

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ**  
**ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**DSc.30.08.2018.FIL.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ**

**ТУРДИЕВ АЗИЗБЕК АНВАРЖОНОВИЧ**

**ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА ФОЛЬКЛОР АНЪАНАЛАРИ ВА**  
**СИНКРЕТИК ҲОЛАТ (ТЎРА СУЛАЙМОН ИЖОДИ МИСОЛИДА)**

**10.00.08 – Фольклоршунослик**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)**  
**ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2020**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертация  
автореферати мундарижаси**  
**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**  
**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on  
philological sciences**

**Турдиев Азизбек Анваржонович**

Ўзбек шеърятининг фольклор анъаналари ва синкретик ҳолат (Тўра Сулаймон ижоди мисолида).....

**Турдиев Азизбек Анваржонович**

Традиции фольклора в узбекской поэзии и синкретизм (на примере произведений Туры Сулеймана).....

**Turdiev Azizbek Anvarjonovich**

Folklore traditions in Uzbek poetry and syncretism (in the example of works of Tura Sulaiman).....

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works.....

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.30.08.2018.Fil.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ**

**ТУРДИЕВ АЗИЗБЕК АНВАРЖОНОВИЧ**

**ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА ФОЛЬКЛОР АНЪАНАЛАРИ ВА  
СИНКРЕТИК ҲОЛАТ (ТЎРА СУЛАЙМОН ИЖОДИ МИСОЛИДА)**

**10.00.08 – Фольклоршунослик**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2020**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси  
Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация  
комиссиясида № В2019.1.PhD/Fil762 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида ([www.tai.uz](http://www.tai.uz)) ҳамда “ZiyoNet” ахборот-таълим портали ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)) манзилига жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:** **Эшонқулов Жаббор Солиевич**  
филология фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:** **Раҳмонов Насимхон Асқарович**  
филология фанлари доктори, профессор

**Очилов Эргаш Зокирович**  
филология фанлари номзоди

**Етакчи ташкилот:** **Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат  
Ўзбек тили ва адабиёти университети**

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.30.08.2018.Fil.46.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ соат \_\_\_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100060, Тошкент, Шахрисабз тор кўчаси, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: [uzlit@uzsci.net](mailto:uzlit@uzsci.net))

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (\_\_\_ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2020 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ да тарқатилди.  
(2020 йил \_\_\_\_\_ даги \_\_\_\_\_ рақамли реестр баённомаси).

**Т.М.Мирзаев**  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш раиси, академик

**Л.Худайкулова**  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.н.

**Ш.Турдимов**  
Илмий даражалар берувчи  
Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар  
раиси, филол.ф.д.

**КИРИШ (фалсафа доктори PhD диссертацияси аннотацияси)**

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Ахборот технологиялари тараққиёти натижасида глобаллашув жараёни жадаллашиб, инсоният тафаккури, қарашлари, урф-одатлари ягона маданий-ахборий майдонга қамраб олинаётган ХХІ асрда ҳар бир халқ, миллат ўзлигини сақлаб қолиши, келажак авлодини умуминсоний ва миллий эзгу ғоялар руҳида камол топишини таъминлаши долзарб масалага айланди. Шу нуқтаи назардан қараганда дунё халқларининг келгусидаги кийёфаси, мавжудлиги асрий анъаналарига, бошқача айтганда, миллий фольклорига қанчалар суянишига боғлиқ бўлиб қолди. Халқлар менталитетининг дурагайлашиб, алалоқибат миллат сифатида йўқолиб кетиш хавфидан фақат миллий-тарихий хотира, фольклорий асосларгина қутқариб қолиши мумкинлиги тобора равшанлашиб бормоқда. Шу боис ҳам жаҳоннинг буюк адиблари ўз асарларида оғзаки ижод намуналарига қайта-қайта мурожаат этаётирлар. Сирасини айтганда, глобаллашувга хос салбий оқибатларнинг олдини олиш йўлида халқларнинг маданий-адабий ҳаётида неофольклоризм даври бошланди.

Мамлакатимиз мустақилликка эришгандан кейин миллий фольклорга суяниш, унинг асрий анъаналари ва намуналаридан ёш авлодни кўпроқ баҳраманд этиш тамойиллари устувор аҳамият касб этди. Сурхондарёда икки йилда бир марта анъанавий Халқаро бахшичилик санъати фестивалининг ўтказилиши, Термиз шаҳрида давлат муассасаси шаклида Республика бахшичилик санъати маркази ҳамда унинг ҳузурида Бахшичилик санъатини ривожлантириш жамғармаси, шунингдек, бахшичилик санъатига ихтисослаштирилган республика мактаб-интернатининг ташкил этилиши, Қорақалпоғистон Республикаси, Сурхондарё, Қашқадарё, Хоразм вилоятларида бахшичилик санъати давлат ансамбллари, ушбу санъат тури ривожланган бошқа ҳудудларда эса вилоят ансамбллари фаолияти йўлга қўйилиши, янги ташкил қилинган ижод мактабларида бахшичилик синфларининг очилиши мамлакатимизда фольклор ва адабиёт ривожига қаратилаётган катта эътиборнинг амалий тасдиғидир.

“Инсоният яратган бебаҳо маданият дурдоналари энг аввало ҳар қайси миллатнинг фольклор санъатида мужассам топгани ҳаммамизга яхши маълум. ... Фольклор санъати, таъбир жоиз бўлса, бу – инсониятнинг болалик кўшиғидир”<sup>1</sup>. Шундай экан, халқ оғзаки ижодига хос умрбоқий эзгу ғояларнинг, бадий ифода услуби ва образларнинг, ритм, мотив ва сюжетларнинг ёзма адабиётга кўчиб ўтиши ҳамда бу жараёнда юзага келган синкретик ҳолатнинг бадий-эстетик табиатини илмий ўрганиш, фольклор таъсирида асарлар яратган муайян ижодкорларнинг бадий маҳоратини баҳолаш, замонавий шеърят ва кўҳна оғзаки адабиёт анъаналарининг ўзаро таъсирини тадқиқ этиш бугунги адабиётшунослик ва фольклоршунослик фани олдидаги муҳим масалалардан бири саналади. Ушбу диссертация иши

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг халқаро бахшичилик санъати фестивали очилишига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // Халқ сўзи. – Тошкент, 2019. 7 апрель. – № 68.

орқали мана шу йўналишдаги тадқиқотларни давом эттириш ҳамда янги илмий хулосалар билан бойитиш кўзда тутилган.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ–5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ–2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ–3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги, 2019 йил 14 майдаги ПҚ–4320-сон “Бахшичилик санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 7 октябрдаги 222-сон “2010 – 2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида”ги, 2019 йил 23 сентябрдаги 798-сон “Республика бахшичилик санъати маркази ва унинг ҳузуридаги бахшичилик санъатини ривожлантириш жамғармаси фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги қарорлари ҳамда соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация иши муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Диссертация тадқиқоти Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Фольклорнинг ёзма адабиётга таъсири, ёзма адабиётдаги фольклор анъаналари масалалари дунё фольклоршунослиги ва адабиётшунослигидаги энг долзарб масалалардан бири сифатида тадқиқ этиб келинмоқда. XX асрнинг иккинчи ярмида бадий ижодда яна фольклорга юз буриш даври бошланди. Бу анъанани дунё адабиётининг пешқадам носирлари билан бир қаторда, шоирлари ҳам бирдек давом эттиришди. Фольклорнинг бадий ижодга таъсири, ёзма адабиётдаги фольклор анъаналари масалалари бўйича дунёдаги энг йирик илмий марказлар ва олий таълим муассасаларида, жумладан, Бонн университети (Германия), Karabük Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Ankara Üniversitesi, (Туркия), Bakı Avrasiya Universiteti (Озарбойжон)<sup>2</sup>, шунингдек, Ўзбек тили,

---

<sup>2</sup> Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий-тадқиқотлар ҳақидаги маълумотлар [www.gazi.edu.tr](http://www.gazi.edu.tr); [www.hacibayram.edu.tr](http://www.hacibayram.edu.tr), [www.wisconsinuniversity](http://www.wisconsinuniversity); [www.indiana.edu](http://www.indiana.edu); [www.humboldt.edu](http://www.humboldt.edu), [www.michigan.uni.edu](http://www.michigan.uni.edu); <https://asiecentrale.revues.org/2919>; <http://www.dissercat.com>; [www.britanica.com](http://www.britanica.com); [www.cambridge.org](http://www.cambridge.org); [www.amazon.com](http://www.amazon.com); [www.twipx.com](http://www.twipx.com); [www.london.ac.uk](http://www.london.ac.uk), [www.ox.ac.uk](http://www.ox.ac.uk), [www.agency-nationalresearch.fr](http://www.agency-nationalresearch.fr); [www.harvard.edu](http://www.harvard.edu), [www.uni-bonn.de](http://www.uni-bonn.de), [www.karabuk.edu.tr](http://www.karabuk.edu.tr) ва бошқа манбалар асосида тайёрланди.

адабиёти ва фольклори институти ҳамда Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, Самарқанд давлат университети (Ўзбекистон)да илмий-амалий тадқиқотлар олиб борилмоқда<sup>3</sup>.

Юқоридаги каби етакчи илмий даргоҳларда олиб борилаётган тадқиқотларда **ўзбек фольклори, ўзбек фольклорининг ёзма адабиётга таъсири, ҳозирги замон шеърлятида фольклор анъаналари**, фольклор бадий сўз санъатининг ибтидоси эканлиги, XX аср ўзбек шеърлятидаги ўзига хослик, ранг-барангликнинг юзага келишида фольклор анъаналарининг таъсири масалаларида туркиялик олимлар муайян илмий изланишларни амалга ошириб, ҳозирги замон ўзбек шеърлятининг ҳам ижтимоий, ҳам эстетик ҳодиса экани, ҳозирги замон ўзбек шеърлятининг ўзига хос хусусиятлари, шеърлий шакл ва мазмунда юз берган ўзгаришлар моҳиятини кўрсатиб бериш, фольклор анъаналарининг шеърлий матн композициясида, шакл ва мазмун мукаммаллашувида тутган ўрни; фольклоризмларнинг шоир услубига, матн бадииятига таъсири, шеърлий матндаги образларнинг ранг-баранглашуви, фольклорга хос ифода усули ижодкор маҳоратини намоён этишда ўзига хос омил бўлганлиги, дунё адабиётида мифологик талқин етакчи хусусият касб этаётгани, бадий образ, тимсол ва метафораларда мифологик тасаввурлар етакчилик қилаётгани ўз ифодасини топмоқда.

Рус адабиётшунослиги ва фольклоршунослигида М.К.Азадовский, П.С.Выходцев, В.Б.Агрба, Л.И.Емельянов, Г.А.Левинтон, У.Б.Далгат, А.А.Горелов, Е.Г.Позднякова, Л.П.Бессонова каби тадқиқотчилар томонидан фольклоризм ҳодисаси илмий изоҳланди<sup>4</sup>.

Ўзбек шеърлятида ижодкорларнинг фольклордан фойдаланиши масаласи Н.Маллаев, Н.Каримов, Б.Саримсоқов, Ғ.Мўминов, О.Собиров, У.Норматов, И.Ёрматов, О.Сафаров, Д.Холиқова, Л.Шарипова каби тадқиқотчилар илмий ишларида ифода этилган<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup>Райхл Карл. Тюркский эпос: традиции, формы, поэтическая структура. –М.: Востлит-ра, 2008. –380 с. Veli Savas Yelok. Erkin Vahidov'un Şiirleri Üzerine Dil ve Üslup Çalışması. – Ankara: Bengu yayinlari, 2017.– 712 s. Ertuğrul Yaman. Çağdaş Özbek Şiiri. – Istanbul: Akçağ yayinlari, 2015. – 254 s.

<sup>4</sup>Азадовский М.К. Статьи о литературе и фольклоре. – М. - Л.: Гослитиздат, 1960. – 547 с. Выходцев П.С. Русская советская поэзия и народное творчество. – Л.: Наука, 1963. – 549 с. Агрба В.Б. Абхазская поэзия и устное народное творчество. – Тбилиси: Мецниереба 1971. – 158 с. Емельянов Л.И. К вопросу о фольклоризме древней русской литературы // Русский фольклор. Т. VII. – М.-Л.: Наука, 1962.– С. 38-43. Левинтон Г. Заметки о фольклоризме Блока / Миф – Фольклор – Литература. – Л.: Наука, 1978. – С. 171-186. Далгат У. Литература и фольклор. – М.: Наука, 1981. – 303 с. Позднякова Е.Г. Фольклоризм прозы Н.М.Карамзина: Автореф. дис. канд. филол. наук. – Челябинск, 2003. Бессонова Л.П. Фольклорные традиции в творчестве А.Т.Твардовского (на примере поэмы «Страна Муравия») // Филологический вестник. – Майкоп: АГУ, 2004. № 6. – С. 108-115.

<sup>5</sup>Маллаев Н. Алишер Навоий ва халқ ижодиёти. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1974. – 384 б. Каримов Н. Ҳамид Олимжон поэзиясида фольклор традициялари / Ўзбек адабиёти масалалари. – Тошкент: Фан, 1959. – 340 б. Саримсоқов Б. Фольклоризмлар типологияси масаласига доир / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 3-китоб. – Тошкент: Фан, 2010. – Б. 90. Мўминов Ғ. Изланишларимдан қатрлар. – Тошкент: Гафур Ғуллом номидаги НМИУ, 2006. – 232 б. Собиров О. Ўзбек совет адабиётида фольклор ва фольклор анъаналари / Ўзбек совет фольклори масалалари. 1-китоб. – Тошкент, 1970. – Б. 125-143.; ўша муаллиф. Ойбек ижодида фольклор. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1975. –104 б. Норматов У. Насримиз анъаналари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978. – 216 б. Ёрматов И. Фольклоризмларнинг типологик хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1982. №2. – Б. 55-58.; ўша муаллиф. Стилизация характеридаги фольклоризмлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1984. №3. – Б. 33-35.; ўша муаллиф. Ҳозирги ўзбек лирикасидаги синтезлашган фольклоризмлар хусусида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1985. №2. –Б. 15-39. Сафаров О. Фольклор ва болалар адабиёти // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2003. №6. – Б.20-26.

Т.Сулаймон ижодий мероси тадқиқотчилар О.Собиров, Б.Саримсоқов, Н.Каримов, Ғ.Мўминов, Қ.Йўлдошев, Р.Маҳмудов, А.Қулжонов, А.Файзиев, У.Ўлжабоев, Л.Шарипова, Х.Мирҳайдаровлар ишларида у ёки бу шаклда ёритилган<sup>6</sup>. Айниқса, Б.Саримсоқов ҳамда Л.Шариповалар оддий ва мураккаб фольклоризмлар тадқиқи доирасида Т.Сулаймон шеърлари ва дostonларидан мисоллар келтириб ўтганлар.

Бироқ, Т.Сулаймон шеърлятида фольклор анъаналари, шоирнинг фольклоризмларни яратишдаги индивидуал маҳорати, халқ оғзаки ижоди таъсирида юзага келган ўзига хослиги, бадий матн такомилида фольклоризмларнинг ўрни ва аҳамияти, замонавий ўзбек шеърлятида символизм ва фольклоризм муносабати каби масалалар тўлиқ тадқиқ этилмаган. Шунинг учун Тўра Сулаймон ижоди мисолида фольклор анъаналарининг ёзма адабиётга таъсири масалаларини яхлит тизим сифатида ўрганиш ҳозирги ўзбек фольклоршунослигида долзарб вазифалардан биридир.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтининг илмий-тадқиқот режаси доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** замонавий ўзбек шеърлятида фольклорга хос анъаналардан фойдаланиш тамойилларини Тўра Сулаймон ижоди мисолида тадқиқ этиш, шеърлятда фольклоризм ҳодисасини ўрганиш, фольклорга ёндашувда анъана ва новаторликни таҳлилий мисоллар орқали кўрсатиш, шеърлий матн бадиияти такомилида фольклоризм ҳодисасининг ўрни ва аҳамиятини, ёзма ва оғзаки ижоднинг синкретик имкониятларини илмий баҳолашдан иборат.

#### **Тадқиқотнинг вазифалари:**

Ўзбекистон халқ шоири Тўра Сулаймоннинг яхлит ижодий мероси мисолида фольклор анъаналарининг ёзма адабиётга таъсири масалаларини ўрганиш долзарб муаммо эканини илмий далиллаш;

Т.Сулаймон шеърлятининг турли йилларда адабиётшунослар ва фольклоршунослар томонидан ўрганилишини баҳолаш ҳамда уларнинг хулосаларини қиёслаш, умумлаштириш орқали янги илмий хулосаларни

---

Холиқова Д. Ҳозирги ўзбек шеърлятида фольклоризмлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2004. №4. – Б. 58-61. Шарипова Л. XX асрнинг 70-80 йиллари ўзбек шеърлятида фольклоризм. – Тошкент: Фан, 2011 – Б. 24.

<sup>6</sup>Собиров О. Халқ шеърлятининг шайдоси // Гулистон. – Сирдарё, 1971. №35.; Саримсоқов Б. Ўзбек адабиётида сажъ. –Тошкент: Фан, 1978. – 152 б.; Каримов Н. Миртемир. –Тошкент: MERIYUS, 2012. – 240 б.; Мўминов Ғ. Ўзбек совет адабиёти тараққиётида фольклорнинг роли. – Тошкент: Фан, 1985. –128 б.; Йўлдошев Қ. Тоғдай юксак ғурур эгаси // Китоб дунёси. –Тошкент, 2014. №26.; ўша муаллиф. Ёниқ сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. –Б.359-367.; ўша муаллиф. Ноёб адабий сиймо. Адабиёт газетаси. – Тошкент, 2019. №5-6.; Маҳмудов Р. Тўра Сулаймон. – Гулистон: Зиё, 2005. – 36 б. Қулжонов А. Созчи кўшиқлари // Зарбдор. – Жиззах, 1982. №2.; Файзиев А. Соз ва овоз ҳамоҳанглиги // Сирдарё ҳақиқати. – Сирдарё, 1984. №33.; Ўлжабоев У. Мангуликка дахлдор инсон / Тўра Сулаймон ижодида маънавий-маърифий тарбия масалалари. – Гулистон: Зиё, 2019. – Б.21-26.; Шарипова Л. XX асрнинг 70-80 йиллари ўзбек шеърлятида фольклоризм. – Тошкент: Фан, 2011. – 152 б.; Мирҳайдаров Х. Тўра Сулаймон дostonларида сажъ санъати. –Тошкент: Sano-standart, 2014. – 64 б.

тақдим этиш;

шеърятда фольклоризм ҳодисаси, фольклоризмларнинг таркибий тузилиши, оддий ва мураккаб фольклоризмлар хусусиятларининг жаҳонда ва юртимизда тадқиқ этилиш тарихи ва тадрижий такомилени кўрсатиб бериш;

фольклор анъаналари негизида асарлар яратиш Т.Сулаймон ижодининг ўзига хос хусусиятини белгиловчи асосий омил, ижодкор сифатидаги мавжудлигининг муҳим ўлчови эканлигини мисоллар орқали далиллаш;

муайян ижодкорлар асарларининг халқчиллиги, равонлиги, оммавийлигини таъминлашда ҳамда шеърый бадий матн такомилида фольклоризм ҳодисасининг ўрни ва аҳмиятини изоҳлаш;

ёзма адабиётга кўчиш жараёнида фольклорий рамзларнинг бадий-эстетик моҳиятидаги анъанавийлик ва янгиланиш қонуниятларини аниқлаш;

фольклоризм ҳодисаси оғзаки ижод намуналарини унутилиб кетишдан сақловчи муҳим омил эканлигини илмий исботлаш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Т.Сулаймоннинг “Истар кўнгил” (1962), “Мен қайга борар бўлсам”, (1965), “Қорасоч” (1965), “Сирдарё кўшиқлари” (1974), “Илтижо” (1976), “Сизни эслайман” (1980), “Қорақўзгинам” (1981), “Истар кўнгил” (1984), “Гулшан” (1988), “Гул бир ён, чаман бир ён” (1996), “Сайхон” (2003), “Сенсиз ёлғиз, ғариб бўлдим” (2013) китоблари, шунингдек, баъзи ўринларда қиёс учун Р.Парфининг “Сакина” (2013), Ш.Раҳмоннинг “Сайланма” (1997), М.Абдулҳакимнинг “Жавзо ташрифи” (2008), А.Ўктамнинг “Саҳар вақти юрак йиғлар (2014), С.Ашурнинг “Муҳаббат китоби” (2012), И.Мирзонинг “Сизни куйлайман” (2004) шеърый тўпламлари танлаб олинган.

**Тадқиқотнинг предметини** замонавий ўзбек шеърятдаги, хусусан, Тўра Сулаймон ижодий мероси, ундаги фольклорга хос анъаналар инъикоси, фольклоризм ҳодисасининг бадий-эстетик моҳияти, фольклор рамзларининг ёзма адабиётга кўчиб ўтишидаги янгиланишлар, ижодкор бадий мақсади ва ғоясини ифодалашда ҳамда бадий матн такомилида фольклоризмларнинг ўрни ва аҳмияти ташкил этади.

**Тадқиқот усуллари.** Тадқиқот жараёнида қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, этнофольклористик, этнопсихологик, семиотик таҳлил усулларидан фойдаланилди.

**Тадқиқотининг илмий янгиллиги** қуйидагилардан иборат:

Тўра Сулаймон ижодий мероси юзасидан турли тадқиқотчилар томонидан олиб борилган изланишлар ва билдирилган илмий фикрлар қиёсий ўрганилиб, яхлит умумий хулосаларга келинган;

ўзбек адабиётшунослиги ва фольклоршунослигида Тўра Сулаймон фольклоризми истилоҳи илмий жиҳатдан батафсил изоҳланган;

Тўра Сулаймон ижодий мероси тўлиқ фольклор анъаналари асосига қурилганлиги унинг ижодкор сифатида мавжудлиги ва ўзига хослигини белгиловчи энг муҳим омил эканлиги илмий далилланган;

ўзбек фольклоршунослиги ва адабиётшунослигида символизм тенденцияларида фольклоризм масаласи таҳлилга тортилган. Масаланинг шу

тарзда кўйилиши ва имкон даражасида ҳал этилиши ишнинг ўзига хос янгилигини таъминлайди;

Истиқлол даври шеърлятида фольклордан фойдаланишдаги анъана ва новаторликнинг ўзига хос жиҳатлари аниқ мисоллар билан кўрсатиб берилган;

янги давр ўзбек шеърлятидаги бадий матн такомиллида фольклоризмларнинг ўрни ва аҳамияти таҳлил қилинган.

Тадқиқот натижаларидан келиб чиқадиган илмий хулосалар умумлаштирилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижаси** қуйидагилардан иборат:

Тўра Сулаймоннинг ижодий мероси сараланиб, илк бор бугунги кун фольклоршунослиги асосида илмий тадқиқ этилган;

Шоир ижоди мисолида замонавий адабий жараёндаги фольклор анъаналарининг ўрни ва ўзига хос хусусиятлари атрофлича ёритиб берилган;

Фольклорнинг ёзма адабиётга таъсири масалалари, яхлит поэтик ходиса сифатидаги ўрни илмий тадқиқ этилган;

Тўра Сулаймон шеърлий меросини ўрганиш асосида чиқарилган назарий хулосалар умумўзбек шеърлятида фольклор анъаналарининг акс этишига доир муҳим илмий маълумотлар бериш, халқ оғзаки ижоди, ҳозирги замон ўзбек шеърляти бўйича дарслик ва ўқув қўлланмаларини яратишда, диссертацияда таҳлилга тортилган фактик материаллар маданий-маърифий тадбирларда, оммавий ахборот воситаларида ўзбек шеърлятида фольклор анъаналарини тарғиб ва ташвиқ қилишда зарурий манба бўлиб хизмат қилади.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** қўлланган ёндашув, усуллар ва назарий маълумотларнинг ишончли манбалардан олингани, келтирилган таҳлил хулосаларининг қиёсий-тарихий, семиотик, статистик ва этнофольклористик каби методлар асосида аниқланганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти чиқарилган назарий хулосалар нафақат фольклор ва ёзма адабиёт анъаналарининг синкретик ҳолати, фольклоризмларнинг бадий-эстетик табиати ва уларнинг шеърлий матн бадииятида тутган ўрни, ёзма адабиётга кўчган фольклор рамзлари моҳиятидаги ижодкор мақсадидан келиб чиққан янгиланишлар ҳақидаги қарашларни бойитади ва кенгайтиради, балки умумўзбек шеърлятининг янгиланиш тамойиллари, ёзма адабиётга фольклор анъаналарининг таъсири ҳар бир даврда ўзига хос тарзда кечиши ва ҳар бир ижодкор меросида ўзига хос тарзда намоён бўлиш тенденцияларини тадқиқ этиш асосида, фольклоршунослик, адабиётшунослик, тилшунослик, санъатшунослик фанлари ривожига хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти оғзаки ва ёзма адабиёт муносабатлари, Тўра Сулаймон ижодий мероси ҳақидаги хулосалар адабиётшунослик, фольклоршунослик каби фанлар бўйича дарслик ва

қўлланмаларнинг янада такомиллашувига хизмат қилишида намоён бўлади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Ўзбек шеърлятида фольклор анъаналари ва синкретик ҳолатнинг таҳлилидан олинган натижалар асосида:

ўзбек шеърляти такомилида фольклоризм ҳодисаси ва унинг бадий эволюциясидан олинган натижалардан Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида бажарилган ОТ - А1 - 47 – рақамли “Фольклоршунослик атамалари луғати” (2017-2018) амалий лойиҳасида фойдаланилган (ЎЗР Фанлар академиясининг 2019 йил 30 декабрдаги 3/1255-3384-сон маълумотномаси). Тадқиқотда фольклорнинг ёзма адабиётга таъсири фольклоризм ҳодисаси, фольклор ва ўзбек шеърляти каби мавзулар таҳлили мисолида ёритилиб, фольклор ва бадий ижод, фольклор анъаналари, бадий ижодда синкретик ҳолат каби масалалар ўзбек фольклоршунослиги борасидаги тасаввурларнинг кенгайтирган;

диссертация илмий натижалари, жумладан, тадқиқотчи томонидан нашрга тайёрланган “Гўрўғли султон бир ён”, “Сенсиз ёлғиз, ғариб бўлдим” китобларидан ПҚ–3271-сон ҳамда ВМ-891 қарорларида белгиланган вазибалар ижросини таъминлаш мақсадида Алишер Навоий номидаги Давлат адабиёт музейида янгидан ташкил этилаётган “Халқ оғзаки ижоди” ҳамда “Ҳозирги замон ўзбек адабиёти” номли экспозиция тақдимотида фойдаланилган (ЎЗР Фанлар академиясининг 2019 йил 30 декабрдаги 3/1255-3384-сон маълумотномаси). Натижада тадқиқот ишининг мазмун моҳияти орқали кенг китобхон ва шеърлят ихлосмандларининг маънавий-маърифий дунёқарашини шакллантирган;

фольклор намуналари, хусусан, мақолларнинг замонавий ўзбек адабиётида қўлланиши муайян ижодкорлар асарларининг халқчиллиги, оммавийлиги, равонлигини таъминлаши, адабий персонажлар нутқининг таъсирчанлигини ошириши хусусидаги хулосалардан Ўзбекистон журналистлари ижодий уюшмаси томонидан ташкил этилган семинарларда, жумладан, “Телерадио бошловчилик маҳорати мезонлари, бу борада юзага келган муаммолар ва уларнинг ечимлари” мавзусидаги семинар-тренинг тавсияларини шакллантиришда фойдаланилган (Ўзбекистон журналистлари ижодий уюшмасининг 2019 йил 10 декабрдаги 15/509-сон маълумотномаси). Натижада ижодкорлар асарларининг халқчиллиги, оммавийлиги, равонлигини ҳақидаги хулосалар кенг омма онгига етказилган;

Т.Сулаймон ижодида фольклор анъаналарининг тутган ўрни илмий изоҳидан олинган натижалар “O‘zbekiston” телерадиоканалининг “Ассалом, Ўзбекистон!”, “Тилга эътибор – элга эътибор”, “Таълим ва тараққиёт” туркум кўрсатувлари сценарийларини тайёрлашда фойдаланилган (ЎзМТРК “O‘zbekiston” телерадиоканали ДУКнинг 2019 йил 10 декабрдаги 02-02-2609-сон маълумотномаси). Натижада ёзма адабиётдаги фольклор рамзларининг ўрни, унинг асарлар равонлиги ва халқчиллигини таъминловчи жиҳатлари кўрсатувларда илгари сурилган қарашларнинг илмийлигини таъминлашга хизмат қилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 7 та

илмий-амалий анжуманда, шу жумладан, 4 та республика, 3 та халқаро миқёсдаги конференцияда қилинган маърузаларда илмий жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши.** Диссертация мавзуси бўйича 23 та илмий иш, жумладан, 3 та тўпلام, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия қилинган илмий нашрларда 7 та, жумладан 2 таси хорижий журналларда мақола чоп этилган.

Диссертациянинг ҳажми ва тузилиши. Диссертация иши кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 148 саҳифани ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги, масаланинг ўрганилганлик даражаси, ишнинг илмий янгилиги, мақсад ва вазифалари, тадқиқот ишининг методологияси, илмий-назарий ва амалий аҳамияти, тадқиқот манбаи, илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги, тадқиқотнинг жорийланиши, кутилаётган илмий янгиликлар, диссертация ишининг тузилиши ҳақида маълумот берилади.

Диссертациянинг **“Тўра Сулаймон ижодий мероси ва шеърятда фольклоризм”** номли илк бобининг биринчи фасли **“Тўра Сулаймон ижодий мероси ва унинг ўрганилиши”** деб аталган.

Мазкур фаслда ХХ аср ўзбек адабиёти ривожига муносиб ҳисса қўшган ижодкорлардан бири, йигирмадан ортиқ шеърый тўпلامлар, дostonлар ва публицистик асарлар муаллифи, Ўзбекистон халқ шоири Тўра Сулаймон ижодий мероси, унинг ўрганилиш даражаси очиб берилади.

Т.Сулаймоннинг тўлалигича халқ оғзаки ижоди таъсирида яратилган шеърлари, дostonлари, ҳикоялари, қиссалари ҳамда бадиий публицистик асарлари халқимиз маънавий меросини сезиларли даражада бойитди. Жумладан, унинг “Истар кўнгил”, “Қорасоч”, “Мен қайга борар бўлсам”, “Жаҳонгашта”, “Ҳамқишлоқларим”, “Сирдарё кўшиқлари”, “Илтижо”, “Алҳазар”, “Тўйбоши”, “Сизни эслайман”, “Қоракўзгинам”, “Истар кўнгил”, “Гулшан”, “Харсанг”, “Гул бир ён, чаман бир ён”, “Жаҳоннома”, “Ёвқочди”, “Сайхон”, “Зоди-зурёди шарифлар”, “Сенсиз ёлғиз, ғариб бўлдим” китобларидаги ижод намуналарининг салмоғи ва бадиияти шоир адабий меросини махсус тадқиқ этиш ҳамда кенг тарғиб қилиш зарурлигидан далолат беради.

Профессор Б.Саримсоқов “Ўзбек адабиётида сажъ” асарида халқ кўшиқлари таъсирида яратилган лирик шеърлар хусусида сўз юритаркан, фольклор асарларига стилизация қилиш шоир Тўра Сулаймон ижодига хослиги, у ўзининг лирик шеърларида халқ кўшиқларидан, улардаги тайёр поэтик кристалллардан, кўпроқ халқ кўшиқларидаги стилдан, руҳдан, ташбиҳ ва мажозлардан, сифатлаш ва муболағалардан фойдалангани ҳамда кўп

холларда уларни ўз ижодий мақсади йўлида хизмат қилдира олгани ҳақида ёзади<sup>7</sup>.

Профессор Қ.Йўлдошев даврий матбуотда шоир асарларига мунтазам тақризлар эълон қилиб боргани эътиборга молик<sup>8</sup>. Қолаверса, “Халқона руҳият мусаввири” номли мақоласида шоирнинг ҳаёти ва ижоди ҳақида кенг маълумот беради, асарларининг ўзига хос жиҳатларини чуқур таҳлил қилади. Руҳиятнинг тушунтириш мушкул бўлган қатламларини тадқиқ этиш, ҳиссиётдаги энг мураккаб жараёнларни бор чигалликлари билан тасвирлашга эътибор ўта кучайган ҳозирги даврда Т.Сулаймон ғоят миқёсли, қамровли фикрларни, гўзал бадиий топилдиқларни содда йўсинда, чигаллаштирмай, мураккаблаштирмай тасвирлаш йўлидан борганини, шоир асарларидаги соддалик теранликка хизмат қилганини таъкидлайди<sup>9</sup>.

Бошқа тадқиқотчилар ва ижодкорларнинг ҳам шоир асарларига билдирган муносабатлари атрофлича таҳлил қилинади. Тадқиқотчи Л.Шарипованинг номзодлик диссертациясини истисно этганда, Т.Сулаймон ижодида фольклор намуналарининг тутган ўрни, бадиий аҳамияти, шоир ижодидаги фольклоризм ҳодисасининг ўзига хосликлари, дostonларидаги образ, мотив, ритм стилизацияси каби масалалар, шунингдек, унинг оғзаки ижод намуналарини йиғиш ва матбуотда эълон қилиш билан боғлиқ фаолияти етарлича ўрганилмаган. Мазкур масалалар Т.Сулаймон ижодини махсус тадқиқ этиш зарурати мавжудлигини кўрсатади.

Биринчи бобнинг иккинчи фасли **“Шеъриятда фольклоризм: муаммо ва ечим”** деб номланган бўлиб, унда жаҳон ва ўзбек адабиётшунослиги ҳамда фольклоршунослигида фольклор ва ёзма адабиёт муносабатларининг ўрганилиш тарихи, фольклоризм ҳодисасининг бадиий-эстетик табиати, таркибий хусусиятлари ҳақида сўз юритилади.

Фольклоршунос Ж.Эшонкулов таъкидлаганидек, дунёвий билимлар, адабиёт, умуман ҳар қандай санъат эшигига йўл фольклорни англашдан, бошланади<sup>10</sup>. Тадқиқотчи Ш.Турдимов фольклор ҳар бир одамнинг қонида борлиги ва ҳар қандай тил ибтидосида Улкан билимга тегишли тушунчалар мавжудлиги, фольклор бизга ўзимизни, ўзлигимизни англашга ёрдам бериши билан ҳам қимматли эканлигини қайд этиб, фольклор – маънавий она сутидир, дея таъкидлайди<sup>11</sup>.

Умуман олганда, юртимиз ҳудудида яратилган илк ёзма манбалардан бири саналувчи “Авесто”дан тортиб туркий халқларнинг муштарак мероси бўлган Ўрхун-Энасой тошбитикларигача, Маҳмуд Кошғарийнинг “Девону луғоти-т-турк” асаридан то Навоий ижоди ҳамда кейинги даврлардаги ёзма адабий меросгача фольклор таъсири яққол сезилади.

<sup>7</sup> Саримсоқов Б. Ўзбек адабиётида сажъ. –Тошкент: Фан, 1978. – Б. 146.

<sup>8</sup> Йўлдошев Қ. Ҳамқишлоқларим // Гулистон. – Сирдарё: 1973. № 28; Йўлдошев Қ. Ҳажвий шамширнинг икки тиғи билан // Гулистон. – Сирдарё: 1977. № 16. Тоғдай юксак ғурур эгаси // Китоб дунёси. – Тошкент: 2014. № 26.

<sup>9</sup> Йўлдош Қ. Ёниқ сўз. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. Б. 362-363.

<sup>10</sup> Эшонкулов Ж. Фолклор – миллатнинг боқий тарихи // Ёшлик. – Тошкент: 2014. № 8. Б. 43.

<sup>11</sup> Турдимов Ш. Ўчмас сира дониш чироғи // Тафаккур. – Тошкент: 2015. № 1 – Б. 27.

Кейинги йиллардаги фольклор ва ёзма адабиёт муносабатлари ўрганилган тадқиқотларни кузатсак, илмий изланишлар асосан фольклоризмлар тушунчаси доирасида кечганини кўрамиз.

Манбаларда фольклоризм (инглизча *folklorismus*) – бадий адабиётда (театрда, журналистикада, шеърятда ва хоказо) фольклордан фойдаланиш, шунингдек, фольклорни тушуниш, мослаштириш ва ўзгартириш дея таърифланиб, анъанавий фольклорни замонавий маданиятда акс эттириш имкониятини бериши таъкидланган<sup>12</sup>.

“Фольклоризм” сўзи адабий термин ўлароқ дастлаб XIX асрда француз фольклоршуноси Поль Себийо томонидан қўлланилиб, “фольклор билан қизиқиш ва шуғулланиш” маъносини ифодалаган. Рус адабиётшунослигида XX асрнинг 30-йилларида М.К.Азадовский бадий адабиёт ва публицистикада фольклордан фойдаланишни фольклоризм деб атади. Шу асрнинг 60-йилларида “фольклоризм” истилоҳини қўллаш халқаро тус ола борди ва кенг ёйилди<sup>13</sup>.

Рус адабиётшунослиги ва фольклоршунослигида М.К.Азадовский, П.С.Виходцев, В.Б.Агрба, Л.И.Емельянов, Г.А.Левинтон, У.Б.Далгат, А.А.Горелов, Е.Г.Позднякова, Л.П.Бессонова каби тадқиқотчилар фольклоризм ҳодисасини илмий изоҳладилар<sup>14</sup>.

Ўзбек шеърятда ижодкорларнинг фольклордан фойдаланиши масаласи Н.Маллаев, Н.Каримов, Б.Саримсоқов, Ғ.Мўминов, О.Собиров, У.Норматов, И.Ёрматов, О.Сафаров, Д.Холиқова, Л.Шарипова каби тадқиқотчилар илмий ишларида ифода этилган<sup>15</sup>.

Фольклоризмларни оддий ва мураккаб турларга ажратиб ўрганиш уларнинг эстетик моҳиятини англаш ҳамда бадий вазифасини аниқлашда

<sup>12</sup> <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фольклоризм>

<sup>13</sup> Литературный энциклопедический словарь. – Москва: Советская энциклопедия, 1987. – С. 469.

<sup>14</sup> Азадовский М.К. Статьи о литературе и фольклоре. – М. - Л.: Гослитиздат, 1960. – 547 с. Выходцев П.С. Русская советская поэзия и народное творчество. – Л.: Наука, 1963. – 549 с. Агрба В.Б. Абхазская поэзия и устное народное творчество. – Тбилиси: Мецниереба 1971. – 158 с. Емельянов Л.И. К вопросу о фольклоризме древней русской литературы // Русский фольклор. Т. VII. – М.-Л.: Наука, 1962. – С. 38-43. Левинтон Г. Заметки о фольклоризме Блока / Миф – Фольклор – Литература. – Л.: Наука, 1978. – С. 171-186. Далгат У. Литература и фольклор. – М.: Наука, 1981. – 303 с. Позднякова Е.Г. Фольклоризм прозы Н.М.Карамзина: Автореф. дис. канд. филол. наук. – Челябинск, 2003. Бессонова Л.П. Фольклорные традиции в творчестве А.Т.Твардовского (на примере поэмы «Страна Муравия») // Филологический вестник. – Майкоп: АГУ, 2004. №6. – С. 108-115.

<sup>15</sup> Маллаев Н. Алишер Навоий ва халқ ижодиёти. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1974. – 384 б. Каримов Н. Ҳамид Олимжон поэзиясида фольклор традициялари / Ўзбек адабиёти масалалари. – Тошкент: Фан, 1959. – 340 б. Саримсоқов Б. Фольклоризмлар типологияси масаласига доир / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 3-китоб. – Тошкент: Фан, 2010. – Б. 90. Мўминов Ғ. Изланишларимдан қатрлар. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2006. – 232 б. Собиров О. Ўзбек совет адабиётида фольклор ва фольклор анъаналари / Ўзбек совет фольклори масалалари. 1-китоб. – Тошкент, 1970. – Б. 125-143.; ўша муаллиф. Ойбек ижодида фольклор. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1975. – 104 б. Норматов У. Насримиз анъаналари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978. – 216 б. Ёрматов И. Фольклоризмларнинг типологик хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1982. №2. – Б. 55-58.; ўша муаллиф. Стилизация характеридаги фольклоризмлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1984. №3. – Б. 33-35.; ўша муаллиф. Ҳозирги ўзбек лирикасидаги синтезлашган фольклоризмлар хусусида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1985. №2. – Б. 15-39. Сафаров О. Фольклор ва болалар адабиёти // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2003. №6. – Б.20-26. Холиқова Д. Ҳозирги ўзбек шеърятда фольклоризмлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2004. №4. – Б. 58-61. Шарипова Л. XX асрнинг 70-80 йиллари ўзбек шеърятда фольклоризм. – Тошкент: Фан, 2011 – Б. 24.

кулайлик яратади. Фольклоризмнинг яна бир муҳим томони шундаки, у оғзаки ижод намуналарини унутилиб кетишдан асрайди.

Диссертациянинг “**XX аср шеърятисида фольклорга анъанавий ва замонавий ёндашув инъикоси**” номли иккинчи бобидаги биринчи фасл “*Тўра Сулаймон шеърятисида халқ ижодининг тутган ўрни*” дея аталган бўлиб, унда шоир асарлари тўлалигича халқ оғзаки ижоди таъсирида яратилгани асосланади. Бунинг асосий сабаблари сифатида шоир табиатида халққа ички яқинлик борлиги, ижодий фаолиятини фольклор материалларини йиғиш ва матбуотда чоп этириш билан бошлаганлиги, қолаверса, устози Миртемир ижодининг ҳам бўртиқ хусусиятини оғзаки ижод анъаналари билан уйғунлик ташкил этганлиги каби жиҳатлар атрофлича таҳлил қилинади.

Хусусан, фольклоршунос Музаяна Алавия томонидан ёзиб олинган “Тебратар”<sup>16</sup> номли халқ термаси асосида шоир худди шу номдаги шеърини яратган. Қиёслаш учун ҳар икки ижод намунасини келтирамыз.

Халқ термасида	Тўра Сулаймонда
<p><i>Ҳаво ҳавони тебратар</i>  <i>Ҳаво булутни тебратар,</i>  <i>Булут ёгинни тебратар,</i>  <i>Ёгин ерни тебратар,</i>  <i>Ер кўкни тебратар,</i>  <i>Кўк бияни тебратар,</i>  <i>Бия қимизни тебратар,</i>  <i>Қимиз йигитни тебратар,</i>  <i>Йигит қизни тебратар,</i>  <i>Қиз бешикни тебратар.</i></p>	<p><i>Шамол шамолни тебратар</i>  <i>Шамол булутни тебратар,</i>  <i>Булут ёмғирни тебратар,</i>  <i>Ёмғир майсани тебратар,</i>  <i>Майса бияни тебратар,</i>  <i>Бия қимизни тебратар,</i>  <i>Қимиз йигитни тебратар,</i>  <i>Йигит сулувни тебратар.</i>  <i>Сулув бешикни тебратар,</i>  <i>Бешик болани тебратар,</i>  <i>Бола дунёни тебратар</i><sup>17</sup>.</p>

Ушбу мисолдан ҳам кўриниб турибдики, халқ оғзаки ижоди намуналари ҳаминша кучли мантикий изчилликка ва чуқур илмий асосга эга. Юқоридаги терманинг “Ҳаво ҳавони тебратар” деб бошланиши халқимиз табиат ҳодисаларининг келиб чиқиш асосларидан хабардор бўлганини ва табиий жараёнлардан бадиий-эстетик хулоса ҳам чиқара олганини далиллайди. Табиат ҳодисаларининг илмий изоҳларидан маълумки, иссиқ ва совуқ ҳаво оқимининг тўқнашувидан шамол юзага келади ҳамда у булутлар тўпланиши ва ҳаракатланишига сабаб бўлади. Халқ термасининг биринчи ва иккинчи сатрларидаги “ҳаво” тушунчаси Т.Сулаймон ижодига “шамол” тарзида кўчган. Шоир қолган мисраларда халқ термасидаги айрим сўзларнинг синонимларини қўллаб, “ёгин”ни – “ёмғир”, “кўк”ни – “майса”, “қиз”ни – “сулув” тарзида ифодалайди. Халқ термасидаги “ер” образи шоир вариантыда тушириб қолдирилади ва шу зайдда воқеалар ривожи тезлаштирилади. Ҳар икки ижод намунасини солиштирганда хулоса қилиш мумкинки, халқ термасида поэтик манзара табиий ҳолда ва оддий сўзлар

<sup>16</sup> Алавия М. Ўзбек халқ маросим кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1974. – Б.116

<sup>17</sup> Тўра Сулаймон. Сенсиз ёлғиз, ғариб бўлдим. – Тошкент: Мовароуннахр, 2013. – Б. 139.

билан ифода этилган. Т.Сулаймон талқинида бадий бўёқдор сўзлар қўлланган. Бу ўринда шоир сўзларнинг фақат чиройли синонимларидан фойдаланишнигина ният қилмаган, балки халқ термасидаги бўғин сакталигини сайқаллаш мақсадида ҳам “кўк”, “қиз” каби бир бўғинли сўзлар ўрнига икки бўғинли “майса”, “сулув” сингари калималарни ишлатган. Натижада шеър бошдан-охир 8 бўғинда – бир хил оҳангда давом этиши таъминланган. Яъни, халқ термаси “Ҳаво хавони тебратар” тарзида 8 бўғинли сатр билан бошланиб, “Кўк бияни тебратар”, “Йигит қизни тебратар” каби қаторларда 7 бўғиндан иборат бўлиб қолган ва бу ҳолат терманинг равон ўқилиш имконини чеклайди. Шоир халқ ижодининг мазмунини тўлиқ сақлаган ҳолда шаклдаги сакталикни бартараф этади ҳамда “Бешик болани тебратар, Бола дунёни тебратар” мисралари билан фольклордаги фикрнинг мантикий давомини ифода этади.

Шу ўринда ҳақли савол туғилади: халқнинг “Тебратар” термасидаги аксар мисралар шоир томонидан айнан ўзлаштирилган ва бир неча сатргина янгиланган. Шундай экан, мазкур шеърни Т.Сулаймон ижод маҳсули дея қабул қилиш мумкинми? Мумкин албатта! Чунки шоир мавжуд шеърини шакл асосида индивидуал хулосасини, янги фикрни, бой мазмун-моҳиятни ўқувчига етказди. Инсониятнинг бардавомлигини таъминловчи бош омил – зурриёд, фарзанд эканлигини, Одам Атодан мерос туйғу – болам деб яшаш инстинкти дунёнинг мавжудлигини таъминлаб турганлигини ифодалайди. Заминдаги илк одамнинг ота-онаси бўлмагани, у тупроқдан яратилгани учун ҳам инсоният ирсияти, генида ота-онага меҳр деган инстинкт мавжуд эмас. Бу туйғу ҳар бир инсонда тарбия билан шаклланади. Болага ғамхўрлик эса азалдан фитратимизда, қонимизда бор – чунки Одам Атонинг фарзандлари бўлган. Шунинг учун одамзод ҳамиша болам деб яшайди. Халқнинг “Мен боламан ўйлайман, болам боласини ўлайди” ёки “Онанинг кўнгли болада, боланинг кўнгли далада” сингари ўнлаб мақоллари ибтидодан бошланган табиий ва айни пайтда маънавий жараёнларнинг фольклордаги ифодасидир.

Юқоридаги қиёсдан ҳам кўриниб турибдики, оғзаки ва ёзма адабиётга хос хусусиятларнинг синкретик ҳолати ижодкорга ўз фикрларини халқона тилда равон ифодалаш, бадий эстетик хулосаларини, туйғуларини ўқувчи қалби ва шуурига осон етказиш имконини беради. Бу жиҳат ёзма адабиёт намунаси бўлган асарнинг халқ орасида тез тарқалишига, осон ёдланишига олиб келади. Чунки фольклор намуналарида халқларнинг асрлар давомида шаклланган содда, самимий, беғубор туйғулари равон тилда ифода топади. Айни хислатлар одамзоднинг болаликдаги мусаффо руҳияти, тоза тийнати, рўй-рост феъл-атвори каби ёқимлидир.

Бундан ташқари, шоир ижодида оддий ва мураккаб фольклоризмларнинг деярли барча турлари учрайди. Масалан, унинг “*Жон куйдирмай жононага етмоқлик йўқ, дегандай, Этик ечмай тошқин сойдан ўтмоқлик йўқ, дегандай...*”, “*Бўз ямоғи бўз биландир Санам алвондин айрилмас...*” каби халқ мақоллари асосига қурилган сатрларда асл оддий фольклоризмлар, “*Доруломон кунни, замонасини Олтин бешигини – ер самосини...*”, “*Ватангадо кимсага беминнат макон қайда? Ёлғиз отга*

оламда ном қайда, нишон қайда?” сингари мисраларда қайта ишланган оддий фольклоризмлар юзага келган. Бу ўринда халқимизнинг “Она юртинг – олтин бешигинг”, “Ёлғиз отнинг чанги чиқмас, Чанги чиқса ҳам доғи чиқмас” мақоллари шоир томонидан маҳорат билан шеърга сингдирилган. Натижада поэтик сатрлар таъсирчанлиги ортган.

Т.Сулаймоннинг аксар шеърларида фольклорга хос ритм стилизациясини кузатиш мумкин. Масалан, “Тогларнинг қори-қори, Қор тагида баҳори. Янги чиққан ой мисол Бўлсин ҳар кимнинг ёри...” каби тўртликларда халқ кўшиқлари таъсири яққол сезилади. Ритм стилизацияси шеърга халқона оҳанг бағишлаб, ундаги сатрлар тилга, туйғулар дилга осон кўчади.

Шоирнинг кўплаб шеърларида мотив стилизациясини кузатиш мумкин. Одатда, ўзбек халқида турмушга чиқмаган қиз тушида қуш кўрса, унинг тезда узатилиб кетиши таъбир қилинади. Туш мотивидан Т.Сулаймон “Сулув”<sup>18</sup> номли шеърида унумли фойдаланиши натижасида мураккаб фольклоризм ҳодисаси пайдо бўлган.

Т.Сулаймон халқнинг урф-одатлари, фольклор рамзлари моҳиятини чуқур билгани учун ҳам “Сулув” шеърида *тоғ лочини, чўққи, қоя, жарлик, дарё, сув* каби тимсоллар орқали лирик қаҳрамоннинг севги, оила, фарзанд, фаровон турмуш оғушида кечадиган келгусидаги бахтли ҳаётини тасвирлайди. Шеърдан тушуниладики, миллионлаб кўнгилларнинг сирини бағрига сингдирган Сирдарё сувчи қизнинг тушини аллақачон некбин таъбирлаб бўлган эди: чўпон йигит суюклисининг қалб изҳорини сув бўйидаги хилватда ўз кўзи билан кўриб, жон қулоғи ила эшитиб турганди.

Фольклор ва ёзма адабиётнинг синкретик ҳолати шеърларнинг таъсирчанлигини оширади. Ижодкорнинг ўз фикрларини ифодалаш имконини кенгайтиради. Ўқувчи томонидан бадий воқеаларнинг ҳаётий ҳақиқат сифатида қабул қилинишини осонлаштиради. Фольклоризмлар шоирлар ижодининг ғоявий-бадий руҳига сингиб кетиши уларнинг индивидуал маҳорати юқори эканлигини намоён этади. Фольклор намуналаридан самарали фойдаланиш ҳар қандай ижодкор асарларининг халқчиллигини, таъсир кўламини оширишга хизмат қилади.

Иккинчи бобнинг “**Фольклорга ёндашувда анъана ва новаторлик**” номли иккинчи фаслида қадимги туркий оғзаки ижод намуналари жамланган “Девону луғати-т-турк” асарида қайд этилган мақоллардан Т.Сулаймон ўз шеърлари ва “Қорасоч” достонида янгича ифода усулида фойдаланганлиги атрофлича ёритилган. “Девону луғатит-турк”да “баш”, яъни “яра” сўзини изоҳлашда Маҳмуд Кошғарий қуйидаги мақолни кўллаган: “*Кўни барир кейикнинг кўзинда адин баши йўқ*”. Маъноси: Ҳеч қаёққа қарамай, тўғри кетаётган кийикнинг кўзидан бошқа яраси йўқ. Яъни

---

<sup>18</sup> Тўра Сулаймон. Истар кўнгил. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – Б. 39

“хақиқатда кўзи яра эмас”, демакдир. Оғир аҳволга тушиб қолиб, ҳар кимнинг маломатига йўлиққан киши ҳақида айтилган<sup>19</sup>.

Минг йиллар оша яшаб келаётган мазкур мақолдан Т.Сулаймон “Қорасоч” достонида ўринли фойдаланиши натижасида асл оддий фольклоризм ҳосил бўлган:

*“Тўғри юрган кийикнинг кўзидан бошқа айби йўқ. Ҳақмиз. Ҳақлигимизча қоламиз. Ҳадемай ой бир томондан кўниш бериб қолар. Сабр туби – сара олтин, сабрли етар муродга. Менда, ёши улуғ бўлса ҳам кийинчиликни бўйнига олиб, Бегмат бобо бош чўпон бўлсин, деган таклиф бор. Кўз-қош бўлиб турса бас, у ёғи – бизтан”<sup>20</sup>.*

Шоирнинг “Қорасоч” достони халқ достонлари таъсирида ёзилиши натижасида жанр стилизацияси юзага келган. Воқеалар ривожининг баёнида халқ достонларига хос сажъ усулидан унумли фойдаланилган, шеъринг парчаларда ритм стилизацияси ҳосил бўлган.

Т.Сулаймон шеърларида халқ оғзаки ижодига хос бўлган олқишлар ва қарғишлар алоҳида ўрин тутди. Шоирнинг “Лоладан сеп ёзиб келди гулбахор” сарлавҳали шеърдаги қуйидаги тўртликда халқнинг бир неча олқишлари қўлланган:

*Эрк-саодат доим бизга ёр бўлсин,  
Замонамиз омон бўлсин, бор бўлсин,  
Ботирлари қатордаги нор бўлсин,  
Босган изи олтин бўлсин, зар бўлсин<sup>21</sup>...*

Парчанинг биринчи, иккинчи ва тўртинчи сатрлари “Бахт-саодат ёр бўлсин!”, “Омон бўл, бор бўл!”, “Олганинг олтин бўлсин!” олқишлари асосида яратилган ва бу ҳолат шеърга тантанаворлик руҳини берган. Учинчи қаторда эса “Қаторингда норинг бўлса, юкинг ерда қолмагай” мақоли қайта ишланиши натижасида оддий фольклоризм юзага келган. Оддий ва мураккаб фольклоризмлардан самарали фойдаланиш шеърнинг равонлиги ва халқчиллигини таъминлаган.

Т.Сулаймоннинг фольклордан фойдаланишдаги новаторлиги “Эргаш Жуманбулбул ўғли эл кезади” туркумида янада яққол кўзга ташланади. Ушбу асардаги насрий сажълар ва шеърлар оғзаки ижод достонларига хос кетма-кетликда ифодаланиб, бошдан-охир халқона услубда ёзилган. Айрим тадқиқотчилар мазкур туркумни достон сифатида талқин этадилар<sup>22</sup>. “Етолмадим”, “Йиғлар”, “Сохтадин сохта”, “Ҳолинда”, “Айланиб”, “Кўрсатма”, “Сафин Абзий”, “Устивор” сингари сарлавҳали 18 та кичик парчадан иборат асарда бир қарашда бадий ва мантиқий изчиллик мавжуд эмасдек кўринади. Аммо асар бош қаҳрамони – бахши Эргаш Жуманбул ўғлининг эл орасида кезиб юриб, ўзи шоҳид бўлган воқеаларни – асосан

<sup>19</sup> Маҳмуд Кошғарий. Девону луғати-т-турк. Туркий сўзлар девони. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2017. – Б. 374.

<sup>20</sup> Тўра Сулаймон. Қорасоч. – Тошкент: Бадий адабиёт нашриёти, 1965. – Б. 9.

<sup>21</sup> Тўра Сулаймон. Истар кўнгил. – Тошкент: Ўзадабийнашр, 1962. – Б. 10.

<sup>22</sup> Ўлжабоев У. Мангуликка дахлдор инсон. Тўра Сулаймон ижодида маънавий-маърифий тарбия масалалари. – Гулистон: Зиё, 2019. – Б. 22.

истибдод замонининг тазйиқлари туфайли халқнинг, зиёлиларнинг аҳволи кундан-кун хароб бўлаётгани, бир миллат ичида золим хоинлар ва мазлумлар тоифаси пайдо бўлгани, одамлар руҳиятига кўрқув сингиб кетгани, ҳаммининг иқтисодий турмушини бирхиллаштириш мақсадида бойлар сургун қилиниши замирида аслида халқни қашшоқлаштириш сиёсати ётгани бадий йўсинда ифода этилган. Бошқача айтганда, бахши Эргаш Жуманбул ўғлининг, айна образ орқали шоирнинг қалб фарёди битилган. Асардаги воқеаларни бахши образи бирлаштириб туради ва унинг воқеа-ҳодисаларга муносабати туркумга яхлитлик бағишлайди. Шундан келиб чиқиб, асарни дoston сифатида тадқиқ этиш мақсадга мувофиқ. “Эргаш Жуманбулбул ўғли эл кезади” туркуми “Кунтуғмиш” дostonи оҳангида ёзилгани ҳам уни дoston сифатида ўрганиш мантиқ талаби эканлигини англатади. Ушбу дostonда оддий ва мураккаб фольклоризмларнинг барча турлари учрайди. Оғзаки ижодга хос услуб замонавий образлар ички дунёсини очиб беришга ожизлик қилишини таъкидлаган айрим тадқиқотчилар фикри асосиз эканлигини Т.Сулаймоннинг “Эргаш Жуманбулбул ўғли эл кезади” дostonи исбот этади.

Диссертациянинг учинчи боби “**Янги ўзбек шеъриятида фольклордан фойдаланиш анъаналарининг тадрижий такомил**” деб номланган бўлиб, биринчи фасли “**Истиқлол даври шеъриятида фольклор рамзларидан фойдаланиш анъаналари**” таҳлилига бағишланган.

Мустабид даврнинг мафкуравий буюртмалари ҳамда ижтимоий ваъзхонлик ва вазифалардан холи бўлган адабиёт қандай тамойиллар асосида яшаши зарур деган савол 90-йиллар бошидан бугунга қадар ижодкорларни ҳам, тадқиқотчиларни ҳам ўйлантирган бош масалага айланди. Бу жараёнда айрим шоирлар бор маҳоратини ишқ-муҳаббат мавзусидаги шеърларда кўрсатишга интиланган бўлса, бошқалар асосан ўзини тафтиш этиш, ички кечинмаларини ифодалаш йўлидан борди. Шу тариқа адабиёт асл ўзанига, инсоншунослик, кўнгил тадқиқи ва тарбияси масаласига қайта бошлади. Бунда, албатта, фольклорнинг ўрни катта. Зеро, умрбоқий қадриятлар халқ оғзаки ижодида муносиб бадий ифода топган.

Фольклор таъсиридаги замонавий адабиётимиз намуналарида миллатимиз менталитети, қиёфаси, ўй-хаёллари, интилишлари, дунёқараши, эстетик идеаллари, янги давр ўзгаришларига муносабати яққол бўй кўрсатади. Шу маънода Т.Сулаймон ижодини биз Р.Парфи, Ш.Раҳмон, М.Абдулҳаким, А.Ўктам, С.Ашур, И.Мирзо каби ижодкорлар асарларидаги фольклоризм ҳодисаси билан қиёсан ўргандик. Уларнинг *дарахт, бог, шамол, сув, дарё, ёмғир, чақмоқ, олов, гул, шуъла* сингари фольклор рамзларидан фойдаланиш маҳоратини тадқиқ этиш орқали, биринчидан, оғзаки ижоднинг индивидуал шеърият шаклланишидаги таъсирини ўрганиш, қолаверса, халқимиз руҳиятидаги ўзига хосликларни инкишоф этиш мумкин.

Бу даврдаги образ стилизацияси, биринчидан, фольклорий рамзларнинг анъанавий моҳияти сақланганлиги, иккинчидан, янгича мазмун ила бойитилганлиги билан аҳамиятлидир.

Ижоди ўрганилган шоирлар асарларидаги фольклоризмлардан ҳам англаш мумкинки, оғзаки ижод намуналари барча замонларда ёзма адабиёт учун туганмас манба бўлиб хизмат қилади. Фольклордан унумли фойдаланиш ижодкор асарларининг бадиий қийматини янада ошириб, оммавийлигини таъминлайди.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли **“Фольклоризм ҳодисаси ва шеърӣ матн бадиияти”** деб номланган. Оғзаки ижод намуналаридаги халқчиллик ва ёзма адабиётнинг бадиий-тасвирий воситалари имкониятларининг муваффақиятли уйғунлашуви натижасида юзага келган синкретик ҳолат муайян асарнинг бадииятини оширишда, таъсирчанлиги, равонлиги ва оммавийлигини таъминлашда муҳим аҳамият касб этади.

Фольклоризм ҳодисаси ва шеърӣ матн бадииятини тадқиқ этиш жараёнида эътибор қаратиш зарур бўлган муҳим жиҳатлардан бири шундаки, шоирлар айрим оғзаки ижод намуналарини қўллаши билан шеърда албатта баъзи бадиий санъатлар юзага келади. Кўп ҳолларда оддий ва стилизациян фольклоризмлар мавжуд сатрларда ирсоли масал, тамсил, талмеҳ каби лафзий санъатлар ҳосил бўлади. Масалан, Т.Сулаймон “Бошлама” шеърӣда қайта ишланган оддий фольклоризм мавжуд ва бу ўз навбатида ирсоли масал санъатини ҳам вужудга келтирган:

*Жон куйдирмай жононага етмоқлик йўқ, дегандай,*

*Этик ечмай тошқин сойдан ўтмоқлик йўқ, дегандай<sup>23</sup>...*

Маълумки, тақрир “такрорлаш” маъносини ифодалувчи лафзий санъат бўлиб, шеърда у ёки бу сўзни такрор қўллашни назарда тутлади. Такрорлаш воситасида сўз маъносини, унинг моҳиятини таъкидлаб кўрсатиш ушбу санъатнинг асосий хусусияти саналади<sup>24</sup>. Шоирнинг “Нома” шеърӣда мазкур санъатга моҳиятан яқин бўлган мукаррар санъати ҳамда қайта ишланган оддий фольклоризм учрайди:

*Дебдилар, ошиқларнинг танда жони бир бўлур,*

*Бир-бирининг йўлига кўзи мунтазир бўлур,*

*Бора-бора номлари эл ичра машҳур бўлур,*

*“Сабр туби – сайри боғ” деган бир таъбир бўлур<sup>25</sup>...*

Келтирилган тўртликда халқимизнинг **“Сабр туби – сариқ олтин”** мақолидан таъсирланиш ҳолатини англаш қийин эмас. Иккинчи сатрдаги **“бир-бирининг”**, **“бора-бора”** такрорий сўзлари мукаррар санъатини ҳосил қилган. Мукаррар сўзи **“қайта-қайта, уст-устига”** маъноларини ифодалайди.

<sup>23</sup> Тўра Сулаймон. Сенсиз ёлғиз, ғариб бўлдим. – Тошкент: Мовароуннаҳр.– Б. 31.

<sup>24</sup> Ҳожиаҳмедов А. Шеър санъатларини биласизми. – Тошкент: Шарқ нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳририяти, 2001.– Б.20.

<sup>25</sup> Тўра Сулаймон. Сенсиз ёлғиз, ғариб бўлдим. – Тошкент: Мовароуннаҳр. – Б. 83.

Шу ном билан аталувчи лафзий санъат эса байтнинг ҳар икки мисрасида жуфт сўз қўллашни назарда тутади”<sup>26</sup>.

Янги давр шеъриятининг ўнлаб намуналарида Гўрўғли ва унинг машҳур Ғироти ҳақидаги сатрлар орқали образ стилизацияси пайдо бўлган. Жумладан, Т.Сулаймоннинг “Қайга кўйдилар” сарлавҳали шеърида “*Хешларга садоқат, душманга дафлик, Гўрўғли султондай бир сўз, бир гапли*” сатрлари, “Бу элнинг ўғлонлари” шеъридаги “*Ассалому алайкум, бу элнинг ўғлонлари, Алпомиш, Мангуберди, Гўрўғли султонлари*”, “Гул бир ён, чаман бир ён” номли шеърида “*Гўрўғли султон бир ён, Тўра Сулаймон бир ён*” мисраларида шоирнинг Гўрўғли, Алпомиш сингари адабий идеаллари ифода топган. Шоир М.Абдулҳаким “Даъват” шеърида “*Ўтмишни унутиб қўйсақ, тушов шу – Келажакка елган хаёл – Ғиротга*” деб ёзса, С.Ашур “Арава ҳақида кўшиқ” номли шеърида “*Турмушни торта олмас Ғиркўкдаги қанот ҳам*” дея ижтимоий-фалсафий хулоса чиқаради. “Келсанг” сарлавҳали шеърида “*Таъзим ила ортга юради шамол, Умид Гўрўғлидай чиқади гўрдан*” сатри орқали халқ қаҳрамонинг ўлмас даҳосини ёдга солади. И.Мирзонинг “Афсус” номли шеъридаги “*Кўҳи Қофга қадар кетардим, Лайлим, Кўзингни бир бора кўрмоқлик учун*” сатрларда ошиқ ўз Лайлисини излаб “Гўрўғли” достонидаги парилар маскани бўлган Кўҳи Қофга қадар боришга ва бу йўлдаги барча машаққатларни енгиб ўтишга тайёрлиги айтилади. И.Мирзо “Кўз қораси” сарлавҳали шеърида халқимизнинг яна бир ўлмас қаҳрамони – Алпомиш образини қаламга олади: “*Мен дўстимни алқаб сўз айтай десам, Алпомишлар бўзлаб чиқар чоҳлардан*”.

Истиқлол даври бадиий ижодиётида, хусусан, шеъриятида аналитик ва синтезлашган фольклоризмлардан, яъни оғзаки ижоднинг ривоят, афсона қарғиш, олқиш жанрларидан ҳам кенг фойдаланилган.

Оддий фольклоризмлар мавжуд мисраларда аксар ҳолларда муайян товушлар такрори етакчилик қилиши натижасида аллитерация ҳосил бўлади ва бу ҳолат шеърлардаги эвфоник жарангдорликни ошириб, мисраларнинг раван ўқилишини, осон ёд олинишини таъминлайди.

## Хулоса

1. Ўзбек шеъриятида ёзма адабиёт ва фольклор анаъаналарининг синкретик ҳолати муайян ижодкорлар асарларининг халқчиллигини, раванлигини, оммавийлигини таъминлаб, таъсирчанлигини оширади ҳамда бадиий образлар ички дунёсини ўқувчига осон етказиш имконини беради. Шоирлар ўз асарларида халқона мақоллар, маталлар, пурҳикмат иборалар, ташбихлардан унумли фойдаланиб, оғзаки ижодга хос мотив, сюжет, образ, ритм каби хусусиятларни ўзлаштириб, истеъдод ва индивидуал бадиий маҳорати туфайли уларни янада бойитишга эришганлар. Айниқса, Ўзбекистон халқ шоири Тўра Сулаймон ижодий намуналари замонавий

<sup>26</sup> Ҳожиаҳмедов А. Шеър санъатларини биласизми. – Тошкент: Шарқ нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳририяти, 2001. – Б.20.

поэзиямизнинг ғоявий-бадий мезонлари ҳамда қадимий фольклор анъаналари асосида яратилгани билан алоҳида ажралиб туради.

2. Адабий фаолиятини фольклор билан чуқур танишиш, оғзаки ижод намуналарини тўплаш ва нашр эттириш билан бошлаган асар шоирларнинг асарларида халқчиллик тамойили ҳамisha етакчи хусусият сифатида яққол кўзга ташланади. Хусусан, Ғафур Ғулом, Ҳамид Олимжон, Миртемир ва Тўра Сулаймоннинг бевосита фольклор асарларини йиғиш ва чоп эттириш билан боғлиқ фаолияти уларнинг келгусидаги ижод йўли белгиланишида ҳал қилувчи аҳамият касб этганини кўриш мумкин. Т.Сулаймон ижоди фольклор ҳамда реалистик адабиёт ижодий принципларининг синтези сифатида юзага келган бўлиб, у лирик шеърлари ва дostonларида мақол, матал ва халқ иборалари билан бир қаторда халқ кўшиқларидан, улардаги тайёр бадий матнлардан, эпик клишелардан, оғзаки поэтик руҳдан, ташбиҳ ва мажозлардан, сифатлаш ва муболағалардан самарали фойдаланган ҳамда ғоят миқёсли, қамровли фикрларни, гўзал бадий топилдиқларни содда йўсинда тасвирлашга муваффақ бўлган.

3. Замонавий ўзбек шеърляти ва фольклор муносабатларини ўрганиш фақат “фольклоризм” ҳодисаси доирасида олиб борилиши тадқиқот майдонини торайтириб, кенг қамровли хулосалар чиқариш имкониятини чеклайди. Шунинг учун мазкур йўналишдаги илмий ишларда “фольклор анъаналари” истилоҳини қўллаш ва мана шу мезон асосида фаолият олиб бориш мақсадга мувофиқ. Чунки “фольклор анъаналари” атамаси “фольклоризм” доирасига кирмайдиган кенгроқ тушунчаларни ҳам ўз ичида қамраб, ёзма адабиёт ва фольклор ўртасидаги бевосита ҳамда билвосита алоқадорликни чуқур таҳлил ва тадқиқ этиш имконини беради.

4. Маълумки, ижодкорлар ўз асарларига фольклорга оид бирор мотив ёки сюжетни қистириб кетиши ва шу орқали ўзи тасвирламоқчи бўлган эпизодга фалсафий-дидактик руҳ бағишлашга, тасвирнинг эмоционаллигини оширишга эришиши “аналитик фольклоризм” сифатида ўрганилади. Айрим тадқиқотларда аналитик фольклоризмлар ёзма адабиётдаги фақат эпик жанрларга хослиги таъкидланган ва бу хулоса, бизнингча, баҳсталабдир. Чунки замонавий ўзбек шеърлятида Т.Сулаймон, М.Абдулҳаким, С.Ашур, И.Мирзо каби шоирларнинг лирик шеърларида фольклор сюжетлари ва мотивларидан унумли фойдаланилганига гувоҳ бўлиш мумкин. Демак, нафақат эпик жанрлар, балки лирик жанрлар табиати аналитик фольклоризмларни кўтара олади. Шунингдек, фольклоризм ҳодисаси оғзаки ижод намуналарини унутилиб кетишдан асрайди.

5. Оғзаки ижод намуналари Т.Сулаймон бадий маҳорати шаклланишида, сайқал топишида беқиёс манба бўлиб хизмат қилган. Хусусан, халқ кўшиқларидаги соддалик, равонлик, рамзийлик, радифлилик, қисқа ҳижолилик, муболаға, аллитерация, тайёр бадий мисралардан такрор фойдаланиш каби хусусиятлар Т.Сулаймон шеърларида ҳам ифода топган. Бу ҳолат ижодкор асарларининг халқ орасида тез тарқалишини ва осон ёд олинишини, мусиқийлигини таъминлаган. Ижодкор оддий ва мураккаб

фольклоризмларни истифода этиш орқали лирик қаҳрамонларнинг миллий менталитетини, руҳий дунёсини, ички кечинмаларини халқона оҳангларда ифода қилган. Фольклоризмлар шоир сатрларининг ғоявий-бадиий руҳига сингиб кетгани унинг индивидуал маҳорати юқори эканлигини намоён этган.

6. Т.Сулаймон қадимги халқ мақоллари, маталари ва ибораларини моҳиятан сақлаган ҳолда янги шакл ва мазмун билан бойитиб, ўз шеърларида маҳорат ила қўллаган. Шоир асарлари тўлалигича халқ оғзаки ижоди таъсирида яратилгани унинг ижодкор сифатидаги ўзига хослигини белгилайди.

Унинг новаторлиги халқ дostonларига хос анъаналар ва ифода усуллари асосида, замонавий мавзуларда яратган лиро-эпик дostonларида намоён бўлади. Оғзаки ижодга хос услуб замонавий образлар ички дунёсини очиб беришга ожизлик қилишини таъкидлаган айрим тадқиқотчилар фикри асоссиз эканлигини Т.Сулаймоннинг “Эргаш Жуманбулбул ўғли эл кезади” дostonи исбот этади.

7. Истиклол даври шеъриятида фольклордан ижодий фойдаланиш анъаналари шоирларнинг индивидуал маҳорати туфайли янада бойитилиб, чуқур мазмун-моҳият касб этди. Ижодкорлар асарлари халқона руҳ ва оҳангга эга бўлди, фольклор ва ёзма адабиёт имкониятларининг синкретик ҳолати шеърлар бадииятини оширишга хизмат қилди. Оғзаки ижод намуналари асрлар давомида ўқувчилар онгида тайёр хулосаларни шакллантиргани сабабли, фольклор намуналаридан фойдаланиш шоирларга ўз фикрларини китобхонга осон етказиш имконини беради.

8. Жаҳон адабиётининг нодир насрий намуналари инсон тафаккурини юксалтиргани, шарқона мумтоз назм ўқувчи қалбини, туйғуларини тарбиялагани сингари, миллий фольклор ва унинг таъсирида яратилган замонавий асарлар миллат руҳиятининг бирламчи озиғи сифатида муҳим аҳамиятга эгадир. Фольклорий ифодалар таъсири ўрнини на жаҳон насри, на мумтоз шеърият боса олади. Бошқача айтганда, миллат руҳияти улардан миллий фольклор асарлари берганчалик қувват ололмайди. Сабаби фольклорда минг йиллар оша яшаб келаётган туркий тил ҳарорати, шу тил бағрига сингиб кетган боболар нафаси бор.

9. Фольклоризмлар ифода этилган замонавий адабиётимиз намуналарида миллатимиз менталитети, қиёфаси, ўй-хаёллари, интилишлари, дунёқараши, эстетик идеаллари, янги давр ўзгаришларига муносабати яққол бўй кўрсатади. Шу маънода Ўзбекистон халқ шоирлари Т.Сулаймон, Р.Парфи, И.Мирзо ҳамда шоирлар Ш.Раҳмон, М.Абдулҳаким, А.Ўктам, Б.Исо, Қ.Раҳимова, С.Ашур ижодидаги фольклоризм ҳодисасини ўрганиш, уларнинг фольклор рамзаларидан фойдаланиш маҳоратини тадқиқ этиш орқали, биринчидан, оғзаки ижоднинг индивидуал шеърият шаклланишидаги таъсирини ўрганиш, қолаверса, халқимиз руҳиятидаги ўзига хосликларни инкишоф этиш мумкин.

10. Фольклор рамзаларидан фойдаланиш ижодкорларга кенг қамровли фикрларни, эпик асарлар сюжетларини ихчам сатрларда акс эттириш

имконини беради. Чунки халқ оғзаки ижодига хос рамзлар, образлар асосида йиллар давомида ўқувчи онгида тайёр тасаввурлар, хулосалар шаклланган бўлади. Шунинг учун шоирлар фольклор сюжетларини бошдан-охир баён қилиб ўтирмай, муайян образни қайд этиб, ўз хулосаларини қисқа ва лўнда ифода этсалар ҳам, ўқувчи аввал оғзаки ижод намунасидаги воқеани тўлиқ кўз олдига келтиради, кейин шоир томонидан айтилаётган фикрга эътибор қаратади. Бу жараён ижодкорларга ўз мулоҳазаларини китобхонга етказишда қулайлик яратади.

Эътиборли жиҳати, Т.Сулаймон ижодига фольклордан кўчган рамзлардан кейинчалик Р.Парфи, Ш.Раҳмон, Б.Исо, М.Абдулҳаким, А.Ўктам, Қ.Раҳимбоева, С.Ашур ва И.Мирзоларнинг ҳам унумли фойдаланиши натижасида оғзаки ижодга хос тимсоллар янги мазмун-моҳият билан бойитилган.

Ёзма шеърятдаги образ стилизацияси, биринчидан, фольклорий рамзларнинг анъанавий моҳияти сақланганлиги, иккинчидан, индивидуал ижодкорлар таассуротлари, туйғулари ва бадиий маҳорати ҳисобига янада чуқур мазмун касб этгани билан аҳамиятлидир.

11. Фольклор ва ёзма адабиёт имкониятларининг синкретик ҳолати индивидуал ижодкорлар асарларининг халқчиллигини таъминлаш билан бирга бадииятини ҳам оширади. Шоирлар айрим оғзаки ижод намуналарини ўз асарларида қўллаши билан шеърини матнда албатта баъзи бадиий санъатлар юзага келади. Оддий ва стилизация фольклоризмлар мавжуд сатрларда ирсали масал, тамсил, талмеҳ каби лафзий санъатлар ҳосил бўлади. Оддий фольклоризмлар ифодаланган мисраларда аксар ҳолларда муайян товушлар такрори етакчилик қилиши натижасида аллитерация юзага келади ва бу ҳолат шеърлардаги эвфоник жарангдорликни ошириб, мисраларнинг раван ўқилишига, осон ёд олинишига хизмат қилади.

12. Глобаллашув ва “оммавий маданият”нинг салбий таъсири тобора кучайиб бораётган ХХI асрда ҳар қандай миллий маданиятнинг асоси саналган фольклор ҳамда фольклор анъаналари мужассам бўлган ёзма адабий манбалар халқларнинг миллий қиёфаси, ўзлигини сақлаб қолишда муҳим аҳамият касб этади. Шунинг учун бундай ижод намуналарини муттасил ўрганиш, тарғиб қилиш, асраб-авайлаш, ривожлантириш ва келгуси авлодларга безавол етказиш миллатнинг келажагини сақлаб қолишга интилган ҳар бир маърифатли инсоннинг бурчидир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.30.08.2018.FIL.46.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,  
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

---

**ИНСТИТУТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

**ТУРДИЕВ АЗИЗБЕК АНВАРЖОНОВИЧ**

**ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ И СИНКРЕТИЗМ В УЗБЕКСКОЙ  
ПОЭЗИИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ТУРЫ СУЛЕЙМАНА)**

**10.00.08 – Фольклористика**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ  
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Ташкент – 2020**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована за номером В2019.1.PhD/Fil762 Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан.**

Диссертация выполнена в Институте узбекского языка, литературы и фольклора.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме) размещен на веб-странице Научного совета ([www.tai.uz](http://www.tai.uz)) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Научный руководитель:**

**Эшонкулов Жаббор Солиевич**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Рахмонов Насимхон Аскарлович**  
доктор филологических наук, профессор

**Очилов Эргаш Зокирович**  
кандидат филологических наук

**Ведущая организация:**

**Ташкентский государственный  
университет узбекского языка и  
литературы имени Алишера Навои**

Защита диссертации состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года в \_\_\_ часов на заседании Научного совета DSc30.08.2018.Fil.46.02 при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 100060, город Ташкент, проезд Шахрисабзский, 5.Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-14; e-mail: [uzltafi@academy.uz](mailto:uzltafi@academy.uz).)

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан. Адрес: 100100, г. Ташкент, улица Зиёлилар, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года.  
(Протокол реестра рассылки 2020 \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года)

**Т.Мирзаев**

Председатель научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
д. филол.н., академик

**Л.Худайкулова**

Ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней, к.ф.н.

**Ш.Турдимов**

Председатель научного семинара при  
научном совете по присуждению  
ученых степеней, д. филол.н.

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В наш XXI век ускорения процессов глобализации в результате развития информационных технологий, вовлечения в единое культурно-информационное пространство мышления, взглядов, традиций человечества стали актуальными сохранение самобытности каждого народа, нации, обеспечение воспитания будущего поколения в духе благородных общечеловеческих и национальных идей. С этой точки зрения будущий облик, существование народов мира стали во многом зависеть от их многовековых традиций, иными словами, от их национального фольклора. Становится все более очевидным, от метисации менталитетов, а в результате этого, исчезновения народов может спасти лишь национально-историческая память, фольклорные начала. Поэтому великие писатели мира стали все чаще

обращаться в своих произведениях образцам устного творчества. Одним словом, в целях предотвращения негативных последствий глобализма, в литературно-культурной жизни народов началась эпоха неофольклоризма.

После обретения нашей страной независимости приоритетными стали принципы обращения к фольклору, ознакомления молодого поколения вековыми традициями и образцами фольклора. Проведение раз в два года в Сурхандарье традиционного международного фестиваля искусства бахши, учреждение в городе Термезе Республиканского центра искусства бахши в форме государственного учреждения, а при нём - Фонда развития искусства бахши, а также республиканской специализированной школы-интерната искусства бахши, налаживание в Республике Каракалпакстан, Сурхандарьинском, Кашкадарьинском, Хорезмском и вилоятах, где хорошо развито данный вид искусства, государственных ансамблей искусства бахши, организация классов искусства бахши в новоорганизованных школах творчества являются подтверждением огромного внимания в нашей стране развитию литературы и фольклора.

“Как известно, именно фольклорное искусство является источником всех созданных человечеством бесценных сокровищ культуры... можно сказать, что фольклорное искусство – это колыбельная песнь человечества”<sup>27</sup>. Следовательно, научное изучение трансформации в письменную литературу извечных благородных идей устного народного творчества, способов художественной передачи и образов, ритма, а также мотивов и сюжетов и поэтико-эстетической природы явления синкретизма, оценка поэтического мастерства писателей, написавших свои произведения под влиянием фольклора, исследование взаимовлияния традиций современной поэзии и древней устной литературы являются одними из важнейших вопросов современного литературоведения и фольклористики. С помощью данной диссертационной работы намечается стимулирование исследований в данном направлении и дополнение науки новыми научными заключениями.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в указе Президента Республики Узбекистан №УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, №ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, №ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13

---

<sup>27</sup> Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественной церемонии, посвященной открытию Международного фестиваля искусства бахши // Народное слово. – Ташкент, 2019. 7 апреля. – № 68.

сентября 2017 года, №ПП – 4320 “О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши” от 14 мая 2019 года, а также постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан №222 «Об утверждении государственной программы по охране объектов нематериального культурного наследия, сохранению, пропаганде и их использованию в 2010—2020 годы» от 7 октября 2010 года, №798 «О создании республиканского центра искусства бахши и фонда развития искусства бахши при нем» от 23 сентября 2019 года и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-нравственном развитии информатизированного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Проблемы влияния фольклора на письменную литературу и фольклорных традиций в письменной литературе исследуются как самые актуальные проблемы мировой фольклористики и литературоведения. Во второй половине XX века в художественном творчестве снова наблюдается интерес к фольклору. Эту традиция наряду с ведущими прозаиками мира продолжили и поэты. Влияние фольклора на художественное творчество, фольклорные традиции в письменной литературе изучаются в ведущих научных центрах и высших учебных заведениях мира, в частности, Боннском университете (Германия), Karabük Üniversitesi, Istanbul Üniversitesi, Ankara Üniversitesi, (Турция), Bakı Avrasiya Universiteti (Азербайджан)<sup>28</sup>, а также Институте узбекского языка, литературы и фольклора имени Алишера Навои (Узбекистан), Самаркандском государственном университете (Узбекистан)<sup>29</sup>.

В исследованиях, осуществляемых в ведущих научных центрах исследуются **узбекский фольклор, влияние узбекского фольклора на письменную литературу, фольклорные традиции в современной поэзии;** фольклор рассмотрен как начало искусства поэтического слова, обоснована её роль в художественной литературе. Турецкими учеными проведен ряд исследований, в которых утверждается, что своеобразие и красочность в узбекской поэзии XX века обусловлены влиянием фольклорных традиций. В исследованиях раскрыто следующее: современная узбекская поэзия является как социальным, так и эстетическим явлением; указаны своеобразные

---

<sup>28</sup> См: [www.gazi.edu.tr](http://www.gazi.edu.tr); [www.Hacibayram.edu.tr](http://www.Hacibayram.edu.tr), [www.wisconsinuniversity](http://www.wisconsinuniversity); [www.indiana.edu](http://www.indiana.edu); [www.humboldt.edu](http://www.humboldt.edu), [www.michigan.uni.edu](http://www.michigan.uni.edu); <https://asiacentrale.revues.org/2919>; <http://www.dissercat.com>; [www.britanica.com](http://www.britanica.com); [www.cambridge.org](http://www.cambridge.org); [www.amazon.com](http://www.amazon.com); [www.twipx.com](http://www.twipx.com); [www.london.ac.uk](http://www.london.ac.uk), [www.ox.ac.uk](http://www.ox.ac.uk), [www.agency-nationallresearch.fr](http://www.agency-nationallresearch.fr); [www.harvard.edu](http://www.harvard.edu), [www.uni-bonn.de](http://www.uni-bonn.de), [www.karabuk.edu.tr](http://www.karabuk.edu.tr) ва бошқа манбалар асосида тайёрланди.

<sup>29</sup> Райхл Карл. Тюркский эпос: традиции, формы, поэтическая структура. –М.: Востлит-ра, 2008. –380 с. VeliSavasYelok. ErkinVahidov`un Şiirleri Üzerine Dil ve Üslup Çalışması. – Ankara: Benguyayinlari, 2017.– 712 s. Ertugrul Yaman. Çağdaş Özbek Şiiri. – Istanbul: Akçagyayinleri, 2015. – 254 s.

особенности современной узбекской поэзии; обоснована суть преобразований в форме и содержании стиха, роль фольклорных традиций в совершенствовании композиции стихотворного текста, её формы содержания, влияние фольклоризмов на стиль поэта, поэтику текста, разнообразие образов в стихотворном тексте; доказано, что свойственная фольклору манера передачи стал своеобразным фактором реализации мастерства поэта, мифологическое толкование становится ведущей особенностью в мировой литературе, а в художественных образах, символах и метафорах превалирует мифологическое представление.

Русскими литературоведами и фольклористами М.К.Азадовским, П.С.Выходцевым, В.Б.Агрба, Л.И.Емельяновым, Г.А.Левинтоном, У.Б.Далгатом, А.А.Гореловым, Е.Г.Поздняковой, Л.П.Бессоновой приведены научные определения явления фольклоризма<sup>30</sup>.

Проблема использования фольклора в узбекской поэзии рассмотрена в работах Н.Маллаева, Н.Каримова, Б.Саримсокаов, Г.Муминова, О.Собирова, У.Норматова, И.Ёрматова, О.Сафарова, Д.Холиковой, Л.Шариповой<sup>31</sup>.

Творческое наследие Т.Сулеймана в той или иной степени рассмотрено в исследованиях О.Собирова, Б.Саримсокова, Н.Каримова, Г.Муминова, К.Йулдошева, Р.Махмудова, А.Кулжонова, А.Файзиева, У.Улжабоева, Л.Шариповой, Х.Мирхайдарова<sup>32</sup>. Б.Саримсоков и

---

<sup>30</sup>Азадовский М.К. Статьи о литературе и фольклоре. – М. - Л.: Гослитиздат, 1960. – 547 с.Выходцев П.С. Русская советская поэзия и народное творчество. – Л.: Наука, 1963. – 549 с.Агрба В.Б. Абхазская поэзия и устное народное творчество. – Тбилиси:Мецниереба 1971. – 158 с.Емельянов Л.И. К вопросу о фольклоризме древней русской литературы // Русский фольклор. Т. VII. – М.-Л.: Наука, 1962.– С. 38-43.Левинтон Г. Заметки о фольклоризме Блока / Миф – Фольклор – Литература. – Л.: Наука, 1978. – С. 171-186. Далгат У. Литература и фольклор. – М.: Наука, 1981. – 303 с.Позднякова Е.Г. Фольклоризм прозы Н.М.Карамзина: Автореф. дис. канд. филол. наук. – Челябинск, 2003.Бессонова Л.П. Фольклорные традиции в творчестве А.Т.Твардовского (на примере поэмы «Страна Муравия») // Филологический вестник. – Майкоп: АГУ, 2004. № 6. – С. 108-115.

<sup>31</sup>Маллаев Н. Алишер Навоий ва халқ ижодиёти. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1974. – 384 б. Каримов Н. Ҳамид Олимжон поэзиясида фольклор традициялари / Ўзбек адабиёти масалалари. – Тошкент: Фан, 1959. – 340 б. Саримсоков Б. Фольклоризмлар типологияси масаласига доир / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 3-китоб. – Тошкент: Фан, 2010. – Б. 90. Мўминов Ғ. Изланишларимдан қатрлар. – Тошкент: Фафур Ғулум номидаги НМИУ, 2006. – 232 б. Собиров О. Ўзбек совет адабиётида фольклор ва фольклор аъёнлари / Ўзбек совет фольклори масалалари. 1-китоб. – Тошкент, 1970. – Б. 125-143.; ўша муаллиф. Ойбек ижодида фольклор. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1975. –104 б. Норматов У. Насримиз аъёнлари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978. – 216 б. Ёрматов И. Фольклоризмларнинг типологик хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1982. №2. – Б. 55-58.; Еро же. Стилизация характеридаги фольклоризмлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1984. №3. – Б. 33-35.; ўша муаллиф. Ҳозирги ўзбек лирикасидаги синтезлашган фольклоризмлар хусусида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1985. №2. –Б. 15-39. Сафаров О. Фольклор ва болалар адабиёти // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2003. №6. – Б.20-26. Холикова Д. Ҳозирги ўзбек шеъриятида фольклоризмлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2004. №4. – Б. 58-61. Шарипова Л. XX асрнинг 70-80 йиллари ўзбек шеъриятида фольклоризм. – Тошкент: Фан, 2011 – Б. 24.

<sup>32</sup>Собиров О. Халқ шеъриятининг шайдоси // Гулистон. – Сирдарё, 1971. №35.; Саримсоков Б. Ўзбек адабиётида сажъ. –Тошкент: Фан, 1978. – 152 б.; Каримов Н. Миртемир. –Тошкент: MERIYUS, 2012. – 240 б.; Мўминов Ғ. Ўзбек совет адабиёти таракқиётида фольклорнинг роли. – Тошкент: Фан, 1985. –128 б.; Йулдошев Қ. Тоғдай юксак ғурур эгаси // Китоб дунёси. –Тошкент, 2014. №26.; Еро же. Ёник сўз. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. –Б.359-367.; Еро же. Ноёб адабий сиймо. Адабиёт газетаси. –Тошкент, 2019. №5-6.; Махмудов Р. Тўра Сулаймон. –Гулистон: Зиё, 2005. – 36 б. Кулжонов А. Созчи кўшиқлари // Зарбдор. – Жиззах, 1982. №2.; Файзиев А. Соз ва овоз Ҳамоҳанглиги // Сирдарё ҳақиқати. – Сирдарё, 1984. №33.; Ўлжабоев У. Мангуликка дахлдор инсон / Тўра Сулаймон ижодида маънавий-маърифий тарбия масалалари.

Л.Шарипова в рамках исследования простых и сложных фольклоризмов приводили примеры стихов и отрывки дастанов Т.Сулеймана.

Однако до настоящего времени основательно не исследованы фольклорные традиции в поэзии Т.Сулеймана, индивидуальное мастерство поэта в создании фольклоризмов, особенность его творчества, обусловленная влиянием устного народного творчества, роль и значимость фольклоризмов в совершенствовании художественного текста, соотношение символизма и фольклоризма в современной узбекской поэзии. В силу этого системное изучение проблем влияния фольклорных традиций на письменную литературу на примере творчества Туры Сулеймана является актуальной проблемой современной узбекской фольклористики.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения или научно-исследовательского института, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена согласно плану научно-исследовательских работ Института узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан.

**Целью исследования** является исследование принципов применения фольклорных традиций в современной узбекской поэзии на примере творчества Туры Сулеймана, изучение явления фольклоризма в поэзии, на основе анализа примеров выявления традиционизма и новаторства в подходе к фольклору, научная оценка роли и значения явления фольклоризма в совершенствовании поэтики стихотворного текста, возможностей синкретизма устного и письменного творчества.

**Задачи исследования;**

научное обоснование актуальности изучения влияния фольклорных традиций на письменную литературу на примере всего творческого наследия народного поэта Узбекистана Туры Сулеймана;

оценка изучения поэзии Т.Сулеймана в разные годы литературоведами и фольклористами и формирование новых научных заключений с помощью сравнения и обобщения их заключений;

выявление фольклоризма в поэзии, структурного построения фольклоризмов, истории изучения простых и сложных фольклоризмов в мире и отечественной науке, эволюционного развития;

обоснование примерами, что создание произведений на основе фольклорных традиций является основным фактором, определяющим самобытность творчества Т.Сулеймана, важным критерием его существования в качестве поэта;

толкование роли и значения явления фольклоризма в обеспечении народности, складности, общедоступности произведений определенных писателей, а также совершенствовании стихотворного художественного текста;

---

–Гулистон: Зиё, 2019. – Б.21-26.; Шарипова Л. XX асрнинг 70-80 йиллари ўзбек шеъриясида фольклоризм. – Тошкент: Фан, 2011. – 152 б.; Мирхайдаров Х. Тўра Сулаймон дostonларида сажъ санъати. –Тошкент: Sapostandart, 2014. – 64 б.

выявление законов традиционизма и новаторства в художественно-эстетической сути фольклорных символов в процессе их трансформации в письменную литературу;

научное обоснование явление фольклоризма как важнейшего фактора, удерживающие образцы устного творчества от забвения.

**Объектом исследования** выбраны сборники стихов Т.Сулеймана “Истар кўнгил” (1962), “Мен қайга борар бўлсам”, (1965), “Қорасоч” (1965), “Сирдарё кўшиқлари” (1974), “Илтижо” (1976), “Сизни эслайман” (1980), “Қоракўзгинам” (1981), “Истар кўнгил” (1984), “Гулшан” (1988), “Гул бир ён, чаман бир ён” (1996), “Сайхон” (2003), “Сенсиз ёлғиз, ғариб бўлдим” (2013), для сравнительного анализа – сборники стихов Р.Парфи “Сакина” (2013), Ш.Рахмона “Сайланма” (1997), М.Абдулхакима “Жавзо ташрифи” (2008), А.Уктама “Саҳар вақти юрак йиғлар (2014), С.Ашура “Муҳаббат китоби” (2012), И.Мирзо “Сизни куйлайман” (2004).

**Предмет исследования** образуют фольклорные традиции в современной узбекской поэзии, в частности, творческом наследии Туры Сулеймана, поэтико-эстетическая суть явления фольклоризма, новаторство в трансформации фольклорных символов в письменную литературу, роль и значение фольклоризмов в передаче художественной цели и идеи писателя и совершенствовании художественного текста.

**Методы исследования.** В процессе исследования использованы сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, этнофольклорный, этнопсихологический, семиотический методы исследования.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

проведен сравнительный анализ исследований и научных размышлений о творческом наследии Туры Сулеймана, сформированы обобщенные заключения;

дано научное определение термину фольклоризм Туры Сулеймана в узбекском литературоведении и фольклористике;

научно обосновано, что творческое наследие Туры Сулеймана полностью построено на основе фольклорных традиций, что является важнейшим фактором, определяющим его как писателя и обуславливающим его самобытность;

проанализирована проблема фольклоризма в узбекской фольклористике и литературоведении в тенденциях символизма. Подобная постановка и решение вопроса обеспечивает новизну работы;

на основе конкретных примеров определены специфические особенности традиционизма и новаторства в использовании фольклора в поэзии эпохи независимости;

проанализирована роль и значение фольклоризмов в совершенствовании художественного текста в узбекской поэзии новой эпохи.

Обобщены научные заключения по результатам исследования.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

осуществлена выборка произведений Тура Сулеймана, которые впервые научно проанализированы с точки зрения современной фольклористики;

основательно освещены роль и специфические особенности фольклорных традиций в современной литературном процессе на примере творчества Тура Сўлаймона;

научно проанализированы вопросы влияния фольклора на письменную литературу, её роли в качестве цельного поэтического явления;

теоретические заключения, сделанные на основе изучения поэтического наследия Туры Сулеймана, дают важные сведения об отражении в общеузбекской поэзии фольклорных традиций, служат необходимым источником для создания учебников и учебных пособий по устному народному творчеству и современной узбекской поэзии, а проанализированные в диссертации фактические материалы могут быть использованы в культурно-просветительских мероприятиях, в средствах массовой информации для пропаганды узбекского фольклора.

**Достоверность результатов исследования** обусловлена использованием подходов, методов и теоретической информации, взятых из достоверных источников, формированием аналитических заключений на основе сравнительно-исторического, статистического и этнофольклорного методов, внедрением заключением, предложений и рекомендаций в практику, утвержденностью полученных результатов уполномоченными государственными органами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования заключается в том, что они не только дополняют и насыщают рассуждения о синкретизме фольклора и письменной литературы, художественно-эстетической природе фольклоризмов и их роли в поэтике стихотворного текста, новаторстве, обусловленном целью писателя в фольклорных символах, трансформированных в письменную литературу, но и развитию литературоведения, языкознания и фольклористики благодаря исследованию принципов обновления общеузбекской поэзии, тенденций своеобразного влияния в каждую эпоху фольклорных традиций на письменную литературу и его своеобразном проявлении этого влияния в наследии каждого писателя.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что заключения о связи устной и письменной литературы, творческом наследии Туры Сулеймана служат дальнейшему совершенствованию учебников и учебных пособий по литературоведению, фольклористике.

**Внедрение результатов исследования.** На основе результатов, полученных в ходе анализа фольклорных традиций и синкретизма в узбекской поэзии:

результаты исследования фольклоризма в узбекской поэзии и её художественной эволюции использованы для реализации прикладного проекта ОТ - А1 - 47 “Словарь терминов фольклористики” (2017-2018), выполненного в Институте узбекского языка, литературы и фольклора

Академии наук РУз (Справка № 3/1255-3384 Академии наук РУз от 30 декабря 2019 года). Благодаря результатам исследования влияние фольклора на письменную литературу освещено на примере анализа явления фольклоризма, темы фольклор и узбекская поэзия, а анализ вопросов фольклора и художественного творчества, фольклорных традиций, синкретизма в художественном творчестве послужило расширению представлений об узбекской фольклористике;

научные результаты диссертации, в частности, подготовленные диссертантом книги “Гўрўғли султон бир ён”, Сенсиз ёлғиз, ғариб бўлдим” использованы для презентации новых экспозиций “Устное народное творчество” и “Современная узбекская поэзия” Государственного музея литературы имени Алишера Навои во исполнение задач, обозначенных в постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП–3271 и Кабинета Министров КМ-891 (Справка Академии наук РУз №3/1255-3384 от 30 декабря 2019 года);

заклучения исследователя о том, что использование образцов фольклора, в частности, пословиц в современной узбекской литературе обеспечивает народность, массовость и складность произведений писателей, служат экспрессивности речи литературных героев, использованы на семинарах, организованных творческим союзом журналистов Узбекистана, в частности, для подготовки рекомендаций семинара-тренинга на тему “Критерии мастерства телерадиоведущего, проблемы в данной отрасли и пути её решения” (Справка №15/509 творческого союза журналистов от 10 декабря 2019 года);

результаты научных исследований о роли фольклорных традиций в творчестве Т.Сулеймана использованы для подготовки сценариев телепередач “Ассалом, Ўзбекистон!”, “Тилга эътибор – элга эътибор”, “Таълим ва тараққиёт” телерадиоканала “O‘zbekiston” (Справка № 02-02-2609 ГУП «O‘zbekiton» телерадиоканали» НТРКУз от 10 декабря 2019 года). Роль фольклорных символов в письменной литературе, их особенности обеспечения складности и народности произведения послужили усилению научности выдвинутых на телепередачах идей.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждены на 7 научно-практических конференциях, в том числе, 3 международных и 4 республиканских.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации всего опубликовано 23 научные работы, в том числе, 3 сборника, 7 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан при Кабинете Министров для публикации основных результатов диссертаций, из них 2 – в зарубежных журналах.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов и списка использованной литературы. Общий объём диссертации – 147 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **введении** диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы, определены степень изученности проблемы, цель и задачи, методология исследовательской работы, раскрыты теоретическая и практическая значимости работы, источники исследования, связь исследования с планом научно-исследовательских работ, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, ожидаемой научной новизне, структуре и объёме исследования.

Первая глава диссертации называется **“Творческое наследие Туры Сулеймана и фольклоризм в поэзии”**. Его первый раздел посвящен **“Творческому наследию Туры Сулеймана и его изучению”**.

В данном разделе раскрыты творческое наследие народного поэта Узбекистана, внесшего достойный вклад в развитие узбекской литературы XX века, автор более 20 сборников стихов, поэм, публицистических статей Туры Сулеймана и степень изученности его творчества.

Стихи, поэмы, рассказы, повести и художественно-публицистические произведения Т.Сулеймана, созданные под влиянием устного народного творчества, стали достойным вкладом в духовное наследие нашего народа. Грузность мыслей и поэтика образцов творчества, собранных в книгах “Истар кўнгил”, “Қорасоч”, “Мен қайга борар бўлсам”, “Жаҳонгашта”, “Ҳамқишлоқларим”, “Сирдарё кўшиқлари”, “Илтижо”, “Алҳазар”, “Тўйбоши”, “Сизни эслайман”, “Қоракўзгинам”, “Истар кўнгил”, “Гулшан”, “Харсанг”, “Гул бир ён, чаман бир ён”, “Жаҳоннома”, “Ёвқочди”, “Сайҳон”, “Зоди-зурёди шарифлар”, “Сенсиз ёлғиз, ғариб бўлдим” обуславливают монографическое исследование и всемерную пропаганду литературного наследия поэта.

В книге “Рифма в прозе в узбекской литературе” профессор Б.Саримсоков рассуждает о лирических стихах, созданных под влиянием народных песен, и утверждает, что стилизация фольклорных произведений свойственна творчеству поэта Туры Сулеймана, который в своих лирических стихах часто использует народные песни, готовые в них поэтические кристаллы, стиль, дух народных песен, сравнения и метафоры, эпитеты и гиперболы, и подчиняет их своей цели<sup>33</sup>.

Профессор К.Йўлдошев регулярно публикует в периодической печати рецензии произведениям поэта<sup>34</sup>. В статье “Художник народного духа” даёт подробную информацию о жизни и творчестве поэта, глубоко анализирует специфические особенности его произведений. Он особо подчеркивает, что в современных условиях, когда усиливается внимание к ревизии наподдающих пониманию пластов внутреннего мира, реалистическому изображению сложных перипетий чувств Т.Сулейман шел по пути непринужденной, незапутанной, не усложнённой передаче масштабных

<sup>33</sup> Саримсоқов Б. Ўзбек адабиётида сажъ. –Тошкент: Фан, 1978. – Б. 146.

<sup>34</sup> Йўлдошев Қ. Ҳамқишлоқларим // Гулистон. – Сирдарё: 1973. № 28; Йўлдошев Қ. Ҳажвий шамширининг икки тиғи билан // Гулистон. – Сирдарё: 1977. № 16. Тоғдай юксак ғурур эгаси // Китоб дунёси. – Тошкент: 2014. № 26.

мыслей, изысканных художественных находок, что простота в произведениях поэта служит передаче глубинности<sup>35</sup>.

В данном разделе основательно рассмотрены рассуждения других исследователей и писателей относительно произведений поэта. За исключением кандидатской диссертации Л.Шариповой, роль, поэтическая значимость фольклорных образцов в творчестве Т.Сулеймана, специфические особенности явления фольклоризма в творчестве поэта, вопросы стилизации в поэмах образа, мотива, ритма, а также его деятельность по сбору образцов устного народного творчества и публикации их в периодике не исследована в достаточной степени. Все это обуславливает необходимость монографического исследования творчества Т.Сулеймана.

Второй раздел первой главы называется **“Фольклоризм в поэзии: проблема и решение”**, в которой идет речь об истории изучения связи фольклора и письменной литературы в мировом и узбекском литературоведениях, поэтико-эстетической природе, структурных особенностях явления фольклоризма.

Как утверждает фольклорист Ж.Эшонкулов, путь к светским наукам, литературе, в целом любому виду искусства начинается с постижения фольклора<sup>36</sup>. Ш.Турдимов констатирует, что фольклор существует в крови каждого человека, в истоках каждого языка находятся понятия об огромных знаниях, фольклор ценен тем, что помогает нам постичь себя, фольклор есть духовная пища<sup>37</sup>.

В целом, влияние фольклора можно увидеть во всех образцах литературы – и в созданном на нашей земле первом письменном источнике “Авеста”, и в общем литературном наследии тюркских народов – Орхон-Енисейских надписей, и в произведении Махмуда Кошгарского “Девону луготи-т-тюрк”, и в творчестве Навои, и наконец, письменном литературном наследии последнего времени.

Если проанализировать последние исследования, посвященные связям фольклора и письменной литературы, можно заметить, что научные изыскания, в основном, проводятся в рамках понятия фольклоризма.

Как приводится в источниках фольклоризм (анг. folklorismus) – это использование в художественной литературе (театре, журналистике, поэзии и др.) фольклора, а также осмысление, адаптация и изменение фольклора, что дает возможность применения традиционного фольклора в современной культуре<sup>38</sup>.

Слово “фольклоризм” в качестве литературного термина впервые использован французским фольклористом Себью в XIX веке, и имеет значение “интерес к фольклору и занятие фольклором”. В 30-е годы XX

---

<sup>35</sup> Йўлдош Қ. Ёник сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. Б. 362-363.

<sup>36</sup> Эшонкулов Ж. Фолклор – миллатнинг бокий тарихи // Ёшлик. – Тошкент: 2014. № 8. Б. 43.

<sup>37</sup> Турдимов Ш. Ўчмас сира дониш чироғи // Тафаккур. – Тошкент: 2015. № 1 – Б. 27.

<sup>38</sup> <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фольклоризм>

века русский литературовед М.К.Азадовский явление использования в художественной литературе и публицистике фольклора назвал фольклоризмом. В 60-е годы прошлого столетия значительно популяризовался термин “фольклоризм”<sup>39</sup>.

В русском литературоведении и фольклористике исследователи М.К.Азадовский, П.С.Выходцев, В.Б.Агрба, Л.И.Емельянов, Г.А.Левинтон, У.Б.Далгат, А.А.Горелов, Е.Г.Позднякова, Л.П.Бессонова дали научное определение явлению фольклоризма<sup>40</sup>.

В узбекской поэзии проблема использования фольклора писателями рассмотрены в научных работах Н.Маллаева, Н.Каримова, Б.Саримсокова, Г.Муминова, О.Собирова, У.Норматова, И.Ёрматова, О.Сафарова, Д.Холиковой, Л.Шариповой<sup>41</sup>.

Дифференцированное изучение фольклоризмов как простые и сложные удобно для постижения их эстетической сути и определении их художественной функции. Ещё одна важная особенность фольклоризмов заключается в том, что они не дают забыть образцы устного народного творчества.

Вторая глава диссертации называется **“Отражение в поэзии XX века традиционного и современного подходов к фольклору”**. Первый раздел главы посвящен **“Роли народного творчества в поэзии Туры Сулеймана**, в нем основательно проанализированы следующие вопросы: произведения поэта созданы под влиянием устного народного творчества, что обусловлено внутренней близостью поэта к народу, творческую деятельность автор начинает со сбора и публикации в периодике фольклорного материала, а также отличительная особенность творчества

---

<sup>39</sup> Литературный энциклопедический словарь. – Москва: Советская энциклопедия, 1987. – С. 469.

<sup>40</sup> Азадовский М.К. Статьи о литературе и фольклоре. – М. - Л.: Гослитиздат, 1960. – 547 с. Выходцев П.С. Русская советская поэзия и народное творчество. – Л.: Наука, 1963. – 549 с. Агрба В.Б. Абхазская поэзия и устное народное творчество. – Тбилиси: Мецниереба 1971. – 158 с. Емельянов Л.И. К вопросу о фольклоризме древней русской литературы // Русский фольклор. Т. VII. – М.-Л.: Наука, 1962. – С. 38-43. Левинтон Г. Заметки о фольклоризме Блока / Миф – Фольклор – Литература. – Л.: Наука, 1978. – С. 171-186. Далгат У. Литература и фольклор. – М.: Наука, 1981. – 303 с. Позднякова Е.Г. Фольклоризм прозы Н.М.Карамзина: Автореф. дис. канд. филол. наук. – Челябинск, 2003. Бессонова Л.П. Фольклорные традиции в творчестве А.Т.Твардовского (на примере поэмы «Страна Муравия») // Филологический вестник. – Майкоп: АГУ, 2004. №6. – С. 108-115.

<sup>41</sup> Маллаев Н. Алишер Навоий ва халк ижодиёти. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1974. – 384 б. Каримов Н. Ҳамид Олимжон поэзиясида фольклор традициялари / Ўзбек адабиёти масалалари. – Тошкент: Фан, 1959. – 340 б. Саримсоқов Б. Фольклоризмлар типологияси масаласига доир / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 3-китоб. – Тошкент: Фан, 2010. – Б. 90. Мўминов Ф. Изланишларимдан қатрлар. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2006. – 232 б. Собиров О. Ўзбек совет адабиётида фольклор ва фольклор анъаналари / Ўзбек совет фольклори масалалари. 1-китоб. – Тошкент, 1970. – Б. 125-143.; ўша муаллиф. Ойбек ижодида фольклор. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1975. – 104 б. Норматов У. Насримиз анъаналари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978. – 216 б. Ёрматов И. Фольклоризмларнинг типологик хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1982. №2. – Б. 55-58.; ўша муаллиф. Стилизация характеридаги фольклоризмлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1984. №3. – Б. 33-35.; ўша муаллиф. Ҳозирги ўзбек лирикасидаги синтезлашган фольклоризмлар хусусида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1985. №2. – Б. 15-39. Сафаров О. Фольклор ва болалар адабиёти // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2003. №6. – Б.20-26. Холикова Д. Ҳозирги ўзбек шеърисида фольклоризмлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2004. №4. – Б. 58-61. Шарипова Л. XX асрнинг 70-80 йиллари ўзбек шеърисида фольклоризм. – Тошкент: Фан, 2011 – Б. 24.

его учителя Миртемира также заключается в синтезации традиций устного творчества.

В частности, на основе народной терма “Тебратар”<sup>42</sup>, записанной фольклористом Музаяна Алавия, поэт написал стих с аналогичным названием. Для сравнения приведем тексты обеих образцов творчества.

<b>В народном терма</b>	<b>У Туры Сулеймана</b>
<p><i>Ҳаво ҳавони тебратар</i>  <i>Ҳаво булутни тебратар,</i>  <i>Булут ёгинни тебратар,</i>  <i>Ёгин ерни тебратар,</i>  <i>Ер кўкни тебратар,</i>  <i>Кўк бияни тебратар,</i>  <i>Бия қимизни тебратар,</i>  <i>Қимиз йигитни тебратар,</i>  <i>Йигит қизни тебратар,</i>  <i>Қиз бешикни тебратар.</i></p>	<p><i>Шамол шамолни тебратар</i>  <i>Шамол булутни тебратар,</i>  <i>Булут ёмғирни тебратар,</i>  <i>Ёмғирмайсани тебратар,</i>  <i>Майса бияни тебратар,</i>  <i>Бия қимизни тебратар,</i>  <i>Қимиз йигитни тебратар,</i>  <i>Йигит сулувни тебратар.</i>  <i>Сулув бешикни тебратар,</i>  <i>Бешик болани тебратар,</i>  <i>Бола дунёни тебратар</i><sup>43</sup>.</p>

Приведённый пример очередной раз доказывает, что образцы устного народного творчества всегда опираются на сильную логическую последовательность и имеют глубокую научную основу. Первая строка приведенной песни, а именно “Ҳаво ҳавони тебратар” доказывает, что наш народ знал о причинах возникновения природных явлений, и мог делать художественно-эстетические выводы о природных процессах. Научные определения природных явлений показывают, что столкновение холодного и горячего потока воздуха приводят к ветру, что способствует концентрации туч и их передвижению. Понятие “воздух” в первой и второй строках народной терма переключалось в творчество Т.Сулеймана как слово “ветер”. В остальных строках народной терма поэт использует синонимы некоторых слов, слово “осадки” меняет на “дождь”, “небо” – на “траву”, “девушку” на – “красавицу”. Образ “земли” в народной терма пропущен в варианте поэта и таким образом ускоряется развитие событий. Сравнительный анализ обоих образцов творчества дает основание заключить, что в народной терма поэтическая картина передается непринужденно и обычными словами. В толковании Т.Сулеймана использованы художественно окрашенные слова. При этом целью поэта является не просто использование красивых синонимов слов, а шлифовка ритма народной терма, в результате чего однослоговые слова “кўк”, “қиз” он заменяет словами “майса”, “сулув”. В результате стих полностью строится на основе 8 слогового размера – обеспечивается ритмика. То есть народная терма начинается 8 слоговой строкой “Ҳаво ҳавони тебратар”, и в строках “Кўк бияни тебратар”, “Йигит қизни тебратар” становится 7 слогов, что препятствует складности терма. Поэт, полностью сохранив содержание образца народного творчества, и и

<sup>42</sup> Алавия М. Ўзбек халқ маросим кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1974. – Б.116

<sup>43</sup> Тўра Сулаймон. Сенсиз ёлғиз, ғариб бўлдим. – Тошкент: Мовароуннахр, 2013. – Б. 139.

исправляет недостатки в форме стиха, и строками “Бешик болани тебратар, Бола дунёни тебратар” выражает логическое продолжение мысли в фольклорном произведении.

При этом возникает естественный вопрос: большинство строк в народной терма “Тебратар” полностью заимствованы поэтом и изменены лишь несколько строк. Можно ли в таком случае относить данный стих к творчеству Т.Сулеймана? Несомненно, можно! Ибо поэт на основе существующей стихотворной формы доносит до читателей индивидуальные заключения, новую мысль, богатое содержание. Автором передается мысль, что ведущим фактором, обеспечивающим продолжение человечества, является ребенок, жизнь на этой земле обеспечена инстинктом ребенка, унаследованном нами от Адама. В силу того, что у первого человека на Земле не было родителей, создания его из глины, в крови человека, его генах нет инстинкта любви к родителям. Это чувство у каждого ребенка формируется благодаря воспитанию. А забота о ребенке у нас заложена в крови – поскольку у Адама были дети. Поэтому человек всегда живет во имя детей. Народные пословицы “Я думаю о ребенке, а ребенок о своем ребенке”, “Мать думает о ребенке, а ребенок хочет на улицу” являются отражением в фольклоре естественных, и в то же время духовных процессов, заложенных в самом начале человечества.

Приведенный выше сравнительный анализ показал, что синкретизм особенностей устной и письменной литературы даёт писателю возможность выражать собственные убеждения народным языком, легко донести свои поэтико-эстетические заключения, чувства до сознания и сердца читателя. Это способствует широкой популяризации среди народа образца письменной литературы, его легче выучить, поскольку в фольклорных образцах простым языком передаются сформированные на протяжении веков простые, непринужденные, искренние чувства. Эти качества так же приятны, как беспечная душа ребенка, его чистое сердце, правдивый характер.

Кроме того, в творчестве поэта встречаются почти все виды простых и сложных фольклоризмов. Например, в строках “*Жон куйдирмай жононага етмоқлик йўқ, дегандай, Этик ечмай тошқин сойдан ўтмоқлик йўқ, дегандай...*”, “*Бўз ямоги бўз биландир Санам алвондин айрилмас...*”, основанных на народные пословицы, наблюдаются простые фольклоризмы, а в строках “*Доруломон кунни, замонасини Олтин бешигини – ер самосини...*”, “*Ватангадо кимсага беминнат макон қайда? Ёлғиз отга оламда ном қайда, нишон қайда?*” переработанные обычные фольклоризмы. Народные пословицы “Родина – золотая колыбель”, “Одинокая лошадь не пылит, а если и пылит, то её не слышно” мастерски обработаны поэтом и внедрены в стих. В результате усилена экспрессивность поэтических строк.

В большинстве произведений Т.Сулеймана можно наблюдать стилизацию ритма, свойственного фольклору. Например, в четверостишиях “*Тозларнинг қори-қори, Қор тагида баҳори. Янги чиққан ой мисол Бўлсин ҳар кимнинг ёри...*” явно чувствуется влияние народных песен. Стилизация

ритма придает стиху народный мотив, строки стиха легко усваиваются, а чувства берут за душу.

В большинстве стихов поэта наблюдается стилизация мотива. Обычно, если незамужняя девушка увидит во сне птицу, согласно узбекским верованиям ей предрекают скорое замужество. В стихотворении “Красавица”<sup>44</sup> Т.Сулейман эффективно использует мотив сна, в результате чего образуется сложный фольклоризм.

Т.Сулейману хорошо известны народные обычаи, суть фольклорных символов, поэтому в стихотворении “Красавица” с помощью символов *горный сокол, горная вершина, скалы, овраг, река, вода* изображает будущую счастливую жизнь лирического героя на лоне любви, семьи, в окружении детей, близких. Из стиха выясняется, что Сырдарья, хранящая секреты миллионов сердец, уже давно положительно истолковала сон девушки: парень пастушок, сидя в укромном месте у реки, всем сердцем слушал признания своей возлюбленной.

Синкретизм фольклора и письменной литературы повышают экспрессивность стихов. Расширяет возможности писателя для передачи своих мыслей. Читателю становится легче воспринимать события как художественную действительность. Фольклоризмы демонстрируют идейно-художественный дух поэтов, высокую степень их индивидуального мастерства. Эффективное использование фольклорных образцов служат народности, экспрессивности произведений каждого писателя.

Во втором разделе второй главы под названием **“Традиция и новаторство в подходах к фольклору”** исследователем основательно освещены новаторского использования Т.Сулейманом в своих стихах и поэме “Карасач” пословиц, приведенных в источнике древних образцов устного народного творчества “Девону лугати-т-турк”. В “Девону лугати-т-турк” для толкования слова “баш”, то есть “болячка” Махмуд Кошгарский приводит пословицу: *“Кўни барир кейикнинг кўзинда адин баши йўқ”*. Значение: У прямо идущего сайгака нет болячки, кроме глаза. То есть выдвигается идея “в истине глаз не изъян”. Так говорится о человеке, который оказался в трудной ситуации и которого все критикуют<sup>45</sup>.

Т.Сулейман в своей поэме “Карасач” уместно используют эту многовековую пословицу, чем образует обычный фольклоризм:

Он пишет: *“У прямо идущего сайгака нет другой вины кроме глаза. Мы правы. Мы останемся правы. Надеемся, что вскоре луна покажет светлую сторону. Терпение – золото, терпящий достигает цели. У меня есть предложение, пусть Бегмат бобо, несмотря на свой преклонный возраст, возьмёт на себя всю ответственность и станет главным пастухом. Пусть он лишь присматривает, а всё остальное мы сделаем сами”*<sup>46</sup>.

<sup>44</sup> Тўра Сулаймон. Истар кўнгил. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – Б. 39

<sup>45</sup> Махмуд Кошгарий. Девону лугати-т-турк. Туркий сўзлар девони. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2017. – Б. 374.

<sup>46</sup> Тўра Сулаймон. Қорасоч. – Тошкент: Бадий адабиёт нашриёти, 1965. – Б. 9.

В результате того, что поэма “Карасач” написана под воздействием народных дастанов, возникла жанровая стилизация. При изложении событий поэмы используется рифма в прозе, что свойственно народным дастанам, в стихотворных фрагментах образуется стилизация ритма.

В стихах Т.Сулеймана особое место занимают благословения и проклятий, свойственные устному народному творчеству. В нижеследующем четверостишии поэта под названием “Лоладан сеп ёзиб келди гулбахор” использовано несколько народных благословений:

*Эрк-саодат доим бизга ёр бўлсин,  
Замонамиз омон бўлсин, бор бўлсин,  
Ботирлари қатордаги нор бўлсин,  
Босган изи олтин бўлсин, зар бўлсин<sup>47</sup>...*

Первая, вторая и четвёртая строки отрывка созданы на основе благословений “Бахт-саодат ёр бўлсин!”, “Омон бўл, бор бўл!”, “Олганинг олтин бўлсин!”, что придаёт стиху пафосный дух. В третьей строке переработана пословица “Қаторингда норинг бўлса, юкинг ерда қолмагай”, в результате чего образуется обычный фольклоризм. Использование простых и сложных фольклоризмов обеспечило складность и народность стиха.

Новаторство Т.Сулеймана в использовании фольклора ярко проявляется в его цикле стихов “Эргаш Жуманбулбул ўғли эл кезади”. Прозаические стихи в этих произведениях приведены в последовательности, и полностью напоминают народный стиль. Некоторые исследователи причисляют этот цикл к дастану<sup>48</sup>. На первый взгляд, в данном произведении, состоящем из 18 небольших стихов под названием “Етолмадим”, “Йиғлар”, “Сохтадин сохта”, “Ҳолинда”, “Айланиб”, “Кўрсатма”, “Сафин Абзий”, “Устивор” и др., кажется нет художественной и логической последовательности. В дастане описывается как главный герой – сказитель Эргаш Жуманбулбуль оглы странствует и поёт в своих дастанах события, свидетелями которых он непосредственно был: бедственное положение народа в деспотический режим, ухудшение положение интеллигенции, появление в народе угнетающих и угнетенных, вселение в дух народа чувства страха, ссылка богатых в целях обеспечения равенства экономического положения, что повлекло к развитию бедности среди населения. Иными словами, приводится душевный крик сказителя Эргаша Жуманбулбуля оглы, а через него – и самого поэта. События в произведении объединяет образ сказителя, а его отношение к событиям и явлениям придает циклу стихов целостность. Исходя из этого, произведение целесообразно считать дастаном. Цикл “Эргаш Жуманбулбул ўғли эл кезади” написан в ритме дастана “Кунтугмиш”, что подтверждает логичность его изучения в качестве дастана. В данном дастане встречаются

---

<sup>47</sup> Тўра Сулаймон. Истар кўнгил. – Тошкент: Ўзадабийнашр, 1962. – Б. 10.

<sup>48</sup> Ўлжабоев У. Мангуликка дахлдор инсон. Тўра Сулаймон ижодида маънавий-маърифий тарбия масалалари. – Гулистон: Зиё, 2019. – Б. 22.

все виды простых и сложных фольклоризмов. Дастан Т.Сулеймана “Эргаш Жуманбулбул ўғли эл кезади” опровергает мнения некоторых исследователей, утверждающих, что стиль устного творчества не могут полностью раскрыть внутренний мир современных образов.

Третья глава диссертации называется “**Эволюционное развитие традиций использования фольклора в новой узбекской поэзии**”, её первый раздел посвящен анализу “**Традиций использования фольклорных символов в поэзии периода независимости**”.

Вопрос о том, на основе каких принципов должна развиваться литература, освободившаяся от идеологических заказов деспотического режима и функций социальной проповеди, начиная с 90-х годов задают себе все писатели и исследователи. Если в этом процессе некоторые поэты старались проявить всё своё мастерство в стихах на тему любви, то другие пошли по пути саморевизии, передачи собственных переживаний. Таким образом, литература стала возвращаться на круги свои, к вопросам гуманизма, ревизии души и воспитания. При этом, несомненно, велика роль фольклора. Ибо, извечные ценности нашли достойное отражение в фольклоре.

В образцах современной литературы, созданных под влиянием фольклора, ярко проявляются менталитет нашего народа, его образ, размышления, стремления, мировоззрение, эстетические идеалы, отношение к изменениям новой эпохи. В этом смысле, нами проведен сравнительный анализ фольклоризмов в творчестве Т.Сулеймана и поэтов Р.Парфи, Ш.Рахмона, М.Абдулхакима, А.Уктама, С.Ашура, И.Мирзо и др. Благодаря исследованию их мастерства в использовании фольклорных символов *дерево, сад, ветер, вода, река, дождь, молния, огонь, цветок, луч*, во-первых, можно изучить влияние устного творчества на формирование индивидуальной поэзии, а также раскрыть особенности духовного мира нашего народа.

Стилизация образов в эту эпоху, во-первых, примечательна тем, что сохранила в себе традиционную суть фольклорных символов, во-вторых, насытилась новым содержанием.

Фольклоризмы в произведениях изученных нами поэтов позволяют утверждать, что образцы устного творчества во все времена служат неиссякаемым источником для письменной литературы. Эффективное использование фольклора повышает художественную ценность произведений определенных писателей, и обеспечивают их популярность.

Второй раздел третьей главы называется “**Явление фольклоризма и поэтика поэтического текста**”. Синкретизм, появившийся в результате гармоничного сочетания народности в образцах устного творчества и возможностей художественно-описательных средств образцов устного народного творчества имеют важное значение в повышении поэтики определенного произведения, обеспечении экспрессивности, складности, массовости.

Одна из важных особенностей, на которую необходимо обратить внимание при исследовании явления фольклоризма и поэтики стихотворного текста, заключается в том, что поэты, используя отдельные образцы устного творчества, допускают образование некоторых поэтических фигур. В большинстве случаев, в строках с простыми и стилизованными фольклоризмами образуются поэтические фигуры ирсоли масал, тамсил, талмех и др. Например, в стихотворении Т.Сулеймана “Бошлама” имеется переработанный обычный фольклоризм, что, в свою очередь, породило поэтическую фигуру ирсоли масал:

*Жон куйдирмай жононага етмоқлик йўқ, дегандай,  
Этик ечмай тошқин сойдан ўтмоқлик йўқ, дегандай*<sup>49</sup>...

Как известно, такрир – это поэтическая фигура, основанная на повторе, подразумевающее повторение в слове того или иного слова. Констатирование значения, сути слова, благодаря его повторению, образуют основу данной поэтической фигуры<sup>50</sup>. Близкая к ней поэтическая фигура мукаррар, а также переработанный обычный фольклоризм встречается в стихотворении поэта “Нома”:

*Дебдилар, ошиқларнинг тандажони бир бўлур,  
Бир-бирининг ўлига кўзимунтазир бўлур,  
Бора-бора номлари эл ичра машхур бўлур,  
“Сабр туби – сайри бог” деган бир таъбир бўлур*<sup>51</sup>...

Из приведенного четверостишия поэта не сложно заметить, что он находится под впечатлением народной пословицы “Терпение – золото”. Повторяющиеся во второй строке слова “бир-бирининг”, “бора-бора” образуют поэтическую фигуру мукаррар. Слово “мукаррар имеет значение “снова и снова, один на другое”. А поэтическая фигура под данным названием подразумевает использование парного слова в каждой строке бейта”<sup>52</sup>.

В десятках образцах поэзии новой эпохи благодаря строкам о Гороглы и его известном скакуне Гирот, появляется стилизация образа. В частности, строки “Хешларга садоқат, душманга дафлик, Гўрўгли султондай бир сўз, бир гапли” в стихотворении Т.Сулеймана “Қайга кўйдилар”, “Ассалому алайкум, бу элнинг ўғлонлари, Алпомиш, Мангуберди, Гўрўгли султонлари” в стиху “Бу элнинг ўғлонлари”, “Гўрўгли султон бир ён, Тўра Сулейман бир ён” в стиху “Гул бир ён, чаман бир ён” отражаются литературные идеалы поэта – Гороглы, Алпамыш. Если поэт М.Абдулхаким в стихотворении “Призыв” пишет *Ўтмишни унутиб кўйсак, тушов шу – Келажакка елган хайл – Гиротга*”, то С.Ашур в стиху “Песнь об арбе”, утверждая *“Турмушни торта олмас Гиркўкдаги қанот ҳам”*, формирует социально-философское

<sup>49</sup> Тўра Сулаймон. Сенсиз ёлғиз, ғариб бўлдим. – Тошкент: Мовароуннахр.– Б. 31.

<sup>50</sup> Ҳожиаҳмедов А. Шеър санъатларини биласизми. – Тошкент: Шарқ нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳририяти, 2001.– Б.20.

<sup>51</sup> Тўра Сулаймон. Сенсиз ёлғиз, ғариб бўлдим. – Тошкент: Мовароуннахр.– Б. 83.

<sup>52</sup> Ҳожиаҳмедов А. Шеър санъатларини биласизми. – Тошкент: Шарқ нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳририяти, 2001.– Б.20.

заключение. В стихотворении “Келсанг” с помощью строки *“Таъзим ила ортга юради шамол, Умид Гўрўглидай чиқади гўрдан”* упоминает имя бессмертного гения народного героя. В строках *“Кўҳи Қофга қадар кетардим, Лайлим, Кўзингни бир бора кўрмоқлик учун”* в стихотворении И.Мирзо “Афсус” утверждается, что влюбленный в целях найти свою Лейли готов пойти к горе Кухи Каф – месту обитания пери, приведенной в дастане “Гороглы”, и преодолеть все трудности на этом пути. И.Мирзо в своем стихотворении “Кўз қораси” говорит об ещё одном бессмертном герое нашего народа – образе Алпамыш: *“Мен дўстимни алқаб сўз айтай десам, Алпомишлар бўзлаб чиқар чоҳлардан”*.

В художественных произведениях периода независимости, в частности, в поэзии, широко используются и аналитические и синтезированные фольклоризмы, то есть жанры устного народного творчества – предание, легенда, проклятья, благословение.

В силу того, что в строках с обычными фольклоризмами в большинстве случаев превалирует повторение определенных звуков, образуется аллитерация, что повышает эвфоническую звучность стиха и обеспечивает складность стиха и помогают быстро запомнить его.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1. Синкретизм в узбекской поэзии традиций письменной литературы и фольклора обеспечивают народность, складность, массовость произведений определенных писателей, и повышают их экспрессивность, бегчают донесение до читателей внутренний мир художественных образов. Поэты в своих произведениях продуктивно используют народные пословицы, поговорки, афоризмы, сравнения, усваивают особенности устного творчества – мотив, сюжет, образ, ритм, еще больше насыщают их творческими находками и индивидуальным художественным мастерством. Особо выделяются среди них образцы творчества народного поэта Узбекистана Туры Сулеймана, созданные согласно идейно-художественным критериям современной поэзии и на основе древних фольклорных традиций.

2. Во всех произведениях практически всех поэтов, начавших свою литературную деятельность со знакомства с фольклором, сбора и издания образцов устного народного творчества, всегда превалирует принцип народности. В частности, деятельность Гафура Гуляма, Хамида Алимджана, Миртемира и Туры Сулеймана, непосредственно связанная со сбором и публикацией фольклорных произведений стали решающим в определении их будущего творческого пути. Творчество Т.Сулеймана появилось как синтез фольклора и творческих принципов реалистической литературы Поэт, эффективно используя в лирических стихах и дастанах, пословицы, поговорки, народные афоризмы, а также народные песни, готовые поэтически тексты, эпические клише, поэтический дух фольклора, сравнения и аллегии, эпитеты и гиперболы, смог чрезвычайно

масштабные и объёмные мысли, изысканные поэтические находки передать необыкновенно простым способом.

3. Построение изучения современной узбекской поэзии и фольклорных связей лишь в рамках явления “фольклоризма” значительно сужает границы исследования, ограничивают возможности формирования всеохватывающих заключений. В силу этого, в научных исследованиях данного направления целесообразно использовать термина “фольклорные традиции” и придерживаться указанного критерия. Ибо термин “фольклорные традиции” охватывает и более широкие понятия, не входящие в рамки “фольклоризма”, и способствуют более глубокому анализу и изучению непосредственных и опосредованных связей между письменной литературой и фольклором.

4. Как известно, включение автором в свое произведение фольклорного мотива или сюжета, придание этим изображаемому эпизоду философско-дидактический дух, повышение эмоциональности изображения изучается как “аналитический фольклоризм”. В некоторых исследованиях отмечается, что аналитические фольклоризмы свойственны лишь эпическим жанрам письменной литературы, что, на наш взгляд, весьма спорно. Ибо, в лирических стихах представителей современной узбекской поэзии Т.Сулеймана, М.Абдулхакима, С.Ашура, И.Мирзо мы можем стать свидетелями применения фольклорных сюжетов и мотивов. Следовательно, не только эпические, но и лирические жанры способны внедрить аналитические фольклоризмы. Кроме того, явление фольклоризма предохраняют образцы устного народного творчества от забвения.

5. Образцы устного творчества служат формированию и совершенствованию поэтического мастерства Т.Сулеймана. В частности, непринужденность, складность, символичность народных песен, свойственные им редифы, малое количество слогов, гиперболы, аллитерация, готовые поэтические строки, встречаются и в творчестве Т.Сулеймана. Это способствовало быстрому распространению среди населения произведений поэта, их легко запоминали. Используя простые и сложные фольклоризмы, поэт в народном духе передает национальный менталитет, духовный мир, внутренние переживания лирических героев. Фольклоризмы настолько вросли в идейно-художественный замысел стихов поэта, что свидетельствует о его высоком уровне индивидуального творческого мастерства.

6. Т.Сулейман, сохранив суть древних народных пословиц, поговорок, фразеологизмов, снабдив их новой формой и содержанием, искусно использует их в своих произведениях. Все произведения поэта созданы под влиянием устного народного творчества, что обуславливает его самобытность в качестве творческой личности.

Его новаторство проявляется в лиро-эпических дастанах, созданных на основе традиций и способах передачи народных дастанов. Дастан Т.Сулеймана “Эргаш Жуманбулбул ўғли эл кезади” опровергает мысли

некоторых исследователей, утверждающих, что стиль устного творчества не способен полностью раскрыть внутренний мир современных образов.

7. В поэзии периода независимости традиции творческого использования фольклора еще больше насыщаются индивидуальным мастерством поэтов, и обретают глубокий смысл. Произведения писателей обрели народный дух и мотив, синкретизм фольклора и возможностей письменной литературы послужили повышению поэтики стихотворений. В силу того, что образцы устного творчества на протяжении веков формируют в сознании читателей готовые заключения, использование фольклорных образцов помогают поэтам быстрее донести свои мысли до читателей.

8. Подобно тому, как шедевры всемирной литературы совершенствуют мышление человечества, а восточная классическая поэзия воспитывает душу и чувства читателей, национальный фольклор и современные произведения, созданные под его влиянием, имеют важное значение как первичная пища духовности народа. Влияние фольклорных выражений не заменить ни мировой литературой, ни классической поэзией. Иными словами, дух народа не может получить от них ту духовную пищу, которую дает им фольклор, ибо, в нем живет тепло тюркского языка, исчисляемого тысячелетиями, дыхание наших предков.

9. В образцах современной литературы с фольклоризмами ярко проявляется менталитет народа, его образ, размышлению, чаяния, эстетические идеалы, отношение к изменениям новой эпохи. В этом смысле, изучение фольклоризмов в стихах народных поэтов Узбекистана Т.Сулеймана, Р.Парфи, И.Мирзо, а также поэтов Ш.Рахмона, М.Абдулхакима, А.Уктама, Б.Исо, К.Рахимовой, С.Ашура, исследование их мастерства в использовании фольклорных символов, способствует, во-первых, раскрытию влияния устного творчества на формирование их индивидуальной поэзии, а, во-вторых, самобытности духовного мира нашего народа.

10. Использование фольклорных символов даёт возможность писателям вместить в сжатые строки масштабные мысли, сюжеты эпических произведений. Ибо, благодаря символам и образам устного народного творчества на протяжении годов в сознании читателя формируются готовые представления, заключения. Поэтому поэты не повествуют от начала до конца фольклорные сюжеты, а лишь приводят определенный образ, коротко и сжато передаю свои заключения, а читатели представляют события в известной им образце устного творчества, а затем обращают внимание на излагаемую поэтом мысль. Это создает удобство для авторов более быстрее донести до читателей свою мысль.

Примечательно, что фольклорные символы в творчестве Т.Сулеймана позже продуктивно использовали и Р.Парфи, Ш.Рахмон, Б.Исо, М.Абдулхаким, А.Уктам, К.Рахимбоева, С.Ашур и И.Мирзо, благодаря чему символы устного творчества насыщены новым содержанием.

Стилизация образов в письменной поэзии, важны тем, что, во-первых, хранят в себе традиционную суть фольклорных символов, а, во-вторых,

имеют более глубокое содержание благодаря впечатлениям, чувствам и художественному мастерству индивидуальных авторов.

11. Синкретизм фольклора и возможностей письменной литературы не только обеспечивают народность произведений индивидуальных авторов, но и повышают их художественность. Используя в своих произведениях некоторые образцы устного творчества, поэты образуют в своих стихотворных стихах поэтические фигуры. В строках с простыми и стилизованными фольклоризмами образуются поэтические фигуры ирсоли масал, тамсил, талмех. В строках с простыми фольклоризмами, в результате превалирования в большинстве случаев повторения определённых звуков, образуется аллитерация, что повышает эвфоническую звучность в стихах, и способствуют складности стиха, помогают быстро запомнить их.

12. В XXI век – век усиления негативного воздействия глобализма и “массовой культуры” письменные литературные источники, совмещающие в себе фольклор, являющийся основой любой национальной культуры, и фольклорные традиции, важны для сохранения национального облика, самосознания народов. Поэтому регулярное изучение, сохранение, развитие и передача в целостности и сохранности образцов такого творчества будущему поколению является долгом каждого просвещенного человека, стремящегося сохранить будущее нации.

**THE SCIENTIFIC COUNCIL NUMBERED DSc.30.08.2018.Fil.46.02  
THAT GRANTS SCIENTIFIC DEGREES AT THE INSTITUTE OF  
LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE**

---

**THE INSTITUTE OF LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE**

**Turdiev Azizbek Anvarjonovich**

**FOLKLORE TRADITIONS IN UZBEK POETRY AND  
SYNCRETISM (IN THE EXAMPLE OF WORKS OF TURA SULAIMAN)**

**10.00.08 – Folklore studies**

**Abstract of the PhD Thesis in Philology**

**Tashkent – 2020**

**The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number B2019.1.PhD/Fil762**

The dissertation has been conducted at the Institute of Language, literature and folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the websites of the Scientific Council ([www.tai.uz](http://www.tai.uz)) and of the “Ziyonet” information and educational portal [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz).

<b>Scientific advisor:</b>	<b>Eshonqulov Jabbor Solievich</b> Doctor of Philological sciences, professor
<b>Official opponents:</b>	<b>Rahmonov Nasimxon Asqarovich</b> Doctor of Philological sciences, professor
	<b>Ochilov Ergash Zokirovich</b> candidate of philological sciences
<b>Leading organization:</b>	<b>Tashkent State University of Uzbek language and literature</b>

The defense of the dissertation will be held on \_\_\_\_\_ 2020, on \_\_\_\_\_ at the meeting of the Scientific Council No: DSc.30.08.2018. Fil. 46.02 on award of Scientific degrees at the Institute of Uzbek language, literature and folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 100060, Tashkent, str. Shakhrisabz, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: [uztafi@academy.uz](mailto:uztafi@academy.uz)).

The dissertation can be acquainted at the Main Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered by the number \_\_\_\_). Address: 100100, Tashkent, str. Ziyolilar, 13. Tel.: (99871) 262-74-58.

The abstract of the dissertation was distributed on “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_ 2020.  
(Registry record No “ \_\_\_\_ ” dated \_\_\_\_\_ 2020).

**T.Mirzaev**  
Chairman of the Scientific Council  
on Award of Scientific degrees, Academician

**L.Hudaykulova**  
Scientific secretary of the Scientific Council  
on Award of Scientific degrees,  
Candidate of Philological sciences

**Sh.Turdimov**  
Chairman of the Scientific Seminar at the  
Scientific Council on Award of Scientific degrees.  
Doctor of Philological sciences

## INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

**The aim of the research work** is to study the principles of using folk traditions in modern Uzbek poetry in the example of Tura Sulaiman's works; to study the phenomenon of folklorism in Uzbek poetry; to demonstrate tradition and innovation in the approach to folklore through analytical examples; to assess syncretic potentials of the written and oral creativity scientifically.

**The object of the research work** is the poems of Tura Sulaiman published in the collections such as "Istar ko'ngil" (The desire of the heart) (1962), "Men qayga borar bolsam" (Wherever I go) (1965), "Qorasoch" (Black haired girl) (1965), "Syrdaryo qo'shiqlari" (Songs of Syrdaryo) (1974), "Iltijo" (supplication) (1976), "Sizni eslayman" (I remember you) (1980), "Qorako'zginam" (My lady with beautiful eyes) (1981), "Istar kungil" (The heart's desire) (1984), "Gulshan" (1988), "Gul bir yon, chaman bir yon" (A flower is in one side and the garden of flowers is on the other side) (1996), "Sayhon" (2003), "Sensiz yolghiz gharib buldim" (I became a stranger without you) (2013), as well as I have used some collections such as "Sakina" (Tranquility) (2013) by R.Parfi, "Saylanma" (Selected works) (1997) by Sh.Rahmon, "Javzo tashrifi" (The Visit of Javzo) (2008) by M.Abdulhakim, "Sahar vaqti yurak yig'lar (The Heart Cries in The Mornings) (2014) by A.Uktam, "Muhabbat kitobi" (The Book of Love) (2012) by S.Ashur, and "Sizni kuylayman" (I sing about you) (2004) by I.Mirzo for comparison.

**The scientific novelty of the research** is as follows:

I have studied the works and scientific opinions of various researchers on the creative heritage of Tura Sulaiman comparatively and made my own general conclusions;

The term of 'Tura Sulaiman's folklore' is scientifically explained for the first time in the Uzbek literature and folklore;

It has been scientifically proven that the creative heritage of Tura Sulaiman is based entirely on the folklore traditions, which is the most important factor determining his existence as a poet and originality of his works;

It has been analyzed the issue of folklorism in the tendencies of symbolism in Uzbek folklore and literature. To represent the issue in this way and resolving it as far as possible will ensure the novelty of the work;

The peculiarities of tradition and innovation in using folklore in the poetry of the period of independence are illustrated with clear examples;

I have analyzed the role and importance of folklorisms in the development of literary texts in the new period of Uzbek poetry.

I have summarized the scientific conclusions drawn from the research.

**Implementation of the research results.** Based on the results of the analysis of folklore traditions and syncretic situation in Uzbek poetry:

The results of the phenomenon of folklore and its artistic evolution in the development of Uzbek poetry were used in the practical project called "Dictionary of Folklore Terms" (2017-2018) with number OT - A1 - 47 at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore under the Academy of Sciences of Uzbekistan. (Reference No. 3/1255-3384 from December 30, 2019). The results of the study highlight the impact of folklore on the written literature by the analysis of topics such as the phenomenon of folklorism, folklore and Uzbek poetry. Besides the issues such as folklore and art, folklore traditions, syncretic situation in literary creation in the research served to expand the knowledge about the Uzbek folklore studies;

In order to ensure the fulfillment of the tasks set out in the Decrees No. PQ-3271 and VM-891 by Cabinet Ministers the results of the research and the book called "Gurughli sulton bir yon", "Sensiz yolghiz gharib buldim" which prepared to the publication by the researcher were used in the presentation of expositions called "Folklore" and "Modern Uzbek literature" at State Museum of Literature named after Alisher Navoi (Reference No. 3/1255-3384 from December 30, 2019 Academy of Sciences of Uzbekistan).

Using examples of folklore, in particular, proverbs in modern Uzbek literature helps to ensure the simplicity, popularity, fluency of the language of works of certain poets as well as to increase the effectiveness of the speech of literary characters. These kind of scientific conclusions of the research have been used in the seminars organized by the Union of Journalists of Uzbekistan. In particular in working out the recommendations for the seminar-training called “Teleradio boshlovchilik mahorati mezonlari, bu borada yuzaga kelgan muammolar va ularning yechimlar” (Criteria for TV and radio anchorman, problems encountered in this regard and their solutions) (Reference No. 15/509 from December 10, 2019. The Union of Journalists of Uzbekistan).

The results of the scientific interpretation of the role of folklore traditions in the works of Tura Sulaimon were used in preparing the scripts for the series “Assalom, Uzbekistan!”, “Attention to the language – attention to the people”, “Education and Development” in Uzbekistan TV and Radio Channel (The State Unitary Enterprise of TV and Radio Channel, Reference No. 02-02-2609 from December 10, 2019). In particular, the ideas about the role of folklore symbols in written literature, its importance in ensuring the fluency and populism of literary works have served to ensure the views scientifically that TV shows put forward.

**The structure and volume of the thesis.** The dissertation consists of an Introduction, three Chapters, the Conclusions and the List of References. The volume of the dissertation is 147 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАРИ РЎЙХАТИ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**

**I бўлим (I часть; 1part)**

1. Turdiyev A. To‘ra Sulaymon ijodida folklor motivlari // Til va adabiyot ta’limi. – Тошкент: 2019. №8 – Б.19-20 (10.00.00. №9).
2. Турдиев А. Ўзга созни чалгулик қилма // Шарқ юлдузи. – Тошкент: 2019. №8 – Б.137-142 (10.00.00. №19).
3. Турдиев А. Замонавий ўзбек адабиётида фольклоризм // ФарДУ илмий хабарлари. – Фарғона: 2019. № 5 – Б.129-133 (10.00.00. №20).
4. Турдиев А. “Девону луғати-т-турк”даги мақоллар фольклоризмлар манбаси сифатида // Шарқ машъали. –Тошкент: 2019. №-6. – Б. 54-57 (10.00.00. №7).
5. Турдиев А. Оғзаки ва ёзма адабиётда муштарак рамзлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент: 2019. №-6. – Б. 56-60 (10.00.00. №14).
6. Turdiyev A. Töre Süleymanın Eserleri Örneğinde Çağdaş Özbek Edebiyatında Folklorizmler. // Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi // Journal of Turkish World Studies 19/2 Kış-Winter 2019, ss. 421-441 (10.00.00. №27)
7. Turdiev A. Folklorisms in poetry and their features (In the example of poetry Tura Sulaymon) // Theoretical & Applied Science. – Philadelphia, (USA). 2019. – P.144. (ИМПАКТФАКТОР: JIF 1.500; ISRA (India) = 3.117; ISI (Dubai, UAE) = 0.829; GIF (Australia) = 0.564; SIS (USA) = 0.912; РИНЦ (Russia) = 0.156; ESJI (KZ) = 8.716; SJIF (Morocco) = 5.667; ICV (Poland) = 6.630; PIF (India) = 1.940; IBI (India) = 4.260; OAJI (USA) = 0.350).
8. Турдиев А. Фольклор ва Тўра Сулаймон / Тўра Сулаймон ижодида маънавий-маърифий тарбия масалалари: Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Гулистон, 2019. – Б. 26-31.
9. Турдиев А. “Девону луғати-т-турк”даги мақолларнинг замонавий ўзбек адабиётида қўлланилиши / Ўзбек мумтоз адабиётини ўрганишнинг назарий ва манбавий асослари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2019. – Б.176-182.
10. Турдиев А. Фольклор ва ёзма адабиёт муносабати / Фольклор, тил ва маданият масалалари илмий ўрганишда фан ва инновациялар уйғунлиги: халқаро илмий-амалий конференция. – Тошкент, 2019. – Б. 192-195.
11. Турдиев А. Фольклор рамзларининг ёзма адабиётдаги ифодаси / Буюк ипак йўлида фольклор санъатининг ривожланиш жараёнлари: халқаро илмий-ижодий конференция мақолалар тўплами. – Фарғона, 2019. – Б. 261-266.

**II бўлим (II часть; II part)**

12. Тўра Сулаймон. Сенсиз ёлғиз, ғариб бўлдим. Нашрга тайёрловчилар А. Анвар (Турдиев), О. Толиб. – Тошкент: Мовароуннахр, 2013. – 400 б.
13. Гўрўғли султон бир ён. Тўплаб нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи А. Турдиев. – Тошкент: Тафаккур, 2013.– 188 б.

14. Тўра Сулаймон. Нашрга тайёрловчи ва сўнгсўз муаллифи Азизбек Анвар (Турдиев). – Тошкент: Шарқ нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош тахририяти, 2020. – 624 б.
15. Турдиев А. Кул остидаги чўғ // Тафаккур. – Тошкент: 2016. №-4. – Б. 88-89.
16. Турдиев А. Азалий рамзларнинг янги нафаси // Театр. – Тошкент: 2016. №-5. – Б.35-36.
17. А.Анвар (Турдиев) Ёруғ кунлар меҳри // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Тошкент, 2014. – 21 ноябрь. – № 47.
18. Азизбек Анвар (Турдиев). Қалбга қанот мактублар // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Тошкент: 2015. №5. – Б. 3.
19. Турдиев А. Амирий ижодида фольклоризм / Амирий ва Қўқон адабий муҳити: Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Қўқон, 2017. – Б.63-65.
20. Турдиев А. “Бобурнома”да фольклоризм ва сажъ / Заҳриддин Муҳаммад Бобур асарларининг жаҳон маданияти тарихида тутган ўрни: халқаро анжуман материаллари. – Андижон, 2018. – Б.332-339.
21. Турдиев А. Алишер Навоий асарларининг Тўра Сулаймон асарларига таъсири / Навоий ва Бобур асарларини хорижий тилларга тағлама ва бадиий таржима қилиш масалалари: Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2019. – Б.86-90.
22. Турдиев А. Кичик карвоннинг улкан манзиллари / Гул бир ён, чаман бир ён. “Замонавий ўзбек адабиёти таракқиётида Тўра Сулаймон ижодининг ўрни ва аҳамияти” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Фарғона, 2019. – Б. 87-94.
23. Турдиев А. Бобур Мирзо адолати // Одил судлов. – Тошкент: 2019. №2 – Б. 61-64.