

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ИМЕНИ АЖИНИЯЗА**



Факультет иностранных языков

Кафедра русского языка и литературы

**5111301 – Родной язык и литература (русский язык и литература в
иноязычных группах)**

Выпускная квалификационная работа

НА ТЕМУ:

«Проектная технология при изучении творчества Н.В.Гоголя»

Студентка 4 «б» курса: _____ Абдуллаева Диляфруз

Научный руководитель: _____ к.ф.н.Ешниязова Э.Н.

Заведующий кафедрой: _____ к.ф.н.Ешниязова Э.Н.

Допущена к защите решением заседания кафедры

протокол № 10 от « 7 » мая 2019 года

НУКУС - 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3-5
ГЛАВА I.Общая характеристика метода проекта.....	6-26
ГЛАВАII. Проектная деятельность на уроках литературы при изучении творчества Н.В.Гоголя.....	27-47
Заключение.....	48-54
Литература.....	55-57

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. В условиях глобализации происходит модернизация во всех сферах. В системе образования тоже, в свою очередь, происходит модернизация. Каждая реформа, в какой бы сфере она не происходила, имеет свои основные задачи, выполняет определенные функции и т.д.

Обновление качества образования является основной задачей модернизации образования. В условиях модернизации социально-экономического развития страны возникает потребность в новых результатах образования.

Конкурентоспособность выпускников образовательных учреждений на рынке труда во многом зависит от его способности овладевать новыми технологиями, адаптироваться к изменяющимся условиям труда. В решении данной проблемы большую роль может сыграть компетентно-ориентированное образование.

Достижение нового результата образования должно опираться на новые педагогические технологии. Базовой образовательной технологией, поддерживающей компетентно-ориентированный подход в образовании, является метод проектов.

Метод проектов по своей дидактической сущности нацелен на формирование способностей, обладая которыми, выпускники образовательных учреждений оказываются более приспособленными к жизни, умеющими адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах, потому что «проектная деятельность является культурной формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора».

В условиях современного информационного общества, в котором знания стремительно устаревают, необходимо не просто передавать знания, а

научить общество активно приобретать их самостоятельно, уметь пользоваться ими для решения познавательных и практических задач.

Каждый человек должен быть готов к тому, что учиться необходимо всю жизнь: изучать новые технологии работы, повышать свою квалификацию, получать дополнительное образование и т.д.

Перед будущими учителями встает проблема, чтобы и школьнику, и учителям, и родителям было интересно общаться друг с другом, чтобы дети видели, что взрослым интересны не только их отметки, но и то, как они смогли своим умом, талантами достичь успехов, чтобы родители, учителя и школьники учились принимать равную ответственность и за успехи, и за неудачи. Чтобы изменить что-то глобально, совершенно не обязательно ждать, что это сделает кто-то другой. Размышления над этими вопросами заставляют осваивать новые средства обучения.

Методика литературного образования сегодня преодолевает стереотипные представления о возможностях школьников как читателей. Основная задача урока уже не может сводиться к формированию техники чтения и воспроизведению основного содержания прочитанного. На первый план выходит формирование художественного мышления, обучение таким способам общения с произведением, которые отвечают законам искусства слова.

Таким образом, актуальность темы исследования определяется поисками наиболее оптимальных путей повышения читательской культуры школьника в процессе обучения на уроках литературы. Расширение литературного образования, углубление читательской культуры учеников, развитие их творческих способностей и эстетического вкуса, укрепление гражданских и нравственных позиций, определены как важнейшие проблемы школьного урока литературы.

Цели и задачи выпускной квалификационной работы:

Основной целью выпускной квалификационной работы является выработка методики применения метода проекта при изучении русской литературы.

Для обеспечения глубокого понимания учащимися художественного произведения, осознания выдвинутой в нём идеи, созданных образов, художественно-изобразительного мастерства писателя перед нами такие важные задачи:

Во-первых, дать определение проектной технологии;

Во-вторых, рассмотреть историю изучения проблемы;

Во-третьих, практически применить данные методы в процессе урока литературы.

Научная новизна исследования состоит в следующем: выявлено и раскрыто своеобразие метода проектов при изучении творчества Н.В.Гоголя, на примере нескольких произведений, таких как «Тарас Бульба», «Ревизор», «Мертвые души» определены принципы отбора материала для проекта, виды и форма проекта, особенности проекта от этапа изучения произведения; разработана методика применения метода проектов при изучении творчества великого русского писателя Н.В.Гоголя.

Таким образом, новизна предусматривает расширение представлений учащихся о возможности применения метода проектов в учебной деятельности, развитие личности обучаемого, подготовку к самостоятельной продуктивной деятельности в условиях современного общества, развитие творческого мышления за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности, формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации, использовать ее в своей практической деятельности.

Практическая значимость заключается в разработке методики проведения проектной технологии при изучении творчества Н.В.Гоголя. Предлагаемая методика может быть использована при совершенствовании содержания образования.

ГЛАВА I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДА ПРОЕКТА

Метод проектов возник как отклик на изменяющиеся социально-экономические условия жизни и в течение короткого времени превратился в наиболее распространенный вид интеллектуальной деятельности¹.

Как педагогическая идея, технология и форма учебной работы метод проектов получил распространение в первой трети XX в. Возникнув в педагогике в качестве одной из форм воплощения в образовании исследовательского метода (принципа), он вобрал в себя эвристическое, исследовательское, экспериментальное, научное начала.

Данный метод возник в 1920-е годы в сельскохозяйственных школах США в связи с развивающейся там идеей трудовой школы. Проектное обучение было направлено на то, чтобы найти способы, пути развития активного самостоятельного мышления ребенка, чтобы научить его не только запоминать и воспроизводить знания, которые дает школа, но и уметь применять их на практике. Таким образом, общий принцип, на котором базировался метод проектов, заключался в установлении непосредственной связи учебного материала с жизненным опытом учащихся, в их активной познавательной и творческой совместной деятельности в практических заданиях (проектах) при решении одной общей проблемы.

Метод проектов основан на педагогических концепциях американского педагога, психолога и ведущего представителя философии прагматизма Джона Дьюи, который разработал теорию воспитания, направленную на формирование личности, приспособленной к жизни и практической деятельности в условиях системы «свободного предпринимательства». Джон Дьюи применял свою теорию в экспериментальной «школе-лаборатории» при Чикагском университете в 1896-1904 гг.

Миссию образования Д. Дьюи видел в том, что оно должно не столько давать знания, которые понадобятся в будущем, сколько развивать

¹ Полат Е.С. Метод проектов в современной школе- М., 2001, С.4

способности учащегося решать «здесь и сейчас» свои насущные жизненные проблемы. Дж. Дьюи противопоставил школьной системе, основанной на приобретении и усвоении знаний, обучение «путем делания», т.е. такое, при котором все знания извлекались из практической самостоятельности и личного опыта ребенка. Он предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, основанную на его личном интересе именно в этом знании. Поэтому очень важно было показать, для чего и когда могут пригодиться эти знания в жизни. Это можно было сделать с помощью проблемы, взятой из реальной жизни, знакомой и значимой для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести.

В 1911 году Бюро воспитания США узаконило термин «проект». Продолжателями школы Дьюи были его ученики и последователи – У.Х.Килпатрик и У.Э.Коллингс. Разработанная Килпатриком система образования и воспитания была основана на интересах и самостоятельности мышления ребенка. Килпатрик исходил из того, что роль детства не ограничивается подготовкой к будущей взрослой жизни. Детство, само по себе, полноценный период человеческого бытия. Следовательно, образование должно давать не только знания, которые понадобятся в будущем взрослому, но также знания, умения и навыки, способные уже сегодня помочь ребенку в решении его насущных жизненных проблем. Иными словами, школа – это не место подготовки будущих взрослых, а место, где ребенок живет и учится жить в сложном окружающем мире, работать и общаться с другими людьми, и, в том числе, приобретать необходимые знания. Чтобы добиться этого, обучение должно ориентироваться на интересы и потребности учеников и ориентироваться на интересы и потребности учеников и основываться на личном опыте ребенка.

У.Х.Килпатрик выделял три основных компонента педагогической системы: учебный материал, вытекающий из интересов учащихся; целесообразную деятельность; обучение как непрерывную перестройку

жизни и подъем ее на высшие ступени. Фактически метод проектов представлял собой обучение через организацию «целевых актов», позволявших учащимся ориентироваться в конкретных ситуациях. Целью обучения было вооружение учащихся методами решения проблем, поиска, исследования.

В США, Великобритании, Бельгии, Израиле, Финляндии, Германии, Италии, Бразилии, Нидерландах и многих других странах, где идеи гуманистического подхода к образованию являются приоритетными, метод проектов нашел широкое распространение и приобрел большую популярность в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности школьников. «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где, и как я могу эти знания применить» - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

Идеи проектного обучения в России возникли параллельно с разработками американских педагогов. В 1905 г. под руководством С. Т. Шацкого была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике. Однако в 1931 г. постановлением ЦК партии этот метод был осужден.

В дидактике много внимания уделялось проблемному методу, но он не связывался с методом проектов и не был технологически разработан. В течение полувека в России этот метод как самостоятельный не использовался. В нем и не было необходимости, так как образование было ориентировано на такие результаты, как знания, умения и навыки. Вместе с тем в зарубежной школе метод проектов активно использовался и успешно развивался (в США, Великобритании, Израиле, Германии, Италии и др.), приобретая большую популярность, так как позволяет интегрировать знания

учащихся из разных областей при решении проблемы, дает возможность применить полученные знания на практике.

В европейских языках слово «проект» означает «выброшенный вперед», «выступающий», т.е. прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта. В настоящее время этот термин часто применяется в менеджменте, означая в широком смысле любую деятельность, представленную как комплекс отдельных шагов, а в узком - «планирование от цели принципиально новой для организации деятельности, ограниченной по срокам и ресурсам». Проект как проблема «может обозначать подлинную ситуацию творчества, где человек перестает быть просто собственником идеи, отказываясь от частного, чтобы получить шанс натолкнуться на что-то другое, проявить его в своем творчестве». Такое понимание проекта открывает широкие возможности для его использования в образовательном процессе. Диапазон учебных целей проектов: развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Суть метода проекта – стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний, и через проектную деятельность предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, развитие рефлексивного (в терминологии Дж. Дьюи или критического) мышления. Проблема устанавливает цель мысли, а цель конструирует процесс мышления.

Суть рефлексивного мышления – вечный поиск фактов, их анализ, размышление над их достоверностью, логическое выстраивание фактов для познания нового, для нахождения выхода из сомнения, формирования уверенности, основанной на аргументированном рассуждении. Потребность в разрешении сомнения является постоянным и руководящим фактором во

всем процессе рефлексии. Где нет вопроса или проблемы для разрешения или где нет затруднения, которое нужно преодолеть, поток мыслей идет наобум.

Метод проектов всегда предполагает, во-первых, решение какой-то проблемы и, во-вторых, направлен на получение результата.

Метод проектов - это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. В основу метода проектов положены идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической действительности. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой стороны, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть что называется «осязаемыми», т.е. если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, то готовый к использованию (на уроке, в образовательном учреждении, в реальной жизни). Для метода проектов очень существенным является вопрос практической, теоретической и познавательной значимости предполагаемых результатов (например, доклад в соответствующие службы о демографической ситуации данного региона или заболеваемости определенного контингента лиц, факторах, влияющих на эти состояния, тенденциях, прослеживающихся в развитии данной проблемы; совместный выпуск газеты, репортажи т.п.).

Специалисты из стран, имеющих обширный опыт проектного обучения, считают, что его следует использовать как дополнение к другим видам прямого и косвенного обучения, как средство ускорения роста и в

личном смысле, и в академическом. Целевой установкой проектного обучения являются способы деятельности, а не накопление фактических знаний.

Работа с проектами занимает особое место в системе образования, позволяя ученику приобретать знания, которые не достигаются при традиционных методах обучения. Это становится возможным потому, что учащиеся сами делают свой выбор и проявляют инициативу. С этой точки зрения хороший проект должен иметь практическую ценность; предполагать проведение учащимися самостоятельных исследований; быть в одинаковой мере непредсказуемым как в процессе работы над ним, так и при ее завершении. Проект должен быть гибким в направлении работы и скорости ее выполнения, предполагать возможность решения актуальных проблем, давать ученику учиться в соответствии с его способностями, содействовать проявлению способностей ученика при решении задач более широкого спектра и способствовать налаживанию взаимодействия между студентами.

Проектное обучение развивает:

-исследовательские умения (умение анализировать ситуацию, выделять проблемы, отбирать нужную информацию, строить гипотезы, делать выводы);

-умения работать в команде (осознавать роль сотрудничества для получения результата);

-коммуникативные умения (умения высказать свою точку зрения, выслушать другие, уметь конструктивно критиковать, предлагать альтернативные решения).

Таким образом, проектирование в контексте образования - целенаправленная учебная деятельность, совершаемая в специально организованных преподавателем условиях, обеспечивающих обучающемуся возможность действовать самостоятельно от поиска проблемы, организации и планирования деятельности по ее решению до предъявления найденного

способа ее решения (интеллектуального или материального продукта) для публичной оценки.

Основываясь на понятиях технологии обучения и проектирования, Е.С.Полат рассматривает проектную методику как совокупность поисковых, проблемных методов, представляющих собой дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно процесс создания конкретного продукта².

Основа проектной методики – направленность учебно-познавательной деятельности учащихся на значимый результат.

Школьнику предоставляется возможности самому попробовать и испытать себя в разных сферах, выявить что-то более близкое и интересное и сконцентрировать на этом свои желания, знания и умения. Проектная деятельность является творческой по своей сути.

С целью более наглядной демонстрации сущности проектной деятельности можно предложить модель, которая получила название «проблемного ящика».

Условия (требования)-?-результат

На входе в этот «ящик» даются определенные условия или требования (технические, художественно-эстетические и прочие) к проектному объекту, а «на выходе» должен получиться строго определенный результат, удовлетворяющий этим требованиям. Решение задачи есть то неизвестное, что скрыто в «проблемном ящике»: конкретное устройство объекта, принцип его действия, материалы и способы их обработки (обеспечивающие соблюдение поставленных требований), приемы работы и прочие. Поиск решения поставленной проблемы и составляет суть проектной деятельности. Главный смысл проектной деятельности заключается не в повышенной технологической сложности заданий, а в сохранении её принципиальной модели, которая представлена в виде проблемного ящика.

² Полат Е.С. Метод проектов в современной школе- М., 2001,С.16

Проектное обучение базируется на самостоятельной активности учащихся, так как истинное обучение идет через деятельность. Учитель должен не столько учить, сколько подавать мысль, и не столько учить, сколько подавать мысль, и не столько излагать, сколько наводить, не столько навязывать, сколько отвечать на призыв к руководству. Таким образом, в основе проектного обучения лежит рефлексивно-деятельностная парадигма, которая предполагает активные действия учащихся, обязательную рефлексивность, что приводит к осознанному пониманию проблем, способствует саморазвитию.

Использование проектной методики способствует развитию организаторских качеств участников проекта, объединению их интересов, выявлению детей, склонных к лидерству и организаторской деятельности. Дети учатся находить компромиссы при решении поставленных вопросов и уважать взгляды других.

Проектная методика играет важную роль в образовательном процессе. Разрабатываются вопросы интеграции учебных дисциплин, обеспечивается связь с изученными темами.

Статус метода проектов в сравнении с иными методами и технологиями.

Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не только на интеграцию фактических знаний, но и на их применение и приобретение новых (порой и путем самообразования). Метод проектов становится интегрированным компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования. Популярность метода проектов обеспечивается возможностью сочетания в нем теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем.

Сегодня метод проектов является одним из популярнейших в мире, поскольку позволяет рационально сочетать теоретические знания и их

практическое применение для решения конкретных проблем окружающей действительности. «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить» – вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями. Проектный метод в современном образовании рассматривается как альтернатива классно-урочной системе. Однако специалисты зарубежной школы, имеющие обширный опыт в этом деле, предупреждают, что проектное обучение отнюдь не должно вытеснять другие методы обучения.

В основу типологизации проектов вложены следующие признаки: доминирующая в проекте деятельность, предметно-содержательная область проекта, характер координации проекта, характер контактов, количество участников проекта, продолжительность проекта. Одна из возможных типологизаций проектов строится по следующим критериям:

1. Доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная. Например, исследовательский проект, игровой, практико-ориентированный, творческий.
2. Предметно-содержательная область проекта: монопроект (в рамках одной области знания), межпредметный проект.
3. Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта).
4. Характер контактов (среди участников одного класса, образовательного учреждения, города, региона, страны, разных стран мира).
5. Количество участников проекта.
6. Продолжительность проекта.

Метод проектов как педагогическая технология не предполагает жестких алгоритмов действий, не исключает творческого подхода, но требует правильного следования логике и принципам проектной деятельности.

В методе проектов можно выделить следующие этапы работы: поисковый, конструкторский (аналитический), технологический (практический), заключительный.

Поисковый этап:

1. Поиск и анализ проблемы.
2. Выбор темы проекта.
3. Планирование проектной деятельности по этапам.
4. Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта.

Аналитический этап:

1. Поиск оптимального решения задачи проекта.
2. Исследование вариантов конструкции (анализ альтернативных решений).
3. Выбор оптимального способа достижения цели проекта, построение алгоритма деятельности.
4. Анализ ресурсов.
5. Составление плана практической реализации проекта (пошаговое планирование), подбор необходимых материалов, инструмента и оборудования.

Практический этап:

1. Выполнение запланированных технологических операций.
2. Текущий контроль качества.
3. Внесение при необходимости изменений в конструкцию и технологию.

Заключительный этап:

1. Презентация проекта.
2. Оценка качества (контроль) выполнения проекта.
3. Анализ результатов выполнения проекта.
4. Изучение возможностей использования результатов проектирования.

Этапы работы над проектом: выбор темы, формулирование вариантов проблем, распределение задач по группам, групповая или индивидуальная разработка проекта, защита и экспертиза проекта.

Начинать работу над проектом всегда следует с выбора темы проекта (тематического поля), его типа, количества участников. Тематическое поле

предусматривает некую ограниченную область знаний, представляющую познавательный интерес для учащихся, и координируется педагогом.

Следующим шагом является постановка проблемы. Преподавателю необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи преподавателя (наводящие вопросы, ситуации, видеоряд, способствующие определению проблем и т.д.). Здесь может быть уместна «мозговая атака» с последующим коллективным обсуждением. Учащиеся могут самостоятельно осуществлять некоторые поисковые шаги, например, определить, каковы причины проблемы, в чем ее сущность, и т.п. В любом случае решение проблемы должно быть важным для учащихся.

После постановки цели проекта необходимо определить, какая информация необходима для ее достижения. Идет распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений, самостоятельная пошаговая работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.

Затем учащиеся проводят анализ проблемы, обсуждая полученные данные в группах (на уроках, кружковых занятиях, групповой работе в библиотеке и т.д.). Промежуточные результаты должны отвечать на вопрос, что будет сделано, чтобы цель проекта была достигнута. Проект должен заканчиваться созданием продукта (в том числе и информационного продукта).

На практическом этапе реализуются запланированные шаги (действия). На этом этапе высока степень самостоятельности учащихся, а педагог может выступать в роли консультанта. При консультировании преподаватель может выполнять функции: эксперта, инструктора и т.д. Консультант может занимать позицию тьютора, когда вопросы учащихся, связанные с получением конкретного ответа, переводятся в поиск учащихся.

Защита проектов, презентация продукта проектной работы. Для презентации проектов можно использовать различные творческие, организационные возможности. Это могут быть: демонстрация продукта, видеофильм, рекламная акция и т.д.

После презентации следуют коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

В основе учебных проектов лежат исследовательские методы обучения. Вся деятельность учащихся сосредоточивается на следующих этапах:

Подготовка:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования;
- выдвижение гипотезы их решения;
- обсуждение методов исследования.

Планирование:

- определение источников информации;
- определение способов сбора и анализа информации;
- определение способа представления информации;
- установление процедур и критериев оценки результатов и процесса;
- распределение задач (обязанностей) между членами команды.

Исследование:

- сбор информации;
- решение промежуточных задач.

Результаты и/или выводы:

- анализ полученных данных;
- формулировка выводов.

Оценка результатов и процесса:

- оформление конечных результатов;
- подведение итогов, корректировка, окончательные выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозгового штурма», «круглого стола», статистических методов, творческих отчетов, просмотров-презентаций и т.д.).

Можно выделить несколько типов результатов проектной деятельности:

1. Работа с информацией и знаниями в проекте (приобретение и понимание новой информации, содержащейся в журналах, статьях, книгах, и т.д.).

Умение использовать информацию из различных источников, объединять и использовать знания разных дисциплин.

2. Разработка проблем, задач (умение анализировать исследуемые проблемы, предлагать решения, способность формулировать проблему).

3. Оформление и презентация содержания работы и результатов проекта (представление плана действий, инструкций, алгоритмов, написание творческого отчета, доклада, устные презентации).

4. Работа в команде (умения работать в группах, понимание преимуществ работы в команде, организация эффективной работы и т.д.).

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным.

В одних случаях эта тематика может формулироваться специалистами органов образования в рамках утвержденных программ. В других - инициатива выдвигается преподавателем с учетом учебной ситуации по своему предмету, естественных профессиональных интересов и способностей учащихся.

В-третьих, тематика проектов может предлагаться и самими учащимися, которые, естественно, ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные.

Тематика проектов может касаться какого-то теоретического вопроса учебной программы с целью углубить знания отдельных учащихся по этому вопросу, дифференцировать процесс обучения. Чаще, однако, темы проектов - относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для практической жизни и вместе с тем требующему привлечения знаний учащихся не по одному предмету, а из разных областей, их творчество мышления, исследовательских навыков. Таким образом, достигается вполне естественная интеграция знаний.

Реализация метода проектов и исследовательского метода на практике ведет к изменению позиции преподавателя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учащихся. Изменяется и психологический климат на уроке, так как преподавателю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности учащихся, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

Самое сложное для преподавателя в ходе проектирования – это роль независимого консультанта. Трудно удержаться от подсказок, особенно если педагог видит, что учащиеся «идут не туда». Возможно проведение семинара-консультации для коллективного и обобщенного рассмотрения проблемы, возникающей у значительного количества учащихся.

Педагог при этом выполняет следующие функции (задачи):

- помогает учащимся в поисках источников информации;
- сам является источником информации;
- поддерживает и поощряет учащихся;
- поддерживает непрерывную обратную связь.

Педагог может подсказать источники информации, а может просто направить мысль учащихся в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате учащиеся должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания, получить реальный и осязаемый результат. Вся работа над проблемой, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности.

У учащихся при выполнении проекта возникают свои специфические сложности, но они носят объективный характер, а их преодоление является одной из ведущих педагогических целей метода проектов.

В основе проектирования лежит усвоение новой информации, но процесс этот осуществляется в сфере неопределенности, и его нужно организовать, моделировать, так как учащимся трудно намечать ведущие и

текущие цели и задачи, искать пути их решения, выбирать оптимальные при наличии альтернатив.

Метод проектов используется в том случае, когда в учебном процессе возникает какая-либо исследовательская, творческая задача, для решения которой требуются интегрированные знания из различных областей, а также применение исследовательских методик. Основная проблема, сдерживающая активное распространение проектного обучения, состоит в трудности сопряжения проектных заданий с требованиями государственных образовательных стандартов. Практически не удается сформулировать проектные задания так, чтобы можно было использовать стандартные знания, умения, навыки (точнее, чтобы в них возникла необходимость) при выполнении учащимися этих заданий.

Использование данной технологии в образовательном процессе возможно для решения творческих и практических задач, которые стоят перед преподавателями как общеобразовательных, так и клинических дисциплин нашего колледжа. Значительная часть учебного времени, отведенная на повторение и закрепление учебного материала, может быть использована для организации проектной деятельности. Реализация метода проектов позволяет расширить поле для самореализации учащихся через общение, поиск и изучение новой информации, получение продукта деятельности и признание его значения.

Метод проектов можно использовать на практических занятиях, исследовательской, кружковой работе, при подготовке к различным конференциями т.д.

Преимущества проектного обучения:

- 1) В центре внимания - учащийся, содействие развитию его творческих способностей;
- 2) Образовательный процесс строится не на логике учебного предмета, а на логике деятельности, имеющей личностный смысл для учащегося на свой уровень развития;

- 3) Индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого учащегося на свой уровень развития;
- 4) Комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических функций учащегося;
- 5) Глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Проектная методика не заменяет, а дополняет другие виды технологий обучения, её использование возможно в разноуровневых классах и группах. Она одинаково полезна и эффективна как для слабоуспевающих учащихся, так и для одаренных учащихся. Слабоуспевающие дети могут показать свои интересы, свое трудолюбие и свою полезность для группы, например, выполнив учебный проект, который будет использован в учебном процессе. Одаренные дети в результате данной работы приобретают дополнительные знания, могут выполнить проект на высоком уровне и предложить одноклассникам дополнительный интересный материал или общественно значимое мероприятие, тем самым вовлечь всех учеников в активную деятельность и общение. Данная категория учащихся может разрабатывать темы, выходящие за рамки школьной учебной программы, а также выполнять исследовательские проекты, ориентированные на социальный интерес самих участников, требующих хорошо продуманной структуры.

Говоря о проектном обучении, следует иметь в виду, прежде всего метод проектов, в основе которого лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Учебный творческий проект - это самостоятельно разработанный и изготовленный продукт (материальный или интеллектуальный) от идеи до ее воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем и при консультации учителя, это возможность

для учащихся выразить свои собственные идеи в удобной для них, творчески продуманной форме.

В процессе проектной работы ответственность за обучение возлагается на самого ученика как индивида и как члена проектной группы. Самое важное то, что ребенок, а не учитель определяет, что будет содержать проект, в какой форме и как пройдет его презентация.

Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых, активное включение школьника в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Работа по методу проектов предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла и гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение ролей, т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», предметными.

Работу над проектами целесообразно применять на всех ступенях обучения в школе: начальной, средней и старшей. Первоначально это могут быть мини-проекты, затем они будут усложняться и расширяться. Формы предъявления проектов могут быть разными: от открыток, стенгазет, альбомов, мультимедийных презентаций до объемных докладов, рефератов, разработок мероприятий и прикладных общезначимых проектов.

Работа над проектами реализуется не только на уроках, но и во внеклассной работе.

Применение метода проектов на уроках литературы, в первую очередь, имеет следующую цель-повышение практической, навыкообразующей направленности содержания. При этом приоритет отдается активным, интерактивным, игровым методам, исследовательской деятельности, методам творческого самовыражения. Создание проблемно-мотивационной среды на уроке осуществляется разными формами: беседой, дискуссией, «мозговым штурмом», самостоятельной работой, организацией «круглого стола», консультацией, семинаром, групповой работой, ролевыми играми.

Таким образом, в основу проектного обучения положена система развития познавательных навыков школьника, его способность ориентироваться в информационном мире современных технологий, развитие творческого и критического мышления.

Если метод проектов используется в пределах какого-то определенного предмета, то область его познания - это дидактика. В общем понимании проектное обучение - это совокупность операций и приемов овладения заранее выделенной частью теоретического или практического знания того или иного рода деятельности. Если говорить о методике проектов в частности, то его можно обозначить как способ организации процесса познания учебного материала. Когда речь идет об этом методе, то чаще всего имеется в виду то, что поставленная цель реализуется при помощи тщательной детальной разработки технологии (проблемы), завершающейся вполне осмысленным, осязаемым результатом, которым можно применять на практике. Именно это и является положительной стороной в использовании методики проектов в школе.

Результат деятельности обучаемого можно осмыслить, увидеть и применить в реальной жизни. Для того, чтобы достигнуть положительного результата, нужно научить школьников самостоятельно рассуждать, мыслить и принимать решения, используя для этого знания из различных сфер деятельности, умения создавать причинно-следственные связи. Очень часто

метод проектов направлен на самостоятельную работу учащихся - парную, индивидуальную или групповую, которую ребята способны выполнить на протяжении заранее выделенного промежутка времени. Очень часто данный метод приводится в сочетании с иными групповыми методами. Метод проекта должен обязательно решать какую-либо проблему, которая предусматривает использование различных средств обучения с одной стороны и необходимость применения различных знаний на практике, с другой. Результатом применения метода проектов должны являться осязаемые решения задач, например, готовый к использованию результат. В контексте рассмотрения метода проекта как педагогической технологии, можно отметить, что она предполагает собой использование поисковых, исследовательских и иных проблемных методов, которые в большинстве случаев являются творческими.

Существуют определенные требования, которые необходимо учитывать во время работы с методом проектов.

Среди них можно отметить:

- наличие проблемы, которая в научном и исследовательском смысле наиболее значима и требует наличия интегрированного знания для её решения (например, создание ряда репортажей из разных точек мира, объединенных общей тематикой; исследование проблемы демографического роста населения планеты; влияние осадков; влияние жаргонных выражений на состояние современного русского языка);

- теоретическая, практическая, нравственная, познавательная значимость результатов, полученных после применения метода проектов (к примеру, информационный доклад в соответствующие службы о тенденциях демографического развития того или иного региона Земли, возможных причинах этого состояния и его последствиях; выпуск газеты, журнала или иного печатного издания с репортажами; план мероприятий по охране лесов; написание эссе на тему «Согласны ли вы с утверждением Е. Базарова

из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», что «природа не храм, а мастерская, а человек в ней работник»?;

- самостоятельная работа учащихся;
- структурирование основной части работы над проектом с указанием итогов;
- применение на практике методов исследования, которые основываются на использовании определенной последовательности действий:
 - нахождение проблемы и определение вытекающих исследовательских задач (возможно использование таких методов, как «круглый стол» и «мозговая атака»);
 - выдвижение возможных гипотез решения этих задач;
 - совместное обсуждение исследовательских методов (статистических, наблюдений, экспериментальных);
 - обсуждение и выбор оформления итога работы (защита реферата, презентации, отчета и т.д.);
 - систематизация собранных результатов и их анализ;
 - оформление результатов, подведение итогов;
 - озвучивание выводов, полученных в результате проделанной работы.

Все проекты можно подразделить на несколько типов в зависимости от типологических признаков:

1. преобладающие в проекте виды деятельности: поисковый, исследовательский, творческий, прикладной, ролевой, ознакомительно-ориентировочный;
2. предметно-содержательная область: межпредметный проект и монопроект;
3. характер контроля за проектом: скрытый или непосредственный;
4. количество участников проекта;
5. характер контактов (межклассовые, межшкольные, международные);
6. длительность проекта.

Реализация на практике метода проектов ведет к коренному изменению позиции преподавателя. Он из носителя знаний превращается в организатора познавательного процесса и исследовательской деятельности учеников. Также в корне меняется психологический климат аудитории, в которой проходит обучение с использованием метода проектов, который меняет деятельность учителя из учебно-воспитательной в организаторскую.

Не стоит забывать и о необходимости внешней организации метода проектов, так как без этого не получится достоверно отслеживать их сроки и эффективность, а также необходимость своевременной коррекции. Характер организации в большинстве случаев зависит от вида проекта, а также от его темы. Если проект представляет собой решение научно-исследовательской задачи, то он должен обязательно включать в себя этапность проведения. Если говорить об общих подходах к изучению структуры проекта, то можно отметить, что начинать проект нужно обязательно с выбора типа и тематики проекта и количества участников. Затем преподаватель придумывает проблему, которая потом будет решаться учащимися. Ученики должны коллективно её рассмотреть и решить, каким методом она будет решена. Затем ученики разделяются на группы и занимаются самостоятельным решением поставленной задачи. И, наконец, завершающим этапом будет защита проектов и оппонирование. В завершение ученики должны высказать своё мнение и сделать определенные выводы.

ГЛАВА II. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА Н.В.ГОГОЛЯ

Проектная деятельность на уроках литературы позволяет приблизить этот школьный предмет к жизни, дает возможность познать все многообразие литературных сокровищ, но самое главное - мотивировать учеников на самостоятельное осознанное чтение совершенно различных произведений, вошедших в сокровищницу мировой литературы.

Как и любая другая из образовательных технологий метод проектов активизирует мыслительную и творческую деятельность учащихся настолько, что на каждый урок они приходят не только в качестве пассивных слушателей, но и полноправных участников литературного образования.

Рассмотрим, как может быть организована работа над учебным проектом на уроках литературы в 9 классе.

Для этого возьмем одну из тем учебного курса, а именно «Анализ поэмы «Мертвые души» Н.В.Гоголя», на изучение которой школьная программа отводит 5 часов, время, достаточное для реализации проектной деятельности.

Рассматриваемый проект направлен на активизацию исследовательских навыков и формирование у учащихся информационной культуры. Внимание школьников акцентируется на связи поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, итальянского поэта XIII века.

В процессе работы учащиеся формируют навыки самостоятельного анализа художественных произведений, умение проводить сопоставительный анализ текстов произведений. В результате у них должно сложиться представление о литературе как о целостном непрерывном процессе.

Дидактические цели учебного проекта по творчеству Н.В.Гоголя можно сформулировать следующим образом:

- развитие творческих, коммуникативных способностей учащихся;

- формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности;
- формирование навыков анализа художественного произведения и работы с различными источниками информации;
- формирование умения видеть эту проблему, предлагать пути ее решения, планировать и реализовывать проектную деятельность;
- воспитание интереса к родной культуре.

Среди методических задач проекта назовем такие, как:

- активизация познавательного интереса учащихся;
- формирование навыков анализа и сопоставления текстов художественных произведений;
- формирование навыков использования информационных компьютерных технологии для решения проектных задач;
- формирование навыков устной и письменной речи учащихся;
- формирование умения определять особенности преломления в творчестве автора традиций, сформированных мировой литературой.
- формировать умение классифицировать литературные явления.

На начальном этапе подготовки к изучению данной темы на основе метода проектов для успешной реализации исследовательской деятельности учитель тщательно продумывает основополагающий и проблемные вопросы, а также подготавливает дидактические материалы в поддержку проектной деятельности.

Так в рамках описываемого учебного проекта основополагающий вопрос можно сформулировать следующим образом: «Может ли быть душа мертвой?»

Соответственно, проблемные вопросы могут быть следующими:

1. Насколько глубоко спустился в дантовский «Ад» Н.В.Гоголь?
2. «Живая» Чичиков душа или «мертвая»?
3. Есть ли у Н.В.Гоголя надежда на воскрешение России?

4. Как соотносятся замысел и идейное содержание «Мертвых душ» Н.В.Гоголя с космосом Данте?

В соответствии с проблемными вопросами могут быть сформированы рабочие группы. Каждой группе предлагается провести собственное исследование, ответив на проблемные вопросы.

Темы ученических исследований можно предложить следующие:

1. Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» (презентация PowerPoint)

2. Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» (презентация PowerPoint)

3. Образы народа и крестьянской Руси в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» (презентация PowerPoint)

4. Сравнительный анализ поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» и «Божественной комедии» Данте (буклет).

Как уже оговаривалось выше, данный учебный проект может быть организован на 5 уроках:

Сроки	Этапы проведения проекта
1 урок, 15 мин	Введение учащихся в проблему и формулирование тем исследований учащихся
1 урок, 15 мин	Формирование рабочих групп для проведения исследования
1 урок, 15 мин	Выдвижение гипотез для решения проблем и определение формы представления результатов
2 урок, 15 мин	Обсуждение плана работы учащихся
2 урок, 20 мин	Обсуждение со школьниками возможных источников информации, вопроса защиты авторских прав
2 урок, 10 мин	Самостоятельная работа учащихся по обсуждению задания каждого в группе
3 урок	Самостоятельная работа групп по выполнению задания учебного проекта

4 урок	Подготовка учащимися материалов для отчета о проделанной работе
5 урок	Защита полученных результатов и выводов, обсуждение и оценка проекта

Каждая группа учащихся имеет свою область исследования в рамках всего учебного проекта, очерченную кругом проблемных вопросов. В соответствии с этими проблемными вопросами у каждой группы есть свои задания.

В частности, группа, работающая над характеристикой образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души», получила следующие задания:

1. Выясните, какими пороками отягчены души гоголевских помещиков, проанализировав соответствующие главы поэмы «Мертвые души»?

2. Сопоставьте героев поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» с грешниками из «Божественной комедии» Данте Алигьери. Ответьте на вопрос: «В какой круг ада поместил бы Данте героев Н.В.Гоголя?»

3. Выясните, насколько глубоко Н.В.Гоголь спустился в дантовский ад?

4. Результаты исследования оформите в виде презентации PowerPoint «Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

Группа, работающая над образом Чичикова, должна выполнить следующие задания:

1. Дайте характеристику образу Чичикова по плану:

- Портрет.
- Художественные детали.
- Одежда.
- Манеры, речь.

- Биография героя: происхождение, детские годы, наставления отца, годы учения, служба.

- Характеристика другими персонажами и авторская характеристика.

- «Говорящая» фамилия.

2. Сравните образ Чичикова с образами помещиков и губернских чиновников?

3. Ответьте на вопросы:

4. «Живая» Чичиков душа или «мертвая»?

5. Какими грехами отягчена душа героя?

6. Возможно ли очищение Чичикова от грехов?

7. Оформите результаты своего исследования в виде презентации PowerPoint «Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Группа, работающая над проблемным вопросом: «Есть ли у Н.В.Гоголя надежда на воскрешение России?»:

1. Есть ли в поэме Н.В.Гоголя «живые» души?

2. В чем заключается жизнь народной души? Что Н.В.Гоголь ценит и замечает в русском народе?

3. Как входит в поэму Н.В.Гоголя крестьянская Русь?

4. Какова роль лирических отступлений в поэме? О чем беседует автор с читателем? В чем, по мнению писателя, причина распада человеческой души?

5. Оформите результаты исследования в виде презентации PowerPoint «Образы народа и крестьянской Руси в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Наконец, четвертая группа должна найти ответ на следующие вопросы:

1. Как, по мнению Данте, устроено мироздание?

2. Какой путь проходит герой «Божественной комедии», чтобы обрести спасение?

3. Какой путь должен был пройти Чичиков, чтобы обрести спасение? Каков был замысел поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»?

4. Как соотносится замысел и идейное содержание «Мертвых душ» Н.В.Гоголя с космосом Данте?

5. Оформите результаты исследования в виде буклета «Сравнительный анализ поэмы Н.В.Гоголя и «Божественной комедии» Данте Алигьери».

Исследовательская деятельность девятиклассников, работающих над выше обозначенными вопросами, может быть спланирована следующим образом:

№ этапа	Название этапа	Вид деятельности учащихся
1 этап	Ознакомительный	Чтение и восприятие произведений.
2 этап	Выборочный	Отбор материала для исследования
3 этап	Исследовательский	Анализ произведений, в ходе которого учащиеся ищут ответы на проблемные вопросы
4 этап	Обобщающий	Систематизация и обобщение результатов аналитической и исследовательской работы, составление таблиц и схем
5 этап	Оформительный	Оформление результатов исследовательской работы с помощью программы PowerPoint или в виде буклета

Учитель готовит дидактические материалы в поддержку исследовательской деятельности. В частности, для данного проекта можно предложить следующие дидактические материалы:

1. Список заданий по группам;
2. Правила работы с источниками информации;
3. Список литературы, которой могут воспользоваться учащиеся в ходе исследовательской работы;

4. Правила оформления презентации с помощью программы Power Point.

5. Список литературы может включать как традиционные источники информации, так и ресурсы сети Internet.

Таким образом, результатом работы каждой группы должны стать презентации и буклет, оформленные с помощью компьютера. Следовательно, каждый из членов рабочей группы будет выполнять индивидуальное задание в рамках общей учебной задачи. А завершением работы всех групп должен стать ответ на основополагающий вопрос проекта.

Выводы, к которым должны прийти учащиеся, выполняющие данный проект, можно сформулировать следующим образом:

Каждый помещик живет как бы в своем замкнутом мире, и нет реальности внутри этих кругов-миров. Пейзаж усадьбы Манилова вполне соответствует первому кругу ада – Лимбу, дом Коробочки – второй круг, трактир, в котором встречаются Ноздрев и Чичиков, а так же посещение Чичиковым Собакевича вполне укладывается в описание третьего круга дантовского ада, история, рассказанная Чичикову Ноздревым и посещение Плюшкина – четвертый круг. Прямые и косвенные параллели, образы и символы пронизывают весь текст «Мертвых душ» и напрямую отсылают читателей к произведению Данте. Н.В.Гоголь проводит своего героя по 4 кругам ада Данте, где томятся невоздержанные (чревоугодники, скупцы и расточители). Герои статичны, а значит, мертвы. Но каждый из них может спасти свою душу, если захочет.

Образ Чичикова неразрывно связан с образом дороги, путешествий во времени, это дорога - спасение, следовательно, есть надежда на спасение, недаром Н.В.Гоголь задумывал провести своего героя через все три тома «Мертвых душ».

Н.В.Гоголь на протяжении всей поэмы ведет разговор с читателем о судьбе России, он говорит о безумном, забывшем о душе мире для того, чтобы читатель увидел и понял, что бездуховность и есть единственная

причина распада души. Только с понимания этой причины начинается возрождение Руси, возрождение утраченных идеалов, духовность, возрождение души. Бессмертие души - вот единственное, что вселяет в автора веру в обязательное возрождение его героев и всей жизни, следовательно, всей Руси.

Писатель видел свой труд в одном ряду с «Божественной комедией» Данте, состоящей из трех частей: «Ад», «Чистилище» и «Рай». Именно этой дорогой он задумывал провести своего героя: первый том – ад, второй – чистилище, третий – рай.

Дидактический материал к проекту по творчеству Н.В.Гоголя

«Может ли быть душа мертвой?»

Прежде, чем начать свое исследование, познакомьтесь с дидактическими материалами, которые помогут в вашем поиске.

Исследуя тему, обратите внимание на связь поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте Алигьери, итальянского поэта III века.

Насколько глубоко спустился в дантовский ад герой Н.В.Гоголя?

1. Выясните, какими пороками отягчены души гоголевских помещиков, проанализировав соответствующие главы поэмы «Мертвые души»?

2. Сопоставьте героев поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» с грешниками из «Божественной комедии» Данте Алигьери. Ответьте на вопрос: «В какой круг ада поместил бы Данте героев Н.В.Гоголя?»

3. Выясните, насколько глубоко Н.В.Гоголь спустился в дантовский ад?

4. Результаты исследования оформите в виде презентации PowerPoint «Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

«Живая» Чичиков душа или «мертвая»?

1. Дайте характеристику образу Чичикова по плану:

- Портрет.

- Художественные детали.
- Одежда.
- Манеры, речь.
- Биография героя: происхождение, детские годы, наставления отца, годы учения, служба.

- Характеристика другими персонажами и авторская характеристика.

- «Говорящая» фамилия.

2. Сравните образ Чичикова с образами помещиков и губернских чиновников?

3. Ответьте на вопросы:

1. «Живая» Чичиков душа или «мертвая»?
2. Какими грехами отягчена душа героя?
3. Возможно ли очищение Чичикова от грехов?
4. Оформите результаты своего исследования в виде презентации PowerPoint
5. «Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Есть ли у Н.В.Гоголя надежда на воскрешение России?

1. Есть ли в поэме Н.В.Гоголя «живые» души?
2. В чем заключается жизнь народной души? Что Н.В.Гоголь ценит и замечает в русском народе?

3. Как входит в поэму Н.В.Гоголя крестьянская Русь?

4. Какова роль лирических отступлений в поэме? О чем беседует автор с читателем? В чем, по мнению писателя, причина распада человеческой души?

5. Оформите результаты исследования в виде презентации PowerPoint «Образы народа и крестьянской Руси в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

Как соотносится замысел и идейное содержание поэмы Н.В.Гоголя

«Мертвые души» с космосом Данте?

1. Как, по мнению Данте, устроено мироздание?

2. Какой путь проходит герой «Божественной комедии», чтобы обрести спасение?

3. Какой путь должен был пройти Чичиков, чтобы обрести спасение? Каков был замысел поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»?

4. Как соотносится замысел и идейное содержание «Мертвых душ» Н.В.Гоголя с космосом Данте?

5. Оформите результаты исследования в виде буклета «сравнительный анализ поэмы Н.В.Гоголя и «Божественной комедии» Данте Алигьери».

Правила оформления презентации:

Слайд	Содержание слайда
Слайд 1	Проблема самостоятельного исследования. Авторы.
Слайд 2	Цели и задачи исследования.
Слайд 3	Гипотеза исследования.
Слайд 4	Ход исследования.
Слайд 5	Результаты исследования.
Слайд 6	Выводы.
Слайд 7	Список использованных источников.

Правила оформления буклета:

Буклет должен содержать следующую информацию: 1) название, 2) список основных исполнителей, 3) анализ основных результатов, полученных в ходе работы, 4) ссылки на информационные ресурсы, 5) перечень иллюстраций, графики, схемы, таблицы

Поэма «Мертвые души» (1835–1852).

Замысел и источники сюжета поэмы

Считается, что так же, как и сюжет «Ревизора», сюжет «Мертвых душ» Гоголю подсказал Пушкин. Известны два рассказа, связанные с именем Пушкина и сопоставимые с фабулой «Мертвых душ». Во время его

пребывания в Бессарабии (1820–1823) в Байдерах имели место административные злоупотребления: смертные случаи здесь не регистрировались, и имена умерших передавались другим лицам, беглым крестьянам, стекавшимся сюда со всех концов России; по этой причине жителей городка называли «бессмертным обществом». Впоследствии, находясь уже в Одессе, Пушкин спрашивал у своего бессарабского знакомого И. П. Липранди: «Нет ли чего новенького в Бендерах». О другом случае, относящемся к пребыванию Пушкина в Москве, писал П. И. Бартенев в примечаниях к воспоминаниям В. А. Соллогуба: «В Москве Пушкин был с одним приятелем на бегу. Там был также некто П. (старинный франт). Указывая на него Пушкину, приятель рассказал про него, как он скупил мертвых душ, заложил их и получил большой барыш<...> Это было еще до 1826 года». Интересно, что эпизод этот вызвал у самого Пушкина непосредственную художественную реакцию: «Из этого можно было бы сделать роман», - сказал он между прочим»³.

Однако есть сведения, что и Гоголь, независимо от Пушкина, был наслышан об историях с мертвыми душами. По рассказу дальней родственницы писателя М. Г. Анисимо-Яновской, ее дядя, некто Харлампий Петрович Пивинский, проживавший в 17 верстах от Яновщины (другое название имения Гоголей Васильевка) и занимавшийся винокурением, был напуган слухами, что подобный промысел будет разрешен только помещикам, владеющим не менее чем пятьюдесятью душами. Пивинский (у которого было только тридцать душ) отправился в Полтаву «да и внес за своих умерших крестьян оброк, будто за живых... А так как своих, да с мертвыми, далеко до пятидесяти не хватало, то набрал он в бричку горилки да и поехал по соседям и закупил у них за эту горилку мертвых душ...»

³ Русский архив, 1866, № 10, столбец 1462–1468.

Анисимо-Яновская утверждает, что эту историю знала «вся Миргородчина»⁴.

О другом эпизоде, якобы также известном Гоголю, сообщал его соученик по нежинской Гимназии высших наук П. И. Мартос в письме к П. И. Бартеневу: «Насчет «Мертвых душ» могу рассказать следующее... В Нежине <...>, при гимназии высших наук князя Безбородко, был некто К-ачь, серб; огромного роста, очень красивый, с длинейшими усами, страшный землепроходец, – где-то купил он землю, на которой находится – сказано в купчей крепости – 650 душ; количество земли не означено, но границы указаны определительно. ... Что же оказалось? Земля эта была – запущенное кладбище. Этот самый случай рассказывал Гоголю за границей князь Н. Г. Репнин»⁵.

Здесь надо, правда, сделать оговорку, что Репнин, если и рассказал Гоголю данный эпизод, то уже за границей, когда работа над «Мертвыми душами» была уже начата. Но при этом известно, что за границей, в процессе написания поэмы, Гоголь продолжал собирать материал и выпрашивать знакомых о разных «казусах», «могущих случиться при покупке мертвых душ» (письмо В. А. Жуковскому из Парижа 12 ноября 1836 г.). Возможно, он и сам знал что-то об этой афере еще с гимназической поры, поскольку упомянутый К-ч проживал в Нежине. Прodelки К-ча к тому же предвосхищали гоголевский текст мрачной иронией: не пустырь и не другой кусок земли указывал «землепроходец» в качестве местожительства своих подопечных, но кладбище. Это можно сопоставить с двусмысленным ответом Чичикова на вопрос, нужен ли ему для сопровождения мужиков конвой: Чичиков «от конвоя отказался решительно, говоря <...>, что купленные им крестьяне отменно смиренного характера...» Еще поразительнее сходство с репликой генерала Бетрищева во втором томе: «Чтоб отдать тебе

⁴ Русская старина, 1902, № 1. С. 85–86.

⁵ Литературное наследство. Т. 58. С. 774.

мертвых душ? Да за такую выдумку я тебе их с землей, с жильем! Возьми себе все кладбище!»

При вполне житейски-бытовом происхождении сама формула «мертвые души», вынесенная в заглавие произведения, была насыщена тематикой и литературной, и философски-религиозной. Собственно бытовой аспект этой формулы зафиксировал В. И. Даль в первом издании «Толкового словаря живого великорусского языка» (1863): «Мертвые души, люди, умершие в промежутке двух народных переписей, но числящиеся по уплате податей, на лицо» (статья «Душа»). Однако в религиозно-философском аспекте гоголевская формула явилась антитетичной к библейскому понятию о «живой душе» (ср.: «И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою» – Библия, Бытие, 2, 7). К тому же оксюморонное выражение «мертвая душа» и производные от него – «мертвая жизнь», «живая смерть» – приобрели широкое распространение в западно-европейской поэзии еще с эпохи Средневековья⁶; ср. также в мистерии В. К. Кюхельбекера «Ижорский»: «Тому, чем мог бы быть разумным я, // Не верит мертвая душа моя»). В поэме формула «мертвая душа» – «мертвые души» многообразно преломлялась Гоголем, приобретая все новые и новые смысловые нюансы: мертвые души – умершие крепостные, но и духовно омертвевшие помещики и чиновники, скупка мертвых душ как эмблема мертвенности живущего. По иронии судьбы, эта же формула была впоследствии перенесена и на самого Гоголя В. В. Розановым, истолковавшим присущее Гоголю преувеличение как господство внешней мертвой формы над внутренним живым содержанием: «Свое главное произведение он назвал «Мертвые души» и вне всякого предвидения выразил в этом названии великую тайну своего творчества и, конечно, самого себя. Он был гениальный живописец внешних форм и изображению их, к чему одному был способен, придал каким-то

⁶Kayser Wolfgang. Das sprachliche Kunstwerk. Bern und München, 1973. S. 83.

волшебством такую жизненность, почти скульптурность, что никто не заметил, как за этими формами ничего в сущности не скрывается, нет никакой души, нет того, кто бы носил их»⁷.

Жанровое своеобразие поэмы «Мертвые души»

В жанровом отношении «Мертвые души» были задуманы как роман «большой дороги». Тем самым в определенном смысле они соотносились с знаменитым романом Сервантеса «ДонКихот», на который Гоголю также в свое время указал Пушкин (параллель, на которой Гоголь настаивал впоследствии и в «Авторской исповеди»). Как писал М. Бахтин, «на рубеже XVI–XVII вв. на дорогу выехал Дон Кихот, чтобы встретить на ней всю Испанию, от каторжника, идущего на галеры, до герцога»⁸. Также и Павел Иванович Чичиков «выезжает на дорогу», чтобы встретить здесь, по собственному выражению Гоголя, «всю Русь» (из письма Пушкину 7 октября 1835 г.). Таким образом, сразу же намечается жанровая характеристика «Мертвых душ» как романа путешествий. При этом с самого начала предопределяется и то, что путешествие это будет особого рода, а именно странствие плута, что вписывает дополнительно «Мертвые души» еще в одну жанровую традицию – плутовского романа, пикарески, широко распространившегося в европейской литературе (анонимная «Жизнь Ласарильо с Тормеса», «Жиль Блаз» Лесажа и др.). В русской литературе наиболее ярким представителем этого жанра до «Мертвых душ» был роман В. Т. Нарезного «Российский Жилблаз, или Похождения князя Гаврилы Симоновича Чистякова».

Линейное построение романа, которое и предполагала пикареска (произведение, содержанием которого являются забавные приключения

⁷Розанов В. Несколько слов о Гоголе. Московские ведомости, 1891, 15 февраля (статья вошла в книгу В. В. Розанова «Легенда о Великом инквизиторе» Ф. М. Достоевского. Опыт критического комментария В. Розанова. СПб., 1894; в дальнейшем печаталась под названием «Пушкин и Гоголь» – см.: Розанов В. В. Мысли о литературе. М., 1989).

⁸Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 393.

плута), сразу же придало произведению эпический характер: автор проводил своего героя сквозь «цепь приключений и перемен, дабы представить с тем вместе вживе верную картину всего значительного в чертах и нравах взятого им времени» (эта характеристика «меньшего рода эпопеи», данная Гоголем уже в середине 40-х годов в «Учебной книге словесности для русского юношества», во многом была применима и для «Мертвых душ»). И все же опыт драматурга не прошел зря: именно он позволил сделать Гоголю почти невозможное, интегрировать линейный сюжет, казалось бы, наиболее удаленный от драматургического принципа, в особое «драматическое» целое. Опять-таки, по определению самого Гоголя, роман «летит как драма, соединенный живым интересом самих лиц главного происшествия, в которое запутались действующие лица и которое кипящим ходом заставляет самые действующие лица развиваться и обнаруживать сильней и быстрее свои характеры, увеличивая увлечение». Так и в «Мертвых душах», - их скупка Чичиковым (главное происшествие), выраженная фабульно в цепи эпизодов (глав), в большинстве своем совпадающих с визитом героя к тому или иному помещику, объединяет всех действующих лиц единым интересом. Неслучайно многие эпизоды книги Гоголь строит на параллелях и на повторяемости поступков, событий и даже отдельных деталей: повторное появление Коробочки, Ноздрева, симметричный визит Чичикова к различным «городским сановникам» в начале и в конце книги - все это создает впечатление кольцевой композиции. Ту роль катализатора действия, которую в «Ревизоре» играл страх, теперь выполняет сплетня - «сгущенная ложь», «реальный субстрат фантастического», где «каждый прибавляет и прилагает чуточку, а ложь растет, как снежный ком, грозя перейти в снежный обвал»⁹. Циркуляция и возрастание слухов – прием, унаследованный Гоголем у другого великого драматурга, Грибоедова, дополнительно организует действие, убыстряет его темп, приводя в финале действие к

⁹ Анненский И. Книги отражений. М., 1979. С. 213.

стремительной развязке: «Как вихрь взметнулся, казалось, дотоле дремавший город!»

На самом деле, план «Мертвых душ» изначально мыслился Гоголем как трехчастное соединение относительно самостоятельных, завершенных произведений¹⁰. В разгар работы Гоголя над первым томом его начинает занимать Данте. В первые годы заграничной жизни Гоголя этому способствовали многие факторы: встречи с В. А. Жуковским в Риме в 1838–1839 гг., который увлекался в это время автором «Божественной комедии»; беседами с С. П. Шевыревым и чтением его переводов из Данте. Непосредственно в первом томе «Мертвых душ» «Божественная комедия» отозвалась пародийной реминисценцией в 7-й главе, в сцене «совершения купчей»: странствователь по загробному царству Чичиков (Данте) со своим временным спутником Маниловым с помощью мелкого чиновника (Вергилий) оказываются на пороге «святилища» - кабинета председателя гражданской палаты, где новый провожатый - «Вергилий» покидает гоголевского героя (в «Божественной комедии» Вергилий оставляет Данте перед вознесением в Рай небесный, куда ему, как язычнику, путь возбранен). Но, по-видимому, основной импульс, который Гоголь получил от чтения «Божественной комедии», был идеей показать историю человеческой души, проходящей через определенные стадии - от состояния греховности к просветлению, - историю, получающую конкретное воплощение в индивидуальной судьбе центрального персонажа. Это придало более четкие очертания трехчастному плану «Мертвых душ», которые теперь, по аналогии с «Божественной комедией», стали представляться как восхождение души человеческой, проходящей на своем пути три стадии: «Ад», «Чистилище» и «Рай».

Это же обусловило и новое жанровое осмысление книги, которую Гоголь первоначально называл романом и которой теперь давал жанровое

¹⁰Мани Ю. В. Смелость изобретения. Черты художественного мира Гоголя. М., 1985.

обозначение поэмы, что заставляло читателя дополнительно соотносить гоголевскую книгу с дантевской, поскольку обозначение «священная поэма» («*poemasacra*») фигурирует и у самого Данте («Рай», песнь XXV, строка 1) и еще потому, что в начале XIX в. в России «Божественная комедия» устойчиво ассоциировалась с жанром поэмы (поэмой называл «Божественную комедию», например, А. Ф. Мерзляков в своем «Кратком начертании теории изящной словесности»; 1822), хорошо известным Гоголю. Но, помимо дантевской ассоциации, в назывании Гоголем «Мертвых душ» поэмой сказались и иные значения, связанные с этим понятием. Во-первых, чаще всего «поэмой» определялась высокая степень художественного совершенства; такое значение закрепилось за этим понятием в западно-европейской, в частности, немецкой критике (например, в «Критических фрагментах» Ф. Шлегеля). В этих случаях понятие служило не столько жанровым, сколько оценочным определением и могло фигурировать независимо от жанра (именно в этом русле Грибоедов писал о «Горе от ума» как о «сценической поэме», В. Г. Белинский называл «поэмой» «Тараса Бульбу», а Н. И. Надеждин всю литературу называл «эпизодом высокой, беспредельной поэмы, представляемой самобытною жизнью человеческого рода»).

Впрочем, у Гоголя в данном обозначении, и это тоже следует иметь в виду, присутствовал и элемент полемики. Дело в том, что в жанровом отношении поэма считалась понятием, применимым лишь к стихотворным произведениям - как малой, так и большой формы («Поэмою назваться может всякое сочинение, написанное стихами, с подражанием изящной природе», - писал Н. Ф. Остолопов в «Словаре древней и новой поэзии», и в этом смысле «Божественная комедия» естественнее подпадала под такую классификацию). В остальных случаях это понятие приобретало, как уже было сказано, оценочный смысл. Гоголь же употребил слово «поэма» применительно к большой прозаической форме (которую изначально естественнее было бы определить как роман) именно как прямое обозначение

жанра, поместив его на титульном листе книги (графически он дополнительно усилил значение: на созданном по его рисунку титульном листе слово «поэма» доминировало и над названием, и над фамилией автора). Определение «Мертвых душ» как поэмы, пишет Ю. В. Манн, пришло к Гоголю вместе с осознанием их жанровой уникальности. Уникальность эта заключалась, во-первых, в том универсальном задании, которое преодолеvalo односторонность комического и тем более сатирического ракурса книги («вся Русь отзовется в нем»), и, во-вторых, в ее символической значительности, поскольку книга обращалась к коренным проблемам предназначения России и человеческого бытия¹¹.

Отзывы современников и критическая полемика вокруг «Мертвых душ»

Поэма вышла в свет в мае 1842 г. под названием «Похождения Чичикова, или Мертвые души» (название было изменено под давлением цензуры, по той же причине из поэмы была выброшена и «Повесть о капитане Копейкине»). «Давно не бывало у нас такого движения, какое теперь по случаю «Мертвых душ», – писал один из современников, вспоминая полемику, вызванную появлением книги. Часть критиков обвиняла Гоголя в карикатурности и клевете на действительность. Другие отмечали их высокую художественность и патриотизм (последнее определение принадлежало Белинскому). Особого напряжения полемика достигла после появления брошюры К. Аксакова «Несколько слов о поэме Гоголя: «Похождения Чичикова, или Мертвые души»», в которой развивалась мысль о воскрешении древнего эпоса в поэме. За мыслью об эпичности и ориентации на Гомера стояло утверждение бесстрастности гоголевского письма, вообще свойственной эпосе. В полемику с Аксаковым вступил прежде всего Белинский. Сам же Гоголь в это время уехал за границу, в Германию, а затем в Рим, поручив перед этим издание первого собрания своих сочинений Н. Я. Прокоповичу (вышло в 1842 г.).

¹¹ См. подробнее: Манн Ю. В. В поисках живой души: писатель-критика-читатель. М., 1987.

В Риме он работал над вторым томом «Мертвых душ», начатым еще в 1840 г. Работа эта с перерывами будет продолжаться в течение почти 12 лет, т. е. почти до самой смерти Гоголя. Современники с нетерпением ждали продолжения поэмы, однако вместо нее в 1847 г. в Петербурге выходят «Выбранные места из переписки с друзьями», двойной целью которых (как Гоголь это для себя сформулировал) было объяснить, почему до сих пор не написан второй том, и подготовить читателей для его последующего восприятия. «Выбранные места» утверждали идею духовного жизнестроения, целью которого было бы создание «идеального небесного государства». Последнее, однако, привязывалось к реальной государственной бюрократической машине. Служение русскому монарху, государственная служба приобретали у Гоголя религиозное значение. Другая проблема, поставленная книгой, - переосмысление функции художественной литературы, переставшей быть «учительной». Отсюда - требование прямой дидактики и вместе с тем отречение от своих прошлых созданий.

В «Предисловии» к «Выбранным местам» Гоголь прямо утверждал, что его сочинения «почти всех привели в заблуждение насчет их настоящего смысла». Собственно, все надежды на прояснение истинного смысла своего творчества Гоголь возлагал именно на второй том «Мертвых душ» (по свидетельству Тарасенкова, Гоголь говорил: «Из него могли бы все понять и то, что неясно у меня было в прежних сочинениях»). Другой современник Гоголя, в 1848 г. беседовавший с ним о «Мертвых душах», вспоминал: «...я... его прямо спросил, чем именно должна кончиться эта поэма. Он, задумавшись, выразил затруднение высказать это с обстоятельностью. Я возразил, что мне только нужно знать, оживет ли как следует Павел Иванович? Гоголь, как будто с радостью, подтвердил, что это непременно будет и оживлению его послужит прямым участием сам Царь и первым вздохом Чичикова для истинной прочной жизни должна кончиться поэма. ... А прочие спутники Чичикова в «Мертвых душах»? - спросил я у Гоголя: и

они тоже воскреснут? - «Если захотят», - ответил он с улыбкою»¹². Собственно, и само название поэмы («мертвые души») предполагало возможность обратного: существования душ «живых»). Залогом того и должно было стать воскрешение главного героя для новой «прекрасной» жизни, а также появление новых, по сравнению с первым томом, «положительных» персонажей: образцовых помещиков (Костанжогло и Василий Платонов), чиновников, героев, которые могли бы восприниматься как *alterego* самого автора (напр., Муразов) и о которых мы знаем по пяти сохранившимся главам черновых редакций¹³.

1 января 1852 г. Гоголь наконец сообщает, что второй том «совершенно окончен». В конце же января в Москву приезжает отец Матвей, духовный отец Гоголя. Содержание их разговоров, имевших место в эти дни, остается неизвестным, но существует косвенное свидетельство, что именно отец Матвей посоветовал Гоголю сжечь часть глав поэмы, мотивируя то вредным влиянием, которое они могут иметь на читателей¹⁴. Так, в ночь с 11 на 12 февраля 1852 г. происходит сожжение белой рукописи второго тома. Впоследствии судьбу Гоголя Андрей Белый назвал «страшной мезью», сравнив отца Матвея со страшным всадником на Карпатах: «...земля совершила над ним свою *Страшную мезь*. Лик, виденный Гоголем, не спас Гоголя: этот лик стал для него «*всадником на Карпатах*». От него убегал Гоголь»¹⁵.

¹²(Бухарев А. М.). Три письма к Н. В. Гоголю, писанные в 1848 году. С. 138–139. См. также: Виноградов И. А. Гоголь художник и мыслитель. С. 341.

¹³ См.: Овсянко-Куликовский Д. Н. Тип Тентетникова и вторая часть «Мертвых душ». В его кн.: Литературно-критические работы. Т. 2. М., 1989. С. 201–230.

¹⁴Тарасенков А. Т. Последние дни жизни Н. В. Гоголя. М., 1902; переиздано: Гоголь в воспоминаниях современников. М., 1952. С. 511–525.

¹⁵Белый А. Гоголь. Весы, 1909, № 4. С. 74. Позже в кн. «Мастерство Гоголя... Белый ассоциировал всадника уже не с отцом Матвеем, а с В. Белинским (Белый А. Мастерство Гоголя. М., 1934. С. 194).

Гоголь умер 21 февраля 1852 г. – десять дней спустя после сожжения рукописи поэмы. На его надгробном памятнике были высечены слова пророка Иеремии: «Горьким словом моим посмеюся».

При работе над проектом важно учитывать следующие правила:

Не увлекайся конспектированием больших кусков текста, особенно в начале работы, сначала посмотри как можно больше источников, чтобы оценить общий объем материала, сравнить подходы различных авторов. Выделить более ранние и фундаментальные труды, скорректировать план учебного исследования.

Обязательно составляй и по необходимости корректируй подробный план исследования.

Черновые записи делай с одной стороны листа, это поможет в оформлении результатов работы.

Не забывай сразу же делать четкие ссылки на источники – иначе при оформлении чистового текста придется тратить время на повторное просматривание книг с целью поиска той или иной фразы.

Соблюдай этику цитирования – не выдавайте чужие фразы и мысли за свои!

Помни: скаченный из Интернета реферат или диплом зачастую не самого блестящего студента – не есть выполненное исследование; такой реферат можно использовать для общего знакомства с темой и списком литературы по теме.

Храни рабочий материал к исследованию в систематизированном виде, пользуйся папками, скрепками, маркерами, закладками и т. д.

При оформлении чистового варианта исследования помечай использованные рабочие материалы.

При работе на компьютере создавай резервные копии документов на дискетах! Практика показывает, что проблемы с компьютером возникают в самый неподходящий момент.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В последние годы метод проектов вновь возродился системе образования, но уже в новом качестве. Термин «проект» выходит далеко за пределы сферы образования. В повседневной жизни и в производственных процессах этот термин обозначает разные виды деятельности, имеющие ряд общих признаков, делающие их проектами: направленность на достижение конкретных целей; координированное выполнение взаимосвязанных действий; ограниченная протяженность во времени; неповторимость и уникальность.

Проектирование (от лат. *projectus*-брошенный вперед)-деятельность, инициируемая проблемой, включающая строго упорядоченную последовательность действий, приводящая к реальному результату.

Проектирование в контексте образования-целенаправленная учебная деятельность, совершаемая в специально организованных преподавателем условиях, обеспечивающих обучающемуся возможность действовать самостоятельно от поиска проблемы, организации и планирования деятельности по ее решению до предъявления найденного способа ее решения (интеллектуального или материального продукта) для публичной оценки.

Основа проектной методики – направленность учебно-познавательной деятельности учащихся на значимый результат.

Школьнику предоставляется возможности самому попробовать и испытать себя в разных сферах, выявить что-то более близкое и интересное и сконцентрировать на этом свои желания, знания и умения. Проектная деятельность является творческой по своей сути.

Проектное обучение базируется на самостоятельной активности учащихся, так как истинное обучение идет через деятельность. Учитель должен не столько учить, сколько подавать мысль, и не столько учить, сколько подавать мысль, и не столько излагать, сколько наводить, не столько навязывать, сколько отвечать на призыв к руководству. Таким образом, в

основе проектного обучения лежит рефлексивно-деятельностная парадигма, которая предполагает активные действия учащихся, обязательную рефлексию, что приводит к осознанному пониманию проблем, способствует саморазвитию.

Использование проектной методики способствует развитию организаторских качеств участников проекта, объединению их интересов, выявлению детей, склонных к лидерству и организаторской деятельности. Дети учатся находить компромиссы при решении поставленных вопросов и уважать взгляды других.

Проектная методика играет важную роль в образовательном процессе. Разрабатываются вопросы интеграции учебных дисциплин, обеспечивается связь с изученными темами.

В центре внимания - учащийся, содействие развитию его творческих способностей;

Образовательный процесс строится не на логике учебного предмета, а на логике деятельности, имеющей личностный смысл для учащегося на свой уровень развития;

Индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого учащегося на свой уровень развития;

Комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических функций учащегося;

Глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Проектная методика не заменяет, а дополняет другие виды технологий обучения, её использование возможно в разноуровневых классах и группах. Она одинаково полезна и эффективна как для слабоуспевающих учащихся, так и для одаренных учащихся. Слабоуспевающие дети могут показать свои интересы, свое трудолюбие и свою полезность для группы, например, выполнив учебный проект, который будет использован в учебном процессе.

Одаренные дети в результате данной работы приобретают дополнительные знания, могут выполнить проект на высоком уровне и предложить одноклассникам дополнительный интересный материал или общественно значимое мероприятие, тем самым вовлечь всех учеников в активную деятельность и общение. Данная категория учащихся может разрабатывать темы, выходящие за рамки школьной учебной программы, а также выполнять исследовательские проекты, ориентированные на социальный интерес самих участников, требующих хорошо продуманной структуры.

Говоря о проектном обучении, следует иметь в виду прежде всего метод проектов, в основе которого лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Учебный творческий проект - это самостоятельно разработанный и изготовленный продукт (материальный или интеллектуальный) от идеи до ее воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем и при консультации учителя, это возможность для учащихся выразить свои собственные идеи в удобной для них, творчески продуманной форме.

В процессе проектной работы ответственность за обучение возлагается на самого ученика как индивида и как члена проектной группы. Самое важное то, что ребенок, а не учитель определяет, что будет содержать проект, в какой форме и как пройдет его презентация.

Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых, активное включение школьника в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Работа по методу проектов предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла и гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение ролей, т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», предметными.

Работу над проектами целесообразно применять на всех ступенях обучения в школе: начальной, средней и старшей. Первоначально это могут быть мини-проекты, затем они будут усложняться и расширяться. Формы предъявления проектов могут быть разными: от открыток, стенгазет, альбомов, мультимедийных презентаций до объемных докладов, рефератов, разработок мероприятий и прикладных общезначимых проектов.

Работа над проектами реализуется не только на уроках, но и во внеклассной работе.

Применение метода проектов на уроках литературы, в первую очередь, имеет следующую цель-повышение практической, навыкообразующей направленности содержания. При этом приоритет отдается активным, интерактивным, игровым методам, исследовательской деятельности, методам творческого самовыражения. Создание проблемно-мотивационной среды на уроке осуществляется разными формами: беседой, дискуссией, «мозговым штурмом», самостоятельной работой, организацией «круглого стола», консультацией, семинаром, групповой работой, ролевыми играми.

Необходимыми требованиями к использованию проектной методики при обучении русскому языку и литературе являются:

- 1) Наличие лично-значимой в исследовательском, творческом плане проблемы (задачи, требующей интегрированного знания, поиска для её решения);
- 2) Практическая, теоретическая значимость предполагаемых результатов;
- 3) Самостоятельная деятельность учащихся на уроке или во внеурочное время;
- 4) Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов и распределением ролей);
- 5) Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий.

Проектное обучение помогает раскрыть, развить, реализовать творческий потенциал личности ученика. Выполнение проекта и участие в нем повышает интерес к учебному предмету, исследовательской работе в процессе «добывания знаний», а значит, способствует возрастанию коммуникативной компетенции учащихся, развитию их языковой личности, высокой мотивированности обучаемых.

Использование технологии проектирования как одной из форм поисковой деятельности позволяет эффективно решать важные задачи развития творческих способностей учащихся. По определению В.Ротенберга, поисковая деятельность – это активное поведение (развитие мысли, фантазии, творчества) в условиях неопределенности. Такого рода деятельность стимулирует внутреннее развитие и в определенной степени влияет на личность в целом: известно, что подавление детской инициативы приводит к развитию пассивной позиции, а в будущем к отказу от решения сложных как учебных, так и жизненных проблем, к капитуляции перед трудностями. Условиями проектной деятельности являются посильность, возможность сбора информации; для старшеклассников это может быть связь с будущей профессией, а для учащихся младших классов возможность попробовать себя в разных видах деятельности.

Метод проектов способствует повышению мотивации учащихся в получении дополнительных знаний, в овладении методами познания (выдвинуть замысел, сформулировать задачу, сделать анализ, интерпретировать результат). Процесс работы над проектом способствует воспитанию у школьников значимых ценностей – социальное партнерство, чувство ответственности, взаимопомощь, самоорганизация. Участие в проектировании развивает как исследовательские, так и личностные и социальные качества школьника. творческий – этап развития проектной деятельности характеризуется высоким уровнем интереса учащихся к творческому проектированию. К десятому классу интенсивно формируются все стороны личности детей: нравственная, интеллектуальная, эмоционально – волевая, действенно – практическая. Поэтому творческий этап проектной деятельности больше характерен для учащихся старших классов, которые уже способны самостоятельно разработать и прикладные проекты, и исследовательские проекты, информационные и ролевые, игровые проекты, причем проекты могут разрабатываться как коллективно, так и индивидуально. Роль учителя на этом этапе – развитие и поддержка творческой активности детей, создание условий, позволяющих им самостоятельно определить цели и содержание деятельности, выбрать способы работы над проектом и организовать ее. Деятельность учителя остается незаметной и создается впечатление, что всю работу учащиеся выполняют самостоятельно. Но это не так. Чтобы проектная работа была выполнена до конца, учитель должен заранее продумать, кто из учащихся лучше справится с работой, у кого из них есть склонности к исследовательской работе, кто может организовать работу товарищей.

Таким образом, поэтапное стимулирование взрослым проектной деятельности учащихся позволяет формировать личностные качества ребенка, а также служит повышению мотивации к учению, познанию; получению навыков самостоятельного поиска и обработки необходимой информации; повышению самооценки учащихся; представлению каждому

ученику возможностей самореализации; развитию творческих способностей; развитию коммуникативных навыков, умению работать в коллективе; получению навыков презентации себя и своей работы в различных формах: устной, письменной, с использованием новых компьютерных технологий.

Решая познавательные – практические задачи, дети учатся сомневаться, мыслить критически. Переживаемые при этом положительные эмоции – удивление, радость, гордость в случае успеха, одобрение взрослых – повышают уверенность в своих силах и побуждают к новому поиску знаний, ведут к дальнейшему развитию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. - Т., 2017.
2. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан Т.,2017
- 3.Абрамович Г. Л Введение в литературоведение. М., 1997.
4. Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство.-Т., 2003.
- 5.Андреев А. Н. Целостный анализ литературного произведения. Мн. 1996.
6. Андреева В.А. Педагогические технологии. М., 2001.
7. Анненский И. Книги отражений. М., 1979.
- 8.Ахмедова Л.Т., Лагай Е.А. Современные технологии преподавания русского языка и литературы, Т., 2016
- 9.Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
10. Белый А. Мастерство Гоголя. М., 1934
11. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии.М.: Педагогика, 1989.
12. Бобина О.С. Основы педагогической деятельности: Учеб. метод. пособие. Томск, 2005.
13. Богданова Л.А. Технология коллективного способа обучения: Метод.рекомендации, Кемерово, 2007.
14. Буланова-Топоркова В.М. Педагогические технологии / В.М.Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева, В.С. Кукушкин, Г.В. Сучков. Ростов н/Д., 2002.
- 15.Бухарев А. М.. Три письма к Н. В. Гоголю, писанные в 1848 году. М.,1989
16. Гин А.А. Приемы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителя. 5-е изд. М., 2004.

17. Гоголь Н.В. Мертвые души – М., 2003 г.
18. Гоголь Н.В. Собр. соч.: В 9 т. М., 1994. Т. 6.
19. Голенищев-Кутузов И.Н. Творчество Данте и мир культуры – М., 1971
20. Н.В. Гоголь в русской критике и воспоминаниях современников – М.: Детгиз, 1959
21. Данте Алигьери. Божественная комедия – М.: АСТ, 2006г.
22. Державин К. Вступительная статья // Данте Алигьери. Божественная комедия / пер. М. Лозинского – М.: Правда, 1982
23. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития. / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек/СПб. : Альянс «Дельта», 2003. 284 с.
24. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. – М., 2011.
25. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация : Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2001.
26. Зеер Э.Ф. Модернизация профессионального образования: Компетентностный подход / Э.Ф. Зеер, А.М. Павлова, Э.Э. Сыманюк. М.: Изд-во МПСИ, 2005. С. 176–189.
27. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы – М., 1988
28. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. Анализ зарубежного опыта.-М., 1995.
29. Княжицкий А.И. Самый прагматичный метод // Русская словесность, №7, 2007 – с.2-6
30. Коханова В.А. Метод проектов как технология личностно ориентированного образования на уроках литературы. circ.mgpu.ru/INTEL/Materials/Kokhanova.html
31. Клустер Д. Что такое критическое мышление? // М: Русский язык, 2002, №29.

32. Лозинский М.Л. Данте Алигьери. Вступительная статья // Данте Алигьери. Божественная комедия – М., 2006
33. Манн Ю. В. Смелость изобретения. Черты художественного мира Гоголя. М., 1985.
34. Манн Ю. В. В поисках живой души: писатель-критика-читатель. М., 1987.
35. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя М.: Худож. лит., 1988
36. Овсяннико-Куликовский Д. Н. Литературно-критические работы. Т. 2. М., 1989.
37. Полат Е.С. Метод проектов в современной школе- М., 2001
38. Ревякин А.Н. История русской литературы первой половины XIX века, М., 1985
39. Розанов В. В. Мысли о литературе. М., 1989
40. Словарь литературных персонажей: Русская литература 18-19 веков М., 1997
41. Тарасенков А. Т. Последние дни жизни Н. В. Гоголя. М., 1952
42. Щерблыкин И.П. История русской литературы М., 1985
43. Энциклопедия литературных героев М., 1997

Интернет ресурсы

1. Сайт международного журнала о критическом мышлении «Перемена»
http://www.ct-net.net/ru/rwct_tcp_ru
2. Фестиваль педагогических идей
http://festival.1september.ru/2004_2005/index.php?subject=9
3. Газета «Первое сентября»
<http://ps.1september.ru/newspaper.php?year=2004&num=70>
4. <http://www.gogol.lit-info.ru>
5. <http://nikolay.gogol.ru>
6. www.a4format.ru