

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ УЗБЕКИСТАНА

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА
ИМЕНИ КАМОЛИДИНА БЕХЗОДА



“Разрешить к защите ВКР”
декан факультета Дизайн
Р.Т.Норчаев
“ 23 ” сентябрь 2017 года

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему «Разработка дизайн проекта коллекции моделей женской
нарядной одежды» +

студентки

Вохидовой Азизахон Абдубосит кизи

по направлению образования: 5150900 – Дизайн

по специальности «Дизайн одежды и художественное оформление тканей»

Научный руководитель:

Профессор кафедры

“Дизайн одежды”

В.А.Чурсина

“Рекомендовано к защите”

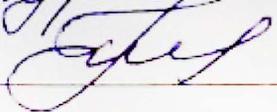
заведующий кафедрой “Дизайн одежды”

У.М.Ходжаева У.М.Ходжаева

“ 21 ” сентябрь 2017 года

 "Утверждаю":
Зав.каф. «Дизайн одежды»
НИХиД им. К.Бекзода
У.М.Ходжаева
«17»-октября 2016 г.

ЗАДАНИЕ
На выпускную квалификационную работу

Выдано студенту (ке) 4-курса Ф.И.О.	Вохидовой Азизахон Абдубошир кизи
Специальность	"Дизайн одежды и художественное оформление тканей"
Тема ВКР	Разработка дизайн-проекта большой морской немесой народной одежды
Дата выдачи задания:	17.10.2016.
Сроки выполнения разделов ВКР:	
Художественная Часть	03.05.2017
Методическая часть:	—
Предварительная защита:	21.06.2017
Защита ВКР:	29.06.2017
Исполнитель ВКР:	Вохидова Азизахон Абдубошир кизи Ашхон
Руководитель ВКР:	Чурсина Зера Александровна 

Содержание	
Введение	2
1. Направление современной моды	7
2. Выбор и обоснование творческого источника выбранного для создания коллекции	12
3. Обоснование назначения разрабатываемых моделей–предложений.	21
4. Художественная часть.	27
4.1. Описание внешнего вида моделей	27
4.2. Творческие эскизы в цвете.	29
4.3. Технические эскизы.	34
4.4. Конфекционные карты.	39
5. Обоснование получения объемно - пространственной формы моделей	44
Выводы	50
Список использованной литературы	52
Приложения	54

Введение

В жизни общества, в постоянном воспроизводстве духовной культуры незаменимую роль играет искусство. Уникальные особенности этого вида духовно-практической деятельности состоят в том, что здесь художник и зритель (читатель, слушатель) не только приобретают знания о мире, но и осваивают эмоционально-ценностные отношения к окружающему и к самому себе, становятся в собственно-человеческие, диалогические отношения с миром, т. е. открывают для себя действительность как мир человека, как мир, наполненный личностными смыслами. Это открытие человечности мира отдельный человек совершает благодаря тому, что в художественной деятельности (создании, восприятии, интерпретации произведений искусства) он обогащается общественно-исторически выработанным опытом, проживая и переживая общечеловеческий опыт познания истины, добра и красоты как опыт собственной жизни [16].

Тем самым художник и зритель приобщаются к общечеловеческим ценностям и свободно творят себя по законам красоты и гармонии. Таким образом, искусство развивает в человеке универсальную человеческую способность к творческому преобразованию мира в любой деятельности.

Обретение республикой Узбекистан независимости способствовало расцвету, восстановлению и развитию историко-культурных, религиозных ценностей, воспитанию всесторонне развитого молодого поколения, реализации грандиозных программ, которые будут вписаны в историю нашего государства, во всех областях жизни, в том числе в области искусства и дизайна.

Сегодня Узбекистан — динамично развивающееся государство и полноправный член мирового сообщества, играющий важную роль в системе международных отношений. Его опыт в реализации широкомасштабных демократических и социально-экономических реформ вызывает все больший интерес международного сообщества как успешная модель поступательного прогресса. «Узбекская модель» развития, базирующаяся на выработанных

Первым Президентом Исламом Каримовым пяти принципах реформирования и обновления экономики, определила курс преобразования нашей страны на многие годы вперед. В числе ее главных приоритетов – формирование системы социальной защиты населения, основанной на прочной правовой базе. В центре внимания – человек, его жизнь и мечты, надежды и заботы [2].

Современный Узбекистан ежегодно наращивает темпы в сфере структурных преобразований текстильной промышленности. К 2020 году Узбекистан в три раза увеличит объемы выпуска текстильной и хлопчатобумажной продукции в соответствии с программой развития легкой промышленности в Узбекистане. Правительство намерено в ближайшем будущем наладить производство искусственных и синтетических волокон и существенно расширить структуру экспорта. После внедрения современных технологий экспорт текстиля в прошлом году увеличился в 120 раз. Текстильная продукция из Узбекистана востребована в 50 странах Европы, Азии, Северной и Южной Америки. Предприятия легкой промышленности привлекли инвестиции в размере 2,2 миллиарда долларов, которые пошли на реализацию 180 проектов. Новые заводы позволили создать более 70 тысяч рабочих мест. За последние три года создали более 90 фабрик по производству текстиля, на которых трудится более 11 тысяч рабочих. На налаживание нового производства затратили около 575 миллионов долларов.

Для продолжения начатого и укрепления достигнутого нынешний Президент Ш.М. Мирзияев утвердил «Стратегию действий по пяти приоритетным направлениям развития Узбекистана в 2017—2021 годах».

Проект стратегии был разработан по итогам комплексного изучения актуальных и волнующих население и предпринимателей вопросов, анализа законодательства, правоприменительной практики и зарубежного опыта. Стратегия действий будет реализована в пять этапов, каждый из которых предусматривает утверждение отдельной ежегодной государственной программы по ее реализации в соответствии с объявляемым наименованием года (2017 год — Год диалога с народом и интересов человека) [1].

Актуальность темы ВКР. В любом обществе существует интерес к внешнему облику человека, к его костюму. По костюму пытаются определить социальное положение человека, его ролевое место в отношениях между людьми, эстетические и этические предпочтения и т. д. И сам человек выбирает тот или иной костюм в соответствии со своими представлениями о занимаемом им месте в обществе. Человека всегда волнуют вопросы: как я выгляжу, как они выглядят, каково впечатление от моего костюма у окружающих. В современном обществе интерес к костюму и моде пытаются удовлетворить гламурные журналы, телепередачи, выставки мод. Но существуют и другие вопросы, которые не могут не вызывать любопытства: почему столь отличаются друг от друга традиционные костюмы разных народов и различных социальных групп и почему столь широкое распространение в мире получил костюм, сформировавшийся первоначально в Западной Европе.

Любой индивидуальный стиль создается в контексте существующих социальных стандартов. Одежда является важнейшим элементом в сложной системе, характеризующей культуру, цивилизацию.

Одним из наиболее значимых социальных стандартов, влияющих на формирование индивидуального стиля в одежде, является мода.

Модой в самом широком смысле слова называют существующее в определенный период и общепризнанное на данном этапе отношение к внешним формам культуры: стилю жизни, обычаям поведения, автомобилям, одежде. Костюм дает возможность фиксировать серьезные перемены в обществе и отражать черты времени [24].

Мода, как зеркало, отражает мир, в котором мы живем. Для этого она использует свой язык - язык визуальных символов: цвета, формы и фактуры.

Мода начала века откровенно цитирует старое, предлагая человечеству вступить в третье тысячелетие, изучая опыт прошлых столетий. Художественные решения базируются на синтезе исторических, этнических, футуристических форм.

Ощущается стремление к комфорту и функциональности в одежде, отмечается повышенный интерес к удобной одежде и индивидуализация восприятия моды. Современный человек не признает диктатуры, но придает большое значение чистоте линий, которые усиливают эстетические качества здорового тела. Идет возврат к элегантности.

При анализе современных модных тенденций отмечают формирование двух глобальных полярных стилевых тенденций: минимализма и максимализма. Деление на максимализм и минимализм распространяется на все элементы понятия «стиль жизни»: одежду, автомобили, интерьеры, сервизы и т.п.

Развитие этих тенденций обусловлено противоборством Haute Couture и Pret-a-porter. «Максимализм» - детище Haute couture. Это максимально детализированный стиль сверхженственных, роскошных, театральных вещей. Его девиз - декоративность; источники вдохновения - историзм (ретро) и экзотизм. Приверженцем максимализма является Джон Гальяно. В его коллекциях облик женщины приобретает вновь пышную женственность, изобилует всевозможного рода деталями: искусственными цветами, серьгами, украшениями в волосах, бусами, пышными прозрачными юбками, вышитыми корсетами, очень высокими шпильками и каблуками. Этот стиль является воспоминанием, ностальгией по XIX веку. Художники-стилисты вернули в Высокую моду кринолин, корсет, трэн (шлейф), настоящие меха. Эта мода зрительно красива, роскошна, но совершенно не применима к современной жизни [10].

Все знают известную пословицу: "Встречают по одежке, а провожают по уму". Хотя при этом намного более важным считается ум, но все же одежда определяет то, какое впечатление вы произведете на другого человека. Внешний вид отображает личность, отображает сущность и внутренний мир человека, со всеми его привычками и наклонностями. Культура одежды имеет не меньшее значение, чем культура поведения. В одежде нужно учитывать цвет, линию, фактуру и стиль.

Одежда predetermined также положением, стилем, вкусами и материальным состоянием человека. Основное правило - одежда не должна быть грязной, неряшливой или рваной. Это свидетельствует о небрежности его владельца, неуважении к людям и в первую очередь к самому себе.

Одежда должна быть удобной и не противоречить общепринятым требованиям приличия. Значительным фактором влияния на одежду является мода. В большей или меньшей мере придерживаться ее - решает сам человек.

Одежда непосредственно связана с нашим образом жизни, потому что она должна быть целесообразной. В этом и отражается актуальность выпускной квалификационной работы по теме **«Разработка дизайн-проекта коллекции моделей женской нарядной одежды»**.

Как известно, в солнечном Узбекистане много праздников. Причём праздников и государственных, и семейных. И естественно, что каждой конкретной ситуации и обстановке должна соответствовать одежда определённых форм.

Объект исследования ВКР: нарядная одежда для женщин; стилевые решения женской нарядной одежды.

Цели и задачи выпускной квалификационной работы:

- выявить основные направления и тенденции в моде по теме выпускной квалификационной работы;
- исследовать стилевые решения в современной женской нарядной одежде;
- разработать и обосновать дизайн-проект коллекции моделей нарядной женской одежды.

1. Анализ направлений современной моды

Исходя из задания и темы выпускной квалификационной работы «Разработка дизайн-проекта коллекции моделей женской нарядной одежды», при анализе тенденций основное внимание было уделено именно трендам в нарядной, торжественной одежде. А также были изучены модные направления в современном нарядном женском платье.

В моде 2017 года дизайнеры придерживаются трендов прошлых лет, они сделали их максимально «выпуклыми» и даже спорными – балом правят нежность и кружева, контрастные цветовые сочетания и огромное разнообразие форм, что вполне отвечает динамике и изменчивости современной жизни.

При этом мода 2017 года как никогда характеризуется целостностью и гармонией, что особенно подчеркивается естественными цветами и мягкими, окутывающими фигуру тканями [30]. Среди главных трендов можно выделить:

- отсыл к Викторианской эпохе с её женственными образами, кружевами, рюшами и многочисленными оборками;
- популяризация этнических узоров самых разных культур и народностей. Как правило, этот тренд воплощается в огромном количестве флористических принтов, покрывающих всю ткань цветами и листьями;
- разнообразие электрических оттенков, геометрических рисунков, надписей, броских логотипов, эффектных переходов и смешения цветовых решений и принтов по типу калейдоскопа.

Главным стилистическим направлением весной и летом 2017 года считается круизный фасон одежды (resort-стиль), который предусматривает:

- акценты на спине (которые чаще всего оформляются разнообразными вырезами, как у Maison Margiela);
- платье с разрезом до бедра можно найти практически в любой летней коллекции;
- самые безумные сочетания полос - в одежде приветствуется микс из разнонаправленных линий и принтов;

- графические принты с яркими, четко очерченными блоками, как у Michael Kors;
- джемпер, бомбер или свитшот в оттенках пастели – настоящий must have нового модного года, как говорит нам Adam Lippes;
- множество креативных свободных складок, расположенных совершенно неожиданным образом, что уже продемонстрировали Alexander Wang и Joseph Altuzarra;
- множество объемных воланов даже в тяжелой одежде из кожи или драповых тканей, что с успехом использовали Toni Maticevski и DKNY;
- нежные оттенки розового цвета в сочетании с коричневым, горчичным и сочным синим, что продемонстрировали в своих показах Narciso Rodriguez и Jason Wu;
- обилие цветов, украшающих верхнюю одежду, платья, брюки и даже обувь [30].

Платье – излюбленная одежда современных модниц. Длинное или короткое, из нежных струящихся тканей или материалов грубой фактуры, однотонное или украшенное эксклюзивным декором ручной работы – именно платье задает основную стилистику образа,

Модные тенденции платьев в сезоне 2017-2018 года

Лагерфельд предлагает девушкам в 2017 и 2018 году необычные летние платья, выполненные в уникальной лоскутной технике.

Коллекция Fendi 2017-2018 предоставляет огромный выбор моделей со стильными квилтинг и пэчворк деталями. Дизайнер не стал ограничивать цветовую палитру своих творений и создал множество стильных платьев как в сдержанной классической гамме (преобладающие оттенки: черный, коричневый, белый, бежевый), так и в ярких жизнерадостных цветах оттенках.

Jean Paul Gaultier решил одеть женщин в 2017-2018 году в легкие струящиеся платья и предложил модницам на лето большой выбор моделей, сочетающих в себе сексуальность и шик. При этом, к однотонным нарядам дизайнер рекомендует подбирать яркие аксессуары, тогда как платья с принтом

и элементами декора, на его взгляд, не нуждаются в дополнительных акцентах, способных перегрузить образ.

Christian Dior в сезоне 2017-2018 года будет ассоциироваться с женственностью, нежностью и утонченностью, ведь великолепные вечерние платья, которые создала Мария Грация Кьюри, призваны подчеркнуть в девушке стройность, грациозность и молодость. В основе моделей воздушные, словно струящиеся невесомым облаком ткани, обильно украшенные изысканной вышивкой, цветочным принтом и необычными элементами декора.

ElieSaab зовет всех на вечеринку в стиле 60-х, ведь его звездные платья, обещающие стать невероятно популярными в 2018 году – это шик и сексуальность в стиле ретро! Мода часто заглядывает в бабушкин сундук. В этот раз известный дизайнер нашел в нем россыпи разноцветных звезд, струящиеся ткани в золотом, серебристом и темно-сером оттенках, а также стильные кожаные элементы.

Givenchy выбрал для сезона осень-зима 2017-2018 два направления: классический черный цвет и экстравагантная клетка. При этом черные модели поражают сложным кроем и многообразием декора, а клетчатые платья тяготеют к строгим линиям и приталенным силуэтам.

Дизайнеры модного дома Firdaws доказали, что восточная женщина может выглядеть не менее ярко и стильно, оставаясь верной законам своей культуры. Коллекция вечерних платьев от Айшат Кадыровой обязательно понравится ценителям восточного стиля, ведь дизайнер предлагает утонченные и одновременно роскошные женские образы, используя в качестве декора эксклюзивную вышивку, стразы, жемчужины и текстильные элементы ручной работы [31].

Модные модели платьев сезона 2017-2018 года.

Высокая мода задает основные тенденции сезона, которые успешно интерпретируются дизайнерами недорогой одежды в стильных и доступных моделях. Этим летом, а также в предстоящем сезоне осень-зима 2017-2018, стоит пополнить гардероб, купив модные платья разных видов:

1. Короткое платье. В этом году особенно актуальным будет сочетание короткого мини-платья и длинного плаща, выполненного из плотной и функциональной или легкой и полупрозрачной ткани.

2. Платье средней длины – всегда актуальная классика. Оптимальная длина для образа в деловом стиле. Важно учесть, что в 2018 году строгость линий рекомендуется разбавлять интересными аксессуарами. Так, сделать летний деловой наряд более женственным помогут стильные шарфики и шляпки, а в холодный период классическое платье можно комбинировать с оригинальной меховой жилеткой.

3. Длинное вечернее платье. У самых юных модниц впереди выпускные вечера, а у старших подруг – множество самых разнообразных мероприятий, требующих соблюдения дресс-кода.

Модные цвета 2017-2018 года По прогнозам института Pantone

1. Ниагара (17-4123, Niagara). Именно этот холодный, но в то же время уютный, удобный и очень стильный цвет будет считаться доминирующим в предстоящем сезоне. Это классика денима, символ простоты и расслабленности.

2. Желтая примула (13-0755 Primrose Yellow). Очаровательный нежный цвет в противовес «Ниагаре» искрится теплом, позитивом и энергией, столь необходимыми для нас в первые теплые дни. Великолепно сочетается с лазуритом и фундуком.

3. Ляпис синий, лазурит (19-4045, Lapis Blue). Сильный харизматичный цвет для уверенных в себе людей. Великолепная лазурь словно наполнена внутренним сиянием. Идеально подходит для платьев или юбок-макси, а также аксессуаров, актуальных в течение нескольких следующих сезонов.

4. Пламя (1462, Flame). Яркий, изысканный и даже несколько театральный цвет не оставит равнодушным никого. Позитив в чистом виде, энергия и тепло пламени, витамин в период авитаминоза.

5. Райский остров (14-4620, Island Paradise). Освежающий и релаксирующий холодный цвет, вызывающий мечты о скором отпуске, скажем,

о побеге на тропический остров. Активно используется дизайнерами для создания свадебных кружевных нарядов. Некоторые модельеры посчитали, что он будет идеально смотреться с «Пламенем».

6. Бледный кизил (13-1404, Pale Dogwood). Тонкий, умиротворяющий розовый оттенок, ассоциирующийся с чистотой и невинностью, создающий тонкий интригующий флер. Преимущество этого утонченного цвета в том, что он придает коже здоровый блеск и идет практически всем.

7. Зелень, свежая листва (15-0343, Greenery). Великолепный освежающий цвет, вызывающий стремление экспериментировать, глубоко вдыхать воздух, наполненный кислородом.

8. Розовый тысячелистник (17-2034 Pink Yarrow). Тропический оттенок станет центром внимания. Яркий, манящий и дерзкий цвет не только освежает другие оттенки, но и поднимает настроение. Идеально подходит для кожи и техники пэчворк.

9. Кудрявая капуста (0107, Kale). Еще один глоток свежего воздуха, восхитительный лиственный оттенок зеленой свежескошенной травы, побуждающий нас вернуться к природе. Это не только один из самых комплементарных оттенков, служащих фоном для более насыщенных ярких тонов, но и цвет милитари.

10. Фундук (1315, Hazelnut). Легкий и непретенциозный, этот нейтральный цвет автоматически переходит в 2018-й и легко соединяет в себе все времена года. Он может составить основу базового гардероба [32].

2. Выбор и обоснование творческого источника выбранного для создания коллекции

Создание коллекции моделей одежды всегда начинается с выбора творческого источника. Образ будущих изделий в коллекции зависит именно от творческого источника, от его интерпретации дизайнером, от своеобразного воплощения идеи в материале. От этого этапа зависит успех коллекции. Следовательно, дизайнеру требуется вполне осознанное обращение к предметам и явлениям окружающей его действительности, наблюдение и изучение, анализ и отбор исходного материала для дальнейшей творческой работы.

Творческим источником для создания коллекции нарядной одежды послужили тенденция использования национальных мотивов в современном дизайне (модели в этно-стиле), ткани с икатовым рисунком, а также творчество узбекского дизайнера Лали Фазыловой.

Происходящие во всем мире изменения в области политики, экономики, социальных отношений привели к росту национального самосознания народов.

Особое звучание приобретают вопросы, связанные с развитием национальной культуры, культуры межнациональных отношений и гармонизации этнических взаимоотношений.

Процесс глобализации культуры выявил такие противоположные тенденции, как смешение культур (появление транскультуры) с одной стороны, и сохранение самобытности в отдельно взятой этнической группе с другой. Обе эти тенденции находят отражение и в искусстве, и в сфере дизайна. Сегодня образ человека становится предметом пересечения различных пластов культуры [38].

Новое через традицию дает возможность возвращения, трансформации модных и культурных образов прошлого в новом, современном прочтении. Именно поэтому народные элементы становятся интересны человеку не только как часть национальной культуры, но как инструмент выживания в современном мире, как питательная среда для нового творческого движения.

Смешивая художественные стили, колорит национального костюма, современную культуру, мода создает новый образ. Этническое направление – тренд не только модных подиумов, но и уличной моды, актуальное направление в дизайне в целом.

Если костюм в национальном стиле предполагает обращение к традициям, их обобщение и интерпретацию, этнический стиль отсылает не к реконструкции исторически сложившихся форм национального костюма, а к утверждению идеи гармонии человека и природы.

Яркие образы создаются благодаря использованию национальных орнаментов, материалов, необычных конструктивных форм, именно это делает образ оригинальным. «Этно» – как часть образа жизни в гармонии с природой, через применение традиционных способов создания тканей и декора, использование природных цветов в костюме и интерьере; отдельные орнаментальные, конструктивные элементы в современном дизайне этническое как особое настроение в современном дизайне. В коллекциях модельеров, в дизайне интерьера эти направления часто переплетаются друг с другом и с другими направлениями. В отличие от национального стиля костюм в стиле «этно» – это современный костюм.

Фольк-стиль в переводе с английского обозначает стиль в современной одежде, использующий элементы народного костюма [24]. Причем комплект, выполненный в фольклорном стиле, может быть романтическим по характеру, украшен кружевом и дополнен аксессуарами из естественных, экологически чистых материалов. Подобный пример свидетельствует об определенном взаимопроникновении, так называемой диффузии, т. е. смешении стилей. Фольклорная одежда сохранила натуральные ткани, вязаные кружева и вышивку.

На примере исследования этнонаправления можно заключить, что мода исполняет роль связующего звена между культурным наследием и современными динамическими процессами. Поэтому на практике дизайн, помещая национальные образы в новые контексты, возрождает интерес к

различным культурам, помогает людям сохранять и презентовать собственное этническое своеобразие [38].

В последние годы ведущие мировые модные дома — Oscar de La Renta, Gucci, Dries Van Noten, Christian Dior, Balenciaga, Calvin Klein с успехом используют узбекский икат, адрас и атлас в своих коллекциях [35].

Узбекский икат, к примеру, планируют включить в список нематериального наследия ЮНЕСКО. Наверно потому что икат это – восточные уникальные орнаменты, буйство красок, натуральные материалы. Икат - это экзотика Востока.

Великолепные узоры и яркие цвета тканых изделий в технике икат – статусные символы Центральной Азии 19-го века.

В досоветские времена в **Узбекистане** и **Таджикистане** это был не просто красочный акцент: икат был высшим проявлением искусства модельера и мастерства красильщика, непременной принадлежностью быта в тех домохозяйствах, которые могли себе это позволить, важным направлением растущей городской экономики, ценным и престижным подарком – будь то близкому человеку или царю.

Одна из причин престижности ткацких изделий в технике икат – трудность их изготовления. **Вся хитрость иката** в том, что цвета и узоры наносятся на нити заранее, до того, как материя выткана, и только когда изделие готово, перед вашими глазами выпукло возникает рисунок.

Каждая нить пряжи может окрашиваться и просушиваться до трех раз. Основные цвета красителей – желтый, красный и синий. Перед каждой стадией процесса окраски мастер должен обвязывать каждую прядь, чтобы защитить участки, которым не положено впитывать данный краситель. Поэтому участок, который будет синим, должен обвязываться перед окраской в желтый и красный цвет; участок, который будет зеленым, должен впитать желтый краситель, затем его надо обвязать для красного, а потом развязать для синего, чтобы желтый и синий цвета вместе дали зеленый [18].

Икаты с некоторыми вариациями производились во многих регионах мира. Само слово “**икат**” происходит от малайского термина, означающего “**обвязка**”. **Ткачи в Центральной Азии**, работавшие в технике **икат**, использовали для ткацкого утка просушенные тонкие **шелковые нити**. Основа же, нити которой располагались поперек нитей утка, обычно представляла собой гладкий неприметный ситец.

Техника иката использовалась и в других местах, но в **Центральной Азии** дело обстоит особым образом. У них ткани получались самыми яркими: цвета, напоминающие драгоценные камни, с очень четкими рисунками.

Древние города Центральной Азии, расположенные вдоль **северного Шелкового пути**, веками славились производством роскошных ткацких изделий. Что касается икатов, то их основное производство началось в **Бухаре** и распространилось на **Самарканд**, а затем и на **Ферганскую долину**. Оно достигло расцвета в начале 19-го века и, по существу, умерло в 20-е и 30-е годы 20-го века, когда в регион пришла советская власть. Люди, знакомые с исламским искусством и его языком, сразу улавливают связи с традицией, но замечают, что здесь оно по-настоящему поднялось на новый уровень.

Хотя рисунки сложны, а производственный процесс очень трудоемок, **из тканей в технике икат** изготавливались самые простые предметы одежды – женские платья и шальвары, халаты Т-образного покроя, как для мужчин, так и для женщин. Выкройки халатов для женщин отличаются только небольшими выточками под рукавом, чтобы верхняя часть халата чуть плотнее облегла фигуру, и чуть более свободным покроем низа [23].

Подкладка для халата делалась тоже яркой, но не из иката, а из набивной хлопчатобумажной ткани. **Икат** был для большинства людей слишком “**дорогим и престижным**”, чтобы делать из него подкладку. Это была роскошная ткань для особых случаев. Всем хотелось ее иметь, но не все могли себе это позволить: для этого нужно было обладать большим достатком. В

зависимости от доходов человека в его гардеробе могло быть одно-единственное такое изделие – или десятки [22].

Абровые ткани среднеазиатские ткани с рисунком "абр" (перс. – облако, туча), преимущественно шелковые и полушелковые, редко хлопчатобумажные. Декорируются в процессе ткачества путем резервации в определенном порядке отдельных участков основы перевязыванием пучков нитей и последующим их окрашиванием в соответствии с задуманным узором. Потёки краски контрастных тонов образуют расплывчатые стрелчатые формы с тающими радужными контурами и живой игрой пятен цвета, что придает сходство различным образцам абровых тканей независимо от их расцветок и рисунка. Колорит абровых тканей. может строиться на сочетании двух, трех и более тонов (основные – черный и белый, оттенки красного, зеленого, желтого, синего). Орнамент обычно включает заостренные или зубчатые геометрические фигуры, стилизованные цветы и растения; иногда в рисунке радужных переливов угадываются формы предметов и мотивы природы. Декоративный эффект шелковых и полушелковых абровых тканей с атласным плетением обогащен блеском гладкой лицевой поверхности. Наиболее ранние сохранившиеся образцы датируются 18–первой половиной 19 в. (бухарские абровые ткани с живописным, тонко проработанным рисунком с изящными мелкими мотивами). Главные старинные центры производства абровых тканей – Бухара, Маргилан, Наманган, Самарканд, Ходжент [23].

Техника окрашивания нитей основы способом «абр» довольно сложна. На поверхность, образованную либитами, тонкой палочкой, смоченной в разведённой водою саже, художник - абрбанд наносит половину узора по вертикальной оси, отмечая поперечными ступенчатыми черточками его контуры, и без шаблонов, по памяти, наносит контуры узоров. Рисовальщики могли держать в голове от 40 до 50 узоров. По своему переплетению абровые ткани делятся на две большие группы - гарнитурного и атласного переплетения.

К тканям гарнитурного переплетения относятся шелковые - «шойи» и полушелковые, типа европейского репса - «адрасы» или «дагир». Группа тканей

атласного переплетения включает в себя чисто шелковые: четырёх ремизные (просто атласы), восьми- и двенадцати-ремизные (ханатлас), а также полушелковые («якруя»). Чем выше ремизность, тем полнее и ярче выражен внешний эффект абрового рисунка, его нарядность и жизнерадостность. Для прочности и предохранения от загрязнения полушелковую материю подвергали лощению «пардоз»: смачивали специальным составом из яичного белка с клеем и отбивали деревянными молотками. В технике «иката» или абрбанда изготавливались полушелковые адрасы. «Адрасы» имеют шелковую основу, окрашенную в технике «иката», уток из хлопчатобумажной, более толстой нити, обычно белого, иногда голубоватого цвета, для них характерно репсовое переплетение [18].

Из абровых «адрасов» до начала 20-века шили праздничную дорогую одежду - мужские легкие халаты яктак, стеганые чапаны, женские платья курта, халаты мунисак или калгача. Паранджа, сшитая из скромной серой ткани, изнутри вделывалась полосой нарядного адраса. Еще из адрасов делали одеяла, подушки, скатерти, одеяла для обивки мебели. В «адрасах» большинство узоров располагаются в виде вертикальных полос, бордюры с узорами часто разделяются или дополняются цветными полосами.

Эффект цветового решения в абровых тканях очень выразителен в европейской женской одежде современного покроя. Яркие цветовые пятна на тканях придают одежде особое праздничное звучание, гармонирующее с окружающей цветущей природой.

Старые ткачи могли различать ткани по главным орнаментальным мотивам, которые назывались «материнским узором» (она нусха). Эти «материнские узоры» служили основным повторяющимся мотивом, образующим общую орнаментальную композицию. Орнаментация абровых тканей по своему композиционному построению отличается значительным разнообразием. Обобщая различные приёмы построения, можно выделить три основные системы: композиции в сетку, в полосы, и в форме целостно решенных панно.

Названия многих «материнских узоров» мало, что говорили об их первоначальном значении, о лежащем в их основе образе. Они чаще передавали общее эмоциональное впечатление, создаваемое узором. Например, такие названия рисунков шелковой ткани, как «кора карга» - черная ворона или «сапсар карга» - фиолетовая ворона, были вызваны ассоциацией с переливами оперения вороны, а в узоре «гулбахор» - цветущая весна не было ни одного цветка, он передавал впечатление о вспышке цветения природы. Впрочем, названия узоров имели самое разное происхождение. Орнаментальный узор абровых тканей различается и по характеру узоров. Умело, комбинируя и варьируя в цвете запас известных им элементов, мастера создают сложнейшие орнаментальные композиции. Общее название композиции определяется характером основного ведущего элемента, выделяемого цветом, размером или положением.

Узоры абровых тканей можно разделить на несколько групп. Наиболее многочисленную из них составляют воспроизведения предметов быта, а также растительные и зооморфные узоры. Довольно разнообразны и узоры геометрического характера - круги, ромбы, квадраты, отрезки прямых, зигзагообразные линии и прочее. И всё же названия узоров абровых тканей говорят о том, что в основу их мастера клали некоторые предметные образы. Так, среди растительных узоров обращает на себя внимание мотив «баргикарам» (зелёный, дословно - листья капусты), который напоминает листья капусты, пожалуй, только цветом. Некоторые названия были связаны с общей цветовой гаммой ткани, например, «кора атлас» - черный атлас, «бешюрма» - пятицветный, или содержали указание на место своего происхождения: «бухара нуска» - бухарский рисунок, «фаргона нуска» - ферганский рисунок, «яхудий нуска» - еврейский рисунок. Узор «домлазхон» - это имя того самого мастера, который пролил масло в хауз и в радужных пятнах увидел узоры будущей ткани. Эти названия могли знать только мастера, угадать их не возможно [22,23].

Узоры растительного происхождения довольно ограничены по мотивам: «дарахт» - дерево, «тувакда гул» - цветок в горшке, «анор» - гранат, «бодом» - миндаль, «нок»-груша, «шох»-ветка. Узоры зооморфного характера передаются по принципу «часть за целое». Таковы широко распространённые мотивы «кучкор шохи» - бараньи рога, «йулбарс думи» - хвост тигра, «капалак» - бабочка, «туя пайпок» - верблюжий след, «чаен» - скорпион, «товус» - арбуз и «илон изи» - след змеи.

Все мелкие элементы имеют функциональное значение: некоторые употребляются только для украшения узких полос, ограничивающих с двух сторон ведущий центральный узор, другие для заполнения свободного поля вокруг этого узора. Из вспомогательных элементов наиболее часто встречаются «тарок» - гребень, «шох» - рог, «коса гул»- узор чаши, «шокила»-подвески, «бодомча»-миндалина, «илон изи»-змеиный след, «туморча»-ладанка, «сим-сима»-ажурный и др.

На протяжении 20 века стиль орнаментации абровых тканей подвергается постепенному изменению: орнамент принимает все более условные формы, фигуры укорачиваются, композиция становится разбросанной, исчезает четкость формы. Но законы большого декоративного искусства остались в силе.

[21]

В настоящее время абровую ткань используют не только в одежде, в аксессуарах, но и в разнообразной отделке домашней принадлежности.

Эту также широко используют не только зарубежные, но и дизайнеры из Узбекистана.

Среди них один из ведущих дизайнеров республики Лали Фазылова, основательница дома моды LALI, чьи коллекции одинаково понятны и в странах Запада и Востока. Работы этого бренда очень часто характеризуют, как сочетание "французского гипюра, итальянского шелка и узбекского адраса" [33]. Изюминка этих творческих работ в простых европейских формах на основе национальных тканей. Дизайнер убеждена: «...что наши узбекские национальные ткани - это достояние узбекского народа. И наличие такого

уникального многовекового наследия дает нам возможность заявить о себе в мире моды. Согласитесь, не каждая страна, может похвастаться таким богатством, а многие дизайнеры мечтают создать свои материалы»[30].

Дизайнера вдохновляет многогранность современной узбекской женщины. Это и работница, и заботливая мама, и веселая подруга, при этом самое главное — хранительница национальных традиций и обычаев.

Бренду LALI уже немало лет. Не смотря на то что, творческий путь начинался с одной швейной машинки и маленькой мастерской еще в 1990-х, на сегодняшний день шоу-румы дома моды LALI представлены странах Центральной Азии.

Lookbook: этно-шик глазами Лали Фазыловой

Основательница и дизайнер бренда LALI fashion house рекомендует обратить внимание на традиции. Стиль бренда LALI - это слияние вековых традиций и тенденций современности. Соединение тенденций запада с восточным шармом. Женщина в стиле LALI - это активная и современная жительница мегаполиса, чтущая традиции и предпочитающая комфорт, элегантность и отменное качество.

Ткани, используемые в коллекции, зачастую выполняются по эксклюзивному рисунку автора коллекций. Оригинальным почерком LALI стало использование новых техник в вышивке и аппликации, которые также выполняются вручную по уникальным технологиям автора [30].

Чистота и простота форм, в созвучие с традиционными украшениями создают понятный и лаконичный образ. Изделия отличаются подчас сложным конструктивным решением, многослойной композицией и тонким сочетанием цветов.

3. Обоснование назначения разрабатываемых моделей– предложений.

Нарядная одежда предназначена украшать человека. Она должна отвечать своему назначению, обстановке, должна способствовать созданию хорошего праздничного настроения. Нарядное платье или комплект, являясь украшением человека, более чем какие-либо виды одежды должны соответствовать индивидуальным особенностям внешнего облика и характера, манере держаться, скромности или экстравагантности.

Модели, разрабатываемые по дизайн-проекту на тему выпускной квалификационной работы, предназначены для семейных торжеств, таких как день рождения, девичник и т.п.

Требования, предъявляемые к нарядной одежде.

1. Эстетические требования. Как безусловная примета элегантности и высокого класса является нарядная одежда. И тут дизайнеры и художники идут на все, чтобы добиться неповторимости и уникальности каждой детали, каждого конструктивного элемента изделия. Они затрагивают такие аспекты, как фактура и поверхностная плотность структуры ткани от изысканных тонких шелковых до набивных и плотных жаккардовых. Каждая частичка переплетения, каждый стежок вышивки, колористическое решение, рисунки с геометрическими и цветочными орнаментами должны соответствовать современному направлению моды, чтобы одежда не выглядела повседневной, а была необычной и эксклюзивной.

2. Экономические требования. Понятие экономичность изделия связано не только с материальными, но и трудовыми и денежными затратами на ее проектирование, технологическую подготовку изготовления и эксплуатацию. Нарядная одежда - это чаще всего дорогостоящая одежда и цена на нее напрямую зависит от затраты на ее производства. К уникальным моделям разрабатывают специальные дорогостоящие материалы, используется ручная отделка изделия, с применением старинных русских технологий, например, торжокского золотого шитья или бисерной вышивки, а зачастую платья могут

быть сшиты вообще без использования швейных машин, что говорит о высокой цене изделия, которое может приобрести по социальному статусу не каждый потребитель.

3. Технологические требования. В технологии пошива модных изделий есть свои правила и приемы, применяемые для создания таких необходимых деталей моды: как воланы, рюши, оборки, а также других характерных элементов. Безусловно, это связано и с характером применяемой ткани, такими качествами, как драпируемость для легких шелковых тканей, жесткость для придания формы и подчеркивания особых конструктивных линий одежды, толщина ткани, которая может колебаться от 0.1 мм у тонких, таких как, капрон, шелк, кашмилон до толстых бархатов толщиной 2-3 мм. Среди наиболее характерных особенностей и свойств ткани следует отметить возможность создания различных образных решений и силуэтов, зависящих от кроя или наслоений двух или нескольких разноцветных тканей.

4. Гигиенические требования. В данном случае гигиенические требования сведены к нулю, так нарядная одежда в большей степени подчиняется эстетическим требованиям, ввиду с кратковременным сроком эксплуатации. Основные требования к изделию - это сведение электризуемости к минимуму с помощью антистатических пропиток и минимальная колкость ткани верха для обеспечения комфортности.

5. Износостойкость. Износостойкость в нарядной одежде тоже практически не учитывается, за исключением свойств, которые могут изменить внешний вид. К ним относятся появление пиллей после непродолжительной носки и невысокая раздвижка нитей в швах. Оба свойства напрямую зависят от структуры волокон верха [12, 13].

Принципы подбора материалов в пакет изделия. Принципы выбора материалов, составляющих пакет изделия в целом, едины независимо от его назначения и ассортимента. Работа осуществляется в несколько этапов. Предварительный выбор материалов должен осуществляться таким образом,

чтобы удовлетворять главному условию - единству требований и свойствам всех материалов, составляющих пакет изделия.

Основной целью рационального подбора материалов в пакет изделий верхней одежды является - создание конструкций изделий, отличающихся повышенной формоустойчивостью и стабильностью внешнего вида в процессе носки. Поэтому здесь очень важно учесть упругие свойства покровных и прокладочных материалов, изменение их линейных размеров в процессе ВТО, толщину, а с целью уменьшения материалоемкости швейных изделий учитывать и их поверхностную плотность [8].

При подборе отделочных материалов необходимо учитывать эстетические требования, предъявляемые к изделию. На первом этапе необходимо определить наиболее важные требования к выбираемым материалам и их количественную характеристику. Количество наиболее важных характеристик и их значение в каждом конкретном случае может быть разным. Например, для подкладочных тканей это может быть поверхностная плотность и усадка; или поверхностная плотность и гигиенические характеристики и т.д.

Для прокладочных материалов главными факторами могут быть толщина, жесткость, цвет, усадка или только жесткость и толщина, для некоторых изделий может быть важна формуемость, жесткость и т.д.

Для скрепляющих материалов (швейных ниток) могут быть наиболее важными линейная плотность, растяжимость, прочность и т.д.

Вторым этапом работы является характеристика материалов пакета изделия, соответствующих главным требованиям, выбор ассортиментных групп и конкретных артикулов материалов. В случае, если возможно применение материалов, отвечающих основным требованиям, но имеющих различный уровень потребительских свойств, необходимо представить аннотацию их характеристик и провести сравнительный анализ достоинств и недостатков эксплуатационных свойств изделий, выполненных с применением этих

материалов, а также оценить особенности их технологической обработки на первых двух этапах работы [9].

Исходя из этого для моделей коллекции нарядной женской одежды, которая предназначена для семейных торжеств, решено было выбрать ткани с икатовым рисунком в теплой цветовой гамме. Для этого идеально подходит ткань смесовая адрас, в составе которой есть и шелковое, и хлопковое волокно. Для комбинирования выбраны креповые ткани и тюлевая сетка, сочетающиеся по цвету и фактуре.

Ниже приведены сведения о свойствах материалов, а также о свойствах волокон, из которых сделаны эти ткани.

Адрас – состав этой смесовой ткани – 80% натурального шёлка и 20 % хлопкового волокна.

Натуральный шелк обладает приятным уникальным умеренным блеском, который не исчезает с годами. Шелк отличается высокой гигроскопичностью (все шелковые ткани впитывают влагу, равную по количеству половине собственного веса и при этом очень быстро сохнут). Шелк настолько легок, что на 1 кг готовой ткани идет от 300 до 900 километров нити.

Шелк малоустойчив к действию щелочей (в 5%-ном растворе NaOH быстро разрушается); более устойчив к действию минеральных кислот. В обычных органических растворителях не растворяется.

Шелк не тянется и не дает усадку. Шелк прекрасно драпируется. Это свойство позволяет использовать шелк не только для создания одежды практически любых форм, но и для штор, постельного белья и др. предметов домашнего интерьера

К действию света устойчивость шелка невелика. При попадании прямых солнечных лучей разрушение шелка происходит быстрее, чем у других натуральных волокон.

Получение шелка связано с большими трудовыми затратами, что делает его одним из наиболее дорогих текстильных материалов [8].

Шёлк — мягкая ткань из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда. Изначально шёлк происходил из Китая и был важным товаром, который доставлялся в Европу по Шёлковому пути. Толщина волокна — 20—30 микрометров. Длина шёлковой нити (шелковины^[1]) из одного кокона достигает 400—1500 м. Нить имеет треугольное сечение и, подобно призме, преломляет свет, что вызывает красивое переливание и блеск.

В настоящее время крупнейшим производителем шёлка является Китай (около 50 % всего мирового производства). Индия производит около 15 % мирового шёлка, за ней следуют Узбекистан (около 3 %) и Бразилия (около 2,5 %). Значимыми производителями также являются Иран, Таиланд и Вьетнам.

Особенности ткани

- хорошие гигиенические свойства

После соответствующей обработки шёлковые ткани приобретают:

- хорошую драпируемость
- блеск

Хлопчатобумажные ткани. Это один из наиболее распространенных материалов для изготовления одежды, белья, а также аксессуаров домашнего обихода. Популярность их обусловлена высоким качеством и особыми свойствами, к числу которых можно отнести гигроскопичность, прочность и высокую степень гигиеничности.

Выполненные из хлопчатобумажных тканей изделия отличаются привлекательным внешним видом. К тому же их легко стирать и гладить.

Хлопчатобумажные ткани выпускают как с использованием чистого сырья (хлопка), так и с добавками (натуральным и искусственным волокном) [9].

Креп (фр. *crêpe*; от лат. *crispus* — шероховатый, волнистый) — группа тканей, главным образом шёлковых, вырабатываемых из нитей с очень большой (креповой) круткой, а также в некоторых случаях специальными (креповыми) переплетениями [29].

При выработке крепа обычно применяют одновременно нити, скрученные направо и налево, в определённом чередовании. Такая крутка нитей, придающая им повышенную упругость, вызывает большую усадку ткани, что в сочетании с различным направлением крутки создаёт на ткани мелко-шероховатый, теневой эффект.

Кроме шёлковых, вырабатываются полушёлковые крепы, хлопчатобумажные, шерстяные и полшерстяные, а также из искусственных и синтетических нитей. В этих тканях креповый эффект достигается главным образом за счёт применения креповых и других мелкоузорчатых переплетений, иногда без креповой крутки. Достоинства крепа — хорошая драпируемость и малая сминаемость. Креп применяется для шитья женских платьев и костюмов.

Известны несколько методов производства креповых полотен, применяя их можно получить такие **типы крепа**:

- крепдешин;
- креп-жоржет;
- креп-сатин;
- креп-шифон.

Креповый эффект при производстве этих тканей достигается благодаря тесному переплетению нитей, без их скручивания.

Сетка (ткань сетка, сетчатые ткани) – напоминающее тюль волокно, нежное на ощупь, ячеистое по структуре. Сетка часто используется для изготовления вставок и элементов вечернего платья. Сетка невероятно популярна в последние годы, так как олицетворяет тенденции легкости и открытости.

Кроме вышеуказанных тканей и материалов для декорирования изделий, были использованы стеклянные и пластмассовые бусы, стразы различной конфигурации.

4. Художественная часть.

4.1. Описание внешнего вида моделей

1-ая модель: женское нарядное платье на подкладе прилегающего силуэта, без рукавов. Длина платья – “макси”. Линия талии – занижена на 3-4 см. Лиф платья выполнен из ткани адрас, а юбка из креповой ткани. Также из крепа сшита центральная часть полочки. Для обеспечения прилегания на полочке выполнены рельефные швы, начинающиеся от линии горловины, на спинке – талиевые вытачки. Форма горловины не углубленная, но чуть расширена (“лодочка”). Юбка платья формы “колокол” (или четверть круга).

Для того чтобы легко было снимать и надевать платье в боковом шве предусмотрена тесьма “потайная молния”. Центральная часть полочки украшена бусинами.

2-ая модель: женский молодежный нарядный костюм, который состоит из топа и юбки.

Топ полуприлегающего силуэта, длиной чуть ниже уровня талии, выполнен из ткани адрас. Топ-лиф с высоким воротником «стойка», без рукавов. Линия проймы начинается с линии горловины, образуя т.н. «американскую пройму». Для обеспечения прилегания служат нагрудные вытачки и вытачки на талии. Нагрудная вытачка начинается с бокового среза. По среднему шву спинки втачана потайная тесьма «молния».

Юбка из креповой ткани, на подкладке. Длинная расклешенная макси-юбка раскроена в виде «полу солнца», без пояса. В боковом шве вшита «молния».

3-ья модель: женское нарядное платье на подкладе полу-прилегающего силуэта, без рукавов. Длина платья – “макси”. Для обеспечения прилегания на полочке и спинке выполнены рельефные швы, начинающиеся от линии проймы, на спинке – по среднему шву предусмотрена тесьма “потайная молния”. Форма горловины круглая, чуть-чуть расширенная и углубленная. Юбка платья двухслойная. Нижняя, которая имеет прямой силуэт, из основной ткани. Верхняя расклешенная юбка –из тюлевой сетки.

Центральная часть полочки цельная, боковая часть - отрезная по линии талии. Спинка также отрезная. В этот шов по талии и вшита верхняя юбка, которая по верхнему срезу присборена. Низ верхней тюлевой юбки со спины оформлен в виде небольшого шлейфа.

Центральная часть полочки украшена бусинами и стразами, которые выложены по узору “икат”.

4-ая модель: женский молодежный нарядный костюм, который состоит из топа и юбки.

Топ полуприлегающего силуэта, длиной чуть ниже уровня талии, выполнен из ткани адрас. Топ-лиф без рукавов и без воротника. Линия проймы начинается с линии горловины, образуя т.н. «американскую пройму». Горловина в форме круга, оформлена притачной планкой. Для обеспечения прилегания служат рельефные и вытачки на талии. По среднему шву спинки втачана потайная тесьма «молния». Центральная часть полочки украшена бусинами и стразами, которые выложены по узору “икат”.

Юбка из креповой ткани, на подкладке. Длинная расклешенная макси-юбка раскроена в виде «полу солнца», без пояса. В боковом шве вшита «молния».

5-ая модель: женское нарядное платье из ткани адрас, на кокетке, без рукавов. Линия кокетки проходит над грудью. Форма горловины круглая, чуть-чуть расширенная и углубленная. Нижняя часть платья – двухслойная. Нижний слой длиной выше уровня колен имеет прямой силуэт, из основной ткани, а верхний из тюля длиной – “макси”. Тюлевая сетка присборена и втачана в шов кокетки. Низ верхней тюлевой юбки со спины оформлен в виде шлейфа.

Центральная часть полочки украшена бусинами и стразами, которые выложены по узору “икат”.

ЦВЕТНЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ

ЦВЕТНЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ

ЦВЕТНЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ

ЦВЕТНЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ

ЦВЕТНЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ

ЦВЕТНЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ

ЦВЕТНЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ

ЦВЕТНЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ

ЦВЕТНЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ

ЦВЕТНЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ

4. 4. Конфекционные карты.

Конфекционная карта для модели №1.

	Назначение / название материала	Состав	Образец материала
1. Топ			
	1.1. Основная ткань: адрас	Смесовая ткань: 80% шелк 20 % хлопок	
2. Юбка			
	2.1. Основная ткань: креп-шифон	Искусственное волокно	
	2.2. Подкалочная (ткань-компаньон): атлас	Искусственное волокно	
	Приклад	Клеевой дублерин	
	Соединительные : Нитки № 40	100 % полиэстер	
	Фурнитура для декора: клеющиеся стразы	Стекло, пластик	
	Фурнитура: Тесьма потайная “молния”	На нейлоновой основе с пластмассовыми “зубьями”.	

Конфекционная карта для модели №2.

	Назначение / название материала	Состав	Образец материала
1. Топ			
	1.1. Основная ткань: адрас	Смесовая ткань: 80% шелк 20 % хлопок	
1. Юбка			
	2.1. Основная ткань: креп-шифон	Искусственное волокно	
	2.2. Подкалочная (ткань-компаньон): атлас	Искусственное волокно	
	Приклад	Клеевой дублерин	
	Соединительные : Нитки № 40	100 % полиэстер	
	Фурнитура для декора: бусы различной формы	Стекло, пластик	
	Фурнитура: Тесьма потайная “молния”	На нейлоновой основе с пластмассовыми “зубьями”.	

Конфекционная карта для модели №3.

	Назначение / название материала	Состав	Образец материала
Платье			
	1. Основная ткань: адрас	Смесовая ткань: 80% шелк 20 % хлопок	
	2. Основная ткань (ткань- компаньон: тюлевая сетка	100% синтетика	
Приклад			
	Приклад	Клеевой дублерин	
	Соединительные : Нитки № 40	100 % полиэстер	
	Фурнитура для декора: бусы различной формы	Стекло, пластик	
	Фурнитура: Тесьма потайная “молния”	На нейлоновой основе с пластмассовыми “зубьями”.	

Конфекционная карта для модели №4.

Назначение / название материала	Состав	Образец материала
3. Платье		
Основная ткань: адрас	Смесовая ткань: 80% шелк 20 % хлопок	
Основная ткань (ткань-компаньон: тюлевая сетка	100% синтетика	
Подкалочная (ткань-компаньон): креп-шифон	Искусственное волокно	
Приклад		
Приклад	Клеевой дублерин	
Соединительные : Нитки № 40	100 % полиэстер	
Фурнитура для декора: клеющиеся стразы и бусы различной конфигурации	Стекло, пластик	
Фурнитура: Тесьма потайная “молния”	На нейлоновой основе с пластмассовыми “зубьями”.	

Конфекционная карта для модели №5.

	Назначение / название материала	Состав	Образец материала
Платье			
	Основная ткань: адрас	Смесовая ткань: 80% шелк 20 % хлопок	
	Основная ткань (ткань-компаньон): креп	Искусственное волокно	
	Приклад	Клеевой дублерин	
	Соединительные : Нитки № 40	100 % полиэстер	
	Фурнитура для декора: клеющиеся стразы и бусы различной конфигурации	Стекло, пластик	
	Фурнитура: Тесьма потайная “молния”	На нейлоновой основе с пластмассовыми “зубьями”.	

5. Обоснование получения объемно - пространственной формы моделей.

Исходными данными для разработки конструкции проектируемого изделия являются размерные признаки и прибавки [25].

Основа конструкции нарядного женского платья была построена по методу Мюллера. Для этого были сняты с фигуры мерки, даны припуски на свободу облегания. Для получения деталей моделей было выполнено техническое моделирование. Некоторые детали изделий были получены муляжным методом [7].

На основе модельной конструкции были разработаны основные и вспомогательные лекала, учитывающие припуски на швы, направление долевой нити и количество выкраиваемых деталей.

Во время проведения примерок проверяется правильность посадки изделия на фигуре, уточняются дефекты, вызванные ошибками при снятии мерок, изготовлении чертежа.

Все исправления делаются или намечаются тут же, во время примерки, непосредственно на фигуре. При подготовке изделия к примерке соединение деталей должно быть не окончательным, а выполняться вручную стежками временного назначения, позволяющими легко и быстро разъединить детали.

Прежде всего, проверяют положение плечевых и боковых швов, и длину изделия. В случае необходимости распарывают сметочные строчки, и ткань выпускают или, наоборот, забирают в соответствующую вытачку или шов. Затем уточняют и намечают мелом или булавками линии вырезов горловины и проймы, места расположения и совмещения икатового рисунка. Так же уточняются контуры деталей [4].

Выводы

В ходе выполнения данной квалификационной работы был проведен подробный анализ модных тенденций сезона весна-лето 2017-2018 годов. В ходе исследования было установлено, что в этом сезоне станут весьма актуальным применение в нарядной одежде самых разнообразных тенденций.

В качестве творческого источника был выбран традиционный узор на тканях «икат», который послужил творческим источником. Выявлены основные направления и тенденции в моде по теме ВКР. Исследован национальный орнамент «абр» и его применение в современных тканях и моделях одежды. Рассмотрен национальный материал «адрас» и его применение в сочетании с другими материалами для получения модного ассортимента одежды. Изучены особенности абровых орнаментов, значение абровых орнаментов их названия.

Также был проведен анализ творчества одного из ведущих дизайнеров Узбекистана Лали Фазыловой.

На этом основании был разработан дизайн-проект коллекции нарядной одежды с элементами декора.

Высокое качество одежды зависит, прежде всего от качества используемых материалов, их обоснованного выбора, четкой проработки модели и конструкции изделия, технологии изготовления.

Исходя из назначения моделей коллекции, были выявлены требования к выбираемым материалам и изучены их свойства. В качестве основных материалов коллекции предложены адрас, креп, креп-атлас, тюлевая сетка (фатин). Полный ассортимент выбранных материалов представлен в конфекционных картах изделий.

В процессе данной квалификационной работы были полностью решены поставленные задачи. В данной коллекции прекрасно сочетаются и практичность, и этнические мотивы, и торжественность (нарядность).

Там, где есть традиции, где они живы и прочны, там имеется благодатная почва для расцвета профессионального декоративно-прикладного

искусства. Характерной чертой национальной культуры являются процессы взаимовлияния и взаимообогащения искусства различных наций и народностей.

Изучение нашей истории, и внесение своего вклада в развитие дизайна одежды и послужило для создания коллекции, которая актуальна своей простотой кроя, современностью и элегантностью, с использованием традиционных материалов.

Данная коллекция, созданная под влиянием современных тенденций моды, актуальна не просто своей красотой аборных тканей, а также тем, что в данной коллекции идёт взаимное смешение традиционных и современных материалов, совмещение современной моды и традиций узбекского искусства.

Список используемой литературы:

1. «Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития страны в 2017—2021 годах», Указ Президента Узбекистана Ш.М.Мирзияева от 7 февраля 2017 года.
2. Каримов И.А.-Узбекский народ никогда и ни от кого не будет зависеть. ИСЛАМ КАРИМОВ. Сборник работ, XIII том.
3. Амирова Э.К., Труханова А.Т., Сакулина О.В.,Сакулин Б.С.. «Технология швейных изделий» — М.: Издательский центр «Академия», 2012.
4. Амирова, Э. К. Конструирование одежды / Э.К. Амирова, О.В. Саккулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Троханова. – М.: Высшая школа, 2001.
5. Андросова, Э. М. Основы художественного проектирования костюма / Э.М. Андросова. – Челябинск: Медиа – Принт , 2004.
6. Бердник Т.О. Основы Художественного проектирования костюма и эскизной графики, Ростов-на-Дону,2000г.
7. Библиотека журнала Ателье Платья и блузки. Конструирование. Система кроя "М. Мюллер и сын"
8. Бузов, Б. А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности: учебник для студентов высших учебных заведений / Б.А. Бузов, Н.Д. Алыменкова. – М.: Академия, 2008.
9. Бузов, Б. А. Практикум по материаловедению швейного производства: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Бузов, Н.Д. Алыменкова, Д.Г. Петропавловский. – М.: Академия, 2004.
10. Володин, В. А. Современная энциклопедия. Мода и Стиль / В. Володин. – М.: Аванта +, 2002.
11. Гусейнов, Г. М. Композиция костюма: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М.: Академия, 2004.
12. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. «Моделирование и художественное оформление одежды». М. 2001г.
13. Инкижинова В.Г. «Композиция костюма». - ВСГТУ, 2006
14. Казарин А.В. Теория дизайна [Текст]: учебное пособие / А.В. Казарин; Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т – Н.Новгород: ННГАСУ, 2011. – 103 с.
15. Карабаев У. Этнокультура-Ташкент: главная редакция Издательско-полиграфической акционерной компании «ШАРК»-2005г.
16. Коллектив авторов «Мода и искусство», Серия «Библиотека журнала «Теория моды»»
17. Мальцева Е.П. Материаловедение швейного производства.М., Легпромиздат, 1986г.

18. Махкамова. Абровые орнаменты.
19. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма: учебник для студентов вузов обучающихся по специальности «Дизайн» и «Декоративно-прикладное искусство» / Г.И. Петушкова; рец.: В.И. Пузанов, В.Н. Гамаюнов. – М.: Академия, 2004.
20. Содикова Н.. Национальная одежда узбеков 19-20в-в. - Тошкент-2006г.
21. Сухарёва О.А. Костюм народов Средней Азии-Издательство «НАУКА» 117864 ГСП-7,Москва-1979г.
22. Сухарёва О.А. Художественные ткани. Русский Туркестан. Выпуск 2.М,18.
23. Таир Ф. Таиров. Икаты.
24. Флеминг, Н. Высокая мода, секреты дизайна / Н. Флеминг. –М.: Книга +, 1994.
25. Янчевская, Е. В. Конструирование костюма: учебник для студентов высш. уч. заведений рец. Г. М. Гусейнов, С. М. Сидорова / Е. А. Янчевская. – М: Академия, 2005.

Журналы:

26. Журнал «Индустрия моды»
27. Журнал «SANAT», 2 - 1999
28. Журнал «Ателье»
29. Журнал «International Textiles»

Интернет-ресурсы:

30. www.all-moda.com
31. pulse-fashion.ru
32. www.my-dressing.ru
33. www.cross-kpk.ru
34. www.style.uz
35. www.retromoda.ru
36. www.Fashion.ru
37. www.stencom.ru
38. www.modetheorie.de

ПРИЛОЖЕНИЯ



Минимум блесков на выпускном платье - то, что надо



Платье с вырезом на спине - хит 2017 года



Многослойная юбка и корсет подчеркнут романтичность выпускницы



Платье в голливудском стиле шикарно



Греческий стиль никогда не выйдет из моды



Платье из адраса, дизайнер Гульюз Умарова



Нарядные модели бренда Lali