

**БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

СЕЙТБЕКОВ АДИБАЙ БАТИРБЕКОВИЧ

**К.РАХМАНОВ ИЖОДИДА ЭПИК ВА ДРАМАТИК
АСАРЛАР СИНТЕЗИ**

10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ
(PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2020

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Сейтбеков Адилбай Батирбекович

К.Рахманов ижодида эпик ва драматик асарлар синтези..... 3

Сейтбеков Адилбай Батирбекович

Синтез эпических и драматических произведений в творчестве
К.Рахманова..... 23

Seytbekov Adilbay Batirbekovich

Synthesis of epic and dramatic works in the works of K.Rakhmanov..... 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works..... 47

**БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**

DSc.03/30.12.2019.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

НУКУС ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

СЕЙТБЕКОВ АДИБАЙ БАТИРБЕКОВИЧ

**К.РАХМАНОВ ИЖОДИДА ЭПИК ВА ДРАМАТИК
АСАРЛАР СИНТЕЗИ**

10.00.12 – Қорақалпоқ адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ
(PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Нукус – 2020

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.1.PhD/Fil769 билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.karsu.uz) ва «Ziyonet» ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Оразымбетов Қуёанышбай Келимбетович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Жаримбетов Қурбанбай Қудайназарович
филология фанлари доктори, профессор

Мамбетова Мехрибан Камаловна
филология фанлари номзоди

Етакчи ташкилот:

Самарқанд давлат университети

Диссертация ҳимояси Қорақалпоқ давлат университети ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.Fil.20.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «__» _____ куни соат ____даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй. Тел: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

Диссертация билан Қорақалпоқ давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (____рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1. Тел:(99861)223-59-25, факс:(99861)223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz.

Диссертация автореферати 2020 йил «__» _____ куни тарқатилди.
(2020 йил «__» _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Ш.Н.Абдиназимов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, филол.ф.д.,
профессор

Г.Е.Карлыбаева

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш илмий котиби, филол.ф.д. (DSc)

Қ.К.Жаримбетов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси филол.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида синтез, хусусан, эпик ва драматик асарлар синтези масаласи тушунчасини янгича ёндашувлар асосида тадқиқ этиш, алоҳида ёзувчи ҳар бир асарининг поэтик ўзига хослиги ва бадиий ижоди ички тадрижини ҳаёт ҳақиқатини бадиий композицияга айлантириш маҳорати нуқтаи назаридан хусусий ва тарихий поэтика йўсинида яхлит адабий жараён контекстида ўрганиш ҳамиша муҳим ва долзарб саналиб келган. Шу маънода, қорақалпоқ адиби К.Раҳмановнинг эпик ва драматик асарлари даврлар мобайнида адабий жамоатчилик томонидан илиқ кутиб олинган, жиддий баҳс-мунозараларга сабаб бўлган асарлар сирасига киради. Ёзувчи, шоир ва драматург К.Раҳманов эпик ва драматик асарлари синтези, адабий таъсир доираси, бадиий сўз санъати, услуб, композиция, сюжет, образ поэтикаси негизида умумлаштириш жаҳон адабиётшунослигининг асосий масаласи ҳисобланади. Жаҳон адабиётшунослигида кенг қўлланилиб келинаётган тарихий маданий, тарихий-қиёсий, қиёсий-типологик ва аналитик методлар асосида XX асрда шаклланиб, камолга етган, дунё адабиётининг энг илғор эпик ва драматик синтез масаласи анъаналарини маълум даражада ижодий ўзлаштириш қорақалпоқ адабиётшунослигида тараққий этиб келмоқда.

Дунё адабиётшунослигида реал воқеликни поэтик композицияга айлантириш, сюжет ва композицион яхлитлик, эпик ва драматик синтез, тафаккур ва услубий ўзига хослик, баёнчи «мен» образи, адибнинг инсон, жамият ва борлиқ билан диалогик муносабатга киришуви сингари муаммоларни комплекс тадқиқ этиш ҳамда умуминсоний ғоялар бадиий талқини юзасидан назарий умумлашмалар чиқариш йўсинидаги интилишлар нисбатан кучайгани мавзунинг долзарблигини кўрсатади. Мустақиллик йиллари ўзбек адабиётшунослигида эпик ва драматик асарлар поэтикаси муаммосининг илмий-амалий жиҳатларини тўғри белгилашда адабий назарий таҳлилларнинг жаҳон тажрибасида синалган илғор услларини қўллаш орқали давр ва ижодкор услуби, жанр тақомилини аниқлаш, қорақалпоқ адабиётшунослигидаги бадиий ижод ва ижодкор маҳоратининг узвийлиги, ёзувчи маҳоратининг бадиий асарда воқеланиши асослари, ўзига хос тил, шакл, ижодкор сажиясига боғлиқ жиҳатларини таҳлил ва тадқиқ этишга эътибор ортди.

Мамлакатимиздаги ижтимоий-иқтисодий ва маданий ислохотлар жараёнида миллий маънавият жамиятда ҳар томонлама комилликка эришиш туйғуларини тарбиялашга хизмат қилиб, «адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор — бу аввало халқимизга эътибор, келажагимизга эътибор.»¹

¹Президент Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси. “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш — халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир” / Халқ сўзи, 2017, 4 август.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-47-97-сон «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш туғрисида»ги, 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси туғрисида»ги Фармонлари, 2017 йил 13 сентябрдаги ПК-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури туғрисида»ги, 2018 йил 5 апрелдаги ПҚ 3652-сон “Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари туғриси” ги, 2019 йил 7 июньдаги ПҚ 4354-сон «Ўзбекистон Республикаси аҳолисига ахборот-кутубхона хизмати кўрсатишни янада такомиллаштириш туғрисида» ги, 2019 йил 4 октябрь «Ўзбекистон Республикасининг «Давлат тили ҳақида» ги қонуни қабул қилинганининг ўттиз йиллигини кенг нишонлаш туғрисида» ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида эпик ва драматик синтез масалалари рус адабиётшунослик илмида Е.Добинин, М.Кургинян, А.Колганова, Л.И.Тимофеев, Г.Н.Поспелов ² илмий изланишларида бир қатор жиҳатлардан тадқиқ этилган.

Ўзбек олимларидан Ч.Ниятов, И.Султан, Х.Абдусаматов, Б.И.Саримсоков, Х.Умуров, Э.Худайбердиевларнинг³ назарий мушоҳадалари бу борада тадқиқотимиз назарий асосларини белгилашга хизмат қилади.

Қорақалпоқ адабиётшунослигида эса З.Насруллаева, К.Султанов, А.Насруллаева, М.Нурмухамедов, Ж.Нарымбетов, А.Кожыкбаев, С.Бахадырова, К.Камалов, Ж.Есенов, Т.Курбанова, К.Жаримбетов, К.Оразымбетов, П.Нуржанов, Х.Отемуратова⁴ ва бошқа мутахассислар илмий изланишларида масала моҳияти диққат марказида туради.

² Добинин Е. Герой. Сюжет. Деталь. – М.: Советский писатель, 1962; Кургинян М. Формы художественного анализа личности в прозе. Гуманизм в советской литературе. – Москва, 1982; Колганова А. Новые дороги литературных героев. – Минск, 1990; Крупчанова Л.М. Введение в литературоведение –Москва, Юрайт, 2016; Л.И.Тимофеев, Основные теории литературы. – Москва, МГУ, 1976; Поспелов Г.Н. Литературный процесс. – Москва, МГУ, 1981.

³ Ниятов Ч. Проблема характера в современной прозе. (На материалах узбекской прозы). – Ташкент, 1975. Султан И. Адабиёт назарияси, – Т. Ўқитувчи, 1986. Абдусаматов Х. Драма назарияси. -Ташкент, Гафур Гулом, 2000. Саримсоков Б. И. Бадиийлик асослари ва мезонлари. -Ташкент, 2004. Умуров Н. Адабиётшунослик назарияси. -Тошкент, А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти. 2004. Худойбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. -Тошкент, 2003.

⁴ Насруллаева З. Ўдебий қаҳарман. -Нөкис, Қарақалпақстан, 1988. Султанов Қ. Қарақалпақ прозасында тип ҳам характер. -Нөкис, Қарақалпақстан, 1988; Султанов Қ. Прозаның раўажланыў жоллары. –Нөкис.,

Адиб ижодининг турли кирралари С.Ахметов, Т.Алланазаров, Қ.Султанов, Ө.Насруллаевлар⁵ илмий тадқиқотларида ўрганилган.

Умуман, қорақалпоқ насри ва драмаси жорий кунда ўз тараққиётининг ойдин йўлига чиқиб олди. Тўпланган тажриба ва поэтик анъана силсиласида халқимиз тарихи батафсил ёритилиб, даврлар мобайнида ранг-баранг киёфада қаҳрамон образлари яратилди. Бироқ масаланинг назарий талқини қорақалпоқ адабиётшунослигида ҳанузгача жиддий тадқиқ қилинмаган.

Қорақалпоқ адабиётшунослигида Т.Қайипбергенов, К.Мамбетов, Ш.Сейтов, К.Султанов, О.Абдирахманов каби адиблар ижодида халқ руҳияти ифодаси кеча – бугун – эртага яхлитлигида жилоланади, ўзига хос талқинда қорақалпоқ миллий характери, турмуш тарзи, урф-одат ва асрий анъаналари акс этади. Эпик тасвир ҳар хил ғоявий мавзу йўналишлари ва турлича тасвир усуллари бир-бирига улайди, ҳар бир ёзувчи ўз иқтидори, билими, маҳоратидан келиб чиққан ҳолда давр кайфиятини холис кўрсатишга ҳаракат қилган. Албатта, ушбу изланишлар илмий жамоатчилик томонидан баҳоланган. Хусусан, академик М.Нурмухаммедов XX аср қорақалпоқ насри ривожланиши тадрижи, миллий проза тараққиётига рус адабиётининг таъсири масаласини, Қ.Султанов наср ривожланиш йўллари, Ж.Наримбетов, А.Қожикбаевлар⁶ қорақалпоқ романларини монографик йўналишда таҳлил этганлар. С.Баҳадирова тадқиқоти халқ оғзаки ижоди ва ҳозирги қорақалпоқ насрининг ўзаро муносабатларига бағишланган. З.Насруллаева 60-70-йиллардаги қорақалпоқ насрида характер масаласини ўрганган. Шунингдек, қорақалпоқ адабиётида қисса жанри тақомили моҳияти Қ.Камалов, қорақалпоқ қиссаларида қаҳрамон характерини очиш омиллари, образ руҳияти сифати Ж.Есенов⁷ тадқиқотларида таҳлилга тортилади. Тадқиқотчи Т.Қурбанбаева илмий талқинида эса романларда сюжет, композиция ва характер узвийлиги масаласи тадқиқ этилган⁸.

Назарий тадқиқотларда, асосан, қорақалпоқ насри вужудга келган пайтдан XX асрнинг 80-йилларигача бўлган даврда яратилган асарлар таҳлил

Қарақалпақстан, 1977; Насруллаева А. Проблема типа и характера в современной каракалпакской прозе. - Нукус, Каракалпақстан, 1984; Нурмухаммедов М. Шығармалары еки томлық. -Нөкис, Қарақалпақстан. 1983-1985-ж; Нарымбетов Ж. Каракалпакский роман. -Ташкент, 1977; Қожықбаев Ө. Қарақалпақ романы. - Нөкис, 1977; Бахадырова С. Роман ҳам дәуір. -Нөкис, Қарақалпақстан, 1978; Камалов Қ. Қарақалпақ повести. -Нөкис, 1978; Есенов Ж. Шеберликтің сырлары. -Нөкис, 1985; Курбанбаева Т. Сюжет и композиция в современной каракалпакской прозе. -Ташкент, 1991; Жәрімбетов Қ. XIX әсир каракалпақ лирикасының жанрлық қәсийетлери ҳам раўажланыў тарийхы. -Нөкис, Билим 2004; Оразымбетов Қ. Ҳәзирги каракалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы ҳам типологиясы. -Нөкис. Билим, 2004; Нуржанов П. Ғәрезсизлик дәуіріндеги каракалпақ прозасы. -Нөкис, 2003; Өтемуратова Х. Қаракалпақ тарийхый романларының поэтикасы. -Нөкис, Қарақалпақстан 1997.

⁵ Ахметов С. Талантқа талап. -Нөкис, Қарақалпақстан 1986. Алланазаров Т. Театр ҳам драматургия. -Нөкис, Қарақалпақстан, 1982., Султанов Қ. Прозаның раўажланыў жоллары. -Нөкис., Қарақалпақстан, 1977., Насруллаев Ө. Жолмурза Аймурзаевтың драматургиясы. -Нөкис, Қарақалпақстан, 1977.

⁶ Нурмухаммедов М. Шығармалары II том. -Нөкис, Қарақалпақстан, 1985., Султанов Қ. Прозаның раўажланыў жоллары. - Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Нарымбетов Ж. Каракалпакский роман. - Ташкент, 1977; Қожықбаев Ө. Қарақалпақ романы. - Нөкис, 1977.

⁷ Бахадырова С. Роман ҳам дәуір. - Нөкис: Қарақалпақстан, 1978; Насруллаева З. Проблема типа и характера в современной каракалпакской прозе. - Нукус: Каракалпақстан, 1984; Камалов Қ. Қаракалпақ повести. -Нөкис, 1978; Есенов Ж. Шеберликтің сырлары. - Нөкис, 1985.

⁸ Курбанбаева Т. Сюжет и композиция в современной каракалпакской прозе. -Ташкент, 1991.

килинган. Бироқ мустақиллик даври қорақалпоқ насри ҳали махсус ўрганилмаган. Фақат айрим мутахассислар илмий ишларида мустақиллик даври насри ўзига хос адабий тур сифатида ўрганилиб, унга муайян муносабат билдирилган.

Бугунги кунда адабий турлар орасида шеърининг назарий моҳияти нисбатан муфассал ўрганилган. Жумладан, Қ.Жаримбетов қорақалпоқ лирикасининг жанр хусусиятлари ва унинг тарихий ривожланиш йўлини ўрганган бўлса⁹, Қ.Оразимбетов қорақалпоқ лирикасида бадиий шакл назарий тақомилига эътибор қаратади¹⁰. Мавжуд монографияларда лирика жанри специфик хусусиятлари, ички тараққиёти ва шаклий-услубий тадрижи таҳлилланади.

Миллий наср жанрларини адабий тур сифатида ўрганиш борасида П.Нуржанов,¹¹ Ҳ.Отемуратовалар¹² тадқиқотлари юзага келди. Жорий илмий изланишларни мустақиллик даври қорақалпоқ насри тарихий тараққиётини ўрганишдаги асосий манбалар тарзида баҳолаш мумкин.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти Қорақалпоқ адабиёти кафедрасида «Қорақалпоқ халқ оғзаки ижоди ва қорақалпоқ адабиёти тарихи», «Ҳозирги давр филология назарияси ва методикасининг долзарб масалалари» мавзусидаги илмий тадқиқот йўналиши доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади К.Раҳмановнинг эпик ва драматик асарларини талқин қилиш, адиб ижодида ифода ўзига хослигини аниқлаш, бир турдаги бадиий асарни иккинчи турга трансформациялаш ва синтезлаш тажрибаси натижаларини аниқлашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари қуйидагилардан иборат:

К.Раҳманов ижодида эпик ва драматик асарлар трансформацияси масаласини ҳозирги адабиётшунослик талаблари асосида назарий жиҳатдан белгилаш;

Адиб ижоди жанрий тараққиётини белгилаш ва адиб асарларида адабий турлараро синтезни қиёслаш;

эпик талқинда драматик кескинликни тавсифлаш орқали драматик талқинда эпик миқёс тафовутини аниқлаш;

Адиб насрий ва драматик асарларининг қорақалпоқ адабиётини ғоя ва мавзу жиҳатидан бойитишдаги ўрни ва моҳияти аниқлаш;

К.Раҳмановнинг пьесаларида қаҳрамонлар динамикасини кузатиш, уларнинг тузилиши жиҳатидан ўзига хосликларини қиёсий-типологик йўналишда баҳолаш.

⁹ Жаримбетов Қ. XIX асир қарақалпақ лирикасиның жанрлық қасийетлери хәм раўажланыў тарийхы. – Нөкис: Билим, 2004..

¹⁰ Оразымбетов Қ. Ҳазирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы хәм типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004.

¹¹ Нуржанов П. Ғәрезсизлик дәўириндеги қарақалпақ прозасы. –Нөкис, 2003.

¹² Отемуратова Х. Қарақалпақ тарийхый романларының поэтикасы. –Нөкис: Қарақалпақстан, 1997.

Тадқиқотнинг объекти. Диссертацияда К.Рахмановнинг «Ақибет» (Нукус, 1993), «Туңғыш муҳаббат» (Нукус, 2004), «Пайғамбар жасындағы күйеу» (Нукус, 2010) романлари, «Таң ашығы» (Нукус, 1978), «Өмир, сен уллысаң» (Нукус, 1981), «Туңғышымыз қыз болса» (Нукус, 2012) шеърый тўпламлари, «О дўньяға мирэт» (Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат академик мусикий драма театри репертуар фонди. 1975-80-йиллар), «Жаралы жүреклер» (Трагедия. Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат академик мусикий драма театри репертуар фонди. 1977), «Лаққылар емлеўханада» (Мусикий комедия. Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат академик мусикий драма театри репертуар фонди. Режиссёр варианты. 2007) пьесалари тадқиқот объекти вазифасини бажаради.

Тадқиқотнинг предметини К.Рахманов ижодида эпик ва драматик жанрлар синтези, адабий талқин умумий моҳиятини белгилаш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик ҳамда бадиий-эстетик усулларидадан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги:

XX аср қорақалпоқ адабиётининг ёрқин намояндаси К.Рахманов ижодида эпик ва драматик асарлар трансформацияси масаласи ҳозирги адабиётшунослик талаблари асосида назарий жиҳатдан белгиланган;

бир адабий турдаги асарни иккинчи турга қайта ишлашда муаллиф бадиий дунёқараши ва поэтик маҳоратининг ортиб бориши ўз-ўзига адабий таъсир нуқтаи назаридан қиёсий аспектда кўрсатиб берилган;

бадиий-адабиётда бир турдаги асарни иккинчи турга мослаштириш ёки қайта ишлаш ўзини қайдаражада оқлаши масаласига муносабат билдирилган;

К.Рахманов насрий ва драматик асарларининг қорақалпоқ адабиётини ғоя ва мавзу жиҳатидан бойитишдаги ўрни ва моҳияти аниқланган;

бадиий-адабий синтез натижасида пайдо бўлган янги асарларнинг поэтик қиймати белгиланиб, уларнинг тузилиши жиҳатидан ўзига хосликлари қиёсий-типологик йўналишда баҳоланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

К.Рахманов ижодининг ўзига хослиги сўнги давр адабиётшунослигидаги янгича илмий-назарий қарашлар асосида ёритилган;

адиб асарларида эпик ва драматик асарлар синтези, шунингдек, асарларнинг жанрий ўзига хослиги, қаҳрамон образини яратиш хусусиятлари кўрсатилган;

К.Рахмановнинг эпик ва драматик асарларидаги ғоявий мазмун, уларда илгари сурилган ғояларнинг маънавий-ахлоқий, этик-эстетик тақомилида муҳим аҳамият касб этилиши аниқланган;

тадқиқот материаллари асосида XX аср қорақалпоқ насри ва драматургияси янги илмий маълумотлар билан тўлдирилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги тадқиқот ишининг мақсад ва вазифаларига мувофиқ келадиган, мантиқан бир-бирига боғланган қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик ҳамда бадиий-эстетик таҳлил методларидан

фойдаланилганлиги, унда қўлланилган назарий, адабий-бадий материаллар ишончли манбалардан олинганлиги, илмий хулоса ва тавсиялар амалиётда кенг татбиқ этилганлиги, олинган натижалар тегишли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти қорақалпоқ адабиётшунослигида эпик ва драматик асарлар синтези масалалари юзасидан тадқиқотлар олиб боришда, илмий тадқиқотларни янгича нуқтаи-назардан таҳлил қилишда муҳим назарий аҳамият касб этиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти тадқиқот материаллари «XX аср қорақалпоқ адабиёти тарихи», «Адабиётшунослик асослари» ҳамда «Адабиёт назарияси» сингари олий ўқув юртларида ўқитиладиган фанлар моҳиятини такомиллаштириш ва тўлдиришга хизмат қилиши билан ўлчанади. Диссертация материалларидан академик лицей ва умумтаълим мактаблари учун дарслик ва қўлланмалар яратишда фойдаланилиш мумкин.

Тадқиқотнинг натижаларининг жорий қилиниши. Қорақалпоқ адабиётида эпик ва драматик асарларнинг трансформацияси ўзига хос хусусиятлари ва ижодкор бадий маҳоратини ўрганиш жараёнида олинган илмий натижалар асосида:

жанрлар трансформацияси ва синтези масаласида К.Рахманов ижодий маҳоратининг намоён бўлишидаги ўзига хосликлардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида бажарилаётган ФА-ФА-0-4349 «Қорақалпоқ фольклор ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш» мавзусидаги лойиҳани амалга оширишда фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти 2012-2016 йил 22 июндаги 17.01\65-сон маълумотномаси). Ушбу натижаларнинг қўлланилиши натижасида К.Рахмановнинг ижодий индивидуаллиги ва бадий маҳорати бўйича қарашлар янада ойдинлаштирилган;

К.Рахманов адабий меросининг миллий ўзликни англашдаги аҳамияти ва улар яратган образларнинг ёш авлод маънавий оламини бойитишдаги ролига доир илмий хулосалардан «Қорақалпоғистон» телерадиокомпаниясининг 2016 йил февраль-март ва 2017 йил октябрь ойларидаги «Мерос», «Ассалому алейкум, Қорақалпоғистон!» кўрсатувлари ҳамда «Адабиёт ва давр» маданий-маърифий эшиттиришларида фойдаланилган (Қорақалпоғистон телерадиокомпаниясининг 2020 йил 2 июндаги 01-02/112-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши кенг халқ оммасининг бадий адабиётга қизиқишини янада кучайтириш ва китобхонлик маданиятини ўстиришга хизмат қилган;

тадқиқот иши материалларидан Қорақалпоғистон Республикаси Халқ таълими мусасалари хизматини методик таъминлаш ва ташкиллаштириш бўлимига қарашли Нукус шаҳар 27, 34, 36 сонли ва Нукус тумани 1, 6, 21, 30, 31 сонли умумий ўрта таълим мактабларида таълим жараёнига татбиқ

этилиб, ижобий натижаларга эришилди. 2016 йилдан умумий ўрта таълим мактабларининг 9 синфларида ўқитиладиган «Қорақалпоқ адабиёти» дарсларида адабиётга оид мавзуларнинг мазмунини такомиллаштиришда амалий ёрдам бериши аниқланган. (Қорақалпоғистон Республикаси Халқ таълими вазирлигининг 2020 йил 19 июндаги 02-01/2-1706-сон маълумотномаси). Шу орқали К.Рахмановнинг қорақалпоқ адабий муҳитидаги ўрни, ижодининг ўзига хослиги, эпик ва драматик асарларида яратилган қаҳрамонлар образининг комил инсон тарбиясидаги роли ва аҳамияти бўйича тавсиялар амалиётга жорий этилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 10 та илмий анжуман, жумладан, 2 та халқаро ва 8 та республика илмий-амалий анжуманларида қилинган маърузаларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 7 та илмий мақола чоп этилган, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 мақола, шундан, 5 мақола республика, 2 мақола хорижий давлатлар журналларида нашр қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 153 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг «**Кириш**» қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланиб, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, предмети ва объекти аниқланган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, унинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси кўрсатилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Адабий турларнинг бир-бирига таъсири масаласи**» дея номланади. биринчи бобида жаҳон ва қорақалпоқ адабиётшунослигида шаклланган назарий қарашлар ва мушоҳадалар, методологик аҳамиятга эга илмий ёндашувлар таҳлил қилиниб, уларга позитив муносабат билдирилади.

Машҳур адабиётшунос олим, филология фанлари доктори, профессор Камал Мамбетов адабиёт назарияси фани ва унинг ривожланиш тарихини қуйидагича тавсифлайди: «Адабиётнинг ўзига хос хусусияти, унинг жамият олдидаги мажбурияти, шунингдек, бадиий асар танлови йўналишлари ва методологияси, адабий жанрлар ва унинг турлари, шеър тузилиши, тил ва

услуг, адабий оқим ва йўналиш, бадиий образ, тип ва характер, воқеаларнинг узвий алоқадорлигининг барчасини текширади»¹³.

Шундай экан, ҳар бир ёзувчи, драматург ўз даври вакили ва яратилган асар маълум бир даврдаги ижтимоий ҳаётнинг умумлашган бадиий образли ифодаси саналади. Шу тарихий-эстетик тамойиллардан келиб чиққан ҳолда таъкидлаш жоиз, қорақалпоқ адабиёти ҳам асрлар мобайнида сайқал топиб, ривожланиш палласига кирди, жанрий турлар ички тараққиётга эришди. Бадиий адабиёт ўз такомили давомида жаҳон бадиий сўз санъатида кузатилган ҳар хил янгиланиш жараёнларини бошдан кечирди. Адабиётдаги шундай жараёнларнинг бири адабий турларнинг синтези ёки бир адабий тур асосида бошқа адабий турдаги асарларнинг пайдо бўлиши билан тавсифланади. Буни муаллиф мақсадли асосда, бир адабий турда айтолмаган ғояларини бошқа адабий турда айтиш учун ўз асарини бошқа турга қайта ўгириши ёки бирор-бир асар асосида (кўпинча эпик асарлар) драматик талқин ҳосил қилади.

Шунингдек, бобда қорақалпоқ адабиётида адабий жанрлар пайдо бўлиши, уларнинг ривожланиши давомида бир-бирига ўтказадиган таъсири масаласи жиддий ўрганиб чиқилган.

XX асрда қорақалпоқ адабиёти жанрий жиҳатдан турларга ажралди. Миллий адабиёт жаҳон адабиёти билан мустаҳкам алоқага киришиб, жанрий тажрибаларни ўзлаштирди. Адабиётда аввал кузатилмаган адабий турлар, жанрий шакллар пайдо бўлди. Жумладан, драматургия, роман, лирика жанрлари ўзлаштирилиб, бадиий адабиётда барқарорлашди. Шундай янгиланишлардан бири қорақалпоқ адабиётида қоришиқ, яъни мураккаб жанрлар шаклланиши ҳисобланади. Бир асарда бир нечта жанрларнинг бадиий имкониятларидан қорақалпоқ ёзувчи, шоирлари ҳам унумли фойдалана бошлади. Янги жараён XX асрнинг иккинчи ярмида, айниқса, шеърятда яхшироқ кўринади. Жумладан, лиро-драматик, лиро-эпик поэмалар аксар шоирлар ижодида учрайди. Шунингдек, бу даврда айрим эпик асарлар драматик турда қайта ишланиши ҳам кўзга ташланади.

Эпик талқинда инсон қисмати кенг таҳлилланиб, унинг руҳияти маиший ҳаёт билан қоришиқ тасвирланади. Қорақалпоқ адабиётида эпик жанрнинг роли катта. У қадимги даврлардан бошлаб дастлаб фольклорда ривожланган бўлса, XX асрдан бошлаб ёзма адабиётда эпик тур барча жанрлар такомилига йўл очди. Эпик жанрдаги аксар ижод намуналари бошқа тилларга ўгирилиб, қорақалпоқ бадиий адабиётини жаҳонга танитди.

Драматик тур тадрижи тўғрисида айтиш мумкин, уни адабиётнинг бир тури сифатида биламиз. Бироқ у сахнада қўйилиши жиҳатидан эпик ва лирик адабий турдан ажралиб туради. Бинобарин, драмада ҳар бир образ, ўз характери, тили ва тана ҳаракатлари (мимика, қўл ҳаракатлари, пластика) орқали очилади. Унда муаллиф нутқи бўлмайди, реал воқелик батафсил тасвирланмайди, асардаги қаҳрамон ҳаёти муҳим қирралари тавсифланиб,

¹³ Мамбетов К. Эдебият теорияси. – Нөкис: Билим, 1995. - Б. 20.

драматург барча воқеаларни бир нуқтага йиғади, кичик штрихларда катта маъно очиб берилади.

Эпик жанрларда персонажлар қатти-ҳаракати ва руҳий кечинмалари кўпроқ муаллиф нутқи орқали очиб берилади. «Ҳар бир жанр бўлаётган воқеаларнинг характери, мавзуси, тасвир усули ва тамойилларига қараб, кичик гуруҳларга бўлинади. Булар шартли равишда жанр ички гуруҳи дея аталади. Жумладан, «роман жанри тасвирланган воқелик хронологиясига мувофиқ тарихий роман, замонавий роман, мавзуси бўйича: ишқий роман, маиший роман ва ҳоказо. Достонлар эса, характериға кўра, қаҳрамонлик достонлари, жаҳонгирлик, мардлик сингари ички турларға бўлинади»¹⁴.

К.Раҳманов таниқли қорақалпоқ шоири, ёзувчиси, драматурги. У адабиётимизға ўтган асрнинг 60-йилларида шоир сифатида кириб келади. «Саған асығаман», «Өмир толғаныслары», «Өмир, сен уллысан», «Ўатан муҳаббаты менен» сингари шеърый тўпламлар муаллифи. Шоир сифатида ўзининг услубига, тасвир усулиға эға бўлди. Муаллифнинг лирик асарларида баъзида туйғудан кўра фикр устуворлиги, лирик қаҳрамон объектға мурожаатида деталлар қатнашиши, уларни муқояса қилиш ва шу орқали ўқувчига мушоҳадани етказиб бериш каби усуллар кўпроқ учрайди. Муаллиф ижод асосида тўртликлар, олтиликлар, саккизликлар, ўнликлар сингари кичик лирик шакллар яратди.

К.Раҳманов ёзувчи сифатида ҳам ўқувчиларға яхши таниш. Унинг кўплаб ҳикоялари қаторида «Айралық қосығы», «Өмир ҳам өлим», «Нөсер» қиссалари, «Ақыбет», «Тунғыш муҳаббат», «Пайғамбар жасындағы күйеў» романлари мавжуд. Ёзувчи қиссалари жиддий муваффақиятға эришганлигини эътироф этиш жоиз. Жорий ҳолат муаллиф оралик эпик жанр табиатини пухта билиши, бадий шакл табиатини яхши ўзлаштирганини кўрсатади. «Ақыбет» романи «О дүньяға мирәт» пьесаси асосида қайта ишланган роман. Бу роман тўғрисида ҳам, кейинги икки роман тўғрисида ҳам салмоқли фикр айтиш қийин. Муаллиф бу романлари мажбурият асосида ёзилгандек туюлаверади.

Драматург сифатида эса муаллиф ўз маҳоратини кўрсата олди. У ўтган асрнинг 70-80-йиллари қорақалпоқ адабиётида моҳир драматурглардан бири сифатида кўзға ташланади. Драматург «Келин», «Раҳмет, келин», «Жаралы жүреклер», «Егленген бәхәр», «Тоғыз тоңқылдақ бир шиңкилдек», «О дүньяға мирәт», «Лаққылар емлеўханада», «Едиге», «Мамамның жетинши байы», «Ынжықтың муҳаббаты», «Ат қазығын айланып», «Көдирең гүллер», «Абыйға бабый», «Өлим жазасы», «Ҳаял тәдири», «Яр дийдары», «Пайғамбар жасындағы күйеў» сингари пьесалари бор. Албатта, уларнинг ҳаммаси ҳам мукамал асарлар бўлмаганидек драматургиянинг нодир намуналари ҳам учрайди. Улар жанрий томондан ранг-баранг. Муаллиф драматургиянинг комедия, драма, трагедия жанрларида ижод қилди. Бу жиҳат муаллиф драматург сифатида шаклланишини кўрсатади.

¹⁴ Алланазаров Т. Театр ҳам драматургия. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1982. - Б. 139.

«Драматик образ – эпик ва лирик образлардан жиддий фарқ қилади. Драматик образ фақат сахнадагина яшайди. Негаки, драматик асар сахна учун бўлганидан барча воқеалар кўз олдимизда бўлаётгандай кўринади, карама-қарши ҳолатлар персонажлар бир-бири билан мулоқоти, зиддиятлари асосидагина актёр рол ўйнаши билан бизга таъсир ўтказади.

Шунингдек, қуйидаги ҳолатга эътибор бермаслик мумкин эмас, роман, қиссалар маълум бир даврнинг ҳақиқатини эркин ҳолда баён қилади, тасвирлайди, ҳар хил сюжет чизиқларини таҳлил қила олади, муаллиф ўз номидан ёки қаҳрамон тилидан тасвирлаб бериши, гоҳида асардаги воқеага (масалан, поэма) аралашishi ҳам мумкин. Драматик образда бу йўқ, бутун бир даврнинг манзараси 1-2 соат ичида актёрларнинг хизмати билан худди шу вазиятда бўлаётгандек берилади»¹⁵.

К.Рахмановнинг бир турдан иккинчи турга қайта ўгирган асарларини шу нуқтаи назардан баҳоласак, уларнинг бадиий аҳамияти маълум бўлади. Жумладан, муаллиф бир қатор эпик асарларини драматик жанрга қайта ўгирганида воқеаларни асос қилиб бориб, ундаги ҳар бир персонаж образларини баён билан эмас, драма тури талабларига асос – уларнинг нутқи, ҳолат-ҳаракатлари воситасида очиб бера олган. Эпик асарлардаги айрим персонажларнинг пьесада қатнашмаслиги, аксинча, пьесада янги персонажлар пайдо бўлишига қандай ижодий ният асос бўлганини мазкур бобнинг махсус бўлимида уларни таҳлил қилиш орқали жавоб берилган.

Ёзувчи қаҳрамонларнинг нутқий хусусиятларини қисқа ва лўнда мулоқот шакли, суҳбатлар, диалог ва монологлар орқали ифодалаш, қаҳрамон характеридаги белгиларининг ривожланишини унинг сўзлари орқали кўрсатишга алоҳида эътибор беради.

«Диалоглар ва монологлар умумий хусусиятларга эга. Бу субъектив мансублилигини, ўзининг «муаллифлик ҳуқуқини» (хусусий ва ижтимоий) билдирувчи ва тасдиқловчи луғавий тузилиш, ёки бошқача айтганда эштилиб турадиган инсон овози, у эмоционаллиги бўйича бетараф, бироқ луғавий бирликка яқин бўлган ҳужжатлардан, инструкциялардан, илмий формулалардан тубдан фарқ қилади.»¹⁶

Бизга маълумки, асарларда образлар ҳаракатни ривожлантирувчи куч сифатида қўлланилади. Хусусан, бадиий асардаги асосий мазмунни биз образлар орқали тушунамиз. Асарда қатнашган ҳар бир қаҳрамоннинг алоҳида роли бор. Майли у асарнинг бош қаҳрамони бўлсин, майли иккинчи даражали қаҳрамон бўлсин, ҳар бир қаҳрамоннинг шу асарнинг яратилишида маълум бир вазифаси бўлади. Ёзувчи ҳар бир қаҳрамонга шу давр, шу жамиятнинг ёритилишида маълум даражада масъулят юклайди. Улар ўз бадиий фикрини мукаммал образлар воситасида, образларни асарда бадиийлаштириб бериш, таъсирчан ифода, хатти-ҳаракатлари орқали етказиб беради.

К.Рахманов насрида аниқланадиган ҳаёт ҳақиқати катта қисми қаҳрамон диалогларида берилади. Ёзувчи асарларидаги ҳар бир персонаж муаллиф

¹⁵ Ахметов С, Султанов Қ. Ўзбекистон адабиёт ва санъат тарихи. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997. - Б. 55-56.

¹⁶ Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2000. - С. 196.

нутқи билан эмас, ўз нутқи, фикрлаш тарзи билан ўзини намоён этади. Шу зайлда ёзувчи асарларида кўплаб қаҳрамонларни қатнаштириб бориб, уларнинг орасидаги конфликтлардан маълум бир ғоявий мазмунни ҳал қилишни мақсад қилганлигини кўрамиз.

Диссертациянинг «**К.Рахмановнинг ижодида жанрлар тараққиёти ва бир-бирига таъсири**» деб номланган иккинчи бобида К.Рахманов ижодида жанрлар тараққиёти, шоир лирикасида лирик қаҳрамон ижтимоий-маиший турмушини ифодалашдаги моҳирлиги ҳамда «О дуньяға мирёт» пьесаси «Ақибет» романи бўлиб, «Нөсер» қиссаси «Лаққылар емлеўханада» комедияси бўлиб қайта ишланишида муаллиф маҳорати жиддий ўрганилган.

К.Рахманов ўз ижодида уч адабий турида ҳам асарлар яратган муаллифлар қаторига киради. У адабиётга дастлаб шоир сифатида кириб келган бўлса, шеъриятда лирик жанрларда ҳам, лиро-эпик, лиро-драматик жанрларда ҳам асарлар яратди. Шоирнинг лирикаси ўз-ўзидан мураккаблашиб, жанрий кўп хилликка юз тута бошлайди. Унинг шеъриятидаги ўсишни ўз вақтида таниқли шеърият тадқиқотчиси профессор С.Ахметов ҳам таъкидлаган эди: «Кенесбай Рахмановнинг адабиётнинг барча жанрларида сермахсул ишлаб келаётганини биз яхши биламиз. Шеърият соҳасида унинг ўз намунаси бор, таъсирчан шеърлари, поэмалари етарли.»¹⁷

«Ёш шоирнинг «Туйық пикирлер» деган туркумда берилган «Алтылык», «Сегизликтери» ҳам образли тафаккури билан қимматли. У кўпроқ шоирликнинг муваффақиятли қадамларини шу қисқа маъноли шаклдан ахтариб топади. К.Рахмановнинг шеъриятидаги фикрий теранлиги ўз-ўзидан кучайиб боришда, туюқ шеърларига фикр мантиқийлиги, поэтик аниқлик, образлилик хос.»¹⁸

Шоирнинг лирик қаҳрамонлари бир асардан иккинчисида аста-секин шаклланиб, ривожланиб боради. У энди муҳаббат йўлида энтикиб, куйиб-пишиб юрадиган савдойи ёки муҳаббатнинг тотли дамларини эсга олиб ўтирадиган ўйчан лирик қаҳрамон эмас. У Ватанни севадиган, шу туйғуларини бошқаларга ҳам тарғиб қиладиган, юрт гуллаб-яшнаши учун ўзини масъул ҳис қиладиган ўйчан, етук лирик қаҳрамон. У ватан тақдирига ўзини масъул сезади.

Боши Наврўзнинг оппоқ қоридек,
Қайтиб севмоқликни уқтирса отам,
Дарёнинг тоғлардан бошланганидек,
Она юрагидан бошланар Ватан.

Онанинг кўксидан кенглик олган у,
Отанинг қонидан тенглик олган у,
«Останонгдан бошланар...» деган ёлғон у,
Она юрагидан бошланар Ватан..¹⁹

¹⁷ Ахметов С. Талантқа талап. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986. - Б. 390.

¹⁸ Ахметов С. Қарақалпақ совет поэзиясы. – Нөкис:Қарақалпақстан, 1988. - Б. 361-362.

¹⁹ Рахманов.К. Сәлем, жаңа әўлад. .Нөкис, Билим 2017, -Б. 30-31.

Ҳар бир инсон Ватан олдидаги бурчи, вазифасини шундай тушуниши керак. Энди лирик қаҳрамон кенг фикрлай олади. Аввалги шеърларидагидек у бир ёки икки муаммо атрофида фикрламайди, унинг безовталиги кенг. Демак, шоир лирик қаҳрамонлари динамик. Бу ҳолат К.Рахманов ижодида жанрлар тараққиётини ҳам кўрсатиб беради. Шоир маҳорати, асарларининг бадиий даражаси аста-секин юксалиб боради. Буни ижодкорларда бўлиши керак бўлган салмоқли жараён сифатида баҳоласа бўлади.

К.Рахманов лирик жанрларни ривожлантириш устида тинимсиз иш олиб борди. У ҳар хил жанрларда қалам тебратди. Шарқ ва Ғарб адабиётига хос бўлган лирик шаклларни яратди. Масалан, октава Ғарб адабиётига хос бўлган лирик шакл. Бу шаклга қўйиладиган бадиий талаблар бор. Шунинг учун ҳам бу жанрда ҳамма шоирлар ҳам қалам тебрата олмайди. Профессор Қ.Оразимбетовнинг тадқиқотида кўрсатилишича, қорақалпоқ адабиётида октава жанрида фақат И.Юсупов ва К.Рахмановлар қалам тебратган.

«Шоир К.Рахмановнинг «Институт октавалари» деб номланадиган октавасида бадиийлик юксак даражага кўтарилади. Бунда шоирнинг ташбех танлаши, лирик қаҳрамон ўзи таҳсил олган ўқув даргоҳига нисбатан қайноқ туйғулари бадиийлаштирилиши маълум маънода муносиб баҳога лойиқ»²⁰.

К.Рахманов ижоди XX асрнинг 70-йилларининг иккинчи ярмида ўзининг балоғат палласига кирди. Шу йиллари у кўплаб драматик ва насрий жанрларда ижод қилди. Эпик ва драматик талқинда ҳар хил мавзу, турли жанрда қаҳрамонлар руҳий дунёси, характери, психологиясини очиб беради.

Драматург бу босқичда кичик ҳажмли драматик асарлар яратиш маҳоратини эгаллайди. Ижодкорнинг бундай асарлари услубий томондан ихчамлилиги, образларни сахнага мослаштира олиши билан ажралиб туради. Айниқса, муаллифнинг шу йиллари ёзган «Лаққылар емлеўханада», «Тоғыз тоңқылдақ бир шиңкилдек», «Ынжықтың муҳаббаты» сингари асарлари томошабинлар томонидан илиқ кутиб олинди. Уларда кенг кўламдаги ҳаёт манзаралари тасвирланмагани билан бир ёки бир неча қаҳрамоннинг турмушидаги кичик ҳодисаларни тасвирлаб бериш билан бадиий ечим ярата олди. Бунда муаллиф турмушни кенг ўрганганини, ўз устида шошмасдан ишлаганини, драматургия сирларини пухта ўзлаштирганини кўрамыз.

Театр танқидчиси Ж.Хожанов таъкидлаганидек: «К.Рахмановнинг асарларида шу вақтгача сахналарга, актларга, репликаларга бўлинмаган бўлса, энди наср ва шеърятда туғилган ёзувчи қисса, суҳбат ва поэмаларининг қаҳрамонлари театр сахнасига чиқди»²¹.

Драматург кейинги пьесаларида мукамал бўлмаган характер, осон бахт, оддий ҳолат ва ҳодисаларни қўлламайди. Унинг ҳар бир асари марказида ижтимоий ва ғоявий тарбия масалалари туради. Муаллиф ўз асарларида шахс муваффақияти, қувончи, шодлиги, мусибати, қайғуси, ижтимоий муаммони тасвирлайди. К.Рахмановнинг пьесаларидаги образлар, характерлар ва ундаги конфликтлар реал ҳаётдан олинган бўлиб, муаллиф ўз

²⁰ Оразымбетов Қ. Таңламалы шығармалар топламы. Еки томлық, 1-том. – Нөкис: Билим, 2018. - Б. 173.

²¹ Хожанов Ж. Драматургиямыздың ҳәзирги табыслары // Әмиўдәрәя, 1985. - № 3 - Б. 107.

қахрамонларини бизлар яшаётган бугунги кундан излайди, уларни замондошлар орасидан топа билади. Шунинг учун ҳам унинг замонавий мавзуда ёзилган драмалари ҳам, эпик асарлари ҳам муваффақиятли чикди.

«Нөсер» қиссасида К.Рахманов қахрамонларнинг шундай хулқидаги ва ташқи шакллардаги хусусиятларига қараб уларни лақаблари билан атайди. Жумладан, шуларнинг бири Даўен жинни, унинг портрети асарда бундай яратилган: «Аёли уриб бошини ёрган деган миш-миш тарқалиб ётган киши қирғий хулқ, баъзида четимиздан бесабаб бақиради-да, тинчгина ётиб қолади, ёки қизиқчилик қилади. Кимнинг изидан мазали овқат кўп келса, унга ундан яхши одам йўқ. Ўзининг изидан одам келганини кўрмадик. Унинг бунга ори келгани йўқ, қайтанга уйидаги машмашадан қутулганидан бери икки юзи солиниб, боқимдаги тўқлидай семириб боряпти».²²

Даўеннинг бундай катти-ҳаракатларининг берилиши орқали дастлаб у ўқувчида ёқимсиз, кўриниши абгор одам сифатида таъсир қолдириши мумкин. Аслида эса оққўнгил, ҳаётнинг кўп синовларидан ўтган жабрдийда инсон. Буни биз асарда сўз юритиладиган воқеалар давомида кўринади.

Биз муаллифнинг комедия жанрида ёзилган «Лаққылар емлеўханада» пьесаси ҳақида гапирганда, у «Нөсер» номли қиссаси асосида қайта ишлангани сахна ўйини услублари, театр типлари ёрқин кўзга ташланади. Шу боисдан ҳам, муаллиф ўзи қиссасининг асосий мазмунини ва бош ғоясини сақлаган ҳолда, унинг тузилишини ўзгартирган, жумладан, нутқ шаклида тузган. Бу пьеса билан К.Рахманов қорақалпоқ драматургиясига ўзига хос янгилик киритган, дея айта оламиз. Зеро, театр сахнасида ва адабиётда нутқ шаклидаги инцинировкалар бўлгани билан, асарлар жуда оз эди.

К.Рахманов драматург сифатида қорақалпоқ адабиётида яхши таниш. Унинг ижодининг кучи ҳам айни, шу жанрда кўринади. Айниқса, комедия жанридаги асарлари мутахассислар томонидан ҳам, томошабинлар томонидан ҳам яхши баҳоланади. Драматург трагикомедияни, трагедияни ҳам яратиши унинг кўп қиррали драматург бўлиб етишганини тасдиқлайди. Унинг кичик жанрдаги телеминиатюралари, бир актли пьесалари шу жанрларнинг талабларига мос келади.

К.Рахмановнинг ижодида жанрлар тараққиёти ва уларнинг бир-бирига таъсири бошқа ижодкорларда деярли учрамайдиган ҳолат. Уч адабий турда ҳам унумли қалам тебратиб, шу орқали асарларининг жанрий ҳар хиллигига эришгани унинг қорақалпоқ адабиётидаги тутган ўрнини аниқлаб беради.

Диссертациянинг **«К.Рахманов асарларида образлар дунёси ва драматизм»** деб номланган учинчи бобида драматург пьесаларида қахрамон образи яратилиш хусусиятлари ва қиссаларидаги драматизм таҳлил қилинган.

К.Рахманов қорақалпоқ адабиётига кўплаб драматик образлар олиб киради. Улар характери, портрети ясаиши бўйича такрорланмас образлар даражасига кўтарила олди. Драматург талқинида персонажлар жорий кун,

²² Рахманов К. Ақибет. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1993. - Б. 317.

биз билан бирга яшаётган одамлар бўлгани ҳолда драматург қаламида қайта ишланиб, бойитилиб бадиий образлар даражасига кўтарилади ва муҳим белгилари билан ўқувчилар, томошабинлар ёдида узоқ сақланади. Айни шу сифатлар драматургнинг бадиий тафаккур даражаси, моҳирлигини англатади. Диссертацияда К.Рахманов сахна асарларида бадиий образлар ва драматизм масаласи уйғунлашуви ўзига хос тарзда таҳлилга тортилади.

Бадиий образ санъат, адабиёт ва ҳаётни ўзига хос бадиий шаклда беришда ёрқин характерларда очилади. Воқеликни бадиий санъат ҳамда адабиётни образлар ёрдамида кўрсатиш энг дастлаб Аристотель даврида бошланган эди. Бироқ асосан XIX аср биринчи ярмига келиб, Гегель, В.Г.Белинский каби адабиётшунос олимлар тадқиқотларида бадиий образ теран очиб берилди ва ёрқин ифодасини топди. Шунинг учун ҳам образ тушунчаси ўз характери ва мазмунига кўра кенг маънодаги тушунча ҳисобланади.

Адабиётда образлар ёрдамида ифодаланадиган ҳодисалар, предметлар, иштирокчилар кенг маънода образ деб аталади. Шунингдек, макон образи, табиат образи, вақт образ ива шу сингари бошқа образлар ҳам мавжуд. Улар воқеа-ҳодиса қаерда, қачон, қай кўринишда бўлаётганини англатади. Булар ҳам бадиий асарда асосий ўринни эгаллайди.

«Бадиий образ эстетик категория, у фақатгина бадиий санъатга хос бўлган ҳақиқатни ўзлаштириш ва ўзгартиришнинг алоҳида усули»²³.

Албатта, биз бадиий образлар ҳақида нуфузли назарий адабиётлардан исботлар, таърифлар келтириш мумкин. Бироқ улар мутахассисларга яхши маълум. Шунинг учун ҳам, бу бобда К.Рахманов драматик асарларида персонажлар образлари ҳақида таҳлиллари келтирилган. Образ асарларда тутган ўрни ва вазифасига қараб, адабиётда ҳар хил: персонаж, бош образ, иккинчи даражали образ, характер, тип деб аталиши мумкин.

Драматик образ – асосан драматик қаҳрамонлар ҳаракати асосида пайдо бўлади. Бу жанр ва образ қорақалпоқ адабиётида бошқа адабий тур образларига таққослаганда кечроқ пайдо бўлишига қарамасдан ҳаммага таниш бўлган драматик қаҳрамон кўринишлари пайдо бўлди. Масалан: тарихий ва мумтоз пьесаларнинг персонажлари – Ерназар Алакўз, Маманбий, Айдосбий, Ажиниёз, Бердақ, Ғариб, Шохсанам, Алпомиш, Гулбарчин, комедик асарларнинг образлари – Ғодалақ, Шираз молла, Айсанем, Аўез, Омирбек, Тазша, Лабақ, Таўасарбай ва бошқа образларни айтиб ўтиш мумкин. Драматик образлар эпик образларга анча ўхшаш бўлгани билан улар сахнада ҳаракат қилади. Яъни воқеа сахнада, томошабинларнинг кўз олдида ижро қилинади. Шунингдек, драматик образлар сахнада ҳаракат қиладиган бўлгани учун улар персонажлар деб юритилади ва улар лирик ва эпик образларга муқояса қилганда ўзига хосликларга эга бўлади.

Ҳар қандай асарнинг бадиийлиги унинг тили билан боғлиқ. Бадиий тил эса, асар мазмунини белгиладиган, реаллаштирадиган восита ҳисобланади. Асар мазмунига мос равишда, асар тили оддий ёки поэтик синтаксисга эга бўлиши ҳам мумкин. Бадиий тил ижодкорнинг ғоявий-бадиий мақсадини

²³ Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987. - С. 252.

тўла юзага чиқаргандагина, у асарнинг тили бадийлик даражасига етади. Шу нуқтаи назардан қараганда муаллифнинг «Ынжықтың мухаббаты» комедияси бир қанча муваффақиятли чиққан.

Пьесада қуйидаги персонажлар қатнашади: Қудияр – 70 ёшлар атрофидаги қария, Ғаррибай – 35 ёш, Қудиярнинг ўғли, Айшолпан – 25-26 ёшдаги қиз, Зияда – 70 ёшдаги қишлоқ кампири, Елеген – 65 ёшдаги овул одами, Айжамал- 30-35 ёшлардаги овул қизи, Ирисгул – 35 ёшдаги овул қизи. Комедияда барча воқеалар асосан шу персонажлар орасида бўлиб ўтади.

Пьесада сўз юритиладиган асосий масала Қудияр қария боласи Ғаррибайни уйлантириш учун қиз излаб чиқиши билан боғлиқ. Персонажларнинг тилидан айтиладиган ҳар хил енгил хажвия, персонажлар орасида бўлиб ўтадиган кутилмаган ҳолатлар ўқувчи қизиқишини оширади. Ғаррибайга қиз айтириб борган жойларда персонажлар орасидаги диалогларда хажв муайян даражада қатнашади, бу ҳолат табиий равишда юзага чиқади.

Пьеса етакчи қаҳрамони Ғаррибай ҳаётда тортинчоқ, инжиқкина эмас, ўз фикрига эга, принципаал одам. У мухаббатга енгил-елпи қарамайди. Юрак амрига қулоқ тутаяди. Отасининг ёки бошқа бировнинг айтгани билан уйланаверадиган йигит эмас. Умри бўйи ўзининг мухаббатини кутиб яшайди. Ўз мухаббатини топади ҳам. Уйига, сигирини кўришга келган ветеринар қиз Айшолпан унинг кутиб юрган мухаббати эканини тушунади.

Драматург комедик тасвирлар орқали ҳаётга енгил-елпи қарайдиган одамлар устидан кулади. Бир қараганда, пьесада воқеалар енгил-елпи, кундалик ҳаётда учраб турадиган, ўқувчининг эътиборига ҳавола қилиш учун аҳамиятсиздек бўлиб туюлиши мумкин. Бироқ пьеса сўнгида у одамлар сабоқ олиши мумкин бўлган муаммога қурилганини кўрамиз. Пьесада қатнашувчи персонажлар жамиятда тутган ўрни, ҳаётга қараши бўйича бир-бирига ўхшамайди. Қудияр вайсаки овул қарияси, унинг бош мақсади боласини уйлантиришдан иборат. Уни бошқа нарса қизиқтирмайди. Ғаррибай пьесада бош қаҳрамон, пьесада қатнашадиган бошқа персонажлар ва воқеалар шу қаҳрамон образини тўлдириш, унинг характерини яратиш учун хизмат қилади. Пьесанинг бошида у уятчан, инжиқ, уй юмушларига кўмилиб қолган овул йигити бўлиб кўрингани билан аста-секин образи ҳам, характери ҳам шаклланиб, билимли, ҳаётга нисбатан қатъий позицияга эга инсонга айланади. Умуман бу образ жуда муваффақиятли яратилган. Айшолпан овулга ўқишни битаириб фермага ишга келган врач қиз. Унинг образи тўлиқ очилмагани билан у ҳам Ғаррибайга ўхшаб ўз мухаббатини кутиб юрган, бош персонаж Ғаррибайнинг мухаббати учун яратилган қиз сифатида ифодаланган. Зияда, Елеген, Айжамал, Ирисгул сингари персонажлар ёрдамчи персонаж сифатида ясаиб, улар Ғаррибай образини тўлдириш учун яратилганлиги билинади.

Умуман бу пьесада бир бутун образлар тизими шаклланган. Уларнинг кўпчилиги комедик характерда яратилганлиги билан энг охирида ҳаётга, турмушга енгил-елпи қарамаслик керак, деган ғояни олиб чиқади. Драматург

бу персонажлар образларини шакллантиришда ҳар бири олдиға вазифа қўяди. Ҳеч бир персонаж образларида бир-бирига ўхшайдиган белгилар йўқ. Бу драматург қаҳрамон образларини яратишдаги муваффақияти ҳисобланади.

К.Раҳманов қорақалпоқ адабиётида таниқли драматург сифатида маълум бўлиб, кўплаб драматик асарларнинг муаллифи бўлгани учун бўлса керак, унинг насрий асарларида ҳам драматик элементлар, шу билан бирга драматизм кўп учрайди. Драматизм бадиий асарда воқеаларни кескинлаштириб, қаҳрамонларнинг ички кечинмаларини ташқи муҳит билан боғлаб ўқувчининг асарга бўлган қизиқишини оширади.

«Бошқа жанрларга солиштирганда драмада воқеа ўта мураккаблиги ва кескинлиги билан ажралиб туради, қаҳрамонларнинг руҳий дунёси ташқи ҳолатларнинг мураккаб таъсирига учрайди. Шунинг учун воқеа ва персонаж руҳий драмаси бош ўринга чиқади. Бадиий асардаги бундай ҳолатни гоҳида драматизм деб ҳам аташади.»²⁴

Ҳаёт драматизми, қаҳрамонлар ҳаракатидаги зиддиятларни очиб бериш бўйича ёзувчининг қиссалари – «Айралық қосығы», «Нөсер», «Өмир хэм өлим» асарларида бир тасвир зичлиги ўрин олган. Айниқса, «Айралық қосығы» қиссасида номидан кўриниб турганидек, қаҳрамоннинг тақдиридаги драматик вазият, драматизм асосий ўринни эгаллайди.

К.Раҳмановнинг ёзувчи сифатида яратган насрий асарларида давр руҳини сезиш, ҳаёт ҳақиқатига ҳамоҳанглик асарларнинг асосий хусусиятларидан бири. Бундай характерли жихат қисса ва романларида тасвирланган воқеалар ва образлар реалистик руҳи, халқ турмушига вобасталигини кучайтирган.

Ёзувчининг энг сўнгги қиссаси – «Өмир хэм өлим»да ҳам драматик ҳолатлар, драматизм берилган. Асар номиданоқ зукко ўқувчи унда драматизм қатнашишини пайқайди. Бу драматизм қисса бош қаҳрамони Тиллахон образи билан маҳкам боғлиқ. Қисса бошламасидаёқ Тиллахон ички монологли орқали унинг безовталигини, алланимадан кучли ҳавотирланишини ўқиймиз. Демак, қисса драматизм билан бошланади. Ўқувчига ҳали номаълум оғриқнинг дардидан тонг отгунча кўз юммай ҳар хил оғир ўйларнинг бошига бориб тўлғанаётган Тиллахоннинг ички драматизмини ўқувчи англаб етади.

ХУЛОСА

1. Бир турдаги адабий асарни иккинчи турда қайта ишлаш жаҳон адабиётида ҳам, қорақалпоқ адабиётида ҳам мавжуд жараён. У уч хил ҳолатда учрайди: а) халқ дostonларини драма сифатида қайта ишлаш. б) муаллиф ўз насрий асарини драма сифатида қайта ишлайди. в) муаллиф драматик асарини эпик талкинга йўналтирилади.

2. Эпик асарни драма сифатида қайта ишлаш ҳамиша ҳам жиддий муваффақият қозонавермайди. Эпик тур жанрий имкониятлари драмага нисбатан кенг эканлиги уларнинг бир-бирига ўтишида мураккаблик

²⁴ Ахметов С., Есенов Ж., Жаримбетов Қ. Әдебиаттаныў атамаларының орысша-қарақалпақша түсиндирме сөзлиги. – Нөкис: Билим, 1994. - Б. 67.

тўғдиради. Эпик жанрларда персонажлар ҳолат-ҳаракати ва руҳий кечинмаси кўпроқ муаллиф сўзи орқали етказиб берилади. Драмада эса у диалоглар орқали берилади. Шунинг учун ҳам эпик турни драмага қайта ўгирганда композицион, сюжет интизоми бир қадар бузилишини кўриб ўтдик.

3. К.Рахмановнинг «Носер» қиссасининг «Лаққилар емлеўханада» комедияси бўлиб қайта ишланиши жанрлар синтезининг бир кўриниши. Қиссада ҳам, комедияда ҳам ўзига хос камчиликлар бор. Бироқ бу асарнинг драматик варианты бир қадар муваффақиятли чиққан. Унда воқеалар бир шифохона палатасида бўлиб ўтгани билан зериктирмайди. Муаллиф ҳаётнинг бутун қирраларини қамрашга ҳаракат қилган.

4. Драматургнинг «О дуньяға мирёт» драмаси сахна асари сифатида аҳамиятли. У персонажлар ҳаётидаги драматик ҳолатларни ишонарли очиб беради. Ушбу асар асосида ёзилган «Ақибет» романи кўпгина камчиликларга эга. Романда бир-бирига ўхшаган сюжетлар, муаллиф маълумотномалари, қаҳрамон образларининг тақдирлари ўрин олган. Демак, эпик турни драмага қайта ўгиришдан кўра тескари варианты анча қийин экани кўриниб қолади.

5. К.Рахманов қорақалпоқ адабиётида уч адабий турда ҳам асарлар яратган кам сонли ёзувчилардан бири. Бироқ у адабиётга шоир сифатида кириб келди. У лирика жанрларида жиддий асарлар яратди. Унинг кичик лирик шаклдаги асарлари ўз вақтида таниқли тадқиқотчилар томонидан ижобий баҳоланди.

6. Шоир лирик кечинма яратишнинг устаси. Бир лирик асарнинг доирасига сиғмаган ҳис-туйғуларини бир неча талқинларда беради ва шу орқали фикр-туйғу тўлиқлигини таъминлайди. Бироқ бундай лирик кечинмаларида бир лирик қаҳрамоннинг ҳаракат қилиши ва фикр шу лирик қаҳрамон томонидан баён қилиниши характерли ҳолат.

7. Шоир поэмалари қаторида ҳам ўз кузатишларимизни ифодаладик. Унинг поэмаларининг кўпчилиги лирик турга мансуб. Бу ҳам унинг лирикаси таъсиридан деб ҳисоблаймиз. Шунингдек, шоирнинг поэмаларида драматик унсурлар ҳам учрайди. Бу персонажлар ўртасида суҳбат, диалоглар орқали кўринади.

8. Ёзувчининг насрини унинг уч романи, уч қиссаси ва бир қатор суҳбатлари ташкил этади. «Айралық қосығы», «Нөсер», «Өмир ҳам өлим» қиссалари чиндан ҳам, унинг романларига қиёслаганда бадиийлиги анча юксак мақомга эга. Демак, ёзувчи оралик жанрдаги эпик асарлар яратишда жиддий тажриба тўплаган.

9. К.Рахманов драматург сифатида қорақалпоқ адабиётида шуҳрат қозонган. Унинг ижоди қуввати ҳам айни шу жанрда намоён бўлади. Айниқса, комедия жанридаги асарлари мутахассислар томонидан ҳам, томошабинлар томонидан ҳам илиқ баҳоланди. Драматург трагикомедияни, трагедияни ҳам яратиши унинг кўп қиррали драматург сифатида шаклланганлигини далолатлайди. Унинг кичик жанрда телеминиатюралари, бир актли пьесалари шу жанрларнинг талабларига биноан яратилган.

10. К.Рахманов ижодида жанрлар эволюцияси ва уларнинг бир-бирига таъсири бошқа ижодкорларда деярли учрамайдиган ҳолат. Уч адабий турда ҳам самарали қалам тебратиб, шу орқали асарларининг жанрий ранг-баранглигига эришгани унинг қорақалпоқ адабиётидаги ўрнини белгилайди.

11. К.Рахманов қорақалпоқ адабиётида таниқли драматург сифатида шаклланди ва танилди. Шунинг учун ҳам унинг драматик асарларида жанрий тафовут, персонажлар образини чизишда ранг-баранглик сезилади. Драматург «Жаралы жүреклер» трагедиясида бир оила мисолида иккинчи жаҳон урушининг инсоният ҳаётида қолдирган фожиасини тасвирлайди. Сапар чол, кампири Зернегүл, келини Карима, болалари – Баймурат, Аймуратлар ушбу трагедиянинг қурбонлари. Урушга кетиб қурбон бўлган Баймурат, Аймуратларгина эмас, ўз уйида Бодик томонидан ёвузларча ўлдирилган Карима ҳам трагедик образлар. Уларнинг фироқи Сапар чол билан Зернегүл кампирни биратўла тамом қилади. Бир оиланинг мисолида кўрсатиб берилган бу трагедия ўша йиллари умумхалқ фожеа эди.

12. «Ўнжықтың мухаббаты» комедияси шу жанрдаги энг муваффақиятли ёзилган асарларнинг бирига айланди. Асарда Қудияр чол, Ғаррибай, Айшолпан, Зияда, Елеген, Айжамал, Ирисгул ўртасида бўлиб ўтадиган қувноқ ҳазиллар, кутилмаган кулгули ҳолатлар ўқувчини бетараф қолдирмайди. Шунинг учун ҳам бу асар кўп йиллар давомида театр сахнасидан тушмай келаяпти.

13. К.Рахманов аслида таниқли драматург бўлгани учун бўлса керак, унинг эпик асарларида ҳам драматик элементлар кўп учрайди. Ёзувчи сифатида ҳам ҳаёт вояга етказган драматик вазият унинг асарларида ёрқин акс этади ва уни қаҳрамон образлари орқали очиб беради.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc. 03/30.12.2019.Fil.20.01 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
КАРАКАЛПАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ БЕРДАХА**

НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

СЕЙТБЕКОВ АДИБАЙ БАТЫРБЕКОВИЧ

**Синтез эпических и драматических произведений в творчестве
К.Рахманова**

10.00.12 Каракалпакская литература

**АВТОРЕФЕРАТ диссертации доктора философии (PhD)
по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей Аттестационной Комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за B2019.1.PhD/Fil769

Диссертация выполнена в Нукусском государственном педагогическом институте имени Ажинияза.

Автореферат размещён на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице по адресу ([www. karsu.uz](http://www.karsu.uz)) и Информационно-образовательном портале «ZioNet» по адресу (www. zionet.uz).

Научный руководитель:	Оразымбетов Куанышбай Келимбетович доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Жаримбетов Курбанбай Кудайназарович доктор филологических наук, профессор Мамбетова Мехрибан Камаловна кандидат филологических наук
Ведущая организация:	Самаркандский Государственный Университет

Защита диссертации состоится в ____ часов «__» _____ 2019 года на заседании Научного Совета DSc.03/30.12.2019.Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете. Адрес: 230112, г. Нукус, улица Ч.Абдирова, дом №1. Тел/факс: (+99861) 2235925 e-mail: karsu.info@edu.uz

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского Государственного Университета (Зарегистрирована за № _____). Адрес: 230112, г. Нукус, улица Ч.Абдирова, дом №1. Тел/факс: (+99861) 2235925

Автореферат диссертации разослан _____ 20__ г.
(протокол рассылки № _____ от _____ 20__ года).

Ш.Н. Абдиназимов
председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, док.
филол. н., профессор

Г.Е. Карлыбаева
учёный секретарь Научного совета по
присуждению ученых степени, докт.
филол. н. (DSc)

К.К. Жаримбетов
председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению
ученых степеней, д. филол. н.,
профессор

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении и в том числе в каракалпакском, изучение синтеза элементов этики, лирики и драмы в отдельно взятом произведении, а также в целом творчестве одного писателя с точки зрения новых достижений литературоведческой науки имеет важное научно-теоретическое художественно-практическое значение. Такой подход позволяет точнее определить художественное своеобразие творчество писателя, поскольку доля участия видовых компонентов у каждого писателя различна. С этой точки зрения творчество каракалпакского поэта, писателя, драматурга К.Рахманова представляет собой уникальный объект для такого рассмотрения.

К.Рахманов является автором многочисленных поэтических сборников, рассказов, повестей и романов, драматических произведений, которые заслуженно занимает достойное место в каракалпакской литературе и служат духовным ориентиром в воспитании всесторонне развитой личности, поскольку как было отмечено, что «внимание к литературе, культуре – это, прежде всего внимание к народу, к нашему будущему»¹.

Данное диссертационное исследование в значительной степени служит выполнению задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан №4794-УП «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» от 13 мая 2016 года, №4947-УП «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, Постановлениях №2909-ПП «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, №3271-ПП «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, № 3652 ПП-«О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Союза писателей Узбекистана» от 5 апреля 2018 года, №4354 ПП- «О дальнейшем совершенствовании информационно-библиотечного обслуживания населения Республики Узбекистан» от 7 июня 2019 года, ПП «О широком праздновании тридцатилетия принятия Закона Республики Узбекистан «О Государственном языке»» от 4 октября 2019 года и других нормативно-правовых актах, касающейся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологии в Республике Узбекистан: «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

¹ Выступление Президента Шавката Мирзиёева на встрече с представителями творческой интеллигенции страны. Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа / Народное слово, 2017 год, 4 августа.

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении вопросы эпического и драматического синтеза рассматривались в русском литературоведении в научных трудах Е.Добинина, М.Кургинян, А.Колгановой, Л.И.Тимофеева, Г.Н.Поспелова².

Теоретические взгляды узбекских ученых Ч.Ниятова, И.Султан, Х.Абдусаматова, Б.И.Саримсокова, Х.Умурова, Э.Худайбердиева³ послужили теоретической основой данного исследования.

А в каракалпакском литературоведении сущность данного вопроса был в центре внимания научных исследований таких ученых как З.Насруллаева, К.Султанов, А.Насруллаев, М.Нурмухамедов, Ж.Нарымбетов, А.Кожыкбаев, С.Бахадырова, К.Камалов, Ж.Есенов, Т.Курбанбаева, К.Жаримбетов, К.Оразымбетов, П.Нуржанов, Х.Отемуратова⁴ и др.

Разные грани творчества писателя изучались в научных исследованиях С.Ахметова, Т.Алланазарова, Қ.Султанова, А.Насруллаева⁵.

В общем, каракалпакская проза и драма на сегодняшний день вышла на ясный путь своего развития. В процессе приобретения опыта и поэтических традиции полностью отображается история народа, на протяжении долгого периода создаются различные образы. Но теоретическое истолкование вопроса в каракалпакском литературоведении до сих пор не был серьезно исследован.

В каракалпакской литературе в творчестве таких писателей как Т.Кайыпбергенов, К.Мамбетов, Ш.Сейтов, К.Султанов, О.Абдирахманов в целости отображается дух народа, его прошлое, настоящее и будущее, во всем своеобразии интерпретируется каракалпакский национальный характер, образ жизни, обычаи и вековые традиции. Эпическое изображение объединяет различные идейно-тематические направления и различные

² Добинин Е. Герой. Сюжет. Деталь. – М.: Советский писатель, 1962; Кургинян М. Формы художественного анализа личности в прозе. Гуманизм в советской литературе. - Москва, 1982; Колганова А. Новые дороги литературных героев. - Минск, 1990; Крупчанова Л.М. Введение в литературоведение -Москва, Юрайт, 2016; Л.И.Тимофеев, Основные теории литературы. – Москва МГУ 1976; Поспелов Г.Н. Литературный процесс. – Москва МГУ 1981.

³ Ниятов Ч. Проблема характера в современной прозе. (На материалах узбекской прозы). - Ташкент, 1975. Султан И. Адабиёт назарияси, - Т. Ўқитувчи, 1986. Абдусаматов Х. Драма назарияси. -Ташкент, Гафур Гулом, 2000. Саримсоков Б. И. Бадиийлик асослари ва мезонлари. -Ташкент, 2004. Умуров Н. Адабиётшунослик назарияси. -Тошкент, А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти. 2004. Худайбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. -Тошкент, 2003.

⁴ Насруллаева З. Ўдебий қаҳарман. -Нөкис, Қарақалпақстан, 1988. Султанов Қ. Қарақалпақ прозасында тип хәм характер. -Нөкис, Қарақалпақстан, 1988; Султанов Қ. Прозаның раўажланыў жоллары. -Нөкис,. Қарақалпақстан, 1977; Насруллаева А. Проблема типа и характера в современной каракалпакской прозе. - Нукус, Каракалпакстан, 1984; Нурмухаммедов М. Шығармалары. еки томлық. -Нөкис, Қарақалпақстан. 1983-1985-ж; Нарымбетов Ж. Каракалпакский роман. -Ташкент, 1977; Қожықбаев Ә. Қарақалпақ романы. - Нөкис, 1977; Бахадырова С. Роман хәм дәўир. -Нөкис, Қарақалпақстан, 1978; Камалов Қ. Қарақалпақ повести. -Нөкис, 1978; Есенов Ж. Шеберликтің сырлары. -Нөкис, 1985; Курбанбаева Т. Сюжет и композиция в современной каракалпакской прозе. -Ташкент, 1991; Жәримбетов Қ. XIX әсир карақалпақ лирикасының жанрлық қәсийетлери хәм раўажланыў тарийхы. -Нөкис, Билим 2004; Оразымбетов Қ. Хәзирги карақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы хәм типологиясы. -Нөкис. Билим, 2004; Нуржанов П. Ғәрезсизлик дәўириндеги карақалпақ прозасы. -Нөкис, 2003; Отемуратова Х. Қарақалпақ тарийхый романларының поэтикасы. -Нөкис, Қарақалпақстан 1997.

⁵ Ахметов С. Талантқа талап. -Нөкис, Қарақалпақстан 1986. Алланазаров Т. Театр хәм драматургия. -Нөкис, Қарақалпақстан, 1982., Султанов Қ. Прозаның раўажланыў жоллары. -Нөкис,. Қарақалпақстан, 1977., Насруллаев Ә. Жолмурза Аймурзаевтың драматургиясы. -Нөкис, Қарақалпақстан, 1977.

приемы изображения, каждый писатель исходя из своего мастерства, таланта, знания старается объективно передать настроение того периода. Конечно, эти искания отмечались научным сообществом. В частности, М.Нурмухамедов исследовал эволюцию развития каракалпакской прозы XX века, влияние русской литературы на развитие национальной прозы, К.Султанов рассматривал пути развития прозы, а Ж.Нарымбетов и А.Кожыкбаев⁶ исследовали каракалпакские романы в монографическом плане. Исследование С.Бахадыровой посвящалось взаимосвязям устного народного творчества с современной каракалпакской прозой. З.Насруллаева изучала проблему характера в каракалпакской прозе 60-70-х годов. Также, сущность усовершенствования жанра рассказа в каракалпакской литературе исследуется К.Камаловым, образ и пути раскрытия характера героя исследуется Ж.Есеновым⁷. В научном исследовании Т.Курбанбаевой рассмотрены вопросы органической связи сюжета, композиции и характера в романах⁸.

В теоретических исследованиях, в основном, анализируются произведения со времен появления каракалпакской прозы до 80-х годов XX века. Но каракалпакская проза периода независимости не была еще специально исследована. Только в научных исследованиях некоторых специалистов проза периода независимости рассматривается как специфический литературный вид, по этому поводу высказывается определенное мнение.

На сегодняшний день среди литературных родов детально изучена теоретическая сущность лирики. В частности, если К.Жаримбетов рассматривал жанровые особенности каракалпакской лирики и пути его исторического развития⁹, К.Оразымбетов обратил внимание на теоретическое усовершенствование художественных форм в каракалпакской лирике¹⁰. В существующих монографиях анализируются специфические особенности жанра лирики, внутреннее развитие и эволюция формы и стиля.

По изучению жанров национальной прозы как литературного рода появились в исследованиях П.Нуржанова,¹¹ Х.Отемуратовой¹². Данные научные исследования можно оценивать как основные источники изучения исторического развития каракалпакской прозы периода независимости.

Связь диссертационного исследования с планами научно-

⁶ Нурмухамедов М. Шығармалары II том. -Нөкис, Қарақалпақстан, 1985.; Султанов Қ. Прозаның раўажланыў жоллары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Нарымбетов Ж. Каракалпакский роман. – Ташкент, 1977; Қожықбаев Ә. Қарақалпақ романы. - Нөкис, 1977.

⁷ Бахадырова С. Роман ҳәм дәўир. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1978; Насруллаева З. Проблема типа и характера в современной каракалпакской прозе. – Нукус: Каракалпақстан, 1984; Камалов Қ. Қарақалпақ повести. –Нөкис, 1978; Есенов Ж. Шеберликтің сырлары. – Нөкис, 1985.

⁸ Курбанбаева Т. Сюжет и композиция в современной каракалпакской прозе. –Ташкент, 1991.

⁹ Жаримбетов Қ. XIX әсир карақалпақ лирикасының жанрлық қәсийетлери ҳәм раўажланыў тарийхы. – Нөкис: Билим, 2004.

¹⁰ Оразымбетов Қ. Хәзирги карақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы ҳәм типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004.

¹¹ Нуржанов П. Ғәрезсизлик дәўириндеги карақалпақ прозасы. –Нөкис, 2003.

¹² Отемуратова Х. Қарақалпақ тарийхый романларының поэтикасы. –Нөкис: Қарақалпақстан, 1997.

исследовательских работ высшего образовательного или научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ кафедры каракалпакской литературы Нукусского государственного педагогического института имени Ажинияза «Каракалпакское устное народное творчество и история каракалпакской литературы», «Актуальные вопросы теории и методики современной филологии».

Целью исследования является изучение особенностей взаимодействий и синтеза эпических и драматических произведений К.Рахманова.

Задачи исследования:

Определение с теоретической точки зрения вопросов трансформации эпических и драматических произведений в творчестве К.Рахманова на основе современного литературоведения;

Определение жанрового развития творчества писателя и сопоставление литературного межродового синтеза в произведениях писателя;

Выявление разницы эпического масштаба в драматическом истолковании через описание драматического напряжения эпического истолкования;

Определение роли и места прозаических и драматических произведений писателя в идейно-тематическом обогащении каракалпакской литературы;

Наблюдение динамики героев в пьесах К.Рахманова, оценка в сравнительно-типологическом направлении специфических особенностей по отношению их структуры.

Объектом исследования являются сборники стихотворений, романы, повести и драматические произведения К.Рахманова: сборники «Утренняя любовь» («Таң ашығы», Нукус, 1978), «Жизнь, ты святая» (Өмир, сен уллысан, Нукус, 1981), «Первенцем была дочь» («Түңғышымсаң қыз бала, Нукус, 2012»), романы «Последствие» («Ақыбет», 1993), «Первая любовь» («Түңғыш мухаббат», Нукус, 2004 «О дүньяға мирәт» (Бердақ атындағы мәмлекетлик сазлы театры репертуар фонды 1975-80), пьесы «Приглашение на тот свет» (Репертуарный фонд Каракалпакского музыкального театра имени Бердаха 1975-1980 гг.), «Раненные сердца» («Жаралы жүреклер») (Репертуарный фонд Каракалпакского музыкального театра имени Бердаха 1977 г.), «Острословы в больнице» («Лаққылар емлеўханада») (Репертуарный фонд Каракалпакского музыкального театра имени Бердаха 2007 г.).

Предметом исследования являются синтез эпических и драматических элементов в прозаических и драматических произведениях К.Рахманова.

Методы исследования. В диссертационном исследовании были применены сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, филологический, стилистический, эстетический, струнный методы.

Научная новизна исследования.

Определены с теоретической точки зрения вопросы трансформации эпических и драматических произведений в творчестве яркого представителя

каракалпакской литературы XX века К.Рахманова на основе современного литературоведения;

с точки зрения собственного литературного влияния в сравнительном аспекте показан рост поэтического мастерства и литературного мировоззрения автора в обработке произведения одного литературного вида во второй литературный вид;

высказано мнение по вопросу того в какой мере оправдывает себя переработка произведения или приспособлении одного вида произведения в другой вид вообще в художественной литературе;

определены роль и место прозаических и драматических произведений К.Рахманова в обогащении каракалпакской литературы по отношению идей и тем;

определена поэтическая ценность новых произведений, появившихся в результате художественно-литературного синтеза, оценена их специфическая особенность с точки зрения структуры в сравнительно-типологическом плане.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

особенности творчества К.Рахманова освещены на основе новых научно-теоретических взглядов литературоведения современного периода;

показаны синтез эпических и драматических произведений в произведениях писателя, особенности создания образа героев;

определены идейное содержание эпических и драматических произведений К.Рахманова, важное значение идей произведений в духовно-нравственном, этико-эстетическом развитии;

на основе материалов исследования каракалпакская проза и драматургия XX века обогащены новыми научными информацией.

Достоверность полученных результатов исследования определяется тем, что использованные в работе подходы и приёмы, теоретические сведения из достоверных научных и художественных источников, широким применением теоретических выводов и предложений в практике, утверждённостью соответствующими учреждениями полученных результатов.

Научно-теоретическое и практическое значение результатов исследования.

Научное значение результатов исследования в проведении исследования в каракалпакском литературоведении, связанных с вопросами синтеза эпических и драматических произведений, определяется важным теоретическим значением анализа с новой точки зрения научных исследований.

Внедрение результатов исследования.

В процессе изучения художественного мастерства писателя и специфических особенностей трансформации эпических и драматических произведений в каракалпакской литературе получены следующие результаты:

Специфические особенности поэтического мастерства К.Рахманова, проявляющиеся в вопросах трансформации и синтеза жанров использованы в реализации проекта ФА-ФА-0-4349 по теме «Исследование теоретических проблем жанров каракалпакского фольклора и литературы» выполненного в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук ККОАНРУз в 2012-2016 годы (справка № 17.01/65 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистана от 22 июня 2020 года). В результате использования этих выводов более подробно уточняются взгляды о художественном мастерстве и творческой индивидуальности К.Рахманова.

Научные выводы о значении художественного наследия К.Рахманова в осознании национального своеобразия, роли созданных ими образов в обогащении духовного мира подрастающего поколения были использованы в телепередачах «Мерос» («Наследие»), «Ассалому алейкум, Қорақалпоғистон!» («Доброе утро, Каракалпакстан») с февраля-марта 2016 года по октябрь 2017 года, в духовно-просветительской радиопередаче «Адабиёт ва давр» («Литература и время») телерадиокомпании «Каракалпакстан» (справка № 01-02/112 Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан от 2 июня 2020 года). Использование научных результатов способствовало более глубокому развитию интереса к художественной литературе массового читателя и повышению культуры чтения.

Материалы научного исследования внедрены в процесс образования общеобразовательных школ № 27, 34, 36 города Нукуса и общеобразовательных школ №1,6,21,30,31 Нукусского района при отделе методического обеспечения и организации службы учебных заведений Народного образования Республики Каракалпакстан, достигнуты положительные результаты. С 2016 года оказывается практическая помощь в усовершенствовании содержания тем на уроках по предмету «Каракалпакская литература» для 9 класса общеобразовательных средних школ. (Справка № 02-01/2-1706 от 19 июня 2020 года Министерства Народного образования Республики Каракалпакстан). Тем самым рекомендуется использовать на практике выводы о месте К.Рахманова в каракалпакской литературной среде, об индивидуальных особенностях творчества писателя, роли и значении образов героев, созданных в эпических и драматических произведениях, в воспитании всесторонне развитой личности.

Теоретические основы обработки одного литературного вида в другой литературный вид и научные суждения об обновлении художественного мышления в современной каракалпакской литературе обсуждались на научных конференциях, в дискуссиях за круглым столом, а также на семинарах по повышению мастерства молодых талантов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы и представлены в общем в 10 работах, в частности в виде

докладов на 2 международных и 8 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 7 научных статей, 5 статей – в республиканских научных журналах, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикаций основных научных результатов докторских диссертаций, из них 5 – в республиканских, 2 – зарубежных изданиях.

Объем и структура работы. Диссертационная работа состоит из введения, 3 глав, заключения и библиографического справочника использованной литературы. Объем диссертации составляет 153 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и востребованность, основная цель и задачи проведенных исследований, указано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, освещена степень изученности проблемы, объект и предмет, методология и методы исследования, излагаются научная новизна и практические результаты исследования, раскрываются научная и практическая значимость полученных результатов с обоснованием их достоверности, приведены сведения, о внедрении в практику результатов исследования и их апробации и публикации результатов, а также – о структуре и объёме диссертации.

В первой главе озаглавленной «Проблема взаимовлияния литературных жанровых типов» проанализированы взгляды и точки зрения, известных учёных по этой проблеме в мировом и каракалпакском литературоведении, и выражены к ним критическое отношение диссертанта.

Известный ученый, Камал Мамбетов выразил своё мнение об этих проблемах таким образом: «Литературоведение рассматривает литературу в целостности особенностей её жанровых типов, её функций период обществом, методологию и методов анализа художественных произведений, литературных жанров с их типовыми разновидностями, языковой стиль, художественность, литературное течение и метод, способы создания художественных образов героев и персонажей во взаимоотношении сюжетных событий, а также композиционную структуру каждого произведения в отдельности»¹³.

Таким образом, каждый писатель и драматург является представителем своего времени и его произведение является своеобразным художественным зеркалом, отражающим общественную жизнь. Согласно этому принципу и каракалпакская литература прошла свой долгий путь развития и приобрела целую систему жанровых разнообразий. В протяжении своего развития каракалпакская литература пережила все изменения и явления, которые и наблюдаются в мировой литературе. Одним из таких явлений в литературе является синтез литературных жанровых типов, иными словами,

¹³ Мамбетов К. Теория литературы. Нукус, Билим, 1995 г., с. 20.

возникновение произведения нового литературного жанрового типа, в основе ранее существующего в одном и том же авторстве. Такая переделка автором производится в том случае, когда ему легко будет высказать своё мнение в новом жанровом типе. Во многом переделываются эпические произведения на пьесы или киносценарии. В мировой литературе, в том числе в русской и узбекской, можно привести частые случаи, которые служат примером переделывания произведения одного жанрового типа на другой.

В данной диссертации приведены суждения отдельных учёных-теоретиков об этих явлениях. Наряду с этим были изучены пути формирования литературных жанров в каракалпакской литературе и проблемы взаимовлияния в процессе их развития.

В XX столетии каракалпакская литература достигла определенного жанрового разнообразия в жанровой основе. Отечественная литература развивалась в тесных связях с мировой литературой и стала присваивать их творческие стили и методы. Прежде не существовавшие жанровые виды и формы проникали в нашу национальную литературу, которые обогатили её и по содержанию и по разновидностям жанровых типов. К примеру, жанр романа прочно обосновывался в нашей прозе. Драматургия стала обычным литературным жанровым типом в творчестве отдельных писателей, создавались театральные сценарии по мотивам народных эпосов. К одному из таких новшеств в каракалпакской литературе можно отнести формирование составных жанровых типов. Писатели, драматурги и поэты стали пользоваться возможностью создать один составной жанровый тип, объединив в нем литературно-художественные признаки двух или трех отдельных жанровых типов. Это новое явление особенно сильно развивалось во второй половине XX века в поэзии. Например, в творчестве многих поэтов стали встречаться появление лиро-эпических и лиро-драматических произведений. А также можно было часто наблюдать случаи переделывания эпических произведений на драму пьесам и трагедиям.

В эпическом произведении жизнь народа излагается обширно и полно, в определенных стадиях, и описывается в деталях. В каракалпакской литературе эпический жанр имеет особое место. Корни эпического жанра уходят в глубь веков – к началу фольклористских произведений.

В XX веке все виды эпического жанра начали издаваться в письменной форме. В этот же период широко развивался перевод эпический тип произведений в другие языки мира, и началось знакомство зарубежных читателей с образцами каракалпакской литературы.

Наряду с поэзией и прозой драма привлекала к себе массу читателей своей особенностью. В драматических произведениях отражаются яркие картины народной жизни прошлых эпох и современности, создаются образы народных героев, которые оживают перед зрителями благодаря мастерству (мимике, жести, пластике) актеров, зрители как бы чувствуют себя непосредственными участниками тех далёких событий и приключений. Все события протекают прямо перед глазами зрителей.

Поступки персонажей и их стремления, интересы и душевные страсти в эпических произведениях часто передаются словами автора. «По характеру событий, протекающих по сюжету, теме каждого жанрового произведения, способу описания и по принципу идейного содержания каждый жанр делится на мелкие группы. Условно они называются внутренними подразделениями жанра. К примеру, жанр роман по хронологии, описанных днем событий, делится на: исторический роман, современный роман, по тематике: сентиментальный и жизненный (жизнь описывающий) роман и др.; Эпосы в свою очередь подразделяются на героические и любовные»¹⁴.

Кенесбай Рахманов был известен как популярный поэт, писатель и, конечно, как даровитый драматург. Он вошел в нашу национальную литературу в 60-х годах прошлого века как поэт. Как автор десятка поэтических сборников. Среди его поэтических сборников «Спешу я к тебе...» («Саған асығаман»), «Волнение жизни» («Өмир толғаныслары»), «Жизнь, ты – святая» («Өмир сен уллысан»), «С любовью Родины» («Ұатан мухаббаты менен») воспевают любовь к ближним, родным, преданность к родной земле, родному дому – Родине. Его стихи отличались собственным стилем, способами художественного описания и создания образов. У поэта можно чаще встретить такие мелкие жанровые разновидности – четверостишие, шестистишие, восьмистишие, десятистишие, в которых облачились остроумные мысли и горячие чувства поэта.

Как писатель К.Рахманов был широко известен у читателей – как автор остросюжетных повестей и романов. Ещё в начале пути его рассказы и повести привлекали читателей своей высокой художественностью, тематической разнообразностью, остросюжетной композицией. Помимо рассказов им собраны повести «Песня разлуки», «Жизнь и смерть», «Ливень», романы «Последствие», «Первая любовь», «Жених в возрасте пророка» (Пайғамбар жасындағы күйеу). Его роман «Последствие» был переделан на пьесу «Приглашение на тот свет».

Как драматург К.Рахманов был признан в 70-80 годов прошлого века. Его пьесы («Келин») «Невеста», («Рахмет келин») «Спасибо невеста», («Жаралы жүреклер») «Раненные сердца», («Егленген бәхәр») «Запоздалая весна», («Төғыз тонкылдақ, бир шиңкилдек») «Девять ворчунов и один» «Приглашение на тот свет», «Дикие цветы» («Көдирең гүллер»), «Весельчаки в больнице» («Лаққылар емлеұханада»), «Едиге» («Едиге»), «Седьмой муж моей мамы» («Мамамның жетінші күйеуі»), «Любовь робкого» («Ынжықтың мухаббаты»), «Переданность коня» («Ат қызығын сайланып»), «Неразлучная пара» («Абыйға-бабый»), «Смертная казнь» («Өлим жазасы»), «Судьба женщины» («Хаял тәдири»), «Тоска» («Яр дийдары»), «Жених в возрасте пророка» («Пайғамбар жасындағы күйеу»). Все эти драматические произведения пришлись по вкусу широкой массе зрителей. Тематическая пестрота подтверждает, что автор успешно справляется и в этом жанровом типе.

¹⁴ Алланазаров Т. Театр хэм драматургия. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1982. - Б. 139.

«Драматический образ особо отличается от эпического и лирического образов. Драматический образ живет на сцене театра. Ведь само драматическое произведение принадлежит к сценическому и все в нём происходит живо перед глазами зрителей; события и участвующие в них персонажи их живой диалог нам действует в исполнении роли актерами.

В романах, повестях, автор события жизни описывает от своего имени или от имени персонажа, порою сам, вмешиваясь непосредственно в события. В драматических произведениях такое не наблюдается, картина жизни или отрезок жизни, протекает в двух-трёх часах сценического времени, в прямом исполнении актеров как бы само жизненное событие происходит перед публикой в естественной действительности».¹⁵

Переделанные из одного жанрового типа на другие произведения К.Рахманова при оценке с этой точки зрения сразу бросается в глаза их достоинство. Например, переделывая ряд своих эпических произведений на драматические, основные события автор раскрывает не путём сюжетного описания образов героев, а как требует жанр драмы, то есть своеобразной речью авторов, а также их поведением на сцене. Подобные и другие особенности драматического жанра дискутированы в отдельных подтемах данной главы.

Драматург уделяет особое внимание на способы отражения речевых особенностей своих героев, их речи выражены короткими и ясными предложениями, их диалоги и монологи передают их черты характера, их интонации и мимики индивидуализированы.

«Диалоги и монологи» обладают особой отличительностью. Они прямо отличаются субъективной принадлежностью определённой личности, словарным составом, подтверждающим собственное «авторское право», голосовой и интонационной своеобразностью, определяющей эмоциональную воздержанность всяких документальности, инструкции и научных формула.¹⁶

Как известно, образы в произведениях функционируют как развивающие силы действий, как содержательная основа. Каждый персонаж произведений имеет свою определенную роль. Каким бы героем он (она) не является (позитивным или негативным, главным или второстепенным) как персонаж имеет свою определённую функцию в создании любого произведения. Большая часть жизненной правды, выявляющейся в прозе К. Рахманов предаётся через диалогов героев.

Каждый персонаж в произведениях писателя обладает собственной речью, своей точкой зрения на события таким образом, в своих автор дает возможность участвовать в сюжете большого числа персонажей, и конфликты между ними способствуют определенного идейного содержания произведения.

Во второй главе диссертации, названной «Эволюция жанров и их взаимодействие в творчестве К. Рахманова», исследованы эволюция жанров

¹⁵ Ахметов С, Султанов К. Эдебияттаныў. – Нокис: Қарақалпақстан, 1997. - Б. 55-56.

¹⁶ Хализов В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2000. - С. 196.

и проблемы художественного мастерства при переделывании пьесы «Приглашение на тот свет» в роман «Последствие» и повести «Ливень» - в комедию «Насмешники в больнице», а также в отражении социальной и жизненной активности лирического героя в лирическом творчестве К. Рахманова.

К. Рахманов считается художником, который мог творить полноценным образом в каждом из трёх литературных жанров. Он вошёл в литературу как поэт и творил во всех видах поэзии – лирику, лиро-эпические и лиро-драматические произведения, в каждом с одинаковым мастерством и одинаковым успехом. Его поэтическое мастерство оценивается известным литературоведом-исследователем поэзии профессором С. Ахметовым в нижеследующих строках: «Нам хорошо известно, как Кенесбай Рахманов успешно и плодотворно работает во всех жанрах литературы. Он имеет свой собственный облик в поэзии, у него достаточно хороших стихотворений и поэм».¹⁷

Шестистишие, восьмистишие, которые вошли в сборник молодого поэта «Незаконченные точки зрения» отличаются образной замысловатостью. Поэт получает большое удовлетворение от работы над этими короткими стихотворными формами. Углубление замыслов в поэзии К. Рахманова достигается логичностью, точностью мыслей.¹⁸

Лирические герои поэта формируются и созревают при переселении от одного произведения в другое. Теперь он (она) не тот (та) герой (героиня) который (ая) взволнованно бежит по тропам любви, не зная где обосновываться или не тот (та) расслабляющийся (-щаяся) от сладких минут долгожданной встречи воедине. Он (она) есть таличность которая со всей гражданской страстью любит свою Родину, тем самым может служить ярким примером среди своих сограждан, ежеминутно стремясь служить для процветания родного края, он (она) есть тот (та) лирический герой который (ая) зрело и уверенно идет по жизни.

Гордо носит имя гражданина своей отчизны. Он (а) чувствует себя обязанным (ой) за судьбу Родины.

Боши Наврўзнинг оппоқ коридек,
Қайтиб севмоқликни уқтирса отам,
Дарёнинг тоғлардан бошланганидек,
Она юрагидан бошланар Ватан.

Онанинг кўксидан кенглик олган у,
Отанинг қонидан тенглик олган у,
«Останонгдан бошланар...» деган ёлғон у,
Она юрагидан бошланар Ватан.¹⁹

¹⁷ Ахметов С. Талантқа талап. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986. - Б. 390.

¹⁸ Ахметов С. Қарақалпақ совет поэзиясы. – Нөкис:Қарақалпақстан, 1988. - Б. 361-362.

¹⁹ Рахманов.К. Сәлем, жаңа әўлад. .Нөкис, Билим 2017, -Б. 30-31.

Любовь к Отчизне в нас от предков с давних пор,
Как устье реки начинается с гор.
И вместе с материнским молоком,
Родину, страну родную познаём.

Говорят, обычно всё начинается с порога
Равенство в нас впиталось с родного крова.
В нас беззаветную к стране любовь,
Вселило сердце матери и предков кровь

Каждый человек должен чувствовать свою обязанность и долг перед Родиной, как чувствует в данных строках лирический герой К. Рахманова. Теперь мы ясно понимаем, как глубоко может размышлять лирический герой поэта. Здесь интересы и волнения лирического героя становятся все шире и шире, они целенаправленны. Лирические герои поэта подвержены постоянному росту.

Интересные свойства наблюдаются и в жанровой эволюции в творчестве К.Рахманова. Этот факт, в свою очередь, оценивается как позитивное явление, которое подчеркивает поэтический облик поэта.

К.Рахманов ведет неустанные поиски в усовершенствовании лирических жанровых типов. Его поэтическому дару доступны различные жанровые типы. Им были созданы лирические формы, которые были присущи ведущим литературным течениям Востока и Запада. К примеру, октава – это литературная форма, которая свойственна в поэзии Запада. Это форма обязывает творца справляться с определёнными требованиями, поэтому не каждый лирик может испытать свое перо в этом жанровом типе. Как заметил профессор К. Оразымбетов в каракалпакской литературе в этом жанре смог добиться значительного успеха только И. Юсупов, а потом К. Рахманов.

Стихотворение «Институтские октавы» поэта К. Рахманова отличается высокой художественностью. В этом поэтическом произведении первым замечается способ выбора слов поэтом в описании бывшего студента, его теплых чувств о студенческих годах, воспоминания о своём родном саде знаний. Октавы поэта достойны всякому вкусу, вкусу каждого читателя». ²⁰

Ко второй половине 70-х годов XX века творчество К. Рахманов вступило в этап своего процветания. В этом периоде он написал много драматических прозаических произведений. В эпических и драматических произведениях на разные темы и разные жанровые типы он раскрывал духовный мир, характеры и психологию своих персонажей.

Как драматург он стал мастером скромных по объему небольших пьес. Такие драматические произведения отличались удобностью для постановки на театральных подмостках.

Зрителей особенно заинтересовали его пьесы «Насмешники-шутники в больнице (колики)», «Девять ворчунов и один хрипун», «Любовь робкого».

²⁰ Оразымбетов Қ. Таңдамалы шығармалар топламы. Екі томлық, 1-том. – Нөкіс: Билим, 2018. - Б. 173.

Они отражали не широкую жизненную картину, а частную жизнь отдельных людей, которые попадают в различные комические ситуации. В этих пьесах автор проявляет профессиональную зрелость, остроумие в выборе героев, ситуации.

Как отмечает театральный критик Ж.Хожанов: «Произведение К.Рахманова до сих пор не разделялись сценам, актам, репликам, но теперь появляющиеся в прозе и поэзии его повести и поэмы становятся сценариями и их герои выступают на театральных сценах»²¹.

В своих последующих пьесах драматург больше обращает внимание на сложные характеры, неоднозначные ситуации и события. В центре каждого его произведения находится проблема общественного звучания. Автор показывает жизнь индивидуальной личности: её успехи, радость и печаль на фоне общественных и социальных проблем. Образы, характеры и конфликты взяты из действительной жизни. Потому его эпические и драматические произведения, написанные на современные темы, звучат актуально, современно.

В повести «Ливень» К. Рахманов по признакам характера и внешности дает своим персонажам прозвища. Например, Дауен-чокнутый, его портрет создан нижеследующим образом: «А человек, о котором ходят сплетни будто, жена его разбила ему голову, на самом деле – ястреб, порой он ругает нас всех, как ни в чем не бывало, и вдруг лежит тихо-тихонько или насмешит всех, как шут. За кем приносят вкусный обед – для него тот самый хороший человек. За ним то никто приходит. На это он даже не реагирует – не сердится. Ему море по колено. Наоборот, как он избавился от домашних шумов, лицо его покраснело, пополнилось, как баран на откормлении».²²

Такое описание Дауена вначале оставляет у читателя впечатление как о человеке домоседа и невоспитанном. А на самом деле он чистосердечный человек, перенёсший всякие трудности жизни. Это мы видим по событиям, описанным в произведении.

Если мы переходим к анализу комедии «Шутники в больнице», то это произведение является театральной переделкой повести «Ливень». В комедии автор сохраняет основные содержания и главную идею своей повести, только изменяет её структуру, то есть, на основе повести создает новую пьесу. Это пьеса стала, можно сказать, явлением в каракалпакской драматургии. Да, на театральной сцене и литературе раньше были инсценировки в форме диалогов, но они не были самостоятельными произведениями.

Как драматург К. Рахманов стал заметной фигурой в каракалпакской литературе. Его творческая сила ярко появилась именно в этом жанре. Особенно его комедии высоко оценивались со стороны специалистов-литературоведов, а так же со стороны многочисленных зрителей. Одинаковое владение искусством создания обеих жанровых типов – трагикомедию и трагедию, подтверждает многогранность его творческого мастерства. Его

²¹ Хожанов Ж. Драматургиямыздың хэзирги табыслары // Эмиўдэрья, 1985. - № 3 - Б. 107.

²² Рахманов К. Ақыбет. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1993. - Б. 317.

телеминиатюры, одноактные пьесы написаны в соответствии с жанровыми требованиями этих типов.

Эволюция жанров и их взаимодействие в творчестве К. Рахманова – это есть литературное явление, которое почти не встречается у других литературных деятелей. Успешное творение в трёх литературных жанровых типах параллельно, и достижение самых ярких результатов во всех этих типах определяет его особое место в каракалпакской литературе как талантливого художника.

В третьей главе диссертации, названной «Мир образов и драматизм в произведениях К. Рахманова» анализированы особенности создания образов героев в пьесах драматурга и вопросы драматизма в его повестях.

К. Рахманов создал много драматических образов, которые вошли в каракалпакскую литературу. Они отличаются неповторимостью, новизной, речевой характерностью, разнообразием портретных описаний.

Персонажи в произведениях драматурга являются людьми, которые живут и трудятся среди нас, однако, благодаря мастерству драматурга они становятся настоящими героями, которые запоминаются зрителям. Именно, это качество определяет высоту уровня художественного мышления автора и его мастерство. Поэтому эта глава специально посвящена анализу проблем художественных образов и драматизма в произведениях К. Рахманова.

Художественный образ раскрывается тогда, когда в искусстве и в литературе жизнь описывается ярко и эмоционально. Только живые образы персонажей делают произведение более живой и запоминающимся. Искусство отражать события художественными образами начались уже во времена Аристотеля. Однако только в первой половине XIX века художественный образ нашел своё истинное определение в трудах крупных философов и литературоведов – таких, как А.Гегель, В.Г.Белинский и др.

События, явления, предметы, персонажи, описанные в художественном произведении, называются образами в широком смысле значений. Они включают в себя образы пространства, природы, времени и так далее. Они обозначают, в каком пространстве (где), когда (в каком промежутке времени) и каким образом происходит события. В произведениях К. Рахманова мы наблюдаем целостность и полноту этих элементов, которые считаются основными элементами художественного произведения.

«Художественный образ является эстетической категорией, он свойственен только художественному искусству, и тем временем является своеобразным способом усваивания и изменения действительности свойственной художественному искусству»²³.

Такие характеристики художественных образов можно привести из многих авторитетных теоретических источников и трудов. По значимости роли и места образы созданные К.Рахмановым на его пьесы, можно разграничить на главные и второстепенные, на характеры и типы, а также на персонажей. Драматический образ проявляется в основном, по качеству действий драматических героев. Этот жанровый тип в каракалпакской

²³ Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987. - С. 252.

литературе как литературный образ появился гораздо позднее, но, не взирая на это, в них появились более крупные образы героев. Например, персонажи исторических пьес – Ерназар Алакоз, Маман бий, Айдос бий, Ажинияз, Бердах, Шахсанем, Гарип, Гулпаршын, Алпамыс, образы героев комедии Годалах Шыраз – мулла, Айсанем – Ауез, Омирбек, Тазша, Лабах, Тауасар бай и др. Хотя драматические образы являются действующими лицами театральных сцен и они проявляют себя непосредственно перед глазами зрителей. Так, их называют сценическими персонажами в отличие от лирических и эпических героев, он отличается значительным своеобразием.

Художественность всякого произведения тесно связана, с языковыми факторами того же произведения. А художественный язык является тем средством, который реализует содержание и идею произведения. Язык произведения может быть простым или иметь сложную синтаксическую структуру. Только в том случае, когда художественный язык полностью может передать идейную мысль автора, его произведение достигает завершенности. С этой точки зрения, мы с уверенностью можем назвать комедию К. Рахманова произведением художественно завершенным.

Автор удачно выбирает группу персонажей: Кудияр – аульский старик, около 70 лет, Гаррибай – его сын, в возрасте 35 лет, Айшолпан – аульская девушка, в возрасте 25 лет, Айжамал, Ырысгул – ровесницы Гаррибая Елеген, Зыяда ровесники Кудияра – живут по соседству. Все события в комедии протекают между этими персонажами.

Событийная линия пьесы связана с поисками старика Кудияра невесты для своего сына Гаррибая. Старик часто попадает в неожиданные комические ситуации. Безобидный, искромётный юмор естественен и вызывает неподдельное сочувствие у зрителей к старику и к его сыну.

Главный герой пьесы Гаррибай не только стеснительный и нерешительный, но и самостоятельно мыслящий, принципиальный парень. Он на любовь смотрит очень серьезно, всегда слушается зову своего сердца, не собирается жениться по подсказке отца или других доброжелателей. Он живет с ожиданием своего счастья, своей любви, и находит ее в лице девушки – ветврача, которая явилась к ним, чтобы осмотреть заболевшую корову. Гаррибай с первого взгляда понимает, что ветврач Айшолпан – его любовь, его счастье.

Драматург в комедии высмеивает людей, которые смотрят на жизнь, любовь легкомысленно. События, отраженные в пьесе на первый взгляд кажутся очень привычными, поверхностными, не имеющими серьезной жизненной подоплеки. Однако в конце пьесы приобретают глубинный смысл, служащий жизненным уроком не только для персонажей пьесы, но и для зрителей. Персонажи пьесы по мировоззрению, по социальному положению не похожи друг на друга, они строго индивидуализированы. Кудияр – наивный, доверчивый аульский старик, у которого единственная цель – во что бы ни стало скорее женить сына, который, на его взгляд, слишком долго ходит холостяком. Он ни чем другим пока не интересуется.

Гаррыбай является главным героем пьесы и все события, все персонажи так или иначе связаны с ним, и характер Гаррыбая раскрывается во взаимоотношениях с ними. Они взаимно дополняют друг друга.

В начале пьесы он очень стеснительный, нерешительный, весь заваленный домашними и хозяйственными заботами скромный аульский парень. Но постепенно он превращается в принципиального, образованного молодого человека, который имеет свою позицию относительно жизни, любви, счастья. Характер Гаррыбая показан в развитии и потому образ его убедителен.

Образ Айшолпан, которая по распределению приехала в аул на ферму работать ветврачом, недостаточно полон по сравнению с образом Гаррыбая. Однако она запоминается добротой, честностью, серьезным отношением к работе, к жизни, любви. Она тоже, как Гаррыбай, искала своей любви, счастья. Второстепенные персонажи комедии Зияда, Елеген, Айжамал, Ырысгул и другие способствуют раскрытию характеров главных героев. В целом, можно сказать, что в пьесе образовалась цельная система комических образов, которые утверждают идею серьезного отношения к жизни, к любви и ущербности легкомысленного поверхностного взгляда к ним. Персонажи не повторяют друг друга, у каждого есть своя функция в композиционной структуре комедии.

К.Рахманов известен в каракалпакской литературе и как драматург, наверно, потому в его прозаических сочинениях очень много элементов драматического конфликта. Драматизм, естественно, обостряет взаимоотношение действующих лиц с природой, с обществом и тем самым усиливает интерес читателей к тем или иным жизненным проблемам. «В драме, - читаем в словаре литературоведческих терминов, - по сравнению с другими жанрами события отличаются своей обостренностью и запутанностью, внутренний мир персонажей подвергается сильному давлению внешнего мира. Поэтому на первое место выходит драматизм событий и действий персонажей. В художественном произведении такую ситуацию называют драматизмом»²⁴.

В повестях К.Рахманова «Песня разлуки», «Ливень», «Жизнь и смерть» драматические ситуации в судьбах персонажей занимает главенствующее положение.

Положительное качество прозаических произведений К.Рахманова заключается в том, что в них чувствуется дух времени, правда жизни которые усиливают реалистический пафос произведений писателя.

В последней повести К.Рахманова «Жизнь и смерть» внутренняя психологическая драма человека занимает центральное место. Это отображено даже в названии повести. Повесть вся построена на внутренних монологах. Героиня повести Тиллахан проводит бессонную ночь в мучительных терзаниях, страданиях от мыслей о неожиданно свалившийся на ее голову болезни, которая еще не имеет названия.

²⁴ Ахметов С., Есенов Ж., Жаримбетов К. Әдебиеттаның атамаларының орысша-қарақалпақша түсіндірме сөзлігі. – Нөкіс: Билим, 1994. - Б. 67.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Переделка произведения, принадлежащего одному жанровому типу на второй жанровый тип, явление, которое существует и в мировой литературе, в том числе и в каракалпакской литературе. Она встречается в трёх условиях: А) Переделка народных эпосов в драму, Б) Эпическое произведение переделывается в драму самим автором; В) Переделывание драматического произведения в драматическую самим автором.

2. Переделывание эпического произведения в драматическую не всегда завершается успехом. Жанровые возможности эпики отличается масштабностью, чем у драмы, это затрудняет процесс переделки их в драму. В эпическом жанре поведения и душевные переживания персонажей чаще передается авторским словом. Поэтому, когда эпический жанровый тип переделывается в драму, там могут появляться композиционный и сюжетный хаос. Одним диалогом или репликой невозможно будет систематизировать появляющийся хаос. Эту проблему автор, как и автор сценария, решает применением голоса ведущего, в этом и выявляется мастерство драматурга – адаптера. Эту непростую задачу К. Рахманов выполняет своеобразной профессиональной ловкостью.

3. Переделывание К. Рахмановым своей повести «Ливень» в комедию «Шутники в больнице» является ярким примером жанрового синтеза. Драматический вариант данного прозаического произведения переделан намного успешнее, чем его повествование. Автор, создавая образ «Дауена – чокнутого» вмещает в него целую жизненную историю, которая разворачивается в пространстве одной леченой палаты. Автор мастерски использует сценические возможности данной ситуации.

4. Как сценическое произведение пьеса К. Рахманова «Приглашение на тот свет» было воспринято зрителями и критикой с большим интересом. Он убедительно раскрывает драматические обстоятельства жизни своих персонажей. На основе этой пьесы позже автором был создан её эпический вариант, то есть, роман «Последствие». К сожалению, роман страдает рядом недостатков: повторение однородных сюжетных линий, неоправданное авторское вмешательство в романное действие и судьбы персонажей. Это свидетельствует об определенной сложности превращения драмы в эпическое произведение.

5. К. Рахманов является художником, способным творить параллельно в трёх жанровых типах. Однако все же он вошел в литературу как поэт. Он творил во многих типах лирического жанра. Его лирические стихотворения не раз стали объектом литературоведческих исследований и оценивались на высоком уровне.

6. К.Рахманов является автором многих стихотворных лирических циклов. Его лирические страсти, не вмещающийся в рамки одного лирического стихотворения, разветвляются на различные тематические мотивы и разрастаются до лирических циклей, объединенных одним лирическим героем.

7. Наши наблюдения над поэмами К. Рахманова показали, что большинство его поэм относится к лирическим поэмам. Этот факт подтверждает, что он в большей степени поэт-лирик. В его поэмах также можно обнаружить и драматические элементы. Это особенно бросается в глаза в диалогах персонажей.

8. Проза писателя включает в себя три романа, три повести и десятка рассказов. Повести «Песнь разлуки», «Ливень», «Жизнь и смерть» в художественном плане лучше и выше его романов. Это свидетельствует о том, что К.Рахманов как прозаик больше сосредоточен в создании эпических произведений среднего звена.

9. К.Рахманов как драматург оставил заметный след в каракалпакской литературе. Его дарование ярко проявилось именно в драматическом жанре. Как было отмечено специалистами и зрителями, К.Рахманову больше всего удавались комедийные жанры. Значительным успехом пользовались его трагикомедии и трагедии, которые свидетельствовали о многогранности его таланта. Его однократные пьесы тоже в пределах жанровых требований драматического вида.

10. Жанровое разнообразие произведений К.Рахманова – это явление, которое редко встречается в творческой практике других каракалпакских писателей. Успешное занятие творчеством одновременно в трёх литературных жанрах К. Рахманову обеспечили достойное место в каракалпакской литературе.

11. К. Рахманов стал видным и популярным драматургом. Этому способствовало, конечно, и жанровое разнообразие его драматических произведений, личностная и психологическая глубина персонажей. В трагедии «Раненные сердца» драматург отражает трагедию миллионов семей на примере одной каракалпакской семьи. Выражает идею святости и пролитой крови во второй мировой войне.

12. Комедия «Любовь робкого» является самой популярной в этом жанре. Искромётный юмор и острые шутки, комические ситуации, которыми обильно насыщен этот спектакль не оставляют равнодушным зрителей. Поэтому этот спектакль до сих пор не сходит со сцены театра.

13. Так как К. Рахманов творческим багажом в отрасли драматургии, наверно от этого и выходит, что и в его прозаических произведениях тоже доминирует драматические элементы то есть, драматизмы. Как писатель он вглядывается в драматический миг жизни, идейно стремясь устранять предпосылки этих трагических миг, вскрывая их посредством образов героев.

В заключении можно отметить, что К.Рахманов в каракалпакской литературе «един в трех лицах» он выступал как поэт, как прозаик и как драматург. Его поэтическое дарование оставило яркие следы в его драматургии и прозе, а драматические способности оказали влияние на его лирику и прозу, а его эпические произведения обогащали его драматургию и лирику широтой охвата окружающей действительности. Эпика, лирика, драма, взаимно проникаясь в друг друга, способствуют полнее раскрыть жизненные противоречия в любом из жанровых видов произведений.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019. Fil.20.01 ON THE AWARD
OF SCIENTIFIC DEGREE AT KARAKALPAK
STATE UNIVERSITY NAMED AFTER BERDACH**

AJINIYAZ NUKUS STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

SEYTBKOV ADILBAY BATIRBEKOVICH

**The Synthesis of Epical and Drama Works in the Creative Works of
K. Rakhmanov**

10.00.12. – Karakalpak Literature

**DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY
DEGREE (PhD) OF PHILOLOGICAL SCIENCES**

Nukus – 2020

The theme of the dissertation of the doctor of philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B2019.1.PhD/Fil769.

The dissertation was carried out at Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz.

The abstract of the PhD dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume) languages on the website of the Scientific Council at www.karsu.uz and on the website of «Ziyonet» information-educational portal at www.ziyonet.uz.

Supervisor of studies: **Orazimbetov Khuanishbai Kelimbetovich,**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: **Jarimbetov Khurbanbai Kudainazarovich,**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Mambetova Mekhriban Kamalovna,
Candidate of philological Sciences, Assistant Professor

Leading institution: **Samarkand State University**

The defense of the dissertation is held at the session of the Scientific Council numbered DSc.03\30.12.2019.Fil.20.01 of Karakalpak State University on “__” ____, 2020 at ____.

(Address: 230112, Nukus city, Ch. Abdirov Street, house 1, tell: (99861) 223 59 25, fax: (99861) 223 59 25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

One can familiarize himself with the dissertation at Information-Resource Center of Karakalpak State University (registered ____). Address: 230112, Nukus city, Ch. Abdirov Street, House 1, tell: (99861) 223 59 25, fax: (99861) 223 59 25; e-mail: karsu_info@edu.uz.

The author's abstract of the dissertation was distributed on “__” ____, 2020.
(In the report of the register numbered ____ as of “__” ____, 2020).

Sh.N. Abdinazimov

Chairman of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

G.A.Karlibaeva

Scientific Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc)

K.K. Jarimbetov

Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (annotation of the PhD dissertation)

The purpose of the research: Analyzing the prose and drama works by Rakhmanov. To define the skill of depiction in the creative activity of the writer, and what result can be reached when transforming and synthesizing one type of literary work into another type.

Objects of the research are: K. Rakhmanov's novels «Akkhybet» (Consequence) (Nukus, 1993), «Tunghysh mukhabbat» (First Love) (Nukus, 2004), «Paighambar zhasyndaghy kuiew» (An old son –in-law) (Nukus 2010), collections of poems «Tang ashyghy» (Lover of Dawn) (Nukus, 1978), «Omir sen ullysang» (Life, You are Great) (Nukus 1981), «Tungghyshymyz khyz bolsa» (When the Firstling is a Daughter) (Nukus, 2012), plays «O dunyagha mirat» (An Initiation to the Next Word) (from the repertoire of the Berdakh State Musical Theatre in 1975-80),

«Zharaly zhurekler» (Injured Souls) (Tragedy. from the repertoire of the Berdakh State Musical Theatre. 1977), Lakkhykar emleukhanada (Comedians in Hospital) (Comedy. From the repertoire of the Berdakh State Musical Theatre. 2007).

Application of the research results

In the process of the study of the writer's literary-artistic skill and the specific peculiarities of transformation of epic and dramatic works in Karakalpak literature there have been received the following results:

Specific peculiarities of the poetic skill of K.Rakhmanov in the issues of transformation and synthesis of genres were used in the realization of the project FA-FA-0-4349 on the theme «Investigation of theoretical problems of genres of Karakalpak folklore and literature» carried out at the Karakalpak scientific-research institute of humanitarian sciences of KDASRU in 2012-2016. (Certificate № 17.01/65 on June 22 2020 of the Karakalpak Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). In the result of using these conclusions there have been defined in detail the points of view about the literary-artistic skill and creative individuality of K.Rakhmanov.

The scientific conclusions about the importance of the literary-artistic heritage of K.Rakhmanov in recognizing national peculiarities and role of the characters created by him in enriching of the spiritual world of the younger generation were used in the television programmes «Meros» («Heritage»), «Assolomu aleykum, Korakalpogiston!» («Good morning, Karakalpakstan! ») from February, March of 2016 to October of 2017, in the spiritual-enlightening radio programme «Adabyot va davr» («Literature and time») of the Television-radio company «Karakalpakstan» (Certificate № 01-02/112 of Television-radio company of the Republic of Karakalpakstan on June 2, 2020). Application of the scientific results of the research promoted to deeper and better development of readers' interest to fiction and improvement of culture of reading books.

Materials of the research were introduced into the educational process of general educational schools № 27, 34, 36 of the city of Nukus and general educational schools №1,6,21,30,31 of Nukus region at the Department of

methodical security and organization of the service of educational establishments of the Public education of the Republic of Karakalpakstan, and there were achieved positive results.

Since 2016 practical assistance has been given in improving the content of topics in the subject «Karakalpak literature» for the 9-th form of general educational secondary schools (Certificate № 02-01/2-1706 on June 19, 2020 of the Ministry of Public education of the Republic of Karakalpakstan).

Thus, the conclusions of the research about the place of K.Rakhmanov in Karakalpak literary environment, individual distinguishing peculiarities of his creative work, role and importance of heroes' images created in the epic and dramatic works are recommended to use in practice in the education of comprehensively developed personality.

Theoretical bases of processing of one literary type into another and scientific estimations about the renovation of artistic thinking in modern Karakalpak literature have been discussed at scientific conferences, round tables and seminars for improving the skill of young talented people.

The structure of the research work and its size. The dissertation consists of an introduction, three chapters and a conclusion. All in all the work consists of 153 pages

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I бўлим (I часть, part I)

1. Сейтбеков А.Б. Эпикалық ҳам драмалық жанырлардың бир-бирине тәсир мәселеси // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2012. - №1. – Б. 109-111 (10.00.00. №16).
2. Сейтбеков А.Б. Романға айланған трагокомедия // Бердақ атындағы Қарақалпақ мәмлекетлик университети хабаршысы. – Нукус, 2013. - №1-2. – Б. 176-179 (10.00.00. №10).
3. Сейтбеков А.Б. К.Рахманов прозасында диалог ҳам монологлар // Бердақ атындағы Қарақалпақ мәмлекетлик университети хабаршысы. – Нукус, 2019. - №1. – Б. 155-157 (10.00.00. №16).
4. Сейтбеков А.Б. К.Рахманов дәретиўшилигинде әдебий түрлер синтези // Пим ha'm ja'miyet. – Нөкис, 2019. - №2. – Б. 52-54 (10.00.00. №2).
5. Сейтбеков А.Б. Қорақалпоқ адабиётида жанрлар муносабати // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2019. - №3. – Б. 66-69 (10.00.00. №16).
6. Сейтбеков А.Б. О синтезе жанров в художественной литературе (на примере творчества К.Рахманова) // Вестник наука и образования. Научно-методический журнал. – М.: (РФ), 2019. - №18 [72]. – С. 59-63.
7. Сейтбеков А.Б. Dramatic effects in the short stories of K.Rakhmanov // Research Development. EPRA International journal. – India. 2020. №4. – P. 30-33. SJIF Impact Factor: 6.260, ISI I.F Value:1.241, Volume-5, Issue-4 April 2020
8. Сейтбеков А.Б. О частоте использовании диалога и монолога в прозе К.Рахманова / XII Международная научно-практическая конференция «International scientific review of the problems and prospects of modern science and education». – Boston (USA), 2019. – С. 75-77.
9. Сейтбеков А.Б. Об использовании драматических элементов в повестях писателя К.Рахманова / L Международная научно-практическая конференция «European research: innovation in science, education and technology». – London (Great Britain), 2019. –Р. 28-30.
10. Сейтбеков А.Б. Жазыўшы повестьлеринде драматизм / «Илим ҳам тәлим-тәрбияның әҳмийетли мәселелери» атамасындағы Республика илимий-теориялық ҳам әмелий конференция материаллары. II бөлим. – Нөкис, 2019. – Б. 79-81.
11. Сейтбеков А.Б. К.Рахманов дәретиўшилигинде жанрлар эволюциясы / «Далап орфейи – Әжинияз швйырдың 195 жыллығы»на арналған илимий-әмелий конференция материаллары.– Нөкис, 2019. – Б. 47-49.

II бўлим (II часть, part II)

12. Сейтбеков А.Б. Комедияға айланған повесть / Әмиўдәрья. – Нөкис, 2012. - №1. – Б. 118-120.

13. Сейтбеков А.Б. К.Рахманов пьесаларында образлардың жаратылыу шеберлиги / Материалы научно-практической конференции «Современные тенденции языка и литературы». - Нукус, 2012. – С. 105-107.

14. Сейтбеков А.Б. К.Рахмановтың «жаралы жүреклер» пьесасында қахарман образының жасалыу өзгешелиги / «Шет тилин оқытыуда инновация: машқалалар хәм перспективалар» атамасындағы халық аралық илимий-теориялық хәм әмелий конференция материаллары. II бөлим. – Нөкис, 2019. – Б. 183-185.

15. Сейтбеков А.Б. К.Рахманов прозасында диалог хәм монологлар / «Илим хәм тәлим-тәрбияның әхмийетли мәселелери» атамасындағы Республика илимий-теориялық хәм әмелий конференция материаллары. II бөлим. – Нөкис, 2019. – Б. 82-84.

16. Сейтбеков А.Б. К.Рахмановтың «Тоғыз тоңқылдақ бир шиңкилдек» комедиясында қахарман образының жасалыу өзгешелиги / «Мектепке шекемги тәлимди жетилистириуде инновациялық реформалар хәм перспективалары» атамасындағы Республикалық илимий-теориялық конференция. – Нөкис, 2019. – Б. 146-147.

17. Сейтбеков А.Б. К.Рахманов дөретиушилигинде жанрлар эволюциясының қәлиплесиуінде поэзияның тутқан орны / «Шет тилин оқытыуда инновация: машқалалар хәм перспективалар» атамасындағы халық аралық илимий-теориялық хәм әмелий конференция материаллары. II бөлим. – Нөкис, 2019. – Б. 180-182.

