

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ**  
**ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ**

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ АРХИТЕКТУРА- ҚУРИЛИШ ИНСТИТУТИ**

**“Архитектура назарияси ва тарихи” кафедраси**

**АРХИТЕКТУРАВИЙ КОМПОЗИЦИЯ ВА ЛОЙИҲАЛАШ АСОСЛАРИ**

**фанидан I семестр мустақил иш вазифаси Дор,Ион ва Коринф**

**ордерларини мустақил қуриш ва чизиш бўйича**

***УСЛУБИЙ КЎРСАТМА***

**5340100-“ Архитектура(турлари бўйича)”**  
**ва 5341000- “Қишлоқ ҳудудларини архитектура-**  
**лойиҳавий ташкил этиш” ихтисослиги бўйича таълим**  
**олаётган талабалар учун**



**САМАРҚАНД 2018**

СамДАҚИ Илмий -услугий кенгашида  
кўриб чиқилиб ва чоп этишга рухсат  
берилди.  
Баённома №\_\_2018 й.

**“Тасдиқлайман”**  
СамДАҚИ ўқув ишлари  
проректори А. Рахимов  
\_\_\_\_\_2018  
«\_\_»\_\_\_\_\_

**Исламова Д.Г., Мелиева Ч.О., Шаймарданова М.С.** Архитектуравий композиция ва  
лойиҳалаш асослари фанидан мустақил иш вазифаси Дор,Ион ва Коринф  
ордерларини мустақил қуриш ва чизиш бўйича услубий кўрсатма.

-Самарқанд: СамДАҚИ, 2018.-49 бет.

*Услугий кўрсатмада архитектуравий композиция ва лойиҳалаш асослари фанидан  
I семестрда мустақил иш вазифалари “Дор,Ион ва Коринф ордерларини  
мустақил қуриш ва чизиш”ни бажариш бўйича талабаларга тавсиялар, намуналар  
берилган.*

*Кўрсатма архитектура-қурилиш олий ўқув юртлари “Архитектура”, “Қишлоқ  
архитектураси” ва “Ландшафтлар архитектураси” йўналишлари бўйича таълим  
олаётган талабалар, мутахассислар ва шу соҳага қизиқувчилар учун мўлжалланган.*

Такризчилар: арх.док., профессор **А.С. Уралов**  
катта ўқитувчи **И.Т.Махматкулов**

СамДАҚИ  
Қоғоз ўлчами А4, қайд рақами №\_\_\_\_\_  
Адади нусха. Ҳажми б.т.  
СамДАҚИ босмахонасида чоп этилди.

## Кириш

Кадрларни тайёрлаш миллий дастурининг hozirgi сифат босқичида бўлгуси мутахассисларни рақобатбардош қилиб тайёрлаш талаби талабанинг мустақил ишларига алоҳида масъулият юклайди.

Мутахассис ўз соҳасида муаммоли вазиятларни ўз вақтида пайқай оладиган, уларни таҳлил қилиб тегишли ечимларни топадиган, шароитга тез мослашадиган бўлмоғи зарур. Бунинг учун у ўз билимларини, кўникмаларини ва малакасини мустақил ва мутассил равишда оширишни уддалай оладиган бўлиши керак. Бунинг учун талаба таълим муассасасида ҳар доим ҳам ўз билимларини мустаҳкамлаб бориши, янги билимларни ўзлаштириши, ижодий фаолиятини ошириши, амалий кўникма ва малакани шакллантириши зарурдир.

Унда мустақил иш топшириқларининг шакли, ҳажми, қийинлик ва мустақиллик даражаларини семестрдан-семестрга ошиб бориши тобора ошиб бориши лозим эканлиги қайд этилган. Берилган вазифаларни талабанинг академик ўзлаштириш даражаси ва қобилияти ҳисобга олган ҳолда “оддийдан мураккабга” тамойили бўйича танланиши керак бўлади.

Талабаларнинг мустақил ишлари сирасида қуйидаги шаклларни ажратиш мақсадга мувофиқдир:

1. мавзуни мустақил ўзлаштириш;
2. кўргазмали воситалар тайёрлаш;
3. мавзу бўйича тестлар, мунозарали саволлар ва топшириқлар тайёрлаш;
4. илмий мақола, тезислар ва маърузалар тайёрлаш;
5. амалий мазмундаги ностандарт масалаларни ечиш, уларга ижодий тарзда ёндашиш.

“Архитектуравий композиция ва лойиҳалаш асослари ” фанида эса мустақил ишнинг мураккабларидан бўлган амалий ва назарий мазмундаги ностандарт масалаларни ечиш шаклини қўллаш ўринли бўлади. Мустақил иш кўпроқ индивидуал тарзда бажарилади. Айти вақтда, юқорида қайд этилганидек мустақил ёки индивидуал ишнинг шакллари танлашда уларнинг қобилиятларини ва шахсий истакларини инобатга олиш жоиздир.

*Мустақил ишларнинг.* “Архитектуравий композиция ва лойиҳалаш асослари” фани бўйича талабалар мустақил ишлари шартли равишда аудиториядан ташқарида бажариладиган турларга ажралади.

*Аудиториядан ташқарида бажариладиган* мустақил ишларнинг мақсади-талабани келгусида ўз фаолияти давомида вужудга келадиган муаммоларини аниқлашга ва уларни ечишга ўргатишдир. Уларга ижодий ва илмий тадқиқот ҳарактердаги ишлар киради. Мазкур турдаги мустақил ишларда учрашиши мумкин бўлган муаммоли жойлар ўқитувчи билан биргаликда ҳал этади. Аудиториядан ташқарида бажариладиган иш А3 форматида 4-5 бет атрофидаги чизма шаклида бажарилади. Ишни назорат қилиб бориш бунинг учун махсус белгиланадиган консултация соатларида амалга оширилади.

Мустақил ишга қўлланиладиган асбоб ва мосламаларни уч гуруҳга бўлиш мумкин. Биринчи гуруҳ асбоблари энг содда, лекин ишлатиш бўйича

самараси юқори бўлган қаламлар (оддий ва автоматик, кўмир таёқчалар, мўйқалам ва перолардан иборатдир).

**Оддий қаламлар** – 3Т, 2Т, Т, ТМ (Россия маркаси); 3Н, 2Н, Н, Р, НВ (чет ел маркаси); расм учун – М, М, 2М, 3М, 4М, 5М, 6М (Россия маркаси); Ф, НВ, Б, 2В, 3В, 4В, 5В, 6В (чет ел маркаси). **Механик қаламлар** – меъморий графикада металл ёки пластмассалик қаламлар ишлатилади.

**Ингичка автоматик қаламлар** – "микрографлар" 70–йиллар охири – 80 йиллар бошида кенг тарқалган ёзув қуроллари бўлган. Бу асбоблар ёрдамида чизма графиканинг асосий қисми амалга оширилади. Автоматик қаламлар қуйидаги маркаларга егадир: 0,3; 0,5; 0,7 мм ва ҳоказо.

**1 босқич. Тайёрланиш босқич** ида талабалар укув лойихаси учун олган ва танланган мавзуга биноан топширик дастурини мукамал урганишлари, топширик объектининг муайян график усулларини объектнинг амалда энг яхши намуналари билан жойида танишишлари, мавзу буйича уқитувчи таклиф этган махсус адабиётлар, услубий кулланма ва курсатмалар, архитектура буйича журналлар, кафедра услубий фондидаги кургазмали укув лойихалари, альбомлар, каталоглар ва макетларни куриб чиқиши, зарур холларда улардан намуналар олиши ва график материаллар йиғиши лозим. Бу босқичда талабалар ана шу йиғилган материалларни урганиши, бири-бирига киёслаши ва умумлаштириши зарур. Мавзу буйича танишилган хар қандай навбатдаги янги материал талабани янада янги меъморий ечимларга ундаши шарт. Кириш маърузасидан олинган маълумотлар, талабанинг мавзу буйича тупланган ахборотлари, архитектуравий композиция фанидан олган билим ва куникмалари, буларнинг барчаси талабани архитектуравий лойихалаш жараёнининг иккинчи босқичига утишга ёрдам беради.

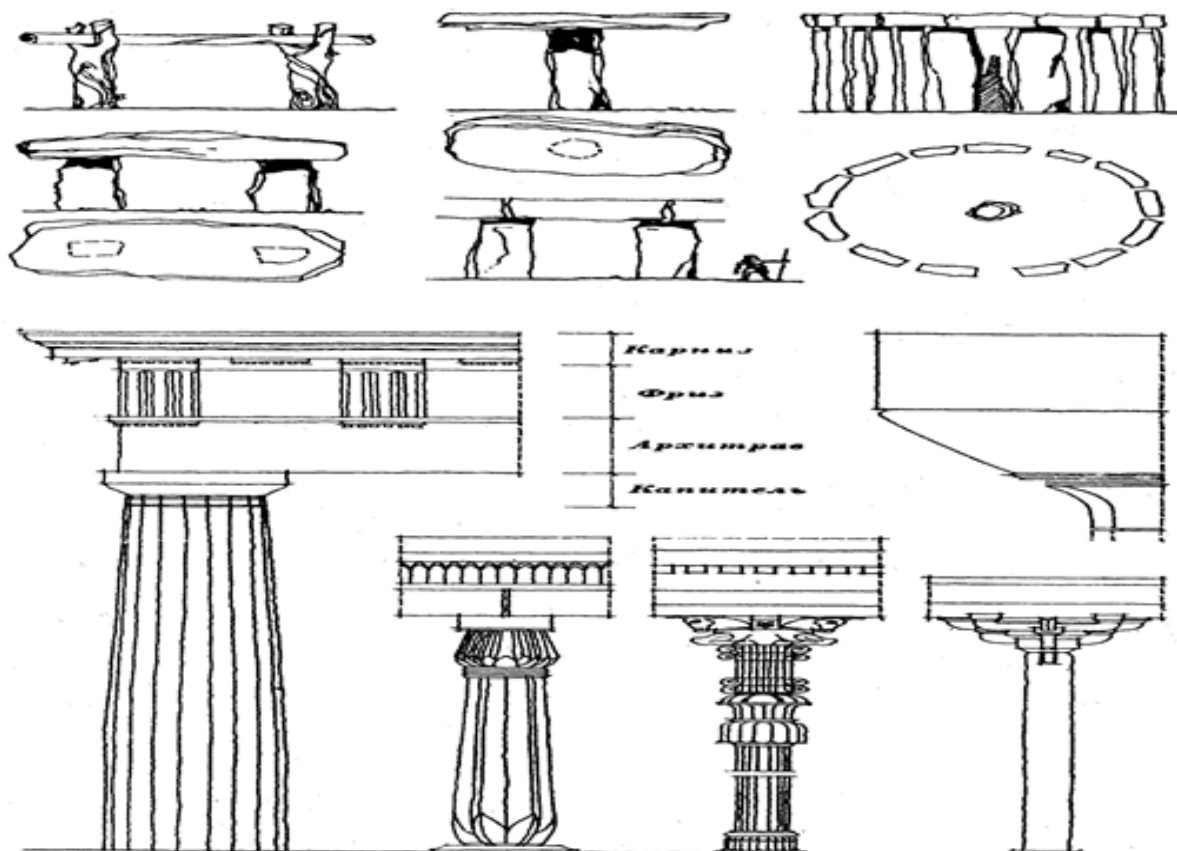
Антик Юнон архитектурасида уч хил: дорик, ионик, коринф ордерлари кенг таркиб топади. Курилмавий жиҳатдан уччала ордер ҳам умумий асосий қисмларга эгадир: устун, антаблемент (тугаллик қисми) ва стилобат (поқонали асос). Устунлар антаблементни кўтарувчи таянч бўлиб, **боша (капитель)** билан тугайди. Капителнинг юқори қисми "абака" деб аталиб (текис тахта маъносида), у антаблементдан оқирликни бевосита қабул қилади. Ионик ва коринф ордерларининг устунлари "база"га, яъни пойустунга эга. Устунлар ўрта қисмидан юқorigа томон ингичкалашиб боради. Бундай ҳолат **энтазис** деб аталган. Устунлар, одатда, вертикал ва ярим айлана ўйиқлар - **каннелюралар** билан безатилган. Улар устунларга енгиллик ва хушқоматлилик, айни пайтда жимжимадор соялар бахшида этади.

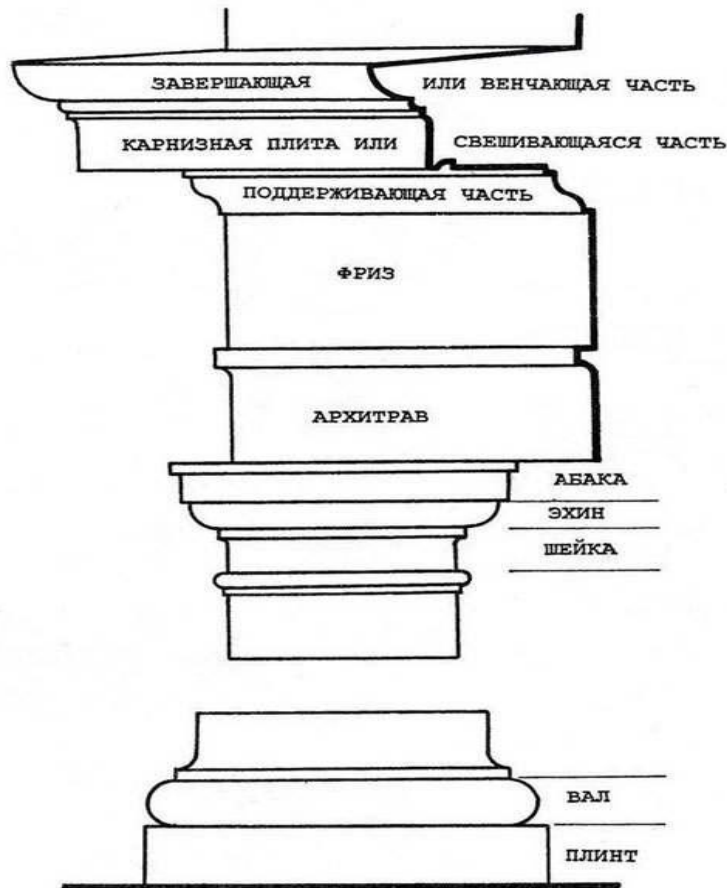
Барча ордерларда ҳам **антаблемент** уч таркибий қисмдан: архитрав, фриз ва карнизлардан иборат. **Архитрав** - устунларни туташтирувчи тош блоклар-тўсинлардан иборат бўлиб, антаблементнинг асосий оқирлик кўтарувчи пастки қисмидир. **Фриз** - ёпилманинг болор ва тош тахталари таянадиган текис кўриниш деворига эга. Олдинга чиқиб турувчи карниз тош тахтаси - гейсон эса **карниздаги** асосий таркибий қисмни ташкил қилади карниз томдан ёмқир сувлари оқиб тушадиган **сима** билан тугалланади.

Антик Юнонистонда устунли-тўсинли тош қурилмалар асосида шаклланиб етук бадий-образли меъморий ифодага эга бўлган ва **"ордер"лар** деб аталувчи қадимги меъморий қурилмалар туркумига замондошларимиз жуда катта қизиқиш билан қарашган.

Меъморчилик тарихида бир вақтлар икки устун устига тўсин ўрнатиб иморат ёпиш жуда катта янгилик ҳисобланган. Чунки бундай ҳаракат иморатсозликда устунли-тўсинли қурилмалар тизимининг яратилишига асос солган. Энг содда қадимий тик устунлар ёқоч ва тошдан ишланган. Тик ўрнатилган устун тошлар - дольменлар, уларнинг устига горизонтал шаклда ўрнатилган ясси тошлар - кромлехларни вужудга келтирган. Бундай қурилмалар аста-секин ривожланиб бориб, уларга бадий эстетик тус берилган ва натижада кўтарувчи ва кўтарилувчи қисмларга бўлиниб, энг содда устунли-тўсинли қурилмалар ҳосил бўлган. Шундай қилиб меъморчиликда ўзига хос қурилмавий тартиб – **ордер тизими** вужудга келган.

Бундай тартиб илк бор Қадимги Миср архитектурасида ибодатхоналар қурилган. **"Ордер"** лотинча "ordo" сўзидан олинган бўлиб, тартиб маъносини англатади. Ордер бу оғирлик кўтарувчи устунли-тўсинли тош қурилмаларининг шундай образли тектоник ифодасики, унда иншоотнинг амалий қурилмавий шакллари ва бадий тафсилотлари тўлиқича очиб берилган. Ушбу тартиб орқали оқирлик тушаётган ва оқирликни кўтараётган меъморий шакллар орасидаги ҳандасавий мутаносиблик бинода ўзининг тугал тектоник ифодасини топган.

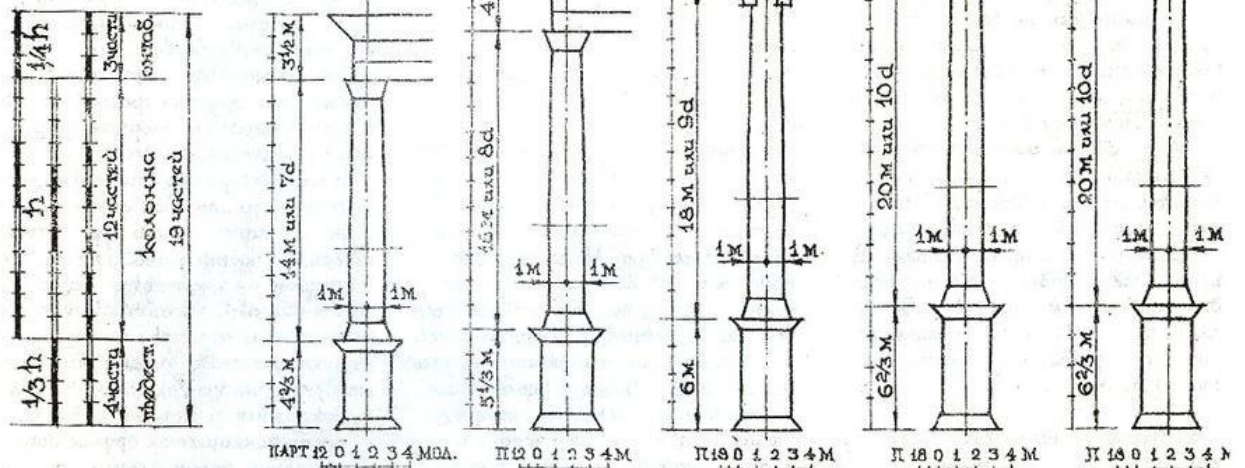




Название основных деталей классического ордера

### СООТНОШЕНИЕ ГЛАВНЫХ ЧАСТЕЙ ОРДЕРА

Высота антабаемента =  $\frac{1}{4} h$  колонны  
 Высота пьедестала =  $\frac{1}{3} h$  колонны

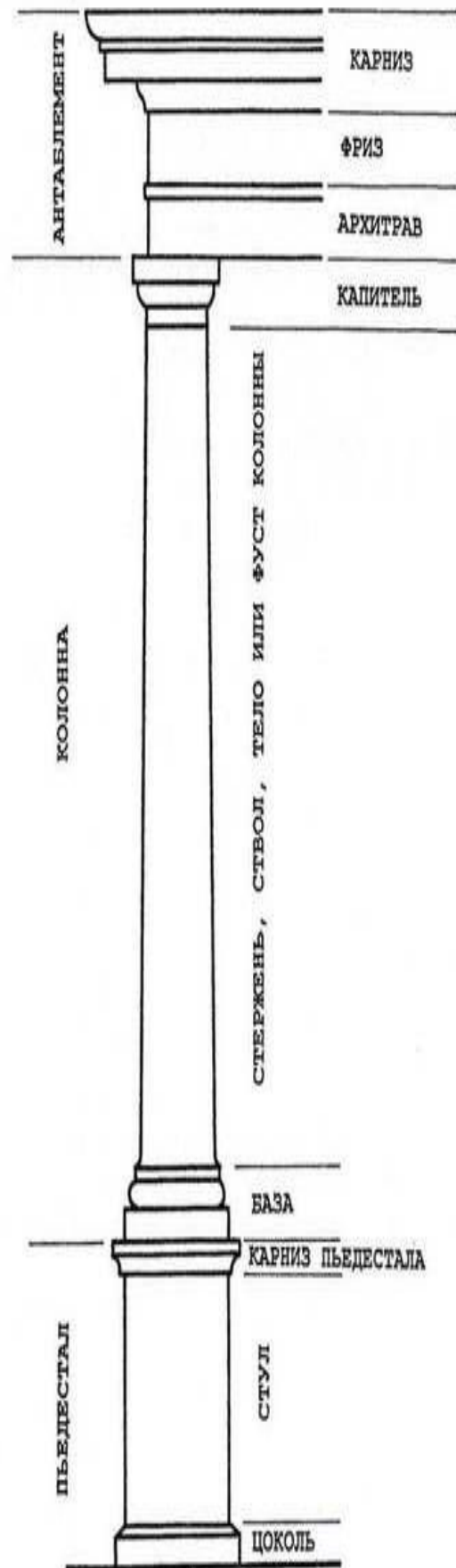
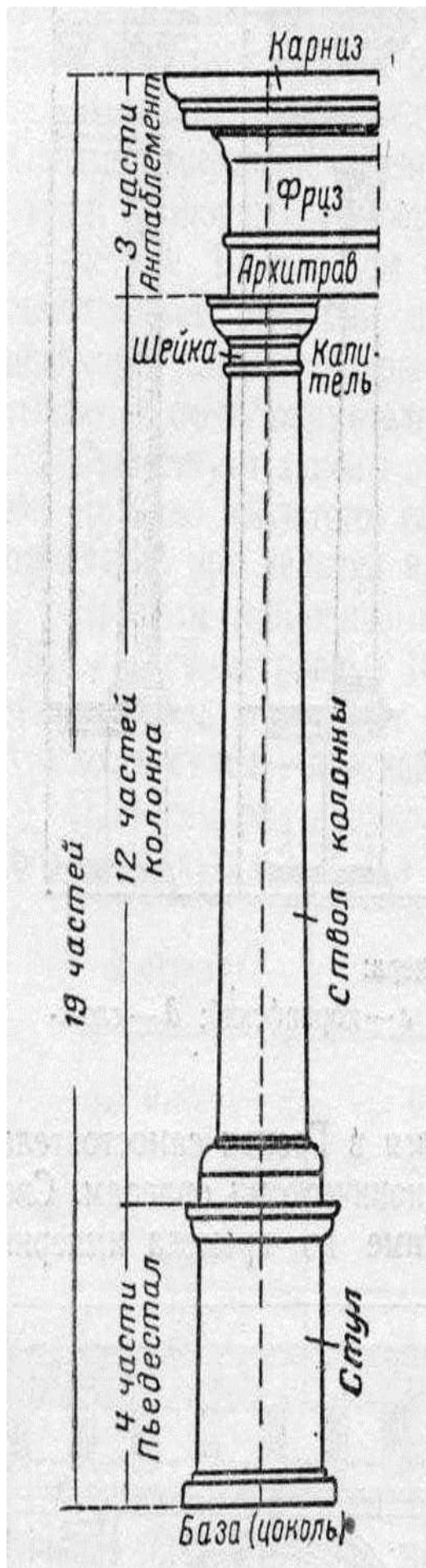


Модуль  $M = d/2$   
 (d - диаметр колонны)

Модуль равен:

для тосканского ордера -  $\frac{h}{14}$ ; дорического -  $\frac{h}{16}$ ;  
 ионического -  $\frac{h}{18}$ ; коринфского и сложного -  $\frac{h}{20}$ .

### СХЕМА ПЯТИ РИМСКИХ ОРДЕРОВ ПО ВИНЬОЛЕ (МОДУЛЬ РАВНОУСЛОВИЙ)



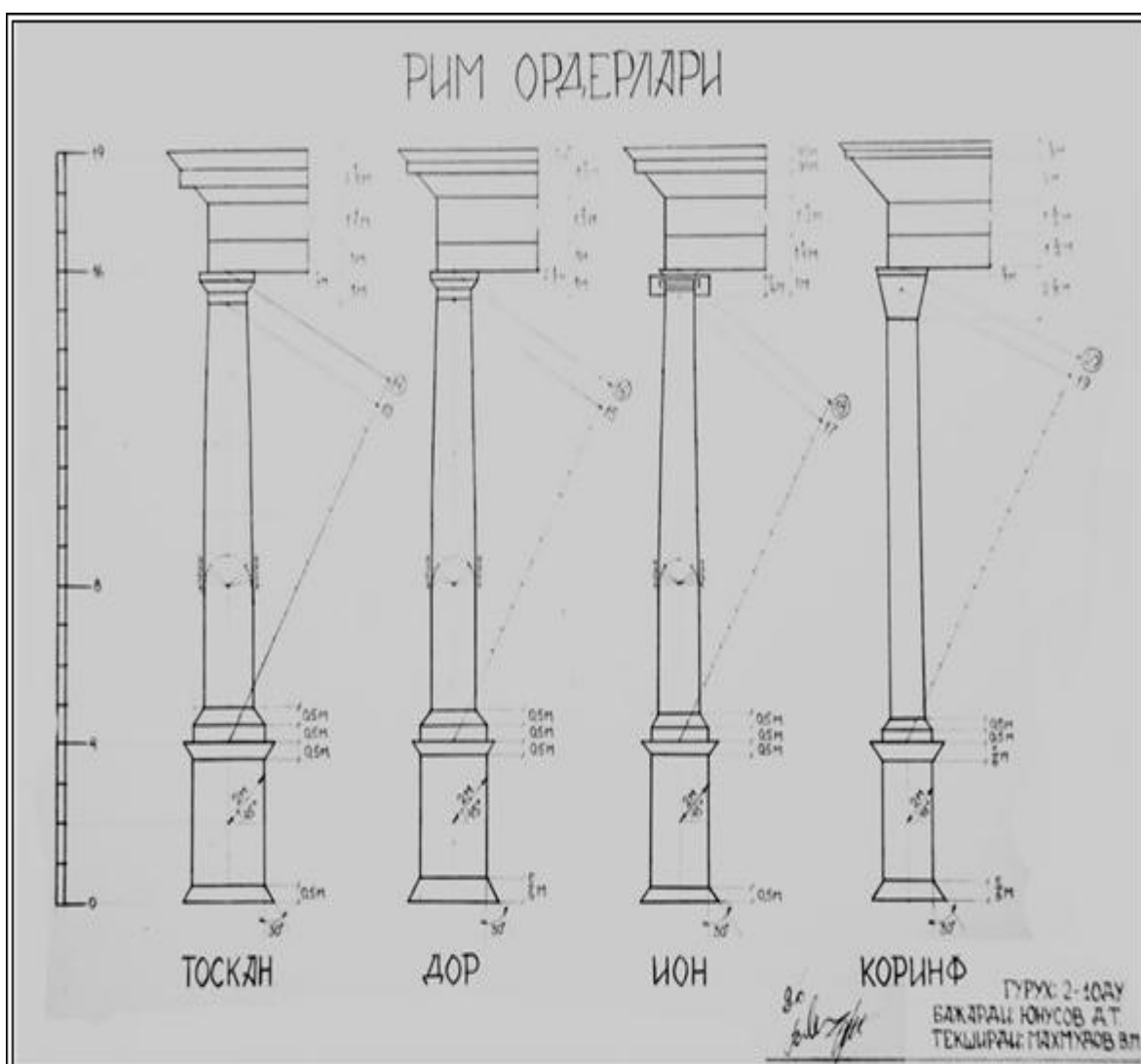
Название основных частей ордера

## 2 босқич.

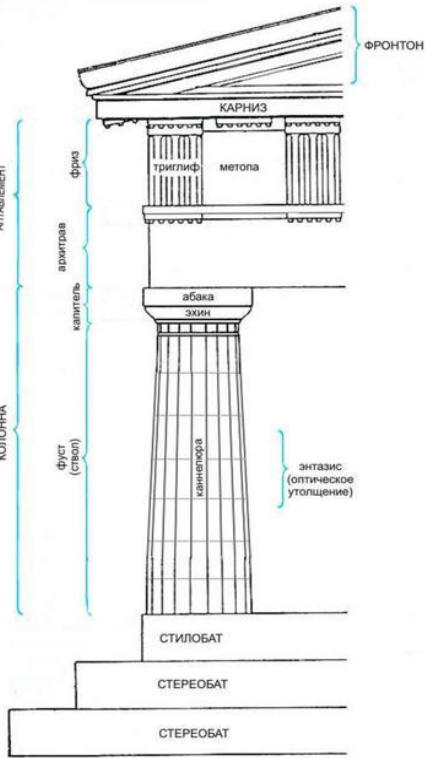
### Рим ордерларининг модуллардаги ўлчамлари жадвали

Т/р	Ордер қисмлари	Тоскан ордери	Дор ордери	Ион ордери	Коринф ордери
1	Карниз баландлиги	1.1/3	1. 1/2	1. 3/4	2
2	Фриз баландлиги	1.1/6	1. 1/2	1. 1/2	1. 1/2
3	Архитрав баландлиги	1	1	1. 1/4	1. 1/2
4	Антаблемент баландлиги	3. ½	4	4.1/2	5
5	Капитель баландлиги	1	1	2/3	2. 1/3
6	База баландлиги	1	1	1	1
7	Устун баландлиги	14	16	18	20
8	Карниз баландлиги	1/2	1/2	1/2	5/6
9	Курси базасининг баландлиги	1/2	5/6	1/2	5/6

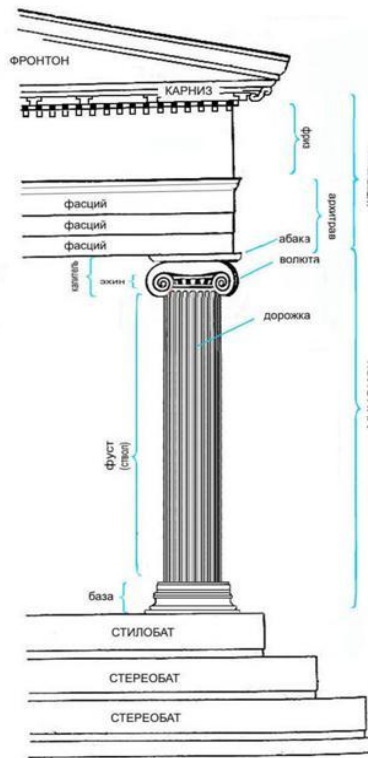
Мазкур топшириқ бўйича талабаларнинг курс ишларидан намуналар



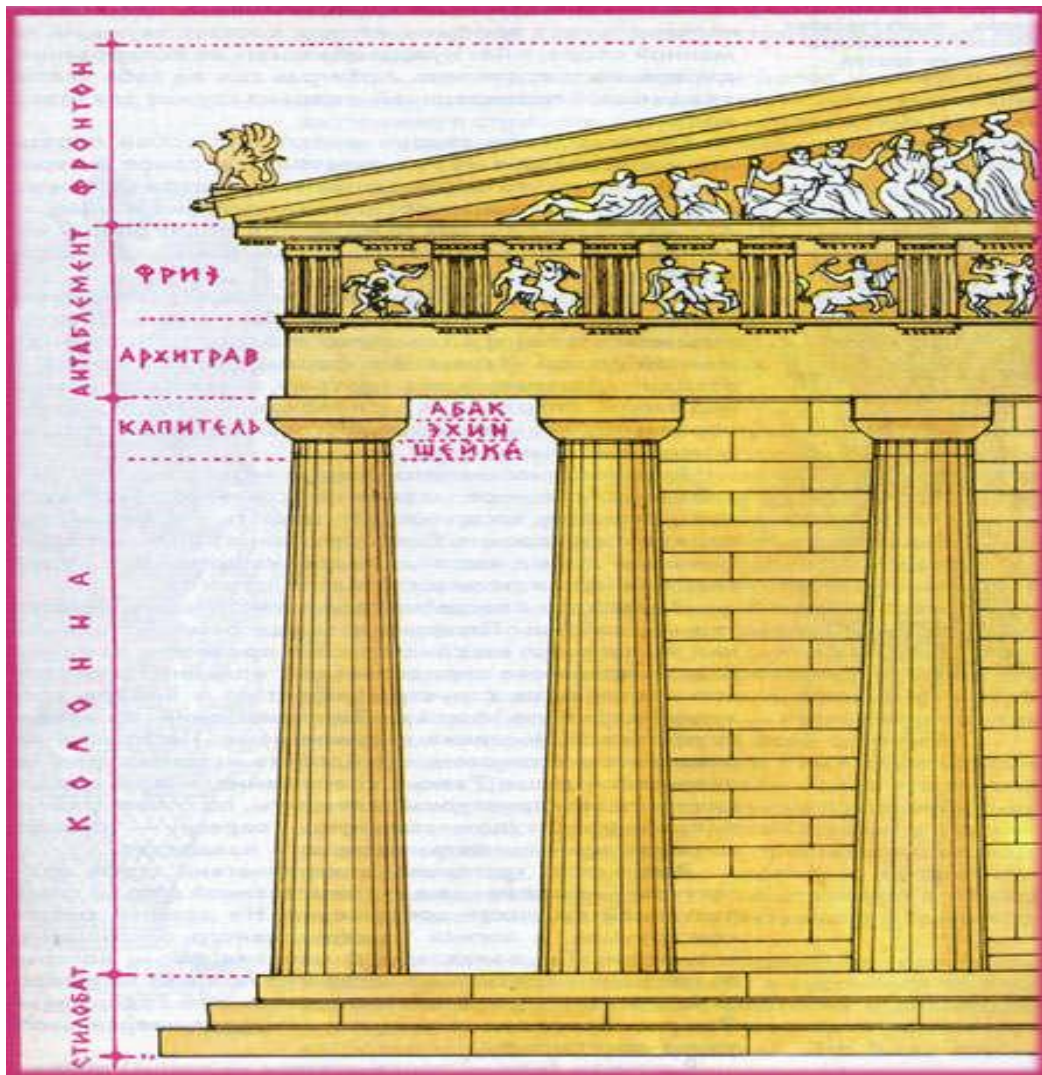
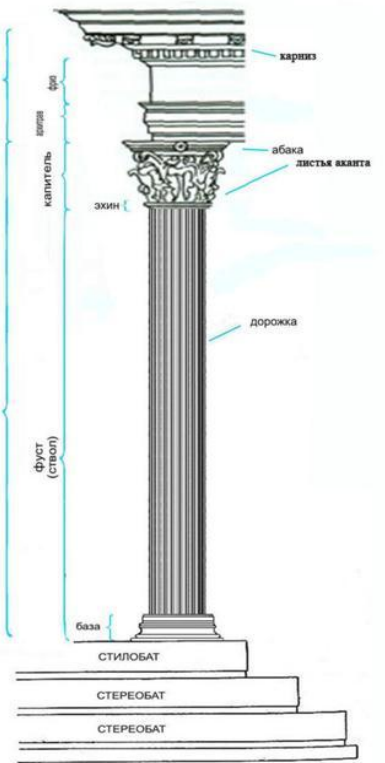
Дорический ордер

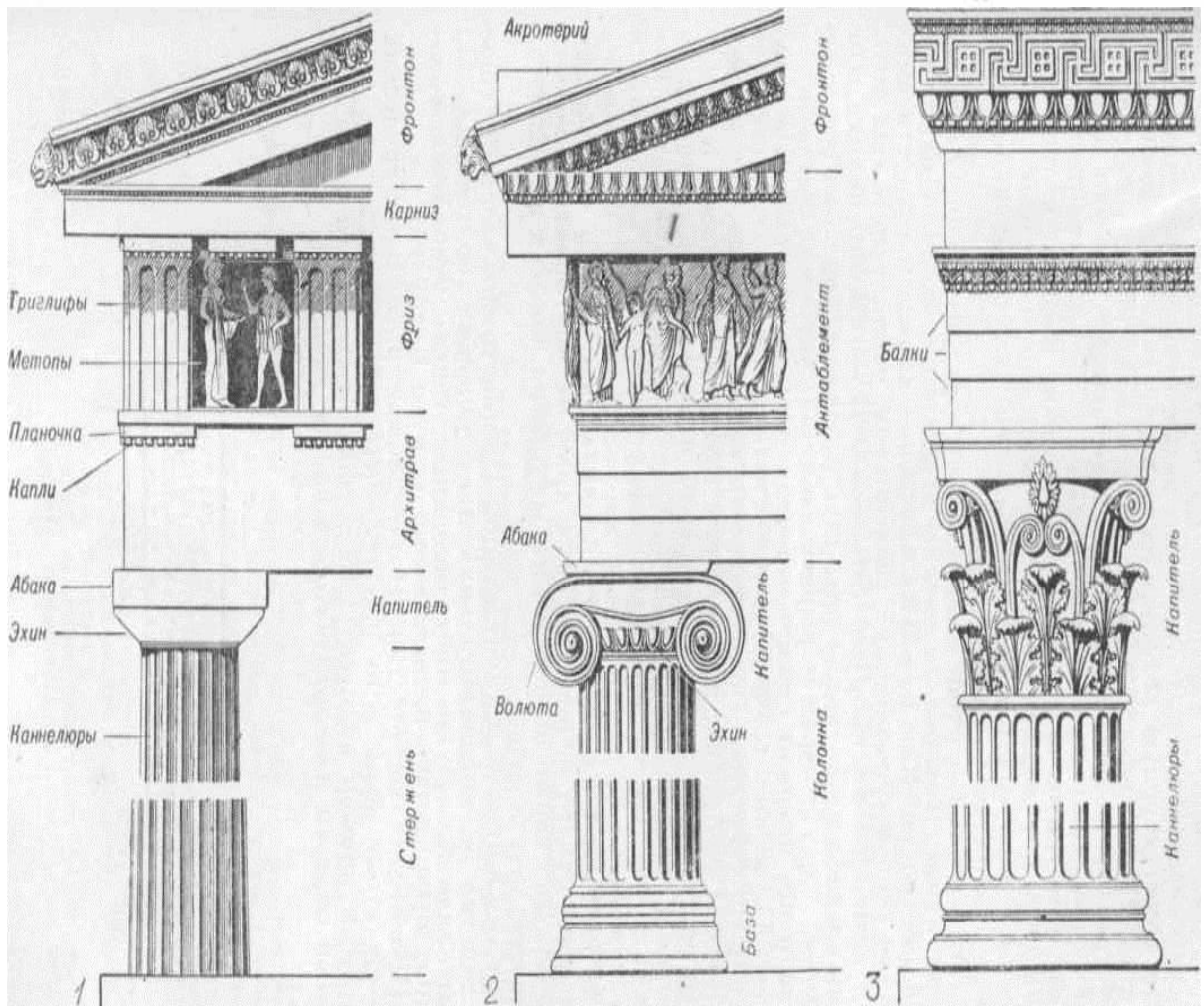
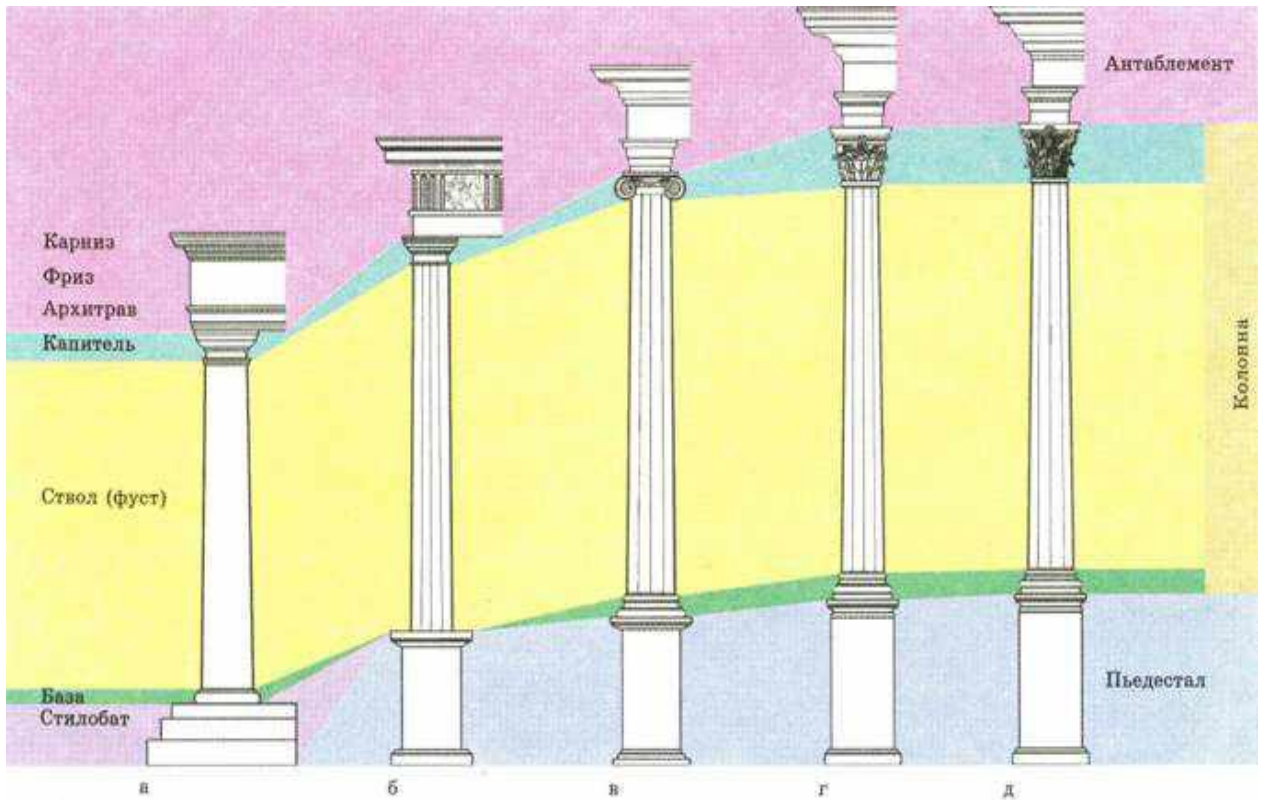


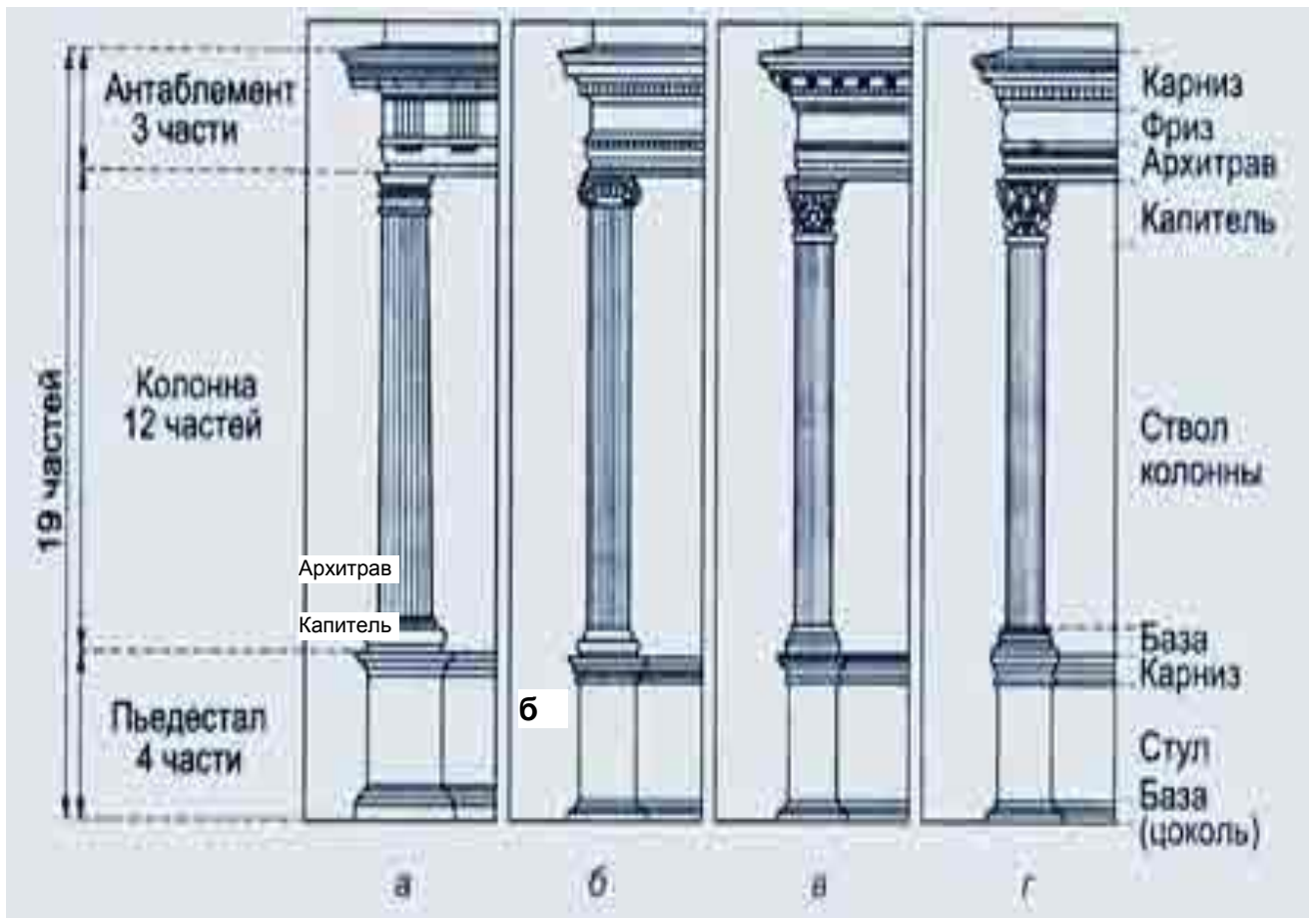
Ионический ордер



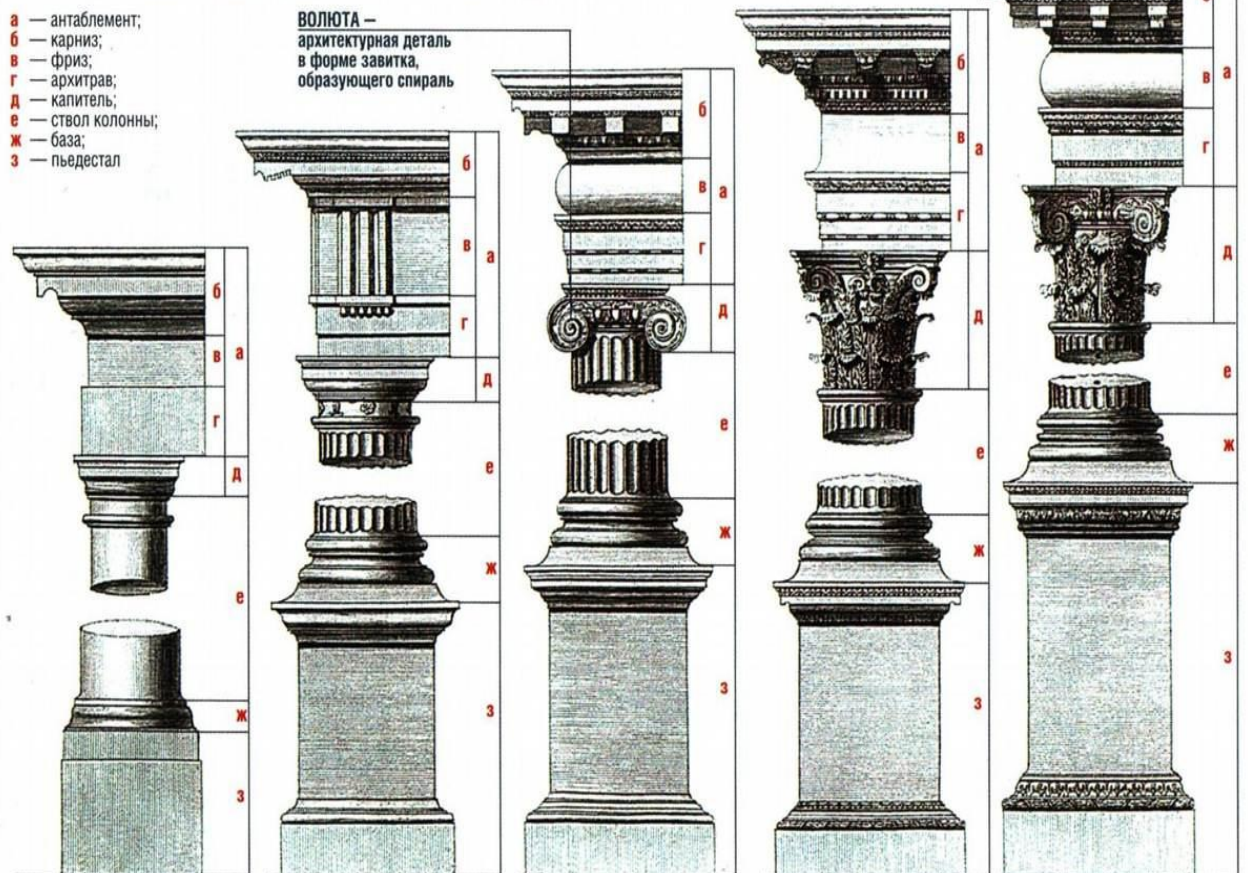
Коринфский ордер





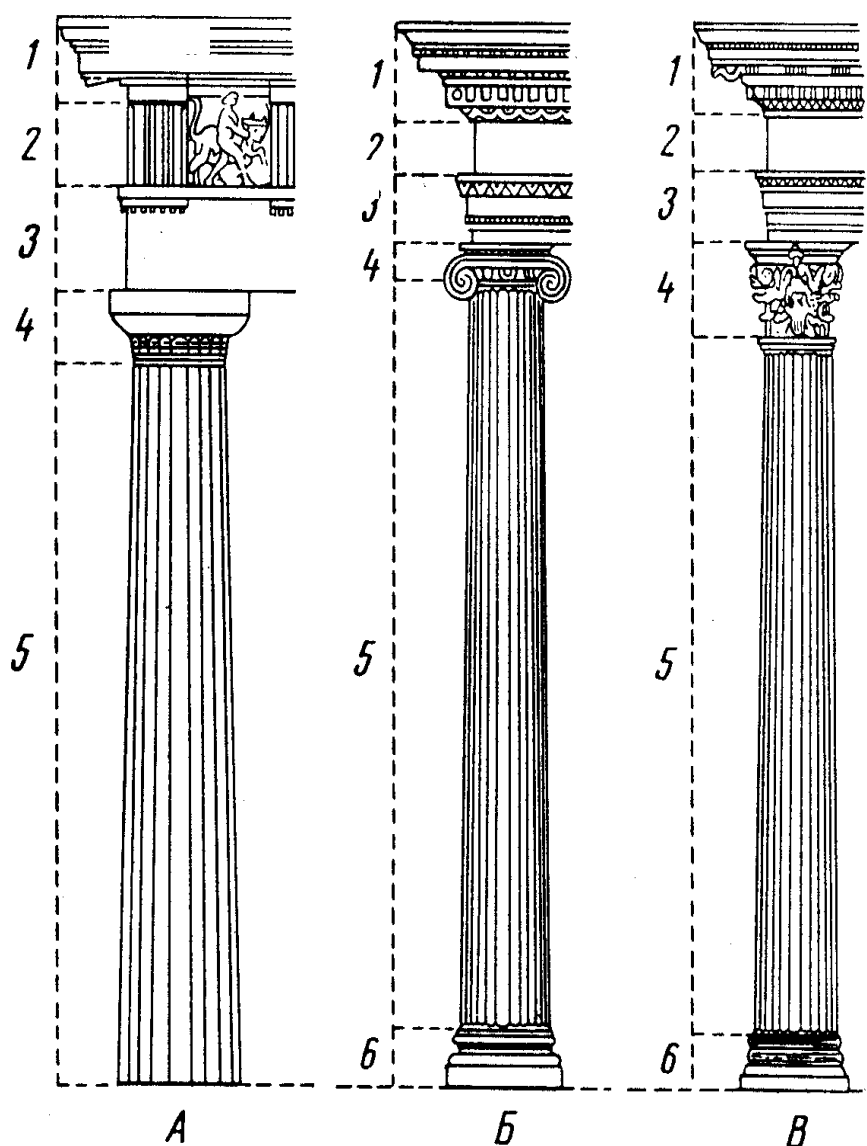


Римские ордера (слева направо):  
тосканский, дорический, ионический, коринфский, композитный (по И.Уэйру)



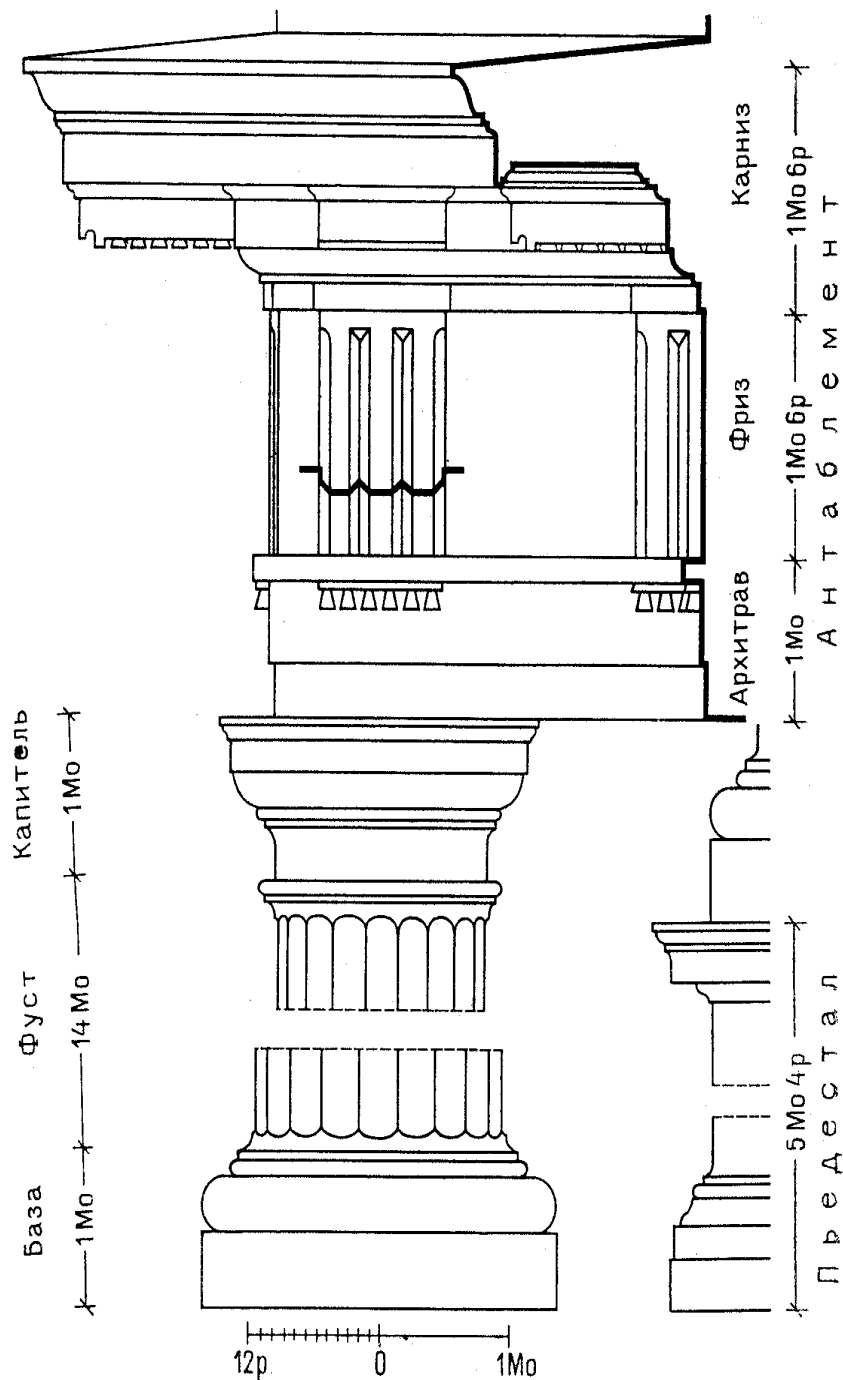
Ордернинг асосий элементлари иккита: устун ва антаблемент ёпилмадир. Бу икки асосий элемент учта вазифа: 1) иншоотнинг мустаҳкамлигини таъминлайдиган қурилмавий; 2) бинони ёмқир ва қуёшдан асрайдиган амалий; 3) бинога ўзига хос образ бақишловчи бадиий вазифаларни бажаради.

Эрамизгача VI-III асрларда антик Юнонистонда тошдан ясалган эҳромлар ва бошқа жамоа биноларида қўлланган ордерлар тизими ўзининг юксак тараққиётига эга бўлади. Бироқ устунли-тўсинли ордер элементлари нафақат тош, балки бизгача етиб келмаган ёқоч ва қишт архитектурасида ҳам қадимдан қўлланила бошлаган эди.



Юнон ордерларининг хилма-хиллигига эътибор берсак, биз уларнинг фақат таркибий қисмларидагина эмас, балки бу қисмларнинг нисбатлари, шакли-шамойили ва декоратив безакларида ҳам фарқ борлигини сезамиз. Буларнинг барчаси биргаликда ҳар бир ордернинг ўзига хос меъморий гўзаллагини белгилаб беради.

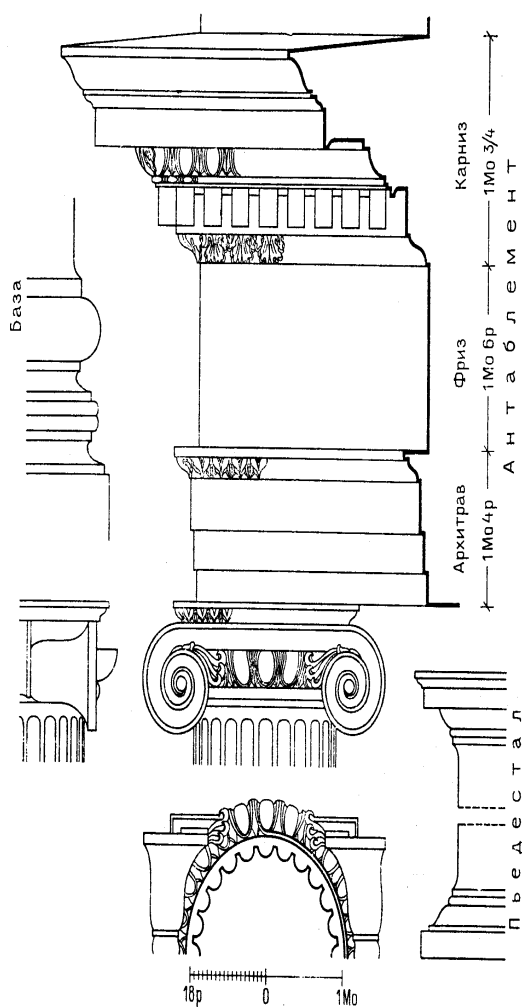
**Дорик ордерга** қурилиш қонуниятларининг қатъийлиги хосдир. Унинг антаблементи бошқа ордерларга нисбатан каттароқ, устунлари эса зич жойлашган. Антаблемент фризи **триглиф** деб аталувчи, юзасида вертикал ўйиқларга эга бўлган каттакон тош блокларидан тузилган. Триглифлар архитравга шундай қўйилганки, уларнинг вертикал юзасининг олд томони архитравнинг вертикал юзасига мос келади. Триглифларга карниз тош тахталари қўйилган. Бурчакларда турувчи триглифларнинг иккала юзасига ҳам вертикал ўйиқлар билан ишлов берилган. Триглифлар фризда мунтазам метрик тартибда, устунлар ўқи ва устунлар ора- Триглифлар фризда мунтазам метрик тартибда, устунлар ўқи ва устунлар орасидаги масофанинг марказий ўқи бўйича жойлашган. Триглифлар оралиқида эса **метона** деб аталувчи тош тахталар жойлашган.



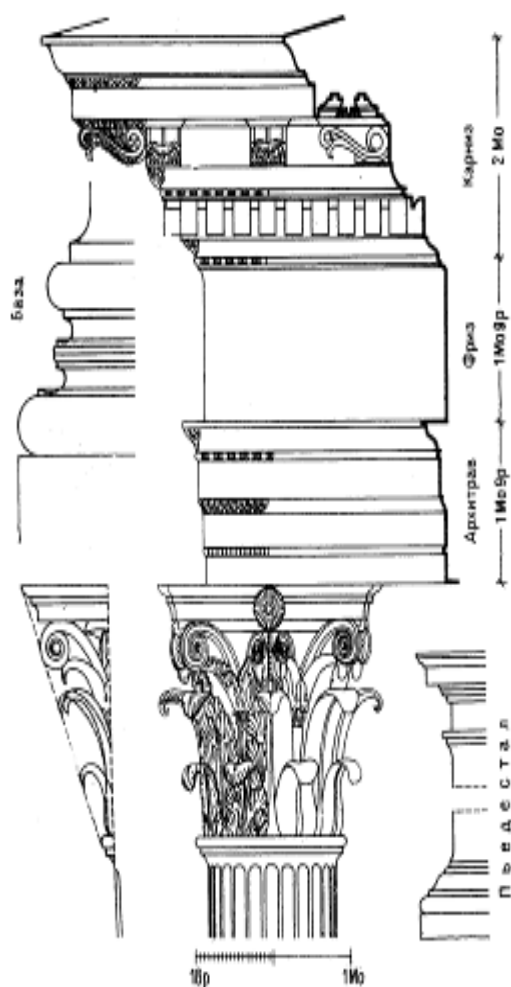
## Дор ордери.

**Дор ордери** устунлари пойустун **базага** эга бўлиб, база бевосита асоснинг устки зинаси - **стилобатга** кўйилган. Дор ордер қурилмаларини Афина акрополининг бош эҳроми Парфенон ибодатхонасида кўриш мумкин (139-расмга қаранг). Мрамартошдан мохирона ясалган дорик ордер шакллари улуқворлиги, оддийлиги ва, шу билан бирга, уларнинг умумий меъморий нисбатлари, уйқунлиги ва бундай меъморчилик тартибларининг мунтазамлиги, буларнинг барчаси Парфенонда ўзининг олий ифодасини топган.

**Ион ордери** эса бошқачароқ хусусиятларга эгадир. Дор ордер каби ионик ордер ҳам ёқоч қурилмаларидан то тошгача бўлган босқичларда мукаммаллашган. Ион ордерининг фризи триглиф ва метопадан холи яхлит девор шаклига эгадир. Бу эса устунлар оралиқини оширишга, уларни эркинроқ жойлаштиришга имкон яратган. Ион ордерлардаги устунлар ораси масофасининг ўзгариши тектоник талабларнинг ўзгариши билан бирга кечган. Нисбатлар бироз енгиллашган, дор ордери кўра антаблемент баландлиги устун баландлигига нисбатан кичрайган, устун нозиклашган, оралиқлар кенгайган, архитрав тўсини нисбатан ингичкароқ ва пастроқ юзага эга бўлган.



Ион ордери.



Коринф ордери.

Ордер қисмлари нақшин безаклар ва ўймакорлик элементлари билан бойитилган. Буларнинг барчаси ионик ордерга енгиллик ва ўзига хос меъморий байромона тароват бақишлаган. Стилوباتга беозор жойлашган ионик ордер устунининг базаси, устунга ўзига хос қомат ва пластиклик бақишлайди. Афина акрополидаги Эрехтейон эхромида қўлланилган устунли-тўсинли қурилмалар ионик ордернинг юксак намунаси бўлиб хизмат қилади. Биз Эрехтейонда антаблементнинг икки хилини: фризли (шарқий ва шимолий айвончада) ва фриzsиз турларини (кариатидалар айвончасида) кўрамыз.

Ионик ордернинг байрамона гўзал композицияси ионик катипелнинг валюта, балюстра ва фризида ўзининг юксак бадий ифодасини топган. Ушбу ордернинг пластик элементлари (меъморий обломлар) ва ритмик нақшлари кейинчалик меъморий амалиётда кенг қўлланилган.

Антик Юнонистонда дорик ва ионик ордерлари шаклланганидан кейин **коринф капители** умумий кўринишда шакллана бошлаган. Унда дастлаб ионик ордерининг барча қисмлари мужассамлашган бўлган. Рим даврига келиб эса **коринф ордери** ўзгача антаблементга ва умумий кўринишга эга бўлади. Коринф капителининг юқори қисми мураккаб шаклдаги абак ва кўнқироқ (колокол)лардан ташкил топган, пастки қисми эса ўсимликсимон барг шакллари - акант ҳамда катта ва кичик валюталардан тузилган

Витрувийдек Виньола ва Палладио ҳам ордерларнинг барча ўлчамларини **модуль** ёрдамида аниқлаганлар. Виньоланинг модули устун пастки диаметрининг радиусига тенг ва оддий ордерларда 12 партга (қисмга), мураккаб ордерларда 18 **партга** бўлинади.

Палладио тоскан, ионик, коринф ва композит ордерларида модуль сифатида Ватрувий каби устун пастки диаметрини қабул қилиб, уни 60 минут (қисмга) бўлган. Дорик ордерда модулни устуннинг пастки радиусига тенглайди ва 30 қисмга бўлади.

Устунлар кенг, бемалол жойлашганда ордер таркибида устун ва антаблемент мавжуд бўлади. Устунлар аркалар билан биргаликда жойлашганида эса ордер таркибига **пьедестал** ҳам қиради.

Виньола антаблементнинг умумий баландлигини устун баландлигининг 1/4 қисмига тенг қилиб олган. Палладиода эса содда ордерларда антаблемент баландлиги устуннинг 1/4 қисмига, мураккаб ордерларда устун баландлигининг 1/5 қисмига тенгдир.

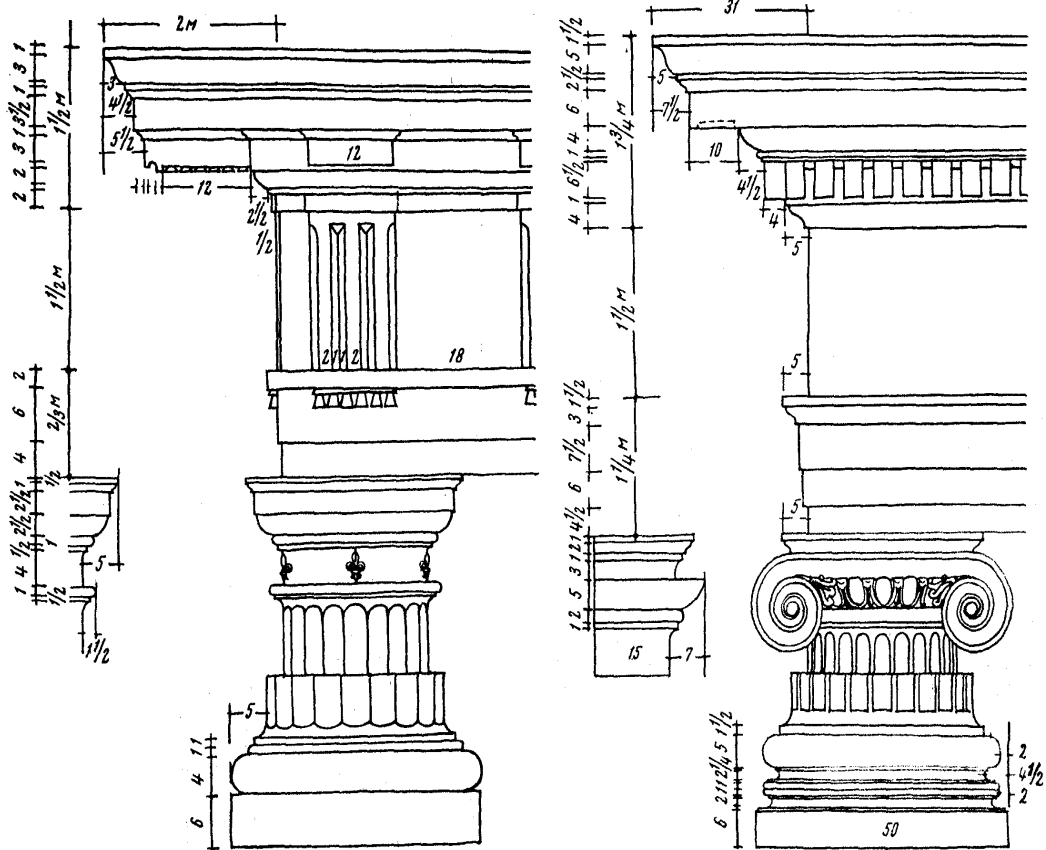
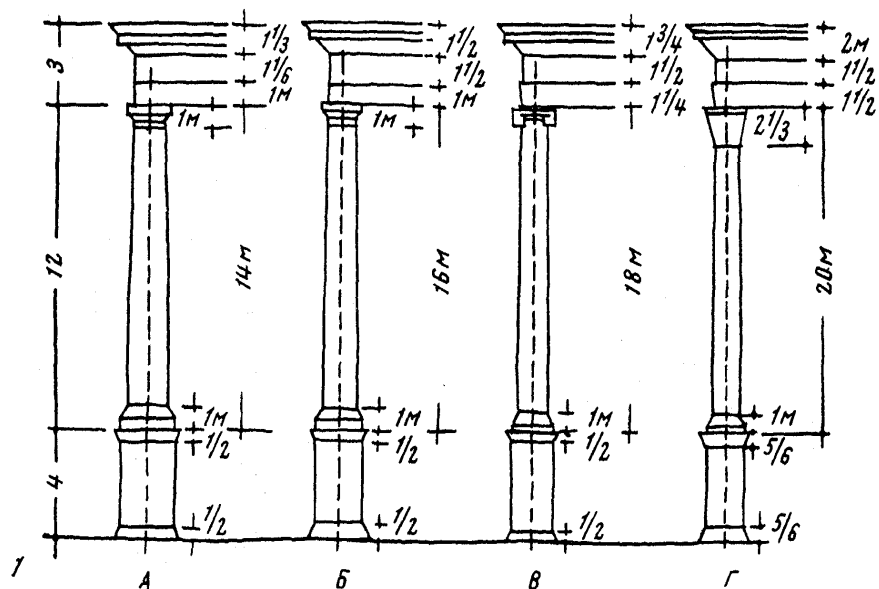
Виньола ва Палладио ордерлари баландликларининг нисбатларини кўйидаги жадвалларда кўриш мумкин:

Устун баландлиги модулда	Тоскан	Дорик	Ионик	Коринф	Композит
Виньолада	14	16	18	20	20
Палладиода	7	16	9	9,5	10

Устун ораликларининг ўлчамларидаги фарқ куйидаги жадвалда кўрсатилган:

Устун баландлиги модулда	Тоскан	Дорик	Ионик	Коринф	Композит
Виньолада	$4\frac{2}{3}$	5,5	4,5	$4\frac{2}{3}$	$4\frac{2}{3}$
Палладиода	4	5,5	2,25	2	1,5

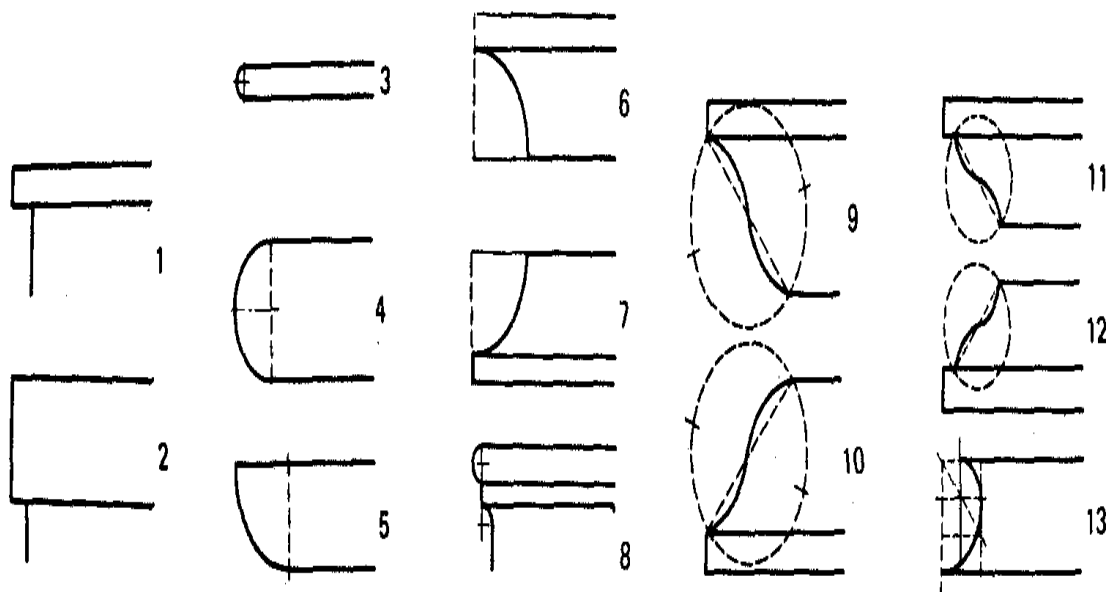
Виньола ва Палладио ордерларининг қисмлари бир неча меъморий обломлар (майда элементлар)дан таркиб топиб, уларнинг номлари куйидагича: тўқри чизикли элементлар (таёкча, тасма), эгри чизикли содда элементлар (ёстикча, ёстик, ярим ёстик, ярим айлана, тескари ярим айлана) ва эгри чизикли мураккаб элементлар (қозча, тескари қозча, пошнача, тескари пошнача ва скоция). Уюмча ва тасма обломлар биргаликда **астрогол** деб аталади.



Устун куйидаги асосий таркибий қисмларга бўлинади: пастки қисм (база), асосий ўзак қисми - даста (фуст) ва тугал тепа қисми - боша (капител). Устуннинг ўзаги тепасида астрагал, пастки қисмида эса база билан тугалланади. Устун ўзагининг  $\frac{1}{3}$  қисми тўқри бўлиб,  $\frac{2}{3}$  қисми тепага

караб ингичкалашиб боради, яъни энтазис ҳолатини олади.

Тоскан ордеридан ташқари барча ордерларнинг устунлари каннелюралар билан безатилган.



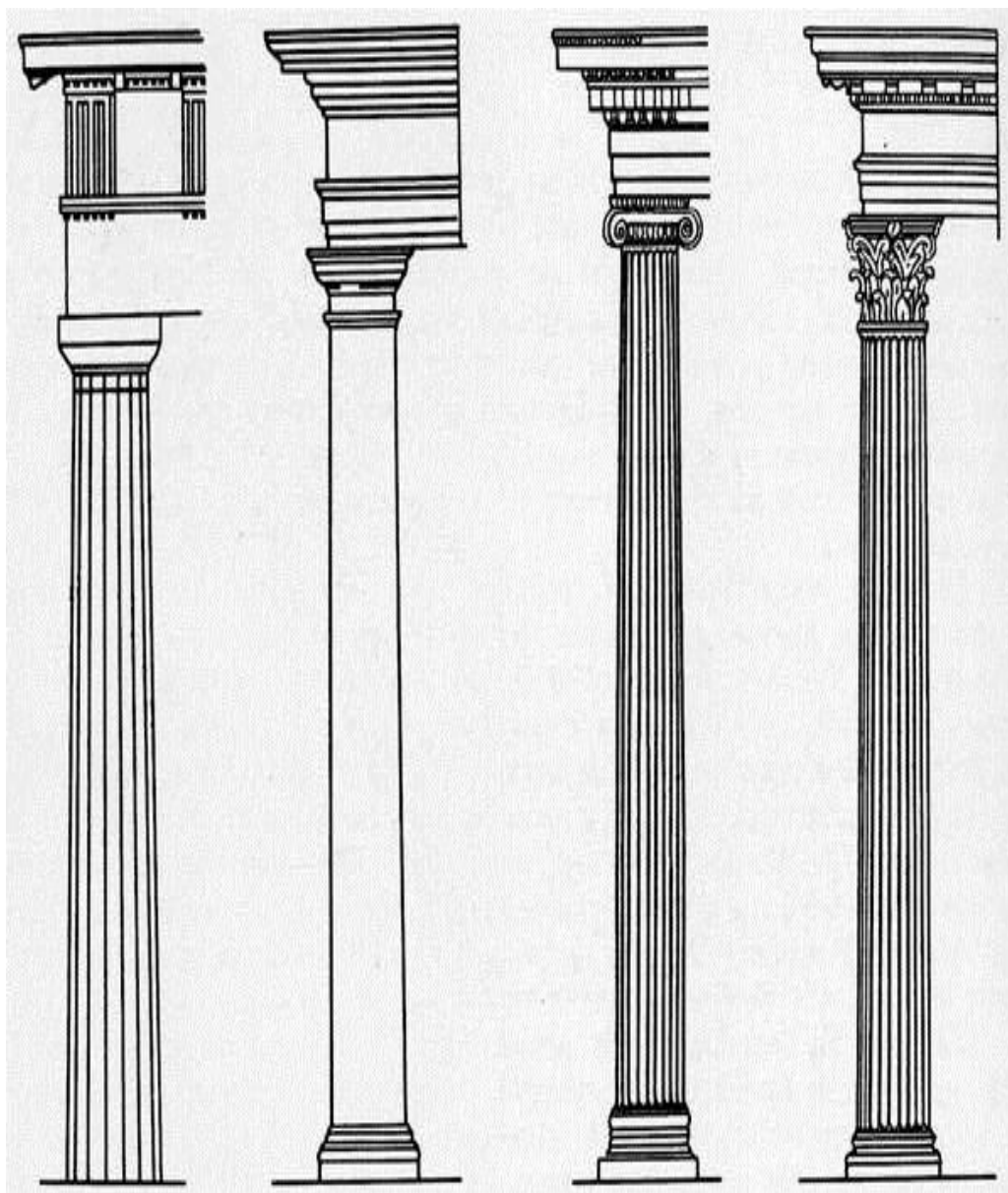
*Меъморий обломлар.* 1 – таёқча; 2 – тасма; 3 – ёстиқча; 4 – ёстиқ; 5 – ярим ёстиқ; 6 – ярим айлана; 7 – тесқари ярим айлана; 8 – астрагал; 9 – гозча; 10 – тесқари гозча; 11 – пошнача; 12 – тесқари пошнача; 13 – скоция.

ордерларда устун пастки қисмининг радиусига тенгдир. Тоскан ва дорик устунларининг бошалари бир хил таркибий қисмга: **абак**, **эхин** ва **бўйинга** эгадир. Ионик устун бошаси вальюталарни ҳисобга олмаганда пастки радиусининг  $2/3$  қисмига тенг бўлиб, тўртбурчак абак, вальютали, ётиқча, балюстрада ва иониклар билан безатилган эхинга эга. Вальюта кўзининг тузилиши Виньола ва Палладиода қисман фарқ қилади.

Коринф устунининг бошаси пастки радиусининг  $2^{1/3}$  қисмига тенг бўлиб, кўнқироқ ва абакдан таркиб топган. Унинг безак қисми - икки қатор **акант барглари**, бурчак ва ўртада жойлашган вальюта ва гулдан иборат. Бошанинг чизмаси асосан тарҳда тўрт диагонал ва ўрта ўқлар ёрдамида амалга оширилади.

Антик анъанага кўра дорик ордер фризи **триглиф** ва **метопалардан** иборат. Карниз эса барча тугалловчи қисмларни ўз ичига олади. Карниз тахтаси пастдан юқорига қараганда соффит деб аталувчи бадий безак элементларига эга.

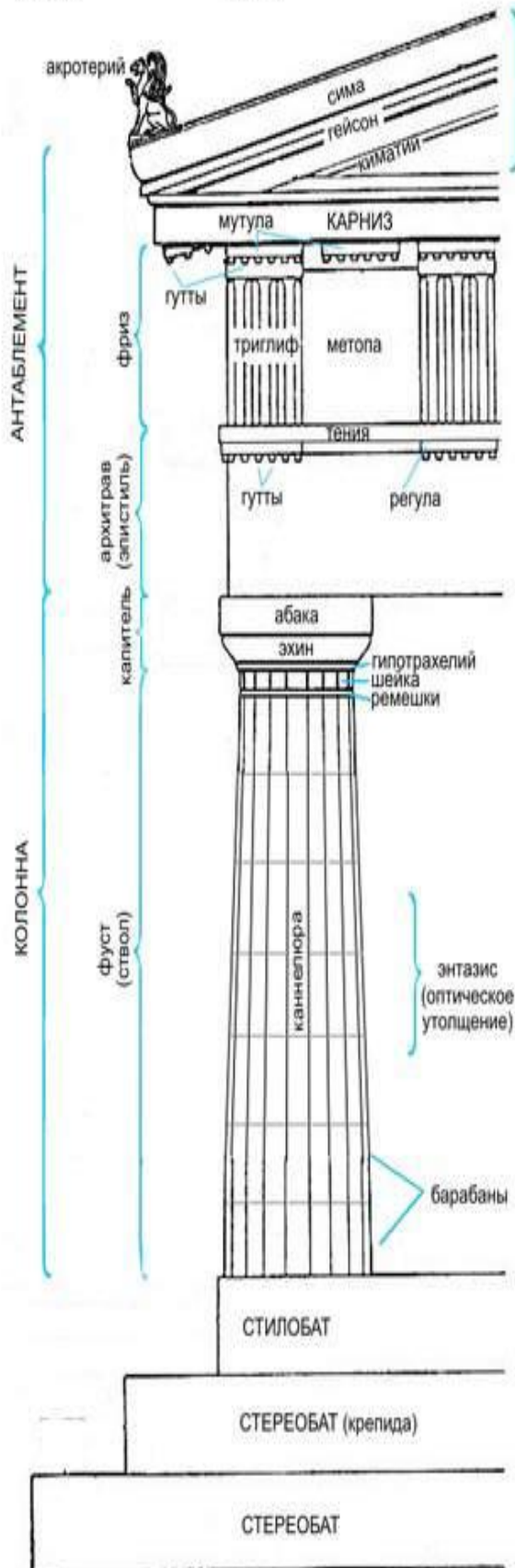
Виньола ва Палладио равоқлар нисбатини қуйидаги тартибда ишлаб чиқишган: Виньола барча ордерларда равоқ кенглигининг баландлигига нисбатини 1:1,2 деб қабул қилган. Палладио бу нисбатни тоскан ордерида 3:5, композит ордерида 2:5 кўринишида ҳисоблаган.



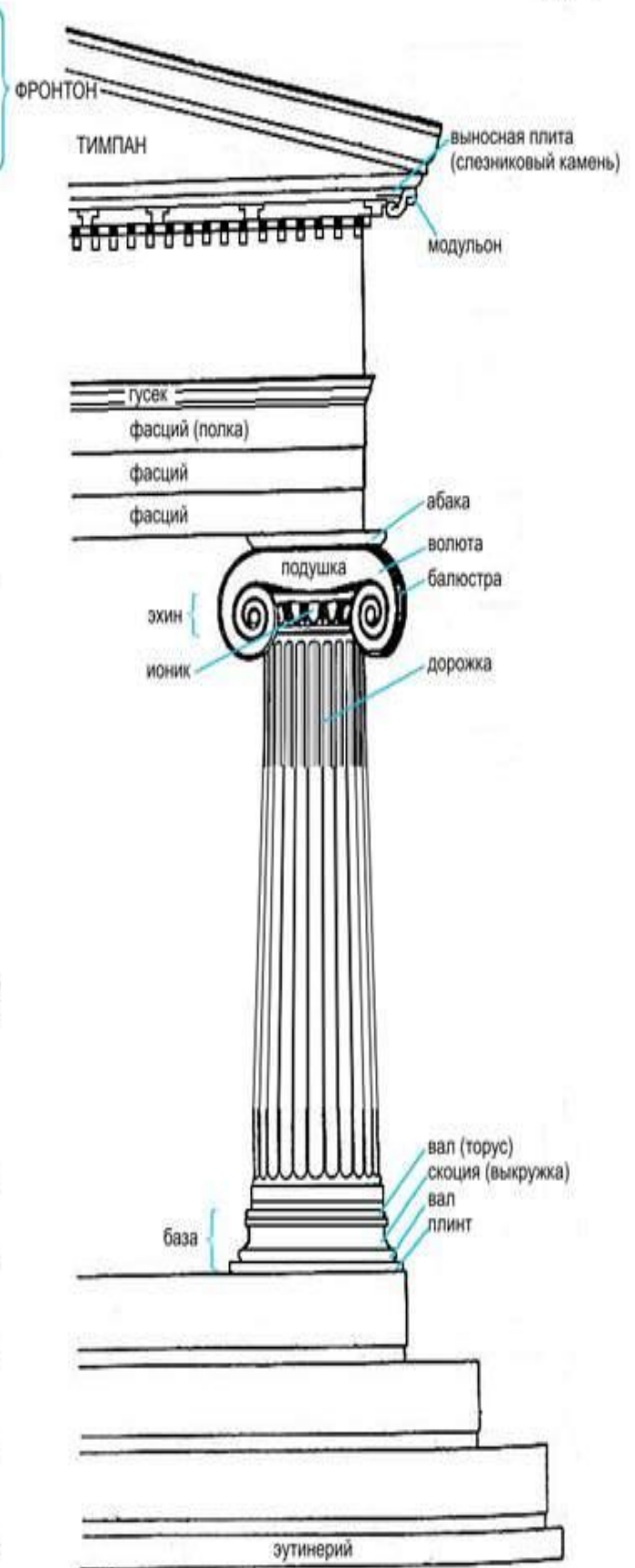
Топшириқлар А3 ёқоч тахтачага ватман қоқози тортиб чизилади. Топшириқни бажариш учун аввал берилган чизмалар таркиби яхшилаб ўрганилади. Сўнгра чизмалар масштабга солиниб қаламда чизилади, яъни топшириқнинг мусаввадаси (эскизи) бажарилади. Эскиз тасдиқлангач, у оққа кўчирилади ва қалам устидан тушланиб чиқилади. Архитектуравий лавҳа ёки тарз чизилганда барча соялар қаламда ишлаб чиқилади ва шундан сўнг топшириқ сув бўёқда бажарилади.

Ордерларни чизишда уларнинг умумий баландлиги барча ордерларда ҳам тенг 19 қисмга бўлиб чиқилади. Улардан 4 қисми курсига, 12 қисми устунга, 3 қисми антаблементга ажратилади. Устунлар учун ажратилган қисмлар тоскан ордерда 14 бўлакка, дорик ордерда 16 бўлакка, ионик ордерда 18 бўлакка, коринф ордерда 20 бўлакка бўлиниб, аввал модуллар (йирик ўлчов бирлиги, устуннинг пастки диаметрига тенг), сўнгра партлар (майда ўлчов бирлиги, модулнинг 18 ёки 2 қисмига тенг) аниқланади.

## Дорический ордер

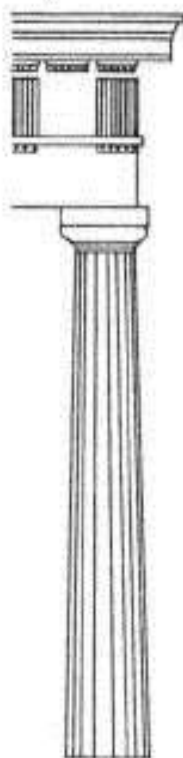


## Ионический ордер

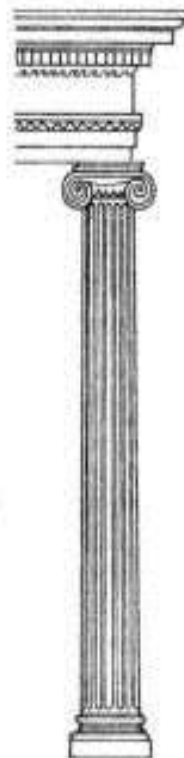


**Классические  
о́рдера**

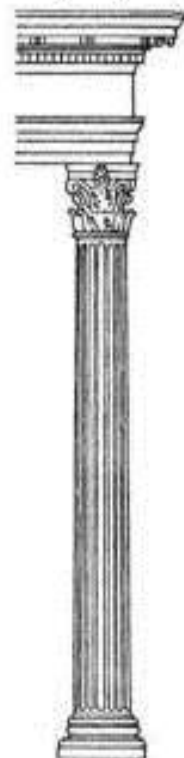
Дорический



Ионический

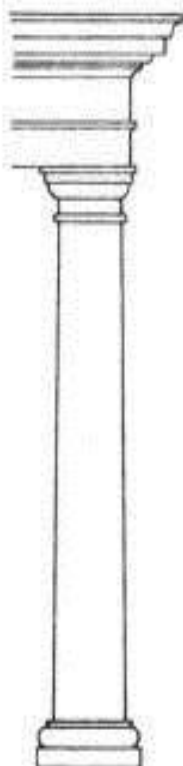


Коринфский

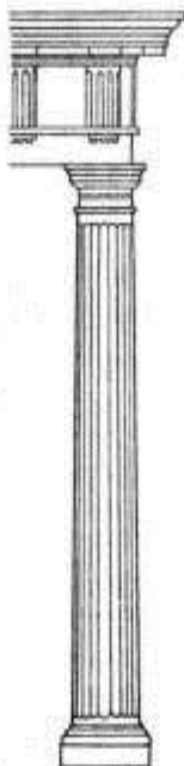


**Производные  
о́рдера**

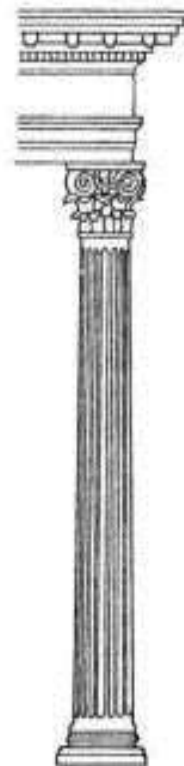
Тосканский

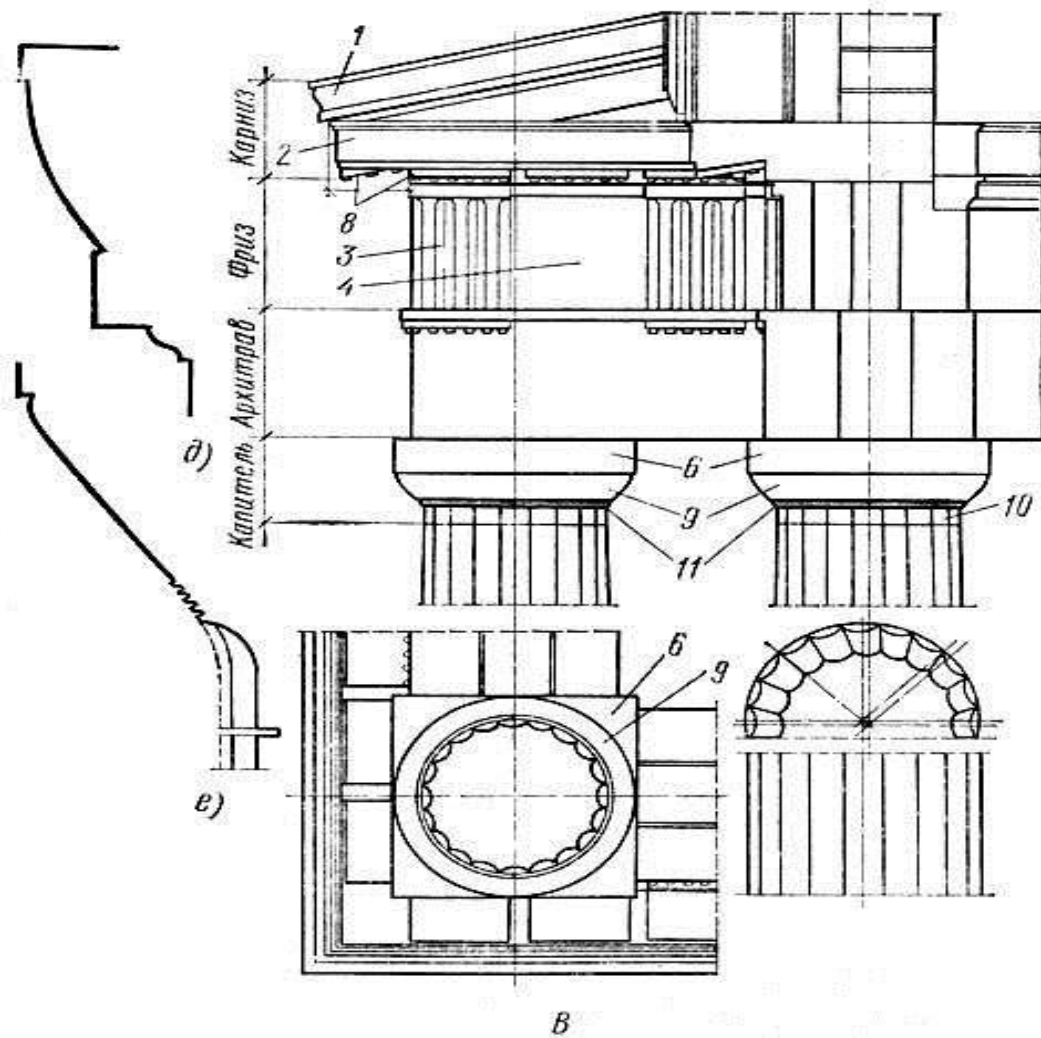
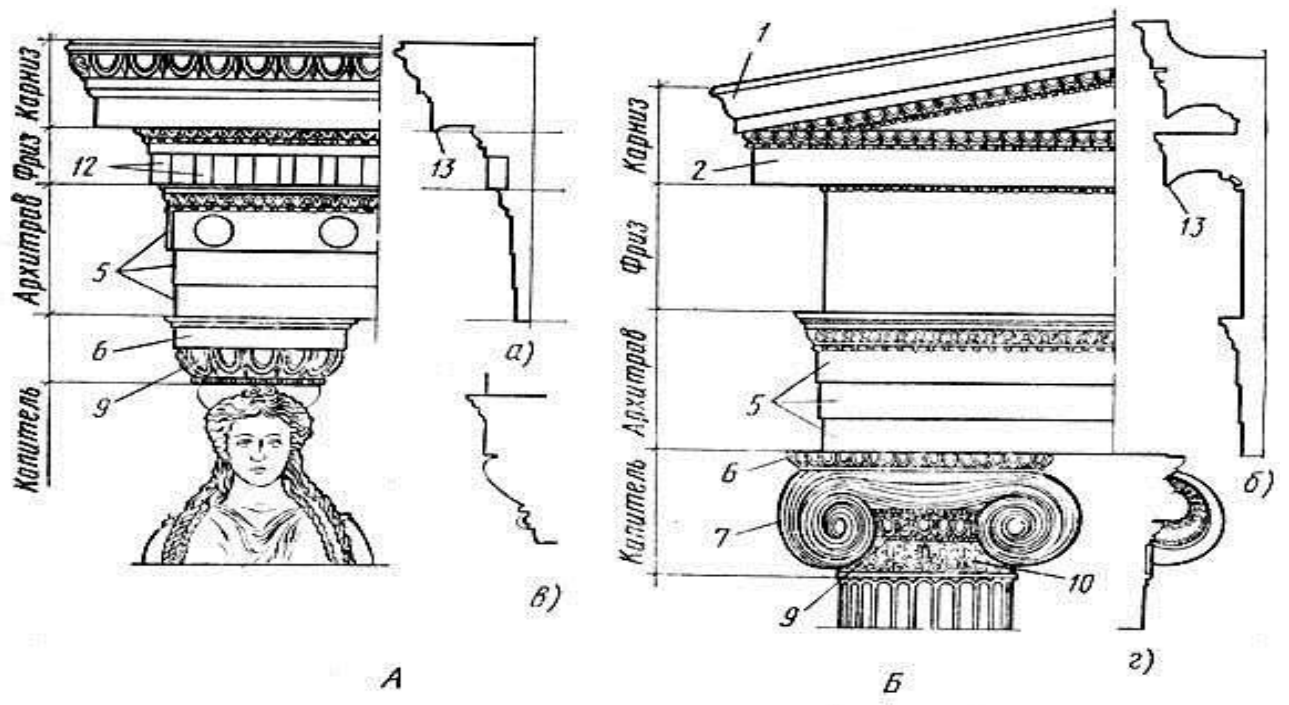


Римский дорический

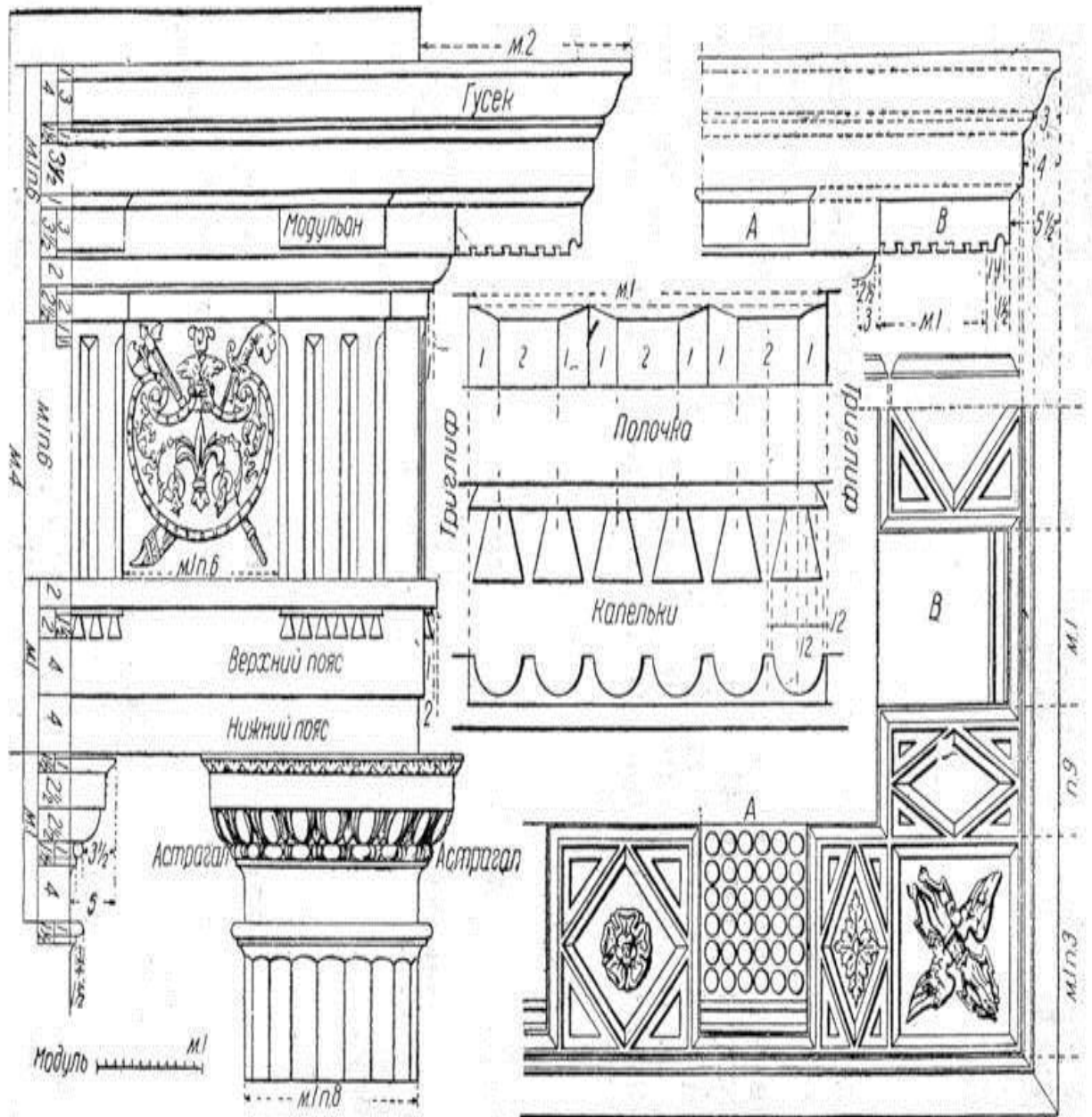


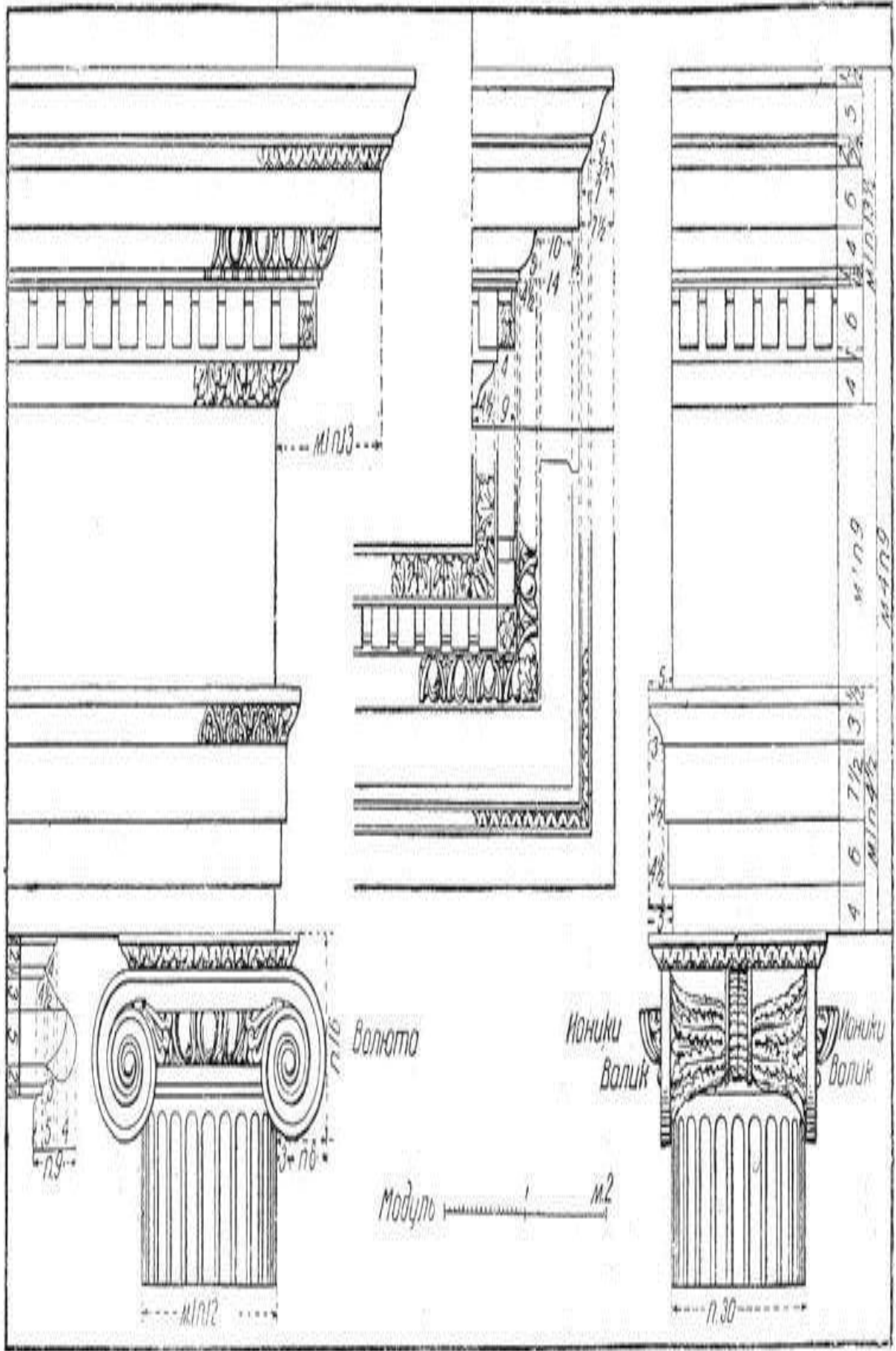
Композитный

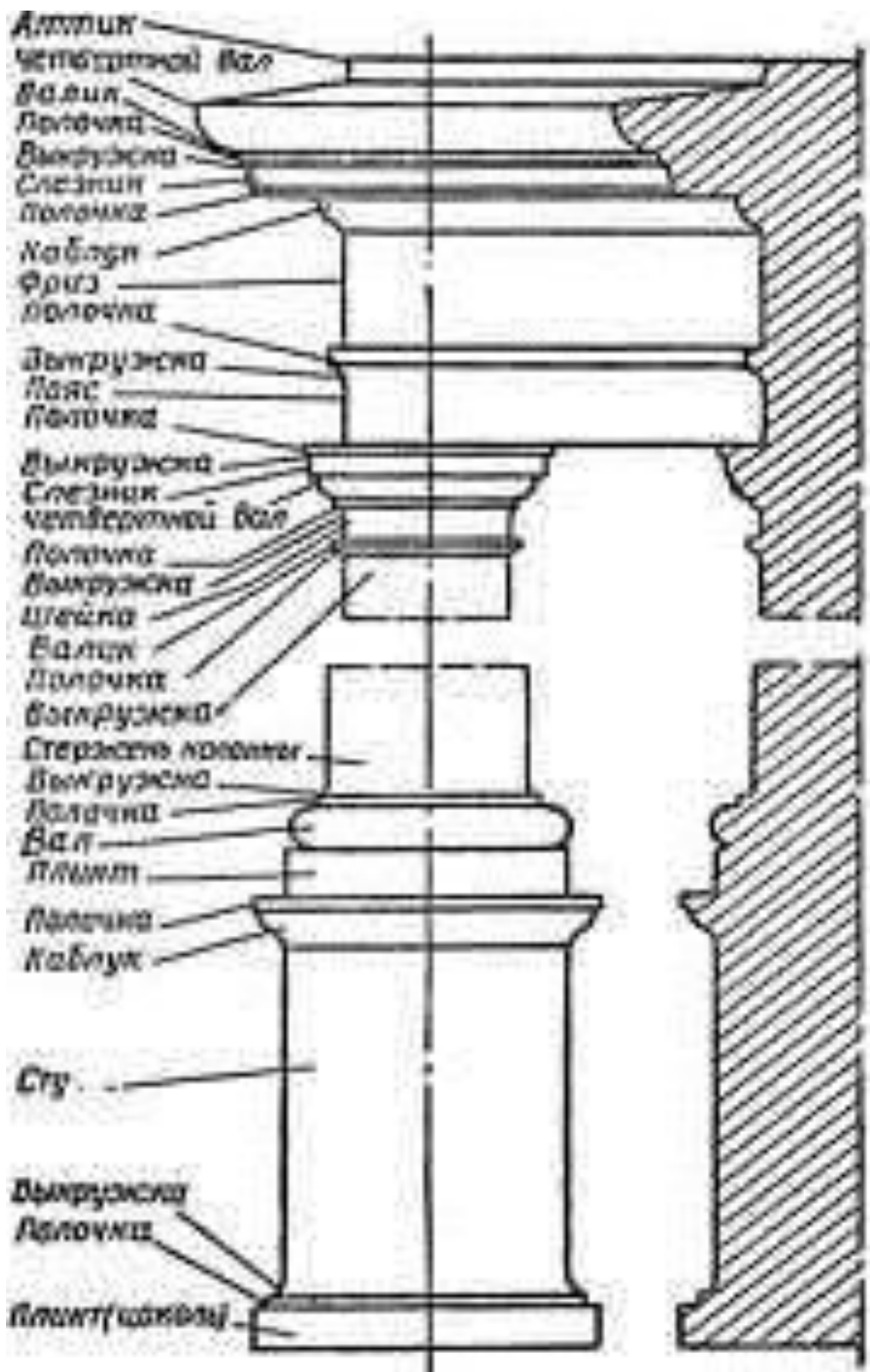


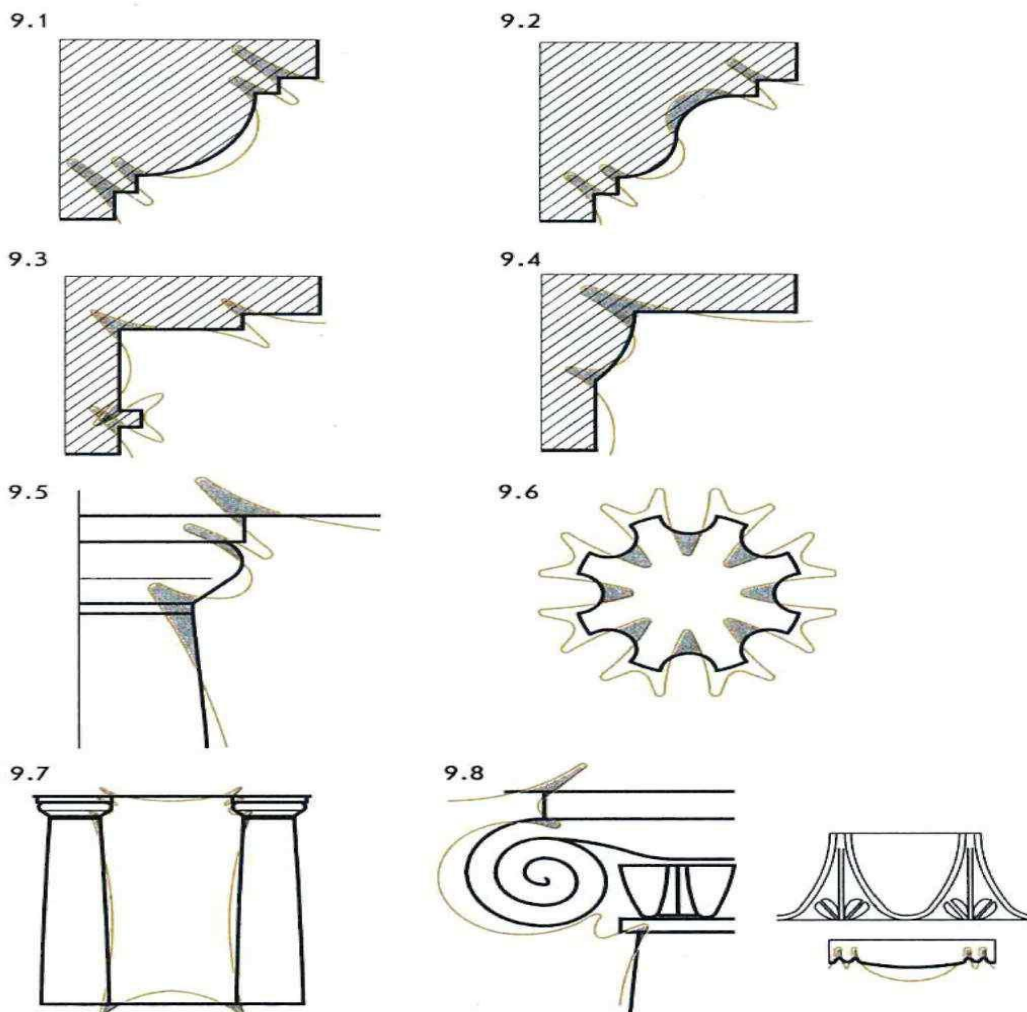


Устунли-тўсинли қурилмалар.  
 а) Дастлабки кўринишлари, в-д) ордерлар тизимининг шаклланиши

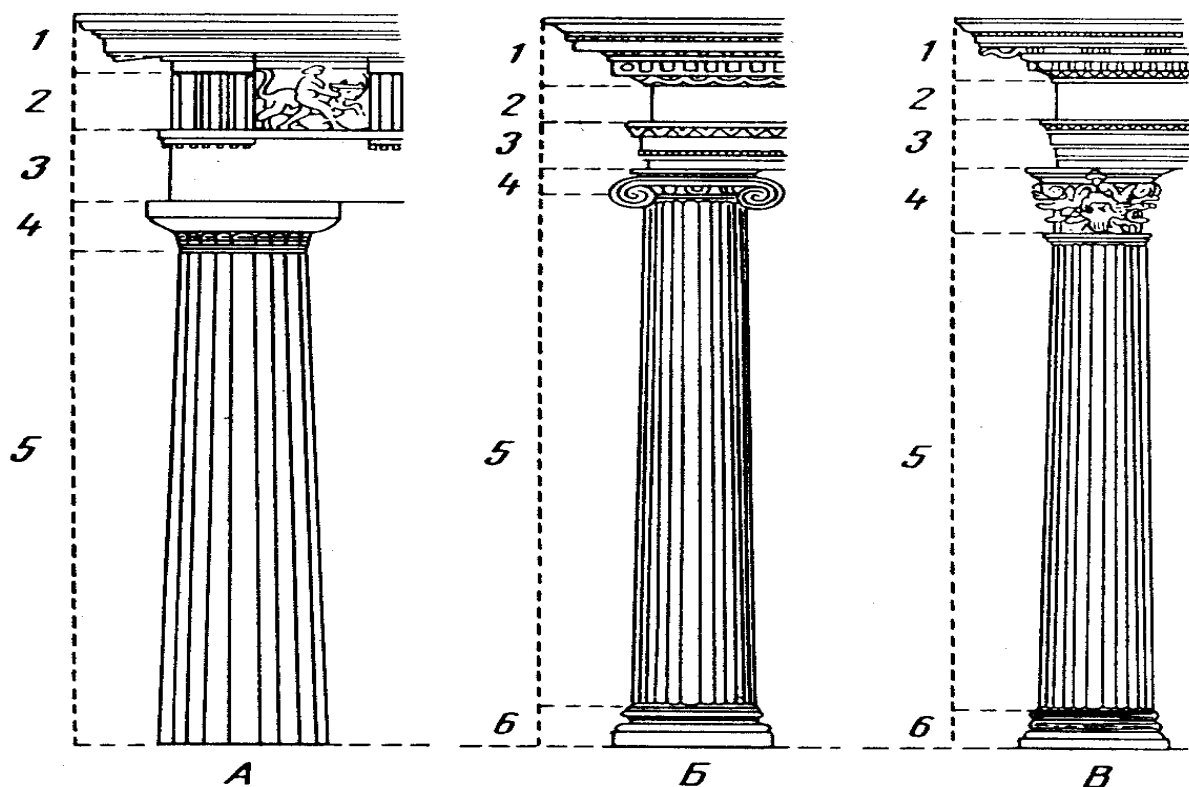


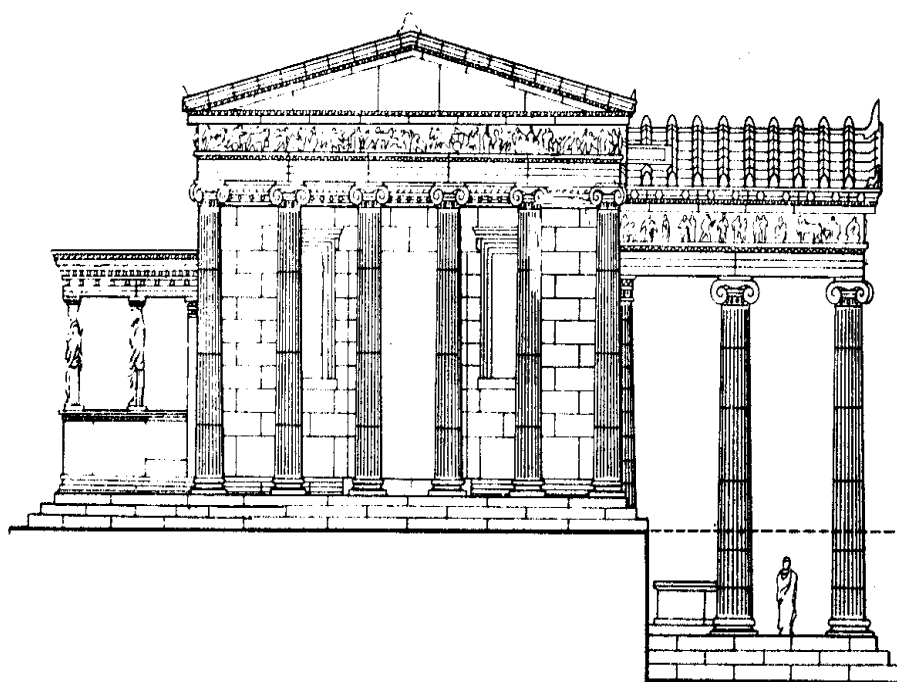
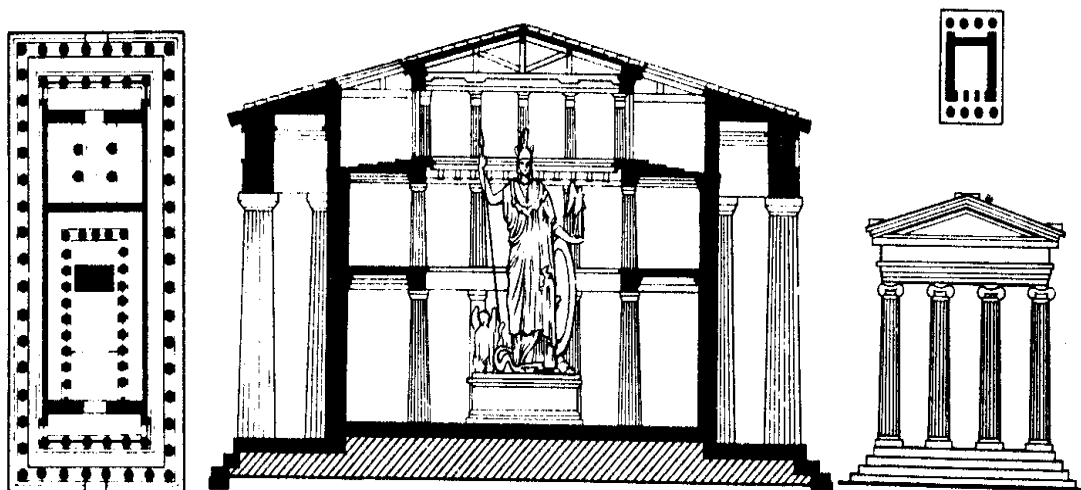






аталиб, (текис тахта маъносида), у антаблементдан оқирликни бевосита қабул қилади. Ионик ва коринф ордерларининг устунлари "база"га, яъни пойустунга эга. Устунлар ўрта қисмидан юқорига томон ингичкалашиб боради. Бундай ҳолат **энтазис** деб аталган. Устунлар, одатда, вертикал ва ярим айлана ўйиклар - **каннелюралар** билан безатилган. Улар устунларга енгиллик ва хушқоматлилик, айти пайтда жимжимадор соялар баҳшида этади.



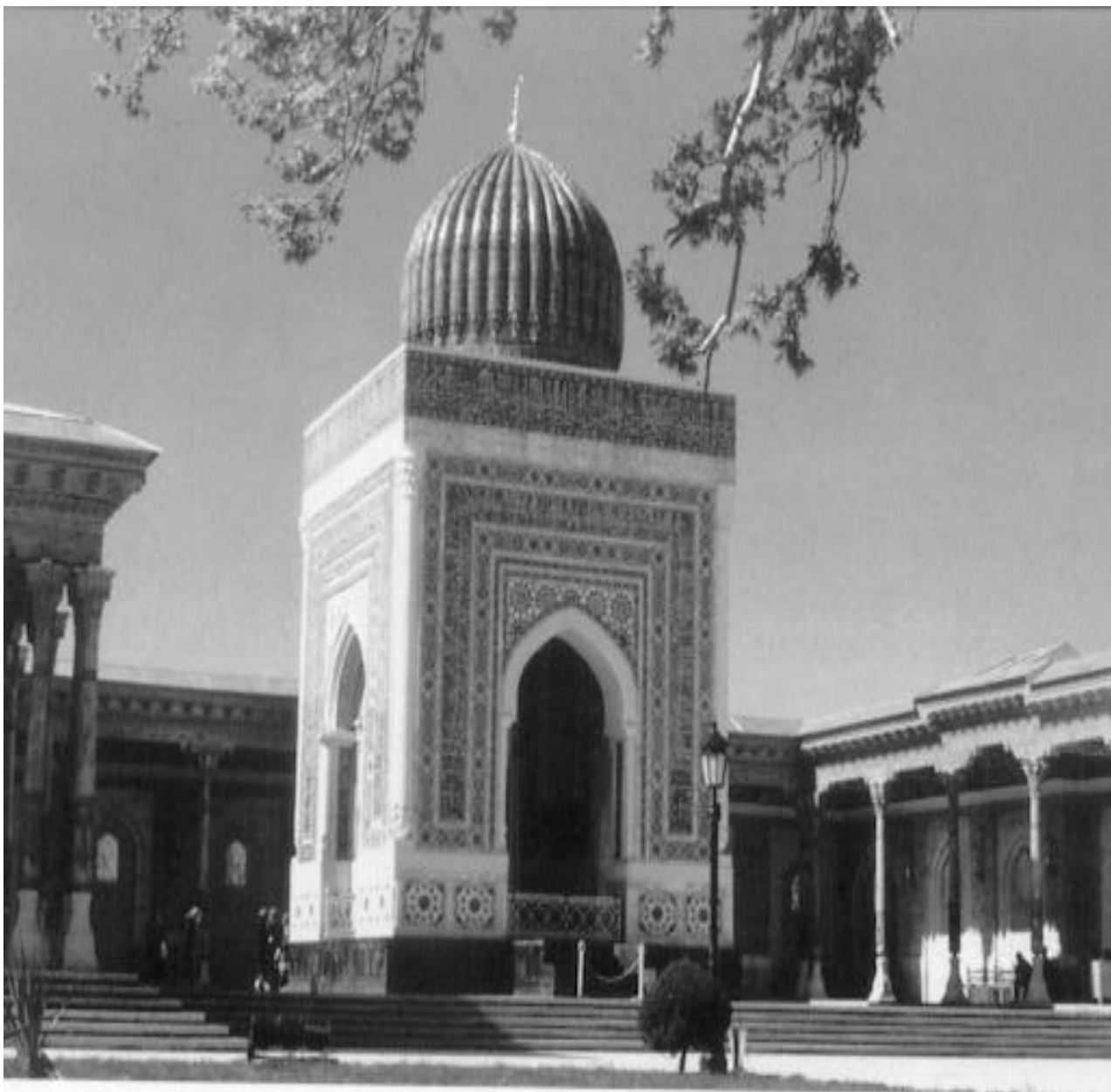


*Қадимги Юнонистонда қўлланилган ордерлар (милоддан аввалги X аср): а – Афина акрополи мажмуаси; б-Парфенон эҳроми (тарғи ва қирқими); в – Ники эҳроми (тарғи ва тарзи); г – Эрехтейон эҳроми (тарзи).*

### **Ўрта Осиё ордерларини ўрганиш.**

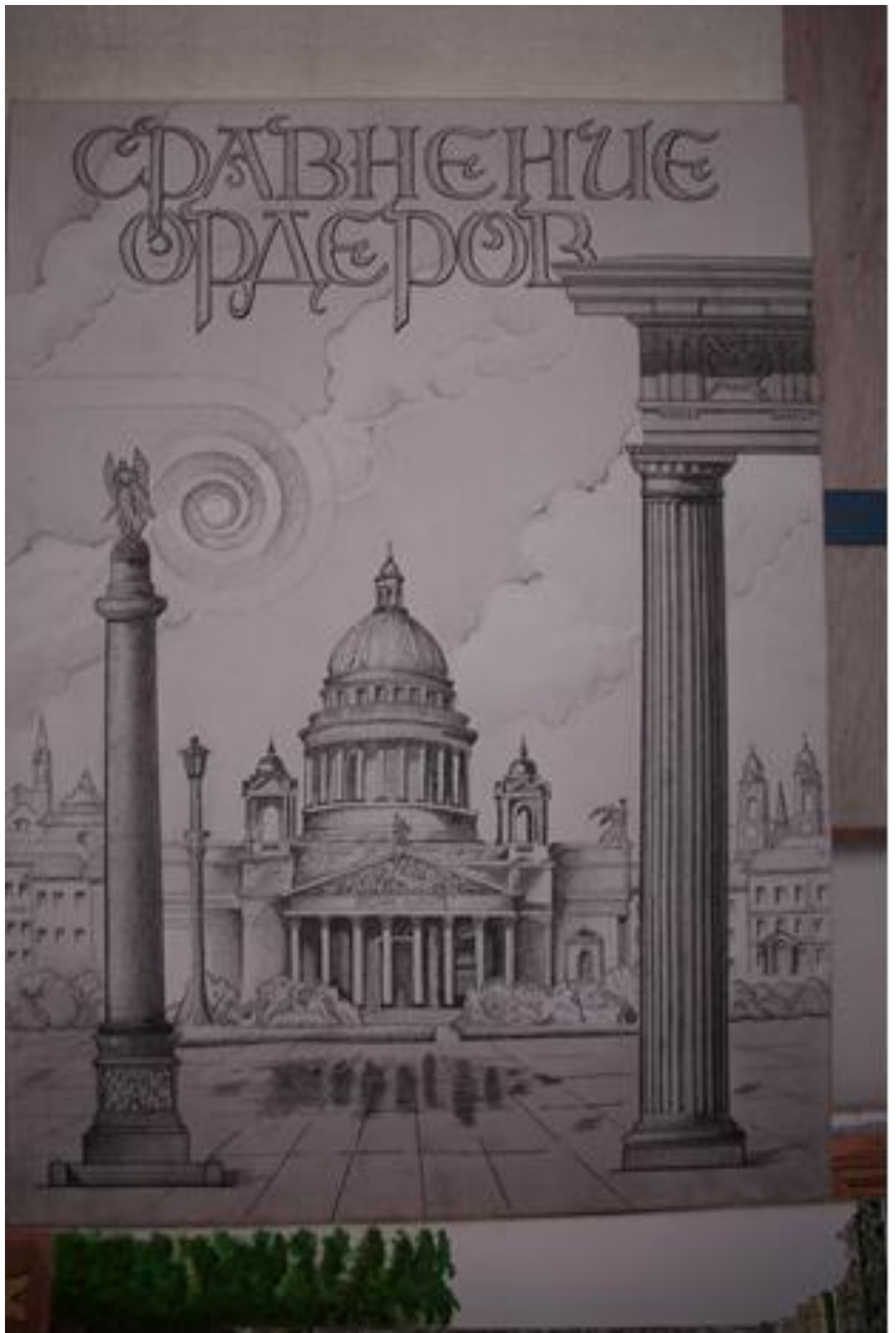
Жаҳон халқлари архитектурасида шу чокқача устунли-тўсинли қурилмаларнинг турли шакллари кенг ишлатилган. Ордерли қурилмалар нафақат Миср ва юнон-рим архитектурасига, балки Ўрта Осиё анъанавий меъморчилигига ҳам хос бўлиб, улар бу ўлкада қадимдан кенг қўлланилиб келинган. Масалан, бундай қурилмаларда қурилиш материали сифатида асосан ёғоч қўлланилган.

Бунинг исботи шулки, бундай қурилмалар Ўрта Осиё минтақасининг бугунги кун меъморий амалиётида ҳам ўз аҳамиятини йўқотмаган, аксинча республикамиз замонавий архитектурасида улар ўзгача йўналиш олиб, янгича тароват ва гўзаллик касб этмоқда. Тошкентдаги Олий мажлислар залининг биноси, Темурийлар тарихи ва маданияти музейи ва Тошкент шаҳар ҳокимлигининг янги биносида қўлланилган устунли-тўсинли қурилмалар фикримизнинг далилидир.



#### ***Ўрта Осиё ордерларининг амалиётда қўлланилиши;***

- а) - Самарқанддаги Имом ал-Бухорий мажмуаси, 1998 й.;*
- в) - Тошкентдаги Темурийлар тарихи давлат музейи, 1996й*





1. Каримов И.А. Тарихий хотирасиз келажак йук. Т.: Узбекистон, 1998 й.
2. Введение в архитектурное проектирование учебник для ВУЗов, М, Стройиздат 1984 г.
3. Иконников А.В. Степанов Т.П. Основы архитектурной композиции, М. Искусство 1981 г.
4. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования, М, 1982 г.
5. Пўлатов Х.Ш., Асқарова Д.А. ва бошқалар. Архитектуравий лойихалаш асослари . Ўқув кулланма, ТАКИ, 2000 й.
6. Х.Ш.Пўлатов “Архитектуравий композиция асослари” дарслик, 2005й.
7. Ёролов А.С., Рахимов А.Қ., Саидова Б. А.”Архитектуравий композиция ва лойихалаш асослари” Самарқанд – 2005 й.
8. Po'latov X.Sh., Nosirova D. Arxitekturaviy kompozitsiya asoslari. T. Talqin-2005.
9. Тица А. Основы архитектурной композиции и проектирования. Киев, 1986.
10. Архитектуравий лойихалаш асослари” дарслик. 2010. ТАКИ ўқитувчилари ҳаммуаллифлигида.
11. Коржева Н.А. Шрифтовая композиция. ТАСИ, 2009 г.

## Мундарижа

1. Ордерларни ўрганиш ва уларни чизиш.....	32
4. Фойдаланилган адабиётлар руйхати.....	48
5. Мундарижа.....	49