

**НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**  
**ХУЗУРИДАГИ ИЛМЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**PhD.03/30.12.2019.Ped.76.02 РАҚАМЛИ ИЛМЙ КЕНГАШ**

---

**АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**КАЗИЕВА ТУРҒУНОЙ ТУРСУНБОЕВНА**

**ФОНЕТИК УСЛУБИЯТНИ ЎРГАНИШДА ЎҚУВЧИЛАРНИНГ**  
**КРЕАТИВ КОМПЕТЕНЦИЯЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ**  
**ИЛМЙ-МЕТОДИК АСОСЛАРИ**

**13.00.02 - Таълим-тарбия назарияси ва методикаси (ўзбек тили)**

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси**  
**АВТОРЕФЕРАТИ**

**Наманган – 2020**

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)  
on pedagogical sciences**

**Казиева Тургуной Турсунбоевна**

Фонетик услубиятни ўрганишда ўқувчиларнинг креатив компетенцияларини  
ривожлантиришнинг илмий-методик асослари ..... 5

**Казиева Тургуной Турсунбоевна**

Научно-методические основы развития креативных компетенций учеников в  
изучении фонетической стилистики ..... 25

**Kazieva Turgunoy Tursunbaevna**

Scientific-methodological foundations for the development of creative  
competencies of pupils in the study of phonetic stylistics ..... 42

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 46

**НАМАНГАН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**  
**ХУЗУРИДАГИ ИЛМЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**PhD.03/30.12.2019.Ped.76.02 РАҚАМЛИ ИЛМЙ КЕНГАШ**

---

**АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**КАЗИЕВА ТУРГУНОЙ ТУРСУНБОЕВНА**

**ФОНЕТИК УСЛУБИЯТНИ ЎРГАНИШДА ЎҚУВЧИЛАРНИНГ**  
**КРЕАТИВ КОМПЕТЕНЦИЯЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ**  
**ИЛМЙ-МЕТОДИК АСОСЛАРИ**

**13.00.02 - Таълим-тарбия назарияси ва методикаси (ўзбек тили)**

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси**  
**АВТОРЕФЕРАТИ**

**Наманган – 2020**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси  
Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.2 Ped961  
рақам билан рўйхатга олинган.**

Докторлик диссертацияси Андижон давлат университетидида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус ва инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида ([www.namdu.uz](http://www.namdu.uz)) ва «Ziyonet» Ахборот таълим порталида ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:** **Юсупова Шоҳида Жалолиддиновна**  
педагогика фанлари доктори, доцент

**Расмий оппонентлар:** **Улуков Носиржон Мухаммадалиевич**  
филология фанлари доктори, профессор

**Ниёзметова Роза Хасановна**  
педагогика фанлари доктори, профессор

**Етакчи ташкилот:** **Фарғона давлат университети**

Диссертация ҳимояси Наманган давлат университети ҳузуридаги  
PhD.03/30.12.2019.Ped.76.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ соат  
\_\_\_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 160119, Наманган шаҳри, Уйчи кўчаси 316-уй. Тел.:  
(99869) 227-06-12; факс: (99869) 227-07-61; e-mail: [info@namdu.uz](mailto:info@namdu.uz))

Диссертация билан Наманган давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш  
мумкин (.....рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 160119, Наманган шаҳри, Уйчи кўчаси,  
316-уй. Тел.: (99869) 227-29-81.

Диссертация автореферати 2020 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_кунни тарқатилди.  
(2020 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ да \_\_\_\_\_ рақамли реестр баённомаси).

**Т.Файзуллаев**  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш раиси, с.ф.д., профессор

**Ш.К.Хўжамбердиева**  
Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш илмий котиби,  
фалсафа доктори (PhD)

**Т.Эгамбердиева**  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар  
раиси, п.ф.д., профессор

## **КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)**

**Мавзунинг долзарблиги ва зарурияти.** Жаҳонда бугунги глобаллашув даврида муайян тилларни мулоқот воситаси сифатида ўрганиш, ҳар бир тилни жонли ҳолатда ўргатиш устувор вазифа қилиб қўйилмоқдаки, бу билан, Фердинанд де Соссюр таъкидлаганидай, ички ва ташқи тилшунослик ўзаро кесишмоқда. Зеро, тилнинг асосий вазифаси кишилар ўртасидаги алоқа-аралашувни шакллантиришдан иборат экан, таълим муассасаларида асосий эътиборни коммуникатив мақсадларга йўналтириш устувор вазифа саналади. Бу эса ўқувчилар мулоқотининг такомиллашувига, уларда эркин сўзлашув бўйича кўникма ва малакаларнинг ошишига қўйиладиган талаблар ҳамда тил материалидан мақсадли фойдаланишда она тили ўқитиш мазмунини модернизациялаш, замонавий педагогик технологияларни қўллаш методикасини такомиллаштириш, ўқитувчининг касбий компетентлигини оширишга бўлган эҳтиёжни янада кучайтириш кераклигини тақозо этади.

Тилни мулоқот воситаси сифатида ўқитиш АҚШ, Австралия, Британия, Германия, Франция, Япония, Хитой Халқ республикаси, Россия Федерацияси ва бошқа қатор мамлакатларда етакчи йўналиш сифатида тан олиниб, унинг назарий асослари яратилиб, ўқитув услублари белгилаб берилмоқда. Натижада ўзига хос равишда нутқ лингвистикаси яратилди. Замонавий тилларни ўргатиш билан боғлиқ назарий, илмий ва методик масалалар Европа марказида, Islam Indonesiya университетиди, Линтон, Инчон, Бейжинг, Ханкуанг, Туркиянинг Gazi Üniversitesi (Туркия), Centre of increasing to pedagogical qualification on base Manchesters, Belfield pedagogical university Germany (Германия), Научный центр гуманитарных исследований (Россия) каби кўплаб илмий марказларда, университетларда тадқиқ объекти бўлиб, ўқувчиларга она тилини мулоқот методи асосида унга креативлик билан ёндашган ҳолда ўқитиш бўйича илмий тадқиқотлар олиб борилаётгани алоҳида аҳамиятга эга.

Она тилини ўқитишдан мақсад ўқувчи тафаккурини ривожлантириш баробарида фикрлаш қобилиятини ўстиришдан ва ўз фикрини нутқий ирод қила олишдан, шунингдек, уни ёзма тарзда ифодалай олишдан иборатдир. Умумтаълим мактабларининг она тили дарсларида ўқувчиларга тил сатҳлари, унинг бирликлари, тил бирликларининг маъно ва вазифалари ҳақидаги илмий-назарий маълумотлар берилган бўлса, юқори синфларда, коллеж ва академик лицейларда асосий эътибор жонли мулоқотга, фикрни адресатга узатиш ва ундан ахборотни қабул қилиб олиш жараёнига, нутқнинг услубий жиҳатларига, алоқа-аралашувнинг юзага чиқишидаги суперсегмент воситалардан (оҳанг, пауза, товушларнинг сифатий хусусиятлари ва б.) фойдаланишга қаратилмоқда. Бу эса мамлакатимизда умумий коммуникатив билимнинг юқори бўлишини, нутқнинг таъсирчанлигини, суҳбатнинг жозибали ва мақсадли амалга ошишини таъминлайди.

Ўзбекистон Республикасида ҳам ёшларни билимли, нутқи равон, ижодий фикрлаш қобилиятига эга бўлишлари учун бир қанча ислохотлар амалга

оширилмоқда. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ - 4947-сон Фармони<sup>1</sup> ҳамда 2019 йил 21 октябрдаги ПФ - 5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармони, шунингдек, давлат дастури лойиҳаларида “Таълим муассасаларида давлат тилини ўргатиш ва уни билиш даражасини баҳолаш тизимини янада такомиллаштиришда давлат тилининг илм-фан тили сифатидаги нуфузини ошириш”<sup>2</sup> зарурлиги алоҳида таъкидланди.

Ушбу қарор ва Фармонларда белгиланган вазифалар ижросини амалга ошириш ишимизнинг мақсадини белгилайди. Шунинг учун ҳам академик лицейларда она тилини креатив компетенциявий ёндашув асосида ўқитиш, фонетик услубиятни нутқ ривожини воситаси сифатида ўргатиш зарурияти мақсад қилинган.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар тараққиётининг I.«Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Инсоннинг жонли нутқини мақсадли ва таъсирли ифода этиш масаласи бугунги олампийлашув (глобаллашув) даврида бутун олам тилшунослари ва методистлари олдидаги долзарб масалалардан саналади. Зеро, мулоқотнинг талаб даражасида амалга ошириш ўша мамлакатда коммуникатив актнинг юқори савияда эканидан, алоқа-аралашув маданиятининг юксак эканидан далолат беради. Шунга кўра мамлакатимиз таълим тизимида тил таълими методикасининг ривожланишига оид талабларни ишлаб чиқиш ва уни амалиётга татбиқ этиш, тил бўйича малака ва кўникмаларни такомиллаштириш масаласида илмий-амалий ва услубий тадқиқотлар олиб борилмоқда.

Тадқиқотимизнинг асосий мақсадидан келиб чиққан ҳолда таълим тизимида фоностилистика, фонетик услубият ва уни ўрганишга бағишланган А.Ғуломов, Ш.Шоабдурахмонов, М.Асқарова, Г.Яхшиева, Ҳ.Неъматов, Н.Маҳмудов, А.Нурмонов, А.Ғуломов, Х.Қурбонова, Р.Сафарова, А.Рафиев, М.Рихсиева, Ш.Юсупова, Х.Муҳиддинова, Т.Зиядова каби педагог, тилшунос ва методист олимларнинг илмий изланишлари муҳим таълимий аҳамиятга эга. Ўзбек тили ўқитишнинг турли жиҳатларини ўз ичига олган Ё. Ғуломов, Н.Абдурахмонов, Э.Ризбаева, Х.Аҳмедова, А.Ғуломов, М.Қодиров,

---

<sup>1</sup>Электрон манба: [www.lex.uz](http://www.lex.uz) / Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ- 4947-сон Фармони- Т. 2017, 7 февраль.

<sup>2</sup>Электрон манба: [www.lex.uz](http://www.lex.uz)/ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2019 йил, 21 октябрдаги “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ - 5850-сон Фармони. –Т. 2019, 21 октябрь.

Б.Тўхлиев, М.Шамсиева, Б.Қобилова, К.Усмонов, Н.Аҳмедов, О.Охунжоноваларнинг ишларида она тили таълими мазмунини янгилаш, нутқ ва тафаккур ўстириш масалаларида ҳам узлуксизликни таъминлаш, тил ўрганишда ахборот технологияларидан унумли фойдаланиш, интеграцияли таълимни амалга ошириш, матн яратиш ҳамда матн устида ишлаш кўникмаларини шакллантириш, фонология ва уни ўргатиш, она тили дарсларида ўқувчи тафаккурини ўстириш, талаффуз ва ёзув масалалари тадқиқ этилди.

Республикамиз олимларидан Н.Н.Азизхўжаева, У.Ш.Бегимқулов, О.М.Мусурманова, Н.А.Муслимов, М.Х.Усмонбоева, Д.М.Сайфуров, А.Б.Тўраевларнинг илмий изланишларида эса ўқувчиларда компетентликни шакллантиришнинг ижтимоий-педагогик, интеграл-педагогик жиҳатлари тадқиқ этилган.

Тил компетенциялари бўйича Биринчи Европа Таҳлили (Language Competences. European Commission, 2010) Москва давлат лингвистика университети (Россия, 2003) томонидан олиб борилган. Ушбу тезис асосида рус олимларидан Н.Д.Голев, А.И.Власенков, П.В.Афанасьева ва бошқалар томонидан рус тили имлоси, фонетикасини шакллантириш муаммолари бўйича илмий тадқиқотлар амалга оширилган бўлса, С.В.Воронин, А.П.Журавлёвлар фоносемантика, фоностилистика йўналишларини илмий асосладилар ва бу соҳа назарий жиҳатдан ўз мақомига эга бўлди. Бевосита фонетикани ўқитиш, фоностилистика ва уни ўргатиш борасида рус методистлари В.М.Шаклеин, Н.В.Рыжова, Ж.А.Головко, Е.А. Андрюшина, М.Т.Баранов кабиларнинг тадқиқотларини келтириш мумкин. Уларда фонетика услубиётини ўқитишнинг янги усул ва услублари хусусида назарий маълумотлар берилган, амалий ишлар тавсия этилган.

Шунингдек, Ш.Балли, К.Бюллер, Э.Бенвенист, М.Бахтин, Ж.Остин асарларида нутқий акт тушунчаси олға сурилган ва тилнинг мавжудлиги инсонларнинг сўзлаш ва ёзиш ҳаракатларини бажаришлари билан боғлиқлиги таъкидлаб ўтилган. J.C.Catford, Linda I. Hause, Norman J. Lass, Samaneh Seyedabadi, Azar Hosseini Fatemi, Reza Pishghadam қўлланма ва мақолаларида фонетика ва уни ўқитиш муаммолари, Robyn Tudor, Hyun Ju Kim, Jack C. Richards кабиларнинг асарларида эса ўқувчиларнинг креатив қобилиятларини ривожлантириш усул ва методлари хусусида фикрлар баён этилган.

Юқорида келтириб ўтилган ўзбек, рус, хориж олимлари ва методистлари томонидан олиб борилган тадқиқотлар биз ҳал қилишни мақсад қилган муаммонинг маълум жиҳатларига алоқадор умумий хулосаларни бериш билан чекланган: фонетика, фоностилистика, фонетикани ўқитиш, нутқ услублари, талаффуз, ёзув, тил назарияси, нутқ ўстириш каби масалалар ёритилган. Фонетик услубиятни ўрганишда ўқувчиларнинг креатив компетенцияларини ривожлантириш, унинг жонли сўзлашувдаги аҳамияти, мулоқот жараёнида суперсегмент воситалардан фойдаланиш каби масалалар эътибордан четда қолган.

Она тили ўқитиш методикасида фонетика ўқитишнинг алоҳида ўрни бор. Зеро, товушлар бошқа тил бирликлари таркибида ишлатилиб, асос сифатидаги унсур саналар экан, унинг талаффузи, сифат ўзгаришлари – чўзиқ ёки қисқа талаффуз, иккилантириш, баланд ёки паст оҳангда талаффуз қилиш, пауза, урғу ва бошқа воситалар мулоқот актини ташкил қилиб, улар бир бутунликда ва диалектик боғлиқ ҳолатда ахборот узатишда иштирок этади. Бу борада ўзбек тилшунослигида олиб борилган тадқиқотларда фонетикани ўрганишнинг ўзига хос ўрни бор эканлигига у ёки бу даражада эътибор қаратилган. Бироқ ҳозирги ўзбек адабий тили таълимида фонетик услубиятни ўрганиш масалаларининг тадқиқ этилишини қониқарли даражада дея олмаймиз. Чунки мактаблар, олий ўқув юртлари учун мўлжалланган дарсликларда фонетик услубият ва унинг нутқда қўлланиши хусусида жуда қисқа маълумот бериш билан чекланилган. Ҳатто асосий мақсади фонетик услубиятни ўқувчиларга сингдиришдан иборат бўлган академик лицейларнинг 1- курс ўқувчилари учун тайёрланган дарсликда ҳам бу масала тўла ўз аксини топмаган: фонетика мавзуси соф назарий маълумотлардан иборат бўлиб, умумтаълим мактабларидаги фонетика бўйича мавзуларнинг мураккаблашган кўриниши сифатида тавсифланган, берилган машқларда фонетик услубиятни мустаҳкамловчи топшириқлар жуда юзаки берилган.

**Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Ушбу тадқиқот Андижон давлат университети Мактабгача таълим методикаси кафедрасининг “Бўлажак тарбиячиларни тайёрлашда креатив ва инновацион фаолиятни такомиллаштиришнинг долзарб масалалари” асосий илмий-тадқиқот мавзуси доирасида бажарилган.

**Тадқиқот мақсади** академик лицейларнинг ҳозирги ўзбек адабий тили дарсларида фонетиканинг услубий жиҳатларини ўргатишда ўқувчиларнинг креатив компетенцияларини ривожлантиришни амалий меъёрларини белгилаш, амалиётга татбиқ этишдан иборатдир.

**Тадқиқотнинг вазифалари** қуйидагилардан иборат:

муаммони илмий-назарий ва амалий жиҳатдан ўрганиш ва таҳлил қилиш асосида академик лицей ўқувчиларининг креатив қобилиятларини ривожлантириш ва нутқини ўстириш долзарб педагогик муаммо эканлигини асослаш;

ўқувчиларда товуш ва фонема, интонация, фонетик услубиятни ўрганишда фанлараро уйғунлик масаласи бўйича олган билимларини шакллантиришнинг самарадорлик даражасини аниқлаш ва илмий-методик тавсиялар ишлаб чиқиш;

оҳанг ва унинг нутқдаги аҳамиятини сингдиришда ўқувчи креативлигини ривожлантириш усуллариغا, шунингдек, фонетика ўқитишда бирлаштирувчи ва фарқловчи белгиларни ўргатиш масалаларига алоҳида эътибор қаратиш;

концентрлаштирилган таълим бериш орқали ўқувчи фаоллигини ошириш, уларнинг креативлигини ўстириш масалаларини ҳал этиш, шунингдек,

педагогик тажриба-синовларни ташкил этиш ва ўтказиш, амалий-методик тавсиялар ишлаб чиқиш ва уларни амалиётга жорий этиш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида академик лицей ўқувчиларида фонетиканинг услубий жиҳатларини ўргатиш жараёни танлаб олиниб, унда Андижон, Наманган, Бухоро вилоятларининг академик лицейларининг жами 418 нафар респондент ўқувчилари иштирок этган.

**Тадқиқотнинг предмети** академик лицей ўқувчиларида фонетик услубиятни ўрганишнинг мазмуни, шакл, метод ва воситаларидир.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқот мавзуси бўйича фалсафий, психологик- педагогик, тарихий, ижтимоий-сиёсий адабиётларни ўрганиш ва таҳлил қилиш, педагогик кузатиш, қиёсий таҳлил, тажриба-синов, ижтимоий сўров (суҳбат, сўровнома, тест), моделлаштириш, математик-статистик натижаларни умумлаштириш каби методларга амал қилинди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

ўқувчиларда креатив компетентлиликни ривожлантиришнинг интерфаол усуллари (товушлардаги модал маънони аниқлаш ва уни нутқда қўллаш олиши, мантиқсизликдан маъно излаш усуллари, товуш ва фонемаларнинг моҳиятини англаш) қўллаш орқали фоностилистика (фонетик услубият)нинг нутқда қўшимча воситалар (суперсегмент) билан таъмаъно ифодалашини ўргатишнинг методик шартлари такомиллаштирилган;

фонетик воситаларнинг сўзнинг таъсирчанлигини ошириш орқали ўқувчи креативлигини ривожлантириш жараёни самарадорлиги ўқувчиларда товуш ва фонема, интонация, фонетик услубиятни ўрганишда фанлараро алоқадорликнинг синхрон уйғунлигини таъминлаш асосида аниқланган (статистик метод билан ишлаш, бир товуш билан фарқланувчи сўзларни ўн босқичли топшириқ асосида бажариш усуллари асосида);

интонациянинг нутқдаги ўрнини аниқлаш ҳамда нутқ жараёнида унга амал қилиш кўникма ва малакаларини шакллантириш босқичлари самарали мулоқот (герменевтик метод, қармоқ семемаси, декомпозиция ва иерархия) стратегияларини танлаш асосида белгилаб берилган;

ўқувчилар креатив компетентлигини шакллантиришнинг интегратив технологияси концентрлаштирилган таълим (статистик маълумотлар, бирлаштирувчи ва фарқловчи семалар, грамматик эртак устида ишлаш, Менделеев жадвали асосида товушлар таҳлили) талабларига устуворлик бериш асосида такомиллаштирилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

“Ҳозирги ўзбек адабий тили (фонетик услубиятни ўрганишда ўқувчиларнинг креатив компетенцияларини ривожлантириш)” номли ўқув қўлланма яратилган.

Фонетик услубиятни ўрганишда ўқувчининг креатив ҳамда лексик компетенцияларини такомиллаштирувчи машқлар тизими ишлаб чиқилган ҳамда методик таъминоти яратилган.

Инновацион таълим муҳити шароитида фонетик услубиятни ўрганишда ўқувчи креативлигини ривожлантиришга оид илмий таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги.** Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги ишда қўлланилган ёндашувлар, усуллар ва назарий маълумотлар ишончли манбалардан олинганлиги; унинг давлат сиёсатига мослиги; амалга оширилган тажриба-синов ишлари натижаларининг самарадорлиги; танланган илмий-тадқиқот метод, шакл ва воситаларининг мавзуга мослиги; олинган натижаларнинг математик-статистик таҳлили натижаларининг кўрсаткич даражаси юқорилиги; диссертацияда олға сурилган илмий ғоялар ҳамда республика ва халқаро илмий анжуманларда қилинган маърузалар мазмуни орқали кенг илмий жамоатчилик томонидан эътироф этилганлиги ҳамда олинган натижалар ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.**

Тадқиқотчининг концепцияси ўқувчиларда фонетика бўйича таълим беришнинг методологик-дидактик асослари, тамойиллари, қонуниятлари, педагогик-психологик имкониятлари асосида мезонлар ишлаб чиқилиб, методика назариясига қўшган улушида акс этади. Академик лицей ўқувчиларида фонетика ўрганишнинг илмий-педагогик тавсифи, унинг илмий дефиницияси ишлаб чиқилганлиги ҳамда ўзига хос хусусиятларининг белгиланганлиги, фонетика ўрганишни ўспиринларга сингдиришнинг педагогик андозаси, самарали шакл, метод ва воситаларнинг аниқланганлиги билан характерланади. Шунингдек, олға сурилган назарий ғоялар, хулоса ва тавсиялардан нафақат академик лицейларда, балки умумтаълим мактабларининг юқори синфларида она тили дарсларининг мазмунини бойитишда, самарали шакл, метод ва воситаларини қўллашда фойдаланиш мумкин.

**Тадқиқот натижаларнинг жорий қилиниши:** ўқувчиларда креатив компетентлиликни ривожлантиришнинг интерфаол усулларини (товушлардаги модал маънони аниқлаш ва уни нутқда қўллай олиши, мантисизликдан маъно излаш усуллари, товуш ва фонемаларнинг моҳиятини англаш) қўллаш орқали фоностилистика (фонетик услубият) нинг нутқда қўшимча воситалар (суперсегмент) билан тағмаъно ифодаланиши ўргатишнинг методик шартлари асосидаги таклиф ва тавсияларидан “Ҳозирги ўзбек адабий тили (фонетик услубиятни ўрганишда ўқувчиларнинг креатив компетенцияларини ривожлантириш)” номли ўқув қўлланма тайёрланган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 27 декабрдаги 1186-сон буйруғи асосидаги 1186-058-сон гувоҳномаси). Натижада ўқувчиларда креатив компетентлиликни шакллантиришнинг праксиологик компонентининг методик жиҳатларини такомиллаштиришга эришилди;

интонациянинг нутқдаги ўрнини аниқлаш ҳамда нутқ жараёнида унга амал қилиш кўникма ва малакаларини шакллантириш босқичлари самарали мулоқот стратегияларини танлаш асосида белгилаб берилган амалий таклиф ва тавсияларидан А-1-41рақамли “Касбга тайёрлаш, қайта тайёрлаш ва мутахассислар малакасини ошириш ўқув ишлаб чиқариш тизимида миллий анъанавий базани ҳамда ушбу йўналишда таълим бериш жараёнининг амалий-услубий асосларини яратиш” амалий лойиҳасида фойдаланилган

(Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг № 89-03-3280 сон маълумотномаси). Натижада мутахассислар касбий дискурси шакллантирилди ва адабий нутқ кўникмаси такомиллаштирилди;

Ўқувчилар креатив компетентлигини шакллантиришнинг интегратив технологияси концентрлаштирилган таълим (статистик маълумотлар, бирлаштирувчи ва фарқловчи семалар, грамматик эртак устида ишлаш, Менделеев жадвали асосида товушлар таҳлили) талабларига устуворлик беришга доир таклифлари асосида “Ҳозирги ўзбек адабий тили (фонетик услубиятни ўрганишда ўқувчиларнинг креатив компетенцияларини ривожлантириш)” номли ўқув қўлланма тайёрланган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 27 декабрдаги 1186-сон буйруғи асосидаги 1186-058-сон гувоҳномаси). Натижада ўқувчиларни тил имкониятларидан кенг фойдаланиш орқали креатив компетенциясини ривожлантиришга эришилди;

фонетик воситаларнинг сўзнинг таъсирчанлигини ошириш орқали ўқувчи креативлигини ривожлантириш жараёни самарадорлиги ўқувчиларда товуш ва фонема, интонация, фонетик услубиятни ўрганишда фанлараро алоқадорликнинг синхрон уйғунлигини таъминлаш асосида ишлаб чиқилган таклиф ва тавсияларидан ОТ-Ф1-17 “Маънавий бегоналашувнинг олдини олишда шахс фаоллигини оширишни ижтимоий-педагогик татқиқ этиш” фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг № 89-03-3280-сон маълумотномаси). Натижада шахснинг маънавий камолотида сўз ва нутқ ёрдамида самарали таъсир кўрсатишнинг илмий ва амалий аҳамияти такомиллаштирилди.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Мазкур тадқиқот натижалари 4 та халқаро, 12 та республика илмий-амалий конференциясида муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича жами 13 та илмий-услубий иш, шу жумладан, 1 ўқув-услубий қўлланма, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг PhD диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 6 та мақола, жумладан, 4 республика ва 2 таси хорижий журналларда нашр этилган.

#### **Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми:**

Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат бўлиб, асосий матни 139 саҳифани ташкил этади.

### **ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ**

Тадқиқот ишининг кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари санаб ўтилган. Шунингдек, ишнинг объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг муҳим йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгиллиги, амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти

очиб берилган. Тадқиқот натижаларини амалиётга татбиқ қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг 1- боби “**Академик лицейларда фонетик услубиятни ўқитишда ўқувчининг креатив компетенцияларини ривожлантиришнинг назарий ва амалий асослари**” тарзида номланиб, 3 та бўлимни ўз ичига олади. Унда асосий эътибор фонетик услубиятни ўқитишда ўқувчининг креатив компетенциясини ривожлантириш усуллари, йўллари, жонли алоқа-аралашувда фонетик воситалардан фойдаланиш масалаларига қаратилган.

“*Фонетик услубиятни ўқитишнинг педагогик-психологик омиллари ҳамда дастур ва дарсликларда фонетик сатҳнинг ўрганилиши*” номли биринчи бўлимда фонетикани ўрганиш узлуксизликда ва узвийликда давом этиши, умумтаълим мактабларидан академик лицейгача оддийдан мураккабга тамойили асосида олиб борилганини кузатиш мумкин. Академик лицей ўқувчиларининг қизиқишлари ва қобилиятларини ҳисобга олган ҳолда уларнинг интеллектуал ривожланиши чуқурлаштирилган, ихтисослаштирилган ҳолда ўқитишни таъминлай оладиган усуллар, технологиялар яратишни олдимизга мақсад қилиб олмоғимиз зарур. Бу ёшда ўқувчилар ўзлари танлаган таълим йўналиши бўйича билимларини ошириш ва муайян фан асосларини мукамал ўзлаштириш имкониятига эга бўладилар. Академик лицей айнан шу мақсадни амалга оширишга, иқтидорли, истеъдодли ўқувчиларни тарбиялашга хизмат қилади. Шундай экан, тил дарсларини олиб боришда уларнинг креативлигини ривожлантириш учун интеллект даражасини янада юқорига кўтариш, улар салоҳиятидан унумли фойдаланиш зарур ишларимиздан бири бўлиб ҳисобланади. Демак, бериладиган билимлар жуда содда бўлмасдан, у ўқувчи шахсининг ривожланишига таъсир этмоғи зарурдир.

Ўқувчининг креатив компетенцияларини ривожлантириш учун, аввало, “компетенция” тушунчасини таҳлил қилиб оламиз. Жумладан: Н.Ш.Турдиев, Ю.М.Асадов, С.Н.Акбарова, Д.Ш.Темировларнинг тадқиқотларида “компетентлик”, “компетенция” тушунчалари билимлар мажмуининг амалда қўлланилиши; фаоллашган (амалиётга татбиқ этилган) укув, билим, тажрибалар мажмуи; шахснинг мақсадга йўналтирилган эмоционал ирода кучи сифатида таърифланади.

Фонетика ўқитишдаги лингвистик компетенция орфографик ва интонацион қоидалардан турли вазиятларда фойдалана олиш кўникмасини ўз ичига олади. Шундан келиб чиқиб, креатив компетенция ҳам мустақил ва ижодий фикрлашни рўёбга чиқаради. Креативлик инглизча - “яратиш, ижод қилиш” каби маъноларни ифода этиб, у тил бўлимларини ўргатишга, ўқувчиларни олган билимлари устида ижодий ишлашга йўналтиради.

Диссертацияда дастур ва дарсликларда фонетик сатҳнинг ўрганилиши масалалари ёритилган. Зеро, мавжуд дастур ва дарсликлар таҳлилисиз фонетикани ўқитишни узлуксиз ва узвийликда ўрганиш ва хулоса чиқариш мумкин эмас. Чунки унда фонетик сатҳ ва уни ўқитишга қандай муносабат мавжудлигини, назарий маълумотларнинг изчиллигини ўрганиш мақсадга мувофиқ бўлади.

*“Академик лицей ўқувчиларининг лингвистик креативлигини ўстириш омиллари ҳамда фонетиканинг услубий жиҳатларини ўргатишининг методик тамойиллари”* деб номланган 2-бўлимда фонетик-услубий воситаларнинг креатив тафаккур ва нутқ ривожига таъсири ва нутқ товушларини ўргатишда ўқувчининг креатив компетенцияларини ривожлантириш масалалари акс эттирилган.

Ушбу бўлимда академик лицей ўқувчиларига фонетик воситаларни жонли нутқий аспектда ўргатиш жиддий аҳамиятга молик экани, фонетик услубий воситаларнинг нутқдаги аҳамиятини кўрсатиш ва шу орқали ўқувчининг креативлигини ривожлантириш бугунги тил ўқитиш методикаси олдида турган энг муҳим вазифалардан бири эканлиги мисоллар асосида тушунтирилади ва уни амалиётда қўллаш билан боғлиқ услуб ва усуллар ҳақида тавсиялар берилади.

Маълумки, тилдаги фонемаларнинг асосий вазифаси сўз маъноларини фарқлашдан иборатдир. Шунингдек, у услубий эмоционалликни, бўёқдорликни ҳам ҳосил қилади. Чунки субъектив муносабат турли кўшимча маънолар, суперсегмент воситалар орқали ифода этилади. *“Она тили таълимида товуш ва фонемани ўрганишда ижодий тафаккурни ўстириш масалалари”*га бағишланган 3-бўлимда ўқувчиларга тил ва нутқни фарқлаш, шунингдек, фонема ва товуш тушунчаларини тушунтириш билан боғлиқ масалалар ўртага ташланган. Фонема - тил бирлиги, нутқда у тўла намоён бўлиши, нутқ эса сўзловчининг тил воситаларидан фойдаланиш жараёни ва шу жараён натижасида юзага келадиган ҳодиса эканлиги, унда тил материаллари воқе бўлиши таъкидланиб, фонетик услубиятни ўқитишда бу унсурларнинг нақадар аҳамиятлилиги мисоллар асосида тушунтириб берилган.

**“Ҳозирги ўзбек адабий тили дарсларида фонетик услубият ҳамда уни ўқитишда ўқувчиларнинг малака ва кўникмаларини ривожлантириш методикаси”** деб номланган иккинчи бобнинг *“Интонация ва унинг нутқдаги аҳамиятини ўргатиш”*га бағишланган бўлимида оғзаки нутқимиз фақат сегмент бирликлар қаторидан иборат бўлмай, товушлар қатори устига қўйилган устсегмент бирликларга ҳам эга бўлиши ва бу бирликлар нутқимизни тушунарли, таъсирчан қилишда катта аҳамият касб этиши баён қилинади. Устсегмент бирликлар урғу, тўхтам, нутқнинг эмоционал бўёғи кабиларни ўз ичига олади. Кўрсатилган устсегмент бирликларнинг жами нутқ оҳангини ташкил қилади. Ўқувчига нутқ гўзаллигини таъминловчи бундай бирликларни ва улардан қандай фойдаланиш йўллари сингдириш нутқ ривожига муҳим аҳамиятга эга. Маълумки, интонация нутқнинг синтактик маъноларини ва экспрессив-эмоционал бўёқларни ифодалаш учун хизмат қилувчи ритмик-мелодик восита бўлиб, унинг таркибий элементлари қаторига нутқ мелодикаси, нутқ ритми, нутқ интенсивлиги, нутқ темпи, логик урғу, фраза урғуси кабилар кирди. Зеро, ҳар қандай ахборот адресатга тўлиқ, мукамал, таъсирчан етиб боришида интонациянинг аҳамияти жуда катта. Шунга кўра, интонацияни бошланғич синфданок она тили дарсларида ўқувчига шахсий намуна асосида

уқтириш билан бирга, унинг назариясини ҳам сингдириб бориш керак бўлади. Биргина Комил сўзининг турли оҳангда талаффуздан 16 хил мазмунни (*чақириқ, ундалма, жавоб, савол, ҳайратланиш, норозилик, огоҳлантириш, ялиниш, қўрқинч, гурур ва б.*) англаш мумкин. Дарак, сўроқ, буйруқ, ҳис-ҳаяжонли ва ҳис-ҳаяжонсиз гаплар интонацияси, сўзлар талаффузида таъсирчанлик бўёғини мақсадли қўллаш ва ҳ.к. фонетик услубиятни ўқитишда ўқувчи креативлигини оширишда аҳамиятли саналади.

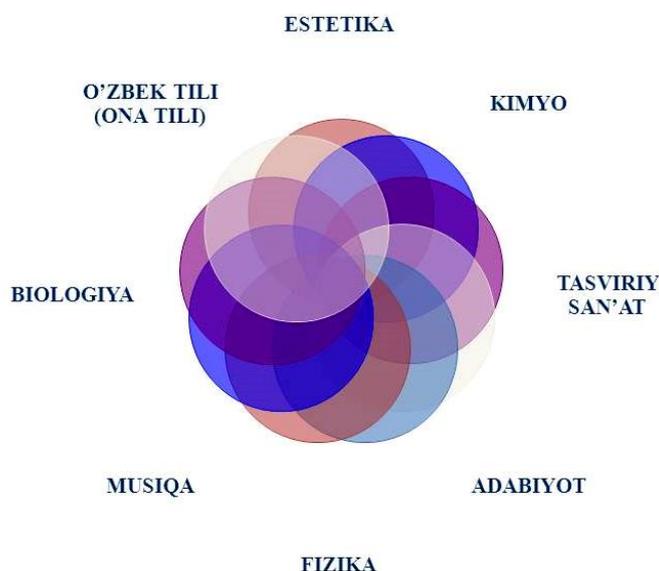
Академик лицейларнинг 1-босқич талабалари учун нашр этилган дарсликда “Оҳанг ва унинг нутқдаги аҳамияти” мавзуси икки соатга мўлжалланган. Тадқиқотимизда ушбу мавзу билан боғлиқ равишда интонацияни алоҳида ўрганиш мақсадга мувофиқ эканлигини таъкидламоқчимиз. Ўқувчиларга интонация ва унинг нутқдаги ўрнини аниқлаш мақсадида бир қанча матнлардан фойдаланиш унинг услубий жиҳатларини ўргатишда, компетенцияларини намоён қилишда қулайлик туғдиради.

Креатив компетенцияни ўргатиш эмас, балки уни ўқувчиларда фақат намоён бўлувчи жиҳатларни ривожлантириш асосида шакллантириш мумкин. Албатта, фонетиканинг услубий жиҳатларини ўрганишда нутқдаги оҳангдорликни пухта ўргатиш муҳим аҳамиятга эга.

“Фонетик услубиятни ўрганишда фанлараро уйғунлик масаласи” ҳақидаги бўлимда интеграцияли таълимга эътибор қаратилиб, ўқувчиларда креатив компетенцияни шакллантиришда она тили дарсларини адабиёт, кимё, иқтисод, физика, физиология, ахборот технологиялари ва бошқа фанлар билан уйғунликда олиб бориш кутилган натижани бериши мисоллар билан тушунтирилади: товуш – а) лингвистик бирлик, б) физик ҳодиса, в) физиологик жараён натижаси, г) ижтимоий аҳамиятга молик унсур эканлиги ўрганилган.

“Фонетик услубиятни ўргатишда концентрлаштирилган таълимни қўллаш орқали ўқувчи креативлигини амалга ошириш омиллари” бўлимида она тили дарсларида муайян муддат давомида мавзу бўйича имкон қадар кўп маълумот бериш, ўқувчининг мавзу моҳиятини англашига эришиш, унинг амалий аҳамиятини, самарадорлигини янада юқори нуктага олиб чиқишдан иборат эканлиги уқтирилади.

Ўзбек тили таълими жараёнида фанлараро боғланиш



Фанлараро боғлиқлик қонуниятларининг аниқланиши, фанлараро алоқа методологиясининг яратилиши назарий ва амалий фанлар тарақққиётининг ҳал қилувчи омилидир. Зеро, объектив оламнинг бир бутунлиги фанларнинг ўзаро боғлиқликда ривожлантиришни тақозо этади.

Ишда назариядан амалиётга эмас, амалиётдан назария сари бориш кўзда тутилган бўлиб, товушлардаги, сўзлардаги **умумлаштирувчи ва фарқловчилик** хусусиятлари асосида лисоний бирликлар таҳлил қилинган. Товушларни фарқлаш ва бирлаштириш борасидаги намунавий дарс келтирилган, унда фонетик услубиятни ўргатишда концентрлаштирилган таълимнинг афзалликлари кўрсатилган.

**“Педагогик тажриба-синов ишларини ташкил этиш ва унинг натижалари”** деб номланган 3-бобда диссертацияда илгари сурилган илмий-назарий қарашларнинг амалиётдаги татбиқи ҳақидаги қарашлар баён этилган. Чиқарилган хулосалар, методик тавсиялар *анализ – синтез, синтез – анализ* тамойили асосида амалга оширилган бўлиб, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018 ўқув йилларидаги тажриба-синов ишлари натижаларидан иборат.

*“Фонетикани ўргатишда ўқувчиларни ижодий фаолият усулларига ўргатиш ҳамда ундаги амалий натижалар”* бўлимида ўтказилган тажриба-синов ишларидан намуналар келтирилган, анкета-сўровномада иштирок этган респодентлар сони ва натижалар таҳлилга тортилган.

Ишда академик лицейнинг назорат ва тажриба гуруҳлари ўқувчиларида билим, кўникма, малакаларнинг ўзлаштириш даражаси бўйича олинган натижалар математик-статистик метод ёрдамида қиёсий таҳлил қилинган.

Тадқиқот ишларининг дастлабки онларида, аввало, академик лицейларда тил ўқитишнинг аҳволи ўрганилди. Тажриба ўтказиладиган академик лицейлар ҳамда улардаги назорат ва тажриба гуруҳлари белгиланди.

Мазкур гуруҳ ўқувчиларининг билим даражаси компьютер ҳамда дидактик материаллар ёрдамида аниқланди.

Маълумки, ўзбек тили ўқитиш, хусусан, фонетик услубиятни ўқитиш бўйича ўқувчиларнинг билим ва кўникмаларини баҳолаш юзасидан мезонлар ишлаб чиқилган бўлиб, ушбу мезонларда ўқувчиларнинг репродуктив ва продуктив (маҳсулдор) жавоб беришлари ва уларни шунга асосан баҳолаш кўзда тутилган.

Биз дидактиканинг сўнгги ютуқларига ва фонетик услубиятни ўрганиш мақсади ва вазифаларидан келиб чиққан ҳолда мезонлар ишлаб чиқдик:

фонетика ўқитишнинг вазифаси, мақсади ва унга қўйиладиган талаблар аниқланди;

академик лицейларда фонетик сатҳни ўрганиш, креативлик асосида ташкил этиш учун самарали фойдаланиш мумкин бўлган таълим усул ва услублари ишлаб чиқилди;

фонетик сатҳни академик лицейларда қўллаш талаб этадиган моддий-техникавий, ижтимоий-педагогик, дидактик шарт-шароитларни муайянлаштириш йўллари белгиланди;

- ижодий фикрлашга йўналтирувчи дидактик талаблар ишлаб чиқилди.

Академик лицей амалиётида биз ўрганган, тавсия этган таълимни қўллаш:

- ўқувчиларда билим, кўникма, малака билан биргаликда ижодий фаолият тажрибалари борлиққа хиссий, кадрий муносабатни таркиб топтиришга имкон беради.

- ўқитувчиларнинг таълим мазмунининг таркибий қисмлари ва уларни ўқувчилар томонидан ўзлаштириш усулига мос равишда таълим воситаси, методи ва шакллари танлаши дарсларнинг самарадорлик даражаси юқори бўлишига олиб келади.

- ўрта махсус ва касб-хунар таълими малакасини ошириш институтларида ташкил этилган “Академик лицейларда она тили таълимини такомиллаштиришнинг долзарб масалалари” ҳамда “Она тили дарсларига инновацион технологияларни жорий этиш” каби махсус курсларни ўқитувчиларнинг фонетик сатҳни академик лицей амалиётида қўллашга яқиндан ёрдам беради, деб ўйлаймиз.(1-жадвалга қаранг).

**Ўқувчиларда фонетик товушларни билиш ва уни нутқда қўллаш имкониятининг ривожланганлиги бўйича (Тошкент давлат аграр университети филиали Андижон академик лицейи) 134 та ўқувчининг ўзлаштириш даражалари бўйича анкета натижалари**

1- жадвал

№	Меъёрлар	Ўқув топшириқлари	Назорат гуруҳи			Тажриба гуруҳи		
			юқори	ўрта	паст	юқори	ўрта	паст
1	Бирлаштирувчи ва фарқловчи белгиларни аниқлаш	Ўйин усули. Машқлар тизими	6	24	37	32	24	11
2	Статистик маълумотлар билан ишлаш жараёнида ҳукм, хулоса чиқаришга ўрганиш	Матн устида ишлаш	10	21	36	32	27	8
3	Креатив тафаккурни ўстиришда хулоса чиқариш, изланиш	Омоним товушларни аниқлашда “ўйла, изла, топ” машқини бажариш	5	21	41	35	24	8
4	Концентрлаштирилган таълимни амалга оширишда манипуляцион (ҳаракат йўналишларини тез ва чакқон ўзлаштириш) мақсадни амалга ошириш бўйича	Хулосалар баён этилади	9	27	31	40	18	9
5	Фанлараро боғланиш усулларини олиб боришда тадқиқот-чилик ва ижодкорлик сифатларини намоён қила олишлари	Назария ва амалиёт бирлиги намоён бўлади	7	21	34	38	20	9
6	Мантиксизликдан маъно излашда мустақил фикрлай олишлари	“Мантиқий хатони топинг” интеллектуал ўйини	7	27	33	34	23	10

7	Фонетик ҳодисалар моҳиятини билиш, фарқлаш ҳамда қиёслаш олишлари	Мавзуга оид матнлар тузиш ва матн устида ишлаш	10	21	36	40	19	8
8	Товушлардаги модал маънони аниқлаш ва уни нутқда қўллаш олиши	Тезкор саволлар	9	17	41	45	13	9
9	Нутқнинг товуш томони ва унинг мазмунида фонетик услубиётнинг ўрнини аниқлаш	Назарий билимларни амалиётга татбиқ этиш маҳорати аниқланади	11	21	35	40	18	9
		Жами (ўртачаси)	8	22	37	37	21	9
		Ўқувчилар сони	25	22	20	37	27	3

**Ўқувчиларда суперсегмент воситаларни қўллаш имкониятининг ривожланганлиги бўйича (Наманган давлат университети академик лицейи ўқувчилари иштирокида) 140 та ўқувчининг ўзлаштириш даражалари охиригى натижалари. (2-жадвалга қаранг).**

2- жадвал

№	Меъёрлар	Ўқув топшириқлари	Назорат гуруҳи			Тажриба гуруҳи		
			юқори	ўрта	паст	юқори	ўрта	паст
1	Тасниф этиш, ўхшашлик ва фарқли жиҳатлар	Машқлар тизими	10	30	30	27	29	14
2	Хукм, хулоса чиқариш	Фонетик мотивацияга эга бўлган товушларни аниқлаш топшириқлари	12	28	30	27	31	12
3	Далиллаш, асослаш кўникмаларини ривожлантириш	Ўйла, изла, топ!	8	26	36	31	29	10
4	Фикрни баён этиш, ижодий матн тузиш	Топишмоқли топшириқлар	10	21	37	30	31	9
5	Берилган топшириқларнинг ечимларини топа билишлари	Ўн босқичли топшириқларни бажариш	13	29	28	34	24	12
6	Фанлараро боғланиш усуллари устида ишлаш	Менделеевнинг даврий жадвалини қиёслаш асосида “Заковат” интеллектуал ўйинини ўтказиш	8	34	28	31	30	9
7	Қиёслаш	“Ким ғолиб?”	18	28	24	34	26	10
8	Қўллаш	Аффектив (ҳиссиётли) ҳис қилиш	15	23	32	47	19	4
9	Фикрни баён этиш, ижодий матн тузиш	“Ким чаққон-у, ким эпчил	12	28	30	33	27	10
		Жами (ўртачаси)	10	25	35	39	21	10
		Ўқувчилар сони	25	27	18	34	27	9

**Ўқувчиларда фонетик услубиятни ўрганишда концентрлаштирилган таълим технологияси билан ишлаш имкониятининг ривожланганлиги бўйича (Бухоро муҳандислик технология институти қошидаги академик лицей ўқувчилари иштирокида) 144 та ўқувчининг ўзлаштириш даражалари (3-жадвалга қаранг).**

3- жадвал

	Меъёрлар	Ўқув топшириқлари	Назорат гуруҳи			Тажриба гуруҳи		
			юқори	ўрта	паст	юқори	ўрта	паст
1	Тасниф этиш, ўхшашлик ва фарқли жиҳатлар	Машқлар тизими	8	23	41	30	26	16
2	Интонацияни коммуникатив таҳлил қилиш.	Фонетик услубиятни ўргатишда декомпозиция ва иерархия каби бўлинишларни аниқлаш	6	22	44	36	32	14
3	Ҳукм, хулоса чиқариш	“Қармоқ” чизмаси бўйича мусобақа ташкил қилиш	8	23	41	29	30	13
4	Фикрни баён этиш, ижодий матн тузиш	Грамматик матн тузиш	10	14	48	27	31	14
5	Алоқадорликни аниқлаш	“Фонетик услубиятни аниқлаш” технологияси	11	22	39	34	25	13
6	Фикрни баён этиш	“Заковат” интеллектуал ўйини	9	29	34	37	23	12
7	Қиёслаш	Статистик маълумотлар билан ишлаш	9	22	41	40	19	13
8	Қўллаш	Товушлар кетма-кетлигида изоҳли луғат билан ишлаш	12	18	42	49	12	11
9	Фикрни баён этиш, ижодий матн тузиш	“Зукколар беллашуви”	8	22	42	43	18	11
		Жами (ўргачаси)	9	22	41	35	24	13
		Ўқувчилар сони	26	22	24	38	25	9

Юқорида келтирилган жадваллар умумлаштирилиб, математик-статистик таҳлил қилинди.

### ТАЖРИБА ВА СИНОВ ИШЛАРИНИНГ СТАТИСТИК ТАҲЛИЛИ

Фонетик услубиятни ўрганишда ўқувчиларнинг креатив компетенцияларини ривожлантириш бўйича ўтказилган тажриба ишларининг математик статистика усуллари асосида таҳлил қилинди.

Тажрибадан аввалги (ТА) ва тажрибадан кейинги (ТК) маълумотларнинг умумий жадвалини келтирамыз. (4-жадвалга қаранг).

4-жадвал

№	Тажриба ва синов объектлари	I курс	Тажриба гуруҳлари						I курс	Назорат гуруҳлари					
			Аъло		Яхши		Қониқар-ли			Аъло		Яхши		Қониқар-ли	
			ТА	ТК	ТА	ТК	ТА	ТК		ТА	ТК	ТА	ТК	ТА	ТК
1	Тошкент давлат аграр университети филиали Андижон академик лицейи	67	6	37	9	21	52	9	67	5	4	8	30	55	33

2	Наманган давлат университети академик лицейи	70	7	39	10	21	53	10	70	7	5	10	32	55	33
3	Бухоро муҳандислик технология институти қошидаги академик лицейи	72	6	35	10	24	56	13	72	7	10	11	28	56	34
4	Андижон тиббиёт институти академик лицейи	50	4	26	5	17	41	7	50	4	4	7	21	39	25
Жами		259	23	137	34	83	202	39	259	18	23	36	111	205	125

Жадвалдаги натижалар таҳлил қилиниб, синов ва назорат гуруҳлари таққосланди (5- жадвалга қаранг).

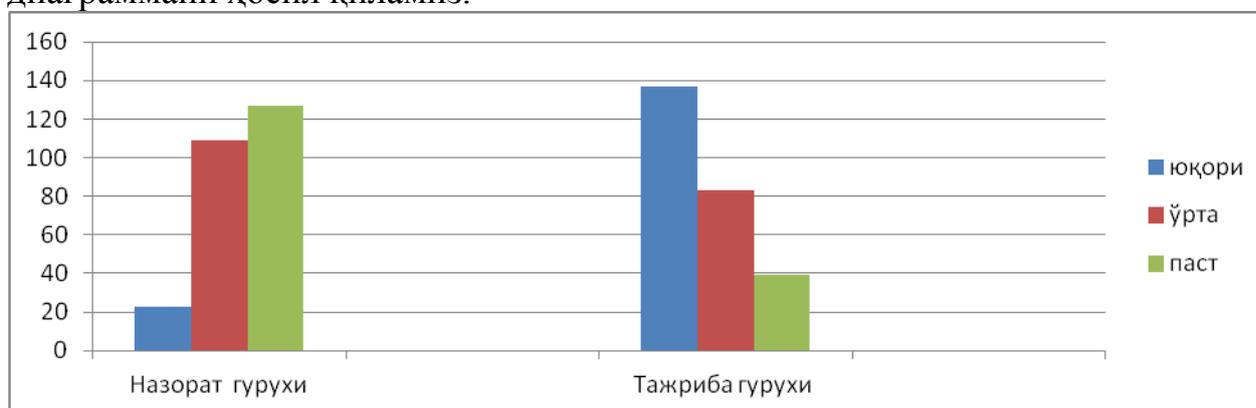
Тажрибадан аввалги (ТА) ва тажрибадан кейинги (ТК) маълумотларнинг умумий жадвали

5-жадвал

Тажриба гуруҳи	Тажриба ва синов объектлари	5 (аъло)	4 (Яхши)	3 (қониқарли)	Жами
	Тошкент давлат аграр университети филиали Андижон академик лицейи	37	21	9	67
	Наманган давлат университети академик лицейи	39	21	10	70
	Бухоро муҳандислик технология институти қошидаги академик лицей	35	24	13	72
	Андижон тиббиёт институти академик лицейи	26	17	7	50
	Жами	137	83	39	259
Нazorat гуруҳи	Тажриба ва синов объектлари	5 (аъло)	4 (Яхши)	3 (қониқарли)	Жами
	Тошкент давлат аграр университети филиали Андижон академик лицейи	4	30	33	67

Наманган давлат университети академик лицейи	5	32	33	70
Бухоро муҳандислик технология институти қошидаги академик лицей	10	28	34	72
Андижон тиббиёт институти академик лицейи	4	21	25	50
Жами	23	111	125	259

Юқоридаги жадвал маълумотларини таққослаш мақсадида қуйидаги диаграммани ҳосил қиламиз.



### Педагогик тажриба-синовнинг умумий статистик таҳлили диаграммаси

Диаграммадан кўриниб турибдики, тажриба гуруҳи кўрсаткичлари назорат гуруҳи кўрсаткичларидан юқори экан. Энди 5-жадвал маълумотларини математик статистик таҳлил қиламиз.

Тажриба гуруҳидаги ўқувчилар сонини мос равишда  $X_i, n_i$  лар ва шу каби назорат гуруҳидаги ўқувчилар сонини мос равишда эса  $Y_j, n_j$  лар орқали белгилаб олиб, қуйидаги статистик гуруҳланган вариацион қаторларга эга бўламиз, шунингдек, юқори кўрсаткични 5 балл билан, ўрта кўрсаткични эса 4 балл билан ва паст кўрсаткични 3 балл билан белгилаймиз.

Тажриба гуруҳининг ўзлаштириш кўрсаткичлари:

$$(1) \begin{cases} X_i & 5 & 4 & 3 \\ n_i & 137 & 83 & 39 \end{cases} \quad n = \sum_{i=1}^3 n_i = 259$$

Назорат гуруҳининг ўзлаштириш кўрсаткичлари:

$$(2) \begin{cases} Y_j & 5 & 4 & 3 \\ m_j & 23 & 111 & 125 \end{cases} m = \sum_{j=1}^3 m_j = 259$$

Статистик таҳлил ўтказишни қулайлаштириш мақсадида юқоридаги вариацион қаторлардан  $n_i$  ва  $m_j$  такрорийлик (частота)ларни мос статистик эҳтимоллик формулалари  $P_i = \frac{n_i}{n}$  ва  $q_j = \frac{m_j}{m}$  асосида ҳисоблаймиз.

$$(3) \begin{cases} X_i & 5 & 4 & 3 \\ p_i & 0,53 & 0,32 & 0,15 \end{cases} \sum_{i=1}^3 p_i = 1$$

$$(4) \begin{cases} Y_j & 5 & 4 & 3 \\ q_j & 0,09 & 0,43 & 0,48 \end{cases} \sum_{j=1}^3 q_j = 1$$

Статистик таҳлилни ҳар икки гуруҳ бўйича ўртача ўзлаштиришларини ҳисоблаб, қиёслашдан бошлаймиз. Ўртача ўзлаштириш кўрсаткичлари қуйидаги натижаларни берди:

$$\bar{X} = \sum_{i=1}^3 p_i X_i = 0,53 \cdot 5 + 0,32 \cdot 4 + 0,15 \cdot 3 = 2,65 + 1,28 + 0,45 = 4,38$$

$$\text{Фоизда } \bar{X}\% = \frac{4,38}{5} \cdot 100\% = 87,6\%$$

$$\bar{Y} = \sum_{j=1}^3 q_j Y_j = 0,09 \cdot 5 + 0,43 \cdot 4 + 0,48 \cdot 3 = 0,45 + 1,72 + 1,44 = 3,61$$

$$\text{Фоизда } \bar{Y}\% = \frac{3,61}{5} \cdot 100\% = 72,2\%$$

Демак, синов гуруҳларидаги ўзлаштириш назорат гуруҳларидаги ўртача ўзлаштиришдан  $(87,6 - 72,2)\% = 14,4\%$  га юқори экан. Бу эса ўз навбатида  $\frac{85,2\%}{72,0\%} = 1,21$  баробар ортиқлигини англатади.

Демак, тажриба-синов ишлари сўнгида респондентнинг билим кўрсаткичлари ўрта ҳисобда 14,4 % га ошган.

Юқоридаги натижаларга асосланган ҳолда математик статистик таҳлил қилиниб, тажриба якунидаги ҳолат учун қуйидаги (6-жадвал) натижалар ҳосил қилинди.

Тажриба якунидаги статистик кўрсаткичларнинг ўрта қиймати, ўртача квадратик четланиш, танланма дисперсия, вариация кўрсаткичлари, Стьюдентнинг танланма мезони, Стьюдент мезони асосида эркинлик даражаси, Пирсоннинг мувофиқлик мезони ва ишончли четланишлари қуйидаги жадвалда акс эттирилди. (6-жадвалга қаранг).

6-жадвал

$\bar{X}$	$\bar{Y}$	$S_x^2$	$S_y^2$	$C_x$	$C_y$	$T_{x,y}$	$K$	$X_{n,m}^2$	$\Delta_m$	$\Delta_\kappa$
-----------	-----------	---------	---------	-------	-------	-----------	-----	-------------	------------	-----------------

4,38	3,61	0,5356	0,4200	1,03	1,12	12,5	508,7	130,36	0,09	0,07
------	------	--------	--------	------	------	------	-------	--------	------	------

Натижалардан тажриба ва назорат гуруҳи учун Нейман ғояси асосида ишончли интерваллари топилди:

$$\bar{X} - t_{кр} \cdot \frac{S_x}{\sqrt{n}} \leq a_x \leq \bar{X} + t_{кр} \cdot \frac{S_x}{\sqrt{n}} \quad \bar{Y} - t_{кр} \cdot \frac{S_y}{\sqrt{n}} \leq a_y \leq \bar{Y} + t_{кр} \cdot \frac{S_y}{\sqrt{n}}$$

$$4,38 - 0,09 \leq a_x \leq 4,38 + 0,09 \quad 3,61 - 0,07 \leq a_y \leq 3,61 + 0,07$$

$$4,29 \leq a_x \leq 4,47 \quad 3,54 \leq a_y \leq 3,68$$

Олинган натижалардан тажриба-синов ишларининг сифат кўрсаткичларини ҳисоблаймиз. Бизга маълум  $\bar{X}=4,38$ ;  $\bar{Y}=3,61$   $\Delta_x=0,09$ ;  $\Delta_y=0,07$  га тенг.

Бундан сифат кўрсаткичлари:

$$K_{y\text{сб}} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{4,38 - 0,09}{3,61 + 0,07} = \frac{4,29}{3,68} = 1,17 > 1;$$

$$K_{\text{одб}} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (4,38 - 0,09) - (3,61 - 0,07) = 4,29 - 3,54 = 0,75 > 0;$$

Олинган натижалардан ўқитиш самарадорлигини баҳолаш мезонининг бирдан катталиги билан ва билиш даражасини эса баҳолаш мезонининг нолдан катталигини кўриш мумкин. Демак, тажриба гуруҳидаги ўзлаштиришлар кўрсаткичи назорат гуруҳидаги ўзлаштиришдан юқори экан.

Юқоридаги статистик таҳлил шуни кўрсатадики, фонетик услубиятни ўрганишда ўқувчиларнинг креатив компетенцияларини ривожлантириш бўйича ўтказилган тадқиқот натижалари ва диссертацияда келтирилган статистик таҳлиллар тажриба-синов ишлари самарадор эканлигини ва бизнинг кўзлаган мақсадимиз тасдиқланганини кўрсатади.

### Хулосалар

1. Кузатишларимиз натижасига кўра умумий ўрта таълим мактаблари юқори синфларида ҳамда академик лицейларда суперсегмент воситалар илмий асосланган қатъий мундарижага таянган дастурлар ҳамда дарсликлар асосида ўтилмайди (дастур ва дарсликда бундай воситалар алоҳида кўрсатилмаган). Бундай воситалар тизимли тарзда, илмий асосда белгиланган эмас.

2. Узлуксиз таълимда фонетик услубиятни ўқитишнинг илмий, амалий асослари аниқ белгилаб олинмагани ҳолда, ўқувчининг лингвистик креативлигини амалга ошириш бўйича мақсадли ишлар амалга оширилмаётганлиги сабабли мавзуга оид дарсларнинг самарадорлиги паст бўлиб қолаётганлиги кузатилади. Фонетика ва унинг услубий жиҳатлари бўйича чуқур назарий билимларга таянмай туриб, уни ўқитиш ҳеч қачон яхши натижа бермайди.

3. Диссертацияда интонациянинг аҳамиятини ўрганиш ўқувчи сўз бойлигини ошириш ва бойитишга, тил имкониятларидан кенг фойдаланиш йўллари топишга, фикрни оғзаки ва ёзма ифодалаш кўникма ва малакаларини ривожлантиришга имкон берди.

4. Нутқнинг турли услубий кўринишларининг фонетик шаклланиши ва унинг амалиётда қўлланишини ўргатиш масалалари тадқиқот учун муҳим эканлигини исботлашга имкон берди.

5. Она тили ўқитишга тизимлилик асосида креатив ёндашув замонавий илмдаги методологик йўналишлардан бири бўлиб, у ўқувчида ижодий фикрлаш, ўз устида ишлаш ва билимларининг кетма-кетликда ортиб бориши имконини беради. Зеро, фонетик услубиятни ўрганиш тилимиз ривожига, нутқ маданияти ривожига ижобий таъсир қилади.

6. Фонетик услубиятни ўргатишда педагогик ва психологик фаолият йўналишларини аниқ белгилаб олиш амалиёт учун тавсия этилаётган методика ғояларини тўғри шакллантириш имкониятини яратди.

7. Ўқувчини ижодий фаолият усулларига ўргатиш фанлараро алоқа ҳамда шакл ва мазмун диалектикаси асосида дарс ташкил этишни тақозо қилади.

8. Концентрлаштирилган таълимни амалга оширишда манипуляцион (ҳаракат йўналишларини тез ва чаққон ўзлаштириш) мақсадни амалга ошириш бўйича тайёрланган дарс ишланмалари ва уларни самарали тайёрлаш ўқувчининг шахс сифатида шаклланишида ҳамда уларнинг ижодий қобилиятларининг ривожланишида муҳим асос эканлигини тасдиқлади.

9. Суперсегмент воситаларнинг ижодий фаолиятга йўналтирувчи усул ва методлар асосида ўргатилиши ўқувчиларнинг кўникма ва малакаларини ривожлантиришга имкон беради. Шунга кўра, суперсегмент бирликларнинг биз тавсия этган методлар асосида дастур мундарижасига олиб кирилиши сўзнинг фонетик жиҳатларини кўрсатиб берувчи омилларни комплекс ўрганиш имконини беради.

10. Академик лицей ўқувчиларида фонетик услубиятни ўргатиш жараёнига таъсир этувчи салбий ва ижобий омилларни аниқлаш, улар нутқи ва тафаккурини шакллантириш мақсадида педагогик тажриба-синов ишларини ташхислаш, ташкилий тайёргарлик, амалий ҳамда умумлаштирувчи босқичларда ташкил этишни талаб қилади. Олиб борилган педагогик технологиялар ва методика асосида тажриба гуруҳларида умумий натижалар назорат гуруҳининг натижаларига нисбатан ўртача ҳисоблаганда 14,4 фоизгача ўсганлиги математик-статистик усуллар орқали исботланганини кўрсатади.

Олиб борилган тадқиқот ишлари, ўтказилган эксперимент натижаларига асосланган ҳолда диссертация мавзуси юзасидан бериладиган

#### **т а в с и я л а р:**

1. Ушбу тадқиқот давомида олинган натижалар, чиқарилган хулосалар асосида республикадаги она тили ўқитувчиларини қайта тайёрлаш давомида

Ўқувчиларда фонетик услубият креативлик асосида илмий асосланган, қатъий мундарижага таянган дастурлар ҳамда дарсликлар асосида тизимли тарзда, илмий асосда белгиланган тарзда ўтилиши (дастур ва дарсликда бундай воситалар алоҳида ўзи йўқ) зарур.

2. Ўзбек тилшунослигида суперсегмент воситаларни ўрганилганлик даражасидан келиб чиқиб, она тили ўқитишда ҳам ўқувчиларга ушбу ҳодисани ўргатиш мақсадга мувофиқдир. Шу билан биргаликда, ушбу муаммоларни қай даражада, қачон, қандай усулларда амалга ошириш мумкинлигини ҳам ҳал қилиш жоиз. Методикага оид тадқиқотларда бу масалаларнинг ечимига алоҳида эътибор бериш зарур.

3. Таълим босқичларида фонетик услубиятни ўргатишда узвийлик ва узлуксизлик муаммоларига бағишланган илмий-амалий анжуманлар ўтказиш.

4. Ҳозирги ўзбек адабий тилини тизимли ташкил қилиш учун фонетик услубиятни ўқитишда фанлараро боғланиш, тил ва нутқ ҳодисаларини фарқлаш масалаларини дастур мундарижасига киритиш зарур.

5. Концентрлаштирилган таълимни амалга оширишда манипуляцион (ҳаракат йўналишларини тез ва чаққон ўзлаштириш) мақсадни амалга ошириш бўйича тайёрланган дарс ишланмаларидан, таълим технологияларидан, дарс лойиҳаларидан фойдаланиш мақсадга мувофиқ.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.Ped.76.02 ПО  
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАМАНГАНСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**КАЗИЕВА ТУРГУНОЙ ТУРСУНБОВНА**

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ  
КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕНИКОВ В ИЗУЧЕНИИ ФОНЕТИЧЕСКОЙ  
СТИЛИСТИКИ**

**13.00.02 – Теория и методика образования и воспитания (узбекский язык)**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PhD) по ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Наманган – 2020**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за В2019.2.PhD/Ped961.**

Докторская диссертация выполнена в Андижанском государственном университете  
Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский резюме))  
размещен на веб-странице Научного совета по адресу [www.namdu.uz](http://www.namdu.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу [www.ziyo.net](http://www.ziyo.net).

**Научный руководитель:** **Юсупова Шохид Жалолитдиновна**  
доктор педагогических наук, доцент

**Официальные оппоненты:** **Улуков Носиржон Мухаммадалиевич**  
доктор филологических наук, профессор

**Ниёзметова Роза Хасановна**  
доктор педагогических наук, профессор

**Ведущая организация:** **Ферганский государственный университет**

Защита диссертации состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года в \_\_\_ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.Ped.76.02 при Наманганском государственном университете (Адрес: 160119, город Наманган, улица Уйчи, дом.316 Тел.: (+99869) 227-06-12; факс: (+99869) 227-07-61; e-mail: [info@namdu.uz](mailto:info@namdu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Наманганского государственного университета (зарегистрировано за № \_\_\_\_). (Адрес: 160119, город Наманган, улица Уйчи, дом 316. Тел.: (+99869) 227-29-81.)

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года.  
(протокол рассылки № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года).

**Т.Файзуллаев**  
Председатель Научного совета по  
присуждению ученых степеней, д.п.н., профессор

**Ш.К.Хужамбердиева**  
Ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученой степени,  
доктор философии (PhD)

**Т.Эгамбердиева**  
Председатель Научного семинара  
при Научном совете по присуждению  
ученых степеней, д.п.н., профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации)**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В последние годы в мире большое внимание уделяется коммуникативному изучению языков. Для этого необходимо улучшить коммуникативные навыки учащихся, свободное владение речью, а также обновить содержание своего родного языка с использованием языковых материалов, усовершенствовать преподавание современных методов обучения и повысить профессиональную компетентность учителя.

В мире в период современной глобализации в качестве приоритетной задачей выступает изучение конкретных языков как средства общения, обучение каждому языку в непосредственно “живой” среде; вместе с тем, как отмечал Фердинанд де Соссюр, внутренняя и внешняя лингвистика пересекаются. Ибо основной целью языка является не только формирование связей между людьми. Обращение основного внимания на коммуникативные цели является приоритетной задачей образовательных учреждений. А это требует от учащихся совершенствования общения, повышения их умений и навыков в свободном общении, целевого использования языкового материала, модернизации содержания обучения родному языку, совершенствования методики применения современных педагогических технологий, повышения профессиональной компетентности учителя.

Преподавание языка как средства общения признано ведущим направлением в США, Австралии, Великобритании, Германии, Франции, Японии, Китайской Народной Республике, Российской Федерации и ряде других стран, были созданы его теоретические основы, определены методы преподавания. В результате была создана своеобразная речевая лингвистика. Теоретические, научные и методологические вопросы, связанные с преподаванием современных языков являются объектом исследования в Европейском центре, Исламском индонезийском университете, университетах Линтона, Инчона, Пекина, Ханкуанга, Университете Гази (Турция), Centre of increasing to pedagogical qualification on base Manchesters, Belfield pedagogical university Germany (Германия), Научном центре гуманитарных исследований (Россия) и многих других научных центрах и университетах, имеют особое значение для проведения научных исследований по преподаванию данной дисциплины с креативным подходом на основе метода общения.

Цель преподавания родного языка наряду с развитием мышления учащегося состоит в повышении его способности мыслить, речью выражать свои мысли, выражать их на письме. На уроках родного языка в общеобразовательных школах учащимся предоставляют теоретические знания об уровнях языка, их единицах, значении и функции языковых единиц, а в старших классах, колледжах и академических лицеях основное внимание уделяется живому общению, передаче идей и получению информации от них, а также методологическим аспектам речи, использованию суперсегментных инструментов (тона, паузы, качественных

характеристик звуков и т.д.) в процессе общения. Это в свою очередь обеспечивает высокий уровень общих коммуникативных знаний в стране, эффективность речи, привлекательное и целенаправленное осуществление разговора.

В Республике Узбекистан также проводится ряд реформ, направленных на то, чтобы молодёжь приобрела знание, свободную речь и творческое мышление. В Указах Президента Республики Узбекистан №УП 4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан»<sup>3</sup>, №УП 5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по радикальному повышению престижа и статуса узбекского языка в качестве государственного», а также в проектах государственных программ особо подчёркивается необходимость «...повышения престижа государственного языка в качестве языка науки в дальнейшем совершенствовании системы изучения государственного языка в образовательных учреждениях и оценке уровня его знания»<sup>4</sup>.

Реализация задач, намеченных в данных Указах и других государственных актах, и определяет цель нашей работы. Поэтому и в академических лицеях поставлена цель преподавания родному языку на основе креативного компетенционного подхода, обучения фонетическим методам как средствам развития речи.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Настоящее исследование было проведено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники в республике: I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства, и пути её осуществления».

**Степень изученности проблемы.** Вопрос о целенаправленном и эффективном выражении человеческой речи является одной из наиболее актуальных проблем, стоящих перед лингвистами и методистами мира в условиях современной глобализации. Так как соответствующий уровень общения демонстрирует высокий уровень общения и культуры в стране. Соответственно, проводятся научно-практические и методические исследования по разработке и внедрению требований по развитию стилистики языкового образования в системе образования страны, совершенствованию языковых навыков и умений.

Исходя из основной цели нашей работы научные исследования таких педагогов, лингвистов и методистов, как А.Гуламов, Ш. Шоабдурахмонов, М.Аскарова, Г.Яхшиева, Х.Нематов, Н.Махмудов, А. Нурмонов, А.Гуломов,

---

<sup>3</sup> Электронный источник: [www.lex.uz/](http://www.lex.uz/) Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ- 4947-сон Фармони.-Т. 2017, 7 февраль.

<sup>4</sup>Электронный источник: [www.lex.uz/](http://www.lex.uz/) Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2019 йил, 21 октябрдаги “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги ПФ - 5850-сон Фармони. –Т. 2019, 21 октябрь.

Х.Курбонова, Р.Сафарова, А.Рафиев, Р.Рихсиева, Ш.Юсупова, Х.Мухиддинова, Т.Зиядова являются важной образовательной ценностью. Включая различные аспекты преподавания узбекского языка, содержание обучения родному языку в работах Ё.Гуломова, Н.Абдурахмонова, Е.Ризбаева, Х.Ахмедова, А.Гуломова, М.Кодирова, Б.Тухлиева, М.Шамсиева, Б.Кобилова, К.Усманова, Н.Ахмедова, О.Охунжонова исследованы проблемы оптимизации обучения родному языку, обеспечения преемственности в вопросах развития речи и мышления, эффективного использования информационных технологий в изучении языка, внедрения интегрированного обучения, навыков написания и обработки текста, фонологии и её преподавания, развития мышления учащихся, проблемы произношения и письма.

Ученые нашей Республики Н.Н.Азизходжаева, У.Ш.Бегимкулов, О.М.Мусурманова, Н.А.Муслимов, М.Х.Усманбоева, Д.М.Сайфуров, А.Б.Тураев исследовали социально-педагогические, интегральные и педагогические аспекты формирования компетентности студентов.

Первый Европейский анализ языковой компетенции (European Commission, Language Competences. European Commission, 2010) был проведен Московским государственным университетом лингвистики (Россия, 2003). На основе этого тезиса были проведены научные исследования русских ученых, таких как Н. Д. Голева, А. И. Власенкова, П. Афанасьева и др. по проблемам формирования русской орфографии и фонетики. С.В.Воронин и А.П.Журавлёв научно обосновали направления фоносемантики и фоностилистики, и эта область теоретически приобрела статус. Относительно преподавания непосредственно фонетики и фоностилистики можно привести исследования таких российских методистов, как В.М.Шаклеин, Н.В.Рыжова, Ю.А.Головко, Е.А.Андрюшина и М.Т.Баранов. Ими была предоставлена теоретическая информация о новых методах преподавания фонетики и рекомендованы практические работы.

Кроме того, в работах Ш.Балли, К.Бюллера, Э.Бенвениста, М.Бахтина, Ж. Остина выдвинуто понятие речевого акта и отмечается, что существование языка связано с человеческой речью и письменной деятельностью. В работах и статьях J.C.Catford, Linda I. Hause, Norman J. Lass, Samaneh Seyedabadi, Azar Hosseini Fatemi, Reza Pishghadam излагаются проблемы фонетики и его преподавания, а также в работах Robyn Tudor, Hyun Ju Kim, Jack C. Richards описываются методы развития творческих способностей учащихся.

Вышеупомянутые исследования узбекских, российских, зарубежных ученых и методистов ограничиваются предоставлением общих выводов относительно конкретных аспектов проблемы, к которой мы пытаемся обратиться: фонетика, фоностилистика, преподавание фонетики, стилистика речи, произношение, теория языка, развитие речи. Остались вне внимания учёных такие вопросы изучения фонетической стилистики, как развитие творческих компетенций учеников, их роли в живой речи и использование суперсегментных инструментов в общении.

Преподавание фонетики играет особую роль в методике преподавания родного языка. Поскольку звуки используются в качестве элементов в других языковых единицах, их произношение, изменения качества - длинное или короткое произношение, нерешительность, громкий или тихий голос, паузы, ударения и другие средства составляют акт общения, участвуют в передаче данных в диалектически связанном состоянии. В той или иной степени исследования, проведенные в узбекской лингвистике, подчеркнули важность фонетики. Однако изучение фонетической стилистики в современном узбекском литературном языке нельзя считать удовлетворительным. Ибо учебники для школ и университетов ограничены предоставлением ограниченно краткой информации о фонетической стилистики и ее использовании в речи. Даже в учебнике для учащихся 1-го курса академических лицеев, основной целью которого является введение фонетической стилистики, данная проблема не находит своего полного отражения: предмет фонетики носит чисто теоретический характер и характеризуется как сложный взгляд на фонетику в общеобразовательных школах, в предлагаемых заданиях упражнения, закрепляющие фонетическую стилистику, даны чрезвычайно поверхностно.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного или научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация.** Данное исследование проводилось в рамках основной исследовательской темы кафедры методики дошкольного образования Андиганского государственного университета «Актуальные вопросы совершенствования творческой и инновационной деятельности по подготовке будущих педагогов».

**Целью исследования** является определение практических критериев развития творческих компетенций учащихся при обучении методологическим аспектам фонетики в академических лицеях на уроках современного узбекского литературного языка.

**Задачи исследования:**

обосновать развитие творческих способностей и речевых навыков учащихся в академических лицеях на основе научно-теоретического и практического изучения и анализа проблемы;

определить уровень эффективности знаний учеников по вопросам междисциплинарной гармонии при изучении звуков и фонем, интонации и фонетической стилистики, а также разработать научно-методические рекомендации;

обратить особое внимание на методы развития творческого потенциала ученика при наведении тона и его значения в речи, а также на обучение объединяющих и отличительных черт в обучении фонетике;

решение вопросов повышения студенческой активности, повышения их творчества с помощью концентрированного обучения, а также организации и проведения педагогических экспериментов, разработка и внедрение практических и методических рекомендаций.

**Объектом исследования** является процесс изучения и преподавания методологических аспектов фонетики у учащихся академического лицея.

**Предмет исследования:** содержание, формы, методы и средства изучения фонетики у учащихся академического лицея.

**Методы исследования.** В процессе исследования использованы такие методы: изучение и анализ философской, психолого-педагогической, исторической, общественно-политической литературы по темам исследования, педагогическое наблюдение, сравнительный анализ, экспериментальное тестирование, социальный опрос (интервью, анкетирование, тест), моделирование, математические статистические результаты.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

усовершенствованы методические условия использования подтекста с дополнительными (суперсегментными) средствами в речи путём применения интерактивных средств (определения модального значения звуков и их применения в речи, способы поиска значения в алогичном, определение значения звуков и фонем) формирования творческой компетенции у учащихся;

на основе обеспечения синхронности межпредметной связанности в изучении звука и фонемы, интонации, фоностилистики определена эффективность процесса развития у учащихся креативности посредством повышения действенности фонетических средств слова (посредством методов работы со статистическим материалом, 10-этапных заданий по словам, отличающимся одним звуком);

на основе выбора эффективных коммуникационных стратегий (герменевтического метода, семемы-удочки, декомпозиции и иерархии) определены этапы формирования умений и навыков определения места интонации в речи и применения её в процессе речи;

на основе приоритетности требований концентрированного обучения (статистических данных, интегральных и дифференциальных сем, работы над грамматическими сказками, анализа звуков на основе таблицы Менделеева) усовершенствована интегративная технология формирования творческой компетентности студентов.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

разработано учебно-методическое пособие «Современный узбекский литературный язык (развитие творческих компетенций учащихся в изучении фонетической стилистики)»;

разработана система упражнений и обеспечена методическая поддержка для повышения лексической компетентности ученика в преподавании фонетической стилистики;

разработаны научные предложения и рекомендации по развитию студенческого творчества при изучении фонетической стилистики в инновационной учебной среде.

**Достоверность результатов исследования.** Достоверность результатов исследования заключается в том, что подходы, методы и теоретические данные, используемые в работе, получены из надежных источников; его соответствие государственной политике; эффективность результатов пилотных экспериментов; актуальность выбранных методов исследования, форм и инструментов; высокий уровень результатов математического и статистического анализа полученных результатов; признание научного сообщества научными идеями, выдвинутыми в диссертации, и содержание докладов на национальных и международных научных конференциях и утверждение результатов компетентными органами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Концепция исследования отражает вклад в теорию методологии, основанный на методологических и дидактических основах, принципах, законах, педагогических и психологических возможностях обучения учеников фонетике. Научно-педагогическая характеристика обучения учащихся академического лицея фонетике, разработка ее научной дефиниции и определенность её специфических особенностей, педагогическая модель преподавания фонетики подросткам характеризуются определенностью эффективных форм, методов и средств. Кроме того, выдвинутые теоретические идеи, выводы и рекомендации могут быть использованы для обогащения содержания уроков родного языка и использования эффективных форм, методов и инструментов не только в академических лицеях, но и в старших классах общеобразовательных школ.

**Внедрение результатов исследования.** Предложения и рекомендации на основе методических условий использования подтекста с дополнительными (суперсегментными) средствами в речи путём применения интерактивных средств (определения модального значения звуков и их применения в речи, способы поиска значения в алогичном, определение значения звуков и фонем) формирования творческой компетенции у учащихся были использованы при подготовке учебного пособия «Современный узбекский литературный язык (развитие творческих компетенций учащихся в изучении фонетической стилистики)» (Свидетельство № 1186-058, выданное на основании приказа № 1186 Министерства высшего и среднего специального образования от 27 декабря 2019 года). В результате было достигнуто усовершенствование методологических аспектов прагматического компонента формирования творческой компетентности учащихся;

практические предложения и рекомендации по определению роли интонации в речи и её применению в процессе речи, а также по выбору эффективных коммуникационных стратегий этапов формирования умений и навыков использованы в прикладном проекте № А-1-41 «Создание национальной традиционной базы в образовательной системе подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов и практико-методических основах учебного процесса в данном направлении» (Справка №89-03-3280 Министерства высшего и среднего специального образования).

В результате был сформирован профессиональный дискурс специалистов и усовершенствованы их навыки литературной речи;

предложения по приоритетности требований концентрированного обучения (статистических данных, интегральных и дифференциальных сем, работы над грамматическими сказками, анализа звуков на основе таблицы Менделеева) интегративной технологии формирования творческой компетентности учащихся было подготовлено учебное пособие «Современный узбекский литературный язык (развитие творческих компетенций учащихся в изучении фонетической стилистики)» (Свидетельство № 1186-058, выданное на основании приказа № 1186 Министерства высшего и среднего специального образования от 27 декабря 2019 года). В результате удалось развить творческую компетентность учащихся посредством широкого использования возможностей языка;

предложения и рекомендации, разработанные на основе обеспечения синхронности межпредметной связанности в изучении звука и фонемы, интонации, фоностилистики определенной эффективности процесса развития у учащихся креативности посредством повышения действенности фонетических средств слова, использованы в фундаментальном проекте ОТ-Ф1-17 «Социально-педагогическое исследование повышения активности личности в профилактике духовного отчуждения» (Справка №89-03-3280 Министерства высшего и среднего специального образования). В результате была улучшена научная и практическая значимость эффективной действенности слова и речи в духовной гармоничности личности.

**Апробация результатов исследования.** Результаты этого исследования обсуждались на 4 международных и 12 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано всего 13 научных работ, в том числе 1 учебное пособие, 6 статей в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для опубликования основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 4 в республиканских и 2 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Объем диссертации составляет 139 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** исследования основывается актуальность темы диссертации и очерчиваются цели и задачи исследования. Кроме того, описаны предмет и объект работы, выявлено их соответствие важнейшим направлениям развития науки и техники республики, научная новизна исследования, практические результаты, достоверность, научная и практическая значимость полученных результатов. Предоставляется

информация о внедрении результатов исследований, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Теоретические и практические основы развития творческих компетенций учащихся в обучении фонетической стилистике в академических лицеях»** и состоит из 3 разделов. В нём основное внимание уделяется вопросам использования методов, путей развития креативных компетенций учащихся в преподавании фоностилистики, фонетических средств в живом общении.

Первый раздел *«Педагогические и психологические факторы преподавания фонетической стилистики и изучения фонетических уровней в программах и учебниках»* показывает, что изучение фонетики является непрерывным процессом в школах и академических лицеях, осуществляющимся по принципу «от простого к сложному». Мы должны стремиться к созданию способов и технологий, которые могут обеспечить интеллектуальное развитие, углубленную специализированную подготовку учащихся академического лицея. В этом возрасте ученики имеют возможность улучшить свои знания по выбранной ими области обучения и овладеть основами определенного предмета. Академический лицей служит именно этой цели, воспитанию талантливых, одарённых учащихся. Поэтому одним из важнейших наших дел является повышение уровня их интеллекта для развития их креативности во время поведения уроков языка, эффективное использование их потенциала. Следовательно, получаемые ими знания отнюдь не просты, они должны влиять на развитие личности учащегося.

Чтобы развить творческие компетенции ученика, мы сначала проанализируем понятие «компетенция». В исследованиях Н.Ш.Турдиева, Ю.М.Асадова, С.Н.Акбаровой, Д.Ш.Темирова понятия «компетентность», «компетенция» трактуются как использование комплекса знаний; комплекс активизированных (внедрённых в практику) учений, знаний, опыта; сила эмоционально сфокусированной воли человека.

Лингвистическая компетенция в обучении фонетике включает в себя способность использовать правила орфографии и интонации в различных ситуациях. Поэтому творческая компетентность также способствует независимому и творческому мышлению. Слово «креативность» с английского языка означает «создавать», она ориентирует учащихся на изучение языковых разделов, творческую работу над полученными знаниями.

Диссертация охватывает изучение фонетических уровней в программах и учебниках. В конце концов, без анализа существующих программ и учебников невозможно непрерывное и последовательное изучение фонетики. Ибо целесообразно изучать фонетический слой и его связь с обучением, согласованно с теоретической информацией.

Во втором разделе *«Факторы повышения лингвистической креативности учащихся академического лицея и методологические принципы обучения стилистическим аспектам фонетики»* отражены

вопросы влияния фонетико-методических средств на творческое мышление и развитие речи, а также развития творческих способностей учащихся в обучении звукам речи.

В этом разделе рассматривается важность преподавания фонетики в аспекте живой речи, демонстрируется важность фонетической стилистики в речи, а также развитие творческого потенциала учащихся как одной из наиболее важных задач, стоящих перед современными методами преподавания языка, а также даются рекомендации по методам и приёмам, связанным с её применением на практике.

Как известно, основной функцией фонем в языке является дифференциация значений слов. Это также создает стилистическую эмоциональность, окраску. Ибо субъективное отношение выражается различными дополнительными значениями, суперсегментными средствами.

В третьем разделе, озаглавленном *«Проблемы развития творческого мышления при изучении звука и фонемы в преподавании родного языка»*, рассматриваются вопросы, связанные с языковой и речевой дифференциацией, а также разъясняются понятия фонемы и звука. Фонема - это языковая единица, которая полностью выражена в речи, и эта речь - процесс использования говорящим языковых средств, в ней утверждается реальность посредством материала языка, и в преподавании фонетической стилистики на основе примеров объяснена несомненная значимость данных элементов.

Раздел *«Обучение интонации и его значению в речи»* второй главы, озаглавленной **«Фонетическая стилистика на уроках современного узбекского литературного языка и методика развития умений и навыков учащихся»**, излагается, что наша речь состоит не только из ряда сегментных единиц, но и имеет суперсегментные единицы, расположенные над звуковым рядом, и данные единицы имеют большое значение в становлении нашей речи понятной и действенной. Суперсегментные единицы включают в себя ударение, паузу и эмоциональную окраску речи. Все указанные суперсегментные единицы организуют звучание речи. Обучение учащихся подобным единицам, обеспечивающим красоту речи, и способам их использования, имеет важное значение для развития речи. Известно, что интонация является ритмико-мелодическим инструментом, который служит для выражения синтаксических значений речи и эмоциональной окраски, и её составными элементами являются речевая мелодика, речевой ритм, интенсивность речи, темп речи, логическое и фразовое ударение. Поскольку интонация чрезвычайно важна для того, чтобы любая информация полностью, в совершенстве и действительно доходила до адресата. Поэтому необходимо не только учить ученика с начальных классов урокам на его родном языке на основе его собственного примера, но и прививать её теорию. Разным произношением одного только слова **Комил** можно выразить 16 различных значений (*призыв, оправдание, ответ, вопрос, удивление, протест, предупреждение, просьба, страх, гордость* и т. д.). Повествовательная, вопросительная, побудительная, эмоциональная и

неэмоциональная интонация, воздействующая окраска в произношении слов считается важной в повышении креативности учащихся в преподавании фоностилистики.

Учебник для первокурсников академических лицеев посвящен теме «Тон и его значение в речи» в течение двух часов. В нашем исследовании мы хотели бы подчеркнуть важность изучения интонации по отношению к этой теме. Использование нескольких текстов для обучения интонации студентов и её роли является удобным способом научить их стилистическим аспектам и продемонстрировать компетенции.

Речь идет не о преподавании творческой компетентности, но она может быть сформирована на основе развития черт, которые очевидны для студентов. Конечно, важно внимательно изучать тон речи при изучении стилистических аспектов фонетики.

Раздел «*Междисциплинарные проблемы в изучении фонетических методов*» фокусируется на интегрированном обучении и объясняет ожидаемый эффект от сочетания уроков родного языка с литературой, химией, экономикой, физикой, физиологией, информационными технологиями и другими дисциплинами в формировании творческой компетентности студентов: звук изучен как: - а) языковая единица, б) физическое явление, в) результат физиологического процесса, г) социально значимый элемент.

В разделе «*Факторы осуществления креативности студента с использованием концентрированного обучения в фонетической стилистике*» мы подчеркиваем, что родной язык предоставляет как можно больше информации по всему предмету, помогая студенту понять суть темы, вывести ее практическую ценность и эффективность на более высокий уровень.(см.рисунок 1)

Межпредметная связь в процессе преподавания узбекского языка  
рисунок 1



Определение закономерностей межпредметной связи, создание методологии межпредметной связи является решающим фактором развития теоретических и практических наук. Поскольку единство объективного мира предопределяет развитие взаимосвязанности наук.

Предусмотрено, что работа должна была перейти не от теории к практике, а от практики к теории, и лингвистические единицы были проанализированы на основе интегральных и дифференциальных особенностей звуков и слов. Приведён образцовый урок по дифференциации и интегрированию звуков, в нём показаны преимущества концентрированного обучения в преподавании фонетической стилистики.

Третья глава **«Организация и результаты педагогических экспериментов»** описывает практические результаты теоретических и научных идей, выдвинутых в диссертации. Выводы, методические рекомендации основаны на принципах *анализ - синтез, синтез - анализ* и являются результатами экспериментальной работы в 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018 годах.

В разделе *«Обучение учащихся приёмам творческой деятельности в обучении фонетике и его практические результаты»*, приведены образцы проведённых испытательных работ, количество респондентов, участвовавших в анкетировании, и анализируются результаты экспериментальных исследований.

В исследовании использовался сравнительный анализ результатов, полученных учащимися контрольных и экспериментальных групп академического лица по уровню знаний, умений и навыков с использованием математических статистических методов.

На ранних этапах исследования прежде всего изучалось состояние преподавания языка в академических лицах. Были определены академические лица, участвующие в экспериментах, и их контрольные и экспериментальные группы.

Уровень знаний данных групп учащихся определялся с помощью компьютера и дидактических материалов.

Известно, что критерии оценки знаний и умений студентов в преподавании узбекского языка, и в частности фонетической стилистики, были разработаны для удовлетворения репродуктивных и продуктивных ответов студентов и их оценки.

Мы разработали критерии, основанные на последних достижениях в дидактике и целях и задачах фонетической методологии:

определены цель, назначение и требования к обучению фонетике;  
разработаны образовательные принципы, которые могут быть эффективно использованы для изучения фонетических уровней в академических лицах на основе креативности;

определены способы определения материальных, технических, социально-педагогических, дидактических условий, требующих использования фонетических уровней в академических лицах;

разработаны дидактические требования, ориентирующие на творческое мышление.

Применение полученных от нас знаний в практике академического лица, использование рекомендованного обучения:

- позволяет учащимся сочетать знания, навыки, опыт с творческой активностью, эмоциональным и ценностным отношением к действительности.

- выбор учителями инструментов, методов и форм учебного контента и содержания учебного контента в соответствии с тем, как ученики его изучают, приводит к высокому уровню эффективности.

- мы считаем, что специальные курсы, такие как «Актуальные вопросы совершенствования преподавания родного языка в академических лицеях» и «Внедрение инновационных технологий в аудиторные лекции», созданные средними специальными и профессиональными учебными заведениями, непосредственно помогут учителям применять фонетические уровни в практике академических лицеев.

**Результаты анкетирования по уровню успеваемости 134 учащихся по развитию у учащихся знаний о фонетических звуках и их использованию в речи (Андижанский академический лицей-филиал Ташкентского государственного аграрного университета) (см. таблицу №1)**

Таблица 1

№	Нормы	Учебные задачи	Контрольные группы			Экспериментальные группы		
			высокий	средний	низкий	высокий	Средний	низкий
1	Выявление интегральных и дифференциальных признаков	Игровой режим. Система упражнений	6	24	37	32	28	7
2	Обучение рассуждению, умению делать выводы в процессе работы со статистическими данными	Работа над текстом	10	21	36	32	33	2
3	Выводы и исследования по повышению креативного мышления	Упражнение «Думай, ищи, находи» по определению омонимических звуков	5	21	41	35	29	3
4	Реализация манипулятивной цели (быстрого и успешного усвоения направлений движения) в реализации	Излагаются выводы	9	27	31	40	24	3

	концентрированного образования							
5	Демонстрация качества исследования и творчества в междисциплинарных методах общения	Раскрывается единство теории и практики	7	21	34	38	25	4
6	Способность мыслить самостоятельно в поисках смысла в алогичности	Интеллектуальная игра «Найди логические ошибки»	7	27	33	34	28	5
7	Способность распознавать, различать и сравнивать фонетические явления	Составление и работа над текстами по теме	10	21	36	40	24	3
8	Способность определять модальные значения в звуках и применять их в речи	Быстрые вопросы (Блиц-опрос)	9	17	41	45	20	2
9	Определение роли фонетической стилистики в звуковом аспекте речи и ее содержании	Определяется способность применять теоретические знания на практике	11	21	35	40	23	4
		Всего (в среднем)	8	22	37	37	27	3
		Количество студентов	25	22	20	37	27	3

**Итоговые результаты обучения 140 учеников, а также умение учеников использовать суперсегментные средства (с участием учащихся Академического лицея Наманганского государственного университета). (см.таблицу №2)**

Таблица 2

	Нормы	Учебные задачи	Контрольные группы			Экспериментные группы		
			высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1	Классификация, черты сходства и различия	Система упражнений	10	30	30	31	28	11

2	Суждение, выводы	Задания по распознаванию фонетически мотивированных звуков	12	28	30	30	31	9
3	Развитие навыков научного обоснования	Думай, ищи, найди!	8	26	36	34	29	7
4	Выражение идей, креативное письмо	Загадки	10	21	37	34	31	5
5	Умение находить решения поставленных задач	Выполнение десятиэтапных заданий	13	29	28	38	23	9
6	Работа над междисциплинарными методами общения	Проведение интеллектуальной игры «Заковат» путем сравнения таблицы Менделеева	8	34	28	34	30	6
7	Сравнение	"Кто победитель?"	18	28	24	37	26	7
8	Применение	Аффективное (эмоциональное) чувство	15	23	32	50	19	1
9	Выражение идей, креативное письмо	«Кто самый быстрый?»	12	28	30	36	27	7
		Всего (в среднем)	10	25	35	36	27	7
		Количество студентов	25	27	18	34	27	9

**Уровень овладения 144 студентами (в процентах) по умению студентов работать с концентрированными образовательными технологиями при изучении фонетической стилистики (см.таблицу №3)**

Таблица 3

Нормы	Учебные задачи	Контрольные группы			Экспериментные группы		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Классификация, сходство и различия	Система упражнений	8	23	41	33	27	12
Коммуникативный	Выявление разделений,	6	22	44	29	33	10

анализ интонации	таких как декомпозиция и иерархия в обучении фонетической стилистики						
Суждение, выводы	Организация соревнования по схеме "Удочка"	8	23	41	33	30	9
Выражение идей, составление творческого текста	Составление грамматического текста	10	14	48	34	32	6
Определение отношений	Технология "Определение фонетической стилистики"	11	22	39	38	26	8
Изложение мысли	Интеллектуальная игра «Заковат»	9	29	34	35	24	13
Сравнение	Работа со статистическими данными	9	22	41	43	20	9
Применять	Работа с толковым словарем в последовательности звуков	12	18	42	58	12	2
Выражение идей, составление творческого текста	«Конкурс находчивых»	8	22	42	46	18	8
	Всего (в среднем)	9	22	41	38	26	8
	Количество студентов	26	22	24	38	25	9

Приведенные выше таблицы обобщены и проанализированы математически-статистическим методом.

### СТАТИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЭКСПЕРИМЕНТА

Экспериментальная работа по развитию творческих способностей студентов при изучении фонетической стилистики была проанализирована на основе математико-статистического метода.

Приводим общую таблицу сведений до эксперимента (ДЭ) и после него (ПЭ). (см.таблицу №4)

Таблица 4

№	Объекты эксперимента	I курс	Экспериментальные группы						I курс	Контрольные группы					
			Отлично		Хорошо		Удовлетворительно			Отлично		Хорошо		Удовлетворительно	
			ДЭ	ПЭ	ДЭ	ПЭ	ДЭ	ПЭ		ДЭ	ПЭ	ДЭ	ПЭ	ДЭ	ПЭ
1	Андижанский академический лицей – филиал Ташкентско	67	6	37	9	21	52	9	67	5	4	8	30	55	33

	го государстве нного аграрного университе та															
2	Академический лицей Наманганского государственного университета	70	7	39	10	21	53	10	70	7	5	10	32	55	33	
3	Академический лицей при Бухарском институте инженерной технологии	72	6	35	10	24	56	13	72	7	10	11	28	56	34	
4	Академический лицей Андижанского медицинского института	50	4	26	5	17	41	7	50	4	4	7	21	39	25	
Всего		259	23	137	34	83	202	39	259	18	23	36	111	205	125	

Результаты таблицы были проанализированы, экспериментальные и контрольные группы сопоставлены (см. таблицу №5)  
Общая таблица сведений до (ДЭ) и после (ПЭ) эксперимента

Таблица 5

Экспериментальная группа	Объекты эксперимента	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	Всего
	Андижанский академический лицей – филиал Ташкентского государственного аграрного университета	37	21	9	67
	Академический лицей Наманганского государственного университета	39	21	10	70
	Академический лицей при	35	24	13	72

	Бухарском институте инженерной технологии				
	Академический лицей Андижанского медицинского института	26	17	7	50
	Всего	137	83	39	259
Контрольная группа	Объекты эксперимента	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	Всего
	Андижанский академический лицей – филиал Ташкентского государственного аграрного университета	4	30	33	67
	Академический лицей Наманганского государственного университета	5	32	33	70
	Академический лицей при Бухарском институте инженерной технологии	10	28	34	72
	Академический лицей Андижанского медицинского института	4	21	25	50
	Всего	23	111	125	259

В целях сопоставления вышеприведённых данных таблицы составим следующую диаграмму.(см.рисунок 2)

Рисунок 2

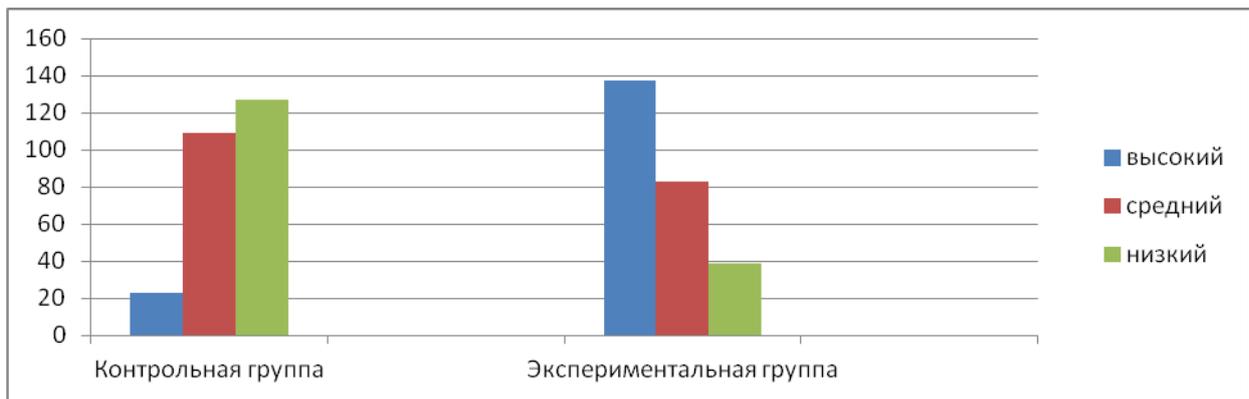


Диаграмма общего статистического анализа педагогического эксперимента

Из диаграммы видно, что экспериментальные группы имеют более высокие показатели в сравнении с контрольными группами. Теперь посредством математико-статистического метода проанализируем данные таблицы 5.

Количество учащихся экспериментальных групп обозначим как  $X_i, n_i$ , точно так же количество учащихся контрольных групп обозначим как  $Y_j, m_j$ , получим следующие статистически ранжированные вариационные ряды, обозначив высокие показатели цифрой 5 баллов, средний показатель - 4 балла и низкий показатель - 3 балла.

Показатели успеваемости экспериментальной группы:

$$(1) \begin{cases} X_i & 5 & 4 & 3 \\ n_i & 137 & 83 & 39 \end{cases} \quad n = \sum_{i=1}^3 n_i = 259$$

Показатели успеваемости контрольной группы:

$$(2) \begin{cases} Y_j & 5 & 4 & 3 \\ m_j & 23 & 111 & 125 \end{cases} \quad m = \sum_{j=1}^3 m_j = 259$$

В целях удобного проведения статистического анализа в соответствии с частотностью вышеуказанных вариационных рядов вычислим статистическую вероятность по формулам  $P_i = \frac{n}{n_i}$  и  $q_j = \frac{m}{m_j}$ .

$$(3) \begin{cases} X_i & 5 & 4 & 3 \\ p_i & 0,53 & 0,32 & 0,15 \end{cases} \quad \sum_{i=1}^3 p_i = 1$$

$$(4) \begin{cases} Y_j & 5 & 4 & 3 \\ q_j & 0,09 & 0,43 & 0,48 \end{cases} \quad \sum_{j=1}^3 q_j = 1$$

Вычислив средние показатели успеваемости по обеим группам, сопоставим их. Средние показатели успеваемости оказались следующими:

$$\bar{X} = \sum_{i=1}^3 p_i X_i = 0,53 \cdot 5 + 0,32 \cdot 4 + 0,15 \cdot 3 = 2,65 + 1,28 + 0,45 = 4,38$$

В процентах  $\bar{X}\% = \frac{4,38}{5} \cdot 100\% = 87,6\%$

$$\bar{Y} = \sum_{j=1}^3 q_j Y_j = 0,09 \cdot 5 + 0,43 \cdot 4 + 0,48 \cdot 3 = 0,45 + 1,72 + 1,44 = 3,61$$

В процентах  $\bar{Y}\% = \frac{3,61}{5} \cdot 100\% = 72,2\%$

Следовательно, успеваемость экспериментальной группы в сравнении с контрольной группы оказалась выше на  $(87,6 - 72,2)\% = 14,4\%$ . Это, в свою очередь, составляет повышение результата в  $\frac{85,2\%}{72,0\%} = 1,21$  раза.

Итак, после эксперимента показатели знаний респондентов повысились в среднем на 14,4 %.

Основываясь на вышеприведённых результатах, был проведён математико-статистический анализ, по окончательному состоянию эксперимента составлена таблица 6.

В следующей таблице отражены среднее значение статистических показателей по итогам эксперимента, среднее квадратическое отклонение, выборочная дисперсия, вариационные показатели, выборочный критерий Стьюдента, степень погрешности на основе критерия Стьюдента, критерий соответствия Пирсона и ограничения достоверности. (см. таблицу №6)

Таблица 6

$\bar{X}$	$\bar{Y}$	$S_x^2$	$S_y^2$	$C_x$	$C_y$	$T_{x,y}$	$K$	$X_{n,m}^2$	$\Delta_m$	$\Delta_\kappa$
4,38	3,61	0,5356	0,4200	1,03	1,12	12,5	508,7	130,36	0,09	0,07

На основе идеи Неймана для экспериментальной и контрольной групп вычислены интервалы достоверности:

$$\bar{X} - t_{кр} \cdot \frac{S_x}{\sqrt{n}} \leq a_x \leq \bar{X} + t_{кр} \cdot \frac{S_x}{\sqrt{n}} \quad \bar{Y} - t_{кр} \cdot \frac{S_y}{\sqrt{n}} \leq a_y \leq \bar{Y} + t_{кр} \cdot \frac{S_y}{\sqrt{n}}$$

$$4,38 - 0,09 \leq a_x \leq 4,38 + 0,09 \quad 3,61 - 0,07 \leq a_y \leq 3,61 + 0,07$$

$$4,29 \leq a_x \leq 4,47 \quad 3,54 \leq a_y \leq 3,68$$

На основании полученных результатов вычислим показатели качества экспериментальных работ. Нам известно, что  $\bar{X}=4,38$ ;  $\bar{Y}=3,61$   
 $\Delta_x = 0,09$ ;  $\Delta_y = 0,07$ .

Отсюда показатели качества:

$$K_{\text{учб}} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{4,38 - 0,09}{3,61 + 0,07} = \frac{4,29}{3,68} = 1,17 > 1;$$

$$K_{\text{доб}} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (4,38 - 0,09) - (3,61 - 0,07) = 4,29 - 3,54 = 0,75 > 0;$$

Из полученных результатов можно сделать вывод о том, что показатель оценки эффективности обучения больше единицы, а показатель степени знания больше нуля. Следовательно, показатель успеваемости в экспериментальной группе выше, чем в контрольной группе.

Вышеизложенный статистический анализ показывает, что в обучении фонетической стилистике результаты проведённых исследований по развитию креативных компетенций учащихся и статистический анализ, приведённый в диссертации, свидетельствуют об эффективности экспериментальных работ и достижении поставленных нами целей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Согласно нашим наблюдениям в старших классах общеобразовательных школ и академических лицеях суперсегментные средства не изучаются на основе программ и учебников, опирающихся на научно обоснованное содержание (в программах и учебниках подобные средства специально не указываются). Подобные средства систематически, научно не определены.
2. Несмотря на то, что научная и практическая основа фонетической стилистики в непрерывном образовании четко не определена, эффективность тематических уроков остается низкой из-за отсутствия целенаправленной работы по реализации лингвистической креативности учащихся. Не опираясь на глубокие теоретические знания фонетики и ее стилистических аспектов, её преподавание никогда не принесёт положительных результатов.
3. Изучение важности интонации в диссертации позволило учащемуся расширить и обогатить словарный запас, найти способы использования языковых возможностей, развить навыки устного и письменного выражения мысли.
4. Фонетическое формирование различных стилевых разновидностей речи и обучение ее применению на практике позволили доказать важность подобных исследований.
5. Креативный подход к обучению родному языку на основе системности является одним из методологических направлений современной науки, которое позволяет учащемуся развить творческое мышление, работать над собой и последовательно повышать знания. Следовательно, изучение фонетической стилистики положительно влияет на развитие нашего языка и культуры речи.

6. Точное определение педагогической и психологической деятельности в преподавании фонетической стилистики позволило сформулировать методические идеи, рекомендуемые для практики.

7. Обучение студентов тому, как заниматься творческой деятельностью, требует междисциплинарного общения и урока, основанного на диалектике формы и содержания.

8. Подготовленные разработки уроков и их эффективное проведение по внедрению концентрированного обучения в реализации манипулятивной цели (быстрое и успешное освоение направлений движения) доказывают, что данная методика играет важную роль в формировании личности учащихся и развитии их творческих способностей.

9. Обучение суперсегментным средствам на основе методов и приемов, ориентирующих на творческую деятельность, позволяет учащимся развить свои навыки и способности. Соответственно, введение суперсегментных единиц в содержание программы, основанное на рекомендуемых нами методах, позволит всесторонне изучить факторы, указывающие на фонетические аспекты слова.

Выявление негативных и позитивных факторов, влияющих на процесс преподавания фонетической стилистики учащимся академического лица, требует организации педагогических экспериментов, организационной подготовки, практических и обобщающих этапов для формирования их речи и мышления. Результаты экспериментов, основанных на педагогических технологиях и методике, математическими и статистическими методами подтверждают, что общие показатели в экспериментальных группах увеличились в среднем на 14.4% по сравнению с результатами контрольной группы.

### **Рекомендации**

по теме диссертации, обоснованные результатами осуществлённых исследовательских работ и проведённых экспериментов:

1. На основе полученных в процессе данного исследования и осуществлённых выводов в процессе переподготовки преподавателей родного языка нашей республики необходимо вести занятия по фонетической стилистике на основе программ и учебников с опорой на креативность в научно обоснованном системном плане (в действующих программах и учебниках подобные средства отсутствуют).

2. Представляется целесообразным, исходя из степени изученности суперсегментных средств в узбекском языкознании, обучать данному явлению учащихся в процессе преподавания родного языка. Вместе с тем уместно решить вопрос о том, в какой степени, когда и какими способами можно достичь данной цели. В методических исследованиях необходимо уделить особое внимание решению данных проблем.

3. На разных уровнях системы образования проводить научно-практические конференции, посвящённые проблемам непрерывности и преемственности в изучении фонетической стилистики.

4. В целях системной организации преподавания современного узбекского литературного языка необходимо ввести в содержание преподавания фонетической стилистики вопросы межпредметной связи и различия явлений языка и речи.

5. При реализации концентрированного обучения целесообразно использовать разработки уроков, технологии образования и проекты занятий, подготовленные по достижению манипуляционных целей (быстрого и ловкого усвоения направлений движения).

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.12.2019.Ped.76.02 ON AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES UNDER NAMANGAN STATE UNIVERSITY**

---

**ANDIJAN STATE UNIVERSITY**

**KAZIEVA TURGUNOY TURSUNBOEVNA**

**SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL FOUNDATIONS FOR THE  
DEVELOPMENT OF CREATIVE COMPETENCIES OF PUPILS IN THE  
STUDY OF PHONETIC STYLISTICS**

13.00.02 - Theory and methodology of education and training (uzbek language)

**DISSERTATION ABSTRACT**  
**for the doctor of philosophy (PhD) on PEDAGOGICAL SCIENCES**

**Namangan – 2020**

**The theme of dissertation Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under B2019.2.PhD/Ped961.**

The dissertation has been prepared at Andijan State University.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian and English (resume) has been uploaded on the website of Scientific Council at [www.namdu.uz](http://www.namdu.uz) and informative and educational portal "ZiyoNet" at [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz).

**Scientific advisor:** **Yusupova Shokhida Jaloliddinovna**  
Doctor of pedagogical sciences, associated professor.

**Official opponents:** **Nosirjon Uluqov Muhammadaliyevich**  
Doctor of filological sciences, Professor.

**Roza Niyozmetova Khasanovna**  
Doctor of pedagogical sciences, Professor.

**Leading organization:** **Fergana State University**

The defense of the dissertation will take place on \_\_\_\_\_ «\_\_», 2020 at \_\_\_\_\_ at the meeting of the Scientific Degree Awarding Council PhD. 03/30.12.2019.Ped.76.02. under Namangan State University. (The address: 316, Uychi street, Namangan city, 160119, tel: (+99869) 227-01-44; Fax: (+99869) 227-01-44, e-mail: info@namdu.uz).

The dissertation can be found at the Informational Resource Center of Namangan State University (the dissertation has been registered with the number\_\_\_\_) ( Address: 316, Uychi street, Namangan city, 160119. Tel: (+99869) 227-01-44; Fax: (+99869)227-01-44.

The abstract of the dissertation was distributed on \_\_\_\_\_ «\_\_», 2020.  
(the report of the distribution as of \_\_\_\_\_«\_\_», 2020.)

**T. Fayzullaev**  
Chairman of the Scientific Council  
on awarding scientific degrees,  
Doctor of political sciences, professor

**Sh.Khujamberdieva**  
Scientific Secretary of the Scientific Council  
on award of scientific degrees, of scientific degrees,  
doctor of philosophy PhD

**T.Egamberdieva**  
The Chairman of the scientific seminar under  
Scientific Council on awarding scientific degrees,  
Doctor of pedagogical sciences, professor

## INTRODUCTION (Dissertation abstract)

**The aim of the research work is** to determine the practical criteria for developing students' creative competences in teaching the methodological aspects of phonetics in academic lyceums in modern Uzbek literary language classes.

**The object of the research is** the process of studying and teaching the methodological aspects of phonetics in students of the academic lyceum.

**The scientific novelty of the research is** as follows:

improved methodological conditions for teaching phonostylistics (supersegment) of speech by using interactive methods of developing creativity competence in students (using modal meanings in sounds and using them in speech);

determined the effectiveness of phonetic means of developing students' creativity by enhancing the vocabulary of speech based on ensuring synchronous combination of interdisciplinary links in the study of sound and phoneme, intonation, and phonetic methodology (on the basis statistical methods, ten-step task-based word processing);

the stages of the role of intonation in speech and the development of skills and abilities to apply it in the process of speech are determined by the choice of effective communication strategies (hermeneutic method, hook semen, decomposition and hierarchy);

integrated technology for the formation of students' creative competence has been enhanced by prioritizing concentrated education (statistical data, combining and distinguishing semesters, grammatical fairy tales, and sound analysis based on Mendeleev's table).

**Implementation of the research results.** Based on the scientific and methodological results of the development of students' creative competencies in the teaching of phonetic stylistics:

based on recommendations for teaching students the use of interactive methods of developing creative competence (modal meaning in sounds and their use in speech, methods of searching for meaning from soundness, understanding of the meaning of sounds and phonemes) prepared handbook "Modern Uzbek Literary Language (the development of creative skills of students in learning phonetic methodology)". (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 1186-058 dated December 27, 2019. As a result, the methodological aspects of the praxial component of the formation of creative competence in students were improved;

defining the role of intonation in speech and developing the skills and abilities to apply it in the course of the speech is based on the selection of effective communication strategies were used in practical project "Creation of national traditional base of educational system of training and retraining and advanced training of specialists and practical-methodical basis of educational process in this direction".(Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 89-03-3280). As a result, the professional discourse of specialists was formed and literary speech skills improved;

prepared handbook “Modern Uzbek Literary Language (the development of creative skills of students in learning phonetic methodology)” based on integrated technology for the formation of students 'creative competence, proposals to prioritize the requirements of concentrated education (statistical data, combining and distinguishing semesters, grammar fairy tales, Mendeleev's table). (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 1186-058 dated December 27, 2019). As a result, developed creative competences through the use of language capabilities of students;

recommendations of phonetic instruments on the effectiveness of student creativity development by increasing the word's vocabulary, providing synchronous harmony of interdisciplinary connection in the study of sound and phoneme, intonation, phonetic methods were used in the fundamental project OT-F1-17 "Social and Pedagogical Prohibition to Increase Individual Activity in Preventing Spiritual Alienation". (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 89-03-3280). As a result, the scientific and practical importance of effective word and speech effect on the spiritual maturity of the person has been improved.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of introduction, three chapters, conclusion, list of references and applications. The volume of the dissertation is 139 pages.

## ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ

### СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

#### LIST OF PUBLISHED WORKS

##### I бўлим (I часть; I part)

1. Казиева Т. Она тили ва адабиёт дарсларида ўқувчиларда креатив қобилиятларини ривожлантиришнинг инновацион педагогик технологиялари // Халқ таълими. –Тошкент, 2019. - № 2. – Б. 66-70. (13.00.00. № 17)

2. Казиева Т. Академик лицей ўқувчиларига фонетикани тушунтиришда шаклий ва мазмуний номувофиқликни ўргатиш усуллари // НамДУ. Илмий ахборотномаси – Наманган, 2019.-№ 2. – Б. 78-82. (13.00.00. № 30)

3. Казиева Т. Бўғиннинг тил ва нутқдаги ўрнини ўргатишда ўқувчининг креатив тафаккурини ривожлантириш масалалари // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2019.- № 9.-Б. 16-18. (13.00.00. № 8)

4. Kaziyeva T. The issues of improving pupil's thoughts and speech by understanding the sound content // The Way of Science. International scientific journal #7 (65), 2019 Global Impact Factor-0, 543

5. Kaziyeva T. Issues of Developing Pupil's Creative Competence in Studying Sound and Phoneme // International Journal of Advanced Research in Science, Engineering and Technology / IJARSET. 2019 Global Impact Factor-3,98. Issue 6.- P. 3619-3624.

6. Kaziyeva T. Особенности методического сопровождения развития монологической речи старших дошкольников средствами мнемотехники // European research: Innovation in science, education and technology. / London. Great Britain, Халқаро илмий-амалий анжумани. November 6-7, 2019. P. 47-49.

7. Казиева Т. Фонетик-услубий воситаларни нутқ ривожига таъсири // Инновацион ғоялар, ишланмалар ва уларни ишлаб чиқариш ҳамда таълимда қўллашнинг замонавий муаммолари Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. –Андижон, 2019. –Б. 368-369.

8. Казиева Т. Фонетикани ўргатиш орқали ўқувчиларда креативликни ривожлантириш имкониятлари // Бошланғич ва мактабгача таълимда она тили, математика ўқитишнинг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий анжумани. Андижон, 2019. -Б. 152.

9. Казиева Т. Такрорлаш дарслари орқали ўқувчиларнинг креатив компетенцияларини ривожлантириш // Бошланғич ва мактабгача таълим: муаммолар ва ечимлар. Республика илмий-амалий анжумани. - Андижон, 2018. -Б. 162.

## II бўлим (II часть; II part )

10. Казиева Т. Ёш авлод тарбиясида буюк аждодларимизнинг маданий – маънавий мероси // Кексаларни жамиятимизда миллий-маънавийят, тинчлик, тотувлик ва барқарорлик муҳитини мустаҳкамлашга қўшган бебаҳо ҳиссаси давлат ва жамият эътирофида. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. Андижон, 2015.-Б. 173-175.

11. Казиева Т. Миллий меросларимиз-келажак пойдевори // “Шарқ уйғониш даври мутафаккирлари қарашларида инсонпарварлик ғояси ва уларнинг миллий тарбия тизимидаги ўрн”. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Андижон, 2015. -Б. 203-205.

12. Казиева Т. Ўқувчиларда боқий анъаналар тушунчасини шакллантириш // ”Соғлом бола йили” га бағишланган “Ватан мадҳин куйлар баркамол авлод”. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. - Тошкент. Турон-иқбол. 2015.-Б. 135-138.

13. Казиева Т. Боқий қадриятлар // Ёшларни миллий қадриятлар, кекса авлодга ҳурмат ва эҳтиром руҳида тарбилашнинг муҳим жиҳатлари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. –Андижон, 2015. –Б. 169-170.

14. Казиева Т. Етук маънавийят – мустаҳкам оила пойдевори // Гармонично развитое поколение-условие стабильного развития Республики Узбекистан. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари.- Тошкент, 2016. -Б. 177-179.

15. Казиева Т. Бошланғич синф ўқувчиларида ташкилотчилик кўникмаларини ривожлантириш // Бошланғич таълим ва жисмоний маданият йўналишида сифат ва самарадорликни ошириш муаммо ва ечимлари Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. -Тошкент, 2016. -Б. 103-104.

16. Казиева Т. Таълим ва тарбия назариясининг баркамол шахсни тарбиялаш билан боғлиқлиги // Т.Н Кары-Ниязий атындағы Каракалпақстан институты Халқаро конференцияси материаллари. -Нукус, 2016.-Б. 68-69.

17. Казиева Т. Она тили дарсларида коллеж ўқувчиларига замонавий ўқитиш методларидан фойдаланиш // Малака ошириш тизимида бошланғич таълим фанларини ўқитишда замонавий педагогик технологиялардан фойдаланиш: муаммо ва ечимлар. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. -Тошкент, 2017. –Б. 211-212.

18. Казиева Т. Бошланғич синф ўқувчиларига одобнома дарсларида ҳикматли сўзлардан фойдаланиш // Бошланғич таълим ва жисмоний маданият йўналишида сифат ва самарадорликни ошириш муаммо ва ечимлари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2018. -Б.118-119.

19. Казиева Т. Узлуксиз таълим тизимида ҳамкорлик йўллари амалга ошириш // Барқарор ривожланишда узлуксиз таълим: муаммо ва ечимлар: Халқаро илмий-амалий амалий анжумани. –Тошкент, 2019.-Б. 328-329.

20. Kaziyeva T. Developing Students' Creative Competence through Repetition Native Language Classes // Eastern European Scientific Journal. / Germany. 2019.- Issue 2. P. 435-438.

Автореферат Наманган давлат университетининг  
“НамДУ Ахборотномаси” журналида 2020 йил  
12 февралда тахрирдан ўтказилган

2020йил 13февралда босишга рухсат берилди.  
Бичими 60x84 1/16 Ҳажми 3 босма табоқ.  
Times New Roman гарнитураси. Офсет усулида босилди.  
Буюртма рақами – \_\_\_ Адади \_\_\_ нусха

“Vodiy Poligraf” МЧЖ босмахонасида чоп этилди.  
Наманган ш., 5-кичик туман, Ғалаба кўчаси, 19-уй