

**АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ УЗБЕКИСТАНА**  
**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ**  
**КАМАЛИДДИНА БЕКЗОДА**  
**ФАКУЛЬТЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ»**  
**КАФЕДРА «МИНИАТЮРЫ И КНИЖНОЙ ГРАФИКИ»**

«Допускается к защите диплома»  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ Ж.Рашидов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 год

5151000 - Графика (Станковая и книжная графика) бакалавриат; очное отделение  
Студентка группы 019-15

Рахматова Камола

На тему:

Книжное оформление к роману терри пратчетта и

Нила геймана «благие знамения»

**ДИПЛОМНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ**  
**РАБОТА**

Дипломный руководитель:  
старший педагог кафедры  
«Миниатюра и книжная графика»  
\_\_\_\_\_ Х.Зияханов

Дипломант:  
Студентка отделения  
“Станковая и книжная графика”  
Д.Х Рўзибоев \_\_\_\_\_

Ташкент – 2019

Данная дипломная квалификационная работа была рекомендована \_\_\_\_\_ 201\_\_ г на заседании № \_\_\_\_\_ кафедры «Миниатюра и книжная графика», утверждена и допущена к защите на № \_\_\_\_\_ собрании совета факультета «Изобразительного искусства» \_\_\_\_\_ 2019 г.

Рецензент: искусствовед Г.Ю.Ишмуратова

Защита будет проведена 28 июня 2019 года в 9:00 в \_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

**Примечание [u1]:** Еще не точно где будет защита

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
<b>ОСНОВНАЯ</b>	
<b>ЧАСТЬ</b> .....	7
<b>I. ГЛАВА. КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ТЕМЕ</b>	
<b>ИССЛЕДОВАНИЯ</b> .....	7
1.1. Терри Пратчетт и Нил Гейман – английские писатели-фантасты.....	7
1.2. Актуальность жанра фэнтези в настоящее время.....	13
1.3. Мысль и идея романа «Благие знамения».....	14
<b>II. ГЛАВА. АНАЛИЗ НЫНЕШНЕГО СОСТОЯНИЯ</b>	
<b>ЗАДАЧИ</b> .....	16
2.1. Обоснование предложений и рекомендаций на основе собранного материала по теме.....	16
2.2. Выявление проблемы, нерешенные задачи, материалы в процессе работы.....	18
2.3. Освещение направления и техники.....	19
2.4. Основная мысль, идея дипломной работы.....	23
<b>III. ГЛАВА. МАТЕРИАЛЫ, ИЗУЧЕННЫЕ АВТОРОМ</b> .....	29
3.1. Достигнутые результаты и новшества.....	29
3.2. Обоснование пригодности работы, идеи и предложений.....	37
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	38
<b>ГЛОССАРИЙ</b> .....	40
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	47
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	49

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы выпускной работы.** Терри Пратчетт - мастер юмористического фэнтези и тонкой иронии, знаток человеческих душ, ярый противник клише. Нил Гейман - любитель отбирать у всемогущих существ их могущество и наделять их человеческими чертами, чтобы потом отправить в человеческий мир. Миролюбие и пацифизм вместе с вечной безнадегой, апатией и жестокостью.

Пронизанная юмором книга от двух мастеров фэнтези на слегка избитую тему апокалипсиса. История о любви к месту, которое можно назвать домом, о том, что в мире не обязательно встретится только черное и белое, о неопределенности и предопределенности. Что при всей несовершенности человечества этот мир стоит спасти. Великая битва команд добра и зла окажется не такой, как все ждут, особенно для них самих.<sup>1</sup>

**Цель данного исследования.** Основная цель данной дипломной работы состоит в том, чтобы создать иллюстрации, передающие атмосферу выбранного произведения.

Благие знамения - это ироничная калька на фильм Омен, особое видение пришествия антихриста на землю и Армагеддона, который он за собой ведет.

**Степень исследованности работы.** Выбирая из великого множества техник рисования иллюстраций, от гравюр до современного рисования в графических программах на компьютере, была выбрана техника рисования

---

<sup>1</sup>[https://pikabu.ru/story/moe\\_mnenie\\_o\\_knige\\_blagie\\_znameniya\\_6228986;](https://pikabu.ru/story/moe_mnenie_o_knige_blagie_znameniya_6228986;)

<https://www.labirint.ru/reviews/goods/363514/>

цветными шариковыми ручками. Основным преимуществом данной техники рисования является возможность создать детальный, проработанный рисунок.

Перед началом основной работы были предоставлены зарисовки и эскизы, обсуждены с педагогом все детали и стиль иллюстраций. И только после утверждения всех эскизов была начата работа. Выполняя работу над иллюстрациями, были приняты во внимание сложность и условия выполнения работы.

**Цель и задачи выпускной работы.** Цель данного исследования – передать специфику сюжета книги, уловить особую атмосферу данного произведения, философию вечного противостояния добра с злом. Соответственно, основные задачи предлагаемой работы можно сформулировать как:

1. анализ всей философии, воплощаемой в романе «Благие знамения» Терри Пратчетта и Нила Геймана;
2. изучение эстетических взглядов на жизнь, на любовь, способов «введения» тела в композицию, особенностей его перевоплощения, пределов и предельности его означивания;
3. соотнесение аспектов телесного с проблематикой эстетического, поиск возможных (допустимых в контексте романа «Благие знамения») метафорических соответствий между «телом» и «иллюстрациями».

**Теоретические и методологические основы работы.** Теоретическими и методологическими основами моей выпускной работы были графические иллюстрации, привязанные к книге.

**Предмет и объект выпускной работы.** Объектом исследования является произведение Терри Пратчетта и Нила Геймана. Предметом диссертационной работы стало художественное своеобразие композиций из произведений Терри Пратчетта и Нила Геймана.

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- метод сплошной выборки;

- методы анализа и синтеза, с помощью которых был собран и обобщен теоретический материал по исследуемой теме, а также подведены итоги исследования;
- описательно-аналитический метод, давший возможность обработать отобранный материал;
- сравнительно-сопоставительный метод, позволивший сравнить наблюдения, полученные при анализе романа писателей.

**Новшество выпускной работы.** Научная новизна данной работы заключается в том, что в ней впервые предпринята попытка выявить новаторские средства в исполнении композиций.

**Научное и практическое значение выпускной работы.** Данная дипломная работа отображает всю эстетику и философию данного автора. Чувства, философия, смысл – таковы темы содержания моих иллюстраций, приносящие эстетическую удовлетворенность зрителям.

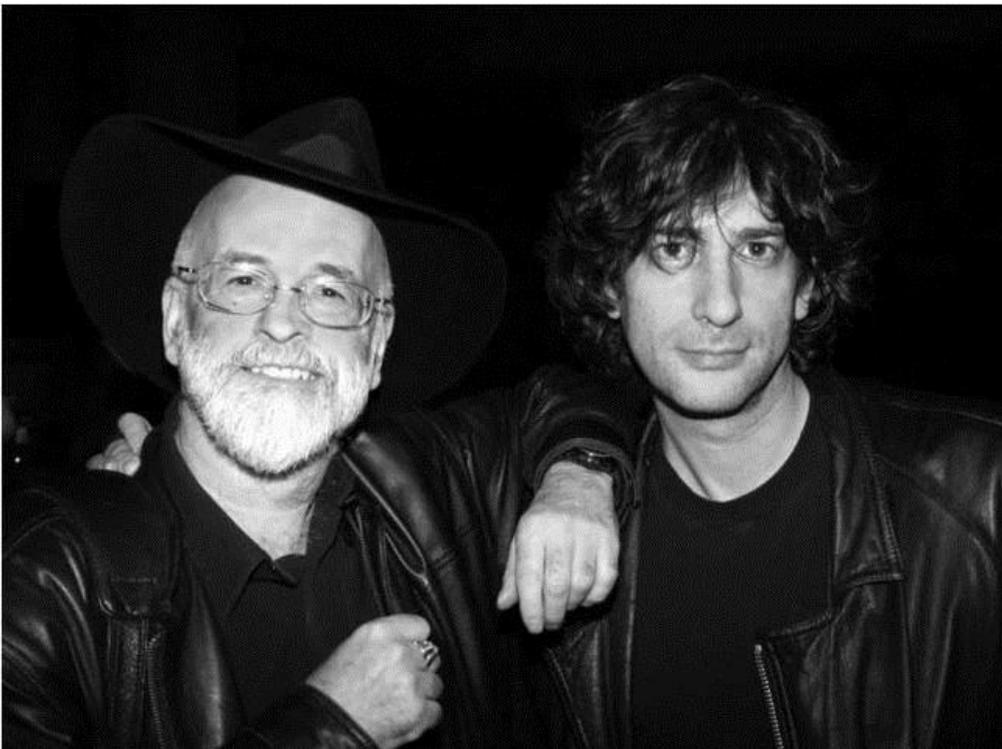
**Структура и объем исследования.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, глоссарий, списка использованной литературы и приложений.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### I. ГЛАВА. КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1

·  
Те  
рр  
и  
Пр  
ат  
че  
тт  
и  
Ни  
л  
Ге  
йм  
ан  
—

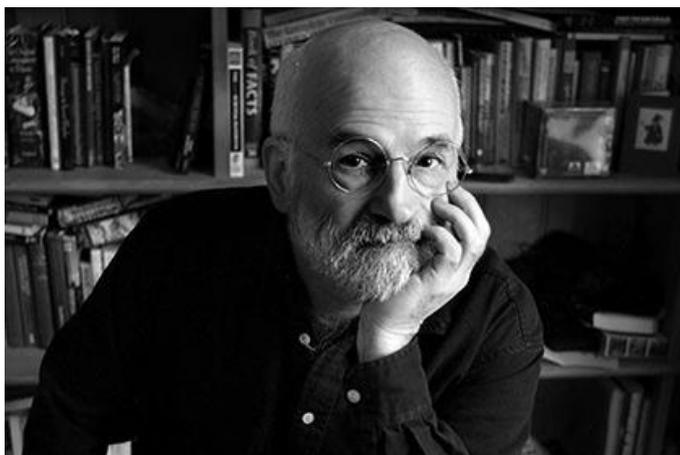


английские писатели-фантасты. (рис.1).

(рис.1). Терри Пратчетт и Нил Гейман

Сэр Тэренс Дэвид Джон Пратчетт (англ. *Sir Terence David John Pratchett*) (рис.2), более известный как Тэрри Пратчетт (*Terry Pratchett*; 28 апреля 1948 года, Беконсфилд, Бакингемшир, Великобритания — 12 марта 2015 года, Брод

Чалк, Уилтшир, Южная Англия, Великобритания) — английский писатель. Наибольшую популярность ему принёс цикл сатирического фэнтези про Плоский мир (англ. *Discworld*). В феврале 2009 года Пратчетт был посвящён английской королевой Елизаветой II в рыцари-бакалавры, оставаясь при этом офицером ордена Британской империи.<sup>2</sup>



(рис.2). Терри Пратчетт

В 11 лет он поступил в Wycombe Technical High School — школу с техническим уклоном. В 13 лет его рассказ «The Hades Business» был напечатан в школьном журнале, а двумя годами позже, в 1963 году, опубликован в журнале «Science Fantasy» — за эту публикацию Терри Пратчетт получил £14. Его вторая опубликованная работа «Night Dweller» была напечатана в ноябре 1965 года в 156-м номере журнала «New Worlds».

В 1965 году Терри Пратчетт решил окончить образование и, посоветовавшись с родителями, покинул школу, устроившись журналистом в

---

<sup>2</sup> Википедия-

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%87%D0%B5%D1%82%D1%82,\\_%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%B8](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%87%D0%B5%D1%82%D1%82,_%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%B8)

местную газету «Bucks Free Press». Эта работа привела его на интервью с Питером Бандер ван Дюреном, одним из директоров небольшого издательства «Colin Smythe Limited», где Пратчетт упомянул о том, что написал роман «Люди ковра», и спросил Питера о возможности публикации книги. «Тогда Питер передал её мне, — вспоминал Колин Смайт в краткой биографии Терри Пратчетта. — Да. Это был восторг, и было очевидно, что перед нами автор, которого мы обязаны опубликовать». И в 1971 году книга вышла в свет.

Затем пришёл черёд двух других романов в жанре юмористической научной фантастики, которые Пратчетт писал, по собственному признанию, «мрачными зимними вечерами», когда никаких дел получше у него не нашлось: «Тёмная сторона солнца» вышел в 1976 году, а «Страта» — в 1981.

За это время Пратчетт несколько раз менял место работы, устроившись в 1970 году в «Western Daily Press», вернулся в 1972 году обратно в «Bucks Free Press», на этот раз в должности младшего редактора, в 1973 году перешёл в «Bath Chronicle» и, наконец, в 1980 году устроился на работу в «Central Electricity Generating Board», где в качестве пресс-атташе ему пришлось отвечать за связи с общественностью на трёх атомных электростанциях одновременно.

В том же 1987 году, закончив роман «Мор — ученик Смерти» (англ. *Mort*), Терри Пратчетт решил оставить работу в CEGB и посвятить всё своё время писательской деятельности. Книги Пратчетта стремительно становились бестселлерами, завоёвывая всё большую популярность. В 1996 году романы «Маскарад» (англ. *Maskerade*) и «Интересные времена» (англ. *Interesting Times*) попали в британскую десятку бестселлеров. Опубликованная в 1995 году книга «Роковая музыка» (англ. *Soul Music*) четыре недели находилась на первой строчке в списке самых продаваемых «пэйпербэков». «Мрачный Жнец» (англ. *Reaper Man*) стал восьмым в ряду наиболее быстро покупаемых изданий в Великобритании за последние пять лет. Книги «Санта-Хрякус» (англ. *Hogfather*) и «Маскарад» (англ. *Maskerade*) по две недели занимали высшие места в списках бестселлеров как в «мягкой», так и в

«твёрдой» обложках одновременно. Книга «Последний континент» (англ. *The Last Continent*) продержалась на первой позиции восемь недель.

В 1998 году Терри Пратчетт был удостоен звания Кавалера Ордена Британской Империи за вклад в литературу.

13 декабря 2007 года в прессе была опубликована информация о том, что Терри Пратчетт болен редкой ранней формой болезни Альцгеймера — задней кортикальной атрофией (англ. *posterior cortical atrophy, PCA*). Пратчетт подтвердил эту информацию.

В августе 2009 года он написал в газету Daily Mail открытое письмо об эвтаназии.

15 июня 2011 года в прессе появилась информация о том, что Пратчетт начал оформление документов для поступления в швейцарскую организацию «Dignitas», которая практикует разрешённую в Швейцарии эвтаназию, точнее, ассистируемое самоубийство. Ранее Пратчетт уже высказывался по вопросу своего добровольного ухода из жизни достаточно откровенно.

23 июня 2011 года вышел документальный фильм BBC под названием «Терри Пратчетт: Выбирая умереть», в котором Терри Пратчетт объясняет свой выбор, подробно освещает проблему общественного мнения об эвтаназии, её правового статуса в разных странах, и показывает процесс ассистируемого самоубийства на примере неизлечимо больного человека.

К 2012 году состояние Пратчетта ухудшилось, ему стало затруднительно писать и читать, но он по-прежнему продолжал работать, диктуя произведения своему помощнику, Робу Уилкинсу, или используя программы распознавания речи.

Терри Пратчетт скончался 12 марта 2015 года. Информацию о кончине писателя подтвердил его издатель, а на странице писателя в социальной сети Твиттер появилась серия твиттов, составляющая его последнюю историю,

согласно которой за Терри пришёл Смерть из его романов. Последний твит крайне лаконичен и подводит итог всей жизни Пратчетта: «Конец».

Терри Пратчетт считается самым читаемым автором Великобритании 1990-х годов. Всего им написано более 70 книг, которые переведены на 37 языков мира. Общий тираж его книг на разных языках превышает 80 миллионов.

В 2000 году издательство Science Fiction Foundation выпустило книгу «Терри Пратчетт: Виновен в литературе?» — собрание эссе, посвящённых его работам, под редакцией Эндрю М. Батлера, Эдварда Джеймса и Фары Мендлезон.

15 книг Пратчетта вошли в список «200 лучших книг по версии BBC», составленный в 2003 году по результатам опроса, в котором приняли участие около 1 млн человек.

#### Награды

- 1998 — Терри Пратчетт был удостоен звания Кавалера Ордена Британской Империи за вклад в литературу.
- 2001 — медаль Карнеги за роман «Изумительный Морис и его учёные грызуны» (англ. *The Amazing Maurice and His Educated Rodents*, 2001) из серии «Плоский мир». Роман был признан лучшим детским романом 2001 года, награда вручена в 2002 году.



(рис.3). Нил Гейман

Нил Ричард Маккиннон Гейман (англ. *Neil Richard MacKinnon Gaiman* 10 ноября 1960, Портчестер, Великобритания) (рис.3) — английский писатель-фантаст, автор графических романов и комиксов, сценариев к фильмам.<sup>3</sup>

К самым знаменитым его работам относятся «Звездная пыль», «Американские боги», «Коралина», «История с кладбищем», серия комиксов «Песочный человек». Гейману присуждены многие награды, включая премию «Хьюго», премию «Небьюла», премию Брэма Стокера, медаль Ньюбери. Нил Гейман родился 10 ноября 1960 года в городе Портчестер (Англия). В 1965 году его семья переехала в Ист-Гинстед в Западном Сассексе, где родители писателя изучали дианетику в центре саентологии. Одна из его сестер работает в саентологическом центре в Лос-Анджелесе. Гейман говорит, что он не саентолог, но, как и иудаизм, саентология — религия его семьи.

В 1984 году он закончил своё первое произведение — биографию группы Duran Duran. В то же время он работал журналистом и занимался подготовкой интервью для различных британских журналов.

В конце 1980-х годов вышла его книга «Don't Panic: The Official Hitchhiker's Guide to the Galaxy Companion» о писателе Дугласе Адамсе и его книге «Автостопом по галактике».

Гейман написал множество комиксов для нескольких издателей. Его отмеченная наградами серия *The Sandman* рассказывает о Морфее — антропоморфной персонификации Сна. Серия началась в 1989 и была закончена в 1996: 75 выпусков обычной серии, специальный выпуск и два рисованных рассказа собраны в 10 томов и до сих пор остаются в печати.

---

<sup>3</sup> Википедия-

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD\\_%D0%9D%D0%B8%D0%BB](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%9D%D0%B8%D0%BB)

В 1996 Гейман и Эд Крамер составили антологию «The Sandman: Book of Dreams», в которую вошли произведения Тори Эймос, Клайва Баркера, Гэда Уильямса, Сюзанны Кларк и других авторов. Антология была номинирована на British Fantasy Award.

Также в качестве приглашенного автора работал над одним из выпусков комикса «Спаун» и минисерией про одного из персонажей этой вселенной, после чего судился с основным создателем комикса, который самовольно использовал придуманных Гейманом героев.

В 1990 году вышел роман «Благие знамения» (англ. «*Good Omens*»), который Гейман написал в соавторстве с известным английским писателем Терри Пратчеттом.

В 1991-1997 годах Гейман написал роман-сказку «Звёздная пыль», который в 1999 году был удостоен премии Mythopoeic Award. В 2007 году на экраны вышла экранизация романа — фильм режиссёра Мэттью Вона «Звёздная пыль».

Самый известный роман Нила Геймана — «Американские боги» был издан в 2001 году, сразу заслужил признание критиков и удостоился нескольких престижных премий, в том числе премий «Хьюго» и «Небьюла».

## **1.2. Актуальность жанра фэнтези в настоящее время.**

В настоящее время проблема социализации актуализируется в силу многих причин: социально-экономических изменений, перемен в массовом сознании, смены идеологий. Углубление этих процессов и синтез различных предпосылок становления личности в единую систему приводят к изменению представления о содержании и факторах социализации. Отсюда возникает необходимость изучения содержания социализации в современных условиях развития общества. Одним из новых факторов, влияющих на содержание социализации, является фэнтези.

На сегодняшний день фэнтези стала частью социальной реальности, заняло свое место в социуме как особый феномен. Фэнтези - это явление,

распространившееся и приобретшее популярность в странах СНГ в 80-е года прошлого века. Это сравнительно молодое явление. С другой стороны, 25 лет (период проявления фактора в поколении) - достаточное количество времени, чтобы изучить его, найти в нем свои плюсы и минусы, но такого исследования с философских позиций до сих пор проведено не было.<sup>4</sup>

### **1.3. Мысль и идея романа «Благие знамения».**

«Благие знамения» (англ. *Good Omens*, в других переводах — «Добрые предзнаменования») — роман английских писателей Терри Пратчетта и Нила Геймана в жанре юмористического городского фэнтези. Для Нила Геймана книга стала первым крупным литературным произведением. Роман, выдержанный в тонкой манере английского юмора, рассказывает об ангеле и демоне, пытающихся предотвратить библейский Апокалипсис. Книга содержит большое количество аллюзий, цитат и отсылок к современной массовой культуре, в особенности к фильму «Омен». Русский перевод книги вышел в ноябре 2012 года в издательстве «Эксмо», переводчик — Маргарита Юркан. Также существуют переводы Вадима Филиппова и Виктора Вербицкого. Российское издание книги вышло в чёрной обложке серии «под Терри Пратчетта».<sup>5</sup>

На человечество надвигается апокалипсис. Первый предшественник судного дня — Антихрист, который отправлен на Землю стараниями сил зла. Дальнейший сценарий классический: четыре всадника апокалипсиса, последняя война света и тьмы и уничтожение всех людей. Остановить такое катастрофическое развитие событий берутся демон Кроули и ангел Азирафель, закадычные друзья. Когда-то именно они осуществили божий замысел и выпустили Адама и Еву из Эдема. Не обошлось без самодеятельности и эти двое

---

<sup>4</sup> disserCat-электронная библиотека диссертаций <https://www.dissercat.com/content/fentezi-i-sotsializatsiya-lichnosti-sotsialno-filosofskii-analiz>

<sup>5</sup> Википедия-

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%B5\\_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%B5_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F)

долго еще будут рассуждать не совершил ли демон что-то хорошее, а ангел что-то плохое. Долго — это шесть тысяч лет. Вообще-то они должны быть врагами, но за прошедшие века привыкли друг к другу и осознали, что лучше работать сообща. К жизни среди людей они тоже прикипели и не очень хотят, чтобы все закончилось никому не нужным концом света.

Книга получила в целом положительные оценки критиков. Роман номинировался на Всемирную премию фэнтези и премию журнала «Локус». В России он получил специальную премию «Мира фантастики» как «Самая долгожданная книга» и победил в опросе «Лаборатории фантастики» на «Лучшую переводную книгу — 2012».

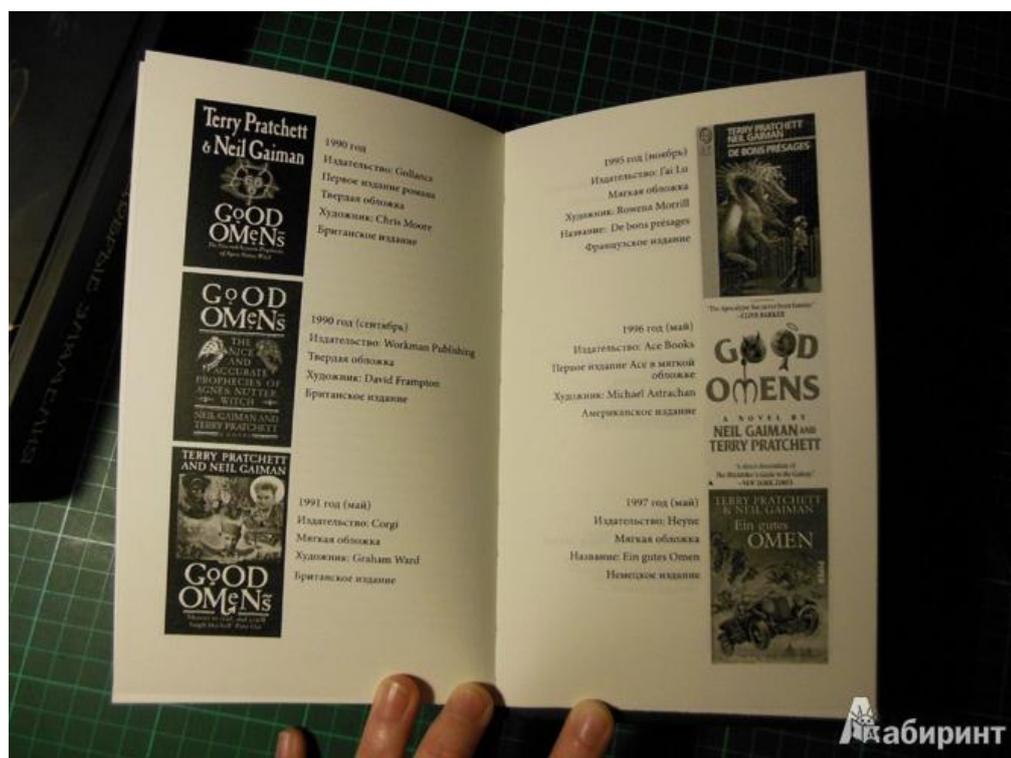
В журнале «Мир фантастики» Александр Гагинский отметил, что стиль книги больше похож на пратчеттовский, чем на геймановский, напомнив о признании соавторов, что Пратчетт написал большую часть книги. «Мир фантастики» похвалил книгу за постмодернистское обыгрывание образов из Библии и мистических произведений, гуманистическую мораль («Судьбу Земли должны решать не высшие силы, а те, кто живёт на ней. Люди») и сатиру на современное общество, но отметил такой недостаток как обилие бесполезных для сюжета второстепенных персонажей. Мария Гинзбург в вэбзине «Darker» рассматривает «Благие знамения» в первую очередь как вариацию истории из фильма «Омен», отмечая что Гейман и Пратчетт «сумели рассказать её по-новому, наполнив сюжет противостояния Света и Тьмы совершенно иным, светлым и грустным смыслом».

## II. ГЛАВА. АНАЛИЗ НЫНЕШНЕГО СОСТОЯНИЯ ЗАДАЧИ

### 2.1. Обоснование предложений и рекомендаций на основе собранного материала по теме.

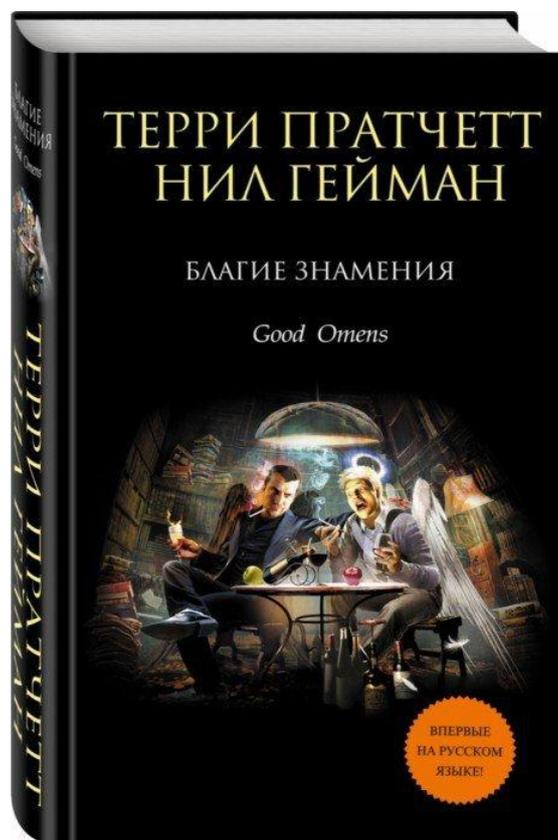
«Благие знамения» писателей Терри Пратчетта и Нила Геймана, одна из наиболее актуальных и современных книг. В ней поднимаются наиболее злободневные вопросы человечества, такие как глобальное потепление, вырубка лесов, постоянные военные конфликты и тому подобное. Выбранная тема позволяет, с помощью иллюстрации, наиболее полно раскрыть проблемы которые волнуют каждого человека на планете.

Роман «Благие знамения», написанный в 1990 году, много раз переиздавался и иллюстрировался многими зарубежными издательствами.



(рис.4). Пример различных иллюстрированных обложек, изданных в период с 1990 по 1997 года

Русский перевод книги вышел в ноябре 2012 года в издательстве «Эксмо», переводчик — Маргарита Юркан.(рис.5). Также существуют переводы Вадима Филиппова и Виктора Вербицкого. Российское издание книги вышло в чёрной обложке серии «под Терри Пратчетта». <sup>6</sup>



(рис.5). Издание 2012 года на русском языке. Издательство «Эксмо».

---

<sup>6</sup> Википедия-

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%B5\\_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%B5_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F)

## **2.2. Выявление проблемы, нерешенные задачи, материалы в процессе работы.**

Иллюстрации – это один из лучших способов привлечь внимание к книге и выделить важные мысли автора. Если уделить иллюстрациям достаточно внимания и правильно их подобрать, качество текста станет намного выше.

Иллюстрации выполняют три важные функции:

- Повышают вовлеченность читателя. Иллюстрации делают текст визуально структурированным и удобным для чтения. Книга с картинками выглядит цельно и привлекает внимание, в то время как голая простыня текста отпугивает и настораживает.
- Раскрывают мысли автора. Один лишь текст не всегда полностью передает ключевые идеи книги. Если нужно что-то показать наглядно, дополнить и расширить текст, на помощь приходят иллюстрации. Например, в книге про индийские трущобы описание жизни нищих индусов сопровождается фотографиями их быта. Без фотографий читателям сложно себе это представить в полной мере.
- Воздействуют на эмоции читателя. Иллюстрация воздействует на эмоции сильнее текста. Это особенно важно в продающих материалах, когда привлекательный внешний вид продукта вызывает желание купить его.

Книжные иллюстрации очень разнообразны, но самыми распространенными являются авторские рисунки и фотография. Рисунки подходят для метафор, когда основную мысль трудно выразить предельно конкретно. В этом случае, хорошим дизайном иллюстраций можно добиться нужного эмоционального воздействия на читателя.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> [ru.content.guru/articles/rukovodstvo-po-illyustrirovaniyu-teksta-bazovye-printsipy-vidy-illyustratsiy-sovety/](http://ru.content.guru/articles/rukovodstvo-po-illyustrirovaniyu-teksta-bazovye-printsipy-vidy-illyustratsiy-sovety/)

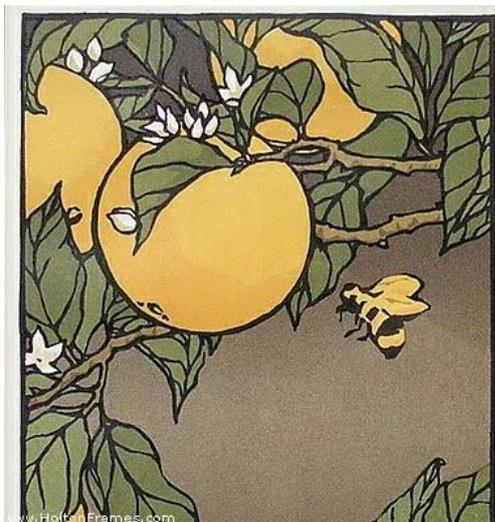
Иллюстрация в широком смысле - пояснение словесной информации наглядными примерами, чертежами и изображениями, а в более узком - область искусства, связанная с изобразительным истолкованием литературных и научных произведений. Искусство иллюстрации книг является самостоятельным видом изобразительного искусства, оно своеобразно и специфично и требует глубокого творческого подхода. Произведения художественной литературы могут быть поняты читателями и без иллюстраций, но всё-таки иллюстрации нужны. Иллюстрация не только истолковывает текст, но и обогащает его в своих зрительных образах, комментирует, развивает и дополняет мысли писателя или поэта. Важнейшими особенностями иллюстрации являются её зависимость от литературного текста и прямая цель - дополнить в наглядно-зрительных образах повествование автора. Часто она в отрыве от литературного текста может быть не понята зрителем. В ряду изобразительных искусств ведущее место по массовости повторения и распространения оригинала занимает книжная иллюстрация.<sup>8</sup>

### **2.3. Освещение направления и техники.**

На стадии проработки эскизов и чернового рисунка к работам планировалось использовать в качестве материала гуашь. Наиболее предпочтительной техникой была выбрана стилизация, чтобы добиться «плакатного» вида иллюстраций. (рис.б).

---

<sup>8</sup> [knowledge.allbest.ru/journalism/2c0a65625b3bd78a5d43b89421206c36\\_0.html](http://knowledge.allbest.ru/journalism/2c0a65625b3bd78a5d43b89421206c36_0.html)



(рис.6). Пример описываемой техники

После нескольких «проб пера» было решено сделать черновой фрагмент иллюстрации в технике линогравюра. (рис.7).



(рис.7). Фрагмент иллюстрации в технике линогравюра

**Линогравюра** — способ гравирования на линолеуме. В полиграфии относится к иллюстрационным печатным формам высокой печати.<sup>9</sup>

Для создания фрагмента иллюстрации было использовано две доски форматом А4. Для оттиска была использована типографская краска красного и черного цветов.

В результате было решено, что линогравюра недостаточно полно отображает концепцию и атмосферу книги. Тогда была попробована техника рисунка цветными шариковыми ручками на гознаке. Эта техника позволяет достаточно ярко и натуралистично отобразить все детали композиции. (рис.8). (рис.9).

Шариковая ручка — разновидность ручки (авторучки), при письме которой чернила переносятся из резервуара на бумагу вращающимся шариком.

Состоит из стержня (обычно - пластиковой трубочки), заполненной пастообразными чернилами, и шарикового пишущего наконечника, размещённого на конце стержня.

Наконечник состоит из трубки (медь, нейзильбер, сталь или др.), одним концом входящей в стержень, и маленького металлического шарика, размещённого с небольшим зазором в другом конце трубки так, что один его конец выступает из трубки.

Для достижения износостойчивости шарики изготавливают из твёрдого материала, например, из стали или карбида вольфрама, а сферической формы добиваются шлифованием с использованием алмазной пасты или другими методами.

Благодаря сферической форме и зазору между шариком и трубкой наконечника, шарик может вращаться. Чернила из стержня по трубке

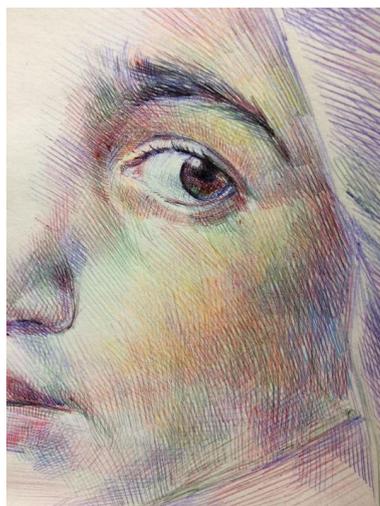
---

<sup>9</sup> Википедия-

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0>

наконечника поступают к шарiku и смачивают одну его сторону. При письме шарик вращается за счёт трения между бумагой и шариком, смоченная чернилами сторона шарика оказывается снаружи трубки, и чернила с шарика переносятся на бумагу. Вязкость и плотность чернил должны быть такими, чтобы чернила не вытекали (были густыми) из стержня ни с открытого конца, ни через зазор между трубкой и шариком, прилипали к последнему и переносились на бумагу, к тому же чернила должны достаточно быстро сохнуть на бумаге, поэтому чернила для перьевых ручек не подходят для шариковых авторучек.

Чернила для шариковых авторучек (чернильная паста) создаются на масляной основе с добавлением пигментов или красителей для придания им



различных цветов.<sup>10</sup>

(рис.8). Пример рисунка шариковой ручкой

---

<sup>10</sup> Википедия-

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F\\_%D1%80%D1%83%D1%87%D0%BA%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D1%83%D1%87%D0%BA%D0%B0)



(рис.9). Используемые материалы

#### **2.4.Основная мысль, идея дипломной работы.**

Дипломная работа содержит в себе пять иллюстраций, а именно четыре полосные и одна разворотная. До начала основной работы была полностью прочитана книга «Благие знамения» и выделены порядка одиннадцати ключевых моментов сюжета. После этого были подобраны художественные материалы, соответствующие книге, найдены и подобраны костюмы в духе времени. Из одиннадцати сырых набросков композиции были выбраны пять наиболее удачных.

Первостепенной задачей дипломных иллюстраций было отражение глубокого философского смысла книги, без потери юмористической составляющей сюжета.

На первой иллюстрации в центре композиции изображены две фигуры в плащах, что замерли в ожидании. Действие происходит поздним вечером у ворот кладбища. Сцена описывает начало книги, за одиннадцать лет до основных событий. Двое демонов, Хастур и Лигур, получили важное задание от Ада, а именно передать корзинку с новорожденным антихристом, которого зовут Враг Рода Человеческого, Разрушитель

Царств, Ангел Бездны, Великий Зверь, имя коему Дракон, Князь Мира Сего, Отец Лжи, Порождение Сатаны и Владыка Тьмы, падшему ангелу Кроули, чтобы тот подбросил ребенка ничего не подозревающим людям.

Для придания более зловещей атмосферы работе на переднем плане нарисованы могильные кресты характерные для католического кладбища. На заднем же фоне изображены силуэты деревьев символизирующие проклятые души людей. Чтобы полностью раскрыть демоническую суть двух фигур в центре, сзади был добавлен источник света, к которому они повернут спиной:

*Два представителя темных сил скрывались сейчас на разрушенном кладбище. Две темные фигуры – одна горбящаяся, небольшая, другая прямая и пугающая, обе могли бы завоевать приз на Олимпийских играх – если бы там были соревнования, в которых побеждает скрывающийся лучше других... Если бы Брюс Спрингстин записал сингл «Рожден, Чтобы Скрываться», эта парочка красовалась бы на обложке. Уже час скрывались они в тумане, но они привыкли, могли – если понадобится – всю ночь скрываться, и все равно осталось бы достаточно ярости для последних моментов – скрывания незадолго до рассвета. ... На кладбище Хастур, высокий демон, протянул самокрутку Лигуру, более низкому и более незаметному.*

*– Вижу свет, – сказал он. – Сволочь приближается.*

*– На чем это он едет? – спросил Лигур.*

*– Это машина. Экипаж без лошадей, – пояснил Хастур. – Думаю, их еще не было, когда ты здесь в прошлый раз был. Во всяком случае, в свободном пользовании.*

На второй иллюстрации в нижней части композиции изображены идущие в бой солдаты. На заднем плане в центре рисунка мы видим закат, принимающий форму женского лица. Это один из всадников апокалипсиса – Война, призванных антихристом, чтобы начать конец света. Цвета в этой иллюстрации, а именно красный закат символизирует силу и агрессию:

*Африканское жаркое солнце нагревало ее тело; ее грузовик стоял на улице, набитый оружием, пулями и минами. Он никуда не собирался.*

*Скарлетт кинула быстрый взгляд на грузовик.*

*На его крыше сидел гриф. Он уже триста миль проехал со Скарлетт. Сейчас он тихо рыгал.*

*Она обежала взглядом улицу: пара женщин болтала на углу, скучающий продавец сидел возле кучи разноцветных дынь, отгоняя мух, да в пыли играла кучка детей.*

*– Какого черта! – тихо пробормотала она. – Давно пора устроить отпуск. Это было в среду.*

*А в пятницу город уже бушевал.*

*К следующему вторнику экономика Кумболо была разрушена, двадцать тысяч людей убито (в том числе и бармен – его застрелили мятежники во время атаки на баррикады на рынке), примерно сто тысяч было ранено, все оружие Скарлетт было использовано по назначению, а гриф умер от передания.*

Третья иллюстрация – захламленный книжный магазин в центре Лондона, принадлежащий ангелу Азирафаэлю. Вне рамки, по краям композиции изображено голубое небо и облака, отображающие истинную суть хозяина магазина. На первом плане изображен сам ангел со стопкой книг в руках:

*Азирафаил собирал книги. Если бы он был до конца честен с собой, то давно бы признал, что завел свой магазин, просто чтобы хранить книги. Это не было необычно... Но поддерживая свою легенду (обычный продавец-букинист), он всеми способами, кроме насилия, препятствовал покупкам. Неприятные запахи сырости и плесени, злые взгляды, неудобные часы работы – все это давно было им отработано.*

На четвертой иллюстрации изображен Кракен поднимающийся из глубин океана. Щупальца Кракена вынесены на первый план и имеют ярко-красный цвет, символизирующий страх и угрозу. Сверху – китобойное судно на фоне

безмятежного голубого неба, не подозревающее об опасности. Вне рамки изображены косяки рыб, плывущие в разные стороны от Кракена:

*«Каппамаки», китолов, обычно занимающийся поиском китов, в настоящий момент искал ответ на вопрос «Сколько китов можно увидеть за неделю?».*

*Вот только сегодня китов вообще не было. Команда глядела на экраны гидролокаторов, которые благодаря применению изобретательной технологии могли найти что-либо, по размеру большее сардины, и рассчитать его цену на международном рынке жира, и видела, что они пусты. Время от времени появляющаяся на них рыба мчалась сквозь воду, словно очень спешила куда-то отсюда убраться.*

*«Под громами поверхности воды», – знали и Азирафаил, и Теннисон, – «глубоко, глубоко в бездне морской Кракен спит».*

*А теперь он просыпался.*

*Миллионы тонн тины с глубины океана стекают с его боков, пока он поднимается.*

*У кракена нет глаз. Никогда не было чего-либо, на что ему надо было смотреть. Но пока он поднимается вверх сквозь ледяную воду, он принимает микроволновый шум моря, грустный писк и посвист китовой песни.*

*Кракену окружающее не нравится.*

*Китобойное судно качается на неожиданном волнении.*

*Над ним малюсенькая металлическая вещь. Кракен шевелится.*

Последняя пятая иллюстрация – это разворотная обложка. В правой части композиции изображен Антихрист со своей адской гончей по имени Пёс. На первый план снизу выходят щупальца Кракена. На заднем фоне изображены летающая тарелка и полуразрушенный город, полностью покрытый растениями. Небо темное, напряженное.

В левой части композиции изображен зеленый город, освещенный рассветом. Вся композиция в целом символизирует начало армагеддона. За рамками изображен космос:

*Однако, сначала, Ньюту следовало что-то сделать с летающей тарелкой.*

*Она приземлилась на дороге перед ним, как раз когда он пытался найти поворот на Нижний Тадфилд и разложил на руле карту. Пришлось резко затормозить.*

*Выглядела она как любая виденная Ньютом картинка летающей тарелки.*

*Дерево двигалось. Он с интересом за ним наблюдал. Джейми никогда раньше не видел, как дерево растет.*

*Почва, которая была всего лишь разбросанной кучей каких-то искусственных веток, по-настоящему сдвинулась с места, когда под поверхностью задвигались корни. Джейми увидел, как тонкий белый росток прополз вниз по боку поднятой садовой местности и слепо ткнулся в бетонный пол.*

*Не зная, почему, никогда так и не узнав, почему, он его легонько тихал ногой, пока он не оказался близко к щели между плитами. Он ее нашел и забрался внутрь.*

*Ветки, изгибаясь, принимали различные формы.*

*Джейми услышал визг движения снаружи здания, но он не обратил на него внимания. Кто-то что-то вопил, но кто-то всегда что-то вопил вблизи от Джейми, часто вопил на него.*

*Ищущий корень, должно быть, нашел под землей почву. Его цвет поменялся, и он стал толще, как шланг для тушения огня, когда включена вода. Искусственный водопад перестал работать; Джейми представил разломанные трубы, заблокированные сосущими корнями. Теперь он видел, что происходило снаружи. Поверхность улицы поднималась, как море. Между разломов поднимались молодые деревца. То же самое происходило и по всему городу, вот только города больше не было видно. Видно было только зеленое покрывало. Оно раскинулось от горизонта до горизонта.*

Помимо пяти иллюстраций в дипломную работу входит макет книги. Обложкой выбрана разворотная иллюстрация изображающая основные повороты сюжета. Так же туда входят форзац, титульный лист, заставка, концовка и фрагменты текста книги. Иллюстрации размещены в соответствии с текстом.

### **III. ГЛАВА. МАТЕРИАЛЫ, ИЗУЧЕННЫЕ АВТОРОМ**

#### **3.1. Достигнутые результаты и новшества.**

Терри Пратчетт и Нил Гейман одни из самых популярных и востребованных писателей фэнтези современности. Каждый из них имеет совершенно индивидуальный стиль повествования. У двух этих авторов есть книги прославившие их. Так для Пратчетта это «Плоский мир», а для Геймана «Американские боги». Но вместе у них получилось нечто выдающееся и не на что не похожее. Роман был выпущен в 1990 году и имел большой успех. Стили Нила Геймана и Терри Пратчетта хорошо сочетаются и уравнивают друг друга. С одной стороны, веселый и хулиганский Пратчетт и его очаровательная вселенная с причудливыми названиями и именами, с другой строгий сюжет насыщенный событиями с атмосферой «роуд-стори». Важные сюжетные повороты, драматические эпизоды, и не к чему не обязывающий юмор выстроены на столько грамотно и органично, что ты не замечаешь как быстро летит время.

Терри Пратчетт — признанный мастер комедийного фэнтези, автор свыше семидесяти книг, сорок из которых составляют его самые известные, титанический труд, цикл «Плоский мир». Социальная сатира в сказочной обертке, она метко высмеивает пороки общества, целые культурные течения и несправедливость государственного устройства. И хотя эти работы разошлись по миру тиражом в пятьдесят миллионов копий, Пратчетта сейчас пожалуй знают не так хорошо как того же Толкиена или Джорджа Мартина.

Последние годы Пратчетт страдал болезнью Альцгеймера даже планировал самостоятельно уйти из жизни. Все это отрицало какое бы то ни было наличие публичной жизни, но тем не менее не помешало посвящению в рыцари в 2009 году. Более того, даже потеряв способность печатать, Пратчетт продолжал творить и с помощью нанятого ассистента, которому он надиктовывал текст, была завершена последняя книга «Плоского мира». Она была опубликована в конце 2015 года уже после его смерти.

Люди начали узнавать о таланте Терри Пратчетта когда тому было еще тринадцать лет и будут помнить его еще долгие годы после его смерти. В последний путь своего великого родственника, семья Пратчетта проводила трогательными сообщениями в твиттере, описав встречу писателя с одним из его самых памятных персонажей, Смертью. Сэр Терри взял ее под руку и отправился в черную пустыню под покровом бескрайней ночи. Впрочем, сам Пратчетт возможно ухмыльнулся бы узнав об этих возвышенных строках. Ведь когда-то он сам отзывался о смерти довольно иронично. «То, что нас не убивает делает нас сильнее, а то, что убивает делает нас мертвыми.»

Ровно пятьдесят восемь лет назад на свет появился человек который подарил нам такие замечательные книги как «История с кладбища», «Американские боги» и многое другое. Речь конечно же идет о Ниле Геймане. Нил родился в Великобритании в семье с польско-еврейскими корнями. Маленький мальчик научился читать уже в четыре года. Писатель отмечает, что в детстве на его сознание оказали большое влияние такие книги как «Властелин колец», «Хроники Нарнии» и «Алиса в Стране Чудес». И конечно не могло обойтись без комиксов. Нила впечатляли истории в Бэтмене. И кстати в 2009 году Нил Гейман написал и собственную работу об этом супергерое. В своей речи перед выпускниками Филадельфийского университета Нил Гейман признался, что очень часто врал чтобы получить работу. Он подделывал собственное портфолио приписывая себе опыт работы с другими журналами и редакциями.

Первой книгой Нила Геймана обычно называют биографию известной группы Duran Duran, которая была издана в 1984 году. Вот первой успешной работой автора стала серия комиксов «Песочный человек». Один из самых известных романов Нила Геймана — это «Американские боги» который был издан в 2001 году. Стоило книге выйти, как автор сразу стал лауреатом многих престижных премий и наград. Нил Гейман считает что у каждой книги есть свой пол и это зависит от пола главного героя. «Историю с кладбища» писатель решил написать когда в 1985 году увидел своего двухлетнего сына катающегося на велосипеде вокруг кладбища напротив которого и жила семья. В тот момент у

Нила Геймана появилась идея перенести «Книгу Джунглей» в декорации некрополя. Первый свой комикс для Marvel Гейман согласился написать в 2001 году. Это был комикс «1602». К написанию романа «Никогда» Нила Геймана вдохновила работа для телевиденья.

В XIX веке изобразительное искусство в Центральной Азии и частности Туркестана проявляло себя, в творчестве выдающихся миниатюристов Самарканда, Ташкента, Коканда и Бухары. Известно, что знамениты просветитель XIX века Ахмад Дониш (1827-1897), каллиграф, поэт, астроном, философ, также обладал талантом художника, о чем нам говорят его сохранившиеся рисунки: сатирическая миниатюра, изображающая миршаба — шефа городской полиции и миниатюра «Поэт и художник» написанная к рукописному изданию Абдукадыра Бедила «Четыре элемента». Выполненные им миниатюры отличаются кропотливо завершённый рисунок, непрерывная линия контура, локальные краски, графичность почерка. Большую известность получил также его ученик Абдулхалик-Махмум, как талантливый живописец насекомых и цветов.

О большом стремлении народов Средней Азии к художественной деятельности говорит и тот факт, что еще в 1886 году на Туркестанской выставке житель Ташкента Тохта-Садык Ходжаев показал скульптурные изображения лошади и оленя, собственноручно вырезанные им из алебастра без помощи каких бы то ни было скульптурных инструментов и резцов простым ножичком. На той же выставке были показаны выполненные ташкентскими кустарями модели домов: двух узбекских домов, европейского, двухэтажного и из ганча сделанных очень искусно и схоже с действительностью.

Известный узбекский мастер-резчик по ганчу Ташпулат Арсланкулов (1882-1962) в здании Военного собрания в Ташкенте выполнил из ганча, пользуясь фотографиями, портретные барельефы-медальоны М.И.Кутузова и А.В.Суворова.

В 1915 году ташкентская литография выпустила эпическую поэму «Гёр-Оглы» с иллюстрациями Сирожиддина Махсума Сиддики — художника-

рисовальщика. Это был единственный художник-узбек, чье творчество было связано с типографской печатью в конце 19 — в начале 20 вв.

Изобразительное искусство Туркестана последней трети XIX и начала XX века было представлено русскими художниками, главным образом воспитанниками Петербургской Академии художеств. Их творчество отразило историю и современную действительность, природу и быт Средней Азии.

Первым и наиболее значительным художником, отразившим в своем творчестве жизнь и быт Туркестана, был В.В. Верещагин. Туркестанские картины явились подлинным художественным открытием этого края для многих стран и народов. В туркестанских циклах художник создал проникнутую гуманизмом, многостороннюю и целостную картину культурного и бытового уклада жизни в крае. Он показал в ряде произведений высокую строительную культуру и изумительное декоративное мастерство среднеазиатских зодчих и народных мастеров.

С появлением в Туркестане, в начале XX века, художников-преподавателей, которые обучали рисованию и черчению в средних учебных заведениях, можно говорить о первых ростках изобразительного искусства и изобразительной грамоты в крае. Это способствовало сложению некоторой художественной среды в Туркестане.

Популярный ташкентский пейзажист Сергей Петрович Юдин (1858-1933) руководил театральным кружком железнодорожных рабочих, а также писал декорации для ташкентских любительских театров. По окончании Петербургской Академии художеств он в 1902 году приезжает в Ташкент. С.Юдин — мастер солнечного пленэрного этюда. Наибольшую популярность он приобрел пейзажами-картинами, которые написаны в традициях академической пейзажной живописи. В пейзаже С.Юдина «Зимний вечер», написанном в 1910 году, ощущается живой непосредственный контакт художника с природой и немалое мастерство в передаче световоздушной

перспективы. В его горных и равнинных пейзажах с большой ясностью и отчетливостью переданы пространственные планы, игра света и тени.

Уроженец Самарканда Леонард Леонардович Бурэ (1887-1943) с юности проявил интерес к живописи. В 1904 году уехал в Москву, где начал изучать живопись, затем продолжил её в Петербурге в Академии художеств. Получив образование, он вернулся в родные края, где не только творил, но и преподавал до конца своей жизни в Самаркандском художественном училище.

В пейзажной живописи Бурэ ограничивался этюдами с натуры. Его архитектурные пейзажи отличаются правдивостью колорита, тонким чувством цвета. Бурэ избегал шаблона в выборе точки зрения на архитектурный памятник, всегда находил новые ракурсы. В коллекции представлены три архитектурных пейзажа: «Лябихауз», 1907 года; «Двор медресе», 1910 года, и прошлогоднее приобретение «Самарканд», 1929 года, написанные в любимых городах художника — Бухаре и Самарканде.

С Ферганой связаны жизнь и творчество одного из наиболее известных художников Узбекистана, живописца и поэта Александра Николаевича Волкова (1886-1957). Народный художник Узбекистана, родился в Фергане, учился в Петербургской Академии художеств, преподавал в художественном техникуме в Ташкенте.

А.Волков следовал традициям русских художников, но осваивал опыт французских кубистов. Он был захвачен поисками собственного стиля в живописи. Волков стремился сочетать неповторимый живописный строй, своеобразную ритмику и богатую красочность востока с приемами «парижской школы» первой четверти XX века.

Автобиография А.Волкова свидетельствует, что с 1916 по 1928 год темами его картин оставались чайханы, караваны верблюдов, старый город и тому подобное. Эти темы и сюжеты тракуются им в кубическом и экспрессионистическом плане.

Картина «Гранатовая чайхана», хранящаяся в Третьяковской галерее написана в 1924 году, когда он увлекался кубизмом. В 1968 году она экспонировалась в Париже и имела широкий отклик в парижской прессе, демонстрировалась по французскому телевидению.

Находящийся в коллекции банка «Осенний пейзаж» написан в 1931 году в стиле импрессионизма, сложная градация цвета и света разработана в этой картине с выдающимся мастерством.

Был влюблен в древнюю культуру, в богатейшее народное искусство Средней Азии и художник Александр Владимирович Николаев, вошедший в историю изобразительного искусства Узбекистана под именем Усто Мумин (1897-1957).

Ученик К.Малевича, Усто Мумин приехал в Самарканд в 1921 году. Великолепные памятники архитектуры, декоративизм одежды и украшений пленили его. По мере того как Усто Мумин приобщался к культуре края, он с всевозрастающим вниманием изучал не только искусство народных мастеров, но и наследие классической среднеазиатской миниатюры. В 1925 году он переселяется в Ташкент. Высокоодаренный художник, крупнейший мастер графики и живописи, проникшийся народной, национальной культурой Узбекистана, своеобразием и богатством среднеазиатской орнамента, стремился сплавить в своем творчестве в нераздельное целое итальянские и русские художественные традиции с традициями узбекского искусства.

В коллекции банка находится графический рисунок, выполненный тушью «Вышивальщицы», 1930 год.

Близкий по характеру своего творчества к С.Юдину художник Максим Евстафьевич Новиков (1886-1982). Он закончил Петербургскую Академию художеств. В историю изобразительного искусства Узбекистана Новиков вошел как пейзажист-лирик и повествователь. В коллекцию вошли две

картины автора — «Строительство канала» и «Палаточный город», в которых он рассказывает нам о строительстве Большого Ферганского канала.

На строительстве Большого Ферганского канала, Чирчикского химического комбината делали рисунки, писали этюды многие художники. В их числе были и Константин Павлович Чепраков (1907-1972), выпускник Ташкентской студии живописи и Алексей Федорович Подковыров (1889-1957), выпускник Пензенского художественного училища.

Самыми значительными в коллекции являются два портрета передовиков строительства — Нурнапасова и Султанова (оба 1947 года). Это портретные зарисовки Чепракова сделаны с натуры. Свободно оперируя линией, уверенно и выразительно художник передает портреты типичных представителей того времени.

Эскиз А.Подковырова «Строители Ферганского канала», 1939 года, ещё одна страница истории больших строек Узбекистана.

Искусство графики получает развитие в Узбекистане с распространением типографского шрифта и книгопечатания.

В двадцатых годах в области плаката и журнальной сатирической графики активно работают Л.Бурэ, М.Курзин, В.Рождественский, А.Волков, Усто-Мумин (А.Николаев), В.Еремян.

Михаил Иванович Курзин (1888-1957) — сложное и интересное явление в живописи и графике Узбекистана двадцатых — тридцатых годов. В республику он прибыл в 1923 году и поселился в Ташкенте. Он получил профессиональное образование в Казанском и Московском училищах живописи, ваяния и зодчества.

По приезду в Ташкент Курзин активно включается в художественную жизнь города, работает художником-декоратором в театре, сотрудничает в газете, преподаёт в художественной студии.

В 1924 году впервые в узбекистанской прессе появляется имя Урала Тансыкбаева (1904-1974). Рецензент газеты, рассказывая о клубной выставке, сообщает о незаурядных способностях молодого рабочего У. Тансыкбаева. В заметке отмечается, что в работах Тансыкбаева чувствуется стремление отразить национальный быт, туркестанскую природу и большое художественное чутье. Он со вниманием и знанием дела изображает кишлачный быт со всеми его подробностями и особенностями: юрты с их обитателями, караваны верблюдов, виды гор и долин. Первые работы Тансыкбаева выполнены преимущественно углем и карандашом.

Профессиональное образование он получил сначала в Ташкенте, а затем в Пензенском художественном училище.

Мастер эпического пейзажа Урал Тансыкбаев, для которого природа с начала его творческого пути была источником вдохновения, неустанно совершенствовался, в пейзажных этюдах и композициях он добивался выразительной простоты и такого колористического строя, который воплощал бы поэтическую сущность пейзажного мотива с наибольшей глубиной и ясностью.

Поэтому, наверно, критики его назвали «глава узбекских колористов».

Близок был к А.Волкову и У.Тансыкбаеву в ту эпоху Николай Георгиевич Карахан (1900-1970), ученик С.Юдина.

Н.Карахан увлечен природой горного Узбекистана. Разрабатывая в этюдах и картинах сюжеты, связанные с сезонными полевыми работами сельских тружеников, он варьирует мотивы весны и осени, утра и вечера, соединяя пленэр и жанр в одно живописное целое. Он мастерски передает состояние природы залитое солнцем.

Ученица А.Волкова, одна из первых женщин-художников, Шамсирой Хасанова (1917-1956), представлена на выставке портретом учащегося технического училища. Хасанова с интересом относилась к своему историческому прошлому, к жизнедеятельности выдающихся

представителей науки, культуры, к современникам. Она внесла большой вклад в развитие исторического портрета в Узбекистане.<sup>11</sup>

### **3.2. Обоснование пригодности работы, идеи и предложений.**

В представленной дипломной работе большое внимание уделено построению композиции и цветопередаче для полного погружению в сюжет и атмосферу книги. В иллюстрировании книг наиболее важно уловить характер повествования и каждого персонажа.

Иллюстрация выполняет много важных функций в книге, но как наиболее значимыми считаются четыре:

- Многократно увеличивают вовлеченность читателя в сюжет книги. Статистические данные показывают, что книга с иллюстрациями лучше усваивается читателем на триста двадцать восемь процентов, нежели «голый» текст.
- Помогают лучше раскрыть мысль и идею книги, дополнить, расширить и показать наглядно предлагаемый текст. Зачастую именно иллюстрация помогает показать наглядно то, что не всегда можно точно описать или представить.
- Иллюстрации сообщают о характере книги еще до ее прочтения и сообщают потенциальному читателю о жанре, атмосфере, стиле и тому подобном.
- С помощью иллюстраций можно воздействовать на эмоции читателя куда как сильнее чем только лишь текстом. Особенное значение это имеет в «лице» книги — обложке. Книги с иллюстрированной обложкой привлекает на много больше читателей нежели книга на обложке которой написано только название и имя автора произведения.

---

<sup>11</sup> <https://mytashkent.uz/2009/07/05/istoriya-zhivopisi-v-uzbekistane/>

Иллюстрации не всегда должны быть сложными и громоздкими. Порой достаточно небольших рисунков на полях, чтобы книга приняла законченный вид.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

На сегодняшний день иллюстрация один из наиболее актуальных видов изобразительного искусства. Иллюстрированные книги вызывают гораздо больший интерес у читателя, нежели сухие черно-белые страницы с текстом. В последние два года в Узбекистане проводится большая работа по увеличению популярности образования среди молодежи. Издается множество методических книг и иллюстрированных учебных пособий, дабы привлечь к ним внимание и повысить уровень интереса к обучению. Так же в издательствах Узбекистана выпускается много художественной литературы и журналов. Зачастую популярность книг зависит от качественного оформления обложки, ярких иллюстраций, потому что люди открыв книгу сначала просматривают картинки.

Выделяются три основные функции иллюстрации:

- информационную;
- эмоционально-психологическую;
- эстетическую.

Информационная функция выражена в способности иллюстрации донести до читателя общую суть предлагаемого текста и помочь в ее усвоении.

Эмоционально-психологическая функция помогает читателю почувствовать суть книги, передает атмосферу текста.

Эстетическая функция же привлекает внимание к книге и выполняет роль своеобразной рекламы.

Книжная иллюстрация, в отличие от других форм изобразительного искусства, всецело зависит от текста, привязана к нему и раскрывает весь конфликт литературно-художественного произведения.

Выбранная тема дипломной работы, а именно роман «Благие знамения», раскрывает наиболее актуальные проблемы человечества – глобальное потепление, вырубка лесов, загрязнение почвы, безосновательные убийства редких видов животных и просто человеческие отношения.

В работе предложены яркие, красочные иллюстрации ключевых моментов сюжета книги. Проведена большая работа по поиску и выбору наиболее подходящего стиля рисунка, чтобы наиболее полно передать атмосферу произведения. Были сделаны черновые иллюстрации в линогравюре, в гуашевой стилизации и в рисунке шариковыми ручками. Как-то более полно отражающий атмосферу книги был выбран рисунок шариковыми ручками.

## ГЛОССАРИЙ

**Абстрагирование** – один из основных способов мышления. В изобразительном искусстве – процесс стилизации природных форм.

**Акцент** – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

**Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

**Графика** – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок и различные виды гравюр.

**Гравюра** – один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.). Существуют разновидности гравюры: эстамп, гравюра станковая и книжная, выпуклая и углубленная. Выпуклая гравюра: гравюра на дереве (ксилография), гравюра на линолеуме (линогравюра). Углубленная гравюра – резцовая гравюра, выполняемая стальными резцами, чаще всего на меди, офорт – оттиск художественного произведения, выполненного на доске, покрытой специальным лаком.

**Гуашь** — вид клеевых водорастворимых красок с примесью белил, более плотный и матовый, чем акварель.

Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века.

**Детализация** – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

**Динамичность** (в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя. Здесь это не всегда изображение движения – физического действия, являющегося перемещением в пространстве, но и внутренняя динамика образа как у живых существ, так и у неодушевленных предметов. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

**Деталь** – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

**Жанр** – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморты, интерьеры, пейзажи, портреты, сюжетной картины. Жанр бывает бытовым, исторический, батальный.

**Законченность** – стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

**Колорит** – особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении обычно представляет собой сочетание цветов, обладающее известным единством. В более узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков. В зависимости от преобладающей цветовой гаммы он может быть холодным, теплым, светлым, зеленоватым и т.д. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики.

**Контраст** – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов,

отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

**Контрастность цвета** – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

**Контур** – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

**Линогравюра** — способ гравирования на линолеуме. В полиграфии относится к иллюстрационным печатным формам высокой печати.

**Набросок** – быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

**Оригинал** (в изобразительном искусстве) – произведение, представляющее собой творческое создание художника, любое произведение искусства, с которого сделана копия.

**Образ** – форма отражения явлений действительности в искусстве, форма художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи.

**Оттенок** – изменение цвета природы под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплomu и наоборот.

**Полутень** – один из элементов светотени. Полутень как в натуре, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

**Полутон** – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство

выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

**Рисунок** — изображение на плоскости, созданное средствами графики.

**Стилизация** — в искусстве, намеренная и подчеркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи. Стилизация близка к таким понятиям, как подражание, эпигонство, пародия, традиция, влияние, но существенно отличается от них.

**Техника** (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идейно-художественному замыслу произведения.

**Тональность** – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

**Тень** – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

**Тон** – степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тонем передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в натуре

разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

**Тональность и цветовой масштаб изображения** – передача пропорциональных натуре тонов и цветовых отношений между предметами может осуществляться в разных диапазонах светлоты и насыщенности красок палитры. Это зависит от общего состояния силы освещенности природы и от удаления ее от рисующего.

**Тоновое изображение** – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

**Тоновые отношения** – градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных натуре тональных отношений между окраской предметов обеспечивают правдивую объемную моделировку формы, материальность, пространственную глубину и состояние освещенности изображаемых предметов.

**Фактура** – характерные особенности материала. поверхности предметов в натуре и их изображение в произведениях искусств; особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала. Фактура произведения во многом зависит от свойств используемого художником материала, от особенностей природы, которую он изображает, а также от поставленной задачи и манеры исполнения. Фактура является одним из художественных средств, способствующих эмоциональному воздействию произведения.

**Формат** – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда

должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

**Фрагмент** – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего.

**Фон** (в натуре и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

**Форма** – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

**Художественные средства** – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

**Штрих** – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

**Целостность** – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг

другу, в подчинении частного – общему, второстепенного – главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения.

**Эскиз** – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т.д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем, развивая и дополняя ранее найденное решение.

**Эскизность** – быстрота исполнения и значительная обобщенность деталей изображения. Она может быть продиктована художественным замыслом, но может проявляться и как недостаток произведения. В этом случае под эскизностью понимают недостаточную четкость в передаче содержания, в выражении идейно-художественного замысла картины, небрежность исполнения.

## Список использованной литературы

### I. Законы Республики Узбекистан

1.1. Закон Республики Узбекистан о «Об авторском праве и смежных правах». От 20 июля 2006 г. N ЗРУ-42. Собрание Законов Республики Узбекистан

### II. Труды Президента Республики Узбекистан

2.1. Ш.М. Мирзияев «Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство узбекистан» – Ташкент : Ўзбекистон, 2016. - 56 с.

### III. Основная литература

3.1. Терри Пратчетт и Нил Гейман «Благие знамения» – 1990г. – 644 с.

### IV. Дополнительная литература

4.1. М.Полулях «Принципы иллюстрирования печатных изданий различных видов». Кафедра издательского дела и журналистики Курсовая работа по специальности 030901 - издательское дело и редактирование.

### V. Интернет ресурсы

7.1. [https://pikabu.ru/story/moe\\_mnenie\\_o\\_knige\\_blagie\\_znameniya\\_6228986;](https://pikabu.ru/story/moe_mnenie_o_knige_blagie_znameniya_6228986)

<https://www.labirint.ru/reviews/goods/363514/>

7.2. Терри Пратчетт.

(<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%87%D0%B5%D1%82%D1%82,%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%B8>)

7.3. Нил Гейман

(<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D0%BD,%D0%9D%D0%B8%D0%BB>)

**Примечание [u2]:** Где в тексте было использована? добавьте сноску. В список использованной литературы добавляются источники которые вы использовали в тексте. Укажите сноску.

7.4. Электронная библиотека диссертаций.

(<https://www.dissercat.com/content/fentezi-i-sotsializatsiya-lichnosti-sotsialno-filosofskii-analiz>)

7.5. Благие знамения

([https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%B5\\_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%B5_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F))

7.6. Руководство по иллюстрированию текста: базовые принципы, виды иллюстраций, советы. ([ru.content.guru/articles/rukovodstvo-po-illyustrirovaniyu-teksta-bazovye-printsipy-vidy-illyustratsiy-sovety/](http://ru.content.guru/articles/rukovodstvo-po-illyustrirovaniyu-teksta-bazovye-printsipy-vidy-illyustratsiy-sovety/))

7.7. Принципы иллюстрирования печатных изданий различных видов.

([knowledge.allbest.ru/journalism/2c0a65625b3bd78a5d43b89421206c36\\_0.html](http://knowledge.allbest.ru/journalism/2c0a65625b3bd78a5d43b89421206c36_0.html))

7.8. Линогравюра.

(<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0>)

7.9. Шариковая ручка.

([https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F\\_%D1%80%D1%83%D1%87%D0%BA%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D1%83%D1%87%D0%BA%D0%B0))

7.10. История живописи в Узбекистане. (<https://mytashkent.uz/2009/07/05/istoriya-zhivopisi-v-uzbekistane/>)

## ПРИЛОЖЕНИЕ

*-приложение*

### Библиография Терри Пратчетта.

- Цикл «Плоский мир» (1983—2015, насчитывающий 41 роман, 5 рассказов, 4 карты и атласа, 10 справочников и одну поваренную книгу, написанную самой Нянюшкой Ягг!) — это сатира, начинавшаяся как пародия на фэнтези и превратившаяся в совершенно независимое от жанра произведение. Тут можно найти шутки практически на любую тему от истории пирамид Египта до Голливуда и классической философии.
- Научно-фантастическая серия о Джонни Максвелле
- Юмористическая книга по котководству «Кот без дураков», 1989.
- Научно-фантастическая сатирическая трилогия «Номы», состоящую из книг «Угонщики» (1989), «Землекопы» (1990) и «Крылья» (1990).
- Роман «Народ, или Когда-то мы были дельфинами», действие которого происходит в 60-х годах XIX века на «альтернативной Земле». Роман вышел в 2008 году, русский перевод — в 2010 году в издательстве «Эксмо».
- «Страта» (1981) — научно-фантастический роман о строителях миров.
- Историческое фэнтези «Финт».
- Совместные работы:
  1. «Благие знамения» (англ. *Good Omens*, 1990), работа, написанная в соавторстве с Нилом Гейманом, стала весьма популярной.
  2. Совместно с Яном Стюартом и Джеком Козном Пратчетт написал книгу «Наука Плоского Мира» (1999), «Наука Плоского Мира II: Шар» (2002),

«Наука Плоского Мира III: Дозор Дарвина» (2005) и «Наука Плоского Мира IV: Судный день» (2013)

3. Цикл романов «Бесконечная земля» (англ. *The Long Earth*), состоящий из пяти романов: «Бесконечная земля», «Бесконечная война», «Бесконечный Марс», Бесконечная Утопия и Бесконечный Космос (совместно со Стивеном Бакстером).

*-приложение*

### **Библиография Нила Геймана.**

#### *Романы:*

- «Благие знамения» (*Good Omens*, 1990) в соавторстве с Терри Пратчеттом
- «Нигде» или «Задверье» (*Nowhere*, 1996)
- «Звёздная пыль» (*Stardust*, 1998)
- «Американские боги» (*American Gods*, 2001)
- «Сыновья Ананси» или «Дети Ананси» (*Anansi Boys*, 2005)
- «История с кладбищем» (*The Graveyard Book*, 2008)
- «Океан в конце дороги» (*The Ocean at the End of the Lane*, 2013)
- «Скандинавские боги» (*Norse Mythology*, 2017)

#### *Сборники рассказов:*

- Дым и зеркала (*Smoke and Mirrors*, 1998)
- Хрупкие вещи (*Fragile Things: Short Fictions and Wonders*, 2006)
- Осторожно, триггеры (*Trigger Warning: Short Fictions and Disturbances*, 2016)

#### *Комиксы:*

- The Sandman. Песочный человек (*The Sandman*, 1989-2015)
- Книги магии (*The Books of Magic*, 1991)

- Последнее искушение (*The Last Temptation*, 1994)
- Marvel 1602 (*Marvel 1602*, 2004)
- Вечные (*Eternals*, 2007)

*Литература для детей и подростков:*

- «Коралина» (*Coraline*, 2002)
- «Волки в стенах» (*The Wolves in the Walls*, 2003)
- «М значит Магия» (*M is for Magic*, 2007)
- «Интермир» (*Interworld*, 2008) в соавторстве с Майклом Ривзом
- «Одд и ледяные великаны» (*Odd and the Frost Giants*, 2009)
- «Но молоко, к счастью» (*Fortunately, The Milk*, 2013)

*-приложение*

### Процесс работы.



*-приложение*

Иллюстрация №1



*-приложение*



Иллюстрация №2

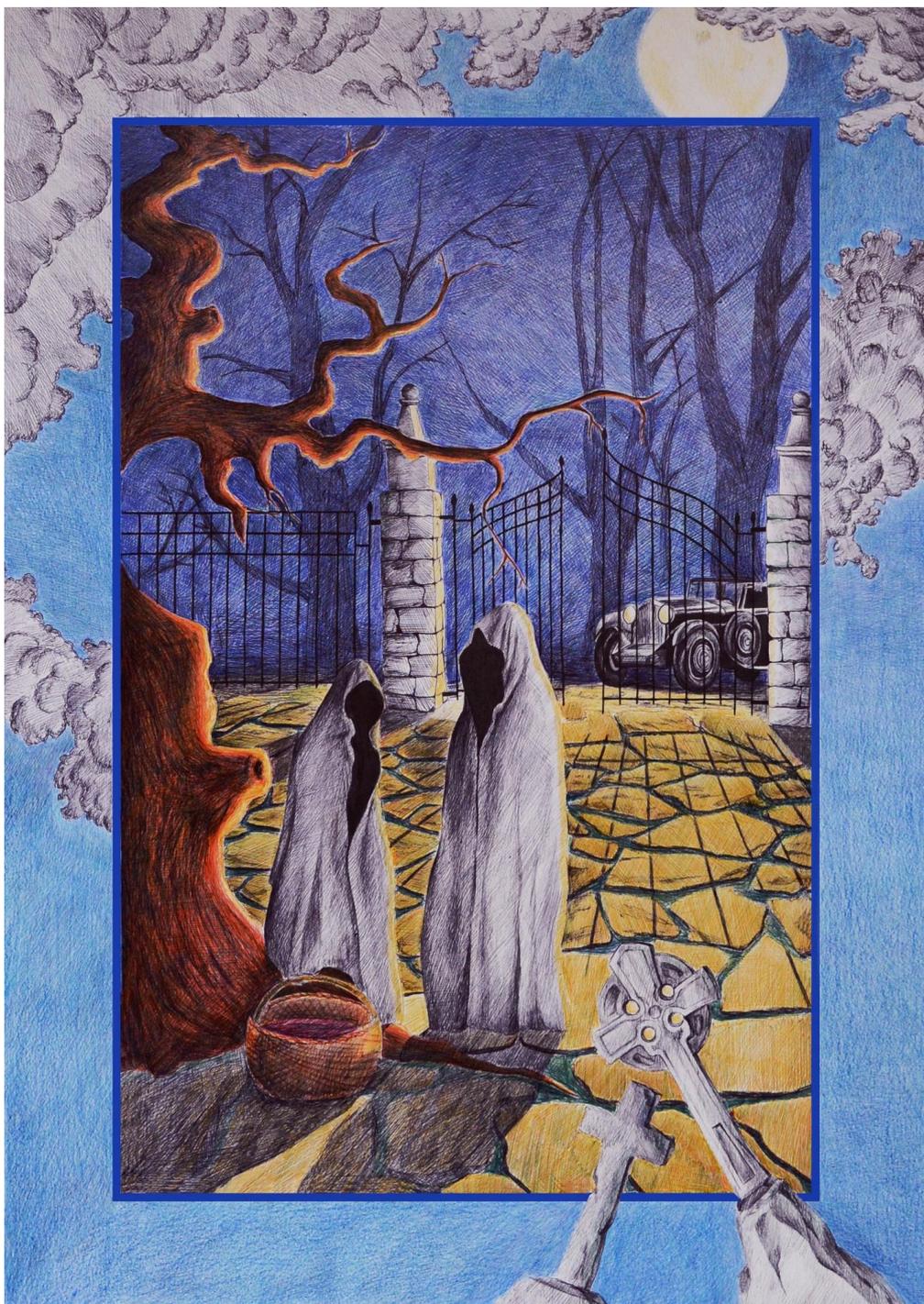
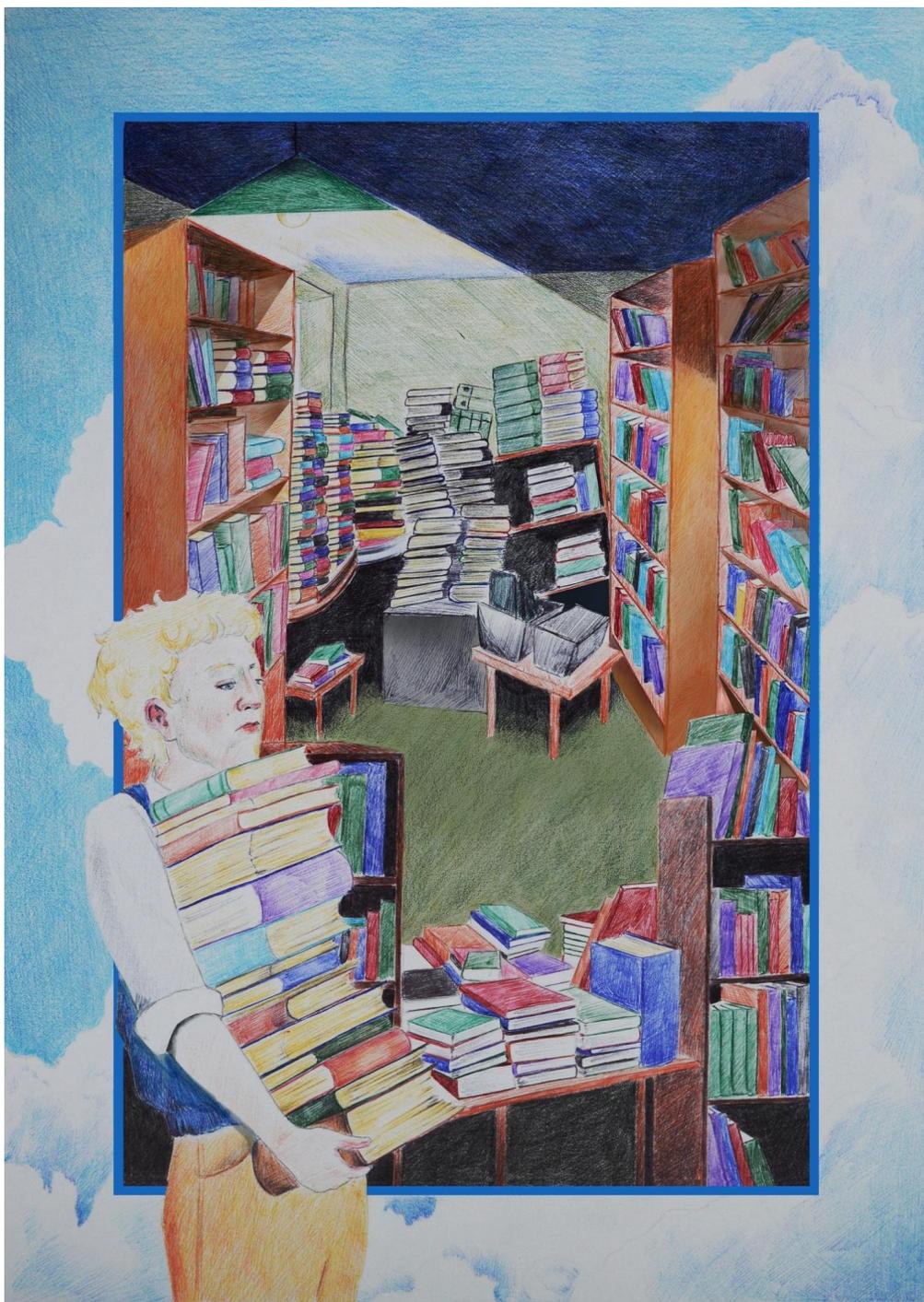


Иллюстрация №3



*-приложение*

Иллюстрация №4

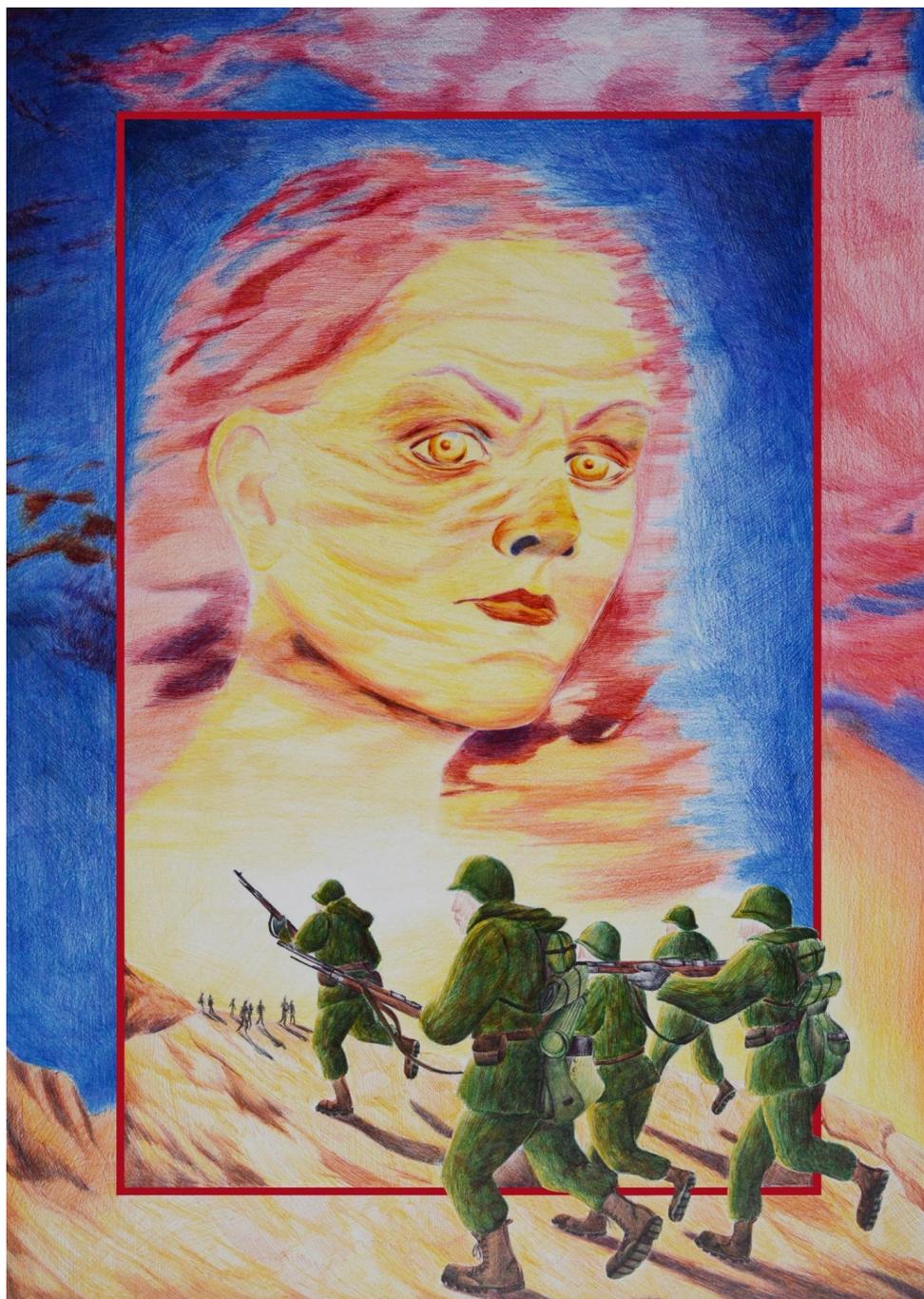


Иллюстрация №5



*-приложение*

