

ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc. 27.06.2017.А.11.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ

ЯХЯЕВ АБДУЛЛА АБДУЖАББОРОВИЧ

ШАҲАРЛАР КОМПОЗИЦИЯСИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА
ВЕРТИКАЛ ИНШОТЛАР

18.00.02 – Районлаштириш. Шаҳарсозлик. Қишлоқ турар жойларини режалаштириш.
Ландшафт архитектураси. Бино ва иншоотлар архитектураси.

АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2020

**Архитектура бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по архитектуре**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on architecture**

Яхяев Абдулла Абдужабборович

Шаҳарлар композициясини шакллантиришда вертикал иншоотлар 3

Яхяев Абдулла Абдужабборович

Вертикальные сооружения в формировании композиции городов..... 19

Yahyaev Abdulla Abdujabborovich

Vertical structures in the formation of urban compositions 35

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 39

ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc. 27.06.2017.А.11.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ТОШКЕНТ АРХИТЕКТУРА-ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ

ЯХЯЕВ АБДУЛЛА АБДУЖАББОРОВИЧ

ШАҲАРЛАР КОМПОЗИЦИЯСИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА
ВЕРТИКАЛ ИНШОТЛАР

18.00.02 – Районлаштириш. Шаҳарсозлик. Қишлоқ турар жойларини режалаштириш.
Ландшафт архитектураси. Бино ва иншоотлар архитектураси.

АРХИТЕКТУРА БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2020

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2018.3.PhD/A25-рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Тошкент архитектура-қурилиш институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (<http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/122-ixtisoslashgan-kengashlar.html>) ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Аҳмедов Муҳаммад Қосимович

меъморчилик фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Ҳидоят Тимур Абборович

архитектура фанлари доктори, профессор

Муҳамеджанов Қобилжон Ҳожимурадович

архитектура номзоди, доцент

Етакчи ташкилот:

Самарқанд давлат архитектура-қурилиш институти

Диссертация ҳимояси Тошкент архитектура - қурилиш институти ҳузуридаги DSc.27.06.2017.A.11.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «__» _____ соат __ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил:100011, Тошкент шаҳри, А.Қодирий кўчаси, 7В-уй. Архитектура факультети мажлислар зали. тел.:+99871 234-11-37, факс: +99871 234-15-11. Web: www.taqi.uz, E-mail: devon@taqi.uz)

Диссертация билан Тошкент архитектура-қурилиш институти Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (34- рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100011, Тошкент шаҳри, Кичик халқа йўли кўчаси, 7-уй. тел.: +99871 234-60-16).

Диссертация автореферати 2020 йил «__» _____ куни тарқатилди.

(2020 йил «__» _____ даги ____ рақамли реестр баённомаси).

Д.А. Нозилов

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси, арх.д., профессор

Т.Ш. Маматмусаев

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш котиби, арх.ф.д.

Т.А. Ҳидоят

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, арх.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Бугунги кунда инсоният тарихида илк бор дунё аҳолисининг катта қисми шаҳарлар ҳудудида истиқомат қилаётганлиги қайд этилмоқда. Шу сабабли замонавий шаҳарларнинг урбанизацион жараёнида ҳудуд танқислиги муаммоси сезилмоқда. XXI аср ўрталарига келиб дунё аҳолисининг 60 фоиздан ортиги шаҳарларда яшаши кутилмоқда. Ўз навбатида, жаҳон миқёсидаги урбанизация жараёнларининг кучайиши, шаҳарларнинг ҳаддан ташқари кенгайиб, йириклашиб кетиши умумбашарий муаммолардан бирига айланиб бормоқда. Бу борада вертикал иншоотлар ва қурилмаларни бунёд этиш шаҳарлар композициясида компактликни сақлашда муҳим ўрин тутиши намоён бўлмоқда.

Жаҳон миқёсида шаҳарсозликда вертикал композицияларни шакллантирувчи баланд ва тик иншоотларнинг пайдо бўлиши, эволюцион тараққиёти, шаҳарсозлик тизимларини сақлаш, қайта қуриш ва модернизациялашга бағишланган илмий тадқиқотларда вертикал иншоотларни шаҳар структурасида самарали жойлаштириш, тарихий ва замонавий иншоотларни бир-бири билан уйғунлаштириш, инсоляция, аэрация ва муҳандислик тармоқлари муҳим аҳамият касб этмоқда. Ушбу илмий тадқиқотларда анъанавий шаҳарсозлик меросига айланган вертикал иншоотларни сақлаб қолиш, ҳар бир ҳудуднинг ўзига хос тарихий-меъморий хусусиятларини илмий тадқиқ этиш, замонавий шаҳарларнинг режавий структурасига аниқликлар киритиш, шаҳарсозлик тизимида тик ва баланд иморатларни композицион жойлаштириш йўллариини ўрганиш ва уларнинг илмий-назарий асосларини яратиш долзарб вазифалардан ҳисобланади.

Мустақиллик йилларида мамлакатимизда замонавий шаҳарсозликнинг самарадор йўналишларини аниқлаш ва ривожлантириш борасида кенг қамровли тадбирлар амалга оширилиб, бу борада Самарқанд, Бухоро, Хива, Шаҳрисабз, Қарши, Қўқон, Тошкент ва бошқа тарихий шаҳарлар марказларидаги доминант ансамбллар таъмирланди ва қайта тикланди. Республикамиз шаҳарларида урбанизация даражасининг юқорилиги ва демографик салоҳиятнинг баландлиги туфайли вертикал ўсиш принципи асосида компакт шаҳарларни шакллантириш зарурияти намоён бўлмоқда. Мамлакатимизда шаҳарсозлик, архитектура ва қурилиш соҳасини янада такомиллаштириш, қурилиш индустрияси, шаҳар ичидаги кичик шаҳарча комплексини инновацион ривожлантириш, урбанистик жараёнларни тадбиқ этиш борасидаги муаммоларни ҳал этиш чора-тадбирлари изчил амалга оширилмоқда. «Жадал ва барқарор ривожланишга қаратилган бу сиёсат бундан кейин ҳам сўзсиз давом эттирилади»¹. Бугунги кунда шаҳарларнинг вертикал

¹ Мирзиёев Ш.М. Мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий яқунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурнинг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маърузаси. Халқ сўзи, 16 январь 2017 й. – Б. 1.

шаклланиш йўллари, тузилиши, схематик жойлашувини ўрганиш ва уларнинг назарий асосларини яратиш долзарб вазифалардан ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 10 январдаги ПФ-5623-сонли «Урбанизация жараёнларини тубдан такомиллаштириш чоратадбирлари тўғрисида»ги, 2018 йил 11 апрелдаги ПФ-5408-сонли «Қурилиш вазирлигини ташкил этиш тўғрисида»ги, 2018 йил 14 ноябрдаги ПФ-5577-сонли «Қурилиш соҳасини давлат томонидан тартибга солишни такомиллаштириш кўшимча чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармонлари, шунингдек 2018 йил 2 августдаги ПҚ-3895-сонли «Республика ҳудудларида «Business city» замонавий ишбилармонлик марказларини ташкил этиш чоратадбирлари тўғрисида»ги қарори ҳамда мазкур соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Ушбу тадқиқот республика фан ва технологияларни ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни, маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон меъморчилигида баланд ва тик иншоотлар қурилишига талаб ошган сари уларнинг шаҳарсозлик нуқтаи назаридан жойлашуви, меъморий-ҳажмий композицияси билан шаҳарларнинг анъанавий вертикал композицияси орасида юзага келган жиддий муносабатларни ҳал этишда мутаносиб ижтимоий, эстетик-бадий қулайликлар яратиш масалалари шаҳарсозликнинг XIX асрдан бошланган ривожланиш босқичларида тадқиқотчиларнинг диққат эътиборида бўлган. Чет эллик машҳур мутахассислардан E.Howard, A.Soria, F.L.Rait, T.Gorne, Mis Vande Roes, Le Corbuse² ва бошқаларнинг ижодий ишлари, Н.Баранов, В.Белоусов, А.Бунин, О.Швидковский, И.Груза, К.Линч, З.Гидион, М.Бархин, В.Лавров³ каби шаҳарсозлик соҳасидаги кўплаб тадқиқотчилар замонавий шаҳарларнинг тарҳий, меъморий ечим ва кўринишларининг шаклланиш қонуниятларини аниқлашга ҳаракат қилганлар. Ўзбекистон шаҳарсозлигида ғайри табиий кескин ўзгаришлар XIX аср охиридан бошланганини ҳисобга олганда, яъни шаҳарлар миқёсида бош режаларни лойиҳалаш ва улар орқали оврупача шаҳарсозлик тизимини киритиш йўлга қўйилишидан бошланган даврни тадқиқ этиш билан Ўзбекистон замонавий шаҳарсозлиги ривожига илмий-танқидий баҳо бериш мумкин. Бу даврни тадқиқ этган мутахассисларнинг ишлари диққатга сазовордир: Ш.Д.Асқаров⁴, М.Қ.Аҳмедов⁵, Т.Ф.Қодирова⁶,

² Ле Корбюзье. Модуль. Мод 1. Мод 2. – М.: 1976.

³ Лавров В.А. Градостроительная культура Средней Азии. – М.: 1950 г.

⁴ Асқаров Ш.Д. Архитектура Узбекистана и стран СНГ. – Т.: 2012.

⁵ Аҳмедов М.Қ. Пути развития средневековых архитектурных ансамблей Узбекистана. – Т.: 2014.

⁶ Қодирова Т.Ф. Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX – начала XXI вв. – Т.: Издательство ТАСИ, 2007.

Т.А.Хидоятов, М.А.Юсупова⁷, Д.А.Нозилов, О.М.Салимов⁸, Г.С.Дурдиева, Т.Ш.Маматмусаев⁹, Р.С.Муқимов, С.М.Мамаджанова ва бошқаларнинг изланишлари тарихий шаҳарларда XIX аср мобайнида бунёд этилган меъморий иншоотлар ва мажмуаларни шаклланиш таҳлили залворли ва уларнинг замонавий шаҳарсозликдаги ўрнини белгилашга қилинган хулосалари диққатга сазовордир. А.Нильсен¹⁰, Г.Пугаченкова¹¹, П.Зоҳидов, В.Л.Воронина, А.Асанов, А.Прибиткова, М.Булатов, Н.Немцова, Д.А.Нозилов¹², И.Ноткин, Н.Плетнев, Ю.Шваб, Е.Асеева ва бошқаларнинг тадқиқотларида қадимий шаҳарларнинг вертикал композициясини шакллантирган маҳобатли иншоотларга оид қимматли маълумотлар мавжуд. М.Зияев, М.Қаюмова, Х.Ш.Пўлатов, Л.Ю.Маньковская, И.Азимов¹³, А.С.Уралов¹⁴ ва бошқа кўплаб олим ва тадқиқотчиларнинг ишларида Ўзбекистон шаҳарсозлиги тарихига оид қизиқарли мулоҳазалар мавжуд.

Ўзбекистон худудидаги вертикал иншоотлар турига кирадиган вертикал иншоотларнинг айримлари (Бухоро, Вобкент шаҳарларидаги) А.Нильсен, Г.Пугаченкова томонидан тадқиқ қилинган. М.Массон¹⁵, А.Якубовский, Л.Воронин¹⁶, В.Воронина, А.Асанов, А.Прибыткова¹⁷ Н.В.Баранов¹⁸, М.Г.Бархин¹⁹ ва бошқалар ҳам миноралар мавзусининг айрим масалаларига оид изланишлар олиб борганлар. Бухоро, Хива, Кўҳна-Урганч шаҳарларидаги айрим миноралар эса XX аср иккинчи ярмида «Таъмиршунослик» илмий-тадқиқот ва лойиҳалаш институти ходимлари томонидан таъмирлаш учун бажарилган.

Бугунги кунда замонавий вертикал акцент иншоотлари ва уларнинг шаҳарлар композициясидаги ўрни, шаҳарсозликнинг истиқболли режаларидаги аҳамиятига оид тадқиқот ишлари ҳозирча олиб борилмаганлиги ушбу мавзунини чуқурроқ ўрганиш лозимлигини кўрсатади.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Тошкент архитектура-қурилиш институтининг илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ «Ўзбекистон архитектурасининг мустақиллик мафқураси

⁷ Юсупова М.А. Полвека трансформации архитектуры Узбекистана. (конец XIX начало XX вв.) – Т.: «Print-s». – 2005.

⁸ Салимов А.М. Сохранение и использование памятников архитектуры Узбекистана. – Т.: «Фан», 2009.;

⁹ Маматмусаев Т.Ш. Ўзбекистон тарихий шаҳарларининг типологик ривожланиши. Монография – Т.: «Фан ва технология», 2019.

¹⁰ Нильсен В.А. Монументальная архитектура Бухарского оазиса XI-XII века. – Т.: 1956. стр. 83, 91.

¹¹ Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины XIX века. –М.:1965. стр. 200-201.

¹² Нозилов Д.А. Минора рамзи (Одатлар, қоидалар ва рамзий ифодалар). –Т.:2006.

¹³ Азимов И. Хива миноралари. – Т.: «Санъат». 2002. № 7.

¹⁴ Уралов А.С., Қодирова Т.Ф. «Ўрта Осиё архитектура ёдгорликларининг типологик асослари». – Т.: 2012. Б.51.

¹⁵ Массон М.Е. Краткая историческая справка о среднеазиатских минаретах. –Т. 1933.

¹⁶ Воронин Л.Н. Сооружения башенного типа в архитектуре Востока и их генезис. – Т.: Труды САИИ. вып 1. 1937.

¹⁷ Прибыткова А.М. Конструктивные особенности среднеазиатских минаретов X-XII вв. «Архитектурное наследия». –М.: 1964. № 17.

¹⁸ Баранов Н.В. Главный архитектор города. – М.: «Стройиздат», 1979.

¹⁹ Бархин М.Г. Архитектура и город. – М.: «Наука», 1979.

асосида шаклланиш қонуниятларини тадқиқ этиш ва самарали ривожлантириш тамойилларини ишлаб чиқиш» (2011-2016) мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Ўзбекистон шаҳарсозлигида вертикал композицияларни яратишнинг анъанавий ҳамда замонавий мезонларини такомиллаштиришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Ўрта Осиё шаҳарсозлиги ривожидан анъанавий вертикал композицияларнинг пайдо бўлишини аниқлаш;

илк вертикал иншоотларнинг шаҳарсозлик композициялари шаклланишидаги ўрнини белгилаш;

Ўзбекистон шаҳарсозлигида шаклланган мавжуд вертикал композицияларни таснифлаш;

шаҳарсозликда шаклланган тик вертикал иншоотларни таҳлил этиш;

замонавий вертикал композицияларнинг шаклланиш асосларини белгилаш;

вертикал иншоотлар композицияларига оид маълумотларни таҳлил этиш;

шаҳарсозлик ва меъморчиликда вертикал композициялар ривожининг истиқболли йўналишларини белгилаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Ўзбекистон ҳудудидаги қадимий, ўрта асрлар ва замонавий вертикал иншоотлар, шунингдек жаҳон шаҳарсозлигида акцент ясовчи иншоотлар белгиланди.

Тадқиқотнинг предмети Ўзбекистон ҳудудида мавжуд вертикал иншоотларнинг композицион қонуниятлари ҳамда хусусиятлари ҳақидаги фактологик, лойихавий ва илмий материаллар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертация ишида статистик, қиёсий, интернет материаллари ва меъморий лойиҳаларни таҳлил қилиш, кузатув, илмий маълумотларни тизимлаш, қиёсий таҳлил қилиш ва умумлаштириш каби усуллардан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Ўзбекистон ҳудудида сақланиб қолган қадимий вертикал иншоотлар асосан IX-XII асрлар (мўғулларгача бўлган давр), XIV-XVI асрлар (Темурийлар даври) ва XVII-XIX асрлар (хонликлар даври)да шаклланганлиги аниқланган;

жомеъ масжидларининг аксарияти шаҳар марказидаги йирик бозорлар ва майдонларда жойлашганлиги сабабли масжид миноралари шаҳарнинг меъморий кўринишида композициявий ядро доминант вазифасини бажарганлиги аниқланган;

шаҳарлар композициясини шакллантиришда вертикал иншоотларнинг умумшаҳар композициясида ядро вазифасини бажарувчи – доминант, шоҳ кўчалар йўналиши охирини белгилаб берувчи – якунловчи, шаҳар режасидаги композициявий визуал ўқ бўйлаб ўтган кўчалар панорамасини шакллантирувчи – йўналтирувчи, шаҳар силуэтида муҳим ўринга эга тик қурилмалар мажмуи – ажратувчи каби уйғунлик мезонлари асослаб берилган;

анъанавий шаҳарсозлик базасида туризмни ривожлантиришга қаратилган Тошкент вилоятида жойлашган «Шайх Умар Боғистоний» тарихий-меъморий

мажмуаси, «Улуғ Соғота» зиёратгоҳи ҳамда «Машҳад мазор» масжиди вертикал иншоотларининг график лойиҳа таклифлари яратилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

замонавий шаҳарсозликда вертикал композицияларни самарали жойлаштириш, уларнинг анъанавий вертикал композициявий ечимларини яратиш таклифлари ишлаб чиқилган;

замонавий шаҳарларни сақлаш, қайта қуриш ва туризмни ривожлантириш бўйича тавсиялар берилган;

истикболли бош режаларни лойиҳалашда анъанавий вертикал композицияларни сақлаб қолиш, таъмирлаш ва улардан фойдаланиш усуллари такомиллаштирилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги ишда қўлланилган илмий ёндашув ва назарий маълумотларнинг экспериментал лойиҳалаш орқали амалиётга жорий этилганлиги ҳамда ушбу лойиҳаларнинг амалга оширилганлиги билан жорий этилган натижаларнинг соҳага тегишли республикадаги ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги, хулоса ҳамда олинган натижаларнинг республика лойиҳалаш ташкилотларида амалиётга жорий этилганлиги тўғрисидаги далолатномалар билан асосланган.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти замонавий шаҳарсозлик соҳасидаги билимларни кенгайтириш ва бойитиш билан бирга қадимий шаҳарларнинг тарихий кўриниши, силуэти, панорамасининг асоси бўлган анъанавий вертикал композицияларни бунёд этиш омилларини аниқлаш, ўқув жараёни материалларини яратиш ва шу орқали замонавий шаҳарсозлик соҳасининг шаклланиши учун фойдаланишда кенг имкониятлар яратади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти Ўзбекистоннинг анъанавий ва замонавий шаҳарсозлигининг City шаҳарсозлик тизимидан фойдаланиш қирраларини очиб беришга, вертикал композицияларни маданий мерос объекти сифатида асраб қолишга, шаҳар қадимий силуэти панорамасини сақлашга, қайта қуриш ва модернизация қилиш бўйича ишлаб чиқиладиган лойиҳа ечимларининг сифатини оширишга, шунингдек ушбу соҳада фаолият кўрсатаётган мутахассисларнинг касбий савиясини оширишга хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Шаҳарлар композицияларини шакллантиришда вертикал иншоотлар мавзуси бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Ўзбекистон ҳудудида сақланиб қолган қадимий вертикал иншоотлар шаклланишининг даврий босқичлари, анъанавий ва замонавий вертикал композицияларнинг композицион ҳолати ва ўрни, типологик хусусиятлари, меъморий-қурилмавий ва бадиий кўрсаткичлари бўйича олинган илмий натижалардан амалиётда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Қурилиш вазирлигининг 2019 йил 7 майдаги 3242/09-07-сон маълумотномаси). Илмий натижаларининг қўлланилиши шаҳарларнинг вертикал ўсиш типологиясини ривожлантиришга хизмат қилган;

Ўрта Осиё ҳудудидаги вертикал иншоотларнинг генезиси, ўзига хос хусусиятлари, композициявий жойлашуви юзасидан олинган натижалар Ф.1-86 рақамли «Ўзбекистон архитектурасининг мустақиллик мафкураси асосида шаклланиш қонуниятларини тадқиқ этиш ва самарали ривожлантириш тамойилларини ишлаб чиқиш» (2011-2016 й.й.) мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 18 ноябрдаги 89-03-3818-сон маълумотномаси). Илмий натижанинг қўлланилиши замонавий шаҳарлар вертикал иншоотларининг композициявий ечимларини янги босқичга кўтаришга хизмат қилган;

Тошкент вилояти Бўстонлиқ тумани «Боғистон» ҚФЙ ҳудудида масжид, минора, дарвозахона, меҳмонхона комплексларининг янги архитектуравий кўринишлари лойиҳавий таклиф ечимларидан амалиётда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш илмий-ишлаб чиқариш Бош бошқармасининг 2018 йил 29 ноябрдаги 01-01/973-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши «Халқаро «Олтин мерос» хайрия жамоат фонди Тошкент вилоят муассасаси» ишини ташкил этишда илмий асос сифатида хизмат қилган;

Тошкент вилояти, Ангрен шаҳар, Қорабоғ маҳалласида жойлашган «Улуғ Соғота» зиёратгоҳида дарвозахона, масжид, минора, шийпон, ҳовуз, меҳмонхона, чойхона каби биноларининг замонавий лойиҳа ечимларидан амалиётда фойдаланилган (Тошкент бош плани лойиҳалаш ва илмий тадқиқот институти давлат унитар корхонасининг 2019 йил 5 майдаги ОГП-1071-сон маълумотномаси). Илмий натижанинг қўлланилиши Тошкент вилояти тарихий муҳитини сақлаш, қайта қуриш ва туризмни ривожлантириш имконини берган.

Тадқиқот натижаларнинг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 31 та илмий ишлар, шулардан Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан тавсия этилган илмий нашрларда 14 та мақола, 1 та хорижий журналда мақола, 3 та халқаро ва 13 та республика конференция материалларида нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация иши 2 та жилддан ташкил топган. I жилд матн қисми бўлиб, унинг ҳажми 146 бет: кириш, учта боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати, иловалар, атамаларнинг қисқача луғатидан, II жилд альбом шаклида бўлиб, режалар, чизмалар ва фото суратлардан иборат. Тақдимот материаллари 42x59 см ўлчамли А2 форматдаги 60 та планшетларда диссертация ҳимоясига мўлжалланиб, тақдимот учун тайёрланган.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **кириш** қисмида тадқиқотнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқот мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишнинг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган илмий ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг 1-боби **«Анъанавий шаҳарсозликда вертикал композициялар»** деб номланиб, анъанавий шаҳарсозлик, яъни шаҳар туридаги масканларнинг, энг ибтидоий, қадимий шакллари ва тизимларини инсоният тарихида жорий бўлиши жараёнидаёқ қурилмаларнинг баланд, тик, маҳобатли қилинишига интилиш содир бўлган ва бу ҳолат замонавий шаҳарсозликда яққол намоён бўлмоқда. Шаҳарсозликнинг бундай ривожланишининг ҳар бир давр кесимида ўзига хос ижтимоий, иқтисодий асослари мавжуд бўлиб, улар ҳар бир даврда турлича кўриниш олган, ҳамда шаҳарсозлик тизимига таъсир қилган.

Табиий шароитлар таъсири кучли шаҳар-маскан тизимларида вертикал иншоотлар шаклланиши қоя, тепаликларга қурилган иншоотлар билан боғлиқ бўлса, паст-текисликлар, водийларда мустаҳкам истехкомга айлантирилган масканларга биноларнинг ҳажмий ечимлари муҳим ўринга чиққан. Бу йўналишда режавий ғоялар, олдиндан ўйлаб бунёд этилган бинолар шаҳарлар вертикал композициясини шакллантирган.

Вертикал композиция тушунчаси шаҳарсозлик ва меъморчиликда иншоот, мажмуа, шаҳар қисми, умумшаҳар микёсида қараганда таркибий қисм, элемент, шаклларнинг ўзаро мутаносиблигини учинчи ўлчамдаги сифат кўринишида қабул қилинди. Ҳар бир бунёдкорлик қурилмаси, оддий объектдан тортиб то шаҳарсозликнинг умумий ечимигача композициявий хусусиятларни намоён этади. Тарҳий, ҳажмий, меъморий, шаҳарсозлик композицияларининг ҳар бири ўзига хос ечимлар, хусусиятларга эга. Маълум бир иншоотнинг вертикал композицияси, мажмуа ёки шаҳар вертикал композициялари ечимидан фарқ қилиши мумкин. Ҳар бир ечим ўзаро мутаносиб равишда умумшаҳар вертикал композициясини яратиши ва унга ўзига хослик келтириши мумкин.

Шаҳар вертикал композицияларини тадқиқ этишда ҳар бир ҳудуднинг табиий, ижтимоий, иқтисодий ва сиёсий сабабларини ўрганиш эътиборга моликдир.

Ўрта асрлар анъанавий шаҳарсозлигида бошланган тик вертикал композициялар яратиш йўналиши XIX-XX асрларда шаҳар марказлари ҳудудларида амалга оширилиши кучайди. Замонавий шаҳарсозликда эса қадимий шаҳарлардаги анъанавий тизим билан бирга замонавий талабларга жавоб берадиган шаҳар тузилмаси ҳамоҳанглиги кузатилади. Шунингдек, шаҳарсозликнинг ҳозирги ривожланиш босқичида «Шаҳар ичида шаҳар», яъни кичик ҳудудда ўта баланд иншоотлардан ташкил топган «City» деб аталган

йирик мажмуалар яратиш урф бўлди²⁰. Шаҳарлар вертикал композициясида қисқа вақт ичида тез ўзгаришлар содир бўлиши кузатилмоқда.

Хулоса қилиб айтганда Ўрта Осиё шаҳарсозлиги композицияларида вертикал қурилмаларнинг миноралари ва минорасимон иншоотларнинг келиб чиқиши ҳамда генезиси узок ўтмишга, шаҳарларнинг илк шаклланиши даврига бориб тақалади. Вертикал акцент иншоотларнинг минорасимон кўринишларидан ташқари бу даврда турли шакл ва ҳажмий ечимдаги нисбатан баланд қурилмалар ҳам Ўрта Осиё худудида бунёд этилгани археологик қазилмалар қадимий иншоотлар қолдиқларини ўрганиш орқали аниқланган.

Ислом динининг кенг тарқалиши ва унинг асосий диний-мафкуравий иншооти - масжидларни кўплаб қурилиши билан намозга чақирувчи қурилмаларга ҳам катта эҳтиёж туфайли ҳар бир худуд, шаҳар, маскандаги жомеъ масжиди таркибида ёки улардан алоҳида баланд минорасимон иншоот қурилиши анъанага айланиб масжидлар меъморий ечими шаклланишининг асосий йўналишини белгилаб берган.

Диссертациянинг 2-боби «**Ўзбекистон шаҳарсозлигида вертикал композицияларнинг таракқиёт йўллари**» деб номланиб, вертикал композицияларнинг таракқиёт босқичларини тадқиқ этиш учун уларнинг шаклланишини даврий нуқтаи назардан кўриб чиқиш мақсадга мувофиқдир. Ўзбекистон худудида шаҳарсозлик, умуман шаҳар туридаги масканлар пайдо бўлиши 3-4 минг йиллик тарихга эгадир. Бу худуддаги илк шаҳарлар мустаҳкам кўрғон деворлари билан ўралгани, унинг тик ва баланд қурилмаларга эгаллиги ҳақида антик давр тарихчилари қайд этганлар. Бу давр вертикал композицияларида баланд мустаҳкам деворга эга ҳукмдор саройи муҳим рол ўйнагани археологик қазилмалар натижаларидан аниқланган²¹.

XII-XIII асрларга келиб, Ўзбекистон худудидаги шаҳарсозлик тизими шаҳар бош маркази бўлган арк ёки ўрта ва унга ёндошган йирик бозорли майдон-регистонга олиб келадиган шоҳ кўчалар билан бўлинган йирик таркибий бирлик-даҳа «ёки Бухородаги каби-жариб» деб номланган қисмдан ва ўз навбатида улар маҳаллалардан ташкил топган эди. Ҳар бир маҳалла маркази ўз навбатида, масжид, кичик мадраса, бозорча, савдо дўконларидан ташкил топган. Шаҳар ва даҳа марказларида жойлашган маҳобатли диний ва жамоат бинолари билан бирга бу давр шаҳар вертикал композициясида маҳалла гузари иншоотлари ҳам ўз ўрнига эга бўлди.

XX асрнинг бошларида Тошкент, Самарқанд, Кўкон, Андижон шаҳарлари таркибида чор ҳокимияти томонидан бунёд этилган янгича тизим, яъни оврўпача шаҳарсозлик ечим, марказдан тўғри чизиқ бўйлаб тарқалган ва радиал, ёйсимон йўналишда уларни кесиб ўтувчи кўчалар туридан иборат регуляр тизим пайдо бўлди²². Анъанавий тизимдаги табиий равишда шаклланган йўл ва кўчалардан фарқли равишда, тўғри, икки тарафи иншоотлар қаторли кенг йўл ва кўчалар

²⁰ Ахмедов М.Қ. Об инновациях в современной архитектуре и градостроительстве Узбекистана// Современная архитектура и инновации: Материалы международной конференции – Т.: Издательство ТАСИ, 2012.

²¹ Нозилов Д.А. Минора рамзи (Одатлар, қондалар ва рамзий ифодалар). –Т.:2006.

²² Кодирова Т.Ф. Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX – начала XXI вв. – Т.: Издательство ТАСИ, 2007.

ҳамда улар кесишган ҳудудлардаги майдонлар тизими пайдо бўлди. Бундай қўш тизимли шаҳарлар шаклланишининг дастлабки босқичида, бир-бири билан ўзаро киришмаган икки тузилмали шаҳарсозлик ечимида, вертикал композициялар, уларни шакллантирувчи бинолар ҳам бир-биридан кескин фарқланиб, мустақил равишда маълум давр ривожланиб борди. Тошкент мисолида қараганда Анҳорнинг чап қирғоғида шаклланган оврўпача тизим шарққа қараб кенгайди. Қадимий қисм эса ғарб, жануб ва шимол томон йўналишлардаги бўш ерларга қараб ривожланди. Шундай бўлсада, табиий чегарага айланган Анҳорнинг ўнг қирғоғидаги ерларга, XX асрнинг 30-йилларидан бошлаб, қадимий меъморчиликдан фарқли иншоотлар, қурилмалар кириб келди.

Бу жараён 1966 йил Тошкентда содир бўлган zilзила баҳонасида янада кучайди. Кўп қаватли темир-бетон уйлар қадимий шаҳар ҳудудида кўплаб қурилди. Кўп қаватли меҳмонхона, жамоат бинолари қадимий Чорсу майдони, Эски Жўва ҳудудининг меъморий меросини буткул ўзгартириб юборди. Шаҳарнинг қадимий вертикал композициясини белгилайдиган иншоотлар жуда кичик ҳудудларда сақланиб қолди. Қадимий меросга «хужум» нафақат Тошкентда, жаҳонга машҳур Самарқандда, шунингдек Шаҳрисабз, Андижон, Наманган, Қарши ва қисман Бухоро шаҳарларида ҳам содир бўлган эди²³. Мустақилликка эришилгандан сўнг маданий меросга муносабат ўзгарди. Азалий кадриятларни қайта тиклаш ишлари давлат сиёсатида айланди. Анъанавий шаҳарсозлик меросини ҳам асраш масаласи юзага келди. Бу, ўз навбатида, анъанавий вертикал композицияларни шакллаган миноралар ва минорасимон иншоотларни қайта тиклашга қаратилган тадқиқотларни олиб боришни тақозо этади.

Ушбу бобда бу турдаги иншоот ва қурилмалар тарихи, қурилмавий хусусиятлари, келиб чиқиш асослари кенг кўламда ёритилган. Бу, ўз навбатида замонавий масжид ва бошқа диний иншоотларни бунёд этишда миноралар, минорасимон иншоотлар, баланд пештоқ, гумбазлар меъморий ечимларидан оқилона фойдаланишга имкон беради. Ўзбекистон замонавий меъморчилиги ва шаҳарсозлиги шаклланишида бу тадқиқотлар натижаларини қўллаш мақсадга мувофиқ бўлиши шубҳасиздир.

Хулоса қилиб айтганда, Ўзбекистон ҳудудида илк вертикал иншоотлар милоддан аввалги 3-4 мингинчи йилларда деҳқончилик ва ҳунармандчилик ривожланган ҳудудлардаги қалин ва баланд муҳофаза деворлари билан ўралган масканлар қурилмалари ҳисобланади.

Ўзбекистон ҳудудида диний удумларга хизмат қилувчи зиккурат шаклидаги поғона-поғона юқорига интилган қурилмаларни археологик тадқиқотларда аниқланиши, бундай вертикал иншоотларнинг буддавийлик, зардуштийлик диний қурилмаларида ҳам ўрин олганига далолат бўлади. Термиз яқинидаги Зурмала ва Фаёзтепа ступалари поғонасимон баланд суфага ўрнатилган.

Антик давр шаҳарлари, йирик масканлардаги ҳукмдор қароргоҳлари, мустаҳкам истехкомли қалъалар бу даврнинг вертикал иншоотлари ҳисобланади.

²³ Бархин М.Г. Архитектура и город. – М.: «Наука», 1979.

Илк ўрта асрларда Ўрта Осиё шаҳарлари вертикал композицияларида бу даврда шаклланган ҳукмдор қалъаси-арк, шаҳристон ва рабод, яъни шаҳарлар таркибий қисмидаги тик иншоотлар асосий ўринга чиқди. Шунингдек, диний иншоотлар ҳам вертикал композициянинг муҳим бўғинига айланди.

Ўрта асрларга келиб исломий иншоотлар меъморчилиги Ўзбекистоннинг қадимий шаҳар, масканларининг вертикал композициясини ташкил эта бошлади. Турар-жой бинолари фанида масжидлар, миноралар, мадрасалар, мақбаралар, хонақоҳлар вертикал иншоотлар сифатида шаҳар композициясида асосий омилга айланди. Кейинги давр шаҳарсозлигида, то XIX аср охирида Ўрта Осиё ҳудудида оврўпача меъморий иншоотларнинг кириб келгунича Темурийлар даврида шаклланган вертикал иншоотлар мажмуалари ва уларга ўхшаш меъморий ғоялар давом этиб келди. XIX аср охирида рус-оврўпача иншоотлар қурилиши, шаҳарларда қадимий ва оврўпача тарзий шаҳарсозлик тизимини пайдо бўлиши анъанавий, ўрта асрда шаклланган вертикал композицияларга янгича йўналишлар олиб кирди. Темир йўл транспорти, радио-телеграф алоқа воситалари, саноат корхоналари, кўп қаватли турар-жой, жамоат бинолари, кейинчалик телеминоралар қадимий шаҳарлар анъанавий композициясини ўзгариб кетишгача сабаб бўлди ва янгича замонавий вертикал композициялар яратиш даври келди.

Замонавий шаҳарларда, айниқса йирик маъмурий марказ ва саноати ривожланган шаҳарларда силуэт ҳамда панорама тушунчаларини умумшаҳар нисбатида ишлатиш қийинчилик туғдиради. Фақат айрим қисмлар, мажмуалар нисбатида тўғридан-тўғри қўллаш имконияти мавжуд. Осмонўпар иншоотлар қурилиши натижасида бунёд этилган кузатув майдончалари орқали шаҳар панорамасини қисман кузатиш мумкин. Замонавий шаҳарсозликда вертикал композицияларни визуал қабул қилиниши мажмуавий шаклланган иншоотлар меъморий-ҳажмий ечимлари даражасида аниқ ва яққол бўлиши табиийдир.

Диссертациянинг 3-боби «**Шаҳарсозликда вертикал композицияларни шакллантириш тамойиллари**» деб номланиб, унда замонавий шаҳарсозликда вертикал композициялар шаклланиши молиявий-иқтисодий, ижтимоий-сиёсий омилларга боғлиқ бўлган. XIX асрнинг ярмидан бошлаб Европа ва Шимолий Америка давлатларида қурилишда темир-бетон қурилмалари қўлланиши юқори қаватларга элтувчи тезюрар лифтларни такомиллашуви, пўлат ва ойнаванд қурилиш ашёларини кенг тадбиқ этилиши туфайли, шаҳар марказларидаги нархи баланд ер-майдонларига ўта баланд биноларни бунёд этиш авж олди.

Ўзбекистон мустақилликка эришгандан сўнг замонавий шаҳарсозликда туб ўзгаришлар даври бошланди. Соҳага оид дастлабки қилинган қонунлардаёқ миллий маданий меъморий меросга бўлган муносабат ўзгарди. Миллий ва исломий қадриятларни қайта тиклашга йўналган меъёрий ҳужжатларда қадимий обидаларни асраш, таъмирлаш билан бирга диний иншоотлар қуришга ҳам йўл очилди. Шаҳар ва масканлар вертикал композициясида бу турдаги иншоотларнинг тик ва баланд бўлган ҳажмларидан баланд пештоқлар, миноралар, маҳобатли гумбазлар яна қайта сезиларли ўрин ола бошлади. Замонавий бинолар ҳам янада баланд ва тик ҳажмли кўринишларга эга бўлди.

«Интерконтинентал» меҳмонхонаси, Миллий банк, Марказий банк бинолари Тошкент шаҳри замонавий вертикал композициясини янада жонлантирди. Ҳазрати Имом мажмуасидаги миноралар эса қадимий, анъанавий вертикал композицияларни қайта тиклашга хизмат қилди. Замонавий шаҳарсозликда вертикал тик композициявий элементларнинг анъанавий ва замонавий шаклларининг ҳамоханглиги юзага келиб, Ўзбекистон шаҳарсозлигининг ҳозирги ривожланишининг асосий йўналишига айланди²⁴.

Жаҳон шаҳарсозлигида содир бўлаётган замонавий тезкор жараёнларида ўта баланд қурилмалардан иборат City - «шаҳар ичида шаҳар» тизимидаги йирик мажмуалар қурилиши авж олди. Кичик бир ҳудудда барпо этиладиган бундай иншоотлар жуда кўп ва турли вазифаларга жавоб берадиган хусусиятларга эга бўлиб, бутун дунё иқтисодий ва ижтимоий алоқаларни боғловчи кўприк вазифасини бажаради. Банклар, офислар молиявий марказлар, бошқарув марказлари, турар-жой, меҳмонхона, дам олиш, спорт ва бошқа турли мақсадларни ҳамда вазифаларни амалга оширишга мослашган «City» лар дунёнинг барча йирик шаҳарларида барпо этилмоқда. Президентимизнинг 2016 йил 24 ноябрда Симпозиумлар саройидаги Тошкент шаҳри сайловчилар вакиллари билан учрашувдаги нутқларида «2017 йилда биз тадбиркорлар ва тижорат банкларнинг жами 1 миллиард долларгача бўлган маблағлари ҳисобига «Ўқчи Олмазор» массивида умумий майдони 70 гектар бўлган «Tashkent City» ишбилармонлик ҳудудини босқичма - босқич қурилишни бошлаймиз»²⁵ деб таъкидлаганларидек, бугунги кунда Тошкент шаҳрида ҳам, Ўрта Осиё минтақасидаги муҳим юксак мавқеига қараб, бундай мажмуаларни барпо этилишига талаб юзага келди.

Хулоса қилиб айтганда, замонавий шаҳарсозликда вертикал композициялар турланиши уни ташкил этувчи бинолар, атроф - муҳит шароити, шаҳарнинг тарҳий ечими ва шаклланишининг турли босқичларидан сақланиб қолган меросининг қай даражада бўлажак шаҳарсозлик композициясида мутаносиб ўрин олиши билан боғлиқдир. Умумшаҳар вертикал композициясини алоҳида акцент тик бинолар меъморий ечими, жойлашуви, меъморий мажмуалар вертикал ечими, жойлашуви орқали шаклланган силует, панорама, ташқи манзаралар ташкил этади.

Шаҳарсозликда «ақлли шаҳар» йўналишини пайдо бўлишида «Business City» ишбилармонлик марказларини оқилона режалаш, лойиҳалаш ва амалга ошириш муҳим бўлиб, шаҳар ҳаётида молия, ҳавфсизлик, транспорт, коммунал хўжалиги, уй-жой, иш таъминоти каби масалалар самарали ечим топиши кўзда тутилди. Шунингдек, шаҳарлар композициясини замонавий босқичда ўзига хос меъморий шаклланишида ҳам бундай «шаҳар ичида шаҳар» деб аталган вертикал композициялар аҳоли учун барча тарафдан қулай муҳитни яратишга имкон бериши шубҳасиздир.

²⁴ Қодирова Т.Ф. Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX – начала XXI вв. – Т.: Издательство ТАСИ, 2007.

²⁵ Мирзиёев Ш.М. Буюк келажигимизни мард ва олийжаноб халқимиз билан бирга қурамиз. Т. «Ўзбекистон», 2017, 454-б

ХУЛОСА

«Шаҳарлар композициясини шакллантиришда вертикал иншоотлар» мавзусидаги диссертация бўйича олиб борилган тадқиқотлар натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Шаҳарлар структурасида жуда қадим даврдан бошлаб вертикал, тик, баланд иншоотлар, қурилмаларнинг аҳамияти катта бўлиб, шаҳар манзарасини ўзига хос хусусиятларини очиб беришга, бетакрор кўринишларни яратишга хизмат қилган.

2. Илк вертикал иншоотлар Ўрта Осиё ҳудудида милоддан аввалги 3-4-минг йилликларда вужудга келган.

3. Ўзбекистон ҳудудида шаклланган вертикал иншоотлар бунёд этиш давриё босқичлари қуйидагича белгиланган:

а) милоддан аввалги 3-4-минг йилликларда мустаҳкам ва баланд девор билан ўралган кўрғонлар, ибодатхоналар, уларнинг поғонасимон, яъни зиккурат кўринишидаги турлари, баланд тепаликка қурилган даҳмалар, кузатув миноралари;

б) антик давр меъморчилигида (милоддан аввалги I минг йилликлар) вертикал иншоотлар мустаҳкам истехкомга айлантирилган қалъа шаҳарларда намоён бўлади. Уларнинг аксарияти археологик ёдгорлик сифатида Хоразм ва Қорақалпоғистон ҳудудларида кўпроқ сақланиб қолган (Жонбос қалъа, Бозор қалъа, Гулдурсун, Қалъалиқир, Тупроққалъа, Қўйқирилган қалъа).

в) илк ўрта асрлар меъморчилиги вертикал иншоотларида йирик қалъа-кўшк, минорасимон биноларнинг мустаҳкам ҳимоя вазифасини ўтовчи турларининг кенг қўлланиши, шаҳар-кўрғонга кириладиган ҳажмининг баланд ва истехкомли қилиниши кузатилади (Хоразмдаги Якка Парсон, Бухоро воҳасидаги Тавайис, Бухоро-Самарқанд карвон йўлидаги Арбинжон) ва бошқалар.

4. Ўрта аср вертикал иншоотларнинг шакллари ва турлари VIII асрдан бошлаб исломий мафкуранинг Ўрта Осиё шаҳарсозлиги ва меъморчилигига таъсири билан белгиланлиги мисол бўла олади (Ислом асосий динга айланган Шарқ мамлакатларида шаҳарсозлик шаҳар марказларида йирик бозорлар яқинида ва жоъме масжиди биноларини баланд ва тик минораси ва бошқалар).

5. Ўзбекистон ҳудудидаги вертикал иншоотларнинг анъанавий кўринишлари XIX асрнинг охирларигача сақлансада, кейинчалик Туркистон ўлкаси Россия империяси томонидан босиб олингандан сўнг ўзгаришларга дучор бўлганлиги акс этган.

6. Ўрта аср Шарқининг исломий мамлакатларидаги шаҳарлар композицияларидаги вертикал иншоотлар, асосан мажмуавий, ансамбль шаклловчи хусусиятлардан келиб чиққан ҳолда бунёд этилган. Европанинг ўрта аср шаҳарларида готика, барокко услубидаги черковлар, ратуша, мэрия (шаҳар бошқармаси) каби жамоат ва маъмурий бинолар, ҳамда ўта зич турар жойлардан иборат тор кўчали қурилмалар тизими шаҳар анъанавий композициясини ташкил этган.

7. Капиталистик давр шаҳарсозлигида завод, фабрикалар, транспорт ва алоқа хизматларини, вокзал ва аэропортларни, турли жамоат биноларини оқилона жойлаштириш, бунёд этиш билан бирга шаҳарларнинг йил сайин кўпаяётган аҳолисига турар жой ҳамда иш ўринларини бунёд этиш шаҳарсозлик ва меъморчиликнинг долзарб муаммосига айланди. XX асрга келиб ишбилармонлик маркази сифатида халқаро молия ва саноатни ривожлантириш бошқарув марказларига айланган.

8. Йирик саноат корхоналарининг тик қурилмалари, баланд металл электр ўтказгичлар устунлари, радио - телемачталар, миноралар, ўта кўп қаватли бинолар анъанавий вертикал композициявий кўринишларга таъсир қилмай қўймайди. Бу ҳолат бугунги куннинг долзарб масалаларидан ҳисобланади.

9. Вертикал акцентлар кўпайиб зич жойлашуви эса шаҳар марказлари, ядроси ўта баланд вертикал композицияга эга бўлди. Шанхай, Гонконг, Токио, Дубай каби шаҳарлар вертикал композицияларида баландлиги 500 метрдан ошиқ бинолар шакллана бошлади. Ўзбекистонда унинг илк кўринишлари Чорсу меҳмонхонаси, Банклар уюшмаси бинолари жойлашувида кузатилган.

10. Ўзбекистоннинг замонавий шаҳарсозлигида вертикал композициялар икки асосий кўринишга эга: биринчиси, қадимий меросга бой, кўп асрлардан бери улар шаҳарсозлик вертикал композициясини шакллантириб келган шаҳарлардаги ташқи манзаралар, силуэт ва панорамалари, иккинчиси, замонавий шаҳарлар вертикал композицияси, уларни ташкил этувчилари тик ва баланд янги қурилиш усуллари, замонавий меъморий услубларда бунёд этилган иншоотлардир. Зарафшон, Навоий, Ангрен, Термиз, Гулистон каби шаҳарлар шулар жумласига киради. Айрим икки тарихий тизимли шаҳарлардан, Тошкент, Самарқанд, Бухоро, Урганч, Андижон, Қарши, Наманган каби қадимий шаҳарларнинг янги, замонавий тизимидаги ҳудудларида шаклланган вертикал композициялари анъанавий, қадимий шаҳар манзарасига салбий таъсири сезиларли бўлган.

11. Замонавий шаҳарсозликда содир бўлаётган салбий таъсирларни олдини олиш учун қадимий шаҳарларда шаклланган анъанавий вертикал композицияларга мос келадиган, уларни шаҳар силуэтидан йўқолиб кетишини олдини оладиган режаларга асосан акцент вертикал иншоотларни бунёд этиш, жойлаштириш зарур. Ўзбекистонда, мустақилликка эришилгандан сўнг, шаҳарсозлик ва меъморчиликда миллийликка эътибор кучайсада, замонавий техника, технологияни жадал кириб келиши тик ва баланд иншоотларни замонавий меъморий ечимларда бунёд этишни долзарб қилиб қўйди. Тошкент мисолида қараганда, кўп қаватли меҳмонхоналар, банклар, савдо, маъмурий, саноат бинолари қурилиши авж олмоқда. Вертикал композицияларнинг маълум статик ҳолатини замонавий шаҳарсозлик жараёнида сақланиши ҳам муаммога айланди. Тезкор, динамик урбанистик жараёнлар содир этилаётган бу даврда шаҳарларнинг бош режаларини ишлаб чиқишда тик вертикал иншоотларни лойиҳалаш, шаҳар тизимида жойлаштиришни оқилона ҳал этиш тақлиф этилади.

12. Шаҳарсозликда «ақлли шаҳар» йўналишини пайдо бўлишида «Business City» ишбилармонлик марказларини оқилона режалаш, лойиҳалаш ва амалга ошириш муҳим бўлиб, шаҳар ҳаётида молия, ҳавфсизлик, транспорт, коммунал хўжалиги, уй-жой, иш таъминоти каби масалалар самарали ечим топиши кўзда тутилади. Шунингдек, шаҳарлар композициясини замонавий босқичда ўзига хос меъморий шаклланишида ҳам бундай «шаҳар ичида шаҳар» деб аталган вертикал композициялар аҳоли учун барча тарафдан қулай муҳитни яратишга имкон бериши шубҳасиздир.

13. Шаҳарсозликда вертикал композицияларнинг тури улардаги тик баланд иншоотларнинг меъморий, ҳажмий ечимларига боғлиқ. Баланд тик иншоотлар зичлиги, шаҳарлар ҳудуди ва инфраструктурасини кенгайтиб кетишидан асрашга ёрдам беради. Барча даврларда шаҳарнинг ўзига хос вертикал композициясини яратишда баланд тик иншоотлар муҳим аҳамиятга эга бўлган. Маълум меъморий мажмуанинг вертикал композициясида бирон бир таркибий вертикал иншоот доминант вазифасини бажаради. Бундай вертикал доминантлар умумшаҳар панорамасида ҳам муҳим ўрин тутади. Миллий маданий мерос анъаналарини чуқур таҳлил этиш орқали аниқланадиган оқилона усулларни замонавий шаҳарсозлик ва меъморчиликка киритиш орқали вертикал композицияларнинг миллий руҳга хос кўринишларини яратиш ўзбек меъморлари, шаҳарсозлик мутахассислари учун ўз олдиларига олий мақсад этиб қўйиш таклиф этилади.

14. Тик иншоотлардан ташкил топган ва кичик ҳудудда жойлашган «City» шаҳарсозлик тизимининг Ўзбекистон шаҳарларида бунёд этилиши дунёнинг машҳур шаҳарлардаги ечимидан кескин фарқ қилади. Ўта зич, фақат сунъий иқлим яратувчи қурилмалари орқали яшаш ва фаолият кўрсатиш муҳити яратилган «City»лардаги тик вертикал композицияларнинг инсон нисбатларига бир мунча номувофиқлиги, нотабиий равишда ўта баландлигига қараганда, Ўзбекистон ҳудудида амалга оширилаётган мажмуалардаги инсон ҳаёти билан мутаносиблик хусусиятлари эътиборга лойиқдир. Шунинг учун бу ерда кўп қаватли турар жойлар халқаро мактаб, боғчалар, кўп қаватли меҳмонхоналар, савдо, ресторан, кўнгилочар иншоотлар, офислар, конгресс-холл кўرғазмалар зали, бизнес марказ, эски шаҳар усулидаги бульвар, яшил хиёбон, фавворалар бунёд этилишини инобатга олиш тавсия қилинади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.A.11.02
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
ТАШКЕНТСКОМ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ
ТАШКЕНТСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

ЯХЯЕВ АБДУЛЛА АБДУЖАББОРОВИЧ

**ВЕРТИКАЛЬНЫЕ СООРУЖЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ
КОМПОЗИЦИИ ГОРОДОВ**

18.00.02 – Районная планировка. Градостроительство. Планировка сельских населенных пунктов. Ландшафтная архитектура. Архитектура зданий и сооружений.

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
АРХИТЕКТУРЕ**

Ташкент – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) по архитектуре зарегистрировано в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2018.3.PhD/A25.

Диссертация выполнена в Ташкентском архитектурно-строительном институте.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице по адресу: (<http://www/taqi/uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgan-kengashlar/122-ixtisoslashgan-kengashlar.html>) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу (www.ziyo.net.)

Научный руководитель:

Аҳмедов Мухаммад Қосимович

доктор архитектурных наук, профессор

Официальные оппоненты:

Ҳидоятлов Тимур Абборович

доктор архитектурных наук, профессор

Мухамеджанов Қобилжон Ҳожимурадович

кандидат архитектуры, доцент

Ведущая организация:

Самаркандский государственный архитектурно-строительный институт

Защита диссертации состоится «___»_____ 2020 года в ___ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.A.11.02 при Ташкентском архитектурно-строительном институте. (Адрес:100011, город Ташкент, улица А.Қодирий дом 7В. Зал заседаний факультета архитектуры. Тел.: +99871 234-11-37, факс: +99871 234-15-11, Web: www.Taqi.uz, E-Mail: devon@taqi.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского архитектурно-строительного института (зарегистрирована за № 34). (Адрес: 100011, город Ташкент, улица маленькая кольцевая дорога, дом 7. Тел.: +99871 234-60-16).

Автореферат диссертации разослан «___»_____ 2020 года.

(реестр протокола рассылки №___ от «___»_____2020 года).

Д.А. Нозилов

Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор архитектуры, профессор

Т.Ш. Маматмусаев

Ученый секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор архитектуры

Т.А. Ҳидоятлов

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор архитектуры, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В настоящее время численность городского населения впервые превысило количество сельского населения. Именно по этой причине ощущается дефицит территории при урбанизационных процессах современных городов. По мнению экспертов, к середине XXI века более 60% всего населения Земли будет проживать в городах. Вместе с тем усиление урбанизационных процессов в мировом масштабе, чрезмерное увеличение городов и городского населения стало общечеловеческой проблемой. В свете вышесказанного проектирование и строительство вертикальных сооружений и строений приобрело важнейшее значение в современном градостроительстве.

В научных исследованиях о возникновении в мировом градостроительстве вертикальной архитектуры и высотных сооружений, эволюционном развитии данного направления, сохранении, перестройке и модернизации градостроительных систем эффективное размещение и проектирование высотных сооружений без ущерба исторической части города, соблюдение гармонии между историческими памятниками архитектуры и современными высотными зданиями-небоскрёбами, особенностей климата, включая циркуляционные процессы в атмосфере, наличие или отсутствие крупных водных объектов, лесных массивов внутри и в окрестностях города, вопросы инсоляции и аэрации, а также проектирование и размещение инженерных сетей определены основные задачи современного градостроительства.

В годы независимости в нашей стране были проведены широкомасштабные работы по определению эффективных направлений развития градостроительства, например, в таких исторических городах республики, как Самарканд, Бухара, Шахрисабз, Карши, Коканд, Ташкент были реконструированы и восстановлены исторические архитектурные ансамбли-доминанты. Высокие темпы урбанизации и высокий уровень демографического потенциала в городах нашей республики предопределяют необходимость формирования компактных городов, основанных на принципах вертикальной планировки городской территории. Последовательно реализуются меры, направленные на решение проблем, связанных с усовершенствованием архитектурно-градостроительной деятельности, строительной индустрии, инновационного развития принципа «город внутри города», исследованием процессов урбанизации. «Политика, направленная на ускоренное и стабильное развитие, последовательно и безусловно будет продолжена»¹. Изучение процессов формирования вертикального формирования городов, их структуры, схематического расположения и создание их теоретических основ являются актуальными задачами сегодняшнего дня.

Результаты диссертационного исследования в определенной мере помогут при решении задач, указанных в Указе Президента Республики Узбекистан от 10 января 2019 года №УП-5623 «О мерах по коренному совершенствованию

¹ Мирзиёев Ш.М. Мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий яқунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурнинг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маърузаси. Халқ сўзи, 16 январь 2017 й. – Б. 1.

процессов урбанизации», Постановлении Президента Республики Узбекистан от 4 февраля 2018 года №ПП-3646 «Об организации деятельности Министерства строительства Республики Узбекистан», Указе Президента Республики Узбекистан от 14 ноября 2018 года №УП-5577 «О дополнительных мерах по совершенствованию государственного регулирования в сфере строительства», а также Постановлении Президента Республики Узбекистан от 2 августа 2018 года №ПП-3895 «О мерах по созданию современных деловых центров «Business city» на территориях республики» и других отраслевых нормативно-правовых документах.

Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Культурно-нравственное и культурное развитие демократического и правового обществ, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Проблемы создания сбалансированных социальных, эстетическо-культурных условий при решении серьезных отношений, возникших между размещением, архитектурно-пространственной композицией вертикальных и высотных сооружений и традиционной вертикальной композицией были и остаются в поле зрения исследователей начиная с конца XIX века. Работы таких известных зарубежных специалистов как Е.Howard, А.Soria, F.L.Rait, T.Gorne, Mis Vande Roeya, Le Corbusier², а также исследования крупнейших ученых в области градостроительства Н.Баранова, В.Белоусова, А.Бунина, О.Швидковского, И.Груза, К.Линч, З.Гидион, М.Бархина, В.Лаврова³ были посвящены определению закономерностей формирования схематических, архитектурных решений и форм современных городов. Путем исследования практики проектирования генеральных планов в городских масштабах и внесение элементов европейского градостроительства в городах, учитывая, что коренные изменения в градостроительстве Узбекистана произошли в конце XIX века, можно дать научную оценку развитию современного градостроительства Узбекистана. Заслуживают внимание работы таких отечественных специалистов, как Ш.Д.Аскар⁴, М.К.Ахмедов⁵, Т.Ф.Кадырова⁶, Т.А.Хидоят⁷, М.А.Юсупова⁷, Д.А.Нозилов, О.М.Салимов⁸, Г.С.Дурдиева, Т.Ш.Маматмусаев⁹, Р.С.Мукимов, С.М.Мамаджанова, посвященные исследованию градостроительства того периода, формированию архитектурных сооружений и комплексов, которые были возведены в течение XIX века, и выводам об их значении в современном градостроительстве.

² Ле Корбюзье. Модуль. Мод 1. Мод 2. - М.: 1976.

³ Лавров В.А. Градостроительная культура Средней Азии. -М.: 1950 г.

⁴ Аскар Ш.Д. Архитектура Узбекистана и стран СНГ. - Т.: 2012.

⁵ Ахмедов.М.К. Пути развития средневековых архитектурных ансамблей Узбекистана. - Т.: 2014.

⁶ Кодирова Т.Ф. Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX – начала XXI вв. - Т.: Издательство ТАСИ, 2007.

⁷ Юсупова М.А. Полвека трансформации архитектуры Узбекистана. (конец XIX начало XX вв.) - Т.: «Print-s». - 2005.

⁸ Салимов А.М. Сохранение и использование памятников архитектуры Узбекистана. - Т.: «Фан», 2009.;

⁹ Маматмусаев Т.Ш. Ўзбекистон тарихий шаҳарларининг типологик ривожланиши. Монография - Т.: «Фан ва технология», 2019.

В исследованиях А.Нильсена¹⁰, Г.Пугаченковой¹¹, П.Захидова, В.Л.Ворониной, А.Асанова, А.Прибытковой, М.Булатова, Н.Немцовой, Д.А.Нозилова¹², И.Ноткина, Н.Плетнева, Ю.Шваба, Е.Асеевой изложены ценнейшие материалы о монументальных сооружениях, которые в течение веков сформировали вертикальную композицию древних городов. Кроме того, в трудах таких исследователей, как М.Зияев, М.Қаюмова, Х.Ш.Пўлатов, Л.Ю.Маньковская, И.Азимов¹³, А.С.Уралов¹⁴ и других можно найти интереснейшие рассуждения и заключения об истории градостроительства Узбекистана.

Некоторые вертикальные сооружения на территории Узбекистана (в городах Бухара и Вобкент) были исследованы А.Нильсеном и Г.Пугаченковой. По некоторым вопросам темы минаретов имеются труды М.Массона¹⁵, А.Якубовского, Л.Воронина¹⁶, В.Ворониной, А.Асанова, А.Прибытковой¹⁷, Н.В.Баранова¹⁸, М.Г.Бархина¹⁹ и других авторов. Во второй половине XX века сотрудниками специализированного научно-исследовательского и проектного института были восстановлены и отреставрированы некоторые высотные здания и минареты в Бухаре, Хиве, Старом Ургенче.

Недостаточная изученность современных сооружений с вертикальным акцентом и их значение в архитектурно-градостроительной композиции городов указывает на необходимость более глубокого и серьезного исследования данного направления.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где была выполнена диссертация. Диссертационное исследование проводилось в соответствии с планом научно-исследовательских работ Ташкентского архитектурно-строительного института в рамках темы «Исследование закономерностей формирования архитектуры Узбекистана на основе идеологии независимости и разработка принципов эффективного развития» (2011-2016).

Целью исследования является усовершенствование традиционных и современных критериев создания вертикальных композиций в градостроительстве Узбекистана.

Задачами исследования являются:

определение основных признаков традиционных вертикальных композиций в градостроительстве Средней Азии;

определение роли и значения первых вертикальных сооружений при формировании градостроительных композиций;

¹⁰ Нильсен В.А. Монументальная архитектура Бухарского оазиса XI-XII века. - Т.: 1956. стр. 83, 91.

¹¹ Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины XIX века. - М.:1965. стр. 200-201.

¹² Нозилов Д.А. Минора рамзи (Одатлар, қоидалар ва рамзий ифодалар). -Т.:2006.

¹³ Азимов И. Хива миноралари. - Т.: «Санъат». 2002. № 7.

¹⁴ Уралов А.С., Қодирова Т.Ф. «Ўрта Осиё архитектура ёдгорликларининг типологик асослари». - Т.: 2012. Б.51.

¹⁵ Массон М.Е. Краткая историческая справка о среднеазиатских минаретах. -Т. 1933.

¹⁶ Воронин Л.Н. Сооружения башенного типа в архитектуре Востока и их генезис. - Т.: Труды САИИ. вып 1. 1937.

¹⁷ Прибыткова А.М. Конструктивные особенности среднеазиатских минаретов X-XII вв. «Архитектурное наследия». -М.: 1964. № 17.

¹⁸ Баранов Н.В. Главный архитектор города. - М.: «Стройиздат», 1979.

¹⁹ Бархин М.Г. Архитектура и город. - М.: «Наука», 1979.

классификация существующих вертикальных композиций, сформированных в градостроительстве Узбекистана;
анализ высотных вертикальных сооружений, сформированных в градостроительстве;

определение основ формирования современных вертикальных композиций;
анализ данных о композиции вертикальных сооружений;
определение перспективных направлений развития вертикальных композиций в градостроительстве и архитектуре.

Объект исследования были выбраны вертикальные сооружения древнего периода, Средних веков и современности на территории Узбекистана, а также акцентоопределяющие сооружения в мировом градостроительстве.

Предмет исследования состоит из фактологических, проектных и научных материалов о композиционных закономерностях и особенностях вертикальных сооружений, существующих на территории Узбекистана.

Методы исследования основаны на использовании таких методов, как анализ статистических, сравнительных материалов и данных, систематизация, сравнительный анализ и обобщение данных, полученных в результате наблюдений, и научных фактов.

Научная новизна исследования состоит из следующего:

было определено, что сохранившиеся на территории Узбекистана древние вертикальные сооружения были сформированы и воздвигнуты в основном в IX-XII веках (домонгольский период), XIV-XVI веках (период тимуридов) и XVII-XIX веках (период ханств);

была изучена закономерность постройки соборных мечетей на территории крупных базаров и городских площадей в центральных частях городов, что предопределяло их доминантное расположение в качестве композиционного ядра архитектурного планирования города в целом;

обоснованы такие критерии гармоничности вертикальных сооружений при формировании композиционного решения городов как доминанта-ядро архитектурного облика всего города, завершающий-архитектурный элемент в конце городских проспектов, направляющий-формирующий панораму улиц по композиционной визуальной оси в плане городов, разделяющий-комплекс высотных сооружений, играющий важную роль в городском силуэте;

разработаны проектные предложения вертикальных сооружений на территории исторического архитектурного комплекса «Шайх Умар Богустани», гробницы «Улуг Согота» и мечети «Машхад мозори».

Практические результаты исследования:

разработаны предложения по эффективному размещению вертикальных композиций в современном градостроительстве, созданию традиционных вертикальных композиционных решений;

представлены рекомендации по сохранению, перестройке современных городов и развитию туризма;

усовершенствованы методы сохранения, реконструкции и эксплуатации традиционных вертикальных композиций.

Достоверность результатов исследования обоснованы актами о том, что примененные в работе научные подходы, методы и теоретические сведения

внедрены в практику через архитектурное проектирование, результаты диссертации и проектные предложения признаны компетентными отраслевыми структурами республики, заключения и полученные результаты внедрены в практику проектными организациями республики.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научное значение результатов исследования объясняется тем, что были созданы широкие возможности для расширения и обогащения знаний в сфере современного градостроительства, определения факторов создания традиционных вертикальных композиций, которые служили основой при формировании исторического облика, силуэта и панорамы древних городов, разработки учебно-методических материалов, и тем самым созданы широкие возможности для формирования соответствующего направления современного градостроительства.

Научное значение результатов исследования служат раскрытию особенностей использования градостроительной системы «City» современного градостроительства, сохранить вертикальные композиции в качестве объектов культурного наследия, сохранению древнего силуэта и панорамы исторических городов, повышению качества проектных решений, разрабатываемых для перестройки и модернизации городов, а также повышению профессионального уровня специалистов, работающих в области градостроительства.

Реализация результатов исследования. На основании научных результатов, полученных в ходе диссертационного исследования на тему формирования городских композиций:

на практики были применены данные о периодических этапах формирования древних вертикальных сооружениях, сохранившихся на территории Узбекистана, композиционном состоянии и месте, типологических особенностях традиционных и современных вертикальных композиций, архитектурно-конструктивных показателей (справка №3242/09-07 Министерства строительства от 7 мая 2019 года). Применение результатов научного исследования послужило развитию типологии вертикального роста городов;

результаты, полученные о генезисе вертикальных сооружений Средней Азии, об их специфических особенностях и композиционном размещении были использованы в фундаментальном проекте Ф.1-86 на тему «Исследование закономерностей формирования архитектуры Узбекистана на основе идеологии независимости и разработка принципов эффективного развития» (2011-2016гг.) (справка №89-03-3818 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 18 ноября 2018 года). Применение результатов научного исследования послужило для поднятия на новый уровень композиционных решений вертикальных сооружений современного города;

были использованы на практике новые архитектурные формы при проектировании мечети, входных ворот, гостиничного комплекса на территории СМГ «Богустан» Бостанлыкского района Ташкентской области (справка №01-01/973 Главного научно-производственного управления по охране и эксплуатации объектов культурного наследия при Министерстве культуры Республики Узбекистан от 29 ноября 2018 года). Применение результатов научного исследования послужило научным обоснованием при организации

работы «Ташкентского областного учреждения международного общественно-благотворительного фонда «Олтин мерос»;

были применены на практике проектные решения по входным воротом, здания мечети, минарета, шийпана (навеса), пруда, гостиницы, чайханы на территории гробницы «Улуг Согота» в махалле Карабаг города Ангрена Ташкентской области (справка №ОГП-1071 Государственного унитарного предприятия «ТошкентбошпланЛИТИ» от 5 мая 2019 года). Применение научного исследования позволило сохранить исторический облик древнего архитектурного памятника и созданию туристического объекта, расположенного на территории Ташкентской области.

Опубликованность результатов исследования. По результатам диссертации было опубликовано всего 31 научных работ, в том числе, 14 научных статей (в том числе одна статья в международном специализированном журнале) в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, 5 научных тезисов в материалах международных конференций и 13 научных тезисов в материалах республиканских конференций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из двух томов. Первый том содержит всего 146 страниц и состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, второй том имеет форму альбома и состоит из иллюстративной части, планов, чертежей и фотографий. Презентационные материалы представлены 60 планшетами формата А2 (42x59 см).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В введении обоснованы актуальность и востребованность проведенных исследований, описаны цель и задачи, объект и предмет исследования, указано их соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены новизна работы, ее практические результаты, раскрыты теоретическое и практическое значения полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследований в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Вертикальные композиции в традиционном градостроительстве**», где проанализованы и раскрыты процессы формирования высотных вертикальных сооружений в истории человечества начиная с периода первобытных общин до наших дней. Подобное развитие градостроительства обосновывается социальными и экономическими потребностями каждой эпохи, каждого века, для каждого периода развития человечества присущи своеобразность архитектурной мысли и градостроительных форм и решений, которые формировали градостроительные принципы своего времени.

Если воздействие природных условий связаны с возведением сооружений городского типа на естественных возвышенностях, то планировка и строительство долинных строений крепостного типа основывались на пространственные решения зданий и строений, предназначенных для оседлой

жизни. Планировочные идеи, присущие данному направлению древнего градостроительства и формировали вертикальные композиции городов.

Понятие «вертикальная композиция», если исходить из общегородского масштаба градостроительства и архитектуры, воспринимается как качественный показатель третьего измерения в системе взаимной пропорциональности между составными частями, элементами и формами архитектурно-планировочного решения города. Каждое архитектурное строение, начиная от простейшего объекта до объектов общегородского масштаба, отражается в композиционных особенностях данного объекта. Каждая схематическая, пространственная, архитектурная или градостроительная композиция имеет свое своеобразное решение и качественные показатели. Вертикальная композиция конкретного сооружения может отличаться от вертикального композиционного решения архитектурного комплекса или города в целом. Каждое решение при достижении взаимной гармонии с другими решениями может сформировать общегородскую вертикальную композицию и придать ей своеобразную форму и очертания.

При исследовании городских вертикальных композиций следует учитывать природные, социальные, экономические и политические особенности каждого региона и территории.

Направление градостроительства по созданию вертикальных композиций, зародившееся в градостроительстве средневековья, в XIX-XX веках получило еще большее развитие в деловых центрах больших и крупных городов. В современном градостроительстве наблюдается гармония между традиционной системой, присущей историческим городам, и городской структурой, отвечающей современным требованиям. Кроме того, в настоящее время стало модным такое направление градостроительства, как возведение «City-город внутри города» в крупных деловых и жилищных комплексах в центре больших и крупных городов²⁰. Наблюдается быстрое изменение вертикальных композиций городов.

Происхождение и генезис минаретов и минаретообразных сооружений в градостроительных композициях Средней Азии упирается в древние времена, в период зарождения первых крупных городских поселений для оседлого уклада жизнедеятельности. Археологические раскопки свидетельствуют, что в те времена на территории Средней Азии кроме минаретообразных сооружений с вертикальным акцентом возводились относительно невысокие строения различной конфигурации.

Распространение ислама и повсеместное возведение мечетей-основного религиозно-идеологического сооружения новой веры-предопределило строительство в больших количествах высоких минаретообразных сооружений. Возведение в каждом городе минарета при соборной мечети, возвышающего над всеми зданиями вокруг мечети, определило и сформировало основное направление архитектурного решения при строительстве культовых сооружений.

²⁰ Ахмедов М.К. Об инновациях в современной архитектуре и градостроительстве Узбекистана// Современная архитектура и инновации: Материалы международной конференции – Т.: Издательство ТАСИ, 2012.

Во второй главе диссертации, которая называется «**Этапы развития вертикальных композиций в градостроительстве Узбекистана**», этапы развития вертикальных композиций рассмотрены с разделением их на временные отрезки. Градостроительство в Узбекистане, и появление первых поселений городского типа имеют историю, которая охватывает 3-4 тысячелетия. По свидетельству античных историков первые города и поселения городского типа, возведенных на территории Средней Азии, всегда ограждались крепостными стенами, на которых возводились сторожевые башни. А дворцы правителей с высокими стенами и башнями, которые являлись доминирующими в архитектурно-планировочном решении каждого античного города, предопределило вертикальные композиции первого этапа формирования городских сооружений с вертикальным акцентом²¹.

XII-XIII веках градостроительная система на территории Узбекистана состояла из крупных структурных единиц-даха или «жариб как в Бухаре», разделенных проспектами, ведущими в регистан (главную базарную площадь города). Даха (жилые массивы), в свою очередь, состояли из махаллей, в центре которых размещались мечеть, медресе, малый рынок, торговые ряды. Наряду с монументальными религиозными и общественными зданиями в вертикальной композиции городов того времени важную роль играли сооружения махаллинского гузара.

В начале XX века в таких крупных городах Узбекистана, как Ташкент, Самарканд, Коканд, Андижан начали формироваться регулярная система, состоящая из сети городских улиц, которые радиально пересекали магистральные проспекты, лучеобразно отходящие от центра города-такая планировка городов была спроектирована градостроителями царской России²². В отличие от традиционных улиц и дорог, сформировалась система прямых и широких улиц, застроенных по обеим сторонам жилыми и общественными зданиями, а также площадей на их пересечении. На начальных этапах двухструктурных городов, где не связанные между собой градостроительные решения старой и новой части городов резко отличались друг от друга: вертикальные композиции и сооружения, формирующие архитектурный облик частей городов, развивались самостоятельно. Например, в Ташкенте европейская часть города, сформировавшаяся на левом берегу Анхора, начала расширяться на восток. А Старый город стал развиваться на юго-западном и северном направлениях, где имелись обширные не заселенные территории. Несмотря на это, в 30-годах XX века на правом берегу Анхора, ставшего естественной географической границей между старым и новым городом, стали возводиться здания и сооружения в корне отличающиеся от традиционных построек.

Этот процесс усилился на несколько порядков в связи с землетрясением 1966 года. На территории древнего города были построены целые кварталы из многоэтажных жилых домов. Многоэтажная гостиница и общественные здания коренным образом изменили архитектурный облик площади Чорсу и массива Эски Жува. Сооружения, определяющие древнюю вертикальную композицию

²¹ Нозилов Д.А. Минора рамзи (Одатлар, коидалар ва рамзий ифодалар). –Т.:2006.

²² Кодирова Т.Ф. Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX – начала XXI вв. – Т.: Издательство ТАСИ, 2007.

города, сохранились на очень небольших территориальных образованиях. Вот такая своеобразная «атака» на древнее архитектурное наследие было предпринято не только в Ташкенте, но и в Самарканде, Шахрисабзе, Андижане, Карши и частично в Бухаре²³. После приобретения независимости отношение к архитектурным и культурным памятникам изменилось. Восстановление исконно национальных ценностей стало государственной политикой, на повестку дня были подняты вопросы сохранения наследия традиционной архитектуры и градостроительства. Что и обусловило ведение исследований, направленных на восстановление образцов традиционной вертикальной композиции-минаретов и минаретообразных сооружений.

В данной главе широко освещены история, конструктивные особенности, предпосылки возникновения сооружений и строений такого типа, что, в свою очередь, позволяет рационально использовать архитектурные решения традиционного градостроительства при проектировании и строительстве современных мечетей и других сооружений культового характера. Применение результатов исследования принесет несомненную пользу при формировании современной архитектуры и градостроительства Узбекистана.

В качестве заключения можно констатировать факт о том, что самые ранние вертикальные сооружения на территории современного Узбекистана появились примерно в 3-4 тысячелетиях до нашей эры-это были крепостные стены поселений на территориях, где было развито животноводство и ремесленничество.

Выявление в ходе археологических раскопок культовых сооружений в форме зиккурата с многоступенчатым восхождением свидетельствуют о строительстве вертикальных строений на территории Средней Азии в исторические периоды, когда доминирующими религиями были буддизм и зороастризм. Например, ступы Зурмала и Фаёзтепа близ Термеза установлены на высокой многоступенчатой суфе.

В городах и поселениях античного периода резиденции правителей традиционно огораживались высокими и прочными крепостными стенами, именно они считаются главными вертикальными сооружениями данного периода.

В период раннего средневековья в вертикальных композициях городов Средней Азии доминирующее значение приобрели такие сооружения, как крепость-усадебная резиденция правителей и высокопоставленных чиновников, шахристан и рабод, т.е. вертикальные сооружения в структуре городов. Кроме того, сооружения религиозного назначения со временем стали важнейшими звеньями в вертикальной композиции городов.

В Средние века, после распространения ислама на территории Средней Азии, мусульманская архитектура стала доминирующей в градостроительстве, мечети, минареты, медресе, гробницы и усыпальницы грандиозных размеров на фоне одноэтажных жилых массивов считались основными элементами архитектурно-градостроительной планировки территорий крупнейших городов Узбекистана. В градостроительстве позднего средневековья, т.е. до появления в

²³ Бархин М.Г. Архитектура и город. – М.: «Наука», 1979.

конце XIX века архитектурных сооружений европейского типа, была продолжена и развивалась архитектурно-градостроительная концепция, сформировавшаяся в период правления тимуридов. Строительство в конце XIX века зданий и сооружений европейского типа, появление в крупных городах одновременно и традиционных, и европейских систем градостроительства послужило формированию и внедрению новых направлений в сфере вертикального планирования и вертикальных композиционных решений. Железнодорожный транспорт, телеграф и средства радиосвязи, промышленные предприятия, многоэтажные жилые и общественные здания, а позже телевизионные вышки и другие характерные для XX века высотные сооружения стали причиной резкого изменения архитектурного облика исторических городов, настало время создания новых современных вертикальных композиции.

В современных городах, и особенно, в крупных административных центрах и промышленных городах такие понятия как панорама и силуэт вызывают затруднения при их применении в общегородском значении. Их можно воспринимать только в масштабах отдельных частей и комплексов на территории города. Смотровые площадки, устроенные на городских небоскребах, позволяют частично охватить панораму города. Четкое визуальное восприятие вертикальной композиции города считается естественным явлением для архитектурно-пространственных решений при комплексном проектировании зданий и сооружений.

В третьей главе диссертации **«Принципы формирования вертикальных композиций в градостроительстве»** рассматриваются финансово-экономические, социально-политические факторы формирования вертикальных композиций в современном градостроительстве. Начиная со второй половины XIX века в Европе и Северной Америке получило бурное развитие такое направление градостроительства, как возведение комплексов, состоящих из высотных жилых, общественных и административных зданий. Широкое применение железобетонных конструкций, стали и стекла, совершенствование безопасных и скоростных лифтов, а также дороговизна земельных участков в центральных районах городов – вот основные факторы стремительного развития данной отрасли.

После приобретения независимости в градостроительстве Узбекистана начался период коренных изменений. Первыми законодательными актами в области градостроительства были определены совершенно другие отношения к историческим памятникам архитектуры и культуры. В нормативных-правовых документах, направленных на восстановление национальных и исламских ценностей были указаны меры по сохранению, восстановлению и реконструкции исторических памятников архитектуры и исламской культуры, а также по возведению новых религиозных сооружений. В результате высокие порталные колонны вновь построенных мечетей и их изящные минареты вернули свой былой статус и стали значительными элементами в вертикальных композициях городов. Современные административные и общественные здания стали еще выше и красивее. Такие знаковые сооружения столицы республики как гостиница «Интерконтиненталь», административное здание Центрального и Национального банков Республики Узбекистана оживили современную

вертикальную композицию Ташкента. Минареты в мемориальном комплексе Хазрати Имам послужили восстановлению традиционной вертикальной композиции в градостроительстве Узбекистана. Возникла своеобразная гармония между традиционными и современными формами вертикальной планировки, которая стала основным направлением сегодняшнего развития градостроительства²⁴.

Современные процессы, происходящие в мировом градостроительстве предопределили строительство крупных комплексов, состоящих из высотных сооружений, так называемых «Города внутри города» – «City», которые возводятся на сравнительно небольшой территории в центре крупных городов. Такие комплексы выполняют различные функции и задачи, являются своеобразным связующим звеном для установления социальных, экономических, торговых и деловых отношений международного уровня. Предназначенные для размещения банков, финансовых и деловых центров, элитного жилья, гостиниц, спортивных сооружений «City» строятся во всех крупных городах мира. В своем выступлении на встрече с избирателями, проходившей 24 ноября 2016 года во Дворце форумов, наш Президент подчеркнул: «В 2017 году на массиве Укчи-Алмазар мы начнем поэтапное строительство «Tashkent City» – делового центра общей площадью 70 гектаров. Финансирование данного грандиозного проекта будет осуществлено за счет средств предпринимателей и коммерческих банков, и составит около одного миллиарда долларов США»²⁵. Современные реалии таковы, что строительство подобных комплексов в городе Ташкенте и других крупных городах республики стало актуальной задачей современности.

Подводя итоги вышеизложенному, можно сказать следующее: различные направления вертикальных композиций в современном градостроительстве зависят от вида и высотности имеющихся зданий и сооружений, природных условий окружающей среды, схематического решения, а также от гармоничного расположения сохранившихся на различных этапах развития города исторических архитектурных сооружений и перспективной градостроительной композиции. Общегородскую вертикальную композицию формируют архитектурные решения высотных зданий и сооружений с вертикальным акцентом, их взаимное расположение и увязка с другими строениями традиционной постройки, вертикальное решение архитектурных комплексов в целом, посредством которых образовался силуэт, панорама и внешний облик города.

Появление в современном градостроительстве концепции «умный город» обусловлено рациональной планировкой и реализацией проектов деловых центров «Business City», где предусматривается эффективное решение вопросов безопасности, финансирования, транспорта, коммунального хозяйства, жилья и занятости населения. Кроме того, своеобразное архитектурно-пространственное решение вертикальных композиций «город внутри города» на современном этапе развития градостроительства позволит создать все необходимые условия для комфортного проживания и трудовой деятельности городского населения.

²⁴ Кодирова Т.Ф. Пути архитектурного возрождения Узбекистана за XX – начала XXI вв. – Т.: Издательство ТАСИ, 2007.

²⁵ Мирзиёев Ш.М. Буюк келажагимизни мард ва олийжаноб халкимиз билан бирга кураамиз. Т. «Ўзбекистон», 2017, 454-б

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследований, проведенных по теме «Вертикальные сооружения в формировании композиции городов» были сделаны следующие выводы:

1. С самых древних времен высотные сооружения и строения с вертикальным акцентом, служившие для раскрытия общей картины и созданию индивидуального архитектурного облика городов, имели решающую роль в структуре городов.

2. Первые вертикальные сооружения на территории Средней Азии появились в 3-4 тысячелетиях до нашей эры.

3. Этапы строительства вертикальных сооружений на территории Узбекистана подразделяются на следующие исторические периоды:

а) в 3-4 тысячелетиях до нашей эры-усады-крепости, окруженные высокими прочными стенами, храмы и их разновидности в форме зиккурата с многоступенчатым восхождением, гробницы и склепы, возведенные на возвышенностях, наблюдательные вышки и сторожевые башни;

б) в архитектуре античного периода (первое тысячелетие до нашей эры) вертикальные сооружения были отражены в структуре городов-крепостей-комплексов с компактным расположением зданий и сооружений, окруженных по периметру всего комплекса высокими и прочными крепостными стенами. Подобные строения сохранились на территории Хорезма и Каракалпакистана (Жонбос-кальа, Базар-кальа, Гулдурсун, Кальа-ликир, Тупрак-кальа, Койкирилган-кальа);

в) в вертикальных сооружениях периода раннего средневековья преобладали крупные дворцы-павильоны с высотными башнями, вход в которые имело высокое и укрепленное расположение (Якка Парсон в Хрезме, Тавайис в Бухарском оазисе, Арбинжон на караванной дороге Самарканд-Бухара и др.).

4. Формы и разновидности вертикальных сооружений средневековья свидетельствуют о сильном влиянии исламской идеологии в градостроительство и архитектуру (в странах Востока, где ислам стал основной религией, доминирующими элементами градостроительства стали здания соборных мечетей и высоких минаретов, которые располагались на центральных рыночных площадях городов).

5. Традиционные вертикальные сооружения на территории Узбекистана сохранились до конца XIX века, но после захвата Туркестанского края Российской империей структура и форма вертикальных сооружений в частности, и градостроительства в целом претерпели значительные изменения.

6. Вертикальные сооружения в архитектурных композициях городов мусульманского Востока возводились исходя из особенностей комплексности расположения зданий и строений различного назначения. Для сравнения, структура средневековых городов Европы формировалась вокруг церквей и соборов готического или барокканского стиля, зданий ратуши и мэрии (городской управы) и плотнозаселенных жилых кварталов с узкими улицами.

7. Для градостроительства капиталистического периода характерно строительство и рациональное размещение промышленных предприятий,

заводов и фабрик, городской транспортной инфраструктуры, вокзалов и аэропортов, различных административных и общественных зданий. Вместе с тем проблема жилья и рабочих мест вследствие ежегодного прироста городского населения стало актуальнейшей задачей градостроительства.

8. Высотные сооружения и высокие токопроводящие колонны крупных промышленных предприятий, телевизионные вышки и радиомачты, многоэтажные здания-небоскребы сильно влияют на все виды и формы традиционных высотных композиций.

9. Увеличение плотности размещения сооружений с вертикальным акцентом привело к тому, что ядро городских центров стало сверхвысоким, Примеров могут служить такие крупнейшие города мира, как Шанхай, Гонконг, Токио, Дубай, где вертикальная композиция центров состоит из сооружений высотой 500 метров и более. В Ташкенте первые признаки подобной вертикальной композиции можно увидеть в размещении гостиницы Чорсу, здания Межбанковской ассоциации.

10. Вертикальные композиции в современном градостроительстве имеют два основных направления: первое-внешний архитектурный облик, силуэт и панорама городов, которые формировались на протяжении веков и определяли вертикальную композицию крупных населенных пунктов Узбекистана. Второе направление – высотная композиция таких современных городов как Зарафшан, Навои, Ангрен, Термез, Гулистан, где практически все сооружения являются многоэтажными. Надо отметить, что в некоторых исторических городах республики, в частности, в Ташкенте, Самарканде, Бухаре, Ургенче, Андижане, Карши и Намангане вертикальные композиции на новых современных территориальных образованиях оказали отрицательное влияние на внешний вид исторических районов.

11. Для предотвращения негативных влияний в современном градостроительстве необходимо проектировать и строить высотные сооружения с вертикальным акцентом, которые должны гармонировать с внешним видом, силуэтом и общей композицией зданий и сооружений традиционной постройки. После приобретения независимости в градостроительстве Узбекистана коренным образом изменилась политика в отношении памятников архитектурного и культурного наследия, что обуславливает рациональный подход к проектированию и размещению новых современных вертикальных сооружений. Например, в настоящее время в Ташкенте ускоренными темпами возводятся современные многоэтажные здания гостиниц, торговых и деловых центров, банков, административных и общественных зданий. Сохранение определенного статического состояния вертикальных композиций стало актуальной проблемой сегодняшнего дня. В период, когда происходят ускоренные и динамические процессы урбанизации, предлагается рациональное проектирование высотных сооружений и их взвешенное размещение в городской системе.

12. Рациональное планирование, проектирование и размещение деловых центров «Business City», где предусматривается эффективное решение вопросов безопасности, финансирования, транспорта, коммунального хозяйства, жилья и занятости населения, имеет определяющее значение при создании в

современном градостроительстве такого современного направления как «умный город». Кроме того, подобные вертикальные композиции, именуемые как «город внутри города», которые являются логическим продолжением новой современной градостроительной концепции, будут способствовать созданию комфортных условий для проживания и трудовой деятельности населения.

13. В градостроительстве вид вертикальной композиции зависит от архитектурно-пространственного решения высотных сооружений. Плотность вертикальных сооружений содействует предотвращению чрезмерного расширения территории и инфраструктуры города. При создании вертикальной композиции города высотные вертикальные сооружения всегда играли первостепенную роль в вертикальной композиции определенного архитектурного комплекса в обязательном порядке присутствует какое-либо высотное сооружение, которое является доминантой для данного городского территориального образования. Следует отметить, что подобные вертикальные доминанты занимают важное место и в общегородской панораме. Исходя из вышеизложенного, архитекторам предлагается повсеместно применять самые рациональные методы высотного градостроительства, основанные на глубоком изучении и анализе истории традиционной архитектуры и образцов вертикальных композиций древних городов. Такая практика позволит создавать уникальные вертикальные композиции, органичные национальному духу и колориту, дополняющие архитектурный облик городов республики.

14. Возведение в городах Узбекистана компактных архитектурных комплексов «City» резко отличаются от знаменитых зарубежных аналогов. Деловые центры, созданные в крупнейших городах, отличаются высокой плотностью застройки, жизненные пространства между самыми высотными сооружениями ориентированы на искусственно создаваемый климат, инсоляционные условия не всегда отвечают требованиям нормальной жизнедеятельности населения. Поэтому в проектируемых в городах Узбекистана комплексах «город внутри города» рекомендуется создание сбалансированного сочетания многоэтажных зданий гостиниц, бизнес-центров, офисов международных организаций и зеленых бульваров и скверов, увеселительных заведений с фонтанами и различными строениями, выполненных в национальном стиле.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC
DEGREES DSc. 27.06.2017.A.11.02 AT
TASHKENT ARCHITECTURAL-CONSTRUCTION INSTITUTE**

TASHKENT ARCHITECTURAL-CONSTRUCTION INSTITUTE

YAHYAYEV ABDULLA ABDUJABBOROVICH

**VERTICAL STRUCTURES IN THE FORMATION OF URBAN
COMPOSITIONS**

**18.00.02 – Regional planning. Town planning. Planning of rural settlements. Landscape
architecture. Architecture of buildings and structures.**

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON
ARCHITECTURE**

Tashkent – 2020

The theme of the doctoral dissertation (PhD) is registered in the Supreme attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under B2018.3.PhD/A25

The doctoral dissertation (PhD) has been carried at Tashkent architectural construction institute.

The abstract of the dissertation is posted in three (uzbek, russian and english (Annotation)) languages on the website of Scientific Council <http://www.taqi.uz/interaktiv-xizmatlar/taqi-ilmiy-faoliyati/ixtisoslashgankengashlar/avtooref.html> and on the website of «ZiyoNet» Information and educational portal (www.ziyo.net).

Scientific consultant:

Ahmedov Muhammad Qosimovich

Doctor of Architecture, professor

Official opponents:

Hidoyatov Timur Abrorovich

Doctor of Architecture, professor

Muxamedjanov Qobiljon Hojimiradovich

Candidate of Architectural Sciences

Leading organization:

Samarkand state architectural and Construction institute

The defence of the thesis will be held on «__»_____ 2020 at_____ at the meeting of Scientific Council No DSc27.06.2017.A.11.02 at the Tashkent architectural-construction institute. (Address: 100011, Tashkent city, A.Qodiriy Street, 7B. Tel.: +99871 234-11-37, Fax: +99871 241-15-11, Web page: www.taqi.uz, e-mail: devon@taqi.uz. Conference hall of the architectural faculty).

The doctoral (PhD) dissertation has been registered in the Information-resource center of the Tashkent Architectural-Construction Institute (registered under number 34). (Address: 100011, Tashkent city, street small ring road, 7, Phone: +998971 244-60-16, Main building, 1st floor).

The abstract of dissertation is distributed on «__»_____ 2020

(Registry record №____ dated «__»_____ 2020).

D.A. Nazilov

Chairman of the scientific council Awarding scientific degrees, Doctor of architecture, professor

T.Sh. Mamatmusaev

Secretary of scientific council Awarding scientific degrees, Philosophy Doctor of architecture

T.A. Hidoyatov

Chairman of the scientific Seminar at the scientific council Awarding scientific degrees, Doctor of architecture, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The purpose of research work: Improving traditional and modern criteria for creating vertical compositions in urban planning in Uzbekistan.

Research object: Ancient, medieval and modern vertical structures on the territory of Uzbekistan, as well as accent buildings in the world urban planning.

The Scientific novelty of the research work is as follows:

It is established that the ancient vertical structures preserved on the territory of Uzbekistan were formed mainly in the IX-XII centuries (before the Mongol period), the XIV-XVI centuries (the Timurid period) and the 17th-19th centuries (khanates).

Since most of the mosques are located in large markets and squares in the city center, mosques have been identified as the dominant compositional core in the city's architectural form.

The urban composition of vertical structures is a combination of vertical structures that play the core of the city's silhouette – the dominant, the end of the street, forming a panorama of streets along the city's composite visual axis.

graphic project proposals for the development of tourism on the basis of traditional town-planning, Sheikh Omar Bogustiy, Tashkent region, the vertical structures of the Ulug Sogota and the Mashhad Mosque mosque.

Implementation of the results of research: Based on the scientific results obtained on the topic of vertical structures in the formation of urban compositions:

The scientific results obtained in the period of formation of ancient vertical structures preserved on the territory of Uzbekistan, the state and composition of traditional and modern vertical compositions, typological features, architectural-construction and artistic indicators were used in practice. – Reference book). The application of the scientific results contributed to the development of the vertical growth typology of cities;

The results of the genesis, features and composition of vertical structures in Central Asia used in the project (certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated November 18, 2018 № 89-03-3818). The application of the scientific results has helped to bring the composite solutions of modern cities vertical structures to a new level;

New architectural features of mosques, minarets, gates and hotel complexes in Bustonlik district Bustanlik district of Tashkent region were used in project proposal solutions. Reference No. 01/973). The use of scientific results served as a scientific basis for the organization of the «Tashkent Regional Office of the International Public Foundation» Golden Heritage»;

The modern design solutions for buildings such as gates, mosques, minarets, pavilions, pools, hotels, teahouses were used at the Ulug Sogota (Angren city), Angren city, Tashkent (May 5, 2019). OGP-1071 Reference Guide). Application of the scientific results allowed preservation, reconstruction and development of tourism in the historical environment of Tashkent region.

The Structure and amount of the dissertation. The dissertation consists of 2 volumes. Volume 1 is part of the text, with 146 pages in volume: introduction, three chapters, conclusion, a list of used literature, Volume II is an album, and contains plans, drawings, and photographs. Presentation materials are designed for thesis defense on 60 A2 tablets of 42x59 cm size.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Яхяев А.А. Марказий Осиё меъморчилигида миноралар // Мозийдан садо. Илмий-амалий, маънавий-маърифий журнал. Тошкент, 2013. – 4 сони, 15-18 б. (18.00.00. №3).
2. Яхяев А.А. Ўзбекистон меъморчилигидаги миноралар ва минорасимон қурилмаларнинг қиёсий таҳлили // Архитектура қурилиш дизайн илмий-амалий журнал. Тошкент, 2015. – 3 сони, 3-7 б. (18.00.00. №1).
3. Яхяев А.А. Хоразм миноралари // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари илмий-техник журнал. Самарқанд, 2015. – 4 сони, 23-25 б. (18.00.00. №2).
4. Яхяев А.А. Самарқанд, Фарғона ва Тошкент меъморчилигидаги минорасозлик йўналиши ҳақида // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари илмий-техник журнал. Самарқанд, 2016. -1 сони, 26-29 б. (18.00.00. №2).
5. Яхяев А.А. Тошкентнинг шаҳарсозлик маданияти // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари илмий-техник журнал. Самарқанд, 2016. – 2 сони, 55-57 б. (18.00.00. №2).
6. Яхяев А.А. Самарқанднинг шаҳарсозлик мероси // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари илмий-техник журнал. Самарқанд, 2016. – 3 сони, 29-32 б. (18.00.00. №2).
7. Яхяев А.А. Қадимги Хоразм шаҳарларининг шаклланиш ва ривожланиш жараёни // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари илмий-техник журнал. Самарқанд, 2016. – 3 сони, 40-42 б. (18.00.00. №2).
8. Яхяев А.А. Шаҳарсозликда вертикал иншоотлар меъморчилиги асослари // Архитектура қурилиш дизайн илмий-амалий журнал. Тошкент, 2016. – 2 сони, 33-35 б. (18.00.00. №1).
9. Яхяев А.А. Ўзбекистон меъморчилигида минорасимон вертикал қурилмаларнинг шаклланиш босқичлари // Архитектура қурилиш дизайн илмий-амалий журнал. Тошкент, 2016. - 3-4 сони, 31-34 б. (18.00.00. №1).
10. Яхяев А.А. Амир Темурнинг шаҳарсозлик фаолияти // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. ЎзФА. 2016. – 4 сони, 34-39 б. (18.00.00. №4).
11. Яхяев А.А. Қадимий Бухоро шаҳарсозлигида вертикал композицияли иншоотларининг шаклланиши // Меъморчилик ва қурилиш муаммолари. Илмий-техник журнал. Самарқанд, 2017. - 1 сони, 46-49 б. (18.00.00. №2).
12. Яхяев А.А. Буддавийлик ибодатхоналари // Мозийдан садо. Илмий-амалий, маънавий-маърифий журнал. Тошкент, 2017.-1 сони, 25-26 б. (18.00.00. №3).
13. Яхяев А.А. Мечеть Хазрати-Хызр в г. Самарканде, и некоторые вопросы развития её окружающей территории // Ўзбекистон архитектураси ва қурилиши. Журнал. Тошкент, 2017. – 3 сони, 38-40 б. (18.00.00. №7).

14. Яхяев А.А. Амир Темур курдирган вертикал композицияли иншоотлар таърифи // Архитектура курилиш дизайн илмий-амалий журнал. Тошкент, 2017. – 1-2 сони, 19-23 б. (18.00.00. №1).

15. Yaxuyayev A.A. The Architecture of Towers in Uzbekistan Heritage // International Journal of Scientific & Technology Research, France/India, Volume-5, Issue 12, December 2016, Edition ISSN 2277-8616. 226-231 p. (18.00.00. №4).

16. Яхяев А.А. Из глубины веков, мавзолеев Буян Кулихана // Архитектура и Градостроительное Развитие Курортов, Зон Отдыха и Туристических Мест. Международная Научно-практическая Конференция. Азербайджанский Архитектурно Строительный Университет. 2016 год. 27-28 октябрь. Азербайджан, Баку. 2016. 173-175 стр.

17. Яхяев А.А. Вертикальные сооружения в градостроительстве в период правления тимура и тимуридов // «21 century and historical islamicities» materials of II international conference Азербайджанский Архитектурно Строительный Университет. 2017 год. 1 декабрь. Азербайджан, Баку. 2017. 173-175 стр.

18. Яхяев А.А. Шаҳарсозликда вертикал иншоотлар меъморчилиги // Архитектура ва курилиш соҳаларида инновацион технологияларни қўллаш истиқболлари мавзуидаги халқаро илмий-техник конференция материаллари. Самарқанд, 27-28 май 2016. 214-215 б.

19. Яхяев А.А. Маҳобатли иншоотларда минора туридаги курилмалар намуналари (Мезана, бурж-гулдаста) // Архитектура-курилиш фани ва давр. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. 2-қисм. Тошкент, 6 май 2017. 213-214 б.

II бўлим (II часть; II part)

20. Яхяев А.А. Шаҳарсозликда минораларнинг ўрни // Самарқанд шаҳри архитектураси, замонавий шаҳарсозлик ва ва шаҳар курилиши муаммолари мавзуидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. Самарқанд, 21-22 май 2011. 165-168 б.

21. Яхяев А.А. Ўзбекистон меъморчилигидаги минораларнинг илк турлари // Архитектура – курилиш фани ва давр XXI аср анъанавий конференция материаллари. I-II-III қисмлар. Тошкент, 8-12 май 2012. 73-74 б.

22. Яхяев А.А. Минора туридаги иншоотлар меъморчилиги асослари // Modern ARCHITECTURE AND INNOVATION материалы международной конференции. Тошкент, 19-20 ноябрь 2012. 67-69 б.

23. Яхяев А.А. Ўзбекистон тарихий шаҳарларида минораларнинг ўрни // Архитектура-курилиш фани ва давр XXII анъанавий конференция материаллари. Тошкент, 7-11 май 2013. 50-52 б.

24. Яхяев А.А. Самарқанднинг шаҳарсозлик мероси // Ўзбекистонда шаҳарсозлик ва ландшафт архитектурасини ривожлантиришнинг долзарб муаммолари мавзуидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. Самарқанд, 24-25 май 2013. 139-141 б.

25. Яхяев А.А. Тошкентдаги жомеъ масжидлар миноралари меъморчилиги // Архитектура-қурилиш фани ва давр XXIII анъанавий конференция материаллари. Тошкент, 5-10 май 2014. 119-122 б.

26. Яхяев А.А. Меъморчилик ва экология // Замонавий шаҳар ландшафт дизайни илмий – амалий конференциясининг материаллари. Тошкент, 2014. 93-100 б.

27. Яхяев А.А. Ўзбекистон анъанавий турар-жой меъморчилигининг умумий хусусиятлари // Замонавий Қишлоқ аҳоли пунктларини лойиҳалашнинг долзарб муаммолари олий таълим муассасалариаро илмий-амалий конференция материаллари. Тошкент, 21-22 ноябрь 2014. 62-66 б.

28. Яхяев А.А. Ўзбекистон республикаси қишлоқ аҳоли пунктларида жамоат марказини шакллантириш ва хизмат кўрсатиш муассасалари тармоғини ташкил этиш // Замонавий Қишлоқ аҳоли пунктларини лойиҳалашнинг долзарб муаммолари олий таълим муассасалариаро илмий-амалий конференция материаллари. Тошкент, 21-22 ноябрь 2014. 55-59 б.

29. Яхяев А.А. Карвонсаройлар меъморчилиги // Архитектура-қурилиш фани ва давр XXIV анъанавий конференция материаллари. Тошкент, 5-8 май 2015. 110 -113 б.

30. Яхяев А.А. Ўзбекистон шаҳарсозлигида маданий меросни муҳофаза этишнинг XX асрдаги асосий йўналишлари // Санъат ва бадиий таълимнинг замонавий жамиятни маънавий модернизациялашдаги ўрни халқаро илмий-амалий конференция. Тошкент, 2018. 413-417 б.

31. Яхяев А.А. Градосторительство времён правления Улугбека и архитектурные комплексы // «21 century and historical islamic cities» materials of II international conference Азербайджанский Архитектурно Строительный Университет. 2017 год. 1 декабрь. Азербайжан, Баку. 2017. 170-173 стр.

Автореферат «Архитектура. Қурилиш. Дизайн» журналида таҳрирдан ўтказилди (04.12.2019 йил).

Босишга рухсат этилди: ____.01.2020 йил.
Бичими 60x45 ¹/₈, «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 2,7. Адади: 100. Буюртма: № 8.

Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси,
100197, Тошкент, Интизор кўчаси, 68

«АКАДЕМИЯ НОШИРЛИК МАРКАЗИ»
Давлат унитар корхонасида чоп этилди