

ТАШКЕНТСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕКСТИЛЬНОЙ И ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

По направлению образования бакалавриата

5210900-Дизайн (Дизайн одежды)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему: Систематизация покроев этнографической одежды хоразма

Выполнила: Аббасова Зарина

ТФЛПП группа 25р-10

Консультанты:

1. Предпроектная часть – проф. т.ф.н. Камилова Х.Х.
2. Проектная часть – асс. Миртолипова Н.Х.
3. Экологическая часть - доцент Сосновский Ю.С.

Руководитель: – проф. т.ф.н. Камилова Х.Х.

Заведующая кафедрой Вахидова У.А

Ташкент – 2014

Содержание.

Введение.....	
1. Предпроектная часть.....	
1.1. Разработка концепции коллекции.....	
1.2. Изучение и анализ национального костюма Хорезма.....	
1.3. Систематизация национального костюма Хорезма.....	
1.4. Разработка требований к коллекции национальных моделей.....	
1.5. Выбор и обоснование творческого источника.....	
2. Проектная часть.....	
2.1. Эскизное проектирование.....	
2.1.1. Выбор композиционного решения и колористического строя коллекции.....	
2.1.2. Разработка чистовых эскизов моделей коллекции и техническое описание моделей.....	
2.1.3. Разработка технических эскизов с изображением узлов, деталей, линий, швов, декора, объемных элементов.....	
2.2. Выбор и обоснование метода проектирования национального костюма Хорезма.....	
2.3. Конструктивно-технологическая часть.....	
2.3.1. Конфекционирование пакета материалов проектируемой коллекции... ..	
2.3.2. Обоснование выбора методики конструирования.....	
2.3.3. Исходные данные для построения чертежей основных деталей изделия.....	
2.3.4. Разработка рабочей документации.....	
2.3.6.1. Построение и описание лекал новых изделий.....	
2.3.6.2. Раскладка лекал.....	
2.3.7. Изготовление и технологическая обработка коллекции.....	
2.4. Разработка рекламного проекта.....	
3. Экологическая часть.....	
Выводы.....	
Список использованной литературы.....	

Введение.

Независимость Республики Узбекистан предъявляет совершенно новые требования к структуре экономики. Структурные преобразования являются трудным, кропотливым и длительным процессом. При реализации структурной политики необходимо исходить из требований рыночной экономики. Следует учитывать то, что рынок на основе принципа наибольшей эффективности и выгоды формирует новый способ разделения труда: развитие текстильной и легкой промышленности, создание совместных предприятий с различными видами конечной продукции, развитие частного бизнеса, производства одежды небольшими сериями, качество швейных и трикотажных изделий. Сегодня с уверенностью можно сказать, что внутренний рынок вполне обеспечен качественной экологически чистой одеждой.

Проектирование костюма – процесс создания нового образца, включающий исследование, создание предварительных эскизов и макетов изделий, расчеты и построение чертежей изделия, изготовление образцов. На основе проведенных пред проектных исследований рождается творческая концепция, которая воплощается в образе. Образ рождается на бумаге, затем воплощается в модель.

Отправляясь в музей, нужно искать область, которая вдохновит. Делать заметки и зарисовки, учиться быть внимательным, наблюдая за объектом, играть с масштабом форм, увеличивая отдельные элементы или уменьшая размер всего объекта. Студент-дизайнер одежды не должен ограничиваться коллекциями исторического костюма. Вдохновением может послужить собрание керамики, ювелирных украшений, каллиграфии, даже общая атмосфера музея или галереи.

Национальные традиции. Основываясь на источники с ярко выраженными традиционными корнями, можно быть уверенными, что этот материал никогда не устареет: он не подвержен прихотям моды. Изучая эту тему, можно

обнаружить драгоценный клад дизайнерских находок, которые лишь с малыми изменениями масштаба или цвета превратятся в совершенно свежие идеи. Интерпретировать идеи в оригинальном ключе, добиться в работе интересного сочетания культурных влияний. Эта тема выбрана для того, чтобы люди проявили больший интерес к культуре, традициям, обычаям и ценностям Республики Узбекистан. Через костюм можно понять каким делом занимался народ того времени, каким климатом славился Хорезм и еще много интересного.

Цель данного проекта:

- систематизировать покроем этнографической одежды Хорезма.

Задачи ВКР:

- разработать концепцию для коллекции моделей Хорезма;
- изучить и провести анализ исторического национального костюма Хорезма;
- систематизировать национальный костюм Хорезма;
- разработать ряд требований к коллекции национальных моделей Хорезма;
- выбрать творческий источник и обосновать его;
- спроектировать эскизы;
- показать композиционное и колористическое решение национального костюма Хорезма.
- создать чистовые эскизы и охарактеризовать модели предложений;
- создать технический эскиз;
- выбрать и обосновать метод проектирования;
- разработать рекламный проект.

1.1. Разработка концепции коллекции.

Хорезм - древнейший культурный оазис на северо-западе Узбекистана. Цивилизация древнего Хорезма прослеживается от неолита (VI - начало V тысячелетия до н.э.) до сегодняшнего дня. В оазисе пышно расцвели городская культура и сопутствующие ей ремесла и торговля. Самые ранние исторические сведения до нас донесла Авеста, где встречается название страны "Hvairizem". Природа обошла щедротами этот край: резко континентальный климат, засоленные почвы, острый дефицит воды. Единственное, на что не поспешила природа - это солнце. В году бывает примерно триста солнечных дней. Может быть поэтому близко к истине этимологическое толкование слова "Хорезм" - "земля солнца". Культурное освоение оазиса возможно было только при условии искусственного орошения. Здесь, на берегу великой азиатской реки Аму-Дарья, и родилась одна из древнейших цивилизаций Средней Азии.

Место архитектурного наследия Хивы и Хорезмской области в целом в истории Средней Азии определяется не только изобилием сохранившихся архитектурных памятников, но и тем своеобразным вкладом, который внесли хорезмские зодчие в строительное и изобразительное искусство Средней Азии, сохраняя и развивая традиции.

Сегодня Хива - уникальное для Средней Азии явление - сохранившийся в целостности памятник градостроительства. Исторически сложившаяся планировка уличной сети и застройка в пределах двойного кольца городских стен - Ичан-калы и Дишан-калы - почти не претерпела изменений и в наше время.

Территория "внутреннего города" в Хиве - Ичан-кала - объявлена государственным историко-архитектурным заповедником. На её территории сегодня проживают и трудятся 6 тысяч человек.

Хива расположена на западе Хорезмской области, на высоте около 100 м над уровнем моря. Рядом начинаются неоглядные просторы великой пустыни Кызыл-кум. Город питается водами канала Палван.

Согласно легенде, старец, умирающий в пустыне от жажды, стукнул посохом и увидел на месте удара колодец с водой. Удивленный, он воскликнул "ХейВах!" и основал у колодца город. Однако топоним "Хивак", или "Хива", относится к группе географических названий, начальная форма которых сильно изменилась с течением времени. По мнению некоторых ученых, название города, выросшего в середине I тысячелетия до нашей эры на берегу канала, стало производным от ойконима Хейканик (или Кейканик), что означало: "Город, расположенный на берегу большой воды", т.е. канала, отведённого от реки.

Ещё по одной версии (её предлагает филолог Ибрагим Каримов), топоним Хива образован от древнеаланского "хиаув" - крепость. Он предлагает также, что аланы - это древние хорезмийцы, мигрировавшие несколько веков назад на Северный Кавказ.

Многовековая история Хивы неразрывно связана с судьбой Хорезма. Периоды подъемов, когда Хорезм становился во главе могучих государственных образований, чередовались с тяжкими падениями, когда его города и селения гибли от опустошительных вражеских нашествий.

Хива - один из самых древних среднеазиатских городов, основанный в V столетии до н.э. О возникновении города и его названия ходит много народных легенд. Одно из сказаний утверждает, что город был основан сыном библейского Ноя - Симом. Предание гласит, что после всемирного потопа Сим, который бродил по пустыне, прилег отдохнуть и увидел во сне 300 пылающих ярким огнем факелов. Узрев в этом послании предзнаменование, Сим построил город в форме корабля, именно так, как были расположены факелы в вещем сне. После Сим выкопал колодец "Хейвак", откуда и пошло название города - Хива.

1.2. Изучение и анализ национального костюма Хорезма.

Туникообразный покррой – очень древний и самый несложный, исходящий из размеров ткани и пропорций человеческого тела. Его изобретение видимо, связано с изготовлением тканей полотняного переплетения. Известен он по традиционному костюму многих народов, живущих на огромном пространстве Азиатского материка от Тихого океана до Средиземного моря.

Согласно концепции В. Л. Сычева существуют два основных типа и один производный тип туникообразного покроя одежды: тип I– из двух полотен (первоначально, очевидно, не сшивавшихся), происхождением связан с населением земледельческого культурно-хозяйственного типа, его ранняя форма – распашная одежда, сохранившаяся в качестве единственной на крайнем Востоке (Япония, Корея, Китай): тип II – в основе одно центральное полотнище с отверстиями для головы на сгибе, слоился среди населения скотоводческого культурно-хозяйственного типа, наиболее ранняя его форма – нераспашная одежда, сохранившаяся в качестве основной на крайнем западе (арабский мир), прототипом была одежда из большого куска войлока с отверстием для головы; тип III – распашная одежда с характерным криволинейным разрезом, идущим от ворота к правой подмышке, глубоким запахом за счет дополнительной пришивной полы, распространен в Южной Сибири среди народов тайги и лесостепи, прототипом послужили одежды из шкур диких животных.

Можно предположить, что следующим этапом в развитии конструкции одежды было появление у нее рукавов, пришивавшихся к стану рубахи по кромке ткани под прямым углом.

Правда, к XIX в. У одежды этого типа появились ластовицы, ворот, который приобрел удлиненную треугольную форму. В Средней Азии в современном этнографическом материале встречаются лишь рудименты такого покроя в распашной рубахе без боковин кашкадарьинских узбеков и арабов.

Особенностью этой рубахи является также ее стег, сшитый из двух сравнительно узких полос светлой ткани домашнего изготовления, хотя в остальном она вполне соответствовала покрою начала XXв.: рукава имеют скосы, к поле пришит неширокий клин, есть воротник ферганского типа и ластовицы.

Далее в развитии одежды туникообразного покроя было появление так называемых боковин, пришиваемых к стану ниже рукавов, которые оказываются как бы входящими в основу платья. Возможно, распространение такого варианта туникообразного кроя одежды связано с изготовлением более широких домотканых (шириной до 40 см) материй в результате усложнения конструкции ткацкого станка. У одежды с боковинами стан почти всегда из широкой ткани – и в Средней Азии, и в Поволжье, и в Сибири (например, у хантов), и в Передней Азии (у арабов).

Дальнейшее развитие одежды туникообразного покроя связано с приемом скашивания ткани при крое, с появлением диагональных срезов на рукавах, боковинах и т.д.

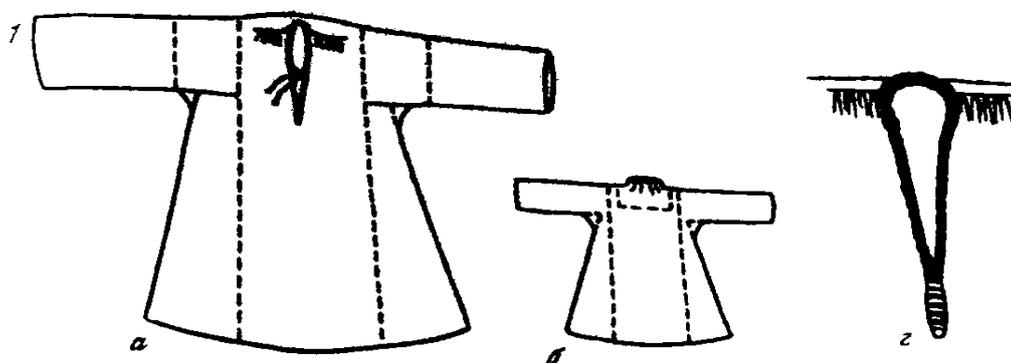
Вертикальный вырез ворота, отмечаемые только на женских рубахах-платьях, представляет собой удлиненный треугольник. Развился он, видимо, от горизонтального, когда тот получил дополнительный вертикальный разрез в передней части стана платья. Для головы при крое делали разрезы и по горизонтали и по вертикали.

Женские халаты XX в. утратили вставные клинья между станом и боковинами, присборки боковин под рукавами, пятиугольные ластовицы, присоединявшиеся к боковинам. Это изменило их силуэт. Они уже не производили впечатления сшитых в талию. Отражая более высокую степень развития туникообразного покроя, выражаются в скашивании ткани при крое боковин, рукавов, выреза ворота, пришивного клина к поле, они были более просты в сравнении с рассмотренными выше видами одежды и своим общим

обликом (прямой силуэт) и некоторыми деталями кроя: традиционный женский халат начала XX в. имел одинаковые заднюю и переднюю части (не считая клина, подшитого к поле), несложную четырехугольную или ромбовидную ластовицу, у многих народов совершенно не имел воротник. А у некоторых видов верхней «приталенной» женской одежды, являющейся как бы переходным мостиком к изящным костюмам, изображенным на миниатюрах уже были воротники в виде прямой планки (наиболее ранняя форма).

Женская народная одежда узбеков Хорезма имела значительные отличия от одежды других областей Узбекистана. Эти особенности выражались в определенной устойчивости ее традиционных черт, в общем сдержанном колорите цветов гаммы, в своеобразии головных уборов. Некоторые детали отличали одежду узбеков южных и северных районов оазиса.

В общий комплект женской одежды входило немного предметов. На тело надевали рубаху-платье – куйнак, гуйнак и штаны на вдержке – иштон. Верхней одеждой халат – ялак или мисак (Юж.узбеки), стеганный на тонком слое ваты, и чапан, с пухой и редкой стежкой. На голову накидывали паранджу и джегде. Головным убором девушек являлась тюбетейка-тахья с платками или без платков, а у женщин – сложный головной убор – лачек и бош орау.



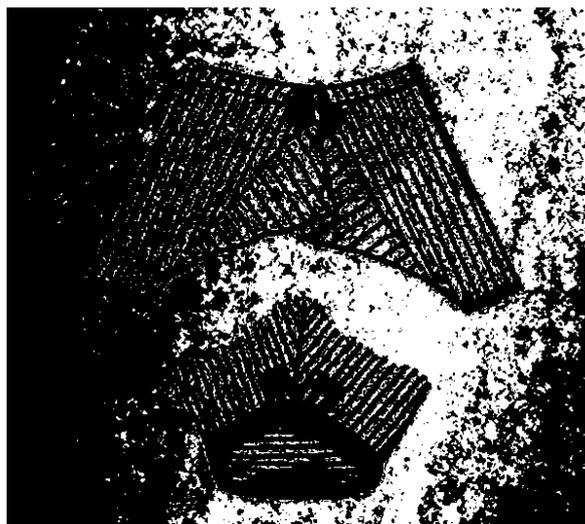
Рубахи-платья старого образца обычно шили в Хорезме туникообразными цельными широкими и длинными. Носили их как нательную и единственную одежду. Покрой ее был очень устойчив. Полотнище, равное

двойной длине стана, складывалось пополам и расширялось за счет боковин по две с каждой стороны. Боковины кроились из кусков равной величины, разрезавшихся несколько наискосок, при этом более узкая сторона пришивалась к верху, а широкая - к низу стана. Скошенная сторона боковины сшивалась с кромкой стана. Рукава платья (енг – на юге, дженг – на севере) шились из поперечных кусков ткани со скосом на одном конце. Они были широкими и длинными и закрывали кисть руки. У соединения рукава с боковиной вшивалась ластовица киштак треугольной или четырехугольной формы из той же ткани, иногда – из другой.

Для образования ворота рубахи ткань по сгибу разрезали поперек. Второй разрез делался вертикальным и шел вдоль груди. В рубахах-платьях пожилых женщин с двух боков у шеи образовывались небольшие складка (бурма) за счет собирания поперечных надрезов. В прежнее время выемка для шеи не выкраивалась. Со спины у внутренней стороны ворота для прочности в коске подшивалось подоплека (астар) длиной в 10-11 см из той же ткани, что и рубаха. Ворот и разрез оплетались в прикреп шелковой тесьмой (*джияк*), шириной примерно в 1,5 см в пять рядов петель. Рубахи-платья старых женщин оплетались *джияком* из черных шерстяных нитей. Существовало три способа закрепления тесьмы. При первом способе тесьма оплетала ворот и разрез на груди, и концы ее закреплялись у низа разреза, образуя как бы две кисти. Вторым был примерно таким же, но закреплен тесьмы приходилось у ворота сзади, на спине. При этом как спереди у низа разреза, так и на спине обе части *джияка* образовывали кисточки и соединялись поперечным переплетением красных и желтых щелоковых нитей. При третьем способе концы *джияка* без кисточек прикреплялись, образуя как бы петлю на спине, также с перехватом их нитками. Насколько нам позволяют судить материал, первый и третий способы, характерные для рубах пожилых женщин, были распространены в южных районах Хорезма, второй – в северных.

Свадебная рубаша невесты (никохкуйнак, чаше – турмакуйнак – шелковая рубаша) в богатых семьях шилась обычно из шелка местного производства или шелков, вытканых в Коканде, Бухаре или других шелкоткацких центрах Средней Азии, позднее – из привозного шелка типа канауса, штофа и др. Там, где средств не хватало, иногда прибегали к тому, чтобы части рубах, скрытые под халатом (спинка, остов рукава), шились из другой, более дешевой ткани, например, из ситца, но ситец выбирали тоже узорный, с преобладанием красных тонов. Также, как у таджиков верховьев Зарафшана, в окрестности ханки свадебную рубашу никохкуйнак шили из белого шелка с красными ластовицами, при этом ластовицам приписывали свойств оберегов (тумаров). Два три дня спустя после брачной ночи невестка (келин) отдавало свою свадебную рубашу свекрови (каинана).

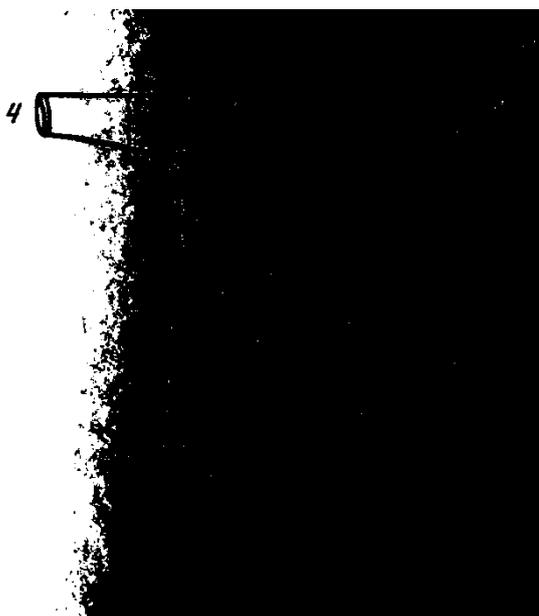
Покрой женских штанов был обычным для среднеазиатских народов, по типу близких к крою мужских штанов. Широкие и длинные до щиколоток штанины суживались внизу, между штанинами вставлялся клин, пришивавшийся от пояса вдоль штанин прямо к кромке, острием вниз. Большая ромбовидная или почти квадратная



вставка (мотня) от, пришитая углом кверху, расширяла штаны в шаге. Для шитья штанов (иштон) старинного покроя, предназначавшихся для молодых женщин и девушек использовалась ткань местного производства, красная с белой полоской, или белого цвета – у старых женщин. С начала XX в. Их стали шить из ситца или сатина. На их шитье шло 3-2.5 аршина. Тогда штаны молодых женщин и девушек делались из ситцев ярко-красного цвета с цветочным орнаментом. Женщины пожилого возраста носили штаны и рубахи более спокойных тонов, старые женщины – преимущественно из белых тканей. Нарядные штаны шились иногда составными, то есть на низ шла дорогая ткань,

обычно шелк, местного или фабричного производства, а верх делался из дешевой хлопковой ткани (буз) или цветного в полоску тика. Шили их, как и всю одежду на руках. Низ обшивался шелковой или шерстяной плетеной тесьмой (джияк) в семь рядов петель. Два конца тесьмы перекрещивались у шва внизу и прикреплялись красными шелковыми нитями. Отвернутый у пояса и прошитый наружу край штанов образовывал рубец для вздержки (чармек). В него вдергивали пояс (иштон бог или ичкур), сплетенный из хлопковых нитей (белых, красных и синих), с кисточками на концах. Пояс при стягивании, образовывая из штанов у бедер множество сборок, завязывался спереди узлом.

Невесте свадебные штаны шили из шелка яркой расцветки, того же покроя, что и обычные. В день свадьбы на невестку их надавали, по нашим сведениям, мать, по сведениям В.Ю.Крупянской,- сноха. В них она была в первую брачную ночь и носила их еще в течение последующих пяти дней.



При выходе из дома в гости или на праздник, особенно холодное время года, женщины надевали стеганный на вате верхний халат – мисак, ялак (южные узбеки) или чапон (сев.узбеки). Мисак или ялак был одеждой туникообразного покроя. Прямое полотнище со спинки перекидывалось наперед, где оно составляло соответствующие полы. Для расширения каждой стороны стана пришивались боковины, но без сборок под рукавом. Два клинышка (чакча) пришивались к низу полы, скошенной стороной к стану, благодаря чему халат имел запах. По линии сшива у боковины внизу оставались небольшие разрезы чак. Рукава, несколько суживающиеся к кисти руки, выкраивались из поперечно сложенной ткани, с прямой не выкроенной проймой и пришивали к стану по кромке. В прежнее время рукав делался пальца на четыре выше кисти.

Кроме того, под правый рукав спереди и под левый рукав сзади вышивали небольшой трапециевидный клинышек-надставку. Под рукавами пришивалась ластовица (киштак). Ее могло и не быть. Способ кроя был подобен таджикскому. На правом боку стана оставляли незашитым шов для кармана, который вшивался из куса другой ткани, часто из *бязи*. *Мисак* или *ялак* шили стеганым из полушелковой и лощеной ткани алача (основа шелковая, уток бумажный) в красную, малиновую и зеленую полосу с преобладанием красного цвета. Нарядные халаты были из шелка, но иногда и из простой хлопчатобумажной ткани. На стеганых халатах подкладка делалась из редкой яркой зеленой хлопчатобумажной ткани местного производства. С конца XIX в. в качестве подкладки использовался зеленый ситец с цветочным орнаментом или розовый.

Стежку делали очень мелко и плотно через 0,5–1 см отчего халат становился жестким, трудноsgiбаемым.

Ворот (без воротника), полы, подол, разрезы и рукава с внутренней стороны обшивались косо нарезанной полосой полушелковой ткани – фаравуз или паравуз (юж.) или адып (сев.) – и оплетали красным джияком вприкреп, при этом концы джияка у разрезов закреплялись цветными (красными, зелеными и желтыми) нитками. Таким же джияком оплетались края кармана. Застежки халат не имел. Он запахивался справа налево и слева направо(Хивинский и Шаватский).

Женский халат мисак или ялак был сходен образцами подобной женской одежды середины XIX в. г. Ташкента. Но отличался от более поздних образцов. В Хорезме мисак не превратился лишь в обрядовую одежду, а бытовал и продолжал выполнять свою основную функцию верхней одежды, хотя и был связан с некоторыми обрядами. Он входил в состав свадебного комплекта одежды. В период после сватовства родственники жениха должны были подарить невесте отрезы ткани на шитье халатов. Количество отрезов и их качество зависело от состоятельности семьи жениха. Обычно дарили от двух до

трех отрезков – для нарядных и обычных халатов. В богатых семьях отрезков дарили от четырех до пяти. Шили халатов родственницы невесты, подготавливая ее к свадьбе. Нарядный халат надевался на невесту в день приезда ее в дом жениха, а затем служил женщине из семьи среднего достатка в течение всей ее жизни как выходная одежда. При похоронах женщину покрывали ее мисаком (ялаком).

Халат-чапон у женщин северных районов Хорезма был сходен с мужским халатом, имел тот же покрой и даже воротник, материал и способ изготовления.

В последние годы XIX в. в женский костюм Хорезма проник и затем довольно широко бытовал камзол или камзур – одежда принципиально другого кроя. Наибольшее распространение он получал в северных районах Хорезма, вытеснив там чапон. Камзол кроили прилегавшим к талии. Закреплялся швом на спине и на плечах, с выкроенной проймой рукава. По длине он доходил до колен, имел отложной воротник – ека. Камзолы шили чаще всего из черного сатина или сунма (карамаут). В последние годы большое применение для шитья камзолов имеет цветной вельвет, особенно рубчатый.

Покрой паранджи Хорезма и общий ее вид характерен для паранджи и чачвана других районов Средней Азии с узбекским населением. Шили паранджу из полуселковой ткани зеленого цвета в мелкую полоску на розовой или красной с разводами подкладке из ситца, без стежки, длиной почти до земли. Паранджа надевалась поверх головного убора, поэтому так велика была ее длина. На шитье ее шел кусок ткани, содержащий примерно 4 - 5 м. Ложные рукава скреплялись на спине у низа тесьмой. Лицевая занавеска (чачван) изготавливалась из переплетного конского волоса с хлопчатобумажными нитями.



Надевали паранджу молодые женщины после того, как выходили замуж, примерно лет с 15, сменяя легкий халат девочки. В селениях паранджу носили только женщины богатых семей. Обычно женщины из семейств среднего достатка, выходя из дома, набрасывали на голову ялак или при встрече с посторонними мужчинами закрывали свое лицо рукавом рубахи. Паранджа вышла из употребления уже в первое десятилетие советской власти.

В северных районах Хорезмского оазиса вместо паранджи, женщины при выходе из дома на головной убор накидывали легкий, сшитый из белой ткани (бяз) халат-накидку, носивший название джегде-жегде. По покрою он был сходен с халатом ялак, но без подкладки и стежки и более короткий. Длина его не доходила до колен. Рукава кроились узкими и длинными, иногда они делались ложными и как рукава у паранджи, скреплялись внизу тесьмой. Ворот, полы и рукава обшивались красной тесьмой – джияк и отделялись легкой вышивкой красными, зелеными и желтыми бумажными нитками. Низ джегде тесьмой не обшивался. Легкая обшивка цветными нитками делалась также под мышками у ластовицы, причем ластовицы были пятиугольной формы. У низа ластовиц пришивалась легкая бахрома. На уровне груди с двух сторон располагалась узорная тесьма с обильными кистями (по пяти в каждом из двух рядов) – попек, попук из таких же цветных ниток. По своему назначению, покрою, материалу и отделке джегде северных узбеков Хорезма близки подобным же накидкам ак-жегде каракалпаков.

В женских головных уборах узбеков северных и южных районов Хорезма имелись значительные отличия. Но как для женщин одной части оазиса, так и для женщин другой, головной убор был наиболее существенным элементом одежды для определения принадлежности их к соответствующей возрастной и этнической группе.

Девушки Хорезма до замужества носили на голове тюбетейку тахья, или в другом произношении тайха.

Тахья имела своеобразную форму - это была плоская круглая шапочка с широким, чуть расширяющимся кверху твердым околышем. Шили ее на подкладке, твердой, простегивали раньше с ватой, позднее – бумажной, но не типа пилъта, а с плоской стежкой. Обычно для тахьи использовался черный бархат. Околыш оплетался тесьмой в полоску из красных, голубых, белых и черных шелковых крученых нитей. Носили тахью с небольшим белым или зеленым платком. Таковую шапочку девушка носила до просватанья, а затем ее сменяла тахья невесты, такой же формы, но сшитая из рельефного бархата. Козматахью дарил ей жених. В дни свадьбы козматахья сменялась головным убором невесты – чумаклитахья, которая шилась с околышем, тулья кроилась в виде круга с вырезанным сектором, благодаря чему она приобретала конусообразную форму. Изготавливали ее из шелковой ткани алача в красную и черную полоску. Старинные образцы чумаклитахьи достигали довольно значительной высоты, поэтому ее носили, заложив двумя складками. Околыш кроили из косой полосы той же ткани. Стежка чумаклитахьи делалась мягкой с легким слоем ваты. На подкладку обычно шла белая хлопчатобумажная ткань буз.

Чумакли тахья входила в состав одежды невесты. Надевали ее со множеством серебряных украшений. После свадьбы она являлась в течение двух-трех лет праздничным головным убором молодой женщины.

Как первый, так и второй варианты девичьих шапочек в прежнее время были широко распространены по всему Южному Хорезму. Первый вариант тахьи носят и в настоящее время, второй – козматахьи – стал выходить из употребления с начала XX в. но встречался еще в 30-х годах. Чумаклитахья – старинный головной убор – ушел из быта уже в конце XIX в.

После рождения одного-двух детей молодая женщина в возрасте 20-24 лет, т.е. во втором мурчеле (12-летнем годовом цикле) надевала головной убор (лачек). Он состоял из круглой плоской высокой шапочки, сшитой из хлопчатобумажной ткани, стеганной на вате, - тахьи, или из высокой

остроконечной шапочки, по форме близкой к шапочке невесты – чумаклитахья – с мягкой стежкой. В богатом доме ее шили из красной с узором парчи, у бедняков – из красного ситца.

Лачек полагалось носить с украшениями, среди которых обязательными были пучки совиных перьев – ийпар, приколотые к головному убору с двух сторон и служившие оберегами.

После 50-55 лет, или после четвертого мурчала, женщине полагалось надевать лачек, в котором все части были из ткани. Платки красного цвета (турма) заменялись белыми платками с зелеными или голубыми полосами. Скрепление платков производилось не иголками, а шнурками – бельвак. Ими укрепляли первый платок и домачку на шапочке тахья, а затем повязывали два других платка. В этом лачеке полагалась косынка-киикча – небольшой платок, сложенный по диагонали и оборачиваемый вокруг головы, скреплявший все повязки. Вообще лачек строй женщины состоял из трех – пяти платков, а длина их была значительной – 2-3,5 м. в зимнее время один из платков, верхний. Был шерстяной – фута. Форма лачека и способы накручивания платков различались по районам.

В прежнее время девушки и молодые женщины носили тюбетейки тахья, повязывая вокруг головы платки в виде небольшой чалмы (бош орау), преимущественно красного цвета, из ситца или шелка. Более состоятельные приобретали для дочери шелковые шарфы, (турме, саракдоз). Последнее время для баш орау молодыми женщинами используется одна или два неразрезанных платка фабричного производства и поверх цветной повязки набрасывают белые платок(декине).

Женщина в 55-60 лет надевает лачек из белой ткани – головной убор в виде капюшона с отверстием для лица к открытой незашитой или зашитой круглой макушкой, типа казахского имешека. Передняя часть лачека – тамаска-закрывала женщине шею и плечи, концом же халока спускалась на спину. Этот

элемент комплекта головного убора отличал головной убор женщин Северного Хорезма от Южного. Поверх лачека на голову старой женщин наматывалась чалма, на которую шло не менее 5м белой ткани. Форма повязывания башорау различалась по районам. Так, в кунградском и кипчакском районах Каракалпакни тюрбан имел широкую уплощенную форму, а в Мангытском и Гурденском районах узбекской части Хорезма он был уже и выше и нередко выдвигался рогообразно вперед.

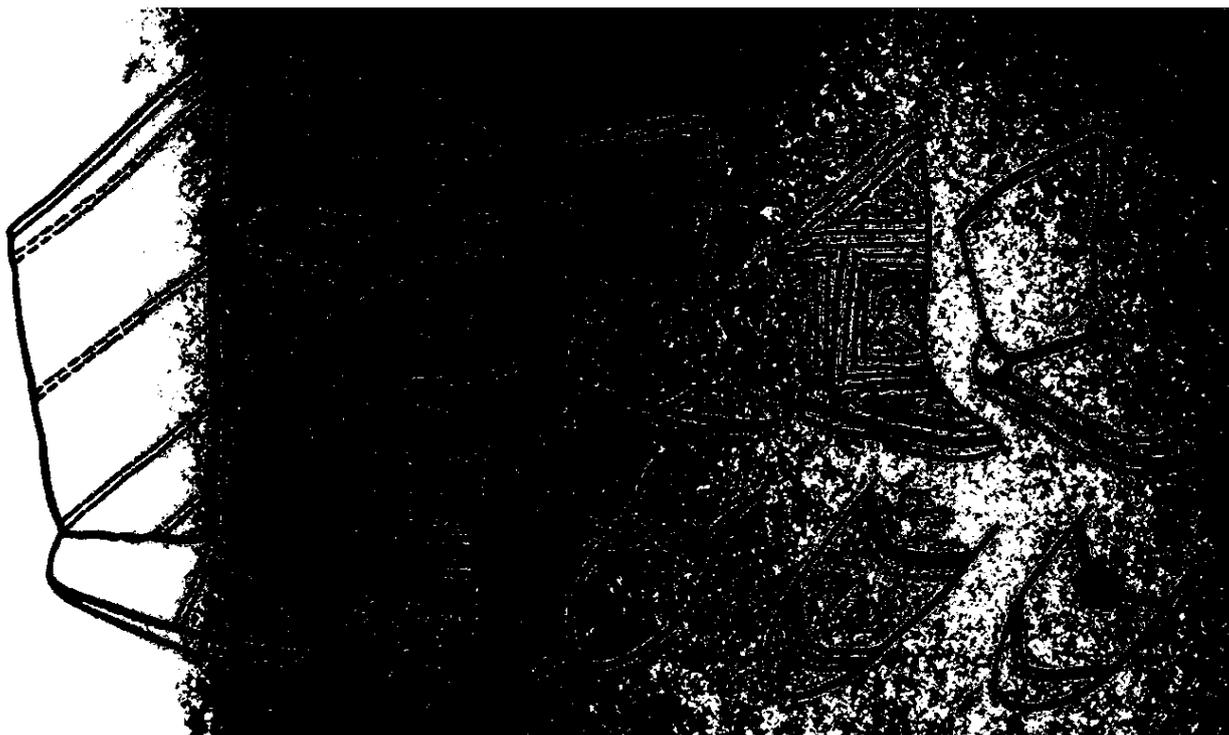
Бош орау носили с большим, сложенным треугольником платком или с халатом.

В настоящее время этот сложный головной убор с лачеком вышел из употребления, сохраняясь лишь у женщин лет 70 и старше, тогда как башорау имеет еще большое распространение.



Женская обувь состояла из мягких сапог(махси) с калошами. Калоши носили и без сапог. Летом их надевали на босу ногу, а зимой – с портянками (пайтава), с суконными чулками (пайпак) или вязаными шерстяными носками.

Различались женские сапоги, будничные и нарядные, праздничные, главным образом свадебные – кызыл масси (карсные) или гули масси – узорные сапоги.



Обычные сапоги или сары масси (желтые сапоги), изготавливали из гладкой бараньей кожи, иногда выкрашенной в коричневый цвет. От подобной же обуви других областей их отличал покроем. Голенища выкраивались со швом сзади, иногда и спереди. При этом голенища с задником состояли из одного куска кожи. Подошву делали из такой же мягкой красной или коричневой кожи и прошивали выворотным швом. В месте соединения голенища с союзкой вшивался кусок кожи зеленого цвета – сауры. Из такой же кожи делали вставку сзади у пятки. Тот и другой куски кожи обшивали цветными хлопчатобумажными нитками. Эти вставки, сделанные из более грубой шерсти, должны были служить для большей прочности тех частей сапога, которые больше всего подвергались износу. Вместе с тем отделка их цветными нитками

служила украшением, придавая сапогам более нарядный вид. Край голенища делали несколько скошенным назад. У колена голенище было выше, чем сзади. По верху сапоги обшивали узкой (1.5 см) полосой фабричной ткани. Голенища шили на подкладке из ткани буз. Эти сапоги служили зимней обувью пожилых женщин. При выходе из дома на них надевали кожаные галоши.

Второй вид женских сапог – кызыл масси – являлся свадебной обувью невест, а затем их носили они, будучи молодухами, в течение нескольких лет. По форме кызылмассисходны с описанными выше сарымасси. Материалом для их изготовления служили окрашенная в красный цвет мягкая кожа или красное сукно. Их крой состоял из трех частей- голенища, головки и подошвы. Подошва делалась из мягкой черной или коричневой кожи. Ее пришивали выворотным швом. Голенища делали короткими, с подкладкой из ткани буз или тонкой белой кожи. У косо срезанных бортов пришивали обшивку из полос сафьяна или цветной ткани. На подъеме, в месте соединения голенищ с головкой, вшивались полоски из зеленой или золотистой кожи в виде шестиугольника.

Еще в начале XX в. у зажиточной части городского и сельского населения обязательной принадлежностью свадебного наряда невесты была нарядная обувь – гули масси, сделанные узором из кусочков цветной кожи сапоги, и надеваемые на них калоши – гули кафш. Женщины из богатых семей носили подобные сапоги постоянно. Изготовлением их занимались специальные мастера – гуллимассидоз. В 20-х нашего столетия этот вид обуви уже не бытовал, и производство его перестало существовать. Некоторые представляли об этом виде обуви дают сапоги, поставлявшиеся поволжскими татарами – кюнджулимасси или келинмасси. В отличие от масси местного производства этот вид сапог имел иной покрой – шов походил вдоль передней части голенища. Узор сапог образовывался из кусочков кожи, окрашенных в различные цвета, сшитых на машине. Узор близок орнаменту хорезмских сапог гулимасси. Как видно, мастера Поволжья учитывали вкус потребителей.

Женские калоши были сходны с мужскими. Шили их из грубой бараньей кожи, обычно окрашенной черной краской. Подошву делали из толстой кожи. Носок калош заострен, задник сделан невысоким. Каблук – прямой, деревянный, для прочности подбитый подковой. Различалось несколько видов калош: из телячьей кожи русской выделки – телатинкафш, татарские калоши – ногайкафш и узорные калоши – гуликафш.

Как уже отмечалось, сапоги носили с портянками (пайтава), матерчатыми чулками (пайпак) или носками (джураб).

После смерти близкого человека женщины надевали траур. В день похорон следовало быть одетой во все белое – в белое рубашу и белый головной убор. Вдова, независимо от возраста, надевала белый головной убор. Траурную одежду (аза куйнак), так же как и у других народов Средней Азии, шили из тканей синего, зеленого и изредка белого и черного цветов. При этом другие части одежды могли быть иного цвета. При трауре украшения не надевали. В течение сорока дней после смерти близкого человека в доме нельзя было ничего стирать.

В женской одежде узбеков Южного Хорезма следует отметить некоторые свойственные ей особенности. К характерным чертам их одежды следует отнести строгость ее расцветки: красновато-малиновый, темно-красный цвет верхней одежды, яркий, броский, преимущественно красный цвет одежды девушек и молодых женщин, белый цвет одежды пожилых. Своеобразны также головные уборы (тахья, чумалитахья, лачек) и формы обуви.

В комплексе одежды женщин северных районов Хорезма наиболее характерным следует считать накидку джегде и своеобразную форму головного убора – сочетание лачека с башорау. Эти различия в костюме узбеков южных и северных районов Хорезма, по нашему мнению, связаны с различием их этногенеза.

1.3. Систематизация национального костюма Хорезма.

Систематизация — процедура объединения, сведения групп однородных по неким признакам единиц (параметрам, критериям) к определенному единству в функциональных целях на основе существующих между ними связей и/или взаимодополняющих связей с внешним миром.

Национальная одежда Хорезма по половому признаку делится на мужскую, женскую и детскую. Схема приведена в таблице 1.3.1. По возрастному признаку её можно разделить на детскую, костюм молодых невест, костюм молодых женихов, мужчины среднего возраста, женщины среднего возраста и для пожилых людей. Схема приведена в таблице 1.3.2.

Таблица 1.3.1.

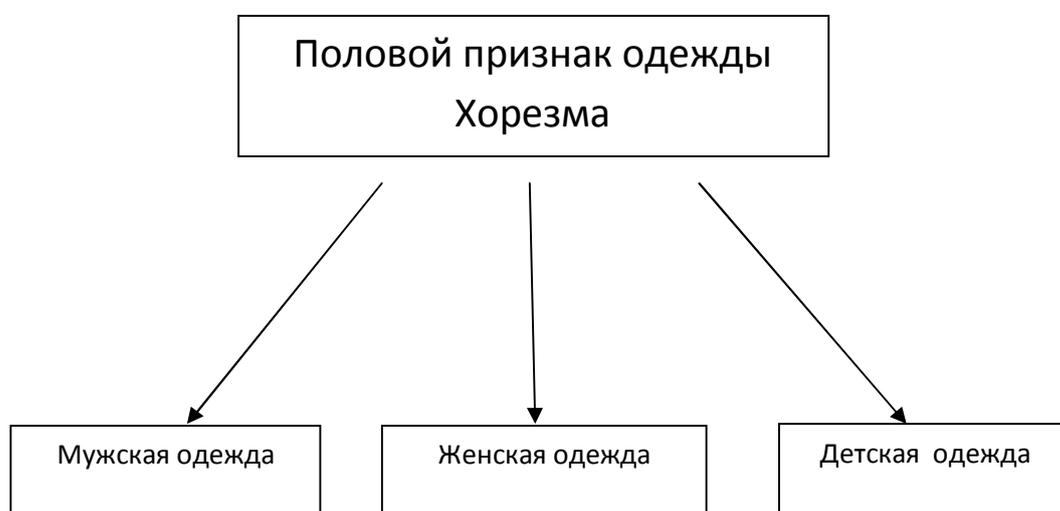
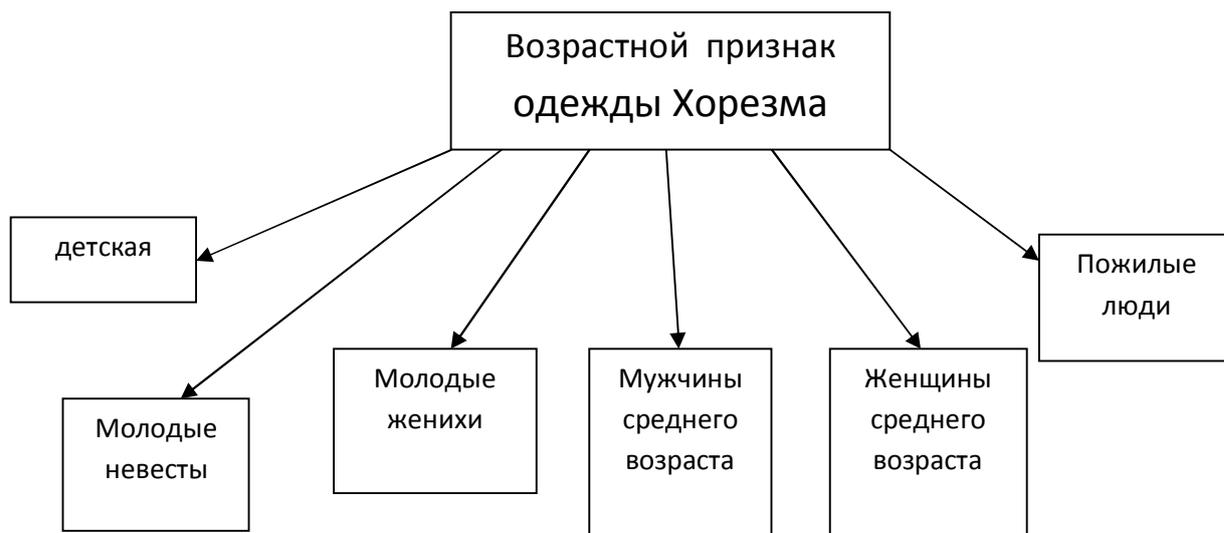


Таблица 1.3.2.



По назначению одежду Хорезма классифицируют следующим образом:

- нарядная (нательная, верхняя, головные уборы, украшения, обувь);
- будничная (нательная, верхняя, головные уборы, украшения, обувь);
- рабочая (нательная, верхняя, головные уборы, обувь).

Схема приведена в таблице 1.3.3.

В национальный костюм Хорезма входят:

1. Повседневная:

а) нательная

- плечевая (куйнак, гуйнак);
- поясная (иштон)

б) верхняя (халат – ялак, мисак; чапан; паранджа, джегде)

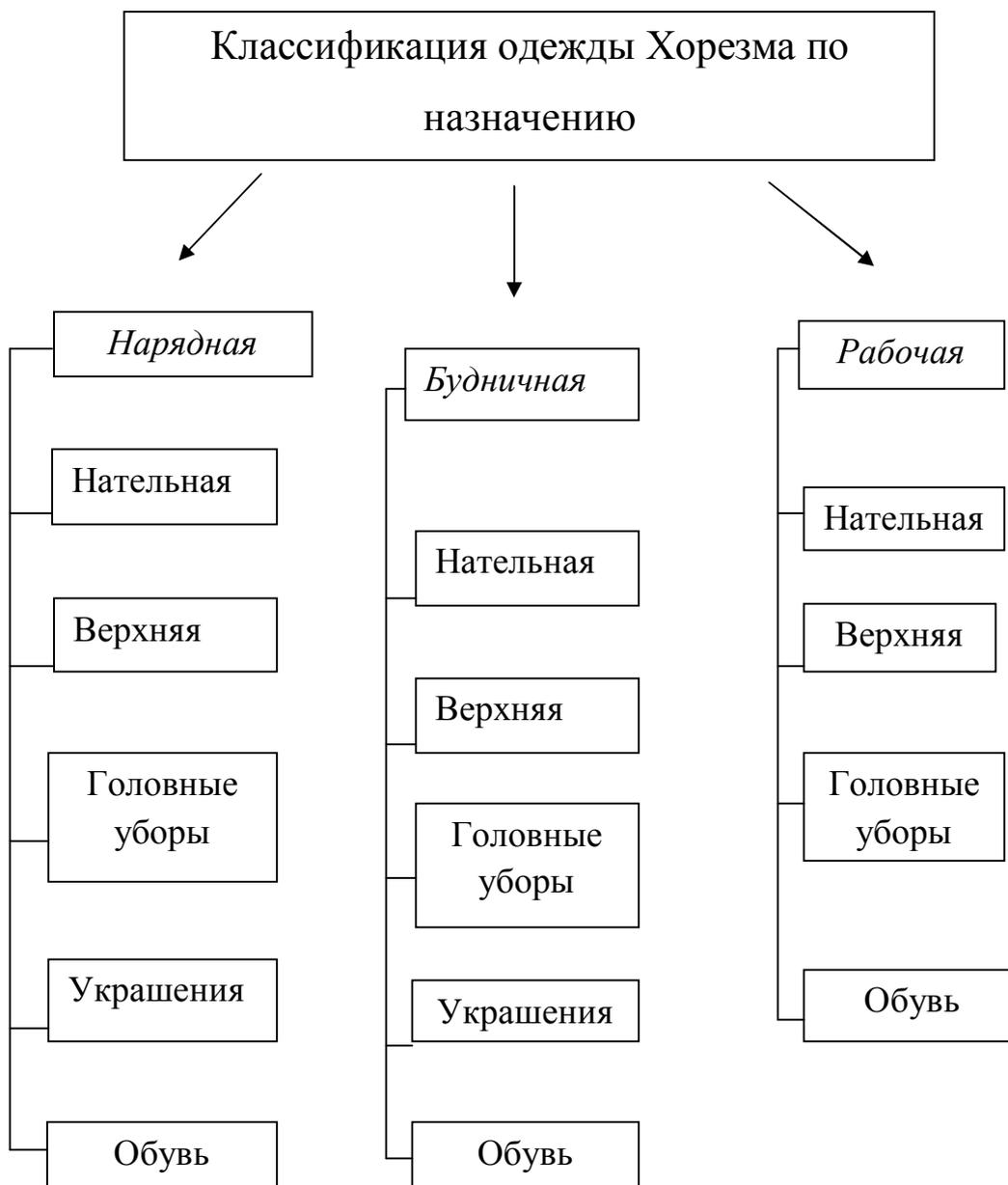
2. Обрядовая:

а) нательная

- плечевая (рубаша, аза куйнак);
- поясная (иштон)

б) верхняя (халат-ялак, мисак; чапан; паранджа, джегде)(таб.1.3.4.).

Таблица 1.3.3.



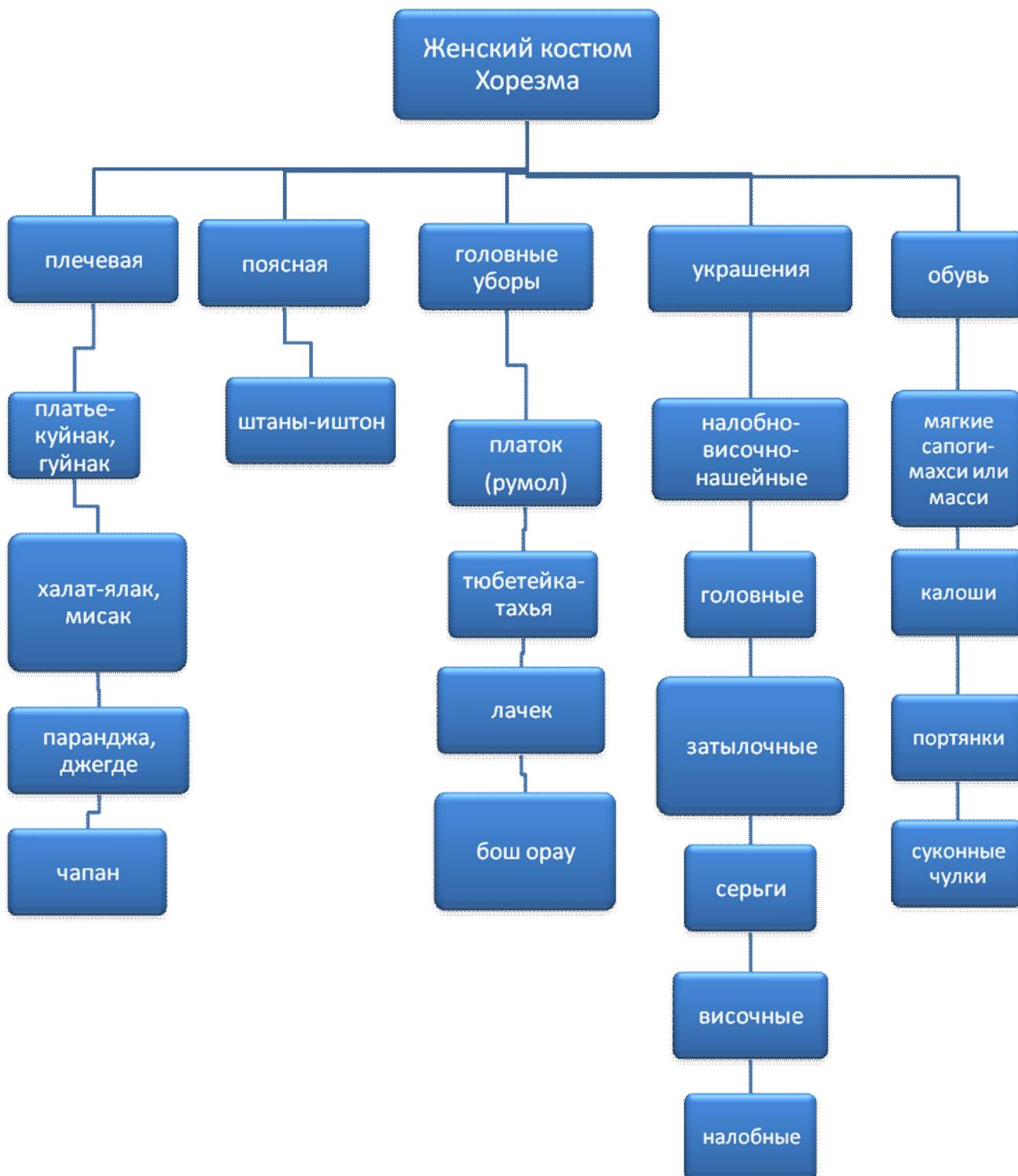


В Хорезмский женский костюм входят:

1. Плечевая (платье-куйнак, гуйнак; халат-ялак, мисак; паранджа, джегде; чапан).
2. Поясная (штаны-итон).
3. Головные уборы (платок-румол, тюбетейка «тахья», лачек, бош орау)
4. Украшения (налобно-височно-нашейные, головные, затылочные, серьги, височные, налобные).
5. Обувь (мягкие сапоги-махси, масси; калоши; портянки; суконные чулки).

Схема показана в таблице 1.3.5.

Таблица 1.3.5.



В Хорезме уделяли особое внимание украшениям, так как одежда была очень строгой, без вышивки.

Виды украшений Хорезма.

Головные.

«Такья тузи». Украшение на шапочку. Своими длинными подвесками целиком закрывала шапочку и приобретала форму нарядного шлемовидного головного убора с подвижными, играющими, многоцветными деталями. На нем часто сечотались разноцветные стекла и камни.(рис.1)

«Олтин тумор»-золотой амулет, название которого определяли материал и значение, представлял объединение двух-трех-четырёх шестигранных призматических трубочек из золоченого серебра с куполками на концах.(рис.2)

«Тадш»- головное украшение. Тож-корона, венец. Второе значение слова-гребень, хохолок. Оно составлено из четырех сдвоенных «бодомов», расположенных в два ряда, один над другим. В центре каждой миндалины вставлены стекла в обрамлении ряда бирюзы и ажурного узора, по краям миндалин – подвески.

«Жига» представляла длинную булавку, увенчанную золотым гребешком птицы, выполненным скульптурно в басменной технике. Гребешок с обеих сторон красочно украшали рельефным орнаментом и разноцветными стеклами и камнями, вставленными в гнезда, подготовленные при тиснении узора.(рис.3).

Налобные.

«Бодом ой». Форма сложилась на основании изображения полумесяца, на котором сидели не миндалины, а птица с распахнутыми крыльями, или две птицы(рис. 4).

«Зулфи-тилла»- золотые локоны, завиток, состояло из центральной золоченой фигурной бляхи в виде овала с тремя выступающими завитками, выполненной в басменной технике, от которой по бокам отходили два черных шнура, сплетенных из шелковых нитей(рис. 5).

«Бош-тузи» - молодые женщины носили его на лбу, на висках. В основании расположен треугольник с выступами по углам в виде розетт; в центре большое цветное стекло в гладкой оправе, окруженной рядом мелкой бирюзы в гнездышках.

«Осма-тузи»-подвески. Крылья заполнены орнаментально ажурно-филигранным узором завитков, присутствует обилие и густота длинных подвесок. Центральная фигура имела трубочку для вставки перьев филина или селезня(рис. 6).

«Танга-тузи»-нанизанное из монет или украшение из монет, «тила-тузи»-золотое украшение или украшение из золотых монет. «Тилла»-золотая монета, «танга»-серебряная, чеканившиеся и имевшие хождение в 19 веке. Украшение обычно составляли из 18-23 монет, расположенных в один ряд и скрепленных между собой по верху и низу цепочками и колечками. Снизу с цепочки свисали обычные короткие подвески, состоявшие из коралловой бусины и тисненого листика. «Танга-тузи» закрепляли на головном уборе с помощью крючков. В украшение старались подбирать монеты одного размера и достоинства(рис. 7).

В ханствах в 19-начале 20 вы. имели хождение русские, местные, персидские, африканские и английские монеты. «Танга-тузи» включало серебряные монеты чекана хорезмских ханов 1864-1865 гг. Другое

составлено из русских двадцатикопеечных серебряных монет чекана 1891-1916 гг., третье составлено из 20 хивинских монет и двух русских полтинников.

«Куш-ине»-налобное украшение прикреплялось крючками к шапочке невесты. Его классический образец состоял из 13-15 подвижно соединенных ажурных звеньев сложной конфигурации. Центральное место в композиции, а в более нарядных, и по бокам, над висками, занимал традиционный трезубец, как и в других налобных украшениях Хорезма. Остальные звенья представляли две чередующиеся, сходные в деталях формы, тонко декоративно разработанные легким ажурным филигранным узором с ячейками, местами заполненными бирюзой. Объемную двухплановость решения создавали куполки мотива гранат и крупные бусины коралла, вставленные в гнезда или включенные в подвески. Навершием каждого звена служило парное изображение головок птиц, тисненых из золотого или золоченого листа. В длинных подвесках чередовались кораллы, бутоны и листья. В целом создавалась живописная игра сложных конфигураций форм, их округло и причудливо изгибающихся линий, ажурных деталей, блеска золотой зерни, яркого сочетания бирюзы и кораллов(рис. 8).

Налобно-височно-нашейные украшения.

«Силсила» - налобное, одно из типов диадем, по другим данным-это головное и нашейное украшения, несколько отличающиеся друг от друга. В действительности «силсила», что означает «цепочка», в 19 в. представляла более сложный трехчастный ансамбль, состоявший из налобной, височной и подбородочной частей, обрамляющих лицо. Налобную часть, которая накладывалась на головной убор («саля», «касаба», «шох-бош», «пешонобанд»),предварительно нашивали на широкую полосу цветного бархата или вышитой ткани. Большей частью она состояла из двух-трех рядов мелких 6-8-лепестковых серебряных розетт, ажурно скрепленных между собой колечками и цепочками так, что получалась узорная сетка. Снизу к розеттам прикрепляли подвески-листки или миндалины(рис. 9).

«Шокила» представляла сложное многочастное украшение Хорезма. Оно состояло из диадемы «канот-осма» с мотивом распахнутых крыльев и массой подвесок, закрывающих лоб, или повязки из ряда миндалин, в прошлом птиц, декорированных многоцветной эмалью; из височных подвесок, в силуэте которых часто просматривается фигура птицы, и из двух трёх ожерелий разной длины, располагавшихся одно под другим-под подбородком, на шее, на груди. Ожерелье прикрепляли к кольцевым височным подвескам, с которых свисали пышные кисти с тремя-четырьмя ярусами золоченых шариков и «туморов». В конце XIX в. Украшение распалось на части и отдельную височно-нагрудную как и нагрудно-височную, деталь также называли «шокила»(рис. 10).

Височные украшения.

«Бутун-тирнок» («полный коготь»)-закрывало ухо и располагалось ближе к затылку. Основу его составлял крупный пятиугольный футляр, сплошь орнаментированный с двух сторон и с узкими боковыми стенками. Венчающую часть в форме треугольника обычно заполняли ажурным филигранным узором завитков, оживленных зернью. А в центре композиции располагалось цветное стекло или камень в овальной оправе, окаймленный рядом бирюзы в гнездах или зернью(рис. 12).

«Ярим тирнок» («половина когтя»)-крупное массивное обильно декорированное двухчасное ювелирное изделие с каскадом подвесок. В законченном виде оно состояло из двух фигурных пластин, наполненных мастикой и вырезанных из тонкого золоченного листа серебра с мелким растительным или штриховым тисненым узором, обрамляющим гнезда с цветными камнями или стеклами.

«Чаккалик» - височное или «чакка-тузи»-височное украшение-общее название височных украшений разной формы, среди них и тех, что были рассмотрены раньше. Отличался от них по форме «чаккалик» в виде большого обруча из толстой проволоки, в нижнем сегменте которого помещалась крупная

Хорезмийского типа овальная розетка с сердоликом или цветным стеклом, обрамленным рядом бирюзы.

Серьги.

Общее название серег «исирга». Под названием «халка»(кольцо) имелись в виду серьги с обручем как и «исирга болдок». Отличались серьги с глазками, бубенчиками, напоминающие виноград «дамские пальчики», серьги в виде полумесяца.

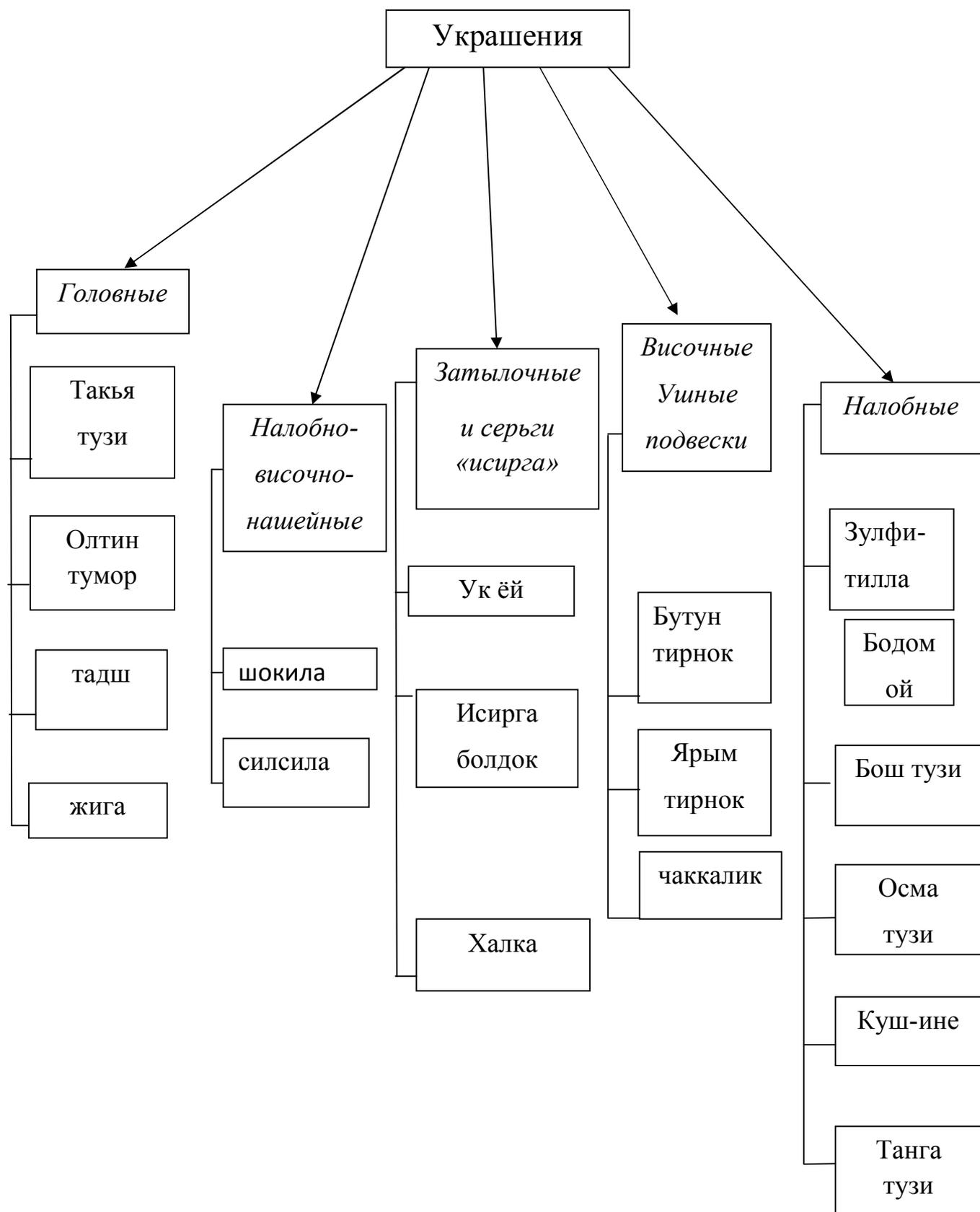
Самая простая «халка», предназначавшаяся для бедноты и сельского жителя, представляла собой обруч из проволоки, в нижней половине спирально обмотанной более тонкой гладкой или филигранной проволочкой.

Затылочные украшения.

«Ук-ёй» - прикреплялся к шапочке «такъя» на затылке. Означало лук со стрелой и действительно, форма украшения хорошо сохранила конструкцию оружия. Верхнюю линию перемычки делали прямой, как у бездействующего лука, в другом случае-с выступом в середине, напоминающем натянутую тетеву.

Схема украшений приведена в таблице 1.3.6.

Таблица 1.3.6.



1.4. Разработка требований к коллекции национальных моделей.

Эргономические требования к одежде Одежда должна соответствовать антропометрическим требованиям, т.е. соответствие одежды антропометрическим свойствам человека, приведенным в размерно-ростовочных стандартах. Одежда должна соответствовать по форме и размерам тела человека, как в статике, так и в динамике, обеспечивать благоприятные условия для дыхания, кровообращения, выполнения различных движений, предотвращать утомление. Конструкция одежды должна обеспечивать удобство ее в эксплуатации: изделия легко надеваться, застегиваться и сниматься.

Гигиенические требования – одежда должна защищать тело человека от воздействия неблагоприятных внешних факторов: охлаждения и перегрева, атмосферных осадков, солнечной радиации, ветра, механических повреждений, вредных производственных факторов. Создавать условия для нормальной жизнедеятельности человека: обеспечивать нормальное тепловое состояние организма, кожного дыхания, кровообращения, своевременно выводить продукты обмена веществ (пары, углекислота, соли и др.), поддерживать кожу и подкожное пространство в чистоте (исключать проникновение грязи, пыли, микробов).

Одежда должна обладать защитными свойствами, обеспечивающими комфортные условия для кожного дыхания и других функций организма. Благодаря этим свойствам исключается проникновение пыли, загрязняющих веществ и микроорганизмов в пододежное пространство. Верхняя одежда должна обладать минимальной пыле- и грязе-проницаемостью.

Эстетические требования к одежде. Одежда данного ассортимента должна соответствовать современным духовным потребностям потребителя, выраженным в эстетических идеалах, сложившемся стилевом направлении и моде.

Одежда является объектом декоративно-прикладного искусства и в то же время предметом личного пользования потребителя. Форма изделия должна

быть органически связана с содержанием, т.е. с его утилитарностью. Форма данного ассортимента рассматривается в трех аспектах.

Функциональная форма определяется назначением одежды, ее утилитарными функциями. Конструктивная форма характеризуется строением одежды - объемом, пропорциями, рациональным использованием свойств материалов.

Эстетическая форма удовлетворяет предъявляемое к изделию требование красоты и художественной выразительности.

1.5. Выбор и обоснование творческого источника.

Костюм узбечек Хорезма отличался от одежды других регионов Узбекистана своеобразием украшений и головных уборов, колоритом цветовой гаммы, а также отсутствием вышивки в декоре. Общий комплект одежды состоял из рубахи-платья - гуйнак, штанов - иштан, верхней одежды и накидки - елак, мисак, стеганых на тонком слое ваты, чапана, стеганого пухлой стежкой, головных накидок - паранджи и джегде, головных уборов - тахья, лачек и баш орау, обуви - масси, кавуш.

Женское платье-рубаха старого покроя было длинным и широким. В отличие от двухслойных рубах (нижней и верхней) бухарско-самаркандского типа она была единственной нательной одеждой. Длинные и широкие рукава, закрывающие кисть руки, шились из поперечных кусков ткани со скосом на одном конце. Но существовала и другая модель платья, где рукава были короче и заужены у запястья. Во всех моделях платья хорезмской женщины треугольный или щелевидный вырез горловины был очень глубоким, иногда доходивший до талии. В 80-х гг. XIX в. появляется измененный вид платья с округлой горловиной с воротником-стойкой (итёка, бугмак) и вертикальным щелевидным разрезом. Используемые ткани - шойи, каноус, алача, мата и т.д.

ЧAPAN - верхняя одежда узбечек северного Хорезма - по крою схожа с мужскими халатами, отличаясь низкими пропорциональными размерами конструкции и шириной рукавов (13 - 14 см) у запястья. В состав уличной одежды хорезмских женщин также входили халатообразные головные накидки - паранджи (южные районы) и джегде (северные районы). Главной локальной отличительной чертой хорезмской паранджи являлась его длина. Исходя из того, что головные уборы были высокими, длина паранджи достигала в среднем 170 - 180 см. Ложные рукава, скрепленные тесьмой на спине, доходили до линии подола. Узбечки северного Хорезма на голову накидывали легкий, в отличие от паранджи, и не длинный халат-накидку - джегде, крой которого был схож с кроем елак, но без стежек и подкладки.

Проектная

часть







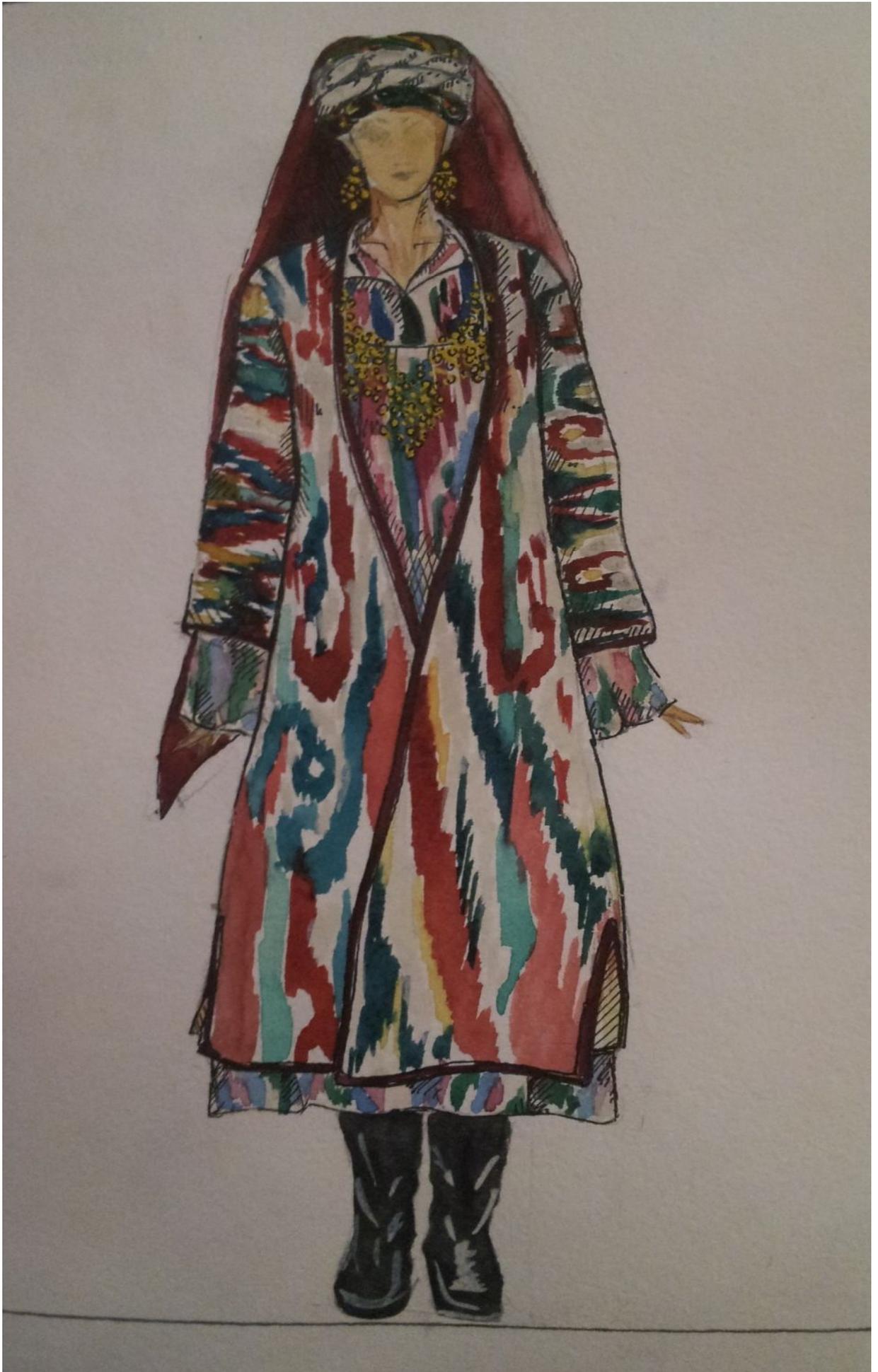


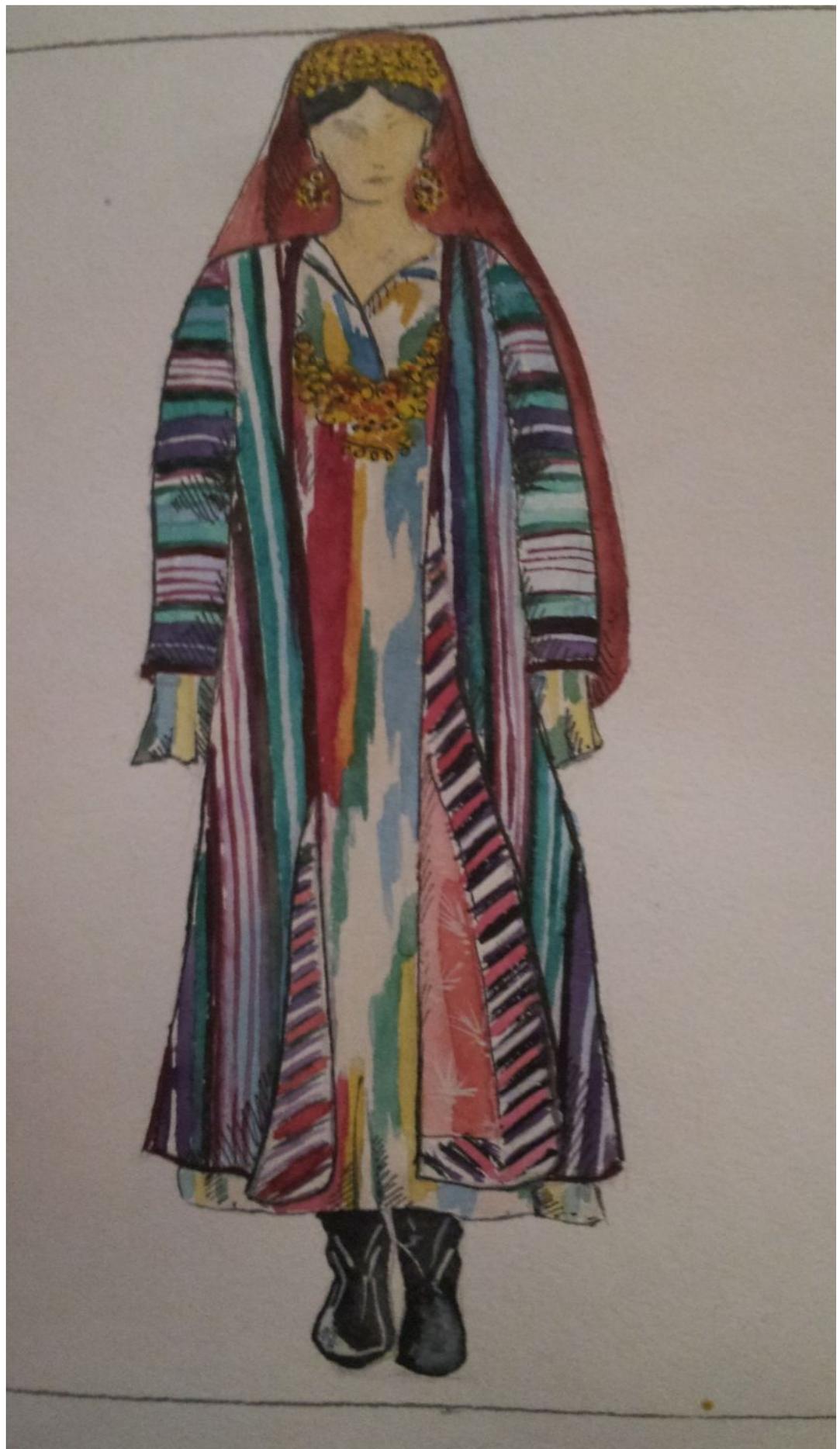












2.3.1. Конфекционирование пакета материалов проектируемой коллекции.

Характерными чертами климата Узбекистана является засушливость, обилие тепла и света, континентальность и внутригодовая изменчивость климатических элементов. Узбекистан лежит в промежуточной зоне между умеренной (северная часть республики) и субтропической (южная часть республики) зонами, не выделенной климатологами и географами и, естественно, не имеющей отдельного названия. Если взять ряд местных зим, часть их будет настоящими субтропическими, когда в зимнее время температура держится около 0°C. Наряду с субтропическими зимами здесь бывают холодные и бесснежные зимы, когда температура длительное время держится ниже нуля или иногда опускается до -30°C. Это явление объясняется внутриматериковым положением Узбекистана и удалённостью его от морей и океанов. Кроме того, величайшие горные системы Гималаев и Гиндукуша изолируют Узбекистан от тёплых и влажных воздушных течений с Индийского океана. В то же время территория Узбекистана открыта с севера и легко доступна для вторжения холодных масс арктического воздуха со стороны Северного Ледовитого океана. Летние температуры на юге Узбекистана близки к температурам Сахары и Аравии. Для республики характерно высокое стояние солнца в течение года и большая продолжительность солнечного сияния. Среднемесячная температура июля составляет 25-30°C на равнине и предгорьях и до 32°C на юге (Термез). Абсолютные максимумы температуры достигают 42-47°C. На юге в отдельные дни температура может подняться до 50°C, на поверхности почвы – до 60-70°C и на песке - до 80°C. Продолжительность безморозного периода в течение года составляет от 190 до 210 дней на севере и до 270 дней на юге. На равнинах среднее годовое количество осадков составляет 100-200 мм и возделывание сельскохозяйственных культур невозможно без орошения. В предгорьях выпадает больше осадков - около 400 мм, а в горах - до 800 мм и больше. С июня и почти до октября осадки не выпадают. В летний период влажность воздуха очень низкая. Почва сильно иссушается, местами до одного метра в глубину. В зависимости от сезона в Хорезме надевали одежду из определенных тканей. Летом носили платья рубахи, а в холодную погоду поверх платье надевали чапаны, стеганные ватой.

Материалы, используемые в данном регионе представлены в таблице 2.1.

Характеристика рекомендуемых материалов.

Таблица 2.1

№	Наименование материалов	Волокнистый состав		Плотность на 10 см		Переплетение	Ширина(см)	Вес(см)
		о	у	о	у			
1	Алача	х/б	х/б	130	130	полотняное	40	
2	Атлас	шелк	шелк	796	389	атласное	100	

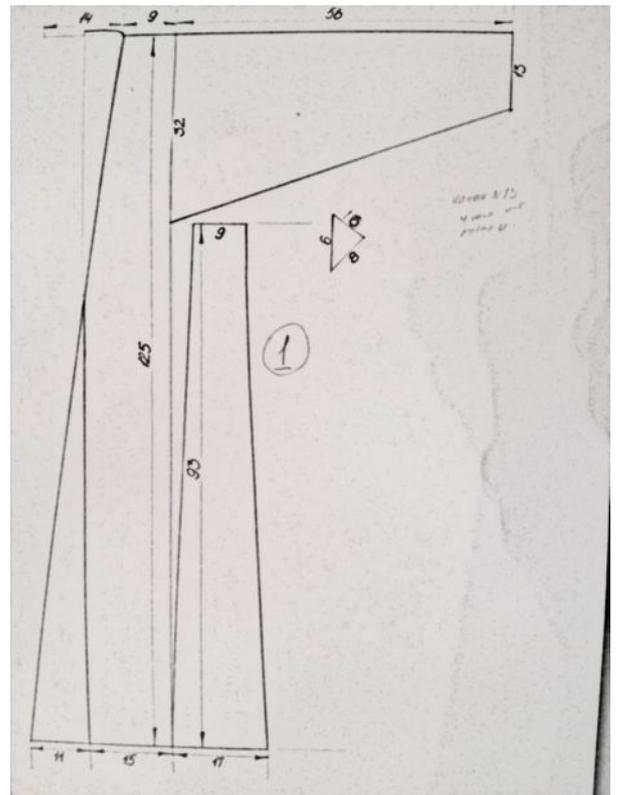
Конфекционная карта.

Наименование	Артикул	Образец
<i>Атлас</i>	<i>Шелк 100%</i>	
<i>Алача</i>	<i>X/б 100%.</i>	

2.3.2. Обоснование выбора методики конструирования.

В древности (XIX-XX вв.) одежду кроили при помощи ножа, разраывая ткань по прямой нитке на куски нужного размера, только при работе со скошенными деталями одежды использовали ножницы.

Женские халаты XX в. утратили вставные клинья между станом и боковинами, присборки боковин под рукавами, пятиугольные ластовицы, присоединявшиеся к боковинам. Это изменило их силуэт. Они уже не производили впечатления сшитых в талию. Отражая более высокую ступень развития туникообразного покроя, выражаются в скашивании ткани при крое боковин, рукавов, выреза ворота, пришивного клина к поле, они были более просты в сравнении с рассмотренными выше видами одежды и своим общим обликом (прямой силуэт) и некоторыми деталями кроя: традиционный женский халат начала XX в. имел одинаковые заднюю и переднюю части (не считая клина, подшитого к поле), несложную четырехугольную или ромбовидную ластовицу, у многих народов совершенно не имел воротник. А у некоторых видов верхней «приталенной» женской одежды, являющейся как бы переходным мостиком к изящным костюмам изображенным на миниатюрах, уже были воротники в виде прямой планки (наиболее ранняя форма).



2.3.3. Исходные данные для построения чертежей основных деталей изделия.

Размерная характеристика типовой фигуры.

170-88-96

Таблица 2.2.

№	Наименование РП	Условное обозначение	Величина(см)
1	2	3	4
1	Рост	Р	170
13	Обхват шеи	Ош	35,7
16	Обхват груди третий	ОгIII	88
19	Обхват бедер с учетом выступа живота	Об	96
29	Обхват запястья	Оз	16
30	Обхват кисти	Ок	22,2
31	Ширина плечевого ската	Шпл	13,5
45	Ширина груди	Шг	33,5
47	Ширина спины	Шс	34,6
62	Длина плеча	Дпл	32,6
63	Длина предплечья	Дпр	24,2

Расчет ОК женского чапана на типовую фигуру.

170-88-96

Таблица 2.4.

№	Конструктивный участок	Расчетная формула	Величина(см)
1	2	3	4
1	2-3	Ош	7
2	3-4	Шпл	9
3	4-5	Ди	125
4	2-4	Шпол	15
5	1-6	Шнизкл	11
6	11-12	Шбоч	18
7	5-13	Шнизбоч	34
8	4-10	Шок	64
9	8-9	Шнизрук	26

2.3.6.1. Характеристика принципов изготовления лекал новой модели.

Требования, предъявляемые к раскладке лекал:

1. Направление нитей основы.
2. Припуски.
3. Спецификация деталей.
4. Процент отклонения от нити основы.
5. Надсечки.
6. Габаритные размеры.

Припуски, учитываемые в лекалах.

Таблица 2.5.

№	Наименование припусков и их величина					Примечание	
	Наименование деталей и срезов	На стачивание	На обтачивание	На подгибку	На обрезку		На уработку и усадку
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Полочка: -плечевой срез; -боковой срез; -срез борта; -средний срез; - срез низа	10 10 10 10 -	- - - - 10	- - - - -	- - - - -	- - - - -	
2	Спинка: -плечевой срез; -боковой срез; - срез низа	10 10 -	- - 10	- - -	- - -	- - -	
3	Рукав: -плечевой срез; -боковой срез; - срез низа	10 10 -	- - 10	- - -	- - -	- - -	
4	Бочок: -верхний срез; -боковой срез; - срез низа	10 10 -	- - 10	- - -	- - -	- - -	
5	Клин: -средний срез; - срез борта; - срез низа	10 10 -	- - 10	- - -	- - -	- - -	
6	Ластовица: -верхний срез; - срез низа	10 10	- -	- -	- -	- -	

Спецификация деталей.

Таблица 2.6.

Наименование детали	Обозначение	Количество деталей		Примечание
		В лекалах	В крае	
1	2	3	4	5
Полочка спинка	01	1	1	
Клин	02	1	2	
Рукав	03	1	2	
Бочок	04	1	4	
Ластовица	05	1	2	

Контрольные надсечки в лекалах.

Таблица 2.7.

№	Наименование деталей и срезов	Место расположения надсечек
1	2	3
1	Полочка -боковой срез; -срез борта	Располагается в точке 10; Располагается в точке 7
2	Спинка -верхний срез; -боковой срез	Располагается в точке 2; Располагается в точке 10
3	Рукав -плечевой срез	Располагается в точке 4

Номинальные направления нитей основы и допустимые отклонения от них.

Таблица 2.8.

№	Наименование деталей	Направление нитей основы	Допустимые отклонения в %
1	2	3	4
1	Полочка спинка	Параллельно линии борта	3
2	Клин	Параллельно линии борта	1
3	Рукав	Параллельно плечевому срезу	1
4	Бочок	Перпендикулярно срезу низа	1

2.4. Разработка рекламного проекта.

Выбрано пять комплектов национального женского костюма Хорезмского региона. Приглашена модель на фотосъемку.

Была проведена фотосессия, где был создан исторический образ девушки Хорезма с использованием национального костюма этого региона.

В костюм вошли следующие элементы:

- головной убор (румол, национальная шапочка);
- нательная одежда (куйлак, иштон);
- верхняя одежда (чапан);
- украшения («такья тузи», «шокила»);
- обувь (махси).

Фотографии были сделаны на белом фоне для того, чтобы можно было оценить всю прелесть Хорезмского национального женского костюма.

Выводы.

В настоящее время текстильная промышленность в Республике Узбекистан достигла немалых высот. Спрос на оригинальные изделия из национальных тканей растет из года в год. Народ помнит и чтит свою историю. Надевая одежду из традиционных тканей, человек как бы показывает свое уважение и любовь к традициям и ценностям узбекского народа. В связи с этой тенденцией была выбрана и рассмотрена данная выпускная квалификационная работа на тему «Систематизация покроев этнографической одежды Хорезма».

ВКР состоит из трех частей: предпроектной, проектной и экологической.

В предпроектной части были рассмотрены следующие пункты:

- разработана концепция коллекции;
- изучен и анализирован национальный костюм Хорезма;
- систематизирован национальный костюм Хорезма;
- разработаны требования к коллекции национальных моделей;
- выбран и обоснован творческий источник;

В проектной части были рассмотрены пункты:

- выбраны композиционное решение и колористический строй коллекции;
- разработаны чистовые эскизы моделей коллекции и сделано техническое описание моделей;
- разработаны технические эскизы с изображением узлов, деталей, линий, швов, декора, объемных элементов;

- разработана рабочая документация;
- сделана раскладка лекал;
- изготовлена и проведена технологическая обработка коллекции.

Список использованной литературы.

1. Постановление Президента Ислама Каримова « О приоритетах развития промышленности Республики Узбекистан в 2011-2015 годах»
2. И. А. Каримов. Узбекистан по дороге достижения независимости. Т: ИПТД ; Узбекистан, 2011 год.
3. В. Л. Сычев. Из истории плечевой одежды народов центральной и восточной Азии. М.: 1977 г.
4. Б.Х. Кармышева. Народы и религии мира. М.: Наука, 2000 г.
5. В.Ю.Крупянская. Культура и быт рабочих как предмет этнографической науки. М.: Наука, 1964 г.
6. Снесарев Г. П. Объяснительная записка к "Карте расселения узбеков на территории Хорезмской области (конец XIX - начало XX в.)" // Хозяйственно-культурные традиции народов Средней Азии и Казахстана. М., 1975.
7. Кустарные промыслы в быту народов Узбекистана. XIX - XX вв. Ташкент, 1986.
8. Ундерова Л. В. Узбекская народная одежда конца XIX - XX вв. Т: фан академии наук республики Узбекистан, 1994г.
9. Садыкова. Н. Национальная одежда узбеков.Т: Шарк, 2003г.
10. Махкамова. С. Бекасам. Т: Шарка, 1971г.
11. Широкова. З. А. Традиционная и современная одежда женщин горного Таджикистана. Душанбе, 1976 г.
12. Васильева. Г. П. Головные и накосные украшения туркменок XIX – первой половины XX вв. Костюм народов Средней Азии. М: Академия наук, 1979 г.
13. Л. И. Ремпель. Цепь времени. Т: Шарк, 1987 г.

14. Народное декоративное искусство Советского Узбекистана. Т: 1954 г.

15. К. Ш. Шаниязов, Х. И. Исмаилов. Этнографические очерки материальной культуры узбеков. Конец XIX – начало XX вв.. Т: Шарк, 1981 г.

16. Т.Л. Абдуллаев. С.А. Хасанова. Одежда узбеков XIX – начало XX вв.. Т: Фан Узбекской ССР, 1978г.

17. Композиция костюма - М; вклад, 2003 год.

Сайты :

1. www.fashiony.ru.
2. www.krosata.uz.
3. <http://pr.uz/nashe-vse/3459>
4. <http://iqmena.livejournal.com/413305.html>

Журналы :

1. БеллаТерра
2. L'Oficcel
3. Жаннат макон

Приложение









