

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени АЖИНИЯЗА

С. Сайтбекова, З. Календерова

МОДУЛЬ: «ОБЩЕНИЕ, КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ»

(Учебно-методическое пособие)

Нукус-2018

Сайтбекова Светлана Сайлаубаевна, Календерова Зарафшан Калбаевна

Преподаватели Нукусского государственного педагогического института имени Ажинияза. «Модуль: «общение, как проявление педагогического мастерства учителя»

Учебно-методическое пособие. – Нукус, 2018.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов направления «Начальное образование и спортивно-воспитательная работа» по предмету «Общая педагогика», где использованы эффективные методы и средства в педагогическом общении для улучшения качества образования в процессе обучения модуля «Общение, как проявление педагогического мастерства учителя».

В первой главе речь идет о важности педагогического общения, их понятий, функций, стилей, мотивации, модели о важности изучения анализа зарубежного опыта. Во второй главе разработаны дидактические материалы: тексты лекций, практические занятия, сборник кейсов, педагогические технологии, тесты и методические указания.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР:

К.М. Коцанов - профессор кафедры русской филологии Нукусского государственного педагогического института им. Ажинияза

Рецензенты:

Т. Утебаев - доктор педагогических наук Нукусского государственного педагогического института им. Ажинияза

К. Тилеумбетова – кандидат психологических наук, Нукусского государственного педагогического института им. Ажинияза

Учебно-методическое пособие рекомендовано к печати Научно-методическим Советом Нукусского государственного педагогического института им. Ажинияза от _____ 2018г., протокол №

ВВЕДЕНИЕ

Данный модуль обусловлен усилением внимания общества к проблеме эффективного развития детей, смещением приоритета от знаниевой парадигмы к развивающей. Эти тенденции коренным образом затрагивают не только целеполагание обучения и воспитания, но и предъявляют новые требования к личности педагога. После окончания высшего учебного заведения выпускники пойдут преподавать в школы. Здесь они столкнутся с множеством проблем. И одна из самых сложных проблем - проблема педагогического общения.

Педагогическое общение - система ограниченного социально-психологического взаимодействия педагога и воспитуемых, содержанием которого является обмен информацией, оказание воспитательного воздействия, организация взаимоотношений с помощью коммуникативных средств. Педагог является инициатором этого процесса, организуя его и управляя им.

Каждой стадии развития общества соответствуют свои форма и содержание процесса обучения новых поколений, передачи им накопленных знаний, навыков, традиций. В предложениях по модернизации образования на современном этапе, которые были озвучены первым Президентом Республики Узбекистан И.А. Каримовым такова: «Необходима подготовка квалифицированных, обладающих современными знаниями, современно мыслящих кадров – это ключ к решению многих наших проблем: и общественно-политических, и экономических.

В условиях современного общества информационно-коммуникационная компетентность педагога, его способность решать профессиональные педагогические задачи с привлечением информационных и коммуникационных технологий, становится важной составляющей его профессионализма.

Общение в педагогической деятельности выступает как средство решения учебных задач, как социально-психологическое обеспечение воспитательного процесса и как способ организации взаимоотношений воспитателя и детей, обеспечивающий успешность обучения и воспитания.

Педагогическое общение должно быть эмоционально комфортным и личностно-развивающим. Профессионализм общения учителя состоит в том, чтобы преодолеть естественные трудности общения из-за различий в уровне подготовки, способности помогать ученикам, обрести уверенность в общении в качестве полноправных партнеров учителя. Для учителя важно помнить, что оптимальное общение - не умение держать дисциплину, а обмен с учениками духовными ценностями. Общий язык с детьми это не язык команд, а язык доверия.

Одной из самых сложных областей педагогического труда является педагогическое общение. Педагогическое общение есть форма учебного взаимодействия, сотрудничества учителя и учеников. Используя всю совокупность вербальных, изобразительных, символических и кинетических средств, оно реализует коммуникативную, перцептивную функцию.

I ГЛАВА. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ОБЩЕНИЕ, КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ».

1.1. Педагогическое общение, изучение опыта зарубежных стран: понятие, функции, стили, мотивация, модель.

Под педагогическим общением понимают профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке и вне его, направленное на создание благоприятного психологического климата, а также на другого рода психологическую оптимизацию учебной деятельности и отношений между педагогом и учащимся, имеющее определенные педагогические функции (А.А. Леонтьев).

Синтез основных характеристик образует педагогическую систему, которая осуществляет организуемое педагогическим коллективом обучение и воспитание личности.

Стадии педагогического общения:

- 1) моделирование предстоящего педагогического общения в процессе подготовки к уроку (прогностический этап);
- 2) процесс непосредственного общения (начальный период общения) – «коммуникативная атака»;
- 3) управление общением в педагогическом процессе;
- 4) анализ произведенной технологии общения и моделирование новой для решения другой педагогической задачи.

Выделяют также три функции педагогического общения.

1. Обучающая. Это ведущая функция, но в то же время является лишь частью многостороннего взаимодействия учителя и учеников. Она производится в специально организованном процессе любого уровня системы образования – дошкольном, школьном, вузовском.

2. Воспитывающая. Обеспечивает процесс нравственного воспитания.

3. Фасилитативная. Она заключается в том, что учитель помогает ученику выразить себя. Заинтересованность педагога в успехе ученика, благожелательная, поддерживающая контакт атмосфера общения облегчают педагогическое взаимодействие, способствуют самоактуализации ученика и его дальнейшему развитию.

1. Основными функциями взаимодействия субъектов педагогического процесса при оптимальном педагогическом общении являются следующие:

- 2.- *конструктивная функция общения*, обеспечивающая педагогическое взаимодействие преподавателя и студента при обсуждении и разъяснении содержания знаний и практической значимости конкретной учебной дисциплины;
- 3.- *организационная функция* педагогического общения состоит в целенаправленной организации совместной учебной деятельности преподавателя и студента, в их взаимной личностной информированности и общей ответственности за успехи в учебно-воспитательном процессе;
- 4.- *коммуникативно-стимулирующая функция* педагогического общения представляет собой сочетание различных форм учебно-познавательной деятельности (индивидуальной, групповой, фронтальной), организацию взаимодействия и взаимопомощи с целью обеспечения педагогического сотрудничества. Она направлена на формирование осведомленности студентов о том, что они должны узнать, понять на данном занятии или при изучении данной дисциплины, чему научиться;
- 5.- *информационно-обучающая функция* педагогического общения служит для показа места учебной дисциплины в системе будущей профессиональной деятельности студента и ее связи с производством. Она предназначена для правильного миропонимания и ориентации студента в событиях общественной жизни; обеспечивает подвижность уровня информационной емкости учебных занятий и ее полноту в сочетании с эмоциональным изложением материала, опорой на наглядно-чувственную сферу студентов;
- 6.- *эмоционально-корректирующая функция* педагогического общения состоит в реализации в процессе обучения принципов “открытых перспектив” и “победного” обучения в ходе смены видов учебной деятельности. Она обеспечивает установление отношений доверительного общения между преподавателем и студентом и повышение с его помощью качества учебно-воспитательного процесса и его результативности;
- 7.- *контрольно-оценочная функция* педагогического общения заключается в организации взаимоконтроля обучающего и обучаемого, в совместном подведении ими итогов учебно-воспитательного процесса или определенного его этапа, в его оценке с самоконтролем и с самооценкой.



Рис. 1. Основные функции педагогического общения

В соответствии с классификацией, предложенной А.А.Леонтьевым, основными видами общения являются следующие:

1. *Социально-ориентированное общение*, формами которого являются лекция, доклад, ораторская речь, обращенная к некоторой аудитории. Лектор или докладчик выступает при этом как представитель общества, он побуждает людей к непосредственной социальной активности, стремится объединить слушателей вокруг некоторой социально значимой идеи, задачи и т.п., обеспечивает “фон” для социального воздействия, формирует идеи, изменяет их убеждения.
2. *Групповое предметно-ориентированное общение*. Здесь на первом месте стоят производственные отношения. Цель такого общения и его предмет состоят в организации коллективного взаимодействия участников общения в совместном труде, в учебе.
3. *Личностно-ориентированное общение* представляет собой общение субъектов учебно-воспитательного процесса друг с другом, направленное на решение личностных задач, в том числе и в процессе совместной деятельности.
4. *Психологические взаимоотношения* представляют собой особый вид общения, при котором, по словам А.А. Леонтьева, взаимоотношения “субъективно для человека стоят в центре; он порой не догадывается, что за ними скрыты отношения общественные”.



Рис. 2. Основные виды общения

Стили педагогического общения

1. Авторитарный. Педагог, исходя из собственных установок, определяет цели взаимодействия, субъективно оценивает результаты деятельности. Этот стиль общения, по данным Н. Ф. Масловой, порождает неадекватную самооценку учащихся, формирует невротиков и др.
2. Демократический. Такой стиль характеризуется сотрудничеством участников педагогического взаимодействия.
3. Либеральный или попустительский. Этот стиль общения характеризуется стремлением педагога практически не включаться в педагогическую деятельность. Такое поведение педагога объясняется снятием с себя ответственности за ее результаты. Педагог ориентирован на привлечение каждого к решению общих дел. Особенности этого стиля являются взаимоприятие и взаимоориентация.

Наиболее продуктивным способом сотрудничества является именно демократический.

В.А. Кан-Калик выделяет пять различных стилей педагогического общения на основе следующих позиций:

1. Стиль общения преподавателя и студентов на основе увлеченности совместной творческой деятельностью. Такое общение может складываться в процессе совместных исследований, руководства выполнением курсовых и дипломных работ, приглашения выпускника в аспирантуру. Оно характерно для сложившихся научных школ.
2. Стиль общения на основе дружеского расположения. Однако при этом обязательно должна быть соблюдена определенная мера дистантности, которая сохраняет статусные позиции и суверенность каждого из субъектов процесса педагогического взаимодействия.
3. Стиль общения на основе четко установленной и неукоснительно выдерживаемой дистанции. При этом преподаватель дистанцируется от студента, подчеркивая свой опыт и знания, различия в социальном статусе. Но дистанция должна быть основана на авторитете. В противном случае может резко снизиться общий творческий уровень совместной работы обучающего и обучаемого.
4. Стиль общения, основанный на у страшении студентов. Является крайне негативной формой общения, носит антигуманный характер и чаще всего вскрывает педагогическую несостоятельность прибегающего к ней преподавателя.
5. Стиль общения на основе заигрывания со студентами. Этот стиль общения является ложным, обычно преподаватель, прибегающий к нему, имеет целью завоевать у студентов дешевый авторитет.

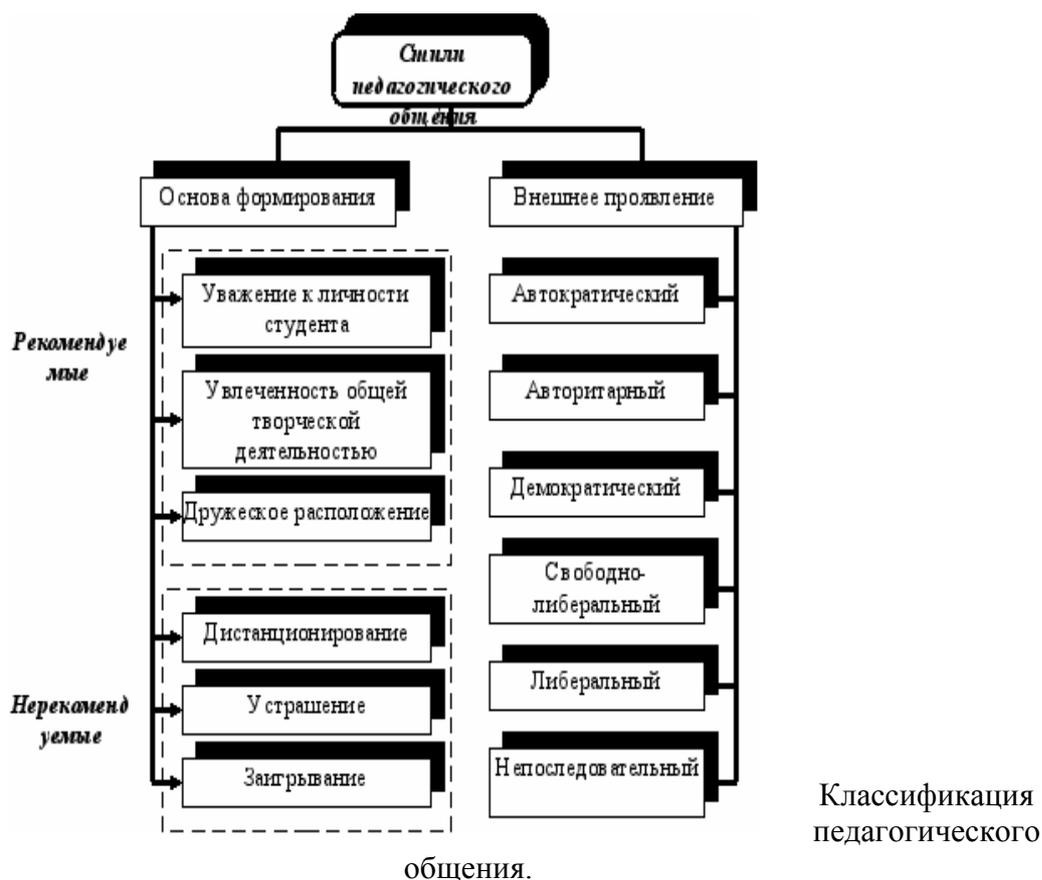


Рис. 3. стили

Такие стили общения, как устрашение, заигрывание и крайние формы общения-дистанции при частом их использовании становятся своеобразными штампами, воспроизводя малоэффективные способы педагогического общения и затрудняя достижение целей учебно-воспитательного процесса.

Для опытного высококвалифицированного преподавателя стиль общения со студентами не является чем-то застывшим и окончательным. Жизненная практика свидетельствует о бесконечном разнообразии педагогических ситуаций, каждая из которых для своего эффективного разрешения требует различного стиля общения, который, однако, не должен зависеть от эмоционально-психологического состояния преподавателя, от его настроения. Поэтому стиль педагогического общения, по нашему глубокому убеждению, должен формироваться на основе уважения к личности студента, на высокой общей, профессиональной и педагогической культуре преподавателя.

В реальной педагогической практике чаще всего имеют место смешанные стили общения. Преподаватель не может исключить из своего арсенала некоторые приемы авторитарного стиля общения, они иногда оказываются достаточно эффективными. В целом же преподаватель должен быть ориентирован преимущественно на демократический стиль общения со студентами, так как именно он способствует

максимальной реализации личностно-развивающей стратегии педагогического взаимодействия, эффективному достижению целей учебно-воспитательного процесса.

Все варианты стилей общения можно свести к двум типам: монологическому и диалогическому. При *монологическом* характере общения осуществляются субъект-объектные отношения, где субъектом выступает преподаватель, а объектом – студент. При *диалогическом* же общении устанавливаются более продуктивные субъект-субъектные отношения, в процессе которых преподаватель взаимодействует со студентами на основе партнерских отношений, в союзе с ними. Здесь в максимальной степени реализуются принципы современной педагогики сотрудничества. Поэтому результатами плодотворного педагогического общения на основе педагогического сотрудничества являются следующие.

Во-первых, успешно осуществляется двусторонний процесс, основанный на взаимодействии преподавателя и студента. Эффективность этого процесса зависит как от деятельности и личности преподавателя, его профессиональной и педагогической компетенции, так и от деятельности обучаемого.

Во-вторых, педагогика сотрудничества обеспечивает возможность развития и максимального проявления индивидуальных возможностей, способностей и особенностей студента, реализации его творческого потенциала.

В-третьих, в ходе диалогического общения при субъект-субъектных отношениях происходит активный творческий поиск преподавателем оптимальных педагогических решений, адекватных каждой конкретной ситуации.

Субъект-субъектные отношения, таким образом, осуществляются в атмосфере творчества и способствуют действительной реализации идеи гуманизации профессионального образования.

Различные стили общения порождают определенные **модели поведения** преподавателя при взаимодействии со студентами. Условно их можно обозначить, следуя Л.Д. Столяренко, следующим образом (рис. 4).

название моделей	характеристика	следствие
1. Модель дикторская ("Монблан").	Педагогические функции сведены к информационному общению при отсутствии личностного	отсутствие психологического контакта, безынициативность и пассивность обучаемых.

	взаимодействия.	
2. Модель неконтактная ("Китайская стена").	Между педагогом и обучаемым существует слабая обратная связь ввиду барьеров общения: отсутствие желания к сотрудничеству, информационный, а не диалоговый характер занятия.	слабое взаимодействие с обучаемыми, а с их стороны - равнодушное отношение к педагогу.
3. Модель дифференцированного внимания ("Локатор")	Основана на избирательных отношениях с обучаемыми. Педагоги ориентированы не на весь состав аудитории, а лишь на часть, допустим на талантливых, слабых, лидеров .	нарушается целостность взаимодействия в системе "педагог-коллектив", она подменяется фрагментарностью ситуативных контактов.
4. Модель гипорефлексивная ("Тетерев").	Педагог в общении как бы замкнут в себе: его речь большей частью монологична. Такой педагог проявляет эмоциональную глухоту к окружающим.	практически отсутствует взаимодействие между обучаемым и обучающим(поле психологического вакуума).
5. Модель гиперрефлексивная ("Гамлет").	Педагог озабочен не столько содержательной стороной взаимодействия, сколько	обостренная социально-психологическая чувствительность педагога, приводящая его к

	<p><i>тем, как он воспринимается окружающими. Межличностные отношения принимают для него доминирующее значение.</i></p>	<p><i>неадекватным реакциям на реплики и действия аудитории; бразды правления могут оказаться в руках обучаемых.</i></p>
--	---	--

Диктаторская модель соответствует поведению преподавателя, при котором он как бы отстранен от обучаемых студентов. Они для него существуют лишь как некая безликая масса слушателей. У такого преподавателя отсутствует всякое личностное взаимодействие с ними. Педагогические функции сведены к информационному сообщению. Следствием этой модели поведения выступает отсутствие необходимого психологического контакта, а следовательно, полная безынициативность и пассивность студентов.

Неконтактная модель близка по своему психологическому содержанию к первой. Однако отличается от нее тем, что между преподавателем и студентами существует слабая обратная связь ввиду произвольного или непреднамеренно возведенного барьера., в роли которого могут выступать отсутствие желания к сотрудничеству с какой-либо стороны, информационный, а не диалоговый характер занятия; произвольное подчеркивание преподавателем своего статуса, поверхностно-снисходительное отношение к обучаемым. Отсюда и происходит его слабое взаимодействие со студентами и подчеркнуто равнодушное отношение к нему с их стороны.

Модель *дифференцированного внимания* основана на избирательном отношении преподавателя к студентам. Преподаватель при этом обычно ориентирован не на весь состав аудитории, а лишь на некоторую ее часть, преимущественно либо на самых талантливых студентов, либо на самых слабых. Другими словами, основное внимание он уделяет либо лидерам учебно-познавательной деятельности, либо ее аутсайдерам. Он как бы ставит их в положение своеобразных индикаторов, по которым ориентируется в настроении коллектива. Одной из причин такой модели общения на занятиях может явиться неумение сочетать индивидуализацию обучения студентов с фронтальным подходом. В результате нарушается целостность акта взаимодействия в системе преподаватель – коллектив студентов, она подменяется фрагментарностью ситуативных контактов.

Гипорефлексная модель заключается в том, что преподаватель в процессе общения со студентами как бы замкнут на себя: его речь большей частью монологична, он слышит

только себя и никак не реагирует на слушателей, не интересуется восприятием ими учебного материала. В этом случае отсутствует необходимое взаимодействие между студентами и педагогом, его учебно-воспитательное воздействие оказывается чисто формальным.

Гиперрефлексная модель психологически противоположна предыдущей модели. Преподаватель, избирающий такую модель поведения, озабочен не столько содержательной стороной взаимодействия, сколько тем, как он воспринимается студентами. Межличностные отношения возводятся им в абсолюте, приобретая для него доминирующее значение, он постоянно сомневается в действенности и убедительности своих аргументов, в правильности поступков, остро реагирует на нюансы психологической атмосферы, часто принимая их на свой счет. Такой преподаватель подобен обнаженному нерву. Выбор этой модели поведения не исключает ситуации, в которой бразды правления окажутся в руках студентов, а преподаватель займет ведомую позицию в отношениях.

Модель *негибкого реагирования* состоит в том, что свои взаимоотношения со студентами преподаватель строит по некоторой жесткой программе, где четко выдерживаются цели и задачи занятия, дидактически оправданы методические приемы, имеет место безупречная логика изложения и аргументация фактов, отшлифованы мимика и жесты, но преподаватель не обладает чувством понимания меняющейся ситуации общения. Им не учитывается состав и психическое состояние студентов, их возрастные и другие особенности. В результате идеально спланированное и методически отработанное занятие не достигает своей цели.

Модель *активного взаимодействия* является наиболее эффективной. При этом преподаватель постоянно находится в диалоге со студентами, держит их в мажорном настроении, поощряет инициативу, легко схватывает изменения в психологическом климате группы и гибко реагирует на них. Преобладает стиль дружеского взаимодействия с сохранением необходимой ролевой дистанции. Как следствие, все возникающие учебные, организационные и этические проблемы обычно плодотворно и творчески решаются совместными усилиями. Именно поэтому такая модель поведения наиболее продуктивна.

В структуре педагогического общения можно выделить временной аспект, который позволяет рассматривать процесс этого общения как некоторую логически обусловленную последовательность этапов. Закрепление индивидуальных норм и ценностей, формирование определенного отношения к окружающему миру означает, что у человека появляется своя, внутренняя мерка для оценки своего поведения и поведения других

людей, что он в меньшей степени зависит от мнений и оценок окружающих, сам выбирает ценностные допустимые цели и соответствующие нормам способы поведения, т.е. становится социально зрелой, самостоятельной личностью.

Известный американский психолог А. Х. Маслоу в 1954 г. создал иерархическую модель мотивации ("Мотивация и личность"), предложив следующую классификацию человеческих потребностей:

1. *Потребности физиологические (органические)* - голод, жажда, половое влечение и др.

2. *Потребности в безопасности* – чувствовать себя защищенным, избавиться от страха, от агрессивности.

3. *Потребности в принадлежности и любви* - принадлежать к общности, находиться рядом с людьми, быть принятым ими.

4. *Потребности уважения (почитания)* - компетентность, одобрение, признание, авторитет, достижение успехов.

5. *Познавательные потребности* – знать, уметь, понимать, исследовать.

6. *Эстетические потребности* – гармония, симметрия, порядок, красота.

7. *Потребности в самоактуализации* - реализация своих целей, способностей, развитие собственной личности.

1.2. Владения учителем технологией педагогического общения.

(Вербальные и невербальные средства общения).



Продуктивность педагогической деятельности во многом предопределяется уровнем овладения учителем **технологией педагогического общения**. Анализ педагогической практики показывает, что многие серьезные затруднения в решении задач обучения и воспитания возникают из-за неумения учителя правильно организовать общение с детьми. Какие бы классификации методов обучения и воспитания ни

предлагались, воздействие педагога на личность школьника осуществляется только через живое и непосредственное общение с воспитанниками.

В. А. Кан-Калик, автор книги для учителя по технологии педагогического общения, отмечал, что воспитание будет эффективным в том случае, если у ребенка вызвано положительное отношение к тому, что мы хотим у него воспитать. При этом то или иное отношение всегда формируется через сложившийся механизм общения. Вот почему перед каждым учителем стоит задача овладения технологией педагогического общения. Незнание технологии приводит к тому, что коммуникативные действия осуществляются путем проб и ошибок.

Основные трудности, которые испытывает педагог в общении с учащимися, связаны с неумением наладить контакт, управлять общением учащихся на уроке, выстраивать взаимоотношения и перестраивать их в зависимости от специфики педагогических задач, непониманием внутренней психологической позиции ученика и, наконец, - это трудности в речевом общении и передаче собственного эмоционального отношения к учебному материалу, а также неумение управлять собственным психическим состоянием в общении.

Владение учителем технологией педагогического общения имеет значение и потому, что она обуславливает отношение детей к учителю, которое они часто переносят на предмет, который он преподает.

Специфическую характеристику профессиональной педагогической деятельности выражают два ее взаимосвязанных аспекта. С одной стороны, это педагогическое творчество в процессе общения с детьми, а с другой - это общение с детьми в процессе педагогического творчества. Профессионально-педагогическое общение есть система (приемы и навыки) органичного социально-психологического взаимодействия педагога и воспитуемых, содержанием которого является обмен информацией, оказание воспитательного воздействия, организация взаимоотношений с помощью коммуникативных средств.

В этой связи общение в педагогической деятельности - это средство решения учебных задач; социально-психологическое обеспечение образовательного процесса; способ организации взаимоотношений педагога и детей, обуславливающих успешность обучения и воспитания.

Таким образом, педагогическое общение как особый вид творчества в технологическом плане находит свое выражение в умениях передать информацию, понять состояние ученика, в организации взаимоотношений с детьми, в искусстве воздействия на партнера по общению, в искусстве управлять собственным психическим состоянием.

Коммуникативная задача. Для понимания сущности технологии педагогического общения необходимо обращение к понятию "коммуникативная задача", поскольку процесс профессионально-педагогического общения может быть представлен как система коммуникативных задач. Коммуникативная задача, будучи производной от педагогической задачи и являясь ее фоном, имеет те же этапы решения, что и последняя: анализ ситуации, перебор вариантов и выбор из них оптимального, коммуникативное взаимодействие и анализ его результатов.

Так, например, при возникновении задачи объяснения нового материала педагог анализирует педагогическую ситуацию, перебирает возможные варианты объяснения, избирает оптимальные методы и затем осуществляет педагогическое действие. На всех этапах решения педагогической задачи педагог использует адекватную им технологию общения, с помощью которой организуется педагогическое взаимодействие.

Таким образом, коммуникативная задача есть та же педагогическая задача, но переведенная на язык коммуникации. В то же время коммуникативная задача, отражая задачу педагогическую, носит вспомогательный, инструментальный по отношению к ней характер (В. А. Кан-Калик). Поэтому, организуя конкретное педагогическое воздействие, необходимо представлять способы его коммуникативной реализации.

А. Н. Леонтьев определяет коммуникативную задачу как результат ориентировки в проблемной ситуации, целью которой является воздействие на партнеров по общению. Она может быть следствием осознанного или неосознанного намерения, т. е. коммуникативной цели, которая является внутренней интенцией, регулятором вербального поведения.

Опыт убеждает, что многие педагоги не осознают коммуникативную задачу как компонент педагогического процесса, хотя в реальной деятельности решают ее неосознанно.

Принято различать общие коммуникативные задачи предстоящей деятельности, которые, как правило, планируются заранее, и текущие коммуникативные задачи, возникающие в ходе педагогического взаимодействия. Общая коммуникативная задача сводится к повествованию (сообщению) и побуждению. Повествование представлено следующими разновидностями: собственно повествование, сообщение, наименование, объявление, перечисление, реплика, ответ, донесение, рапорт и др. Побуждение имеет такие виды, как приказ, команда, требование, приказание, предупреждение, угроза, запрет, вызов, предостережение, предложение, призыв, совет, задание, приглашение, просьба, увещание, мольба.

Таким образом, в процессе решения коммуникативных задач педагог реализует две основные цели: передать учащимся сообщение или воздействовать на них, т. е. побудить к действию.

Коммуникативная задача вплетена и в общий контекст учебной задачи, которая, согласно Д. Б. Эльконину, является основной единицей учебной деятельности. При этом основное отличие учебной задачи от всяких других заключается в том, что ее цель и результат состоят в изменении самого действующего субъекта, в овладении определенными способами действия, а не в изменении предметов, с которыми действует субъект.

Коммуникативные задачи поэтому могут быть рассмотрены как средство решения учебной задачи в контексте учебной деятельности. В процессе общения с учащимися на уроке учитель решает разные по характеру коммуникативные задачи, реализуя различные педагогические функции. Выделены четыре функциональных ряда коммуникативных действий учителя: стимулирующие, реагирующие (оценочные и корректирующие), контролирующие, организующие (А. К. Маркова).

Для учителя, осуществляющего управление учебной деятельностью ученика, важно не только четко осознавать и дифференцировать типы коммуникативных действий, направляющих учебную деятельность ученика, но и определить, какими из этих действий могут быть решены педагогические коммуникативные задачи.

Технология педагогического общения.

Владение технологией общения помогает педагогу организовывать правильное поведение в конкретной ситуации. Неверное педагогическое воздействие или неверная форма общения может привести к конфликту между учителем и учеником. Учителю важно правильно использовать систему приемов в общении (психологических, мимических, речевых и двигательных), избираемую для организации структуры общения, адекватной задаче и особенностям педагогической ситуации.

В системе педагогического общения взаимодействуют вербальные (речь) и невербальные средства общения (жесты, мимика). Устная речь является основным средством педагогического общения. Она должна соответствовать внешнему виду педагога, его жестами, мимикой, тогда слово учителя должным образом будет воздействовать на чувства и сознание ученика, стимулировать его мышление и воображение, создавать потребность поисковой деятельности. Для педагога важны следующие коммуникативные умения:

владеть «чтением по лицу»;

понимать личность ученика, его психологическое состояние;

«подавать себя» в общении с учащимися;

оптимально строить свою речь в психологическом плане, то есть умения речевого общения, речевого и неречевого контакта с учащимися.

Кан-Калик В. А. рассматривает технологию профессионально-педагогического общения по следующему плану:

- 1) стадии профессионально-педагогического общения;
- 2) речевые способности и их роль в педагогическом общении;
- 3) средства, повышающие эффективность коммуникативного взаимодействия;
- 4) педагогическое общение как взаимодействие.

1) Выделяют несколько стадий процесса профессионально-педагогического общения (К. С. Станиславский):

- ориентирование в условиях общения;
- привлечение внимания;
- «зондирование души объекта»;
- осуществление вербального общения;
- обратная связь.

Общение осуществляется разными **вербальными и невербальными** средствами общения.

Вербальное общение (знаковое) осуществляется с помощью слов. К вербальным средствам общения относится человеческая речь. Специалистами по общению подсчитано, что современный человек за день произносит примерно 30 тыс. слов, или более 3 тыс. слов в час.

В зависимости от намерений коммуникантов (что-то сообщить, узнать, выразить оценку, отношение, побудить к чему-либо, договориться и т.д.) возникают разнообразные речевые тексты. В любом тексте (письменном или устном) реализуется система языка.

В структуру речевого общения входят:

- значение и смысл слов, фраз. Играет важную роль точность употребления слова, его выразительность, доступность, правильность построения фразы и ее доходчивость.
- речевые звуковые явления: темп речи, тональность голоса, дикция речи.
- выразительные качества голоса(смех, хмыкание, плач, шепот).

Итак, язык - это система знаков и способов их соединения, которая служит орудием выражения мыслей, чувств и волеизъявлений людей и является важнейшим средством человеческого общения. Язык используется в самых разных функциях:

- *Коммуникативная.* Язык выступает в роли основного средства общения. Благодаря наличию у языка такой функции, люди имеют возможность полноценного общения с себе подобными.

- *Познавательная.* Язык как выражение деятельности сознания. Основную часть информации о мире мы получаем через язык.

- *Аккумулятивная.* Язык как средство накопления и хранения знаний. Приобретенные опыт и знания человек старается удерживать, чтобы использовать их в будущем. В повседневной жизни нас выручают конспекты, дневники, записные книжки. А «записными книжками» всего человечества являются разного рода памятники письменности и художественная литература, которая была бы невозможна без существования письменного языка.

- *Конструктивная.* Язык как средство формирования мыслей. При помощи языка мысль «материализуется», приобретает звуковую форму. Выраженная словесно, мысль становится отчетливой, ясной для самого говорящего.

- *Эмоциональная.* Язык как одно из средств выражения чувств и эмоций. Эта функция реализуется в речи только тогда, когда прямо выражается эмоциональное отношение человека к тому, о чем он говорит. Большую роль при этом играет интонация.

- *Контактоустанавливающая.* Язык как средство установления контакта между людьми. Иногда общение как бы бесцельно, информативность его нулевая, лишь готовится почва для дальнейшего плодотворного, доверительного общения.

- *Этническая.* Язык как средство объединения народа.

Под речевой деятельностью понимается ситуация, когда для общения с другими людьми человек использует язык. Существует несколько видов речевой деятельности:

- говорение - использование языка для того, чтобы что-то сообщить;
- слушание - восприятие содержания звучащей речи;
- письмо- фиксация содержания речи на бумаге;
- чтение - восприятие зафиксированной на бумаге информации.

С точки зрения формы существования языка общение делится на устное и письменное, а с точки зрения количества участников - на межличностное и массовое.

Любой национальный язык неоднороден, он существует в разных формах. С точки зрения социального и культурного статуса различаются литературные и нелитературные формы языка.

Литературная форма языка, иначе - литературный язык, понимается говорящими как образцовая. Основным признаком литературного языка - наличие устойчивых норм.

Литературный язык имеет две формы: устную и письменную. Первая - звучащая речь, а вторая - графически оформленная. Устная форма изначальна. К нелитературным формам языка относятся территориальные и социальные диалекты, просторечие.

Для психологии активности и поведения особую важность представляют именно невербальные средства общения. При невербальном общении средством передачи информации являются несловесные знаки (позы, жесты, мимика, интонации, взгляды, пространственное расположение и т.д.).

К основным **невербальным средствам общения** относятся:

Кинестика - рассматривает внешнее проявление человеческих чувств и эмоций в процессе общения. К ней относятся:

- жестика;
- мимика;
- пантомимика.

Жестика. Жесты - это разнообразные движения руками и головой. Язык жестов - самый древний способ достижения взаимопонимания. В различные исторические эпохи и у разных народов были свои общепринятые способы жестикуляции. В настоящее время даже предпринимаются попытки создать словари жестов. О той информации, которую несет жестикуляция, известно довольно много. Прежде всего, важно количество жестикуляции. У разных народов выработались и вошли в естественные формы выражения чувств различные культурные нормы силы и частотности жестикуляции. Исследования М. Аргайла, в которых изучались частота и сила жестикуляции в разных культурах, показали, что в течение одного часа финны жестикулировали 1 раз, французы - 20, итальянцы - 80, мексиканцы - 180.

Интенсивность жестикуляции может расти вместе с возрастанием эмоциональной возбужденности человека, а также при желании достичь более полного понимания между партнерами, особенно если оно затруднено.

Конкретный смысл отдельных жестов различен в разных культурах. Однако во всех культурах есть сходные жесты, среди которых можно выделить:

- Коммуникативные (жесты приветствия, прощания, привлечения внимания, запреты, утвердительные, отрицательные, вопросительные и т.д.)
- Модальные, т.е. выражающие оценку и отношение (жесты одобрения, удовлетворения, доверия и недоверия и т.п.).
- Описательные жесты, которые имеют смысл только в контекст речевого высказывания.

Мимика. Мимика - это движения мышц лица, главный показатель чувств. Исследования показали, что при неподвижном или невидимом лице собеседника теряется до 10-15%

информации. В литературе отмечается более 20 000 описаний выражения лица. Главной характеристикой мимики является ее целостность и динамичность. Это означает, что в мимическом выражении лица шести основных эмоциональных состояний (гнев, радость, страх, печаль, удивление, отвращение) все движения мышц лица скоординированы. Основную информативную нагрузку в мимическом плане несут брови и губы.

Визуальный контакт, также является исключительно важным элементом общения. Смотреть на говорящего - означает не только заинтересованность, но и помогает сосредоточить внимание на том, что нам говорят. Общающиеся люди обычно смотрят в глаза друг другу не более 10 секунд. Если на нас смотрят мало, мы имеем основания полагать, что к нам или к тому, что мы говорим, относятся плохо, а если слишком много, это может восприниматься как вызов или же хорошее к нам отношение. Кроме того, замечено, что когда человек лжет или пытается скрыть информацию, его глаза встречаются с глазами партнера менее 1/3 времени разговора.

Отчасти долгота взгляда человека зависит от того, к какой нации он принадлежит. Жители южной Европы имеют высокую частоту взгляда, что может показаться оскорбительным для других, а японцы при беседе смотрят скорее на шею, чем на лицо.

По своей специфике взгляд может быть:

- *Деловой* - когда взгляд фиксируется в районе лба собеседника, это предполагает создание серьезной атмосферы делового партнерства

- *Социальный* - взгляд концентрируется в треугольнике между глазами и ртом, это способствует созданию атмосферы непринужденного светского общения.

- *Интимный* - взгляд направлен не в глаза собеседника, а ниже лица - до уровня груди. Такой взгляд говорит о большой заинтересованности друг другом в общении.

- *Взгляд искоса* используется для передачи интереса или враждебности. Если он сопровождается слегка поднятыми бровями или улыбкой, он означает заинтересованность. Если же он сопровождается нахмуренным лбом или опущенными уголками рта, это говорит о критическом или подозрительном отношении к собеседнику.

Пантомимика - это походка, позы, осанка, общая моторика всего тела.

Походка - это стиль передвижения человека. Ее составляющими являются: ритм, динамика шага, амплитуда переноса тела при движении, масса тела. По походке человека можно судить о самочувствии человека, его характере, возрасте. В исследованиях психологов люди узнавали по походке такие эмоции, как гнев, страдание, гордость, счастье. Выяснилось, что «тяжелая» походка характерна для людей, находящихся в гнев, «легкая» - для радостных. У гордящегося человека самая большая длина шага, а если

человек страдает, его походка вялая, угнетенная, такой человек редко глядит вверх или в том направлении, куда идет.

Кроме того, можно утверждать, что люди, которые ходят быстро, размахивая руками, уверены в себе, имеют ясную цель и готовы ее реализовать. Те, кто всегда держит руки в карманах - скорее всего очень критичны и скрытны, как правило, им нравится подавлять других людей. Человек, держащий руки на бедрах, стремится достичь своих целей кратчайшим путем за минимальное время.

Поза — это положение тела. Человеческое тело способно принять около 1000 устойчивых различных положений. Поза показывает, как данный человек воспринимает свой статус по отношению к статусу других присутствующих лиц. Лица с более высоким статусом принимают более непринужденную позу. В противном случае могут возникать конфликтные ситуации.

Одним из первых на роль позы человека как средства в невербальном общении указал психолог А. Шефлен. В дальнейших исследованиях, проведенных В. Шьюцем, было выявлено, что главное смысловое содержание позы состоит в размещении индивидом своего тела по отношению к собеседнику. Это размещение свидетельствует либо о закрытости, либо о расположении к общению.

Поза, при которой человек перекрещивает руки и ноги, называется закрытой. Перекрещенные на груди руки являются модифицированным вариантом преграды, которую человек выставляет между собой и своим собеседником. Закрытая поза воспринимается как поза недоверия, несогласия, противодействия, критики. Более того, примерно треть информации, воспринятой из такой позы, не усваивается собеседником. Наиболее простым способом выведения из этой позы является предложение что-нибудь поддержать или посмотреть.

Открытой считается поза, в которой руки и ноги не перекрещены, корпус тела направлен в сторону собеседника, а ладони и стопы развернуты к партнеру по общению. Это - поза доверия, согласия, доброжелательности, психологического комфорта.

Если человек заинтересован в общении, он будет ориентироваться на собеседника и наклоняться в его сторону, а если не очень заинтересован, наоборот, ориентироваться в сторону и откидываться назад. Человек, желающий заявить о себе, будет держаться прямо, в напряженном состоянии, с развернутыми плечами; человек же, которому не нужно подчеркивать свой статус и положение, будет расслаблен, спокоен, находиться в свободной непринужденной позе.

Лучший способ добиться взаимопонимания с собеседником - это скопировать его позу и жесты.

Такесика — роль прикосновений в процессе невербального общения. Здесь выделяются рукопожатия, поцелуи, поглаживания, отталкивания и т.п. Доказано, что динамические прикосновения являются биологически необходимой формой стимуляции. Использование человеком в общении динамических прикосновений определяется многими факторами: статусом партнеров, их возрастом, полом, степенью знакомства.

Неадекватное использование личностью такесических средств может привести к конфликтам в общении. Например, похлопывание по плечу возможно только при условии близких отношений, равенства социального положения в обществе.

Обмен рукопожатием - многоговорящий жест, известный с древних времен. Первобытные люди при встрече протягивали друг другу руки раскрытыми ладонями вперед, чтобы показать свою безоружность. Этот жест со временем претерпел изменения, и появились его варианты, такие как помахивание рукой в воздухе, приложение ладони к груди и многие другие, в том числе и рукопожатие. Часто рукопожатие может быть очень информативным, особенно его интенсивность и продолжительность.

Рукопожатия делятся на 3 вида:

- доминирующее (рука сверху, ладонь развернута вниз);
- покорное (рука снизу, ладонь развернута вверх);
- равноправное.

Доминирующее рукопожатие является наиболее агрессивной его формой. При доминирующем (властном) рукопожатии человек сообщает другому, что он хочет главенствовать в процессе общения.

Покорное рукопожатие бывает необходимо в ситуациях, когда человек хочет отдать инициативу другому, позволить ему чувствовать себя хозяином положения.

Часто используется жест, называемый «перчаткой»: человек двумя руками обхватывает руку другого. Инициатор этого жеста подчеркивает, что он честен и ему можно доверять. Однако жест «перчатка» следует применять к хорошо знакомым людям, т.к. при первом знакомстве он может произвести обратный эффект.

Крепкое рукопожатие вплоть до хруста пальцев является отличительной чертой агрессивного, жесткого человека.

Признаком агрессивности является также пожатие несогнутой, прямой рукой. Его главное назначение - сохранить дистанцию и не допустить человека в свою интимную зону. Эту же цель преследует и пожатие кончиков пальцев, но такое рукопожатие свидетельствует о том, что человек не уверен в себе.

Проксемика - определяет зоны наиболее эффективного общения.

Э. Холл выделяет четыре основные зоны общения:

- Интимная зона (15-45 см) - в нее человек допускает только близких себе людей. В этой зоне ведется негромкий доверительный разговор, осуществляются тактильные контакты. Нарушение этой зоны посторонними вызывает физиологические изменения в организме: учащение сердцебиения, рост кровяного давления, прилив крови к голове, выброс адреналина и др. Вторжение «чужого» в эту зону расценивается как угроза.
- Личная (персональная) зона (45 - 120 см) - зона обыденного общения с друзьями, коллегами. Допускается только визуальный - зрительный контакт.
- Социальная зона (120 - 400 см) - зона проведения официальных встреч и ведения переговоров, совещаний, проведения административных бесед.
- Публичная зона (более 400 см) - зона общения с большими группами людей во время лекций, митингов, публичных выступлений и т.д..

В общении также важно обращать внимание на голосовые характеристики, относящиеся к невербальному общению. Просодика - это общее название таких ритмико-интонационных сторон речи, как высота, громкость голоса, его тембр.

Экстралингвистика - это включение в речь пауз и различных не морфологических явлений человека: плача, кашля, смеха, вздоха и т.д.

Просодическими и экстралингвистическими средствами регулируется поток речи, экономятся языковые средства общения, они дополняют, замещают и предвосхищают речевые высказывания, выражают эмоциональные состояния.

Нужно уметь не только слушать, но и слышать интонационный строй речи, оценивать силу и тон голоса, скорость речи, которые практически позволяют выразить наши чувства и мысли.

Голос содержит в себе очень много информации о хозяине. Опытный специалист по голосу сможет определить возраст, место проживания, состояние здоровья, характер и темперамент его обладателя.

Хотя природа и наградила людей уникальным голосом, окраску ему они придают сами. Те, кому свойственно резко менять высоту голоса, как правило, бодрее. Общительнее, увереннее, компетентнее и гораздо приятнее, чем люди, говорящие монотонно.

Чувства, испытываемые говорящим, отражаются, прежде всего, в тоне голоса. В нем чувства находят свое выражение независимо от произносимых слов. Так, обычно легко распознаются гнев и печаль.

Немало информации дают сила и высота голоса. Некоторые чувства, например энтузиазм, радость и недоверие, обычно передаются высоким голосом, гнев и страх — тоже довольно высоким голосом, но в более широком диапазоне тональности, силы и

высоты звуков. Такие чувства, как горе, печаль, усталость обычно передаются мягким и приглушенным голосом с понижением интонации к концу каждой фразы.

Скорость речи также отражает чувства. Человек говорит быстро, если он взволнован, обеспокоен, говорит о своих личных трудностях или хочет нас в чем-то убедить, уговорить. Медленная речь чаще всего свидетельствует об угнетенном состоянии, горе, высокомерии или усталости.

Важно, что в процессе общения человек больше доверяет знакам невербального общения, чем вербальному. По оценке специалистов мимические выражения несут в себе до 70% информации. При проявлении своих эмоциональных реакций мы, как правило, более правдивы, чем в процессе вербального общения.

Также следует учитывать, что человек обычно высказывает лишь 80% той информации, которой хотел поделиться. Собеседник воспринимает 70% от сказанного и понимает 60% услышанного, а через 5 часов в его памяти остается в среднем от 10 до 25% воспринятой информации.

Аттракция - понятие, обозначающее возникновение при восприятии человека человеком привлекательности одного из них для другого. Говоря иными словами: аттракция - это искусство нравиться другим людям, производить на них приятное впечатление.

Эмпатия - сопереживание другому человеку, способность чувствовать то же, что и собеседник, понимать его не "умом", а "сердцем" (то есть постижение эмоционального состояния, проникновение - вчувствование в переживания другого человека).

Вполне понятно, что оба этих качества играют далеко не последнюю роль в сугубо специфических отношениях повседневного общения между людьми. Названные выше качества далеко не всем даны от рождения, но ими можно и нужно овладеть, если поставить перед собой главную цель - существенно улучшить и оптимизировать свои отношения с окружающими, свой индивидуальный стиль общения.

Этикет – очень большая и важная часть общечеловеческой культуры, нравственности, морали, выработанной на протяжении многих веков жизни всеми народами в соответствии с их представлениями о добре, справедливости, человечности - в области моральной культуры и о красоте, порядке, благоустройстве, бытовой целесообразности - в области культуры материальной.

Одним из основных принципов современной жизни является поддержание нормальных отношений между людьми и стремление избежать конфликтов. В свою очередь, уважение и внимание можно заслужить лишь при соблюдении вежливости и сдержанности. Поэтому ничто не ценится окружающими нас людьми так дорого, как

вежливость и деликатность. Но в жизни нам нередко приходится сталкиваться с грубостью, резкостью, неуважением к личности другого человека. Причина здесь в том, что мы недооцениваем культуру поведения человека, его манеры.

Манеры - способ держать себя, внешняя форма поведения, обращения с другими людьми, употребляемые в речи выражения, тон, интонация, характерные для человека походка, жестикуляция и даже мимика.

В обществе хорошими манерами считаются скромность и сдержанность человека, умение контролировать свои поступки, внимательно и тактично общаться с другими людьми. Дурными манерами принято считать привычку громко говорить, не стесняясь в выражениях, развязность в жестикуляции и поведении, неряшливость в одежде, грубость, проявляемые в откровенной недоброжелательности к окружающим, в пренебрежении к чужим интересам и запросам, в беззастенчивом навязывании другим людям своей воли и желаний, в неумении сдерживать свое раздражение, в намеренном оскорблении достоинства окружающих людей, в бестактности, сквернословии, употреблении унижительных кличек и прозвищ.

Манеры относятся к культуре поведения человека и регулируются этикетом. Этикет подразумевает благожелательное и уважительное отношение ко всем людям, безотносительно к их должности и общественному положению. Он включает в себя учтивое обращение с женщиной, почтительное отношение к старшим, формы обращения и приветствия, правила ведения разговора, поведение за столом. В целом этикет в цивилизованном обществе совпадает с общими требованиями вежливости, в основе которых лежат принципы гуманизма.

Обязательным условием общения является **деликатность**. Деликатность не должна быть излишней, превращаться в льстивость, приводить к ничем неоправданному восхвалению увиденного или услышанного. Не надо усиленно скрывать, что вы впервые видите что-то, слушаете, пробуете на вкус, боясь, что в противном случае вас сочтут невеждой.

Всем известны выражения: "холодная вежливость", "ледяная вежливость", "презрительная вежливость", в которых эпитеты, прибавленные к этому прекрасному человеческому качеству, не только убивают его сущность, но и превращают ее в свою противоположность.

Барьеры общения – это уже чисто психологический феномен, возникающий в ходе общения коммуникатора и реципиента. Речь идет о возникновении чувства неприязни, недоверия к самому коммуникатору, которое распространяется и на передаваемую им информацию.

II ГЛАВА. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ МОДУЛЯ «ОБЩЕНИЕ, КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ».

2.1. Текст лекции модуля.

МОДУЛЬ: «Общение, как проявление педагогического мастерства учителя»

План:

1. Общение, педагогическое общение.
2. Стили общения преподавателя. Стилль отношения.
3. Развитие коммуникативных способностей учителя.
4. Логика доказательства.
5. Коммуникативные педагогические приемы, способствующие успешному общению в организации процесса формирования культуры поведения студентов.

Общение, педагогическое общение

Педагоги об общении. Общение — важнейший профессиональный инструмент педагогической деятельности. Исследования А.А. Бодалева, Н.В. Кузьминой, В.А. Кан-Калика, А.А. Леонтьева, А.Н. Мудрика, А.И. Щербакова и др. доказали большое значение общения в труде педагога. Чтобы понять роль учителя в характере его общения с учащимися, рассмотрим, что собой представляет педагогическое общение.

Педагогическое общение - это профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке и вне его, направленное на создание благо-приятного психологического климата. Неправильное педагогическое общение рождает страх, неуверенность, ослабление внимания, памяти, работоспособности, нарушение динамики речи в, как следствие, появление стереотипных высказываний учащихся, ибо у них снижается желание и умение думать самостоятельно, увеличивается комфортность поведения. В конечном счете - рождается устойчивое негативное отношение к учителю, а потому и к предмету. Такая вот угнетенность предметом - на самом же деле учителем - для некоторых учащихся продолжается в течение ряда лет. Задумаемся: отчуждение вместо радости. И это на уроках языка и литературы, истории и математики!

Общение учителя с учениками должно снимать такого рода эмоции, вызывать радость постижения, жажду деятельности, содействовать «социаль-но-психологической оптимизации учебно-воспитательного процесса» (А. А. Леонтьев). Посмотрим, к каким главным выводам пришла современная педагогическая мысль в проблеме взаимоотношений учителя с учащимися.

Требование товарищеских отношений выдвигалось педагогами Н.К. Крупской, С.Т. Шацким, А.В. Луначарским, П.П. Блонским, ратовавшими за коллективное сотрудничество как основу общения учителей и учащихся. Пожалуй, больше других педагогов эта проблема тревожила А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинского.

Главным в общении учителя и учащихся должны быть отношения, основанные на уважении и требовательности. Педагогическое мастерство А. С. Макаренко рассматривал как искусство влиять на воспитанника, заставляя его переживать и осознавать необходимость определенного поведения.

Много мудрых советов относительно педагогического общения дал В. А. Сухомлинский. Подчеркивая, что воспитание словом — самое слабое и наиболее уязвимое место современной школы, В. А. Сухомлинский требовал от учителя мастерского владения им: «каждое слово, сказанное в стенах школы, должно быть продуманным, мудрым, целеустремленным, полновесным».

В. А. Сухомлинский особенно осуждал крик педагога, считая его никчемным инструментом воспитания, и предупреждал: «Слово педагога должно прежде всего успокаивать». Запомним: успокаивать. Мудрость педагога В. А. Сухомлинский видел в сохранении доверия к нему, в желании учащегося общаться с учителем как с другом и наставником.

Современная педагогика и практика работы лучших учителей и прежде всего педагогов-экспериментаторов, таких, как: Ш.А. Амонашвили, И.П. Волков, Т.И. Гончарова, Е.Н. Ильин, С.Н. Лысенкова, В.Ф. Шаталов, М.П. Щетинин и др., доказали, что эффективное обучение сегодня, причем обучение радостное, трудное, но победное, возможно только на позициях педагогики сотрудничества.

Функции педагогического общения. Педагогическое общение как социально-психологический процесс характеризуется такими функциями: познание личности, обмен информацией, организация деятельности, обмен ролями, сопереживание, самоутверждение.

Информационная функция общения, обеспечивая процесс обмена материалами и духовными ценностями, создает условия для развития положительной мотивации учебно-воспитательного процесса, обстановки совместного поиска и раздумий.

Образуя социальное поле деятельности личности, общение через роли, выполняемые личностью, программирует у нее тот или иной шаблон социального поведения (учитель и ученик). Смена социальных ролей способствует как многосторонним проявлениям личности — «сбрасыванию масок», так и возможности войти в роль другого, содействуя процессу восприятия человека человеком. Учителя вводят личностно-ролевую форму в

учебно-воспитательный процесс: подключают учащихся к ведению отдельных элементов урока, дают возможности каждому ученику побывать и в роли организаторам, и в роли исполнителя.

Функцией общения выступает и самоутверждение личности. Задача педагога - способствовать осознанию учащимися своего «я», ощущению своей личностной значимости, формированию адекватной самооценки и перспектив личности, уровня ее притязаний.

Реализация такой важной функции общения, как сопереживание, обеспечивает условия для понимания чувств другого человека, для формирования способности стать на точку зрения другого, что нормализует отношения в коллективе. Учителю важно понять учащегося, его потребности, чтобы осуществлять взаимодействие, исходя из его представлений.

Знание этих функций сможет молодому учителю организовать общение с учащимися на уроке и вне его как целостный процесс. Планируя урок, надо думать не только об усвоении информации, но и создании условий для самовыражения, самоутверждения, прежде всего тех учащихся, которые нуждаются в помощи учителя; надо предвидеть приемы обеспечения заинтересованности на работе каждого ученика и обеспечивать сотрудничество и сотворчество.

Структура педагогического общения. По В.А. Кан-Калику, структура процесса профессионально-педагогического общения включает.

1. Моделирование педагогом предстоящего общения с группой (классом) (прогностический этап).
2. Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака).
3. Управление общением в ходе педагогического процесса.
4. Анализ осуществленной системы общения и моделирование ее на предстоящую деятельность.

Часто само общение учителя с учащимися представляется ему свернутом виде, не дифференцируется по этапам, характеру деятельности педагога. Продумаем, что необходимо учителю, чтобы осуществить общение на каждом из этапов.

Этап моделирования требует знания особенностей аудитории: характера ее познавательной деятельности, вероятностных затруднений, динамики работы. Готовящийся к уроку материал должен быть мысленно представлен в ситуации предстоящего взаимодействия и продуман не только от лица учителя, но и от лица учащихся, по возможности в разных вариантах.

Этап, называемый «коммуникативной атакой», говорит за себя: нужна техника быстрого включения класса в работу, нужно владеть приемами самопрезентации и динамического воздействия.

На этапе управления общением необходимо умение поддерживать инициативу школьников, организовывать диалогическое общение, корректировать свой замысел с поправкой на реальные условия.

И наконец, анализ общения направляется на соотнесение цели, средств и результата.

Естественно, что учитель должен быть инициатором, лидером в управлении общением и, в целом, учебно-воспитательным процессом. Для этого В.А. Кан-Калик советует обратить внимание на оперативность начала контакта, формирование чувства «мы», введение личностных аспектов во взаимодействие с учащимися, демонстрацию собственной расположенности к классу, показ ярких целей деятельности, передачу учащимся понимания педагогом их внутреннего состояния, организацию цельного контакта со всем классом, изменение стереотипных негативных установок к отдельным учащимся.

Все это помогает преодолевать барьеры (препятствия, мешающие эффективному общению), возникающие у учителя, особенно в начале педагогической деятельности. Во-первых, это боязнь класса. Она снимается психо-логической настройкой, переключением внимания на интерес к предстоящей работе, поиском «эмоционального ядра» общения. Барьер — это и негативная установка на основании прошлого опыта общения, в преодолении которой помогает развитие такого свойства, как оптимистическое прогнозирование своей деятельности. Среди прочих помех общения — физический барьер, т. е. дистанция, с помощью которой учитель удаляет себя от учеников, «закрывает» себя, пытаясь «спрятаться» за стол, стул, в угол. Выход один - демонстрация доверия, работа в открытой позиции.

Социальный барьер создается постоянным подчеркиванием своей позиции «сверху» («Перед вами учитель!»), своего превосходства, а гностический - когда педагог не адаптирует свою речь к уровню понимания учащихся («заумно говорит»).

Снятию любых барьеров помогает прежде всего воспитание правильных форм общения. Среди многообразия индивидуальных форм выделяются и некоторые наиболее общие черты, совокупность которых определяется как стиль общения.

Стили общения преподавателя. Стиль отношения

План

1. Стиль работы – почерк организатора.
2. Стиль педагогического общения.

Стиль работы – почерк организатора. В общении можно выделить две стороны: отношение и взаимодействие. Это как бы подводная и надводная часть айсберга, где видимая часть — серия речевых и неречевых действий, а внутренняя, невидимая — потребности, мотивы, интересы, чувства — все, что толкает человека к общению.

Как показывают исследования, у педагога со стабильным эмоционально-положительным отношением к учащимся, деловой реакцией на недостатки в учебной работе и поведении, спокойным и ровным тоном в обращении учащиеся раскованны, общительны, доверчивы.

Главный вывод о роли стиля отношения учителя к учащимся делает А.А. Леонтьев, отмечая, что и «отрицательные», и «неустойчивые» учителя вызывают отрицательное отношение к себе. А это значит — они работают и против колледжа, и против общества.

В психологии разработаны довольно четкие черты социально-психо-логического портрета различных типов руководителей, анализируется техника их общения с членами коллектива. Учитель — тоже руководитель, по-разному осуществляющий свое взаимодействие. Рассмотрим вкратце три основных стиля руководства, обращая внимание на вторую сторону общения - взаимодействие.

Авторитарный стиль («разящие стрелы»). Учитель единолично определяет направление деятельности группы, указывает, кто с кем должен сидеть, работать, пресекает всякую инициативу учащихся, учащиеся живут в мире догадок. Основные формы взаимодействия — приказ, указание, инструкция, выговор. Даже редкая благодарность звучит как команда, а то и как оскорбление: «Ты хорошо сегодня ответил. Не ожидала от тебя такого». Обнаружив ошибку, такой учитель высмеивает виновного, чаще всего не объясняя, как ее можно исправить. В его отсутствие работа замедляется, а то и вовсе прекращается. Учитель лаконичен, у него преобладает начальственный тон, нетерпение к возражениям.

Демократичный стиль («возвращающийся бумеранг»). Проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива. Учитель старается донести цель деятельности до сознания каждого, подключает всех к активному участию в обсуждении хода работы; видит свою задачу не только в контроле и координации, но и воспитании; каждый ученик поощряется у него появляется уверенность в себе; развивается самоуправление. Демократичный учитель старается наиболее оптимально распределить нагрузки, учитывая

индивидуальные склонности и способности каждого; поощряет активность, развивает инициативу. Основные способы общения у такого учителя — просьба, совет, информация.

Либеральный стиль («плывущий плот») - анархический, попусти-тельский. Учитель старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально, легко подчиняется другим подчас противоречивым влияниям. Фактически самоустраняется от ответственности за происходящее. Об авторитете тут речи не может быть.

Авторитарный стиль руководства может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности и создает крайне неблагоприятный психологический климат. При таком стиле задерживается становление коллективистских качеств. По данным социологов, именно в таких коллективах формируются невротики. У учащихся возникает неадекватный уровень притязаний в общении с окружающими людьми.

Авторитарность в общении многолика, часто искусно маскируется, оставаясь, в сущности, бездушно-бюрократическим администрированием, может проявляться как скрытая, опосредованная, порождающая насилие изнутри.

Лучший стиль руководства—демократичный. Хотя количественные показатели здесь могут быть и ниже, чем при авторитарном, но желание работать не иссякает и в отсутствие руководителя. Повышается творческий тонус, развивается чувство ответственности, гордость за свой коллектив. Наихудшим стилем руководства является либеральный стиль; при нем работа, как правило, выполняется меньше и качество ее хуже,

Что касается авторитаризма, то он питается недостаточной зрелостью педагога, его нравственной и политической невоспитанностью, обусловливается низким уровнем культуры педагога, пренебрежением индивидуаль-ными особенностями детей, игнорированием принципа самодеятельности организации детской жизни.

Преодоление авторитарного стиля руководства связано со становле-нием в коллективе высоконравственных отношений, подлинной культуры общения, основанной на гуманных позициях педагога, на развитии подлин-ного самоуправления в сочетании с педагогическим руководством.

Стиль педагогического общения. Итак, стиль отношений и характер взаимодействий в процессе руководства воспитанием детей создают в совокупности стиль педагогического общения. В.А. Кан-Калик выделяет следующие стили общения: общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью; общение на основе дружеского расположения; общение — дистанция; общение — устрашение; общение — заигрывание.

В основе общения на основе увлеченности совместной творческой деятельностью лежит устойчиво-положительное отношение педагога к учащимся и делу, стремление совместно решать вопросы организации деятельности. Увлеченность совместным творческим поиском - наиболее продуктивный для всех участников педагогического процесса стиль общения.

Рассматривая систему взаимоотношений педагога с воспитанниками, А. С. Макаренко неоднократно настаивал на формировании дружественного тона в отношениях педагога с коллективом: «По отношению к воспитанникам руководящий и педагогический персонал всегда должен быть вежлив, сдержан, за исключением тех случаев, когда требуется либо некоторое повышение тона в связи с новыми требованиями, либо такое же повышение в сторону большей его эмоциональности - во время общих собраний, общих работ, отдельных прорывов в коллективе. Во всяком случае, никогда педагоги и руководство не должны допускать со своей стороны фривольного тона, зубоскальства, рассказывания анекдотов, никаких вольностей в языке, передразнивания, кривляний и т. п. С другой стороны, совершенно недопустимо, чтобы педагоги и руководство в присутствии воспитанников были угрюмыми, раздражительными, крикливыми».

Отдельные педагоги неверно интерпретируют эту категорию процесса общения и превращают дружественность в панибратские отношения с учащимися, которые отрицательно сказываются на всем ходе учебно-воспитательного процесса.

Культивируя в своей деятельности дружеское расположение к учащимся, следуя перспективой развития стиля общения иметь творческий союз на основе увлечения делом. Идти с учащимися к предмету - один из принципов педагогики сотрудничества, К сожалению, довольно распространенной является стиль общения - дистанция. Суть его в том, что в системе взаимоотношений педагога и учащихся постоянно в качестве важного ограничителя фигурирует дистанция: «Вы не знаете - я знаю»; «Слушайте меня - я старше, имею опыт, наши позиции несравнимы». У такого педагога в целом может быть положительное отношение к учащимся, но организация деятельности ближе к авторитарному стилю, что снижает общий творческий уровень совместной работы с учащимися. В конечном итоге, несмотря на кажущийся внешний порядок, этот стиль общения ведет к педагогическим неудачам.

Крайняя форма общения - дистанции - такой стиль, как общение-устрашение. Он соединяет в себе отрицательное отношение к учащимся и авторитарность в способах организации деятельности.

Такой стиль обычно создает на уроке атмосферу нервозности, эмоционального неблагополучия, тормозит творческую деятельность, так как ориентирует не на программу действий, а на ее ограничения и запреты.

Проявлением либерализма, нетребовательности при возможном положительном отношении к детям является стиль общение-заигрывание. Оно вызвано стремлением завоевать ложный, дешевый авторитет. Причиной проявления этого стиля является, с одной стороны, стремление быстро установить контакт, желание понравиться группе (классу), а с другой - отсутствие навыков профессиональной деятельности.

Все варианты стилей общения можно свести к двум типам: диалогическому и монологическому. В монологическом общении взаимодействие строится на исполнительности одной из сторон. Но сущностью воспитания является общение-диалог. Именно в построении диалогического общения видели суть взаимодействия В. А. Сухомлинский, Я. Корчак и другие выдающиеся педагоги-гуманисты.

Что же такое общение-диалог, каковы его признаки?

Основным признаком общения как диалога является установление особых отношений, которые могут быть определены словами В. А. Сухомлинского: «духовная общность, взаимное доверие, откровенность, доброжелательность». Диалог с воспитанником предполагает совместное видение, обсуждение ситуаций. Иными словами, диалог — это не устремленные друг на друга взгляды учителя и ученика, ребенка и родителей, а взгляды тех и других, направленные в одну сторону.

Диалог не состоится без равенства позиций воспитателя и воспитуемого, что означает признание активной роли воспитанника в процессе воспитания. Для В. А. Сухомлинского термины «воспитание» и «самовоспитание» - по сути синонимы. Кроме того, равенство позиций означает, что и сам воспитатель находится под воздействием воспитанника.

Особенностью общения-диалога является несводимость результатов общения к оцениванию. В педагогике сотрудничества нет места ярлыкам, раз и навсегда устоявшимся мнениям, жестким оценкам. Это, конечно, не означает, что оценка совсем исключается, просто необходимо поменять авторство оценки, сделать ее взаимооценкой и самооценкой.

Итак, продуктивная педагогическая деятельность происходит в атмосфере положительного отношения педагога к детям, демократической организации дела, увлеченности совместной творческой деятельностью.

Развитие коммуникативных способностей учителя.

Обеспечение правильного стиля общения учителя, соблюдение им педагогического такта в любой деятельности требуют развитых коммуни-кативных умений. А.Н. Леонтьев дал развернутую характеристику коммуни-кативных умений:

- владеть социальной перцепцией или «чтением по лицу»;
- понимать, а не только видеть, т. е. адекватно моделировать, личность ученика, его психическое состояние и т. п. по внешним признакам;
- «подавать себя» в общении с учащимися;
- оптимально строить свою речь в психологическом плане, т. е. умения речевого общения, речевого и неречевого контакта с учащимися.

Особое внимание следует обратить на развитие способности вступать в контакт, организовывать сотрудничество в процессе общения. В данном вопросе могут помочь многие книги, о которых мы говорили, в частности А.Б. Добровича, В. Леви, В.А. Кан-Калика. Интересны и остроумны советы Д. Карнеги, многое можно почерпнуть из рекомендаций Л.Б. Филонова.

Советы начинающим педагогам. В общении с учащимися учитель должен исходить из понимания того, что колледж - это часть нашего государства, а отношение педагога к учащимся – это выражение общественных требований.

1. Осознавая свою роль доверенного лица общества и следуя ее принципам, учитель не должен открыто демонстрировать педагогическую позицию. Для учащихся слова и поступки педагога должны восприниматься как проявление его собственных убеждений, а не только как исполнение долга.

2. Искренность педагога - залог его прочных контактов с воспитанниками; она основывается на том, что усвоенные требования общества пропущены учителем через собственные установки и стали потребностями его личности.

3. Для успешного взаимодействия с учащимися следует, прежде всего адекватно оценить собственную личность. Познание себя, управление собой должно стать постоянной заботой каждого учителя. Особого внимания требует умение управлять своим эмоциональным состоянием: воспитательному процессу вредит раздражительный тон, преобладание отрицательных эмоций, крик. Всегда следует отдавать себе отчет в том, что принесено в конфликтную ситуацию самим педагогом.

Педагогически целесообразные отношения строятся на взаимном уважении учителя и учащихся, на утверждении достоинства личности школьников и собственного достоинства педагога. Надо уважать индивидуальность каждого учащегося, понимать каждого, создавать условия для самоутверждения его в глазах сверстников, поддерживать развитие положительных черт личности.

Педагогу также необходимо позаботиться о благоприятной самопрезентации: показать учащимся силу своей личности, увлечения, умелость, широту эрудиции, не выпячивая, безусловно, своих достоинств.

6. Ввиду того, что характерным элементом общения является неопределенность, связанная с недостаточностью информации относительно психического состояния и мотивов поведения ученика, учителю следует развивать наблюдательность, педагогическое воображение, умение понимать эмоциональное состояние, экспрессию поведения, верно ее истолковывать. Творческий подход к анализу ситуаций и принятию решений основывается на умении педагога принимать роль другого - ученика, родителей, коллеги, - становиться на их точку зрения.

7. Важным показателем мастерства общения учителя с учащимися на уроке и вне его является увеличение речевой деятельности учеников за счет уменьшения речевой деятельности учителя, уменьшение непродуктивного молчания, увеличение количества контактов (вопросов-ответов). Активизации общения способствуют использование повторов мыслей учащихся, ссылки на высказывания учащихся, уменьшение прямых требований.

8. Даже при незначительных успехах учащихся следует быть щедрым на похвалу. Хвалить нужно в присутствии коллектива, а порицать лучше наедине. Учительская речь при этом не должна быть «анемичной». И если даже у вас не поставлен голос, вас могут выручить жесты, мимика, взгляд.

***Коммуникативные педагогические приемы, способствующие
успешному общению в организации процесса формирования культуры поведения
студентов***

Установлению оптимального педагогического общения на занятиях помогает использование следующих коммуникативных приемов:

◆ приемы профилактики и снятия блокирующих коммуникативных аффектов (коммуникативной заторможенности, неловкости, подавленности, скованности, неуверенности в общении);

◆ создание на занятии атмосферы защищенности при общении студентов с преподавателями;

◆ одобрение, поддержка посредством придания ценности самой попытке ответа, самому факту участия в диалоге;

◆ одобрение практики обращения студентов за помощью к преподавателю или

товарищам;

- ◆ поощрение устных ответов по собственной инициативе студентов;
- ◆ создание щадящих условий при ответе студента с ярко выраженной коммуникативной заторможенностью;
- ◆ недопущение действий со стороны отдельных студентов, подавляющих творческую активность товарищей на занятии.

Приемы оказания коммуникативной поддержки в процессе общения:

- ◆ оказание своевременной помощи в подборе адекватной лексики, в правильном построении высказываний;
- ◆ разъяснение смысла коммуникативных норм в конкретной ситуации общения;
- ◆ обучение (прямое и косвенное) коммуникативным приемам, технике выступления и общения;
- ◆ подчеркнуто позитивная критика (если таковая необходима) поведения студента в диалоге с преподавателем;
- ◆ демонстрация вербальными и невербальными средствами заинтересованного внимания к студентам, поддержка их стремления к участию в диалоге с преподавателем;
- ◆ оперативное предоставление студентам возможности «оправдать нетерпение поднятой руки»;
- ◆ предоставление студентам возможности сориентироваться в ситуации, «собраться с мыслями». Приемы инициирования встречной учебно-познавательной активности студентов;
- ◆ прямое побуждение студентов к активному взаимодействию с преподавателем на занятии;
- ◆ мотивирование перед группой поощрения студентов за проявленную инициативу;
- ◆ критика собственных ошибок в качестве демонстрации эталона отношения к ним;
- ◆ «игровая провокация» («Что-то Иванов Иван недоверчиво улыбается при твоём ответе. Докажи ему, что ты действительно прав...»).

Основные психолого-педагогические приемы обучения сочетаются при оптимальном педагогическом общении.

В настоящее время необходимо осуществить переход от информационно-объяснительного обучения студентов к деятельному, развивающему. Важными становятся не только усвоенные в вузе знания, но и способы усвоения, мышления и учебной деятельности, развитие познавательных сил и творческого потенциала студента. А этого

можно добиться только при условии демократичности и «победного» обучения в ходе смены видов учебной деятельности; доверительного общения между преподавателем и студентом;

Профессионально важные качества, необходимые педагогу для общения с аудиторией

Успешное педагогическое общение и взаимодействие педагога с обучаемыми предполагает наличие у педагога следующих психологических качеств и способностей:

- 1) интерес к людям и работе с ними, наличие потребности и умений общения, общительность, коммуникативные качества;
- 2) способность эмоциональной эмпатии и понимания людей;
- 3) гибкость, оперативно-творческое мышление, обеспечивающее умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения, индивидуальных особенностей студентов;
- 4) умение ощущать и поддерживать обратную связь в общении;
- 5) умение управлять собой, своим психическим состоянием, своим телом, голосом, мимикой, умение управлять настроением, мыслями, чувствами, умение снимать мышечные зажимы;
- 6) способность к спонтанности (неподготовленной коммуникации);
- 7) умение прогнозировать возможные педагогические ситуации, последствия своих воздействий;
- 8) хорошие вербальные способности: культура, развитость речи, богатый лексический запас, правильный отбор языковых средств;
- 9) владение искусством **педагогических переживаний**, которые представляют собой сплав жизненных, естественных переживаний педагога и педагогически целесообразных переживаний, способных повлиять на студентов в требуемом направлении;
- 10) способность к **педагогической импровизации**, умение применять все разнообразие средств воздействия (убеждение, внушение, заражение, применение различных приемов воздействия, «приспособлений» и «пристроек»).

Средства повышения эффективности воздействия:

- ◆ «приспособления» — система приемов (мимических, речевых, психологических): одобрение, совет, недовольство, намек, просьба, осуждение, юмор, насмешка, приказ, доверие, пожелание и пр. (до 160 видов);
- ◆ «пристройки или достройки» — приспособление своего тела, интонации и стиля

общения к другому человеку для того, чтобы затем приспособить его поведение к целям педагога;

♦ усиление воздействия через повышение голоса в начале фразы по сравнению с предыдущей; смена способов словесного воздействия: переход от сложного к простому, от простого к сложному; рельефное выделение фраз; резкая смена способов общения.

В условиях импровизации (вследствие возникновения неожиданной ситуации) у педагогов возможны разные типы поведения:

1) естественный тип: плодотворные импровизационные действия не вызывают у педагога психологических и эмоциональных затруднений;

2) напряженно-преобразовательный тип: происходит мобилизация всех ресурсов личности на преодоление возникшей трудности;

3) преднамеренно-уклончивый тип: сознательное уклонение педагога от преодоления неожиданной педагогической ситуации («не заметить»);

4) произвольно-тормозной тип: расстерянность и полная заторможенность действий педагога;

5) эмоциональный срыв: педагог действует бесконтрольно, бессистемно, усугубляя конфликт, не умея управлять собой или скрывать свои чувства;

4) неадекватный тип: педагог скрывает свои чувства, но не способен их преобразовать в педагогически целесообразные переживания и действия.

2.2. Разработка современных педагогических технологий по модулю «Общение, как проявление педагогического мастерства учителя».

(Таксономия Б.Блума, кейс-технологии, глоссарий, кроссворд, синквейн).

2.2.1. «Общение, как проявление педагогического мастерства учителя» по таксономии Б.Блума

<i>Учебные цели</i>	<i>Содержание</i>	<i>Ключевые слова</i>	<i>Примерные вопросы, которые можно задать обучающимся</i>	<i>виды контрольных заданий</i>	<i>Виды тестовых заданий</i>	<i>Уровни познания и мышления</i>
ЗНАНИЕ	<p>Понятие об общении и взаимоотношениях.</p> <p>Коммуникативная сфера общения.</p> <p>Вопросы педагогического общения.</p> <p>Степень ведения общения. Виды общения.</p>	<p>-ознакомить с понятиями «общение», «деловое общение»;</p> <p>«педагогическое общение»;</p> <p>«Вербальное общение», «невербальное общение», формы, функции, реципиент, коммуникатор.</p>	<p>Что такое общение?</p> <p>Что такое взаимодействие?</p> <p>Структура педагогического общения.</p>	<p>Проводим блиц-опрос по ключевым понятиям темы.</p> <p>Устный опрос, Составление «Кластера».</p>	<p>Психологический тест для определения уровня общительности студентов, Репродуктивный тест, продуктивный тест, частично-поисковый.</p>	<i>Низкий</i>
ПОНИМАНИЕ	<p>3. Объяснение: <i>Каковы различия между вербальным и невербальным общением?</i></p> <p>- <i>Сравните средства вербального и невербального общения.</i></p> <p>2. Перевод:</p>	<p>язык и другие знаковые системы, письменность в её разнообразных видах и формах (тексты, схемы, рисунки, чертежи),</p>	<p>Что такое «Вербальное общение»?,</p> <p>Что такое «Невербальное общение»?,</p> <p>Охарактеризуйте виды общения?</p>	<p>Составление «Венн» диаграммы</p> <p>Составление «Кластера».</p> <p>Выделит несколько</p>	<p>Продуктивный тест, частично-поисковый, креативный.</p>	<i>Средний</i>

<p>А Н И Е</p>	<p><i>Объясните собственными словами то, что поняли;</i></p> <p><i>- Покажите исследование в форме таблицы и вкратце передайте содержание;</i></p> <p><i>- Перескажите сюжет своими словами.</i></p> <p><i>Приведите примеры по теме (определению).</i></p> <p><i>- Объясните своими словами данный термин</i></p>	<p>технические средства записи, передачи и хранения информации (радио – и видеотехника ; механическая, магнитная, лазерная и иные формы записей). Жест, мимика, пантомимика .</p> <p>На примере из личной жизни приведите примеры невербальному и вербальному общению.</p>	<p>Что такое коммуникатор?</p> <p>Что такое реципиент?</p>	<p>уровней и типов педагогического взаимодействия.</p>		<p><i>й</i></p>
<p>П Р И М Е Н Е Н И Е</p>	<p>Как активизировать общение между учителем и студентами.</p>	<p>Покажите и примените функции и формы общения.</p>	<p>Что такое Инструментальная функция, Интегративная функция, Трансляционная функция, прямое, косвенное, непосредственное, опосредствованное, массовое, межличностное</p>	<p>дайте характеристику педагогического взаимодействия. Схема «синквейна» ролевые игры.</p>	<p>Репродуктивный тест, продуктивный тест, частично-поисковый, креативный.</p>	<p><i>С</i> <i>р</i> <i>е</i> <i>д</i> <i>н</i> <i>и</i> <i>й</i></p>

<p>А</p> <p>Н</p> <p>А</p> <p>Л</p> <p>И</p> <p>З</p>	<p>Деление исследуемого объекта на составляющие части с целью определения его структуры, а также выявления скрытых смыслов. Ученик/студент выявляет и понимает, как работают различные части и как они ведут к результату /Анализ отличается от понимания более глубокой переработкой и усвоением информации/.</p> <p>Виды аналитических вопросов и заданий:</p> <p>4. <i>Выяснение сути;</i></p> <p>2. <i>Выявление подтекста;</i></p> <p>3. <i>Мотивация.</i></p> <p>1. <i>Выяснение сути – разделение на составные части (для того, чтобы показать связь между основными понятиями информации, ученики/ студенты должны выйти за ее пределы), развитие высказанной мысли.</i></p> <p>2. <i>Выявление подтекста – требует выявить связь</i></p>	<p>1. <i>Выяснение сути</i></p> <p><i>– Приведите различия видов и форм общения;</i></p> <p><i>- Сравните две части теоремы.</i></p> <p>2. <i>Выявление подтекста</i></p> <p><i>- В чем суть педагогического общения?</i></p> <p><i>- Стили общения преподавателя?»?</i></p> <p>3. <i>Мотивация</i></p> <p><i>- Каковы причины различных стилей педагогов в общении?</i></p>		<p>Работа в малых группах, Техника «Инсерт».</p> <p>Т-схема.</p>	<p>Частично-поисковый, креативный.</p>	<p><i>В</i></p> <p><i>ы</i></p> <p><i>с</i></p> <p><i>о</i></p> <p><i>к</i></p> <p><i>и</i></p> <p><i>й</i></p>
---	---	--	--	--	--	---

	<p>между двумя заключениями /могут быть приведены решения, ассоциации, причины и следствия, не указанные прямо/.</p> <p>3. Мотивация – выяснение причин. Студент выявляет прямые и скрытые смыслы и действия, защищает свои взгляды с помощью аргументов.</p>					
<p>С</p> <p>И</p> <p>Н</p> <p>Т</p> <p>Е</p> <p>З</p>	<p>Творческое объединение элементов с целью создания нового содержания.</p> <p>Конструирование новой модели (структуры) на основе собственного опыта с использованием предположения, условностей, возможностей.</p> <p>Виды работ и результаты:</p> <p><i>1. Творческие жанры.</i></p> <p><i>2. Составление плана или проведение опыта.</i></p> <p><i>3. Результаты, основывающиеся на абстрактных понятиях.</i></p>	<p>Создайте модель «Общения» в целом.</p> <p>Перцептивная сторона общения «за» и «против»</p>	<p>Составить, планировать, предложить, создать, сформулировать, расставить, собрать, подобрать, сконструировать, сотворить, установить, организовать, устроить, подготовить, написать</p>	<p>Работа в малых группах,</p> <p>Т-схема.</p>	<p>Частично-поисковый, креативный.</p>	<p><i>В</i></p> <p><i>ы</i></p> <p><i>с</i></p> <p><i>о</i></p> <p><i>к</i></p> <p><i>и</i></p> <p><i>й</i></p>

О Ц Е Н К А	-Знать вопросы педагогического общения. - Знать степень ведения общения. Виды общения. - Знать о передаче информации и процессах массовой информации.	Часто ли вы нуждаетесь в друзьях, которые вас понимают, могут ободрить или утешить? Верно ли, что иногда вы полны энергии так, что все горит в руках, а иногда совсем вялы?	Рассудить, взвесить, оценить, прорейтинговать, сравнить, пересмотреть, расставить, отобрать, выбрать, измерить, аргументировать «за» и «против»	Работа в малых группах, Т-схема. Наблюдение, устный контроль (вопросно-ответная форма), бальная или рейтинговая оценка.	Репродуктивный тест, продуктивный тест, частично-поисковый, креативный.	<i>Высокий</i>
--	--	---	---	---	---	----------------

2.2.2. Кейс-технология.

Кейс 1

Проблема взаимоотношений учителя и студентов.

Данный кейс предназначен для студентов по специальности 140000 – Педагогика, направлении бакалавриата 5111700- Начальное образование и спортивно-воспитательная работа для студентов 2 курса.

Предмет: «Общая педагогика».

Цель данного кейса: Мотивирование и активизация интересов студентов к уроку и желание учиться студентки Джиемураевой Г.

Ожидаемые результаты учебного процесса:

- Интерес к занятиям и желание учиться, активно участвовать на уроках.
- Позитивная атмосфера и интерактивное общение в аудитории учителя и студентов.

Диагностика:

- Выявить причины нежелания к учёбе и взаимоотношений с группой;
- Как пробудить интерес к занятиям.

Рекомендуемый список литературы:

1. Козина И. Case study: некоторые методические проблемы // Рубеж. 1997. № 10-11. С. 177-189.
2. Михайлова Е. И. Кейс и кейс-метод: общие понятия. / Маркетинг, №1, 1999г.
3. Переход к Открытому образовательному пространству. Часть 1. Феноменология образовательных инноваций. Коллективная монография. Под ред Г.Н. Прокументовой. Томск. Изд-во Том. Ун-та 2005 г.

ВВЕДЕНИЕ

Регулярно на каждое занятие не отвечает, не готовится и пропускает уроки студентка Джиемуратова Г. Учитель идёт на разные методы и общение, чтобы у неё проявить интерес к занятиям, но студентка всё равно не идёт на контакт не реагирует на действия преподавателя и на каждое взаимодействие реагирует конфликтно. После такой ситуации у других студентов нету стимула к учёбе.

Вопрос?

Что нужно сделать преподавателю, чтобы наладить взаимоотношение со студенткой Джиемуратовой Г. и проявить интерес у студентки к занятиям, пробудить желание учиться. Искоренить индивидуализм, создать коллективизм, сотрудничество.

Вопросы для обсуждения

1. Выделите проблему.
2. Подумайте и предложите свой выход из создавшейся ситуации.
3. Ответ аргументируйте.

Методические рекомендации для студентов.

2.1. Направление для решения кейса самостоятельно

<i>Этапы процесса</i>	<i>Рекомендации и предложения</i>
1. Ознакомление с кейсом.	Ознакомьтесь с кейсом. Внимательно прочитайте его. Не спешите делать поспешных выводов.
2. Познание кейса	Выделите для себя важные моменты. Уделите особое внимание основным понятиям.
3. Анализ ситуации	Обратите внимание на основную проблему и на мелкие проблемы. 3.1. На что надо обращать внимание при стимулировании к учёбе. 3.2. Почему не готовятся на занятия студенты? 3.3. Какая роль учителя и родителей при заинтересованности к занятиям студентов? 3.3. Какие рекомендации вы дали бы в данной ситуации?
4. Методы и средства для решения проблемы.	4.1. Работа в малых группах: 1. Методом «Почему» раскройте проблему. 2. Методом Т-схемы выявите причины и её решения. Индивидуальное задание: 1. Напишите «Эссе» как проявить интерес у студентки к занятиям и пробудить желание учиться.

Решение кейса педагога:

В первую очередь нужно провести психологическую беседу со студенткой наедине.

Во-вторых, выявив причину, стимулировать и убедить что у неё всё получится, что вы верите в неё и что у неё все получится.

Поговорить с её родителями, чтобы они поддержали её помогли ей при подготовке к занятиям.

Поговорить с группой, провести анкетирование, выслушать все мнения и дать всем самостоятельную работу по улучшению поведения и учебы *Джиемуратовой Г.* Приведу примеры из реальной жизни о данной ситуации.

Показатели и критерии оценки (в баллах)

Группы	Правильно ответили на все вопросы 0-5 балл	Решение проблемный задачи 0-5 балл	Участие всех членов группы 0-5 балл	Количество набранных баллов

Кейс 2

Проблема выбора профессии личности.

Данный кейс предназначен для студентов по специальности 140000 – Педагогика, направлении бакалавриата 5111700- Начальное образование и спортивно-воспитательная работа для студентов 2 курса.

Предмет: «Общая педагогика».

Цель данного кейса: Мотивирование и направление студентов при выборе профессии для развития профессиональной компетенции.

Ожидаемые результаты учебного процесса:

- Выявить причины профессиональной непригодности;
- Обосновать актуальность профессиональной компетенции в современном обществе.

Рекомендуемый список литературы:

4. Козина И. Case study: некоторые методические проблемы // Рубеж. 1997. № 10-11. С. 177-189.
5. Михайлова Е. И. Кейс и кейс-метод: общие понятия. / Маркетинг, №1, 1999г.
6. Переход к Открытому образовательному пространству. Часть 1. Феноменология образовательных инноваций. Коллективная монография. Под ред Г.Н. Прозуменовой. Томск. Изд-во Том. Ун-та 2005 г.

ВВЕДЕНИЕ

Всякая профессиональная деятельность требует от человека определенной склонности, необходимых физических и психических данных, а также соответствующего личностного развития. Например, при отборе к летному делу проверяют зрение, слух, реактивность нервной системы, способность переносить большие физические нагрузки и т.д. Не зачислят на флот человека, если он не в состоянии переносить морской качки. При назначении на многие руководящие должности учитывают организаторские умения и способности человека, его коммуникабельность. При отсутствии милосердия и высокой нравственности не в состоянии как следует исполнять свои обязанности врач. Не в меньшей степени является важной профессиональная пригодность человека к педагогической деятельности, к воспитанию людей.

Недаром выдающийся русский химик Д. И. Менделеев писал: «К педагогическому делу надо призывать, как к делу морскому, медицинскому или тому подобным, не тех, которые стремятся только обеспечить себе жизнь, а тех, которые чувствуют к этому делу и к науке сознательное призвание и предчувствуют в нем свое удовлетворение, понимая общую народную надобность».

Профессиональная пригодность человека есть не что иное, как необходимый комплекс способностей физических, нервно-психических и нравственных качеств, которые требуются, для овладения определенными рабочими функциями и успешной деятельности в той или иной сфере производства или духовной жизни. Поэтому ее нельзя сводить только к сумме знаний, умений и практической сноровки, которые приобретаются в ходе профессионального обучения. Еще нужна, как отмечено выше, склонность к работе, наличие определенных природных данных и нравственных качеств.

Кейс-ситуация.

Профессиональная пригодность к педагогической деятельности связана с наличием у человека физического и психического здоровья, хороших речевых данных, уравновешенности нервной системы, способности выдерживать воздействия сильных раздражителей, проявлять выдержку и т.д. К числу личностных качеств, характеризующих пригодность к педагогической деятельности, также относятся: склонность к работе с детьми, коммуникабельность (стремление и умение общаться с другими людьми), тактичность, наблюдательность, развитое воображение, организаторские способности, высокая требовательность к себе.

Все это вполне поддается медицинской и психолого-педагогической диагностике, определенному тестированию. К сожалению, при наборе студентов в педагогические институты и на педагогические отделения вузов пока не предусматривается определение их профессиональной пригодности, зачисляются всех, кто сдает необходимые вступительные экзамены. Вот почему в школу попадает немало учителей, заведомо профессионально непригодных, что резко отрицательно сказывается на обучении и воспитании учащихся.

Вопросы для обсуждения

1. Выделите проблему.
2. Подумайте и предложите выход из создавшейся ситуации.
3. Ответ аргументируйте.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ.

ПРОБЛЕМА.

Выявите в чем причина профессиональной непригодности учителя.

Задачи.

1. Что нужно сделать для мотивации и ориентации ученика к выбору профессии.
2. В чем причина и на что уделяют внимание поступающие в Вузы абитуриенты.
3. Какая роль родителей при выборе профессии.
4. Дайте определение высказыванию пословицы «**Все профессии важны- все профессии нужны**».

2.1. Направление для решения кейса самостоятельно

<i>Этапы процесса</i>	<i>Рекомендации и предложения</i>
1. Ознакомление с кейсом.	Ознакомьтесь с кейсом. Внимательно прочитайте его. Не спешите делать поспешных выводов.
2. Познание кейса	Выделите для себя важные моменты. Уделите особое внимание основным понятиям.
3. Анализ ситуации	Обратите внимание на основную проблему и на мелкие проблемы.

	<p>3.1. На что надо обращать внимание при выборе профессии.</p> <p>3.2. Почему не обращают внимание на способности при выборе профессии?</p> <p>3.3. Какая роль родителей при выборе профессии?</p> <p>3.3. Какие рекомендации вы дали в данной ситуации?</p>
4. Методы и средства для решения проблемы.	<p>4.1. Работа в малых группах:</p> <p>1. Методом «Почему» раскройте проблему.</p> <p>2. методом Т-схемы выявите причины и её решения.</p> <p>Индивидуальное задание:</p> <p>1. Напишите «Эссе» по улучшению качества образования и профессиональной деятельности личности.</p>

Решение кейса педагога. В первую очередь мы должны выявить причину выбора данной профессии, в чём мотивация. Есть несколько причин: 1) Актуальные профессии в современном мире. 2) Возможность поступления, знания предметов, степень конкуренции. 3) Роль родителей, например ребёнок должен пойти по моим стопам или экономическое положение

(статус) профессии. Убедить, что все профессии нужны - все профессии важны.

Причины выявлены, следующий этап её решение. В первую очередь с младших классов мы должны выявить способности учащихся к определённой профессии, после чего провести консультацию с родителем о способности его ребёнка, после чего психологически подготавливать ребёнка, мотивировать и стимулировать к данной профессии. Если же случилась такая ситуация, педагог должен уметь проявить желание и интерес студента к данной профессии, главное убедить его, что из него выйдет компетентный специалист, как говорится «гениями не рождаются, гениями становятся».

Показатели и критерии оценки (в баллах)

Группы	Правильно ответили на ве вопросы 0-5 балл	Решение проблемный задачи 0-5 балл	Участие всех членов группы 0-5 балл	Количество набранных баллов

2.2.3. ГЛОССАРИЙ

Термин	Русский	Английский
Андрогогика	От греч. Androa – взрослое и agogge – управление. Обучение взрослых.	(from gr. Androa - adult and agogge - Management) - a branch of pedagogy that deals with education, training and adult education.
Авторитарный стиль	Учитель единолично определяет направление деятельности группы, указывает, кто с кем должен сидеть, работать, пресекает всякую инициативу учащихся, учащиеся живут в мире догадок. Основные формы взаимодействия — приказ, указание, инструкция, выговор.	(from the French. Autoritaire - masterful, Lat. Auc-toritas - power, influence) - communication style based on unquestioning obedience to the individual or collective imperious personality.
Вербальный	термин, применяемый в психологии для обозначения форм знакового материала, а также процессов оперирования с этим материалом.	Lines of communication - verbal, manual (from the Latin. Manualis-manual), technical, financial, bioenergy.
Дедукция	движение знания от более общего к менее общему, частному, выведение следствия из посылок.	(from the Latin. Deductio - output) - the transition from general concepts of the subject to a certain type of individual, partial knowledge.
Демократичный стиль	Проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива. Учитель старается донести цель деятельности до сознания каждого, подключает всех к активному участию в обсуждении хода работы; видит свою задачу не только в контроле и координации, но и воспитании; каждый ученик поощряется у него появляется уверенность в себе; развивается самоуправление.	(from gr. Demokratia - people power, people power) - and will elicit collective organization of life in children.
Дидактика	(от греческого didaktikos - обучающий и didasko - изучающий) - часть педагогики,	(from gr. Didaktikos - teaching) - a branch of pedagogy that develops a theory of education and training.

	разрабатывающая проблемы обучения и образования.	
Индукция	движение знания от единичных утверждений к общим положениям.	(from the Latin. Inductio - output) - a method of research, training, linked to the movement of thought from the individual to the general.
Либеральный стиль	анархический, попустительский. Учитель старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально, легко подчиняется другим подчас противоречивым влияниям.	(from the Latin. Liberalis - free) - unprincipled indifference to negative actions pets, conniving students.
Мимика	искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движением мускулов лица.	Miming is the ability to express your own thoughts, feelings, mood through movements of your face musele.
Метод обучения	это путь познавательной теоретической и практической деятельности учителя и учащихся, направленный на выполнение задач образования.	education (from gr. Methodos - way, way) how to influence teacher in mind, will and behavior of the pupil to form in his persistent belief and certain standards of behavior.
Пантомимика	это движение тела, рук, ног. Она помогает выделить главное, рисует образ.	Pantomime is the movement of body, hands, legs. It helps to express the crucial point, draws an image.
Педагогика	наука о закономерностях воспитания подрастающего поколения и взрослых людей, об управлении их развитием в соответствии с потребностями общества.	(from gr. Paidece - children; ano - drive) - the science of learning, education and training people to meet the needs of social and economic development of society.
Педагогическое общение	Это профессиональное общение педагога с учащимися на уроке и вне его, направленное на создание благоприятного климата.	organic system of social and psychological actions of teacher educators and students in all areas of activity that has some pedagogical function aimed at creating optimal social and psychological conditions of active and productive life personality.

Педагогический такт	это мера педагогически целесообразного воздействия учителя на учащихся, умение устанавливать продуктивный стиль общения	(from the Latin. Tactus - touch, feeling) - a sense of proportion, a sense of the particular condition per, educator suggests that most delicate manner of behavior in communicating with students in various fields; ability to choose the most appropriate approach to the individual in the educational system of relations with it.
Педагогическая техника	совокупность приемов. Ее средства - речь и невербальные средства общения. Способствует гармоничному единству внутреннего содержания деятельности учителя и внешнего его выражения. Мастерство педагога - в синтезе духовной культуры и педагогически целесообразной внешней выразительности.	(from gr. Technike - skilled, experienced) - a set of rational means and the behavior of the teacher-educator for the effective implementation elected methods and techniques of educational work with an individual student or all class groups according to the purpose of the educator and concrete objective and subjective conditions (the ability in the field of speech; possession of his body, facial expressions, pantomime, gestures, the ability to dress, to monitor their appearance, compliance tempo and rhythm work, ability to communicate, psycho ownership).
Форма	от латинского forma - внешний вид, оболочка) - способ существования учебного процесса, оболочка для его внутренней сущности, логики и содержания. Форма прежде всего связана с количеством обучаемых, временем и местом обучения, порядком его осуществления и т.п.	(from the Latin. Formo - form a) - becoming as human beings, which is the result of development and education and has some signs of completion.

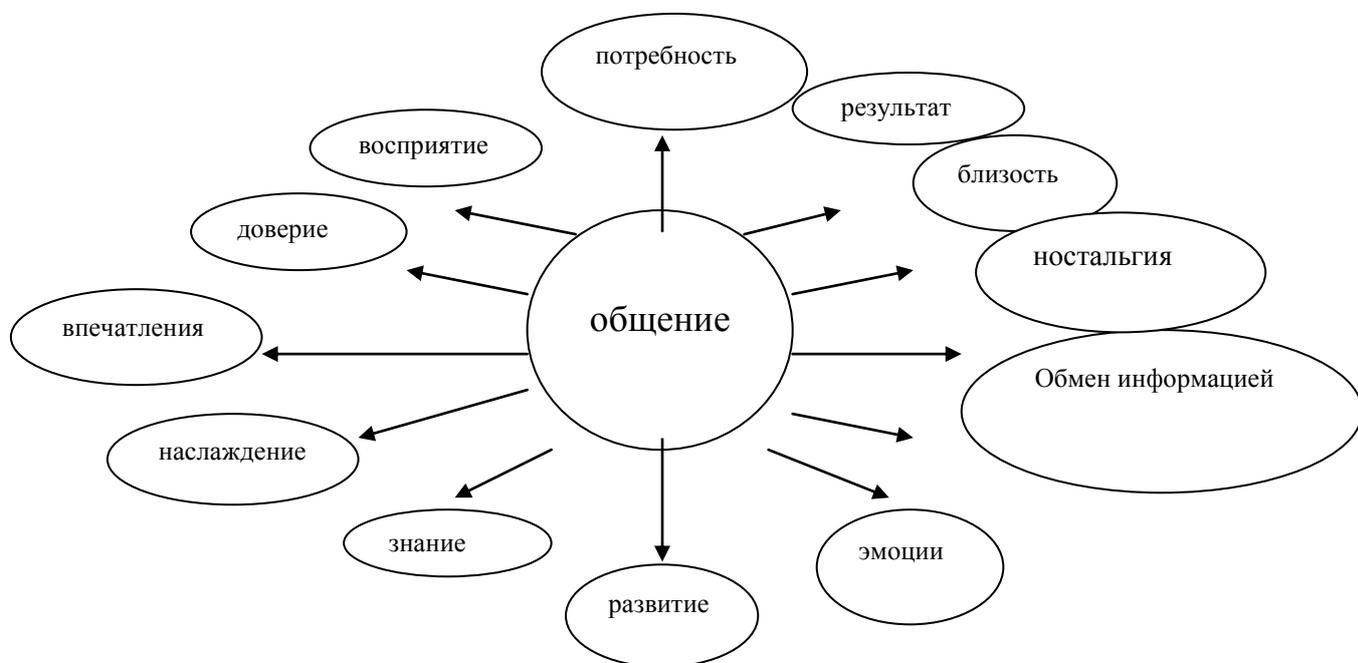
2.4. Организация самостоятельного образования и контрольных тестовых заданий по модулю.

Приложение №1

Роль в общении видов темперамента



Приложение №2



Приложение №3



Таблица 1. Уровни и типы педагогического взаимодействия
Выделяют несколько уровней и типов педагогического взаимодействия.

№	Уровни	Происходящие процессы
1	2	3
1	Взаимодействие человека с самим собой	Самопознание, самопроектирование, самоанализ и самооценка От умения личности взаимодействовать с самим собой зависит конструктивность ее отношений с окружающими
2	Взаимодействие человека с другим человеком	Три уровня общения: – другая личность более значима, – равноправность партнеров, – мнение другой личности не играет никакой роли. Надо научиться относиться к себе как к другому, тогда другого будешь воспринимать как себя
3	Взаимодействие с определенной системой	Студент вступает в непосредственное взаимодействие с совокупностью социальных систем, важнейшей из которых является школьный коллектив

Учебное задание №1

1-приложение

Методика для изучения степени развития основных компонентов педагогического взаимодействия (подготовлена профессором Л.В.Байбородовой)

Целью методики является определение представления студентов о его взаимодействии с педагогом, выявление существующих проблем в межличностном взаимодействии педагога с детьми.

Ход проведения

Студентам предлагается ряд суждений о взаимоотношениях с педагогом. Согласие с данным суждением студент фиксирует знаком "+", а несогласие - знаком "-".

1. Педагог умеет предсказать результаты моей работы. +
2. Мне трудно ладить с педагогом. -
3. Педагог - справедливый человек. +
4. Педагог умело помогает мне преодолевать трудности. +
5. Педагогу явно не хватает чуткости. -
6. Мнение педагога для меня является важным. +
7. Педагог тщательно планирует воспитательную работу с нами. +
8. Я вполне доволен педагогом. +
9. Педагог недостаточно требователен ко мне. -
10. Педагог всегда может дать разумный ответ. +
11. Я полностью доверяю педагогу. +
12. Оценка педагога очень важна для меня. +
13. Педагог в основном работает по шаблону. -
14. Работать с педагогом - одно удовольствие. +
15. Педагог уделяет мне мало внимания. -
16. Педагог не учитывает моих индивидуальных способностей. -
17. Педагог плохо чувствует мое настроение. -
18. Педагог всегда выслушивает мое мнение. +

19. У меня нет сомнений в правильности средств и методов, которые применяет педагог +
20. Я не стану делиться своими мыслями с педагогом. -
21. Педагог постоянно указывает мне на мои ошибки. -
22. Педагог хорошо знает мои слабые и сильные стороны. +
23. Я хотел(а) бы стать похожим на педагога. +
24. У нас с педагогом сложились деловые отношения. +

Обработка результатов

В предложенном тексте представлены знаки для идеального состояния взаимодействия педагога и ученика. Совпадение реального и идеального знаков фиксируется одним баллом, затем подсчитывается число совпадений по каждому компоненту. Когнитивный компонент включает фразы 1, 4, 7, 10-13, 16, 19, 22; эмоциональный - 2, 5, 8, 11, 14-17, 20; поведенческо-волевой - 3, 6, 9, 12-15, 18-21, 24.

Подсчитывается среднее арифметическое по каждому из компонентов: число совпадений идеальных и реальных знаков делится на общее число фраз, относящихся к проявлению данного компонента. Чем ближе среднее арифметическое приближается к значению "1", тем выше уровень развития компонента. Предложенный опрос несколько сложен для обработки, но дает относительно целостную и всестороннюю информацию о взаимодействии педагога с каждым учеником.

Педагогическое общение

Педагогическое общение – это взаимодействие педагога и ученика, обеспечивающее мотивацию, результативность, творческий характер и воспитательный эффект от совместной коммуникативной деятельности.

Общение в педагогическом процессе выступает как:

- средство решения учебных задач;
- социально-психологическое обеспечение воспитательного процесса;
- способ организации взаимоотношений воспитателя и воспитанника, обеспечивающий успешность их обучения, воспитания и развития.

В процессе обучения, как известно, решаются три основные задачи: образовательная, воспитательная и развивающая.

При решении *образовательных задач* общение позволяет обеспечить визуальный психологический контакт с учащимися, формировать положительную мотивацию обучения, создавать обстановку коллективного познавательного поиска и раздумий.

При решении *воспитательных задач* с помощью общения налаживаются взаимоотношения, психологические контакты между учителем и детьми, формируется познавательная направленность личности, преодолеваются психологические барьеры, складываются межличностные отношения в ученическом коллективе.

При решении *развивающих задач* через общение создаются психологические ситуации, стимулирующие самообразование и самовоспитание личности:

- преодолеваются социально-психологические факторы, сдерживающие развитие личности в процессе обучения (скованность, неуверенность, мнительность и т. п.);
- создаются возможности для выявления и учета индивидуальных психологических особенностей учащихся;
- осуществляется социально-психологическая коррекция в развитии и становлении важнейших личностных качеств.

Учебное задание

№2

Техника «Синквейн»

Цель – дать характеристику педагогического взаимодействия.

Схема синквейна:

1 строка – понятие.

2 строка – 2 прилагательных, характеризующих это понятие.

3 строка – 3 глагола о функциях этого понятия.

4 строка – фраза из четырех слов о сути данного понятия.

5 строка - синоним данного понятия.

Учебный материал № 1

Отношения и воздействия в педагогическом взаимодействии

Реальный механизм установления нормальных отношений с учениками мы видим в снижении количества и накала конфликтов путем перевода их в педагогическую ситуацию, когда не нарушается взаимодействие в педагогическом процессе, хотя мы осознаем трудность такой работы для учителя. А.С. Макаренко отмечал, что разрешение конфликтов с воспитанниками «... требует иногда прямо-таки змеиной мудрости и такта». В многочисленных публикациях о проблеме современной школы часто отмечается, что главная ее беда – это отсутствие у учителя интереса к личности ребенка, нежелание и неумение познать его внутренний мир, а отсюда и конфликты между педагогами и учениками, школой и семьей. Хочется подчеркнуть, что в этом прежде всего проявляется не желание учителей, сколько их неумение, беспомощность в разрешении многих конфликтов, особенно проявляющихся у начинающих учителей.

В этих ситуациях и конфликтах в определенной степени отражается уровень подготовки учителей к педагогическому взаимодействию с детьми; некоторые из них могут смутить читателей неподготовленностью учителей к такому взаимодействию, грубым нарушением норм педагогической этики в своих действиях, но ведь это реальная жизнь школы, и следует не возмущаться, а попробовать найти непростые пути конкретной помощи учителям: ведь они не только виновники таких «диких» конфликтов, но и страдающая сторона.

Учебные задания для работы в группах

4-приложение

	Группа	Задание
1	Методом мозгового штурма найдите ответ на проблемное задание	Охарактеризуйте отношения и воздействия в педагогическом взаимодействии.
2	Методом мозгового штурма найдите ответ на проблемное задание	Определите особенности в педагогической деятельности.
3	Методом мозгового штурма найдите ответ на проблемное задание	Дайте характеристику личностных и ролевых отношениях.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО МОДУЛЮ.

1. Сколько существует видов педагогических экспериментов-опытов?

- а) 3
- в) 5
- с) 6
- д) 4

2. На какие вопросы ищет ответа дидактика педагогики?
- а) **Чему обучать, чему учить, как учить**
 - в) Чему обучать, как воспитать
 - с) Чему воспитывать, чему учить
 - д) Чему обучать, чему воспитывать, чему учить
3. Категория формы обучения
- а) **дидактический**
 - в) научный
 - с) практический
 - д) теоретический
4. Какие виды занятий входят во внеклассную работу?
- а) **кружки, олимпиады, конкурсы**
 - в) Экскурсия, конференция, диспут
 - с) Факультативные, семинарские уроки
 - д) Выставки, конференции, конкурсы
5. путь развития выбрала «узбекская модель»
- а) **Эволюционный**
 - в) революционный
 - с) прогрессивный
 - д) перестроечный
6. базовый компонент национальной модели подготовки кадров
- а) **Непрерывное образование**
 - в) Государство
 - с) Общество
 - д) Личность
7. воспитательная работа состоит из.....этапов
- а) **3**
 - в) 2
 - с) 4
 - д) 5
8. ----- общения включает единоличное решение педагогом всех вопросов, касающихся жизнедеятельности обучающихся
- а) **авторитарный стиль**
 - в) демократический стиль
 - с) либеральный стиль
 - д) попустительский
9. Педагогический процесс.....
- а) **целостен**
 - в) линейчат
 - с) эзотеричен
 - д) асоциален
10. Обучение должно носить..... характер
- а) **творческий, личностный**
 - в) Циклопоточный, творческий
 - с) Индивидуальный, личностный
 - д) Полисубъектный, личностный

11. ... обучение - это вид обучения, в основе которого лежит алгоритм в его первоначальном смысле

а) программированное

в) программное

с) компьютерное

д) модульное

12. Педагогическое общение это:

а) внешнее, межличностное, групповое, коллективное общение

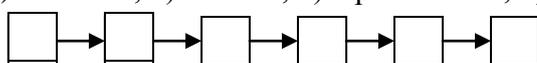
в) экспрессивно-выразительные движения: поза, жест, мимика, походка, визуальный контакт

с) возбуждения психики учащихся повышенным тоном, тем более криком

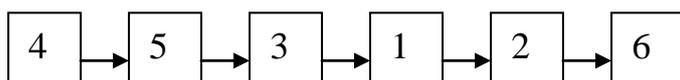
д) восприятия человека другими людьми

13. Установите правильную последовательность категорий учебных целей по педагогической таксономии Б.Блума

1) Анализ, 2) Синтез, 3) Применение, 4) Знание, 5) Понимание, 6) Оценка



Ответ



14. Назовите правильно словами «да» или «нет» практические методы обучения:

1)Иллюстрация, демонстрация. 2) Рассказ 3) лекция, беседа. 4)Выполнение задания 5) лабораторные и практические задания. 6) индукция. 7) дедукция. 8) проблемно-поисковый

1	2	3	4	5	6	7	8

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7
нет	нет	нет	да	да	нет	нет

15. Найдите правильно ответы методов обучения и воспитания:

1) воздействие, убеждение. 2) Рассказ- заключение, Словесный. Самостоятельная работа. 3) иллюстрация, наглядный, практический. 4) Поощрение, наказание, требование. 5) Дедуктивный, Индуктивный, репродуктивный, проблемно-поисковый. 6) Приучение, Пример, замечание.

методы обучения и воспитания	Цифры ответов
методы обучения	
методы воспитания	

Ответ:

методы обучения и воспитания	Цифры ответов
методы обучения	2, 3, 5
методы воспитания	1, 4, 6

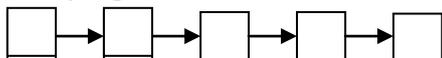
16. Из каких компонентов состоит содержание образования:

1.	Компоненты образования	a)	Научные знания
		в)	учебный план
		с)	умения
		d)	учебное пособие
		e)	навыки
		f)	знания
		g)	понимание

Ответ: а), с), е).

17. Установите правильную последовательность основных компонентов Национальной модели подготовки кадров

- 1) Наука, 2) Личность, 3) Производство, 4) Непрерывное образование,
5) Государство и общество



Ответ



18. Сгруппируйте правильно стили общения.

1)	Авторитарный стиль	a)	Проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива. Учитель старается донести цель деятельности до сознания каждого, подключает всех к активному участию в обсуждении хода работы; видит свою задачу не только в контроле и координации, но и в воспитании; каждый ученик поощряется у него появляется уверенность в себе; развивается самоуправление.
2)	Либеральный стиль	b)	Учитель единолично определяет направление деятельности группы, указывает, кто с кем должен сидеть, работать, пресекает всякую инициативу учащихся, учащиеся живут в мире догадок.
3)	Демократический стиль	c)	Учитель старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально, легко подчиняется другим подчас противоречивым влияниям.

Ответ: 1) b). 2) c). 3) a).

19. Сгруппируйте правильно **модели поведения** преподавателя с их названиями

1)	Модель дикторская	a)	("Гамлет").
2)	Модель неконтактная	b)	("Китайская стена").
3)	Модель дифференцированного внимания	c)	("Тетерев").
4)	Модель гипорефлексивная	d)	("Локатор").
5)	Модель гиперрефлексивная	e)	("Монблан").

Ответ: 1) e). 2) b). 3) d). 4) c). 5) a).

20. Найдите правильно 1) «вербальные» и 2) «невербальные» средства общения А) Мимика, Б) Речь, С) Пантомимика, Д) Язык, Е) Темп речи, Г) Жест, Ф)тональность голоса, Н) дикция речи

1)Вербальные	2)Невербальные

Ответ:

1)Вербальные	2)Невербальные
Б), Д), Е), Ф), Н)	А) С) Г)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Изменения произошедшие в последние годы в Республике Узбекистан, потребовали по-новому взглянуть на проблему подготовки педагогических кадров, на форму и содержание повышения их педагогического мастерства. Сегодня необходимо обновление всей системы методической и специальной подготовки будущих преподавателей. Особенно это актуально для педагогики и педагогического мастерства, которые призваны не только совершенствовать знания и умения преподавателя, но и восполнить пробелы профессионального образования.

В общении складывается важная система воспитательных взаимоотношений, способствующих эффективности воспитания и обучения. В педагогической деятельности общение приобретает функциональный и профессионально значимый характер. Оно выступает в ней как инструмент воздействия, и обычные условия и функции общения получают здесь дополнительную «нагрузку», так как из аспектов общечеловеческих перерастают в компоненты профессионально-творческие.

Учитель не должен, открыто демонстрировать педагогическую позицию. Для детей слова и поступки педагога должны восприниматься как проявление его собственных убеждений, а не только как исполнение долга. Искренность педагога- залог прочных контактов с воспитанниками.

Педагогически целесообразные отношения строятся на взаимоуважение ученика и учителя. Надо уважать индивидуальность каждого школьника, создавать условия для его самоутверждения в глазах сверстников, поддерживать развитие положительных черт личности. Если педагог будет следовать этим советам, то избежит многих проблем и трудностей в общении.

Итак, продуктивная педагогическая деятельность происходит в атмосфере положительного отношения педагога к детям, демократической организации дела, увлеченности совместной творческой деятельностью.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Основные принципы общения с ребенком:

1. Безусловное принятие ребенка – исходное положительное отношение к ребенку, принятие его со всеми особенностями, недостатками, промахами, бедами. Принимать, значит проявлять к нему терпимость, стремиться понять его и помочь ему.
2. Проявление уважения к личности и поддержание чувства собственного достоинства в каждом.
3. Осознание и признание права личности быть непохожей на других, терпимость.
4. Предоставление права на свободу выбора.
5. Оценка не личности ребенка, а его деятельности.
6. Владение способностью чувствовать (эмпатия), понимать (идентификация) каждого ребенка, смотреть на проблему его глазами, с его позиции.
7. Возможность учитывать индивидуально-психологические и личностные особенности ребенка.

Основные правила педагогического общения

- Проявлять педагогический такт.
- Уметь: по внешним признакам определять состояние ребенка; поддерживать мимикой, позой высказывание собеседника; выслушивать с вниманием и уважением; не прерывать собеседника; владеть культурой речи (доступность, образность, логичность, лаконичность); управлять голосом (интонация, дикция); управлять мимикой, жестами; уменьшать монологическую речевую деятельность в диалоге.
- Уметь: управлять своим состоянием, чувствами (вытеснение отрицательных мыслей и желаний из сознания); установка на положительное восприятие собеседника; владение приемами длительного включения положительных эмоций; «свечение» (В.Л.Леви) – излучение тепла, любви, доброжелательности.

Правила общения

1. Лучше говорить, чем молчать. Молчание дает свободу всевозможным фантазиям, нередко равносильно игнорированию и создает благоприятную почву для возникновения недоразумений. Язык неоднозначен. Одно и то же понятие разными людьми может восприниматься и оцениваться по-разному. Оно может вызвать совершенно различные ассоциации, мысли и представления (напр., собака как друг или как опасность). Разговор

гораздо больше объединяет чем разделяет людей. Демонстрируйте себя таким, какой Вы есть. Говорите прямо, вместо того, чтобы скрывать чувства (напр., "Я очень волнуюсь, когда говорю это"). Вы сэкономите много энергии, поскольку Вам больше не придется маскироваться. Не ждите от других, что они будут читать Ваши мысли ("Если бы ты действительно хорошо меня знал, то ты бы заметил, что...").

2. Формируйте "культуру спора", при которой можно показывать свои чувства. Интерпретируйте конфликты как возможность получить обратную связь и материал для размышления, взаимно обогатить друг друга и обменяться идеями. Проблема конфликта редко заключается в самом конфликте; проблема состоит в форме его преодоления (победа или проигрыш, разоблачение "виновных").

3. Описывайте, вместо того, чтобы оценивать и наклеивать ярлыки. Ни в коем случае не пытайтесь принижать достоинство человека, обвинять его (нападать, указывать на ошибки) или интерпретировать его поведение (разоблачающее чтение мыслей: "Я знаю, что с тобой происходит" "Ты так говоришь просто потому, что.."). Переспрашивайте, когда Вас обвиняют: (Пример: "Если бы ты знал, какую мне это причиняет боль.." Вопрос: "Почему ты решил, что я это не знаю?") Обращайтесь с близкими людьми как минимум с таким же уважением, как и с незнакомыми.

4. По возможности говорите о себе. Говорите от первого лица. Будьте осторожны: Предложение "По-моему, ты держишь меня за дурака" было и остается нападением. Описывайте чувства, которые у Вас вызывает поведение других людей: "Мне неприятно, когда ты..). Говорите о чувствах, а не об оценках. Если Вам обязательно нужно описать другого человека, ограничьтесь описанием его поведения, а не целиком личности: (Пример: "Ты сейчас делаешь..." вместо "Ты наглый, неспособный, у тебя нет слуха..."). Тем самым Вы не "лезете другому человеку в душу" и оставляете ему возможность для дальнейшего развития. Вы не приписываете ему качеств, которые звучат так, будто их уже никогда нельзя изменить. Помогите другому стать сильнее, вместо того чтобы его "уничтожить". Делайте честные (!) комплименты. Говорить о другом в форме "Мы" также некорректно и подавляет человека (Врач - пациентке: "А теперь мы ляжем в кровать").

5. Открыто обозначайте интересы, которые Вы преследуете, и обсудите, насколько они совместимы с интересами партнера.

6. Откажитесь от обобщений, которые в большинстве случаев все равно не соответствуют действительности ("Все время ты делаешь..." "Ты никогда не можешь..." "Никто не хочет мне...").

7. Вместо того, чтобы критиковать другого, Вы можете добиться того же самого с помощью изъявления своего желания (менее оптимально: требования). Четко обозначайте

собственные потребности: ("Я хочу.."). Это искренней и конструктивней, чем маскировка под вопрос ("Ты можешь..?"). Сначала назовите то, чего Вы хотите, а затем обоснуйте это.

8. Обращайте особое внимание на то, что каждое Ваше "послание" другому человеку всегда содержит в себе минимум два уровня: уровень содержательный и уровень отношений (частично также призыв к действию и сообщение о собственном самочувствии). Особенно легко проблемы возникают, когда собеседники "транслируют на разных каналах". Особенно это касается эмоциональных посланий, потому что люди хотят быть понятыми и в своих чувствах. Фальшивое утешение скорее обидит, чем поможет ("Ничего страшного", "Я куплю тебе новый воздушный шарик"). Дальнейшие выводы: все, что пациент говорит во время терапевтического сеанса, можно оценивать в том числе и как отзыв о терапевтическом взаимоотношении ("Теория фракталов"), возможно и как послание об отсутствующем (незнакомом) лице. Если Вам неясно, что человек хочет Вам сказать, рассказывая эту историю (на каком коммуникативном уровне он находится), то часто помогает прямой вопрос: "Что ты хочешь мне этим сказать?"

9. "Нет" Вашего собеседника относите к содержанию разговора, а не интерпретируйте это как отвергание всей Вашей личности целиком. Не пытайтесь свести счеты с прошедшим, а постарайтесь выработать конструктивные решения, направленные на будущее.

10. Говорите живым языком, используя образные понятия (примеры) и динамические слова действия (Картина говорит расскажет больше чем множество слов). Коммуницируйте соответственно устройству нашего мозга - вовлекайте в работу оба полушария (разум и чувства). Подчеркивайте слова подходящими живыми жестами.

11. Полезно периодически подводить краткий итог относительно того, насколько хорошо, по Вашему мнению, Вас понимает собеседник, в т.ч. и невербальную информацию (поза, выражение лица, дыхание) - то есть устанавливать обратную связь. Напр., "Похоже, это трудно для тебя" - если другой "уходит в себя". Нередко фраза "Это я понял" означает всего лишь, что человек хочет закрыть тему. Его внутренне видение вопроса кажется ему настолько полным, что он не нуждается в дальнейшей информации. Однако нет гарантии, что его представление о предаете при этом соответствует Вашему. На основе трех ключевых слов "отпуск", "Италия", "спорт" у каждого человека возникнет своя, отличное от других представление, причем все "информационные пробелы" заполняются переживаниями из собственного опыта. Заблуждается тот, кто думает, что достаточно в нужном количестве и с соответствующим напором преподнести аргументы, чтобы переубедить человека ("псевдо-магия").

12. Ограничьтесь одной темой на одно "послание". Выражайте мысль кратко, иначе Вас перестанут слушать. Аргументы и мысли имеют смысл только тогда, когда они

действительно "долетают" до слушателя. Впрочем, некоторым людям бывает достаточно просто высказать свое мнение, неважно, поймут ли их или нет. Чем больше Ваш собеседник уверен в собственной правоте, тем меньше он будет слушать, и будет уже готовить следующее возражение, когда Вы еще говорите.

13. Откажитесь от двусмысленностей и смешанных посланий, лучше выражайтесь точно (Не так: "Верни мне машину в разумный срок").

14. Откажитесь от "убивающих" фраз ("На самом деле ты думаешь, что...", "Ты должен...", "Ты просто возьми сделай...", "Это для меня слишком примитивно", "Ты меня за дурака считаешь", "Да ты вообще там был?", "Ты не можешь об этом судить", "Это все теория", "Ты не можешь меня понять или ты не хочешь меня понять?", "Ты, наверное, пошутил", "Это я уже все слышал сто раз", "Нельзя так ставить вопрос", "Для этого есть специалисты", "И кто тебе рассказал такую ерунду?", "Давайте соберем комиссию ради этого",

Педагогическое общение — это профессиональное общение педагога с учащимися на уроке и вне его, направленное на создание благоприятного климата.



Модели общения



- ❖ **Авторитарная (разящие стрелы).** Учитель единолично определяет направление деятельности группы, указывает, кто с кем должен сидеть, работать, пресекает всякую инициативу учащихся, учащиеся живут в мире догадок. Основные формы взаимодействия - приказ, указание, инструкция, выговор.
- ❖ **Демократическая (возвращающийся бумеранг).** Проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива, учитель старается донести цель деятельности до сознания каждого. Основные способы общения у такого учителя - просьба, совет, информация.
- ❖ **Либеральная (плывущий плот).** Учитель старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально, легко подчиняется другим противоречивым влияниям.

Функции общения:

Функции общения	Характеристика
Информационная	Обмен сообщениями, т.е. приём-передача каких-либо сведений в ответ на запрос, а также обмен мнениями.
Контактная	Установление контакта как состояния обоюдной готовности к приёму и передаче сообщения.
Побудительная	Стимуляция активности партнера по общению, направляющая его на выполнение тех или иных действий.
Координационная	Взаимное ориентирование и согласование действий при организации совместной деятельности.
Понимания	Не только адекватное восприятие и понимание смысла сообщения, но и понимания партнёрами друг друга.
Установление отношений	Осознание и фиксирование своего места в системе ролевых, деловых, межличностных связей сообщества, в котором предстоит действовать педагогу.

Средства невербального общения

- Мимика
- Расстояние
- Паузы
- Интонация
- Жесты
- Позы
- Визуальный контакт

Выбор учащимися личностных качеств преподавателя.

- Справедливость
- Умение поставить себя на место другого
- Доброта
- Сдержанность
- Терпимость
- Красота, стиль
- Хорошие вербальные способности
- Доступность изложения материала
- Строгость

Коммуникативные приёмы:

1. Приёмы профилактики и снятия блокирующих коммуникативных аффектов (заторможенность, неловкость, подавленность, скованность)

- Создание атмосферы защищённости;
- Одобрение, поддержка попытки ответа;
- Одобрение практики обращения к преподавателю;
- Поощрение устных ответов по собственной инициативе;
- Создание щадящих условий при ответе учащихся с ярко выраженной коммуникативной заторможенностью.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	
I ГЛАВА. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ОБЩЕНИЕ, КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ»	
1.1. Педагогическое общение, изучение опыта зарубежных стран: понятие, функции, стили, мотивация.....	
1.2. Владения учителем технологией педагогического общения. (Вербальные и невербальные средства общения).....	
II ГЛАВА. ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ МОДУЛЯ «ОБЩЕНИЕ, КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ»	
2.1. Текст лекции модуля.....	
2.2. Разработка современных педагогических технологий по модулю «Общение, как проявление педагогического мастерства учителя».....	
2.2.1. Технологическая карта модуля.	
2.2.2. Таксономия Б.Блума.....	
2.2.3. Кейс-технологии.....	
2.2.4. Глоссарий.....	
2.2.5. Кроссворд, синквейн.....	
2.6. Организация самостоятельного образования и контрольных тестовых заданий по модулю.....	
2.7. Заключение и рекомендации.....	
Призентации.....	
Список использованной литературы	

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Республики Узбекистан. – Ташкент: Ўзбекистон, 2003.
2. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. Сб. док. – Ташкент: Шарқ, 1997 – с. 20-30.
3. Национальная программа по подготовке кадров // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. Сб. док.. – Ташкент: Шарқ, 1997– с. 32-61.
4. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. – Ташкент: Ўзбекистон, 1997.- 315 с.
5. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. – Ташкент: Шарқ, 1997.- 67 с.
6. Каримов И.А. Юксак маънавият – енгилмас куч. – Тошкент: Маънавият, 2008.- 176 б.
7. Андрианов М.С. Невербальная коммуникация: стратегическая обработка паралингвистического дискурса // Вопросы психологии. 2009. № 6. С. 88 – 100.
8. Аристов С.А. Невербальные компоненты коммуникации. Тверь: ТГУ, 2008.
9. Азизходжаева Н. Н. «Педагогическое мастерство». Учебное пособие. Т.: 2003 г.
10. Богданов В.В. Речевое общение: прагматический и семантический аспекты. Л., 2010. 88 с.
11. Бодалев А. А. Личность и общение. М., 1983.
12. Батраков С. Н. «Основы профессионально-педагогического общения». Ярославль, 1989 г.
13. Березовик Н.А. «Проблемы педагогического общения». Минск, 1989.
14. Гиндин С. И. Речевые действия и речевые произведения // Логический анализ языка. Язык речевых действий. М., 1994.
15. Зязюн И.А. “Педагогическое мастерство «Просвещение», М, 1989 г.
16. Канн-Калик В.А. Основы профессионально-педагогического общения.
17. Кобозева И. М., Лауфер Н. И. Интерпретирующие речевые акты // Логический анализ языка. Язык речевых действий. М., 1994.
18. Кривонос И.Ф., Тарасевич Н.Н. «Основы педагогического мастерства». «Просвещение», Москва, 1989 г.
19. Почепцов Г.Г. Молчание как знак // Анализ языковых систем: История логики и методологии науки. Киев, 2006. С. 78 – 83.
20. Крейдлин Г. Е. Невербальная семиотика. М.: Новое литературное обозрение, 2002.
21. Крейдлин Г. Е. Мужчины и женщины в невербальной коммуникации. - М.: «Языки русской культуры», 2005.

22. Крейдлин Г. Е. Механизмы взаимодействия невербальных и вербальных единиц в диалоге I: Жестовые ударения // Труды международной конференции «Диалог 2006»: компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии». М., 2010, 290 – 296.
23. Крейдлин Г. Е. Механизмы взаимодействия невербальных и вербальных единиц в диалоге: II А. Дидактические жесты и их типы // Труды международной конференции «Диалог 2006»: компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии». - М., 2010, 300 – 327.
24. Крылов С.А. Психология. Учебник. “Питер”, 2003.
25. Мухаметдинова А. Н., Мухаметдинова Л. Р. Невербальные средства общения и их роль в коммуникационном процессе. – Воронеж, 2007
26. Педагогическая энциклопедия. – М., 1966. – Т.3.
27. Педагогические основы личностноориентированного обучения и воспитания в средней общеобразовательной школе: Монография /Коллектив авторов. Отв. ред. В.И. Андриянова. – Т.: Фан, 2007. – 135 с.
28. Пидкасистый П.И. Искусство преподавания: Первая книга учителя. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 212 с.
29. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс. Книга 2. Процесс воспитания. – М.: Владос, 1999. – С. 168-181.
30. Пиз А. Язык телодвижений: как читать мысли других людей по их жестам. – Нижний Новгород, 2009.
31. Поваляева М. А., Рутер О. А. Невербальные средства общения. – М., 2010.
32. Психология и этика делового общения /Под ред В.Н. Лавриненко. – М., 1997.
33. Путивцева И.С. Невербальные средства общения. – Спб, 2006
- Рико-Кассар Ф. Сопоставительный анализ невербального знакового поведения французских и русских лекторов во время лекций. Московский лингвистический журнал, т. 8, № 2, 2005, 118 –129.
34. Сусов И.П. Прагматические структуры высказывания // Языковое общение и его единицы. – М., 2010. С. 7 – 11.

Интернет ссылки:

[http \ ur. piter.com](http://ur.piter.com). - электронные книги и статьи по психологии, свежая информация из мира психологии.

<http://influenceatwork.com/>

<http://www.uz/>

<http://www.pedagog.uz/>

www.inetlibrary.com.