

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**КАРШИНСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**



УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

по предмету

«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Область знания: 100000 Гуманитарная

Область образования: 110000 Педагогика

**Направление образования: 5111300 – Родной язык и литература
(русский язык и литература)**

Карши - 2019

Учебная программа рекомендована Советом Каршинского государственного педагогического университета.

(Протокол № __1_ от «_29_» _____августа_____ 2019 г.)

Составитель: **Буранова Ж.А.**, преподаватель
кафедры
русского языка и литературы КарГУ

Рецензенты: **Курасова Н.В.**, к.ф.н, доцент кафедры
русского языка и литературы КарГУ;

Халилова Л.А., старший преподаватель
кафедры русского языка и литературы КарГУ

Учебно-методический комплекс обсужден на заседании кафедры русского языка и литературы от «__»_____2019 года (протокол №__)и рекомендован к использованию.

Завкафедрой: **доц. Хамраева Ё.Н.**

Учебно-методический комплекс утвержден научно-методическим советом Каршинского государственного университета протоколом №__от_____2019 года

Председатель НМС: **проф. Эшкobilов Ю.**

«Согласовано»

Начальник учебной части: **доц. Файзуллаев М.**

Содержание:

1. Тексты лекций.....	4
2. Семинарские занятия.....	82
3. Рабочая программа.....	85
4. Темы самостоятельной работы.....	101
5. Глоссарий.....	104
6. Приложения.....	105

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

КАРШИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

**«Русское устное народное творчество»
(тексты лекций)**

Лекция 1.
Тема: «ФОЛЬКЛОР КАК ИСКУССТВО СЛОВА.
ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ».

План:

- 1. Специфика фольклора.**
- 2. Состав и классификация жанров.**
- 3. Зарождение науки о фольклоре.**
- 4. Значение фольклора.**
- 5. Обрядовая поэзия.**

К народнопоэтическому творчеству применяют термин «Фольклор». Это термин означает: мудрость народа, народное знание. Термин вошел в употребление с середины XIX века. Его ввел в 1846 году английский ученый Вильям Томс.

Фольклор – сложное синтетическое искусство. В его произведениях соединяются элементы различных видов искусства: словесного, музыкального, театрального. В фольклоре нужно видеть совокупность связанных между собой различных видов искусства, а также знаний, выраженных в художественно-образной форме.

Синкретизм (многофункциональность, многозначимость) – одна из основных черт фольклора. Под синкретизмом понимается существование многих жанров в единой форме.

Наука о фольклоре – фольклористика – изучает устное народное творчество. Она решает вопросы: о его происхождении, о его отношении к литературе, о специфике жанров.

В древности произведения фольклора принадлежали не только области искусства, но были научными знаниями.

В произведениях фольклора присутствуют: антропоморфизм, магизм, анимизм. Исследователи утверждают, что основная черта фольклора – его коллективность. Другие его признаки: устность возникновения и бытования, постоянная изменяемость его произведений.

Между системой фольклора и системой литературы существует системообразующие отношения, выявление которых составляет главную суть решения литературно-фольклорной проблемы. В художественном произведении встречаются элементы. Произведения создаются в духе поэтической традиции. Обращение писателей к фольклорной традиции принято называть фольклоризмом.

Устная речь, по представлениям семиотики, распадается на три семиотических типа текста: разовое сообщение, молва, фольклор.

Устный текст, материал которого умирает с произнесением, может храниться только в памяти людей. С точки зрения репродукции тексты бывают нерепродуцируемыми и репродуцируемыми. Первые – это разовые сообщения, вторые – молва и фольклор. Форма репродукции двоякая: 1) текст может называться в семиотике молвой; 2) текст может быть сообщен одному и тому же лицу как угодно много раз; такой текст в семиотике называют фольклором. Фольклорный текст интересен всегда, поэтому он и может быть повторен одному и тому же лицу неограниченное число раз. Это значит, что фольклор содержит правила и прецеденты деятельности, выраженные в прямой или иносказательной форме, - как деятельность или как игра, как учебный предмет и как модель мира или поведения или как прогноз развития ситуации за пределами речи.

Такое семиотическое определение фольклора в основном совпадает с пониманием фольклора в фольклористике.

Фольклорист не может обойтись без основных понятий:

а) знание конкретных фольклорных текстов и разных методах записей;

б) знания генеалогических и типологических сопоставлений через «сюжеты» и «мотивы» фольклорных произведений разных народов;

в) знания социально-культурной стратификации фольклорных произведений (мифы космологические, тотемические, культурные, сказки крестьянские, городские, солдатские);

г) знания жанровой стратификации фольклорных текстов (поговорки, пословицы, загадки, сказки).

Воспитательное значение фольклора состоит в том, что его произведения воспитывают чувства: любовь к родине, к природе, уважение к старшим.

Эстетическое значение фольклора в том, что произведения являются замечательным искусством слова. Фольклор имеет большое значение для развития всех видов профессионального искусства: литературы, музыки, театра. Фольклорные традиции присутствуют в творчестве Айтматова, Санги, Ходжера, Шесталова, Ледкова, Распутина, Белова, Шукшина, Абрамова, Астафьева, Казакова и т.д.

Отношение к народному творчеству было отрицательным в XI – XVII веках. Пытались уничтожить нецерковное искусство. В петровскую эпоху возникает интерес к народной поэзии. Татищев написал работу «История Российская». А.Кантемир ставил вопрос о народной поэзии как виде литературной деятельности. Обратились к народной поэзии и В.Тредиаковский, М.Ломоносов. В работе С.Крашенинникова был собран богатый материал фольклора Камчатки.

В 70-е годы издаются сборники, собравшие фольклорные тексты. «Собрание русских простых песен с нотами» (Трутовский).

С представителями теории официальной народности сближались славянофилы. Они утверждали, что реформы Петра I были исторической ошибкой, и что на народных идеалах лежит печать христианского восприятия мира. Особое внимание к духовным стихам, христианским легендам, обрядовой поэзии. По представлениям славянофилов, русский народ был носителем христианской идеи смирения и покорности. Славянофилы отстаивали систему феодально-крепостнического строя. Видным представителем славянофильства был —Петр Васильевич Киреевский. В 30-х и 40-х годах вместе со своим другом поэтом Н.М.Языковым он стал центром, вокруг которого сгруппировались любители фольклора.

Мифологическая школа.

Вплоть до 40-х годов XIX века фольклористики как науки не было. Первая школа (мифологическая) утверждается в середине XIX века. Она была связана с именем Буслаева Ф.И. Он отрицательно относился к славянофильству и демократическому направлению. Он предлагал отстраниться от политической борьбы. Снимал проблему воспитательного значения народной поэзии в современных условиях и сосредоточил внимание на прошлом. Он называл своими учителями Гриммов. Он считал миф первоосновой народного творчества. Дух народа проявляется в коллективном искусстве. Буслаев утверждал, что в фольклоре существуют древние и новые слои. Былины он делил на древнейшие (первобытные, мифические) и позднейшие (исторические). Древнейшие слои былин сохранили образы мифических богатырей (Микула Селянинович, Святогор): Позднейшие – исторических лиц (Добрыня, Алеша). Буслаев был первым ученым, который ввел курс народной поэзии в университетское преподавание (1857).

Александр Николаевич Афанасьев. По образованию юрист. Ему принадлежат первые научные издания устного народного творчества русского народа. Он создал сборник русских народных сказок.

Александр Афанасьевич Потебня. Философской основой работ А.Потебни был субъективный идеализм. Он был собирателем и исследователем. Примыкая к мифологической школе, А.Потебня в решении ряда вопросов расходился со взглядами других ее представителей. Он утверждал, что в создании мифа и поэтического образа огромную роль играет слово.

Теория заимствования.

Проблема заимствования фольклора привлекала внимание ученых. Теория бродячих сюжетов оформилась в 60-е годы XIX века. «Романтический туман мифов» заменялся формальным сближением сюжетов. Теория заимствования была сформулирована в исследовании

Т.Бенфея. Основное положение: родина сказок Индия. Все произведения эпоса идут оттуда. В Европу произведения шли тремя путями: 1) С восточного побережья Средиземного моря на крайний запад в Испанию, где арабы и евреи образовали государство, и создали мавританскую культуру. 2) С востока на запад, через греческий архипелаг в Сицилию. 3) Из Передней и Малой Азии через Византию на Балканский полуостров и на Русь.

Русский эпос не имеет национальной основы. Стасов В.В. разрабатывал вопрос об иноземном происхождении русских былин. Теория заимствования получила распространение в академических кругах. А.Н.Веселовский сопоставил сюжеты «Южнорусских былин» с произведениями европейской литературы и отрицал национальное своеобразие русских былин.

Теория самозарождения.

Теория самозарождения иначе: антропологическая теория. Основы заложил Э.Тейлор: «Изыскания о древней истории человечества», «Первобытная культура». Каждый народ создает свои произведения самостоятельно. В России прямых последователей этой теории не было. Учение этой школы стало одним из элементов основы теории исторической поэтики, созданной А.Н.Веселовским.

Историческая школа фольклористики.

Это работы В.Тредиаковского. Кантемира. Веселовского. Руководитель школы В.Ф.Миллер. Школа была связана с Московским университетом, профессором которого был Миллер.

Среди молодых ученых были С.К.Шамбинаго, М.Сперанский, Марков и др. Проблема: основной вопрос фольклористики о роли народных масс в истории общества и о формах их творчества. СобираТЕЛЬСкая работа. Экспедиции. Интерес к сказителям.

Жанры фольклора.

1. Обрядовая поэзия:
 - а) календарная (зимний, весенний, летний и осенний циклы);
 - б) семейно-бытовая (родильная, свадебная, похоронная);
 - в) заговоры.
2. Необрядовая поэзия:
 1. Эпические прозаические жанры:
 - а) сказка;
 - б) предание;
 - в) легенда.
 2. Эпические стихотворные жанры:

- а) былины;
 - б) исторические песни;
 - в) балладные песни.
3. Лирические стихотворные жанры:
- а) песни социального содержания;
 - б) любовные песни;
 - в) семейные песни;
 - г) малые лирические жанры (частушки, припевки).
4. Малые нелирические жанры:
- а) пословицы;
 - б) поговорки;
 - в) загадки.
5. Драматические тексты и действия:
- а) ряженья, игры, хороводы;
 - б) сцены и пьесы.

К обрядовому фольклору относятся произведения народного поэтического творчества, которые исполняются во время совершения какого-либо обряда.

Обряд – это строго определенные обычаями те или иные действия. Обряды делятся на две группы: календарные и семейно-бытовые.

Календарная обрядовая поэзия.

Календарный фольклор делим на четыре цикла по временам года:

1. Зимний солнцеворот (зима).
2. Возрождение природы (весна).
3. Полное цветение (лето).
4. Осеннее и зимнее замирание (осень).

Обряды сопровождалась песнями. Под обрядовой следует понимать песню, имевшую магическое значение, или песню, исполняемую в процессе обряда.

В праздники совершались различные обряды, которые в науке назывались «календарными». Календарь – система исчисления промежутка времени года, основанная на наблюдениях за движением небесных светил.

Круг годовых (календарных) обрядов открывался новогодними (святочными) обрядами. Святки праздновались с 24 декабря по 6 января. На Святки гадали. Колядование – хождение по дворам с пением песенок, которые назывались колясками. В этих песенках от четырех до

Ты вставай–ка, наш вьюнец!	О лелю!
Ты расчесывай кудри	Ты вьюная,
Костяным гребешком,	О лелю!
Уж ты взгляни, молодец,	Ты по горнице пройди,
В окошко косящатое!	О лелю!
Тебе песню поем,	Покажи свое лицо,
Тебе честь воздаем!	О лелю!
Награди-ка нас подарком –	Да в окошечко,
Сладким пряником,	О лелю!
Белым, сахарным!	Покажи нам молодца,
	О лелю!

Семицкие песни.

7-я неделя после пасхи называлась семицкой. Четверг этой недели назывался Семиком, а ее последний день (воскресенье) был праздником Троицы.

Существовал обряд «завивания венка». Девушки шли в лес. Березовые ветки прижимали к земле. Сплетали венки из березы. Под березами «кумились», становились подружками.

Учеными собран большой материал по обрядам и обрядовой поэзии. Сборники обрядовых песен составили: И.Снегирев, И.Сахаров, и т.д. Исследованием обрядовых песен занимались А.Веселовский, А.Потебня, Чичеров, В.Пропп, В.Соколова.

Семейная обрядовая поэзия.

Циклы семейных обрядов связаны с тремя моментами человеческой жизни: рождением (родильно-крестильные обряды), заключение брака (свадебная обрядность). Смертью (похоронная обрядность).

Свадьба – драматическое действие, состоящее из трех частей:

1. Предварительный сговор. Он включает «сватовство», «сговор», «пропой», «рукобитье».
2. Подготовка невесты к свадьбе. Она состоит из «бани» и «девишника».
3. Свадьба (поездка в церковь, венчание, возвращение из церкви и свадебный пир, большой и малый «княжий» или красный стол, «отводной стол»).

Свадьбу устраивают родители. Свадьба имела хозяйственное значение. Сваха шла в дом невесты. Входя на крыльцо дома невесты, она ступает на первую ступень правой ногою, говоря: «Как нога моя стоит твердо и крепко, так слово мое будет твердо и лепко; тверже камня, лепче клею серы; острее булатного ножа; что задумаю – да

исполнится». Сваха говорит о посторонних вещах, а родители делают вид, что не знают, зачем пришла эта женщина. Затем сваха говорит: «Я пришла к вам не пиры пировать, не столы столовать, а пришла я с добрым делом – со сватаньем: у вас есть дорогой товар, а у меня знатный купец». Если девушка согласна, говорят: «Выбрала молодца, так уж после не пеняй на отца!». Все приходят в дом невесты. Жених кланяется, берет невесту за руку, целует и сажает возле себя. Начинаются угощения и песни.

После рукобития назначаются смотрение и девичник. Жених ходит к невесте каждый день. Он приносит гостинцы. В день смотренья приходят родители и друзья жениха. Невесту выводят, показывают. Она сидит молча. Подают угощения и начинают петь песни.

Угощают гостей питиями. Выпив рюмку, дарят невесту, кто чем может.

Песня на подарки.

П городу, по городу звоны пошли;
По терему, по терему дары понесли,
Дарили дары душе девице.
Прими дары, душа девица,
На наши дары не прогневайся.

Затем поются песни тысячному (начальнику поезда), свахам и каждому присутствующему. За песни берут деньги.

Девичник бывает накануне свадьбы. К жениху отправляют постельницу с приданым (подушки, одеяла, перины). Родители жениха, встретив постельницу и приняв приданое, угощают ее, дарят по возможности. Постельница раскладывает постель, а тясцкой запирает комнату на замок, а ключ берет с собой.

У невесты стол. По окончании обеда готовят невесту идти в баню и поют песню:

Ты коса ли моя, косынька,
Ты кома ли моя русая!
Поведут меня, девицу,
В нову баню мытися.
Там я смою девью красоту
Ключевой водой студеною.

Невесту берут под руки, накрывают платком и отправляют в баню; вперед и обратно идут с песнями и причитаниями. В бане поют:

Потрудитесь-ко, подруженьки,
На роду-то ли не впервые,
А в девьей красоте последние.
Уж вы смойте-ка, подруженьки,
Что мою ли девью красоту
Со моего тела белого.

Возвратясь из бани, готовят невесту к принятию жениха, который вечером должен быть на девичнике. Приходят жених.

В эту минуту вводят невесту. Жених целует ее, сажает подле себя. Девушки поют: «Ах, пошто же ты тихо сидишь? Не промолвишь словечушка?». В ответ невеста целует жениха. Девушки поют жениху.

Жених подносят рюмку, выпив рюмку, кладет на поднос деньги. Жених отправляется домой. Его провожают песней. Он трижды прощается с невестой.

В день свадьбы, одевая невесту к венцу, поют:

Что не вьон на воде увивается.
Как жених у ворот убивается:
Ах ты, батюшка, тесть мой ласковый,
Ты отдай мое суженое.

Высылают ему копьё:

Не мое это суженое,
Не мое это ряженое.

Что не вьон на воде увивается.

Как жених у ворот убивается:

Ах ты, матушка, теща ласкова,
Теща ласкова, приветливая,
Ты отдай мое суженое.

Ему выносят ларец и только потом «высылают ему девицу». Когда невеста оденется к венцу, все собираются в комнату. Невеста просит благословения. Плачут навзрыд и припевают:

Благослови-ко, родимый батюшка!

Награди меня благословеньцем...

Невеста прощается с девицами, они поют:

Вы простите меня, мои подруженьки,
Вы простите меня, мои голубушки!

Видно, с вами я открасовалась!...

По окончании этого обряда невесту сажают за стол, а подле нее мальчика, который продаст косу. Он держит в руках под столом плеть. Продающий косу, называется косником.

В доме жениха пьют вино. Друзья приезжают к невесте, чтобы удостовериться, что все готово. За невестой приезжает поезд. Покупают косу. Сваха расплетает косу. В это время поют: Ты коса ли, моя косынька! Ты коса ли, моя русая!... Невесту и жениха благословляют образом, хлебом и солью. Все едут в церковь.

По совершению бракосочетания жених и невеста кланяются три раза в землю, целуются, едут домой.

Опорные слова и выражения:

ажно -	зд.: а это
аржанте -	ржаное
баская -	красивая
баславщть -	благословить
баять -	говорить
божатушка -	крестная мать
боровая -	выросшая в бору
бтссинькой -	красивенький
боярин, боярыня -	зд.: члены свадебного поезда
брателко -	брат
верея -	один из столбов, на которых висят ворота
вёдро -	ясно (о погоде)
вечтр -	вчера вечером
волоснцк -	вид шапочки, надевавшейся женщинам под платок
втроги -	враги
вьюная, вьюница, вьюниц -	зд.: молодожены
грщвна -	денежная единица в Древней Руси; серебряное или золотое шейное украшение в Древней Руси
гудтк -	народный музыкальный инструмент
гумнт -	отгороженное место, где в особых постройках складывали сжатый хлеб; расчищенная площадка для молотьбы, ток
диверь -	брат мужа

дежа -	кладка для квашения и замеса теста для хлеба
дтнце -	(у прялки) – доска для гребня прялки, на которую садится пряжа
драчёна -	вид пищи (например, яичница с молоком)
дртбные -	частые, мелкие
дружщлушко -	дружка
жарилье -	воротник
золтвка -	сестра мужа
исполать -	хвала, слава
каменка -	баня
камка -	старинная шелковая ткань с узорами
каравтд, карагтд -	кадка для квашения и замеса теста для хлеба
квашня, кваштнка -	кадка для квашения и замеса теста для хлеба
китайка -	зд.: разновидность хлопчатобумажной ткани
кщча –	женский головной убор
КОМТНЬ -	конь
КОНОПЦ -	конопля
КТПА -	копна
КТСНИК -	лента, несколько лент, вплетавшиеся в косу, или подушечка, шитая бисером, также вплетавшаяся в косу
косящатое -	с косяками и рамой (об окне)
ктчет -	петух
кут -	угол избы под иконами или у печи
лада, ладо -	милая, милый
ластки -	цветные четырехугольные вставки под мышками в рукавах женской рубахи
ледра -	рыжая
лузья’ -	луга
лунь -	хищная птица – мышатник
лытка -	нижняя часть ноги
манижко -	манерно

мерёжа -	рыболовная снасть
мошна -	кошель
муттвка -	предмет домашней утвари для взбивания или размешивания чего-нибудь
мыленка -	баня
обабок -	разновидность грибов (подберезовик)
овщн -	строение для сушки снопов перед молотью
ольщщник, ольшанник -	роща из ольховых деревьев
омхтвая -	выросшая во мху
оптрки, обтрки -	веревочка у лаптей
осьмщна -	старинная русская мера сыпучих тел, равная половине четверти (125 л)
осьмтй -	восьмой
оттря -	крупные отходы от молотьи
очислив -	честный
пест -	предмет домашней утвари для толчения или растирания продуктов
плёнки -	зд.: сети (на птиц)
подр`ужье -	помощник дружки
подженщщник -	дружка
поднизкщ -	очевидно, вниз по течению
поезжанин -	член свадебного поезда
птжня -	покос, нива
пок`уль -	пока
полщвки, полщво -	помои
птстать -	полоса поля, которую жнец или несколько жнецов захватывают для жатвы в один заход
пшёнка -	зд.: пшеница
пыпкать -	копаться, делать медленно, нерасторопно
пялички -	пяльцы
рад`уница -	первый вторник после пасхи
рогтза -	рогожа

роёк -	зд.: группа жнецов
ряженая, ряженный -	зд.: невеста, жених
свёкр, свекртьвь -	отец, мать мужа
себр -	сосед, земляк, товарищ
святки -	время с 25 декабря по 6 января (по старому стилю)
святые вечера -	вечера с 25 декабря по 1 января (по старому стилю)
седмь -	семь
силище -	зд.: место, где хранятся дрова
синявка -	разновидность грибов (сыроежка)
скатная, скаченная –	круглая, ровная
смоловтй -	зд.: покрытый смолой
смур, см`урый -	из темного, некрашеного сукна (об одежде)
стлод -	пророщенные высушенные и крупно смолотые зерна хлебных злаков
солтдкий -	сладкий
старица -	монахиня, черница, скитница
стягтнышко -	уменьш. От «стёгно» (верхняя часть ноги)
суженая, суженый -	зд.: невеста, жених
сурмщлы -	краска черного цвета (для бровей)
сыта -	вода, подслащенная медом, или медовый отвар на воде
талантливый -	счастливый, удачливый
тантк -	хоровод
тароватый -	проворный, ловкий в делах
тафта -	гладкий тонкий шелк
тая -	та
те, ти -	тебе
толтка -	совместная работа жителей деревни по приглашению у одного хозяина
тур -	дикий бык с большими рогами
тя -	тебя

угтр -	возвышенность, небольшая гора
ужщнистая -	хорошо жнущаяся
`уздить -	хлебать, есть что-либо жидкое
утиня -	утка
фирязь -	вид женской одежды (праздничный сарафан)
хоботьё -	мелкие отходы от молотьбы
хортбрый -	храбрый
чипетно -	красиво, щегольски
черниц -	монах
чирочки -	вид женской праздничной обуви
чтботы -	вид обуви
шалаболы -	лохмотья
ширщнка -	полотенце; платок
шти -	щи
ш`урин -	брат жены
щепщца -	шиповник
ясьмен -	ясный

Вопросы:

1. Почему обряд сопровождался исполнением песни?
2. Почему на праздник Нового года исполнялись колядки?
3. Почему на Руси существовала обрядовая поэзия?
4. Какие образы присутствуют в обрядовых песнях?

Тесты:

1. Для чего на невесту одевали фату
для красоты
чтобы не сглазить
для отличия от других
чтобы понравиться жениху
2. К какому виду относится этот отрывок?
Бай, бай, да, люли!
Хоть сегодня умри
Завтра мороз,
Снесут на погост.
Мы поплачем, повоем, -

В могилку зароем...
историческая песня
колыбельная песня
лирическая песня
рекрутская песня

3. В какое время года исполнялась эта песенка?

Овсень, овсень

Ходил по всем

По заулочкам:

«Кишку, ножку

Сунь кочережкой

В верхнее окошко

летом

на новый год

осенью

весной

4. Когда исполняли эту песню:

Жаворонки, жавороночки!

Прилетите к нам

Принесите нам

Лето теплое,

Унесите от нас

Зиму холодную;

Нам холодная зима

Надоскучила,

Руки, ноги отморозила»

весною

осенью

летом

зимою

5. Какой праздник так празднуют: встреча – понедельник;
заигрыши – вторник, лакомка – среда, разгул – четверг, тещины
вечера – пятница, заловкины посиделки – суббота, прощевой
день – воскресение.

масленица

святки

рождество

крещение

Литература:

1 Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Русское народное поэтическое творчество. М., 1983 г.

2 Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М. 1982 г.

3 Аникин В. Календарная и свадебная поэзия. М. 1970 г.

Опорные слова и выражения:

Синкретизм - многозначимость.

Вопросы:

1. Что означает термин «Фольклор»?
2. В чем специфика фольклора?
3. Когда зародилась наука о фольклоре?

Тесты:

1. К какому жанру можно отнести этот отрывок:

Папенька с маменькой спор спорили,
Спор спорили о своей дочери:
Маменька хочет игуменью отдать,
Папенька хочет за князя отдать

баллада

историческая песня

былина

лирическая песня

Литература:

1. Фольклор. Поэтика и традиции. М., 1982 г.
2. Богатырев П.Г. Художественные методы фольклора и творческая индивидуальность носителей и творцов народной поэзии. В кн.: Художественный метод и творческая индивидуальность писателя. М., 1964 г.

Лекция №2.

Тема: «Пословицы. Поговорки. Загадки. Заговоры».

План:

1. Пословицы и поговорки.

2. Загадки.

3. Заговоры.

Пословицы и поговорки.

Пословица – это народное изречение, в ней выражается массовая оценка, народный ум. Пословица – краткое образное суждение, имеет переносный смысл и применяемое к различным случаям жизни. Основное содержание пословиц: трудолюбие, правдолюбие, храбрость и т.д. В пословицах отражено сознание народа. В ней воплощены эстетические принципы.

Фольклористы полагают, что изначальное назначение пословиц – это передача опыта молодому поколению. «Мастера по работе дивно». «На Феклу сей свеклу». Пословицы служат воспитанию положительных идеалов «Береги честь смолоду».

С XVII века в России начинается систематическая работа по собиранию пословиц. Первые рукописные сборники датируются концом XVII – началом XVIII. Первый этап – рукописный. В XVIII веке пословицы вошли в «Письмовник» Курганова, журнал «И то и се» Чулкова. В XIX веке Ф. Буслаев создал сборники «Даль». «Пословицы русского народа», И.Снегирев «Русские народные пословицы и притчи». Заслугой собирателей было то, что они зафиксировали самые разнообразные формы афористической речи. Поговорка может быть определена как оборот речи, образное выражение, меткая характеристика человека, его действия и поступков. Поговорка лишена поучительного смысла. Она дает характеристику, определяет явление, передает состояние. «Надоел как горькая редька», «Как снег на голову», «За семь верст киселя хлебать», «Красна как маков цвет», «Ухмыляется, что кобыла на овес глядя». «Дошел до белого каления».

Тематика пословиц и поговорок разнообразна. «Из песни слова не выкинешь», «Нет милее дружка, как родная матушка», «Век живи, век учись», «Не стыдно не знать, стыдно не учиться», «И медведя плясать учат», «Делу - время, потехе – час», «Семь раз отмерь, а один отрежь», «Береги платье снову, а честь смолоду».

В.И.Даль, исследуя жанр пословиц и поговорок, пришел к выводу: Пословица – краткая притча; сама же она говорит, что «голая речь не

пословица». Это – суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и пущенное в оборот, под чеканом народности. Пословица обиняк с приложением к делу, понятый и принятый всеми.

Пословичным изречением назовем такое, которое вошло в виде пословицы в беседу нашу, хотя и не заключает в себя никакой притчи, иносказания, обиняка. Например: «Твори, Бог, волю свою и суди, бог, волю свою» – это не пословицы и не поговорки, а пословичные речи, изречения.

Поговорка – окольное выражение, переносна речь, простой иносказание. Приговорка или пустоговорка, которую также иногда зовут поговоркой, – это изречение, иногда одно слово, часто повторяемое, приговариваемое, без большого толку и значения: «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».

Загадки.

Загадка есть мудрый вопрос, поданный в форме замысловатого, ритмически организованного описания какого-либо предмета или явления. Загадка – это жанр, в котором вещи и явления воспроизводятся иносказательно.

Происхождение загадок принято связывать с условной речью. Чтобы защитить себя от злых духов, люди придумали тайную условную речь.

Знаменитый путешественник XVIII С.П.Крашенинников отметил остатки древней речи у русских охотников по соболю. Так церковь называли востроверхою, бабу – шелухою или белоголовкою, девку – простыгою, коня – долгохвостым, корову – рыкушею, свинью – низкоглядою, петуха – голоногим. Это остатки древней речи тайной, с которой непосредственно связана народная загадка. Вот доказательство. Загадка о свинье: «По земле ходит, неба не видит». У белорусов радуга зовется веселухой или коромыслом: «Крашеное коромысло через реку повисло».

Издавна у русского населения было запрещено называть медведя настоящим именем. Людям казалось, что, назвав медведя настоящим именем, они накличат тем самым непрошеного гостя. Медведь получил много подставных названий. В Сибири медведя звали быком, а медведицу – коровой. Загадка: «Корова комола (т.е. безрогая), лоб широк, глаза узеньки, в стаде не пасется и в руки не дается».

В основных своих структурах загадка воспроизводит образную структуру подставных слов. Многие условные названия тайной речи обозначают умалчиваемый предмет посредством указания на один – два внешних признака: острый верх – острроверхая церковь, тонкие ноги – тонконогая овца. Некоторые из условных обозначений возникли как метафоры – сравнения. Зайца звали лесным барашком, маленькой собачкой – замок и т.д. Сноха всегда должна была хранить молчание.

Даже имя снохи не произносилось, чтобы не прогневить духов предков и духов домашнего очага. Женщины, которые должны были хранить молчание, придумали способ обмениваться речами так, чтобы их не понимали те, кого надо было бояться – Ерзун от ерзат! Возьми шелопень да и лопень! – Что означает – Горшок кипит! Возьми ухват и выставь его. Или – Ягольник яруя, двухвостка, возьми цупызник да уцупызни его! – То есть – Горшок кипит, невестка, возьми ухват да выставь его. Это тип подставных слов, основанный на изменениях звуковой структуры слов, уцелел в загадках такого типа: «Тон да тонок?» – это «Пол и потолок». «Катюха да Плаха, Самсон да Фефел» – «Куть, палати, стол и вехоть».

Итак, загадка сохранила в остаточной форме свою прежнюю непосредственную связь с тайной речью. Практическое назначение условной тайной речи во многом объясняет и функции первых загадок. Характер их нельзя понять, ограничившись анализом материалов русского фольклора. Надо обратиться к загадкам народов, сохранивших такие формы древнего творчества, на которые не лег слой поздних напластований.

В 1927 году К.П.Герд описал вечера загадок, которые еще можно было наблюдать в удмуртских селах в первое десятилетие XX века. Загадывание загадок происходит здесь по определенной системе. Она начинается с загадок о человеке и заканчивается загадками о природе. Д.Н.Садовников разбил свой большой свод загадок на тематические группы: «Люди и строение тела». «Одежда и украшения», «Жилище», «Внутреннее убранство», «Домашнее хозяйство», «Двор, огород и сад», «Земледельческие работы». «В поле». «Лес», «Мир животных». «Земля и небо». «Явления природы». Это для того, чтобы облегчить отгадывание загадок. «Вечера загадок» по существу своему являлись своеобразными «уроками», которые старшие по возрасту люди давали молодежи. Название загадки на удмуртском языке «мадькыл», «мадиськон», «мадиськон кыл» переводится как «слово, необходимое для разговора».

Существовали ли вечера загадок у русского народа? Сведений об этом нет, но важно, что и в русском фольклоре существуют тематические круги загадок. Можно с уверенностью сказать, что у русских загадки помогали усвоить образную иносказательную систему подставных слов условной тайной речи. Такова первая функция загадок. В пользу этого предположения говорит и этимология слово «загадка» у славянских народов. Однокоренное слово “gadac” в польском языке означает «говорить, рассуждать, болтать», “gadka” в болгарском – «притча», в чешском языке “hadatise” – «ссориться» и т.д. Очевидно, смысл древнего корня слова «загадать» («гадать») означал в свое время «говорить». Недаром старинное значение слова «гадать» в древнерусском было «советовать»: «Много гадавь (на вече), изволища от

бога пріяти извъщеніе и положища три жеребья на престол св. Софіи». «Загадчик» в народной речи – беседующий загадочно; «загадать» – посылать, распоряжаться.

Много лет спустя после того, как отошли и забылись первобытные обычаи, особая загадочная речь намеками и иносказаниями продолжала существовать.

Загадочная речь княгини Ольги в летописном рассказе и ее мести древлянам за убитого князя Игоря.

Лазутчик князя Ярослава, как рассказывает летопись, встретился в стране Свято полка с одним из сторонников Ярослава, и между ними произошел многозначительный, хотя как будто бы и обычный разговор: «Меду мало варено, а дружины много», т.е. не время начинать битву. Образ меда – вина, без которого нельзя начать «пира» – встречается и в «Слове и полку Игореве»: «Тут кровавого вина не доста: тут пир доконьчаша храбрые Русичи». Загадочная речь мудрой девы Февронии: «Не лепо есть быти дому без ушю и храму без очию». Плохо в доме нет собаки: она бы учуяла прохожего, плохо дому и тогда, когда нет в нем отрока: он – глаза дома.

Своим путем пошло и развитие загадок, оторвавшихся от древней иносказательной речи. Лишь в остаточной форме сохранилась прежняя связь загадок с древней условной речью.

В народных свадебных обычаях вплоть до XIX века загадывание загадок составляло обязательную принадлежность свадебного обряда. И в сказках царевна выходит замуж за того, кто сумел отгадать ее загадки.

Существовал запрет загадывать загадки. Неподходящими для этого считалось лето и дневная пора. Обыкновенно загадки загадывались после окончания полевых работ осенними и зимними вечерами. Шло это от древних обычаев, строго регламентировавших порядок и жизнь древнего рода. Существует даже предание, что неотгадавший загадок платился жизнью. У греков – это единоборство. Герой-чудовище Сфинкс – полуженщина, полудракон – умерщвлял каждого, кто не мог отгадать его загадок. Когда же Эдип отгадал загадку, Сфинкс низвергся в горы и погиб. Это мифическое предание живо напоминает славянские поверья о том, что русалки губят людей, не отгадавших загадок. А загадки могут быть такие: «Да что растет без коренья?» (Камень). «Да что цветет без цветка?» (Папоротник). «Да что бежит без повода?» (Вода).

Как понять эти легенды и поверья? В основе всякой мифологии лежат «перевернутые», превратно понятые реальные связи и отношения. Человек творил мифологию по образу и подобию своей жизни. По представлению первобытного человека, сверхъестественные существа, жившие в лесах, на горах, в реках и в небе, подобно людям, прибегали к тайному слову. И подобно тому, как человек тайл смысл своей

загадочной речи, так и фантастические существа таили свою речь от людей. Если отгадать сокровенный смысл непонятого языка мифологических существ, фантастический мир покорится воле человека, в противном случае, человек остается во власти враждебных потусторонних сил.

Загадывание загадок русалками, Сфинксом и им подобными существами в образах мифологии воспроизводит борьбу человека с силами природы. Человек стремится разгадать тайный «язык» природы, чтобы овладеть ею самой. Такова мировоззренческая основа древних мифологических преданий, говорящих о состязании в отгадывании загадок.

Процесс формирования загадки как художественного жанра надо связать с ростом правильных воззрений людей на действительность потому, что поздняя загадка, допускающая ясно осознаваемую поэтическую условность в изображении жизни, немислима, когда жива вера во всемогущие силы сознательной природы. Исчезает в результате общественного процесса вера в сознательные действия природы, становится не нужной старая условная речь, а вместе с ней и старая загадка. Загадка из составной части древней речи превратилась в чисто художественное явление со своими новыми общественными функциями. Между старыми и новыми загадками рубежом легло исчезновение мифологических представлений и понятий, как основы существования в быту и труде иносказательной речи. Народ стал смотреть на загадку, как на развлечение, и отсюда ее новые, часто поэтические функции.

Оторвавшись от строго определенных иносказания древней речи, загадки в большинстве случаев нарушили прежние формы метафор, уподоблений, сравнений. Начался процесс замены старых образов новыми, более понятными. На смену загадке о месяце – пастухе пришла загадка о бабиной избушке, над которой «висит хлеба краюшка; собаки лают, а достать не могут». Вместо загадки о солнце – красной девушке, что ходит по небу, стали загадывать: «Красное яблочко по тарелочке катается». Круглое красное яблоко скорее напоминает солнце, чем девица. Уподобление солнца девушке хранит хотя и прекрасный, глубоко поэтический, но уже не достаточно ясный смысл.

Большинство из дошедших до нас загадок положили в свою основу бытовую образность. Многие из этих загадок посвящены земледельческому труду. Если загадки более раннего происхождения отразили скотоводческий быт и в них решительно преобладали условия иносказания: ночное небо – немеренное поле, звезды – неслитанные овцы, а месяц – рогатый пастух. То в загадках, отразивших земледельческий уклад жизни, уже реже встречается эта смелая и порой непонятная условная образность.

Развитие ремесел, укрепление городов, рост торговли вели к появлению в среде народа новых предметов быта и новых понятий. Точная датировка загадок, отражающих эти новые явления в жизни

народа, возможна на основе привлечения данных археологии, этнографии, истории ремесел, промышленности, торговли.

Предметность в известной мере облегчает историческое изучение загадок. В XIX веке в Псковской губернии была записана загадка: «Потекунчики текут, поросятинку везут два кума Абакума, две сестры Авдотьи, пять Фалалеев, десять Андреев». (Речь идет здесь о санях, их полозьях, оглоблях, вязьях, копыльях). Разгадку начальных слов дает другая загадка: «Певунчики поют (попы), ревунчики режут (родные и плакальщицы), текунчики текут (слезы), бегунчики бегут (ноги лошади), сухо дерево везут (гроб)». Начало загадки о похоронах совпадает с начальными словами приведенной выше загадки о санях.

Некоторые загадки отразили исчезнувшие предметы обихода и быта: «Серое сукно тянется в окно» (дым в курной избе), «Зиму и лето на одном полозу ездит» (волоковое окно). Бесспорно, что загадка о стреле: «Летит птица крылата, без глаз, без крыл, сама свистит, сама бьет» – появилась раньше загадки о пуле: «Птичка-невеличка по полю катится, никого не боится». Загадка о чугушке (железной дороге): «Бежит конь вороной, много тащит за собой», загадка о верстовом столбе: «Сам не видит, другим указывает» – не могли быть древними и возникли не раньше, чем вошли в быт названные предметы.

Когда в загадках идет речь о таких «неизменных» предметах и явлениях, каковы береза, ветер, вода и др., все внимание должно быть обращено на иносказание. Загадка о сосне или ели: «Все капралы поскидали кафтаны, один капрал не скинул кафтан» – не могла возникнуть ранее XVII века, так как капральское звание было введено лишь с этого времени и просуществовало до первой половины XIX века. Загадка о сне: «И рать, и воеводу в один мах перевалял» – может быть отнесена ко времени допетровской Руси.

Записанная в XIX веке загадка о проруби: «В новой стене, в круглом окне днем стекло разбито, за ночь вставлено» – создана не раньше XVIII века, именно с этого времени оконное стекло стало входить в быт русского народа.

Предметом загадок народ делал повседневные вещи: земля, небо, мир домашних и диких животных, внутреннее убранство избы, утварь, посуда – таков основной круг предметов и явлений жизни в загадке. В характере воспроизведения жизни загадка обнаруживает особый мировоззренческий подход. «Мужик идет из лесу, зеркало за поясом» – в загадке поэтическое уподобление топора зеркалу обнаруживает в создателе труженика, отлично знающего, как сверкает топор, долго бывший в деле.

Классовые симпатии и антипатии народа тоже выражаются в загадках: «Стоит попадья, тремя поясам подпоясана» (кадка) – уподобление нелестно для попадья.

Народный характер со всей очевидностью обнаруживается в загадках о духовенстве. «Идет не мужик и не баба, не домой и не в гости, несет не пирог, не сгибень» (поп с евангелием). Дьячок уподоблен овце: «Что в церкви блеет?».

Мысль в загадках знакома со всеми оттенками социальных характеристик, типичных для искусства народа. Предмет загадки – вещественно-конкретный мир – и темы не раскрывают ее классовой природы.

Вопросы – загадки:

1. Какую траву и слепой знает? (Крапива).
2. Кто два раза на свет родится? (Птица).
3. Вам дано, а люди пользуются. (Имя).
4. Что может сделать добро и зло? (Деньги и язык).
5. Что без огня горит? (Солнце).
6. Что из стены не вырубешь? (Луч солнца).
7. Что в короб не запрячешь, не запрешь? (Свет).
8. Что с земли не подынешь? (Тень).
9. Я – вода, да по воде же и плаваю. (Лед).
10. Что выше дерева растет? (Дым).
11. Кто говорит на всех языках и передает все звуки? (Эхо).
12. Цветет без цвету. (Папоротник).
13. Два рога, а не бык. (Корова).
14. Кто плачет, не имея слез? (Сова).
15. В одном клубке семь дыр. (Голова).
16. Что у всех есть? (Имя).
17. Кого не осияет ни царь, ни псарь? (Сон).
18. Что ни гость, то постелька. (Кладбище).
19. Что бьет, а рук нету? (Часы).
20. У кого две кожи на ногах? (Кто в сапогах).
21. Кто говорит молча? (Книга).
22. Какой огонь не жжет? (Нарисованный).
23. Какие два местоимения портят мостовые? (Я-мы).
24. Какая женщина в зеркало не смотрится? (Слепая).
25. Что в руку не схватить? (Дым).
26. Как зовут почтальона, которому адреса не пишут и на словах не говорят, а он все-таки его доставляет? (Почтовый голубь).

Заговоры.

Заговоры – это короткие прозаические устно-поэтические произведения, обладающие силой магического воздействия.

Существуют различные тексты заговоров. Тематика заговоров разнообразна. Заговоры можно объединить в циклы по темам: жизнь человека, здоровье, неприятности, любовь и т.д. О заговорах А.Блок написал статью «Поэзия заговоров и заклинаний».

А.А.Блок. «Поэзия заговоров и заклинаний».

(...) Только постигнув древнюю душу и узнав ее отношения природе, мы можем вступить в темную область гаданий и заклинаний, в которых больше всего сохранилась древняя сущность чужого для нас ощущения мира. Современному уму всякое заклинание должно казаться порождением народной темноты: во всех своих частях оно для него нелепо и странно. Так некогда относилась к нему и наука. () ... Но даже точная наука убедилась теперь в практической применимости заклинаний, после того как был открыт факт внушения. Сверх того, заговоры, а с ними вся область народной магии и обрядности, оказались тою рудой, где блещет золото неподдельной поэзии; тем золотом, которое обеспечивает и книжную «Бумажную» поэзию – вплоть до наших дней. Вот почему заговоры приобрели психологический, исторический и *эстетический* интерес и тщательно собираются и исследуются.

Мы должны воссоздать ту внешнюю обстановку и те душевные переживания, среди которых могли возникнуть заговоры и заклинания; для этого необходимо вступить в лес народных поверий и суеверий и привыкнуть к причудливым и странным существам, которые потянутся к нам из-за каждого куста, с каждого сучка и со дна лесного ручья. Древний человек живет, как в лесу, в мире, исполненном существ – добрых и злых, воплощенных и призрачных. Каждая былинка – стихия, и каждая стихия смотрит на него своим взором, обладает особым лицом и нравом, как и он. Подобно человеку, она преследует какие-то цели и обладает волей, душа ее сильна или слаба, темна или светла. Она требует пищи и сна, говорит человеческим языком. Водяной зол и капризен – он назло затопляет низины и пускает ко дну корабли. Русалка, бросаясь на купающуюся девушку, спрашивает: «Полынь или петрушка?» услышав ответ: «Полынь!», русалка убегает с криком: «Сама ты сгинь!» Но когда девушка ответит: «Петрушка!», русалка весело кричит: «Ах ты, моя душка!» – щекочет девушку до смерти (это поверье в ходу и у великороссов и у малороссов). (...)

Мирясь с тайнами окружающего мира, народ признает за отдельными людьми вешее знание этих тайн. Это – колдуны, кудесники, знахари, ведуны, ворожеи, ведьмы; и их почитают и боятся за то, что они находятся в неразрывном договоре с темной силой, знают слово, сущность вещей, понимают, как обратить эти вещи на вред или на пользу, и потому отделены от простых людей недоступной чертой.

Чтобы выведать тайны природы, нужно продать душу черту, потому настоящие знахари редки. (...)

... Заклинания и обряды действительно имеют чисто практический смысл. Они всегда целесообразны, направлены во вред или на пользу. Но понятие пользы в нашем быту совершенно утратило свое первоначальное значение. Для нас польза связана обыкновенно если не с неприятным, то, во всяком случае, с безразличным в эстетическом отношении; красота и полезность пребывают во вражде; убить эту вражду не удастся никакой художественной промышленности, если утрачен ключ к древнему отношению этих двух враждебных стихий; но было время, когда польза не смотрела пустыми очами в глаза красоте; тогда не существовало отрицательного понятия «утилитаризма», который хочет уничтожить все, не согласное с ним...

В первобытной душе – польза и красота занимают одинаково почетные места. Они находятся в единстве и согласии между собою; союз их определим словами: прекрасное – полезно, полезное – прекрасно. (...)

1. Заговор молодца на любовь красной девицы.

На море на Окиане, на острове на Буяне, лежит доска, на той доске лежит тоска. Бьется тоска, убивается тоска, с доски в воду, из воды в полымя, из полыми выбегал сатанина, кричит: павушка романея, беги поскорее, дуй рабе, такой-то, в губы и в зубы, в ее кости и пакости, в ее тело белое, в ее сердце ретивое, в ее печень черную, чтобы раба, такая-то, тосковала всякий час, всякую минуту, по полудням, по полуночам, ела бы не заела, пила бы не запила, спала бы не заспала, а все бы тосковала, чтоб я ей был лучше чужого молодца, лучше родного отца, лучше родной матери, лучше роду-племени. Замыкаю свой заговор семьюдесятью семью замками, семьюдесятью цепями, бросаю ключи в Окиан-море, под бел-горюч камень Алатырь. Кто мудрее меня взыщется, кто перетаскает из моря весь песок, тот отгонит тоску.

2. Заговор от пореза.

На море на Окиане, на острове на Буяне, лежит бел-горюч камень Алатырь, на том камне Алатыре сидит красная девица, швея мастерица, держит иглу булатную, вдевает нитку шелковую, рукожелтую, зашивает раны кровавые. Заговариваю я раба, такого-то, от порезу. Булат, прочь отстань, а ты, кровь, течь перестань.

Опорные слова и выражения:

далече - далеко

двуполтинная - ценой в две полтины

деверь - брат мужа

докучать - надоедать

древо - дерево

дюже - очень
ежели - если
жироеда - любительница жирной еды
загодя - заранее
зазноба - любимая
заколodить - заковать, замерзнуть
занемочь - заболеть
заступ - железная лопата
извести - убить
исподки - рукавицы
кабы - если
калика - странник
каравай - круглый большой хлеб
кудесник - волшебник
кручина - горе, тоска
ладан - ароматическая смола
матка - мать
нынче - сегодня
наигрыш - мелодия
паче - более, сильнее
поди - пойдн, иди
пуще - сильнее
товарка - подруга
тын - крепкий забор
яства - еда, пища

Вопросы:

1. Чем отличается поговорка от пословицы?
2. Когда появились загадки?
3. В какой среде бытовали заговоры?
4. В чем заключается специфика заговоров?

Тесты:

1. Определите жанр: употребляется только в связи с определенными лицами и их поступками, имеет совершенно конкретное содержание

Пословица

Поговорка

Загадка

Заклинание

2. Что это за жанр: «Сердце петухом запело»:

пословица

поговорка

заклинание

песня

3. К какому жанру принадлежит выражение: «Материны

глаза

слепы»

поговорки

пословица

заговор

приговорка

4. Необходимо подобрать пропущенное слово

...есть мудрый вопрос, поданный в форме замысловатого,
ритмически организованного описания какого-либо предмета или явления.

пословица

загадка

заговор

поговорка

5. Определите, что это: «Дошел до белого колени»

пословица

поговорка

условная речь

притча

Литература:

- 1 Пословицы, поговорки, загадки. Заговоры.
- 2 Пермяков Г. От поговорки до сказки. М., 1970 г.
- 3 Лазутин С.Г. О стихотворной форме русских пословиц. М., 1971 г.
- 4 Морозова Л.А. Художественная форма пословиц. В кн.: Вопросы жанров русского фольклора. М., 1972 г.
- 5 Митропольская Н. Русские пословицы как малый жанр фольклора. Вильнюс, 1973 г.
- 6 Лазутин С.Г. Поэтика фольклора. М., 1981 г.
- 7 Аникин В.П. Народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор.
- 8 Астахова А. Художественный образ и мировоззренческий элемент в заговорах. М., 1964 г.
- 9 Петров В.П. Заговоры. В кн.: Из истории русской фольклористики. М., 1981 г.

Лекция №3.

Тема: «Сказки».

План:

1. **Определение жанра. Виды сказок. Сказочники.**
2. **Сказки о животных.**
3. **Волшебные сказки.**
4. **Бытовые сказки.**

В настоящее время сказкой называется древнейший народный жанр прозаической повествовательной литературы, имеющий целью нравоучение или развлечение.

Старое название сказки – баснь – указывает на повествовательный характер жанра. Термин «сказка» вошел в обиход с XVII века.

Кирилл Туровский, перечисляя виды грехов, упоминает и баяние басен, то есть рассказывание сказок. О сказках недоброжелательно отзываются царские указы. Ивану IV сказки рассказывали три слепых старца.

В XVIII веке началось изучение русской народной сказки.

Сказочники.

Пинежская сказительница Марья Дмитриевна Кривополенова (1843 – 1924). Ученые впервые узнали о Кривополеновой в начале века. Многочисленные выступления ее проходили с большим успехом. «Череп – терем», «Сказка про старушку и бычка», «Горшочек лихомыть».

Наталья Осиповна Винокурова (1860 – 1930). Верхнеленский край, село Челпаново. Сибирская сказочница на первое место выдвигает переживания героев. «Колдун и его ученик», «Иван – царевич», «Серый волк и Елена Прекрасная», «Орел царевич и его сын».

Егор Иванович Сороковиков (Магай) (1868 – 1948). Сказочник Тупкинской долины, сибирская Швейцария. В сказках отведено большое место образам и картинам природы. Предки Сороковикова – буряты, отсюда родовое имя Магай. «Буй – волк и Иван – царевич», «Беспечальный монастырь».

Филипп Павлович Господарев (1865 – 1938). Родом из Могилевской губернии, где в бедной деревеньке прошли его детские и юношеские годы. В 1903 году Господарев принял участие в крестьянском восстании,

был заключен в тюрьму, а затем сослан в Олонецкую губернию. «Иван – кузнецкий сын», «Петр Великий и кузнец».

Матвей Михайлович Коргуев (1883 – 1943). Родился в селе Керет Архангельской губернии. В сказках яркий местный колорит. «Андрей – стрелец», «Барин и собака», «Коза – дереза».

Иван Федорович Ковалев (1885 – 1966). Прожил в деревне Шадрино Горьковской области, недалеко от озера Светлояр, в которое, по преданию, погрузился град Китеж. «Про Емелю – дурака», «Про Маланью», «Лепуня».

Михаил Ананьевич Сказкин (1883 – 1967). Мальчик любил рассказывать сказки, и вместо его настоящей фамилии Лебедев ему дали фамилию Сказкин. «Свинья – сестра», «Про Лису и Котофей Ивановича», «Дочь – семилетка».

Анна Куприяновна Барышникова – Куприяниха (1868 – 1954). Воронежская сказочница. «Пышка - говорушка», «Иван – болтун», «Волк серый, смелый».

Анна Николаевна Королькова (1893 -). Воронежская область. Член союза писателей. «Мальчик с пальчик», «Сума, дай ума», «Горошина», «Сестрица Аленушка», «Алтрапка».

Предметом пристального внимания со стороны ученых сказка стала во второй половине XIX века. Изучение ее велось в двух основных направлениях – мифологическом и сравнительном. Конечная цель разысканий ученых, независимо от их принадлежности к тому или другому направлению, - выяснить происхождение каждого сюжета в отдельности и сказки в целом. Русские дореволюционные исследователи, представители академических школ, рассматривали сказку как явление далекого прошлого.

Известный исследователь сказочного эпоса А.Н.Афанасьев, сторонник и теоретик мифологической школы, решая вопрос о происхождении русской сказки из мифа, широко привлекая в исследованиях материал по мифологии европейский и азиатских народов, так как русские мифы не сохранились. В истории русской науки Александр Николаевич Афанасьев (1826 – 1871) известен как историк, историк литературы и теоретик фольклора. Афанасьев родился в городе Богучаре Воронежской губернии, в семье уездного стряпчего. Среднее образование он получил в воронежской гимназии. В Московском университете он учится на юридическом факультете. Афанасьев изучал сказки и легенды. Афанасьев принадлежал к так называемой мифологической школе, господствующей в Европе с начала XIX века вплоть до первых десятилетий XX века. Возникновение и развитие этого направления тесно связано с развитием лингвистики того времени. Сравнительное изучение языков народов Европы и Индии привело к наблюдению родства и сходства языков так называемой

индоевропейской семьи. Такое сходство объясняли тем, что народы, говорящие на языках этой семьи, когда-то составляли один народ, родину которого искали главным образом в Средней Азии. По мере переселения в Европу и оседания там, этот когда-то единый народ распался; образовались языки индоевропейской семьи, которые, однако, сохранили следы своего прежнего единства. Этим объясняется сходство и родство языков славянских, германских, романских, греческих; персидского, санскрита. Эта теория была перенесена на изучение фольклора. По мере накопления материала обнаружилось сходство сказок народов индоевропейской семьи. Однако представители мифологической школы не довольствовались объяснением только сходства сказок. Предполагалось, что во времена индоевропейского единства сказок не было, а были мифы о божествах. Древнейшей считалась религия поклонения солнцу и другим стихиям. По мере того, как религия эта отмирала, мифы превращались в сказки. Задачу науки видели в том, чтобы восстановить из сказки религиозные представления древности. Бой героя со змеем толковался как борьба тучи (змея) с солнцем (героем), которое своим мечом (молнией) уничтожает и рассекает тучу. Пробуждение спящей красавицы толковалось как пробуждение природы весной. Герой (солнечный луч) целует уснувшую царевну, олицетворяющую природу, погруженную в зимний сон, и тем пробуждает ее к жизни. Такими толкованиями наполнены труды представителей солнца, неба, света, грома, воды, а их враги – божествами тьмы, зимы, холода, туч, пещер, гор.

Для своего времени эта методология имела, несомненно, прогрессивное научное знание. Но по существу положений учение это было ошибочным. Одним из основоположников индоевропейского учения в лингвистике был Яков Grimm. Его же обычно считают родоначальником мифологической школы в фольклористике, ссылаясь на его капитальный труд «Германская мифология», вышедший в 1835 году. Возводить фольклор, сказку к первобытному мифу стало основным методом многочисленных фольклористов. Афанасьев А.Н. написал статьи «Дедушка домовый», «Ведун и ведьма», «Религиозно-языческое значение избы славянина», «Колдовство на Руси в старину», «Зооморфические божества у славян: птица, конь, бык, корова, змея, волк», «Мифическая связь понятий света, зрения, огня, металла, оружия и желчи», «Заметки о загробной жизни по славянским преданиям». В 1855 году вышел первый сборник народных сказок. Записи сделаны в Воронежской губернии. 600 текстов. В 1859 году вышел сборник «Народные русские легенды».

К истории вопроса (морфология сказки). Самое обычное деление сказок – это деление на сказки с чудесным содержанием, сказки бытовые, сказки о животных. Сказки обладают одной особенностью: составные части одной сказки без всякого изменения могут быть перенесены в

другую. Фантастическая сказка знает 15 сюжетов. Сюжеты эти следующие:

1. О невинно гонимых.
2. О герое – дурне.
1. О трех братьях.
2. О змееборцах.
3. О добывании невест.
4. О мудрой деве.
5. О заклятых и зачарованных.
6. Об обладателе талисмана.
7. Об обладателе чудесных предметов.
8. О неверной жене.

Чудесный противник, чудесный супруг, чудесная задача, чудесный помощник, чудесный предмет, чудесная сила, прочие чудесные мотивы.

Русская сказка.

Идеализация младшего брата типична для русской сказки еще в большей степени, чем для западноевропейской. Содержание сказок составляет борьба между младшим братом и старшим. («Сивка – бурка» - чисто русский национальный сюжет). Герой русской сказки – младший из трех братьев – выступает или в виде Иванушки – дурачка, или в виде Ивана – царевича. Иванушка находится в особенно близкой связи с чудесными силами.

Сказки иронического толка изменили структуру волшебного повествования тем, что вместо героя романтических историй действует Емеля – дурак. Мечты народа о справедливости обретают, так сказать, боевую силу и сказка вся уходит в удовлетворение чувства социальной неприязни к угнетателям. Поймал Емеля в проруби щуку. Она научила его говорить чудодейственные слова: «по щучьему велению, по моему хотению». Емеля произнес их – ведра с водой сами поднялись в гору, пришли в избу, стали на лавку. Топор у Емели сам принялся колоть дрова. Емеля – дурак почти целиком отменил прежнюю логику сказок с их логикой о победе правды над ложью.

Сказка берет за исходную ту мысль, что в жизни справедливости нет, и общество погрязло в пороках.

Емеля делает все наоборот, не «как люди», чудесные средства он пускает на обычное дело – принести воду.

Смысл сказок о дураках не в прославлении дурачества, а в осуждении мнимого ума тех, кто не ценит честности и доброты.

(Идет анализ текста сказки «По щучьему велению»).

Признаем, что сказка – весьма популярный жанр устного народного творчества, жанр эпический прозаический, сюжетный.

Сказка отличается строгой формой, обязательностью определенных моментов. Ей присущи постоянные композиционные особенности: задачи, концовка, повторение эпизодов, трехступенчатое строение сюжета, введение персонажей животных и предметов.

Мир сказки необычайный, удивительный. К сказкам необходимо подходить исторически, учитывая психологию, характер художественного мышления и жизненный опыт создателей и потребителей. Необходимо учитывать структуру художественного сознания средневекового человека, привыкшего мыслить сложившимися устойчивыми стереотипами. Поэтому кочующие из текста в текст персонажи народной литературы всегда скорее типы, чем характеры. Слушая новую сказку, средневековый человек как бы узнавал хорошо знакомых ему действующих лиц, заранее понимал, как им надлежит вести себя в том или ином случае.

В сознании средневекового горожанина здравый смысл соседствовал с верой в волшебные силы. Вера в возможность счастливого поворота судьбы помогала сносить бесправие, невзгоды и житейские трудности. Поэтому удивительные события, рисуемые в сказках, обладали для него внутренней достоверностью.

Сказки строятся по-разному. Структура сказок о животных проста. Особенность их состоит часто в нанизывании эпизодов. Для сказок типична цепочная структура: «Теремок», «Колобок» и т.д. В сказках о животных диалогизм развит больше, чем в другого типа сказках. Он движет действие, показывает состояние персонажей. Играет свою роль и песенка (анализ сказки «Кот, петух и лиса»). Лиса печенкой выманывает петуха, волк песенкой обманывает козлят («Волк и семеро козлят»). В сказке «Свинья идет в Питер богу молиться» свинья прыгнула в яму, а за ней – и волк, и лиса, и заяц, и белка. Сидят голодные в яме – пришло время гибнуть, но лиса нашлась – придумала «тянуть» голос: «Кто всех тоньше запоет, ого и съедим!». Самый тонкий голос оказался у зайца с белкою: их и съели, потом съели волка. Остались свинья и лиса. Лиса научила разорвать брюхо и тянуть оттуда кишочки.

Слабые выходят из сложных положений: «Была у зайца лубяная избушка, а у лисы ледяная». (Анализ сказки).

Сказочные герои живут жизнью патриархальных крестьян. «Жили–были на болоте журавль да цапля. Построили себе по концам избушки. Журавлю показалось скучно жить одному, и задумал он жениться. «Дай пойду посватаюсь к цапле». Пошел журавль тят-тят! Семь верст болото месил; приходит и говорит: «Дома ли цапля?» – «Дома» - «Иди за меня замуж» – «Нет журавль, не пойду за тебя замуж: у тебя ноги долги, платье коротко, сам летаешь худо, и кормить-то меня тебе нечем! Ступай прочь, долговязый!». Журавль, так и не солоно хлебавши, ушел домой». Мысли у цапли, решившие исход сватовства, типичны для старого времени: будет ли у журавля, чем кормить жену?! «Цапля

одумалась: «Чем жить одной, лучше пойду замуж за журавля». Пришла, ее журавль прогнал. Воротилась цапля домой, а тут журавль одумался. Напрасно не взял за себя цаплю, ведь одному-то скучно. Так и ходят». Сказка иронизирует над спесью, которая мешает кончить дело. Выбор героев неслучаен. «Очень чуток журавль к ласке и обиде – обиду он может помнить месяцы, и даже годы» (А.Брем). Цапля – злобна, жадна по природе. Вот и в сказке она думает о том, чем ее кормить будет журавль.

Бытовая сказка намного ироничнее, насмешливее. Условная выдумка воплощает самые широкие социальные обобщения. Ирония и шутка обращены в средство и прием беспощадной сатиры.

Сказки о попе – «Похороны козла», «Попов работник» – есть сюжет. В сказке Степана Писахова все иначе.

«Как поп работницу нанимал».

«Тебе, девка, житье у меня будет легкое, не столько работать, сколько отдыхать будешь!

Утром станешь, как подобает, - до свету. Избу вымоешь, двор уберешь, коров подоишь, на поскотницу выпустишь, в хлеву приберешь и спи – отдыхай! Завтрак состряпаешь, самовар согреешь, нас с матушкой завтраком накормишь и спи – отдыхай! В поле поработаешь, в огороде пополешь, коли зимой – за дровами, за сеном съездишь и спи – отдыхай! Обед сваришь, пирогов напечешь – мы с матушкой обедать сядем, а ты спи – отдыхай! Коли время подходящее, в лес по ягоды сходишь, али матушка в город посылает, так сбегает. До городу рукой подать, и восьми верст не будет, а потом спи –отдыхай! Из городу прибежишь, самовар поставишь. Мы с матушкой чай сядем пить, а ты спи – отдыхай! Вечером коров встретишь, подоишь, напоишь, корм задашь и спи – отдыхай! Постели наладишь, нас с матушкой спать повалишь. А ты, девка, день-деньской проспидь - проотдыхаешь – во что ночь будешь спать. Ночью попрядешь, поткешь, повышиваешь, пошьешь и опять спи – отдыхай! Под утро белье постираешь, которую надо, поштопаешь да зашьешь и спи – отдыхай!

Да ведь, девка, не даром! Деньги платить буду. Каждый год по рублю. Сама подумай. Сто годов – сто рублей. Богатейкой станешь!»

Интересно сопоставить эту сказку с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде». Построение и герои различны. Задача одна – показать каким является священнослужитель. Служители культа сами не обладают тем, чему учат.

Сказочные сюжеты бывают в былинном переложении. Сказочные элементы мы видим в ранних новеллистических былинах: «Садко», «Волхв Всеславьевич».

Интересен вопрос о соотношении разных жанров в составе сказок (волшебных, бытовых, сказок о животных). Значительными работами являются исследования Никифорова А.А., Н.П.Андреева, Ю.Соколова, В.Я.Проппа, Э.В.Померанцевой.

Жизненные проблемы, раскрываемые сказкой, представлены в работах:

А.С.Фамицын. Скоморохи на Руси.

И.Е.Забелин. Домашний быт русских царей и цариц.

И.П.Лапицкий. Повесть о суде Шемяки и судебная практика второй половины XVII века.

Сказка и повесть. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

М.О.Скрипель. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и ее отношение к русской сказке.

Сказочные функции в их последовательности	«Хрустальная гора»	«Удивительный мужичок»	Повесть о Петре и Февронии
Недостача (беда)	Змей забрал царскую дочь	Змей забрал царскую дочь	Змей летает к жене князя Павла
Предварительное испытание героя, получение помощника и волшебного средства	Герой выручает сокола, который снабжает его волшебным средством	Герой отпускает на свободу удивительного мужичка, который в дальнейшем помогает ему в борьбе и сложным героем и со змеем	Князь Петр получает Агриков меч
Борьба – победа	Герой победил змея	Герой победил	Петр победил змея
Приобретение ценностей	Женился	Женился	Петр получил болезнь
Сказочные функции	«Семилетка»	«Стрижена девка»	О Петре и Февронии
Недостача (беда)	У отца Семилетки хотят отобрать	Дочка крестьянина иносказательно объясняет	Заболевший князь Петр ищет врача. Феврония привлекает

	телушку	отсутствие отца	внимание своими умными ответами
Предварительное испытание	Воевода дает задание	Барин дает задание	Петр дает Февронье задание
Основное испытание	Семилетка становится женой	Стрижена девка выходит замуж	Берет замуж
Дополнительное испытание	Нарушает условие Конец благополучный	Нарушает условие Конец благополучный	Бояре изгоняют Февронью Конец благополучный.

Все героини – дочери крестьян – выходят замуж за воеводу, за барина, за князя.

В сказке

Зачин -

Завязка -

Узел -

Развязка -

Концовка -

Композиция повести как у сказки

Зачин

Завязка

Узел

Развязка

Концовка

Проблемы сказочной поэтики разрабатываются в трудах Э.В.Померанцевой, Н.Новикова, В.Лазутина, Н.Ведерникова, Н.Савушкиной, Н.Юдина, В.П.Андриановой-Переписи. Большой вклад в исследование генезиса сказки внесли работы В.Проппа, Е.Мелетинского, В.Аникина.

Существует гипотеза, что изучение русской народной сказки начали мифологи во главе с Ф.И.Буслаевым (С.В.Савченко. Русская народная сказка. С.268 – 334).

Фольклористы считают, что исследование сказок было начато Белинским, Добролюбовым, И.Г.Пыжовым, И.А.Худяковым, Это начало сказковедения.

Бытовало мнение, что сказка – это чистая игра фантазии. Ученые выдвинули «теорию» космополитического характера сказки. Сказка объявляется общемировым достоянием.

Сказки о животных.

Лисичка – сестричка и волк. За лапоток – курочку, за курочку – гусочку. Лиса – повитуха. Лиса – плачя. Лиса и рак.

Мужик, медведь и лиса. Медведь, лиса, слепень и мужик. Медведь. Медведь, собака и кошка. Напуганный медведь и волки. Медведь и петух.

Волк. Свинья и волк. Волк и коза. Волк – дурень. Овца, лиса и волк.

Коза. Сказка о козе лупленной. Сказка про бедного барана.

Зимовье зверей. Звери в яме.

Собака и дятел. Курочка. Ворона и рак. Орел и ворона.

Сказки о животных представляют собой определенные циклы. Героями сказок являются дикие и домашние животные.

Сказки стали детским фольклором и их даже определили как сказки драматического жанра. (А.И.Никифоров «Народная детская сказка драматического жанра»).

1 группа – простой сюжет: Колобок. Теремок. Лапоток. Курочка Ряба. Глиняный паренёк. Грибы. Лиса и дятел. Коза за орехами. Репка.

2 группа - Петушок подавился. Кот, петух и лиса. Черт уносит девушек. Мена. Коза и козлята. Волк песней выпрашивает овец. Коза лупленная. Липовая нога. Зимовье зверей. Звери в яме. Петушок и жерновцы. Серебряная овечка. Лиса, заяц, петух. Кочет и курица.

3 группа – сложный сюжет: Золотая рыбка. Волк – дурень. Снегурочка – лиса. Журавль и цапля.

В сказках можно наблюдать три вида театрализованного исполнения: театрализованную, декламационную, ритмизованную.

При раннефеодальном строе почти у всех была распространена своеобразная вера в родственные связи между группой людей и каким-либо видом животных. Животное было – «тотемом». Тотема нельзя было убивать и употреблять в пищу. Тотемизм явился своеобразной формой религиозного сознания, связи человека с природой и зависимости людей от нее. Мир для человека был сплошной цепью родственных связей.

Г.И.Куликовский: «На севере Росси, в Олонецкой губернии, например, верят в то, что медведь есть человек, превращенный каким-то волшебством в зверя, поэтому, говорят крестьяне, медведь никогда сам не нападает на человека. Собака на человека и на медведя лает совершенно одинаково».

«Русские казаки – охотники в Туринском карауле говорят, что медведь, подобно человеку, делает затеси на деревьях, как будто спрашивая, есть ли кто старше и выше его».

Медведь считает себя старшим над людьми. У русского населения медведь – «дедушка», «старик». Наблюдения этнографов убеждают, что медведь сможет помочь человеку, вывести из лесу заблудившегося.

Есть поверия у белорусов и северян о медведе. Существовал обычай приглашать в дом медвежатника с медведем. Медведя сажали в красный угол, под образа, щедро угощали медом, сыром, маслом и после угощения вели по всем закоулкам дома и в хлев. Верили, что медведь изгонял нечистую силу.

Крестьяне считали, что в медвежьей лапе скрыта таинственная сила: когти медведя, проведенные по вымени коровы, делали ее дойной, лапу вешали во дворе «от домового».

Милость медведя вызывалась посредством разных магических обрядов. П.В.Шейн опубликовал описание праздничного обряда «комоедицы». Праздник это бывает накануне благовещения пресвятые богородицы и посвящен медведю. В это день готовят особые кушанья, именно: на первое блюдо готовится сушеный репник в знак того, что медведь питается преимущественно растительной пищей, травами; на второе блюдо подается кисель, потому что медведь любит овес; третье блюдо состоит из гороховых комков, отчего и самый день получил название «комоедица». После обеда все – стар и млад – ложатся, не спят, а поминутно самым медленным способом перекачиваются с бока набок, как можно более стараясь приноровиться к поворачиванию медведя. Церемония эта продолжается около двух часов, и все это делается для того, чтобы медведь легко встал из своей зимней берлоги. После обеда крестьяне уже не занимаются своими дневными работами, а празднуют. По убеждению крестьян медведь на благовещение пробуждается от спячки, выходит из своей берлоги.

Иван Шесталов в повести «тайна Сорни-най» описывает праздник медведя. «Медвежий праздник – это совсем не праздник медведя, не религиозный праздник, а праздник охотников, жаркая баня с острыми словами, крылатой пляской, нежной песней, волшебной музыкой». Манси считали медведя своим лесным собратом и называли его просто Вортолнут (в лесу живущий). Медведю поклонялись убитому. Куль убитого медведя. «В дальнем углу стоял «священный стол». На красной скатерти, среди дорогого сукна и шелка сидела «Медвежья голова». В ушах серьги с драгоценными камнями, на груди – бисер, на голове – разноцветные ленты... Перед черной медвежьей головой бутылка спирта и рюмка, старинная, позолоченная. С одной стороны сидел охотник, приведший лесного духа на человеческий праздник, с другой стороны – шаман с саквалтапом в руках. В дом входит охотник, с головы до ног обвешанный мехами лисиц, соболей, горностаев. Праздник длится семь ночей и дней. Медведь жалуется на свою жизнь, на то, что его убивают: «Голова моя сидела за большим столом, а тело мое варилось в большом котле. Потом молились моей голове и ели мое мясо». В повести утверждается мысль, что медведь должен сейчас взять под охрану окружающую среду. Для людей должна быть экологически чистая природа. Вода в речках загрязнена нефтью. «- Ты пил воду с речки? –

спросила Росомаха важно, кончив камлать. – Пил, - протянул Медведь в ответ. – Я же предупреждала, не пей сырой воды из речки. Вот тебе и результат».

Образ медведя показан в произведении В.Распутина «Продается медвежья шкура». В ней рассказано о том, как охотник убил медведицу, а медведь преследует этого человека. Медведь загоняет таежника в поселок. Таежник с карабином ходит за водой. Василий убивает медведя, но торжества победителя он не испытывает.

У писателей Севера образы животных обязательно присутствуют в повествовании и выполняют определенную функцию в раскрытии психологии человека.

Излюбленным героем русских сказок о животных стала Лиса Патрикеевна, лиса – красавица, лиса – кумушка, Лисафья. Ее черты характерны:

1. Беспредельно лживая. «Кот, петух и лиса».
2. Жестокая, гонит зайца из избушки. «Лиса и заяц».
3. Вымогательница. Она заставляет дрозда поить, кормить и смешить себя. «Лиса и дрозд».
4. Она властная хозяйка. «Кот и лиса».
5. Она воровка и обманщица. «Медведь и лиса».

В сказочном образе волк наделен феноменальной глупостью. Он жесток, жаден. Его образ раскрыт в сказках «Волк и коза». «Овца, лиса и волк». «Волк – дурень». «Старая хлеб-соль забывается». Следы почитания волка хорошо сохранились в быту болгарского народа. В особые дни ноября и февраля устраиваются «волчьи праздники».

Особые суеверия крестьян связаны с домашними животными: овцой, бараном, петухом, козлом, собакой и т.д. Собака имеет вещие знания. Она воеет к покойнику.

Обратимся к текстам сказок. «Медведь на липовой ноге» - это самая старая сказка о медведе. Медведь съедает старуху и старика. Эта сказка со временем была изменена и другой ее вариант – «Медведь и старуха»:

Захотелось старухе медвежатинки, посылает она своего старика: «Старик, а старик! Ты бы мне принес медвежатинки, добыл бы где!» - «Постой, старуха! Вон там медведь спит; я пойду, его лодыжку тебе принесу!» Вот он отрубил и принес лодыжку медведя. Она зажарила ее, мясо ест, шерсть прядет и на шкуре сидит.

А этот медведь на трех лапах припрыгал и кричит:

По селам спят,	Смутьянка не спит,
По деревням спят,	на моей коже сидит,
Одна бабка не спит,	Мое мясо ест!

Вошел медведь в сени, опять то же кричит:

2. Чудесный супруг.
3. Чудесная задача.
4. Чудесный помощник.
5. Чудесный предмет
6. Чудесная сила или умение.
7. Прочие чудесные мотивы.

Человек верил в необычную силу природы. Силами природы пользовались колдуны. Колдун – существо знающее о нечистой силе и при помощи ее управлял людьми. Магия – это тоже чародейство и то же волшебство. Близость волшебного магического действия к волшебносказочному действию можно доказать наличием предметов. В магических обрядах функции оберегов выполняли кольцо, топор, платок, зеркало, пояс, веник, яблоко, трава, земля, вода. В сказках кольцо наделено волшебными свойствами. Например, в сказке «Волшебное кольцо» отец оставляет сыну триста рублей денег. Он потратил 100 рублей на покупку вислоухой собаки. 100 рублей на покупку котика – золотой хвостик. 100 рублей на подкуп стражи, чтобы снять с руки мертвой царевны золотое колечко. Колечко он перекинул ну руке, выскочило из колечка триста молодцев и сто семьдесят богатырей и спрашивают у него: «Что заставишь нас работать?».

Задание. Молодцы должны построить каменный дом.

Задание. Найти красивые вещи для подарка

Задание. Царь дает задание: «поставить об одну ночь в царском заповедном лугу новый дворец, хрустальный мост...».

Задание. Сын дает задание молодцам выполнить задание царя. Задания выполнены. Свадьба состоялась.

Таким образом, функция: борьба – победа решена. Но сказка продолжается. Жена выведывает у супруга о магической силе кольца. Забирает кольцо.

Задание. Выбросить мужа на отцовский луг.

Задание. Молодцы должны построить каменный дом.

Задание. Царь дает задание найти дочь.

Волшебные помощники: собака и кот помогают герою получить кольцо. Все завершается благополучно.

Волшебный конь. В этой сказке повествуется о том, что: «В некотором государстве жил-был старик со старухой, и за всю их бытность не было у них детей». Старик положил завет: «Коли родит старуха детище, кумом будет первый встречный». Первым встречным оказался царь.

Мальчика назвали Иваном. Прошло десять лет. Царь велел ему купить лошадь. По дороге он встретил старика, который посоветовал ему

купить «крепко худую, паршивую». Иван купил, стал пасти в зеленых лугах. Ивана оклеветали перед царем. А царь велел выполнить то, о чем он хвастался. Появляется задание: достать прекрасную Настасью. Конь утешает хозяина. Он помогает ему выполнить задание, превращаясь в орла, в птицу.

В сказке есть вводная часть, проверяющая героя на смекалку. Дерутся два брата – великана. Дерутся они из-за наследства отца (помело и кочерга). Это волшебные предметы. Иван заставляет братьев собирать песок, а сам забирает вещи и уезжает. Они емугодились в тот момент, когда на его царство напало чужое войско. Женился Иван крестьянский сын на прекрасной королевне, отпировал свадьбу богатую и стал себе жить, не тужить. «Вот вам сказка, а не бубликовая связка».

Следующая сказка «Волшебное зеркальце». Таким образом, мы видим, что волшебные предметы вынесены в заглавие сказок. Именно они играют важную роль в благополучии героя.

В сказках присутствует образ Бабы-Яги как отрицательного, а иногда и положительного второстепенного героя. Есть сказки, в которых имя вынесено в заглавие: «Баба-Яга», «Баба-Яга и заморышек», «Баба-Яга и жихарь».

Жил-был мужик с женой, и прижили дочку; жена-то и помри. Мужик женился на другой, и от той прижил дочь. Вот жена невзлюбила падчерицу; нет житья сироте». Мужик повез свою дочь в лес, в лесу стоит избушка на курьих ножках. Мужик говорит: «Избушка, избушка! Стань к лесу задом, а ко мне передом». В избушке Баба-Яга: впереди голова, в одном углу нога, в другом – другая. Баба-Яга берет себе девочку в услужение. Баба-Яга дает ей задание. Выполнить задание помогают мышки. Еще труднее задача. Опять все выполняется с помощью мышей. Отец приехал к дочери. Видит, что дочь богатая-пребогатая стала. Мачеха удивлена и посылает свою дочь к Бабе-Яге. Дочь не смогла выполнить задание. Баба-Яга ее сломала.

В большинстве сказок Баба-Яга принимает на себя роль дарительницы какого-либо чудесного предмета (клубок, конь, полотенце). За ее подарки, советами скрывается магия. Баба-Яга людоедка, похитительница детей («Терешечка». «Гуси-лебеди»).

Бытовая сказка.

Батрак. Беглый солдат и черт. Шемякин суд. Попов работник. Отец и дочь. Дочь пастуха. Солдат и разбойник. Вороватый мужик. Удалой батрак. Сказка о злой жене. Жена – спорщица. Муж да жена. Как муж отучил жену от сказок. Скряга.

Исследованию бытовых сказок посвятили свои работы многие ученые. Этот вид сказок более поздний, в них есть социальная проблематика. Об особенностях бытовой сказки идет речь в работах

Лупанова И.П. «Русская бытовая сказка», Молдавского Д.М. «Русская народная сатира», Аникина В.П. «Русская народная сказка».

Основным содержанием сказок является бытовая и социальная сатира. Глупость, лень, плохое отношение к труду подвергаются осмеянию. Высмеивая пороки, сказки утверждают разум человека. Отношение к труду становится мерилем человека. Скупость - характерная черта барина, попа. Сказки обладают сжатым повествованием. Язык бытовых сказок прост. Сказка начинается зачином «жили-были». В сказке образы раскрываются с помощью диалога.

Сказки Степана Писахова.

Степан Григорьевич Писахов (1879 – 1960) всю свою жизнь прожил на Севере. В Архангельске он родился, здесь и умер. Он ездил в Грецию, Италию, Париж, на Новую Землю, на Карское море, на Землю Франца-Иосифа.

Писахов – признанный мастер сказки. Повествование в сказках ведется от лица Малины Сени, крестьянина поморской деревни Уймы. С.Писахов использует форму сказа. Речь героев сказок – характерный говор пригородных поморских деревень. «Сказки Писахова полны ощущения радости жизни и силы, бесконечности возможностей человека. Его Малина великолепен в своей мощи: «он может ловить ветры и складывать их за пазуху, белых медведей голыми руками только на хитрость берет, потянется, так сразу на восемь верст». Жизнь людей на Севере похожа на легенду. В сказках Писахова слова имеют свой вид, свой цвет, свой свет. Автор пробует их даже на вкус: «кисло слово». Словам свойственна и форма, и вес, и движение: «гладкими льдинками сыплются», «дыбом встают», «скачут». Писахов автор сказок: «Не любо – не слушай», «Северное сияние», «Морожены песни», «Белуха», «Кислы шти», «Подруженьки», «Громка мода», «Как поп работницу нанимал», «Река дыбом» и др.

Павел Петрович Бажов (1879 – 1950).

Родился в семье мастера одного из уральских заводов. На Урале сама земля рождала легенды и сказки, сказы. Все это бережно хранилось в памяти и передавалось из уст в уста. Возникли кладоискательские сказы о природных богатствах Урала. Герои Бажова - кладоискатели, мастера, владеющие секретом. В сказе «Малахитовая шкатулка» создан образ Малахитницы. «Вот она, значит, какая – Медной горы хозяйка! Худому с ней встретиться – горе, и доброму – радости мало». Интересен сказ «Огневушка-поскакушка», «Серебряное копытце» и многие другие.

Опорные слова и выражения:

Ажно - так что

Бывает - вероятно, может быть

Животина - скот

Забедно -завидно

Запасть - спрятаться

Колдася - когда

Росстанье - место, где дорога разветвляется

Шаньга - ватрушка или хлеб, смазанный сметаной или маслом

Шкода - убыток, вред

Вопросы:

1. Дайте определение жанру сказки.
2. Когда возникли сказки о животных и в чем их особенности?
3. Занимательность, построение сюжета волшебной сказки.
4. Почему в волшебной сказке есть волшебные помощники?
5. Почему в сказках присутствуют Баба-Яга, Кощей?
6. Почему сказка имеет несколько сюжетов в одном тексте?
7. В чем особенность бытовых сказок?

Тесты:

1. Назовите сказку:

Шел бык лесом; попадается ему навстречу баран. «Куда, баран, идешь?» - спросил бык. «От зимы лежачу ищущу», - говорит баран. «Пойдем со мною!» Вот пошли вместе; попадается им на встречу свинья.

Зимовье зверей

За лапотоку - курочку, за курочку - гусочку

Лиса и тетерев

Напуганные медведь и волки.

2. Назовите сказку:

Иван-Царевич вылез из той горы, снарядился пастухом и погнал стадо. Вдруг прилетел змей о двенадцати головах: «Эх, Иван-Царевич! Не за свое ты дело взялся; чем бы тебе, доброму молодцу, сражаться, а ты стадо пасешь... Ну-ка отсчитай мне двадцать коров!»

Жар-птица и Василиса-царевна

Хрустальная гора

Василиса Прекрасная

Три царства – медное, серебряное и золотое.

3. Из какой сказки этот отрывок:

В некотором было царстве, в некотором государстве был-жил царь, Выслав Андронович. У него было три сына-царевича: первый – Димитрий-царевич, другой – Василий-царевич, а третий – Иван-царевич. У того царя Выслава Андроновича был сад такой богатый, что ни в каком государстве лучше того не было...

Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером-волке

Марья Моревна

Хрустальная гора

Три царства – медное, серебряное и золотое

4. Из какой сказки этот отрывок:

Бывало да живало – жили-были старик да старушка, у них было три сына: первый – Егорушка; второй – Миша-Косолапый, третий – Ивашко Запечник.

Три царства – медное, серебряное и золотое

Заколдованная королева

Хрустальная гора

Емеля Дурак

5. Из какой сказки этот отрывок:

«Прошёл ещё один год; говорит Иван-царевич своей сестрице: «Пойдём, во зелёном саду погуляем!» Погуляли немножко; опять встаёт туча с вихрем, с молнией»

Марья Моревна

Перышко Фениста ясна сокола

Хрустальная гора

Крошечка-Хаврошечка

Литература:

1 Афанасьев А.Н. Русские народные сказки.

2 Писахов С. Сказки.

3 Белик А.Г. Этические и эстетические мотивы в русской народной сказке. В кн.: Из истории эстетической мысли древности и средневековья. М., 1961 г.

4 Астахова А. Народные сказки о богатырях русского эпоса. М., 1962 г.

5 Гацак Н.И. Сказочник и его текст. В кн.: Проблемы фольклора. М., 1975 г.

6 Кравцов Н.И. Сказка как фольклорный жанр. В кн.: Специфика фольклорных жанров. М., 1973 г.

7 Лазутин С. Поэтика удивительного в сказках. В кн.: Вопросы литературы и фольклора. Воронеж, 1973 г.

Лекция № 4.

Тема: «Былины Киевского цикла».

План:

- 1. Определение жанра. Классификация былин. Былины о старших богатырях.**
- 2. Былины Киевского цикла.**

Русские эпические песни называли: старина, старинки. Впервые в литературе слово «былина» употребил Сахаров И.П.

Былины получили наибольший расцвет в XI – XIII века. Для былин характерны основные черты монументального стиля. В былинах рассказывается о значительных событиях. Словом «герой» в древнегреческой мифологии обозначается персонаж – потомок богов. В былинах слово «герой» не встречается. Основные действующие лица – богатыри. Определение русского эпоса как героического ставит его в ряд эпосов, в которых главную роль играют не мифологические существа (боги), а люди, наделенные необыкновенными способностями.

Есть основание считать XVIII век началом записи былин. XVIII век ознаменовался вкладом в фольклористику работ Кирши Данилова («Древнерусские стихотворения», 19 былин). XIX век пополнился собраниями П.Киприевского, работами Рыбникова П., записями этнографа А.Гельфердинга. XX век представлен работами Маркова. Он собрал былины Белого моря. Выявил 24 сказителя и записал 80 былин. В Пустозерске былины записали Григорьев А., Ончуков Н. Запись былин вели фольклорные экспедиции.

В фольклористике наметились три аспекта в изучении русского эпоса:

1. Генетический, то есть поиски истоков сюжетно-образной системы былин (мифологическая школа).
2. Сравнительно-исторический, то есть выявление в былинах сюжетов, мотивов, образов, сходных с таковыми в фольклоре других народов, и объявления причин сходства.
3. Собственно исторический, уделяющий основное внимание выявлению связей былин с конкретной историей народа.

Классификация былин определена так: Былины о старших богатырях (Волхве Святогоре, Микуле, Сухмане, Дунае, Потыке); Былины о младших богатырях (об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеша Поповиче, Василии Буслаеве). Либо дают такую классификацию: былины Киевского цикла и былины Новгородского цикла.

Былины исполнялись сказителями. А.Астахова разделила исполнителей былин на три типа: передатчики, импровизаторы,

редакторы. Выделяется особым исполнением былин Рябинин. Былины сохранились на Севере потому что: 1. Север отличается более устойчивыми формами быта;

2. Он стоял далеко от исторических событий;
3. Там не было крепостного права;
4. Север меньше подвергался влиянию городской культуры.

Былины о старших богатырях.

Былина о Вольге. Вольга – сын змея, родился в городе Киеве. Совершает подвиги на земле. Имя Вольга рассматривается учеными как трансформация имен киевских князей X века Олега и Ольги. Вольга, как эпический герой, прошел сложную эволюцию.

Порождался Вольга сударь Буслаевич

На святой Руси.

И рос Вольга сударь Буслаевич до пяти годков,

Пошел Вольга сударь Буслаевич по сырой земле.

Мать сыра земля сколыбалася,

Звери в лесах разбежались, ...

И пошел Вольга сударь Буслаевич

Обучаться всяких хитростей-мудростей...

К наиболее древним богатырям можно отнести Святогора.

Существует два сюжета. Первый – это представление о том, как Святогор наезжает на сумочку переметную, которую он не может поднять. И вторая – рассказ о том, как он ложится в гроб, который за ним захлопывается.

Обе былины повествуют о его гибели. Русские богатыри не гибнут в бою, исключение – трагическая смерть Василия Буслаева

Имя Святогор указывает на его связь с горами. Как Святая Русь – удел богатырей, так Святые горы – место, отведенное Святогору.

Образ Святогора создан раньше, чем создались образы главных героев русского эпоса. Никаких подвигов Святогор не совершает. («Святогор»).

Былины Киевского цикла.

Героями русского героического эпоса являются люди, отстаивающие в борьбе с внутренними и внешними врагами права и интересы народа. Главный былинный герой – Илья Муромец. Об Илье сложено много былин: «Исцеление Ильи Муромца», «Илья и Святогор», «Илья и Соловей-разбойник», «Илья и сын», «Илья и Калин-царь», «Ссора Ильи Муромца с Владимиром», «Илья и голи кабацкие». Илья Муромец –

богатырь общерусский. Свидетельством тому служит то, что Илья в XVI веке был объявлен святым, и его мощи стали показывать в Киево-Печерской лавре.

В книге Кальнофонского 1638 года рассказано о том, что Илья жил в конце XII века. Илью называют Муромцем (из города Мурома).

Осмысление богатырей, как героев общерусского эпоса, характерно для образов Алеши Поповича, Добрыни Никитича.

Былины – это своеобразный жанр. Жанровая специфика сюжета и композиции обусловлена, прежде всего, особенностями содержания былин. В основе лежат важные общественные явления, события, имеющие большое национально-историческое значение. Главные герои былин, богатыри, наделены идеальными качествами. В.Г.Белинский назвал былины «сказочными поэмами». Он писал: «Есть большая разница между поэмой и рапсодом и между сказкою. В поэме поэт как бы уважает свой предмет, ставит его выше себя и хочет в других возбудить у него благоговение; сказочник – себе на уме, цель его – занять праздное внимание, рассеять скуку, позабавить других».

Собиратель былин А.Ф. Гельфердинг писал: «Без веры в чудесное невозможно чтобы продолжала жить природною, непосредственною жизнью эпическая поэма. Когда человек усомнился, что богатырь носить палицу в сорок пуд или один положить на месте целое войско, - эпическая поэзия в нем убита. А множество признаков убедили меня, что северорусский крестьянин, поющий былины, и огромное количество тех, кто его слушают, - безусловно верят в истину чудес, какие в былине изображаются». Лихачев писал: «События былин в отличие от событий сказок воспринимаются как события русской истории, они отнесены к условной русской старине».

В былинном сюжете одно – два события. Былины повествуют о борьбе: «Добрыня и змей», «Илья Муромец и Калин-царь». Сюжеты былин малособытийные.

Былина начинается зачином. Зачин представляет экспозицию, которая предшествует завязке. После зачина – завязки в былине идет развитие действия. В былине главное – образ богатыря. «Былина разбивается по принципу наибольшего выделения главного героя и поэтому действие былины конкретизируется вокруг богатыря», - отмечает Д.Лихачев. У богатыря есть индивидуальные черты. В сюжетах былин можно встретить типологические черты. Одна из жанрово-типологических черт – одноплановость. В былине одна сюжетная линия. Она связана с раскрытием образа богатыря.

Илья Муромец выезжает из города Мурома в Киев. По дороге он узнает, что дорога «заколодила», «замуровела». «Сидит Соловей-разбойник во сыром дубу». Он не пропускает никого, все погибают от

его посвисту. Илья побеждает Соловья. Былина заканчивается тем, что Илья Муромец отвез Соловья в чистое поле с рубил ему голову.

Кульминацией в былине является описание сражения. Описание сражения очень краткое. В сражении побеждает сам богатырь без посторонней помощи. Исследователь былин А.Скафтымов отмечал: «Богатырям удается все удивительно легко. Сильнейшие противники одолеваются ими шутя, без напряжения». Сюжет былин заканчивается развязкой.

Важнейшим композиционным принципом былин является принцип противопоставления. Основу сюжета составляет столкновение богатырей с их противником. В былинах используется прием гиперболизации. Значительную роль в былинах играют диалоги, прием повторений отдельных эпизодов.

Непосредственно с повторениями в былинах связаны общие места. «Общие места» – это устойчивые словесные формулы, которые сказители почти дословно повторяют в одной или в разных былинах. За развязкой следует исход. Он подчеркивает достоверность изложенного. Повторение одних и тех же стихов – эпическая ретардация.

Написана былина былинным стихом. Былина близка к исполнительской песне, но в ней все построено на вымысле. В былине встречается предсказание: «По одной дороге пойдешь – убиту быть...». В былине есть «невероятность» того, что произошло (Илья победил Соловья). В былине есть «удивление». В Киеве все удивлены, что Илья привез Соловья: «Мужик ты, мужик – деревенщина... Где тебе похитить Соловья...». В былине есть понятие эпического возраста («старый казак»).

Опорные слова и выражения:

Ретардация - повторение одних и тех же стихов.

Сюжет - это «вся сложнейшая последовательность совершающихся событий в произведении, действий и взаимодействий людей, раскрывающихся, как ряд исторических характеров».

Кульминация - это момент наивысшего напряжения.

Композиция - это построение художественного произведения, расположение его частей в определенной системе и последовате

Вопросы:

1. Какие художественные средства использованы в былине для создания образа богатыря?
2. Есть ли портрет богатыря в былине?
3. Какую функцию выполняет природа в былине?

Тесты:

1. Важнейшим событием в ознакомлении русских людей с былинами было издание в 1804 г. сборника «Древние российские стихотворения», который был составлен

Даниловым К.

Далем В.

Проппом В.

Сперанским М.

2. Назовите ряд, в котором присутствуют только былины Киевского цикла

«Исцеление Ильи Муромца», «Ильи и Соловей», «Илья и Калин-царь»

«Святогор», «Илья и сын», «Садко»

«Василий Буслаев», «Илья и Святогор», «Садко»

«Святогор», «Добрыня и Алеша», «Василий Буслаев»

1. Персонаж, какого произведения играет на гусях у Ильмень озера?

Степан Разин

Садко

Василий Буслаев

Вольга

4. Из какой былины этот отрывок:

И много будет купцов на пиру новгородских,

Как будут все на пиру напиваться,

Будут все на пиру да наедаться,

Как будут все похвальбами да похваляться

Василий Буслаев

Садко

Илья Муромец и Соловей - Разбойник

Ссора Ильи Муромца с Владимиром

5. Из какой былины этот отрывок:

Вскочил тут Васька из-за стола дубового

И побежал к казаку Илье Муромцу

Про Василия Буслаева

Илья Муромец в ссоре с князем Владимиром

Три поездки Ильи Муромца

Добрыня и Алеша

Литература:

1 Былины.

2 Азбелев С. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982 г.

3 Аникин В. Русский героический эпос. М., 1964 г.

4 Дмитриев С. Географическое распространение русских былин. М., 1975 г.

5 Мелетинский Е. Происхождение героического эпоса. М., 1963 г.

6 Померанцева Э. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975 г.

Лекция № 5

«Былины Новгородского цикла»

Новгородские былины.

По своему характеру – это социально-бытовые былины. Характерными образцами былин такого типа служат: «Садко», «Василий Буслаев».

Сюжет былины «Садко» состоит из трех частей:

2. Садко- бедный гуслир, оскорбленный тем, что его перестали звать на игры на богатых пирах, идет играть на Ильмень-озеро. Эту игру подслушивает водяной царь и награждает его за нее: он его учит, как выловить в Ильмень-озере рыбку золотые перья и побиться об заклад с новгородскими купцами, что он поймает такую рыбку. Он вылавливает рыбку, выигрывает заклад – лавки с товарами – и становится богатым купцом.
3. Разбогатеv, Садко вторично бьется об заклад с новгородскими купцами: он берется скупить все новгородские товары. У него оказывается большое количество товаров.
4. С накопленными товарами Садко отправляется в море торговать. Морской царь останавливает его корабли и требует его к себе. На морском дне Садко потешает морского царя своей игрой на гусях. Морской царь пляшет. Чтобы наградить Садко за игру, он предлагает ему выбрать невесту. Садко выбирает девушку – Чернавушку, засыпает и, проснувшись, видит себя на берегу Волхова. Сюда же приплывают его корабли.

Если обратиться к истории, то мы узнаем, что музыкальное искусство в Новгороде высоко ценилось. Иначе бедный певец не мог бы войти в эпос. Озеро обладает северной красотой. Человек идет к природе как к другу. Мифический царь слушает пение Садко. Талантливый человек обижен, и царь хочет посрамить купцов.

В самом начале определен статус героя. Он не имеет состояния.

«Ай, как был Садко да гуслирщик,
а как не было у него несчетной
золотой казны».

Описан пир, на котором все похваляются, а у Садко есть только природный талант музыканта. Садко становится купцом благодаря магической силе. Сюжет былины напоминает сказку. «Былина о Садко – это жемчужина русской поэзии», - так считал Белинский.

Былины о Василии Буслаеве. Одна былина рассказывает о его молодости («Василий Буслаев и мужики новгородские»), другая – о том, как он ездил молиться («Смерть Василия Буслаева»). В былинах есть замечательные бытовые зарисовки. Василий Буслаев противостоит догмам, утверждаемым церковью.

Таким образом, рассмотрев былины, можно сделать вывод:

- В былинах нет приема речевой индивидуализации героев.
- В сюжете былин одно – два события.
- События былины происходят всегда на Руси.
- Важнейшим композиционным принципом былин является принцип противопоставления.

Опорные слова и выражения:

Ретардация - повторение одних и тех же стихов.

Сюжет - это «вся сложнейшая последовательность совершающихся событий в произведении, действий и взаимодействий людей, раскрывающихся, как ряд исторических характеров».

Кульминация - это момент наивысшего напряжения.

Композиция - это построение художественного произведения, расположение его частей в определенной системе и последовате

Вопросы:

4. Какие художественные средства использованы в былине для создания образа богатыря?
5. Есть ли портрет богатыря в былине?
6. Какую функцию выполняет природа в былине?

Тесты:

1. Важнейшим событием в ознакомлении русских людей с былинами было издание в 1804 г. сборника «Древние российские стихотворения», который был составлен

Даниловым К.

Далем В.

Проппом В.

Сперанским М.

2. Назовите ряд, в котором присутствуют только былины Киевского цикла

«Исцеление Ильи Муромца», «Ильи и Соловей», «Илья и Калин-царь»

«Святогор», «Илья и сын», «Садко»

«Василий Буслаев», «Илья и Святогор», «Садко»
«Святогор», «Добрыня и Алеша», «Василий Буслаев»

5. Персонаж, какого произведения играет на гусях у Ильмень озера?

Степан Разин

Садко

Василий Буслаев

Вольга

4. Из какой былины этот отрывок:

И много будет купцов на пиру новгородских,

Как будут все на пиру напиваться,

Будут все на пиру да наедатися,

Как будут все похвальбами да похвалятся

Василий Буслаев

Садко

Илья Муромец и Соловей - Разбойник

Ссора Ильи Муромца с Владимиром

5. Из какой былины этот отрывок:

Вскочил тут Васька из-за стола дубового

И побежал к казаку Илье Муромцу

Про Василия Буслаева

Илья Муромец в ссоре с князем Владимиром

Три поездки Ильи Муромца

Добрыня и Алеша

Литература:

8 Былины.

9 Азбелев С. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982 г.

10 Аникин В. Русский героический эпос. М., 1964 г.

11 Дмитриев С. Географическое распространение русских былин. М., 1975 г.

12 Мелетинский Е. Происхождение героического эпоса. М., 1963 г.

13 Померанцева Э. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975 г.

14 Селиванов Ф. Символика в былинах. В кн.: Фольклор как искусство слова. М., 1981 г.

Лекция № 6.

Тема: «Исторические песни».

План:

- 1. Определение жанра. Время возникновения исторических песен.**
- 2. Особенности исторических песен XIII – XIX веков.**

Исторические песни – это эпические, лиро-эпические, а иногда и лирические устные стихотворные произведения о конкретных исторических лицах. Это жанр возник на основе общенародной песенной, былинной и сказочной поэтики. Термин «историческая песня» не народный. Он введен фольклористами. В народе песни этого типа называются просто «старые песни».

Первые записи русских исторических песен относятся к 1619 – 1620 годам. Были сделаны для англичанина Ричарда Джемса. В XVIII веке Чулков М.Д. поместил песни в сборник «Собрание разных песен». В XX веке были опубликованы: «Народные песни о Степане Разине» А.Н.Лозанова, «Исторические песни на Тереке» Б.Пулатова, «Донские песни». А Листопада.

Изучение исторических песен началось сравнительно поздно. Причина в том, что жанр песен не ограничивался от былин. Первым проявили интерес к историческим песням декабристы. Белинский В.Г. отделил исторические песни от былин. Значительный вклад в изучение исторических песен внесли работы А.Веселовского, Шамбинаго.

К ранним историческим песням принадлежат песни: «Авдотья Рязаночка», «Мать встречает дочь в татарском плену», «Щелкан Дудентьевич».

Авдотья отправляется в землю турецкую к царю, чтобы освободить из плена близких ей людей. Труден, опасен ее путь к царю, но она достигает своей цели.

Подступал тута Бахмет турецкий,
И разорял он старую Казань-
город подлесную,
И полонил он народу во полон
сорок тысячей,
Увел полон во свою землю.
Оставался во Казани одна

женка Рязаночка

Стосковаласи женка, сгореваласи:

У ней полинил три головушки –

Милого-то брата родимого,

Мужа венчального,

Свекра любимого.

Идет Авдотья выкупать. «Выкупать хотя единыя головушки». Но царь создал преграды на пути:

Напустил все реки, озера глубокия,

По дорогам поставил он все разбойников,

Во темных лесах напустил лютых зверей,

Чтобы никому ни пройти, ни проехать.

Чтобы никому ни пройти, ни проехать.

Как Царю понравилась Авдотья своею рассудительностью, смелостью. Он отпустил народ в Рязань.

Песни XVI века рассказывают о своей эпохе. Значительными являются песни об Иване Грозном. В этих песнях сочетаются исторические события и художественный вымысел. Песня о взятии Казани открывает цикл песен второй половины XVI века. Это была самая популярная песня. Песня прославляла Ивана Грозного, как мудрого политика, рассказывала о чертах его характера («Гнев Грозного на сына»).

Среди было Казанского царства –

Что стояли белокаменные палаты,

А в спальне, в белокаменных палатах,

Ото сна тут царица пробуждалася,

Симеону-царю она сон рассказывала:

«А и ты встань, Симеон-царь, пробудися!

Что ночесь мне, царице. Мало спалось,

В сновиденьице много виделось:

Как от сильного Московского царства,

Словно сизый орлище вострепенулся,

Что грозная туча поднималась,

Что на наше ведь царство наплывала!»

Иван Грозный подошел к Казани. Сделали подкопы в стенах. «С черным порохом бочки закатали». Поставили свечи, чтобы определить

время взрыва. Свеча догорела, а взрыва нет. Иван Грозный рассердился, подумал, что это измена. Молодой пушкарь ему ответил: «что на ветре свеча горит скорее, а в подкопе свеча горит медленнее!». Песня заканчивается прославлением Московского царства. Пели песни о Ермаке.

Песни XVII века. Собрание исторических песен XVII века, эпохи «Смутного времени» начинается с момента их зарождения. В этот период были созданы песни: о Борисе Годунове, о царевиче Дмитрие, о Гришке Отрепьеве. Особое место занимает плач Ксении Годуновой. В песнях XVII века нашла отражение история, приход на Руси Лжедмитрия I, Лжедмитрия II. Популярными были песни о Степане Разине, о Ермаке.

«Казнь Степана Разина»

На заре то, братцы, было на утренней,
На восходе красного солнышка,
На закате светлого месяца.
Не сокол летал по поднебесью,
Есаул гулял по садику,
Он гулял, гулял, погуливал,
Добрых молодцев побуживал:
«Вы вставайте, добры молодцы,
Пробудитесь, донские казаки,
Не здорово на Дону у нас,
Помутился славный тихий Дон,
Со врешины до Черна моря,
До Черна моря – Азовского.
Помешался весь казачий круг,
Атамана больше нет у нас,
Нет Степана Тимофеевича,
По прозванью Стеньки Разина.
Поимали добра молодца,
Завязали руки белые,
Привезли его в Москву каменну
И на славной Красной площади
Отрубили буйну голову».

Исторические песни XVIII века. Петровская эпоха создала новый тип исторических песен. Они посвящены военным походам Петра I. Эти песни создавались в солдатской среде. Эти песни опирались на традиции старинных русских песен. Примером может служить песня о постройке Ладожского канала (записал ее Кириевский). Царь Петр изображен жестоким правителем. Его приказы выполнялись незамедлительно. Тяжесть выполняемой работы в словах: «Земля жалуется и плачет».

Песни рассказывают о Северной войне, о Семилетней войне, о турецких войнах. В исторических песнях воспеваются полководцы, храбрость солдат.

О Суворове.

На горе-то горе на раскатистой
Тут построена церковь славная,
Церковь славная, семиглавая.
На седьмой главе крест серебряный,
Крест серебряный весь повызолочен.
На кресте сидела мала пташечка,
Мала пташечка, млад сизый орел.
На кресте сидел – далеко глядел,
Далеко глядел – во чисто поле,
Во чисто поле, за сине море,
В землю шведскую, в землю турецкую.
Там шли-прошли три полка солдат.
Уж как первый полк во трубы трубил,
А второй-то полк в барабаны был,
Уж как третий-то полк шел не в радости,
Что Суворов-князь на руках несут,
Его цветное платье в тороках везу
Мимо города, мимо Киева,
Мимо крепости государевой.
Увидала его родна матушка,
Выходила она на красно крыльцо,
Говорила ему, чаду милому:
«Ты зачем пошто пьян напиваешься,
Зелена ты вина упиваешься?»

«Я не сам-то собой пьян напивался,
Напоил меня злой прусский король
Не вином поил – свинцом – порохом,
Он хмелил меня из медной пушечки».

В исторических песнях XVIII века создан образ Пугачева. Это песня «О графе Панине и Емельяне Пугачеве». В песнях звучит социальный протест. В пугачевском движении участвовали голытьба, казаки, крестьяне и это повлияло на стиль исторических песен. Стала главенствовать традиция крестьянской протяжности лирической песни. Песни «Уж ты, ворон сизокрылый», «Нас пугали Пугачевым» созданы в рабочей среде. В песне ощущается стихотворная традиция.

Исторические песни XIX века.

Самыми значительными были песни о войне 1812 года. Тема песен – любовь к родине. В песнях прославляется Кутузов.

О Кутузове.

Ну, ребята, к нам французы,
Поспешим скорей сходить.
Нам к чему искать союзы,
Силу с гвардией побьем.
Командир у нас Кутузов,
Он умеет быть французов.
Приказ строгий он дает,
На сражение сам идет.
Бериксон наш генерал,
Он удумал это так,
Он удумал это так,
Чтоб идти нам всем вот так.
Атаман Платов наш казак,
Подтвердил он точно так.
Было время им за нами,
Но теперь погоним сами.
День шестого октября
Собралася русских тьма.
Наполеон про то не знает,
Что русак на них нагрянет.

Наполеон бьется, мечется,
Сам не знает, куда деться.
«Враг возьми эту Россию,
я оставил всю в ней силу,
я в Россию не пойду
и на север не зайду.

Я не стану с русским драться,
В Париж не с кем показаться».

Рассказывается о событиях в Москве. «Шумел, горел пожар
московский», «Хоть Москва в руках французов».

Аракчеев всю Россию разорил.

Бежит речка по песку
Во матушку во Москву,
В разорёну улицу,
К Аракчееву двору;
У Аракчеева двора
Тут речка протекла,
Бела рыба пущена;
Тат и плавали-гуляли
Девяносто кораблей,
На всяком корабле
По пятисот молодцов,
Гребцов-песенничков;
Сами песенку поют,
Разговоры говорят,
Всё Аракчеева бранят:
«Ты Аракчеев-господин,
Всю Россию разорил,
Бедных людей прослезил,
Солдат градом поморил,
Дороженьки проторил,
Ты канавушки прорыл,
Берёзами усадил,
Бедных людей прослезил!»

В песнях нашло отражение восстание декабристов («Царя требуют в сенат»).

Исторические песни прошли сложный путь развития. В них отразилась жизнь народа и важнейшие события из истории России.

Опорные слова и выражения:

Эпитет - это художественное определение, подчеркивающее наиболее существенный признак предмета или явления.

Метафора - одно из основных видов тропов. В основе метафоры лежит скрытое сравнение одного предмета или явления с другим по принципу их сходства.

Олицетворение - такая метафора, в которой предметы, явления природы и понятия наделяются признаками живого существа.

Вопросы:

1. Что является темой исторической песни?
2. Как изображаются герои в исторической песне?
3. Чем историческая песня отличается от былины?

Тесты:

1. К какому веку относится песня «Плач Ксении Годуновой»
12 век

15 век

16 век

17 век

2. Из какой песни этот отрывок:
«Ставил на дороге три заставы великие:
Первую заставу великую -
напускал реки, озера глубокие»;

Дмитрий и Домна

Авдотья Рязаночка

Белая лебедушка и серые гуси

Ермак

4. Из какой песни этот отрывок:
Ото сна тут царица пробуждалася,
Симеону - царю она сон рассказала

Взятие Казани

Кастрюк

Василий и Софья

Оклеветанная жена

7. В каком ряду подобраны песни XVI века

Взятие Казани, Гнев Ивана Грозного на сына

Разин и казачий круг, Разин и воевода

Авдотья Рязаночка, Пугачев

Плач Ксении Годуновой, Авдотья Рязаночка

5. Из какой песни этот отрывок:
Среди было Казанского царства -
Что стояли белокаменные палаты,
А в спальне, в белокаменных палатах,
Ото сна тут царица пробуждалась,
Симеону – царю она сон рассказывала...

Взятие Казани

Я на горку шла

Авдотья Рязаночка

Пряха

Литература:

1 Исторические песни.

2 Путилов Б.Н. Русский исторический песенный фольклор XIII – XIX веков. М., 1960 г.

3 Соколова Ф.М. Русские исторические песни XII – XIII веков.

4 Селиванов Ф.М. О специфике исторических песен. В кн.: Специфика фольклорных жанров. М., 1972 г.

5 Криничная Н.А. Народные исторические песни начала XVII века. 1974 г.

Лекция №7

« Лирические песни. Частушки».

План:

1. Определение жанра. Жанровые особенности русской народной песни.
2. Любовные. Семейные. Балладные. Рекрутские. Бурлацкие.
3. Частушки.

Одним из самых популярных и распространенных видов русского фольклора являются народные песни. Народная песня включает в себя очень обширный и разнообразный материал. Сюда входят: песни лирические, эпические, лиро-эпические; по содержанию – семейно-бытовые и социально-исторические; по формам распространения – обрядовые и необрядовые. Общая характеристика жанровых, идейно-художественных особенностей этих песен дается в работах В.М.Сидельникова, А.М.Новиковой, Н.Колпаковой. Основное назначение народных лирических песен выражать мысли, чувства и настроения народа. Русские народные лирические песни замечательны тем, что в них, вместе с богатством народных мыслей, чувств и настроений, изображены события, которые вызвали эти чувства и настроения.

Традиционные лирические песни – это по преимуществу крестьянские песни. Традиционная крестьянская песня (лирическая) – это по преимуществу песня бытовая. В центре внимания традиционной лирической песни семья, семейные отношения. Семья, по глубоко гуманистическим народным понятиям, должна строиться на основе взаимного уважения, дружбы и любви. Именно по этому такое большое количество традиционных лирических песен посвящено теме любви. Любовная и семейно-бытовая тематика характерна для большинства свадебных песен. А.С.Пушкин писал: «Вообще несчастье жизни семейной есть отличительная черта во нравах русского народа. Шлюсь на русские песни: обыкновенное их содержание – ил жалоба красавицы, выданной замуж насильно, или упреки молодого мужа постылой жене. Свадебные песни наши унылы, как вой похоронный» (Пушкин. Т.5, с. 220).

Я у батюшки жила – красовалася,
Я у матушки жила во всей воле:
Поутру ранним-раненько не вставала.
И я ранним петухом, млада, слушала,

А умыв руки, садилась за дубовый стол.
С отцом, с матушкой – хлеб – соль кушати,
С подругами думу думати.
(в основу положен причет).

Народная лирическая песня существенно отличается от других родов и видов фольклора. Ее состав разнообразен. Создавались песни в разное время. Женские песни семейной тематики, начиная со свадебных, помнятся лучше других. Рекрутские песни исчезли из репертуара.

В изучении народной песни дореволюционного времени наметились две тенденции: с одной стороны песни привлекали своим содержанием, отражением условной жизни народа, с другой – поэтикой, своеобразием художественной формы. Наиболее изучены свадебные песни, хороводные и семейные песни. Самыми крупными сборниками песен были сборники XIX века П.Кириевского, А.Соболевского. Вопросам поэтики народной песни были посвящены работы Н.Костомарова, Потебни, А. Веселовского.

Обратите внимание на следующее:

1. Открытый финал в народной песне.
2. Закон симметрии в композиционной и стилевой конструкции народной песни.
3. Отражение соотношений между героем и окружающим его миром.
4. Художественные средства: психологический параллелизм, символика, повторения, припев.

Материалом служат песни: «Во поле береза стояла», «Калинка», «Ах вы, сени мои, сени», «Ой, полна, полна коробушка», «В темном лесу», «Из-под дуба, из-под вяза», «Неделька», «В деревне было в Ольховке», «Мы на лодочке катались», «Я на горку шла».

В каждой песне есть лирический герой. Песня имеет форму внутреннего монолога. Песни исполняют мужчины и женщины. Песни делятся условно на мужские и женские. В песнях выражается чувство человека. Бывают: песни деревенские, песни городской мещанской среды, романсы, балладные песни. Так в фольклористике обозначаются любовные песни. Народные певцы называют их стихами (концепция Астаховой). Балладные песни короче былин и длиннее лирических песен. Сюжеты этих песен остроконфликтны. Эти песни создают напряжение трагическим содержанием. Балладные песни стали изучаться только в XX веке. Д.М.Балашов исследует историю русской баллады.

Семейные баллады.

В них говорится о личных взаимоотношениях. Баллада «Князь Роман жену терял»:

Терял-терзал, в реку бросал,
Во ту реку во Смородину.
Приехал к своему широку двору,
Встречает его дочб любимая,
Принимает из кареты на белы рука,
Стала у батюшки выпрашивать:
«Государь мой, родной батюшка!
Куда девал мою матушку?»
«Не плачь, не плачь, дочь любезная:
Пошла твоя матушка во высок терем
Белиться и румянчиться,
Во цветное платье наряжаться»
Пошла княжка во высок терем
Искать свою матушку родимую:
Белички стоят не белены,
Румянечки не тронуты,
Цветное платье на грядочке;
Плачет княжна – как река льется...

...

«Государь ты мой, родной батюшка!
За что погубил мою матушку?»
«Ах, свет моя, дочь любезная!
Не я терял, не мои руки:
Потеряло ее слово противное!
Приведу я тебе матушку любезную»
Что взговори молода княжна:
«Не желаю матушки любезной,
Желала б свою матушку родимую!»
Диалог раскрывает переживания молодой княжны.
Баллада «Василий и Софья».
Было у вдовушки тридцать дочерей;
Все они были грамотницы,
Все они ходили по божьим церквам,

Все они стояли по клиросам,
Все они пели: «Господи боже!»
Одна из них, софья, промолвилась,
Ладила сказать: «Господи боже»,
На ту пору сказала:
«Васильюшко – дружок, подвинься сюда!»
Василий-то догадлив был –
Брал он Софию за праву руку,
Повел он Софию по Киеву,
Ко славному царю Владимиру;
Проведала Васильева матушка,
Скорешенько бежала в царев кабачок,
НА гривну купила зеленого вина,
На другую купила зелья лютого;
Во правой руке зелено вино несет,
Во левой руке зелье лютое,
Из правой руки Василию подала,
Из левой руки Софии отдала:
«Пей-ка ,Василий, Софии не давай!
Пей-ка, Софья, Василию не давай!»
Василий пил, Софье подносил,
Софиюшка пила, Василию поднесла!

...

На Васильевой могилке выростала
золотая верба,
На Софьиной могилке –
кипарисно деревцо;
Проведала Васильевна матушка:
Золотую вербу выломала,
Кипарис-дерево высушила,
Все она коренья повывела!
Баллада рассказывает о том, как мать отравила сына и его девушку.
Любовные баллады: «Дмитрий и Домна», «Братья – разбойники».

Исторические баллады: «Авдотья – Рязаночка», «Как за речкой-то за Дарьею».

Социально-бытовые баллады: «Молодец и королева», «Князь Волконский и Ваня – ключник», «Князь и тсрацы», «Насильный постриг».

«Насильный постриг».

Папенька с маменькой спор спорили,

Спор спорили о своей дочери:

Маменька хочет игуменью отдать,

Папенька хочет за князя отдать.

Игуменья идет, остры ножницы несет:

«Садись-ка, девица, мы станем
постригать».

«Князь молодо, ступай с богом домой.

Уж верно мне, девице, не быть
за тобой!»

Балладные песни отличаются глубиной психологического анализа. Смысл баллад в выражении моральных оценок поведения персонажей.

Разбойничьи песни.

Беглые люди занимались разбоем. Нападали на помещиков, купцов. В основе песен лежит социальная месть. Примером может служить песня: «Что пониже города Саратова».

Ямщицкие песни.

Чумаки-извозчики перевозили товары. Ямщики – почту и пассажиров. Железные дороги появились только с середины XIX века.

«Степь Моздокская».

Уж ты степь моя, степь Моздокская!

Широко ль ты, далеко ты, степь, протянулася,

Протянулася ты, степь, вплоть ты до Царицына!

Уж и чем же ты, степь, ты изукрашена?

Изукрашена ты, степь, лесами, болотами,

Да еще же ты, степь, большою дорогою...

Что никто-то по ней, никто не проезживал,

Только ехали по ней молодцы извозчики:

Как случилось у них в извозье несчастье:

Заболел-то захворал молодой извозчикек –
Заболела у него буйная головушка,
От головушки у него – его ретиво сердце...

Заболевши-то, он стал им наказывать:

«Уж вы, братцы ли мои, вы братцы – товарищи!

Не помните моей прежней грубости!

Отведите-ка вы моих вороных коней моему батюшке,

Залоту-то казну – моей родной матушке,

Челобитьеце – вы молодой жене,

Благословеньице – вы моим молодым детушкам!»

У песни грустный мотив, продиктованный содержанием. Герой прощается с близкими ему людьми. Само название песни говорит о том, что значила эта степь в жизни героя. С ней связана судьба героя.

Бурлацкие песни.

Самый древний вид промыслов на Руси – бурлачество. Бурлаки тянули на канатах по реке тяжело груженные суда. В песне «По утру то было раным-рано» дана картина проводов бурлака. Песня «Вольная пташечка, перепелочка» рассказывает о женщине, вышедшей замуж за бурлака.

Бурлаки пели песни, которые помогали им в нелегком труде.

Ой, еще! Взяли раз еще!

Ой, еще! Взяли раз еще!

Ой, еще! Помаленечку еще!

Ой, еще! Взяли раз еще!

Ой, еще! Помаленечку еще!

Ой, еще! Взяли раз еще!

Ой, еще! Взяли раз еще!

Эх, ребята, плохо дело,

На каменя свая села!

Эх, дубинушка, ухнем!

Эх, зеленая, сама пойдет,

Сама пойдет!

Раз, дубинушка, ухнем!

Раз, веселая, сама пойдет!

Подернем!

Подернем!
Да ухнем!
Эх, ухнем, да ухнем!
Еще разик, да еще раз!
Шагай крепче, друже,
Ложись в лямку туже!

Рекрутские и солдатские песни.

Рекрутские обряды насыщены воем, плачем, причитаниями.
Мой-то родной матушке век свой плакать-горевать!
Не плачь-ко, не плачь, маменька, хоть теперь ты при мне,
Наплачешься, маменька,
После, после без меня,
Когда добры молодцы на гуляньице пойдут,
На гуляньице пойдут и громко песню запоют!

Возникновение рекрутского обряда было связано с введением Петром I обязательной воинской повинности. В обрядах нет ничего магического. Рекрутчина в плачах подобна смерти. В песнях две темы: жизнь семьи рекрута и описание службы. Описание побоев солдат – один из постоянных мотивов рекрутских причитаний. Солдатские песни рассказывают о войне («Семилетняя война»). Это песни монологи – раздумья.

Сатирические и шуточные песни.

Эти песни должны создавать хорошее настроение.

Пряла наша Дуня
Ни тонко, ни толсто,
 Ах, Дуня, Дуня, Дуня – тонкопряха!
Потолще полена,
Потоньше оглобли,
 Ах, Дуня, Дуня, Дуня – тонкопряха!
Стала наша Дуня,
На огороде ткати,
 Ах, Дуня, Дуня, Дуня – тонкопряха!
На огороде ткала,
Колом прибивала,
 Ах, Дуня, Дуня, Дуня – тонкопряха!

Стала наша Дуня
Свой холстик белити,
 Ах, Дуня, Дуня, Дуня – тонкопряха!
В речку опускала –
Речку осушала,
 Ах, Дуня, Дуня, Дуня – тонкопряха!
Из речки тащила –
Берег своротила,
 Ах, Дуня, Дуня, Дуня – тонкопряха!
Стала наша Дуня
Рубашечку кроить,
 Ах, Дуня, Дуня, Дуня – тонкопряха!
Топором наставит,
Молотком ударит,
 Ах, Дуня, Дуня, Дуня – тонкопряха!
Стала наша Дуня
Рубашечку шити,
 Ах, Дуня, Дуня, Дуня – тонкопряха!
Буравлём провернёт,
Канатом продёрнет,
 Ах, Дуня, Дуня, Дуня – тонкопряха!
Стала наша Дуня
Надевать рубашку,
 Ах, Дуня, Дуня, Дуня – тонкопряха!
Семеро держали,
Трое надевали,
 Ах, Дуня, Дуня, Дуня – тонкопряха!
Три года носила,
Смены не просила,
 Ах, Дуня, Дуня, Дуня – тонкопряха!

Опорные слова и выражения:

Инверсия - это необычный порядок расположения слов в предложении.

Параллелизм - это сочетание двух или нескольких смежных строк стихов с одинаковой синтаксической конструкцией.

Ритм - это упорядоченное чередование каких-либо однородных явлений. Ритм означает мерное повторение сходных ее элементов: слогов, слов, строк, интонационной мелодии (напева) и пауз.

Стих - единица ритма в стихотворной речи. Стих нельзя отождествлять с логическим предложением.

Системы стихосложения: музыкально-тоническая (устный народный стих),

силлабическая (слоговая),

силлабо-тоническая (слогоударная)

и тоническая.

Стопа - это группа слогов, включающих ударные и безударные слоги с постоянным местом ударения.

Вопросы:

1. В чем особенность русских лирических песен?
2. В чем особенность балладных песен?
3. Что в песне главное мелодия или текст?

Тесты:

1. Из какого произведения этот отрывок:
Проведала Васильева матушка:
Золотую вербу выломала,
Кипарис- дерево высушила,

Все она коренья повывела

Оклеветанная жена

Василий и Софья

Насильный постриг

Князь Роман жену терял

2. К какому жанру можно отнести этот отрывок:

Папенька с маменькой спор спорили,

Спор спорили о своей дочери:

Маменька хочет игуменью отдать,

Папенька хочет за князя отдать

баллада

историческая песня

лирическая песня

шуточная песня

3. К какому жанру относится эта песня:

Построили - то другу милому,

Построили нову горницу,

Без окошков, без дверей

похоронные причитания
историческая песня
частушка
баллада

4. Что это за песни? песни, произведения
средней формы: они короче былин и длиннее лирических песен
исторические песни

балладные песни
ямщицкие песни
бурлацкие песни

5. Какая это песня:

Называют нас ворами, разбойниками,
А мы, братцы, ведь не воры, не разбойники,
Мы люди добрые, ребята все поволжские
разбойничья
бурлатская
ямщицкая
шуточная

Литература:

- 1 Русские народные песни.
- 2 Акимова Т.М. Очерки истории русской народной песни. Саратов, 1977 г.
- 3 Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. Л., 1978 г.

Лекция № 8.

Тема: «Народный театр».

План:

1. Особенности народного театра и его разновидности.

Народная драма – жанр фольклора, в котором прозаические и стихотворные тексты получают игровое воплощение в действии и мимике исполнителей. В русской драме действие равнозначно исполняемому тексту. Народные драмы включают и комплекс развлечений и увеселений, приурочиваемых к главным праздникам и обрядам. Народная драма – пьеса «Маврух» была сначала святочной игрой. «Маврух» связывается с покойницкой игрой (ряжение покойника и инсценировка отпевания). Игра заключается в том, что один из парней одевался во все белое, ложился на носилки и его несли в какую-нибудь избу. За покойником шли ряженые. В избе началось отпевание, пародирующее церковное. «Маврух» исполняется на святки. Социальная сатира была основной в народных драмах. Пьеса о барине («Голый барин»). Из инсценировки песни возникли драма «Лодка» («Шлюпка», «Атаман» и др.). Популярностью пользовалась драма «Царь Максимилиан».

Понятие «русская народная драма» неразрывно связано с понятием «русский народный театр». В русском народном театре нет театральных действий, лишенных словесного текста. Термин «драматические действия» наиболее точно передает особенности народного театрально-драматического искусства. В русском фольклоре к драматическим действиям относят обряды, ряженья, игры, хороводы, выкрики балаганных дедов, а также кукольный театр «Петрушки» и «Вертеп».

«Петрушка» – разновидность кукольного театра на пальцах. Перед зрителем под открытым небом ставили ширмы, за которыми становился петрушечник. Петрушка начинал разговаривать со зрителем. Он острил, отвечал на вопросы. Кукла делала сатиру более острой. Петрушечника иногда сажали в тюремный острог. Содержание представлений – это эпизоды его жизни.

Театр «Вертеп». Первоначально одной из главных сцен была сцена рождения Христа в вертепе (вертеп – пещера, скрытая от людей). Распространение вертепа было связано с обычаем славить Христа на святки. Вертепный ящик делался с прорезями в полу сцены; по линиям прорезов двигают кукол, прикрепленных к проволокам. В верхней части ящика разыгрывали сцены духовного характера, в нижней – светского.

Раек – театр картинок, показ которых сопровождался пояснением раешника. Раешник давал сатирическую интерпретацию показываемого.

Опорные слова и выражения:

народная драма

«Петрушка»

Театр «Вертеп».

Раек

Вопросы:

1. Есть ли сюжет в пьесе «Царь Максимилиан»?
2. Какое значение имеет сцена Аника – воин и смерть?
3. В чем особенность пьесы «Царь Максимилиан»?

Тесты

1. Какой театр не относится к народному:

Петрушка

Вертеп

Раек

Театр Кунста

Литература:

1 Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII века – начала XX века. Л., 1980 г.

2 Симонович-Ефимов Н. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. Л., 1980 г.

3 Некрылова А.Ф. Сценические особенности русского народного кукольного театра «Петрушка». В кн.: Народный театр. Л., 1974 г.

Лекция № 9.

Тема: «Детский фольклор».

План:

1. Классификация детского фольклора.

2. Жанры детского фольклора.

Детский фольклор – это произведения взрослых для детей, произведения взрослых ставших детскими, собственное творчество детей.

Колыбельные песни. Их назначение убаюкать, усыпить ребенка. В народе зовут их «байками». Название произошло от глагола баять, баить – говорить. Старинное значение этого слова заговаривать. Самые древние песни имеют отношение к заговорной поэзии, заговорам.

От всякого глазу,
От всякого благу,
От всех скорбей.
От всех напастей:
От лому - ломища,
От крови - кровища,
От зло – человека,
Супостателя.

В песнях упоминается сон и дрема. Они ходят по улице, входят в избу.

Глупый сон, сон,
Неразумная дрема!
Мимо ты ходишь,
Колыбельки не находишь.
Сон да дрема
Приди к Ване в голова,
Сон да дрема,
Накатись на глаза.
Старая колыбельная песня:
Бай, бай, да люли!
Хоть сегодня умри.
Завтра мороз,

Снесут на погост.
Мы поплачем, повоем, -
В могилу зароем.

Смысл этой песни в том, что мать пытается избавить своего ребенка от злых духов, плаксивец. Эволюция колыбельной песни проявляется в том, что в ней исчезли элементы заговора. Был обычай, класть в колыбель спящего ребенка кота.

Ваня будет спать.
Котик Ваню качать.
Главное в колыбельной песне ритмика:
А качи, качи, качи
Прилетели к нам грачи
Были песни и без текста:
О, о, о, о, о, о, о!
О, о! Баиньки –
О, баю, баю, баю!
Баю милую...

Сказительниц колыбельных песен называли - баукалки, припевалы.

Колыбельные песни – это взрослый фольклор для детей. Взрослые в колыбельных песнях выговаривают свои заботы, радости и печали. (Примеры колыбельных песен).

Пестушки и потешки. Пестушки получили свое название от слова пестовать – нянчить, растить, воспитывать, носить на руках. Это короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождают движения ребенка в первые месяцы жизни.

Потягушки, потягушки!
Поперек толстонушки,
А в ножки ходунушки,
А в ручки хватунушки,
А в роток говорок,
А в голову разумок.
Купая ребенка, приговаривают:
Вода текучая,
Дитя растучее.
С гуся вода,

С тебя худоба.

Вода книзу,

А дитя кверху.

Пестушки сопровождают движения ребенка ручками:

Батюшке – сажень!

Матушке – сажень!

Братцу – сажень!

Сестрице – сажень!

А мне – долга, долга, долга!

Ребенок любит пестушки. Он смеется и пытается повторить движения.

Тяни холсты,

Потягивай,

В коробочку

Покладывай.

Потешки – песенки, сопровождающие игры ребенка с пальцами, ручками и ножками. (Примеры потешек).

Небылицы – первертыши.

Облоухая свинья

На дубу гнездо свила,

Поросила поросят

Ровным счетом шестьдесят.

Все по маленьким сучкам

Поросята визжат,

Полететь они хотят.

Это вид фольклора позволяет укрепить в ребенке подлинное реальное соотношение вещей и предметов. (Примеры текстов).

Заклички. Это обращение к дождю, к солнцу, к птицам. Закликают, зовут к себе дети, чтобы исполнилось желание. Песенные заклички исполнены веры во всемогущие силы природы. Произнесение их приобщало детей к жизни и труду взрослых. Заклички стали игрой.

Приговорки. Приговорки перешли к детям от взрослых. Это обращение к мышке с просьбой дать новый зуб, вопрос к кукушке. (Примеры). Заклички и приговорки – календарный детский фольклор.

Игровые приговоры. Игра в молчанку:

Сорок амбаров

Сухих тараканов

и т.д.

Слова приговора смешат, поэтому трудно молчать. Это воспитывает характер.

Считалка – рифмованный стишок, состоящий из придуманных слов с подчеркнута строгим соблюдением ритма. Композиция считалок состоит из зачина, хода и выхода. (Примеры).

Дразнилки. Рифмованные прибавления к имени. «Андрюшка – индюшка».

Поддевки. Скажи «двести». Ответ – «Голова в тесте».

Собирание детского фольклора началось сравнительно поздно, в первой половине XIX века. Особое место детский фольклор занимает в работах К.Ушинского, В.Бессонова, В.Даля, Виноградова, К.Чуковского.

Опорные слова и выражения

Скороговорки - выражения, построенные на сочетании звуков, затрудняющих быстрое и четкое произнесение слов.

Рифма - звуковой повтор в конце стихов.

Вопросы:

1. Что следует понимать под детским фольклором?
2. Какое содержание имеет детский фольклор?

Тесты:

1. К какому виду относится этот отрывок?

Бай, бай, да, люли!

Хоть сегодня умри

Завтра мороз,

Снесут на погост.

Мы поплачем, повоем, -

В могилку зароем...

историческая песня

колыбельная песня

лирическая песня

былина

2. К какому виду детского фольклора относится этот отрывок?

Сорок амбаров

сухих тараканов,

сорок кадушек

болотных лягушек,

сорок ковшей

вареных вшей-

кто промолвит,

тот и съест

дразнилки
считалки
молчанки
жеребьёвки

3. Как можно охарактеризовать этот отрывок:
По поднебесью, братцы, медведь лежит,
Медведь лежит, хвостом вертит.

Свинья на ели гнездо свила,
Гнездо свила, деток вывела,
Милых деточек, поросяточек.

небывальщина

дразнилка

закличка

считалка

4. Определите, что это за жанр: Шла кукушка мимо сети

Ей попались злые дети;Раз, два, три-
припевка

заговор

считалка

закличка

5. Назовите сказку:

«На третий день боров опять пошел в лес желуди есть. На встречу ему
косой заяц. «Здравствуй, боров!» «Здравствуй, косой заяц!» -

«Куда ты идешь?» - «В лес, желуди есть» - «Возьми меня с собою» -
«Нет, косой, там яма есть глубокая, ты не перепрыгнешь»

Мужик, медведь и лиса

Свинья и волк

Лиса и журавль

Звери в яме

Литература:

1 Детский фольклор. Хрестоматия.

1 Аникин В. Народные пословицы, поговорка, загадки, детский фольклор.

«Русское устное народное творчество» (семинарские занятия)

Указания и рекомендации по семинарским занятиям

Рекомендуемые темы семинарских занятий:

1. Календарная обрядовая поэзия. Семейная обрядовая поэзия
2. Пословицы, поговорки и загадки
3. Сказки о животных. Волшебные сказки
4. Бытовые сказки. Литературные сказки
5. Былины Киевского цикла
6. Былины Новгородского цикла
7. Исторические песни. Лирические песни
8. Балладные песни. Частушки
9. Народный театр
10. Детский фольклор

Проведение семинарских занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания студентов об отдельных художественных произведениях, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа.

Проведение семинарских занятий по данной дисциплине имеет своей целью развить навыки самостоятельной подготовки к изучению и реферированию теоретического материала, разработке проектов по заданной теме.

Данный вид работы предполагает проведение коллоквиумов, собеседований, самостоятельно подготовленных докладов с последующим их обсуждением.

Содержание семинарских занятий и выделенные для них

часы

№	Виды занятий	Выделенные часы
1	Календарная обрядовая поэзия. Семейная обрядовая поэзия	2
2	Пословицы, поговорки и загадки	2

3	Сказки о животных. Волшебные сказки	2
4	Бытовые сказки. Литературные сказки	2
5	Былины Киевского цикла	2
6	Былины Новгородского цикла	2
7	Исторические песни. Лирические песни	2
8	Балладные песни. Частушки	2
9	Народный театр	2
10	Детский фольклор	2
	Итого:	20 ч.

Основная и дополнительная учебная литература и информационные источники

Основная литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. – М.: ВШ, 2004.
2. Бухаркин П.Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы): учебник для высших учебных заведений. - СПб.: 2013.
3. Лебедава О.Б. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов. – М.: 2000.

Дополнительная литература

1. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с.
2. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: <http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017>
3. Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: <http://uza.uz>
4. Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: <http://uza.uz>
5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М.: 1998.
6. Лихачев Д.С. История русской литературы X-XVII веков. – М.: Русское слово, 1998.
7. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М.: 1998.

Электронные образовательные ресурсы

1. www.tdpu.uz
2. www.pedagog.uz
3. www.ziyonet.uz
4. www.edu.uz

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**КАРШИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

«ЗАРЕГИСТРИРОВАНО»

№ _____

« ____ » _____ 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по учебной работе

проф. Эшкobilов Ю.Х.

« ____ » _____ 2018г.

Рабочая учебная программа

«Устное народное творчество»

Область знания:	100000 – Гуманитарная
Область образования:	110000 – Педагогика
Направление бакалавриата:	5111300 – Родной язык и литература (Русский язык и литература)

Лекционных: 14
Семинар: 20
Самостоятельных: 34
Всего: 68 ч.

Карши 2019

Учебная программа одобрена Советом Высшего и среднего специального профессионального образования по координации деятельности Учебно-методических объединений протокол №__ от ____
_____2019_ года.

Учебные программы, одобренные приказом Министерства Высшего и среднего специального образования протокол №__ от ____
_____2019__ года, утверждаются базовым высшим образовательным учреждением.

Учебная программа разработана в ТГПУ имени Низами и согласована со смежными высшими образовательными учреждениями.

Составитель: **Буранова Ж.А.**, преподаватель
кафедры русского языка и литературы
КарГУ

Рецензенты: **Курасова Н.В.**, к.ф.н, доцент кафедры
русского языка и литературы КарГУ;

Халилова Л.А., старший преподаватель
кафедры русского языка и литературы
КарГУ

Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы от 29 августа 2019 года, протокол № 1.

Зав. кафедрой: **Хамраева Ё.Н.**

Рабочая учебная программа рассмотрена и утверждена на заседании Ученого Совета факультета, Протокол № 1 от _____2019 года.

Декан факультета: **доц. Жумаев Р.Н.**

«Согласовано»

Начальник учебной части: **доц. Файзуллаев М.**

I. Актуальность учебной дисциплины и её место в высшем специальном образовании

Дисциплина «История литературы» одна из главных дисциплин на филологических отделениях бакалавриата. Она посвящена изучению русской литературы, начиная с её фольклорных истоков. Дисциплина знакомит бакалавров с развитием русского литературного процесса на протяжении IX - XX веков. Предмет даст представление о направлениях и течениях в русской литературе, жанровой системе, жизни и творчестве писателей. Программа охватывает большой объем художественной литературы, расширяет кругозор слушателей. Особое внимание в программе уделено литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции.

Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе «Истории литературы» учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества.

Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом для 1 курса проводится в 2-м семестре. Во 2-м семестре изучается русское устное народное творчество.

II. Цели и задачи учебной дисциплины

Основной **целью** курса «История литературы» является расширение и углубление знаний студентов по истории русской литературы.

Задачами данной дисциплины являются:

- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы;
- изучение жанровой системы русской литературы;
- ознакомление и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы;
- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора;
- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Бакалавр должен:

знать:

- об истории русской литературы;
- об общих закономерностях развития литературы;
- о литературоведческих работах по индивидуальному творчеству художников и процессу развития литературы в целом;

уметь использовать:

- основные положения истории русской литературы;
- знания об общих закономерностях развития литературы;
- работы по истории и теории литературы;

обладать навыками:

- анализа художественного текста;
- использования научного и критического материала;
- самостоятельного осмысления и анализа художественного текста;
- сопоставительного анализа произведений русской и мировой литературы;
- самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова.

Взаимосвязь предмета с другими дисциплинами по учебному плану, их преемственность и последовательность с точки зрения методики

Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом проводится в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах. Курс «История русской литературы» связан с такими дисциплинами как «Практикум по русской литературе и выразительному чтению», «История зарубежной литературы», «Современный русский язык», «Страноведение», а также с общеобразовательными дисциплинами «Философия», «Основы духовности. Религиоведение».

Место и значимость изучаемой дисциплины в образовательном процессе

Знания, умения и навыки, приобретенные студентами в процессе изучения данной дисциплины, являются базовыми для изучения дальнейших курсов. Представления о литературном процессе и навыки литературоведческого анализа, приобретенные студентами, помогут им при написании выпускных квалификационных работ. Знания по данной дисциплине могут быть реализованы в процессе подготовки к занятиям по русской литературе в школах, колледжах, лицеях.

Использование современных новых информационных и педагогических технологий в процессе преподавания учебной дисциплины

В процессе обучения применяются как традиционные, так и новые информационные и педагогические технологии. В ходе занятий используются учебники, учебные пособия, методические разработки, художественная и критическая литература, электронные материалы, Интернет, наглядные видео- и аудио материалы. Проведение

практических занятий основывается на традиционных педагогических технологиях.

Инновационные технологии: «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» и др. призваны сделать процесс обучения более эффективным, наглядным и доходчивым. Данные технологии позволяют в сжатые сроки представить большой объем информации в наиболее удобной для восприятия форме. Технологии «Мозговой штурм», «3Х4», «Листок на столе», «Скриншот» более эффективны на начальном этапе изучения темы. Технологии «Кластер», «Синквейн» - могут быть использованы для закрепления и систематизации полученной информации. Технологии «Проект», «Презентация» - используются на завершающем этапе. Они способствуют обобщению и утверждению знаний. Также данные технологии эффективны для контроля самостоятельной работы студентов.

Структура учебного материала

Согласно учебному плану, количество часов, отведенное на освоение дисциплины

«Устное народное творчество»

Семестр	Самост.раб.(часы)	Лекции (часы)	Практ.зан. (часы)	Семинар	Форма отчетности
1	34	14	-	20	ИК

III. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)

Модуль 1. Русское устное народное творчество

Тема 1. Фольклор как искусство слова. Обрядовая поэзия

Специфика фольклора. Фольклор как искусство слова. Состав и классификация жанров фольклора. Наука о фольклоре. Теория заимствования. Собираение и изучение фольклора.

Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия.

Используемые педагогические технологии: проблемное обучение, интерактивные технологии, методы «Инсерт», «Синквейн», «Мозговая атака».

Литература: О1; Д1; Д2; Д3; Д4

Тема 2. Пословицы. Поговорки. Загадки

Пословицы и поговорки. История изучения. Основные сборники. Определение жанра. Пословичные выражения, меткие слова, скороговорки, присловья. Поэтика пословиц. Загадки. История изучения. Определение жанра. Происхождение загадок. Заговоры. Определение жанра. Тематика заговоров.

Используемые педагогические технологии: проблемное обучение, интерактивные технологии, методы «Инсерт», «Синквейн», «Мозговая атака».

Литература: О1; Д1; Д2; Д3; Д4

Тема 3. Сказки о животных. Волшебные сказки

История изучения. Классификация сказок. Основные сборники. Определение жанра. Поэтика жанров. Происхождение жанров. Особенности сюжета и композиции. Характеристика героев жанров.

Сюжет сказок о животных. Сюжет и композиция волшебной сказки. Бытовая русская сказка. Эстетические категории русской народной сказки – зачин, концовка, борьба добра и зла и т.д.

Используемые педагогические технологии: проблемное обучение, интерактивные технологии, методы «Инсерт», «Синквейн», «Мозговая атака».

Литература: О1; Д1; Д2; Д3; Д4

Тема 4. Былины Киевского цикла. Былины Новгородского цикла

Былины и их классификация. Былины киевского цикла. Сюжеты былин: «Исцеление Ильи Муромца», «Илья и Святогор», «Илья и Соловей-разбойник», «Илья и сын», «Илья и Калин царь», «Илья и голи кабацкие». Образ богатыря. Природа. Образ автора. Выразительные средства. Былины новгородского цикла. Особенности сюжета и композиции на примере былин «Садко», «Василий Буслаев».

Используемые педагогические технологии: проблемное обучение, интерактивные технологии, методы «Инсерт», «Синквейн», «Мозговая атака».

Литература: О1; Д1; Д2; Д3; Д4

Тема 5. Исторические песни. Баллады. Лирические песни. Частушки

История собирания и изучения исторических песен. Основные сборники. Определение жанра. Близость исторических песен к былинам. Классификация исторических песен. Проблематика и художественные особенности ранних исторических песен. Сюжеты и герои песен XVI-XIX вв. Баллады. Лирические песни. Определение жанра. История изучения. Основные сборники. Классификация лирических песен. Идеино-тематическое содержание песен. Семейные песни, плясовые, разбойничьи, солдатские, ямщицкие и чумацкие песни, бурлацкие. Особенности колыбельной песни. Балладные песни. Частушки. Определение жанра. Происхождение. Тематика и проблематика частушек.

Используемые педагогические технологии: проблемное обучение, интерактивные технологии, методы «Инсерт», «Синквейн», «Мозговая атака».
Литература: О1; Д1; Д2; Д3; Д4

Тема 6. Народный театр

Виды народного театра – Петрушка, раёк, вертеп, балаган. Скоморошество на Руси.

Используемые педагогические технологии: проблемное обучение, интерактивные технологии, методы «Инсерт», «Синквейн», «Мозговая атака».
Литература: О1; Д1; Д2; Д3; Д4

Тема 7. Детский фольклор

Классификация детского фольклора. Жанры детского фольклора.

Используемые педагогические технологии: проблемное обучение, интерактивные технологии, методы «Инсерт», «Синквейн», «Мозговая атака».
Литература: О1; Д1; Д2; Д3; Д4

Содержание теоретических занятий и выделенные для них часы

№	Виды занятий	Выделенные часы
1	Фольклор как искусство слова. Обрядовая поэзия.	2

2	Пословицы. Поговорки. Загадки	2
3	Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки	2
4	Былины Киевского цикла. Былины Новгородского цикла	2
5.	Исторические песни. Баллады. Лирические песни. Частушки.	2
6	Народный театр. Виды народного театра.	2
7	Детский фольклор. Классификация детского фольклора	2
	Итого:	14 ч.

IV. Указания и рекомендации по семинарским занятиям

Рекомендуемые темы семинарских занятий:

1. Календарная обрядовая поэзия. Семейная обрядовая поэзия
2. Пословицы, поговорки и загадки
3. Сказки о животных. Волшебные сказки
4. Бытовые сказки. Литературные сказки
5. Былины Киевского цикла
6. Былины Новгородского цикла
7. Исторические песни. Лирические песни
8. Балладные песни. Частушки
9. Народный театр
10. Детский фольклор

Проведение семинарских занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания студентов об отдельных художественных произведениях, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа.

Проведение семинарских занятий по данной дисциплине имеет своей целью развить навыки самостоятельной подготовки к изучению и реферированию теоретического материала, разработке проектов по заданной теме.

Данный вид работы предполагает проведение коллоквиумов, собеседований, самостоятельно подготовленных докладов с последующим их обсуждением.

Содержание семинарских занятий и выделенные для них часы

№	Виды занятий	Выделенные часы
1	Календарная обрядовая поэзия. Семейная обрядовая поэзия	2
2	Пословицы, поговорки и загадки	2
3	Сказки о животных. Волшебные сказки	2
4	Бытовые сказки. Литературные сказки	2
5	Былины Киевского цикла	2
6	Былины Новгородского цикла	2
7	Исторические песни. Лирические песни	2

8	Балладные песни. Частушки	2
9	Народный театр	2
10	Детский фольклор	2
	Итого:	20 ч.

V. Самостоятельное образование и самостоятельная работа

Рекомендуемая тематика для самообразования:

1. Ф.М. Селиванов. Былина об Илье Муромце и Соловье разбойнике
2. Пропп В.Я. Героический эпос
3. Н.И. Савушкина. Народная драма «Царь Максимилиан»
4. М.М. Бахтин. Народная смеховая культура
5. А.Ф. Некрылова. Театр Петрушки
6. Н.П. Колпакова. Типы народной частушки
7. Д.М. Балашов. Поэтика баллады
8. Г.И. Успенский. Новые народные стишки
9. Г.С. Виноградов. Детский фольклор
10. С.Г. Лазутин. Композиция русской народной лирической песни

№	Тема самостоятельной работы	Тип задания	Сроки выполнения	Кол-во часов
1	Ф.М. Селиванов. Былина об Илье Муромце и Соловье разбойнике	Презентация	1-я неделя	2
2	Пропп В.Я. Героический эпос	Презентация	1-я неделя	2
3	Н.И. Савушкина. Народная драма «Царь Максимилиан»	Презентация	2-я неделя	4
4	М.М. Бахтин. Народная смеховая культура	Презентация	3-я неделя	2

5	А.Ф. Некрылова. Театр Петрушки	Презентация	3-я неделя	2
6	Н.П. Колпакова. Типы народной частушки	Презентация	4-я неделя	4
7	Д.М. Балашов. Поэтика баллады	Презентация	4-я неделя	6
8	Г.И. Успенский. Новые народные стишки	Презентация	5-я неделя	4
9	Г.С. Виноградов. Детский фольклор	Презентация	5-я неделя	4
10	С.Г. Лазутин. Композиция русской народной лирической песни	Презентация	6-я неделя	4
ВСЕГО:				34

При подготовке к самостоятельной работе студенты используют следующие формы и виды работы:

- изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве);
- усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом;
- работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами;
- работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи);
- работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа;
- углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

Критерии оценки знаний студентов по предмету «УНТ»

Критерии оценки и рейтинговая разработка по курсу

Сведения о видах рейтингового контроля, максимальных и проходных баллах по каждому виду контроля, расписание проведения рейтинговых

контролей по предмету «РУНТ» объявляются студентам на первом занятии.

В соответствии с Государственными образовательными стандартами проводятся следующие виды рейтингового контроля знаний студентов:

- **текущий контроль (ТК)** - это метод определения и оценки уровня знаний студентов по определенным темам дисциплины. Исходя из особенностей предмета, текущий контроль может проводиться в виде устного опроса, тестирования, собеседования, контрольной работы, коллоквиума, проверки домашних заданий и т.п.

- **рубежный контроль (РК)** - это метод определения и оценки уровня знаний студентов по определенным разделам дисциплины, объединяющим несколько тем. Рубежный контроль проводится по 2 раза в каждом семестре. Форма его проведения (устная, письменная, тестирование и т.п.) определяется, исходя из общего количества часов по данному предмету.

- **итоговый контроль (ИК)** - это метод определения и оценки уровня знаний студентов в конце семестра. Итоговый контроль проводится в виде письменной работы (устного собеседования).

Порядок проведения РК находится под постоянным контролем комиссии, сформированной заведующим кафедрой. В случае выявления нарушений порядка проведения РК, его итоги могут быть аннулированы и назначено повторное проведение данного контроля.

Порядок проведения ИК находится под постоянным контролем комиссии, сформированной отделом внутренней инспекции по приказу ректора вуза. В случае выявления нарушений порядка проведения ИК, его итоги могут быть аннулированы и назначено повторное проведение данного контроля.

Уровень знаний студентов определяется количеством набранных ими баллов.

Уровень знаний студентов по предмету «УНТ» оценивается по столбальной системе.

Данные 100 баллов распределяются между видами контроля следующим образом:

Общий балл - 100 баллов (макс); **проходной балл** - 55 баллов;

Текущий контроль - 40 баллов; проходной балл - 22 балла;

Рубежный контроль - 30 баллов; проходной балл - 17 баллов;

Итоговый контроль - 30 баллов; проходной балл - 17 баллов.

Балл	Оценка	Критерии оценки
86 -100	«отлично»	Студент свободно владеет теоретическим материалом, отлично разбирается в категориях и понятиях морфологии, обладает навыками анализа морфологических особенностей

		текста, применяет полученные знания на практике.
71-85	«хорошо»	Студент хорошо разбирается в категориях и понятиях морфологии, обладает навыками анализа.
55-70	«удовлетворительно»	Студент разбирается в категориях и понятиях морфологии, но не обладает навыками анализа морфологических особенностей текста.
0-54	«неудовлетворительно»	Студент не разбирается в категориях и понятиях морфологии, не обладает навыками анализа морфологических особенностей текста.

Примечание: 100% = (Т.К.- 40макс./22мин.)+ (Р.К. 30макс./17мин. + И.К. 30макс/ 17 мин.) Т.К. + Р.К. = 70макс/ 39мин.

«УНТ»

**Всего часов 68 ч.: из них – 14 лекц., 20 семинар.,
34 сам.раб.**

№	Виды контроля	Кол-во занятий	Балл	Всего баллов
I	ТК1.1 Выполнение практ. заданий	6	2,1(1,4+0,7	13,0
		7)	13,0
	1.2 Выполнение практ. заданий	7	2,1(1,4+0,7	14,0
)	
	1.3 Выполнение практ. заданий		2,8(1,5+1^)	
	Всего:			40
II	РК 2.1 Устный опрос	1	15	15
	2.2 Тестирование	1	10(20x0,35	10
	2.3 Реферат (сам. раб.)	1)	5
			5	
	Всего:			30
III	ИК 3.1 Устный опрос	1	5x6=30	30
	Письменная работа (5 вопросов)			
	Тестирование (30)			
	Всего:			30
	Итого:			100

	Всего			100
--	--------------	--	--	------------

VI. Основная и дополнительная учебная литература и информационные источники

Основная литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. – М.: ВШ, 2004.
2. Бухаркин П.Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы): учебник для высших учебных заведений. - СПб.: 2013.
3. Лебедава О.Б. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов. – М.: 2000.
4. Миркурбанов Н., Григорьева О. «История русской литературы XIX века» (1-я половина) Ташкент, 2008г. - электронная версия
5. Миркурбанов Н., Григорьева О. «История русской литературы XIX века» (2-я половина) Ташкент, 2008г. - электронная версия
6. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX в. – начала XX в. М., 2000г. - электронная версия
7. Кременцов Л.П. Русская литература XX века М., 2005г. - электронная версия

Дополнительная литература

8. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с.
9. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: <http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017>
10. Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: <http://uza.uz>
11. Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: <http://uza.uz>
12. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М.: 1998.
13. Лихачев Д.С. История русской литературы X-XVII веков. – М.: Русское слово, 1998.
14. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М.: 1998.
15. Сохряков Ю. Художественные открытия русских писателей. – М.: 1990 г. – 206 с.
16. Постнов О.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, наука, 1997 г.

17. Соколов А. История русской литературы конца XIX – начала XX века. – М.: 2000 – 313 стр.
18. История русской литературы XIX века (вторая половина). – под ред. проф. Скатова Н. – М.: 1991 – 508 стр.

Сайты интернета

19. Дербенев М. Ф. Достоевский – Интернет: dostoevsky.riv.ru/text. - 2006
20. Сайт о Л.Толстом – Интернет: www.levtolstoy.ru – 2002
21. Сайт о Чехове – Интернет: www.chehov.ru – 2004
22. www.tdpu.uz
23. www.pedagog.uz
24. www.ziyonet.uz
25. www.edu.uz

Календарно-тематический план лекционных занятий по предмету «Устное народное творчество»

№	Тематика	Количество часов	Выполнение		Подпись
			часы	дата	
1	Русское устное народное творчество. Фольклор как искусство слова. Обрядовая поэзия.	2			
2	Пословицы. Поговорки. Загадки.	2			
3	Сказки. История изучения. Классификация сказок.	2			
4	Былины Киевского цикла. Былины Новгородского цикла.	2			
5	Исторические песни. Лирические песни. Частушки	2			

6	Народный театр. Виды народного театра.	2			
7	Детский фольклор. Классификация детского фольклора.	2			
	Итого:	14 ч.			

Календарно-тематический план семинарских занятий по предмету «Устное народное творчество»

№	Тематика	Количество часов	Выполнение		Подпись
			часы	дата	
1	Календарная обрядовая поэзия. Семейная бытовая поэзия.	2			
2	Пословицы. Поговорки. Загадки.	2			
3	Сказки о животных. Волшебные сказки.	2			
4	Бытовые сказки. Литературные сказки.	2			
5	Былины Киевского цикла	2			
6	Былины Новгородского цикла.	2			
7	Исторические песни. Лирические песни.	2			
8	Балладные песни. Частушки.	2			
9	Народный театр	2			
10	Детский фольклор	2			
	Итого:	20 ч.			

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

КАРШИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

**«Устное народное творчество»
Самостоятельная работа**

Самообразование и самостоятельная работа

Рекомендуемая тематика для самообразования:

11. Ф.М. Селиванов. Былина об Илье Муромце и Соловье разбойнике
12. Пропп В.Я. Героический эпос
13. Н.И. Савушкина. Народная драма «Царь Максимилиан»
14. М.М. Бахтин. Народная смеховая культура
15. А.Ф. Некрылова. Театр Петрушки
16. Н.П. Колпакова. Типы народной частушки
17. Д.М. Балашов. Поэтика баллады
18. Г.И. Успенский. Новые народные стишки
19. Г.С. Виноградов. Детский фольклор

При подготовке к самостоятельной работе студенты используют следующие формы и виды работы:

- изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве);
- усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом;
- работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами;
- работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи);
- работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа;
- углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

№	Тема самостоятельной работы	Тип задания	Сроки выполнения	Кол-во часов
1	Ф.М. Селиванов. Былина об Илье Муромце и Соловье разбойнике	Презентация	1-я неделя	2
2	Пропп В.Я. Героический эпос	Презентация	1-я неделя	2
3	Н.И. Савушкина. Народная драма «Царь Максимилиан»	Презентация	2-я неделя	4
4	М.М. Бахтин. Народная смеховая культура	Презентация	3-я неделя	2

5	А.Ф. Некрылова. Театр Петрушки	Презентация	3-я неделя	2
6	Н.П. Колпакова. Типы народной частушки	Презентация	4-я неделя	4
7	Д.М. Балашов. Поэтика баллады	Презентация	4-я неделя	4
8	Г.И. Успенский. Новые народные стишки	Презентация	5-я неделя	4
9	Г.С. Виноградов. Детский фольклор	Презентация	5-я неделя	4
ВСЕГО:				28

Информационно-методическое обеспечение занятий

Проведение лекционных, практических и семинарских занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания студентов об отдельных художественных произведениях, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа. Понимание текста на эмоциональном, выразительном уровне помогает грамотно изложить его на письме. В процессе изучения данной дисциплины используются инновационные методы обучения, новые педагогические и информационно-коммуникационные технологии.

- работа в малых группах;
- работа с видео и аудио материалами;
- работа с электронными учебниками;
- использование средств и информации Интернет;
- использование новых компьютерных технологий;
- подготовка и демонстрация презентаций по теме занятий.

Основная и дополнительная учебная литература и информационные источники

Основная литература

4. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. – М.: ВШ, 2004.
5. Бухаркин П.Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы): учебник для высших учебных заведений. - СПб.: 2013.
6. Лебедава О.Б. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов. – М.: 2000.

Дополнительная литература

8. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с.
9. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: <http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneysheму-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017>
10. Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: <http://uza.uz>
11. Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: <http://uza.uz>
12. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М.: 1998.
13. Лихачев Д.С. История русской литературы X-XVII веков. – М.: Русское слово, 1998.
14. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М.: 1998.

Электронные образовательные ресурсы

1. www.tdpu.uz
2. www.pedagog.uz
3. www.ziyonet.uz
4. www.edu.uz

ГЛОССАРИЙ ПО УСТНОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Ска́зка — один из жанров [фольклора](#), либо [литературы](#). [Эпическое](#), преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом. Как правило, сказки рассчитаны на детей.

Сказка фольклорная — эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов^[1].

Сказка литературная — эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от неё, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов^[2]. Литературная сказка либо подражает фольклорной (*литературная сказка, написанная в народно поэтическом стиле*), либо создаёт дидактическое произведение (см. [дидактическая литература](#)) на основе не фольклорных сюжетов. Фольклорная сказка исторически предшествует литературной.

Бы́лины (*ста́рины*) — героико-патриотические песни-сказания, повествующие о подвигах богатырей и отражающие жизнь Древней Руси IX—XIII веков^[источник не указан 366 дней]; вид устного народного творчества, которому присущ песенно-эпический способ отражения действительности.

Посло́вица — малая форма народного поэтического творчества, облачённая в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщённую мысль, вывод, иносказание с дидактическим уклоном.

Пословицы изучает [паремиология](#).

Поговорка — словосочетание, отражающее какое-либо явление жизни, один из [малых жанров фольклора](#). Часто имеет юмористический характер.

Загадка — [метафорическое](#) выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним [какое-нибудь, хотя бы отдалённое сходство](#); на основании выше изложенного человек и [должен отгадать](#) задуманный предмет.

За́говóр (*наговóр, слова́, шепта́ние*) — «малые» [фольклорные](#) тексты, служащие [магическим](#) средством достижения желаемого в лечебных, защитных, продуцирующих и других [ритуалах](#).

Календарная поэзия — произведения древнейшего вида народного устно-поэтического творчества разных народов, являющиеся частью календарной обрядности.

Ма́сленица (рус. Масленица, Масляница, укр. Масниця, белор. Масленіца, Масленка, польск. Zapusty, словацк. Fašiangy, чеш. Masopust, сил. Kozelek, морав. Voračka, Voráci, Končiny, словен. Pustni teden, серб. Покладе, болг. Сирна седмица/Сирни заговезни, макед. Проштена *неделя*) — славянский традиционный праздник, отмечаемый в течение недели (иногда трёх дней) перед Великим постом, сохранивший в своей обрядности ряд элементов славянской мифологии.

Колядки (*коледовки, колядные песни*) — календарные обрядовые песни, исполняемые преимущественно в святочный период, во время ритуальных обходов по домам (колядовании).

Часту́шка (*припевка, коротушка*) — жанр русского фольклора, сложившийся к 1870-м годам. Термин «частушка» был введён писателем Г. И. Успенским в очерке «Новые народные песни» (1889 г.) при характеристике народных стишков. Истоки частушки — игровые и плясовые припевки, «сборные» хороводные песни, скоморошья прибаутки, свадебные «дразнилки» и городские песни.

Петрушка — перчаточная кукла, один из персонажей русского народного театра. Изображается в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой.

Народный театр — термин, имеющий несколько близких значений:

Русский фольклорный театр, основанный на материале устного народного творчества (балаган, вертеп, петрушка, раёк, скоморохи)

Верте́п (от ст.-слав. *врътъль*, др.-русск. *врътъль*):

Прямое значение:

Вертеп — пещера (устаревшее употребление). В частности:

Святой Вертеп — Пещера Рождества, то есть место, в котором, по мнению христиан, родился Иисус Христос.

Переносные значения:

Вертеп — воспроизведение сцены Рождества средствами искусства (театр, скульптура и т. п.).

Вертеп (*батлейка*) — народный кукольный театр.

Раёк — народный театр, состоящий из небольшого ящика с двумя увеличительными стёклами впереди. Внутри него переставляются картинки или перематывается с одного катка на другой бумажная полоса с доморощенными изображениями разных городов..

Фольклёр (*народное творчество, народное искусство*) —

художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных в

массах поэзия (предание, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Лирические песни

народные песни, выражающие личные чувства и настроения поющих. Согласно исследованиям ученых, главным образом, А. Веселовского и Потебни, лирика лишь постепенно, в длинном процессе эволюции, обособилась от обряда.

Исторические песни — группа эпических песен, условно выделяемых учеными из круга *былин* (см. слово Былины). Это песни, отражающие б. ч. эпоху, более позднюю, чем былины: события XVI—XVII в.в. — и в более отчетливом, чем в былинах, сохранении исторических имен и событий.

The tale is one of the genres of folklore, or literature. Epic, mainly prose work of magical nature, usually with a happy ending. Usually, fairy tales are designed for children.

Epics (old) — heroic-Patriotic song-tales, narrating the deeds of heroes and reflecting the life of Ancient Russia IX—XIII centuries

Proverb — the small form of folk art, dressed in a short, rhythmical utterance carrying a generalized idea, a conclusion, an allegory with a didactic bias.

Proverb — a phrase, a reflective phenomenon of life, one of the minor genres of folklore. Often a comic character.

Riddle — metaphorical expression in which one subject is depicted by another, having with him some, at least vague resemblance; on the basis of the above stated person and has to guess the intended subject. Riddles are

common to all peoples, at whatever stage of development they were not[1][2]. Proverb and riddle are different in that the puzzle needs to be guessed, as the proverb is teaching.

Plot (hex, words, whispers) — "small" folklore texts that serve as a magical means of achieving the desired therapeutic, protective, producing and other rituals.

Christmas carols (koledova, carols) — calendar ritual songs, performed mainly in the Christmas period, during ritual crawl home (caroling).

Ditty (pripevki, Karamushka) — a genre of Russian folklore, developed in the 1870s. The term "ditty" was introduced by writer G. I. Uspensky in the essay "New folk songs" (1889) in describing people's poems.

The den — the cave (legacy use). In particular: Holy Nativity Cave of the Nativity, that is the place where, according to Christians, Jesus Christ was born.

Folklore (folk art, folk art) is an artistic collective creativity of the people, reflecting his life, beliefs, ideals, principles; created by the people and batousai the masses poetry (tradition, songs, limericks, jokes, tales, epics), folk music (songs, instrumental music and plays), theatre (drama, satirical plays, puppet theatre), dance, architecture, fine and decorative art.

Lyric songs folk songs, expressing personal feelings and mood of the singing. According to issledovaniyami scientists, mainly A. Veselovsky and of Potebnya, lyrics only gradually, in dinnerprices of evolution, were isolated from the rite.

Historical songs of the band epic songs, conditionally allocated to scholars from the circle of the epics (see the word Epic). These are songs that reflect b. h the age that is later than the epic events of the XVI—XVII V. V. — and more distinct than in the epics, the preservation of historical names and events.

тарихий кўшиқлар — гуруҳ эпических кўшиқларни, шартли ажратиладиган олимлар томонидан издоиранинг **былин** (см. сўз **Былины**). бу кўшиқлар, акс эттирувчи б. ч. замонни, ортиқроқ **позднюю**, кўра **былины** : воқеалар XVI — XVII в. в. — ва в ортиқроқ **отчетливом**, кўра **вбылинах**, сақлашда тарихий исмлар ва воқеаларнинг.

Лирические кўшиқлар халқларнинг кўшиқлар, **выражающие** шахсий ҳис-туйғулар ва кайфиятлар **поющих**. кўра **сисследованиями** олимлар, энг муҳим равишда, А. Веселовского ва Потебни, лирика фақат аста-секин, в **длинномпроцессе** ривожланиш жароёнида, **обособилась** дан маросимни.

Фольклор (халқ ижод қилиш, халқ санъат) — бадий коллективное ижод қилиш халқни, **отражающее** унинг ҳаёти, нуқтаи назар, идеалы, принциплар ; яратилаётган халқ билан ва **бытующиев** халқ вазнларда шеърят (бериш, кўшиқлар, **частушки**, латифалар, эртақлар, **эпос**), халқ мусиқа (кўшиқлар, **инструментальные наигрыши** ва пьеса), театр (**драмы**, **сатирические** пьеса, театр кўғирчоқларни), ракс, меъморлик, тасвирий ва манзарали-амалий санъат.

Раёк — халққа оид театр, ташкил топган из катта бўлмаган қутини иккаласи билан **увеличительными** **стёклами** олдида. ичида ундан **переставляются** расмлар ёки **перематывается** билан биттасини **катка** бошқа **бумажная** тасма билан **доморощенными** изобразеннями ҳар хил шаҳарлар..

петрушка — **перчаточная** кўғирчоқ, биридир шахсларни рус халқ театрни. **Изображается** в қизил **рубaxe**, **холщовых** иштонларда ва **остроконечном** **колпаке** билан **кисточкой**.

ПРИЛОЖЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

БАЛЛАДНЫЕ ПЕСНИ

ВАСИЛИЙ И СОФЬЯ

Было у вдовушки тридцать дочерей;
Все они были грамотницы,¹
Все они ходили по божьим церквам,
Все они стояли по клиросам,
Все они пели: «Господи боже!»
Одна из них, Софья, промолвилась,
Ладила² сказать: «Господи боже»,
На ту пору сказала:
«Васильюшко-дружок, подвинься сюда!»
Василий-то догадлив был —
Брал он Софию за праву руку,
Повёл он Софию по Киеву,
Ко славному царю Владимиру;
Проведала³ Васильева матушка,
Скорёшенько бежала в царёв кабачок,
На гривенку купила зелёного вина,
На другую купила зелья лютого;
Во правой руке зелено вино несёт,
Во левой руке зелье лютое, го
Из правой руки Василью подала,
Из левой руки Софии отдала:
«Пей-ка, Василий, Софии не давай!
Пей-ка, София, Василию не давай!»
Василий пил, Софии подносил,
Софиюшка пила, Василию поднесла!
Мало-помалу⁴ Василий говорит:
«Буйна голова болит»,
София говорит: «Ретиво сердце щемит».
Всю ночьку мучились, беспокоились,
Ко утру-свету преставились...
Васильюшке гроб повызолотили,
Софиюшкин гроб повыкрасили;
Васильюшку несут князи-бояре,
Софиюшку несут красны девушки;
Васильюшку положили по правую руку,⁵
Васильюшку несут князи-бояре,
Софиюшку несут красны девушки;

¹ грамотные, образованные

² зд. хотела

³ узнала

⁴ спустя немного времени

⁵ справа

Васильюшку положили по правую руку, ¹

Софиюшку положили по левую руку, ²

На Васильевой могилке выростала золотая верба,

На Софиинной могилке — кипарисно деревцо;

Корешок с корешком сорастались,

Прут с прутком совивались,

Листок со листком солипались;

Старый идёт — богу молится да наплачется,

Пожилой идёт — удивляется,

Малый идёт — натешится, наиграется!

Проведала Васильева матушка:

Золотую вербу выломала,

Кипарис-дерево высушила,

Всё она коренья повывела! ³

ОКЛЕВЕТАННАЯ ЖЕНА

Один был сын у отца-матери,
И тот на службу пошёл;
Он год служил, другой служил,
На третий год он домой пришёл,
Мать сына встретила среди поля,
Сестра встретила среди улицы,
Жена встретила среди горницы;
Мать сыну стала жаловаться:
«Ах сын мой, сын мой,
Сын любезный мой,
Жена твоя приказа не исполнила:
Коней всех твоих поморила,
Соколов твоих пораспустила,
Вино и мёд расшинкарила,
Дитя, твой сын, скончался».
Взял молодец саблю острую,
Срубил жене буйную голову
По самые плечи её белые!
Пошёл молодец во конюшенку —
Кони стоят, овёс едят;
Встал молодец, призадумался...
Пошёл молодец во сокольню свою —
Соколы его подчищаются;
Встал молодец, призадумался...
Пошёл молодец в погреба свои —
Вино у него запечатано ¹;
Встал молодец, призадумался...
Пошёл молодец в свою спаленку —
Дитя, сын его, в колыбели лежит!
«Бай, бай моё дитятко,
Съела ² тебя родная бабушка,
А моя родная матушка!»

КНЯЗЬ РОМАН ЖЕНУ ТЕРЯЛ

Как князь Роман жену терял.
Терял-терзал, в реку бросал,
Во ту реку во Смородину.
Приехал к своему широку двору,
Встречает его дочь любимая,
Принимает из кареты за белы руки,
Стала у батюшки выпрашивать:

«Государь мой родной батюшка!
Куда ты девал мою матушку?»
— «Не плачь, не плачь, дочь любезная:
Пошла твоя матушка во высок терем
Белиться и румяниться,
Во цветное платье наряжаться».
Пошла княжна во высок терем
Искать свою матушку родимую:
Белилочки стоят не белены,
Румянечки и не тронуты,
Цветное платье на грядочке;
Плачет княжна — как река льётся:
«Государь ты мой родной батюшка!
Куда девал мою матушку?»
— «Не плачь, не плачь, дочь любимая,
Поехала матушка в чистое поле
Цветочки рвать, веночки вить».
Выходила княжна на крылечушко,
Закричала своим громким голосом:
«Ах вы слуги мои, слуги верные!
Запрягайте скорее колясочку,
Повезите меня к матушке родимой,
Ах, далеко-далеко во чистое поле
Цветочки рвать, веночки вить!»
Приехала княжна во чисто поле:
Цветочки стоят не сорваны,

А веночки не свиваны. ¹
«Ах, нет моей матушки родимой!»
Как билася княжна об сыру землю,
Она плачет громким голосом;
Над ней летал млад орёл-птица,
Орёл-птица, птица царская;
Спускался к ней на белы руки,
В когтях держал руку белую,
Руку белую, руку правую,
Со перстнями со алмазными!
Что взговорит орёл-птица:
«Не плачь, не плачь, молода княжна,
Не ищи ты своей родной матери:
Как князь Роман жену терял,
Терял-терзал, во реку бросал,
Во ту реку во Смородину;
Вот твоей матушки права рука,
Со перстнями со алмазными!»

Приехала княжна к широку двору,
Всходила она во высок терем,
Она била руки о дубовый стол,
Услышал её батюшка родимый,
Бежит к княжне во высок терем:
«Ты о чём плачешь, дочь любимая?»
— «Государь ты мой родной батюшка!
За что погубил мою матушку?»
— «Ах, свет моя дочь любезная!
Не я терял, не мои руки:
Потеряло её слово противное!
Приведу я тебе матушку любезную».
Что взговорит молода княжна:
«Не желаю матушки любезной,
Желала б свою матушку родимую!»

НАСИЛЬНЫЙ ПОСТРИГ

Папенька с маменькой спор спорили,
Спор спорили о своей дочери:
Маменька хочет игуменью отдать,¹
Папенька хочет за князя отдать,²
Маменька пошла за сто двадцать вёрст,
Папенька пошёл за сто семьдесят вёрст;
Немного погодя и маменька идёт,
Маменька идёт и игуменью ведёт,
Игуменья идёт, остры ножницы несёт:
«Садись-ка ты, девица, мы станем постригать».
— «Дайте мне, девице, цветное платье снять!»
— «Снимешь ты, девица, как черно надевать».
— «Дайте мне, девице, русу косу расплесть!»
— «Расплетёшь ты, девица, как станем постригать».
— «Дайте мне, девице, лицо бело умыть!»
— «Умоешь ты, девица, горячими слезами».
— «Дайте мне, девице, с подружками проститься!»
— «Простишься, девица, как в келью пойдёшь».
Немного погодя и папенька идёт,
Папенька идёт и князя ведёт;
Князь молодой удивляется:
«Чья это шапочка на столике лежит?
Чья это руса коса на гвоздике висит?
Чья это монашенка хорошая сидит?»
— «Князь молодой, ступай с богом домой,
Уж верно мне, девице, не быть за тобой!».³

КНЯЗЬ ВОЛКОНСКИЙ И ВАНЯ КЛЮЧНИК

В Москве было у князя у Волконского
Тут живёт-поживает Ваня-ключничек,
Молодой-то княгини полюбовничек;
Ваня год живёт, другой живёт, князь не ведает;
На третий-то на годочек князь доведался,
Через ту ли через девушку через сенную,⁴
Через сенную да через самую последнюю...
Закричал же князь Волконский зычным голосом:
«Уж вы слуги, мои слуги, слуги верные!
Вы сходите, приведите Ваню-ключника!»
И стал же князь Ванюшу да выспрашивати:
«Ты скажи, скажи, Ванюша, скажи правду всю:
Ты который год с княгиней во любви живёшь?»
На первый-то раз Ванюша не покался;
Он выспрашивал Ванюшу ровно три часа.
Что и тут-то наш Ванюша не покался!
Закричал же князь Волконский громким голосом:
«Вы слуги ли, мои слуги, есть ли верные?
Вы ведите-ка Ванюшу на конюшный двор!»
Повели же ведь Ванюшу широким двором;
На Иванушке сибирочка пошумливает,
Александрйская рубашка словно жар горит,
Козловы новы сапожки поскрипывают,
У Иванушки кудри рассыпаются,
А идёт-то сам Ванюша — усмехается;

Привели же ведь Ванюшу на конюшный двор,
Там и начали Ванюшеньку наказывати:
Александрйская рубашка с телом смешана,
Казимирова сибирочка вся изорвана,
Русы кудри прирастрёпаны,
Козловы новы сапожки крови полные!
Закричал же наш Ванюша громким голосом:
«Уж ты барин ли, наш барин,
Ты Волконский-князь!
Поставлено зелено вино — кто не пьёт его?
Приготовлены закуски — кто не кушает?
Как у нас-то со княгиней было пожито,
Виноградных вин с княгиней было попито,
Приготовленных закусок покушано!»
Закричал же князь Волконский громким голосом:
«Уж вы слуги, мои слуги, слуги верные!
Вы копайте-ка две ямы, две глубокие,

Становите-ка вы два столба, да высокие,
Перекладину кладите вы кленовую,
Привяжите-ка вы петельку шелковую
И повесьте тут Иванушку-изменника,
Молодой-то княгини полюбовника!»
Что Иванушка во петельке качается,
А княгиня-то во тереме кончается! ¹

Гришутка Ключник

Во славном городе во Киеве,
У ласкова князя Владимира
Было пированье — почестной пир,
Было столованье великое.
Покорил ключник-ларечник:
«Живет-то княгиня с Гришкой ключником».
Это слово князю за беду стало,
За досадушку великую показалось:
«Слуги ли вы, слуги мои верные,
Пойдите-ка по Гришку ключника!»
На то слуги не ослушались,
Приходят по Гришку ключника:
«Ступай-ко, Гришутка, тебя князь зовет».
«На что зовет, на што требует?»
«Мы не знам про то дело, не ведаем».
Одевается Гришутка, не торопится;
Надевает сапожки на босу ножку,
Надевает кафтан нараспашку,
Приходит он ко князю ко Владимиру.
К тому солнышку Сеславьеву.
«На што ты, князь, звал, на што требовал?»
«На то я тебя звал, на то требовал:
Чем я тебя, Гришутка, буду жаловать?
То ли вострым копьём, то ли строевым ружьём.
То ли реленкой высокою,
То ли петелькой шелковою?»
Гришутка в петельке болтается,
Княгиня в терему кончается.

«Скажи ты мне, клюшник, правду-истину,
За то я стану тебя, клюшник, жаловать:
Давно ли ты живешь со княгинею,
Со душечкой, со Апраксией?
Стану я тебя жаловать двумя столбами
дубовыми,

Третьей перекладиной тавалженной,
Четвертою — петлею шелковой».

Проговорит Ваня клюшничок:

«Ах ты гой еси, батюшко Волконский-князь!
Прикажи мне на последи в гусельцы сыграть».

«Ты взыграй, взыграй, молодой клюшничок,
Княгинин ты сполубовничек!»

Заиграл клюшник в звончаты гусли,
По гуслиам его струны выговаривают:

«Упито, братцы, было, угуляно,
Добро хорошо было ухожено,
Цветно платьицо было уношено,
На добрых конях было уезжено,
И на мягких постелях было усыпано,
По белым грудям княгини было утрёпано,
Во сахарные уста уцеловано.

И жил я со княгинею ровно три года,
На четвертый год князь доведался».

И проговорит Волконский-князь:

«Ой вы гой еси, мои слуги верные!
Берите-ко вы любезного клюшника,
Ведите к столбам белодубовым
И ко той перекладине тавалженной,
Кладите во петельку шелковую».

Клюшник во петле болтается,
Княгиня во палате кончалася.

И прибегают к князю слуги верные:

«Гой еси, батюшко Волконский-князь!
У те клюшник во петле болтается,
А княгиня во палате кончалася».

И проговорит Волконский-князь:

«Ах, сгубил я две головушки добрые,
И живите-ка они хоть бы век-от свой».

РАЗБОЙНИКИ И СЕСТРА

Во славном во городе, в Киеве
Жила была молода вдова.
У вдовушки было девять сынков,

А дочка десятая.
Один брат с рук, другой не руки,
Третий брат в колыбель кладет;
— Баю, баю, сестрица ластушка! —
Возлелеявгди сестру, гулять пошли,
По Руси воровать пошли.
Без них меня матушка выдала
За море, за морянина.
Я год живу и другой живу,
На третий год сына родила.
Сына родила — стосковалася.
Морянина стала в гости звать!
— Морянин, морянин, пойдем в гости!
Уж ты к теще, а я к матери,
Ты к шурьям, а я к родным братьям!
День едем и другой едем,
На третий день остановились,
Остановились, огонь розклали,
Огонь розклали, кашу варили,
Кашу варили, дитя кормили.
Поналетели черны вороны,—
Понаехали злы разбойники,
Морянина они потеряли,
Морянченка в воду бросили,
Морянушку во полон взяли.
Все разбойнички спать легли,
Один разбойник не спит, не лежит,
Не спит, не лежит, богу молится,
Меня, морянушку, спрашивает:
— Ты скажи, скажи, моя морянушка,
Ты чьего роду, чьего племени?
Ты купецкого иль княженецкого? —
Ни купецкого я, ни княженецкого!
Во славном во городе, в Киеве
Там жила-была молода вдова.
У вдовушки было девять сынков,
А я, дочка,— я десятая.
Один брат с рук — другой на руки,
А третий брат в колыбель кладет:
— Баю, баю, сестрица ластушка! —
Возлелеявши сестру, гулять пошли,
По Русци воровать пошли.
Без них меня матушка выдала,
Что за море за морянина.
Как возговорит злой разбойничек:

— Вы встаньте, мои братцы родные!
Не морянина мы потеряли,
Не морянченка в воду бросили,
Не морянушку во полон взяли:
Мы потеряли зятя милого,
Племянченка в воду бросили,
Сестрицу-ластушку во полон взяли!
Как возговорят злые разбойнички!
— Ты сестрица наша, голубушка!
Ты возьми у нас золоты ключи,
Отворяй ларцы, ларцы кованы,
Ты бери золото, сколько надобно!
— Ах вы, братцы мои, ясны соколы!
Мне не надо вашего злата, серебра
И ни скатного, крупного жемчуга!
Приведите моего морянина,
Принесите моего морянчепка!
Вы пустите нас к родной матушке!

Народный театр

ПЕТРУШКА

Действующие лица: Петрушка, Цыган, Доктор, Немец, Капрал, Лошадь, Мухтарка, Музыкант.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

Петрушка. А вот и ребяташки! Здорово, парнишки! Бонжур¹ славные девчушки, быстроглазые вострушки! И вам бонжур, нарумяненные старушки, моложавые с плешью старички! Я ваш знакомый — мусью фонгер-Петрушка. Пришел вас позабавить, потешить и с праздником поздравить.

Появляется Цыган с лошастью.

Цыган. Здравствуй, мусью Петр Иванович! Как живешь-поживаешь, часто ли хвораешь?

Петрушка. А тебе какое дело? Уж ты не доктор ли?

Цыган. Не бойся, я не доктор... Я цыган Мора из хора, пою басом запиваю квасом, заедаю ананасом!

Петрушка. А ты языком не болтай, зубы не заговаривай. Говори, что надо, да мимо проваливай.

Цыган. Мой знакомый француз Фома, который совсем без ума, говорит, что тебе хорошая лошадь нужна.

Петрушка. Это, брат, дело. Мне лошадь давно заводить пришло. Только хороша ли лошадь?

Цыган. Не конь, а диво: бежит-дрожит, спотыкается, а упадет — не подымается.

Петрушка. Ого-го! Вот так лошадь! Какой масти?

Цыган. Пегая с пятнами золотая, с гривой, лохматая, кривая, горбатая - аглицкой породы с фамильным аттестатом.

Петрушка. Ого-го! Таковую-то мне и надо. Дорого ли стоит?

Цыган. По знакомству не дорого возьму: триста,

Петрушка. Что ты, дорого просишь?

Цыган. Сколько же дашь, чего не жалеешь?

Петрушка. Бери два с полтиной, да в придачу дубину с горбиной.

Цыган. Мало! Прибавь ребяташкам хоть на молочишко.

Петрушка. Хочешь сто рублей?

Цыган. Экой скупой! Прибавляй больше.

Петрушка. Хочешь полтора с пятаком?

Цыган. Ну, да делать нечего, по рукам — давай деньги.

Г о л о с П е т р у ш к и . Погоди капельку кошелек затерял. (*Появляется с дубиной и начинает бить Цыгана.*)

Петрушка. Вот тебе сто, вот тебе полтора! (*Цыган убегает.*) Лошадь совсем молодая! Ни одного зуба еще во рту нет, прощайте, ребята прощай жисть молодецкая! Я уезжаю. (*Лошадь брыкается.*) Тпру! Тпру! Стой,

¹ Бонжур — добрый день (*фр.*).

погоди! Тише, Васенька, а то я упаду и голову сломя! (*Лошадь сбрасывает Петрушку*). Ой, родимые, голубчики! Смерть моя пришла, Пропала моя голова удаля!

ЯВЛЕНИЕ 2

Появляется музыкант.

Музыкант. Не тужи; еще не скоро!

Петрушка. Через двадцать лет, прямо в обед. Да зови лекаря скорей!

Музыкант. Сейчас приведу.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

Петрушка, входит доктор.

Доктор. Не стонать, не кричать, а смирно лежать! Я знаменитый доктор, коновал и лекарь, из-под Каменного моста аптекарь. Я был в Париже, был и ближе, был в Италии, был и далее. Я талантом владею и лечить умею, одним словом, кто ко мне придет на ногах, того домой повезут на дровнях.

Петрушка. Батюшка, господин лекарь-аптекарь пожалей, не погуби; на дровнях-то меня не вози, а в колясочке!

Доктор. Говори, где болит — тут или здесь, внутри или снаружи?

Петрушка. Пониже.

Доктор. Здесь?

Петрушка. Чутьку повыше. Поправей, полевей!

Доктор. Экий ты дуралей! То ниже, то выше, то правей, то левей! Сам не знаешь, где болит. Встань да покажи!

Петрушка. Батюшка, лекарь, вставать-то моченьки нет. Все болит. Ой, ой, ой! (*Встает уходит и потом появляется с дубиной, которой и бьет доктора.*) Вот тут больно! Вот здесь больно! Ха-ха-ха! Какой любопытный лекарь; все ему покажи! (*Доктор скрывается.*)

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

ЯВЛЕНИЕ 1

Музыкант, Петрушка, появляется клоун-немец, поэт и танцует.

Клоун. Тра-ля-ля! Тра-ля-ля!

Петрушка. Мое почтение вам, господин!

Клоун (*раскланивается и опять танцует*). Тра-ля-ля!

Петрушка. Музыкант, что за чучело: только кланяется да мычит!

Музыкант. Это заграничный человек. По-русски не говорит. Спроси его по-французски!

Петрушка. Это как же по-французски?

Музыкант. Парлэ-ву-франсэ, ¹ мусью-господин?

¹ Говорите-ли вы по-французски? (*фр.*)

Петрушка. Эй! Послушайте, господин мусью! Парлэ-ву-франсэ? (*Клоун молча раскланивается.*)

Музыкант. Молчит. Значит, надо по-немецки спросить: шпрехен-зи-дайч?
1

Петрушка. Это очень мудрено, пожалуй, натошак и не выговоришь: шпрехен-зи-дайч?

Клоун. О, я! Их шпрехе! ²

Петрушка. И я, и я, и я!..

Клоун. Я, я! Гут!

Петрушка. Да ты, Карл Иванович, понимаешь, что ты болтаешь? Тут нас двое — ты да я! Говори по-московски!

Клоун. Мейн либер гер, вас? ³

Петрушка. Где ты тут нашел квас? Убирайся-ка подобру-поздорову. (*Колотит немца, тот убегает*). Музыкант! Куда клоун девался? Должно быть, квас побежал пить, я сбегая тоже глотку промочить. (*Хочет уйти.*)

ЯВЛЕНИЕ 2

Те же, без клоуна.

Музыкант. Погоди. Клоун сию минуту вернется. За шампанс - ким пошел: тебя хочет угостить!

Петрушка. Это ладно! Подожду да спою:

По улице мостовой

Шла девица за водой,

За ней парень молодой

Кричит: девица, стой...

ЯВЛЕНИЕ 3

Появляется клоун-немец, ударяет Петрушку палкой по затылку и молча скрывается.

Петрушка. Эй, музыкант, что это у меня по затылку проехало?

Музыкант. Это комар пролетел да, должно быть, крылом задел!

Петрушка. Ты угорел: какой тут комар, точно кто оглоблей погладил. Ну, стой! Я не люблю должаться. С тобой живо сквитаюсь. Ага! вот и клоун воротился! Наше вам почтение! Музыкант, что же у него бутылки не видно? (*Клоун раскланивается.*)

Музыкант. Она у него в кармане.

Петрушка. А в руках у него что?

Музыкант. Это немецкий штопор.

Петрушка. Ха-ха-ха! Хорош штопор! Вот он какой. Ловко он меня отштопорил им, и сейчас затылок чешется. (*Клоун снова ударяет Петрушку. Петрушка накидывается на него. Завязывается драка. Клоун падает. Петрушка поворачивает его с боку на бок.*) Музыкант! Немец-то словно

¹ Говорите-ли вы по-немецки? (*нем.*)

² О, да! Я говорю! (*нем.*)

³ Мой дорогой господин, что? (*нем.*)

словно мертвым притворился!

Музыкант. Какой ты шутник! Почти до смерти убил да говоришь — притворился.

Петрушка. Я купил? Что ты врешь? Хочешь, я тебе даром отдам? Не хочешь? (*Переворачивает тело.*) Эй, мусью, вставай! Какой ты капризный: я тебя на реку снесу купаться, чтобы ты перестал драться. (*Кладет тело себе на плечо.*) Картофелю, капусты кому не надо ли? Дешево отдам! (*Скрывается.*)

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Петрушка, Капрал, Музыкант

Капрал. Музыкант, куда Петрушка девался?

Музыкант. Налево, капрала, может, направо, не заметил.

Показывается из-за ширмы только голова Петрушки.

Петрушка. Музыкант, скажи, голубчик, кто меня сейчас спраши - вал?

Музыкант. Капрал приходил за тобой, брать в солдаты, да такой сердитый!

Петрушка. Ай, батюшки! Музыкант! скажи ему, если он вернется, что я уехал в Париж, в Тмутаракань. (*Показывается капрал.*)

Капрал. Я тебе покажу Париж, что ты у меня угоришь, и не уедешь в Тмутаракань, а попадешь головой в лохань, что станет жарко. Ты все шутишь, буянишь, с людьми благородными грубиянишь! Вот я тебя возьму в солдаты без срока. Живо собирайся!

Петрушка. Господин капрал-генерал! Какой я солдат, калека с горбом и нос с крючком.

Капрал. Врешь. Покажи, не хитри, где у тебя горб? У тебя никакого горба нет. Зачем нагибаешься? Встань прямо.

Петрушка. Я горб потерял.

Капрал. Как потерял? Где?

Петрушка. На Трубе.¹

Капрал. Ну, брат, не отделаешься этим. Сейчас принесу тебе ружье и стану учить солдатской науке. *(Скрывается.)*

Петрушка *(плачет)*. Вот тебе и фунт меду с патокой... Музыкант, батюшка, не погуби мою головушку. Где же это видано, чтобы живых в солдаты брали! Вот так клюква с изюмом... Музыкант! Ступай за меня в солдаты! Я тебе заплачу за это!

Музыкант. А много ли дашь?

Петрушка. Хочешь гривенник с алтыном, да полушку с осьмушкой!

Музыкант. Только-то! Нет, не велик барин, сам отслужишь.

Петрушка. Не сердись! Какой ты несговорчивый! На вот колпачок, да собери солдатiku денег немножко, чтобы хватило на дорожку.

Капрал. Вот тебе ружье! Учись! *(Подает Петрушке палку.)* Смирно! Равняйся! К но-о-о-ге!

¹ На трубе – т.е. на Трубной площади в Москве.

Петрушка. Недавно спать все полегли.

Капрал. Слушай команду! На плечо!

Петрушка. Что так горячо!

Капрал. Правое плечо вокруг!

Петрушка. Как хвачу тебя я вдруг! *(Бьет капрала палкой.)*

Капрал. Что ты делаешь, дурачина? Ты не получишь чина.

Петрушка. Чуть-чуть споткнулся, ваше скородие.

Капрал. Слушай команду! Кругом марш! Лево́й-право́й, раз-два; лево́й-право́й, раз-два! Шагом марш! *(Петрушка идет сзади капрала и бьет его палкой. Капрал убегает.)*

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Петрушка, Музыкант, и Мухтарка.

Петрушка. Ха-ха-ха! *(Поет и приплясывает.)*

Что ты, что ты, что ты,

Я солдат четвертой роты!..

Ловко послужил! В Сибирь чуть не угодил. Капрала уговорил и концы в воду схоронил! Музыкант! А ты слышал, я в лотерею выиграл красную рубаху и хочу теперь жениться!

Музыкант. А где лотерея-то?

Петрушка. А у Тверских ворот, где налево поворот. Перейдя направо в тупике, где стоит мужик в муке!

Музыкант. А есть там еще что?

Петрушка. Все вещи хорошие! Новые кафтаны с заплатами, шляпы помятые, лошадь без хвоста, два аршина холста, чайник без крышки с одной ручкой, да и та в починку отдана! *(Вбегает собака.)*

Петрушка. Шавочка, кудлавочка, какая ты замарашка, уж не из Парижа ли ты к нам прибежала? Поближе? *(Собака хватает Петрушку за рубаху.)* Стой, стой, Мухтарка, разорвешь рубаху-то! Стой, Мухтарка, больно! *(Собака кидается на него и хватается за нос)* Ай, батюшки, голубчики родимые, знакомые, заступитесь, пропадает моя головушка: Мухтарка за нос схватила. Отцы родные, пропадает моя головушка совсем с колпачком и с кисточкой! Ой, ой, ой, загрызла, помогите! *(Собака грызет и теребит Петрушку, потом вскидывает его на себя и убегает с ним.)*

**По дисциплине Устное народное творчество
итоговый контроль**

**Задание для итогового контроля
(устные вопросы, работа по вариантам)**

1. Специфика фольклора. Классификация жанров.
2. Наука о фольклоре / фольклористика /
3. Русская обрядовая поэзия.
4. Календарная обрядовая поэзия.
5. Семейная обрядовая поэзия.
6. Масленица.
7. Свадьба.
8. Пословицы и поговорки.
9. Загадки. Определение жанра. Происхождение загадок. Систематизация.
10. Русские народные сказки. Сказочники. Афанасьев и его собрание сказок.
11. Сказки о животных. Сюжет и композиция сказок. Элементы тотемизма и языческих верований в них.
12. Сюжет и композиция сказки «Лисичка – сестричка и волк».
13. Сюжет и композиция сказки «Мужик, медведь и лиса».
14. Сюжет и композиция сказки «Зимовье зверей».
15. Сюжет и композиция сказки «Звери в яме».
16. Сюжет и композиция сказки «Коза и козлята».
17. Сюжет и композиция сказки «Лиса, заяц, петух».
18. Волшебные сказки. Особенности сюжета. Герои и помощники.
19. Сюжет и композиция сказки «Морской царь и Василиса Премудрая».
20. Сюжет и композиция сказки «Перышко финиста ясно сокола».
21. Сюжет и композиция сказки «Три царства - медное, серебряное, золотое».
22. Сюжет и композиция сказки «Царевна-лягушка».
23. Сюжет и композиция сказки «Заколдованная королева».
24. Сюжет и композиция сказки «Окаменелое царство».
25. Сюжет и композиция сказки «Хрустальная гора».
26. Сюжет и композиция сказки «Сказка об Иване царевиче, жар-птице, и сером волке».
27. Сюжет и композиция сказки «Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде».
28. Сюжет и композиция сказки «Марья-Моревна».
29. Сюжет и композиция сказки «Крошечка-хвощечка».
30. Зимний цикл календарного обряда.
31. Весенний цикл календарного обряда.
32. Летний цикл календарного обряда.
33. Осенний цикл календарного обряда.
34. Свадебный фольклор.

35. Свадебные песни.
36. Свадебный обряд.
37. Предсвадебный сговор.
38. Канун свадьбы.
39. Венчание.
40. Свадебный пир.
41. Причитания.
42. Похоронные плачи.
43. В. Я. Пропп. Морфология сказки.
44. Определите специфику жанра пословиц и поговорок, сходство и различие между ними.
45. Блок А. Поэтика заговоров и заклинаний.
46. Фольклорные мотивы в сказках А. Пушкина.
47. Поэтика русских былин.
48. Былины киевского цикла / образы богатырей: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович /
49. Сюжет и композиция былины «Исцеление Ильи Муромца».
50. Сюжет и композиция былины «Илья Муромец и Соловей разбойник».
51. Сюжет и композиция былины «Ссора Ильи Муромца с Князем Владимиром».
52. Былины новгородского цикла.
53. Сюжет и композиция былины «Садко».
54. Сюжет и композиция былины «Василий Буслаев и мужики новгородские».
55. Сюжет и композиция былины «Смерть Василия Буслаева».
56. Исторические песни. Определение жанра. Классификация исторических песен.
57. Проблематика и художественные особенности ранних исторических песен.
58. Песни 16 века. Герои ,сюжет.
59. Песни 17 века. Проблематика и сюжеты.
60. Песни 18 века. Отражение исторических событий в них.
61. Исторические песни 19 века. Проблематика, сюжеты.
62. Лирические песни. Классификация.
63. Русские народные баллады.
64. Колыбельные пени. Сюжеты.
65. Ямщицкие песни. Сюжеты.
66. Русская народная песня «В темном лесе».
67. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
68. Русская народная песня «Калинка».
69. Русская народная песня «Вдоль по Питерской».
70. Русская народная песня «Пряха».
71. Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая».
72. Русская народная песня «Степь да степь кругом».
73. Русская народная песня «Ах, Самара-городок».

- 74.Русская народная песня «Неделька».
- 75.Русская народная песня «В деревне было Ольховке».
- 76.Русские частушки. Определение. Происхождение и разновидности.
- 77.Народный театр.
- 78.Детский фольклор. Классификация.
- 79.Пестушки и потешки.
- 80.Детский фольклор. Считалки.
- 81.Детский фольклор. Дразнилки. Жребевки.
- 82.Народная драма «Царь Максимилиан».
83. Песни о взятии Казани.
- 84.Песни о Ермаке.
- 85.Песни XVII века (Песни о Степане Разине).
- 86.Песни об Емельяне Пугачеве.
- 87.Баллада «Василий и Софья».
- 88.Баллада «Князь Волконский и Ваня Ключник».
- 89.Баллада «Носильный постриг».
- 90.Ямщицкие песни.
- 91.Бурлацкие песни.
- 92.Происхождение частушек.
- 93.Содержание частушек.
- 94.Ф.М. Селиванов. Былина об Илье Муромце и Соловье разбойнике.
- 95.Пропп В.Я. Героический эпос.
- 96.М.М. Бахтин. Народная смеховая культура.
- 97.Н.И. Савушкина. Народная драма «Царь Максимильян».
- 98.Фольклор и литература.
- 99.Как менялась система жанров в русском фольклоре.
100. Можно ли считать фольклорные произведения отражением истории народа?

Составитель: преп. Буранова Ж.А.