

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**БУХАРСКИЙ ИНЖИНИЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА “ТЕХНОЛОГИИ И ОБОРУДОВАНИЯ”**

**ПО ПРЕДМЕТУ**

# **“ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ”**

*Руководство по лабораторной работе*

**5321500 -“Технологии и оборудования”(обувь и кожаные изделия)**



**БУХАРА-2019 ГОД**

Учебно-методический комплекс Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № \_\_\_\_\_ номера зарегистрированы с 2019 года. “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ утвержден приказ о количестве заключенных на основании образцовой научной программы.

**Составители:**

**М. С. Турсункулова.** Бухарский инженерно-технологический институт ассистент кафедры «Технологии и оборудование»  
**Н. Ш.Холикова.** Бухарский инженерно-технологический институт ассистент кафедры «Технологии и оборудование»

**эксперты по  
рассмотрению.**

**Хотамов С.У.** директор “Узполчарм” МЧЖ  
**Узоқова Л.П.** Бухарский инженерно-технологический институт доц.к.п.н. кафедры «Технологии и оборудование»

Учебно-методический комплекс «Технологии и оборудование» кафедры сессии (201\_\_ год “\_\_” август “\_\_\_\_\_”-номер протокола) был обсужден и рекомендован на совете факультета.

**“Технологии и оборудование”**

**в заведующий отделом. \_\_\_\_\_:**

**Д.Х. Бафоев.**

Учебно-методический комплекс "Легкая промышленность", факультет посмотрел на совет вышел (201\_\_ год “\_\_ \_\_” "август" \_\_ " - номер протокола) и передан в институт на утверждение учебно-методического совета.

**Председатель совета факультета:**

**доц.Мусаев С. С.**

Учебно-методический комплекс института в учебно-методическом Совете рецензирование и утверждение (201\_\_ год “\_\_ \_\_” "август" \_\_ " - рекордное число).

**Заведующий учебно-методическим отделом:**

**доц.Ходжиев Ш.М**

## Введение

Лабораторная работа 1 .....	.....
Элементы формы из разных пластиковых материалов формирование .....	.....
Лабораторная работа 2 .....	.....
Формирование состава и оценка стоимости	
Лабораторная работа 3 .....	.....
Разработка эскизов новых моделей с использованием композиционных функций.	
Лабораторная работа 4 .....	.....
Создание коллекции одежды с различными композиционными особенностями.	
Лабораторная работа 5 .....	.....
Формирование костюма для матрицы	
Лабораторная работа 6 .....	.....
Декоративно-конструктивные украшения в создании одежды	
Лабораторная работа 7 .....	.....
Разработка форм костюмов с использованием методов трансформации форм растений	
Лабораторная работа 8 .....	.....
Разработка форм костюма с использованием методов трансформации живых видов (животных и насекомых)	
Лабораторная работа 9 .....	.....
Разработка костюмов с использованием методов трансформации архитектурных форм.	
Лабораторная работа 10 .....	.....
Использование исторических и национальных костюмов в качестве творческого источника в процессе дизайна костюма.	

Стратегия действий включала концептуальные вопросы социально-политического, социально-экономического, культурного и гуманитарного развития страны, о чем было заявлено в ходе встреч с Президентом Республики Узбекистан Шавкатом Мирзиёевым в ходе встреч с представителями избирательного процесса, общественности, деловых кругов и государственных структур.

Стратегия стратегии заключается в кардинальном повышении эффективности реформ, создании условий для полного и динамичного развития государства и общества, модернизации страны и либерализации всех сфер жизни. В частности, определены следующие пять приоритетов развития страны:

1. Улучшение общественного и общественного строительства;
2. Обеспечить верховенство закона и дальнейшее реформирование судебной системы.
3. Дальнейшее развитие и либерализация экономики;
4. Развитие социального сектора.
5. Обеспечение безопасности, межнационального согласия и религиозной терпимости, внешняя политика, проводимая в глубоко продуманном, взаимовыгодном и практическом духе.

В соответствии с Программой приоритетов промышленного развития Узбекистана на 2016-2017 годы, производство экспортно-ориентированной продукции в текстильной и легкой промышленности было определено в качестве приоритетного.

- реализация единой технической и инвестиционной политики по производству конкурентоспособной кожи и обуви, привлечение крупных иностранных инвестиций, передовых технологий, разработка новых форм сотрудничества, модернизация и техническое перевооружение предприятий;

- Проведение маркетинговых исследований как на внешнем, так и на внутреннем рынке, расширение ассортимента и ассортимента конкурентоспособной и ориентированной на экспорт продукции;

- укрепление экономических и технологических связей между предприятиями и организациями;

- интеграция и взаимодействие агропредприятий с сырьем для переработки сырья, интенсификация форм нового организационного развития, интенсификация процессов предприятия с необходимыми материалами, техническими ресурсами и процессами доставки готовой продукции потребителю. Художественные и инженерные проекты - это тесно взаимосвязанный процесс. Его целью является создание идеальных моделей одежды и обуви, которые эстетически удовлетворяют человеческие эмоции.

Для достижения этих целей специалисту потребуется:

- знать текущие и перспективные тенденции моды;

- умение анализировать модель и определять способы, с помощью которых дизайн силуэтов, форм и функционально-декоративных элементов может быть решен с помощью конструктивных средств;

- состав одежды и обуви;

- иметь знания о пластической анатомии, типологии населения, психологии человека;

- знать методы проектирования объекта, физико-механические свойства тканей и материалов, а также методы моделирования изделия.

В настоящее время предусматривается ускорить создание предприятий, повысить эффективность производства, реконструкцию и реконструкцию предприятий, усовершенствовать технологические процессы, снизить себестоимость современного сырья и материалов, повысить себестоимость производства обуви.

Развитие обувных предприятий является одним из основных факторов быстрой смены моделей и типов, отвечающих современным требованиям, постоянного совершенствования его конструкции, проектирования обуви и технологических процессов обуви. Чтобы создать новый тип модели, необходимо построить быстрый и экономичный ремонт всех компонентов предприятия на основе

стандартных технологий. Это, в свою очередь, позволяет автоматизировать производство - полуавтоматические, автоматизированные и агрегированные потоки. Это связано с тем, что типология технологических процессов обобщается в научно-исследовательских, проектных организациях и ведущих предприятиях.

Работа по повышению качества выпускаемой продукции в основном осуществляется с помощью инженерно-технических мероприятий, что приведет к разработке автоматизированной системы управления и совершенствованию процессов проектирования технологических процессов.

Эксплуатация автоматизированных конструкций на основе других технических средств позволит усовершенствовать методы проектирования вагонов автоматизации. Автоматизированный дизайн продукта помогает постоянно повышать технический и эстетический уровень продукта, унифицировать и стандартизировать его компоненты; развивать творческую роль дизайнеров и технологов.

В целях повышения эффективности работы предприятия; новая пара моделей обуви с минимальной чистой площадью и большим набором деталей из модельного комплекта; внедрение технических и технологических инноваций, которые сокращают технологические затраты на обработку и сбор обуви; замена дорогостоящего дефицитного материала материалом с низким дефицитом; комбинации моделей, прогрессивная стоимость материалов

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА.№1

### ТЕМА: ЭЛЕМЕНТЫ ФОРМЫ ИЗ РАЗНЫХ ПЛАСТИКОВЫХ МАТЕРИАЛОВ ФОРМИРОВАНИЕ

Цель работы: научиться формировать элементы формы из различных  
пластиковых материалов.

Содержание дела:

1. Познакомьтесь с типом рабочего оружия, используемого в материалах
2. В основном анализировать спецификации каждого материала
3. Практическое применение рабочих материалов на основе результатов анализа.

Инструменты выставки: рекомендуемый материал, презентация.

Учебные материалы курса: пластиковые материалы, краски, ручки, образцы разных видов, клей, ножницы, см и другие материалы различной твердости. Любой костюм рисуется в формате А-4 и ширине. Мечты и кисти.

Методическое пособие.

Важно знать, какой материал (ткани, трикотаж, мех, кожа, шапки, нетканые материалы, отделка пола, пленка, дерево, пластик, стекло и т. Д.) Следует использовать в качестве объемного предмета одежды. Каждый из этих материалов имеет свои пластические свойства (легкость, эластичность, шероховатость и т. Д.), Декоративные (текстура, цвет, рисунок, цветок), физико-механические свойства (плотность, вязкость, проницаемость, входы, титрование и т. Д.) И гигиенические свойства. воздухопроницаемость, влажная проводимость, пылевая проницаемость, теплопроводность и т. д.), которая определяет способ определения характера формы и конструктивного решения. Например, затачивающие дымоходы мягкие, гладкие и драпированные, поэтому они должны быть минимальными, с мягкими

овалами, образующими драп, складку, мягкую ткань и заплесневелую ткань: куст драпировки позволяя предмету одежды висеть на балке достаточного размера, в то время как движение ткани увеличивает ее свойства: синтетические шерстяные ткани смешанного типа четкие, строго геометрические формы и материалы удалены. Гигиенические свойства материалов также влияют на внешний вид одежды. Например, рекомендуется, чтобы находящаяся в воздухе одежда и находящаяся в воздухе одежда носились открытым, неприлипающим образом, чтобы вентиляция воздуха находилась под одеждой.



Ишнинг ҳар бир босқичи ўз эскизларининг ўзига хос шаклига эга (1-расм).



Художественные (эскизные) зарисовки - эмблема изображения, автор темы. Хорошо продуманные и продуманные эскизы, которые отражают информацию о фигурах костюма, пропорциях, элементах и деталях (Рисунок 2)

Материалы для рисования эскизов. Привлечение зрителей должно выглядеть как элемент дизайна. Рекламные диаграммы, которые предоставляют информацию о графической ценности, являются тенденциями и стилями моделей или коллекций, которые распространяют новую моду. Разные графические материалы. После завершения первого этапа скетча, выбора лянс и скетчей, продолжим создавать дизайнеры.

Созданы креативные эскизы, человеческие дизайны, дизайны, разработанные дизайнером. Силуэт художественного эскиза - это модели, их особенности, характерные ногти. Конструктивное решение модели, продуманное и спланированное в креативном эскизе. Этот эскиз предоставляет информацию о функциональных аспектах самодельного костюма,

среда, в которой это работает. Красочный костюм продуман и представлен, декорирован и декорирован.

Художественные зарисовки изобразительного искусства должны быть отдельными. Стиль и рукописные выражения автора, стилистика и порядок написания автора. Художественный очерк предмета - характер темы, разработанный двусторонним созерцанием и дизайнером, романистом. В творческих эскизах дизайнер, модель модного костюма, меняет стиль и стиль человеческого разума. В связи с этим возникает множество конфликтов и вопросов о точности таких действий. Суть эстетики заключается в характере эскиза, гармонии костюма, художественном выражении отрывочных образов. Они создают эскизы дизайна и эскизы дизайна для целей и задач. Человеческое тело признает многие примеры человеческой истории как пропорции, которые служат объектами естественных изменений. Пропорция человеческого тела

всегда была преднамеренно искажена и оставила правила тела. Это было сделано, чтобы выполнить эстетические идеи красоты, созданной в каждой исторической эпохе

Бумага-1. Используя силуэты фигур в некоторых формах силуэта (т.е. его геометрическом аналоге) через различные декоративные и конструктивные линии, создавая 5-6 разных костюмов в зависимости от узоров и элементов ткани.

Назначение. Делайте в модных журналах несколько разных стилей современных костюмов. Анализируя рисунки путем разделения крупных геометрических фигур, условная интерпретация геометрической формы каждого костюма.

Порядок работы:

1. Такие эскизы (учебное заведение А-3, А-4), графические материалы формата будут нарисованы по выбору любого автора.

2. Рабочие (технические) эскизы - прорисованы четкая экспресс-структура, силуэт, пропорциональность, все детали, виды отделки, структура и конфигурация, а также все его части.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Какие законы и правила составляют тело?
2. В чем разница между представленностью женщин и мужчин?
3. Каков размер головы при описании человеческого тела?
4. Что следует подчеркнуть при описании ладоней?

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА. №2.

### ТЕМА: ФОРМИРОВАНИЕ СОСТАВА И ОЦЕНКА СТОИМОСТИ

Цель работы: научиться формировать элементы формы из различных пластиковых материалов.

Содержание дела:

1. Познакомьтесь с типом рабочего оружия, используемого в материалах
2. В основном анализировать спецификации каждого материала
3. Практическое применение рабочих материалов на основе результатов анализа.

Инструменты выставки: рекомендуемый материал, презентация.

Учебные материалы курса: пластиковые материалы, краски, ручки, образцы разных видов, клей, ножницы, см и другие материалы различной твердости. Любой костюм рисуется в формате А-4 и ширине. Мечты и кисти.

Методическое пособие.

Методика расчета конструкционных основ одежды позволяет создавать общие базовые формы. Затем вы можете создать новую модель одежды в зависимости от этой формы. Основными элементами процесса технического моделирования являются: различные материалы макетов для разных дизайнов, а также цветовые узоры, которые могут использоваться для изменения внешнего вида одежды, когда это возможно. Вы можете изменить типичное положение водки, используя два разных режима, в зависимости от модели, и графически. Композиция составлена структурированным образом, включая костюм, конечно, базовую часть или составной центр, и другие части должны быть подчинены ей. Основная часть составлена внутри страны. Композитный центр может быть где угодно в теле. Например, его можно найти примерно в сотне мест: на груди, на груди, на животе, возле стопы, на спине или на спине и т. Д. Любая часть костюма может быть составным центром, например, головные уборы, юбки, туфли, сумки, украшения и так далее. Любой предмет

нижнего белья - грудная часть, юбка, гусь, воротник и другие - может быть составным центром. Как разместить основную часть в костюме - это симптомы, связанные с полом (взрослые помещают его близко к 100, для детей старшего возраста - около 100 футов или около ноги), тип гавды (основная часть тела рекомендуется для ягодич и черепа) зависит от намеченной цели. Составной центр иллюстрируется особенностями элементов, которые подчеркивают неравенства элементов формы и подчеркивают превосходство составного центра над другими частями. Ниже мы рассмотрим эти законы. Закон количества. Это более или менее размер ювелирного изделия, который больше, чем его размер, масса или размер. Закон пребывания в центре. Относительно центральная часть перекрывающейся части эквивалентна наличию всех других элементов, равных основному составному центру.

#### Порядок работы:

Бумага-1. Каждый А-4 должен иметь 3 цифры: Копия, Модель, Dream Desk.

Бумага-2. Разработка моделей с использованием одинаковых геометрических фигур.

Первая линейная фигура выбрана. Формат А-4 разделен на 4 части. Чтобы нарисовать узоры так же, как на листе, рисунок готов к рисованию (с помощью простого карандаша и флаера). Согласно приведенным выше инструкциям мы рисуем модель с контуром и мечтами. Узор разрешается после покраски.



Необходимое



оборудование: черный,

печеночный помёт и темпера. Гелевый перо, фломастер, кисти. Первый взгляд на последовательность эскизов отображается на бумаге. Рисование трехмерного вида эскиза в формате А-4 состоит из 3 или 4 моделей каждого эскиза.

Базовая геометрия - это прямые прямоугольники или овалы и пропорции. Наиболее поразительным выглядит то, что это треугольник, один тип фигуры - просто прямоугольник или овал. Для выполнения этой задачи используется только одна и та же геометрическая форма, но она разделена на основные измерения. Позднее геометрические фигуры называются геометрическими моделями.

При проектировании модели следует соблюдать следующий закон.

1. Пропорции и базовые расстояния в модели не должны противоречить пропорциям фигуры человека.

2. На этом этапе модели - абстрактная форма, то есть рука и еда, ступни и синяк отражаются на картине.

3. Фотографии не являются уникальными по фасаду и статичности. Попробуйте ввести динамику действия на картинке.

4. Отраженная модель того же цвета. Поэтому линии рисунка занимают первое место. Сосредоточьтесь на украшении вашего внимания.

5. Модель должна находиться в вертикальном положении. Все элементы должны заполнять друг друга с массовой ориентацией. Это должно быть центром модели. Движение компонентов состоит из формы модели, в которой находится основное местоположение.

Бумага-3. Модель состоит из разных геометрических фигур. Создание модели в сложных контурах несоответствующими геометрическими фигурами являются прямоугольники и треугольники или овальные треугольники. Различные типы изображений используются одновременно в модели. Основная цель этого задания - создать модель со сложными контурами. Последовательность работы аналогична Задаче 2.





### Контрольные вопросы.

1. Что является конструктивной основой одежды?
2. Что такое процесс технического моделирования?
3. Сколько изменений внесено в замену ваучеров?
4. Какие модели можно создать по оригинальному костюму?

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №-3

### ТЕМА: РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОМПОЗИЦИОННЫХ ФУНКЦИЙ.

**Цель работы:** Применение элемента одежды для создания эскиза

#### **Содержание дела:**

1. Выполните графические рабочие листы
2. Создание пользовательского шаблона шаблона для Клиента.
3. Использование общепринятых универсальных шаблонов
4. Работа над эскизами:

**Инструменты выставки:** Материалы для тематических материалов, шаблоны эскизов, презентации.

**Учебные пособия для курса:** использование различных элементов и описание деталей.

#### **Методическое руководство**

Модельер может относиться к творческому процессу художника с точки зрения взаимозависимости и пропорциональности: принятие (эмоция, восприятие), воображение (память, мысль, выбор, оценка). Они формируют комбинацию формы и содержания на всех этапах творческого процесса, таких как концептуальная архитектура идеи.

Человек получает цель просмотра изображения, но в результате приобретенного знания его ищут во всех аспектах изображения, представляя конкретный предмет. Через глаза мозга изображение передается, а мозг, в свою очередь, контролирует глаз. Человек видит не только то, что видит, но и видит в чем-то то, во что он верит. Форма окружающего материала влияет на дух человека и приводит к определенному настроению.

Чувство - это отражение отдельных черт, а зеркало объекта - это принятие, основа опыта, полученного от понимания и мышления. В результате на дисплее отображается изображение элемента. Художник восстанавливает произведение воображением и интуицией посредством визуальных выражений и изображений.

В дополнение к форме цвета также важны цвет продукта, его текстура, окружающая среда, суть статьи и изображения в ней. Его силуэт играет ключевую роль в воображении платья. Платья принимаются человеком и его телом. Затем происходит взаимодействие между пластиной пластика и тканевыми пластиками.

Поведение дизайнера художника невероятно чувствительно, и он может видеть все в своем воображении. Эффект подразумевает восприятие образа, всесторонний анализ природы, анализ основы и контрактности.



Творческий процесс начинается с воображения. Видение - эта творческая работа требует определенного настроения, сильной эмоции и мысли.

Трудно научиться воображать, но еще более сложный процесс - это творческое мышление, создание образа и его составление. В композиции нет художественных работ. Должны быть созданы любые абразивы, любые

творческие работы и состав.

При создании художественного образа он помогает глубже мыслить через изображение или объект. Картина модельера заметно отличается от воображения художника. Точка зрения важна при рисовании образа модели. От этого зависит человеческая система одежды на основе пространства. Ясность графика часто является точкой зрения и под каким углом можно представить.

При описании должности необходимо знать и наблюдать за деталями, сохраняя при этом одну точку зрения. Чтобы найти составное решение, вы должны всесторонне рассмотреть модель (модель), чтобы решить проблему моделью. Картина еще нет, но дизайнер ее видит. Это поможет вам сохранить работоспособность. Следующая работа более задумчива и утомительна. Любой объект или объект имеет точку зрения его воспринимаемого персонажа. Это точка зрения человека перед ним.



Внешний вид устройства зависит от местоположения позиционера. В настоящее время разработаны адаптируемые ситуации, которые можно увидеть в той или иной части мира, но есть также видимые точки зрения.

Одним из главных столпов этой работы является тасавир. Воображение означает чувствовать и видеть завершенную работу. Модельер должен выразить идею бумаги в газете, пока художник не опирается на материал. Что касается его дизайна, он может продолжать эффективно и эффективно проектировать моделирование модели на бумаге. Вот вызов - найти совпадение между воображением и изображением. Естественный анализ и творческое воображение важны в творческом процессе. Отпечаток воображения сочетается с идеями и изображениями. Существует постоянная связь между непосредственным опытом и художественным обобщением



Как показано в главе 5, использование иллюстраций эскиза имеет большое значение. Кроме того, отрывочные костюмы важны при проектировании и помогают сделать рабочий процесс эффективным и быстрым беради. Буюртмачини қомат тузулиши ва пропорсияларини инобатга олган ҳолда эскизни мослаштириб, янада мукаммл даражада эскизни яратиш лозим. Қомат эскизларига кўшимча равишда дизайнерларнинг фрескизларидан ҳам фойдаланишади, улар либос яратиш жараёнида қоматга кўра либос деталларини алоҳида тасвирлайди. При использовании таким же образом эскиз может использоваться для недорогой бумаги в соответствии с эскизом, и чертежи отображаются на четком изображении.

Многие эскизы также упоминаются как технические чертежи и особенно подчеркиваются в захвате, спине куртки, окружности шеи и в футах. Тип и особенности ткани иллюстрируются коллажем и копированием, а наиболее важным аспектом является общий вид ткани на иллюстрации. В дополнение к традиционным трюкам также используются компьютерные программы.

Следующая серия графических решений обеспечивает хорошие результаты: работает над естественным искусством, работает над эскизами, выполняет основные графические задачи.



Непосредственно связанная с Natura выполняется, отражая графическую природу текстуры, которую трудно запомнить, поскольку она четко отражена в документе. Графика Natura - очень сложный процесс, и для этого требуется определенный навык. Эти графики, которые были переработаны и скопированы в новые документы, часто эффективны. В некоторых случаях графические композиции могут быть выполнены непосредственно по характеру рисунков (без набросков и оформления изображений). Это сохраняет модель в чистоте и сохранении.

Выполнение природы: графическое решение от человеческого тела до графического решения используется для поддержания навыка рисования (графический художник должен практиковать глаз при изучении природы в процессе природы) и применять их к следующим графическим приложениям. Форма изображения должна быть проанализирована, закончена, и следует различать форму и пластическую зависимость человеческого тела. В зависимости от последующих графических конструкций автора он не должен влиять на художественный уровень детализации на конкретном произведении искусства. Изображения, сделанные из природы, объединены с графическими работами.

Работа над эскизами: лучший вариант в воплощении графического решения происходит, когда поиск выполняется на миниатюрах. Именно здесь появляются графики, и здесь появляются максимальные творческие способности художника. Грамотная условность создает широкий спектр свободы в композиционной работе. - Эскизы часто делаются на основе чиркания без необходимости в бумаге. Основное внимание в задании уделяется поисковым системам и использованию графических решений.

Эскизы сделаны на листах размером 1/8, 1 / 16 и наклеены на склеенные бумаги в виде серии эскизов на экзамене.

Выполнение графических листов: лучшие варианты решения копируются на чистый лист. В этом случае графическая композиция, которая также обрабатывается белыми фигурами, представляющими все идеи целого, представляет собой чисто базовую бумагу (графический футляр). Основная графическая графика должна быть дополнена ореолом, если необходимо, паспортом. Перемещение эскиза на чистой основе - это не механический процесс, а творческий. Удаление эскиза без ясного мышления, размер чистого основного потока, приведет к схематизации. Основное внимание в работе можно назвать созданием графического искусства на основе эскизов.



Появляются новые идеи, которые будут меняться в эскизе гайты, которая открывается в работе, и открывает новые возможности. Чистые основные детали могут быть одним листом бумаги с ойчами.

## **ЛАБОРАТОРИЯ ЛАБОРАТОРИЯ № 4**

### **ТЕМА: СОЗДАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ С РАЗЛИЧНЫМИ КОМПОЗИЦИОННЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ.**

Цель исследования: научиться создавать коллекцию материалов с использованием различных композитов.

Содержание дела:

1. Познакомьтесь с типом рабочего оружия, используемого в материалах
2. Создание коллекции одежды на основе характеристик каждого материала.
3. Практическое применение рабочих материалов на основе результатов анализа.

Инструменты выставки: рекомендуемый материал, презентация.

Учебные пособия по курсу: различные материалы, краски, ручки, образцы разных видов, клей, ножницы, см и другое оборудование.

### **ПОЛЕЗНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ**

Пропорции композитов, размеры прежде всего - основа просмотра всей композиции здесь это все Композиция формы основана на сложности человеческого тела, его композиции, возрасте, характере материала и технологии одевания, какова цель и направление моды.

Равновесие в одежде - пропорция одежды подходит для некоторых частей одежды размеры были пропорциональны друг другу и человеческим измерениям соотношение Можно узнать пропорцию описанного продукта относительно его пропорции, то есть ширины его частей. Любой продукт может быть только определенным для определенных пропорций, размера частей элемента и размера всего устройства в сравнении. Независимо от того, какая форма, цвет или форма устройства Материал не играет такой большой роли, как пакет акций. Рисование картин Чувство пропорциональности является одним из наиболее важных показателей.

Нарушение запрета нарушает истинную природу изображения. В любой сложной форме это принимается иначе, чем в разных точках. Однако независимо от того, как он выглядит и в какой форме он предназначен, форма должна быть идентична и пропорциональна ее первоначальной пропорции и характеру.

Мы можем знать, представлять и определять определенный вид костюма и формы из разных типов одежды. Даже если пропорция фрагментов изображения неверно истолкована на изображении, это не может быть достигнуто с точки зрения перспективы, независимо от того, правильно ли оно было нарисовано или что тени и цвет идеально выполнены.



Рисунок 33 Различный внешний вид одежды

Определение пропорции изображения зависит от способности создателя изображения понять. Способность наблюдать за глазами медленно перемещается по шаблону (фактически) систематически развивается. При разработке части вещи необходимо найти пропорцию группы членов, чтобы решить более сложную проблему. Материалы по этому делу

Метод сравнения с осенью используется для деталей и размеров. В качестве единицы измерения размер элемента берется из этой группы. Выбор

пропорциональных соотношений зависит от функциональных требований к одежде. Поэтому ни в коем случае не может быть никакой двусмысленности. Выбор прогноза также зависит от характеристик человеческого организма - его размеров, плотности, внешнего вида и возраста. Форма одежды может иметь различные подразделения, в зависимости от формы человеческого тела, структуры материала и технологии пошива товаров, функции одежды и требований к ней.

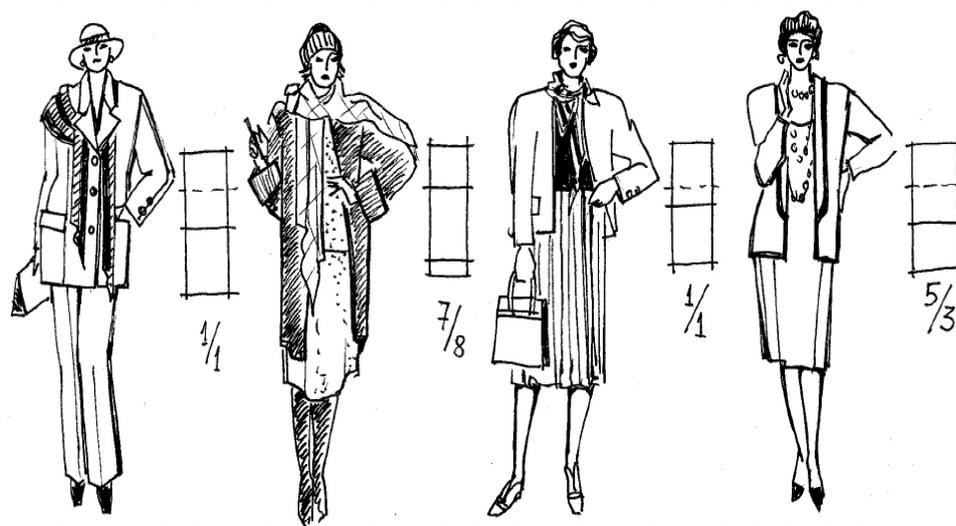


Фото 34 Относительные пропорции в структуре женского тела

(А); конструктивная форма одежды для разных возрастных групп (б).  
Благосостояние - это равенство двух соотношений.

Положительное впечатление от двух конкретных величин указывает на их совместимость. Существуют пропорции, которые обеспечивают юридическую совместимость шансов. Они делятся на простые и иррациональные виды. Нормальные пропорции - это пропорции целых чисел. Иррациональные отношения - это дробные отношения. Они найдены по геометрической структуре и пропорции сформированы. Определение размеров деталей, кажущихся пропорций компонентов одежды и их воображаемого решения в основном основаны на числах.

Горизонтальные уровни конструктивных тенденций тесно связаны с пропорцией человеческих фигур. Когда дело доходит до детских рисунков,

дети не развивается гладко. Соотношение их рук, ног и головы определяется возрастом. Детство пять групп. Однородность одежды любой возрастной группы и его размер в соответствии с его размером. Когда дело доходит до костюма для подростков, его сбалансированное решение и композиционный состав в значительной степени основаны на костюме для взрослых похоже. Сформированная фигура взрослого человека используется в разных видах одежды (но от этого зависит возраст) с использованием конструктивных полосок и сложных фактур.

позволит.

Пропорция - в зависимости от размера компонентов одежды; по отношению друг к другу и к человеческому телу. Длина одежды, нагрудник и нагрудник, размер, длина, внешний вид одежды владельца до такой степени, что он достигает своего размера, и его размер корректируется.

Пропорции, приближенные к естественному равновесию человеческого тела, являются самыми красивыми, совершенными, «прямыми». Известно, что длина головы в 8 раз превышает длину человеческого лица, а линия талии составляет около двух в соотношении примерно 3: 5.

В работах античных художников, архитекторов, исследователей, рисунках и расчетах ученых по-разному, ищущих гармонию в природе, искусстве, мы находим понятие «золотая бойня»; эта концепция выражается математически в соотношении чисел 3: 5, 5: 8, 8:13, 13:21 и так далее. В этом случае меньшая часть будет такой же, как пропорция к самой большой фракции. Пропорции «золотого сечения» повторяются в лучших архитектурных произведениях, часто встречающихся в естественном мире - то есть законных, непрерывных.

Те же пропорции повторяются среди мужских фигур пропорционально. Естественные пропорции в костюме также продуманны искаженные пропорции также могут быть использованы. Вот несколько вариантов

невозможно подробно рассмотреть, так как требует серьезного изучения законов композиции. Естественные пропорции, как правило, каждый важно помнить, какая фигура «полезна»; но в то же время (например, небольшой подъем или опускание талии и подтягивание плеча или расширить, классическая рубашка, шея, воротник, карманы, размер пояса, можно предотвратить переломы строения тела.

Когда речь идет о пропорциях человеческого тела и костюма, стоит упомянуть бессмертную красоту древних архитектурных памятников в древней Руси и в древней Греции, но с точки зрения монашества, пропорций, линий, орнаментов и естественности природы. Создание одежды во многом похоже на архитектуру - оба этих произведения искусства напрямую связаны с людьми, вытекающими из естественного баланса человека: наконец, всегда в интерьере, между зданиями. Здания также в естественной среде, среди городской архитектуры. Вот почему Архитектура и одежда в разное время, художественный стиль своего времени отражая тот факт, что одежда людей самая лучшая, самая полная и «бессмертная» это хранит все это на протяжении веков. При просмотре статей в модных журналах, фото, "силуэт" (форма), мы встречаем понятие.

### **Порядок работы:**

Изучение методологических типов одежды.

Содержание дела:

1. Просмотрите иллюстриальные материалы.
2. Разработка решений для разных методологических моделей.
3. Сделайте набросок креативных моделей костюмов разных стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный).
4. Проанализируйте модели, которые были завершены, и покажите, что они имеют определенный стиль.

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №-5

### ТЕМА: ФОРМИРОВАНИЕ КОСТЮМА ДЛЯ МАТРИЦЫ

Цель исследования: изучение форм костюма различными способами.

Содержание дела:

1. Познакомьтесь с типом рабочего оружия, используемого в материалах
2. Костюм силуэтов в геометрической форме
3. Изучение различных форм и применение их на практике в костюмах.

Инструменты выставки: рекомендуемый материал, презентация.

Учебные пособия по курсу: различные материалы, краски, ручки, образцы разных видов, клей, ножницы, см и другое оборудование.

### ПОЛЕЗНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Его формы имеют первостепенное значение в дизайне одежды. одежда

Форма гармонирует с методом того времени. Форма полотна сохраняет периодичность времени. Чтобы понять, как разрабатывается и понимается форма и форма одежды, важно понимать ее важность и сущность. Теоретические концепции в области дизайна не могут полностью объяснить содержание концепции одежды. Форма одежды часто считается статичной. Тем не менее, это динамическая система. Иногда необходимо взглянуть на отношения платья с человеком, поведение и пропорции платья.

Форма одежды геометрическая - внутренний характер (близость, геометрия, симметрия). Структурные степени - пластичность человеческого тела, форма - уровень пластики тела.

Изучение вышеуказанных уровней одежды требует глубокого взаимного анализа. Таким образом, форма одежды является динамичной, с помощью театральной группы или одиночной гривы.

Таким образом, форма одежды является динамической моделью пространственно-временной системы. Он имеет многоструктурную связь

между элементами модели и окружающей средой. Геометрический внешний вид одежды - это структура и дизайн. Основным принципом существования формы является ее зрелость и ее создание.

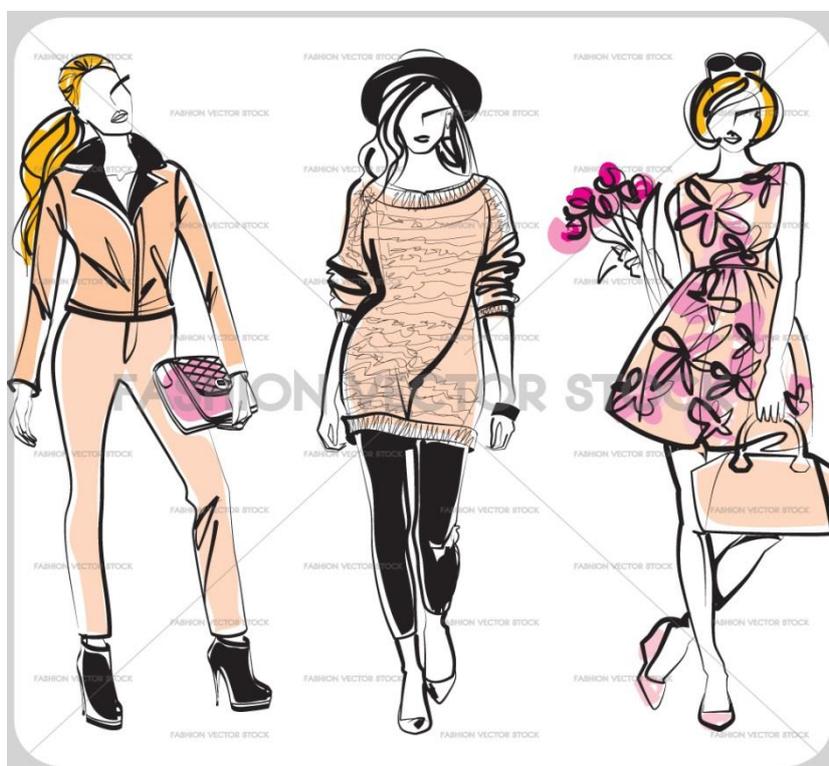
Цифра может быть в 3 аспектах. Единственная элементная модель система:

- описание образа человека,
- Как гид, обеспечивающий полный спектр продуктов группы.

Описывает максимальную систему, которая описывает общую концепцию времени

как основная форма.

Геометрическая форма платьев характеризуется дизайном, материалом и формой распространения. Основой для всех вариантов является базовая или базовая форма обслуживания. Основная форма является основой для ряда продуктов и концептуальной формы для определенного стиля. методологический



- Основная форма - это форма, которая сочетает в себе определенные существенные признаки времени. Классическая форма отражает прогрессивную традицию и отражает ее будущие изменения.

3'0 - изображение. Костюмированные силуэты на фигуре

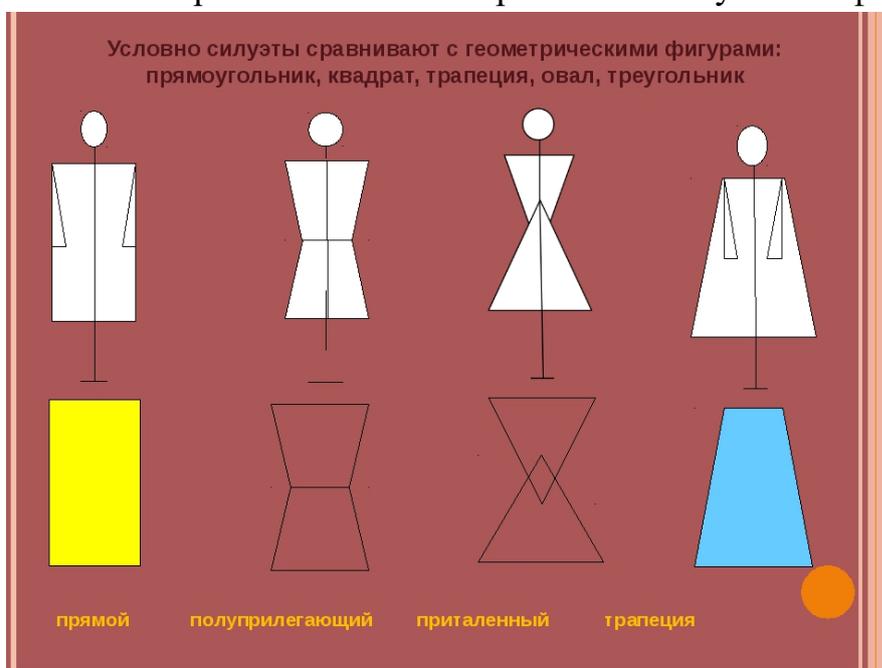


Рисунок 31 Костюмированные силуэты в геометрической форме

Линия пояса является одной из ведущих линий в формировании силуэта швей. Силуэт, который цепляется за талию; средний кей - силуэт, который почти равен ширине линии талии, почти равен ширине линии груди - гладкий



силуэт, очень сложный силуэт. Силуэт клея будет выглядеть как гладкий. Муфты выполнены из откосов, боковые линии в виде плавных изгибов.

Производителями тканей из тканей для производства одежды являются виды волокон: натуральные (из растений или животных), искусственные (синтетические волокна, полученные путем механической или химической обработки сырья растительного или животного происхождения) и синтетические (химические, Систематизация волокна, полученного ты можешь Для производства пряжи для прядения часто необходимо обеспечить адекватные гигиенические, механические, технологические, эксплуатационные и эстетические требования.

Используется комбинация разных волокон. Сам процесс изготовления пряжи разнообразен: их может быть много или меньше, тканых, фасонных, полированных и так далее.

Различные методы трикотажного и трикотажного производства изготавливаются из разных текстильных тканей, а также из различных видов пластиковых тканей и трикотажа.

## **СИММЕТРИЯ И НОСИММЕТРИЯ**

Однородность костюма представляет собой сочетание однородности, симметрии и симметрии, единства, полноты, покорности, статичности и динамичности.

Целостность формы отражает логику и гармонию конструктивного решения и его композиционного состава. Человеческое тело является обязательным условием для окружающей среды и взаимодействия людей с одеждой в том, что касается одежды. Описание этого условия основано на композициях,

таких как симметрия и симметрия.



Симметрия и симметрия. Симметрия - самая яркая и сложная композиция одна из самых выдающихся особенностей в мире (рисунок 21).

«Симметрия», через которую люди организовывали в течение нескольких веков, красота и совершенство, и сама идея, которую он собирается создать ». Тема симметрии играет важную роль в составе одежды. Это две вещи: состав материала и сам костюм в формировании

Вертикальные линии в одежде зрительно удлиняют фигуру, подчеркивают стройность.  
Горизонтальные – более статичны, зрительно уменьшают вертикальные размеры модели.  
Кривые, овальные линии создают мягкую форму, плавность.

#### Фото 22 Симметрия в архитектуре

Симметрия - когда детали детали округляются до точки, оси или плоскости, они становятся преобладающими. Существует несколько типов симметрии: окно, центр, плоскость и ось. Симметрия костюма

определяется естественной симметрией и функциональностью фигуры. Симметрия фигуры представляет собой сложный слой симметрии. Например, симметрия лица будет основой однородности одежды. Каждый из этих этажей имеет зеркальную симметрию, вызывает симметрию униформы. Но человеческая фигура не обязательно симметрична, потому что это гармоничное творение природы.

Эта композиция называется изимметрией. Симметричная форма - представляет сложные организационные особенности, основанные на конкретных концепциях, обеспечивающих композиционное равновесие. Иногда симметрия - специфический принцип композиции. Основным условием полноты симметричной формы является сложное равновесие.

#### Порядок работы:

Костюм для костюма. Научиться выбирать функциональный, конструктивный и эстетичный вид.

Задание 1. Цветовая композиция и краткость композиции костюма.

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №-6

### ТЕМА: ДЕКОРАТИВНО-КОНСТРУКТИВНЫЕ УКРАШЕНИЯ В СОЗДАНИИ ОДЕЖДЫ

Цель работы: изучение и декорирование костюмов различными способами.

Содержание дела:

1. Познакомьтесь с типом рабочего оружия, используемого в материалах
2. Костюм силуэтов в геометрической форме
3. Изучение различных форм и применение их на практике в костюмах.

Инструменты выставки: рекомендуемый материал, презентация.

Учебные пособия по курсу: Разные материалы, краски, ручки, образцы бумаги разных типов, клей, ножницы, см и другое оборудование

1. Создание эскизов моделей с использованием фасадов, пряжи, контрацептивов.
2. Одежды - это состав композиций: узнайте, как определить фигуру человека, который носит кусок липос, узнайте, как справляться с элементами одежды, и посмотрите, есть ли проблема с весами.
3. Декоративная композиция не является самостоятельным элементом композиции - это украшение, и ее можно устранить в одежде.

На каждом этапе истории одежды присущи их типы украшений и способ их использования.

Разнообразие платьев, используемых в модельном опыте, может варьироваться, что может быть основной идеей композиции или усиления и обогащения художественно-воображаемого замысла в костюме. Украшение используется для выделения формы или частей платья или формы формы. Декоративная и конструктивная значимость декоративного орнамента (драпировка, тиснение, отделка, гроб, плиссе и т. Д.), Декоративная и полезная ценность (ремни, накладные карманы, пуговицы, фурнитура и т. Д.) И декоративная ценность (вышивка, и другие).

Сегодняшние многочисленные украшения можно разделить на следующие группы в зависимости от материала и формы:

1. Все виды стрейч-розеток, вышивки, тиснения, драпировки, плиссе, вафельных украшений;
2. Ткани, украшенные деталями из собственных материалов или декоративных тканей (крученые повороты, двухсторонние складки, маховики, браслеты, личинки, ленты, коврики, перчатки, кастрюли, сковородки и т. Д.);
3. Отделка с помощью специальных декоративных материалов (сетка, кружево, солома, ленты, цветы и т. Д.);
4. Предметы интерьера (пуговицы, стержни, декоративные поршни, блокбастеры, власти и другие).
5. Вышивка, вышивка, бисер и тд.
6. Украсить другими материалами (мех, кожа, шапки, трикотаж, сетка и тд).
7. Украсить детали одежды принтованными цветами.

Выбор типа украшения, его расположения, типа и предназначения платья, формы платья, фактуры материала, гендерных проявлений,

Пропорциональные правила в одежде.

Цель работы: выяснить мелодию платья с помощью принципов воспроизведения.

Содержание дела:

- 1.Задание. Экипируем модель эскиза, которая составляет примерно половину суммы платья. Арифметический костюм, костюм для юбки.
2. Задание. Выполняйте модели одежды с креативным дизайном и выполняйте принцип разбивания на мелкие кусочки.
3. Задание. Одеваем модель с 15 техническими эскизами и различными взаимосвязанными решениями.

- В изделии имеется уровень талии разной длины.
- Одинаковая длина линии талии отличается.
- Линия ремня отличается у изделия разной длины.

Сред шкала. Горизонтальные фигурные комбинации фигуры А - 3. Длина линии определяется длиной юбки.

Методические указания. Различные виды платьев могут быть использованы во время расстойки. Его можно использовать не только с горизонтальным швом, но и с деталями костюма и многими его компонентами.

**ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №7**  
**ТЕМА: РАЗРАБОТКА ФОРМ КОСТЮМОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ**  
**МЕТОДОВ ТРАНСФОРМАЦИИ ФОРМ РАСТЕНИЙ**

**Цели и задачи:** Рисунок с натуры цветка со стеблем из гербария или копирование ботанического рисунка. Формат А4, карандаш, гелиевая ручка.

Рисунок занимает ½ листа.

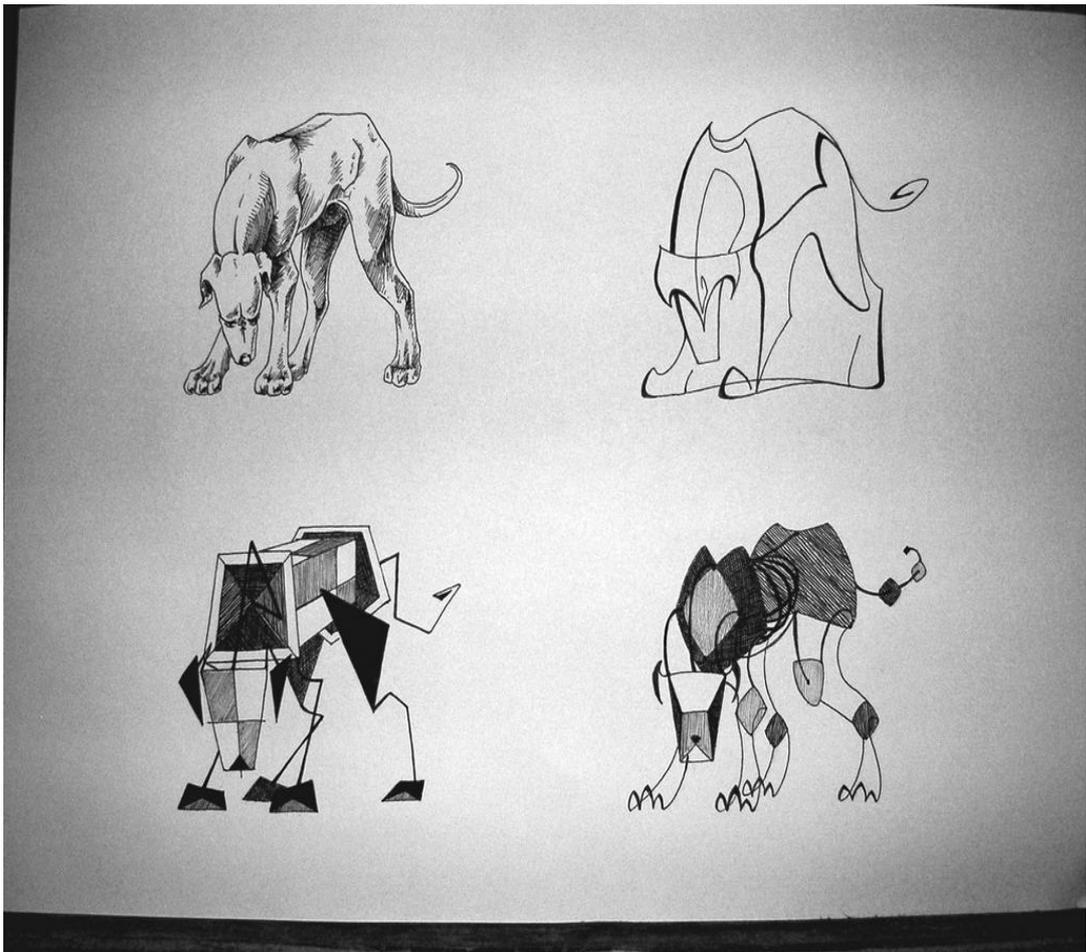
Подача графическая.

**Домашнее задание:** выполнение зарисовок растительных форм.

1 курс

Композиция: стилизация растений







**Цели и задачи:** Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного.

Подача графическая (использование пятна).

Формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает  $\frac{1}{2}$  листа.

**Домашнее задание:** выполнение вариантов силуэтного решения растительных форм.

**Цели и задачи:** Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта:

- относительно вертикальной оси (расширение, сжатие);
- изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание);

· изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта.

подача графическая (использование пятна и линии).

Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага.

**Домашнее задание:** выполнение дополнительных вариантов трансформации растительных форм. Многообразие живой и неживой природы является неиссякаемым источником вдохновения для творческого человека. Только в контакте с природой человек познает ее красоту, гармонию и совершенство.

Орнаментальные композиции, как правило, создаются на основе трансформации природных форм.

Трансформация — изменение, преобразование, в данном случае декоративная переработка природных форм, обобщение и выделение существенных признаков объекта с помощью определенных приемов.

Приемы декоративной переработки могут заключаться в следующем: постепенное обобщение формы, добавление деталей, изменение абриса, насыщение формы орнаментом, превращение объемной формы в плоскостную, упрощение или усложнение ее конструкции, выделение силуэта, замена реального цвета, различное цветовое решение одного мотива и т.д.

В декоративном искусстве в процессе трансформации формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, стремится выделить главное, наиболее типичное, отказываясь от второстепенных деталей.

Трансформации природных форм должны предшествовать зарисовки с натуры. Исходя из реальных образов художник создает декоративные на основе творческого воображения.

Задача художника никогда не сводится к простому украшательству. Каждая декоративная композиция должна подчеркивать, выявлять форму и назначение украшаемого предмета. Ее стилевое, линейное и цветовое решение основано на творческом переосмыслении натуры.

Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы

Богатство растительного мира своими формами и цветовыми сочетаниями привело к тому, что растительные мотивы издавна заняли в орнаментике доминирующее положение.

Растительный мир во многом ритмичен и орнаментален. Это можно проследить, рассматривая расположение листьев на ветке, прожилок на листе, лепестки цветка, кору дерева и т.д. При этом важно увидеть самое характерное в пластической форме наблюдаемого мотива и осознать закономерную связь элементов природного узора. На рис. 5.45 представлены зарисовки растений, которые хотя и передают их образ, но не являются абсолютной копией. Выполняя эти рисунки, художник прослеживает ритмические чередования элементов (веток, цветов, листьев), стремясь при этом выявить самое главное и характерное.

Для трансформации природной формы в орнаментальный мотив необходимо сначала найти убедительный по своей художественной выразительности объект. Однако, обобщая форму, не всегда нужно отказываться от мелких деталей, так как они могут придать форме большую декоративность и выразительность.

Учебная работа

Предметом пластических переосмыслений животных мотивов может быть не только фигура животного, но и разнообразная фактура покрова. Нужно учиться выявлять орнаментальную структуру поверхности исследуемого объекта, чувствовать ее даже там, где она выступает не слишком ясно.

В отличие от изобразительного искусства в декоративно-прикладном выявление типичного происходит по-иному. Черты конкретного индивидуального образа в орнаментике порой теряют свой смысл, они становятся лишними. Таким образом, птица или зверь конкретного вида могут превратиться как бы в птицу или зверя вообще.

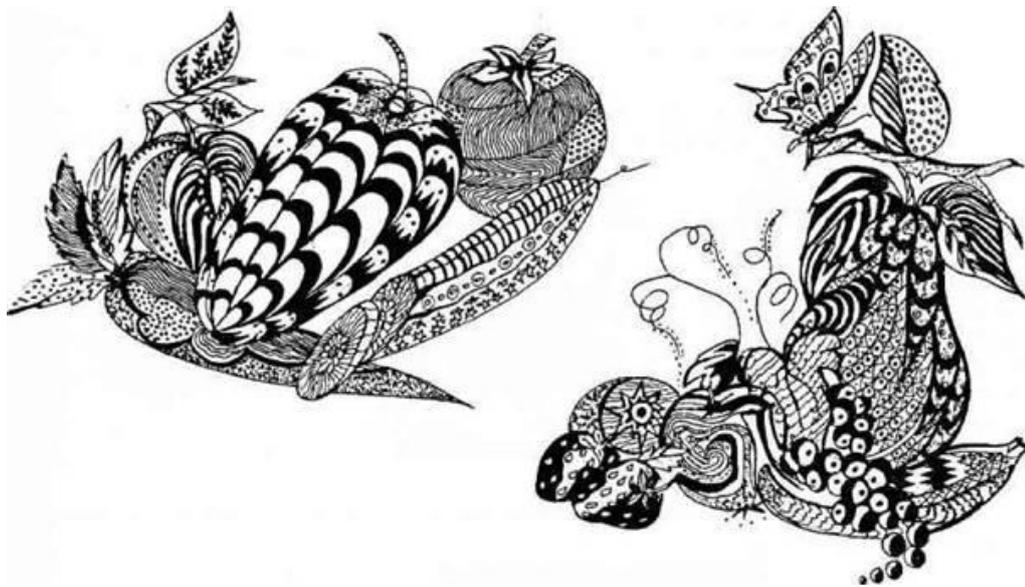
В процессе декоративной работы природная форма приобретает условный декоративный смысл; это часто связано с нарушением пропорций (важно четко представлять, для чего это нарушение допускается). Существенную роль в преобразовании природных форм играет образное начало. В результате мотив животного мира иногда приобретает черты сказочности, фантастичности (рис. 5.51).

Пути трансформации животных форм такие же, как и растительных, — это отбор самых существенных характеристик, гиперболизация отдельных элементов и отказ от второстепенных, достижение единства орнаментального строя с пластической формой объекта и гармонизация внешней и внутренней орнаментальных структур объекта. В процессе трансформации животных форм также применяются такие выразительные средства, как линия и пятно (рис. 5.52).

Итак, процесс трансформации природных форм можно разделить на два этапа. На первом этапе выполняют натурные зарисовки, выражающие точным, лаконичным графическим языком наиболее характерные особенности природной формы и ее фактурной орнаментации. Второй этап — это непосредственно творческий процесс. Художник, используя в

качестве первоисточника реальный объект, фантазируя, перевоплощает его в образ, построенный по законам гармонии орнаментального искусства.

Рассмотренные в данном параграфе пути и принципы трансформации природных форм позволяют сделать вывод о том, что важным, а может быть, и главным моментом в процессе трансформации является создание выразительного образа, преобразование реальности с целью выявления ее новых эстетических качеств.



## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №8

### ТЕМА: РАЗРАБОТКА ФОРМ КОСТЮМА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ ТРАНСФОРМАЦИИ ЖИВЫХ ВИДОВ (ЖИВОТНЫХ И НАСЕКОМЫХ)

**Цели и задачи:** Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта: относительно вертикальной оси (расширение, сжатие);

Трансформация форм животного мира в орнаментальные мотивы. Рисование с натуры животных и процесс трансформации их форм имеет свои особенности. Наряду с набросками с натуры существенным обстоятельством является приобретение навыков работы по памяти и по представлению. Нужно не копировать форму, а изучать ее, запоминать характерные черты, чтобы потом обобщенно изобразить их по памяти. Примером могут служить зарисовки птиц, представленные на рис. 5.50, которые выполнены линией.

#### Учебная работа

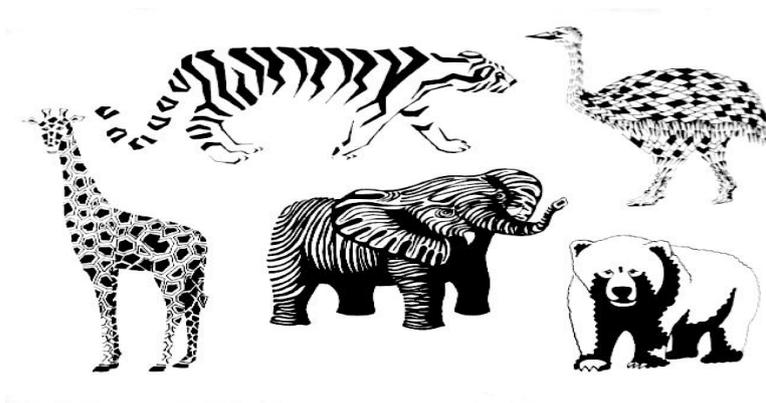
Предметом пластических переосмыслений животных мотивов может быть не только фигура животного, но и разнообразная фактура покрова. Нужно учиться выявлять орнаментальную структуру поверхности исследуемого объекта, чувствовать ее даже там, где она выступает не слишком ясно.

В отличие от изобразительного искусства в декоративно-прикладном выявление типичного происходит по-иному. Черты конкретного индивидуального образа в орнаментике порой теряют свой смысл, они становятся лишними. Таким образом, птица или зверь конкретного вида могут превратиться как бы в птицу или зверя вообще.

В процессе декоративной работы природная форма приобретает условный декоративный смысл; это часто связано с нарушением пропорций (важно четко представлять, для чего это нарушение допускается). Существенную роль в преобразовании природных форм играет образное начало. В результате мотив животного мира иногда приобретает черты сказочности, фантастичности (рис. 5.51).

Пути трансформации животных форм такие же, как и растительных, — это отбор самых существенных характеристик, гиперболизация отдельных элементов и отказ от второстепенных, достижение единства орнаментального строя с пластической формой объекта и гармонизация внешней и внутренней орнаментальных структур объекта. В процессе трансформации животных форм также применяются такие выразительные средства, как линия и пятно (рис. 5.52). Итак, процесс трансформации природных форм можно разделить на два этапа. На первом этапе выполняют натурные зарисовки, выражающие точным, лаконичным графическим языком наиболее характерные особенности природной формы и ее фактурной орнаментации. Второй этап — это непосредственно творческий процесс. Художник, используя в качестве первоисточника реальный объект, фантазируя, перевоплощает его в образ, построенный по законам гармонии орнаментального искусства.

Рассмотренные в данном параграфе пути и принципы трансформации природных форм позволяют сделать вывод о том, что важным, а может



быть, и главным моментом в процессе трансформации является создание выразительного образа, преобразование реальности с целью выявления ее новых эстетических качеств.

## ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №9

### ТЕМА: РАЗРАБОТКА КОСТЮМОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДОВ ТРАНСФОРМАЦИИ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ

*Цель:* Изучение возможностей использования архитектурных мотивов в качестве источника творчества при создании одежды.

*Содержание работы:* На основе изображения архитектурного сооружения разработать творческие эскизы современной одежды, выделяя при этом характерные признаки: пропорциональное соотношение элементов формы, ритмическую организацию, цветовое решение.

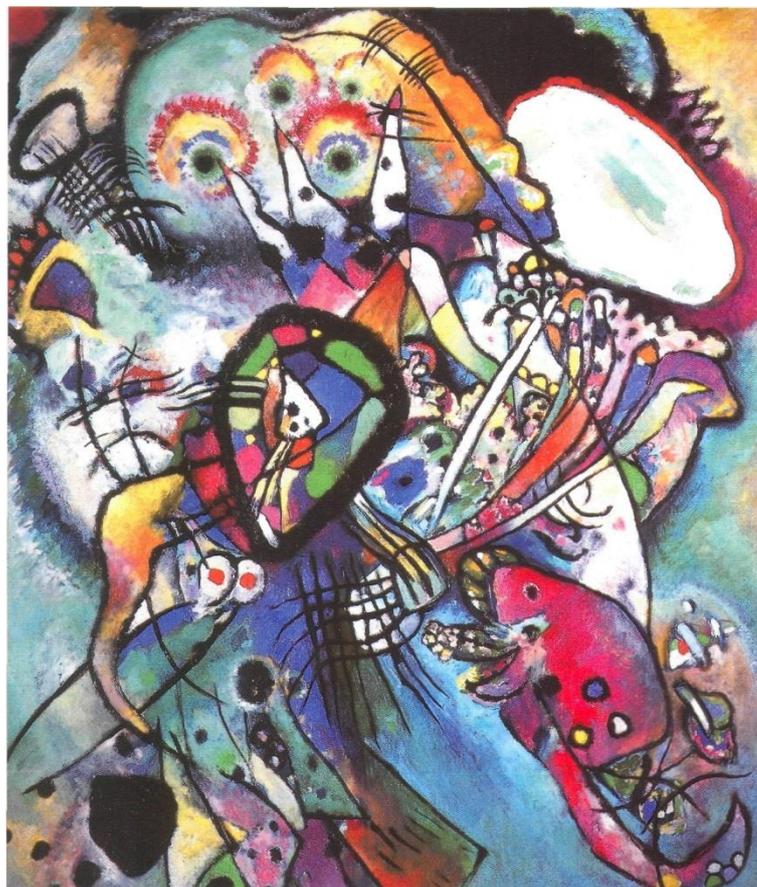
- К работе прилагается зарисовка или фотография первоисточника.

#### *Архитектура*

Архитектура является одним из ярчайших творческих источников при создании костюма. Каждой исторической эпохе соответствует определенный стиль, повлиявший на костюм своего времени. Архитектура учит художника гениальному единству костюма и окружающей среды. Существует, кроме архитектуры, другого вида искусства, которым костюм был бы так органично связан со стилем! Единством форм, силуэтов, пропорциональным внутренним членением. Хочется предостеречь будущих дизайнеров одежды от бездумного копирования архитектурных форм (механического, «фрагментарного» перенесения их в костюмные формы).

При работе с архитектурными источниками последовательно анализируются их важнейшие признаки: форма сооружения;

- силуэтные *линии*, определяющие плоскостное выражение формы архитектурного источника;
- внутренние пропорциональные членения формы постройки;
- ритмическая организация формы (чередование приемов и пустых пространств со сплошными плоскостями стен), декор сооружения; фактура и цветовое решение постройки. При создании моделей одежды следует уделять пристальное внимание пластической и ритмической организации формы костюмов, создаваемых по архитектурному источнику.



## **ЛАБОРАТОРНОЕ УПРАВЛЕНИЕ -10**

### **ТЕМА: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ В КАЧЕСТВЕ ТВОРЧЕСКОГО ИСТОЧНИКА В ПРОЦЕССЕ ДИЗАЙНА КОСТЮМА.**

Цель работы: использовать национальные узоры как творческий ресурс при создании коллекции одежды.

#### **Содержание дела:**

1. В качестве творческого источника для создания женской одежды, они используются в качестве примеров элементов мастерства в национальной кухне.

2. Создание новых современных дизайнов, разработанных дизайнером, на основе элементов вышивальных элементов и изучения примеров памятной орнаментальной индустрии Национальный.

3. Создание выбранного эскиза на основе эскизов эскизов.

4. Создание узкого эскиза на основе концепции идеи эскиза путем изучения современных тенденций моды. Инструменты выставки: Тематические материалы, презентации, эскизы, презентации. Учебные пособия по курсу: Разработка и изображение различных национальных узоров и орнаментов.

#### **Методическое пособие.**

Узбекистан - это страна в мире со своей высокой культурой, историей и прекрасными примерами цивилизованности. Памятники Самарканда, Бухары, Хивы, Шаризабза, Термеза, Ташкента, Коканда и других городов являются примерами щедрого, незаменимого и исторически значимого промышленного искусства, созданного нашими прошлыми поколениями, а

также художественного и культурного наследия нашего народа, Народная и декоративная индустрия обогащает великолепный мир манилума, формирует художественный вкус, воспитывает его дух. Поэтому узбекская народная индустрия является одним из важнейших источников образования для развития художественных, нравственных и общечеловеческих взглядов, формирования их научного мировоззрения и повышения их культурного уровня. Здания, построенные нашими предками в великолепии прошлого, еще не потеряли своей замечательной славы. Многие надгробия богаты геометрическими узорами, кирпичи, образованные во многих местах, узорчатой глиной, а затем запеченные терракотовые плитки. На внешней части кости процесс литья сделан. На Маврикии кузнечное дело стало основным декоративным растением для выращивания гурманов. В частности, крыши мавзолеев украшены декором, а стены - нежными украшениями. Украшения стали более сложными. Мы видим много новизны, символов, символов и примеров искусства каллиграфии. Каждый рисунок рисунок имеет свой собственный Маоно. Архетипический «исламский» дизайн относится к богатству и процветанию, в то время как жезл и листья пробуждаются в усталости и славе. Археологические раскопки на территории Узбекистана показывают, что геометрические узоры часто используются в орнаментальных узорах. Записи (Жемчужный Узор) - Фарси, Чигал, Существительные. Входные данные представляют собой сложный геометрический шаблон, который состоит из прямоугольников, треугольников и других элементов. Наши национальные модели очень богаты. Орнаменты на стенах и потолках жилых и общественных зданий успокаивают человека. Эти прекрасные проекты веками создавались замечательными композиторами, разрабатывались, развивались и воплощались в архитектурное и промышленное развитие мира.

а) В качестве творческого источника для создания женской одежды, они используются в качестве образцов мастерства национального кладбища. ХВ

асрда қурилган Улуғбек мадрасасининг пештоқиға мармардан ўйиб ишланган безак ва кошнлар ижодий манбаа сифатида қўлланилади.

Запоминающиеся прикладные орнаменты Миия изучены и вышиты элементами дизайна, выполнены из современных дизайнов, форм и эскизов вышивки. Элементы узоров, взятые из национальных мурманских зданий, пересаживаются в трансформацию.





а) Из эскизов эскизов будет создан выбранный эскиз. В процессе копирования идеи сначала разрабатываются несколько эскизов. На протяжении всего процесса создания эскиза дизайнер имеет возможность еще больше улучшить свою идею и глубже понять идею идеи.

б) Эскизные эскизы, основанные на идее концепции эскиза, были изучены в современных тенденциях моды. Идея была разработана в виде зарисовок эскизов надписей на коллекциях и исследованиях.

в) В современных модных тенденциях создаются эскизы эскизов, которые традиционно встраиваются в цвет, а затем переходят к окрашиванию. В то же время ткань выполнена из ткани, а эскизы переключаются на цвет. Ткань особенность оформляется через цвет счета.

г) стилист серии. С помощью нескольких наборов эскизов он создает детали и формы самой ткани.

д) Технический эскиз - четко иллюстрирует детали платья. Технический

эскиз иллюстрирует каждую деталь брюк и связок, швов и швов.

Появится обзор выбранного эскиза рисунка, в котором общий внешний вид изображения будет создан путем обогащения внешнего вида платья аксессуарами.

Яркие ткани, такие как Adras, Atlas, Cuneo вдохновили не только солнечный Восток, но и Запад. Восток гордится своими цветочными, (шелковыми) (шелковыми) шелковыми тканями. «Абр трикотаж» представляет собой волокнисто-текстильную ткань с помощью сложной техники, постепенно соединяющей ее с красителем. Элегантные узоры и яркие цвета техники Абр основаны на воплощении Центральной Азии в девятнадцатом веке. До советской эпохи в Узбекистане и Таджикистане, Абр был отличным примером мастерства, а не просто фокусировался на этой яркости. Ткань Абр была связующим звеном, связывающим различные политические, экономические и социальные проблемы жизни. Причиной увеличения эффективности техники Абр является ее сложность. Нити из ткани Adras окрашиваются до того, как нарисуются узоры, и на ткани создается песня.





Эскизы набора одежды - коллекция этих выбранных эскизов.

### **Порядок работы:**

1. Создание костюмов с использованием национальных декоративных элементов в качестве креативного источника в коллекции женской одежды.
2. Создание узкого эскиза на основе концепции эскиза, концептуализирующей современные модные тенденции.
3. Стилист серии. Создание коллекции из нескольких эскизов, с набором деталей, деталей и форм.

Форма назначения

1. Создание платья с использованием национальных украшений как творческого источника для создания коллекции женской одежды для Maniken

Форма контроля

При оценке знаний учитывается качество контрольных вопросов и творческой работы.

**Контрольные вопросы:**

1. Расскажите нам об архитектурных элементах.
2. Какова стилистическая последовательность?
3. Подсчитайте типы национальных адр.



