дома строились одно-двух этажными, самые высокие имели 4-5 этажей. На тот момент, еще не было прочных строительных материалов, которые обеспечили бы прочность и устойчивость "небоскреба". Еще одной причиной являлась трудность подъема на верхние этажи по лестницам. Существующие в те времена водяные насосы не могли поднимать воду на высоту больше 15 метров. В 19 веке разви-

тие технологий производства позволило создавать высокопрочные стали, железобетон. Были созданы подъемные машины - лифты. Все это сделало возможным существенно повысить этажность зданий. Кроме того, сильно возросшая стоимость земельных участков, а также большой наплыв граждан в мегаполисы, вынуждало архитекторов разрабатывать новые перспективные проекты зданий "небоскребов".

Самым первым небоскребом, в мире считается 10-этажный The Home Insurance Building (дом Страхования) в Чикаго, который был построен в 1885 году. При строительстве этого здания использовался несущий стальной каркас, к которому крепились все остальные элементы здания, в том числе и стены. В 1891 году были надстроены еще два этажа. В этом же году был построен еще один небоскреб в Сент-Луисе (11 этажей).



К первым небоскребам с полным правом можно отнести и Эйфелеву Башню в Париже. Строительство башни длилось два года с января 1887 до конца марта 1889 года. Башня была высотой почти 313 метров и превзошла все созданные до нее сооружения. В 1957 году ее высота увеличилась 7 метров, когда на ней установили вышку телецентра.

Конец 19 начало 20 века ознаменовало собой новую эру в архитектуре - эру небоскребов.

Архитектурный престиж разных стран и городов сегодня измеряются не только новыми идеями и концепциями, но и количественными параметрами. Например, соревнование на самое высокое здание в мире оказалось настолько увлекательным, что вот уже несколько десятилетий в нем участвуют государства со всех континентов (кроме Антарктиды, разумеется). Небоскребы становятся визитной карточкой городов и символом могущества той или иной страны. Да что там визитные карточки - небоскребы настолько прочно завоевали определенную нишу в архитектуре, что обойти их вниманием просто не возможно.



Задание 22. Допишите предложения, опираясь на содержание текста.

1. Небоскрёб разбит на этажи, которые ...
2. До 19 века дома строились одно - двух этажные, так как ...
3. Архитекторы разрабатывали новые перспективные проекты зданий "небоскребов" так, чтобы ...
4. При строительстве небоскрёбов несущий стальной каркас крепился таким образом, чтобы ...
5. Конец 19 начало 20 века ознаменовало собой новую эру в архитектуре – эру...

Задание 23. Составьте план текста в форме вопросов.

Примерный план текста

1. Что такое небоскрёб?
2. Какой небоскрёб считается самым первым небоскрёбом в мире?
3. Что использовалось при строительстве этого здания?
4. Какой ещё небоскрёб с полным правом можно отнести к первым небоскрёбам?
5. Чем ознаменовал себя в архитектуре конец 19 начало 20 века?

Задание 24. Ответьте на составленные вопросы.

Задание 25. Как вы считаете, почему до 19 века дома строились одно - двух этажные

Задание 26. Расскажите о строительстве Эйфелевой башни.

Задание 27. Каким вы, представляете город будущего. Опишите его устно и письменно.

Задание 28. Расскажите текст «Небоскрёб» по следующему плану.

1. Небоскрёбы - свободно стоящие здания
2. Причины появления небоскрёбов.
3. Самый первый небоскрёб.
4. Строительство Эйфелевой Башни в Париже.
5. Эра небоскрёбов

Урок 8.

Тема 8. Исторические архитектурные стили. (I часть)

Грамматика: Сложноподчинённые предложения с придаточными цели

Сложноподчинённые предложения с придаточными цели

(Maqsad ergash gapli qo`shma gap)

Придаточные предложения цели указывают на цель того, о чём говорится в главном предложении, и отвечают на вопросы **зачем? для чего? с какой целью?**

Придаточные предложения цели соединяются с главным при помощи союза *чтобы*.

Например:

Чтобы моральное старение сооружений не опережало их конструктивную долговечность, структура произведения архитектуры должна предусматривать возможность функциональных изменений. С какой целью структура произведения архитектуры должна предусматривать возможность функциональных изменений? - ***чтобы моральное старение сооружений не опережало их конструктивную долговечность***

Задание 1. Найдите в тексте придаточные предложения цели. Определите, при помощи каких союзов они присоединяются к главному предложению.

Достижения промышленной техники используют для того, чтобы сократить время на производство работ, экономию труда и материалов.

Начинают широко применяться металл, стекло и во 2-й половине 19 века — железобетон. Развивается стандартизация строительных деталей. Для того, чтобы перекрывать большие пролёты и каркасные конструкции многоэтажных зданий, создаются новые конструктивные системы.

Архитектура получила возможности для совершенствования функциональных, технических и художественных качеств, для создания новых конструктивных систем и принципов архитектоники.

Задание 2. Ответьте на вопросы.

1. С какой целью используются достижения промышленной техники?
2. Какие строительные материалы начинают широко применять во второй половине 19 века?
3. С какой целью создаются новые конструктивные системы?
4. Какие возможности получила архитектура?

Задание 3. Запишите переводы данных слов и выучите их

фасад – fasad, binoning old tomoni (oldi);

интерьер – inter`yer (bino va inshootlarning ichki qiyofasi);

термин – atama;

совмещение – bir-birining ustiga yotqizish; bir-birini qoplash;

свод – gumbaz, qubba;

замок – qasr, qal`a, saroy, ark, qo`rg`on;

ячейка – katak, ko`z, uya, xonacha;

основание – asos, poydevor, zamin;

ознаменовать – bildirmoq, anglatmoq, ko`rsatmoq, ifodalamoq;

силуэт – siluet (bir rangda ishlangan kontur surat); sirtqi ko`rinish, shakl;

размах - faoliyat doirasining ko`lami; miqyos, ko`lam, keng yoyilish;

пространственный - fazoga (makonga) oid; makon (joy)...;

Задание 4. Подберите синонимы к данным словам:

стиль, влиять, завершить, мощь, пытливый, ум, уникальный, идеальный, достичь, образец

Слова для справок:

сила, интеллект, любознательный, манера, воздействовать, довести до конца, эталон, совершенный, достигнуть, редкий.

Задание 5. Подберите антонимы к данным словам:

появиться, сильный, конец, снаружи, новый, последний, в конце, разумный.

Слова для справок: *в начале, внутри, нецелесообразный, исчезнуть, слабый, первый, старый, начало.*

Задание 6. Образуйте от данных глаголов существительные с помощью суффиксов -ени(е), -ани(е).

Образец: а) *использовать - использование*

использовать, влиять, существовать, ознаменовать, познать, сочетать, создать, назвать;

б) *украшать - украшение*

украшать, совмещать, вдохновлять, завершить, направить, укрепить, служить, распространить.

Задание 7. Образуйте от данных глаголов совершенный вид.

Образец: *украшать – украсить, влиять – повлиять; создавать – создать;*

украшать, возрождать, укреплять, обращать, направлять, влиять, строить, развивать, создавать, познавать, характеризовать

Задание 8. Перепишите, согласуя сказуемое с подлежащим.

1. Готическая архитектура (зародиться) во Франции в XII веке. 2. Готические строители (придумать) готическую каркасную систему. 3. Данная конструктивная система (позволять) достигнуть небывалой высоты сводов. 4. Пространство между травеями (заполняться) цветными витражами в виде стрельчатых арок. 5. Данная конструктивная система (позволять достигнуть) отличной освещённости благодаря большим окнам.

Задание 9. Подберите к данным словам определения из текста:

стиль, цель, архитектура, искусство, Европа, ум, скульптор, наследие.

Задание 10. К следующим словам подберите однокоренные слова:

Образец: *исторический – история, историк*

искусство, фасад, культура, ум, исследователь, город, живопись, декор, образец.

Задание 11. Объясните, как образованы следующие слова:

высококачественный, средневековый, западноевропейский, мироздание, многоцветье, белокаменный, столетие, закономерность.

Задание 12. Образуйте множественное число от данных словосочетаний по образцу и составьте с ними несколько предложений.

Образец: *строительная форма – строительные формы*

Германское племя, торговый город, другая страна, средневековая культура, итальянский скульптор, живописный силуэт, уникальное здание.

Задание 13. Составьте словосочетания со следующими словами:

украшение чего?	(фасад, интерьер, здание, жильё);
создание чего?	(жилища, проекты, план);
строительство чего?	(здания, жилище, города, дворцы, усадьба);
деятель чего?	(культура, искусство, наука);
достижение кого?	(исследователи, учёный, архитектор, строитель)

Задание 14. Выберите правильную форму согласования существительного и прилагательного.

здание (жилой, жилая, жилое, жилые);
влияние (сильный, сильная, сильное, сильные);
архитектура (античный, античная, античное, античные);
город (ремесленный, ремесленная, ремесленное, ремесленные);
время (новый, новая, новое, новые);
наследие (античный, античная, античное, античные).

Задание 15. Согласуйте прилагательные с существительными, данными в скобках. Напишите полученные словосочетания.

архитектурный (стиль, планировка, формы, сооружение)
строительный (форма, объект, организация, проекты, дело)
сильный (влияние, руки, воля, характер)
торговый (город, предприятие, площадь, управления)
итальянский (искусство, скульптор, кухня, архитекторы)

Задание 16. Сравните предложения. Составьте предложения, аналогичные данным.

Образец: Ампи́р коренным образом *отличается* от Классицизма - Ампи́р коренным образом *отличался* от Классицизма. Ампи́р коренным образом *всегда будет отличаться* от Классицизма

1. Ампи́р *демонстрирует* вырождение классицистических форм. 2. Стиль Ампи́р своеобразно *продолжает* никогда не прерывавшуюся во Франции классицистическую традицию. 3. Красота усадьбы, города *определяется* не только архитектурными объектами. 4. Эклектика *соединяет* разнородные художественные элементы. 5. «Фасадная» архитектура эклектики *придаёт* фронтальной поверхности зданий большую рельефность и живописность.

Задание 17. Образуйте прилагательные от данных существительных: *Европа, Италия, Рим, Франция, Германия, Америка*. К полученным прилагательным подберите существительные

Задание 18. Допишите прилагательные, согласуя их с существительными.

Греки, давшие миру начало многих наук, перв... разработали и стройн... теорию архитектуры. Они ввели в практику никогда не нарушаемый ими закон симметрии.

Впоследствии в Европе он станет незыблем... основанием классицизма. Притягательн... сила греческ... культуры была такова, что Рим, покоривший Афины, сам оказался в положении завоеванного. Но в архитектуре римляне не копируют греков, хотя и подражают им. И насколько греки были тонк... художниками, настолько римляне стали практичн... строителями. Они создают архитектуру, которая своим размахом и колоссальн... масштабом явилась проявлением мощи своей империи, ее символом.

Задание 19. Спишите предложения с однородными членами. Определите, какими членами предложения они являются, и подчеркните их.

1. Именно в архитектуре жилых зданий более чем где-либо отражаются эстетические идеалы, вкусы и предпочтения времени. 2. Становясь материальным воплощением художественного сознания, жилище выполняет важную культурную и воспитательную функции. 3. Жилые здания, хозяйственные постройки, сооружения, комплексы усадеб

складываются в пространственный и социальный организм поселка, города. 4. Красота усадьбы, города определяется не только архитектурными объектами. 5. Помимо зданий и природы в нее входят произведения «малой архитектуры», разнообразные технические устройства, средства транспорта, заполняющие улицы поселков и городов.

Задание 20. Ответьте на вопросы, используя слова, данные в скобках.

1. На что отложили отпечаток архитектурные стили? (история развития мебели и интерьера).
2. Что отразилось в чередовании стилей мебели и интерьера? (социально-бытовые уклады общества).
3. Что может обеспечить безукоризненность исполнения предметов мебели минималистского толка? (только современные технологии).
4. Что такое архитектурный стиль? (совокупность устойчивых художественных форм).
5. Что лежит в истоках возникновения архитектурных стилей? (непреодолимое стремление человечества к прекрасному).

Задание 21. Поставьте вопросы к выделенным частям предложений.

1. **Эпоха Возрождения** в архитектуре начинается с творчества Филиппе Брунеллески. 2. Брунеллески родился и вырос **во Флоренции в семье нотариуса**. 3. Не обремененный «опытом предшествующих поколений», воспринявший эстетику гуманизма и изучивший архитектуру Античности Брунеллески смог совершить перелом в развитии архитектуры, **который мы называем Ренессансом**. 4. **Его Воспитательный дом** сегодня не выглядит чем-то необычным, а тогда он просто произвёл фурор. 5. В конструктивном же смысле происходит замена каменного «готического» каркаса стен.

Задание 22. Составьте из данных слов и словосочетаний предложения.

1. Сегодня, для, украсить, фасады, и, интерьеры, высококачественный, жилой, здания, использовать, исторический, архитектурный, стили.
2. Ордер, применяться, не, в, масштаб, все, здание, а, в, масштаб, этаж.
3. Интересен, интерьеры, поздний, ренессанс.

4. Он, величайший, мастер, быть, Микелянжело Буонаротти.
5. Микелянжело, быть, в, большой, степень, скульптор, нежели, архитектор.



Задание 23. Прочитайте текст и запишите информацию в виде плана. Подготовьте сжатый и подробный пересказ текста, пользуясь составленным планом.

Исторические архитектурные стили (I часть)



Исторические архитектурные стили сегодня используют в декоративных целях для украшения фасадов и интерьеров высококачественных жилых зданий.

Романский стиль (950-1250) Термин появился около 1820 г. в связи с сильным влиянием античной римской архитектуры. Стиль сложился в западноевропейской архитектуре

на основе совмещения византийских и местных строительных форм. Важнейшим отличием романской архитектуры является наличие каменного свода. Её характерными признаками также являются толстые стены, прорезанные маленькими окнами, призванные воспринимать распор от купола, если таковой имеется, преобладание горизонтальных членений над вертикальными, в основном, циркульные и полуциркульные арки. Архитектурные формы замков до сих пор вдохновляют при создании загородного жилища. Романская травея (травея - это повторяющаяся пространственная ячейка) базируется только на квадратном основании, так как в те времена строители ещё не могли выкладывать каменные своды на прямоугольном основании. Как только они этому научились, наступила эпоха готики.



Готика (1140-1520). Термин появился в XV в. по названию германского племени готов. Особое место в искусстве готики занимал собор – образец особого синтеза архитектуры, скульптуры, живописи (витражей) и музыки. Вертикальное и динамичное устремление его башен и сводов, ряды стройных столбов создавали впечатление неудержимого движения ввысь, которое усиливалось мощным взлетом остроконеч-

ных стрельчатых арок. Готическое искусство существовало в условиях феодализма. Появились города (торговые и ремесленные).

Возрождение (Ренессанс) существовал в Италии в XIV— XVI



вв., в других странах Западной и Центральной Европы — в конце XV-XVI вв., ознаменовал переход от средневековой культуры к культуре нового времени. Деятели культуры и искусства направили мощь своего пытливого ума и исследовательскую страсть на познание законов Природы, устройства материального мира и мироздания. Городские

палаццо (дворцы), укрепленные как крепости снаружи и роскошные внутри служат прообразом и сегодня.

Барокко возник в Италии в конце XVI в. в эпоху Контрреформации и стал направлением в искусстве Европы и Америки до середины XVIII вв. «Отцом барокко» считают итальянского скульптора и архитектора Микеланджело Буонарроти. Живописный силуэт, монументальный размах и многоцветье характеризуют уникальные жилые здания. Их отличало привлекательное и сегодня сочетание резного белокаменного декора, элементов архитектурного ордера и красного кирпича.



На смену барокко пришел *классицизм*. Классицизм сложился в середине XVII в. во Франции, а через столетие, с 1770 по 1840 гг., распространился в Европе. Классицизм обращен к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Архитектуре классицизма в целом присущи разумная логика планировки и рациональная геометрия объемной формы. Классицизм обращается к наследию античной архитектуры, творчески постигает и применяет ее законы, особенно закон симметрии. Достижения жилищной архитектуры — загородные резиденции (дворцы, усадьбы помещиков) и городские особняки.



Ампир появился в начале XIX в., в период империи Наполеона I, завершил развитие классицизма, его последняя стадия. Ампир дал образцы городских и сельских усадебных домов. Ампир охватывает не только архитектуру.

В этом стиле выполняются росписи потолков и стен, посуда, мебель и другие предметы интерьера.

Задание 24. Допишите предложения, опираясь на содержание текста.

1. Романский стиль сложился в западноевропейской архитектуре на основе
2. Термин готика появился в ...
3. Деятели культуры и искусства стиля Возрождение (Ренессанс) направили мощь своего пытливого ума и исследовательскую страсть на познание ...
4. Барокко возник в Италии в ...
5. «Отцом барокко» считают ...
6. Классицизм обращен к античному наследию как ...
7. Ампи́р появился в начале XIX в., в период ...

Задание 25. Составьте план текста в форме вопросов.

Примерный план текста

1. Для украшения чего используют исторические архитектурные стили сегодня? (украшение фасадов и интерьеров высококачественных жилых зданий).
2. Когда появился термин Романский стиль? (около 1820 г.)
3. Где готический стиль завершил развитие средневекового искусства? (Западная, Центральная и отчасти Восточная Европа).
4. Что озаменовал стиль Возрождение (Ренессанс)? (переход от средневековой культуры к культуре нового времени).
5. Что характеризуют уникальные жилые здания стиля Барокко? (живописный силуэт, монументальный размах и многоцветье).
6. Когда и где сложился стиль Классицизм? (середина XVII в., Франция).
7. Какой стиль завершил развитие классицизма? (*Ампи́р*).

Задание 26. Ответьте на составленные вопросы.

Задание 27. Как вы думаете, о каком стиле идёт речь в этом абзаце.

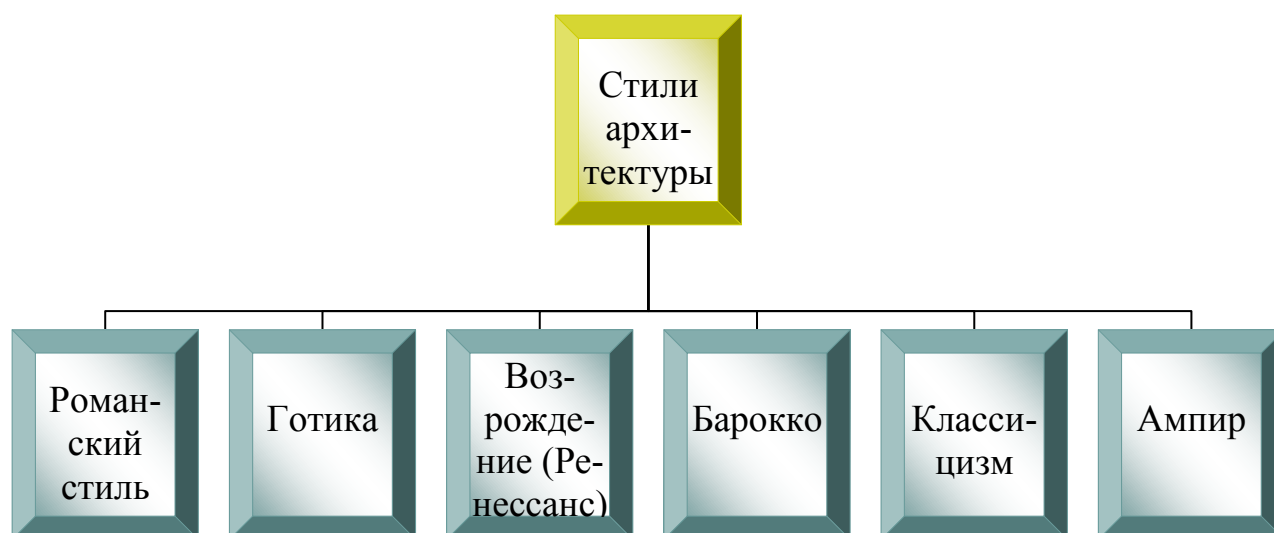
«Но если вам по душе этот стиль, если вы хотите подражать аристократии прошлых веков, и если вы живете размеренной жизнью, которой чужды цейтноты, то ... может стать вашим хорошим другом».

Задание 28. Как вы считаете, почему сегодня используют исторические архитектурные стили.

Задание 29. Согласны ли вы с тем, что архитектуре классицизма в целом присущи разумная логика планировки и рациональная геометрия объемной формы.

Задание 30. Расскажите текст «Исторические архитектурные стили» по следующему плану и данной ниже структуре.

1. Роль исторических архитектурных стилей сегодня.
2. Появление термина «Романский стиль».
3. Готика – завершение развития средневекового искусства.
4. Стиль Возрождение (Ренессанс) – переход от средневековой культуры к культуре нового времени.
5. Жилые здания стиля Барокко.
6. Классицизм – обращение к античному наследию как к норме и идеальному образцу.
7. Ампи́р - завершение развития классицизма..



Урок 9

Тема: Исторические архитектурные стили (II часть)

Грамматика: Сложноподчинённые предложения с придаточными условия и уступки

Сложноподчинённые предложения с придаточными Условными (Shart ergash gapli qo`shma gap)

Условные придаточные предложения указывают на условие того, о чём говорится в главном предложении, и отвечают на вопрос *при каком условии?*

Условные придаточные предложения соединяются с главным при помощи союзов *если, когда, раз*.

Например: *Если мастеру удалось достигнуть гармоничного соединения этих элементов, то результат его работы будет действительно восхитительным и изящным. При каком условии результат его работы будет действительно восхитительным и изящным? - если мастеру удалось достигнуть гармоничного соединения этих элементов. Здание красиво и удобно, если у него оптимальные пропорции. - При каком условии здание красиво и удобно? - если у него оптимальные пропорции.*

Задание 1. Найдите в тексте придаточные предложения условия. Определите, при помощи каких союзов они присоединены к главному предложению.

Для того, чтобы обеспечить оптимальные условия естественной вентиляции под действием ветрового напора, всегда будет выгодным строительство домов повышенной этажности и на опорах. Кроме того, такие здания обладают преимуществами и в отношении защиты от солнечной радиации.

Кроме того, эффективная вентиляция может быть достигнута при том условии, если глубина помещения равна ширине здания.

Если в порядке исключения в пределах ширины здания предусматривается несколько помещений, то в разделяющих их перегородках следует устраивать проёмы. В противном случае они явятся причиной неудовлетворительной вентиляции во всех помещениях.

Задание 2. Ответьте на вопросы.

1. Почему всегда будет выгодным строительство домов на опорах и повышенной этажности?
2. При каком условии может быть достигнута эффективная вентиляция?
3. При каком условии в разделяющих перегородках зданий следует устраивать проёмы?

Задание 3. Запишите переводы данных слов и выучите их

комфортность - har jihatdan qulay, shinam, badastir;
проектировщик – loyihalovchi, loyiha (proekt) tuzuvchi mutaxassis;
творчество - ijod, ijod qilish, ijodkorlik;
заказчик – buyurtmachi;
кредо – maslak, nuqtai nazar, dunyoqarash;
контекст – kontekst (nutq yoki asarning tugal fikr anglatuvchi parchasi);
произвольный – o'zboshimchalik bilan qilingan;
накопиться – ortmoq, to'planmoq, yig'ilib qolmoq;
оригинальный – o'ziga xos, boshqalarga o'xshamaydigan, boshqacha, ajoyib;
хаос – chalkashlik, alg'ov-dalg'ovlik, aralash-quralashlik;
проектирование - proekt (loyiha) tuzish, loyihalash, loyihalashtirish;

Задание 4. Подберите синонимы к данным словам:

рост, предприниматель, эпоха, различный, принцип, предыдущий, самостоятельно, оригинальный, современный, хаос.

Слова для справок:

позиция, своеобразный, увеличение, бизнесмен, предшествующий, разнообразный, независимо, беспорядок, нынешний, век.

Задание 5. Подберите антонимы к данным словам:

предыдущий, хаос, частный, прошлый, новый, появление, разнообразный, соединять, разнородный.

Слова для справок:

однообразный, последующий, разъединять, общий, старый, исчезновение, порядок, однородный, будущий.

Задание 6. Образуйте от данных глаголов существительные с помощью суффиксов -ени(е), -ани(е).

Образец: а) оформить - оформление

оформить, применить, направить, соединять, рассмотреть, провозгласить, украшать, распространить, накопить, преодолеть, отражать;

б) использовать - использование

использовать, проектировать, существовать, понимать, сочетать, создать, способствовать.

Задание 7. Образуйте от данных глаголов совершенный вид.

Образец: применять – применить;

применять, оформлять, направлять, заявлять, соединять, провозглашать, украшать, оформлять, назначать, распространять.

Задание 8. Перепишите, согласуя сказуемое с подлежащим.

1. Термин “ ампир ” (происходить) от латинского слова *imperium*, которое можно перевести как “ командование, власть ” и французского *Empire* - империя.
2. С середины XIX века (проследиваться) новые тенденции в архитектуре.
3. Модерн (дать) жизнь новому принципу проектирования зданий.
4. Мастера модерна (стать) широко применять различные виды декорирования.
5. Этот стиль [модерн] (придать) весьма прочным и массивным предметам видимость хрупкости и воздушной легкости.

Задание 9. Подберите к данным словам определения из текста:

заказчик, стиль, комфортность, элемент, кредо, оформление, особняк.

Задание 10. К следующим словам подберите однокоренные слова:

Образец: историзм – история, исторический, историк

промышленность, комфортность, механический, система, материал, конструкция.

Задание 11. Объясните, как образованы следующие слова:

разнообразный, многоквартирный, формообразование, разнородный, домостроение.

Задание 12. Образуйте множественное число от данных словосочетаний и составьте с ними несколько предложений по образцу

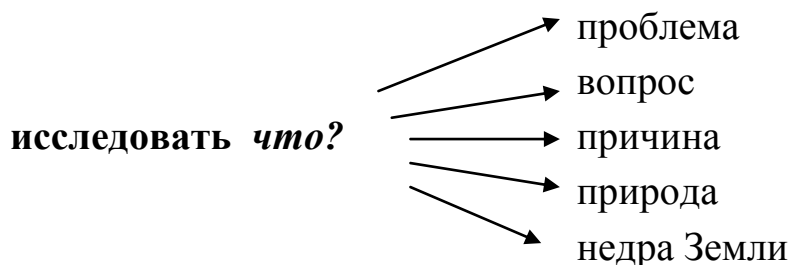
Образец: *загородный дом – загородные дома*

загородный дом, жилое здание, передовой художник, строительный материал, частное домостроение, городской особняк.

Задание 13. Составьте словосочетания со следующими словами:

применение	<i>чего?</i>	архитектура, стиль, форма, проект, механизмы;
рост	<i>чего?</i>	промышленность, производство, экономика, города;
понимание	<i>чего?</i>	архитектура, строительство, стиль, задача, вопросы;
опыт	<i>кого?</i>	архитекторы, стилист, дизайнер, поколения;
опыт	<i>чего?</i>	работа, строительство, руководство, дизайн

Задание 14. Закончите предложения, используя данные словосочетания.



Задание 15 . Выберите правильную форму согласования существительного и прилагательного.

всплеск (небывалый, небывалая, небывалое, небывалые);
домостроение (частный, частная, частное, частные)
стиль (современный, современная, современное, современные);
дом (загородный, загородная, загородное, загородные)
кредо (творческий, творческая, творческое, творческие);
элементы (известный, известная, известное, известные);

Задание 16. Согласуйте прилагательные с существительными, данными в скобках. Напишите полученные словосочетания.

разнообразный (стиль, материалы, архитектура, мнение)

самостоятельный (государство, вопрос, проблема, стиль, отрасли)
творческий (стиль, поиски, ум, фантазия, планы)
разный (поколения, время, место, города, культура)
современный (стиль, архитектура, период, эпоха, методы)

Задание 17. Сравните предложения. Составьте предложения, аналогичные данным.

Образец: В истоках возникновения архитектурных стилей *лежит* непреодолимое стремление человечества к прекрасному. - В истоках возникновения архитектурных стилей *лежало* непреодолимое стремление человечества к прекрасному. В истоках возникновения архитектурных стилей *будет лежать* непреодолимое стремление человечества к прекрасному.

1. В истоках возникновения архитектурных стилей *лежит* непреодолимое стремление человечества к прекрасному. 2. На формирование архитектурных стилей сильное влияние всегда *оказывают* национальные особенности и окружающая среда, природа и другие факторы. 3. На развитие архитектуры как художественного явления *способствует* рост технических возможностей человечества. 4. После того как *появлялись* новые технологии, *возникали* предпосылки для нового архитектурного стиля. 5. В основе проектирования *лежит* органичный метод формообразования.

Задание 18. Образуйте прилагательные от данных существительных: *качество, принцип, теория, система, стилистика, опыт*. К полученным прилагательным подберите существительные

Задание 19. Спишите предложения с однородными членами. Определите, какими членами предложения они являются, и подчеркните их.

1. Великие мастера модерна в одном произведении соединяли в сказочном организме архитектуру, пластику, живопись, декоративно-прикладное искусство. 2. С появлением в строительстве чугуна и стали в общественных, а затем в промышленных и жилых зданиях стала формироваться новая номенклатура типов зданий. 3. В архитектуре стиль модерн расцвел бурно и пышно. 4. Он окрасил собой целый период истории архитектуры в конце прошлого века и вошел глубоким массивом вглубь нашего столетия. 5. Это течение известно под названиями: "стиль модерн" в России, "ар-нуво" в Бельгии и Франции, "сецессион" в Австро-Венгрии, "югендштил" в Германии, "стиль Аль-

берти" в Италии, "модерн стайл" в Великобритании, "стиль Тиффани" в США и т.д.

Задание 20. Ответьте на вопросы, используя слова, данные в скобках.

1. Что широко применялось в модерне? (железобетон и металл)
2. Что широко использовалось в металлоконструкциях? (стекло)
3. Появление чего воздействовало на творческое сознание архитекторов и строителей? (железобетон, металл, стекло)
4. Какой стиль пытается переосмыслить железобетон как новый строительный материал эстетически, а не как новое подсобное средство в строительстве? (модерн)
5. Появление чего сыграло большую роль в формировании интерьеров стиля модерн? (электричество в 1900 г.)

Задание 21. Поставьте вопросы к выделенным частям предложений.

1. Ампи́р впервые сложился во Франции **в начале XIX в., в период Первой Империи Наполеона Бонапарта.**
2. Его основные элементы, почерпнутые из античного искусства, уже содержались **в Классицизме «стиля Людовика XVI».**
3. Однако Ампи́р коренным образом отличается **от Классицизма.**
4. Наполеоновский Ампи́р - **стиль жесткий и холодный.**
5. П. Верле назвал его **«затвердевшим стилем Людовика XVI».**
6. И. Грабарь писал, что **«блестящее развитие Классицизма во Франции было прервано «холодной диктатурой Ампи́ра».**

Задание 22. Составьте из данных слов и словосочетаний предложения.

1. Модерн, родиться, на, рубеж, века, в, европейский, архитектура, как, движение, за, создание, стиль, свой, эпоха.
2. Со, второй, половина, XIX век, значение, архитектурный, творчество, стать, падать.
3. Возникать, разделение, труд, инженеры, и, архитекторы.
4. К, инженер-строитель, отойти, значительный, часть, строительство, здания.
5. В, 90-й год, прошлый, век, модерн, определиться, как, архитектурный, стиль.



Задание 23. Прочитайте текст и запишите информацию в виде плана. Подготовьте сжатый и подробный пересказ текста, пользуясь составленным планом.

Исторические архитектурные стили (II часть)



Историзм (1840-1918) — применение архитектуры прошлого как стиля для оформления зданий и сооружений. Рост промышленности, становление нового заказчика — человека с деньгами (фабриканта, банкира, предпринимателя) — способствовали появлению разнообразной по стилю и по качеству архитектуры. Историзм использовал в качестве стилей готику, ренессанс, классицизм, барокко, и др. Историзм открыл эпоху строительства многоквартирных, доходных жилых домов с квартирами различной комфортности.



Эклектика (от греч. *ekiektikos* — способный выбирать, выбирающий) как направление заявила о себе во второй половине XIX в. Проектировщик механически соединял в одном здании разнородные, часто противоположные принципы, взгляды, теории, художественные элементы. Все элементы предыдущих направлений и стилей рассматривались как самостоятельно существующие. Условием творчества стала свобода архитектора и заказчика в выборе того или иного элемента, либо мотива. Именно «умный выбор» самых разнообразных средств выразительности был провозглашен творческим кредо эклектиков. Это приводило к поверхностному пониманию архитектуры и украшательству (оформительству, «дизайну») зданий. В эклектике строили доходные дома, особняки, загородные дома. В архитектуре жилых зданий сочетались разнородные (принадлежащие к разным культурам и оторванные от исторического контекста) стилевые элементы или произвольный (в отрыве от целостности художественной системы, откуда выбран элемент) выбор стилистического оформления для фасадов и интерьеров зданий, имеющих качественно иные смысл и назначение.





Модерн — распространился в Европе и Америке в конце XIX — начале XX вв. как реакция на эклектику. К этому времени накопился достаточный опыт применения стилей прошлого, что позволило создать оригинальную современную архитектуру. Это была попытка передовых художников и просвещенной буржуазии преодолеть противоречия и хаос окружающего мира на основе идеалов красоты и гармонии с помощью «современного» стиля. Модерн вернулся к органичности структуры здания, его эстетика опиралась на новые строительные материалы и конструкции (бетон, металл, стекло, керамику), красота форм отражала гармонию функции, конструкции и эстетики. В основе проектирования лежал органичный метод формообразования. Эпоха модерна породила небывалый всплеск частного домостроения как индивидуального (городские особняки), так и квартирного (доходные дома).



Задание 24. Допишите предложения, опираясь на содержание текста.

1. Историзм открыл эпоху строительства...
2. Эклектика как направление заявила о себе ...
3. Творческим кредо эклектиков был провозглашён ...
4. В эклектике строили доходные дома ...
5. Модерн распространился в Европе и Америке в ...

Задание 25. Составьте план текста в форме вопросов.

Примерный план текста

1. Когда и где сложился стиль Классицизм?
2. Какой стиль завершил развитие классицизма?
3. Что способствовало появлению историзма?
4. Какие стили использовал историзм?
5. Как рассматривались в эклектике все элементы предыдущих направлений?
6. Что стало условием творчества в эклектике?
7. Какой стиль и когда появился как реакция на эклектику?
8. К чему вернулся модерн?
9. Что лежало в основе проектирования модерна?

Задание 26. Ответьте на составленные вопросы.

Задание 27. Согласны ли вы с тем, что архитектуре классицизма в целом присущи разумная логика планировки и рациональная геометрия объемной формы.

Задание 28. Как вы считаете, почему эпоха модерна породила небывалый всплеск частного домостроения как индивидуального (городские особняки), так и квартирного (доходные дома).

Задание 29. Как вы думаете, какой из стилей открыл эпоху строительства многоквартирных, доходных жилых домов с квартирами различной комфортности. С чем это связано, мотивируйте свой ответ.

Задание 30 Расскажите о том, какие стили пришли на смену барокко.

Задание 31. Расскажите текст «Исторические архитектурные стили» (II часть) по следующему плану.

1. Классицизм - обращение к античному наследию как к норме и идеальному образцу.
2. Ампи́р - завершение развития классицизма.
3. Причины появления историзма.
4. Применение стилей в историзме
5. Рассмотрение в эклектике всех элементов предыдущих направлений.
6. Условия творчества в эклектике.
7. Распространение модерна как реакция на эклектику.

Урок 10

Тема: Современные направления в архитектуре

Грамматика: Выражение значения причины в сложноподчинённом предложении.

Сложноподчинённые предложения с придаточным причины.

(Sabab ergash gapli qo`shma gap)

Придаточные предложения причины указывают на причину того, о чём говорится в главном предложении, и отвечают на вопросы *почему? отчего? из-за чего? по какой причине?* и соединяются с главным предложением при помощи союзов *потому что, так как, оттого что, из-за того что, ибо, поскольку* и др.

Пример. Архитектуру часто называют застывшей музыкой, **так как она подчиняется тем же математическим законам, что и ноты.** - Почему архитектуру часто называют застывшей музыкой? - **так как она подчиняется тем же математическим законам.**

Задание 1. Найдите в тексте придаточные предложения причины. Определите при помощи каких союзов они присоединены к главному предложению.

Романская травея базируется только на квадратном основании, так как в те времена строители ещё не могли выкладывать каменные своды на прямоугольном основании.

Эпоха Возрождения в архитектуре начинается с творчества Филиппе Брунеллески, потому что именно он смог совершить перелом в развитии архитектуры, который мы называем Ренессансом.

Интересны интерьеры позднего ренессанса. Его величайшим мастером был Микелянжело Буонаротти, который был в большей степени скульптором, нежели архитектором.

Микелянжело считают одновременно и последним мастером Возрождения и создателем стиля Барокко, ибо, именно он осознал его основной стилеобразующий элемент - пластику стены. Венец его

творчества - Собор Святого Петра в Риме причисляют уже к стилю Барокко.

Задание 2. Ответьте на вопросы

1. Почему романская травея базируется только на квадратном основании?
2. Почему эпоха Возрождения в архитектуре начинается с творчества Филиппе Брунеллески?
3. Почему Микелянжело считают одновременно и последним мастером Возрождения и создателем стиля Барокко?

Задание 3. Запишите переводы данных слов и выучите их

предпочтение - afzal ko'rish, ortiq (yaxshi) deb bilish;

воплощение – timsol, mujassam;

функция – funksiya, vazifa, ish, xizmat;

канон – qonun, qoida;

правила – qoidalar;

изобретать – ixtiro qilmoq, ijod etmoq;

потребность – ehtiyoj, talab, zarurat, hojat

навес – bostirma, ayvon, shiypon; soyabon

ограда – davor, to'siq, g'ov, panjara, ihota

цветник – gulxona, gulzor, chamanzor

указатель – ko'rsatkich (yozuv, strelka, asbob)

устойчивый - turg'un, barqaror, bardoshli, chidamli, pishiq, mustahkam

общность - umumiylik, birlik; bir xillik; hammaga oidlik

Задание 4. Подберите синонимы к данным словам:

отражаться, создание, предпочтение, воплощение, постройка, социальный, объект, информация, стиль, потребность.

Слова для справок: строительство, сообщение, надобность, воспроизводиться, формирование, предмет, общественный, олицетворение, манера, выбор.

Задание 5. Подберите антонимы к данным словам:

более, входить, разнообразный, различный, внутренний, наполненный, многочисленный, искусственный, объединить, общий.

Слова для справок: опустошённый, выходит, частный, внешний, малочисленный, однообразный, менее, естественный, разъединить, одинаковый.

Задание 6. Образуйте от данных глаголов существительные с помощью суффиксов -ени(е), -ани(е).

а) *направлять – направление*

направлять, отражать, воплотить, выполнять, сооружать, определять, окружать, наполнять, заполнять, объединять;

б) *призвать - призвание*

призвать, оборудовать, создать, образовать, назвать, указать, складывать, напоминать.

Задание 7. Образуйте от данных глаголов совершенный вид.

Образец: а) *отражать - отразить*

отражать, воплощать, выполнять, сооружать, определять, напоминать, заполнять, окружать, наполнять, объединять, осмысливать;

б) *создавать – создать*

создавать, образовывать, называть, указывать, признавать, понимать.

Задание 8. Перепишите, согласуя сказуемое с подлежащим.

1. В архитектуре жилых зданий (отражаться) эстетические идеалы, вкусы и предпочтения времени. 2. Жилище (выполнять) важную культурную и воспитательную функции. 3. Красота усадьбы, города (определяться) не только архитектурными объектами. 4. Устойчивая общность художественных признаков (называться) стилем в архитектуре жилища. 5. При создании объёмно-пространственной композиции (использоваться) принципы симметрии или асимметрии.

Задание 9. Подберите к данным словам определения из текста:

здание, идеал, функция, постройка, светильник, пространство, средство.

Задание 10. К следующим словам подберите однокоренные слова:

Образец: *материя – материальный, материалист, материализм*

материя, идеал, хозяйство, усадьба, техника, жизнь, живопись.

Задание 11. Объясните, как образованы следующие слова:

декоративно – прикладной, многочисленный, формообразование, разнообразный.

Задание 12. Образуйте множественное число от данных словосочетаний и составьте с ними несколько предложений по образцу

Образец: *архитектурный стиль – архитектурные стили*

архитектурный стиль, эстетический идеал, материальное воплощение, архитектурный объект, техническое устройство, практическая функция, подвесной светильник.

Задание 13. Составьте словосочетания со следующими словами:

отражать что? идеал, вкусы, эпоха, развитие;
отражать в чём? архитектура, строительство, образы, замысел;
отражать как? правдиво, правильно, реалистично, талантливо;
зависеть как? всецело, частично, полностью, экономически;
зависеть от чего? стиль, планы, конструкция, строительство.

Задание 14. Закончите предложения, используя данные словосочетания.

	оборудование
	мебель
наполненный чем?	предмет бытового обихода
	произведения живописи
	декоративно-прикладное искусство

Задание 15. Выберите правильную форму согласования существительного и прилагательного.

функция (воспитательный, воспитательная, воспитательное, воспитательные);

постройка (частный, частная, частное, частные);

среда (городской, городская, городское, городские);
архитектура (малый, малая, малое, малые);
пространство (внутренний, внутренняя, внутреннее, внутренние);
здания (жилой, жилая, жилое, жилые);

Задание 16. Согласуйте прилагательные с существительными, данными в скобках. Напишите полученные словосочетания.

жилой (дом, здание, помещения, квартира)
материальный (воплощение, среда, ценности, потребность, стимул)
технический (устройство, прогресс, оснащённость, знания)
эстетический (восприятие, свойства, идеал, теория)
архитектурный (объект, ансамбль, памятники, сооружение)

Задание 17. Образуйте прилагательные от данных существительных: *идеал, функция, человек, информация, живопись, эстетика, характер*. К полученным прилагательным подберите существительные

Задание 18. Сравните предложения. Составьте предложения, аналогичные данным.

Образец: Для создания единого художественного образа архитектура *решает* художественные задачи совместно с другими видами искусства. - Для создания единого художественного образа архитектура *может решать* художественные задачи совместно с другими видами искусства. Для создания единого художественного образа архитектура *решала* художественные задачи совместно с другими видами искусства.

1. Для создания основных средств художественного образа в архитектуре *используют* формирование пространства и архитектонику. 2. При создании объёмно-пространственной композиции *используются* принципы симметрии или асимметрии и т.д. 3. Особое значение в архитектуре *имеют* система пропорций и масштабность. 4. В число художественных средств архитектуры *входят* также фактура и цвет. 5. Для изменения фактуры и цвета художественного образа *используют* различные приёмы обработки поверхности здания.

Задание 19. Спишите предложения с однородными членами. Определите, какими членами предложения они являются, и подчеркните их.

Рококо



Для данного стиля характерно тяготение к вычурности, богатому декору, обилию зеркал. Интерьеры в этом стиле перегружены декоративными элементами.

В рококо используются пастельные цвета, излюбленное сочетание: золото с белым. Мебель отличается комфортностью.

У стульев и кресел низкие сидения и низкие спинки. Для обивки используются бархат, гобелен. Яркими представителями корпусной мебели в рококо являются комоды и бюро обтекаемой формы с использованием китайских мотивов, лаковой техники.

Задание 20. Составьте из данных слов и словосочетаний предложения.

1. Каждый, эпоха, создавать, свой, стиль.
2. В, каждый, эпоха, использоваться, особый, строительный, конструкции.
3. В, Россия, и, Англия, современный, стиль, называть, модерн.
4. Стиль, модерн, в, архитектура, появиться, в, 1890-1900, год.
5. Модерн, перейти, в, XX век, и, продолжать, существовать, на, протяжении, два, он, десятилетия.

Задание 21. Поставьте вопросы к выделенным частям предложений.

1. **В каждую эпоху** изменялись понятия о красоте. 2. Модерн, отказываясь от старых стилевых форм, ищет и использует **новые материалы: железо, стекло, железобетон**. 3. **В архитектуре «модерна»** в большом объёме использовали облицовочный кирпич, поливные глазурные плитки. 4. **С течением времени**, модерн отказался от неумеренного обогащения фасадов и интерьеров архитектурно-орнаментальными деталями произвольного рисунка. 5. Он [Модерн] стал более **рациональным**.

Задание 22. Ответьте на вопросы, используя слова, данные в скобках.

1. Какое направление в архитектуре выдвинуло требование единства архитектурной формы, конструкции и функционально обусловленной пространственной структуры сооружения? (Рационализм)
2. Кто из теоретиков Рационализма видел истинную красоту в простоте и логике современных железобетонных конструкций? (Ле Корбюзье)
3. Кто считает архитектурную конструкцию единственным источником архитектурно-эстетической выразительности? (Ле Корбюзье)
4. Что выдвинул Ле Корбюзье, воспевая эстетические достоинства железобетонного каркаса? («пять принципов» современной архитектуры)
5. Где характерен постмодерн? (уникальные жилые постройки)

Задание 23. Прочитайте текст и запишите информацию в виде плана. Подготовьте сжатый и подробный пересказ текста, пользуясь составленным планом.



Стиль в архитектуре жилища.

Именно в архитектуре жилых зданий более чем где-либо отражаются эстетические идеалы, вкусы и предпочтения времени. Становясь материальным воплощением художественного сознания, жилище выполняет важную культурную и воспитательную функции.

Берясь за создание жилого дома, архитектор либо выбирает уже существующие формы — стили строя дом по канонам и правилам; либо изобретает принципиально новую форму; либо создает новый стиль для каждого жилого дома, как в органичной архитектуре, где форма строится в соответствии с потребностями жизни семьи и в связи с духом места.



Жилые здания, хозяйственные постройки, сооружения, комплексы усадеб складываются в пространственный и социальный организм поселка, города. Красота усадьбы, города определяется не только архитектурными объектами. Она зависит от всего, что составляет материальную среду, окружающую человека в городской среде. Помимо зданий и природы в нее

входят произведения «малой архитектуры» (навесы, ограды, скамейки, цветники, бассейны, скульптура), разнообразные технические устройства (осветительные столбы, подвесные светильники), средства транспорта, заполняющие улицы поселков и городов. Кроме того, для облика жилой среды немалое значение имеют различные средства информации — указатели, надписи, вывески, реклама. Внутреннее пространство жилых зданий становится жизненной средой, будучи наполненной необходимым оборудованием и мебелью, предметами бытового обихода, а также произведениями живописи, скульптуры, фотографии, декоративно-прикладного искусства, озеленением.

Все многочисленные составляющие искусственной жилой среды, созданной человеком, помимо своих практических функций наделены и эстетическими свойствами. Все, что составляет жилую среду, может быть объединено общим характером средств и приемов формообразования. Такая устойчивая общность художественных признаков называется стилем в архитектуре жилища.

Задание 24. Допишите предложения, опираясь на содержание текста.

1. Эстетические идеалы, вкусы и предпочтения времени отражаются в архитектуре ...
2. В пространственный и социальный организм поселка, города складываются ...
3. Красота усадьбы, города зависит от всего, что составляет ...
4. Для облика жилой среды немалое значение имеют различные средства информации, такие как ...
5. Стилем в архитектуре называется ...

Задание 25. Составьте план текста в форме вопросов.

Примерный план текста

1. Где, более чем где-либо, отражаются эстетические идеалы, вкусы и предпочтения времени?
2. Какую функцию выполняет жилище, становясь материальным воплощением художественного сознания?
3. Какую форму выбирает архитектор, берясь за создание жилого дома?
4. Что складывается в пространственный и социальный организм поселка, города?
5. От чего зависит красота усадьбы, города?

6. При каком условии внутреннее пространство жилых зданий становится жизненной средой?

7. Что называется стилем в архитектуре жилища?

Задание 26. Ответьте на составленные вопросы.

Задание 27. Расскажите о том, какие формы выбирает архитектор, берясь за создание жилого дома.

Задание 28. Согласны ли вы с тем, что жилище выполняет важную культурную и воспитательную функции. Мотивируйте свой ответ.

Задание 29. Поговорите с товарищем о том, что нужно для создания уюта и комфорта во внутреннем пространстве жилых зданий?

Задание 30. Перечислите, из чего складывается красота города, усадьбы.

Задание 31. Расскажите текст по следующему плану.

1. Отражение эстетических идеалов, вкусов и предпочтения времени.
2. Назначение жилища.
3. Выбор форм создания жилого дома.
4. Пространственный и социальный организм поселка, города.
5. Красота усадьбы, города
6. Внутреннее пространство жилых зданий.
7. Стиль в архитектуре жилища.

Тексты для самостоятельных работ.

Во всех учебных заведениях идёт поиск новых форм и средств повышения качества подготовки специалистов. Всесторонняя профессиональная подготовка не может строиться только на приобретении готовых знаний, она предполагает также формирование практических навыков и умений, развитие творческих способностей личности. Организация самостоятельной работы учащихся как раз и является той формой учебных занятий, которая направлена на расширение и углубление знаний по русскому языку. Выполнение заданий самостоятельной работы должны учить мыслить, анализировать, учитывать условия, ставить задачи, решать возникающие проблемы, т.е. процесс самостоятельной работы постепенно должен превращаться в творческий.

Самостоятельная работа по русскому языку с текстами по специальности является необходимым условием развития мышления и речи учащегося, воспитания познавательной активности, привития навыка учебного труда.

Целями методических разработок по русскому языку для самостоятельной работы учащихся являются:

- «привитие навыков и умений самостоятельной работы с учебной научной методической и справочной литературой (умение работать со словарями разных типов);
- формирование умений продуцирования речи в условиях профессионального общения

Предлагаемая система упражнений предназначена для выработки у учащихся навыков самостоятельной работы во внеаудиторное время. Чтобы хорошо понять текст, учащиеся должны выполнить задания, снимающие лексические и грамматические трудности текста, и только за тем переходить к послетекстовым заданиям.

Основными видами самостоятельной работы учащихся являются:

- формирование и усвоение содержания текста, включая информационные образовательные ресурсы;
- составление словосочетаний;
- составление предложений с данными словами;
- составление аннотаций по прочитанному тексту и т.д..

Текст 1.

Задание 1. Прочтите заголовок текста. Определите, дает ли он представление о содержании текста.

Задание 2. Прочтите первый и последний абзацы текста и по ключевым словам определите, о чем текст. (климат, природное окружение, строительные материалы; принцип трансформации жилища)

Задание 3. Прочтите текст. Выделите основную мысль текста

Развитие архитектурных концепций строительства в жарких странах



Шатры и юрты
на мусульманских миниатюрах.

Уже на ранних стадиях развития человеческого общества архитектура была тесно связана с климатом и природным окружением. Человек вынужден был решать строительные проблемы, выдвигаемые как климатическими и естественно-географическими условиями района строительства, так и природными местными материалами, которые он использовал для возведения различных сооружений. Еще в глубочайшей древности признавалось, что

региональное приспособление — существенный принцип архитектуры. Так, Витрувий (I в. до н. э.) в своей книге «Архитектура» писал, что здания по своему стилю очевидно, должны быть различными в Египте и Испании, в Понте и Риме и в странах и районах, отличающихся характерными особенностями. Ибо одна часть Земли лежит прямо под путем Солнца, другая отстоит от него далека, а третья подвергается его воздействию на умеренном расстоянии». Например, в жарких районах возникли две различные архитектурные концепции строительства, связанные с социальными, культурно-историческими особенностями общества и спецификой климата: одна — в жарко-сухих районах, другая — в жарко-влажных.

В жарко-сухих районах мы обнаруживаем обусловленные климатом своеобразные типы жилищ и их комплексов, по своему замыслу напоминающие пищероподобные убежища, архитектурную концепцию замкнутых объемно-пространственных структур. Она была вызвана необходимостью обеспечения защиты от сильной солнечной

радиации и знойных, несущих с собой пыль и песок раскаленных ветров, а также стремлением к созданию хорошо затененных прохладных пространств, куда не смогли бы проникнуть ни пыль, ни яркий естественный свет.

В пустынях, полупустынях и степных зонах Африки и Азии применяли довольно разнообразные виды сборно-разборных и легко перевозимых укрытий, которые можно свести к двум основным типам: шатру на стойках с натянутыми на них шкурами животных и полотнищами из шерстяной ткани (у кочевых групп арабов, иранцев, тибетцев и др.) и юрте (у монгольских народов, казахов, киргизов, туркмен и т.д.)

Таким образом, уже издревле зарождается и получает развитие принцип трансформации жилища, обусловленный образом жизни и характером производственной деятельности.

Задание 4. Запишите переводы данных слов и выучите их:

стадия развития, общество, природа, условие, региональный, существенный, концепция, комплекс, сборно-разборный, трансформация.

Задание 5. Подберите синонимы к данным словам:

стадия, вынужден, проблема, возведение, различный, древность, очевидно, должен быть, особенность, отстоять, концепция.

Слова для справок: *бесспорно, специфика, период, защитить, теория, обязан, поставить перед необходимостью, задача, сооружение, многообразный, античность.*

Задание 6. Подберите антонимы к данным словам:

тесно, различный, особенный, ранний, возведение, сильный, далеко, жаркий, сухой, хорошо.

Слова для справок: *близко, поздний, просторно, влажный, разрушение, одинаковый, обыкновенный, плохо, холодный, слабый.*

Задание 7. Образуйте прилагательные от данных существительных: человек, архитектура, природа, строительство, принцип, характер, солнце. **К полученным прилагательным подберите существительные**

Задание 8. Допишите прилагательные, согласуя их с существительными.

Образец: ранн... стадия – ранняя стадия;

ранн... стадия, человеческ... общество, природн... окружение, местн... материал, различн... сооружение, глубок... древность, умерен... расстояние, архитектурн... концепция, степн... зона.

Задание 9. Образуйте множественное число от данных словосочетаний и составьте с ними несколько предложений по образцу.

Образец: удобное место – удобные места

удобное место, строительная проблема, природный материал, жаркий район, солнечная радиация, раскалённый ветер, разнообразный вид, сборно-разборочное укрытие, основной тип, шерстяная ткань.

Задание 10. Подберите к данным словам определения из текста:

древность, принцип, особенность, район, радиация, пространство, климат.

Задание 11. Составьте из данных слов предложения.

1. Архитектура, тесно, связан, с, климат, и, природный, окружение.
- 2) Существенный, принцип, архитектура, являться, региональный, приспособление.
- 3) Строительство, здания, в, различный, страны, отличаться, характерный, особенности.
- 4) В, жарко-сухой, страны, типы, жилища, отличаться, от, жарко-влажной, районы.
- 5) Принцип, трансформация, жилище, получить, развитие, уже, в, глубокий, древность.

Задание 12. Ответьте на вопросы текста.

1. С чем была связана архитектура уже на ранних стадиях развития человеческого общества? (климат и природное окружение)
2. Какие строительные проблемы вынужден был решать человек?
3. Что является существенным принципом архитектуры?
4. С чем связаны архитектурные концепции строительства в жарких районах?
5. Чем были вызваны своеобразные типы жилищ и их комплексов, по своему замыслу напоминающие пищероподобные убежища?
6. Где применяли разнообразные виды сборно-разборочных и легко перевозимых укрытий?

Задание 13. Переделайте вопросный план текста в назывной.

Задание 14. Расскажите о развитии архитектурных концепций строительства в жарких странах, используя вопросный и назывной планы текста.

Задание 15. Напишите краткое содержание текста, используя выражения:

1. Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)
2. Автор ставит (освещает) следующие проблемы...; останавливается на следующих проблемах...; касается следующих вопросов...
3. В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?), говорится (о чем?); дается оценка (анализ, обобщение) (чего?); представлена точка зрения (на что?); затронут вопрос (о чем?)
4. Статья адресована (предназначена) (кому?); может быть использована (кем?); представляет интерес (для кого?)

Текст 2

Задание 1. Прочтите заголовок текста. Определите, дает ли он представление о содержании текста.

Задание 2. Прочтите первый и последний абзацы текста и по ключевым словам определите, о чем текст. (древняя культура, образцы архитектуры, расцвет градостроительной культуры, садово-парковое искусство)

Задание 3. Прочтите текст. Выделите основную мысль текста

Узбекистан - страна древней высокой культуры (1 часть)

Узбекистан - страна древней высокой культуры, давшая миру прекрасные образцы архитектуры. В описаниях восточными авторами застройки древних городов (Бухара, Самарканд, Хива и др.) упоминаются дворцы правителей, жилища знати, рынки, мечети, медресе, мавзолеи, загородные дворцы, утопающие в зелени садов.



Усадьба Кырк-Кыз

Пример оригинальной загородной усадьбы 9-10 вв. Кырк-Кыз в Термезе. До наших дней сохранился мавзолей Саманидов в Бухаре, памятник монументальной архитектуры, который воплотил в себе лучшие достижения архитектурного творчества раннего средневековья.

В 11-12 вв., происходит бурный рост Самарканда. Велось интенсивное строительство жилых домов, гражданских и культовых сооружений. Рост городов, увеличение городского населения, расширение внутренней и международной торговли вызвали строительство многочисленных караван-сараяв вдоль караванных дорог.

Рядом с современным городом Навои сохранился караван-сарай Рабат-и-Малик. Это было крупное сооружение подобного типа - по-

стоялый двор, который мог принять и накормить одновременно несколько караванов.

Среди культовых сооружений многочисленные мечети: главная соборная городская (джума-мечеть), загородная (намазгох) и внутриквартальная (гузарная), медресе и мавзолеи. Для многих мавзолеев характерен геометрический узор, который отличается большим разнообразием и богатством, применялись фигурные кирпичные кладки, терракотовые плиты с богатой орнаментальной резьбой и др.

Почти столетие, начиная с 13 в., Средняя Азия претерпевала завоевание ордами Чингисхана. Лишь в первой половине 14 в. началось постепенное возрождение разрушенных городов и селений, что способствовало подъему архитектурно-строительной деятельности.

Расцвет градостроительной культуры Средней Азии продолжался на протяжении всего 15 в., особенно в период правления внука Амира Тимура - знаменитого Улугбека. Среди наиболее значительных зданий, созданных при Амире Тимуре и Улугбеке, - фамильная усыпальница Тимуридов Дорус-Сиадат и дворец Ак-Сарай в Шахрисабзе, мечеть Биби Ханым, Гур Эмир и большая часть построек Шахи-Зинды, медресе Улугбека в Самарканде. В эпоху Тимуридов большое развитие получило садово-парковое искусство, в котором органически сочетались зеленые насаждения, вода и архитектура.

Задание 2. Запишите переводы данных слов и выучите их:

культура, образец, восточный, автор, застройка, бурный, рост, интенсивный, постоялый, культовый, узор, терракотовый, плита.

Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:

интенсивный, высокой (культуры), прекрасный, образец, оригинальный, крупный, одновременно, узор, постепенно, период.

Слова для справок: возвышенной, понемногу, время, значительный, рисунок, превосходный, сразу, эталон, своеобразный, насыщенный.

Задание 4. Подберите антонимы к данным словам:

расцвет, древний (город), лучшие, раннее, увеличение, крупное, большой, разнообразие, постепенное, наиболее.

Слова для справок: однообразие, быстрое, упадок, позднее, наименее, маленький, современный, худшие, уменьшение, мелкое.

Задание 5. Образуйте прилагательные от данных существительных: Узбекистан, культура, монумент, город, кирпич, орнамент, строительство. ***К полученным прилагательным выберите существительные.***

Задание 6. Допишите прилагательные, согласуя их с существительными.

Образец: древн... культура – древняя культура;

прекрасн... образец, восточн... автор, древн... город, загородн... усадьба, монументальн... архитектура, архитектурн... творчество, ранн... средневековье, постепенн... возрождение, международн... торговля, караванн... дороги.

Задание 7. Образуйте множественное число от данных словосочетаний и составьте с ними несколько предложений по образцу.

Образец: культовое сооружение – культовые сооружения;

культовое сооружение, геометрический узор, большое богатство, кирпичная кладка, терракотовая плита, разрушенный город, градостроительная культура, значительное здание, современный город, крупное сооружение.

Задание 8. Подберите к данным словам определения из текста:

искусство, насаждения, дворцы, усадьба, архитектура, торговля, двор, резьба.

Задание 9. Составьте из данных слов предложения.

1. Узбекистан, являться, страна, древний, высокий, культура.

2. Мавзолей, Саманиды, являться, памятник, монументальный, архитектура.
3. В 11-12, век, строиться, многочисленный, караван-сарай, вдоль, караванный, дороги.
4. Караван-сарай, Рабат-и-Малик, мочь, принять, и, накормить, одновременно, несколько, караваны.
5. Большой, расцвет, градостроительство, достичь, в, период, правление, Улугбек.

Задание 10. Ответьте на вопросы текста.

1. Какая страна дала миру прекрасные образцы архитектуры?
2. Какой мавзолей в Бухаре сохранился до наших дней в прекрасном виде?
3. Какой караван-сарай сохранился рядом с современным городом Навои?
4. Какие сооружения относятся к культовым?
5. Что является характерным для многих музеев?
6. Когда градостроительство достигло наивысшего расцвета?

Задание 11. Переделайте вопросный план текста в назывной.

Задание 12. Расскажите о древней и высокой культуре Узбекистана, используя вопросный и назывной планы текста.

Задание 13. Напишите краткое содержание текста, используя выражения:

1. Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)
2. Автор ставит (освещает) следующие проблемы...; останавливается на следующих проблемах...; касается следующих вопросов...
3. В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?), говорится (о чем?); дается оценка (анализ, обобщение) (чего?); представлена точка зрения (на что?); затронут вопрос (о чем?)
4. Статья адресована (предназначена) (кому?); может быть использована (кем?); представляет интерес (для кого?)

Текст 3.

Задание 1. Прочтите заголовок текста. Определите, дает ли он представление о содержании текста.

Задание 2. Прочтите первый и последний абзацы текста и по ключевым словам определите, о чем текст. (архитектурно-строительная деятельность, среднеазиатское зодчество, принцип европейского градостроительства)

Задание 3. Прочтите текст. Выделите основную мысль текста

Узбекистан - страна древней высокой культуры (2 часть)



Ляби хауз

В 16-18 вв. архитектурно-строительная деятельность была сконцентрирована в крупных городах - Бухаре, Самарканде, Кармане, Ташкенте и др. Дальнейшее развитие получили типы жилых домов, дворцов, рынков и караван-сараев и т.д. Мировую известность получили хорошо сохранившиеся ансамбли среднеазиатского зодчества 16-17 вв.: Регги-стан в Самарканде, ансамбль площади Калян с минаретом Калян и Ляби Хауз,

Кош-медресе, медресе Улугбека и Абдулазизхана в Бухаре и др.

В середине 18 в. своеобразным городом-заповедником, где сосредоточились архитектурные достопримечательности этого периода, стала Хива. Среди архитектурных памятников этого города выделяются дворец Таш хаули (1830-38 гг.), медресе Мухаммада Аминхана (1851-55 гг.), минарет Кальтаминор (1855 г.).

Интересна архитектура узбекского народного жилища 19 - нач. 20 вв. В ней воплотился многовековой опыт народа, выработанный в сложных природно-климатических условиях и отражающий локальные особенности отдельных районов и городов республики. Так, бухарский жилой дом, расположенный в скученных, лишенных зелени центральных районах города, имеет замкнутый характер, изолирован от уличного шума и пыли, Его жилые комнаты располагаются вокруг

замощенного двора, в котором возникает свой микроклимат и даже в жару прохладно.

Созданию благоприятного микроклимата в хивинском доме способствует устройство повышенной террасы (улуг-айван), открытой ветру. Для ферганских домов были характерны раздвижные стены и ставни, декоративные стенные ниши, резьба по ганчу, росписи потолков и др.

Интерьер народного жилища Узбекистана очень прост, но все в нем рационально и самобытно. Народные мастера из поколения в поколение бережно передавали свои знания и опыт,

Во второй половине 19 в. в зодчество Узбекистана стали внедряться принципы европейского регулярного градостроительства. Появились новые типы зданий - банки, школы, гимназии, училища, универсальные магазины и т.п. Строили в основном из обожженного кирпича с толстыми стенами и контрфорсами, что придавало устойчивость при землетрясении. Архитектура в большинстве случаев была эклектичной.

Задание 2. Запишите переводы данных слов и выучите их:

деятельность, сконцентрировать, ансамбль, достопримечательность, жилище, локальный, скученный, замкнутый, изолировать, внедряться.

Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:

деятельность, сконцентрировать, тип, известность, зодчество, сосредоточены, интересны, рационально, локальный, изолированный

Слова для справок: архитектура, обособленный, занятие, разумно, сосредоточить, местный, вид, популярность, сконцентрированы, увлекательны.

Задание 4. Подберите антонимы к данным словам:

деятельность, известность, сосредоточены, сложный, жара, отдельный, шум, повышенный, открытый, новый.

Слова для справок: *бездеятельность, простой, совместный, старый, пониженный, тишина, неизвестность, закрытый, рассеяны, прохладно.*

Задание 5. Образуйте прилагательные от данных существительных: город, мир, Средняя Азия, Хива, Бухара, Фергана, Узбекистан. **К полученным прилагательным подберите существительные**

Задание 6. Допишите прилагательные, согласуя их с существительными.

Образец: *эkleктичн... архитектура – эkleктичная архитектура;*

эkleктичн... архитектура, толст... стены, обожжен... кирпич, универсальн... магазин, нов... тип, европейск... градостроительство, народн... мастер, декоративн... ниши, локальн... особенность, отдельн... районы.

Задание 7. Образуйте множественное число от данных словосочетаний и составьте с ними несколько предложений по образцу.

Образец: *крупный город – крупные города;*

крупный город, жилой дом, своеобразный город, архитектурный памятник, узбекский народ, локальная особенность, отдельный район, центральный город, декоративная ниша, замощённый дворик.

Задание 8. Подберите к данным словам определения из текста:

условия, дом, характер, терраса, достопримечательности, известность, жилище.

Задание 9. Составьте из данных слов предложения.

1. В, 16-18, век, в, крупный, города, быть, сконцентрирован, архитектурный, сооружения.
2. В, середина, 18, век, в, Хиве, быть, сосредоточен, архитектурный, достопримечательность, этот, период.
3. В, 19-20, век, интересный, стать, архитектура, народный, жилища.
4. В, Фергане, строить, дома, с, раздвижной, стены, и, ставни.
5. В, 19, век, в, зодчество, Узбекистан, внедряться, принципы, европейский, градостроительство.

Задание 10. Ответьте на вопросы текста.

1. В каких городах была сконцентрирована архитектурно-строительная деятельность?
2. Какой город в середине 18 века стал своеобразным городом-заповедником?
3. Чем интересна архитектура узбекского народного жилища 19-начала 20 веков?
4. Что способствовало созданию благоприятного микроклимата в хивинском доме?
5. Каков интерьер народного жилища Узбекистана?
6. Какой была в большинстве случаев архитектура во второй половине 19 века?

Задание 11. Переделайте вопросный план текста в назывной.

Задание 12. Расскажите об архитектурно-строительной деятельности Узбекистана в 16-19 веках, используя вопросный и назывной планы текста.

Задание 13. Напишите краткое содержание текста, используя выражения:

1. Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)
2. Автор ставит (освещает) следующие проблемы...; останавливается на следующих проблемах...; касается следующих вопросов...
3. В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?), говорится (о чем?); дается оценка (анализ, обобщение) (чего?); представлена точка зрения (на что?); затронут вопрос (о чем?)
4. Статья адресована (предназначена) (кому?); может быть использована (кем?); представляет интерес (для кого?)

Текст 4

Задание 1. Прочтите заголовок текста. Определите, дает ли он представление о содержании текста.

Задание 2. Прочтите первый и последний абзацы текста и по ключевым словам определите, о чем текст. (памятники материальной культуры, реставрации памятников; развитие новых градостроительных тенденций, восстановление памятников архитектуры)

Задание 3. Прочтите текст. Выделите основную мысль текста

Архитектура современного Узбекистана



В современном Узбекистане сохранились памятники материальной культуры более 40 столетий., Сформирована своя реставрационная школа, сложились определенные принципы и традиции, приемы консервации, инженерного укрепления, реставрации памятников и благоустрой-

ства

Театр им. А.Навои

прилегающей к ним территории.

В проектировании и строительстве заметно использование мотивов монументального архитектурного наследия (стрельчатые арки, восточные порталы, купола). Значительным достижением архитектуры Узбекистана следует признать здание Театра оперы и балета им. Навои в Ташкенте (А. Щусев). Театр поистине уникален по своей архитектуре и убранству интерьеров. Зрительный зал, многочисленные фойе и лестничные марши отделаны резьбой по ганчу и мрамору.

Ну, а современные принципы градостроительства - строительство жилых образований крупными массивами, комплексно, со всеми видами обслуживания населения, повышения этажности и др., полу-

чили наиболее полное отражение в новых городах - Алмалыке, Зарафшане и особенно Навои.

Значительно реконструированы такие исторические города - Самарканд, Бухара, Хива. Всемирно известные неповторимые памятники зодчества этих древних городов. С обретением независимости в республике созданы новые предпосылки для развития национальной архитектуры и градостроительства.

Активизировалось развитие центра Ташкента. Неузнаваема стала столица Узбекистана.

Главная площадь столицы Мустакиллик находится в самом центре города. Именно здесь, где установлен монумент, символизирующий независимый Узбекистан, проходили основные праздники и парады страны. С одной стороны площадь окружена офисными зданиями - Кабинета Министров, Сената, рядом министерств, а с другой стороны - фонтанами. Продолжением площади является парк, где горит "вечный огонь" в память о воинах, погибших в годы второй мировой войны 1941 - 1945 гг. В 2006 году площадь реконструирована, здесь посажены новые деревья, сооружены оригинальные фонтаны с цветной подсветкой.

Выход в мировое сообщество обусловили развитие новых градостроительных тенденций в модернизации автодорог, рынков, строительстве спорткомплексов. Важным актом государственной политики стало восстановление памятников архитектуры в исторических городах.

Задание 2. Запишите переводы данных слов и выучите их:

памятник, материальная культура, сформировать, реставрация, традиция, консервация, территория, реконструировать, восточные порталы, градостроительство, обслуживание.

Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:

современный, сформировать, реставрация, независимость, мотив, значительный, современный, колорит, известный, зодчество,

Слова для справок: красочность, существенный, архитектура, нынешний, нынешний, организовать, тема, восстановление, популярный, суверенность.

Задание 4. Подберите антонимы к данным словам:

более, лёгкий, крупный, древний, новые, основной, здесь, независимый, выход, восстановление.

Слова для справок: менее, старые, разрушение, тяжёлый, там, вход, второстепенный, современный, мелкий, зависимый.

Задание 5. Образуйте прилагательные от данных существительных: Узбекистан, культура, реставрация, инженер, монумент, население, этаж. **К полученным прилагательным подберите существительные.**

Задание 6. Допишите прилагательные, согласуя их с существительными.

Образец: современн... Узбекистан – современный Узбекистан;

современн... Узбекистан, определен... принцип, инженерн... укрепление, архитектурн... наследие, восточн... портал, стрелчат... арк, значительн... достижение, национальн... архитектура, независим... Узбекистан, полн... отражение.

Задание 7. Образуйте множественное число от данных словосочетаний и составьте с ними несколько предложений по образцу.

Образец: реставрационная школа – реставрационные школы;

крупный массив, новый город, исторический город, главная площадь, основной праздник, офисное здание, оригинальный фонтан, цветная подсветка, градостроительная тенденция, спортивный комплекс.

Задание 8. Подберите к данным словам определения из текста:

традиции, памятник, город, война, огонь, деревья, сообщество.

Задание 9. Составьте из данных слов предложения.

1. В, современный, Узбекистан, имеется, свой, реставрационный, школы.
2. Замечательный, достижение, архитектура, Узбекистан, являться, здание, театр, опера, и, балет, имя, Навои.
3. Новый, предпосылка, создан, для, развитие, национальный, архитектура, и, градостроительство, Узбекистан в, наш, день.
4. Неузнаваем, измениться, облик, современный, Ташкент.
5. Восстановление, архитектура, в, исторический, города, являться, важный, акт, государственный, политика, Узбекистан.

Задание 10. Ответьте на вопросы текста.

1. Памятники материальной культуры каких времён сохранились в современном Узбекистане?
2. Использование чего заметно в проектировании и строительстве?
3. Какое строительство получило наиболее полное отражение в новых городах?
4. Какие города значительно реконструированы?
5. Где находится главная площадь столицы Мустакиллик?
6. Какое мероприятие стало важным актом государственной политики Узбекистана?

Задание 11. Переделайте вопросный план текста в назывной.

Задание 12. Расскажите об архитектуре современного Узбекистана, используя вопросный и назывной планы текста.

Задание 13. Напишите краткое содержание текста, используя выражения:

1. Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)
2. Автор ставит (освещает) следующие проблемы...; останавливается на следующих проблемах...; касается следующих вопросов...
3. В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?), говорится (о чем?); дается оценка (анализ, обобщение) (чего?); представлена точка зрения (на что?); затронут вопрос (о чем?)
4. Статья адресована (предназначена) (кому?); может быть использована (кем?); представляет интерес (для кого?)

Текст 5.

Задание 1. Прочтите заголовок текста. Определите, дает ли он представление о содержании текста.

Задание 2. Прочтите первый и последний абзацы текста и по ключевым словам определите, о чем текст. (Ташкент – столица, сведения о Ташкенте; Музей прикладного искусства, изумительный интерьер)

Задание 3. Прочтите текст. Выделите основную мысль текста

Архитектурный вид Ташкента



Медресе Кукельдаш

Ташкент - столица современного Узбекистана. Впервые сведения о Ташкенте появились в древних хрониках Востока во II веке до н.э. Ташкент упоминался под названием "Уни". Еще в средние века Ташкент был хорошо развитым центром сельского хозяйства, городом ремесленников и был хорошо защищен от набегов кочевников с севера.

Сегодня Ташкент - современный город с населением более 2.5 млн. Он расположен в долине реки Чирчик и занимает территорию-30 тысяч гектаров.

После разрушительного землетрясения в 1966 году город был заново построен и стал одним из наиболее красивых административных, культурных и промышленных центров Средней Азии. Архитектурный вид Ташкента отличается выразительным национальным ко-

лоритом: ультрасовременные здания гармонично сочетаются со средневековыми памятниками, в городе много зелени, парков и фонтанов.

Старый город – можно посетить сохранившиеся и частично восстановленные монументы: медресе Кукельдаш (XVI - XIX вв.), площадь Хазрет-Имам, расположенное в самом центре старого города внутри кварталов со старинными глинобитными домами и узкими улочками. На площади так же расположены медресе Баракхана (XV - XVI в.в.), мавзолей Кафал-аль-Шаши (XVI в.). В медресе Баракхана находятся резиденция муфтия и духовное управление мусульман Средней Азии. Здесь же имеется богатая библиотека восточных рукописей, в том числе всемирно-известный Коран халифа Османа, написанный в середине VII в. и обладающий удивительной историей.

Площадь Дружбы Народов - архитектурный комплекс, включающий в себя огромный красивейший концертный зал, уникальное здание парламента, скульптурный монумент семьи кузнеца Шамахмудова, который во время второй мировой войны взял к себе и воспитал 15 сирот. Кроме того, на этой площади находится парк с искусственным озером, памятник Алишеру Навои и медресе Абдулкасим-Шейха (XVI в.). Сейчас в нем работают искусные ремесленники. Здесь же продаются их авторские работы и сувениры.

Музей прикладного искусства, в котором представлено более четырех тысяч экспонатов (керамика, изделия из золота, ковры, картины, ювелирные изделия, изделия из шелка) лучших ремесленников со всего Узбекистана. Музей находится в резиденции русского дипломата Половцева, построенной в XIX веке. Здание имеет изумительный интерьер, украшенный ажурными узорами и резьбой по дереву, ганчу, потолочными росписями.

Задание 2. Запишите переводы данных слов и выучите их:

хроника, кочевники, север, население, долина, землетрясение, монумент, резиденция, рукопись, уникальный, прикладное искусство, сувенир.

Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:

расположен, современный, сведение, заново, красивый, вид, всемирный, огромный, уникальный, монумент.

Слова для справок: сообщение, снова, громадный, памятник, прекрасный, мировой, облик, редкий, нынешний, размещён.

Задание 4. Подберите антонимы к данным словам:

хорошо, север, сегодня, наиболее, частично, старый, лучший, внутри, узкий, богатый.

Слова для справок: новый, широкий, плохо, бедный, юг, полностью, вчера, наименее, снаружи, худший.

Задание 5. Образуйте прилагательные от данных существительных: Ташкент, Узбекистан, город, библиотека, монумент, скульптура, ювелир. **К полученным прилагательным подберите существительные**

Задание 6. Допишите прилагательные, согласуя их с существительными.

Образец: современн... Узбекистан – современный Узбекистан;

древн... хроника, сельск... хозяйство, развит... центр, промышленн... центр, национальн... калорит, ультрасовременн... здание, русск... дипломат, ажурн... узор, потолочн... роспись, ювелирн... изделие.

Задание 7. Образуйте множественное число от данных словосочетаний и составьте с ними несколько предложений по образцу.

Образец: современный город – современные города;

культурный центр, средневековый памятник, глинобитный дом, узкая улочка, духовное управление, богатая библиотека, восточная рукопись, удивительная история, архитектурный комплекс, уникальное здание.

Задание 8. Подберите к данным словам определения из текста:

вид, работа, монумент, война, озеро, ремесленники, дипломат.

Задание 9. Составьте из данных слов предложения.

1. Ташкент, являться, столица, современный, Узбекистан.
2. Ташкент, являться, один, из, красивейший, культурный, и, промышленный, центр, Средняя, Азия.
3. В, медресе, Баракхан, имеется, богатый, библиотека, восточный, рукописи.
4. На, площадь, Дружба Народов, находится, памятник, Алишер Навои.
5. Здание, музей, прикладной, искусство, иметь, изумительный. интерьер.

Задание 10. Ответьте на вопросы текста.

1. Когда и где впервые появляются сведения о Ташкенте?
2. Где расположен Ташкент?
3. Чем отличается архитектурный вид Ташкента?
4. Что имеется в медресе Баракхана?
5. Какой архитектурный комплекс расположен на площади Дружбы Народов?
6. Что представлено в музее прикладного искусства Узбекистана?

Задание 11. Переделайте вопросный план текста в назывной.

Задание 12. Перескажите текст, используя вопросный и назывной планы текста.

Задание 13. Напишите краткое содержание текста, используя выражения:

1. Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)
2. Автор ставит (освещает) следующие проблемы...; останавливается на следующих проблемах...; касается следующих вопросов...
3. В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?), говорится (о чем?); дается оценка (анализ, обобщение) (чего?); представлена точка зрения (на что?); затронут вопрос (о чем?)
4. Статья адресована (предназначена) (кому?); может быть использована (кем?); представляет интерес (для кого?)

Текст 6

Задание 1. Прочтите заголовок текста. Определите, дает ли он представление о содержании текста.

Задание 2. Прочтите первый и последний абзацы текста и по ключевым словам определите, о чем текст. (площадь Мустакиллик, День Независимости; великий предок, Амир Тимур)

Задание 3. Прочтите текст. Выделите основную мысль текста

Современная архитектура Ташкента (1 часть)



Арка на площади Мустакиллик Новые ворота на площади Мустакиллик

Активизировалось развитие центра Ташкента. Неузнаваема стала столица Узбекистана.

Главная площадь столицы Мустакиллик, построенная по образцу многих современных площадей, предназначалась для редких и грандиозных парадов. Сейчас на ней установлены транспортабельные сборные металлические башни с куполами, мобильный амфитеатр и набранная из электрических лампочек панорама Узбекистана. Здесь в последнюю ночь лета празднуется День Независимости республики, торжественные даты, проводятся различные мероприятия.

В республике широко отмечается праздник. Для этого между Дворцом Дружбы Народов и озером на Бешагаче разбит Националь-

ный парк Узбекистана им. Алишера Навои. На этой оси последовательно размещены большой круглый водоем с фонтаном; амфитеатр и сцена с угловыми башнями с куполами; мост через канал; а на холме - павильон с куполом и скульптурой Навои. По обе стороны центрального амфитеатра расположены ресторан "Навруз" (1995 г., Р. Якубов, Б. Островерхое, Н. Батарин) и здание Олий Мажлиса (1997 г., В.



Акопджанян). Такая четырехчленность плана является традиционной в национальном садово-парковом искусстве.

К северу от площади Мустакиллик, у канала Анхор сооружено здание киноконцертного зала. Членения плоскости главного фасада отдаленно напоминают сталактиты монументальных порталов мечетей и медресе. Интерьеры здания декорированы мастерами резьбы по ганчу, росписи, керамики. Перед фасадом установлена скульптура, изображающая легендарную птицу счастья - хумо (худ. Баходыр Джалалов).

Республика чтит своего великого предка - Амира Тимура, в эпоху которого все виды искусства, и прежде всего архитектура, получили широкое развитие. В Ташкенте, Самарканде и Шахрисабзе открыты памятники Амиру Тимуру, впервые трактующие его скульптурный образ. Памятник в Ташкенте установлен в сквере, носящем имя Амира Тимура (скульп. И. Джаббаров, арх. Ф. Ашрафи, Б. Усманов). На постаменте слова Амира Тимура: "Сила - в справедливости".

Задание 2. Запишите переводы данных слов и выучите их:

активизировать, площадь, сборный, панорама, праздник, мероприятие, ось, холм, скульптура, плоскость.

Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:

активизировать, главный, образец, грандиозный, сейчас, независимость, отмечаться, размещены, сооружено, деление, отдаленно.

Слова для справок: *расположены, немедленно, построено, оживать, деление, самостоятельность, стандарт, обозначать, колоссальный, далеко, основной.*

Задание 4. Подберите антонимы к данным словам:

отдалёно, редкий, сейчас, здесь, последний, ночь, лето, различный, широко, большой.

Слова для справок: *там, близко, одинаковый, первый, узко, маленький, частый, потом, день, зима.*

Задание 5. Образуйте прилагательные от данных существительных: *центр, ночь, торжество, плоскость, монумент, архитектура, Ташкент, Самарканд. К полученным прилагательным подберите существительные*

Задание 6. Допишите прилагательные, согласуя их с существительными.

Образец: *современн... площадь – современная площадь;*

современн.. площадь, грандиозн... парад, металлическ... башня, электрическ... лампочка, последн... ночь, торжествен... дата, больш... водоём, центральн... амфитеатр, главн... фасад, широк... развитие.

Задание 7. Образуйте множественное число от данных словосочетаний и составьте с ними несколько предложений по образцу.

Образец: *национальный парк – национальные парки;*

круглый водоём, легендарная птица, великий предок, монументальный портал, скульптурный образец, мобильный амфитеатр, торжественная дата, угловая башня.

Задание 8. Подберите к данным словам определения из текста:

парк, зал, образ, архитектура, площадь, искусство.

Задание 9. Составьте из данных слов предложения.

1. Неузнаваем, измениться, Ташкент, за, последний, годы.
2. На, главный, площадь, Мустакиллик, в последний, ночь, лето, праздноваться, День, Независимость, республика.
3. Национальный, парк, имя, А.Навои расположен, между, Дворец, Дружба Народов, и, озеро, на, Бешагач.

4. Здание, киноконцертный, зал, находится, к, север, от, площадь, Мустакиллик.

5. В, эпоха, Амир, Тимур, архитектура, получить, широкий, развитие.

Задание 10. Ответьте на вопросы текста.

1. Как называется главная площадь столицы?
2. Где празднуется День Независимости республики и проводятся различные мероприятия?
3. Где находится павильон с куполом и скульптурой Навои?
4. Что находится к северу от площади Мустакиллик?
5. Где расположена скульптура, изображающая легендарную птицу счастья – хумо?
6. Кто является архитектором и скульптором памятника в Ташкенте установленного в сквере, носящим имя Амира Тимура?

Задание 11. Переделайте вопросный план текста в назывной.

Задание 12. Расскажите о современной архитектуре Ташкента, используя вопросный и назывной планы текста.

Задание 13. Напишите краткое содержание текста, используя выражения:

1. Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)
2. Автор ставит (освещает) следующие проблемы...; останавливается на следующих проблемах...; касается следующих вопросов...
3. В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?), говорится (о чем?); дается оценка (анализ, обобщение) (чего?); представлена точка зрения (на что?); затронут вопрос (о чем?)
4. Статья адресована (предназначена) (кому?); может быть использована (кем?); представляет интерес (для кого?)

Текст 7.

Задание 1. Прочтите заголовок текста. Определите, дает ли он представление о содержании текста.

Задание 2. Прочтите первый и последний абзацы текста и по ключевым словам определите, о чем текст. (Музей Тимуридов, тема купола, экспозиционный зал; современные комплексы теннисных кортов)

Задание 3. Прочтите текст. Выделите основную мысль текста

Современная архитектура Ташкента (2 часть)



Музей Амира Темура

Одним из идеологически значимых общественных зданий стал Музей Тимуридов (1995 г., арх. А. Турдиев), построенный на северо-западе сквера Амира Тимура. В архитектуре музея развита тема купола Гур Эмира. Пропорции купола и 20-колонного айвана, обрамляющего здание, вытянуты по горизонтали. Высота купола - 30 м, диаметр - 24 х 2 м; в подкупольном пространстве интерьера - гигантская люстра. Свод купола в интерьере выполнен в резьбе по ганчу в технике "кундаль". На голубом фоне сусальным золотом выделены акценты, что продолжает традиции медресе Тилля Кари в Самарканде. В экспозиционном зале главным акцентом интерьера служит живописный триптих об Амире Тимуре. Музей Тимуридов по своей архитектуре, отделке интерьеров близок к народной национальной архитектуре.

Новые здания хокимиата Ташкента (1996 г., арх. Ф. Турсунов), Олий Мажлиса Республики Узбекистан - примеры классического стиля архитектуры общественных зданий.

Они обнесены по фасадам белоснежными и утонченными колоннами, предельно упрощенными, капители их имитируют листья. Над обоими зданиями сильно расширенный купол с мощным флаг-

штоком. Интерьеры декорированы резьбой по дереву и ганчу и живописными композициями. В отделке зданий использованы ценные природные материалы: гранит, мрамор, особые породы дерева, позолоченная бронза, керамика и др.



В последние годы сооружается много зданий в корпоративном стиле, например, отель "Интерконтиненталь" и Национальный банк Узбекистана (1995 г., арх. А. Тохтаев). Башня Национального банка одна из самых высоких и впечатляющих в столице-отель

"Интерконтиненталь"

квадратная в плане, четыре угловых железобетонных пилона на всю высоту, сплошное остекление всех фасадов и кровли.

Большая работа ведется по реставрации и восстановлению старых зданий. Сегодня в мировой архитектуре популярен стиль постмодернизма, и это подражание архитектуре старого здания в стиле модерн начала 20в. представляется оправданным.

Успешно проводимые в Ташкенте международные соревнования по теннису на "Кубок Президента" Узбекистана способствовали популяризации этого вида спорта и строительству современных комплексов теннисных кортов в Ташкенте, Андижане, Намангане, Карши и др. вилояхтах.

Задание 2. Запишите переводы данных слов и выучите их:

идеология, флагшток, триптих, стиль, национальный, сквер, пропорция, свод, популяризация, интерьер.

Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:

ценный, отделка, значимый, обрамляющий, гигантский, выполнен, акцент, классический, стиль, общественный.

Слова для справок: античный, реализован, драгоценный, манера, обработка, социальный, существенный, окаймляющий, громадный, ударение.

Задание 4. Подберите антонимы к данным словам:

расширенный, горизонтальный, гигантский, главный, близок, новый, упрощённый, сильно, природный, мощный.

Слова для справок: вертикальный, неприродный, усложнённый, второстепенный, слабый, старый, слабо, крошечный, ссуженный, далёк.

Задание 5. Образуйте прилагательные от данных существительных: северо-запад, колонна, купол, гигант, золото, народ, классика, общество. К полученным прилагательным подберите существительные

Задание 6. Допишите прилагательные, согласуя их с существительными.

Образец: общественн... здание – общественное здание;

Общественн... здание, подкупольн... пространство, голуб... фон, сусальн... золото, экспозиционн... зал, главн... акцент, народн... архитектура, нов... здание, классическ... стиль, мощн... флагшток.

Задание 7. Образуйте множественное число от данных словосочетаний и составьте с ними несколько предложений по образцу.

Образец: живописный триптих – живописные триптихи;

живописный триптих, гигантская люстра, белоснежная колонна, живописная композиция, последний год, корпоративный стиль, старое здание, мировая архитектура, национальный банк.

Задание 8. Подберите к данным словам определения из текста:

материал, пилон, остекление, работа. соревнование, комплекс, корт.

Задание 9. Составьте из данных слов предложения.

1. В, 1995, год, быть, построен, Музей, Тимуриды, по, проект, архитектор. А.Турдиев.

2. Примеры, классический, стиль, архитекторы, общественный, здания, являться, здание, хокимият, и, Олий Мажлис, Республика, Узбекистан.
3. Ценный, природный, материалы, использоваться, в, отделка, здание.
4. Старый, здания, реставрироваться, и восстанавливаться.
5. В, современный, мировой, архитектура, популярен, стиль, постмодернизм.

Задание 10. Ответьте на вопросы текста.

1. Какая тема развита в архитектуре Музея Тимуридов?
2. Как выполнен свод купола Музея Тимуридов в интерьере?
3. К чему близок Музей Тимуридов по своей архитектуре?
4. Какие природные материалы использовались в отделке зданий?
5. В каком стиле в последние годы сооружаются многие здания?
6. Какая работа ведётся по реставрации и восстановлению старых зданий?

Задание 11. Переделайте вопросный план текста в назывной.

Задание 12. Расскажите об архитектуре Музея Тимуридов, используя вопросный и назывной планы текста.

Задание 13. Напишите краткое содержание текста, используя выражения:

1. Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)
2. Автор ставит (освещает) следующие проблемы...; останавливается на следующих проблемах...; касается следующих вопросов...
3. В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?), говорится (о чем?); дается оценка (анализ, обобщение) (чего?); представлена точка зрения (на что?); затронут вопрос (о чем?)
4. Статья адресована (предназначена) (кому?); может быть использована (кем?); представляет интерес (для кого?)

Текст 8

Задание 1. Прочтите заголовок текста. Определите, дает ли он представление о содержании текста.

Задание 2. Прочтите первый и последний абзацы текста и по ключевым словам определите, о чем текст. (минареты, ансамбль; прекрасные башни, душа, возвышать.)

Задание 3. Прочтите текст. Выделите основную мысль текста

Башни, устремленные к небу



Минарет Калян

Минареты играют исключительную роль в архитектурных ансамблях древних городов Узбекистана, создавая своими неповторимыми силуэтами их красоту и своеобразие.

Само слово "минарет" ("минора") обозначает свет, зажженный в высоте; так возжигался огонь на маяках. В мусульманских странах минареты - это вертикальные столпы - изначально были предназначены для призыва на молитву. Минареты возводились около мечетей и медресе или входили в комплекс построек. Характерный для Узбекистана тип

минаретов - круглоствольная, расширенная книзу, идущая прямо от земли кирпичная башня с круглой винтовой лестницей внутри, увенчанная уличным фонарем.

Возведение этих сооружений требовало от строителей незаурядного мастерства - необходимо было учитывать многие факторы: силу ветра и сейсмических толчков, свойства грунтов...



Большое количество минаретов находится в древней Хиве.

Протяжные возгласы муэдзинов собирали тысячи мусульман к сложившемуся еще в XVI веке центральному ансамблю Бухары, состоящему из минарета Калян, мечети с таким же именем и медресе Мири-Араб.

Одно из изысканных произведений зодчества Узбекистана конца XII века - минарет Вабкент, он носит то же имя, что и город, известный в старину своими пышными базарами и гончарным промыслом. Оригинальные минареты древнего Самарканда большей частью строились для украшения сооружений, для придания им более величественного вида. Со временем масштабы этих сооружений стали превосходить необходимые для такого назначения пределы, их захватывающие дух высота и роскошь архитектурного убранства символизировали могущество земных владык.

И хотя теперь у минаретов появилось много соперников - современных многоэтажных сооружений, - эти прекрасные башни главенствуют в панораме древних городов Узбекистана и устремляют наши души к простору неба, возвышая и просветляя их.

Задание 2. Запишите переводы данных слов и выучите их:

роль, столп, винтовая лестница, ствол, мастерство, фактор, протяжный, возглас, зодчество, убранство, владыка.

Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:

роль, своеобразный, призыв, возводиться, около, постройка, возведение, незаурядный, зодчество.

Слова для справок: сооружение, вблизи, важность, архитектура, оригинальный, обращение, строительство, специфический, сооружаться.

Задание 4. Подберите антонимы к данным словам:

древний, вертикальный, входить, книзу, прямо, внутри, возведение, сила, большая (часть).

Слова для справок: криво, современный, разрушение, меньшая, снаружи, горизонтальный, выходить, слабость, кверху.

Задание 5. Образуйте прилагательные от данных существительных: архитектура, комплекс, кирпич, винт, улица, старина, Самарканд, роскошь, Хива. ***К полученным прилагательным подберите существительные***

Задание 6. Допишите прилагательные, согласуя их с существительными.

Образец: *исключительн... роль – исключительная роль;*

исключительн... роль, современн... сооружение, неповторим... силуэт, величественн.. вид, мусульманск... страна, вертикальн... столп, характерн... тип, уличн... фонарь, незаурядн... мастерство, прекрасн... башня.

Задание 7. Образуйте множественное число от данных словосочетаний и составьте с ними несколько предложений по образцу.

Образец: *необходимый предел – необходимые пределы;*

необходимый предел, архитектурный ансамбль, древний город, кирпичная башня, сейсмический толчок, протяжный возглас, центральный ансамбль, гончарный промысел, оригинальный минарет, многоэтажное сооружение.

Задание 8. Подберите к данным словам определения из текста:

лестница, количество, Хива, базар, Самарканд, часть, убранство.

Задание 9. Составьте из данных слов предложения.

1. Раньше, минареты, предназначаться, для, призыв, мусульмане, на, молитва.
2. Минареты, чаще всего, входить, в, комплекс, постройки, медресе, и мечети.
3. Строители, при, возведение, Эти, сооружения, должен, быть, учитывать, многих, факторы.
4. Свыше, восемь, столетий, возвышаться, над, древний, Бухара, минарет, Калян.
5. Это, самый, высокий, сооружение, в, город.

Задание 10. Ответьте на вопросы текста.

1. Какую роль играют минареты в архитектурных ансамблях древних городов Узбекистана?
2. Какой тип минарета является характерным для Узбекистана?
3. Почему возведение минаретов требовало от строителей незаурядного мастерства?
4. Где находится большое количество минаретов?
6. Для чего большей частью строились оригинальные минареты древнего Самарканда?

Задание 11. Переделайте вопросный план текста в назывной.

Задание 12. Расскажите о башнях, устремлённых к небу, используя вопросный и назывной планы текста.

Задание 13. Напишите краткое содержание текста, используя выражения:

1. Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)
2. Автор ставит (освещает) следующие проблемы...; останавливается на следующих проблемах...; касается следующих вопросов...
3. В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?), говорится (о чем?); дается оценка (анализ, обобщение) (чего?); представлена точка зрения (на что?); затронут вопрос (о чем?)
4. Статья адресована (предназначена) (кому?); может быть использована (кем?); представляет интерес (для кого?)

Текст 9

Задание 1. Прочтите заголовок текста. Определите, дает ли он представление о содержании текста.

Задание 2. Прочтите первый и последний абзацы текста и по ключевым словам определите, о чем текст. (жемчужина архитектурных шедевров; строительная техника, архитектурное искусство)

Задание 3. Прочтите текст. Выделите основную мысль текста
Бухара – один из древнейших городов Востока



Мавзолей Исмаилу Самани

Город, насчитывающий не менее 25 веков, ровесник Самарканда, поистине является жемчужиной архитектурных шедевров.

Живое, непосредственное впечатление от Бухары складывается по мере знакомства с ее архитектурными ансамблями, которые формировались на протяжении столетий, причем разновременные памятники неразрывно связаны друг с другом единством планировочной и объемно-пространственной композиции.

В городе десятки архитектурных памятников. Древнейшее, хорошо сохранившееся и наиболее завораживающее здание в Бухаре мавзолей Исмаила Самани, по праву считается одной из жемчужин Узбекистана. Мавзолей был построен в начале 10-го века и ознамено-

вал собой великое культурное возрождение династии Саманидов (875 – 999). Мавзолей включает некоторые элементы Согдианской архитектуры (как тяжелые угловые подпорки) и Сасанидский культ огня (круглые кирпичные изображения солнца и куполообразные формы Зороострийских храмов). Конструкция состоит из 10.8 метрового куба с четырьмя одинаковыми фасадами, все из которых плавно наклонены во внутрь и над которыми расположен полусферический купол. Четыре внутренние арки подкреплены угловыми столбами, образующими откос, над которым проходит 8-ми и 16-ти угольный переход к куполу. С наружи место перехода прикрыто галереей из 10-ти окон, которые служат проходом для солнечного света и вентиляции в прохладные камеры гробниц. Мавзолей также богат на содержание различной символики. Куб не только напоминает камень Каабы в Мекке, но и символизирует землю и крышу над головой, своего рода символ небес, создавая метафорический образ вселенной.

Истинное величие сооружений заключается в живости и текстурном богатстве их кирпичной кладки с узорами, нанесенными в серии абсорбирующих узоров по окончании основной части архитектурной структуры. Как, к примеру, особенность кладки в передачи мрачных, в то же время масштабных оттенков, подавленных, но и динамичных, переливающихся под лучами солнца. Его угловые подпорки при 2-х метровых тонких стенках, создают впечатления абсолютной легкости.

Памятник свидетельствует о большом развитии строительной техники и высоком уровне архитектурного искусства. Именно в этот период в строительстве начинают применять качественный обожженный кирпич и алебастровый раствор.

Задание 2. Запишите переводы данных слов и выучите их:

ровесник, поистине, жемчужина, шедевр, слагаться, мавзолей, означать, возрождение, династия, откос.

Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:

формироваться, единство, построен, возрождение, великий, элемент, расположен, вселенная, истинный, применять.

Слова для справок: компонент, воссоздание, планета, основываться, подлинный, использовать, общность, грандиозный, создан, размещён,

Задание 4. Подберите антонимы к данным словам:

великий, величие, хорошо, тяжёлый, разновременный, наиболее, основной, большой, высокий, древний

Слова для справок: плохо, жалкий, низкий, современный, одновременный, второстепенный, ничтожество, лёгкий, маленький, наименее.

Задание 5. Образуйте прилагательные от данных существительных: Самарканд, архитектура, Бухара, культура, фасад, солнце, угол. **К полученным прилагательным подберите существительные**

Задание 6. Допишите прилагательные, согласуя их с существительными.

Образец: архитектурн... шедевр – архитектурный шедевр;

архитектурн... шедевр, древнейш... здание, культурн... возрождение, согдианск... архитектура, углов... подпорка, куполообразн... форма, одинаков... фасады, текстурн... богатство, кирпичн... кладка, архитектурн... ансамбль.

Задание 7. Образуйте множественное число от данных словосочетаний и составьте с ними несколько предложений по образцу.

Образец: внутренняя арка – внутренние арки

внутренняя арка, непосредственное впечатление, великое возрождение, зороострийский храм, различная символика, метафорический образ, абсорбирующий узор, основная часть, архитектурная структура, строительная техника.

Задание 8. Подберите к данным словам определения из текста:

памятники, величие, оттенки, подпорки, лёгкость, уровень, искусство.

Задание 9. Составьте из данных слов предложения.

1. Бухара, являться, жемчужина, архитектурный, шедевры.
2. Архитектурный, ансамбли, Бухара, сформироваться, на, протяжение, столетия.
3. Мавзолей, Исмаил Самани, являться, одна, из, жемчужина Узбекистан.
4. Один, из, уникальный, архитектурный, памятник, являться, мавзолей, Исмаил Самани.
5. Мавзолей, Исмаил Самани, свидетельствовать, о, высокий, уровень, архитектурный, искусство.

Задание 10. Ответьте на вопросы текста.

1. С чем неразрывно связаны друг с другом разновременные памятники?
2. Какой из архитектурных памятников является одним из жемчужин Узбекистана?
3. Элемент какой архитектуры включили строители при возведении мавзолея Исмаила Самани?
4. Что символизирует конструкция мавзолея?
5. В чём заключается истинное величие сооружения?
6. О чём свидетельствует памятник?

Задание 11. Переделайте вопросный план текста в назывной.

Задание 12. Расскажите о строительстве мавзолея Исмаила Самани, используя вопросный и назывной планы текста.

Задание 13. Напишите краткое содержание текста, используя выражения:

1. Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)
2. Автор ставит (освещает) следующие проблемы...; останавливается на следующих проблемах...; касается следующих вопросов...
3. В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?), говорится (о чем?); дается оценка (анализ, обобщение) (чего?); представлена точка зрения (на что?); затронут вопрос (о чем?)
4. Статья адресована (предназначена) (кому?); может быть использована (кем?); представляет интерес (для кого?)

Текст 10

Задание 1. Прочтите заголовок текста. Определите, дает ли он представление о содержании текста.

Задание 2. Прочтите первый и последний абзацы текста и по ключевым словам определите, о чем текст. (цитадель. искусственный холм; учебник для строителей, музей-заповедник)

Задание 3. Прочтите текст. Выделите основную мысль текста

Арк



В центре Бухары расположен оплот последних эмиров Арк - цитадель.

Арк – плод усилий тысяч рабов, создавших искусственный холм вручную, без техники под палящим солнцем много веков назад.

Нам, современникам, чтобы представить масштаб гигантской работы, надо забыть о современной технике, исключив из обихода даже такой транспорт, как арба.

Что же представляет собой сейчас Арк?

Это большое земляное возвышение. В плане он близок к неправильному прямоугольнику, несколько вытянутому по направлению с запада на восток. Юго-восточный угол его слегка срезан. Расположен он в середине западной части современного города. Длина стен – 789,60 м., площадь – 3,96 га. Высота от уровня площади Регистан,

возле которой он расположен, колеблется от 16 до 20 метров. Парадный въезд в Арк архитектурно оформлен в виде двух столбообразных башен. Верхняя часть башни соединена галереей, над которой построено помещение с террасами. Подъем к воротам Арка (тахтакуль) представляет собой пандус или постепенно поднимающуюся дорожку, которая ведет через крытый длинный коридор к мечети Джума. Пандус с двух сторон огражден массивными каменными перилами, длина его около 20 метров. На одной из стен Арка висела большая кожаная плеть (символ власти эмира).

От ворот Арка начинается длинный темный коридор, вдоль которого расположены помещения для воды и песка, камеры для заключенных. В самом Арке расположен большой комплекс зданий. Восточная половина Арка в настоящее время является археологическим памятником. Здесь сохранилась мечеть Ульдухтарон, с которой связана легенда о сорока девушках, замученных и брошенных в колодец.

С высоты Арка открывается захватывающая, неповторимая панорама древней части Бухары. Бухарские реставраторы называют Арк учебником для строителей. Стены Арка – наглядный образец многовековой истории кирпичной кладки и видов строительного материала.

Город объявлен Государственным историко-архитектурным музеем – заповедником.

Задание 2. Запишите переводы данных слов и выучите их:

центр, оплот, цитадель, холм, палящий, обиход, уровень, пандус, терраса, перила.

Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:

усилие, масштаб, гигантский, работа, возвышение, слегка, расположен, возле, помещение, образец.

Слова для справок: чуть-чуть, жилище, стремление, около, эталон, размах, огромный, труд, холм, размещён,

Задание 4. Подберите антонимы к данным словам:

много, близок, большой, современный, длина, въезд, верхний, соединена, поднимающийся, медленно.

Слова для справок: нижний, мало, быстро, далёк, разъединена, маленький, опускающийся, древний, ширина, выезд.

Задание 5. Образуйте прилагательные от данных существительных: Бухара, солнце, техника, угол, верх, длина, комплекс. **К полученным прилагательным подберите существительные**

Задание 6. Допишите прилагательные, согласуя их с существительными.

Образец: палящ... солнце – палящее солнце;

палящ... солнце, гигантск... работа, современн... техника, больш... возвышение, неправильн... прямоугольник, западн... часть, современн... город, крыт... коридор, боль... комплекс, многовеков... история.

Задание 7. Образуйте множественное число от данных словосочетаний и составьте с ними несколько предложений по образцу.

Образец: искусственный холм – искусственные холмы

искусственный холм, земляное возвышение, парадные въезды, столбообразная башня, верхняя часть, длинный коридор, большой комплекс, восточная половина, археологический памятник, наглядный образец.

Задание 8. Подберите к данным словам определения из текста:

угол, перила, время, панорама, материал, музей, кладка.

Задание 9. Составьте из данных слов предложения.

1. Арк, быть, построен, много, век, назад.
2. Арк, представлять, собой, большой, земляной, возвышение.
3. Арк, расположен, в, середина, западный, часть, современный, город.

4. Она, расположен, на, насыпной, холм.
5. Арк, со, все, сторона, окружён, крепостной, стена.

Задание 10. Ответьте на вопросы текста.

1. Как строился Арк?
2. Как оформлен парадный въезд в Арк?
3. Что расположено в самом Арке?
4. Какая часть Арка является археологическим памятником?
5. Как Арк называют бухарские реставраторы?
6. Почему бухарские реставраторы называют Арк учебником для строителей?

Задание 11. Переделайте вопросный план текста в назывной.

Задание 12. Расскажите о внешнем облике Арка, используя вопросный и назывной планы текста.

Задание 13. Напишите краткое содержание текста, используя выражения:

1. Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)
2. Автор ставит (освещает) следующие проблемы...; останавливается на следующих проблемах...; касается следующих вопросов...
3. В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?), говорится (о чем?); дается оценка (анализ, обобщение) (чего?); представлена точка зрения (на что?); затронут вопрос (о чем?)
4. Статья адресована (предназначена) (кому?); может быть использована (кем?); представляет интерес (для кого?)

Текст 11

Задание 1. Прочтите заголовок текста. Определите, дает ли он представление о содержании текста.

Задание 2. Прочтите первый и последний абзацы текста и по ключевым словам определите, о чем текст. (олицетворение эпохи, декоративное убранство, удивительная гармония, строгость и выдержанностью форм, пропорциональностью)

Задание 3. Прочтите текст. Выделите основную мысль текста

Медресе Улугбека



Олицетворением новой эпохи в жизни Бухары, расцвета ее культурной и экономической жизни является [медресе Улугбека](#) – единственная постройка, оставшаяся в Бухаре памятью о великом астрономе Мирзе Улугбеке.

Характерным для времени правления Улугбека является афоризм, вырезанный на двери медресе: "Стремление к знанию - обязанность каждого мусульманина и мусульманки". Тут же были вырезаны и другие слова: "Над кругом людей, осведомленных в книжной мудрости, да будут каждый миг открыты двери Божьего благословения". По замыслу Улугбека медресе должно было стать подлинным очагом просвещения.

По словам Васифи, первым мударрисом в медресе Улугбека был назначен мауляна Мухаммед Хавафи. Когда постройка приближалась к концу, присутствовавшие при сооружении здания спросили Улугбека, кто будет назначен мударрисом? Улугбек ответил, что им будет человек, сведущий во всех науках. Слова Улугбека услышал мауляна Мухаммед, сидевший тут же в грязной одежде "среди куч кирпича", принимавший участие в постройке медресе, и тотчас заявил о своем праве на эту должность. Улугбек стал его расспрашивать, убедился в его познаниях. В день открытия медресе мауляна Мухаммед прочитал лекцию в качестве мударриса; присутствовало 90 ученых; но никто из них не мог понять лекцию, кроме самого Улугбека и Казы-задэ Руми (учителя Улугбека). Создателями медресе явились лучшие зодчие того времени Нажметдин Бухари и Исмаил Исфагани.

Что же собой представляет медресе Улугбека? Это прямоугольное здание со двором и парадным входом, украшенным высоким порталом. Вход раздваивался поперечным коридором. В одном конце коридора находилась дарсхона (комната для занятий), в другом – мечеть. На втором этаже находилась библиотека. Фасад представляет двухъярусную аркаду и имеет два крыла. Четкая и продумана внутренняя конструкция: двор обрамлен двухэтажными галереями келий-худжр, где жили учащиеся.

Строители медресе великолепно сочетали декоративное убранство здания с его архитектурой. Стены и арки украшены весьма скромно, но изразцы поблескивают именно там, где ожидаешь их увидеть. Медресе украшено орнаментом астрального характера, в чем несомненно сказалось мировоззрение Улугбека как астронома. При первом же взгляде медресе поражает удивительной гармонией, строгостью и выдержанностью форм, пропорциональностью и соответствием конструкции и декора.

Задание 2. Запишите переводы данных слов и выучите их:

олицетворение, афоризм, благословение, очаг, просвещение, сведущий, фасад, сочетать, изразец, декорировать.

Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:

эпоха, постройка, великий, афоризм, осведомлённый, миг, подлинный, весьма, сведущий, тотчас.

Слова для справок: *информированный, изречение, очень, век, момент, сооружение, компетентный, немедленно, колоссальный, настоящий.*

Задание 4. Подберите антонимы к данным словам:

расцвет, мудрость, новый, к концу, присутствующие, грязный, лучший, вход, внутренний, открыты.

Слова для справок: *отсутствующие, худший, закрыты, упадок, чистый, наружный, глупость, старый, к началу, выход.*

Задание 5. Образуйте прилагательные от данных существительных: *мудрость, наука, лекция, вход, библиотека, архитектура, гармония. К полученным прилагательным подберите существительные.*

Задание 6. Допишите прилагательные, согласуя их с существительными.

Образец: *нов... эпоха – новая эпоха;*

нов... эпоха, культурн... жизнь, экономическ... жизнь, великолепн... убранство, книжн... мудрость, подлинн... очаг, сведущ... человек, грязн... одежда, велик... учёный, единствен... постройка.

Задание 7. Образуйте множественное число от данных словосочетаний и составьте с ними несколько предложений по образцу.

Образец: *лучший зодчий – лучшие зодчие;*

лучший зодчий, прямоугольное здание, парадный вход, высокий портал, поперечный коридор, двухъярусная аркада, внутренняя конструкция, высокий портал, известный астроном, древний памятник.

Задание 8. Подберите к данным словам определения из текста:

галерея, характер, гармония, этаж, астроном, постройки, *мударрис*.

Задание 9. Составьте из данных слов предложения.

1. Медресе, Улугбек, являться, единственный, сооружение, построенный, М.Улугбек.

2. Первый, мударрис, в, медресе, Улугбек, быть, назначен, муалаяна, Мухаммед, Хавафи.
3. Муалаяна, Мухаммед, принимать, участие, в, постройка, медресе.
4. Медресе, Улугбек, отличаться, гармоничность, строгость, формы, и, скромность, отделка.
5. Медресе, Улугбек, и, медресе, Абдуллазизхан, составлять, один, архитектурный, ансамбль.

Задание 10. Ответьте на вопросы текста.

1. Что является олицетворением новой эпохи в жизни Бухары?
2. Какой афоризм был вырезан на двери медресе?
3. Чем должен был стать медресе по замыслу Улугбека?
4. Кто явился создателем медресе?
5. С чем сочеталось декоративное убранство здания медресе Улугбека?
6. Чем поражает нас при первом же взгляде медресе Улугбека?

Задание 11. Переделайте вопросный план текста в назывной.

Задание 12. Расскажите о строительстве медресе Улугбека, используя вопросный и назывной планы текста.

Задание 13. Напишите краткое содержание текста, используя выражения:

1. Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)
2. Автор ставит (освещает) следующие проблемы...; останавливается на следующих проблемах...; касается следующих вопросов...
3. В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?), говорится (о чем?); дается оценка (анализ, обобщение) (чего?); представлена точка зрения (на что?); затронут вопрос (о чем?)
4. Статья адресована (предназначена) (кому?); может быть использована (кем?); представляет интерес (для кого?)

Текст 12

Задание 1. Прочтите заголовок текста. Определите, дает ли он представление о содержании текста.

Задание 2. Прочтите первый и последний абзацы текста и по ключевым словам определите, о чем текст. (загородный дворец, распоряжение эмира, усто Ходжа Хафиз; историко-краеведческий музей)

Задание 3. Прочтите текст. Выделите основную мысль текста

Дворец Ситораи Мохи-хоса



Один из лучших загородных дворцов Бухары **Ситораи Мохи-хоса** расположен в 4-х километрах к северу от города. Строительство этого дворца было начато в конце 19 века, когда по распоряжению эмира Ахадхана лучшие бухарские мастера были направлены в Россию – в Петербург и Ялту – для изучения там опыта русских зодчих. Затем силами местных мастеров во, главе с усто Ходжа

Хафизом было начато сооружение здания с апартаментами, представляющими собой смесь европейской архитектуры с архитектурой дворцов Исфагана и богатых жилых домов Бухары. Этот дворец не лишен интереса, главным образом с историко-бытовой точки зрения.

Большую художественную ценность представляет собой новый дворец, который построен по соседству со старым и включает несколько комплексов зданий. Здесь и триумфальная арка въездных ворот с грубым мозаичным убранством, и опоясывающие двор галереи с прямыми стойками, и корпус европейской архитектуры с

оранжереей перед большим бассейном (1917-1918г.г.). В глубине сада - изолированные помещения ханского гарема.

Главный корпус дворца смешанного, восточноевропейского стиля. У входа в корпус лежат изваяния двух мраморных львов, выполненные нуратинскими мастерами. Так как скульптура была в Бухаре под вековым запретом, естественно, что первые опыты местных мастеров в этом направлении были весьма робки и несовершенны. Лучше удались нуратинским мастерам мраморные водосливы для ханузов в виде пасти фантастического дракона.

Главный корпус дворца, заключающий в себе несколько приемных комнат и личных покоев эмира, сооружался в основном под наблюдением русских инженеров, и лишь "белый зал" и предшествующая ему приемная, выстроенные в 1912-1914 г.г., принадлежат искусству бухарских зодчих. Эти залы – шедевры резьбы и росписи по ганчу, в них представлено все то лучшее, с чем бухарские народные мастера пришли в архитектуру 20 века.

"Белый зал" сверкает ослепительно яркой белизной чистого гульганча, покрывающего стены и потолки. Зеркала, вделанные в стену в форме панно, составляют лишь фон для кружева изрезного ганча. "Белый зал" выполнен в течение двух лет группой мастеров в 25-30 человек под руководством лучшего бухарского мастера усто Ширина Мурадова.

В настоящее время во дворце Мохи-хоса находится филиал Бухарского историко-краеведческого музея, в комнатах которого размещалась выставка по архитектуре, искусству и народному творчеству.

Задание 2. Запишите переводы данных слов и выучите их:

загородный, распоряжение, апартаменты, комплекс, триумфальная арка, мозаичный, убранство, корпус, изваяние, соседство, робкий.

Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:

лучший, расположен, строительство, распоряжение, зодчий, главным образом, грубый, опоясывать, изолировать, весьма.

Слова для справок: преимущественно, оптимальный, жёсткий, охватывать, размещён, отделять, возведение, очень, указание, архитектор.

Задание 4. Подберите антонимы к данным словам:

белизна, худший, север, богатый, большой, новый, здесь, въезд, вход, лучше.

Слова для справок: там, чернота, хуже, старый, маленький, выезд, лучший, выход, юг, бедный.

Задание 5. Образуйте прилагательные от данных существительных: дворец, север, опыт, архитектура, ценность, Бухара, мрамор. **К полученным прилагательным подберите существительные.**

Задание 6. Допишите прилагательные, согласуя их с существительными.

Образец: загородн... дворец – загородный дворец;

загородн... дворец, русск... зодчий, местн... мастер, триумфальн... арка, мозаичн... убранство, мраморн... лев, русск... инженер, народн... вторчество, европейск... стиль, европейск... архитектура.

Задание 7. Образуйте множественное число от данных словосочетаний и составьте с ними несколько предложений по образцу.

Образец: жилой дом – жилые дома;

жилой дом, художественная ценность, новый дворец, старый дворец, прямая стойка, большой бассейн, восточно-европейский стиль, бухарский мастер, нуратинский мастер, мраморный водоём.

Задание 8. Подберите к данным словам определения из текста:

время, музей, дом, точка зрения, помещение, запрет.

Задание 9. Составьте из данных слов предложения.

1. Загородный, дворец, Бухара, [Ситораи Мохи-хоса](#), расположен, в, 4 километра, к, север, от, город.
2. Большой, художественный, ценность, представлять, собой, новый, дворец.
3. Новый, дворец, заключать, несколько, комплекс, здания.
4. С, историко-бытовой, точка зрения, этот, дворец, не лишен, интерес.
5. Главный, корпус, дворец, сооружаться, в, основной, под, наблюдение, русский, инженеры.

Задание 10. Ответьте на вопросы текста.

1. Где расположен дворец Ситораи Мохи-хоса?
2. Когда было начато строительство этого дворца?
3. Кем был было начато сооружение дворца?
4. Что представляет большую художественную ценность?
5. Почему первые опыты местных мастеров в направлении создания скульптур были весьма робки и несовершенны?
6. Чем покрыты стены и потолки «Белого зала»?

Задание 11. Переделайте вопросный план текста в назывной.

Задание 12. Расскажите какую художественную ценность представляет собой дворец Ситораи Мохи-хоса , используя вопросный и назывной планы текста.

Задание 13. Напишите краткое содержание текста, используя выражения:

1. Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)
2. Автор ставит (освещает) следующие проблемы...; останавливается на следующих проблемах...; касается следующих вопросов...
3. В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?), говорится (о чем?); дается оценка (анализ, обобщение) (чего?); представлена точка зрения (на что?); затронут вопрос (о чем?)
4. Статья адресована (предназначена) (кому?); может быть использована (кем?); представляет интерес (для кого?)

Текст 13

Задание 1. Прочтите заголовок текста. Определите, дает ли он представление о содержании текста.

Задание 2. Прочтите первый и последний абзацы текста и по ключевым словам определите, о чем текст. (древнейший, расцвет, правление Амира Тимура, площадь Регистан; Ансамбль Шахи-Зинда, множество мавзолеев, богато декорированы)

Задание 3. Прочтите текст. Выделите основную мысль текста

Самарканд



Площадь Регистан

Самарканд - один из древнейших городов мира. Наибольшего расцвета Самарканд достиг во время правления Амира Тимура (Тамерлана, XIV - XV в.в). Главной целью Тамерлана было сделать Самарканд "столицей мира". Он построил мощные крепостные стены, изумительные дворцы, мечети, медресе, караван-сарай. От центральной площади Регистан расходились в разные стороны, словно солнечные лучи, шесть широких улиц. Сразу за пределами города находились тринадцать чудесных парков с водопадами, фонтанами и дворцами.

За годы Независимости Узбекистана (с 1991 г.) Самарканд стал ещё краше, бережно сохраняя свою историю и его главное сокровище - шедевры средневековой архитектуры. Многочисленные туристы со всего мира приезжают сюда восхититься бирюзовым куполом мавзолея Гур-Эмир, неповторимым по изяществу некрополем Шахи-Зинда, полюбоваться знаменитой площадью Регистан и грандиозной соборной мечетью Биби-Ханум. Многие из этих памятников охраняются ЮНЕСКО как шедевры мирового наследия.

Мавзолей Гур-Эмир (XIV - XV в.в. в переводе с тюркского "гробница короля") был построен для внука Тамерлана - султана Мухаммеда, но позже стал усыпальницей для всей мужской половины династии Тимуридов. Здесь же находится прах самого Тамерлана, его сыновей и внуков, включая Улугбека. Монументальность, масштабность мавзолея, огромный бирюзовый, ребристый купол, изразцовая облицовка здания, и его неповторимый, позолоченный внутренний декор до сих пор внушают людям мысль о величии Тимуридов.

Комплекс Регистан (XV - XVII в.в.) - "сердце Самарканда", архитектурный ансамбль, состоящий из трех грандиозных медресе: Шер-Дор (1619-1636 г.г.), Тилля-Кори (1619-1636 г.г.) и Улугбека (1417-1420 г.г.).

Здания облицованы цветными керамическими плитками с оригинальными восточными узорами, мозаикой. Особенно красивы росписи золотом купола и стен в медресе Тилля-Кори.

Ансамбль Шахи-Зинда (XI - XV в.в.) находится на южной окраине Афросиаба. Он состоит из множества мавзолеев, которые расположены вокруг мифического захоронения двоюродного брата пророка Мухаммеда Хусейна ибн Аббаса. Здесь же традиционно хоронили царственных особ и знать Самарканда. Фасады, купола и даже внутренние помещения богато декорированы глазурированным кирпичом и цветной мозаикой.

Задание 2. Запишите переводы данных слов и выучите их:

расцвет, изумительный, водопад, восхититься, бирюзовый, изящество, некрополь, наследие, усыпальница, прах.

Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:

древний, главный, мощный, изумительный, словно, предел, чудесно, монументальный, необходимый, независимость.

Слова для справок: фантастически, монументальность, центральный, нужный, могучий, удивительный, суверенность, как будто, давний, рубеж.

Задание 4. Подберите антонимы к данным словам:

величие, древний, наибольший, мощный, расходились, разный, многочисленный, широкий, ребристый, внутренний.

Слова для справок: слабый, ничтожество, гладкий, малочисленный, узкий, соединялись, внешний, прежний, наименьший, одинаковый.

Задание 5. Образуйте прилагательные от данных существительных: Самарканд, мир, дворец, город, монументальность, масштабность, восток. ***К полученным прилагательным подберите существительные.***

Задание 6. Допишите прилагательные, согласуя их с существительными.

Образец: древнейш... город – древнейший город;

древнейш... город, главн... цель, крепостн... стена, изумительн... дворец, изумительн... медресе, изумительн... караван-сарай, центральн... площадь, солнечн... луч, широк... улица, миров... наследие

Задание 7. Образуйте множественное число от данных словосочетаний и составьте с ними несколько предложений по образцу.

Образец: мощная стена – мощные стены

чудесный парк, чудесный водопад, чудесный фонтан, чудесный дворец, главное сокровище, средневековая архитектура, бирюзовый купол, знаменитая площадь, соборная мечеть, внутреннее помещение.

Задание 8. Подберите к данным словам определения из текста:

половина, купол, облицовка, декор, ансамбль, плитки, узор.

Задание 9. Составьте из данных слов предложения.

1. Самарканд, являться, один, из, древнейший, город, мир.
2. Главный, цель, Тамерлан, сделать, Самарканд, "столица мира".
3. Самарканд, бережно, сохранять, шедевры, средневековый, архитектура.
4. Многий, из, эти, памятники, являться, шедевры, мировой, наследие.
5. Купола, и, стены, медресе, Тилля-Кори, расписан, золото.

Задание 10. Ответьте на вопросы текста.

1. Когда Самарканд достиг наибольшего расцвета?
2. Какие дворцы были построены во времена правления Амира Тимура?
3. Что до сих пор внушают людям мысль о величии Тимуридов?
4. Что является сердцем Самарканда?
5. Чем облицованы здания комплекса Регистан?
6. Чем декорированы фасады, купола и даже внутренние помещения ансамбля Шахи-Зинда?

Задание 11. Переделайте вопросный план текста в назывной.

Задание 12. Расскажите об исторических архитектурных памятниках Самарканда, используя вопросный и назывной планы текста.

Задание 13. Напишите краткое содержание текста, используя выражения:

1. Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)
2. Автор ставит (освещает) следующие проблемы...; останавливается на следующих проблемах...; касается следующих вопросов...
3. В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?), говорится (о чем?); дается оценка (анализ, обобщение) (чего?); представлена точка зрения (на что?); затронут вопрос (о чем?)
4. Статья адресована (предназначена) (кому?); может быть использована (кем?); представляет интерес (для кого?)

Текст 14

Задание 1. Прочтите заголовок текста. Определите, дает ли он представление о содержании текста.

Задание 2. Прочтите первый и последний абзацы текста и по ключевым словам определите, о чем текст. (древняя цивилизация, «Второй Египет»; резьба по дереву, резные орнаменты, известна)

Задание 3. Прочтите текст. Выделите основную мысль текста.

Хива



Хива - в древности - Хорасмия, позже известна как Хварезм и Хорезм. Хорезм - это родина древних цивилизаций. Страной тысячи крепостей называл эти земли греческий ученый Геродот. Археологи до сих пор бьются над загадкой древних городов, находившихся в безводной пустыне, называя Хорезм "вторым Египтом".

Первые письменные источники (519 г. до н.э.) упоминают Хорезм как государство, захваченное Персидским правителем Дарием I. С X века Хорезм стал крупным экономическим, культурным и научным центром. Здесь жили и работали великие ученые Аль-Хорезми и Бируни. Здесь была основана первая на Востоке Академия наук (Академия Мамуна). В XIII веке Хорезм стал таким мощным государством, что его правители завоевали новые территории в Персии и Аф-

ганистане, осаждали Бухару и Самарканд. Но, несмотря на сильное сопротивление, Хорезм пал перед Монгольской ордой, которая смела столицу Хорезма Кунья-Ургенч с лица земли. Только в XVI веке Хорезм опять стал независимым государством - Хивинским ханством со столицей Хивой. Хива, один из древнейших городов в мире, была свидетелем успехов и падений Хорезма. Окончательный вид города сформировался в конце XVIII - начале XIX веков. Старая часть Ичан-Кала - это музей под открытым небом, который находится под защитой UNESCO . На достаточно небольшой территории Ичан-Калы расположены два дворца, более 60 медресе и мечетей, мавзолей, кафедральная мечеть, рынок, караван-сарай и бани, жилые дома. Ичан-Кала окружена мощной высокой крепостной кирпичной стеной. Если вы пройдетесь по узким улочкам, огражденным с обеих сторон фасадами высоких домов с толстыми кирпичными стенами, увенчанными зубцами и куполами по углам, то будете восхищены искусством местных зодчих.

Ханы Хивы имели в своем распоряжении несколько резиденций на протяжении столетий, включая Таш Ховли Аллакули Хана и Дворец Нуруллабая Исфандиара. Куна Арк, или Старая Крепость, сохранилась в своем первоизданном виде. Основание Арки относят к 5-му веку, но большая часть комплекса была возведена в 19-ом веке наиболее удачливыми ханами.

Комплекс мавзолея Пахлаван Махмуда построен на месте южного входа в 1701 году, о чем говорит гравировка на каменных воротах, и выходит на прекрасный двор с худжра ячейками по левой стороне, главной ханаге и мавзолеям, а также летнюю мечеть и роднику справа.

В Хиве очень развита резьба по дереву. Все колонны, ворота, ставни в городе украшены резным орнаментом. Кроме того, Хива известна своими коврами и ювелирными изделиями.

Задание 2. Запишите переводы данных слов и выучите их:

крепость, осаждать, сопротивление, гравировка, комплекс, орнамент, орда, ставни, основание, мавзолей.

Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:

правитель, крупный, основан, завоевать, расположен, окружён, перво-
зданный, возведён, независимый, восхищаться.

Слова для справок: построен, оцеплён, большой, сформирован, до-
стичь, размещён, восторгаться, самостоятельный, властелин, не-
тронутый.

Задание 4. Подберите антонимы к данным словам:

успех, позже, крупный, здесь, сильный, открытый, высокий, более,
толстый, большой.

Слова для справок: низкий, провал, раньше, менее, закрытый, ма-
ленький, мелкий, тонкий, там, слабый.

***Задание 5. Образуйте прилагательные от данных существитель-
ных: город, архитектура, кирпич, восток, крепость, культура ком-
плекс. К полученным прилагательным подберите существитель-
ные***

***Задание 6. Допишите прилагательные, согласуя их с существи-
тельными.***

Образец: древн... цивилизация – древние цивилизации;

Древн... цивилизация, больш... часть, первозданн... вид, письменн...
источники, научн... центр, окончательн...вид, стар... часть, кафед-
ральн... мечеть, южн... вход, летн.... мечеть.

***Задание 7. Образуйте множественное число от данных словосо-
четаний и составьте с ними несколько предложений по образцу.***

Образец: древний город – древние города;

древний город, мощное государство, новая территория, независимое
государство, жилой дом, узкая улочка, кирпичная стена, безводная
пустыня, местный зодчий, культурный центр.

Задание 8. Подберите к данным словам определения из текста:

орнамент, хан, сопротивление, орда, ханство, учёный, правитель.

Задание 9. Составьте из данных слов предложения.

1. В, середина, восемнадцатый, век, Хива, статья, своеобразный, город-заповедник.
2. Среди, архитектурный, памятники, этот, город, выделяться, дворец, Ташхаули, медресе, Мухаммад Аминхан,, минарет, Кальтаминор.
3. Многий, исторический, архитектурный, памятники, в, Хива, сохраниться, в, свой, первозданный, вид.
4. В, 1701, год, построен, комплекс, мавзолеей, Пахлаван Махмуд.
5. Большой, часть, исторический, сооружения, в, Ичан Каля, являться, музеи.

Задание 10. Ответьте на вопросы текста.

1. Как греческий учёный Геродот называл земли Хорезма?
2. Почему археологи называют Хорезм «вторым Египтом»?
3. С какого века Хорезм стал крупным экономическим, культурным и научным центром?
4. Когда сформировался окончательный вид города?
5. Какой музей находится под защитой ЮНЕСКО?
6. Что находится на достаточно небольшой территории Ичан-Калы?

Задание 11. Переделайте вопросный план текста в назывной.

Задание 12. Расскажите об архитектурных памятниках Хивы, используя вопросный и назывной планы текста.

Задание 13. Напишите краткое содержание текста, используя выражения:

1. Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)
2. Автор ставит (освещает) следующие проблемы...; останавливается на следующих проблемах...; касается следующих вопросов...
3. В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?), говорится (о чем?); дается оценка (анализ, обобщение) (чего?); представлена точка зрения (на что?); затронут вопрос (о чем?)

4. Статья адресована (предназначена) (кому?); может быть использована (кем?); представляет интерес (для кого?)

Текст 15

Задание 1. Прочтите заголовок текста. Определите, дает ли он представление о содержании текста.

Задание 2. Прочтите первый и последний абзацы текста и по ключевым словам определите, о чем текст. (проблема, культура взаимодействий; зодчестве эпохи Тимуридов)

Задание 3. Прочтите текст. Выделите основную мысль текста

Тимуридская архитектура в Средней Азии (I часть)



Особую актуальность на современном этапе развития исторического искусствознания обретает проблема культурных взаимодействий.

Согласно исторической периодизации в развитии исламского искусства в Иране и Средней Азии, существует несколько этапов. Один из важных этапов в истории мусульманской архитектуры - период Тимуридов.

В настоящее время в Иране находится очень много архитектурных памятников, эпохи Тимуридов. Тимуридская архитектура в Иране - одна из важнейших составных частей богатого исламского искусства. Таким образом, для изучения этих памятников очень важно узнать Тимуридскую архитектуру в Средней Азии, потому что этот стиль вначале возник в Средней Азии. Тимуридская архитектура - результат взаимовлияний различных культур, которые составляют основу динамики художественного процесса.

Хотя предлагается отклонить династические названия для эпох, термин Тимуриды оправдан в данном случае, потому что правящая династия играла главную роль в формировании искусств.

В огромном государстве, основанием которого занимался Тимур, а в следующем веке и его приемники, была создана благодатная почва, необходимая для формирования и развития самых разнообразных искусств, и, в особенности, архитектуры в рамках основных территории Тимуридских владений, охватывавших области современных среднеазиатских республик, Афганистана, восточного Ирана.

Со времени формирования Тимуридов в архитектуре Средней Азии происходят важные качественные сдвиги, отражающие становление совершенно нового этапа в ее развитии. Он охватывает хронологический отрезок, начиная с последней четверти XIV века и все XV столетие. С конца XIV века, по мере того как Мавераннахр становится главным центром творческих сил Ближнего и Среднего Востока, возникает новое направление в искусстве. Это отчетливо осознавали даже современники: Ибн-Арабшах, например, повествуя о загородных дворцах Тимура, прямо указывает, что они воздвигнуты, были «в новом стиле».

Все источники указывают, что в зодчестве эпохи Тимуридов воплощен целостный стиль, который, присущими именно архитектуре образными средствами, выражает ведущие черты общественного мировоззрения и художественных идей своего времени.

Задание 2. Запишите переводы данных слов и выучите их:

актуальность, периодизация, этап, период, составной, стиль, динамика, процесс, династический, формирование.

Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:

актуальность, проблема, период, важно, стиль, отклонить, главный, роль, основание, мировоззрение.

Слова для справок: *начало, эпоха, злободневность, миропонимание, существенно, отвергнуть, основной, значимость, вопрос, манера,*

Задание 4. Подберите антонимы к данным словам:

отклонить, развитие, много, богатый, вначале, различный, отклонить, огромный, разнообразный, новый.

Слова для справок: *одинаковый, принять, отсталость, однообразный, в конце, старый, принять, мало, бедный, крошечный,*

Задание 5. Образуйте прилагательные от данных существительных: *актуальность, история, культура, ислам, архитектура, династия. К полученным прилагательным подберите существительные*

Задание 6. Допишите прилагательные, согласуя их с существительными.

Образец: *особ... актуальность – особая актуальность;*

особ... актуальность, современн... этап, историческ... искусствоведение, историческ... периодизация, мусульманск... архитектура, исламск... искусство, Тимуридск... архитектура, составн... часть, Средн... Азия, главн... роль.

Задание 7. Образуйте множественное число от данных словосочетаний и составьте с ними несколько предложений по образцу.

Образец: *культурное взаимодействие – культурные взаимодействия*

культурное взаимодействие, архитектурный памятник, династическое название, художественный процесс, правящая династия, огромное государство, следующий век, благодатная почва, основная территория, новое направление, среднеазиатская республика.

Задание 8. Подберите к данным словам определения из текста:

культура, Иран, владение, сдвиг, этап, процесс, дворец, стиль.

Задание 9. Составьте из данных слов предложения.

1. Период, Тимуриды, являться, один, из, важный, этапы, в, история, мусульманский, архитектура.

2. Тимуридский, архитектура, в, Иран, являться, один, из, важнейший, составной, части, богатый, исламский, искусство.
3. Стилъ, Тимуридский, архитектура, вначале, возник, в, Средняя Азия.
4. Тимуридский, архитектура, являться, результат, взаимовлияний, различный, культуры.
5. Важный, качественный, сдвиги, происходить, в, архитектура, Средняя Азия, со, время, формирование, Тимуриды.

Задание 10. Ответьте на вопросы текста.

1. Что приобретает особую актуальность на современном этапе развития исторического искусствознания?
2. Какой их этапов является одним из важных в истории мусульманской архитектуры?
3. Где в настоящее время находится очень много архитектурных памятников, эпохи Тимуридов?
4. Какой хронологический отрезок охватывается со времени формирования Тимуридов архитектура Средней Азии?
5. Что возникает с конца XIV века, по мере того как Мавераннахр становится главным центром творческих сил Ближнего и Среднего Востока?
6. Какой стиль воплощён в зодчестве эпохи Тимуридов?

Задание 11. Переделайте вопросный план текста в назывной.

Задание 12. Расскажите о Тимуридской архитектуры Средней Азии, используя вопросный и назывной планы текста.

Задание 13. Напишите краткое содержание текста, используя выражения:

1. Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)
2. Автор ставит (освещает) следующие проблемы...; останавливается на следующих проблемах...; касается следующих вопросов...
3. В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?), говорится (о чем?); дается оценка (анализ, обобщение) (чего?); представлена точка зрения (на что?); затронут вопрос (о чем?)
4. Статья адресована (предназначена) (кому?); может быть использована (кем?); представляет интерес (для кого?)

Текст 16

Задание 1. Прочтите заголовок текста. Определите, дает ли он представление о содержании текста.

Задание 2. Прочтите первый и последний абзацы текста и по ключевым словам определите, о чем текст. (заметный след, мечети в Самарканде, ворота в Шахрисабзе; первоисточники, культура, архитектура, цивилизация)

Задание 3. Прочтите текст. Выделите основную мысль текста

Тимуридская архитектура в Средней Азии (II часть)



Медресе Улугбека

Как возникал новый стиль? Что такое Тимуридская архитектура, и что составляет ее величие?

Тимур собирал мастеров всех искусств в его новой имперской столице Самарканде. Тимур оставил заметный след в архитектуре своего времени.

Именно он диктовал масштаб его колоссальной мечети в Самарканде, ворот его дворца в Шахрисабзе, и святыни его духовного наставника в Туркестане.

После Амира Тимура стал императором его сын - Шахрух, который преобразовал Герат в имперский город. В литературных сведениях той эпохи встречается мало упоминаний имен скульпторов и архитекторов, которые занимались строительством зданий. Редким исключением является Кавам ад-Дин Ширази, один из самых известных архитекторов эпохи Шахруха. Им было создано множество сооружений в городе Герате и других городах Хорасана, и имя его часто упоминается в сочинениях историков.

Мир, созданный Тимуром, и продолжаемый его династией, стимулировал экономическое процветание, которое, в свою очередь,

вдохновило строительство бесчисленных структур повсюду в Иране и Средней Азии.

В Тимуридском периоде изобилуют примеры городских ансамблей, основанных на открытой площади. Много памятников разработаны как свободно стоящие и обработанные плиткой со всех сторон. Классический пример - известная площадь Регистана в Самарканде, которая была первоначально ограничена медресе и ханака Улугбека, и несколькими другими религиозными и коммерческими структурами.

Изучение истории искусства Тимуридов в Средней Азии началось давно. Многие столетия отделяют нас от времени создания большого числа письменных источников до появления научной литературы об этом великом периоде истории. Среди них особую ценность представляют первоисточники, создававшиеся современниками Амира Тимура при его жизни или вскоре после его кончины, написанные ими по свежим следам событий с учетом наследия своих предшественников.

Все они писали не только о политической истории, но и обращали внимание на географическое положение, культуру, архитектуру, цивилизацию и искусство.

Задание 2. Запишите переводы данных слов и выучите их:

возникать, величие, след, диктовать, масштаб, наставник, исключение, первоисточник, предшественник, цивилизация.

Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:

преобразовать, эпоха, строительство, стимулировать, структура, повсюду, вдохновило, основан, особый, предшественник.

Слова для справок: *перестроить, преемник, воодушевило, век, образован, своеобразный, сооружение, активизировать, строение, везде.*

Задание 4. Подберите антонимы к данным словам:

новый, редкий, строительство, часто, открытый, начинаться, давно, отделять, появляться, большой.

Слова для справок: *разрушение, исчезать, недавно, редко, старый, соединять, закрытый, маленький, частый, заканчиваться.*

Задание 5. Образуйте прилагательные от данных существительных: архитектура, столица, масштаб, Самарканд, литература, строитель, политика. К полученным прилагательным подберите существительные

Задание 6. Допишите прилагательные, согласуя их с существительными.

Образец: имперск... столица – имперская столица;

имперск... столица, заметн... след, имперск... город, литературн... сведение, экономическ... процветание, бесчисленн... структура, тимуридский период, нов... столица, тимуридск... архитектура, известн... площадь.

Задание 7. Образуйте множественное число от данных словосочетаний и составьте с ними несколько предложений по образцу.

Образец: духовный наставник – духовные наставники;

духовный наставник, колоссальная мечеть, известный архитектор, городской ансамбль, открытая площадь, религиозная структура, коммерческая структура, большое число, письменный источник, великий период.

Задание 8. Подберите к данным словам определения из текста:

стиль, ценность, след, история, положение, литература, пример.

Задание 9. Составьте из данных слов предложения.

1. Амир Тимур, образовать, могущественный, феодальный, государство.
2. При, Тимур, и, Тимуриды, в, страна, получить, большой, развитие, архитектура.
3. Большой, внимание, уделяться, в, это, период, строительство, гражданский, и, культовый, здания.
4. Памятники, это, период, отличаться, своим, размеры, и роскошь, отделка.
5. На, основа, первоисточники, мы, мочь, построить, картина, большой, городской, процветание.

Задание 10. Ответьте на вопросы текста.

1. Где Тимур оставил заметный след?
2. Кем было создано множество сооружений в городе Герате и других городах Хорасана?
3. В Тимуридский период изобилует примеры каких ансамблей?
4. Какой их архитектурных памятников является классическим примером архитектуры?
5. Когда началось изучение истории искусства Тимуридов?
6. Какие первоисточники представляют особую ценность?

Задание 11. Переделайте вопросный план текста в назывной.

Задание 12. Расскажите о истории искусства Тимуридов в Средней Азии, используя вопросный и назывной планы текста.

Задание 13. Напишите краткое содержание текста, используя выражения:

1. Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)
2. Автор ставит (освещает) следующие проблемы...; останавливается на следующих проблемах...; касается следующих вопросов...
3. В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?), говорится (о чем?); дается оценка (анализ, обобщение) (чего?); представлена точка зрения (на что?); затронут вопрос (о чем?)
4. Статья адресована (предназначена) (кому?); может быть использована (кем?); представляет интерес (для кого?)

Текст 17

Задание 1. Прочтите заголовок текста. Определите, дает ли он представление о содержании текста.

Задание 2. Прочтите первый и последний абзацы текста и по ключевым словам определите, о чем текст. (эпохи, формирование, расцвет; архитектура Тимуридского города)

Задание 3. Прочтите текст. Выделите основную мысль текста

Исследование тимуридской архитектуры



Дворец Ак-Сарай

История архитектуры эпохи Тимура, ее формирование и расцвет, были связаны и тесно переплетались с военно-политической ситуацией, имевшей место во время правления эмира Тимура.

Хотя еще нет никакого изданного каталога тимуридской архитектуры в Средней Азии, но сведения, которые имеются к настоящему времени, показывают, что сейчас в различных частях Средней Азии находится около 50-60 важных исторических зданий и сооружений эпохи Тимуридов. Каждое из них является ценнейшим памятником культуры. Основную группу сохранившихся в Узбекистане построек составляют сооружения последней четверти XIV в. - первой половины XV в.

Декор таких сооружений является не только элементом украшения, но несет и функциональную нагрузку, все его части как бы дополняют друг друга. Мусульманский художник или зодчий ничего не делает ради чистого украшения, он стремится решить поставленную перед ним задачу, и делает это красиво, со вкусом. Зодчий или художник руководствуется в своем творчестве как желанием использовать элементы украшения (декора), чтобы сделать здание красивым, так и намерением придать ему достойный облик и соблюсти

пропорциональность и соразмерность форм, то есть воспроизвести то, что мы наблюдаем в природе.

Большое количество архитектурных построек, находящиеся в Самарканде, были построены Тамерланом и его внуком Улугбеком. В начале лета 1370 г. он избрал своей столицей Самарканд, в котором начал строительство цитадели, павильонов и дворцов. Весной 1380 года Амир Тимур возвел крепостные стены вокруг Шахрисабза и начал строительство дворца Ак-Сарай - одного из величественных зданий средневековья.

Архитектура Тимуридского города - зримое воплощение его общественного бытия: крепостные твердыни – это выражение государственной мощи, дворцы - блеска власть имущих, культовые здания ислама – торжества мусульманской идеологии. Рыночные строения – роль ремесла и торговли, а густая жилищно-бытовая застройка кварталов – это плоть и кровь самой жизни сложного городского организма. Расцвет градостроительной культуры Средней Азии продолжался на протяжении всего 15 в., особенно в период правления внука Амира Тимура - знаменитого Улугбека. В эпоху Тимуридов развитие получило садово-парковое искусство, в котором органически сочетались зеленые насаждения, вода и архитектура.

Задание 2. Запишите переводы данных слов и выучите их:

формирование, расцвет, ситуация, красиво, вкус, облик, соразмерность, пропорциональность, воплощение, застройка.

Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:

эпоха, сведение, сейчас, воплощение, бытие, мощь, знаменитый, зодчий, воспроизвести, культовый.

Слова для справок: сила, воссоздать, век, информация, известный, архитектор, религиозный, немедленно, олицетворение, существование,

Задание 4. Подберите антонимы к данным словам:

тесно, расцвет, большой, лето, весна, густой, сложный, начало, последний, сейчас.

Слова для справок: *просторно, упадок, потом, маленький, конец, начальный, редкий, осень, зима, простой.*

Задание 5. Образуйте прилагательные от данных существительных: *культура, архитектура, история, природа, Самарканд, столица, общество. К полученным прилагательным подберите существительные*

Задание 6. Допишите прилагательные, согласуя их с существительными.

Образец: *Тимуридск... архитектура – Тимуридская архитектура;*

Тимуридск... архитектура, различн... части, историческ... здание, ценнейш... памятник, основн... группа, последн... четверть, функциональн... нагрузка, мусульманск... художник, достойн... облик, больш... количество.

Задание 7. Образуйте множественное число от данных словосочетаний и составьте с ними несколько предложений по образцу.

Образец: *архитектурная постройка – архитектурные постройки;*

архитектурная постройка, крепостная стена, величественное здание, Тимуридский город, крепостная твердыня, культовое здание, рыночное строение, жилищно-бытовая застройка, градостроительная культура, садово-парковое искусство.

Задание 8. Подберите к данным словам определения из текста:

воплощение, бытиё, мощь, идеология, насаждение, Улугбек, организм.

Задание 9. Составьте из данных слов предложения.

1. В. различный, части, Средняя Азия, находится, 50-60 важный, исторический, здания, и, сооружения, эпоха, Тимуриды.
2. Исторический, здания, и сооружения, являться, ценнейший, памятники, культура.
3. Мусульманский, художник, стремиться, решить, поставленный, перед, он, задача, красиво, со, вкус.
4. зодчий, стремиться, сделать, здание, красивый.
5. На, протяжении, все, 15, век, продолжаться, расцвет, градостроительный, культура, Средняя Азия.

Задание 10. Ответьте на вопросы текста.

Задание 11. Переделайте вопросный план текста в назывной.

Задание 12. Расскажите об архитектуре Тимуридского города, используя вопросный и назывной планы текста.

Задание 13. . Напишите краткое содержание текста, используя выражения:

1. Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)
2. Автор ставит (освещает) следующие проблемы...; останавливается на следующих проблемах...; касается следующих вопросов...
3. В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?), говорится (о чем?); дается оценка (анализ, обобщение) (чего?); представлена точка зрения (на что?); затронут вопрос (о чем?)
4. Статья адресована (предназначена) (кому?); может быть использована (кем?); представляет интерес (для кого?)

Текст 18

Задание 1. Прочтите заголовок текста. Определите, дает ли он представление о содержании текста.

Задание 2. Прочтите первый и последний абзацы текста и по ключевым словам определите, о чем текст. (градостроительство, памятники культуры, реставрационная школа; корпоративный стиль, восстановление памятников)

Задание 3. Прочтите текст. Выделите основную мысль текста

Современные принципы градостроительства



Вид на национальный банк и [телевизионную башню](#). Улица Амира Темура

Во второй половине 19 в. в зодчество Узбекистана стали внедряться принципы европейского регулярного градостроительства. Появились новые типы зданий – банки, школы, гимназии и т.п. Строили в основном из обожженного кирпича с толстыми стенами, что придавало устойчивость при землетрясении. Архитектура в большинстве случаев была эклектичной. В современном Узбекистане сохранились памятники материальной культуры более 40 столетий. Сформирована своя реставрационная школа, сложились определенные принципы и традиции, приемы консервации, инженерного укрепления реставрации памятников и благоустройства прилегающей к ним территории.

Современные принципы градостроительства – строительство жилых образований крупными массивами, комплексно, со всеми видами обслуживания населения, повышения этажности и т.д., получили наиболее полное отражение в новых городах – Алмалыке, Ангрене, Заравшане и особенно Навои.

Неузнаваема стала столица Узбекистана. Главная площадь столицы Мустакиллик, построенная по образцу многих современных площадей, предназначалась для редких и грандиозных парадов. Сейчас на ней установлены транспортабельные сборные металлические башни с куполами, мобильный амфитеатр и набранная из электрических лампочек панорама Узбекистана. Здесь в последнюю ночь лета празднуется День независимости республики, торжественные даты, проводятся различные мероприятия.

Новые здания хокимията Ташкента, Олий Мажлиса РУз – примеры классического стиля архитектуры общественных зданий. Они обнесены по фасадам белоснежными и утонченными колоннами. Над обоими зданиями сильно расширенный купол с мощным флагштоком. Интерьеры декорированы резьбой по ганчу и дереву и живописными композициями. В отделке зданий использованы ценные природные материалы: гранит, мрамор, особые породы дерева, позолоченная бронза, керамика и др.

В последние годы сооружается много зданий в корпоративном стиле, например, отель «Интерконтиненталь» и Национальный банк Узбекистана. Выход в мировое сообщество обусловили развитие новых градостроительных тенденций в модернизации автодорог, рынков, строительстве спорткомплексов. Важным актом государственной политики стало восстановление памятников архитектуры в исторических городах.

Задание 2. Запишите переводы данных слов и выучите их:

внедряться, градостроительство, эклектичный, транспортабельный, фасад, колонна, утончённый, тенденция, модернизация, флагшток.

Задание 3. Подберите синонимы к данным словам:

зодчество, строить, определённый, крупный, главный, грандиозный, корпоративный, стиль, древний, общественный.

Слова для справок: *громадный, античный, архитектура, социальный, манера, объединённый, сооружать, обусловленный, значительный, основной.*

Задание 4. Подберите антонимы к данным словам:

толстый, большинство, более, повышение, редкий, независимость, ночь, выход, сильно, полное.

Слова для справок: слабо, день, зависимость, тонкий, вход, частичное, меньшинство, менее, понижение, частый.

Задание 5. Образуйте прилагательные от данных существительных: принцип, строительство, классика, живопись, мрамор, кирпич, мир. **К полученным прилагательным подберите существительные**

Задание 6. Допишите прилагательные, согласуя их с существительными.

Образец: европейск... градостроительство – европейское градостроительство;

европейск... градостроительство, регулярн... градостроительство, нов... тип, обожённ... кирпич, современн... Узбекистан, материальн... культура, современн... принцип, главн... площадь, полн... отражение, современн... площадь.

Задание 7. Образуйте множественное число от данных словосочетаний и составьте с ними несколько предложений по образцу.

Образец: толстая стена – толстые стены

толстая стена, реставрационная школа, определённый принцип, крупный массив, грандиозный парад, сборная башня, электрическая лампочка, торжественная дата, классический стиль, общественное здание.

Задание 8. Подберите к данным словам определения из текста:

ночь, амфитеатр, мероприятия, колонны, купол, композиция, материал.

Задание 9. Составьте из данных слов предложения.

1. Более, 40 столетий, в, современный, Узбекистан, сохраниться, памятники, материальный, культура.
2. Современный, принципы, градостроительство, являться, строительство, жилой, здания, крупный, массивы.
3. Главный, площадь, столица, Мустакиллик, предназначаться, для, редкий, и, грандиозный, парад.

4. На, главный, площадь, столица, Мустакиллик, праздноваться, День, Независимость, Республика.
5. В, корпоративный, стиль, в, последний, годы, сооружаться, много, здания.

Задание 10. Ответьте на вопросы текста.

1. Когда в зодчество Узбекистана стали внедряться принципы европейского регулярного градостроительства?
2. Какая школа сформирована в Узбекистане?
3. В каких городах получили наиболее полное отражение современные принципы градостроительства?
4. Что установлено на главной площади столицы?
5. Чем декорированы интерьеры новых зданий хокимията Ташкента и Олий Мажлиса Республики Узбекистан?
6. В каком стиле в последние годы сооружается много зданий?

Задание 11. Переделайте вопросный план текста в назывной.

Задание 12. Расскажите о современных принципах градостроительства, используя вопросный и назывной планы текста.

Задание 13. Напишите краткое содержание текста, используя выражения:

1. Статья посвящена вопросу (теме, проблеме...)
2. Автор ставит (освещает) следующие проблемы...; останавливается на следующих проблемах...; касается следующих вопросов...
3. В статье рассматривается (затрагивается, обобщается...) (что?), говорится (о чем?); дается оценка (анализ, обобщение) (чего?); представлена точка зрения (на что?); затронут вопрос (о чем?)
4. Статья адресована (предназначена) (кому?); может быть использована (кем?); представляет интерес (для кого?)

автор - avtor, muallif;
ажурный - pardadek yupqa, nafis; panjarasimon (to'rsimon) ko'zli;
активизировать - aktivlashtirmoq, kuchaytirmoq, faol harakatga keltirmoq;
актуальность - aktuallik, muhimlik;
амфитеатр – amfiteatr (hozirgi tomosha zallarida parterdan keyingi, balandlab boruvchi o'rinlar);
ансамбль - ansambl', uyg'un birlik;
апартаменты – dang'illama uy, koshona;
архитектурный ансамбль - arxitektura ansambli, memorlik ansambli;
ассоциироваться - assotsiastiyalanmoq, assotsiastiya orqali fikran bog'lanmoq, eslatmoq, esga kelmoq;
афоризм - aforizm, hikmatli so'z, ibora;
балочное покрытие - to'sinlar solib yopilgan qoplama // to'shama
балюстрада – balyustrada, naqshinkor, naqshinkor panjara;
бережно – avaylab, ehtiyot qilib, ehtiyotkorlik bilan, ziyon zahmat etkazmay;
бирюзовый – moviy, feruza rangli;
благословение - tinchlik-omonlik, marhamat;
бурный - juda tez, gurkiragan, baravj;
быт - turmush, hayot; kundalik turmush, tirikchilik, maishat
величественный - ulug'vor, hashamatli, mahobatli, , basavlat, basalobat;
величие – ulug'lik, ulug'vorlik, buyuklik; salobat, mahobat;
винтовая лестница - aylanma (burama) zina;
вкус - did, tab;
владыка - hokim, hukmron, xoqon, sulton; xudo;
владыка земли - jahon hokimi;
внедряться - joriy qilmoq, rasm qilmoq, singdirmoq , yoymoq, amalga oshirmoq, kirgizmoq;
внешний облик - tashqi ko'rinish, qiyofa, belgi;
водопад – sharshara, shalola, shovva;
возглас - nido, xitob, chaqiriq, sado, ovoz;
возникать – paydo bo'lmoq, tug'ilmoq, vujudga kelmoq, ro'y bermoq;
возрождение - tiklash; tiklanish;

воплощение – timsol, mujassam
 Восточная архитектура - Sharq arxitekturasi;
 восточный - sharqqa oid; sharqdagi, sharqiy...;
 восхищаться – g`oyat zavqlanmoq, maftun bo`lmoq, qoyil qolmoq;
 выгодный - serdaromad; daromad...
 гармония – garmoniya, o`zaro moslik, uyg`unlik, bir-biriga to`g`ri kelish;
 готический стиль - gotik uslub; gotika uslubi;
 гравировка - o`yma naqsh, bezak, gul;
 градостроительство - shaharsozlik, shahar qurilishi; shahar binokorligi;
 двускатный - ikki nishabli, ikki tomonga nishab
 декоративный – bezash uchun xizmat qiladigan, dekorativ, manzarali;
 декорировать - bezamoq, bezatmoq, yasatmoq;
 деятельность - ish, faoliyat; xizmat; g`ayrat; harakat;
 диктовать – qat`iy buyurmoq, aytib yoki buyurib turmoq; so`zini, amrini o`tkazmoq, aytganini qildirmoq;
 динамика - dinamika; o`zgarish (o`sish, rivojlanish) sur`ati;
 династический – dinastik, sulolaviy; dinastiya..., sulola...;
 династия - dinastiya, sulola; avlod;
 должность – lavozim, mansab, amal, vazifa, o`rin;
 долина - vodiya, uva;
 достопримечательности города - shaharning diqqatga sazovor joylari (yodgorliklari va h. k.).
 достопримечательность - diqqatga sazovor narsa, joy;
 доходный - daromad beradigan, daromad keltiradigan, daromadli;
 древние памятники - qadimgi yodgorliklar;
 древность - uzoq o`tmish, qadimgi zamon, qadim;
 единство – birlik, bir xillik, umumiylik; birdamlik, birlik
 жемчужина – marvarid donasi, dur; \ durdona, xazina;
 жизнь – yashash, hayot; tiriklik;
 жилище - turar joy, uy-joy, makon ; istiqomatgoh;
 загородный - shahar tashqarisidagi (chekkasidagi), shahardan tashqaridagi;

заказчик – buyurtmachi;
 замкнутый - tutashgan, tutash, yopiq, berk; mahdud;
 замок – qasr, qal’a, saroy, ark, qo’rg’on;
 замысел – o’ylab qo’yilgan ish, plan, niyat, mo’ljal, qasd; \\\ asosiy fikr, mazmun, g’oya;
 зарождение - yuzaga kelishi, paydo bo’lishi
 застройка - imorat qurmoq (solmoq); imorat solib obod qilmoq;
 защита - himoya, tayanch, suyanchiq; soyabon;
 заявить – ko’rsatmoq (namoyon (qilmoq);
 землетрясение - zilzila, er qimirlash;
 земляной вал - tuproq devor
 зодчество - me’morlik, me’morchilik, arxitektura; imoratsozlik, binokorlik;
 идейно-художественные задачи – g’oyaviy badiiy maqsadlar // masalalar
 идеология - ideologiya, mafkura (muayyan bir sinf, ijtimoiy grupp va sh. k.ning siyosiy, huquqiy, falsafiy, diniy-axloqiy qarashlarida o’z aksini topgan dunyoqarash sistemasi);
 идея – asosiy fikr, maqsad, g’oya;
 изваяние – haykal, haykalcha, tarashlab yasalgan tasvir;
 изобретать – ixtiro qilmoq, ijod etmoq
 изолировать - ayirmoq, ajratmoq, izolyastiyalamoq, boshqalardan ajratib (yakka) qo’ymoq, xolilatmoq;
 изразец - koshin, kafel;
 изящество – nafislik, noziklik, nafosat, latofat, nazokat, go’zallik, bejirimlik;
 интенсивный - intensiv, jadal, tez, qizg’insh, shiddatli; serhosil;
 интерьер - interer bino va inshootlarning ichki qiyofasi, badiiy bezalgan va ji-hozlangan ko’rinishi; binoning ichki qismi tasvirlangan rasm);
 исключение – istisno, mustasno, tashqari;
 исторические памятники - tarixiy yodgorliklar;
 канон – qonun, qoida
 каркас - karkas, sinch (bino, inshoot va sh. k. da);
 кирпич - g’isht;
 колонна - kolonna, ustun;

колорит - biror narsaning o'ziga xos belgi va xususiyatlari majmui;
 комплекс - kompleks (uyg'un birlik tashkil etgan predmetlar, voqea-hodisalar, harakat, belgi va sh. k. majmui);
 комфортность - har jihatdan qulay, shinam, badastir;
 комфортные условия – komfortli, har jihatdan qulay sharoit
 конический - konusga oid; konus shaklidagi, konusaviy, konus...
 консервация - buzilmaydigan qilib qo'yish; vaqtincha to'xtatib qo'yish;
 конструктивное решение – konstruktiv xulosa, fikr, qaror, to'xtam
 конструкция - konstruksiya (murakkab inshoot, mexanizm va sh. k. yoki ularning tayyor murakkab qismi);
 контекст – kontekst (nutq yoki asarning tugal fikr anglatuvchi parchasi);
 концепция - konstepstiya (1 qarashlar sistemasi; tushunish;
 корпус – bino, korpus;
 кочевники – ko'chmanchilar;
 красиво - chiroyli qilib, kelishtirib, o'xshatib, juda yaxshi, chiroyli, go'zal;
 кредо – maslak, nuqtai nazar, dunyoqarash;
 крепость - qal'a, qo'rg'on;
 критерий – mezon, o'lchov, belgi, alomat
 культивировать - o'stirmoq, orttirmoq, tarbiyalamoq, yoymoq, o'rnatmoq,
 культовые сооружения - ibodat inshooti, ibodatxona;
 культовый - ibodat bilan bog'liq bo'lgan; ibodat...;
 культура - madaniyat;
 культурный – madaniyatga oid, madaniy; madaniyat...;
 купол – gumbaz, qubba;
 лестница - narvon, shoti; zina, pillapoya
 локальный - lokal, mahalliy, muayyan joydagi; ma'lum bir joyga xos, ma'lum joy bilan chegaralangan;
 луч – nur, yog'du\\ nishon, alomat, ushqun;
 мавзолей - mavzoley; maqbara;
 мастерство - mahorat, sanat, ustalik; mohirlik; kasb, hunar; hunarmandlik;
 масштаб – miqyos; ko'lam;
 материальная жизнь – moddiy hayot

материальная культура – moddiy madaniyat;
 мероприятие - tadbir, chora;
 метод - usul, yo'l;
 модернизация - zamonaviylashtirish (zamon talablariga muvofiq takomil-
 lashtirish, yangilash);
 мозаичный – mozaikaga oid, qadama, koshinkor; mozaika...;
 монумент - monument; hashamatli (mahobatli) haykal, ulug`vor yodgorlik;
 моральный облик - ma'naviy qiyofa
 навес – bostirma, ayvon, shiypon; soyabon
 надежда - umid, ishonch;
 наём - ijara, kira
 накопиться – ortmoq, to'planmoq, yig`ilib qolmoq;
 население - aholi, xalq, nufus;
 наследие – meros (o'tmishdan, ajdodlardan qolgan narsa);
 наставник – ustoz, murabbiy, rahbar;
 национальный - millatga, millatlarga oid; milliy;
 национальный колорит - milliy kolorit;
 небоскреб - osmono'par imorat, ko'p qavatli baland bino
 недостаточность - etmaslik, etishmaslik, kamlik, ozlik;
 независимость – mustaqillik, erkinlik; hurlik; istiqlol;
 некрополь – nekropol (mashhur kishilar qabri);
 ненадёжность - nopuxtalik, ishochsizlik
 неустойчивость - noustuvorlik, beqarorlik
 нужды - ehtiyoj, talab, zarurat, keraklik, lozimlik; hojat;
 обиход – 1) kundalik hayot, tartib, turmush tarzi, odat; 2) odat hukmiga sath;
 облик - tashqi ko'rinish, qiyofa, belgi, siymo; turq; yuz, aft, ro'y, surat;
 образец - namuna, nusxa;
 обслуживание - xizmat qilish (ko'rsatish);
 общество - jamiyat;
 общность - umumiylik, birlik; bir xillik; hammaga oidlik
 обязанность - majburiyat, burch, vazifa;

ограда – devor, to'siq, g'ov, panjara, ihota
 ознаменовать – bildirmoq, anglatmoq, ko'rsatmoq, ifodalamoq,
 окружение - o'rab olgan muhit, sharoit; doira,
 олицетворение - biror narsaning timsoli, namunasi, yaqqol ifoda yoki tajas-
 sumi;
 оплот - tayanch, suyanch, tayanchik, suyanchiq, homiy, muxofazachi;
 опора - tirgovich, tirgak, tirak, tayanch, suyanchiq
 орда - o'rda (qadimiy turk-mo'g'ul hokimiyati yoki davlati);
 оригинальный – o'ziga xos, boshqalarga o'xshamaydigan, ajoyib;
 орнамент - ornament, naqsh, gul;
 осаждать - qamal (muhosara) qilmoq, o'rab olmoq, qurshab olmoq;
 основание – asos, poydevor, zamin;
 особенность - o'ziga xos xususiyat, fazilat, xossa;
 особняк - ayrim (alohida) uy, xos uy; dang'illama hovli; toq-ravoq
 ось - o'q, o'zak, mag'iz, markaz;
 откос - qiyalik, yonbag'ir;
 очаг –manba, makon, markaz, o'choq; \ peren. oila, o'z uyi;
 палящий - qizdiradigan, kuydiradigan, lovullagan; lovullatadigan; jazirama;
 памятник - qadimiy madaniyat qoldig'i, qadimgi yodgorlik, qadimiy asar;
 пандус - pandus (binolarga kiraverishda yuqoriga chiqish yoki pastga tushish
 uchun imkon beradigan qiya sirt, nishab yo'lka);
 панорама - manzara, ko'rinish;
 первоисточник – asl manba, dastlabki (bosh) manba;
 перила - suyanchiq, to'siq, panjara (zina, ko'prik kabilarning yonida);
 период – davr, vaqt;
 периодизация - davrlarga bo'lish (ajratish);
 перспектива – istiqbol, kelajak;
 плита - plita, toshtaxta;
 плоский - yassi, yalpoq; tekis
 плоскость - yassilik, yalpoqlik, tekislik;
 площадь - maydon;

подъём - yuksalish, rivojlanish, o'sish, taraqqiy etish, avj olish; kuchayish;
 поистине - haqiqatan ham, haqiqatda ham, chindan ham, chinakamiga, dar-
 haqiqat;
 популяризация - ommalashtirish, omma orasiga yoyish;
 поселение - manzilgoh, ovul, qishloq
 постоянный - karvonsaroy
 постройка – qurish, solish, bino qilish; qurilish;
 потребность – ehtiyoj, talab, zarurat, hojat
 правила – qoidalar
 праздник - bayram;
 прах - xok, jasad kuli;
 предпочтение - afzal ko'rish, ortiq (yaxshi) deb bilish
 предшественник – o'tmishdosh, malum bir sohada oldin faoliyat ko'rsatgan,
 oldin o'tgan;
 преобразование – o'zgartirish, qayta o'zgartirish, o'zgartirib yuborish; индустриальный – sanoatga oid, sanoatlashgan; sanoat
 преобразовать - qayta qurmoq (tuzmoq); tubdan o'zgartirmoq
 прикладное искусство - amaliy sanat
 природа - tabiat, shahar sirtidagi erlar, tabiiy manzaralar (dala, tog` va sh. k.);
 приспособление - moslashish, muvofiqlashish, ko'nikish, o'rganish
 причудливые узоры - jimjimador bezak
 проектирование - proekt (loyiha) tuzish, loyihalash, loyihalashtirish;
 проектировщик – loyihalovchi, loyiha (proekt) tuzuvchi mutaxassis;
 произвольный – o'zboshimchalik bilan qilingan;
 пропорциональность - mutanosiblik, eni bo'yiga moslik, qismlarning bir-
 biriga mos (munosib) joylanishi;
 пропорция - proporstiya;
 просвещение - maorif, o'qitish; marifat, ong-bilim; malumot;
 пространственный - fazoga (makonga) oid; makon (joy)...;
 пространство - keng sath, maydon, joy; bo'shlik
 протяжный - cho'ziq, uzun, cho'zilgan; cho'ziladigan;
 процесс - jarayon;

размах - faoliyat doirasining ko'lam; miqyos, ko'lam, keng yoyilish;
 распор – raspor (inshootlarda: vertikal yo'nalishda tasir qiluvchi kuchning go
 rizontal yo'nalishda tarqaladigan bosimi);
 распоряжение - buyruq, farmoyish;
 расцвет - gullab-yashnash, ravnaq topish, yuksalish, rivojlanish, taraqqiy
 etish, kamol topish; etuklik, kamolot, qirchillaganlik;
 регион - region, mintaq, muzofot
 региональный - regionga oid; regional...;
 резиденция - rezidenstiya, qarorgoh (hukumatning, davlat boshlig'ining yoki
 oliy martabali shaxsning turar joyi, saroyi);
 резной - o'yakor, o'yma naqshli, naqshinkor;
 реконструировать - rekonstruksiya qilmoq, qayta qurmoq;
 рентабельность - rentabellik, foydadilik, o'z xarajatini o'zi ko'tarishlik;
 реставрация - restavratsiya, restavratsiya qilish (eskirib yoki vayron bo'lib
 ketgan sanat yodgorliklarini asl holiga keltirish, qayta tiklash)
 робкий - juratsiz, yuraksiz, ko'rqqoq; tortinchoq;
 ров - o'r, chuqur, xandaq, zovur
 ровесник - tengdosh, tengqur, qurdosh;
 роль - rol', xizmat, ahamiyat, tutgan o'rin;
 рост - yuksalish, o'sish, rivojlanish, taraqqiy etish, yiriklashish;
 рукопись - qadimgi qo'l yozma, bitik;
 сборно-разборный - yig'iladigan va bo'laklarga ajraladigan;
 сборный - yig'ma, terma, terilgan, terib olib tuzilgan;
 сведущий - yaxshi biladigan bilimli, malumotli, bilimdon;
 свободно - erkinlik bilan, erkin, hur, ozod;
 свод - gumbaz, qubba;
 связь - bog'lanish, aloqa, aloqadorlik, bog'langanlik
 север - shimol, shimol taraf;
 силуэт – siluet (bir rangda ishlangan kontur surat); sirtqi ko'rinish, shakl
 символический - simvollar (ramzlar) orqali ifodalangan, simvolik, ramziy
 система - tartib, usul, yo'l
 ситуация - vaziyat, holat, ahvol

сквер - skver
 складывать - qurmoq, qilmoq; yig`moq, termoq, yig`ib, (terib) yasamoq
 сконцентрировать - bir joyga t o` plamoq (yig`moq)
 скромно – kamtarlik bilan, o`zini kamtar tutib, o`zini katta olmay
 скульптура - haykaltaroshlik, skul`ptura
 скученные дома - g`uj uylar, tiqilib ketgan uylar
 скученный - g`uj, zich, tig`iz, qalin; tiqilib ketgan; tiqilinch
 слагаться - tarkib top moq, iborat bo`lmoq;
 след – iz, asar; alomat;
 словно – xuddi, baayni, naq, -dek;
 совмещение – bir-birining ustiga yotqizish; bir-birini qoplash;
 создавать - yaratmoq, ijod etmoq; ishlab chiqmoq
 сокровище – qimmatli (bebaho)
 сопротивление - qarshilik;
 соразмерность - ...-ga to`g`rilik, moslik, mutanosiblik;
 соседство – yonma-yonlik, qo`shnilik; yaqinida (yonida) bo`lish;
 составной- ulama, qo`shma, ulangan, ulanadigan, yasama; tarkibli, murakkab;
 социально-исторические условия - ijtimoiy- tarixiy sharoitlar;
 социология – sotsiologiya, jamiyatshunoslik
 сочетать - birga qo`shmoq, birga q o`shib olib bormoq, xillamoq;
 среда - muhit, sharoit, ora
 ставни - deraza yoki darcha eshigi (eshiklari);
 стадия развития - taraqqiyot (rivojla nish) bosqichlari;
 ствол - stvol (ustunni n g, kolonnaning o`rta q ismi, beli);
 ствол колонны - kolonna stvoli;
 стиль - uslub, stil;
 стойка - tirgak, poya, ustun, ustuncha
 столица – poytaxt;
 столп - rukn, ustun, kolonna; // arbob, arkon, ustun, peshvo;
 стремление – intilish, kuchli orzu, niyat; maqsad;
 строгость – talabchanlik, qattiqqo`llik;

строительный материал - qurilish materiali
 сувенир - suvenir, esdalik sovg`a;
 существенный - jiddiy, muhim, ahamiyatli; katta ahamiyatga ega bo`lgan;
 сформировать - shakllantirmoq, shakl bermoq; tuzmoq, tashkil etmoq;
 творчество - ijod, ijod qilish, ijodkorlik;
 тенденция - tendensiya, mayl, rag`bat, moyillik, intilish;
 термин – atama
 термины - termlar (qadimgi Rimdagi jamoat hamomlari)
 терракотовый – terrakotadan ishlangan buyumlar;
 терраса - ayvon, peshayvon;
 территория - territoriya, hudud; maydon, sahn;
 традиция – an`ana; urf-odat, rasm-rusm
 транспортабельный - transportbop, transportda tashishga qulay, transportda tashisa bo`ladigan;
 трансформация - transformatsiya (bir holdan boshqa holga yoki bir shakldan boshqa shaklga o`tish, o`zgarish);
 триптих - triptix (umumiy mazmuni, g`oyasi bir bo`lgan uchta surat, rasm, kartina va sh. k).;
 триумфальная арка – zafar arki (darvoza);
 трудность - qiyinlik, og`irlik, mushkullik; qiyinchilik;
 турист – sayyoh
 убранство - jihoz, asbob-anjom; tashqi ko`rinish;
 узор - naqsh, bezak, gul;
 указатель – ko`rsatkich (yozuv, strelka, asbob)
 ультрасовременный - juda zamonaviy, o`taketgan zamonaviy;
 уникальный - poyob, nodir, kamdan-kam uchraydigan; yagona;
 унифицированный – birxillashtirilgan
 уровень –daraja, saviya; \ kirish, rasm bo`lish, rasm;
 условие - shart, sharoit; garov;
 устойчивый - turg`un, barqaror, bardoshli, chidamli, pishiq, mustahkam
 усыпальница – daxma, maqbara;
 утилитарный - utilitar, manfaatparast, faqat foyda olishga; intiladigan;

утончённый - nozik, nafis, nazokatli; takomillashgan;
 фактор - faktor, fakt, muhim fursat, holat, omil;
 фасад - fasad, binoning old tomoni (oldi);
 физиологическое ощущение – fiziologik (jismoniy) tuyg`u
 флагшток - flagshtok (bayroq o`rnatiladigan tik xoda);
 форма - usul, tartib; shakl;
 формирование – vujudga kelish, tuzilish; tashkil qilish; rivojlantirish, chiniq
 tirish, shakllantirish; rivojlanish, chiniqish, shakllanish;
 фундаментальный – mustahkam; katta, ulkan;
 функционирование – ishlash, harakat qilish, ishlab (yurib) turish;
 функция - funksiya, vazifa, ish, xizmat
 хаос – chalkashlik, alg`ov-dalg`ovlik, aralash-quralashlik;
 холм - tepalik, do`nglik, balandlik; tepa;
 хроника - yilnoma, xronika;
 цветник – gulxona, gulzor, chamanzor
 центр - o`rta, o`rta joy, markaz;
 цивилизация - hozirgi zamon dunyo madaniyati;
 цитадель - sitadel' (qala ichidagi harbiy inshoot);
 частично – qisman;
 членение – qurilish, inshoot, konstruktsiya va sh. k. larning bir qismi
 чрезмерная тяжесть - haddan tashqari og`irlik
 чудесный – ajoyib, g`aroyib, go`zal, soz, juda yaxshi;
 шедевр - shoh (durdona) asar;
 эклектичный - eklektizmga oid; eklektizmga asoslangan, eklektik;
 экономический - iqtisodiy, moddiy
 эмоция – emotsiya, his, tuyg`u, hissiyot
 эпоха - davr, zamon;
 этап – davr, bosqich, etap;
 ячейка – katak, ko`z, uya, xonacha;

Словарь синонимов

активизировать	<i>оживлять</i>
актуальность	<i>злободневность</i>
акцент	<i>ударение</i>
афоризм	<i>изречение</i>
большой	<i>значительный</i>
бытие	<i>существование</i>
важно	<i>существенно</i>
важный	<i>существенный</i>
вдохновило	<i>воодушевило</i>
великий	<i>грандиозный</i>
великий	<i>колоссальный</i>
весьма	<i>очень</i>
вид	<i>облик</i>
влиять	<i>воздействовать</i>
внезапно	<i>неожиданно</i>
возведён	<i>построен</i>
возведение	<i>сооружение</i>
возводиться	<i>сооружаться</i>
возвышение	<i>холм</i>
возле	<i>около</i>
возникли	<i>появились</i>
возрождение	<i>воссоздание</i>
воплотить	<i>олицетворить</i>
воплощение	<i>олицетворение</i>
воспроизвести	<i>воссоздать</i>
восхищаться	<i>восторгаться</i>
вселенная	<i>планета</i>
всемирный	<i>мировой</i>
вынужден	<i>поставить перед необходимостью</i>
выполнен	<i>реализован</i>

высокой (культуры)
гигантский
главенствовать
главный
главный
главным образом
грандиозный
грандиозный
грубый
деятельность
должен быть
достичь
древний
древний
древность
другой
единство
жилище
завершить
завоевать
заново
зарождение
здание
знаменитый
значение
значимый
значительный
зодчество
зодчий
зримый
идеальный

возвышенной
громадный
господствовать
основной
центральный
преимущественно
колоссальный
громадный
жёсткий
занятие
обязан
достигнуть
давний
античный
античность
прочий
общность
дом
довести до конца
достичь
снова
возникновение
строение
известный
смысл
существенный
существенный
архитектура
архитектор
видимый
редкий

известность	<i>популярность</i>
известный	<i>популярный</i>
излишек	<i>избыток</i>
изолированный	<i>обособленный</i>
изолировать	<i>отделять</i>
изумительный	<i>удивительный</i>
интенсивный	<i>насыщенный</i>
интересны	<i>увлекательны</i>
информация	<i>сообщение</i>
использовать	<i>применять</i>
использовать	<i>употреблять</i>
исследование	<i>изучение</i>
истинный	<i>подлинный</i>
каждый	<i>любой</i>
классический	<i>античный</i>
колорит	<i>красочность</i>
конструктивный	<i>функциональный</i>
конструкция	<i>устройство</i>
концепция	<i>теория</i>
корпоративный	<i>объединённый</i>
красивый	<i>прекрасный</i>
критерий	<i>мера</i>
кровля	<i>крыша</i>
крупный	<i>значительный</i>
крупный	<i>большой</i>
культовый	<i>религиозный</i>
локальный	<i>местный</i>
лучший	<i>оптимальный</i>
масштаб	<i>размах</i>
миг	<i>момент</i>
мировоззрение	<i>миропонимание</i>

многообразный	<i>разнообразный</i>
момент	<i>время</i>
монумент	<i>памятник</i>
монументальный	<i>монументальность</i>
мотив	<i>тема</i>
мощный	<i>могучий</i>
мощь	<i>сила</i>
независимость	<i>суверенность</i>
независимость	<i>самостоятельность</i>
независимый	<i>самостоятельный</i>
незаурядный	<i>специфический</i>
необходимый	<i>нужный</i>
нужда	<i>надобность</i>
облик	<i>внешность</i>
образец	<i>эталон</i>
образец	<i>стандарт</i>
обрамляющий	<i>окаймляющий</i>
общественный	<i>социальный</i>
объект	<i>предмет</i>
огромный	<i>громадный</i>
одновременно	<i>сразу</i>
около	<i>вблизи</i>
окружён	<i>оцеплён</i>
опоясывать	<i>охватывать</i>
определённый	<i>обусловленный</i>
оригинальный	<i>своеобразный</i>
осведомлённый	<i>информированный</i>
освоены	<i>изучены</i>
основан	<i>сформирован</i>
основан	<i>образован</i>
основание	<i>начало</i>

особенность	<i>специфика</i>
особый	<i>своеобразный</i>
отдалённо	<i>далеко</i>
отделка	<i>обработка</i>
отклонить	<i>отвергнуть</i>
отмечаться	<i>обозначать</i>
отражаться	<i>воспроизводиться</i>
отстоять	<i>защитить</i>
очевидно	<i>бесспорно</i>
первозданный	<i>нетронутый</i>
период	<i>время</i>
период	<i>эпоха</i>
повсюду	<i>везде</i>
подлинный	<i>настоящий</i>
подъем	<i>восхождение</i>
позволить	<i>разрешить</i>
помещение	<i>жилище</i>
постепенно	<i>медленно</i>
постепенно	<i>понемногу</i>
постоянно	<i>всегда</i>
построен	<i>создан</i>
построить	<i>воздвигнуть</i>
постройка	<i>строительство</i>
постройка	<i>сооружение</i>
потребность	<i>надобность</i>
правитель	<i>властелин</i>
предел	<i>рубеж</i>
предназначены	<i>предначертаны</i>
предпочтение	<i>выбор</i>
предприниматель	<i>бизнесмен</i>
предшественник	<i>преемник</i>

предыдущий	<i>предшествующий</i>
прекрасный	<i>отличный</i>
прекрасный	<i>превосходный</i>
преобразование	<i>перестройка</i>
преобразовать	<i>перестроить</i>
признак	<i>свойство</i>
призыв	<i>обращение</i>
применять	<i>использовать</i>
принцип	<i>позиция</i>
природные	<i>натуральные</i>
проблема	<i>задача</i>
проблема	<i>вопрос</i>
пытливый	<i>любопытный</i>
работа	<i>труд</i>
развитие	<i>формирование</i>
разделение	<i>деление</i>
различный	<i>разнообразный</i>
различный	<i>многообразный</i>
размещены	<i>расположены</i>
расположен	<i>размещён</i>
распоряжение	<i>указание</i>
рационально	<i>разумно</i>
рациональный	<i>разумный</i>
регулярно	<i>систематически</i>
регулярный	<i>систематический</i>
результат	<i>итог</i>
реставрация	<i>восстановление</i>
решение	<i>постановление</i>
роль	<i>важность</i>
роль	<i>значимость</i>
рост	<i>увеличение</i>

самостоятельно	<i>независимо</i>
сведение	<i>сообщение</i>
сведение	<i>информация</i>
сведущий	<i>компетентный</i>
своеобразный	<i>оригинальный</i>
сейчас	<i>немедленно</i>
сильно	<i>очень</i>
система	<i>порядок</i>
сконцентрировать	<i>сосредоточить</i>
слегка	<i>чуть-чуть</i>
словно	<i>как будто</i>
сложилась	<i>сформировалась</i>
современный	<i>нынешний</i>
создавать	<i>организовать</i>
создавать	<i>формировать</i>
создание	<i>формирование</i>
сооружаемые	<i>воздвигаемые</i>
сооружено	<i>построено</i>
соразмерность	<i>пропорциональность</i>
сосредоточены	<i>сконцентрированы</i>
социальный	<i>общественный</i>
среда	<i>окружение</i>
стадия	<i>период</i>
стандартизация	<i>типизация</i>
стиль	<i>манера</i>
стимулировать	<i>активизировать</i>
стремиться	<i>добиваться</i>
стремление	<i>влечение</i>
строительство	<i>возведение</i>
строительство	<i>сооружение</i>
строить	<i>сооружать</i>

строй	<i>система</i>
структура	<i>строение</i>
существенно	<i>значительно</i>
существенно	<i>важно</i>
сформировать	<i>организовать</i>
тип	<i>вид</i>
тотчас	<i>немедленно</i>
убежище	<i>прибежище</i>
увеличиваться	<i>повышаться</i>
узор	<i>рисунок</i>
ум	<i>интеллект</i>
уникальный	<i>совершенный</i>
уникальный	<i>редкий</i>
усилие	<i>стремление</i>
устойчивость	<i>стабильность</i>
утилитарный	<i>практический</i>
формирование	<i>развитие</i>
формироваться	<i>основываться</i>
хаос	<i>беспорядок</i>
целесообразный	<i>рациональный</i>
ценный	<i>драгоценный</i>
чрезмерный	<i>неимоверный</i>
чудесно	<i>фантастически</i>
широко	<i>обширно</i>
элемент	<i>компонент</i>
эпоха	<i>век</i>

Словарь антонимов

белизна	<i>чернота</i>
близко	<i>далеко</i>
близок	<i>далёк</i>
богатый	<i>бедный</i>
более	<i>менее</i>
большая (часть)	<i>меньшая</i>
большее	<i>меньшее</i>
большинство	<i>меньшинство</i>
большой	<i>маленький</i>
быстрый	<i>медленный</i>
в конце	<i>в начале</i>
великий	<i>жалкий</i>
величие	<i>ничтожество</i>
вертикальный	<i>горизонтальный</i>
верхний	<i>нижний</i>
весна	<i>осень</i>
вначале	<i>в конце</i>
внешний	<i>внутренний</i>
внутренний	<i>внешний</i>
внутри	<i>снаружи</i>
возведение	<i>разрушение</i>
возникновение	<i>исчезновение</i>
вопрос	<i>ответ</i>
восстановление	<i>разрушение</i>
вход	<i>выход</i>
входить	<i>выходить</i>
въезд	<i>выезд</i>
высокий	<i>низкий</i>
выход	<i>вход</i>
выше	<i>ниже</i>
гигантский	<i>крошечный</i>

главный	<i>второстепенный</i>
горизонтальный	<i>вертикальный</i>
грязный	<i>чистый</i>
густой	<i>редкий</i>
давно	<i>недавно</i>
далеко	<i>близко</i>
деятельность	<i>бездеятельность</i>
длина	<i>ширина</i>
древний	<i>современный</i>
древний	<i>прежний</i>
жара	<i>прохладно</i>
жаркий	<i>холодный</i>
здесь	<i>там</i>
известность	<i>неизвестность</i>
излишек	<i>недостаток</i>
искусственный	<i>естественный</i>
к концу	<i>к началу</i>
качественный	<i>количественный</i>
книзу	<i>кверху</i>
комфорт	<i>дискомфорт</i>
конец	<i>начало</i>
крупное	<i>мелкое</i>
крупный	<i>мелкий</i>
лёгкий	<i>тяжёлый</i>
лето	<i>зима</i>
лучше	<i>хуже</i>
лучшие	<i>худшие</i>
лучший	<i>худший</i>
массовый	<i>единичный</i>
медленно	<i>быстро</i>
менее	<i>более</i>

много	<i>мало</i>
многочисленный	<i>малочисленный</i>
мощный	<i>слабый</i>
мудрость	<i>глупость</i>
наиболее	<i>наименее</i>
наибольший	<i>наименьший</i>
наполненный	<i>опустошённый</i>
начало	<i>конец</i>
начинаться	<i>заканчиваться</i>
независимость	<i>зависимость</i>
независимый	<i>зависимый</i>
новые	<i>старые</i>
новый	<i>старый</i>
ночь	<i>день</i>
общественный	<i>частный</i>
общий	<i>частный</i>
объединить	<i>разъединить</i>
огромный	<i>крошечный</i>
основной	<i>второстепенный</i>
особенный	<i>обыкновенный</i>
отдалёно	<i>близко</i>
отдельный	<i>совместный</i>
отделять	<i>соединять</i>
отклонить	<i>принять</i>
открыты	<i>закрыты</i>
открытый	<i>закрытый</i>
отрицательный	<i>положительный</i>
повышение	<i>понижение</i>
повышенный	<i>пониженный</i>
поднимающийся	<i>опускающийся</i>
позволить	<i>запретить</i>

позже	<i>раньше</i>
полное	<i>частичное</i>
последний	<i>первый</i>
последний	<i>начальный</i>
постепенно	<i>внезапно</i>
постепенное	<i>быстрое</i>
построить	<i>сломать</i>
появиться	<i>исчезнуть</i>
появляться	<i>исчезать</i>
предыдущий	<i>последующий</i>
привычный	<i>непривычный</i>
природный	<i>неприродный</i>
присутствующие	<i>отсутствующие</i>
приходить	<i>уходить</i>
простейший	<i>сложнейший</i>
прошлый	<i>будущий</i>
прямо	<i>криво</i>
развитие	<i>отсталость</i>
различный	<i>одинаковый</i>
разновременный	<i>одновременный</i>
разнообразие	<i>однообразие</i>
разнообразный	<i>однообразный</i>
разнородный	<i>однородный</i>
разный	<i>одинаковый</i>
разумный	<i>нецелесообразный</i>
раннее	<i>позднее</i>
ранний	<i>поздний</i>
расходились	<i>соединялись</i>
расцвет	<i>упадок</i>
расширенный	<i>ссуженный</i>
ребристый	<i>гладкий</i>

редкий
сближение
сборный
свободно
свой
север
сегодня
сейчас
сила
сильно
сильный
сложный
снаружи
современный
соединена
соединять
создавать
сосредоточены
старый
строительство
сухой
теоретик
терять
тесно
толстостенный
толстый
трудиться
трудность
тяжёлый
увеличение
увеличиваться

*частый
удаление
разборный
тесно
чужой
юг
вчера
потом
слабость
слабо
слабый
простой
внутри
древний
разъединена
разъединять
разрушить
рассеяны
новый
разрушение
влажный
практик
находить
просторно
тонкостенный
тонкий
отдыхать
лёгкость
лёгкий
уменьшение
уменьшаться*

узкий
улучшить
упрощённый
успех
хаос
холод
хорошо
худший
целый
частично
частный
часто
часть
широкий
широко
шум

*широкий
ухудшить
усложнённый
провал
порядок
жара
плохо
лучший
частичный
полностью
общий
редко
целое
узкий
узко
тишина*

Краткий словарь архитектурных терминов

Акрополь — укрепленная часть древнегреческого города, расположенная на холме.

Ампир — стиль позднего классицизма в западноевропейской архитектуре (первая четверть XIX в.), возникший во Франции в период империи Наполеона I; характерны строгие монументальные формы, обращение к древнеримским декоративным образцам (военные трофеи и пр.). Иногда ампиром называют также самобытный вариант русского классицизма первой трети XIX века.

Антаблемент — балочное перекрытие пролета или завершение стены, состоящее из архитрава, фриза и карниза.

Анфилада — ряд комнат, залов, сообщающихся друг с другом дверными проемами, расположенными по одной оси.

Аркада — ряд одинаковых арок; арка — криволинейное перекрытие проемов в стене или пролетов между двумя устоями.

Аркбутан — наружная подпорная арка, передающая распор свода на устои (контрфорсы), помещенные снаружи здания; чаще всего встречается в готической архитектуре.'

Архитрав — главная балка, нижняя часть антаблемента.

Атлант — вертикальная опора в виде мужской фигуры, поддерживающей балочное перекрытие.

Атриум — главное помещение с верхним светом в античном римском жилом доме.

База — нижняя опорная часть колонны.

Базилика — здание вытянутой прямоугольной формы, разделенное на несколько продольных нефов рядами столбов или колонн; средний, главный неф выше боковых. Тип базилики сформировался в Древнем Риме (здание для суда, торговли и др.). В дальнейшем базилика — широко распространенный тип композиции христианских храмов.

Балюстрада — ограждение балконов, лестниц, состоящее из ряда столбиков (балясин), соединенных сверху плитой, перилами; перила из фигурных столбиков

Балясина — вертикальная стойка балюстрады.

Барокко (итал. barocco через исп. bar- guesso от португ. barroco - причудливый, неправильный, дурной, испорченный)— художественный и архитектурный стиль конца XVI — середины XVIII века, отличающийся декоративной пышностью, динамическими, сложными формами, криволинейностью очертаний, живописностью. Известные архитекторы барокко Л. Бернини, Ф. Борромини — в Италии, В.В. Растрелли — в России.

Блок-секционный метод — метод современного индустриального домостроения, при котором детали комплектуются не на целый дом, а на его часть — блок-секции, то есть несколько квартир, объединенных лестнично-лифтовым узлом. Сочетание различных блок-секций позволяет возводить дома сложной конфигурации, переменной этажности, которые хорошо вписываются в конкретные условия участка и обладают большей архитектурной выразительностью, чем типовые дома-пластины.

Ванты — гибкие элементы (растяжки), обычно стальные тросы для крепления висячих конструкций (большепролетных покрытий, мостов, мачт и др.).

Витраж — декоративная композиция из стекла. В интерьере готического собора цветные витражи в окнах создавали сложную игру окрашенного света. В современной архитектуре словом «витраж» обозначается сплошное остекление фасада (чаще всего в металлических переплетах).

Готика (от итал. gotico, букв. — готский, от названия германского племени готов) — архитектурный стиль, зародившийся в XII веке во Франции и в позднем средневековье, распространившийся по всей Западной Европе. Характеризуется подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму, стрельчатыми сводами на ребрах (нервюрах), обилием каменной резьбы и скульптурных украшений. В готическом соборе распор стрельчатого свода передается на наружные опорные столбы (контрфорсы) с помощью подпружных арок (аркбутанов).

Доминанта — главенствующее сооружение в архитектурной композиции, ансамбле.

Доходный дом — многоквартирный дом с квартирами, сдаваемыми внаем. В конце XIX века в Москве и Петербурге сформировался специфический тип доходного дома с затененными дворами-колодцами, рассчитанный на плотную периметральную застройку квартала.

Дом-коммуна — дом с развитым общественным обслуживанием. Проекты домов-коммун разрабатывались советскими архитекторами в 20 — 30-е годы в качестве основного типа «перспективного жилища». За счет экономии площадей минимальных жилых ячеек в составе дома-коммуны предусматривался большой набор помещений общественного назначения — столовая, ясли-детсад, прачечная, клубные комнаты, хозяйственные помещения и т. п. Как показало время, идея «обобществления быта» в упрощенной форме дома-коммуны оказалась нежизненной и не была реализована на практике.

Золотое сечение — гармоническое деление отрезкам крайнем и среднем отношении: деление отрезка AC на две части таким образом, что большая его часть AB относится к меньшей BC так, как весь отрезок AC относится к AB (т. п. $AB:BC = AC:AB$). Приблизительно это отношение равно $5/3$, точнее, $8/3$, $13/8$ и т. д. Принципы золотого сечения часто используются при отыскании наиболее совершенных уравновешенных пропорций между частями архитектурного сооружения. Термин «золотое сечение» ввел Леонардо да Винчи.

Интерьер — внутреннее пространство здания.

Каннелюра — вертикальный желобок на стволе колонны, каннелюры создают богатую игру тени на колонне.

Кантри - деревенский стиль. Использование исключительно натуральных природных материалов - царство уюта и комфорта. Преобладание в интерьере простых натуральных тканей: ситца, льна. В качестве аксессуаров зачастую используются старинные вещи, редкие книги, цветы. Плетёная или деревянная некрашенная мебель.

Капитель — верхняя часть колонны (или пилястры), расположенная между стволом опоры и горизонтальным перекрытием — антаблементом.

Кариатида — вертикальная опора в виде женской фигуры, поддерживающей балочное перекрытие.

Каркас — несущий остов сооружения, состоящий из отдельных, скрепленных между собой стержней — опор и балок.

Карниз — венчающая часть антаблемента, горизонтальный выступ на стене, поддерживающий крышу здания и предохраняющий стену от стекающей воды.

Классицизм — архитектурный стиль XVII — начала XIX века; связан с обращением к античному наследию. Классицизму присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки, сочетание стены с ордером и сдержанным декором. Видные представители класси-

цизма во Франции — Ж. Ардуэн-Мансар, Ж.-А. Габриэль, К.Н. Леду, в России — В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, А. Д. Захаров, К. И. Росси.

Консоль — часть конструкции, жестко закрепленная одним концом или выступающая за пределы опоры; используется для поддержки выступающих частей здания (балконов, карнизов, козырьков и т. п.).

Конструктивизм — направление в советской архитектуре и искусстве 20-х годов; для него характерно стремление использовать принципы индустриального производства и машинной технологии, создание простых, логичных, функционально оправданных форм. Видные представители конструктивизма — братья Л. А., В. А. и А. А. Веснины, М. Я. Гинзбург, И. И. Леонидов и др., входившие в Общество современных архитекторов (ОСА).

Контрфорс — вертикальная выступающая часть стены или отдельная вертикальная опора, воспринимающая боковой распор сводов, перекрывающих сооружение.

Кубизм — модернистское течение в изобразительном искусстве начала XX века. Для художников-кубистов характерны формальные эксперименты, связанные с конструированием объемной формы на плоскости, разложением сложных форм реального мира на простые геометрические объемы (куб, конус, цилиндр). Опыты кубистов оказали определенное влияние на развитие западной архитектуры в первой трети XX века.

Метопы — прямоугольные плиты, часто украшенные скульптурой, составляющие в чередовании с триглифами фриз дорического ордера.

Минарет - Само слово "минарет" ("минора") обозначает свет, зажженный в высоте; так возжигался огонь на маяках. В мусульманских странах минареты - это вертикальные столпы- изначально были предназначены для призыва на молитву. Минареты возводились около мечетей и медресе или входили в комплекс построек. Характерный для Узбекистана тип минаретов - круглоствольная, расширенная книзу, идущая прямо от земли кирпичная башня с круглой винтовой лестницей внутри, увенчанная уличным фонарем.

Модерн (франц. *moderne* - новейший, современный) — стилевое направление в архитектуре конца XIX — начала XX века. Связано с использованием новых технически-конструктивных средств, свободной планировки для создания подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментально-

му ритму и образно-символическому замыслу. Во Франции это направление развивалось под названием «ар нуво» («новое искусство»), в Германии — «югендстиль» («молодой стиль»), в Австрии — «сецессион» («раскол»). Видные представители модерна — Х. Ван де Вельде (Бельгия), П. Ольбрих (Австрия), Ч.-Р. Макинтош (Англия), А. Гауди (Испания), Ф. О. Шехтель (Россия).

Модуль — исходная мера, принятая для выражения кратных соотношений размеров сооружений и их частей.

Монолитный бетон (железобетон) — конструкции, выполняемые непосредственно на стройке в виде единого целого, путем отливки в разборной форме (опалубке).

Неомодерн - Использование пластических форм Art-Nouveau для архитектурного оформления помещений на современной технологической базе. Практически полное отсутствие орнаментов.

Нервюра — выступающее профилированное ребро стрельчатого готического свода.

Неф(дословно — «корабль») — продольная часть базилики или христианского храма, отделенная от соседнего нефа колоннадой или аркадой. Обычно храм расчленяется на главный — более широкий и высокий — боковые нефы.

Оболочка — тонкостенная конструкция большепролетного покрытия; выполняется из бетона, железобетона, синтетических пленок и других материалов, имеет криволинейные очертания — различаются сферические, цилиндрические и другие оболочки.

Опалубка — форма, в которую укладывают арматуру и бетонную смесь при возведении бетонных и железобетонных конструкций.

Ордер — художественной системы оформления стоечно-балочной конструкции; определенный порядок взаимного расположения несущих (колонна с капителью, базой, иногда пьедесталом) и несомых (архитрав, фриз и карниз, составляющие вместе антаблемент) частей стоечно-балочной конструкции, их художественная обработка. Классическая ордерная система сложилась в античной Греции; различают дорический, ионический и коринфский ордера. Колонна дорического ордера не имеет базы, капитель состоит из эхина — круглой в плане «подушки» с выпуклым криволинейным профилем и лежащей на ней плоской квадратной плиты — абака, фриз делится по горизонтали на триглифы и метопы. Ионический ордер имеет стройную колонну с базой, капитель состоит из двух крупных завитков — волют, фриз часто

сплошь покрыт рельефом. Коринфский ордер отличается пышной капителью, состоящей из рядов листьев аканфа и небольших волют.

Палаццо — дворец, особняк.

Паруса — элементы купольной конструкции в форме сферического треугольника, обеспечивающие переход от квадратного в плане подкупольного пространства к окружности купола или его основания — барабана. Для этого по сторонам квадрата возводятся арки, а промежутки между ними и куполом заполняются парусами.

Периптер — основной тип древнегреческого храма: прямоугольное в плане здание, с четырех сторон обрамленное колоннадой.

Перистиль — прямоугольный двор, сад, площадь, окруженные с четырех сторон крытой колоннадой.

Перспектива — система изображения предметного мира на плоскости в соответствии со зрительным восприятием предметов человеком; в архитектурных чертежах и изобразительном искусстве перспектива используется для построения иллюзорного пространства.

Пилон — башнеобразные сооружения в виде усеченных пирамид, воздвигавшиеся по сторонам входов в древнеегипетские храмы. В современной архитектуре пилонами называются массивные столбы, служащие опорами перекрытий.

Пилястра — плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены или столба; имеет те же части (ствол, капитель, база) и пропорции, что и колонна; служит для членения плоскости стены.

Пластика — выразительность, лепка объемно-пространственной формы, сооружения, детализировки его фасадов.

Подклет — в русской деревянной и каменной архитектуре нижний этаж жилого дома или храма, обычно имеющий служебно-хозяйственное назначение.

Портал — 1) архитектурно оформленный вход в здание; 2) архитектурное обрамление сцены, отделяющее ее от зрительного зала.

Портик — галерея на колоннах или столбах, обычно перед входом в здание.

Постмодернизм — течение в современной западной архитектуре. Для постмодернизма характерно «цитирование» исторических архитектурных образцов, попытки включения в сложившийся контекст архитектурного окружения, отсутствие единой, четко определенной идейно-художественной платформы.

Пропилеи — обрамление парадного прохода или проезда симметричными портиками или колоннадами.

Пропорция — соразмерность, определенное соотношение частей целого между собой и с целым.

Рационализм — направление в советской архитектуре 20-х годов, связанное с поисками лаконичных, динамичных архитектурных форм, отвечающих эстетическим запросам и уровню технического развития индустриальной эры. Принципы рационализма развивала группа советских архитекторов «Аснова» (Ассоциация новых архитекторов) — Н. А. Ладовский, К. С. Мельников, В. Ф. Кринский и др. В более широком смысле рационалистами иногда называют представителей современного движения в архитектуре 20—60-х годов.

Реконструкция — перестройка, модернизация, обновление зданий и сооружений, улиц, площадей, планировочной структуры города. Реконструкция чаще всего предполагает сохранение элементов исторически сложившегося облика зданий, характера городской среды. В зависимости от целей и характера реконструктивного вмешательства различают такие виды реконструкции, как реновация, реабилитация, ревалоризация и др.

Ренессанс (франц. Renaissance, итал. Rinascimento) Эпоха в культурном и идейном развитии ряда стран Западной и Центральной Европы, а также некоторых стран Восточной Европы. Основные отличительные черты культуры Возрождения: светский характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к античному культурному наследию, своего рода "возрождение" его (отсюда и название).

Реставрация — восстановление здания в первоначальном (или близком к первоначальному) виде.

Ритм — чередование, повторяемость элементов архитектурного сооружения или сооружений, упорядоченность их расположения в пространстве.

Романская архитектура — архитектурный стиль в Западной Европе X — XIII веков. Суровая, крепостного характера архитектура — монастыри, церкви, замки. Характерны полусказочные мотивы архитектурного декора — изображения животных, растений, восходящие к народному творчеству.

Романтизм - Аппелляция, скорее, к фольклорным и природным формам декора. Дикий камень, ковка, готические формы проемов, зеленые уголки и т. п. Стиль считается характерным для поэтических натур.

Руст — кладка или облицовка стен здания камнями с грубо отёсанной или выступающей лицевой поверхностью.

Свод — пространственная конструкция, перекрытие или покрытие сооружений, имеющее форму выпуклой криволинейной поверхности. Различают цилиндрические, крестовые, сомкнутые, купольные своды.

Современная архитектура — основное направление архитектуры XX века (иногда используется название «интернациональный стиль»), получившее развитие в 20—60-е годы и стремившееся выработать новые архитектурные методы, отвечающие современным общественным потребностям, эстетическим запросам, уровню промышленной технологии. Главный лозунг современной архитектуры — единство архитектурной формы, конструкции и функционально обусловленной пространственной структуры. Основоположниками современного движения в Германии была архитектурная школа «Баухауз» (архитекторы В. Гропиус, Л. Мис ван дер Роэ и др.), в Нидерландах — архитектурная группа «Стиль». Основные принципы современной архитектуры выработаны на Международных конгрессах современных архитекторов (СИАМ) под руководством французского архитектора Корбюзье и изложены в специальном документе — так называемой Афинской хартии (1944 г.). На концепцию современной архитектуры оказали значительное влияние работы советских архитекторов братьев Весниных, И. И. Леонидова, К. С. Мельникова и др.

Солнцезащита — рельефные (чаще всего бетонные) ограждения типа пространственной решетки, препятствующие прямому попаданию солнечных лучей в помещение и предохраняющие его от перегрева. Солнцезащитные устройства являются одним из главных элементов архитектурной обработки фасадов сооружений в условиях жаркого климата.

Средовой подход — проектирование архитектурных сооружений с учетом их включения в контекст сложившейся городской среды.

Стилобат — каменное подножие древнегреческого храма, чаще всего состоит из трех крупных ступеней.

Тектоника — художественное выражение закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры, присущих конструктивной системе сооружения.

Термы — общественные бани в Древнем Риме, включавшие также залы для спорта, занятий, собраний и т. д.

Тимуридская архитектура - в Тимуридском периоде изобилуют примеры городских ансамблей, основанных на открытой площади. В

различных частях Средней Азии находится около 50-60 важных исторических зданий и сооружений эпохи Тимуридов. Каждое из них является ценнейшим памятником культуры. Основную группу сохранившихся в Узбекистане построек составляют сооружения последней четверти XIV в. - первой половины XV в.

Травея - это повторяющаяся пространственная ячейка, образующая структуру средневековых церквей и соборов Западной Европы.

Триглиф — прямоугольная вертикальная каменная плита с продольными врезами. Чередуясь с метопами, триглифы составляют фриз дорического ордера.

Унификация — рациональное сокращение числа типов строительных деталей на основе единой системы взаимосвязанных типовых размеров и марок изделий.

Фриз — в классических архитектурных ордерах средняя часть горизонтального пояса (антамблемента) — между архитравом и карнизом. В дорическом ордере фриз состоит из чередующихся триглифов и метоп.

Ханака, ханега, хонако - (от перс. «хане» — «дом» и «га» — «место»), «такия» (араб.), «завия» (арабский, преимущественно в Северной Африке) - мусульманские культовые сооружения типа странноприимных домов, которые обычно являлись обителями дервишей (суфиев) и центрами пропаганды суфизма. Со временем ханака превратились в комплексные сооружения (иногда монастырского типа), включающие кельи, мечеть, зал для радений, усыпальницу патрона и др.

Эклектика (от греч. eklektikos — способный выбирать, выбирающий) - это соединение разностилевых элементов. Эклектика прочно заняла своё место в современной жизни. Она соединяет детали, почерпнутые из различных источников, выгодно обыгрывая и подчёркивая их за счёт друг друга. Секрет эклектики заключается в ограничении двумя-тремя стилями и объединении их за счёт фактуры, цвета и так далее.

Эклектикой называют эпоху вневистилевого развития архитектуры.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Найимов С.Н., Рахимова С.Р., Муслимова Г.М. Программа практического курса русского языка для студентов всех направлений бакалавриата неязыковых вузов Республики Узбекистан. Ташкент. ``Iqtisod – moliya``2009
2. В.Г. Сааков "Архитектурные шедевры Бухары" Бухарское общество "Китобхон" УзССР 1991 г.
3. Дмитрий Пэйдж. Бухара. Путеводитель по архитектурным и историческим достопримечательностям
4. История и архитектура Узбекистана.
5. Захидов П.Ш. О школах зодчества Узбекистана (XIX- начало XX вв.)- В кн.: Искусство зодчих Узбекистана. Вып. IV. Ташкент, 1969.
6. Маньковская Л.Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии (XI- начало XX в.) Ташкент, 1980.
7. Развитие современной архитектуры. Источник информации [Newart-Style.Ru].
8. Пак В. А. Введение в спецкурс по современной архитектуре и дизайну: Учебное пособие. – Великий Новгород 2002.
9. З.Гидиона «Пространство, время, Архитектура»
10. Хайт В.Л. Об архитектуре, ее истории и проблемах. 2003
11. Интернет. Источник www.duetdesign.ru
12. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. М., 1968.
- С.Ф.Акобиров, З.М.Магруфов, Н.М.Маматов и др. Русско-узбекский словарь: В 2-х т. Т.: Главная редакция УзСЭ, 1983. - т. 1, А-О,
13. Русча-узбекча политехника атамалари лугати. О.У.Салимов и др. Ташкент. Изд. «Фан» с.360
14. Синтаксис научной речи. Е.П. Стемковская, Г.И.Дергачёва и др. изд. «Русский язык» 1978

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Предисловие
- 2 Текст 1. Главные условия развития архитектуры
- 3 Текст 2. Связь архитектуры и науки
- 4 Текст 3. Архитектура
- 5 Текст 4. Искусство и наука строить
- 6 Текст 5. Строительная техника
- 7 Текст 6. История развития архитектуры
- 8 Текст 7. Небоскреб
- 9 Текст 8. Исторические архитектурные стили. (I часть)
- 10 Текст 9. Исторические архитектурные стили (II часть)
- 11 Текст 10. Современные направления в архитектуре
- Тексты для самостоятельных работ**
- 12 Текст 1. Развитие архитектурных концепций строительства в жарких странах
- 13 Текст 2. Узбекистан - страна древней высокой культуры (I ч.)
- 14 Текст 3. Узбекистан - страна древней высокой культуры (II ч.)
- 15 Текст 4. Архитектура современного Узбекистана
- 16 Текст 5. Архитектурный вид Ташкента
- 17 Текст 6. Современная архитектура Ташкента (1 часть)
- 18 Текст 7. Современная архитектура Ташкента (2 часть)
- 19 Текст 8. Башни, устремленные к небу
- 20 Текст 9. Бухара – один из древнейших городов Востока
- 21 Текст 10. Арк
- 22 Текст 11. Медресе Улугбека
- 23 Текст 12. Дворец Ситораи Мохи-хоса
- 24 Текст 13. Самарканд
- 25 Текст 14. Хива
- 26 Текст 15. Тимуридская архитектура в Средней Азии (I часть)
- 27 Текст 16. Тимуридская архитектура в Средней Азии (II часть)
- 28 Текст 17. Исследование тимуридской архитектуры
- 29 Текст 18. Современные принципы градостроительства
- 30 Русско-узбекский словарь
- 31 Краткий словарь архитектурных терминов
- 30 Литература

