

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.30.12.2019.F.01.05. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ТУРСУНКУЛОВА ШАХНОЗА ТУЙЧИЕВНА

**ШАХС ЭСТЕТИК ОНГИНИНГ ШАКЛЛАНИШИДА САНЪАТНИНГ
ЎРНИ ВА СИНЕРГЕТИК ХУСУСИЯТИ**

09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси (эстетика)

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БУЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2020

**Фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
Диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации
доктора философии (PhD) по философским наукам**

**Contents of Dissertation Abstract
of the Doctor of Philosophy (PhD) on philosophical sciences**

Турсункулова Шахноза Туйчиевна

Шахс эстетик онгининг шаклланишида санъатнинг ўрни ва синергетик
хусусияти..... 3

Турсункулова Шахноза Туйчиевна

Роль и синергетические особенности искусства в формировании
эстетического сознания личности 19

Tursunkulova Shahnoza Tuychiyevna

Role and synergetic features of art in the formation of aesthetic consciousness of
personality 37

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 41

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.30.12.2019.F.01.05. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ТУРСУНКУЛОВА ШАХНОЗА ТУЙЧИЕВНА

**ШАХС ЭСТЕТИК ОНГИНИНГ ШАКЛЛАНИШИДА САНЪАТНИНГ
ЎРНИ ВА СИНЕРГЕТИК ХУСУСИЯТИ**

09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси (эстетика)

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2017.4.PhD/Fal125 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.fs-ik.uz) ва “ZiyoNet” ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Маҳмудова Гули Тилабовна
фалсафа фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Раматов Жуманиёз Султонович
фалсафа фанлари доктори, профессор

Нишоновна Озода Джалолитдинова
фалсафа фанлари доктори, проф. в.б.

Етакчи ташкилот:

Самарқанд давлат чет тиллар институти

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Миллий университети ҳузуридаги DSc.30.12.2019.01.05 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил “___” _____ куни соат ____даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Университет кўчаси, 4-уй. Ўзбекистон Миллий университетининг Ижтимоий фанлар факультети биноси, 5-қават, 511-хона. Тел.: (99871) 246-02-24, факс: (99871) 246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz).

Диссертация билан Ўзбекистон Миллий университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (№___ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Университет кўчаси, 4-уй. ЎзМУ Маъмурий биноси, 2-қават, 4-хона. Тел.: (99871) 236-46-55).

Диссертация автореферати 2020 йил “___” _____ куни тарқатилди.
(2020 йил “___” _____даги _____рақамли реестр баённомаси).

И.Р.Хўжамуродов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, фалсафа фанлари доктори, профессор

У.А.Маҳкамов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, фалсафа доктори (PhD)

Н.А.Шермухамедова

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси фалсафа фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда қарама-қаршилиқлар, зиддиятлар, глобаллашув, ахборот хуружи кучайиб бораётган мураккаб бир даврда, санъат бир томондан, турли миллат ва элат вакиллари, халқлар ва давлатлар ўртасида дўстона меҳр-муҳаббат, инсонийликни тарғиб этиб, тотувлик, бағрикенглик ҳамда маданий муносабатларни мустаҳкамлашга хизмат қилмоқда, иккинчи томондан, маънавий, маданий, ахборотли таҳдидлари билан шахс эстетик идеалида экзистенциал бўшлиқ яратиб, эстетик онгининг имманент хусусиятларига салбий таъсир кўрсатмоқда. Шу боис, шахс эстетик борлиғини ахлоқийлаштириш ва ҳиссий англашда санъатнинг ўрни ва аҳамиятини ўрганиш, синергетик хусусиятларини (ўз-ўзини ташкиллаштирувчи, кўпвариантли, ночизиқли) тадқиқ этиш долзарб муаммолардан ҳисобланади.

Дунёдаги илмий тадқиқот марказларида шахс маънавий борлиғини инсонийлаштириш ва ижтимоий-маданий, маънавий-руҳий, жисмоний имкониятларини комплекс шакллантиришда санъат ва маданиятнинг кардинал муаммоларига бағишланган илмий тадқиқотлар амалга оширилмоқда. Шахс эстетик онгини шакллантиришда санъат турлари ва йўналишлари эффектининг ҳам конструктив, ҳам деструктив хусусиятларини ўрганишга қаратилган илмий тадқиқотлар натижасида замонавий илмий назариялар илгари сурилмоқда. Шу сабабли, санъатга оид кўп йиллик анъана ва ақидалар билан бирга замонавий фалсафий методология, илм-фан ютуқлари, инновацион технологиялар, ижодий услубларнинг таъсирини ўрганиш ҳам илмий-амалий аҳамият касб этмоқда.

Мамлакатимизда санъат ва маданиятнинг институционал тизимини шакллантириш, дунё маданий ҳаётига пухта интеграциялаш, ижодкорлик муҳитини яратиш, айниқса, ёшларнинг мутолаа маданияти, ижодий қобилиятини шакллантириш ишларида муҳим ташаббуслар олиб борилмоқда. Санъатнинг маънавий мерос, анъана, ворисийлик жиҳатларини шахс эстетик онгидаги конструктивлиги сақлаш ва глобаллашув давридаги деструктив омиллар таъсирини камайтириш миллий мумтоз ва замонавий санъатнинг муаммолари сифатида тадқиқ этилмоқда. Зеро, "...нодир санъат халқнинг ақл-заковати, ноёб истеъдоди ва азалий қадриятларини бамисоли кўзгудек ўзида ёрқин акс эттиради"¹. Шунинг учун мамлакатимизда илмий жамоатчилик олдида санъатнинг илмий-амалий, умумназарий асосларини тадқиқ этишдек долзарб масалани қўймоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 7 февраль 2017 йилдаги ПФ-4947-сон Фармони билан тасдиқланган "2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси"нинг 4-устувор йўналишидаги 4.3, 4.5 бандларини амалга оширишга, шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 26 августда қабул қилинган ПҚ-3271-сон "Ўзбекистон

¹ Мирзиёев Ш.М. Халқ заковати ва қадриятларининг гултожи// Ўзбекистон ҳунардмандчилиги дурдоналари. Китоб-альбом. "Ўзбекистон". Тошкент: 2019. –Б.3.

Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ва 2017 йил 13 сентябрда қабул қилинган ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги қарорлари, “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори” мавзусидаги маърузасида ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” номли устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Эстетик онг ва санъатнинг когерент боғлиқлиги, эстетик онг ва санъат муаммолари, санъатнинг синергетик хусусиятларини тадқиқ қилиш муҳим илмий-амалий аҳамиятга эга долзарб мавзулардан бири бўлиб келган. Хориж олимларидан В.Гегель, И.Кант, Ф.Шиллер, И.В.Гёте, Д.Дидро, А.Августин, А.Шопенгауэр асарларида санъат ва эстетик онг масалаларига доир кўплаб фикрлар мавжуд, А.Моля, Ж.Касты, А.Карловисти¹лар тадқиқотларида санъат ва эстетик онг муаммолари замонавий нуқтаи назардан талқин этилган. Мустақил Давлатлар Ҳамдўстлиги мамлакатлари олимларидан А.В.Гулыга, А.Я.Зисъ, М.Ф.Овсянников, В.П.Иванов, М.С.Каган, Р.А.Браже, Л.А.Андреев, Ю.Борев, И.А.Евин² илмий тадқиқотларида санъат ва эстетика, ижод ва синергетика, санъат ва синергетика, эстетик онг ва санъатнинг тинимсиз абадий ҳаракатда эканлиги масалаларига алоҳида эътибор қаратилган.

Мамлакатимиз олимлари, хусусан, Э.Умаров, Т.Маҳмудов³, Абдулла Шер, М.Абдуллаев, А.Қурбонмамадов, Б.Хусанов, М.Нурматова⁴, Ш.С.Агзамходжаева, К.Акилова, М.Жумабоев, А.Хакимов, О.Оллоёров, Б.Хуррамова, О.Ғайбуллаевлар⁵ томонидан мавзуга оид илмий тадқиқотлар амалга оширилган.

Аммо юқоридаги ишларда шахс эстетик онгининг имманент хусусиятларининг комплекс таҳлили, уни ташкил этувчи компонентларнинг ҳамкорликдаги алоқадорлиги, ҳамда ушбу алоқадорликни таъминлашда санъатнинг ўзига хос таъсирчан, ташкиллаштирувчи ўрни, синергетик жиҳатлари билан боғлиқлиги каби масалалар алоҳида фалсафий тадқиқот объекти даражасида кам ўрганилган. Шу сабабли ушбу тадқиқот ишида шахс

¹ Casti J., Karlqvist A., Complexity and Art. London.: Elsevir, 2003.

² Евин И.А. Искусства и синергетика. -Москва: -Едиториал УРСС. 2004.

³ Махмудов Т. Эстетика и духовные ценности. -Ташкент: Шарк.1993.

⁴ Нурматова М. Шахс камолотида ахлоқий ва эстетик кадриятлар уйғунлиги. –Тошкент: Университет, 2009.

⁵ Адабиётлар диссертациянинг “Фойдаланилган адабиётлар рўйхати” кесимида келтирилган.

эстетик онгининг шаклланишида санъатнинг ўрни ва синергетик хусусиятларини таҳлил қилишга алоҳида эътибор қаратилди.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Самарқанд давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг “Илмий-тадқиқот фаолиятини ривожлантириш ва илмий салоҳиятини оширишга йўналтирилган комплекс чора-тадбирлар дастури” мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади санъатнинг шахс эстетик онгининг шаклланишига таъсири, санъатнинг синергетик асосларини фалсафий таҳлил қилишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

эстетик онг ва санъат тушунчаларини тизимли таҳлил қилиш, шаклланиш ва тараққиёт босқичларини турли ёндашувларга кўра тавсифлаштириш ва илмий асосланган замонавий классификациясини ишлаб чиқиш;

санъатнинг нозикли ва ўз-ўзини ташкиллаштирувчи синергетик хусусиятларини тадқиқ этиш;

модерн, постмодерн ва замонавий санъатнинг шахс ахлоқий-эстетик қиёфасига конструктив ва деструктив таъсирини асослаб бериш;

санъатнинг шахс эстетик онгининг шаклланишидаги аҳамияти, имкониятлари, муаммолари ва вазифаларини илмий асослашга доир хулоса, амалий таклиф, тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг объектини шахс эстетик онги ва санъатнинг синергетик хусусияти ташкил этади.

Тадқиқотнинг предмети санъатнинг синергетик хусусиятларини шахсда эстетик онгни шаклланишига таъсирини тадқиқ этиш.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда анализ ва синтез, таснифлаш, фанлараро ёндашув, тизимлилик, фалсафий кампаративистика, кузатув, социологик сўровнома каби тадқиқот усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

фанлараро мега категория бўлган эстетик онгининг тизимли, структурали, эволюцион ривожланувчи мураккаб хусусиятлари ва санъат феномени билан алоқадорлиги эстетик дунёқарашда, бадиий асарларда, этномаданий борлиқда намоён бўлиши асосланган;

шахс эстетик онгининг ижтимоий тажриба эволюцияси ва санъат таъсирида шаклланиб, юксалиб боришининг тарихий-фалсафий, этномаданий, эстетик, онтологик хусусиятлари илмий асосланган;

бадиий-эстетик ижод ва бадиий асарнинг нозикли хусусиятлари эстетик онгни шакллантиришда муҳим омил эканлигининг фанлараро синтези асосида санъатнинг синергетик феномени очиқ берилган;

шахс эстетик онги ва тафаккурини шакллантиришда синергетик асос вазифасини бажарадиган санъат асарлари ва санъат турларининг назарий ва амалий жиҳатдан таснифи, замонавий санъатнинг имкониятлари ва устувор вазифалари асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

“онг”, “эстетик онг” тушунчаларининг ижод, санъат тушунчалари билан ўзаро боғлиқлиги, эстетик онг ва санъатнинг ҳиссий мазмун моҳияти, генезиси, доимий ҳаракатдалиги очиб берилган;

бадий-эстетик ижод ва бадий асарнинг ночизиқли, ўз-ўзини ташкиллаштирувчи синергетик хусусиятлари аниқланган;

санъатнинг ёшлар онги ва тафаккурига конструктив ва деструктив таъсирини ўрганиш асосида, замонавий санъатнинг ёшлар онги ва маданиятини шакллантириш имкониятлари, устувор вазифаларига оид таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги диссертацияда илмий ва соҳага тегишли расмий манбаларга, кенг апробациядан ўтган ғоя ва таълимотларга, социологик сўровларга мурожаат қилингани, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан амалиётга жорий қилинганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, ҳозирги кунда шахс эстетик онгини шакллантиришнинг зарурияти, эстетик онг шаклланишининг санъат билан узвий боғлиқлиги, санъатнинг модернизациялашуви, санъатнинг синергетик феномен сифатида таҳлил қилингани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, диссертацияда тақдим қилинган таклиф ва тавсиялардан таълим-тарбия муассасаларида, Ёшлар иттифоқи фаолиятида, санъат соҳаларида, ижод мактабларида, музейлар фаолиятида, оммавий ахборот воситалари фаолиятини такомиллаштиришда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Шахс эстетик онги шаклланишининг мураккаблиги, унга санъатнинг таъсири, эстетик онг ва санъатнинг доимий ҳаракатдалиги, санъатда синергетик хусусиятларни тадқиқ этиш асосида:

фанлараро мега категория бўлган эстетик онгнинг тизимли, структурали, эволюцион ривожланувчи мураккаб хусусиятлари ва санъат феномени билан алоқадорлиги эстетик дунёқарашда, бадий асарларда, этномаданий борлиқда намоён бўлишига оид хулосаларидан Ўзбекистон Ёшлар иттифоқи Самарқанд вилояти кенгаши томонидан ўтказилган “Замонамиз қаҳрамонлари образини яратиш ва тарғиб қилиш” номли тадбир лойиҳаси ҳамда сценарийсини тузишда фойдаланилган (Ўзбекистон ёшлар иттифоқи Марказий Кенгашининг 2019 йил 28 октябрдаги 04-13/4870-сон маълумотномаси). Натижада, ёшларнинг эстетик онги: идеали, назарий билими, баҳо, дид каби эстетик хусусиятлари шаклланишига, бадий асар, бадий ижод ҳақидаги билимлари ошишига эришилган;

шахс эстетик онгининг ижтимоий тажриба эволюцияси ва санъат таъсирида шаклланиб, юксалиб боришининг тарихий-фалсафий, этномаданий, эстетик, онтологик хусусиятларига оид илмий хулосаларидан Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг 2019 йил 12-сентябрь куни эфирга узатилган “Миллий эстрада” туркум эшиттиришининг сценарийсини

тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси 2019 йил 16 октябрдаги 1-180-сон маълумотномаси). Мазкур тадқиқот натижаларининг эфирга узатилиши аҳолида шахс эстетик онгининг шаклланишида санъатнинг аҳамиятини янада чуқурроқ тушуниш имкониятини берди;

бадий-эстетик ижод ва бадий асарнинг ночизиқли хусусиятлари эстетик онгни шакллантиришда муҳим омил эканлигининг фанлараро синтези асосида санъатнинг синергетик феномени таҳлилига оид илмий хулосаларидан Самарқанд вилояти музей-қўриқхона фаолиятини янада такомиллаштиришда, янги экспозия кўргазмаларини ташкил қилишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2019 йил 8 ноябрдаги 01-12-10-5601-сон маълумотномаси). Натижада, музей-қўриқхонанинг хужжатлар фондида илмий иш доирасида 10 дан зиёд экспонатлар йиғилди, экспозицион режа тузилиб, кўргазма ташкил қилинди, экскурсия матнларини янги назарий матнлар билан бойитишда фойдаланилди;

шахс эстетик онги ва тафаккурини шакллантиришда синергетик асос вазифасини бажарадиган санъат асарлари ва санъат турларининг назарий ва амалий жиҳатдан таснифи, замонавий санъатнинг имкониятлари ва устувор вазифаларига оид хулосалари, таклиф ва тавсияларидан Ўзбекистон миллий университетиди 2015-2017 йилларда бажарилган А-1-163 рақамли “Демократик жараёнларда “ўзбек модели”нинг концептуал масалалари таҳлили ва изчил ривожланишнинг фалсафий-методологик асослари” мавзусидаги амалий лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 10 октябрдаги 89-03-3847-сон маълумотномаси). Бу илмий тадқиқот натижаларининг амалий лойиҳада қўлланилиши шахс эстетик онги ва маданиятининг шаклланишида санъатнинг ўрни ва самарадорлигини ошириш юзасидан хулосалар чиқариш имконини беради.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 5 та республика илмий-амалий анжуманларида апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Мазкур тадқиқот мавзуси бўйича жами 14 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг диссертация асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 4 та мақола (3 та республика ва 1 та хорижий журналларда) чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат. Диссертациянинг ҳажми 151 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати, муаммонинг ўрганилганлик даражаси ва илмий янгилиги асосланган, илмий

ишнинг мамлакатимиз фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги, объекти ва предмети, ўрганилганлик даражаси, мақсад ва вазифалари белгиланган, изланишлар жараёнида олинган натижаларнинг илмий-назарий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий этилгани, апробацияси, нашр этилган ишлари тўғрисида маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Эстетик онг ва санъат тушунчалари генезисининг назарий-методологик тавсифи”** деб номланган биринчи бобида, “эстетик онг” тушунчаси ижтимоий-гуманитар фанларни парадигмал хусусиятлари билан ўзига жалб қиладиган мега категорияларидан бири сифатида табиат, жамият ва шахс билан боғлиқ жараёнлар, воқеа-ҳодисаларнинг моҳиятини эстетик англашда назарий ва тажрибавий асослари билан муҳим методологик аҳамиятга эга бўлган тизимли, эволюцион ривожланувчи мураккаб ҳодиса сифатида таҳлил қилинган.

Диссертацияда, онг, эстетик онг тушунчалари ижтимоий-гуманитар фанларнинг очик муаммолари деб таъкидланган ҳамда, мазкур соҳалар эришган натижалар умумлаштирилиб, онг ва эстетик онг муаммоларининг ижод, санъат ва маданият соҳалари билан ўзаро алоқадорлиги масаларига эътибор қаратилган. Бунда, фалсафа, эстетика, санъатшунослик, психология йўналишларида эришилган натижалар асос қилиб олинган. Хусусан, Ю.Боревнинг: “Онг ижоднинг кўпгина томонларини тавсифлайди. У мақсадни, юқори қўйилган масалани ва асар ижодий концепциясининг сиртини назорат қиладди. Санъаткорнинг ижодий тафаккуридаги “ёрқин доғни” равшанлаштиради ва ушбу нур атрофида унинг барча тажрибасини ташкиллаштиради, санъаткорнинг ўз ўзини назорат қилишини ва ўз ўзини кузатишини таъминлайди, унга танкидий назар солишга ёрдам беради, фикрининг қоралама вариантыга тўғри баҳо бериб, уни мукамал охирига етишини таъминлайди. Онг санъаткорга ўзи устидан назорат ўрнатиб, ўз ижодини анализ қилишига ва моҳирлигини ўсишига монелик қиладиган хулосалар ясашига ёрдам беради”¹, - деган фикрлари билан асослайди. Муаллиф фикрича, онг инсон миясининг функцияларидан бири бўлиб, мураккаб хусусиятли, инсоннинг ақли тафаккури билан, ижтимоий ҳаёти, инсон психологияси, воқелик билан узвий боғлиқ бўлган ижтимоий-руҳий хоссаларни ўзида мужассамлаштирувчи инсонга хос бўлган борлиқнинг маънавий ва ўз-ўзини ташкиллаштирувчи тизими сифатида ижод ва санъат билан алоқадор тушунчадир.

Диссертант, бадиий-эстетик тафаккур эволюциясини таҳлил қилишда Г.Маҳмудованинг Авестология тадқиқотлари натижаларига мурожаат қилган. Инсониятнинг илк ижтимоий тажрибалари (мифлар, асотир, дoston, дунёқараш шакллари, ижтимоий тузулмалар) эстетик онгни шакллантиришда муҳим аҳамият касб этганлигини (бадиий асар, дунёқараш шакллари, этномаданият) асослаб берган. Шунингдек, эстетик онгни шакллантирувчи объектив ва субъектив омилларни, биринчидан, эстетик онг элементлари

¹ Борев Ю. Эстетика. -Москва. Политиздат. 1988, -С.181.

ўртасидаги когерент (лотинча *coherentia* – бир-бирига боғланган) боғлиқлик, иккинчидан, бадий-эстетик тафаккур тараққиёти, учинчидан, маданият ва санъат ҳодисаларининг таъсиридир деб таъкидлайди.

Диссертацияда эстетик онг ижтимоий онг иерархиясида “энг юқори қавати”ни эгаллашини таъкидлаб, ижтимоий онг шакллариининг интеграцион гармоник яхлитлигини таъминлаш учун жавобгар, шунинг учун, агар яхлит онгнинг универсал турларини олсак, унда эстетик онг утилитар, ахлоқий, илмий, когнитив ва ижодий турларга камайтирилмайди, лекин улар орқали мавжуд бўлиб, нисбий мустақил ва универсал тушунча деб эътироф этилади.

Таҳлиллардан келиб чиқиб, фалсафий нуқтаи назардан, эстетик онг – бу инсоннинг ички нафосат оламининг маҳсули сифатида вужудга келадиган ғоявий рухий эстетик жараёнлар мажмуаси, инсоннинг воқелик тўғрисида ҳаёл суришлари, уй-фикрлари, тасаввурлари уйғунлигидир, синергетик нуқтаи назардан, эстетик онг тизимли, эволюцион ривожланувчи, ўз-ўзини ташкиллаштирувчи мураккаб ҳодиса эканлиги кўрсатилган. Муаллиф фикрича, эстетик онг – инсоннинг энг юқори шаклланган ва жамланган эстетик хусусиятлари мажмуи бўлиб, борлиқни инсонийлаштириш орқали шаклланади ва воқеликнинг яхлит, ҳиссий жиҳатдан туйинган акси сифатида белгиланади, деган таърифини беради.

Диссертацияда санъатнинг моҳияти ҳақидаги қарашлар ретроспектив умумлаштирилган: Аристотелнинг “мимесис” таълимотига кўра санъат воқеликка тақлид қилиб образ яратишдир, Платон эстетикасида абсолют гўзаллик илоҳий ғоянинг ердаги сояси тарзида зикр этилади. Леонардо да Винчи ўз назарий қарашларида “ойна”, “кўзгу” ғоясини илгари сурган. И.Кант фикрича: “Санъат инсон фаолиятининг уйғунлашган соҳасидирки, бундай уйғунликни ҳиссиёт ва ақл бирлигига асосланган эстетик мақсадга мувофиқлик юзага келтиради”¹. В.Гегелнинг фалсафий таълимотида “Санъат асари соф ҳиссиёт эмас, балки, ҳиссиётда намоён бўладиган рухдир”², деган турли назарий қарашлар орқали таърифланган бўлса-да уларнинг барчасига хос санъатнинг эркин ижодиёт намунаси, инсоннинг воқеликка эстетик муносабатларининг бадий баҳоси эканлиги ҳақидаги фикр қарор топди.

Санъат – одамнинг одамга ўз ҳис-туйғуларини ўтказиш воситаси, деб тушунтиради Лев Толстой. Беҳбудий фикрича, санъат – ибрат мактаби. Бундан ташқари, санъат – инсоннинг ўз руҳиятини ошқор қилиш шакли, инсоннинг бадий шакл яратиш қобилияти, интуиция меваси (Бенедитто Кроче), ижодий фаолият маҳсули (Ж.Маритен) сингари қарашлар мавжуд.

Ўрта асрлар ва уйғониш даври Европа мутафаккирларидан Аврелий Августин (354-430)нинг санъат тўғрисидаги қарашлари, кейинчалик, уйғониш даврида Данте, Петрарка, Боккаччо, Рафаел, Рембрант, Леонардо да Винчи, Микеланжело, Рабле, Сервантес, Шекспир, Леон Баттиста Альбертилар томонидан яратилган санъат асарлари маънавий ва моддий ҳаётнинг эстетиклашувига, такрорланмас санъат асарларининг яратилишига

¹Қаранг. Кант И.Соч.в 6 том. Т.5. -Москва: 1965. -С.94.

²Гегель Г.В. Философия духа. Том.3. -Москва: Мысл, 1977. -С.54.

таъсир кўрсатди. Уйғониш давридан кейинги даврлар эстетикасида санъат назарияси тўғрисидаги қарашлар Э.Тезауро, Н.Буало¹ асарларида илгари сурилган. Янги даврда Европа маърифатпарварлари нафосат фалсафаси, олмон мумтоз эстетикаси, романтизм эстетикаси, реализм эстетикаси, рус мумтоз нафосат фалсафаси, энг янги даврда ҳаёт фалсафаси, руҳий таҳлил эстетикаси, экзистенциячилик эстетикаси, янгикантчилик эстетикасида санъат тўғрисида билдирилган назариялар эстетик онг ва бадий-эстетик тафаккур тараққиётида муҳим аҳамиятга эга бўлган.

Ўрта аср Шарқ мутафаккирлари, жумладан, IX-XI асрларда Марказий Осиёда илм-фан, санъат ва маданиятнинг гуллаб яшнаши, “Донолик уйи”, унда халифаликнинг турли ўлкаларидан келган араб, яҳудий, форс, турк, ҳинд, юнон олимлари биргаликда фаолиятлари Фаробий, Ибн Сино, Умар Хайём, Ғаззолий, Алишер Навоий, тасаввуф таълимоти намоёндалари санъат тўғрисида ўз қарашларини илгари сурган.

Чоризм мустамлакаси даврида барча соҳалар каби санъат ҳам шўролар мафкурасига буйсундирилган. Аммо шунга қарамасдан маърифат байроғини баланд кўтариб чиққан жадидчилар Махмудхўжа Бехбудий, Мунавварқори, Абдулла Авлоний, Ибрат, Абдурауф Фитрат, Абдулла Қодирий, Чўлпон, Усмон Носир каби юзлаб алломаларнинг санъат, ижоднинг маънавий, маърифий, тарбиявий аҳамияти ҳақидаги қарашларини ўз даврининг инновацион қарашлари деб баҳолайди.

Ҳозирги кунда санъат соҳалари эстетик таҳлиliga бағишланган тадқиқотлар мамлакатимизда охириги йилларда биров кенгайиб бормокда. Лекин бу тадқиқотлар орасида фундаментал эстетик изланишларни учратиш ўта мураккабдир, дейди. XX асрнинг охириларида Т.Махмудовнинг: 1) бадий ижодни объектив ва ҳар томонлама таҳлил қилиш; 2) санъат асарининг барча қирраларини органик боғлиқлигини яхлит инъикос тизими сифатида кўриб чиқиш; 3) мураккаб бадий билиш жараёнида асосий аспект ядрони ажрата билиш лозим², деган фикрларини санъат ҳодисаларини эстетик жиҳатдан ўрганиш учун тизимли, комплекс ёндашувга заруриятнинг мавжудлиги деб билади.

Эстетиканинг муаммолари майдони кенглигини замонавий назариётчи олимларнинг санъат классификацияси мавзусидаги бахсларида акс этиши билан изоҳлайди. Шу ўринда, Т.Манронинг санъатнинг турлари фақатгина адабиёт, театр, мусика, рассомчилик эмас, балки, ҳайвонларни боқиш, пластик хирургия, косметика ишлаб чиқариш, парфюмерия ишлаб чиқариш, ошпазлик, вино ишлаб чиқариш, озиқ-овқат масаллиқлари билан шуғулланиш, кийим-кечак моделларини яратиш, сартарошлик, татуировка иши ва санъатнинг чегарасизлиги³ ҳақидаги, фикрларини давом эттириб, инсон ҳаёти доимий тарзда ўзгариб, янгиланиб бориши, ҳаётимизга

¹Диссертант томонидан таҳлил этилган манбалар диссертациянинг “Фойдаланилган адабиётлар рўйхати”га киритилган.

²Қаранг. Махмудов Т., Петров В. Вопросы методологии эстетического анализа искусства. Ташкент: «Фан», 1984, -С.6.

³ Эстетические взгляды Томаса Манро. <https://ru.m.wikipedia.org> Манро, Томас (эстетик).

технологиялар, интернет, модернизация жараёнларининг таъсири сабабли санъат турларининг кўпайиб бораётгани, шу сабабли эстетик онг муаммоси, санъат эффекти муаммолари юзага келаётганлигини асослаб беради.

Муаллиф фикрича, санъат – маънавий жараён сифатида, ўз мураккаб ички тизими туфайли инсон тафаккурининг барча ёруғ ва қоронғу, баланд ва паст, чуқур ва юзаки ҳолатларини ифодалайди. У одамларда тасвирланган, ифодаланган нарса, ҳодиса ва кечинмаларнинг эстетик қадрият эканлигини намоён қилади, нарса-ҳодисаларга нисбатан эстетик баҳолаш қобилиятини шакллантиради. Ўқувчи ва томошабин воқеликни санъаткор кўзи билан кўришга мажбур бўлса-да унинг эстетик диди, олам, табиат ва инсон моҳиятини англайдиган эстетик онгини шакллантиради.

Диссертациянинг иккинчи боби, **“Санъат ва ижодий фаолият синергетик хусусиятлар контекстида”** деб номланган бўлиб, унда бадиий асар, бадиий ижод синергетиканинг ночизиқлилик, ўз-ўзини ташкиллаштирувчи тамойиллари ва бифуркация, беқарорлик, икки ва кўпмаънолилик ва бошқа синергетика тушунчаларига таянган ҳолда асослаб берилган.

Санъат асари мазмуни, бадиий ва фалсафий моҳияти билан синергетик хусусиятларга эга бўлиб, ижодкорни кузатуvidан то асар яратилишигача ночизиқли характерга эгадир. Санъатда синергетик хусусиятларни биринчидан, чизиқлилик нисбати билан тушунтирган. Масалан, тасвирий санъатнинг рангтасвир, қаламтасвир, графика турларида реализм услубида чизилган ҳар қандай расмда пропорция, симметрияга (мувофиқлик-чизиқлилик) амал қилинади. Расмда пропорция аниқликка, ўхшашликка олиб боради, ишонч, аниқ ва реалликни намоён этади, бу чизиқлиликдир дейди; иккинчидан, санъат асарида ночизиқлиликни ифодаловчи “кўпвариантлик”, “кўпмаънолилик”, “икки маънолилик”, “бифуркация”, “беқарорлик”, “спонтан”, “аттрактор” каби кўплаб синергетик тушунчалар ёрдамида таҳлил қилинади.

Тасвирий санъатнинг рангтасвир йўналишида, ранглар маъносини фарқлаган А.Ҳакимовнинг: “сарик ранг ўзида беморликни мужассамлаштиради, қизил – севги-муҳаббат, ижодий куч-ғайрат, ҳаёт, ёшликни; кўк – жаннат боғларининг ранги, ривоят қилишларича, кимки, садақа берса жаннатда кўк кийим киярмиш; ҳаворанг – ҳудуднинг баъзи халқларида аздорлик рамзи, шу билан бирга мажозий маънода сув ва осмон кучлари рамзи; оқ ранг – олижаноблик, софлик ва ифбатлик рамзи ва ниҳоят, қора ранг – мотам, салбий қувват, ёвуз кучлар ва коинотнинг бепоёнлиги тимсоли”¹ дир, деган фикрларини илгари сурган ҳолда, расмда рангларнинг кўпмаъноли эканлигини изоҳлаган. Синергетикада икки ва кўп маънолилик диссипатив тизим деб юритилади. Диссипатив тизимлар ёки структуралар очиклик хусусиятига эга бўлиб, мувозанатсиз муҳитда пайдо бўладиган турғун ҳолат, ташқаридан келган энергиянинг диссипацияси сабабли намоён бўлади. Айрим илмий манбаларда, стационар очик тизим ёки мувозанатсиз

¹Ҳакимов А.А. Ифори туйғулар водийси. Тошкент: Ўзбекистон бадиий академияси. 2006. –Б.55-бет.

тизим деб ҳам юритилади, бундай тизимларда мураккаб, хаотик структуралар бирданига пайдо бўлади.

Муаллиф, кўп маънолилики икки маънолилики, бимодаллик каби тушунчалар воситасида таҳлил қилади. Рассом Акмал Нурнинг “Ширмоной” картинасининг икки маъноли хусусиятини очиб беради, уни кузатган томошабин Ширмоной исмли ёш аёл билан бир вақтда ширмойнон тасвирини кўради. Ширмонойни тасвирлаётган мусаввир ширмойнонни бимодал ҳолатда ифодалаган ва ҳк. Рассом Алишер Мирзонинг “Кун тутилиши”, “Олтин Бухоро”, “Маска юзлар”, “Ой маликаси”, “Тумор”, “Афсонавий куш”, “Дилноза ва Бобурнинг дунёси”, “Зарғалдоқ шафтолилар”, “Итлар орасида” ва бошқа кўплаб асарлари ҳам кўпқиррали, кўп маъноли тасвири ва ифодаси билан мўжизага айланган. Бу мўжизанинг ҳар бир қисми бошқа қисм, фикр ва туйғуни тўлдириб туради, томошабинда ҳайрат ва ғайрат ҳиссиётини пайдо қилиб ҳақиқий санъат асарига айлантиради.

Шунингдек, Абдулла Қодирийнинг “Ўткан кунлар” романида Отабекнинг Зайнабга уйланиши билан беқарорлик юзага келади. Қўшхотинлик оилада ҳам ночизиклиكنинг ўсишига олиб келади. Тартиб параметри кўпаяди. Оилада ягона (чизикли) бош эмас, иккита, учта бош – тартиб параметрига айланади, натижада тизимда бифуркацион ҳолат юзага келади. Тоҳир Маликнинг “Шайтанат” романидаги барча образлар ҳаётида беқарорлик ҳукм суради. Асосий қахрамонлар ҳаёти доимо таҳликали тарзда, бу шахслараро, давлат, жамият, табиатга нисбатан хавф-хатар тарзида ифодаланади. Бадиий асарда икки ва кўп маънолилики диссипатив тизим сифатида беқарорликка олиб боради. Беқарорлик эса ўқувчини янгиликка, ижодкорликка, тафаккурини бойитишга хизмат қилади. Бу ҳақда И.Евиннинг қуйидаги фикрларини келтириб ўтади: “бизнинг онгимизнинг иш фаолияти кўп жиҳатдан тасвирлаш ва ифодалашдаги иккимаънолилики билан боғлиқдир. Ҳар қандай тасвир, ҳар қандай матн, ўз контекстида олиб қаралмаса бу икки маънолилики келтириб чиқаради”¹.

Шунингдек санъатда капалак эффекти, турбулентлик, спонтан-тасодифийлик ҳам амал қилади. Капалак эффекти нима? Капалак эффекти тушунчаси баъзи тартибсиз тизимларнинг ўзига хос хусусиятларини англатади, унга кўра тизимга кичик таъсир ҳам бошқа жойда ва бошқа вақтда энг кутилмаган ва катта оқибатларга олиб келиши мумкин. Алоҳида аҳамиятга эга бўлмаган бахтсиз ҳодисалар, тасодифий учрашувлар, англандан ва англанданмаган воқеа-ҳодисалар, ҳис-туйғулар, катта-кичик, аҳамиятли-аҳамиятсиз нарсаларнинг йирик воқеаларга айланиб кетишининг бадиий асарларда ифодаланиши ёки тасвирланиши капалак эффектига мисол бўлади.

Диссертацияда, санъатдаги ночизиклилики даражаларга ажратилган: биринчиси, ташқи ночизиклилики даражаси, унда санъат дунёни идрок этиш тизимларини вужудга келтиради, иккинчиси, ички ночизиклилики даражаси, бу ҳолатда дунёни англаш, ўзгартириш қобилиятлари синовдан ўтказилади,

¹ Евин И.А. Искусства и синергетика. Москва: Едиториал УРСС. 2004. -С.31.

учинчиси, иерархик ночизиклилик даражаси, абстракт тасвирлаш ва абстракт ифодалашнинг амалий синтези санъатнинг пайдо бўлишига, уни кўп даражали идрок қилиш имконини беради дейилган. Шунингдек, санъат асарининг ночизикли ифодаланиши нафақат бадиий асарнинг қимматини оширади, балки, шахс эстетик онги тизими шаклланишига ҳам ижобий таъсир кўрсатиши асослаб берилган. Олам (табиат, жамият, инсон) кўп маъноликка эга эканлиги, унда нафақат текис, равон, тартиб балки, нотекисликлар, норавонликлар, тартибсиз оқимлар мавжудлигини таъкидлайди.

Диссертациянинг учинчи боби **“Эстетик онги шакллантиришда санъатнинг устувор вазифалари, замонавий имкониятлари ва муаммолари”** деб номланади. Тадқиқотнинг ушбу бобида санъатнинг мерос, анъана, ворисийлик, инновацион, замонавий имкониятларининг бадиий инвариантликка хос эканлиги, устувор вазифалари, муаммолари таҳлил этилган. Санъатнинг ривожланиши, шаклланиши, ўзгариши, янгиланиб бориши (онтогенез) ва турлари, йўналишларининг тарихий тараққиётига (филогенез) оид илмий асосланган маълумотлар берилган.

Бобда, санъат турлари ва воситалари шахс эстетик дидининг шаклланишига, ҳар бир киши учун эстетик идеални танлаш ва яратишига, олам, жамият, инсон ҳаётидаги эстетик гўзалликни қадрлашга, у қандайдир машхур санъат асари бўлмаса ҳам, эстетик орзунинг пайдо бўлиши учун туртки бўлиши, инсон ҳаёти давомида нафис туйғуларни шакллантириш учун назарий асос бўлиб хизмат қилиши асосланган ҳамда санъатнинг имкониятлари (мерос, анъана, ворис, инновацион, замонавий) тизимлаштирилган.

Санъат ва бадиий ижоддаги янги тушунчалар келтирилган, модерн ва постмодерн санъат тушунчалари мазмуни, бугунги санъатнинг асосий йўналишлари, “замонавий санъат” тушунчасининг мазмуни, модернизм ва постмодернизм санъатнинг фарқлари, аҳамияти ҳақидаги қарашлар таҳлил қилинган.

Диссертант “модернизм” – бу умумий дунёқарашга эга бўлган бир қатор адабиёт ва санъат йўналишлари мажмуаси бўлиб, анъанавий бадиий образларнинг айрим ижобий ва салбий хусусиятларини тарғиб этиб, натурализм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм йўналишларига бўлинганлигини таъкидлайди. Модернизм постсимволизм ва авангардизм (1910-40йй.), экзистенциализм (1940-60йй.) ва постмодернизм (1980-2000йй.) ижодий муҳитини ташкил қилган. Модернизм йўналишида “модернистлар”, “модернизм” замондошлари ва “контрмодернист”лар гуруҳи пайдо бўлган. XX асрнинг охирларида санъатнинг бу йўналиши танқидий реализм, хусусан социалистик реализм ақидаларига қарама-қарши позицияда турган адабий оқим бўлиб, XX асрнинг 60-йилларида постмодернизм деб аталувчи янги оқимга ўрнини бўшатиб берганини таҳлил қилган.

Постмодернизм тушунчаси фалсафий нуқтаи назардан плюралистик ҳамда эклектик хусусиятларга эга. “Пост” префекси инглиз тилида, “кейинги”, “изидан”, “кетма-кет” деган маъноларни англатади.

Постмодернизм Умберто Эко (Umberto Eco, 1928) – медиевист адиб ва файласуф олимнинг ижодида яққол намоён бўлади. Унинг “Атиргул номи” (1980), “Фуко маятниги” (1988), “Арафа ороли” (1994) деб номланган романлари постмодерн санъат намуналари ҳисобланган. Постмодернизм санъатида деконструкция, рамзийлик, симулякр, кич, реклама, тақлид, киноя, артефакт, интерактивлик, универсализм каби янги тушунчалар ва атамалар юзага келганлиги асосланган.

Жаҳонда постмодернизм санъат асарлари тарихийлаштирилиб, музейлар фондлари қаторига киритилган бўлсада, замонавий санъат асарларида унинг таъсири мавжудлигини, миллий санъатимизга постмодерн санъат кириб келмагани кўп бора айтилсада, шоу-бизнес учун яратилаётган куй-қўшиқлар, енгил-елпи кинофильмлар, телесериаллар, бир хил маъноли кўрсатувлар, кўнгилочар шоулар, ҳаддан зиёд рекламалар, этикеткалар, замонавий тасвирий санъат асарларида постмодерннинг таъсири мавжуд-лигини амалий жиҳатдан кўрсатиб берган. Улар оммавий маданият, глобаллашув, бозор иқтисодиёти каби қатор жараёнлар билан қоришиб маънавий-маданий, ахборотли таҳдидлари билан ёшларнинг ахлоқий, эстетик, психологик хусусиятларига ўз таъсирини кўрсатиб, санъат ва маданият муаммоларини келтириб чиқараётганлиги таҳлил қилинган. XX асрнинг охирига келиб, постмодернизм оқими жаҳонда инқирозга юз тутди. Ҳозирги кунда санъатдаги авангард доиралар яна янгича услубларни кашф этишга ҳаракат қилмоқда, деб таъкидлайди.

Диссертацияда модернизм ва постмодернизмнинг ўзига хос жиҳатлари чуқур таҳлил қилинган. **Биринчидан**, модернизм учун мавжуд эстетик қолипларга бўйсунмаслик, эркинлик, бетакрорлик идеал саналган бўлса, постмодернизмда тартибсизлик ва маъносизлик, ўйин ва эстетик найранглар муҳим бўлган; **иккинчидан**, постмодернизмда санъат билан борлик, санъатнинг ички турлари ўртасидаги фарқлар бўлмай, чегарасизлик ва қоришиқлик универсал тус олади. Модерн санъат ўрнини постмодерн мослашувчанлик ва келишувчанлик – конформизм эгаллайди; **учинчидан**, модернизмда ҳаётга таяниб, адабий анъаналар инкор қилинган бўлса, постмодернизмда ҳаёт бўлакларга ажратилиб қайта қурилиши, яъни деконструкция қилиниши керак бўлган бадиий восита ва унсурлар йиғиндиси тарзида қабул қилинади.

Постмодернизм санъат юксак санъат билан бир марталик истеъмолга мўлжалланган оммавий маданиятнинг ўзаро яқинлашуви, жамият аъзоларида санъатни, **биринчидан**, кишига завқ бериб, ҳордиқ чиқаришга хизмат қилиши керак бўлган гедонистик (лаззат берувчи) восита тарзида тушунишнинг ёйилиши билан одамларда турли даражадаги эстетик дид, ҳис-туйғу бўлиши мумкинлиги ва бунинг илдизи кишининг интеллекти ва туйғулари ҳамда у яшайдиган ижтимоий-маиший шароитга бориб тақалишидаги олдинги қарашлар ўз қимматини йўқота боради. **Иккинчидан**, постиндустриал жамиятда эстетик онг рамзий маъно касб этиб, истеъмол эркинлиги шароитида нарсасиз эмас, балки ахборот ва белги алмашиш орқали завқланиш ва лаззат олиш муҳим саналади. Асил санъат ҳодисалари ўрнини

симулякр (сохта эстетик яратик)ларнинг эгаллаши мумкинлиги эстетик дид, эстетик билимларни бир хиллаштириб, ўртадаги фарқларни йўққа чиқара боради. **Учинчидан**, ҳар қандай шароитда ҳам санъат ҳодисаларига турлича қарашлар сақланиб қолади, лекин истеъмол санъатининг оммавийлашуви эстетик онгнинг турғунлигига олиб келади. Негаки, истеъмол – тўхтов билмайдиган, ҳар куни, ҳар дақиқада ишлаб чиқарилиши, сотилиши ва истеъмол қилиниши керак бўлган узлуксиз кечим. Бу жараёнда саноатлик устуворлик қилади. Асил санъат асарини эса саноат усулида яратиб бўлмайди. Бир-бирига ўхшаш саноат маҳсулотлари истеъмолига мослашган эстетик онг оммавий бўлиб бораверади.

“Замонавий” санъат сўзи “модернизм”, “постмодернизм”, “авангард” тушунчалари билан ҳамоҳанг тарзда қўлланилсада, лекин “замонавий санъат” айнан ҳозирги кунда, айти дамда бўлаётган санъат ва маданият ҳодисалари билан боғлиқдир. Бугунги кунда “замонавий санъат” тушунчаси билан бирга “инновацион санъат” тушунчаларидан санъатда янгиликлар, ўзгаришларни амалга оширишда постмодернистик мазмунни эмас, балки, тарихийликка асосланган замонавийликни тарғиб этувчи, ижодий янгиликларни тақдим этувчи ўзида инсонпарварлик, ватанпарварлик, ҳалқпарварлик, ижодкорликка йўғрилган, эстетик дид, эстетик идеални шакллантирувчи, билим ва мазмун берувчи санъат асарларини яратиш имкониятини яратиб бериши ифодаланган.

Шунингдек, санъат ва маданиятни ривожлантиришнинг устувор вазифаларидан бири “Ижодкор-Мен”ни шакллантириш, бадиий асарларнинг вазифаси санъатнинг мақсадини ўзига сингдириши, мутолаа маданияти, китобхонликни ривожлантиришнинг янги услубларини тадқиқ этиш механизмларини яратиш лозим. “Китобларнинг бирдан бир вазифаси - таомилларнинг ўзгариши натижасида вужудга келган талофотларни кўрсатишдир”¹, деган ғояга амал қилиш асносида, гўзал адабиёт асарларини баҳолаш учун (бизнинг замонимизда улар кам эмас) юксак тарбия, чуқур интеллект, ақл-идрок, нафсдан тийилиб, кўз нуримизни ва эшитиш қобилиятимизни ажратсак кифоядир.

Санъатнинг шахс эстетик онги ва маданиятини шакллантиришида бир қатор функциялари ажратилган: 1) маънавий, этномаданий борлиқни намоён қилувчи онтологик функцияси; 2) дунёни ўзига хос эстетик акс эттириб, унинг гўзал ва хунук, фожиали ёки кулгули, мафтункор асосларини кўрсатиб, инсоннинг ҳиссий дунёсига таъсир кўрсатувчи, ҳиссиётларини тарбияловчи, ақл-идрокини шакллантирадиган, эстетик қувонч ҳиссини уйғотувчи тарбиявий функцияси; 3) инсонга эстетик қувонч бағишлаб, унинг маънавий ва жисмоний кучларини фаоллаштирувчи, ҳиссий ва интеллектуал завқланиш эҳтиёжларини қондирувчи гедонистик функцияси; 4) турли одамлар ўртасидаги маънавий алоқа, маданий муносабатларни амалга оширувчи мулоқот-коммуникатив функцияси.

¹ Бальзак. Об искусстве. Москва-Ленинград: Искусство. 1941. -С.282.

ХУЛОСА

Диссертация якунида куйидаги хулосалар тақдим этилди:

1. Эстетик онг тушунчаси фанлараро категория сифатида фалсафа, санъатшунослик, адабиётшунослик, психология, социология фанларининг мақсад вазифаларини бирлаштиради, инсоният томонидан тўпланган ижтимоий тажрибаларни тўғри идрок этиш воситаси сифатида амал қилади. Эстетик онгнинг шаклланиши санъатга юкланган маъно, ижод ва илоҳий илҳом каби санъат билан алоқадор бўлган ҳодисалар билан бевосита боғлиқдир.

2. Эстетик онг – эстетик ҳис-туйғу, идеал, баҳо, дид, фикр, орзу каби элементлардан ташкил топган бўлиб, мураккаб объект сифатида элементларининг ўзаро ҳамжиҳатликдаги, кооператив тарзда ҳаракатланиши ва умумий объект учун зарур бўлган эҳтиёжларни қондиришга хизмат қилади, санъат бу жараёнда асосий ҳаракатлантирувчи ядрони ташкил қилади.

3. Санъат тафаккур ва назарий ақлимиздан юқори поғонадаги трансцендентал билимни ҳосил қилувчи инсон фаолиятининг соҳаси, унда априор ҳис-туйғу ва априор ақл, тафаккур ўзаро ички уйғунликда, гўзаллик ва улуғворлик мезони билан баҳоланадиган трансцендентал билим ҳосил қилувчи, инъикос усули, инсоннинг очиқлиги ва бадиий жараёнда ақлий салоҳиятни ҳимоя қилиш ва ҳатто ўстириш зарур бўлган усул ва воситадир.

4. Санъат ва бадиий асарнинг ночизиқли хусусиятларининг учта даражаси фарқланади, яъни ташқи, ички ва иерархик даражалари. Санъат асаридаги кўпвариантлик, кўпўлчамлик, спонтан-тасодифий ҳодисалар, оддийликдан мураккабликка, мураккабликдан оддийликка қараб силжиш, икки ва кўпмаъноли тасвир ва ифодалаш усуллари ёки “одатдагидан сал бошқачароқ” қилиб тасвирланиши эстетик онг элементларини индивидуал шаклланиши ва инсон тафаккурини кенгайтиришга хизмат қилади.

5. Шахс эстетик онги ва маданиятининг шаклланиб, юксалиб бориши натижасида шахс маънавий қиёфасида, мутолаа маданиятида, жамият моддий ва маънавий ҳаётининг гўзаллашувида, ишлаб чиқаришда эстетик-ижобий ўзгаришлар таъминланади. Бугунги кун талабидан келиб чиқиб, санъат асарларида мазмундорликни ошириш, синергетик хусусиятларини тарғиб қилиш, санъат турлари ва соҳалари ўртасида ҳамкорликни таъминлаш орқали мавжуд муаммоларни бартараф этиш лозим.

6. Шахс эстетик онги ва тафаккурини шаклланишига санъат синергетик таъсир кўрсатади, яъни санъат асарлари ва санъат турларининг назарий ва амалий жиҳатдан таснифи ҳамда замонавий санъатнинг имкониятлари ва устувор вазифаларининг кўрсатиб берилиши санъатни янада ривожлантириш, такомиллаштириш, ижодкорликни тарғиб қилиш орқали бу жараён содир бўлади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНОЙ СТЕПЕНИ
DSc.30.12.2019.F.01.05 ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
УЗБЕКИСТАНА**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТУРСУНКУЛОВА ШАХНОЗА ТУЙЧИЕВНА

**РОЛЬ И СИНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА В
ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ**

09.00.02 – Философия сознания, культуры и форм практики (эстетика)

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОСОФСКИМ НАУКАМ**

Ташкент– 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована под номером B2017.4.PhD/Fal125 Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте Научного совета www.sf-ik.uz и в Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz)

Научный руководитель:

Махмудова Гули Тилабовна
доктор философских наук, профессор

Официальные оппоненты:

Раматов Жуманиёз Султонович
доктор философских наук, профессор

Нишонов Озода Джалолитдинова
доктор философских наук, и.о. профессор

**Ведущая организация:
иностраных языков**

Самаркандский государственный институт

Защита диссертации состоится «___» _____ 2020 года в ____ часов на заседании Научного совета DSc.30.12.2019.F.01.05 при Национальном университете Узбекистана (Адрес: 100174, город Ташкент, улица Университетская, дом-4. Здание факультета Социальные науки Национального университета Узбекистана, этаж-5, кабинет-511. Тел.: (99871) 246-02-24; факс: (99871) 246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрирована под № ____). (Адрес: 100174, город Ташкент, улица Университетская, дом-4. Главное здание НУУз, этаж-2, кабинет-4. Тел.: (99871) 246-46-55).

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2020 года.
(№ ____ протокола реестра рассылки «___» _____ 2020 года)

И.Р.Хужамуродов

Председатель Научного совета по
присуждению научной степени, доктор
философских наук, профессор,

У.А.Махкамов

Ученый секретарь научного совета, по
присуждению научной степени, доктор
философии (PhD)

Н.А.Шермухамедова

Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению научной
степени, доктор философских наук,
профессор.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В сложный период, когда в мире усиливаются противоречия, противостояния, глобализация, информационные атаки, искусство, с одной стороны, пропагандирует дружбу, добро, гуманизм среди представителей различных наций и народностей, народов и государств, служит согласию, толерантности и укреплению культурных отношений, с другой стороны, создавая посредством духовных, культурных, информационных угроз экзистенциальный вакуум в эстетическом идеале личности, оказывает негативное влияние на имманентные свойства эстетического сознания. Поэтому актуальными проблемами являются этизация эстетического бытия личности, изучение места и значения искусства в чувственном восприятии, исследование его синергетических особенностей (самоорганизации, многовариантности, нелинейности).

В научно-исследовательских центрах мира проводятся научные исследования, посвященные кардинальным проблемам искусства и культуры по гуманизации духовного бытия личности и комплексному формированию ее социально-культурных, духовно-психических, физических возможностей. В результате научных исследований, направленных на изучение как конструктивных, так и деструктивных аспектов воздействия видов и направлений искусства на формирование эстетического сознания личности, выдвигаются современные научные теории. Поэтому научно-практическое значение приобретает изучение влияния на искусство современной философской методологии, достижений науки, инновационных технологий, творческих методов наряду с многолетними традициями и убеждениями.

В нашей стране выдвигаются важные инициативы по формированию институциональной системы искусства и культуры, прочной интеграции в мировую культурную жизнь, созданию творческой среды, особенно это относится к работе по формированию у молодежи культуры чтения, творческих способностей. Сохранение конструктивности таких аспектов искусства, как духовное наследие, традиция, преемственность, в эстетическом сознании личности и уменьшение влияния деструктивных факторов в период глобализации исследуются в качестве проблем национального классического и современного искусства. Поскольку «...уникальное искусство словно зеркало ярко отражает ум и проницательность, редкостный талант и исконные ценности народа»¹. Поэтому перед научной общественностью стоит такая актуальная задача, как исследование научно-практических, общетеоретических основ искусства.

Настоящая диссертация в определенной степени служит выполнению задач по реализации пунктов 4.3 и 4.5 четвертого приоритетного направления, утвержденных Указом Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года УП-4947 “Стратегии действий по пяти приоритетам

¹Мирзиёев Ш.М. Халқ заковати ва қадриятларининг гултожи// Ўзбекистон ҳунардмандчилиги дурдоналари. Китоб-альбом. - Т.: “Ўзбекистон”, 2019. – Б. 3.

развития Республики Узбекистан на 2017-2021 годы”, а также задач, намеченных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан ПП-3290 от 26 августа 2018 года «О мерах по инновационному развитию культуры и искусства в Республике Узбекистан» и ПП-3271 от 13 сентября 2017 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», в докладе Президента «Развитие литературы и искусства, культуры - прочная основа развития духовного мира нашего народа», а также других нормативно-правовых документов, связанных с этой деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и техники республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий в республике: 1. «Формирование системы социальных, правовых, экономических, инновационных идей информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. Исследование когерентной связи эстетического сознания и искусства, проблем эстетического сознания и искусства, синергетических свойств искусства всегда являлись одними из актуальных тем, имеющих большое научное и практическое значение. В трудах таких зарубежных ученых, как В.Гегель, И.Кант, Ф.Шиллер, И.В.Гёте, Д.Дидро, А.Августин, А.Шопенгауэр, высказано множество суждений по вопросам искусства и эстетического сознания, в исследованиях А.Моля, Ж.Касти, А.Карловисти¹ осуществлена современная интерпретация проблем искусства и эстетического сознания. В работах таких ученых стран Содружества Независимых Государств, как А.В.Гулыга, А.Я.Зись, М.Ф.Овсянников, В.П.Иванов, М.С.Каган, Р.А.Браже, Л.А.Андреев, Ю.Борев, И.А.Евин², изучены вопросы творчества и синергетики, искусства и синергетики, непрерывного и вечного движения эстетического сознания и искусства.

Отечественными учеными, в частности, такими как Э.Умаров, Т.Махмудов³, Абдулла Шер, М.Абдуллаев, А.Курбонмамадов, Б.Хусанов, М.Нурматова⁴, Ш.С.Агзамходжаева, К.Акилова, М.Жумабоев, А.Хахимов, О.Оллоёров, Б.Хуррамова, О.Гайбуллаев⁵, осуществлены исследования, имеющие отношение к теме исследования.

Однако вопросы имманентных особенностей эстетического сознания человека, взаимосвязанность составляющих его компонентов, а также вопросы, связанные со специфически действенным, организующим, синергетическим характером искусства в обеспечение этой взаимосвязанности в вышеприведенных работах мало изучены в качестве объекта философского исследования. Поэтому в настоящем исследовании

¹ Casti J., Karlqvist A., Complexity and Art. London.: Elsevir, 2003.

² Евин И.А. Искусства и синергетика. Москва.: -Едиториал УРСС. 2004.

³ Махмудов Т. Эстетика и духовные ценности. Ташкент.: Шарк.1993.

⁴ Нурматова М. Шах камолотида ахлокий ва эстетик кадриятлар уйғунлиги. – Т.: Университет, 2009.

⁵ Адабиётлар диссертациянинг “Фойдаланилган адабиётлар рўйхати” қисмида келтирилган.

особое внимание уделено анализу роли и синергетических особенностей искусства в формировании эстетического сознания личности.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках «Программы комплексных мероприятий, направленных на развитие научной деятельности и увеличение научного потенциала», согласно плану научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета.

Цель исследования состоит в философском анализе влияния искусства на формирование эстетического сознания личности, синергетических основ искусства.

Задачи исследования:

осуществить системное исследование понятий эстетическое сознание и искусство, охарактеризовать с различных точек зрения их формирование и этапы развития и разработать современную научно обоснованную классификацию;

исследовать нелинейные и самоорганизующие синергетические особенности искусства;

обосновать конструктивное и деструктивное влияние модернистского, постмодернистского и современного искусства на нравственно-эстетический облик личности;

разработать выводы, практические предложения, рекомендации по научному обоснованию значения, возможностей, проблем и задач искусства в формировании эстетического сознания личности.

Объектом исследования являются эстетическое сознание человека и синергетические особенности искусства.

Предмет исследования состоит в исследовании влияния синергетических особенностей искусства на формирование эстетического сознания личности.

Методы исследования. В диссертации использованы такие методы исследования, как анализ и синтез, классификация, междисциплинарный подход, системность, философская компаративистика, наблюдение, социологический опрос.

Научная новизна исследования заключается в:

обоснованы проявление системных, структурных, эволюционно развивающихся сложных свойств эстетического сознания как междисциплинарной мега категории и его связи с феноменом искусства в эстетическом мировоззрении, художественных произведениях, этнокультурном бытии;

научно обоснованы историко-философские, этнокультурные, эстетические, онтологические особенности формирования и развития эстетического сознания личности под влиянием социального опыта и искусства;

раскрыт на основе междисциплинарного синтеза синергетический феномен искусства, заключающийся в том, что нелинейные особенности художественно-эстетического творчества и художественного произведения являются важным фактором в формировании эстетического сознания;

обоснованы теоретическая и практическая классификация произведений искусства и видов искусства, выполняющая задачу синергетической основы для формирования эстетического сознания и мышления личности, а также возможности и приоритетные задачи современного искусства.

Практические результаты исследования в следующем:

раскрыта взаимосвязь понятий «сознание», «эстетическое сознание» с понятиями творчество, искусство, а также, что эстетическое сознание и чувственная основа, содержание, генезис искусства находятся в постоянном движении;

определены нелинейные, самоорганизующие синергетические свойства художественно-эстетического творчества и художественного произведения;

разработаны на основе изучения конструктивного и деструктивного влияния искусства на сознание и мышление молодежи предложения и рекомендации по возможностям, приоритетным задачам современного искусства в формировании сознания и культуры молодежи.

Достоверность результатов исследования определяется опорой на соответствующие сфере научные официальные источники, идеи и учения, которые прошли широкое обсуждение, обращением к социологическим опросам, внедрением полученных результатов на практике, подтверждением их уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется необходимостью в настоящее время формирования эстетического сознания личности, непрерывной связи формирования эстетического сознания с искусством, модернизацией искусства, анализом искусства в качестве синергетического феномена.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью использования предложений и рекомендаций, представленных в диссертации, в совершенствовании деятельности образовательных-воспитательных учреждений, Союза молодежи, сфер искусства, творческих школ, музеев, средств массовой информации.

Внедрение результатов исследования. На основе исследования сложности формирования эстетического сознания личности, влияния на нее искусства, постоянного движения эстетического сознания и искусства, синергетических особенностей искусства:

выводы по обоснованию проявления системных, структурных, эволюционно развивающихся сложных свойств эстетического сознания как междисциплинарной мега категории и его связи с феноменом искусства в эстетическом мировоззрении, художественных произведениях,

этнокультурном бытии использованы в создании проекта и сценария мероприятия «Создание и продвижение образа современных героев», организованного Самаркандским областным советом Союза молодежи Узбекистана (справка № 04-13/ 4870 Центрального Совета Союза молодежи Узбекистана от 28 октября 2019 года). В результате этого достигнуто формирование таких эстетических особенностей эстетического сознания молодежи, как идеал, теоретические знания, ценности, оценка, вкус, а также возрастание знаний о художественном произведении и художественном творчестве;

научные выводы научному обоснованию историко-философских, этнокультурных, эстетических, онтологических особенностей формирования и развития эстетического сознания личности под влиянием социального опыта и искусства использованы для подготовки сценария «Национальная эстрада» Национальной телерадиокомпании Узбекистана, переданной в эфир 12 сентября 2019 года (справка № 1-180 Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 16 октября 2019 года). Передача в эфире результатов настоящего исследования позволило более глубокому пониманию населением значения искусства в формировании эстетического сознания личности;

научные выводы по раскрытию на основе междисциплинарного синтеза синергетического феномена искусства, заключающегося в том, что нелинейные особенности художественно-эстетического творчества и художественного произведения являются важным фактором в формировании эстетического сознания использованы для дальнейшего совершенствования музейно-заповедной деятельности Самаркандской области, организации новых экспозиций выставок (справка № 01-12-10-5601 Министерства культуры Республики Узбекистан от 8 ноября 2019 года). В результате более 10 экспонатов были собраны в документах музея-заповедника в рамках научной работы; был создан план экспозиции, организована выставка, материалы использованы для обогащения экскурсионных текстов новыми теоретическими данными;

разработанные на основе изучения конструктивного и деструктивного влияния искусства на сознание и мышление молодежи предложения и рекомендации по возможностям, приоритетным задачам современного искусства в формировании сознания и культуры молодежи использованы в прикладном проекте А-1-163 «Анализ концептуальных основ «узбекской модели» демократических процессов», реализованного в 2015-2017 гг. в Национальном университете Узбекистана (справка № 89-03-3847 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 10 октября 2019 года). Применение результатов настоящего исследования в прикладном проекте позволяет сделать выводы о роли и повышении эффективности искусства в формировании эстетического сознания и культуры личности.

Апробация результатов исследования. Результаты этого исследования были апробированы на 2-х международных и 5 республиканских научных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего было опубликовано 14 научных работ по данной теме, в том числе 4 статьи (3 в республиканских и 1 в зарубежных журналах), рекомендованных к публикации основных научных результатов диссертации Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Объем диссертации 151 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обоснованы актуальность темы и ее необходимость, степень изученности проблемы и новизна исследования, определены соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, цель и задачи, объект и предмет исследования, приведены сведения о научно-теоретической и практической значимости полученных результатов, их внедрении в практику, апробации, публикациях.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Теоретико-методологическая характеристика генезиса понятий эстетическое сознание и искусство»**, понятие «эстетическое сознание» проанализировано в качестве одной из мега-категорий, привлекающей внимание социально-гуманитарных наук своими парадигмальными особенностями; в качестве системного, эволюционно развивающегося сложного явления, имеющего методологическое значение как теоретической и практической основы эстетического осознания процессов, связанных с природой, обществом и личностью, сущность событий и явлений.

В диссертации утверждается, что понятия «сознание», «эстетическое» сознание являются открытыми проблемами социально-гуманитарных наук, а также обобщены результаты, достигнутые в этих сферах, уделено внимание вопросам взаимосвязи проблем сознания и эстетического сознания со сферами творчества, искусства и культуры. При этом за основу взяты результаты, достигнутые в философском, эстетическом, искусствоведческом, психологическом направлениях. В частности, Ю.Борев обосновывает это следующим: «Сознание определяет многие существенные стороны творчества. Оно контролирует цель, сверхзадачу творчества и основные контуры художественной концепции произведения, высвечивает «светлое пятно» в творческом мышлении художника и организует весь опыт вокруг этого света, обеспечивает самонаблюдение и самоконтроль художника, помогает ему самокритично проанализировать, оценить черновой вариант и довести его до совершенного осуществления замысла. Сознание помогает

художнику провести самокритический анализ всего своего творчества и сделать выводы, способствующие дальнейшему росту мастерства»¹. По мнению автора, сознание является одной из функций человеческого сознания; они являются понятиями, обладающими сложными свойствами, неразрывно связано связанными с мышлением, социальной жизнью, психологией человека, действительностью, воплощают в себе социально-психические свойства, связанные с творчеством и искусством в качестве духовной и самоорганизующейся системы, присущей бытию человека.

Диссертант в процессе анализа эволюции художественно-эстетического мышления обратилась к результатам авестологических исследований Г.Махмудовой. Ею обосновано, что первоначальный социальный опыт человечества (мифы, легенды, поэмы, формы мировоззрения, социальные структуры) имел важное значение в формировании эстетического сознания (художественное произведение, формы мировоззрения, этнокультура). Наряду с этим она утверждает, что объективные и субъективные факторы, формирующие эстетическое сознание являются, во-первых, когерентной (лот лат. *coherentia* – взаимная связь) связью между элементами эстетического сознания, во-вторых, развитием художественно-эстетического мышления, в-третьих, влиянием явлений культуры и искусства.

В диссертации утверждается, что эстетическое сознание в иерархии общественного сознания занимает «самый верхний этаж», оно отвечает за обеспечение интеграционной гармонической целостности форм общественного сознания, поэтому, если рассматривать сквозь призму универсальных видов целостного сознания, тогда эстетическое сознание не сокращается за счет утилитарного, нравственного, научного, когнитивного и творческого его видов, но с их помощью существует, признается относительно самостоятельным и универсальным понятием.

Исходя из анализа показано, что с философской точки зрения эстетическое сознание – это совокупность идейных духовных эстетических процессов, возникающих в качестве продукта внутреннего эстетического мира человека, органическое соответствие размышлений, мыслей, представлений человека о действительности; с синергетической точки зрения эстетическое сознание – это системное, эволюционно развивающееся, самоорганизующееся сложное явление. По мнению автора, эстетическому сознанию можно дать следующее определение, эстетическое сознание – это совокупность высокоорганизованных и собранных воедино эстетических качеств человека, которые формируются посредством очеловечивания бытия, является целостным, насыщенным чувствами отражением действительности.

Диссертантом ретроспективно обобщены взгляды на сущность искусства: согласно учению Аристотеля о «мимезисе», искусство есть создание образов, подражая действительности, в эстетике Платона утверждается, что абсолютная красота есть тень божественной идеи на земле. Леонардо да Винчи в своих взглядах выдвигал идею «стекла», «зеркала». По

¹ Борев Ю. Эстетика. – Москва: Политиздат, 1988. – С.181.

мнению Канта, искусство является гармоничной сферой деятельности человека, эту гармонию порождает эстетическая целесообразность, основанная на единстве чувств и разума»¹. В своем философском учении В.Гегель утверждает, что «Произведение искусства не является только лишь чувством, но чувственным выражением духа»², всем им было свойственно утверждение о том, что искусство есть образец свободного творчества, художественная оценка эстетического отношения человека к действительности.

Споры о сущности искусства непрерывно продолжаются Лев Толстой понимает искусство как средство передачи чувств от одного человека к другому. По мнению Бехбуди, искусство – школа назидания. Кроме того, существуют другие взгляды, а именно: искусство – форма проявления человеком своей души, психики, способность человека создавать художественные формы, плод интуиции (Бенедитто Кроче), продукт творческой деятельности (Ж.Маритен).

Взгляды на искусство одного из европейских мыслителей средневековья Аврелия Августина (354-430), а позднее произведения искусства, созданные такими представителями эпохи Возрождения, как Данте, Петрарка, Боккаччо, Рафаэль, Рембрант, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рабле, Сервантес, Шекспир, Леон Баттиста Альберти оказали влияние на эстетизацию духовной и материальной жизни, создание неповторимых произведений искусства. В эстетике следующих после эпохи Возрождения периодов взгляды на искусство выдвинуты в трудах Э.Тезауро, Н.Буало³. В целом теории искусства, выдвинутые в философии эстетики просветителей Нового времени в Европе, немецкой классической эстетике, эстетике романтизма, эстетике реализма, русской классической философии эстетики, философии жизни Новейшего времени, эстетике экзистенциализма, эстетике неокантианства, эстетике Востока Нового времени имели важное значение для развития эстетического сознания и художественно-эстетического мышления личности.

Средневековые мыслители Востока, в том числе расцвет науки, искусства и культуры в Центральной Азии в IX-XI веках, совместная деятельность арабских, иудейских, персидских, тюрских, индийских, греческих ученых, прибывших из различных краев халифата, в «Доме мудрости», Фараби, Ибн Сина, Умар Хайям, Газали, Алишер Навои, представители учения тасаввуфа высказывали свое мнение об искусстве.

В период после колониализма царизма искусство, как и все другие сферы жизни, было подчинено советской идеологии. Но, несмотря на это, взгляды джадидов, высоко поднявших знамя просвещения, таких как Махмудходжа Бехбуди, Мунавваркори, Абдулла Авлони, Ибрат, Абдурауф

¹Каранг. Кант И.Соч.в 6 том. Т.5.Москва., 1965.- С.94.

²Гегель Г.В. Философия духа. Том.3. - Москва.: Мысль, 1977.- С.54.

³Диссертант томонидан тахлил этилган манбалар диссертациянинг “Фойдаланилган адабиётлар рўхати”га киритилган.

Фитрат, Абдулла Кадыри, Чулпан, Усмон Носир, и сотен других ученых на искусство, духовное, просветительское, воспитательное значение творчества можно оценить как инновационные взгляды своего времени.

В настоящее время посвященные эстетическому анализу произведений искусства исследования в последние годы расширились. Однако среди них очень сложно встретить фундаментальные эстетические изыскания. В конце XX века Т.Махмудов утверждал, что для эстетического изучения явлений искусства, необходимы системный, комплексный подходы, по его мнению «Комплексный подход к анализу искусства означает следующее: 1) объективный и всесторонний анализ художественного творчества; 2) рассмотрение органической связи всех граней произведения искусства в качестве системы целостного отражения; 3) умение выделить основной аспект, ядро в процессе сложного художественного познания»¹.

Широту проблемного поля проблем эстетики отражают также споры ученых теоретиков о классификации искусства. По мнению Т.Манро, к видам искусства относятся не только литература, театр, музыка, живопись, но также выращивание животных, пластическая хирургия, производство косметики, парфюмерии, поварское искусство, виноделие, занятие продуктами питания, создание моделей одежды, парикмахерское искусство, татуирование и прочее, в целом он утверждает, что искусство не имеет границ², продолжая свое рассуждение он обосновывает, что в связи постоянным изменением, обновлением человеческой жизни, влияния на нашу жизнь технологий, интернета, процессов модернизации, число видов искусства все более увеличивается, а вследствие этого возникают проблемы эстетического сознания, эффекта искусства.

По мнению диссертанта, искусство в качестве духовного процесса, благодаря своей сложной внутренней системе, выражает все светлые и темные, высокие и низкие, глубокие и поверхностные состояния человеческого мышления. Оно выражает эстетическую ценность изображенных, выраженных в людях вещей, явлений и переживаний, формирует способность эстетической оценки предметов и явлений. Несмотря на то, что читатель и зритель вынуждены видеть действительность глазами представителя искусства, оно формирует у человека эстетический вкус, эстетическую проницательность в понимании сущности мира, природы и человека.

Во второй главе диссертации, озаглавленной **«Искусство и творческая деятельность в контексте синергетических особенностей»**, посредством таких понятий синергетики, как нелинейность, принципы самоорганизации, бифуркация, неустойчивость, двусмысленность и многозначность, обоснованы синергетические особенности художественного произведения, художественного творчества.

¹ См.: Махмудов Т., Петров В. Вопросы методологии эстетического анализа искусства. – Ташкент: «Фан», 1984. - С. 6.

² Эстетические взгляды Томаса Манро. <https://ru.m.wikipedia.org> Манро, Томас (эстетик).

Произведение искусства по своему содержанию и философской сущности имеет синергетические особенности, художественное произведение имеет нелинейный характер, начиная от наблюдений автора до до создания произведения. Синергетические особенности в искусстве объясняются, во-первых, отношением линейности. Например, в таких видах изобразительного искусства, как живопись, карандашный рисунок, графика, в любом рисунке, изображенном в реалистическом стиле, художник следует пропорции, симметрии (соответствие - линейность). В картине пропорция приводит к точности, подобию, выражает веру, точность и реальность; во-вторых, нелинейность в искусстве анализируется с помощью таких понятий синергетики, как «многовариантность», «многозначность», «неоднозначность», «бифуркация», «нестабильность», «спонтанность», «аттрактор».

В частности, А.Хакимов рассмотревший значение цветов в живописи считает, что: «желтый цвет воплощает болезненное состояние, красный – любовь, творческую силу-энергию, жизнь, молодость; зеленый – цвет райских садов, согласно преданиям, тот, кто подает милостыню в раю будет носить зеленые одежды; голубой – у некоторых народов региона символ траура, наряду с этим в переносном смысле символ водных и небесных сил; белый цвет – символ благородства, чистоты, невинности и наконец, черный цвет – символ траура, негативной мощи, злобных сил и безграничности вселенной»¹, таким образом, он объясняет многозначность цветов в картине.

В синергетике неоднозначность, многозначность называется диссипативной системой. Диссипативные системы или структуры обладают свойством открытости, проявляются в связи с устойчивым состоянием, возникающем в неравновесной среде, диссипации энергии, поступающей извне. В некоторых научных источниках они называются также стационарными открытыми системами или неравновесными системами, в таких системах спонтанно возникают сложные, хаотические структуры.

Автор анализирует объясняет многозначность такими понятиями, как неоднозначность, бимодальность. Раскрывает неоднозначность картины Акмаля Нура «Ширмоной», зритель, рассматривающий ее, видит одновременно изображение молодой женщины по имени Ширмоной и ширмойнон - разновидность хлеба. Художник изображающий Ширмоной, изобразил ширмойнон в бимодальном состоянии и пр. Такие картины художника Алишер Мирзо, как «Кун тутилиши» (Затмение), «Олтин Бухоро» (Золотая Бухара), «Маска юзлар» (Лица-маски), «Ой маликаси» (Принцесса луны), «Тумор» (Амулет), «Афсонавий куш» (Сказочная птица), «Дилноза ва Бобурнинг дунёси» (Мир Дилноз и Бабура), «Зарғалдоқ шафтолилар» (Персики), «Итлар орасида» (Среди собак) и многие другие его произведения превращаются в чудо вследствие многогранности, многозначности

¹Хакимов А.А. Ифори туйғулар водийси. Ўзбекистон бадиий академияси. Монография. -Тошкент: 2006. – Б.55.

изображения и отображения. Каждая часть этого чуда дополняет другую часть, мысль и чувства, вызывает у зрителя удивление и воодушевление, превращаясь в истинное произведение искусства.

Также в выдающемся произведении «Минувшие дни» с женитьбой Отабека на Зайнаб в жизни Кумуш возникает неустойчивость. Многоженство в семье может вызвать рост нелинейности. Увеличивается параметр порядка. В семье не одно лицо (линейность), а два, три лица становятся параметрами порядка, в результате в системе возникает состояние бифуркации. В произведении Тохира Малика «Шайтанат» изображено состояние неустойчивости в жизни всех образов. Жизни одного из основных образов всегда угрожает опасность, этот процесс выражается в межличностных отношениях, угрозы по отношению к государству, обществу, природе. В художественном произведении неоднозначность в качестве диссипативной системы ведет к неустойчивости. Неустойчивость служит стремлению читателя к новшеству, творчеству, обогащению мышления. Как утверждает И.Евин, «всякий образ, всякое выражение, взятые вне контекста, вне связи с окружением, является неоднозначными»¹.

В искусстве также действуют эффект бабочки, турбулентность, спонтанность-случайность. Что такое эффект бабочки? Понятие эффекта бабочки обозначает своеобразные особенности некоторых хаотических систем, согласно этому, даже совсем небольшое влияние на систему может привести в другом месте и в другое время к самым неожиданным и большим последствиям. Выражение или отражение в художественных произведениях незначительных несчастных случаев, случайны встреч, осознанных и неосознанных событий и явлений, чувств, больших и малых, значительных и незначительных вещей, которые могут превратиться в крупные события, могут служить примерами для эффекта бабочки.

В диссертации утверждается, что в нелинейности искусства выделяются следующие уровни: первый – это уровень внешней нелинейности, где искусство порождает системы восприятия мира, второй – это уровень внутренней нелинейности, в этом состоянии проверяются способности осознания, изменения мира, третий – уровень иерархической нелинейности, практический синтез абстрактного изображения и абстрактного выражения способствует возникновению искусства, позволяет его многоуровневое восприятие. Вместе с тем выражение нелинейности в произведении искусства не только повышает ценность художественного произведения, но также оказывает эффективное влияние на эстетическое сознание личности. Многозначность мира (природы, общества, человека) означает, что в нем присутствуют не только ровное, четкое, порядок, но также неровности, нечеткое, беспорядок.

Третья глава диссертации называется **«Приоритетные задачи, современные проблемы и возможности искусства в формировании**

¹ Евин И.А. Искусство и синергетика. -Москва: Едиториал УРСС, 2004. -С.31.

эстетического сознания». В данной главе настоящего исследования проанализированы возможности искусства, связанные с наследием, традицией, его современные и инновационные возможности, которым свойственна художественная инвариантность, а также приоритетные задачи и проблемы искусства. Приведены научно обоснованные сведения, относящиеся к развитию, формированию, изменению, обновлению (онтогенез) искусства, а также историческому развитию (филогенез) его видов и направлений.

В главе обосновано, что виды и средства искусства служат теоретической основой для формирования эстетического вкуса личности, выбора и создания эстетического идеала каждым человеком, почитания эстетической красоты, присутствующей в мире, обществе, жизни человека, является толчком, если и не для создания некоего знаменитого произведения искусства, то появления эстетической мечты, теоретической основой для формирования прекрасных чувств в продолжении жизни человека и систематизированы возможности искусства (наследие, традиция, преемственность, инновационные, современные).

Приведены новые понятия в искусстве и художественном творчестве, проанализировано содержание понятий модернистского и постмодернистского искусства, а также основные направления современного искусства, содержание понятия «современное искусство», различия искусства модернизма и постмодернизма, взгляды на их значение.

Диссертант утверждает, что «модернизм» – это комплекс ряда направлений литературы и искусства, имеющих общее мировоззрение, который отдельно дает определение некоторым положительным и отрицательным качествам традиционных образов, из которого выделились такие течения, как натурализм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм. Модернизм составлял творческую среду постсимволизма и авангардизма (1910-40 гг.), экзистенциализма (1940-60 гг.) и постмодернизма (1980-2000 гг.). В модернизме появились такие группы, как «модернисты», современники «модернизма» и группа «контрмодернистов». Проанализировано, что в конце XX века модернизм являлся литературным течением, стоявшем на позициях, противоречивших критическому реализму, в частности, догмам социалистического реализма, в шестидесятые годы XX века он закончил свое существование и освободил свое место новому течению под названием постмодернизм.

Понятие постмодернизма с философской точки зрения отличается плюралистическими и эклектическими особенностями. Префикс «пост» в английском языке означает «следующий», «следом», «последовательно». Постмодернизм ярко выразился в творчестве литератора и философа медиевиста Умберто Эко (Umberto Eco, 1928). Романы Умберто Эко «Имя розы» (1980), «Маятник Фуко» (1988), «Остров накануне» (1994) являются образцами постмодернистского искусства. Обосновано, что в постмодернистском искусстве возникли такие новые понятия и термины, как

деконструкция, символизм, симулякр, кич, реклама, подражание, иносказание, артефакт, интерактивность, универсализм.

Несмотря на то, что произведения постмодернистского искусства как исторические ценности уже хранятся в музейных фондах, можно встретить его влияние в современных произведениях искусства. К ним относятся ряд таких жанров, как создание песен и мелодий для шоу-бизнеса, легкомысленных кинофильмов, телесериалов, однообразных передач, развлекательных шоулар, чрезмерная реклама, этикетки, массовая культуры, которые порождают такие проблемы, как сохранение национальных традиций, обычаев и обрядов, национального менталитета, в частности, сформировавшейся в продолжении долгих веков культуры ношения своеобразной одежды, основанной на определенных правилах нравственности. К концу XX века постмодернизм пришел в упадок. В настоящее время авангардистские круги в искусстве пытаются открыть новые методы.

В диссертации глубоко проанализированы специфических аспекты модернизма и постмодернизма. **Во-первых**, для модернизма идеалом служило неподчинение существующим эстетическим формам, свобода, неповторимость, в постмодернизме важными были отсутствия порядка и бессмысленность, игры и эстетические ухищрения; **во-вторых**, в постмодернизме смываются границы между искусством и действительностью, а также различия между видами искусства, безграничность и смешанность приобретают универсальный характер. Место нескончаемого мятежа, бунта в модернистском искусстве занимает постмодернистская приспособляемость и соглашательство – конформизм; **в-третьих**, в модернизме, опираясь непосредственно на саму жизнь, отрицались существовавшие литературные традиции, а в постмодернизме сама жизнь воспринимается как совокупность художественных средств и элементов, с помощью которых ее можно раделить на части и перестроить, то есть деконструировать.

В постмодернистском искусстве происходит сближение высокого искусства и массовой культуры, рассчитанной на одноразовое потребление, с распространением среди членов общества понимания искусства, **во-первых**, как гедонистического (приносящего удовольствие) средства, предназначенного доставлять радость и отдых, для людей теряют ценность существование разного уровня эстетического вкуса, чувства, корни которых восходят к человеческому интеллекту и чувствам, а также к социально-бытовым условиям, в которых живет человек. **Во-вторых**, в постиндустриальном обществе эстетическое сознание приобретает символический смысл, в условиях свободы потребления важным считается получать удовольствие не от обмена вещами, а информации, знаков. Место истинных явлений искусства может занять симулякр (ложное эстетическое творение), что приводит к стиранию различий между эстетическим вкусом, эстетической пронизательностью, эстетическими знаниями. **В-третьих**, в

любых условиях сохраняются различные взгляды на явления искусства, однако распространение потребительского искусства приводит к застою в эстетическом сознании. Поскольку потребление не знает остановки, производится, продаваться и потребляться должно каждый день, каждую минуту, непрерывно. В этом процессе преобладает промышленность. Истинное же произведение искусства невозможно создать промышленным способом. Эстетическое сознание, приспособленное к потреблению похожих друг на друга продуктов промышленности, продолжает становиться массовым.

Слово «современное» искусство используется в созвучии с понятиями «модернизм», «постмодернизм», «авангард», но «современное искусство» связано с явлениями искусства и культуры, которые происходят в настоящее время, в настоящий момент. Сегодня понятие «современное искусство» наряду с понятием «инновационное искусство» выражают не постмодернистское содержание новшеств, изменений, осуществляемых в искусстве, но создание возможностей для создания произведений искусства, пропагандирующих современность, основанную на историзме, преподносящих творческие новшества, формирующих эстетический вкус, эстетический идеал, несущие в себе гуманизм, патриотизм, народность, творчество, дающие знание и содержание.

Наряду с этим одной из приоритетных задач развития искусства и культуры является формирование «Творческого Я», что задачей художественных произведений является воплощение в себе цели искусства, механизмы исследования новых методов развития культуры чтения, книголюбия. Следуя идее: «Единственной задачей книг является указание на потери, возникшие в результате изменения установившегося, обыденного»¹, определено, что для оценки прекрасных произведений искусства (в наше время их не мало), необходимы хорошее воспитание, глубокий интеллект, разум и восприятие.

Выделен ряд функций искусства в формировании эстетического сознания и культуры личности: 1) онтологическая функция, выражающая духовную, этнокультурную действительность; 2) функция своеобразного эстетического отражения мира, демонстрация таких его основ, как прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, завораживающее, оказание влияния на чувственный мир человека, воспитание чувств, формирование разума и восприятия, возбуждение чувства эстетического наслаждения; 3) гедонистическая функция возбуждения у человека эстетической радости, активизация духовных и физических сил, удовлетворение потребности в чувственном и интеллектуальном удовольствии; 4) коммуникативная функция общения, реализующая

¹ Бальзак. Об искусстве. -Москва-Ленинград: Искусство, 1941. -С.282.

духовную связь между людьми, отношения между поколениями, народами, нациями, государствами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении диссертации представлены следующие выводы:

1. Эстетическое сознание как междисциплинарная категория объединяется цели и задачи таких дисциплин как философия, искусствоведение, литературоведение, психология, социология, является средством правильного восприятия накопленного человечеством социального опыта. Формирование эстетического сознания есть смысл искусства, которое связано с такими явлениями искусства, как смысл, творчество и божественное вдохновение.

2. Эстетическое сознание состоит из таких элементов, как эстетическое чувство, идеал, оценка, вкус, мысль, мечта, в качестве сложного объекта эстетическое сознание представляет собой взаимное согласованное, кооперативное движение составляющих его элементов, которые служат удовлетворению необходимых потребностей общего объекта, искусство в этом процессе составляет основное движущее ядро.

3. Искусство является сферой человеческой деятельности, образующей трансцендентальное знание, которое стоит на ступень выше мышления и теоретического разума, а также методом и средством приведения во взаимное органическое соответствие априорного чувства, априорного разума и мышления, создания трансцендентного знания, оцениваемого критериями прекрасного и величественного, методом отражения, защиты и даже роста открытости человека и его умственного потенциала в художественном процессе.

4. Различаются три уровня нелинейных особенностей искусства и художественного произведения, а именно: внешний, внутренний и иерархический. Многовариантность, многомерность, спонтанные-случайные явления, скачки от простого к сложному и от сложного к простому, двух и многозначные методы изображения и выражения или «обычное чуть измененное» изображение в произведениях искусства позволяют элементам эстетического сознания формироваться индивидуально и расширять мышление человека.

5. В результате формирования, совершенствования эстетического сознания и культуры обеспечиваются эстетически-положительные изменения в духовном облике личности, культуре чтения, улучшении материальной и духовной жизни общества, производстве. Исходя из требований настоящего времени, необходимо устранять существующие проблемы путем повышения содержательности произведений искусства, пропагандируя синергетические свойства, обеспечения сотрудничества между видами и сферами искусства.

6. Искусство оказывает синергетическое влияние на формирование эстетического сознания и мышления человека, то есть теоретическая и практическая классификация произведений искусства и видов искусства, а также демонстрация возможностей и постановка приоритетных задач современного искусства способствуют дальнейшему развитию, совершенствованию искусства, пропаганде творческой деятельности.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.30.12.2019.F.01.05 AT
NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

TURSUNKULOVA SHAHNOZA TUYCHIEVNA

**ROLE AND SYNERGETIC FEATURES OF ART IN THE FORMATION
OF AESTHETIC CONSCIOUSNESS OF PERSONALITY**

09.00.02 – Philosophy of consciousness, culture and forms of practice (aesthetics)

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY DEGREE (PhD)
OF PHILOSOPHICAL SCIENCES**

Ташкент– 2020

The theme of the dissertation of the doctor of philosophy degree (Ph.D.) is registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2017.4.PhD/Fal125.

The dissertation abstract has been prepared at the Samarkand State University.

The dissertation abstract in three (Uzbek, Russian, English (summary)) languages is posted on the website of the Scientific Council (www.fs-iku.uz) and on the website of «Ziyonet» information and educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:

Mahmudova Guli Tilabovna
P.Sc.D., Professor

Official opponents:

Ramatov Jumaniez Sultonovich
P.Sc.D., Professor

Nishonova Ozoda Djalolitdinova
P.Sc.D., Professor

Leading organization:

**Samarkand State Institute of Foreign
language**

The defence of the dissertation abstract will be held at ____ on “__” ____ 2020 at the meeting of the Scientific Council DSc.30.12.2019.F.01.05 at the National University of Uzbekistan. Address: 100174, Tashkent, University street 4, Faculty of Social Sciences of the National University of Uzbekistan, 5 floor, cabinet 511. Tel: (99871) 246-02-24; fax: (99871) 246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz

The doctoral dissertation available at the Information Resource Centre of the National University of Uzbekistan (registered No.____) Address: 100174, Tashkent, University street 4, Main Building. Tel: (99871) 246-46-55.

The abstract of the dissertation was distributed “__” _____ 2020
Protocol at the register No _____ dated “__” _____ 2020

I.R.Khujamurodov

Chairman of the Scientific Council for
the award of scientific degree, P.Sc.D.,
Professor

U.A.Mahkamov

Secretary of the Scientific Council for
the award of scientific degree, PhD in
Philosophy

N.A.Shermuxamedova

Chairman of the Scientific Seminar
under the Scientific Council for the
award of scientific degree, P.Sc.D.,
Professor.

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is analysing philosophically the influence of art to developing person's aesthetic thinking and synergetic basis of art.

The object of the research is the aesthetic consciousness of man and the synergistic feature of art.

Scientific novelty of the research is:

systematic, structured, evolutionary complexity of aesthetic consciousness as an interdisciplinary mega category and its connection with the phenomenon of art is revealed in the aesthetic worldview, artistic creation, and ethno-cultural being;

historical-philosophical, ethno-cultural, aesthetic, ontological features of the formation and development of the aesthetic consciousness of a person under the influence of social experience and art are justified;

artistic and aesthetic creativity and non-linear features of a work of art, which give rise to a work of art as an important factor in the formation of aesthetic consciousness, were defined with the positions of the concepts of synergetics, as instability, dualism and multiplicity, bifurcation, coincidence and spontaneity;

works of art and its types which act as a synergistic basis for the formation of aesthetic consciousness and human thinking are theoretically and practically classified, and the possibilities and priorities of contemporary art are shown;

Implementation of research results based on the complexity of the formation of aesthetic consciousness of a person, the influence of art on him, aesthetic consciousness and the constant movement of art in the study of synergistic features in art:

from the conclusions that the systemic, structural, evolutionary and complex features of aesthetic consciousness, interdisciplinary mega category and their connection with the phenomenon of art are manifested in the aesthetic worldview, artistic, ethno-cultural existence organized by the Samarkand Regional Council of the Youth Union of Uzbekistan, were used to create an action project and the scenario «Creation and promotion of the image of modern heroes» (Certificate of the Central Council of the Youth Union of Uzbekistan of October 28, 2019 No. 04-13 / 4870). As a result, aesthetic awareness of young people was achieved by such parameters as: ideals, theoretical knowledge, value, price, taste and increased knowledge of artistic creation and artistic creation.

the scientific results and conclusions about the historical-philosophical, ethno-cultural, aesthetic, ontological features of the formation and development of aesthetic consciousness of a person under the influence of social experience and art were used to prepare the script «National Variety» of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, aired on September 12, 2019 (Reference from the National Television and Radio Company of Uzbekistan dated October 16, 2019 No. 1-180). Broadcasting the results of this study helped inform the public about the effective mechanisms for the formation of aesthetic awareness of young people under the influence of art;

Conclusions and recommendations on the analysis of the synergetic phenomenon of art based on interdisciplinary synthesis, artistic aesthetics and the worst features of a work of art are important factors in the formation of aesthetic

consciousness used to further improve the museum conservation of the Samarkand region, the organization of new exhibitions (Reference from the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan of November 8 2019 No. 01-12-10-5601). As a result, more than 10 exhibits were collected in the documents of the museum-reserve as part of scientific work; an exposition plan, an exhibition was created, materials were used to enrich the excursion texts with new theoretical data.

Theoretical and practical conclusions on works of art and types of art that serve as a synergistic basis for the formation of aesthetic consciousness and thinking of a person, the possibilities and priorities of contemporary art were used in those executed in 2015-2017 at the National University of Uzbekistan, the project «Analysis of the conceptual foundations of the» Uzbek model of democratic processes» under number A-1-163 (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated October 10, 2019 No. 89-03-3847). Application of the results of this research to practical design allows us to draw conclusions about the role and effectiveness of art in the formation of aesthetic consciousness and personality culture.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of introduction, three chapters, conclusion, list of references and applications. The volume of the dissertation is 151 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; Ipart)

1. Tursunqulova Sh.T. The nonliness features of art and literary esthetic work in the formation of humand mind // Theoretical & Applied Science. International Scientific Journal. -№ 03 (71). – Philadelphia, USA, 2019. –P. 184-188. (ISRA: 4,971).

2.Турсункулова Ш.Т. Бадиий-эстетик ижодда ўз-ўзини ташкиллаштирувчи омиллар хусусида // Самарқанд давлат университети Илмий тадқиқотлар ахборотномаси. –Самарқанд: 2016. -№6. –Б.49-52. (09.00.00.№3).

3. Турсункулова Ш.Т. Санъатнинг маънавий тарбиявий аҳамияти ва синергетика хусусида // Имом Бухорий сабоқлари. –Самарқанд: 2018. -№2. – Б.81-83.(09.00.00.№9).

4. Турсункулова Ш.Т. Шахс эстетик онгининг мураккаблиги ва синергетик хусусияти // Имом Бухорий сабоқлари. –Самарқанд: 2019. -№1. – Б.111-114. (09.00.00.№14)

5. Турсункулова Ш.Т. Ўрта аср шарқ мутафаккирлари асарларининг санъат ва маданиятга таъсири // “Осиё мамлакатлари тамаддуни ва Ипак йўли”. Шарқий Осиё гуманитар жамиятининг 20-халқаро конференцияси. Самарқанд: 2019. Б.263-266.

6. Турсункулова Ш.Т. Санъат шахс маънавиятини шакллантирувчи мураккаб тизим сифатида // Ёшларни маънавий оламини юксалтириш, миллий ва умуминсоний қадриятлар руҳида тарбиялашда маданият ва санъатнинг ўрни. Республика илмий-назарий ва амалий конференцияси. – Тошкент: 2017. 3-жилд. Б.45-50.

II бўлим (II часть; Part II)

7. Tursunkulova Sh.T. Philosophical problems of women`s social activity today // Социосфера. –Пенза: 2014. -№1. –С.36-37.

8. Турсункулова Ш.Т. Санъатнинг шахсда маънавий ўз-ўзини ташкиллаштирувчи ўзига хос хусусиятлари // Интернаука. –Москва: 2017. №5(9). 2 часть. С.70-73.

9. Турсункулова Ш.Т. Ўзбекистонда тадбиркор аёлларга яратилган имкониятларнинг фалсафий таҳлили // СамДУ Илмий ахборотнома. – Самарқанд: 2013. –Б.44-46 бет. (09.00.00.№3)

10. Турсункулова Ш.Т. Ўзбекистон туризмида ўзбек миллий санъатининг ўрни ва роли // Ўзбекистонда аҳолига хизмат кўрсатиш соҳаси ва туризм: ривожланиш муаммолари ва истиқболлари. Халқаро илмий-амалий анжуман. –Тошкент: 2016. –Б.491-494.

11. Турсункулова Ш.Т. Ўзбекистоннинг ижтимоий-иқтисодий ривожланишида туризм индустриясининг ўрни // “Хизмат кўрсатиш соҳаси

инновацион ривожланишининг муаммолари”. Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. –Тошкент: 2017. –Б.199-202.

12. Турсунқулова Ш.Т. Глобаллашув жараёнларида санъатнинг шахс эстетик онги шаклланишига таъсири // Глобаллашув шароитида фалсафа ва миллий ғоянинг долзарб масалалари. Республика илмий-назарий семинар материаллари. –Тошкент: 2017. –Б.131-133.

13.Турсунқулова Ш.Т. Санъатнинг шахс эстетик онгини шакллантирувчи синергетик жиҳатлари // Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар. Илмий мақолалар тўплами. –Тошкент: 2018. Б.311-316-бет.

14. Турсунқулова Ш.Т. Ёшларни ғоявий-мафкуравий тарбиялашда санъатнинг хилма-хиллиги ва аҳамияти // Ёшларни ғоявий-мафкуравий тарбиялашнинг устувор йўналишлари. Республика илмий-назарий конференцияси. – Самарқанд: 2018. Б.60-61.

Автореферат “Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон миллий
Университети” илмий журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди.

Босишга рухсат этилди 28.05.2020 й. Бичими 60x84 1/16
Офис қоғози. Ризограф усулда. Times гарнитураси.
Шартли босма табағи 3. Адади 100 нусха. Буюртма № 28-05

“IMPRESS MEDIA” МЧЖ босмахонасида чоп этилди.
Манзил: Тошкент ш., Яккасарой тумани, Қушбеги кўчаси, 6 уй.