

УДК 159.9

СПОСОБЫ ОБУЧЕНИЯ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.Х. Орипова¹, А. Мухаммадиева²¹ кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного образования, ² магистр Каршинский государственный университет, Узбекистан*Аннотация.* В данной статье изложены суть и смысл обучения детей креативности, значение детских игр, побуждающих креативное мышление, виды игр, национальные игры и т.д.*Ключевые слова:* креативность, игра, народные игры, творчество, изобретательность.

У народа, не заботящегося о воспитании подрастающего поколения, нету настоящего и будущего. В свою очередь самой важной задачей педагогов считается формирование убеждения у молодого поколения, что наивысшим достоинством человека является созидательность.

Сегодня наука и техника развиваются очень интенсивно. С расширением возможностей человека, у него увеличиваются также потребности и желания. Для удовлетворения растущих потребностей с детских лет непременно должна быть сформирована креативность, стремление к творчеству, изобретательности. Что такое креативность? Анализируя смысл этого понятия, современные узбекские учёные толкуют его как «созидательность». Это понятие вошло в узбекский язык в последние годы как современный педагогический термин. Однако, если взглянуть на историю узбекской педагогики, проблема обучения молодого поколения созидательности была и в далёком прошлом. В частности, наглядным примером служат образцы устного народного творчества, работы древнего прикладного искусства и градостроительства, исторические памятники, рисунки, а также произведения художников, поэтов и писателей. Очевидным примером нашим выводам служат все ещё покоряющие мир знаменитые Египетские пирамиды, Тадж-Махал, Александрийский маяк, Висячие сады Семии, пирамиды в Вавилоне, памятник архитектуры Древнего Рима Колизей, музыкальные произведения Баха, Моцарта, произведения искусства Микеланджело, Леонардо да Винчи.

Детей с ранних лет обучали ремеслу, различным искусствам, ведению домашнего хозяйства. Для этого их отдавали опытным мастерам, обучали и в семье, дома. Алишер Навои в поэме «Фархад и Ширин» как сын хакана (императора) с ранних лет обучался ремеслу и наукам. Система «устоз-шогирид» («мастер-ученик») формировалась в незапамятные времена и дошла до наших дней.

Многие народные игры были нацелены на развитие у детей самостоятельных креативных решений. При определении и оценке готовности к самостоятельной жизни устраивали (отдельно жениху и невесте) различные испытания и т.п. Точно так же устраивали публичный устный и практический экзамен претендентам, кто хотел стать самостоятельным мастером.

Однако есть и факторы, отрицательно влияющие на интеллектуальное и умственное развитие, креативное мышление детей. Это:

- постоянное потакание родителями различным требованиям ребёнка;
- всё ещё существующий стандарт образования по обучению и воспитанию детей;
- небрежное отношение воспитателей-педагогов во время занятий к креативному мышлению детей;
- ослабленное внимание к привитию любви к книгам в раннем возрасте детей;
- слабо обучаются дети поиску выхода из конкретных сложных и трудных ситуаций, так как не раз-

работаны такие игры.

Перед родителями и педагогами для преодоления имеющихся недостатков стоят следующие задачи:

- ранее выявление способностей и талантов детей и направление их к креативной деятельности;
- посредством разнообразных игр давать детям сложные задания и призывать к их решению;
- обучать детей пользоваться не большим количеством игрушек, а многими возможностями одной игрушки;
- активно развивать чувства и внимание детей, привлекать их внимание к незнакомым вещам и предметам;
- организовывать интеграционные занятия в дошкольных учреждениях;
- привлекать детей больше к логически-подвижным играм.

Если мы рано определим во время занятий самостоятельно и креативно мыслящих, легко и быстро выходящих из сложных и трудных ситуаций детей и направим их по их способностям, то в будущем из них выйдут созидатели и творцы нововведений. В повседневной жизни встречаются очень много креативных детей. Однако невнимательность родителей и педагогов к их способностям, ограничение их стремлений, подвижности способствуют угасанию креативности детей. В свободное время многие подростки посещают разнообразные кружки и факультативные занятия. Все они разделены на виды. Если какой-то ребёнок посещает кружок рисования,