

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

КАРШИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

**Методические разработки по методике преподавания литературы.**

Составитель: Ст.пр. Муратов Б.

Преп.Хамраев Д.

Карши-2019

Методические разработки по дисциплине «Методика преподавания русской литературы» разработаны в соответствии с Приказом МВССО РУз №107 от 1 марта 2019 года «О методических рекомендациях по подготовке новых методических разработках».

Методические разработки по дисциплине разработаны на основе типовой программы по курсу «Методика преподавания русской литературы», утвержденной приказом МВССО РУз № 355 от 25.08.2019 г.

Составители: Муратов Б.М.  
к.п.н., ст.преп. кафедры русского языка и литературы  
Хамраев Д.

Рецензенты: Эльмурадова Л.Н.,  
к.ф.н., доцент кафедры языков института ВВССО

к. ф.н. доц. Инженерно-экономического института

Методические разработки по дисциплине «Методика преподавания русской литературы» » утверждены на заседании кафедры русского языка и литературы Карши ГУ 29 августа 2019 г. (протокол №1).

Зав.кафедрой Хамраева Е.Н.

Методические разработки по дисциплине «Методика преподавания русской литературы» утверждены на заседании научно-методического совета Карши ГУ 30 августа 2019 г. (протокол №1).

Председатель научно-методического  
совета Карши ГУ профессор

Эшкабилов Ю.Х.

«Согласовано»

Начальник учебно-методического  
управления доцент:

Файзуллаев А.М.

На семинарских занятиях студенты должны показать умение работы с научной литературой, способность извлекать необходимую информацию из прочитанного материала, а также проявить свою теоретическую подготовку. Семинарские занятия затрагивают основные положения лекционного курса и предполагают теоретическое изложение главных проблем.

Семинарские занятия, опирающиеся на анализ конкретного состава должны продемонстрировать степень понимания и усвоения научного содержания, исследовательские способности студента.

Семинарские занятия способствуют развитию профессиональных умений и навыков, необходимых для практической деятельности учителя-словесника, проводятся по следующим темам:

### Семинарское занятие №1

#### Образовательные технологии семинарского занятия по теме:

«Теоретические вопросы планирования работы учителя литературы.

Планы календарные, тематические, поурочные. Методисты-словесники о роли планирования. Сравнение разных вариантов планирования одной темы. ».

Кафедра	русского языка и литературы
Старший преподаватель	. Муратов Б.
Форма учебного занятия	Лекционное, практическое, <b>семинарское</b> , лабораторное
<b>Тема и план лекции, семинарского, лабораторного занятия</b>	«Теоретические вопросы планирования работы учителя литературы. Планы календарные, тематические, поурочные. Методисты-словесники о роли планирования. Сравнение разных вариантов планирования одной темы ».
Вопросы практического, семинарского занятия	План: 1. Научиться разным видам планирования. 2. Обучение учащихся различным видам планирования. 3. Сформировать навыки составления плана.
<b>Цель занятия: Научить изготовлению и использованит наглядности на</b>	

**уроках русского языка.**

**Ожидаемый результат:**

Умеют использовать наглядный материал на уроке русского языка

<b>Педагогические задачи:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Познакомить с оформлением дидактического материала для пересказа.</li><li>• Научить использовать материал для пересказа.</li><li>• Привить любовь к языку как к системе.</li></ul>	<b>Результаты учебной деятельности:</b> Студенты: <ul style="list-style-type: none"><li>- <u>знают</u> все формы плана.</li><li>- <u>изучают</u> планы.</li><li>- умеют оформлять тематический план.</li></ul>
--	---

**Задания для самостоятельной подготовки**  
(перечень вопросов и тестов для самостоятельной подготовки, рефераты, расчеты кейсов, задач и т.д.)  
Изготовить календарно-тематический план для учащихся 9 классов..

Форма контроля: (тест, <u>экспресс-опрос</u> , собеседование, реферат и т.д.)	Максимальный балл: Фактический балл:	Подпись преподавателя
---	--	--------------------------

Приложение №1.

Планирование работы в учебном процессе необходимо, во-первых, для организации равномерной работы, во-вторых, для видения перспективы в изучении предмета. В зависимости от единиц учебного процесса выделяются три вида учебных планов: календарный, тематический и план урока. Учебный процесс - это совместная деятельность учителя и учащихся по передаче и усвоению новых знаний и овладению умениями в течение определенного времени. Наибольшей единицей учебного процесса является учебный год, который членится на учебные полугодия и учебные четверти.

**Календарный план.** Этот вид плана представляет собой перечень программных тем, распределенных по неделям данного учебного года. Таким образом, учитель получает путеводную звезду, ведущую его к равномерной реализации целей, сформулированных для конкретного класса. При составлении календарного плана необходимо учитывать следующие факторы: школьные каникулы; количество недельных часов в данном классе; особенности календаря данного года (в одни годы учебных дней может быть больше, в другие - меньше в связи с совпадением или несовпадением праздничных дней с выходными днями); наличие специальных часов на развитие связной речи, которые в программе даются отдельно в конце курса каждого класса.

## Приложение №2

**Тематический план.** На каждую программную тему в целом отводится то или иное количество времени; это время необходимо распределить по частным вопросам данной темы. При этом следует учитывать наличие тем, связанных с формированием умений и навыков, на которые нужно отводить не менее двух уроков. Так, частный вопрос о роде несклоняемых имен существительных включает в себя сведения о литературной норме - согласование с ними прилагательных и глаголов в прошедшем времени. Следовательно, на изучение рода несклоняемых имен существительных целесообразно отвести не один, а по крайней мере два урока.

Изучение той или иной программной темы сопровождается написанием контрольной работы и работой над ошибками, допущенными учащимися, поэтому в тематическом плане (т. е. в плане работы по той или иной теме) должны быть выделены часы на контрольную работу и ее анализ. Кроме того, в тематический план необходимо включить часы на развитие связной речи учащихся.

## Приложение №3.

### **Типы, структура и методика урока.**

Традиционно в дидактике ведущее место отводится следующим типологиям уроков:

- 1) по основной дидактической цели;
- 2) по основному способу проведения уроков;
- 3) по основным этапам учебного процесса.

По основной дидактической цели выделяют такие типы уроков:

- уроки ознакомления с новым материалом;
- урок закрепления изученного;
- урок применения знаний и умений;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок проверки и коррекции знаний и умений;
- комбинированный (смешанный) урок.

По основному способу проведения подразделяются уроки: в форме беседы, лекции, самостоятельной работы учащихся, лабораторных и практических работ, сочетания различных форм занятий.

По основным этапам учебного процесса выделяют:

- вводные уроки;

- уроки первичного ознакомления с материалом;
- уроки усвоения понятий, законов, правил;
- уроки применения знаний на практике;
- смешанные или комбинированные уроки.

Такая классификация уроков, предлагаемых дидактикой, не лишена недостатков.

Известно, что проблема типологии уроков, как правило, наиболее широко разрабатывается именно в общедидактическом плане. В таком же виде типы уроков используются нередко и в частных методиках без учета специфики того или иного предмета. При этом большинство работ по данной проблеме относится к периоду 60—80-х годов прошлого столетия.

Тогда наиболее известными были работы таких авторов вузовских учебников (и учебных пособий), как И. Н. Казанцев, М. Н. Данилов, Б. П. Есипов, И. Т. Огородников, Т. А. Ильина, Г.И.Щукина, В.А.Онищук, Ю.Б.Зотов и др. Следует особо подчеркнуть, что классификации уроков разных авторов отличались не только по тому, что кладется в их основание, но и по количеству выделяемых типов, даже если в их основу положен один и тот же признак (или ряд признаков). Например, классификации, построенные по дидактической цели, имеют неодинаковое количество типов уроков (у И. Н. Казанцева 10 типов уроков, у И. Т. Огородникова – 5, у Б. П. Есипова – 5, у Ю. Б. Зотова – 4 и т. д.).<sup>[1]</sup>

Кроме того, некоторые авторы под тем или иным типом урока понимают не один, а несколько признаков, хотя и опираются на какой-либо один (ведущий) признак, положенный в основу классификации.

Одной из причин разнобоя в классификации уроков является неоднозначное понимание некоторых важных понятий дидактики, например, понятий «общая дидактическая (образовательная) цель» и «цель организации занятий».

Поясним это на конкретном примере. Долгое время наиболее распространенными классификациями уроков в педагогической теории и практике были (и пока остаются) классификация уроков по основной дидактической цели занятий. Так, известный дидакт В. А. Онищук в пособии «Типы, структура и методика урока» (Киев, 1985) предложил следующую

типологию уроков по основной образовательной цели: 1) урок усвоения новых знаний; 2) урок усвоения навыков и умений; 3) урок комплексного применения знаний, умений и навыков; 4) урок обобщения и систематизации знаний; 5) урок проверки, оценки и коррекции знаний, навыков и умений; 6) комбинированный урок. Такая типология уроков нашла широкое применение в методике обучения русскому языку в школе. Однако вся проблема в том, что понятие «основной образовательной цели» понималось разными авторами неоднозначно, на что обратил внимание М. И. Махмутов в своей книге «Современный урок» (М., 1985), где дается разграничение понятий «дидактическая цель» и «цель организации занятий». Первая имеет, по его мнению, более общий и чисто педагогический характер (организовать изучение нового материала, совершенствовать знания, умения и навыки учащихся и т. д.). Вторая цель уточняет сущность (методику) изучения (или совершенствования) знаний, умений и навыков. Это усвоение новых понятий, применение усвоенного в упражнениях и при решении задач и т. д. в самом ходе обучения. Неразличение понятий и целей привело к тому, что некоторые авторы, например В. А. Онищук, выделяют в отдельные типы такие уроки, как:

- уроки усвоения новых знаний;
- уроки усвоения умений и навыков;
- уроки применения знаний и умений.

Приведенная выше типология уроков была ориентирована и на изучение курса русского языка, что не соответствует специфике данного предмета, поскольку усвоение новых знаний здесь практически происходит одновременно с усвоением и применением умений и навыков на одном и том же уроке (а не на трех).

Фактически они перекрещиваются, обеспечивая реализацию системно-деятельностного подхода в обучении, когда знания усваиваются как способы деятельности.

К сожалению, можно констатировать, что до сих пор нет пока единого мнения ни о классификации уроков, ни о том, по какому принципу должны выделяться те или иные типы уроков как в дидактике, так и в частных методиках. Эта проблема, бесспорно, требует дальнейшего исследования и практической разработки. Некоторые сдвиги в решении этого вопроса сделаны

в работах М. И. Махмутова, известного дидакта, специалиста в вопросах проблемно-развивающего обучения. Он, в частности, предлагает следующую типологию уроков:

- 1) уроки изучения нового материала, включающие вводный урок;
- 2) уроки совершенствования знаний, умений и навыков, включающие уроки закрепления знаний, формирования умений и навыков, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки целевого применения усвоенного и др.;
- 3) комбинированные уроки, куда входят основные виды всех четырех типов;
- 4) уроки контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

Главное содержание урока первого типа – изучение нового материала. Основная дидактическая цель данного урока – добиться, чтобы учащиеся полностью овладели новым материалом. Эта дидактическая цель достигается путем решения следующих основных задач: усвоение не только новых понятий, но и способов действия, формирование системы знаний и способов самостоятельной поисковой деятельности.

Основным содержанием урока второго типа является совершенствование знаний, умений и навыков учащихся. Это предполагает решение таких дидактических задач, как систематизация и обобщение новых знаний, формирование умений и навыков, контроль за ходом усвоения учебного материала и совершенствования знаний, умений и навыков.

На уроке третьего типа (комбинированный урок) решаются в совокупности задачи как первого, так и второго типов.

Контрольные уроки служат для оценки процесса учения и его результатов, уровня усвоения системы знаний (по теме, разделу, всему курсу), сформированности умений и навыков учебно-познавательной деятельности учащихся. Контроль может осуществляться как в устной, так и в письменной форме.

Кроме того, с позиции развития познавательной самостоятельности учащихся М. И. Махмутов классифицирует все разновидности современного урока на основе принципа проблемности:

- 1) проблемные уроки;

2) непроблемные уроки.

Проблемным автор считает такой урок, на котором учитель преднамеренно создает проблемные ситуации и организует поисковую деятельность учащихся по самостоятельной постановке учебных проблем и их решению (высший уровень проблемности) или сам ставит проблемы и решает их, показывая учащимся логику мысли в поисковой ситуации (низший уровень проблемности).

Проблемные уроки М. И. Махмутов называет «синтетическими». Здесь главное не то, что на уроке решается несколько дидактических задач. Сущность синтетического урока заключается в том, что на нем повторение пройденного обычно сливается с введением нового материала, в результате чего происходит как бы незаметное вхождение учащихся в новую тему. На синтетическом уроке осуществляется непрерывное повторение знаний, умений и навыков, включение их в новые связи и сочетания, что обеспечивает комплексность и взаимосвязь основных этапов урока (объяснение нового материала, восприятие его, усвоение новых понятий, отработка навыков).

Таким образом, в проблемном «синтетическом» уроке нет четкого деления на этапы, в нем все тесно взаимосвязано благодаря объединению методов преподавания и учения.

В заключение следует отметить, что из современных педагогических направлений, разрабатывающих концепции урока, наиболее совершенной является концепция проблемно-развивающего обучения и соответствующая ей модель проблемного урока, которая с наибольшей полнотой освещена в работах М. И. Махмутова. Поэтому на нее в известной мере (с учетом особенностей методики учебного предмета) можно опираться и при дальнейшей разработке и совершенствовании базовых моделей уроков русского языка в современной школе.

### **экспресс-опрос**

#### **Список литературы**

1. Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2006 - 238с.
2. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика преподавания литературы. Учебное пособие для студентов педвузов в двух частях (для иноязычных групп). - Т.: 2004 -1ч.-165с, 2 ч.- 172с.

3. Кудашева З.К, Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALOQACHI», 2008 – 263с.
4. Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (Литература), Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2011, 136 с.
5. Уразова М.Б., Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана. –Т., 2013.
6. Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык, 2002.
7. Ахмедова Л.Т. Практикум по методике преподавания литературы.- Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2010, 204 с.
8. Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Методика преподавания литературы.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2010 - 200с.
9. Методика преподавания литературы. Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г. Маранцмана в двух частях. - М.: Владос, 1995 – 1 ч.- 286с., 2 ч.- 302с.
10. Богданова О.Ю., Леонов С.А, Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. - М.: Феникс, 2002 – 400с.
11. Методика обучения русскому языку. Под ред. И.П.Лысаковой – М., Владос, 2004.

## Семинарское занятие №2

**Образовательные технологии семинарского занятия по теме:**  
 «Подготовка учителя к уроку. Роль учебной программы и УМК в творческой деятельности учителя-словесника. Составление модели (технологической карты) и конспекта урока».

».

Кафедра	русского языка и литературы
Старший преподаватель	. Муратов Б.
Форма учебного занятия	Лекционное, практическое, <b>семинарское</b> , лабораторное
<b>Тема и план лекции, семинарского, лабораторного занятия</b>	«Подготовка учителя к уроку. Роль учебной программы и УМК в творческой деятельности учителя-словесника. Составление модели (технологической карты) и конспекта урока».
Вопросы	План: 1. Научиться составлению конспекта 2. Обучение учащихся готовиться к уроку.

практического, семинарского занятия	3.Сформировать навыки составления плана-конспекта.	
<b>Цель занятия: Научить изготовлению и использованит наглядности на уроках русского языка.</b> <b>Ожидаемый результат:</b> Умеют использовать наглядный материал на уроке русского языка		
<b>Педагогические задачи:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с оформлением дидактического материала для плана-конспекта.</li> <li>• Научить использовать материал для урока.</li> <li>• Привить любовь к литературе</li> </ul>	<b>Результаты учебной деятельности:</b> Студенты: - <b>знают</b> все формы плана-конспекта. - <b>изучают</b> план подготовки к уроку. - умеют оформлять план-конспект.	
<b>Задания для самостоятельной подготовки</b> (перечень вопросов и тестов для самостоятельной подготовки, рефераты, расчеты кейсов, задач и т.д.) Изготовить календарно-тематический план для учащихся 9 классов..		
Форма контроля: (тест, <b>экспресс-опрос</b> , собеседование, реферат и т.д.)	Максимальный балл: Фактический балл:	Подпись преподавателя

### Приложение№1.

Подготовка учителя к уроку предполагает четкое определение цели и задач, подготовка дидактических средств, продумывание структуры и содержания урока и отражение всех элементов в конспекте. Учитель готовится к уроку по программе. В УМК есть все: программа, методические разработки, развернутые конспекты уроков.

Основное - это цель, задачи урока, их обоснованность. Соответствие цели и задач урока концепции выбранной программы.

Соответствие содержания урока и педагогической техники его цели и задачам, концепции содержания образования, дидактической системе.

Эффективность реализации цели и задач урока в его ходе.

Организация работы: сообщение темы, цели и задач урока, готовность учащихся к выполнению задач, поставленных на уроке (наличие знаний, умений, навыков, без которых эти задачи не могут быть решены, наличие текстов, необходимых справочных материалов, словарей и т.д.).

Оборудование урока: сменные стенды и выставки, портрет писателя, иллюстрации к изучаемому литературному произведению и т.д.

Структура урока. Основные учебные ситуации урока. "Переходы" от одной учебной ситуации к другой, четкость обобщений по каждой учебной ситуации и конечных выводов. Композиционная значимость урока.

Тип урока.

Форма проведения урока.

Литературоведческая концепция урока. Критерии отбора историко-литературного материала. Фактическая и литературоведческая точность.

Соответствие методов и приемов обучения целям и содержанию урока, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия учащихся.

Использование разных форм, методов, приемов, средств обучения, их эффективность.

Выбранные способы освоения художественного произведения (виды чтения, пути анализа и интерпретации).

Использование возможностей катехизирования.

Характер и условия работы с текстом (знание учениками текста, умение его использовать, осознанность выбора способа освоения текста, условия реализации выбранного способа, инициирование проблемных ситуаций, их разрешение и т.д.).

Формирование знаний, умений, навыков (в соответствии с требованиями программы).

## Приложение №2

Формирование читательских способностей учащихся.

Развитие разных сторон читательского восприятия: эмоциональной отзывчивости, активности и объективности читательского воображения, способности к постижению содержания произведения на уровне репродуктивном, аналитическом, синтезирующем, к осмыслению художественной формы на уровне детали и композиции.

Формирование литературно-творческих способностей учащихся.

Развитие психологических особенностей личности (эмоций, чувств, памяти, мышления, воображения, ассоциаций).

Формирование когнитивных, креативных, организаторских качеств ученика.

Формирование специальных умений, связанных с анализом художественного произведения.

Изучение вопросов теории литературы. Объем теоретико-литературных знаний учащихся и умение применять их в анализе художественного произведения.

Развитие речи учащихся. Объем устной и письменной речи учащихся.

Осуществление внутрипредметных и межпредметных связей.

Виды деятельности учителя и ученика. Объем репродуктивной, творческой, исследовательской деятельности.

Сочетание в ходе урока коллективных, групповых и индивидуальных форм обучения.

Самостоятельная работа учащихся на уроке, обучение приемам самостоятельной работы.

Способы актуализации базовых знаний учащихся.

Приложение №3

**Тема урока:** «Сотри случайные черты, и ты увидишь – мир прекрасен»  
(Рассказ К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»)

**Цель:** обучение элементам анализа эпического произведения.

**Задачи:**

- продолжить работу над формированием умения анализировать эпическое произведение, учить пониманию роли художественной детали;
- развивать умение определять замысел автора через анализ художественных деталей, аргументировано излагать свою точку зрения;
- воспитывать у учеников интерес к слову автора.

**Оборудование:** портрет К. Г. Паустовского, рисунки учащихся к рассказу.

**Педагогическая технология:** технология коллективной мыследеятельности (класс разделен на группы, каждая группа садится за отдельные столы).

**Предварительное домашнее задание:** подготовить рассказ о творческой деятельности К. Г. Паустовского (индивидуально); группе иллюстраторов – нарисовать каждому кота-ворюгу, выбрав любой эпизод рассказа (желательно по сюжету).

**Эпиграф к уроку:** «В каждом сердце есть струна. Она обязательно отзовется даже на слабый призыв прекрасного» (К. Г. Паустовский).

**Дополнительная литература в помощь учащимся:** Ушакова О. Д. Понятия и определения: литература. Словарик школьника.

## ХОД УРОКА

**I. Вступительная часть урока** – небольшой разговор о творчестве писателя К. Г. Паустовского.

Ребята вспоминают уже прочитанные ими рассказы, делятся впечатлениями. Продолжая разговор о творчестве писателя, предоставляю слово ученику, подготовившему материал о творчестве писателя.

Предполагаемый результат работы.

Быть всегда необходимым людям, чувствовать веление времени – большое счастье для художника. Оно в полной мере выпало на долю известного писателя Константина Георгиевича Паустовского.

Родился Паустовский 31 мая 1892 г. в Москве, в Гранатном переулке (до недавнего времени – улица Щусева), но вырос он на Украине, в Киеве.

Писательская жизнь началась «с желания все знать, все видеть и путешествовать». Он изъездил всю Россию еще в молодости. Полярный Урал, сожженные жестоким солнцем берега Каспийского моря, Волга, Украина, необозримые Полесские болота, Карелия, Прионежье, Крым и Кавказ, Мещера – всюду подмечал Паустовский красоту природы, полюбил эти места и своей

любовью к ним заставил полюбить их и читателей. Всюду знакомился с разными людьми, многие из которых впоследствии стали прототипами его героев.

Творческая деятельность была многообразна: он – автор романов, повестей, рассказов, он – очеркист, драматург, публицист и критик. Книги писателя яркие, романтические, читаются охотно, с увлечением. Но герои его обычны. Обычна русская природа – «мокрый от дождя куст на берегу Оки», легкий шум ветра в мелколесье, сильный запах травы, хлеба, земли. Рассказы писателя лишены стремительного действия. В них нет необычных приключений, невероятных поворотов, острого конфликта, неожиданных концовок. Сила его художественного воздействия в другом. Они требуют медленного, сосредоточенного чтения. Эмоциональность повествования невольно рождает ответный отклик, и лирическая атмосфера рассказов писателя пробуждает в читателе повышенную восприимчивость к прекрасному и в природе, и в людях.

Эпиграфом к творчеству К. Г. Паустовского могут быть поставлены слова А. Блока: «Сотри случайные черты, и ты увидишь – мир прекрасен». Его книги помогают находить и видеть прекрасное в окружающей нас повседневности, в картинах родной природы, в шедеврах искусства и, что самое важное, в человеке.

**II.** В продолжении разговора о творчестве писателя отмечаем, что прочитанный дома рассказ «Кот-ворюга» – великолепный материал для подтверждения того, что сказано о творчестве Паустовского. Задуманность и лиризм, точность описаний, выразительно очерченный портрет главного героя, неожиданно разворачивающийся сюжет не оставляют читателя равнодушным. Вот уж действительно, «сотри случайные черты, и ты увидишь – мир прекрасен»...

– О чем этот рассказ?

Ответ, конечно, не вызывает никаких затруднений. Ребята могут кратко пересказать сюжет, останется лишь подытожить – этот рассказ о взаимоотношениях людей и кота-беспризорника.

**III.** Итак, рассказ прочитан, сюжет понятен. Продолжая разговор о рассказе, отмечаем, что в сюжете любого произведения важная роль отводится так называемым художественным деталям. Работая уже не с первым рассказом, ребята имеют достаточное представление о художественных деталях. Вспоминаем, что художественная деталь – выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку. Деталь используется для того, чтобы наглядно представить и охарактеризовать героев, среду их обитания, их взаимоотношения. Еще В. И. Даль говорил, что «деталь в художествах – это части или подробности в отделке». Повторяем, что художественные детали могут быть психологические, портретные,

пейзажные, речевые – речь автора, персонажа (монолог, диалог, полилог). Добавляем, что разобраться в тексте помогают и художественные приемы – прямая авторская характеристика, поступки, действия героев. Организуя работу в группах, продумываем вопросы, которые помогут определить, какие художественные детали и приемы использовал Паустовский в своем рассказе, каково их значение.

### Карточка – задание группе 1

- Кто рассказывает нам историю кота?
- Что вы можете сказать о рассказчике? (чем занимается, как проводит свободное время)
- Обратитесь к названию рассказа. О чем говорит такая деталь, как суффикс в существительном – определении. Проведите параллель подобной детали в русских народных сказках.
- Как складывались взаимоотношения рассказчика с котом. Выпишите ключевые слова, подчеркивающие эти взаимоотношения.

### Карточка – задание группе 2. (иллюстраторы)

(Задание нарисовать кота ребята получили заранее.)

- Вспомните, что такое портрет в художественном произведении.
- Прочитайте первый абзац рассказа. Нарисуйте кота таким, каким вы его себе представили.
- Найдите детали портрета, описанные далее в тексте.
- Чем интересен цветовой контраст?
- Защитите свои рисунки.

### Карточка-задание группе 3

- Выпишите слова и выражения, которые раскрывают характер и поведение кота.
- Сформулируйте вывод о характере животного.
- Попробуйте определить, опираясь на характеристику кота, какой прием использовал писатель для изображения своего героя.
- Как вы думаете, почему поймать ворюгу поручили именно Ленке?

### экспресс-опрос

### Список литературы

7. Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2006 - 238с.
8. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика преподавания литературы. Учебное пособие для студентов педвузов в двух частях (для иноязычных групп). - Т.: 2004 -1ч.-165с, 2 ч.- 172с.
9. Кудашева З.К, Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALOQACHI», 2008 – 263с.
- 10.Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (Литература), Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2011, 136 с.
- 11.Уразова М.Б., Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана. –Т., 2013.
- 12.Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык, 2002.
- 7.Ахмедова Л.Т. Практикум по методике преподавания литературы.- Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2010, 204 с.
- 8.Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Методика преподавания литературы.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2010 - 200с.
- 9.Методика преподавания литературы. Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г. Маранцмана в двух частях. - М.: Владос, 1995 – 1 ч.- 286с., 2 ч.- 302с.
10. Богданова О.Ю., Леонов С.А, Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. - М.: Феникс, 2002 – 400с.
- 11.Методика обучения русскому языку. Под ред. И.П.Лысаковой – М., Владос, 2004.

### Семинарское занятие №3

#### **Образовательные технологии семинарского занятия по теме:**

«Методика изучения биографии писателя. Планирование, отбор материала, обсуждение методики изучения биографии писателя по работам методистов-словесников. Анализ разных вариантов изучения биографии одного писателя.».

Кафедра	русского языка и литературы
Старший преподаватель	Муратов Б.
Форма учебного занятия	Лекционное, практическое, <b>семинарское</b> , лабораторное
Тема и план	«Методика изучения биографии писателя. Планирование,

лекции, семинарского, <b>лабораторного</b> занятия	отбор материала, обсуждение методики изучения биографии писателя по работам методистов-словесников. Анализ разных вариантов изучения биографии одного писателя».
Вопросы практического, семинарского занятия	План: 1. Научиться планированию биографии писателя. 2. Обучение учащихся пользованию материалами биографии писателя. 3. Сформировать навыки использовать биографический материал для изучения творчества писателя.

**Цель занятия: Научить изготовлению и использованию наглядности на уроках русского языка.**

**Ожидаемый результат:**

Умеют использовать наглядный материал на уроке литературы.

<b>Педагогические задачи:</b>	<b>Результаты учебной деятельности:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с оформлением дидактического материала для изучения творчества писателя .</li> <li>• Научить использовать материал для изучения творчества писателя.</li> <li>• Привить любовь к литературе</li> </ul>	<p>Студенты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знают</b> все формы пересказа биографии писателя.</li> <li>- <b>изучают</b> .</li> <li>- умеют оформлять мемуары писателя для изучения его биографии.</li> </ul>

**Задания для самостоятельной подготовки**

(перечень вопросов и тестов для самостоятельной подготовки, рефераты, расчеты кейсов, задач и т.д.)

Изготовить календарно-тематический план для учащихся 9 классов..

Форма контроля: (тест, <b>экспресс-опрос</b> , собеседование, реферат и т.д.)	Максимальный балл: Фактический балл:	Подпись преподавателя
---	--	--------------------------

Приложение №1.

**Основные методические требования к урокам изучения биографии**

## **писателя:**

1. Построение беседы о писателе должно быть в виде живого, поэтического и драматизированного рассказа учителя, включающего в себя необычное или увлекательное начало.
2. Привлечение документального и художественно-документального материала: литературных мемуаров, переписки и дневников писателя, произведений художественно-биографического жанра (письма, воспоминания современников, автобиографические произведения).
3. Обращение к разнообразным видам зрительно–слуховой наглядности.

Формы изучения биографии писателя разнообразны: *лекция, рассказ, вступительное слово учителя, доклады учащихся, викторины, заочные экскурсии по местам жизни писателя.*

Лекция о биографии служит введением в изучение произведений, поэтому рассказ о жизни писателя должен быть направлен к последующим урокам. Изучение истоков творчества, мотивов написания того или иного произведения – основное содержание лекций. В академических лицеях и профессиональных колледжах актуальным для учащихся становится вопрос о нравственном выборе, об ответственности личности, противостоящей окружающему, о ее внутренних противоречиях. Слово о писателе призвано создать живой образ писателя, сформировать у учащихся представление о творческой личности писателя, заразить их нравственным примером, восхитить талантом, так как «... зрелище жизни великого человека есть всегда прекрасное зрелище: оно возвышает душу, возбуждает деятельность» (Белинский В.Г.).

## **Приложение №2**

Биография - это не столько хронология жизни и творчества, сколько его духовная эволюция. Если у учителя есть собственное мнение о писателе, свое личностное отношение к нему, то урок не станет механическим

перечислением дат и фактов.

Если уроку по биографии писателя присущи цельность, композиционная стройность, доказательность, а главное - новизна материала, современность акцентов и четкая концепция всего духовного облика и творчества писателя, то он останется в памяти у учащихся. Найти эту концепцию, увидеть неповторимость облика писателя - важнейшая задача учителя.

### Приложение №3

При изучении биографии можно использовать новые педагогические технологии – педагогику сотрудничества, приведем пример.

<b>ОБУЧЕНИЕ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ: МЕТОД «ПИЛА»</b>
--

Студенты разбиваются на группы по 4-6 человек для работы над учебным материалом, который разбит на фрагменты (логические или смысловые блоки). Например, тема « Очерк жизни и творчества Ивана Алексеевича Бунина» может быть разбита на такие части:

- 1. Ранние годы жизни И.А.Бунина.**
- 2. Начало творческого пути И.А.Бунина.**
- 3. Восхождение на литературный Олимп.**
- 4. Жизнь и творчество И. Бунина в эмиграции.**
- 5. Последние годы жизни.**

Каждый член группы находит материал по своей части. Затем студенты, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных группах, встречаются и обмениваются информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

Затем они возвращаются в свои группы и обучают всему новому, что

узнали сами, других членов группы. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания (как зубцы одной пилы).

Чтобы освоить материал всех фрагментов и узнать всю биографию писателя, студентам надо внимательно слушать своих партнеров по команде и делать записи в тетрадях.

Студенты заинтересованы в том, чтобы их товарищи добросовестно выполнили свою задачу, так как это может отразиться на их итоговой оценке. Отчитывается по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом.

### **экспресс-опрос**

#### **Список литературы**

13. Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2006 - 238с.
14. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика преподавания литературы. Учебное пособие для студентов педвузов в двух частях (для иноязычных групп). - Т.: 2004 -1ч.-165с, 2 ч.- 172с.
15. Кудашева З.К, Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALQASHI», 2008 – 263с.
16. Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (Литература), Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2011, 136 с.
17. Уразова М.Б., Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана. –Т., 2013.
18. Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык, 2002.
7. Ахмедова Л.Т. Практикум по методике преподавания литературы.- Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2010, 204 с.
8. Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Методика преподавания литературы.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2010 - 200с.
9. Методика преподавания литературы. Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г. Маранцмана в двух частях. - М.: Владос, 1995 – 1 ч.- 286с., 2 ч.- 302с.
10. Богданова О.Ю., Леонов С.А, Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. - М.: Феникс, 2002 – 400с.
11. Методика обучения русскому языку. Под ред. И.П.Лысаковой – М., Владос, 2004.

## Семинарское занятие №4

**Образовательные технологии семинарского занятия по теме:**  
«Планирование работы над рассказом в современных условиях преподавания литературы в средней общеобразовательной школе, лицее, колледже с русским языком обучения. Методика работы над эпизодом, отбор ключевых эпизодов, составление системы заданий по изучению конкретного произведения».

Кафедра	русского языка и литературы	
Старший преподаватель	. Муратов Б.	
Форма учебного занятия	Лекционное, практическое, <b>семинарское</b> , лабораторное	
<b>Тема и план лекции,</b> <b>семинарского,</b> лабораторного занятия	«Планирование работы над рассказом в современных условиях преподавания литературы в средней общеобразовательной школе, лицее, колледже с русским языком обучения. Методика работы над эпизодом, отбор ключевых эпизодов, составление системы заданий по изучению конкретного произведения».	
Вопросы практического, семинарского занятия	План: 1. Научиться составлению системы заданий по изучению конкретного произведения. 2. Обучение учащихся отбору ключевых эпизодов. 3. Сформировать навыки работы над эпизодом.	
<b>Цель занятия: Научить изготовлению и использованит наглядности на уроках русского языка.</b>		
<b>Ожидаемый результат:</b> Умеют использовать наглядный материал на уроке русского языка		
<b>Педагогические задачи:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Познакомить с оформлением дидактического материала для пересказа эпизода.</li><li>• Научить использовать материал для пересказа ключевых эпизодов.</li></ul>	<b>Результаты учебной деятельности:</b> Студенты: - <b>знают</b> работу над эпизодом, отбор ключевых эпизодов, составление системы заданий по изучению конкретного произведения . - <b>изучают</b> методику работы над	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Привить любовь к литературе</li> </ul>	эпизодом - умеют оформлять работу над эпизодом	
<b>Задания для самостоятельной подготовки</b> (перечень вопросов и тестов для самостоятельной подготовки, рефераты, расчеты кейсов, задач и т.д.) Изготовить календарно-тематический план для учащихся 9 классов..		
Форма контроля: (тест, <u>экспресс-опрос</u> , собеседование, реферат и т.д.)	Максимальный балл: Фактический балл:	Подпись преподавателя

Приложение №1.

*Система работы над рассказом* Последовательность изучения рассказа та же, что и при изучении крупных по объему эпических произведений (романа, повести): вступительное занятие, чтение и работа над текстом, анализ, заключительное занятие.

Содержание же каждого из указанных здесь этапов работы, сохраняя общие при изучении любого жанра черты, вместе с тем изменяется при изменении жанра произведения. Правда, этого почти не происходит на этапе вступительного занятия.

Несколько специфичней проходят последующие этапы работы над рассказом:

1. Провести первичное чтение так, чтобы сохранить непосредственность, эмоциональность читательского восприятия рассказа.
2. Провести подготовку учащихся к познанию средств художественного выражения авторского замысла, идеи рассказа.
3. Укреплять у учащихся навыки самостоятельного чтения рассказа, извлечения заложенной в нем фактической и художественной информации.

Приложение №2

Сформулированные в таком общем виде цели работы над рассказом, конечно, характеризуют и цели работы над ключевыми местами романа, повести, так как отдельная глава, эпизод, сцена из крупного эпического произведения в какой-то мере близки рассказу, заключают в себе некоторые его жанровые признаки.

Например, в ключевых местах романа повести, как и в рассказе, изображается только определенный момент в жизни героя, так сказать “малая площадь” действительности, познание которой должно привести к пониманию широких жизненных просторов, их глубин, общей авторской концепции жизни.

### Приложение №3

Любой из эпизодов романа, повести должен изучаться и со стороны его положения в художественном тексте, и со стороны его служения идейно-художественному содержанию всего произведения; и со стороны своей относительной суверенности, отдельности, самостоятельности.

*Порядок работы над эпизодом:*

1. Определение места эпизода в идейном содержании, романа, повести - соотнесение части с целым (чаще всего это делает сам учитель)
2. Выяснение событийной линии эпизода и поднятых в компонентах этой линии проблем.
3. Определение приемов, используемых писателем для выражения этих проблем.

### **экспресс-опрос**

#### **Список литературы**

19. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2006 - 238с.
20. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика преподавания литературы. Учебное пособие для студентов педвузов в двух частях (для иноязычных групп). - Т.: 2004 -1ч.-165с, 2 ч.- 172с.

21. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALOQACHИ», 2008 – 263с.
22. Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (Литература), Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2011, 136 с.
23. Уразова М.Б., Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана. –Т., 2013.
24. Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык, 2002.
7. Ахмедова Л.Т. Практикум по методике преподавания литературы.- Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2010, 204 с.
8. Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Методика преподавания литературы.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2010 - 200с.
9. Методика преподавания литературы. Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г. Маранцмана в двух частях. - М.: Владос, 1995 – 1 ч.- 286с., 2 ч.- 302с.
10. Богданова О.Ю., Леонов С.А, Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. - М.: Феникс, 2002 – 400с.
11. Методика обучения русскому языку. Под ред. И.П.Лысаковой – М., Владос, 2004.

## Семинарское занятие №5

**Образовательные технологии семинарского занятия по теме:**  
«Анализ уроков методистов-словесников по изучению рассказа.

Презентация урока по изучению рассказа и его анализ ».

Кафедра	русского языка и литературы
Старший преподаватель	. Муратов Б.
Форма учебного занятия	Лекционное, практическое, <b>семинарское</b> , лабораторное
<b>Тема и план лекции, семинарского, лабораторного занятия</b>	«Анализ уроков методистов-словесников по изучению рассказа. Презентация урока по изучению рассказа и его анализ «». План: 1. Научиться работать над рассказом. 2. Обучение учащихся составлять презентации для рассказа. 3. Сформировать навыки составления плана рассказа.
Вопросы практического, семинарского	

занятия		
<p><b>Цель занятия: Научить изготовление и использованит наглядности на уроках русского языка.</b></p> <p><b>Ожидаемый результат:</b> Умеют использовать наглядный материал на уроке русского языка</p>		
<p><b>Педагогические задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с оформлением дидактического материала для пересказа рассказа.</li> <li>• Научить использовать материал для пересказа рассказа.</li> <li>• Привить любовь к литературе</li> </ul>	<p><b>Результаты учебной деятельности:</b> Студенты: - <u>знают</u> плана рассказа. - <u>изучают</u> составление плана рассказа. - умеют оформлять презентации рассказа.</p>	
<p><b>Задания для самостоятельной подготовки</b> (перечень вопросов и тестов для самостоятельной подготовки, рефераты, расчеты кейсов, задач и т.д.) Изготовить календарно-тематический план для учащихся 9 классов..</p>		
<p>Форма контроля: (тест, <u>экспресс-опрос</u>, собеседование, реферат и т.д.)</p>	<p>Максимальный балл: Фактический балл:</p>	<p>Подпись преподавателя</p>

Приложение №1.

Школьный анализ отличается от литературоведческого по задачам, объему и методам изучения словесного искусства, и главное, своей педагогической целенаправленностью и избирательностью.

Конечно, в основе школьного анализа всегда лежит литературоведческая концепция, однако движение к ней, способ ее постижения, уровень мысли в анализе во многом иной, чем в научном исследовании.

Литературовед не может построить исследование, минуя творческую историю произведения, оценку его в критике, сопоставление с близкими по теме и жанру произведениями предшественников и последователей писателя. Исследуя произведение во всех аспектах (стилистический, ритмический,

композиционный, идейный и т.д.), литературовед стремится строго учитывать все элементы художественного целого. Целостность анализа в литературоведении обычно понимается как вовлечение в анализ всех пластов произведения. Литературовед опирается на то, что сделано уже в науке, и стремится не к равномерному вниманию ко всем пластам, а к выявлению еще неточно или недостаточно детально изученных элементов.

В школьном анализе не всегда возможно и необходимо использование черновых вариантов, не надо полностью характеризовать ритмическую структуру, рассматривать каждое звено произведения, анализируются только отдельные стороны произведения.

Однако отбор важнейших проблем и доступных для учеников ракурсов рассмотрения произведения не должен приводить к искажению его смысла.

Сила общего впечатления, охват произведения в целом, хотя бы на уровне эмоционального освоения, остаются неперенными условиями школьного анализа. В этом смысле целостность оказывается обязательным качеством обучающего анализа произведений искусства.

Анализ художественного произведения устанавливает результативность работы учеников как читателей и помогает учителю выяснить, какие элементы этой деятельности достаточно развиты, а какие требуют совершенствования.

Выразительное чтение обычно оказывается итогом анализа, попыткой осуществить его результаты в эстетической деятельности, однако выразительное чтение способно выполнять и иные функции.

По тому, как ученик прочел текст, можно судить о характере первоначального восприятия. Задача подготовки выразительного чтения может стать, в сущности, приемом анализа произведения. Широкая разработанность этого вопроса в методике преподавания литературы позволяет учителю разнообразно использовать выразительное чтение в практике работы.

Выразительное чтение, помимо всех его учебных достоинств, важно для

нас в широком педагогическом смысле. Чтение вслух, для класса, приучает к культуре выражения чувств, дает ученику радость эстетического переживания. Этот прием работы оказывается одним из путей к искусству общения.

В процессе анализа художественных произведений, учащиеся вбирают в себя читательский и жизненный опыт всех учеников данного класса и потому школьный анализ, как всякая учебная деятельность, предполагает обогащение индивидуальных впечатлений ученика опытом других читателей и научным истолкованием текста, которое представляет учитель.

#### Приложение №2

В методике преподавания литературы условно разграничены следующие пути анализа художественного произведения:

1. *Целостный путь анализа* произведения или анализ по ходу развития сюжета, анализ вслед за автором;

2. *Пообразный путь анализ* произведения, анализ по главным компонентам содержания и формы (анализ системы образов): а) индивидуальная характеристика героя; б) сравнительная характеристика героев (Троекуров и Дубровский); в) групповая характеристика героев (например, женские образы в творчестве Некрасова), композиционный и стилистический анализ.

3. *Проблемно-тематический путь анализа* (постановка проблемного вопроса, решение которого раскрывает идейный замысел произведения).

Приступая к изучению художественного произведения, учитель обдумывает три основных момента работы:

- Цель и содержание изучения произведения (что и зачем будут познавать ученики в художественном тексте).
- Организация работы (составление тематического плана, системы заданий).
- Структура, характер эмоционально-познавательной деятельности учащихся (как они будут изучать произведение, чему учиться).

## ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ: ДАВАЙТЕ ОБСУДИМ

### КАК УЧИТЕЛЬ ВЫБИРАЕТ ПУТЬ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ?

Если изучается небольшое по объему произведение, учитель обращается к *целостному пути* анализа художественного произведения. Целостный путь анализа художественного произведения или анализ «вслед за автором» характеризуется тем, что в его основе лежит сюжет произведения, его композиция, а основным звеном является эпизод, сцена, глава.

Если изучается крупное эпическое произведение, учитель отбирает *пообразный путь* анализа художественного произведения.

При изучении произведения возможен и *проблемно-тематический путь его анализа*. Например, чтобы ответить на проблемный вопрос: «Кто такой Пугачев: вождь народного восстания или бунтовщик?»

## ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ: ДАВАЙТЕ ОБСУДИМ

*Необходимо ли в каждом конкретном анализе присутствие как приемов постижения авторской позиции в литературном произведении, так и приемов выявления и активизации сотворчества читателя?*

### Приложение №3

Приемы анализа художественного произведения должны избираться так, чтобы уравнивать читательское восприятие:

1. Если оно суммарно, понятийно, отвлеченно, следует включать в анализ художественного произведения приемы активизации сотворчества читателя: выразительное чтение, рассказывание и пересказы различных видов,

устное словесное рисование, составление киносценария, инсценирование, сопоставление художественного произведения с произведениями других видов искусства;

2. Если восприятие художественного произведения эмоционально, конкретно, субъективно, следует опираться на приемы анализа, проясняющие авторскую мысль, общую концепцию произведения - это литературоведческие приемы постижения авторской позиции в произведении. Главное назначение этих приемов анализа – уяснение текста, его композиции, стиля писателя, приближение читателя к авторской мысли в единстве образного и логического начал. Например, составление плана помогает понять композицию, а сравнение вариантов, сопоставление с реальной основой произведения выводят учащихся за рамки художественного текста и этим повышают интерес к нему.

Важны и такие приемы работы: рассказ учителя об истории создания произведения, комментированное чтение текста, анализ композиции произведения.

### **экспресс-опрос**

#### **Список литературы**

25. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2006 - 238с.
26. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика преподавания литературы. Учебное пособие для студентов педвузов в двух частях (для иноязычных групп). - Т.: 2004 -1ч.-165с, 2 ч.- 172с.
27. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALQACHNI», 2008 – 263с.
28. Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (Литература), Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2011, 136 с.
29. Уразова М.Б., Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана. –Т., 2013.
30. Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык, 2002.

7.Ахмедова Л.Т. Практикум по методике преподавания литературы.- Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2010, 204 с.

8.Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Методика преподавания литературы.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2010 - 200с.

9.Методика преподавания литературы. Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г. Маранцмана в двух частях. - М.: Владос, 1995 – 1 ч.- 286с., 2 ч.- 302с.

10. Богданова О.Ю., Леонов С.А, Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. - М.: Феникс, 2002 – 400с.

11.Методика обучения русскому языку. Под ред. И.П.Лысаковой – М., Владос, 2004.

## Семинарское занятие №6

### Образовательные технологии семинарского занятия по теме: «Планирование работы по изучению лирических произведений.

Обсуждение конспектов уроков по изучению литературных произведений по работам методистов-словесников. Презентация урока по изучению лирического произведения и его анализ ».

Кафедра	русского языка и литературы
Старший преподаватель	. Муратов Б.
Форма учебного занятия	Лекционное, практическое, <b>семинарское</b> , лабораторное
<b>Тема и план лекции,</b> <b>семинарского,</b> лабораторного занятия	«Планирование работы по изучению лирических произведений. Обсуждение конспектов уроков по изучению литературных произведений по работам методистов-словесников. Презентация урока по изучению лирического произведения и его анализ.». План:
Вопросы практического, семинарского занятия	1.Научиться обучению лирических произведений . 2.Обучение учащихся лирике. 3.Сформировать навыки восприятия лирики.
<b>Цель занятия: Научить изготовлению и использованит наглядности на уроках русского языка.</b>	
<b>Ожидаемый результат:</b> Умеют использовать на уроке лирический материал	

<p><b>Педагогические задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с оформлением дидактического материала для пересказа лирических произведений.</li> <li>• Научить использовать материал для пересказа лирических произведений .</li> <li>• Привить любовь к литературе</li> </ul>	<p><b>Результаты учебной деятельности:</b> Студенты: - <u>знают</u> что такое лирика.. - <u>изучают</u> лирические произведения_. - умеют оформлять план лирического произведения.</p>	
<p><b>Задания для самостоятельной подготовки</b> (перечень вопросов и тестов для самостоятельной подготовки, рефераты, расчеты кейсов, задач и т.д.) Изготовить календарно-тематический план для учащихся 9 классов..</p>		
<p>Форма контроля: (тест, <u>экспресс-опрос</u>, собеседование, реферат и т.д.)</p>	<p>Максимальный балл: Фактический балл:</p>	<p>Подпись преподавателя</p>

#### Приложение №1.

1.Основной и главный путь изучения поэзии - медленное, вдумчивое чтение стихотворений учащимися в целях пробуждения их воображения, вызова их эмоционального отклика.

2.Помнить, что эмоциональное восприятие стихотворения во многом зависит от уровня знаний учащихся, их литературоведческих знаний.

3.Необходимо решительно изменить, каждый этап работы над стихотворным произведением, обеспечивая восприятие лирики как особого рода литературы.

4.Следует изучать каждое отдельное стихотворение поэта как звено в цепи его творчества, как один из примеров выражения авторской концепции человека и жизни.

5.Нужно приобщать учащихся к эмоциональному содержанию стихотворения, его авторской мысли, помня, что главный путь к этому лежит через раскрытие поэтической функции слова в ходе медленного чтения текста.

6. Обязательно целостно анализировать стихотворение, помогая учащимся осознавать содержательность его каждого компонента; раскрывая образность и структуру стихотворения, приобщая тем самым учащихся к новой для них системе художественного видения жизни и человека и особому типу стихосложения.

7. В целях углубления эмоционального отклика учащихся на содержание изучаемой поэзии опираться на соответствующие музыкальные, вокальные и художественно-речевые произведения.

8. Помнить, что выразительное чтение стихотворения возникает в результате, а не в начале изучения; что выразительное чтение учащихся завершает, а не начинает работу над стихотворным произведением.

## Приложение №2

Большое значение приобретает на уроке литературы анализ рифм в стихотворении, особенно если учесть значительное расхождение их природы и назначения в русской и узбекской поэзии. Разбор рифм требует систематического развития речевого слуха учащихся и одновременно создания и углубления навыков орфоэпического, а не привычного для них орфографического чтения.

При анализе рифмы следует обращать внимание учащихся на то, что в русской поэзии рифму создают не только конечные слоги слов, но и целые слова и словосочетания.

Пристальное внимание должно быть обращено на семантическую и поэтическую нагрузку рифмующихся слов, их роль в выражении авторской идеи.

## Приложение №3

Обучение выразительному чтению (его элементам) происходит на каждом этапе изучения стихотворения, так как каждый этап связан с разбором

стихотворения. Практически же процесс обучения выразительному чтению проходит так:

1. Анализ идейного содержания и художественных особенностей стихотворения.

2. Одновременная с этим подготовка исполнения этого стихотворения, подготовка к воплощению в звучащем слове всего того, что изучено в процессе текстуального анализа.

### **экспресс-опрос**

#### **Список литературы**

31. Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2006 - 238с.
32. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика преподавания литературы. Учебное пособие для студентов педвузов в двух частях (для иноязычных групп). - Т.: 2004 -1ч.-165с, 2 ч.- 172с.
33. Кудашева З.К, Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALOQACHИ», 2008 – 263с.
34. Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (Литература), Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2011, 136 с.
35. Уразова М.Б., Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана. –Т., 2013.
36. Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык, 2002.
7. Ахмедова Л.Т. Практикум по методике преподавания литературы.- Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2010, 204 с.
8. Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Методика преподавания литературы.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2010 - 200с.
9. Методика преподавания литературы. Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г. Маранцмана в двух частях. - М.: Владос, 1995 – 1 ч.- 286с., 2 ч.- 302с.
10. Богданова О.Ю., Леонов С.А, Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. - М.: Феникс, 2002 – 400с.
11. Методика обучения русскому языку. Под ред. И.П.Лысаковой – М., Владос, 2004.

**Образовательные технологии семинарского занятия по теме:**  
 «Внеаудиторная работа по литературе. Виды и формы внеаудиторной работы, вовлекающие учащихся в активную художественно-творческую деятельность: литературные и литературно-драматические кружки; музейная работа, литературные экспедиции, экскурсии, походы. Литературное краеведение. Его возможности и роль в воспитании творческой личности ».

Кафедра	русского языка и литературы	
Старший преподаватель	. Муратов Б.	
Форма учебного занятия	Лекционное, практическое, <b>семинарское</b> , лабораторное	
Тема и план лекции, <b>семинарского</b> , лабораторного занятия	<p>««Внеаудиторная работа по литературе. Виды и формы внеаудиторной работы, вовлекающие учащихся в активную художественно-творческую деятельность: литературные и литературно-драматические кружки; музейная работа, литературные экспедиции, экскурсии, походы. Литературное краеведение. Его возможности и роль в воспитании творческой личности ».</p> <p>».</p> <p>План:</p> <p>1. Научиться вовлекать учащихся в активную художественно-творческую деятельность</p> <p>2. Обучение учащихся постигать литературное краеведение. Его возможности и роль в воспитании творческой личности ».</p> <p>3. Сформировать навыки посещения в литературные и литературно-драматические кружки; музейную работу, литературные экспедиции, экскурсии, походы</p>	
Вопросы практического, семинарского занятия		
<p><b>Цель занятия: Научить изготовлению и использованит наглядности на уроках русского языка.</b></p> <p><b>Ожидаемый результат:</b></p> <p>Умеют использовать наглядный материал на уроке русского языка</p>		
<b>Педагогические задачи:</b>	<b>Результаты учебной деятельности:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с оформлением</li> </ul>	Студенты:	

<p>дидактического материала для пересказа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить использовать материал для пересказа.</li> <li>• Привить любовь к литературе</li> </ul>	<p>- <b>знают</b> все навыки посещения в литературные и литературно-драматические кружки; музейную работу, литературные экспедиции, экскурсии, походы</p> <p>- <b>изучают</b> Виды и формы внеаудиторной работы, вовлекающие учащихся в активную художественно-творческую деятельность: литературные и литературно-драматические кружки; музейная работа, литературные экспедиции, экскурсии, походы.</p> <p>- умеют оформлять тематический план внеклассной работы.</p>	
<p><b>Задания для самостоятельной подготовки</b> (перечень вопросов и тестов для самостоятельной подготовки, рефераты, расчеты кейсов, задач и т.д.) Изготовить календарно-тематический план для учащихся 9 классов..</p>		
<p>Форма контроля: (тест, <b>экспресс-опрос</b>, собеседование, реферат и т.д.)</p>	<p>Максимальный балл: Фактический балл:</p>	<p>Подпись преподавателя</p>

#### Приложение №1.

Виды внеклассной работы по русскому языку необычайно многообразны. Они делятся на две большие группы:

- постоянно действующие внеклассные занятия (кружки, клубы, журналы, стенная печать, информационный стенд), работающие в течение всего учебного года;
- эпизодические (викторины, конкурсы, вечера, олимпиады, КВНы, экскурсии).

Методы и приемы внеклассной работы по русскому языку

Цели и задачи внеклассной работы средней школы определяют выбор методов и приемов работы, ставящих ученика в позицию активного участника: решение познавательных задач, поисковые задания, рассчитанные на продолжительное время, самостоятельный подбор материалов по теме и последующее публичное выступление, занимательный материал...

Вопрос о методах и приемах обучения рассматривается применительно к урокам. На внеклассных занятиях, в основном, используются те же методы и приемы, что и на уроке. Но здесь они приобретают специфическое звучание.

Например, если говорить о таком методе, как “слово учителя” (сообщение, рассказ, лекция, доклад), то он широко используется на внеклассных занятиях. Однако, это не обязательно слово учителя, это может быть лекция или сообщение приглашенного специалиста, это может быть и сообщение (доклад) ученика по какой-либо заданной учителем теме. На внеклассных занятиях ученики говорят больше, чем на уроках. Праздники, вечера, диспуты, дискуссии - формы, полностью основанные на устном слове современного ученика.

Если на уроках русского языка используется метод работы с учебником, то на внеклассных занятиях учу детей работать с научно-популярной литературой. Они составляют план, тезисы, пишут рефераты, доклады. Таким образом, использую те же приемы, что и на уроке, но объем работы становится больше. Широко используется метод наблюдения над языком, методы поисковые и частично - поисковые, поэтому вместо практикуемых на уроке упражнений, на внеклассных занятиях использую познавательные задачи.

Разновидности познавательных задач:

- 1) обучающе-познавательные (учитель предлагает задачу и решает ее сам, показывая ученикам способ и ход ее решения);
- 2) тренировочно-познавательные (ученики решают сходные с показанной задачи);
- 3) поисково-познавательные (ученики самостоятельно решают задачи).

Пример задачи:

- а) какой частью речи является слово "ученый" в следующих выражениях: письмо ученого соседа; Левин отец, ученый временем, молча слушал?
- б) предлог О употребляется и в виде ОБ, если существительное начинается с гласного. Правильно ли говорят и пишут: О елке, о яблоке, о юбилее, о Егоре?
- в) можно ли сказать о живущем во дворе щенке, что он живучий? Почему? Можно ли употребить слово мозги вместо слова мозг?
- г) могут ли двое лосей выйти из леса?

Познавательные задачи использую в викторинах, КВНах, факультативах, на занятиях кружка.

Именно на внеклассных занятиях использую, наряду с частично-поисковыми, полностью исследовательский метод. Например, ученик получает задание собрать местные названия улиц, историю их названия или провести исследование об исторических корнях возникновения своей фамилии. В практику моей внеклассной работы прочно вошло проведение различных праздников, посвященных русскому языку. Для праздников более характерны мероприятия массового, иногда даже развлекательного характера. Здесь учащиеся представляют сообщения по определенным научным темам,

инсценировки, стихи.

Главными задачами проведения тематических праздников являются:

- привлечение к работе по подготовке и проведению внеклассных мероприятий как можно большего количества учащихся;
- развитие интереса к углубленному изучению русского языка;
- организация активного отдыха школьников средствами учебного предмета.

Во внеурочное время провожу также индивидуальную работу с сильными учащимися, которая требует от ученика творчества, инициативы, содержащая элементы исследования. Огромный интерес вызвали у учащихся 9 класса подготовка и проведение внеклассного мероприятия "И всюду любимую Русь узнаю". Проведению этого мероприятия предшествовала огромная подготовительная работа (экскурсии-выезды в сельскую местность, интервью с жителями, сбор и обработка материала по лингвокраеведению, работа с научной литературой, основанной на исторических показателях языкового строя языка).

На внеклассных занятиях стараюсь разнообразить виды работ по развитию речи. Владение грамотной речью является неременным условием активного творческого участия каждого ученика в настоящее время в жизни школы, в будущем в производственной и общественной жизни.

Воспитание речевой культуры посредством работы над развитием речи учащихся как на уроках, так и во внеурочное время необходимо.

## Приложение №2

И, наконец, следует назвать комбинированные формы внеурочной работы - день русского языка, неделя. Русского языка. В их состав входят обычно конкурсы, доклады, викторины, лекции, беседы, вечера и много другого.

Неделя Русского языка - это не случайный набор форм и видов внеклассных мероприятий. А заранее продуманная и подготовленная система мероприятий, преследующих цели развития творческих возможностей детей, привития интереса к предмету "русский язык". Это неделя творчества детей, своеобразный праздник. Этот праздник имеет свой план - причем, довольно строгий, он предполагает активность всех участников.

Проведение недели русского языка - давняя традиция в нашей школе, цель которой - вызвать живой интерес к этому предмету, способствовать проявлению и развитию тех или иных наклонностей учащихся, их творческих способностей.

Программа проведения предметной недели, разработанная мною, предлагала задания, требующие предварительной подготовки, поэтому мероприятие каждого дня освещалось заранее.

Неделя русского языка предполагала проведение смотра-конкурса на лучшую тетрадь, конкурса чтецов и сочинений на лингвистическую тему, соревнование “Знаешь ли ты русский язык?”, викторину “Язык мой - друг мой!”, интеллектуальный марафон, олимпиаду “Успех”, конкурс смекалистых.

Для создания атмосферы игры организовываю специальные группы по интересам, которые руководят программой недели.

“Грамотеи”, используя учебник и другие пособия по русскому языку, готовятся к викторине, олимпиаде, конкурсу.

“Писатели-исследователи” работают над сочинениями-сказками лингвистической тематики, готовят и корректируют материал, собранный в течение учебного года по определенной теме.

“Помощники-консультанты” проводят смотр-конкурс на лучшую тетрадь, в которой учитываются аккуратность, правильность оформления, грамотность.

В конце недели подводим итоги каждого конкурса, победителей награждаем на школьном “Параде Наук”, который традиционно проходит в школе в феврале месяце.

Мне, кажется, что проведение предметной недели формирует и развивает творческую активность учащихся, повышает заинтересованность в обучении даже слабоуспевающих учеников.

Приложение №3

Литературное краеведение это знакомство с жизнью, обычаями, традициями и творчеством народа изучаемого языка. Материал изучения в данном контексте посвящен изучению творчества знаменитых поэтов курян.

Творчество Курских поэтов отличает своеобразие воспевания этого края. Для анализа художественных произведений не обязательно выделять отдельные уроки и проводить анализ полностью. Такую работу необходимо проводить систематически (начиная с V класса) на уроках русского языка. Например, использовать тексты рассказов известных курских писателей – Е. И. Носова, К. Д. Воробьева, В. В. Овечкина, П. Г. Сальникова и др. Так, при изучении теоретических сведений о существительных сообщается, что они часто стоят в начале текста, определяя его тему, а нередко и место и

время того, о чем говорится в тексте, усиливая тем самым его цельность. Покажем это на примере текстов курских поэтов:

О первый ландыш! Из-под снега  
Ты просишь солнечных лучей...

А.Фет

Ночь. Не слышно городского шума...

А.Фет

При изучении глаголов показывается, что сообщение о действиях предмета характеризует предмет:

Отовсюду летят и мчатся,  
Звенит повод, скрепит подпруга, -  
Это стягиваются домочадцы,  
Что не знали в лицо друг друга...

Н.Асеев

При изучении прилагательных подчеркивается, что они передают красоту, яркость, разнообразие окружающих нас предметов, делают речь выразительней, точнее:

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Покатилось над рощей немойю...

### экспресс-опрос

#### **Список литературы**

- 37.Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2006 - 238с.
- 38.Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика преподавания литературы. Учебное пособие для студентов педвузов в двух частях (для иноязычных групп). - Т.: 2004 -1ч.-165с, 2 ч.- 172с.
- 39.Кудашева З.К, Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALQACHNI», 2008 – 263с.
- 40.Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (Литература), Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2011, 136 с.
- 41.Уразова М.Б., Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана. –Т., 2013.
- 42.Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык, 2002.
- 7.Ахмедова Л.Т. Практикум по методике преподавания литературы.- Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2010, 204 с.
- 8.Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Методика преподавания литературы.- Т.:

VORIS NASHRIYOT, 2010 - 200с.

9.Методика преподавания литературы. Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г. Маранцмана в двух частях. - М.: Владос, 1995 – 1 ч.- 286с., 2 ч.- 302с.

10. Богданова О.Ю., Леонов С.А, Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. - М.: Феникс, 2002 – 400с.

11.Методика обучения русскому языку. Под ред. И.П.Лысаковой – М., Владос, 2004.

## Семинарское занятие №8

### Образовательные технологии семинарского занятия по теме:

«Планирование работы по изучению драматических произведений.

Обсуждение конспектов уроков по изучению литературных произведений по трудам методистов-словесников. Презентация урока по изучению драматического произведения и его анализ ».

Кафедра	русского языка и литературы
Старший преподаватель	. Муратов Б.
Форма учебного занятия	Лекционное, практическое, <b>семинарское</b> , лабораторное
<b>Тема и план лекции, семинарского, лабораторного занятия</b>	«Планирование работы по изучению драматических произведений. Обсуждение конспектов уроков по изучению литературных произведений по трудам методистов-словесников. Презентация урока по изучению драматического произведения и его анализ.».
Вопросы практического, семинарского занятия	План: 1.Научиться разным видам планирования драматических произведений. 2.Обучение учащихся презентация урока по изучению драматического произведения и его анализ.. 3.Сформировать навыки составления плана обсуждения конспектов уроков по изучению литературных произведений по трудам методистов-словесников.
<b>Цель занятия: Научить изготовление и использованит наглядности на уроках русского языка.</b>	
<b>Ожидаемый результат:</b>	

Умеют использовать наглядный материал на уроке русского языка		
<p><b>Педагогические задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с оформлением дидактического материала для пересказа драматических произведений.а.</li> <li>• Научить использовать материал для пересказа драматических произведений..</li> <li>• Привить любовь к литературе</li> </ul>	<p><b>Результаты учебной деятельности:</b></p> <p>Студенты:</p> <p>- <b>знают</b> Обсуждение конспектов уроков по изучению литературных произведений по трудам методистов-словесников. .</p> <p>- <b>изучают</b> Планирование работы по изучению драматических произведений.</p> <p>- умеют оформлять презентации урока по изучению драматического произведения и его анализ.».</p>	
<p><b>Задания для самостоятельной подготовки</b>  (перечень вопросов и тестов для самостоятельной подготовки, рефераты, расчеты кейсов, задач и т.д.)  Изготовить календарно-тематический план для учащихся 9 классов..</p>		
<p>Форма контроля:  (тест, <b>экспресс-опрос</b>,  собеседование, реферат и т.д.)</p>	<p>Максимальный балл:  Фактический балл:</p>	<p>Подпись преподавателя</p>

Приложение №1.

Относительно небольшое число драматических произведений в программе по русской литературе для школ, групп академических лицеев и профессиональных колледжей объясняется сложностью жанра, трудностями организации изучения этих произведений. Однако драматический жанр включает в себе большие возможности эстетического воспитания. Работа над изучением драматического произведения дает неисчерпаемые возможности применения самых разнообразных, нестандартных видов работы, развивающих различные способности учащихся.

Встречаясь с этой литературной формой впервые, учащиеся особенно нуждаются в специальной подготовке, которая должна быть тщательно продумана учителем. При этом слово учителя является незаменимым моментом уроков, связывающим все виды работы над драматическим

произведением. Учителю необходимо:

1. Дать определение драмы, наметить специфические особенности драмы как литературного рода;
2. Определить особенности восприятия драматических произведений учащимися старших классов иноязычных школ, лицеев и колледжей;
3. Выявить и описать методические принципы организации изучения пьесы.

Драма принадлежит одновременно театру и литературе: являясь первоосновой спектакля, она вместе с тем воспринимается и в чтении.

Специфика драмы как рода литературы заключается в том, что она, как правило, предназначается для постановки на сцене. Пьесу нужно не только читать, но необходимо и смотреть, видеть, сопереживать тому, что происходит на сцене сегодня, сейчас.

В работе над пьесой должны учитываться специфические особенности драматических произведений, т.е., структурные элементы, характерные для этого рода литературы.

Учащимся следует напомнить о том, что в драме *отсутствует авторское повествование*. Позиция автора скрыта здесь больше, чем в произведениях других родов, и ее выявление требует от читателя внимания и размышления. Без прямой помощи писателя, опираясь на монологи, диалоги, реплики и ремарки, читатель должен вообразить место действия, время, обстановку, в которой живут герои, представить их внешний облик, манеру говорить и слушать, их движения и жесты. При этом надо понять и почувствовать, что скрывается за словами и поступками в душе каждого из действующих лиц.

*Действующие лица* – второй структурный элемент драматического текста, который начинается со списка действующих лиц (иногда еще называемого афишей). Представляя своих героев читателю, автор дает им краткую характеристику (это ремарка). В афише возможен другой вид ремарки – авторское указание о месте и времени событий.

Драматическое произведение делится на акты (или действия) и явления. Каждое действие (акт) драмы, а зачастую и картина, сцена, явление - это относительно законченные части стройного целого, подчиненное определенному плану. Внутри действия могут быть картины или сцены. Каждый приход или уход действующего лица дает начало новому явлению.

*Авторская ремарка* (как третий структурный элемент драмы) предваряет каждый акт пьесы, отмечает появление персонажа на сцене и его уход. Ремарка сопровождает и речь персонажей. При чтении пьесы они адресованы читателю, при постановке на сцене – режиссеру и актеру.

В ремарках, пояснениях для постановщиков спектакля и актеров, сообщается, какие действующие лица участвуют в пьесе, каковы они по возрасту, внешнему виду, положению, какими родственными отношениями связаны, обозначается место действия, указывается, что делает герой пьесы и как он произносит слова роли.

*Диалог* в драме — понятие многозначное. Диалог в драме отличается особой эмоциональностью, богатством интонаций. Диалог в драме выполняет две функции — это средство характеристики персонажей и средство развития действия. Понимание второй функции диалога связано с особенностью развития действия и своеобразием конфликта в драме.

Особенно важны для характеристики персонажа *монологи*: в них действующие лица высказывают свои взгляды, сомнения, раздумья, намерения.

Работа над драматическим произведением должна быть целенаправленной. В каждой сцене драмы, в каждом ее эпизоде постепенно раскрывается идея пьесы в целом. «Все нити, все линии пьесы должны быть вплетены в один канат: имя ему – сквозное действие» (К.С.Станиславский).

Приложение №2

### ***Особенности восприятия драматических произведений учащимися.***

1. Восприятие драмы сопровождается активизацией чувств читателя, ведущей к

эмоциональному «взрыву» при чтении, часто затрудняющему объективность оценок читателя.

2. Можно сказать, что чтение пьесы драматизирует сознание, вносит в него интеллектуальные конфликты, которые при определенных условиях обучения ведут к пересмотру стереотипных мнений.

3. Авторская мысль в драматическом произведении с трудом открывается учащимся, так как пьеса дает широкий простор для разнообразных истолкований. Субъективные трактовки, закрепленные сильным эмоциональным отношением к тексту, часто представляют собой серьезную преграду в постижении авторской концепции произведения.

4. Драматическое произведение толкает читателя к зрительной и эмоциональной конкретизации текста. Учащиеся видят действие в пределах узкого пространства отдельного явления, как слышат текст в пределах реплики.

5. Свойство драмы прямо изображать действие, героев побуждает учащихся не замечать авторских намерений, сказавшихся в художественной форме пьесы.

### Приложение №3

#### *Основные пути изучения драматических произведений*

Для восприятия учащимися драматического произведения так же, как и при изучении художественных произведений других жанров, решающую роль приобретает выразительное чтение текста учителем. Можно провести (предварительно подготовленное) чтение по ролям учащимися отобранных явлений, а также, прослушивание в грамзаписи или на магнитофоне отдельных сцен драматического произведения в исполнении ведущих мастеров театра или художественного чтения.

Читать драматическое произведение учителю целиком в группе не представляется возможным, прежде всего из-за, недостатка времени. Поэтому наилучшим методом следует считать выборочное чтение нужных для анализа сцен, объединяя их кратким пересказом остальных сцен

Возможен и другой прием: прочитать целиком первое действие, познакомить учащихся с главными действующими лицами, а затем предложить дома самостоятельно читать остальные действия. В этом случае останется время для беседы в группе.

Чтение по ролям можно использовать и в процессе анализа, после ознакомления учащихся с содержанием драмы.

При чтении бывает необходимо комментировать отдельные слова, выражения, исторические бытовые понятия. Обычно в тексте имеются сноски, облегчающие комментирование; необходимо приучать учащихся к умению самостоятельно разбираться и находить объяснения незнакомым словам и понятиям. Предварительный комментарий, в основном, должен найти свое место во вступительной беседе к драматическому произведению, в которой обычно излагается история создания драмы. Последующий комментарий учитель осуществляет, прочитав сцену или явление. Комментарий включает не только разъяснение слов, бытовых и исторических понятий, но, и раскрытие содержания, особенностей характеров и композиционного плана произведения.

После чтений и комментирования отдельных действий или всего произведения приступаем к беседе по анализу тематики и композиции драмы.

Эта беседа осуществляется по вопросам, заранее данным учащимся или предложенным им в процессе аудиторной работы.

Изучение сюжетно-композиционной структуры драматического произведения следует начинать с выяснения основного конфликта. Это дает возможность определить место каждого персонажа в драме, показать мастерство автора в выборе средств и приемов художественного отражения действительности. Изучение системы образов является одним из наиболее важных сторон в процессе работы над драматическим произведением. Чтение отобранных явлений в аудитории и работа дома над содержанием по вопросам,

комментирование отдельных сцен, наконец, беседа по анализу тематики и композиции способствуют накоплению материала для характеристики персонажей драмы,

Язык действующих лиц в пьесе является одним из основных средств их характеристики, индивидуализации и типизации. Для этого учащиеся обращают внимание на словарь действующих лиц, его состав в отношении к литературному языку эпохи, синтаксис, степень эмоциональности и пр. Кроме того, поскольку автор пьесы строит речь своих персонажей для произнесения ее на сцене, постольку эта речь мыслится им в действии, то есть в сопровождении жеста, мимики, с определенной интонацией. В связи с этим полезно предложить учащимся после анализа пьесы прочитать отдельные сцены и явления в лицах или даже инсценировать, их. Учащиеся должны своим чтением выявить, как они понимают речь персонажа, как представляют себе его действия и характер. Остальные учащиеся в группе и учитель оценивают чтение с точки зрения его верности образу, близости к изображаемому характеру.

### **экспресс-опрос**

#### **Список литературы**

43. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2006 - 238с.
44. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика преподавания литературы. Учебное пособие для студентов педвузов в двух частях (для иноязычных групп). - Т.: 2004 -1ч.-165с, 2 ч.- 172с.
45. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALQACHNI», 2008 – 263с.
46. Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (Литература), Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2011, 136 с.
47. Уразова М.Б., Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана. –Т., 2013.
48. Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык, 2002.

7.Ахмедова Л.Т. Практикум по методике преподавания литературы.- Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2010, 204 с.

8.Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Методика преподавания литературы.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2010 - 200с.

9.Методика преподавания литературы. Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г. Маранцмана в двух частях. - М.: Владос, 1995 – 1 ч.- 286с., 2 ч.- 302с.

10. Богданова О.Ю., Леонов С.А, Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. - М.: Феникс, 2002 – 400с.

11.Методика обучения русскому языку. Под ред. И.П.Лысаковой – М., Владос, 2004.

## Семинарское занятие №9

**Образовательные технологии семинарского занятия по теме:**  
«Методика проведения «Мозгового штурма» при изучении художественных произведений. Использование метода «Синектика» при работе над художественным произведением».

Кафедра	русского языка и литературы
Старший преподаватель	. Муратов Б.
Форма учебного занятия	Лекционное, практическое, <b>семинарское</b> , лабораторное
<b>Тема и план лекции,</b> <b>семинарского,</b> лабораторного занятия	«Методика проведения «Мозгового штурма» при изучении художественных произведений. Использование метода «Синектика» при работе над художественным произведением.». План:
Вопросы практического, семинарского занятия	1.Научиться разным видам планирования художественного произведения. 2.Обучение учащихся использованию метода «Синектика» при работе над художественным произведением 3.Сформировать навыки работы по новым технологиям.
<b>Цель занятия: Научить изготовлению и использованит наглядности на уроках русского языка.</b>	

**Ожидаемый результат:**

Умеют использовать наглядный материал на уроке русского языка

<b>Педагогические задачи:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с оформлением дидактического материала для педтехнологий.</li> <li>• Научить использовать материал для педтехнологий.</li> <li>• Привить любовь к литературе</li> </ul>	<b>Результаты учебной деятельности:</b> Студенты: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знают</b> все педтехнологии</li> <li>- <b>изучают</b> Методику проведения «Мозгового штурма» при изучении художественных произведений.</li> <li>- умеют оформлять документы по педтехнологиям.</li> </ul>
--	--

**Задания для самостоятельной подготовки**  
 (перечень вопросов и тестов для самостоятельной подготовки, рефераты, расчеты кейсов, задач и т.д.)  
 Изготовить календарно-тематический план для учащихся 9 классов..

Форма контроля: (тест, <b>экспресс-опрос</b> , собеседование, реферат и т.д.)	Максимальный балл: Фактический балл:	Подпись преподавателя
---	--	--------------------------

Приложение №1.

**«Мозговой штурм- деструктирование идей.**

Этот метод предложен Е.А. Александровым и модифицирован Г.Я. Бушем.

Сущность диалога состоит в активизации творческого потенциала участников ,при коллективном генерировании идей с последующей формулировании контр идей.

Занятие проводится поэтапно следующим образом:

-Первый этап- формирование малых групп, оптимальных по численности и психологической совместимости.

-Второй этап-формирование исходной задачи, проблемы.

-Третий этап- генерирование идей в каждой группе по правилам прямой «мозговой атаки».

-Четвертый этап-систематизация и классификация идей.

-Пятый этап- деструктирование идей, то есть оценка идей на реализуемость.

-Шестой этап- оценка критических замечаний, высказанных во время предыдущего этапа.

Наиболее эффективные результаты достигаются тогда, когда все участники рационально распределяются на группы: 1)генерирование идей; 2)анализа проблемной ситуации и оценки идей; 3)генерирование контр идей.

### **Массовая «мозговая атака» или «Мозговая атака 6/6».**

Этот метод был предложен Дж. Дональдом Филипсом. Он позволяет существенно увеличить эффективность генерирования новых идей в большой аудитории. Учащиеся класса делятся на группы по 6 человек и в течении 6 минут проводят мозговую атаку. После того все наиболее интересные идеи и являются основой для решения содержательных проблем.

Например, «Как вы думаете , почему образ березы в творчестве Есенина встречается достаточно часто?». Выдвинутые идеи ,гипотезы учащихся : Береза символ России. А поскольку Есенин так часто в своем творчестве использовал образ березы , можно сделать вывод о том, что поэт был большим патриотом своей Родины. Береза – часть природы. Значит, частое обращение к образу березы говорит о том, что Есенин очень любил природу и все то, что с ней связано. Береза ассоциируется с чем-то нежным, изящным. А любовь к березе как к дереву свидетельствует о том, что Есенин был человеком тонким, ранимым , чувствительным.

### Приложение №2

#### **« Теневой мозговой штурм»**

« Теневой мозговой штурм» предложен Алексом Осборном, предполагает создание условий для генерирования идей теневой группы, нуждающейся в уединении и тишине, запись и экспертную оценку их идей. Исходным в сущности данного метода является то, что не каждый человек может

творчески трудиться, генерировать идеи в присутствии посторонних лиц и при активном их вмешательстве: они хотя и способны генерировать идеи, но нуждаются для этого в полном уединении и тишине. Поэтому при «теновом мозговом штурме» формируют две подгруппы генераторов: первая из них – генераторы, выдвигающие идеи в ходе обычного мозгового штурма, вторая – теновая, которая не принимает участия в обсуждении второй группы. Для этого могут создаваться «теновые кабинеты», которые помещаются в других помещениях, откуда последние следят с помощью телемонитора за деятельностью первой подгруппы; возникающие у них идеи записывают и передают «экспертам».

### Приложение №3

#### **Метод синектики.**

Метод синектики предложен У. Гордоном из США в 1960 году.

Этот метод учит формулировать проблемы, составляющие их элементы, выделять главную цель поиска, искать аналогии решения задач самого разнообразного характера, например, прямой (как решаются задачи, похожие на данную), личный (попробуйте войти в образ героя произведения и попытайтесь рассуждать с этой точки зрения), символический (дайте в двух словах образное определение теоретико-литературных понятий), фантастический (как эту задачу решили бы сказочные персонажи). При этом у учащихся формируется способность к синектическому мышлению – умению абстрагироваться, мысленно отделяться от предмет обсуждения, склонность к раздумьям, фантазии, способность переключаться, отходить от навязчивых идей, умение слушать других, терпимо относиться к идеям, высказанным одноклассником, привычка находить в обычном необычное, умело пользоваться аналогиями.

## экспресс-опрос

### Список литературы

- 49.Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2006 - 238с.
- 50.Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика преподавания литературы. Учебное пособие для студентов педвузов в двух частях (для иноязычных групп). - Т.: 2004 -1ч.-165с, 2 ч.- 172с.
- 51.Кудашева З.К, Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALOQACHI», 2008 – 263с.
- 52.Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (Литература), Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2011, 136 с.
- 53.Уразова М.Б., Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана. –Т., 2013.
- 54.Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык, 2002.
- 7.Ахмедова Л.Т. Практикум по методике преподавания литературы.- Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2010, 204 с.
- 8.Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Методика преподавания литературы.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2010 - 200с.
- 9.Методика преподавания литературы. Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г. Маранцмана в двух частях. - М.: Владос, 1995 – 1 ч.- 286с., 2 ч.- 302с.
10. Богданова О.Ю., Леонов С.А, Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. - М.: Феникс, 2002 – 400с.
- 11.Методика обучения русскому языку. Под ред. И.П.Лысаковой – М., Владос, 2004.

## Семинарское занятие №10

### Образовательные технологии семинарского занятия по теме:

«Разработка мультимедийных проектов по изучению жизни и творчества писателей.

Технология «Артпедагогика» - коррекционно-развивающий фактор интегрированных уроков ».

Кафедра	русского языка и литературы
Старший преподаватель	. Муратов Б.

<p>Форма учебного занятия</p>	<p>Лекционное, практическое, <b>семинарское</b>, лабораторное</p>	
<p><b>Тема и план лекции, семинарского, лабораторного занятия</b></p> <p>Вопросы практического, семинарского занятия</p>	<p>«Разработка мультимедийных проектов по изучению жизни и творчества писателей. Технология «Артпедагогика» - коррекционно-развивающий фактор интегрированных уроков.».</p> <p>План:</p> <p>1. Научиться разработке мультимедийных проектов по изучению жизни и творчества писателей .</p> <p>2. Обучение учащихся коррекционно-развивающему фактору интегрированных уроков.».</p> <p>.</p> <p>3. Сформировать навыки составления мультимедийных проектов</p>	
<p><b>Цель занятия: Научить изготовление и использованиит наглядности на уроках русского языка.</b></p> <p><b>Ожидаемый результат:</b></p> <p>Умеют использовать наглядный материал на уроке русского языка</p>		
<p><b>Педагогические задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с оформлением дидактического материала для проектов по изучению жизни и творчества писателей</li> <li>• Научить использовать материал проектов по изучению жизни и творчества писателей .</li> <li>• Привить любовь к литературе</li> </ul>	<p><b>Результаты учебной деятельности:</b></p> <p>Студенты:</p> <p>- <b>знают</b> Разработку мультимедийных проектов по изучению жизни и творчества писателей. .</p> <p>- <b>изучают</b> Технологию «Артпедагогика» - коррекционно-развивающего фактора интегрированных уроков ».</p> <p>- умеют оформлять разработки мультимедийных проектов по изучению жизни и творчества писателей</p>	
<p><b>Задания для самостоятельной подготовки</b> (перечень вопросов и тестов для самостоятельной подготовки, рефераты, расчеты кейсов, задач и т.д.)</p>		

Изготовить календарно-тематический план для учащихся 9 классов..

Форма контроля:  
(тест, экспресс-опрос,  
собеседование, реферат и т.д.)

Максимальный  
балл:  
Фактический балл:

Подпись  
преподавателя

Приложение №1.

Иноязычная коммуникативная компетенция согласно «Общеввропейским компетенциям владения иностранным языком: изучение, обучение и оценка» (CEFR) основывается на формировании лингвистической, прагматической и социолингвистической компетенциях.

**Компетенция** представляет собой сумму знаний, умений и личностных качеств, которые позволяют совершать различные действия, обусловленные конкретными мотивами и целями, поставленными, в том числе, и самим участником коммуникации.

**Иноязычная коммуникативная компетенция** – это «способность и реальная готовность осуществлять иноязычное общение с носителями языка, а также приобщение школьников к культуре страны/стран изучаемого языка, лучшее осознание культуры своей собственной страны, умение представлять её в процессе общения»[6]. В задачи по изучению иностранного языка входит овладение обучающимися следующими компетенциями:

**Лингвистической компетенцией**, подразумевающей знание языкового материала (фонетики, лексики, грамматики) и владение видами речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) в достаточной степени для общения с представителями культуры изучаемого языка.

**Социолингвистической компетенцией**, позволяющей выбирать нужную лингвистическую форму, способ выражения в зависимости от ситуации, коммуникативной цели и намерения говорящего. Социолингвистическая компетенция включает в себя **социокультурную компетенцию**, обеспечивающую способность распознавать национальные особенности страны изучаемого языка и вести себя соответственно в ситуациях иноязычного общения и при общении с носителями языка.

**Прагматической компетенцией**, обеспечивающей способность к общению в соответствии с развитием коммуникативной ситуации на иностранном языке и стратегии, способствующей эффективности общения, например, стратегии прерывания, уточнения, компенсации в ситуациях затруднительного общения. В настоящих стандартах в прагматическую компетенцию включена **дискурсивная компетенция**. Она развивает способность соединять идеи последовательно, с использованием соответствующих языковых средств в устном и письменном общении, а также предполагает способность понимать и интерпретировать лингвистические сигналы в связной устной речи или в письменной форме [2].

Следует отметить, что реализация новой цели обучения иностранным языкам осуществляется на основе современных подходов – коммуниктивно-деятельностном, личностно-ориентированном, интегрированном и компетентностном.

**Коммуниктивно-деятельностный подход** носит развивающий, функциональный и коммуниктивный характер обучения, что способствует повышению познавательной активности в учении. Данный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации. Это происходит на основе интеграции в процесс обучения различных областей знаний, организации процесса обучения как процесса межкультурной коммуникации, сотрудничества обучающего и обучающегося как равноправных участников учебного процесса, применения интерактивных форм обучения; развития самостоятельности обучающихся по приобретению новых языковых и социокультурных знаний и практических умений.

Личностно-ориентированный подход к обучению ИЯ заключается в разработке содержания обучения, основанного не только на научных знаниях, но и метазнаниях (приемы и методы познания) и специальных форм взаимодействия участников образовательного процесса (учеников, учителей, родителей). Этот подход подразумевает особые процедуры отслеживания характера и направленности развития ученика, создание благоприятных условий для формирования его индивидуальности и определение динамики развития ребёнка в сравнении с самим собой, а не с другими.

**Интегративный подход** к обучению ИЯ подразумевает пропорциональное использование в процессе обучения материала, отобранного из различных сфер деятельности обучающихся (адаптационной, личностно-релевантной, общеинтеллектуальной и профессиональной); сбалансированное соотношение языкового и речевого материала; комплексное и взаимное формирование требуемых и реально достижимых уровней речевой готовности в четырёх основных видах речевой деятельности.

**Компетентностный подход** к обучению ИЯ нацелен на достижение определённых результатов и приобретение значимых компетенций. Компетенции формируются в процессе деятельности ради будущей профессиональной деятельности. Процесс обучения при данном подходе - это приобретение знаний, умений, навыков и опыта деятельности с целью достижения профессионально и социально значимых компетентностей в самостоятельной, учебно-познавательной, социальной и культурно-досуговой сферах деятельности.

**Первый этап работы подготовительный.** Он включает в себя следующие элементы: планирование, организация творческой группы, конструирование содержания урока, репетиции. Рассмотрим каждый элемент подробно.

**Цель интегрированного урока** – достичь целостного представления об изучаемом (явлении, событии, процессе, которые отражаются в теме, разделе программы и т.п.).

Анализ педагогической практики показывает, что в настоящее время интегрированные уроки используются в основном как обобщающие. Это обусловлено тем, что учебный материал, как правило, изучается индуктивным методом, т.е. линейно-поступательно, шаг за шагом от частного к общему.

Количество разделов в программе определит количество и тематику интегрированных уроков в учебном году.

В процессе планирования необходимо определить основные интеграции, т.е. ответить на вопрос: на основе каких знаний будут осуществляться интеграции? Например, при интеграции предметов гуманитарного и художественно-эстетического циклов интегратором (ядром интеграции) может стать история, так как логика изучения этого курса рассматривает развитие общества разносторонне (интегрировано): развитие исторических событий (собственно история), развитие политических систем (политология), развитие культуры (культурология). Темы по культуре интегрируют знания по истории науки, техники, изобразительного искусства, литературы, музыки, архитектуры и театра. Следующая задача состоит в том, чтобы определить близкие темы по литературе, изобразительному искусству и музыке для их интеграции с историей. Для этого необходимо проанализировать программы этих предметов.

Организация творческой группы. Формирование команды учителей – это одно из ответственных моментов работы над уроком, так как от взаимной совместимости и слаженности работы команды зависит успех урока. Общеизвестно, что психологическая совместимость является важным фактором успеха работы любой группы людей. Поэтому важно, чтобы творческая группа создавалась с учетом взаимной совместимости. Только в атмосфере партнерства и взаимной доброжелательности может родиться хороший урок.

Конструирование содержания урока. На первом этапе урок моделируется в общих чертах, без конкретизации материала. Необходимо разработать композицию урока, определить ее основные части.

### Приложение №3

**Следующий этап работы над содержанием урока – этап самостоятельного творчества.** Каждый учитель самостоятельно подбирает материал по своему направлению. Задача состоит в том, чтобы найти по

возможности исчерпывающий материал по тематике урока, выявить интересные факты, подобрать необходимые иллюстрации, музыкальные произведения и другой материал. Затем группа приступает к созданию плана-конспекта урока. На данном этапе, рассмотрев и обсудив весь собранный материал, творческая группа производит отбор лишь самого необходимого из всего массива информации, отказавшись от всего малосущественного. Это связано с необходимостью соблюдать временные рамки урока. Главная задача этого этапа заключается в том, чтобы создать целостную ткань урока без четких границ между интегрируемыми частями.

Репетиционный этап. В ходе репетиции творческой группы учителей отрабатывается режиссура урока, оттачивается сценарий. На этом этапе определяются «роли» учителей на уроке: кто отвечает за технические средства, кто читает стихи и т.д. Необходимо придумать мизансцены: кто, где стоит, как двигается (чтобы не загородить проецируемый слайд или другого учителя), что делает и т.д. Необходимость в такой детальной проработке хода урока обусловлена особенностью работы ансамбля учителей.

**Второй этап подготовки и проведения урока – исполнительский.** Начало урока, по нашему мнению, должно оказать на учащихся сильное эмоциональное воздействие, чтобы настроить их на его восприятие. В современной дидактике этот этап урока называется фазой вызова. Цель этого этапа – вызвать интерес учащихся к теме урока, к его содержанию. Способы вызова интереса учащихся могут быть различные, например, описание проблемной ситуации или интересного случая.

В заключительной части урока необходимо обобщить все сказанное на уроке, подвести итог рассуждениям учеников, сформулировать четкие выводы. Как и начало урока, концовка должна произвести на учащихся сильное эмоциональное воздействие.

Желательно, чтобы интегрированный урок имел проблемный характер. Если это вводный урок, то на нем необходимо обозначить проблемные вопросы, которые будут рассматриваться на последующих уроках. На обобщающем уроке также можно сформулировать вопросы, которые ученики будут рассматривать самостоятельно во внеурочное время. Интегрированный урок:

- повышает мотивацию
- учит мыслить неординарно
- учит вступать в партнерские отношения
- учит толерантности, доброжелательности, такту

**Третий этап – рефлексивный.** На этом этапе проводится анализ урока.

## экспресс-опрос

### Список литературы

55. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2006 - 238с.
56. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика преподавания литературы. Учебное пособие для студентов педвузов в двух частях (для иноязычных групп). - Т.: 2004 -1ч.-165с, 2 ч.- 172с.
57. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALOQACHI», 2008 – 263с.
58. Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (Литература), Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2011, 136 с.
59. Уразова М.Б., Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана. –Т., 2013.
60. Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык, 2002.
7. Ахмедова Л.Т. Практикум по методике преподавания литературы.- Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2010, 204 с.
8. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Методика преподавания литературы.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2010 - 200с.
9. Методика преподавания литературы. Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г. Маранцмана в двух частях. - М.: Владос, 1995 – 1 ч.- 286с., 2 ч.- 302с.
10. Богданова О.Ю., Леонов С.А, Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. - М.: Феникс, 2002 – 400с.
11. Методика обучения русскому языку. Под ред. И.П.Лысаковой – М., Владос, 2004.

## Семинарское занятие №11

### Образовательные технологии семинарского занятия по теме:

«Разработка урока по применению модели деятельности личности учащегося на уроках литературы. Применение стратегии ЗХУ на уроках литературы».

Кафедра	русского языка и литературы
Старший преподаватель	. Муратов Б.
Форма учебного занятия	Лекционное, практическое, <b>семинарское</b> , лабораторное

<p><b>Тема и план лекции, семинарского, лабораторного занятия</b></p> <p>Вопросы практического, семинарского занятия</p>	<p>«Разработка урока по применению модели деятельности личности учащегося на уроках литературы. Применение стратегии ЗХУ на уроках литературы.».</p> <p>План:</p> <p>1.Научиться применению стратегии ЗХУ на уроках литературы.».</p> <p>2.Обучение учащихся модели деятельности личности учащегося на уроках литературы</p> <p>3.Сформировать навыки составления плана по модели деятельности.</p>	
<p><b>Цель занятия: Научить изготовлению и использованит наглядности на уроках русского языка.</b></p> <p><b>Ожидаемый результат:</b></p> <p>Умеют использовать наглядный материал на уроке русского языка</p>		
<p><b>Педагогические задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с оформлением дидактического материала для применения стратегии ЗХУ на уроках литературы</li> <li>• Научить использовать материал</li> <li>• Для оформления модели деятельности личности учащегося на уроках литературы.</li> </ul> <p>Привить любовь к литературе</p>	<p><b>Результаты учебной деятельности:</b></p> <p>Студенты:</p> <p>- <u>знают</u> Применение стратегии ЗХУ на уроках литературы.».</p> <p>-<u>изучают</u> составления плана по модели деятельности.</p> <p>- умеют оформлять учащиеся модели деятельности личности учащегося на уроках литературы.</p>	
<p><b>Задания для самостоятельной подготовки</b></p> <p>(перечень вопросов и тестов для самостоятельной подготовки, рефераты, расчеты кейсов, задач и т.д.)</p> <p>Изготовить календарно-тематический план для учащихся 9 классов..</p>		
<p>Форма контроля: (тест, <u>экспресс-опрос</u>, собеседование, реферат и т.д.)</p>	<p>Максимальный балл: Фактический балл:</p>	<p>Подпись преподавателя</p>

## Приложение №1.

### **«ЗХУ» (знаем, хотим узнать, узнали)**

Приём ЗХУ (знаем, хотим узнать, узнали) был разработан профессором из Чикаго Донной Оглев 1986 году [1]. Графическая форма приёма отображает те три фазы, по которым строится процесс в технологии развития критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия. Формирует умение определять уровень собственных знаний; умение анализировать информацию; умение соотносить новую информацию со своими установившимися представлениями. Позволяет провести исследовательскую работу по тексту, теме, разделу; развивает мышление, навыки анализа, структурирования.

Работа с таблицей ведется на всех трёх стадиях урока.

На «стадии вызова», заполняя первую часть таблицы «Знаю», учащиеся составляют список того, что они знают или думают, что знают о данной теме. Через эту первичную деятельность ученик определяет уровень собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания.

Вторая часть таблицы «Хочу узнать» – это определение того, что дети хотят узнать, пробуждение интереса к новой информации. На «стадии осмысления» учащиеся строят новые представления на основании имеющихся знаний. Работа с использованием стратегии «Инсерт» помогает осветить неточное понимание, путаницу или ошибки в знаниях, выявить новую для них информацию, увязать новую информацию с известной.

Полученные ранее знания выводятся на уровень осознания. Теперь они могут стать базой для усвоения новых знаний. После обсуждения текста (фильма и т.п.) учащиеся заполняют третью графу таблицы «Узнал».

По методу «ЗХУ» можно работать индивидуально, в парах, группах. Объявляется тема занятия, цели и задачи. Дается таблица, по которой идёт повторение проблемы, углубление, поиск.

Таким образом, в графе «знаю» - чётко формулируются знания (одним словом, словосочетанием, короткой фразой). В графе «хочу узнать» - задаются вопросы по интересующим проблемам урока (количество вопросов показывает интерес учащихся к теме). В графе «узнал» - осмысленное чтение первоисточников позволяет найти ответы на вопросы; кратко, тезисно записываются ответы на проблемы; если была групповая работа, то идёт презентация наработанного.

## Приложение №2

### **Приём «Диаманта»**

Диаманта – стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением, полезна для работы с понятиями, противоположными по значению. Описание:

1, 7 строчки – существительные-антонимы;

2 – два прилагательных к первому существительному;

- 3 – три глагола к первому существительному;
- 4 – два словосочетания с существительными;
- 5 – три глагола ко второму существительному;
- 6 – два прилагательных ко второму существительному.

Например,

Обломов

Ленивый, добрый,

Лежит, мечтает, угасает

Пассивное бездействие - угасающая, обломовщина

Работает, творит, живёт

Настойчивое рвение, расчётливый ум

Штольц.

### «Ранжирование»

«Ранжирование» (от франц.ranger - выстраивать) - приём, при котором обучающийся выстраивает все объекты в списке в ряд в порядке возрастания или убывания, значимости или важности и т.п. заданного критерия.

Прием «Ранжирование» помогает учащимся анализировать и оценивать элементы объекта, определять и уточнять их критерии для сортировки, аргументировать выбранные варианты, рассматривать и сравнивать аргументы «за» и «против», рассматривать вопросы с различных точек зрения. Например, покажем использование приёма «Ранжирование» при выполнении задания **«Что важно для меня?»** Представьте себе, что вы собираетесь отправиться путешествовать на необитаемый остров. Вы можете взять с собой только 5 вещей из следующего списка: **бутылка воды, компас, зонтик, карта, верёвка, ручка, книга, хлеб, очки.** Выберите из этого списка 5 вещей и расположите их по степени важности для вас: сначала самые важные, потом менее важные. Обоснуйте свой выбор. При выполнении этого задания от учащихся требуется рассмотреть ряд утверждений и определить относительную важность или ценность каждого из них в сравнении с другими.

### «Поиск соответствий»

При использовании приёма «Поиск соответствий» от учащихся требуется определить соответствие слова или выражения предложенному описанию, это хороший приём для закрепления смысла понятий. Например, «Соберите пословицы»:

1. Делу время	А) А делами не смеси
2. Не плюй в колодец	Б) На добрые дела
3. Упустишь минуту	В) А потехе час
4. Жизнь дана	Г) Потеряешь час
5. Языком не спеши	Д) Пригодится воды напиться

Или, «Определите, у какого государства какая столица»:

Государство	Столица
1. Россия	А) Кардифф
2. Шотландия	Б) Джакарта
3. Индонезия	В) Брюссель
4. Уэльс	Г) Эдинбург
5. Бельгия	Д) Москва

### «Займи позицию»

Этот метод можно применять в начале урока, чтобы показать разнообразие возможных подходов к теме; либо в конце урока для того, чтобы оценить, насколько усвоен материал. Описание:

- Вывесьте на противоположных углах комнаты плакаты, на одном – «Согласен», на другом – «Не согласен». Плакаты могут быть написаны тезисами на изучаемую проблему.

- Обсудите правила, по которым должно проходить занятие.

- Преподаватель предлагает проблему. Обучающиеся встают около того плаката, который соответствует их точке зрения и приводят доказательства.

- После того, как высказаны доказательства, спросите, нет ли среди участников таких, кто в ходе дискуссии изменил свое мнение и решил перейти из одной группы в другую.

### «Скорее да, чем нет»

Приём «Скорее да, чем нет» вырабатывает и развивает навыки ведения дискуссии, выражения и обоснования собственного мнения; умения вести цивилизованный спор.

Описание:

- Предложите классу проблему, используя тезисно текст художественного произведения.

- Развесьте в аудитории(у доски, на стене) листки бумаги со словами: «Да», «Скорее да, чем нет», «Может быть», «Скорее нет, чем да», «Нет», «Согласен», «Не знаю», «Сомневаюсь».

- Попросите учеников распределиться по группам под листком, отражающим его мнение.

- Обучающиеся, стоящие на разных точках зрения, объясняют их, доказывают, используя различные источники информации.

- После окончания спора (обсуждения) предложите участникам «встать на точки зрения» еще раз. Изменилось ли чьё-либо мнение? Почему?

Приложение №3

### «ПОПС-формула»

Приём «ПОПС – формула» создан профессором права Дэвидом МаккойдМэйсоном из ЮАР [11]. В переводе с английского PRES-formula-Position-Reason-ExplanationorExample-Summary обозначает «ПОПС – позиция,

обоснование, пример, следствие». Ценность этого приёма заключается в том, что позволяет учащимся кратко выразить собственную позицию по изученной теме. Краткое выступление в соответствии с ПОПС - формулой состоит из четырёх элементов:

<b>П – позиция (в чем заключается точка зрения)</b>	<b>я считаю, что ...</b>
<b>О – обоснование (довод в поддержку позиции)</b>	<b>... потому, что ...</b>
<b>П – пример (факты, иллюстрирующие довод)</b>	<b>... например ...</b>
<b>С – следствие (вывод)</b>	<b>... поэтому ...</b>

Например, использование ПОПС-формулы при обучении сочинению-рассуждению «Книга – источник знаний». **П – позицию**, т.е. тезис рассуждения, формулируем вместе, ответив на вопрос «Чем является книга в жизни человека?» Приходим к общему мнению: книга – наш друг и советчик даже в век всеобщей компьютеризации. Ответы на вопросы: Друг – это кто? Что делает для нас друг? и Можно ли книгу назвать другом? - учащиеся ищут, работая в парах. В качестве вспомогательного материала используем упражнения из учебника - высказывания С. Маршака, К. Чуковского. Записываем вступление, которое и является тезисом рассуждения. Желающие ученики зачитывают его. Далее предлагаем учащимся раздаточный материал: высказывания о книге известных писателей - А. Пушкина, Н. Некрасова, А. Чехова и др.

В основной части сочинения **О - обоснование** ребята объясняют, почему они сослались на те или иные высказывания. Таким образом, аргументами служат сами высказывания. Высказывания о книге учащиеся готовят и сами к данному уроку. На вопрос учителя: Что даёт нам книга? ответ снова ищем в материалах учебника. Предлагаем клише: в минуту грусти..., заставили задуматься о ..., научили..., дали знания... и т.п. **П - примеры** приводим и из личного опыта. Идёт фронтальная работа. **С - следствие**, вывод каждый ученик формулирует самостоятельно. В парах ученики обсуждают варианты темы сочинения о книге. Напоминаем, что в заключительной части сочинения **С** мы повторяем суть позиции: итак, таким образом, как видим. Например: «Книга - лучший друг человека», «Без книги жить невозможно», «Книга – наш первый помощник», «Книгу не заменит никто». После такой подготовки на уроке с домашним сочинением-рассуждением о книге, думается, справится большинство учащихся.

#### **«Верные-неверные утверждения»**

Утверждения могут быть самыми неожиданными и нелогичными. Задача ученика – согласиться или не согласиться с данными предположениями,

поставить «плюс» или «минус». При работе с данным приёмом учащиеся внимательно рассматривают утверждения и решают, верны они или нет. Это может быть хорошим способом закрепить старые понятия, подготовить учащихся на поиск нужных ответов в изучаемых художественных произведениях и проверить их понимание. В результате обычно возникает много дискуссий. Причём, утверждения могут быть самыми неожиданными и нелогичными. Данный приём можно использовать накануне знакомства с творчеством писателя или дать как домашнее задание. Например, при изучении творчества А.С.Пушкина можно составить такой список утверждений.

№	Утверждения	Верно/Неверно
1.	А.С.Пушкин – современный узбекский писатель.	
2.	А.С. Пушкин - настоящая фамилия писателя.	
3.	Он родился в небогатой семье.	
4.	Первые сказки А.С. Пушкину читала его няня Арина Родионовна.	
5.	Его называли продолжателем М.В. Ломоносова.	
6.	«Сказка о рыбаке и рыбке» - это народная сказка.	

### Вопросы:

1.Что такое критическое мышление?

2.Какие задачи решает технология развития критического мышления на основе чтения и письма?

3. Какова структура технологии развития критического мышления на основе чтения и письма?

4.Охарактеризуйте приёмы технологии развития критического мышления на основе чтения и письма.

5.Каковы, на Ваш взгляд, достоинства и недостатки технологии развития критического мышления через чтение и письмо?

6. Какими знаниями, умениями и навыками должен обладать преподаватель, использующий технологию развития критического мышления в учебно-воспитательном процессе?

7. Может ли использование технологии развития критического мышления способствовать развитию творческих способностей учащихся?

### МЕТОД «ЗХУ»

Жизнь и творчество Сергея Есенина		
Знаю	Хочу узнать	Узнал
С. Есенин – известный русский поэт.	Какие вопросы волновали поэта?	Есенина волновала судьба России, родного края.

В 9 лет поступил в Константиновскоеприходское училище.	Был ли женат Есенин и как звали его жену?	Он был женат на американской танцовщице Айседоре Дункан.
В начале 1916 года выходит его первая книга «Радуница». Есенин выпустил около 30 книг.	Как сложилась судьба поэта?	В ночь на 28 июля 1925 года в Ленинградской гостинице оборвалась жизнь Есенина.

### экспресс-опрос

#### Список литературы

- 61.Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2006 - 238с.
- 62.Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика преподавания литературы. Учебное пособие для студентов педвузов в двух частях (для иноязычных групп). - Т.: 2004 -1ч.-165с, 2 ч.- 172с.
- 63.Кудашева З.К, Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALQACHNI», 2008 – 263с.
- 64.Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (Литература), Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2011, 136 с.
- 65.Уразова М.Б., Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана. –Т., 2013.
- 66.Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык, 2002.
- 7.Ахмедова Л.Т. Практикум по методике преподавания литературы.- Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2010, 204 с.
- 8.Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Методика преподавания литературы.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2010 - 200с.
- 9.Методика преподавания литературы. Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г. Маранцмана в двух частях. - М.: Владос, 1995 – 1 ч.- 286с., 2 ч.- 302с.
10. Богданова О.Ю., Леонов С.А, Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. - М.: Феникс, 2002 – 400с.
- 11.Методика обучения русскому языку. Под ред. И.П.Лысаковой – М., Владос, 2004.
- 12ДжениСтил, Курт Мередит, Чарльз Темпл. Проект: Чтение и письмо для развития критического мышления // Учебное пособие. - Бишкек, 2000.

13. Дайана Халперн. Психология критического мышления. - Санкт-Петербург, 2000.

14. Дэвид Клустер. Танқидийфикрлашнима? Таржимон К.Ишматов. СОРОС «Танқидийфикрлашасослари» дастури, 2002.

15. Фарберман Б.Л. ва бошқ. Олийўқувюртларидаўқитишнингзамонавийусуллари. – Т., 2002.

## Семинарское занятие №12

### Образовательные технологии семинарского занятия по теме:

«Использование первой стадии ВОР (Вызов) технологии критического мышления при изучении эпических произведений.

Использование второй стадии ВОР (Осмысление) технологии критического мышления при изучении эпических произведений.

Использование третьей стадии ВОР (Размышление) технологии критического мышления при изучении эпических произведений».

Кафедра	русского языка и литературы
Старший преподаватель	. Муратов Б.
Форма учебного занятия	Лекционное, практическое, <b>семинарское</b> , лабораторное
<b>Тема и план лекции, семинарского, лабораторного занятия</b>  Вопросы практического, семинарского занятия	«Использование первой стадии ВОР (Вызов) технологии критического мышления при изучении эпических произведений. Использование второй стадии ВОР (Осмысление) технологии критического мышления при изучении эпических произведений. Использование третьей стадии ВОР (Размышление) технологии критического мышления при изучении эпических произведений». План: 1. Научиться использованию первой стадии ВОР (Вызов) технологии критического мышления при изучении эпических произведений. 2. Обучение учащихся использованию второй стадии ВОР (Осмысление) технологии критического мышления при изучении эпических произведений.

	3. Сформировать навыки технологии критического мышления при изучении эпических произведений.	
<p><b>Цель занятия: Научить изготовление и использовани наглядности на уроках русского языка.</b></p> <p><b>Ожидаемый результат:</b> Умеют использовать наглядный материал на уроке русского языка</p>		
<p><b>Педагогические задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с оформлением дидактического материала технологии критического мышления при изучении эпических произведений..</li> <li>• Научить использовать материал проектов по изучению жизни и творчества писателей .</li> <li>• Привить любовь к литературе</li> </ul>	<p><b>Результаты учебной деятельности:</b> Студенты: - <b>знают</b> технологии критического мышления при изучении эпических произведений.. - <b>изучают</b> Использование третьей стадии ВОР (Размышление) технологии критического мышления при изучении эпических произведений».</p> <p>- <b>умеют</b> использовать технологии критического мышления при изучении эпических произведений</p>	
<p><b>Задания для самостоятельной подготовки</b> (перечень вопросов и тестов для самостоятельной подготовки, рефераты, расчеты кейсов, задач и т.д.) Изготовить календарно-тематический план для учащихся 9 классов..</p>		
<p>Форма контроля: (тест, <u>экспресс-опрос</u>, собеседование, реферат и т.д.)</p>	<p>Максимальный балл: Фактический балл:</p>	<p>Подпись преподавателя</p>

Приложение №1.

Методика развития критического мышления включает три этапа или стадии. Это «Вызов – Осмысление – Рефлексия».

Первая стадия – вызов. Ее присутствие на каждом уроке обязательно.

Эта стадия позволяет:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме;

- вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;
- сформулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы;
- побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

Вторая стадия – осмысление. Здесь другие задачи. Эта стадия позволяет ученику:

- получить новую информацию;
- осмыслить ее;
- соотнести с уже имеющимися знаниями;
- искать ответы на вопросы, поставленные в первой части.

Третья стадия – рефлексия. Здесь основным является:

- целостное осмысление, обобщение полученной информации;
- присвоение нового знания, новой информации учеником;
- формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

## Приложение №2

Используя в работе технологию развития критического мышления, наиболее приемлемыми для себя я считаю такие приемы, как дискуссия (от лат. – исследование, разбор, обсуждение какого-либо вопроса).

Дискуссия — одна из весьма сложных форм речи, для овладения которой необходима предварительная подготовка с речевыми штампами, помогающими ребята выражать свои мысли. Данный прием особенно эффективен на уроках литературы при обсуждении и анализе художественного произведения. Групповая дискуссия может использоваться как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии. При этом в первом случае ее задача: обмен первичной информацией, выявление противоречий, а во втором – это возможность переосмысления полученных сведений, сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями. Форма групповой дискуссии способствует развитию диалогичности общения, становлению самостоятельности мышления.

## Приложение №3

Эффективным также нахожу на некоторых уроках чтение с остановками и вопросы Блума (условное название методического приема организации чтения с использованием разных типов вопросов).

Развитию критического мышления способствуют и нетрадиционные уроки, которые позволяют повысить интерес ученика как к предмету, так и к обучению в целом. Творчество на таких уроках я вижу не в развлекательности, а в подборе таких заданий, такого дидактического материала, который своей новизной, необычностью подачи (путешествие, заседание, конкурс, игра и т.д.), вызывая удивление, активизирует внимание, мышление ученика. Попадая в необычную ситуацию, ребёнок включается в деятельность, сотрудничество с учителем, при этом создается положительный эмоциональный фон, начинают активно функционировать интеллектуальная и волевая сферы, легче усваиваются знания, быстрее формируются умения и навыки. Этому способствует создание на нестандартных уроках условий для мобилизации творческих резервов и учителя, и ученика.

Подготовка к нетрадиционным урокам проводится очень тщательно, а это, как правило, требует много сил и времени и со стороны учителя, и со стороны ученика. В своей практике я наиболее удачно использую несколько нетрадиционных форм урока: практикум, викторина, исследование, путешествие, диалог на основе проблемной ситуации, деловая игра, зачет. Выбор зависит от нескольких условий: во-первых, учитываю возрастные особенности учащихся, во-вторых, задачи, цели, содержание обучения в связи с изучаемой темой.

### **экспресс-опрос**

### **Список литературы**

1. Канарская О. В. Инновационное обучение. СПб,
2. Логвина И., Мальцева-Замковая Н., Рождественская Л. Есть «Надежда»! Итоги сетевого образовательного проекта. Русский язык за рубежом, 4,
3. Мировые образовательные технологии: основные тенденции, проблемы адаптации и эффективность. Материалы республиканской научно-методической конференции, 25-26 апреля, Алматы,
4. Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. Инновационные методы обучения или как интересно преподавать: Учебное пособие. А, 2009
5. Никитин А.Ф. Педагогика прав человека. М.,
6. Патаракин Е. Стайные сетевые взаимодействия, Educational Technology & Society, 8 (2),
7. Педагогические мастерские: теория и практика. Сост. Н. И. Белова, И. А. Мухина. СПб, 1998.
8. Соосар Н., Замковая Н. Интерактивные методы преподавания и учения. СПб, 2004.
9. Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Методика преподавания литературы.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2010 - 200с.

10. 9.Методика преподавания литературы. Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г. Маранцмана в двух частях. - М.: Владос, 1995 – 1 ч.- 286с., 2 ч.- 302с.
11. 10. Богданова О.Ю., Леонов С.А, Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. - М.: Феникс, 2002 – 400с.
12. 11.Методика обучения русскому языку. Под ред. И.П.Лысаковой – М., Владос, 2004.
- 13.Johnson D. W., Johnson R. T., Youtube E. I. Circles of Learning: Cooperation in the Classroom. Minnesota,

### Семинарское занятие №13

**Образовательные технологии семинарского занятия по теме:**  
 «Технология использования ИНТЕРНЕТ в процессе изучения литературных произведений. Алгоритмическая функция рекурсии в сюжете литературных произведений.».

Кафедра	русского языка и литературы
Старший преподаватель	. Муратов Б.
Форма учебного занятия	Лекционное, практическое, <b>семинарское</b> , лабораторное
<b>Тема и план лекции, семинарского, лабораторного занятия</b>	«Технология использования ИНТЕРНЕТ в процессе изучения литературных произведений. Алгоритмическая функция рекурсии в сюжете литературных произведений». План:
Вопросы практического, семинарского занятия	1.Научиться технологии использования ИНТЕРНЕТ в процессе изучения литературных произведений. 2.Обучение алгоритмической функции рекурсии в сюжете литературных произведений». . 3.Сформировать навыки использования ИНТЕРНЕТ в процессе изучения литературных произведений.

**Цель занятия: Научить изготовление и использованит наглядности на уроках русского языка.**

**Ожидаемый результат:**

Умеют использовать наглядный материал на уроке русского языка

<b>Педагогические задачи:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Познакомить с оформлением дидактического материала для проектов по изучению жизни и творчества писателей</li><li>• Научить использовать материал проектов по изучению жизни и творчества писателей .</li><li>• Привить любовь к литературе</li></ul>	<b>Результаты учебной деятельности:</b> <p>Студенты:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>знают</b> алгоритмические функции рекурсии в сюжете литературных произведений.</li><li>- <b>изучают</b> навыки использования ИНТЕРНЕТ в процессе изучения литературных произведений</li><li>- <b>умеют</b> использовать ИНТЕРНЕТ в процессе изучения литературных произведений</li></ul>
--	--

**Задания для самостоятельной подготовки**

(перечень вопросов и тестов для самостоятельной подготовки, рефераты, расчеты кейсов, задач и т.д.)

Изготовить календарно-тематический план для учащихся 9 классов..

Форма контроля: (тест, <b>экспресс-опрос</b> , собеседование, реферат и т.д.)	Максимальный балл: Фактический балл:	Подпись преподавателя
---	--	--------------------------

Приложение№1.

В современном (—информационном) обществе одним из быстро развивающихся методик и вызывающий огромный интерес со стороны учащихся является применение интернет ресурсов как инновационный подход к обучению.

Идея использования Интернета в образовании не нова. Уже с начала 1990-х годов национальные и интернациональные компьютерные сети стали широко использоваться в учебных целях в рамках разных образовательных подходов. И учащиеся, и учителя смогли обмениваться информацией в режиме, не зависящем от времени и места. Новые дигитальные технологии освободили

человеческий разум для более креативных задач, что способствует развитию личности. Это позволяет ученикам творчески взаимодействовать и с одноклассниками, и с учителем.

Интернет можно рассматривать как «средство производства», в том числе и в учебном процессе. Он используется и как неиссякаемый источник информации, и как новая коммуникативная среда, в которой можно по-новому организовать учебную работу.

Интернет позволяет организовать реальную, мобильную информационную среду, в которой можно не только черпать информацию, но и решать множество других коммуникативных задач. Его использование помогает повысить мотивацию учащихся, поскольку в случае применения Интернета во время классных и индивидуальных занятий современные ученики получают возможность погружаться в привычную для них информационную среду. В Интернете в учебных целях используются самые разные по масштабам ресурсы — от веб-страничек с интересными учебными материалами (часто тестовыми) до объёмных проектов для полноценного, с точки зрения составителей, дистанционного обучения.

- Преподаватель, используя Интернет, может актуализировать материал собственных учебников;
- найти дополнительную информацию;
- самоконтроля;
- материалы;
- разместить учебную информацию;
- разработать интерактивные обучающие применить различные формы контроля и организовать обратную связь;
- осуществлять контакты между разными членами группы; работать с гипертекстами, аудио- и видеофайлами и блогами.

Особенно хорошо использовать интернет-общения с учащимися вузов зарубежных стран при изучении классиков русской литературы, вызывающий большой интерес у зарубежной молодежи. Это дает возможность учащимся рассмотреть смысл произведения с разных сторон

Интернет позволяет реализовать различные приёмы, предоставлять методические разработки, разнообразить учебный процесс, сделать его более привлекательным, принимать во внимание потребности и интересы субъекта обучения, уровень его подготовки, оперативно и целенаправленно контролировать работу учащихся, эффективно управлять ею.

Говоря о недостатках работы с применением Интернета, исследователи упоминают в качестве основного замкнутость учебных материалов на себя (невозможность выйти в живую сеть). Преодолеть этот недостаток можно, направив учащихся к конкретным сегментам Интернета, связанным с изучаемыми темами.

Даже Александр Адамский утверждал, что: «Только наивный или заблуждающийся человек может полагать, что инновационная педагогика является универсальной заменой традиционных методов обучения».

Эту проблему можно решить следующим способом. Нужно, чтобы традиционные и инновационные методы обучения были в постоянной взаимосвязи и дополняли друг друга. Эти два понятия должны существовать на одном уровне.

Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, что ребёнку урок и в радость, и приносит пользу, не превращаясь просто в забаву или игру. И, может быть, именно на таком уроке, как говорил Цицерон, «зажгутся глаза слушающего о глаза говорящего».

## Приложение №2

Говоря о современном уроке, мы не должны забывать об информационных и коммуникационных технологиях (ИКТ). Использование ИКТ позволяет погрузиться в другой мир, увидеть его своими глазами. Управление обучением с помощью компьютера приводит к повышению эффективности усвоения, активизации мыслительной деятельности учащихся. Одно из основных назначений компьютера как средства обучения – организация работы учащихся с помощью программно – педагогических средств, от степени совершенства которых и зависит эффективность обучения. Внедрение в традиционную систему «учитель – класс – ученик» компьютера и компьютерной обучающей программы кардинально меняет характер учебной деятельности ученика и роль учителя. Диалоговые и иллюстрированные возможности компьютера существенно влияют на мотивационную сферу учебного процесса и его деятельностную структуру.

Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации. Применение в презентациях цвета, графики, звука, всех современных средств видеотехники позволяет воссоздавать реальную обстановку деятельности. Компьютер позволяет существенно повысить мотивацию учащихся к обучению. ИКТ вовлекают учащихся в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

Я применяю компьютер и средства мультимедиа на уроках, во-первых, для того, чтобы решать специальные практические задачи, записанные в программе по русскому языку и литературе:

- формирование прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков;

- обогащение словарного запаса;
- овладение нормами литературного языка;
- знание лингвистических и литературоведческих терминов;
- формирование общеучебных умений и навыков.

Во-вторых, при организации самостоятельной работы учащихся по формированию основополагающих знаний школьного курса, по коррекции и учету знаний учащихся используется обучение и тестирование с помощью компьютера. Тестовый контроль и формирование умений и навыков с помощью компьютера предполагает возможность быстрее и объективнее, чем при традиционном способе, выявить знание и незнание обучающихся. Этот способ организации учебного процесса удобен и прост для оценивания в современной системе обработки информации.

В-третьих, применение информационных технологий позволяет формировать ключевые компетенции учащихся. Помогают решить эти проблемы учебные компьютерные программы по русскому языку и литературе, которых в настоящее время создано достаточно много. Они позволяют повысить интерес учащихся к предмету, успеваемость и качество знаний учащихся, сэкономить время на опрос, дают возможность учащимся самостоятельно заниматься не только на уроках, но и в домашних условиях, помогают и учителю повысить уровень своих знаний.

### Приложение №3

Говорить о современном уроке можно много. Как не потеряться в целом океане технологий, методик, приемов? Как это совместить в рамках одного урока?

Ответ прост-нужен адаптивный урок.

Адаптивный урок – сочетание элементов различных технологий, создающих комфортную среду урока.

Применяя различные технологии на уроках, мы добиваемся успеха: результаты обучения становятся выше. Мы чувствуем себя более уверенно, так как владеем современными методиками.

Общеизвестно, что очень широкий круг учебных познавательных задач решается алгоритмически, поэтому многие процессы управления могут быть точно или приблизительно алгоритмически описаны.

В этой связи работы, посвященные использованию алгоритмов, в том числе и в обучении русскому языку (А. И. Власенков, Г. Г. Граник, Е. Г. Шатова) и тем не менее специальных разработок, в которых бы подробно и в доступной форме излагались вопросы методики работы с алгоритмами по отдельным предметам, еще очень и очень мало.

Отметим, что учение об алгоритмах, которое продолжают развивать наши ученые, имеет прочную базу, созданную психологией, частными методиками и другими науками.

Интересно, что роль алгоритмов и алгоритмизации учебного материала возросла не в связи с «внутриматематическими» вычислительными задачами, а в связи с задачами управления процессом обучения вообще и познавательной деятельностью учащихся в особенности. Это одна из актуальнейших проблем современной педагогической науки, решение которой открывает дополнительные резервы в повышении качества знаний и умственного развития учащихся.

«В процессе обучения происходит, – пишет А.И Власенков, – усвоение знаний и в то же время развитие познавательных сил школьников. Это две стороны одного и того же процесса...»

Коренной вопрос психологии обучения и дидактики и заключается в выявлении соотношения обучения и развития, т. е. в разработке основ руководства педагога умственным развитием учащихся».<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Власенков А.И.Развивающееся обучение русскому языку.М.:Просвещение,1982.-с78.

Умственное развитие, по мнению психологов, связано как с накоплением систем ассоциаций, так и с накоплением хорошо «отработанных» и прочно закрепленных умственных приемов.

В основе приемов должны лежать мыслительные операции анализа и синтеза. Очень важно обучать школьников «технике мышления», сформировать у них умения и навыки аналитико-синтетической работы. Поэтому при усвоении нового материала необходимо четко планировать логические операции, так как именно овладение системой операций формирует у ученика рациональные умственные действия, а следовательно, и «интеллектуальные» навыки в целом.

Планирование мыслительных операций особенно полезно при обучении русскому языку и в особенности при овладении навыками правописания.

Проблеме обучения школьников логическим операциям большое значение и раньше придавали некоторые отечественные методисты.

Так, Н. С. Рождественский приходит к выводу, что при существующей системе изучения грамматики и орфографии выработка умений применять теоретические знания не вполне обеспечивается. Это порождает разрыв между теорией и практикой. «Одним из существенных недостатков в работе... по грамматике, – пишет он, – является разрыв между грамматической теорией и практикой. На уроках русского языка основное внимание уделяется воспроизведению формулировок правил и определений, придумыванию примеров».<sup>2</sup>

Излагая вопрос об обучении правописанию, он отмечает, что для осуществления умственной работы по применению правил орфографии еще недостаточно знать их формулировки. Необходимо уметь самостоятельно

---

<sup>2</sup> Н. С. Рождественский . Обучение орфографии в начальной школе. – М., 19695. – С. 3.

оперировать и тем языковым материалом, который охватывается тем или иным правилом.

Для этого ученик должен овладеть логическими операциями, которые нужны для анализа слова в соответствии с правилом.

Тренировочные упражнения, по его мнению, должны быть тесно связаны с грамматикой и орфографическим правилом.

Следует учитывать, что каждое правило обладает своей структурой признаков. Кроме того, различные правила могут иметь одинаковую структуру.

Важно иметь в виду и особенности психологической структуры процесса решения, т. е. все те умственные процессы, которые протекают в голове учащегося и которые приводят к тому, что он сначала выполняет одно умственное действие, потом – другое.

При одинаковой структуре орфографических правил психологические процессы могут быть различными.

Совершенно очевидно, что, имея в виду только орфографические действия, построить эффективную методику формирования орфографического навыка невозможно.

Необходимой основой такой методики будет учет того, какие мыслительные процессы протекают у учащихся при определении орфограмм различных типов.

Вместе с тем, чтобы определить психологическую структуру, нужно хорошо знать орфографию.

Очевидно, что процессы, лежащие в основе усвоения написаний орфограмм в корнях с чередованием гласных, с одной стороны, и гласных, проверяемых ударением, – с другой, будут различны.

Как же построить рациональный прием-инструкцию для решения той или иной орфографической задачи?

При построении инструкции учитель должен ясно представлять, какие языковые данные должны вступить в ассоциацию, чтобы обеспечить безошибочное написание орфограмм данного типа.

Поскольку учебник не указывает на последовательность действий при применении орфографических правил, то весь ход рассуждения должен быть зафиксирован в определенной последовательности на доске или в таблице.

Такую инструкцию ученики заносят в тетради и используют в дальнейшем при выполнении различных упражнений, которые даются на закрепление данного орфографического правила.

Таким образом, чтобы правило одновременно явилось и руководством к действию, необходимо перестроить его так, чтобы получить перечень входящих в него признаков, выяснить характер формально-логических связей между этими признаками и на этой основе построить определенную систему умственных (грамматико-орфографических) операций.

#### Приложение №4

#### Использование алгоритмов на уроках русского языка и литературы.

На уроках русского языка можно использовать алгоритмы. Модель такого вида наглядности выглядит следующим образом: правило – алгоритм – схема устного рассуждения – образцы устного рассуждения – графическая фиксация умственных действий при мотивировании орфограмм. Все эти средства оказывают эффективное воздействие лишь в комплексе, поэтому опора только на образцы обоснования орфограмм или только на схемы алгоритмических предписаний заметно снижает эффективность обучения рациональным приемам применения знаний.

Опыт показал, что методика работы с обобщающими алгоритмами значительно облегчает усвоение знаний и обобщенных способов деятельности, позволяет формировать у обучающихся правильные и полные обобщения уже на этапе первичного изучения материала. Алгоритмы помогают обучающимся правильно рассуждать в применении каких-либо правил и ставят их перед выбором.

В своей практике я использую алгоритмы, начиная уже с пятого класса. Приведу примеры алгоритмов.

## Буквы Е – И в окончаниях глаголов. (№1)

1. Задаю к глаголу вопрос.
2. Ставлю глагол в неопределённую форму (что делать? что сделать?).
3. Смотрю, на что оканчивается глагол, определяю спряжение.

II спр. I спр.

1. Все глаголы на -ИТЬ I .Все остальные глаголы
2. 7 глаголов на -ЕТЬ на -АТЬ, -ЕТЬ, -ЯТЬ, -ОТЬ,

(смотреть, видеть, обидеть, -УТЬ, – ЮТЬ, -ЫТЬ  
зависеть, ненавидеть, терпеть, 2. 2 глагола на -ИТЬ (брить, стелить)  
вертеть).

3. 4 глагола на-АТЬ  
(слышать, держать, дышать, гнать).

## ЛИЧНЫЕ ОКОНЧАНИЯ ГЛАГОЛОВ

	I спр.	I спр.	II спр.	II спр.
	Ед. ч.	Мн. ч.	Ед. ч.	Мн. ч.
1 л	-У, -Ю	-ЕМ	-У, -Ю	-ИМ
2 л	-ЕШЬ	-ЕТЕ	-ИШЬ	-ИТЕ
3 л	-ЕТ	-УТ, -ЮТ	-ИТ	-АТ, -ЯТ

## Ь В КОНЦЕ СЛОВА ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ. (№2)

1. Определяю часть речи, задаю вопрос.

2. Пишу Ъ

Не пишу Ъ

1) Существительное 1) Существительное

ж.р., 3 скл.

а) м.р., 2 скл. (плащ)

(мышь)

б) Р.п., мн.ч. (задач)

2) Глагол

2) Краткие прилагательные

а) неопределенная форма

м.р. (каков?)

(что (с)делать?) (беречь)

(пахуч)

б) 2 л., ед.ч.

(что (с)делаешь?) ТЫ (читаешь)

в) повелит, накл.

(намажь, намажьте)

3) Наречие

3) Наречия – исключения

(навзничь, прочь)

(уж, замуж, невтерпёж)

4) Частицы (лишь, вишь, бишь, ишь)

Алгоритмы учат наиболее экономно и правильно находить ответ при решении учебно-познавательных задач, являются эффективным средством зрительной наглядности.

### **экспресс-опрос**

#### **Список литературы**

- 67.Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2006 - 238с.
- 68.Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика преподавания литературы. Учебное пособие для студентов педвузов в двух частях (для иноязычных групп). - Т.: 2004 -1ч.-165с, 2 ч.- 172с.
- 69.Кудашева З.К, Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALOQACHI», 2008 – 263с.
- 70.Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (Литература), Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2011, 136 с.
- 71.Уразова М.Б., Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана. –Т., 2013.
- 72.Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык, 2002.
- 7.Ахмедова Л.Т. Практикум по методике преподавания литературы.- Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2010, 204 с.
- 8.Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Методика преподавания литературы.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2010 - 200с.
- 9.Методика преподавания литературы. Под ред. О.Ю.Богдановой,

В.Г. Маранцмана в двух частях. - М.: Владос, 1995 – 1 ч.- 286с., 2 ч.- 302с.

10. Богданова О.Ю., Леонов С.А, Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. - М.: Феникс, 2002 – 400с.

11. Методика обучения русскому языку. Под ред. И.П.Лысаковой – М., Владос, 2004.

12. Власенков А.И. Развивающееся обучение русскому языку. М.: Просвещение, 1982.-208 с.

13. Рождественский Н. С. Обучение орфографии в начальной школе. – М., 1995. – 111с.

## Семинарское занятие №14

**Образовательные технологии семинарского занятия по теме:**  
«Использование на уроках литературы приемов технологии компетентного подхода «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Применение метода «Учимся работать с текстом»: «Чтение с остановками», «Чтение с пометками».

Кафедра	русского языка и литературы
Старший преподаватель	. Муратов Б.
Форма учебного занятия	Лекционное, практическое, <b>семинарское</b> , лабораторное
<b>Тема и план лекции, семинарского, лабораторного занятия</b>	«Использование на уроках литературы приемов технологии компетентного подхода «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Применение метода «Учимся работать с текстом»: «Чтение с остановками», «Чтение с пометками».
Вопросы практического, семинарского занятия	План: 1. Научиться разработке использования на уроках литературы приемов технологии компетентного подхода. 2. Обучение учащихся применению метода «Учимся работать с текстом»: «Чтение с остановками», «Чтение с пометками». 3. Сформировать навыки «Развития критического мышления через чтение и письмо».

<p><b>Цель занятия: Научить изготовление и использованит наглядности на уроках русского языка.</b></p> <p><b>Ожидаемый результат:</b> Умеют использовать наглядный материал на уроке русского языка</p>			
<p><b>Педагогические задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с оформлением дидактического материала для применения метода «Учимся работать с текстом.</li> <li>• Научить использовать материал проектов по изучению жизни и творчества писателей .</li> <li>• Привить любовь к литературе</li> </ul>		<p><b>Результаты учебной деятельности:</b> Студенты: - <b>знают</b> Применение метода «Учимся работать с текстом»: «Чтение с остановками», «Чтение с пометками». - <b>изучают</b> «Развитие критического мышления через чтение и письмо».</p> <p>- <b>умеют</b> использование на уроках литературы приемов технологии компетентного подхода</p>	
<p><b>Задания для самостоятельной подготовки</b> (перечень вопросов и тестов для самостоятельной подготовки, рефераты, расчеты кейсов, задач и т.д.) Изготовить календарно-тематический план для учащихся 9 классов..</p>			
<p>Форма контроля: (тест, <u>экспресс-опрос</u>, собеседование, реферат и т.д.)</p>		<p>Максимальный балл: Фактический балл:</p>	<p>Подпись преподавателя</p>

#### Приложение№1.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо разработана Международной Ассоциацией и Консорциумом Гуманистической педагогики. В последние 15 лет она получила широкое распространение в системах общего и профессионального образования в 29 странах мира.

Критическое мышление – это точка опоры для мышления человека, это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Мы и наши ученики часто стоим перед проблемой выбора, выбора информации. Необходимо умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить. Встречаясь с новой информацией, обучающиеся 5-11 классов должны уметь рассматривать ее вдумчиво,

критически, оценивать новые идеи с различных точек зрения, делая выводы относительно точности и ценности данной информации.

Термин «критическое мышление» в различных научных исследованиях имеет совершенно не похожее друг на друга определение. Критическое мышление, по мнению Дж. Брауса и Д. Вуда, - это поиск здравого смысла и умение отказаться от собственных предубеждений [1]. По мнению Д.Халперн, критическое мышление – это «использование таких когнитивных навыков или стратегий, которые увеличивают вероятность получения желаемого результата, ...отличаются взвешенностью, логичностью и целенаправленностью...Это – такой тип мышления, к которому прибегают при решении задач, формулировании выводов, вероятностной оценке и принятии решений. При этом думающий использует навыки, которые обоснованы и эффективны для конкретной ситуации и типа решаемой задачи» [2]. В трудах Липмана критическое мышление определено как «умелое, ответственное мышление, которое способствует хорошему суждению, так как опирается на критерии, самокорректируется и чутко реагирует на контекст» [1]. Д. Клустер определяет характеристики критического мышления следующим образом: мышление продуктивное, в ходе которого формируется позитивный опыт из всего, что происходит с человеком; аргументированное, поскольку убедительные доводы позволяют принимать продуманные решения; многогранное, так как оно проявляется в умении рассматривать явление с разных сторон; индивидуальное, ибо оно формирует личностную культуру работы с информацией; социальное, поскольку работа осуществляется в парах, группах; основной приём взаимодействия – дискуссия [3].

На наш взгляд, критическое мышление – это способность анализировать информацию с позиции логики, способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые, продуманные решения.

Критическое мышление – отправная точка для развития творческого мышления, синтеза, анализа, доказательств и обобщения.

#### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО

**Цель** технологии - обеспечить развитие критического мышления посредством активного (интерактивного) включения учащихся в образовательный процесс. Особенностью данной технологии является то, что учащийся в процессе обучения сам конструирует свой процесс, исходя из реальных и конкретных целей, сам определяет конечный результат. Технология развития критического мышления на основе чтения и письма решает следующие **задачи**:

- Образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала.

- Дискурсивной компетентности: формирования навыков написания текстов различных жанров; умения распознавать лингвистическую, стилистическую и структурную специфику письменных и устных текстов для того, чтобы правильно интерпретировать и продуцировать текст, а также выбирать исходя из этого соответствующую тактику речевого поведения.

- Информационной грамотности: развития способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности.

- Социальной компетентности: формирования и развития понимания у учащихся важности изучения языков в современном поликультурном мире; желания и умения осуществлять диалог культур посредством языков.

Таким образом, использование данной технологии ориентировано на развитие вдумчивой работы с текстом, с информацией и представляет собой систему стратегий, объединяющих приёмы учебной работы по видам учебной деятельности в зависимости от характера текста (текст информационный или художественный) и способа работы с ним (чтение готового текста или создание письменного текста).

#### СТРУКТУРА ТЕХНОЛОГИИ

В основу данной технологии положен базовый дидактический цикл, состоящий из трёх фаз (стадий, этапов): 1. Вызов. 2. Осмысление. 3. Рефлексия.

Каждая фаза имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приёмов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретённых знаний. Стадия **вызова** имеет функции: мотивационную (стимулирование к работе с новой информацией, интереса к теме); информационную (актуализация имеющихся знаний по теме); коммуникационную (бесконфликтный обмен мнениями). На стадии вызова учитель создаёт проблемную ситуацию, актуализируя знания учащихся по данной теме, обращаясь к их собственному опыту, тем самым, активизируя познавательную деятельность учеников.

В процессе реализации фазы вызова:

1. Учащиеся могут высказать свою точку зрения по поводу изучаемой темы, причём, делая это свободно, без боязни ошибиться и быть исправленным учителем.

2. Важно, чтобы высказывания фиксировались, любое из них будет важным для дальнейшей работы. При этом на данном этапе нет «правильных» и «неправильных» высказываний.

3. Целесообразно сочетание индивидуальной и групповой работы.

На этапе вызова целесообразнее использовать приемы «Мозговой штурм», «Кластер», «Кубик Блума» и др.

Стадия **осмысления** имеет функции: мотивационную (сохранение интереса к изученной теме); информационную (получение новой информации по теме); систематизационную (классификация полученной информации по категориям знаний).

На этапе **осмысления** учащиеся вступают в контакт с новой информацией. Одним из условий развития критического мышления является отслеживание своего понимания при работе с изучаемым материалом. Важным моментом является получение новой информации по новой теме. Организация работы на данном этапе может быть различной. Это может быть рассказ, лекция с элементами беседы, индивидуальное, парное или групповое чтение или просмотр видеоматериалов. В любом случае это будет индивидуальное принятие и отслеживание информации. Авторы педагогической технологии развития критического мышления через чтение и письмо (американцы Чарльз Темпл, Курт Мередит, Джинни Стилл, Дона Огл) отмечают, что в процессе реализации смысловой стадии главная задача состоит в том, чтобы поддержать активность учащихся, их интерес и инерцию движения, созданную во время фазы вызова [1]. На стадии осмысления учащиеся самостоятельно продолжают активно конструировать цели своего учения. Постановка целей в процессе знакомства с новой информацией осуществляется на основе уже имеющихся знаний. На фазе осмысления учащиеся:

1. Осуществляют контакт с новой информацией.
2. Пытаются сопоставить эту информацию с уже имеющимися знаниями и опытом.
3. Акцентируют своё внимание на поиске ответов на возникшие ранее вопросы и затруднения.
4. Обращают внимание на неясности, пытаюсь поставить новые вопросы.
5. Стремятся отследить сам процесс знакомства с новой информацией, обратить внимание на то, что именно привлекает их внимание, какие аспекты менее интересны и почему.
6. Готовятся к анализу и обсуждению услышанного или прочитанного.

Учитель на данном этапе:

1. Может быть непосредственным источником информации. В этом случае его задача состоит в её ясном и правильном изложении.
2. Отслеживает степень активности работы учащихся, внимательности чтения.
3. Для организации работы с текстом предлагает использовать различные приёмы чтения и анализа.

На этапе осмысления при чтении художественных текстов целесообразнее использовать приемы «Инсерт», «Толстые и тонкие вопросы», «Ромашка Блума» и др.

Анализируя функции двух первых фаз технологии развития критического мышления, можно сделать вывод о том, что, по сути, рефлексивный анализ и

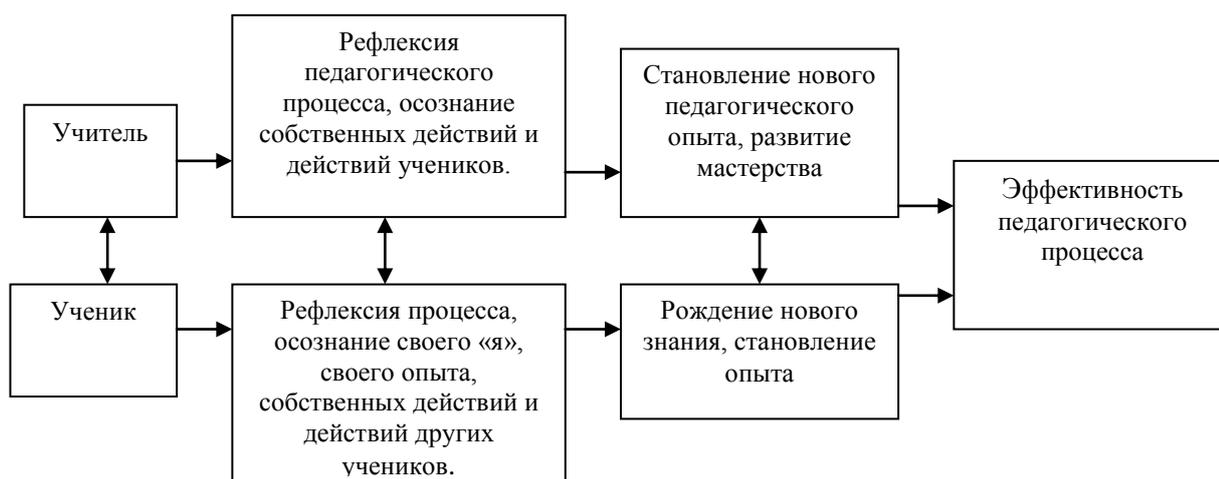
оценка пронизывает все этапы работы. Однако на третьей же фазе рефлексия процесса обучения становится основной целью деятельности школьников и учителя.

Стадия **рефлексии** имеет функции: коммуникационную (обмен мнениями о новой информации); информационную (приобретение нового знания); мотивационную (интерес к дальнейшему расширению информационного поля).

Рефлексивный анализ направлен на уяснение содержания нового материала, его закрепления и оформления в словесную или письменную форму. Именно в процессе вербализации тот хаос мыслей, который был в сознании в процессе самостоятельного осмысления, систематизируется, превращаясь в новое знание.

На данном этапе сочетание индивидуальной и групповой работы является наиболее целесообразным. В процессе индивидуальной работы (сочинение-описание, сочинение-повествование, сочинение-рассуждение, сочинение-характеристика; различные виды анализа и др.) ученики, с одной стороны, производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы и для реализации поставленных ранее индивидуальных целей. С другой стороны, они выражают новые идеи и информацию собственными словами, самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи.

Механизм рефлексии в технологии развития критического мышления через чтение и письмо можно представить в виде таблицы:



На этапе рефлексии можно использовать приемы «Синквейн», «Телеграмма», «Снежный ком» и др.

#### ПРЕИМУЩЕСТВА ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО

Технология развития критического мышления через чтение и письмо предполагает равные партнёрские отношения, как в плане общения, так и в плане конструирования знания, рождающегося в процессе обучения. Работая в

режиме технологии критического мышления, учитель перестает быть главным источником информации, и, используя приёмы технологии, превращает обучение в совместный и интересный поиск.

Технология критического мышления даёт обучающемуся: повышение эффективности восприятия информации; повышение интереса как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения; умение критически мыслить; умение ответственно относиться к собственному образованию; умение работать в сотрудничестве с другими; повышение качества образования учеников; желание и умение стать человеком, который учится в течение всей жизни.

Технология критического мышления даёт педагогу: умение создать в классе атмосферу открытости и ответственного сотрудничества; возможность использовать модель обучения и систему эффективных методик, которые способствуют развитию критического мышления и самостоятельности в процессе обучения; стать практиками, умеющими грамотно анализировать свою деятельность; стать источником ценной профессиональной информации для других учителей.

#### ПРИЁМЫ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Предлагаем описание некоторых основных приёмов, технологии развития критического мышления через чтение и письмо, используемых на занятиях иностранного языка.

#### **«Кубик Блума»**

Основателем данного приёма является американский педагог и психолог Бенджамин Блум, считавший, что одной из основных задач школы является обучение решению проблем, с которыми придётся столкнуться в жизни и умению применять полученные знания на практике [4].

Кубик Блума состоит из начала вопросов: «Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Отвечая на вопросы **«Назови», «Объясни»** ученик использует понятия и принципы в новых ситуациях, применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях, демонстрирует правильное применение метода или процедуры.

Вопросы **«Почему», «Предложи», «Придумай», «Поделись»** направлены на активизацию мыслительной деятельности ученика. Он предугадывает скрытые (неявные) предположения, проводит различия между фактами и следствиями, анализирует и оценивает их, использует знания из разных областей, делает выводы. Возможны два варианта использования данного приёма: 1) педагог задаёт соответствующие вопросы; 2) обучающиеся формулируют вопросы. Сложность для учащихся заключается в формулировании вопросов как репродуктивного, так и эвристического характера.

**Описание приёма:** на гранях кубика написаны начала вопросов:

«Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Учитель (или ученик) бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадает кубик. Этот приём очень удобен при проверке домашнего задания. Если обучающиеся знают материал домашнего задания, они без труда смогут составить вопрос и ответить на него.

### **«Ромашка Блума»**

Приём «Ромашка Блума» близок приёму «Кубик Блума», однако есть расхождения в постановке вопросов. **«Ромашка Блума»** - приём, представляющий систему вопросов, основанных на созданной Бенджамином Блумом таксономии учебных целей по уровням познавательной деятельности (знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка) [4]. «Ромашка» состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определённый тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков - шесть вопросов:

1) **Простые вопросы** - вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определённую информацию: «Что?», «Когда?», «Где?», «Как?»

2) **Уточняющие вопросы**, начинающиеся со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то ...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?» и т.д. Целью этих вопросов является предоставление учащемуся возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой.

3) **Интерпретационные (объясняющие) вопросы**, начинающиеся со слов «Почему?» и направленные на установление причинно-следственных связей, например «Почему русская литература 19 века называется классической?». Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного «превращается» в простой. Следовательно, данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

4) **Творческие вопросы**, содержащие чаще всего частицу «бы», элементы условности, предположения, прогноза: «Что изменилось бы ...», «Что будет, если ...?», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?» и т.д.

5) **Оценочные вопросы**, направленные на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем Евгений Онегин отличается от Печорина?», «Как вы относитесь к поступку главного героя?» и т.д.

6) **Практические вопросы**, направленные на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как можно применить ...?», «Что можно сделать из ...?», «Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?» и т.д.

## экспресс-опрос

### Список литературы

73. Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2006 - 238с.
74. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика преподавания литературы. Учебное пособие для студентов педвузов в двух частях (для иноязычных групп). - Т.: 2004 -1ч.-165с, 2 ч.- 172с.
75. Кудашева З.К, Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALQACHИ», 2008 – 263с.
76. Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (Литература), Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2011, 136 с.
77. Уразова М.Б., Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана. –Т., 2013.
78. Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык, 2002.
7. Ахмедова Л.Т. Практикум по методике преподавания литературы.- Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2010, 204 с.
8. Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Методика преподавания литературы.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2010 - 200с.
9. Методика преподавания литературы. Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г. Маранцмана в двух частях. - М.: Владос, 1995 – 1 ч.- 286с., 2 ч.- 302с.
10. Богданова О.Ю., Леонов С.А, Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. - М.: Феникс, 2002 – 400с.
11. Методика обучения русскому языку. Под ред. И.П.Лысаковой – М., Владос, 2004.

## Семинарское занятие №15

### Образовательные технологии семинарского занятия по теме:

«Историческая справка о возникновении метода проектов. Сущность современной трактовки метода проектов. Тематика проектов. Основные требования к использованию методов проектов. Телекоммуникационный проект и методика его использования. Технология разработки проекта.».

Кафедра	русского языка и литературы
Старший преподаватель	. Муратов Б.
Форма учебного занятия	Лекционное, практическое, <u>семинарское</u> , лабораторное
Тема и план	«Историческая справка о возникновении метода проектов.

<p>лекции, <b>семинарского,</b> лабораторного занятия</p> <p>Вопросы практического, семинарского занятия</p>	<p>Сущность современной трактовки метода проектов. Тематика проектов. Основные требования к использованию методов проектов. Телекоммуникационный проект и методика его использования. Технология разработки проекта.».</p> <p>План: 1. Научиться сущности современной трактовки метода проектов. 2. Обучение учащихся исторической справке о возникновении метода проектов 3. Сформировать основные требования к использованию методов проектов.</p>	
<p><b>Цель занятия: Научить изготовлению и использованию наглядности на уроках русского языка.</b></p> <p><b>Ожидаемый результат:</b> Умеют использовать наглядный материал на уроке русского языка</p>		
<p><b>Педагогические задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с оформлением дидактического материала для применения метода проектов.</li> <li>• Научить использовать материал проектов по изучению жизни и творчества писателей .</li> <li>• Привить любовь к литературе</li> </ul>	<p><b>Результаты учебной деятельности:</b> Студенты: - <b>знают</b> сущности современной трактовки метода проектов - <b>изучают</b> «Телекоммуникационный проект и методика его использования. Технология разработки проекта» - <b>умеют</b> сформировать основные требования к использованию методов проектов</p>	
<p><b>Задания для самостоятельной подготовки</b> (перечень вопросов и тестов для самостоятельной подготовки, рефераты, расчеты кейсов, задач и т.д.) Изготовить календарно-тематический план для учащихся 9 классов..</p>		
<p>Форма контроля: (тест, <u>экспресс-опрос</u>, собеседование, реферат и т.д.)</p>	<p>Максимальный балл: Фактический балл:</p>	<p>Подпись преподавателя</p>

## Приложение №1.

В последние годы в отечественном образовании наблюдается необычайный интерес к методу проектов. И в этом нет ничего удивительного. Ведь сегодня очень важно сформировать личность, способную адаптироваться в изменяющихся условиях жизни. Наиболее интересными, значимыми с практической точки зрения становятся проекты по таким предметам школьного курса, как биология, физика, химия, их содержание наиболее тесно связано с жизнью и методика преподавания предполагает проведение лабораторных работ, экспериментов. Иначе обстоит дело с преподаванием русского языка и литературы. И первая трудность, ожидающая нас, - определение темы проекта, при выборе которой главным требованием является ее актуальность для учащихся и предполагаемая значимость результатов исследования, ведь проект становится ценным только тогда, когда над ним работают все ученики класса. Это должна быть тема, представленная односторонне в школьном курсе или дающая только общее представление о каком-либо явлении, или это может быть только один из аспектов темы, то есть такая тема и вытекающие из нее проблемы, решение которых невозможно найти в учебнике. Что же может стать содержанием исследования по литературе? Это может быть сопоставление творчества различных писателей, анализ развития определенной тематики в русской литературе, изучение новаторства и традиций в художественном произведении, связь исторических событий с их литературным отображением, эволюция художественного метода мастера слова, поиски в области формы и прочее. Сложнее обстоит дело с исследованиями по русскому языку. Изменения в языке происходят очень медленно (говоря «медленно», я имею в виду не одну сотню лет), и у обучающихся складывается представление о нем как явлении застывшем, закреплённом в словарях и справочниках. Трудность подобного исследования объясняется также тем, что взятый для анализа материал должен иметь очень большой охват. Здесь возможно создание проектов, связанных с историческими изменениями в языке, с лексическими пластами, с лингвистическим анализом текста. Следующая трудность заключается в том, что логика преподавания литературы, а особенно русского языка не дает возможности применения метода проектов на уроке, так как львиная доля урочного времени приходится на формирование специфических умений и навыков, без которых не может состояться выпускник. И педагоги отдают предпочтение внеурочной форме организации проектной деятельности. Но при сегодняшней загруженности современного ученика реальным становится создание одного проекта, максимум двух в течение учебного года. Конечно, это позволит учащимся познакомиться с особенностями исследовательской деятельности и азами использования информационно-коммуникационных технологий. Но вряд ли в такой ситуации можно говорить о формировании

устойчивых навыков исследовательской работы. Решением данной проблемы, на мой взгляд, является вплетение проектной методики в канву урока, что позволяет увеличить долю исследовательской деятельности в образовательном процессе на уроках русского языка и литературы. На практике это выглядит следующим образом.

## Приложение №2

В последние годы в отечественном образовании наблюдается необычайный интерес к методу проектов, ориентированному на самостоятельную (индивидуальную, групповую) работу, предполагающую использование исследовательских и поисковых методов, творческой деятельности учащихся, знакомство с разнообразными источниками информации, несущими вариативные точки зрения.

И в этом нет ничего удивительного. Ведь сегодня очень важно сформировать личность, способную адаптироваться в изменяющихся условиях жизни, способную работать с обширнейшей информацией, которая стала доступной благодаря информационно-коммуникационным технологиям. Задача школы заключается не в том, чтобы передать детям сумму знаний, а в том, чтобы научить их получать эти знания. Поэтому сегодня неотъемлемой частью учебного процесса становится проектная деятельность, являющаяся личностно- и практико-ориентированной.

Опыт показывает, что использование проектной методики в образовательном процессе обеспечивает формирование ключевых компетенций: исследовательской, коммуникативной, информационной, технологической.

Являясь постоянным участником семинаров по проектной деятельности с использованием ИКТ, я обратила внимание, что наиболее яркими, интересными, значимыми с практической точки зрения становятся проекты по таким предметам школьного курса, как биология, физика, химия, так как их содержание наиболее тесно связано с жизнью и кроме того методика преподавания предполагает проведение лабораторных, практических работ, различных экспериментов.

Иначе обстоит дело с преподаванием русского языка и литературы.

И первая трудность, ожидающая нас, — определение темы проекта, при выборе которой главным требованием является ее актуальность для учащихся и предполагаемая значимость результатов исследования, ведь вовлечение в проектную деятельность должно стать максимально обширным и проект становится ценным только тогда, когда над ним работают все учащиеся класса. Кроме того это должна быть тема, представленная односторонне в школьном курсе или дающая только общее представление о каком-либо явлении, или это может быть только один из аспектов темы, углубляя который учащиеся проникают в сущность понятий, то есть такая тема и вытекающие из нее

проблемы, решение которых невозможно найти в учебнике.

Что же может стать содержанием исследования по литературе? Это может быть сопоставление творчества различных писателей, анализ развития определенной тематики в русской литературе, изучение новаторства и традиций в художественном произведении, связь исторических событий с их литературным отображением, эволюция художественного метода мастера слова, поиски в области формы и прочее.

Сложнее обстоит дело с исследованиями по русскому языку. Изменения в языке происходят очень медленно (говоря «медленно», я имею в виду не одну сотню лет), и, как правило, у учащихся складывается представление о нем как явлении застывшем, закреплённом в словарях и справочниках. Трудность подобного исследования объясняется также тем, что взятый для анализа материал должен иметь очень большой охват. Здесь возможно создание проектов, связанных с историческими изменениями в языке, с лексическими пластами, с лингвистическим анализом текста.

Найти удачную тему не так-то просто, но если это получится, то работа над проектом станет настоящим праздником и для педагога, и для детей.

Следующая трудность заключается в том, что логика преподавания литературы, а особенно русского языка не дает возможности применения метода проектов на уроке, так как львиная доля урочного времени приходится на формирование специфических умений и навыков, без которых не может состояться выпускник. И педагоги отдадут предпочтение внеурочной форме организации проектной деятельности.

Но при сегодняшней загруженности современного ученика реальным становится создание одного проекта максимум двух в течение учебного года.

Конечно, это позволит учащимся познакомиться с особенностями исследовательской деятельности и азами использования информационно-коммуникационных технологий. Но вряд ли в такой ситуации можно говорить о формировании устойчивых навыков исследовательской работы и применения различных технологий самообразования и самоорганизации.

Решением данной проблемы, на мой взгляд, является вплетение проектной методики в канву урока, что позволяет увеличить долю исследовательской деятельности в образовательном процессе на уроках русского языка и литературы.

Конечно, подобное решение требует от педагога особо тщательной подготовки при организации проектной деятельности. Тема, которая выносится на проектирование, в данной ситуации должна быть посильной, и ее исследование не должно требовать слишком объемной работы, что связано с краткими сроками выполнения. Но проект от этого не проигрывает, так как первостепенное значение имеет не совершенное школьниками открытие «мирового масштаба», самым главным будет овладение ими навыками исследовательской работы, предусматривающей определенную

последовательность действий, умение ориентироваться в огромном мире информации, действовать в команде и самостоятельно, вырабатывать собственное мнение, представлять результаты своего труда.

Не меньшее значение имеет и подготовка дидактического сопровождения проекта. Весьма эффективно применение небольших методических рекомендаций или инструкций по выполнению проекта, где указывается необходимая и дополнительная литература для самообразования, включая и Интернет-ресурсы, требования педагога к качеству проекта, формы и методы количественной и качественной оценки результатов проектирования. Материалы отбираются таким образом, чтобы предупредить возможные трудности, возникающие в работе над конкретными проблемами. Причем необходимо учитывать не только особенности содержания исследования, но и индивидуальные способности, и степень подготовленности детей. С помощью дидактических материалов учитель направляет своих учеников, помогая им сориентироваться в сущности проблемы. Но ни в коем случае нельзя ненавязчивую координацию подменять решением проблемы в готовом виде. И конечно, очень важно продумать логику включения представления результатов исследования в структуру урока таким образом, чтобы проделанное исследование и выводы, сформулированные учениками, работали на образовательные и воспитательные цели, которые педагог определяет для каждого учебного занятия.

**Целесообразно также проводить интегрированные уроки с использованием компьютерных технологий.** При объяснении нового материала на уроке я использую предметные коллекции (иллюстрации, фотографии, портреты, видеофрагменты, видео-экскурсии), таблицы и схемы, проектируя их на большой экран. При этом существенно меняется технология объяснения – я комментирую информацию, появляющуюся на экране. Внедряю в обучение **метод проектов**, который позволяет формировать исследовательские навыки учащихся, активизировать их деятельность, использовать полученные ими знания на практике. Примером такой деятельности может служить проект по творчеству А.С.Пушкина, И.С.Тургенева, проект «Авторская песня», созданные учащимися.

Разработка новых технологий – процесс непрерывный. Однако успешность любой педагогической технологии зависит от личности учителя, грамотной направленности его педагогической деятельности. Задача учителя – помочь ученику увидеть его роль на уроке, перевести учебную деятельность школьника в творческую плоскость. Уверен, что применение новых технологий на разных этапах урока, помогает сделать его эффективным, результативным, а процесс получения знаний для учащихся – интересным и продуктивным.

1. В качестве примера хочу предложить разработку урока с включением представления результатов исследований учеников по теме: «Своеобразие булгаковской „дьяволиады“ в романе». К разработке прилагается презентация, сопровождающая урок, ученическая презентация «Какую роль играют предметы, окружающие Воланда?» и буклет «Каково происхождение свиты Воланда?»
2. Тема урока: «Благо или зло?» (по роману М. А. Булгакова).
3. Тип урока: урок-исследование.
4. Цели урока:
5. · Выявить особенности изображения Воланда на страницах романа;
6. · Определить функции свиты Воланда;
7. · Выяснить авторскую позицию о корнях добра и зла в мире.
8. · Учить анализировать текст, сравнивать образы, сопоставлять художественную трактовку образов, обобщать и делать выводы;
9. · Развивать исследовательские способности учащихся;
10. · Развивать связную монологическую речь.
11. · Формировать нравственную позицию старшеклассников.
12. Оборудование урока:
13. · Мультимедийное оборудование;
14. · Компьютер;
15. · Текст романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»;
16. · Фрагменты из трагедии И. В. Гете «Фауст»;
17. · Отрывок из повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»;
18. · Фрагменты из черновиков романа «Мастер и Маргарита» 1929 года;
19. · Буклет «Каково происхождение свиты Воланда?»;
20. · Слайд-шоу «Изображение Дьявола в живописи»;
21. · Музыкальный фрагмент: М. П. Мусоргский «Ночь на Лысой горе»;
22. · Фрагмент фильма «Мастер и Маргарита».
23. Ход урока.
24. I. Оргмомент.
25. II. Мотивация и погружение.
26. — Представляете, ребята, сегодня я чуть не опоздала на работу. Села в автобус, на вид такой приличный, новый, а он сломался. Пассажиры высаживают, люди расстроены, а одна девушка, наверное, очень спешила, обругала водителя и закончила свою гневную тираду словами: «Черт меня угораздил сесть в этот автобус!» А я подумала: как часто мы в своей жизни, совершенно не задумываясь, употребляем слово «черт». Наверняка, и вы знаете такие выражения? (Чтоб черт не узнал. Сам черт не разберет. Чем черт не шутит. Черт тебя побери. На кой черт. Черт знает что. Черт ногу сломит. Один черт. Черти принесли. Словно их черт веревочкой связал. Связался черт с младенцем. Ему и черт не брат. Бог

любит праведника, а черт ябедника. Хорош бы дом, да черт живет в нем. У него черт в подкладке, сатана в заплатке. Не стой, как черт над душой.)

27.— А вы знаете, что в словаре пословиц и поговорок русского народа, составленном Владимиром Ивановичем Далем 223 раза упоминается слово «черт»? Какие же представления русского народа отразились в этом образе? (черт несет человеку зло, что-то негативное в жизни человека, всезнание черта)

28.— Как еще называют черта? (бес, дьявол, сатана, демон, Вельзевул, Люцифер)

29.— Этот образ вдохновлял многих писателей, художников, композиторов. Среди них Модест Петрович Мусоргский, написавший музыкальную картину «Ночь на Лысой горе».

30. Прослушивание аудиофрагмента в сопровождении слайд-шоу.

31. III. Сообщение темы урока и целеполагание.

32.— Есть и еще одно название черта — Мефистофель, которое мы встречаем в трагедии классика немецкой литературы Иоганна Вольфганга Гете «Фауст». Именно из этой книги М. А. Булгаков взял строки, ставшие эпиграфом романа «Мастер и Маргарита».

33....так кто ж ты, наконец?

34.— Я часть той силы, что вечно хочет

35. Зла и вечно совершает благо.

36.— С каким образом в романе соотнесены эти строки? (Воланд)

37.— Это еще одно имя Сатаны, данное ему Булгаковым. Так что же несет Воланд на страницах романа: благо или зло? Сегодня мы и должны будем ответить на этот вопрос. Итак, тема нашего урока: Благо или зло? (по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

38. Запись темы.

39.— А сейчас, пожалуйста, запишите три вопроса, на которые в рамках данной темы вы сегодня хотели бы получить ответ.

40. · Каковы особенности изображения Воланда в романе?

41. · Какие функции выполняет свита Воланда?

42. · Какова роль Воланда в соотношении добра и зла в мире булгаковских героев?

43. IV. Изучение новой материалы.

44.1 учебная ситуация.

45.«Лишь только вы начали его описывать, я уже стал догадываться, с кем вы вчера имели удовольствие беседовать... Первые же речи этого профессора рассеяли всякие мои сомнения. Его нельзя не узнать, мой друг!»

46.— Так говорил Мастер в палате сумасшедшего дома, услышав от Ивана Бездомного о встрече на Патриарших прудах. Какими же узнаваемыми

чертами наделил Булгаков своего Воланда? Перед вами на столах раздаточный материал, который сейчас вам потребуется для работы. Воспользовавшись им, через несколько минут вы должны будете нарисовать портрет Воланда. Задача для первой группы: сопоставить портрет Воланда, Мефистофеля из трагедии Гете «Фауст», черта Н. В. Гоголя из «Ночи перед Рождеством». Определите, есть ли у них сходные черты и если есть, то какие? Вторая группа сопоставляет образ Воланда в редакции 1929 года и в окончательном варианте. Какие изменения внес Булгаков в характер этого героя? Третья группа находит предметы сопровождающие Воланда. Какое значение на ваш взгляд они имеют?

47. Опрос результатов работы.

48.1 группа: «на плечах накидка», «шпага с выгнутым эфесом», «он на ногу одну как будто хром», «вороны из вашей свиты», «красный камзол», «всех буравит его коварный, острый взгляд», «насмешлив», «совершенно немец», «не белее трубочиста».

49.2 группа: более грубая лексика, шутовское поведение, кривлянье, образ явно сниженный. В поздней редакции таким образом ведет себя Коровьев-Фагот. Воланд — лицо значительное, полное достоинства, невозмутимое.

50.3 группа: портсигар с бриллиантовым треугольником, трость-шпага, береты с орлиными перьями, черный плащ, подбитый огненной материей, канделябр с гнездами в виде когтистых птичьих лап, жук из темного камня на золотой цепочке, странный, как будто живой и освещенный с одного бока глобус, изображение черного пуделя на тяжелой цепи, золотая подкова, усыпанная алмазами.

51.— Какое символическое значение имеют эти детали? Конечно, в рамках одного урока мы не сможем провести исследование, чтобы ответить на этот вопрос. Но ваши одноклассники заранее выполнили эту работу и сейчас представят нам результаты своего исследования.

52. Представление презентации: «Какую роль играют предметы, окружающие Воланда?»

53. Промежуточный вывод:

54.— Итак, в чем же особенности изображения Воланда в романе? (Булгаков использует традиционные представления о Дьяволе, закрепившиеся в мировой культуре, но творчески трансформирует их в соответствии со своим писательским замыслом. Он придает ему черты невозмутимости, значительности, позволяя увидеть его высокий ранг. Детали, которые его окружают, имеют символическое значение, позволяя проводить параллели с аналогичными образами мировой культуры, а также дают представление о сфере влияния его ведомства.).

55.2 учебная ситуация. «Итак, — обратился к Маргарите Воланд, — рекомендую вам, донна, мою свиту.»

- 56.— Воланд прибыл в Москву не один. Кто входил в свиту Воланда? (Азazelло, кот Бегемот, Коровьев-Фагот, Гелла, Абадонна). Просмотр кинофрагмента из сериала «Мастер и Маргарита».
- 57.— Очень часто возникает вопрос: эти образы вызваны булгаковской фантазией или их происхождение имеет некие конкретные источники? Мы с ребятами постарались ответить на этот вопрос, и ваши одноклассники подготовили буклет «Каково происхождение свиты Воланда?»
58. Представление буклета: Каково происхождение свиты Воланда?
- 59.— С какой целью Воланд и свита прибыли в Москву? (В качестве консультанта в связи с обнаружением рукописи чернокнижника Герберта Аврилакского — на Патриарших прудах. Гастроли в варьете — у Степы Лиходеева. Мне хотелось повидать москвичей в массе, а удобнее всего это было сделать в театре — визит буфетчика.)
- 60.— Какая из причин является действительной?
- 61.3 учебная ситуация. «Мне хотелось повидать москвичей в массе, а удобнее всего это было сделать в театре. Ну вот моя свита и устроила этот сеанс, я же лишь сидел и смотрел на москвичей.» Какие слова на ваш взгляд являются ключевыми для понимания роли Воланда? (сидел и смотрел)
- 62.— Давайте проверим, так ли это.
- 63.1 группа — Черная магия и ее разоблачение (гл. 12)
- 64.2 группа — Неудачливые визитеры (гл. 18)
- 65.3 группа — Великий бал у Сатаны (гл. 23)
66. Просмотрите эти главы и сделайте вывод о том, чем занимается Воланд, а чем его свита. (все безобразия, мистификации творит свита, сам же Воланд, действительно, только наблюдает).
- 67.— С какой целью он наблюдает? Чтобы ответить на этот вопрос, давайте вспомним строки из романа: «Каждое ведомство должно заниматься своими делами» (Воланд). «Мы враги всяких недомолвок и таинственностей» (Коровьев). «Мой глобус гораздо удобнее, тем более что события мне нужно знать точно» (Воланд). «Факт — самая упрямая в мире вещь» (Воланд). «Он на редкость беспристрастен и равно сочувствует обеим сражающимся сторонам» (об Абадонне). «Каждому будет дано по его вере. Да сбудется же это!» (Воланд). «Он не заслужил света, он заслужил покой» (Левий Матвей). (Воланд беспристрастный наблюдатель. В его ведении находится Земля. Его интересуется только факт, только истина. Он вершит суд, который нельзя подкупить.)
- 68.4 учебная ситуация.
- 69.— Что же это благо или зло? Перед вами на слайде слова: свет, тьма, возмездие, суд, рок(судьба), смерть, тень, добро, зло, милосердие,

справедливость. Распределите их, пожалуйста, в две группы: одна со знаком «+», другая со знаком «-».

- 70.— Какие слова из записанных оказались в одной и другой группе? (возмездие, суд)
- 71.— А теперь подумаем, какую роль играют Воланд и его свита в жизни человека, живущего в Москве 30-х годов. Вспомните некоторые эпизоды, в которых мы видим влияние Воланда и его свиты на судьбу людей. Что оно несет: добро или зло? Работа со схемой: Что произошло в судьбе человека? С точки зрения человека. С точки зрения человечества. (Что происходит в жизни московских граждан после встречи с Воландом и свитой? Назвать эти события и определить, что это — зло или благо). Итак, к какому выводу мы с вами пришли в результате нашего исследования: что несет людям Воланд и его свита — благо или зло? Вывод: Свита Воланда несет зло для человека, но, принимая во внимание облик пострадавших, можно сказать, что с точки зрения всего человечества — это благо. Это возмездие.
72. — А откуда же тогда берется зло в мире? (Его вершат сами люди.)
- 73.V. Оценивание работы. Самооценка, взаимооценка с помощью опросных листов. Комментирование работы учащихся учителем.
- 74.VI. Домашнее задание.
- 75.1. Сочинение-миниатюра: «Если бы Воланд сегодня посетил наш город...»
- 76.2. Представьте, что вы одна из сил: свет, тьма, мир людей. Подготовьте устный рассказ о себе.
- 77.3. Проведите исследование: «Воланд М. А. Булгакова и Демон М. Ю. Лермонтова».

### **экспресс-опрос**

#### **Список литературы**

- 79.Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2006 - 238с.
- 80.Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика преподавания литературы. Учебное пособие для студентов педвузов в двух частях (для иноязычных групп). - Т.: 2004 -1ч.-165с, 2 ч.- 172с.
- 81.Кудашева З.К, Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALOQACHИ», 2008 – 263с.
- 82.Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (Литература), Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2011, 136 с.
- 83.Уразова М.Б., Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана. –Т., 2013.

84. Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык, 2002.

7. Ахмедова Л.Т. Практикум по методике преподавания литературы. – Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2010, 204 с.

8. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Методика преподавания литературы. – Т.: VORIS NASHRIYOT, 2010 - 200с.

9. Методика преподавания литературы. Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана в двух частях. – М.: Владос, 1995 – 1 ч.- 286с., 2 ч.- 302с.

10. Богданова О.Ю., Леонов С.А, Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М.: Феникс, 2002 – 400с.

11. Методика обучения русскому языку. Под ред. И.П. Лысаковой – М., Владос, 2004

### Семинарское занятие №16

#### Образовательные технологии семинарского занятия по теме:

«Разноуровневое обучение. Понятие «разноуровневое обучение». Условия организации разноуровневого обучения».

Кафедра	русского языка и литературы
Старший преподаватель	. Муратов Б.
Форма учебного занятия	Лекционное, практическое, <b>семинарское</b> , лабораторное
Тема и план лекции, семинарского, лабораторного занятия	«Разноуровневое обучение. Понятие «разноуровневое обучение». Условия организации разноуровневого обучения.». План: 1. Научить разноуровневому обучению.. 2. Обучение учащихся условиям организации разноуровневого обучения 3. Сформировать навыки разноуровневого обучения
Вопросы практического, семинарского занятия	
<b>Цель занятия: Научить изготовление и использование наглядности на уроках русского языка.</b>	
<b>Ожидаемый результат:</b> Умеют использовать наглядный материал на уроке русского языка	
<b>Педагогические задачи:</b>	<b>Результаты учебной деятельности:</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с оформлением дидактического материала для применения метода «Учимся работать с текстом».</li> <li>• Научить использовать материал проектов по изучению жизни и творчества писателей .</li> <li>• Привить любовь к литературе</li> </ul>	<p>Студенты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знают</b> Применение метода разноуровневого обучения</li> <li>- <b>изучают</b> условия организации разноуровневого обучения</li> <li>- <b>умеют</b> использование на уроках литературы разноуровневого обучения.</li> </ul>	
<p><b>Задания для самостоятельной подготовки</b> (перечень вопросов и тестов для самостоятельной подготовки, рефераты, расчеты кейсов, задач и т.д.) Изготовить календарно-тематический план для учащихся 9 классов..</p>		
<p>Форма контроля: (тест, <b>экспресс-опрос</b>, собеседование, реферат и т.д.)</p>	<p>Максимальный балл: Фактический балл:</p>	<p>Подпись преподавателя</p>

Приложение №1.

Рассмотрим варианты разноуровневых карточек по темам 9-го класса.

Тема: «Повторение материала, изученного в 5–8-х классах»

## А

### I. Определите способ связи в словосочетаниях.

- 1.Открывая ключом;
- 2.ключом с бородкой;
- 3.изящным ключом;
- 4.дом из бревен;
- 5.тяжело открывая;
- 6.по-стариковски тяжело.

### II. Среди приведенных предложений найдите двусоставные и односоставные. Подчеркните грамматические основы.

- 1.Штурмана, знаешь, народ хитрый.
- 2.Вот желают нам, морякам, люди счастливого плавания...
- 3.Тихие рыболовы, как у нас.

4. Родные вспоминаются.
5. Красные огни впереди сменяются зелеными.

(По В. Конецкому)

### **III. Исправьте ошибки в приведенных предложениях.**

1. Жажда к славе была для героя самым важным качеством.
2. В своем сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю.
3. На картине запорожцы о чем-то смеются и веселятся.

## **В**

### **I. Определите способ связи в словосочетаниях.**

1. В нашей столовой;
2. парень в кепке;
3. внимательно смотреть;
4. смотреть со вниманием;
5. покрытый покрывалом;
6. слегка качаясь.

### **II. Выполните синтаксический разбор предложений, дайте им характеристику.**

1. В голове гудит от постоянного напряжения.
2. Мне вернули журнал лишь в конце недели.
3. Дама с собачкой вышла во двор.
4. Позвоните в справочную или еще куда-нибудь.
5. Гроза над городом.

**III. Составьте предложения, употребив слова *к счастью, безусловно, наконец* в одном случае в качестве вводных слов, в другом – как члены предложения. В последних примерах определите, к какой части речи эти слова относятся.**

## **С**

**I. Определите способ связи в словосочетаниях, сгруппировав их в зависимости от того, к какой части речи принадлежит главное слово.**

1. Умный не по годам;
2. восемь галок;
3. что-то из газет;
4. пяти воронам;
5. его портфель;
6. справа от нас.

**II. Произведите полный синтаксический разбор предложений, расставив недостающие знаки препинания.**

1. Николка нахмурился и искоса как птица посмотрел- на Василису.
2. Каюсь в скверном.
3. Что у вас делается?
4. Сам не зная зачем Турбин побежал по плацу к пушкам.
5. Подошли оставили Гай в стороне и уже пересекши железнодорожное полотно по бревенчатому мосту увидели город.

*(По М.Булгакову)*

**III. Составьте два предложения, употребив слово *как*. В первом случае оно будет входить в состав сказуемого, во втором – в сравнительный оборот.**

Тема: «Бессоюзное сложное предложение»

### А

**I. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.**

В ноздр\_вatom ж\_лтом камне было много (на)крепко впа\_(н,нн)ых в него маленьких морских ракуш\_к на кустах дрока оставалось еще несколько цветов они сидели на пр\_мых твердых стеблях как промокси\_ и сморщ\_(н,нн)ы\_золоты\_ бабочки и терпеливо дожидались со\_нца.

*(К.Паустовский)*

***Подчеркните во всем предложении грамматические основы.***

**II. Закончите предложения так, чтобы получившиеся сложные предложения были бессоюзными.**

1. Тут его осенила мысль: ...
2. Кот страдал крупным недостатком: ...

3. Летом мы должны были ехать на юг – ...
4. С самого утра зарядил мелкий дождь – ...
5. Ночь, такая темная и неприветливая, мчалась галопом навстречу утру; ...

**III. Получившиеся предложения переделайте в сложноподчиненные или сложносочиненные. Подчеркните союзные средства.**

## В

**I. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.**

Ленька был маленький хрупкий в лохмотьях он к\_зался к\_ря-вым сучком отломле(н,нн)ым от деда старого и(с,сс)охшего дерева пр\_несе(н,нн)ого и выброше(н,нн)ого сюда на песок волнами реки.

*(М.Горький)*

*Какие способы расстановки знаков препинания можно предложить для данного предложения?*

**II. Расставьте знаки препинания. Распределите предложения по группам в соответствии с поставленными знаками препинания между частями сложного бессоюзного предложения.**

1. Поглядел в зеркало поза действительно указывала на простоту и достоинство *(Н.Тэффи)*

2. Надо работать хорошо остальное наладится. *(В.Конецкий)*

3. Картошка жарилась на сковородке от нее шел острый вкусный запах. *(К.Паустовский)*

4. Он вяло протащил по палубе занемевшие ноги поднялся на мо-стик и прислушался глухие удары учащались. *(К.Паустовский)*

5. Предметы теряли свою форму все сливалось сначала в серую потом в темную массу. *(И.Гончаров)*

6. Хвалы приманчивы как и не пожелать! *(И.Крылов)*

7. На столе горела лампа окна были открыты желтый язык огня вздрагивал вытягиваясь и опускаясь. *(М.Горький)*

## С

**I. Составьте по два примера бессоюзных сложных предложений так, чтобы в них выражались значения:**

– перечисления; – распространительно-присоединительное;

- сопоставления; – условия;
- причины и следствия; – пояснения;
- изъяснительно-объектное.

**I. Преобразуйте данные предложения в сложные предложения другого типа. Сопоставьте их и установите, в каком содержательно-логическом соответствии находятся виды бессоюзного предложения с видами сложносочиненного и сложноподчиненного предложений.**

**II.**

Мы рассмотрели один из подходов к обучению учащихся на уроках русского языка в рамках технологии дифференцированного обучения, когда предлагается делить содержание обучения русскому языку по трем уровням сложности: А, В и С, где уровень А может обеспечивать обучение в общеобразовательных классах и в классах естественно-научного, математического, технического и других профилей. Уровень сложности В рекомендован учащимся, ориентированным на про-фильное гуманитарное образование. А уровень С рассматривается как уровень углубленного изучения материала.

Но существуют и другие подходы к реализации модели дифференцированного обучения русскому языку, когда класс предлагается делить на три группы по другим основаниям: ученики с высокими, средними, низкими учебными способностями.

Критериями деления учащихся на группы будут:

- объем имеющихся знаний;
- культура умственного труда;
- уровень познавательной активности;
- способность к абстрактному мышлению;
- умение анализировать и обобщать;
- утомляемость от интеллектуальной деятельности;
- уровень самостоятельности;
- уровень работоспособности (желание и умение учиться).

Дифференцированный подход позволяет в условиях классно-урочной системы реализовывать творческие возможности всех учеников. При этом работа с сильными учениками должна идти не по пути увеличения объема изучаемого материала, а по пути разнообразия заданий. Например:

- 1) составление текстов диктантов;

- 2) составление карточек-заданий по изучаемому материалу;
- 3) составление обобщающих таблиц для работы на уроке;
- 4) сочинение лингвистических сказок (миниатюр-);
- 5) работа с дополнительной литературой;
- 6) проверка индивидуальных заданий, выполненных учениками, которые имеют более низкий уровень подготовки;
- 7) выполнение обязанностей консультанта по групповой работе;
- 8) работа «учителем» (проведение фрагмента урока).

Дети, испытывающие трудности в обучении, наоборот, получают усиленные задания. Таким образом, не испытывая стресса, они достигают базового уровня обученности. Например, если весь класс пишет диктант, то слабые ученики выполняют задания по карточкам.

*Образец карточки-задания:*

Наступление весны Зима к\_нчает( ? )ся, начинается( ? )ся весна. День становится( ? )ся светлее, воздух теплее. Дневн\_со\_н--це руш\_т снежн\_крепости  
Зима (не) (з,с)дает( ? )ся без боя. Ночью мороз(з,с) заковывает землю. Утром вверху бл\_с--тит солнце а на бел\_земле по\_вляю( ? )ся син\_тени от д\_ревьев. У д\_мов шумят в\_робьи и под крыш\_й соб\_раю( ? )ся голуби.  
Зв\_нят в лесу синицы громко барабан\_т дятлы. Зимн\_гости ул\_тают на север а с юга уже л\_тят грачи жаворонки.  
Купаю( ? )ся воробьи отмывают зимн\_грязь. Р\_стет весенний шум.

А теперь рассмотрим пример одного из уроков, построенных по системе дифференцированного обучения.

➤ Пример урока дифференцированного обучения

### **Правописание *не* с причастиями**

**Цели урока:** познакомить учащихся с правилом написания *не* с причастиями; формировать умение различать частицу и приставку *не* в причастиях.

**I.** Организационный момент.

**II.** Пунктуационный диктант:

- 1) (Не) забываемое впечатление оставила гроза в деревне.
- 2) Светлая полоса, еще (не) закрытая черной тучей, озаряла нашу спальню.
- 3) Вдруг полил дождь, (не) прекращавшийся в течение целого часа.

4) Сквозь (не) занавешенные окна постоянно была видна молния.

5) Раскаты грома, (не) смолкавшие ни на минуту, держали нас в состоянии (не) прекращающегося страха.

Ученик выходит к доске, учитель еще раз читает предложения, ученик объясняет, сколько знаков препинания он поставил и почему. Класс задает 2–3 вопроса по теме «Причастие», комментирует ответ ученика. Учитель выставляет оценку.

Ученики получают распечатанный текст пунктуационного диктанта. Учитель спрашивает: «В словах какой части речи нужно раскрыть скобки? Обладаем ли мы достаточными знаниями, чтобы сделать это безошибочно? Какой будет цель нашего сегодняшнего урока?»

### III. Работа в группах по изучению нового материала.

#### I группа

1. Назовите условия, когда *не* пишется слитно, а когда раздельно.
2. Сформулируйте правило.

Сморя надвигались тучи, они были темно-лиловыми, непросвечивающими. Раскаты грома держали нас в состоянии непрекращающегося страха. Казалось, что какая-то сила несет наш домик, стоящий на высоком берегу реки и ничем не защищенный от ветров.

#### II группа

2. Перепишите в тетрадь таблицу. 2. Заполните ее примерами из упражнения. 3. Подготовьте связный ответ о правилах написания *не* с причастиями.

<i>Не</i> с причастиями пишется	
Слитно	Раздельно
1 Не употребляется без . <i>не</i>	1 . Без <i>не</i> употребляется
2 Нет . противопоставления с союзом <i>а</i>	2 Есть . противопоставление с союзом <i>а</i>
3 . Нет зависимого слова	3 . Есть зависимое слово

Ветер ворвался через незакрытое окно. Вдалеке слышится гром, не

раскатывающийся, а глухо рокочущий. Не прекращающийся весь день шум ливня.

Не просохшая после дождя земля. Неизгладимое- впечатление оставила гроза на море.

### III группа

1. Запишите слова *ненавистный, неуклюжий, негодующий, не-лепый, неправильный, ненавидящий*. Какое из этих слов лишнее и почему? (Слово *неправильный* лишнее, так как может употребляться без *не*. При затруднении ученикам можно задать вопрос: «Какие слова употребляются без *не*, а какие нет?»)

Определите, какой частью речи является каждое слово. Как вы это делаете?

3. Почему данные прилагательные написаны с *не* слитно? Почему глаголы *ненавидеть, негодовать* пишутся с *не* слитно? Сделайте вывод.

4. Прочитайте предложения, записанные на доске:

*Здесь протекала не глубокая, а мелкая река. Он мне не друг, а враг.*

– Почему *не* с существительными и прилагательными в данных примерах пишется раздельно?

5. Запишите примеры в тетрадь:

*Непрояснившийся небосклон. Не прояснившийся после бури небосклон.*

*Непросохшая земля. Не просохшая после дождя земля.*

– В каком случае *не* с причастиями пишется раздельно? Сделайте вывод, проверьте себя по учебнику.

6. Перепишите, раскройте скобки:

Воздух, еще (не)ставший знойным, приятно освежает. Осенью идут (не)прекращающиеся дожди. Молнии, (не)разъяренные, а обессиленные, полыхали за рекой.

– Проверим, что у нас получилось в ходе работы каждой группы.

I группа дает связный ответ с примерами.

II группа – образец рассуждения с примерами.

III группа объясняет примеры, отработанные

самостоятельно.

### IV. Закрепление нового материала.

– Какой случай вызывает у вас наибольшие затруднения? Рассмотрим этот случай подробно. (Выполняется одно из упражнений учебника или задание, составленное учителем).

## V. Подведение итогов урока.

– Можем ли мы теперь без ошибок написать те предложения, которые прозвучали в начале урока?

Ответьте, пожалуйста, ребята, и на такой вопрос: «Для чего мы используем причастия в речи?» Внимательно посмотрите на свои записи и попробуйте сделать вывод. (Учитель может задать наводящие вопросы: «Какой темой объединены предложения, с которыми мы сегодня работали? Что помогает авторам сделать описание грозы достоверным? Какими средствами это достигается? Почему?»)

## VI. Домашнее задание.

Составьте сказку-миниатюру о правописании *не* с причастиями (по желанию). Слабые ученики выполняют упражнение из учебника

## Приложение №2

В Информационные технологии позволяют любому учителю добиваться высоких результатов обучения, используя некий «пакет» дидактических и технических средств.

В настоящее время программы, ориентированные на использование компьютерных и интернет-технологий, созданные учеными и учителями-предметниками, можно разделить на три большие группы: презентации, информационно-обучающие и тестирующие.

- ✚ *Презентация* хороша для анонсирования новой темы.
- ✚ *Информационно-обучающие программы* более сложны в исполнении. Это может быть презентация или слайд с материалами урока, которые дополнены ссылками на электронные справочники, словари, интернет-репетиторы по предмету или на электронные библиотеки.
- ✚ *Тестирующие программы* как способ контроля очень широко распространены в современной школе: это варианты от простых карточек с вопросами до сложных многоуровневых программ.

**Вывод:** главное, что характеризует применение педагогических технологий в обучении – это принципиально иные основания учебного процесса, особый способ постановки педагогических целей, заключающийся в том, что эти цели формулируются как предполагаемый результат деятельности учеников в виде конкретных умений.

Далее идет специальная переработка содержания и собственно организация учебного процесса.

## Приложение №3

### ***3.1. Современные подходы к анализу художественного текста.***

Цели анализа: формирование грамотного читателя, т.е. обучение пониманию, восприятию и интерпретации текста, выявлению авторской позиции, выработке и формулированию своей; развитие эстетического чувства, художественного вкуса, способности воспринимать текст во всей его смысловой и художественной полноте; развитие личностных качеств – воображения, образного мышления, творческих способностей.

Виды анализа: анализ одного текста (лингвистический и литературоведческий); сопоставительный анализ и его разновидности; анализ в контексте; уровни контекста.

Л.С. Выготский об «эстетической реакции» в восприятии двух полюсов художественного текста. Ассоциативность мышления как показатель уровня развития воображения и творческих способностей и как условие восприятия художественного образа. Виды ассоциаций: по сходству, контрасту, смежности. Особый вид - ассоциации «по эмоции». Роль ассоциативного мышления в восприятии и интерпретации художественного текста.

Алгоритм («уровни») анализа: 1-е, эмоциональное восприятие; анализ в единстве формы и содержания; интерпретация текста; определение авторской позиции; выражение своего к ней отношения.

### ***3.2. Движение русского художественного слова во времени и особенности анализа поэтических текстов разных эпох***

Движение русского художественного слова к многозначности. Слово в классицизме и романтизме. Особое значение романтизма в «открытии» многозначности слова и текста. От романтизма к реализму: Державин – Жуковский – Пушкин – Некрасов. Расширение многозначности слова, ассоциативности стиха в художественном мире Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Слово и образ в поэзии «серебряного века»: «наращивание» многозначности. Специфика символического образа: расширение границ интерпретации. Художественный мир поэтов «серебряного века» (К. Бальмонт, А. Блок, Н. Гумилев и др.).

Типология поэтики 20 века. Сложность структуры поэтического образа, затрудненность его анализа и интерпретации. Усиление роли контекста в интерпретации произведений (Б. Пастернак. О. Мандельштам. М. Цветаева, И. Бродский и др.)

Современная поэзия постмодернизма. Понятие о постмодернизме. Многозначность слова и игра словами и смыслами как ключевой прием постмодернистской поэтики (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, А. Левин, И. Жданов и др.).

### ***3.3. Развитие воображения и образного мышления учащихся в работе с***

*художественными текстами.* Воображение как особое свойство психики, интегрирующее логическое и образное мышление. Возрастные особенности воображения. Диагностика креативности. Субтесты Е.Е. Туник. Тесты Торренса. Критерии развития воображения: беглость, гибкость, оригинальность. Методические способы и приемы развития воображения и творческих способностей (импровизационная игра по изучаемому сюжету; игры в ассоциации и антонимы, задания на эмпатию и др.). Интеграция как способ активизации эмоционального и творческого восприятия текста.

## **экспресс-опрос**

### **Список литературы**

85. Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2006 - 238с.
86. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика преподавания литературы. Учебное пособие для студентов педвузов в двух частях (для иноязычных групп). - Т.: 2004 -1ч.-165с, 2 ч.- 172с.
87. Кудашева З.К, Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALQASHI», 2008 – 263с.
88. Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (Литература), Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2011, 136 с.
89. Уразова М.Б., Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана. –Т., 2013.
90. Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык, 2002.
7. Ахмедова Л.Т. Практикум по методике преподавания литературы.- Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2010, 204 с.
8. Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Методика преподавания литературы.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2010 - 200с.
9. Методика преподавания литературы. Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г. Маранцмана в двух частях. - М.: Владос, 1995 – 1 ч.- 286с., 2 ч.- 302с.
10. Богданова О.Ю., Леонов С.А, Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. - М.: Феникс, 2002 – 400с.
11. Методика обучения русскому языку. Под ред. И.П.Лысаковой – М., Владос, 2004

## **Семинарское занятие №17**

### **Образовательные технологии семинарского занятия по теме:**

«Технология развития критического мышления. Использование технологии развития критического мышления на уроках литературы. Методика организации стратегии ВОР на занятиях по литературе».

Кафедра	русского языка и литературы	
Старший преподаватель	. Муратов Б.	
Форма учебного занятия	Лекционное, практическое, <u>семинарское</u> , лабораторное	
<b>Тема и план лекции, семинарского, лабораторного занятия</b>  Вопросы практического, семинарского занятия	<p>«Технология развития критического мышления. Использование технологии развития критического мышления на уроках литературы. Методика организации стратегии ВОР на занятиях по литературе».</p> <p>План:</p> <p>1. Научиться технологии развития критического мышления.</p> <p>2. Обучение учащихся методике организации стратегии ВОР на занятиях по литературе».</p> <p>3. Сформировать навыки «Развития критического мышления через чтение и письмо».</p>	
<p><b>Цель занятия: Научить изготовлению и использовани наглядности на уроках русского языка.</b></p> <p><b>Ожидаемый результат:</b></p> <p>Умеют использовать наглядный материал на уроке русского языка</p>		
<p><b>Педагогические задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с оформлением дидактического материала для применения метода «Учимся работать с текстом.</li> <li>• Научить использовать материал проектов по изучению жизни и творчества писателей .</li> <li>• Привить любовь к литературе</li> </ul>	<p><b>Результаты учебной деятельности:</b></p> <p>Студенты:</p> <p>- <u>знают</u> технологию развития критического мышления</p> <p>- <u>изучают</u> методику организации стратегии ВОР на занятиях по литературе</p> <p>- <u>умеют</u> развивать критического мышления через чтение и письмо.</p>	

<b>Задания для самостоятельной подготовки</b> (перечень вопросов и тестов для самостоятельной подготовки, рефераты, расчеты кейсов, задач и т.д.) Изготовить календарно-тематический план для учащихся 9 классов..		
Форма контроля: (тест, <u>экспресс-опрос</u> , собеседование, реферат и т.д.)	Максимальный балл: Фактический балл:	Подпись преподавателя

## Приложение

Методика развития критического мышления включает три этапа или стадии. Это «Вызов – Осмысление – Рефлексия».

Первая стадия – вызов. Ее присутствие на каждом уроке обязательно.

Эта стадия позволяет:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме;
- вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;
- сформулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы;
- побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

Вторая стадия – осмысление. Здесь другие задачи. Эта стадия позволяет ученику:

- получить новую информацию;
- осмыслить ее;
- соотнести с уже имеющимися знаниями;
- искать ответы на вопросы, поставленные в первой части.

Третья стадия – рефлексия. Здесь основным является:

- целостное осмысление, обобщение полученной информации;
- присвоение нового знания, новой информации учеником;
- формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. Работа ведется индивидуально, в парах или группах.

Эффективным я считаю прием «чтение с остановками».

Этот прием требует подготовительной работы:

1. Учитель выбирает текст для чтения.

Критерии отбора текста:

- он должен быть неизвестным для данной аудитории (в противном случае теряется смысл и логика использования приема);
- динамичный, событийный сюжет;
- неожиданная развязка, проблемный финал.

2. Текст заранее делится на смысловые части. Прямо в тексте отмечается, где следует прервать чтение, сделать остановку.

3. Учитель заранее продумывает вопросы и задания к тексту, направленные на развитие у учащихся различных мыслительных навыков.

Педагог дает инструкцию и организует процесс чтения с остановками, внимательно следя за соблюдением правил работы с текстом. (Описанная стратегия может использоваться не только при самостоятельном чтении, но и при восприятии текста «на слух»)

Данный прием я часто использую при подготовке учащихся к написанию сочинения-рассуждения, т.к. эта работа предполагает не только тщательный анализ текста, но и умение «идти» вслед за автором, «видеть», как он создает текст, что хочет «сказать» читателю на данном этапе.

При работе над частью «С» особую сложность представляет для обучающихся умение находить проблемы текста (как правило, их несколько). Поможет в этом составление кластера.

Приведу пример кластера, который получился на уроке русского языка в 5 классе. Тема урока: «Имя существительное как часть речи». Учащимся предлагается вспомнить, что им известно о существительном (фронтальная беседа, результаты которой учитель фиксирует на доске). Ученики оформляют полученную информацию в тетрадях в виде кластеров. (Приложение 1).



Некоторые правила технологии развития критического мышления:

1. Задавайтесь вопросами, интересуйтесь.

Речь идет не о поверхностном любопытстве, проявляющемся в том, чтобы всюду совать свой нос, а о любознательности, пытливости, интеллектуальной жажде. Вопросы могут служить мотивацией к изучению материала, могут способствовать лучшему закреплению изученного, а также работать на рефлексию.

Приемы постановки вопросов:

- стратегия «Вопросительные слова».( Приложение 2).

Что?	Кто?	Когда?	Как?	Почему?	Зачем?

Эта стратегия используется тогда, когда учащиеся уже имеют некоторые сведения по теме и ориентируются в ряде базовых понятий, связанных с изучаемым материалом. «Вопросительные слова» помогают им создать так называемое «поле интереса».

- «Толстый» и «тонкий» вопрос.( Приложение 3).

?	?
В эту графу мы записываем те вопросы, на которые предполагается развернутый, «долгий», обстоятельный	В эту графу мы записываем вопросы, на которые предполагается однозначный, «фактический» ответ.

ответ.	
--------	--

Голстый.	Тонкий.
Объясните почему....?	Кто..? Что...? Когда...?
Почему вы думаете....?	Может...? Мог ли...?
Предположите, что будет если...?	Было ли...? Будет...?
В чём различие...?	Согласны ли вы...?
Почему вы считаете....?	Верно ли...?

Этот прием используется в следующих обучающих ситуациях:

- для организации взаимопроса;
- для начала беседы по изучаемой теме;
- для определения вопросов, оставшихся без ответа после изучения темы.

2. Анализируйте идеи, предположения, тексты.

Анализ - это исходная мыслительная операция, с которой начинается процесс мышления. Для его осуществления нужно разложить идею или объект на составные части.

ИНСЕРТ (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления)

V-«уже знал» + -«новое» (-) - думал иначе или не знал ? - не понял, есть вопросы

Подсчет обозначений и занесение в итоговую таблицу. (Приложение 4).

V	+	(-)	?

3. Исследуйте факты, доказательства.

4. Высказывайте свои предложения, мысли, идеи, а также считайтесь с другими мнениями.

Здесь целесообразно использовать «Ромашку вопросов» или «Ромашку Блума». (Приложение 5).



Систематика вопросов, основанная на созданной известным американским психологом и педагогом Бенджаминем Блумом таксономии учебных целей по уровням познавательной деятельности (знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка), достаточно популярна в мире современного образования.

Опыт использования этой стратегии показывает, что учащиеся всех возрастов (начиная с первого класса) понимают значение всех типов вопросов (то есть могут привести свои примеры).

Развитию критического мышления способствуют и нетрадиционные уроки, которые позволяют повысить интерес ученика как к предмету, так и к обучению в целом. Попадая в необычную ситуацию, ребёнок включается в деятельность, сотрудничество с учителем, при этом создается положительный эмоциональный фон, начинают активно функционировать интеллектуальная и волевая сферы, легче усваиваются знания, быстрее формируются умения и навыки. Этому способствует создание на нестандартных уроках условий для мобилизации творческих резервов и учителя, и ученика.

*Существует несколько классификаций нестандартных уроков и множество их видов :*

- Урок - семинар
- Урок - лекция
- Урок – беседа
- Урок - практикум (Урок – экскурсия; Урок – исследование; Урок – игра )
- Урок - КВН
- Урок - защита проекта
- Урок – диспут
- Урок - конференция

- Урок - театрализованное представление
- Урок - маскарад
- Урок – путешествие
- Урок - зачет

Практически все они позволяют задавать проблемные вопросы и создавать проблемные ситуации, решать задачи дифференцированного обучения, активизируют учебную деятельность, повышают познавательный интерес, способствуют развитию критического мышления. Нетрадиционные же уроки русского языка и литературы обеспечивают системный анализ лингвистических сведений, развивают языковую наблюдательность.

Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика имеют и нетрадиционные формы домашнего задания, которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют ребёнку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания.

*Типы домашнего задания:*

- творческая работа;
- лингвистическое исследование текста;
- художественное чтение;
- создание самостоятельных литературных произведений различных жанров;
- продолжение неоконченных произведений;
- наблюдение за природой;
- подготовка словарных диктантов;
- составление вопросника к зачету по теме;
- составление конспекта, опорных таблиц;
- письмо по памяти.

Такие домашние задания помогают избегать однообразия, рутины в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

### **экспресс-опрос**

#### **Список литературы**

91. Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2006 - 238с.

- 92.Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика преподавания литературы. Учебное пособие для студентов педвузов в двух частях (для иноязычных групп). - Т.: 2004 -1ч.-165с, 2 ч.- 172с.
- 93.Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Учебное пособие для учителей и студентов педагогических университетов и институтов. Т.: Изд-во «ALOQACHИ», 2008 – 263с.
- 94.Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (Литература), Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2011, 136 с.
- 95.Уразова М.Б., Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана. –Т., 2013.
- 96.Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить. – М.: Русский язык, 2002.
- 7.Ахмедова Л.Т. Практикум по методике преподавания литературы.- Т.: Изд-во «Fan va texnologiya», 2010, 204 с.
- 8.Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Методика преподавания литературы.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2010 - 200с.
- 9.Методика преподавания литературы. Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г. Маранцмана в двух частях. - М.: Владос, 1995 – 1 ч.- 286с., 2 ч.- 302с.
10. Богданова О.Ю., Леонов С.А, Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. - М.: Феникс, 2002 – 400с.
- 11.Методика обучения русскому языку. Под ред. И.П.Лысаковой – М., Владос, 2004