

Министерство высшего и среднего специального образования Республики  
Узбекистан  
Узбекский государственный университет мировых языков  
Кафедра русской литературы и методики обучения

Специальность:  
5120100 - «Филология и обучение языкам» (русский язык)

**Современная мировая литература**  
(после 1945 года)

Курс лекций

Ташкент-2020

Составитель - профессор Лиходзиевский А.С.

Утвержден на заседании кафедры 28 августа 2020 года. Протокол № 1 от 28 августа 2019 г.

Печатается по решению научно-методического совета факультета русской филологии УзГУМЯ

Курс лекций предназначен для студентов факультета русской филологии УзГУМЯ. Курс представляет развитие литературы новейшего времени( после 1945 года) в Европе и Америке. Рассматривается творчество классиков миров литературы таких как Камю, Хемингуэй, Грин, Маркес, Белль и др.

## Лекция 1 Современная литература Франции.

План:

1. Общая характеристика современной литературы Франции.
2. Экзистенциализм в литературе Франции.
3. Школа "нового романа".
4. Послевоенная французская поэзия.
5. Драматургия Франции на современном этапе.
6. Французская реалистическая проза после 1945 года.

***Опорные слова:* экзистенциализм, реализм, философия, "семейная хроника", фашизм, Сопротивление, лирика, модернизм, "новый роман", философский роман, гуманизм, абсурд.**

В послевоенном литературном процессе во Франции нет однозначности. В разные периоды отмечается преобладание того или иного литературного направления или течения, различный уровень его влияния на общий ход развития литературы.

Традиционным является реалистическое направление, приобретшее в послевоенных условиях новые черты. Следует отметить усилия этой литературы в осмыслении событий войны, борьбе с фашизмом, правдивое изображение жизненных противоречий современного общества. Память о героях и событиях Сопротивления отражена не только в многочисленной документальной литературе, наподобие "Писем расстрелянных" (1946), но и в художественных произведениях П. Элюара, Л. Арагона и многих других.

На позициях реализма развивается литература, основной темой которой становится изображение жизни трудящихся.

Значительное место занимают модернистские течения и "школы". В 40-50-ые годы усиливается интерес к появившемуся еще до войны экзистенциализму, хотя вскоре его теснят другие авангардистские течения; "неороман", "еще более новый роман", "школа письма", "театр абсурда", продолжившие традиции довоенной модернистской литературы.

В первое послевоенное десятилетие значительно увеличилось влияние экзистенциализма ("существование"), возникшего в философии в Германии на основе модернизированных теорий неогегельянства и неокантианства, а затем его идеи были развиты в 30-40-ые годы во Франции, в том числе и Сартром в трактате "Бытие и небытие" (1943).

Экзистенциализм рассматривает мир неизменяемым, лишенным закономерностей, хаотичным, абсурдным, враждебным человеку. Человеческое существование в нем - абсолютно бессмысленным, разум человека — бессильный, деятельность его - бесцельной, Человек всегда одинок, охвачен страхом, постоянно испытывает чувство тревоги, тоски. Важное значение придается индивидуальному сознанию, которое ничем не детерминировано, но определяет поведение субъекта в мире, где нет никаких ориентиров, законов прогресса. Одним из ведущих

положений экзистенциализма является "свобода выбора", привлекавшая анархистствующую интеллигенцию с ее жадой "абсолютной свободы". Отражая протест против неустроенности мира, его бесчеловечности, несмотря на свою пессимистичность, экзистенциализм все-таки обращен к человеку, озабочен его судьбой.

**Жан-Поль Сартр (1905-1980)** в романах "Тошнота", "Дороги свободы", сборнике рассказов "Стена", в пьесах ("Мухи" и другие) воплотил основные положения экзистенциализма. Трагедия оккупированной Франции привела писателя в ряды участников Сопротивления, опыт которого заставил связать абстрактную свободу выбора с более определенной активностью в защиту человечности от фашизма.

События трилогии "Дороги свободы" (1945-1949) отнесены к периоду 1938-1940 годов. Преподаватель философии Матье Деларю тяготеет жизнью обывателя, сочувствует антифашистской борьбе в Испании, но предпочитает ей постоянный самоанализ, боясь "завербованности", утраты свободы. Будучи не в рядах борцов против фашизма, он попадает в ситуацию, когда должен сделать "выбор" - стрелять по фашистам или уйти от столкновения. Матье выбирает действие, но оно обесценивается заранее, потому что показывается нелепость действия и гибели героя романа. Он погибает, по мнению автора, ничего не изменив, так как немцы все равно войдут в селение несколькими минутами позже. Гибель героя, это неожиданное завершение нелепой жизни, служит как бы иллюстрацией к авторской концепции абсурдности мира. Но важно, что герой все-таки выбрал путь борьбы со злом, Правда, его героизм имеет оттенок жертвенности, а не осмысленного подвига, самоутверждения ("смогу или не смогу"), а не самоотверженности.

Из всех писателей, в той или иной мере испытавших воздействие экзистенциализма, **Альбер Камю (1913-1960)** был самым талантливым. Он родился в Алжире, в бедной семье, учился в Алжирской университете. В 30-е гг. был в рядах Сопротивления. В 1942 г. создал повесть "Посторонний", одно из наиболее характерных произведений экзистенциализма. Повесть поражает своей трагичностью, тем, что мир в ней наподобие выжженной солнцем пустыни, бесприютной и жестокой, уничтожающей в человеке все человеческое. А. Камю не стремился при этом к каким-то социально-критическим выводам. Равнодушие и "отстраненность" героя повести Мерсо — следствие того, что тщетны и бессмысленны любые усилия человека, поскольку все заканчивается смерти). Но Мерсо и презирает смерть, не прося помилования у судьбы, оставаясь внутренне свободным.

Известный роман писателя "Чума" (1947) имеет иную смысловую нагрузку. Детальное описание того, как южный город Оран наполняется зачумленными крысами, заражающими людей, создает впечатление полной реальности. Чума - это и фашизм, и тоталитаризм, и любое другое общественное зло, угрожающее людям. В этом произведении Камю находит нового для себя героя. Доктор Рие мужественно борется с чумой, которая, наконец, покидает город. Повесть людей во время бедствия дает больше основания "восхищаться ими, чем презирать их".

В 50-е гг. из произведений Камю исчезает тема непокорности бездушному миру, тема внутреннего сопротивления злу. В 1951 г. появляется книга

"Восставший человек", направленная в защиту "абсолютной свободы" личности. Неприятие буржуазной действительности сочетается здесь с неприятием идеи революционного преобразования.

В сборнике новелл "Изгнание и царство" (1957) пессимизм Камю проявляется в показе разобщенности людей, находящихся в изгнании, в шпону повседневности, в тенетах социальных и национальных предрассудков. В этой книге писатель остается верен представлению, что единственная возможность преодолеть "изгнание" заложена в царстве "абсолютной свободы". В 1957 г. А. Камю была присуждена Нобелевская премия.

В середине 50-х гг. во французской литературе появляется так называемый **"новый роман"**, представленный именами Алена Роб-Грийе, Натали Саррот, Мишеля Бютора. Создатели нового течения подчеркивали свою полемичность по отношению к экзистенциализму с его антропоморфизмом, решив "дегуманизировать" искусство, изгнав из него человека, уделяя большее внимание миру вещей.

Ален Роб-Грийе (род. в 1922 г.) - наиболее активный сторонник "шозизма" ("вещизма"). В его романах преобладает натуралистическое описание предметов, герои напоминают роботов. Роман "В лабиринте" (1960) представляет собой механическое соединение картин, в которых появляется герой - некий солдат, лишенный не только имени, но и живых черт характера. В "лабиринте" мир предстает без живых красок, кажется иллюзорным, фантастическим. В поисках своего способа отражения мира Роб-Грийе считает, что "искусство не опирается ни на какую истину, писатель должен создать мир из ничего, из пыли".

Натали Саррот (1902-1981) не придает значения характерам и сюжетам. Основной интерес ее сосредотачивается на психологических состояниях-этюдах, "тропизмах", в которых ее больше всего привлекает область подсознательного. В "Планетарии" (1958) исследуются эмоции людей, спорящих о праве владения старинным креслом. В романе "Так говорят глупцы" - попытка передать глубоко скрытые импульсы сознания человека. Скептическое отпадение к претензиям обывателя на приобщенность к культуре передано в романе "Вы слышите их?" Вне более реален роман "Золотые плоды", отразивший жизненные ситуации.

Мишеля Бютора интересует не только экспериментаторство в области формы романа. В романе "Изменение" (1957) он раскрывает тему существования человека в современном обществе, опустылевшем служащему фирмы Леону Дельмону. Он решает изменить свою жизнь, бросить нелюбимую жену. Но невозможность каких-либо изменений для героя передана в самой замедленности действия, детальном описании того, как он едет в Италию, где должен обрести свободу. В "Ступенях" (1960) доказывается невозможность познания истины на примере учителя, пытающегося понять своих учеников. Непосильность этой задачи сводит его с ума. Когда другие продолжают записи и наблюдения учителя, истина ускользает и от них, остается непознанной, поскольку каждый оценивает все по-своему, никто не может продолжить точку зрения учителя, стать на его место. Несмотря на пессимистическую сценку возможностей человеческого разума, писатель не отказывается от попыток своего изучения мира.

В орбиту "нового романа" входят также С. Беккет, К. Симон, К. Мориак и другие писатели.

Признаки "нового романа" разнообразны: разрушение традиционных для романа характера и сюжета; смещение временных планов, отсутствие движения времени, развития, монтаж отдельных картин, кадров, "смысловых полотен", "потоков сознания"; натуралистическая фактография и вместе с тем иллюзорность изображаемого, фразы в несколько страниц без знаков препинания или с бесчисленными скобками, утрата содержательной и коммуникативной функции слова и многое другое.

"Новый роман" вскоре сменился "новым новым романом", объединившим модернистов нового поколения вокруг журнала ""Тель Кель", Они проявили еще большую склонность к экспериментаторству. Это сказалось и в смешении литературно-критической и художественной линии в романе, а также подмене художественной ткани романа языковой структурой. Теоретик Ролан Барт в статье "Нулевая степень письма" (1953) заявил: "Литература - совокупность заданных знаков, не связанных ни с идеей, ни со стилем и предназначенных обозначить в массе всех возможных стилей одиночество ритуального языка". Подмена литературы языковой структурой сближала их со структурализмом. Несмотря на имеющиеся положительные стороны структуралистского метода исследования литературных произведений, структурализм в художественном творчестве рушил живые связи литературы с действительностью, подменяя их формалистическими изысками.

Для обновленного "нового романа" характерна тенденция еще большего уничтожения особенностей жанра, формы, смысла его. Отсюда - замена персонализации местоимениями ("я", "ты", "он", "мы" и др.), снятие знаков препинания, заглавных букв и другие формальные ухищрения. Следует заметить, что "новый роман", несмотря на вою рекламу его в критике, так и не смог приобрести популярности у широкого читателя, ограничившись интересам у узкого круга интеллектуалов.

Один из известных представителей обновленной группы модернистов Филипп Соллерс реализовал эти приемы в своих романах ("Дрема", "Числа" и др.), где исчезла живая ткань романа, замененная изобретательством, технологией производственного процесса "писания" романа.

Что касается послевоенной поэзии во Франции, то в ней множество ярких имен. Характерно разнообразие течений, их взаимодействие и взаимовлияние. Трудно однозначно определить принадлежность того или иного поэта к одному течению. Тем более,, что на протяжении творчества изменяется отношение поэтов к возможностям выражения своих чувств и видения мира. Большинство поэтов, впоследствии тяготевших и к реализму, начинали в сфере модернизма. Это П. Элюар, Д. Арагон, Ж. Превьер, не говоря уж о тех, кто никогда не покидал эту сферу, но под влиянием действительности иногда выходил навстречу реализму. Определяющими чертами поэзии модернизма являются герметизм, замкнутость, метафоричность, сложная символика, отчасти подученные в наследство от предшественников-классиков XX века - П. Валери, П. Клоделя, П.-Ж. Жюва и других. В послевоенной поэзии не трудно также заметить сюрреалистический след. Ценным является постоянный поиск новых средств выражения и отражения.

**Жак Превьер (1900-1977)** стал известным поэтом в послевоенное время. Первый сборник его - "Слова" - был издан в 1946 г. В начале сложного творческого

пути он сблизился с сюрреалистами, восприняв от них усложненную метафоричность, парадоксальность, умение играть словом. Разные стихи этого сборника создавались в 30-40-ые годы. Сатирической остротой отличается одно из них.

"Обед голов" (1931), где высмеиваются те, кто съезжается на обед в Елисейский дворец, "кто кормится от Франции". Поэт противопоставляет им тех, кто "трудится на рудниках", "кем управляют, кого обируют, убивают". В основе стихов много жизненного, конкретных фактов, но есть и вымышленные, подчас абсурдные истории. Сатирические моменты здесь соседствуют с лирическими. Превьер написал много популярных песен ("Песенка сардинци", "Шагай или умирай" - о безработных и др. Известны его любовные песни ("Опавшие листья", "Для тебя" и др.). В 30-ые годы Превьер создал злободневные пьесы для народного театра. Он также автор киносценариев ("Набережная туманов" - 1938, "Дети райка" -1945 и др.).

В последующих сборниках "Истории" (1946), "Зрелище" (1961), "Большой весенний бал" (1951), "Дождь и хорошая погода" (1965), самая различная тематика, идущая от жизни, выраженная иногда в очень усложненной форме, все же связанной с реальностью, с образами, взятыми из жизни.

Развитие драматургии в послевоенные годы было неоднозначным. Антифашистская и антиреакционная направленность отличает лучшие пьесы. Ж. Жироду, Ж. Ануя, Ж.-П. Сартра, А. Камю и других, созданные в довоенные военные годы **Жан Ануй (1910-1971)** впервые выступил с драмой "Горностаи" (1934), в которой показано столкновение морально чистого человека с ложью и расчетливостью даже близких людей. Но настоящую славу принесла Ануя его героическая драма "Антигона" (1943). Используя античный сюжет, он прославляет в годы оккупации стоическую непреклонность Антигоны, ее вызов тирану и готовность умереть во имя справедливости. В послевоенной драме "Жаворонок" (1953), посвященной Жанне д'Арк, снова прославляется героизм и непреклонность, высокая миссия человека. Драматургия Ануя разнообразна не только по тематике, но и по стилистике. Ануй - мастер сатиры в его "колючих пьесах", отличающихся от пьес античного цикла.

**Сэмюэл Беккет(1905-1990)** в своих произведениях с их трагическим восприятием мира последовательно сохраняет тему одинокого и затравленного человека, бессильного что-либо изменить в мире абсурда, страха и зла. Бессмысленность жизни человека определяет его пассивность, неспособность сопротивляться обстоятельствам. Среди разнообразных и многочисленных произведений, созданных Беккетом за долгие годы, особенно выделяется своей характерностью и необычностью пьеса "В ожидании Годо" (1953). Это произведение наиболее представляет "театр абсурда". В нем нарушены логические и временные устои традиционной драмы. Здесь налицо все черты миротворческих образцов модернизма с их общечеловеческим и внеисторическим характером. Это прежде всего отсутствие конкретности в изображении места действия, примет времени, какой бы то ни было социальной характеристики персонажей". В самом построении пьесы проявляется бессмысленность, отражающая убежденность драматурга в абсурдности и хаотичности мира, в трагической обреченности

человека. В пьесе нет развития, "время остановилось", нет сюжета. Двое бродяг - Владимир и Эстрагон сидят у дороги в ожидании какого-то Годо. Излюбленный автором образ дороги служит здесь будто для того, чтобы показать невозможность никакого движения, а образ Годо, о котором связаны надежды ожидающих, совершенно не ясен. Не только зрители, но и критики затрудняются расшифровать этот образ. Некоторые склонны считать прообразом его самого Бога, но тайну Годо нельзя разгадать, основываясь на материале пьесы, где действие заменено томительным ожиданием, а характеры - тенями. Зато каждый из режиссеров может продумывать, что ему кажется. Ясно только то, что передано состояние безнадежности человеческой жизни и бессмысленности бытия. Сделано это почти о мистической и трагической силой.

Иррационализм и метафизичность характерны для "антидрамы" **Эжена Ионеско (1912-1994)**, хотя в более поздних его пьесах есть стремление к большему динамизму и сюжетности. Представление о призрачности существования человека, нелепости жизни, нарушении всякой логики в ней проявляется в гротеско-трагическом характере его пьес 50-60-х годов ("Лысая певица" - 1949, "Урок" - 1950, "Стулья" - 1951) и др. Критика обывательском здравого смысла часто перерастает в апофеоз алогизма, пень нелепостей свидетельствует об абсурдности бытия, бессмысленности существования чело" века, обреченном на смерть. Но в отличие от экзистенциалистов он не ставит проблемы "выбора", не размышляет над способностью или неспособностью к действию, в котором проверяется сущность человека. Однако в пьесах об интеллигенте Беранже и прежде всего в "Носорогах" (1959) он пытается показать героя, защищающего собственное "я" от "носорожести" - всеобщего подчинения тоталитарным идеям. Беранже противопоставляет неспособным размышлять обывателям и приспособленцам, которые со свойственным им практицизмом, не сопротивляются превращению их в носорогов. Но и в "Носороге", и в следующей пьесе "Воздушный пешеход" герой Ионеско не борется против зла, ибо автор не видит возможности изменения абсурдного мира. Герой трагически одинок, так как выход из замкнутого круга одиночества грозит "завербованностью", подчинением ненавистной Ионеско "идеологии".

В общем русле современной французской прозы наиболее значительное место занимает реалистический роман. Он представлен различными романскими жанрами - антивоенного, семейного романа-хроники, социально-психологического, философского, исторического и других.

**Р. Мерль (род. в 1908 г.)** начало творческой деятельности связал с военными впечатлениями. Он участвовал в боях под Дюнкерком, попав в плен к немцам. Роман "Уик-энд на берегу океана" (1949) отразил события разгрома французской армии. Герой романа сержант Жюльен Майа, пацифист по убеждениям. Война представляется ему бессмысленной и абсурдной. Отрицая войну вообще, он, однако сам убивает потерявших человеческий облик солдат, защищая крестьянку Жанну от насилия. Жестокость и беспощадность, античеловечность определяют и судьбу сержанта Майа, погибающего на войне. "Смерть - мое ремесло" (1952) - произведение, в котором рождается психология человека, чье ремесло - смерть - образ коменданта Освенцима Рудольфа Ланга.

В романе "Остров" (1962) писатель ставит своего героя офицера Парсела, противника насилия и пацифиста, в положение, когда его позиция становится причиной гибели лучших людей на острове. Воем ходом развития событий на острове герой подводится к осуждению позиции неучастия, невмешательства, когда речь идет о справедливости. Он убеждается в необходимости активности в защите гуманизма, признает ответственность человека за все, что совершается в мире. В "Острове" реальные описания, конкретика, свойственная традиционному реалистическому роману являются по существу условностью, подчиненной решению нравственно-философской задачи.

Откликом на студенческие волнения 1968 года является роман Р. Мерля "За стеклом" (1970). Будучи профессором университета, писатель хорошо знал студенческую жизнь, что придает достоверность изображаемому в романе. Сочувствие студентам, осуждение неравенства и дискриминации в области образования, показ дифференциации студенческой и преподавательской среды свидетельствуют о понимании автором сложности студенческой проблемы во Франции, ее социальной основы. Он отрицательно относится к влиянию на студенчество анархизма, нигилизма, проповедей сексуальной свободы.

Романы Р. Мерля отличает многозначность, глубокий философский подтекст. Художественные приемы, которые он избирает, свидетельствуют о том, что он не безразличен к поискам экзистенциалистов и "новороманистов" и что он реалистическому роману дает новые возможности. Так, в "Разумном животном" он для большей достоверности вводит научно-лабораторные записи, должны подтвердить фантастические поиски. Но на самом деле его интересует больше всего проблема сущности человека и человечность.

Склонность к социальной фантастике реализована в "Мальвиле" (1972). В начале этого романа рисуется термоядерная катастрофа, якобы обрушившаяся на мир в 70-ые годы и уничтожившая почти все население планеты. Реальность нарисованной писателем картины этого страшного события служила предупреждением. Следует отметить, что в отличие от некоторых фантастов, пишущих на подобные темы, Р. Мерль не впал в состояние безнадежного пессимизма, веря в неистребимость в человеке стремления к разумному и справедливому обществу. Социальная утопия здесь во многом напоминает ситуацию, в которой оказывается Робинзон, вынужденный повторить ступени развития человечества, но отличается неприятием буржуазной цивилизации с ее индивидуализмом. Демократические и гуманистические убеждения писателя подтверждаются воем ходом романа. Авантюрно-приключенческие элементы в "Мадрапуре" (1976) не закрывают основного и глубокого смысла - обесценения жизни человека из-за господствующей в обществе реди денег. Своего рода антивоенный репортаж в романе "Солнце восходит не для нас" - о морях-подводниках.

**А. Лану (1913-1983)** - участник войны, побывал в лагере для военнопленных. Один из его ранних и лучших романов посвящен событиям войны - "Майор Ватрен" (1956). Эпизоды из "странной войны" - неподготовленность французской армии, предательство верхов (они не против немцев, а против коммунистов - расстрел солдата-коммуниста) сменяются картиной лагеря, куда попадают лейтенант Субейрад и майор Ватрен, очень разные люди. Майор - старый

служака, далекий от политики консерватор, Субейрак - пацифист. Но в плену оба вступают на путь борьбы о насилем, фашизмом. Майор Ватрен героически гибнет, давая пример своим товарищам.

А. Лану создал романы-биографии о Золя и Мопассане. В своей писательской манере, продолжив их традиции, он был современными передаче стихии лиризма и духовных исканий его героев.

**Веркор (Жан Брюллер) (1902-1991)** начал творческую деятельность в период Сопротивления. В современную литературу он вошел как автор философских романов, продолжатель традиций Вольтера и А. Франса. В "Молчании моря" (1942) отражено внутреннее сопротивление французов немецкой оккупации на первоначальном ее этапе.

В наиболее значительном его произведении "Люди или животные?" (1952) речь идет о "понятии человеческого", о роли разума, нравственности и духовности. Рассказывается о том, как ученая экспедиция встретила в лесах Новой Гвинеи группу необычных существ, похожих на людей. Как определить - люди это или животные? Приводятся длительные опоры ученых, а также промышленников, заинтересованных в дешевой рабочей силе, в бесконтрольной эксплуатации ее. "Тропи" - так назвали их ученые. Несмотря на наличие фантастики и экзотики, роман Веркора обращен к действительности. Писатель ставит вопрос о признаках людей и нелюдей, предостерегая человечество о возможностях вырождения.

В послевоенные годы во Франции была продолжена традиция многотомного "романа-реки" классиков Р. Роллана, Мартен дю Гара, Ж. Дюамеля. По жанру это так называемые "семейные романы", хроники, дающие возможность панорамных социальных зарисовок.

**Филипп Эриа (1898-1971)** в хронике о семье Буссардель рисует буржуазную семью от революции 1789 года до первого десятилетия после второй мировой войны. Трилогия состоит из романов "Испорченные дети" (1939), "Семья Буссардель" и "Золотые решетки" (1957). В них показано поведение членов буржуазной семьи в самые ответственные моменты французской истории. В методе писателя заметно влияние Бальзака и Золя.

**Эрве Базен (1911 - 1995)** создал трилогию о буржуазной семье Резо - "Змея в кулаке" (1948), "Смерть лошадки" (1950), "Крик совы" (1972). Повествование ведется от лица Жана Резо, отвергающего спесь и скопидомство семьи, жестокую и злобную мать, олицетворявшую власть собственничества, Жан Резо, подобно Аньес Буссардель, уходит из дома. Он приобщается к жизни простых людей, становится журналистом, борется против реакции и предрассудков.

В романах "Супружеская жизнь" (1967), "Анатомия одного развода" (1975), не выходя за рамки семейно-бытового жанра, Базен сумел затронуть ряд важных современных социально-нравственных проблем, кризис семьи. Помимо публицистических выступлений, Э. Базен заканчивает свой творческий путь романом "Зеленый храм" (1981), в котором критическая оценка современных социально-личностных отношений перерастает в стремление уйти от общества на лоно природы. В этом унаследованном от Руссо желании бежать от цивилизации Э. Базен не был одинок среди своих современников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреев Л. и др. История французской литературы.- М., 1987.
2. Штейн А., Черневич М. История французской литературы.- 1987.
3. Балашова Т. Французский роман 60-х годов.- М., 1965.
4. Еремеев Л. Французский "новый роман".- Киев, 1974.
5. Наркирьер Ф. Французский роман наших дней.- М., 1980.
6. Уваров Ю. Современный французский роман.- М., 1985.

Контрольные вопросы:

1. Какие направления доминируют в современной французской литературе?
2. Основные положения и понятия теории экзистенциализма.
3. Определите философский смысл романа Ж.-П. Сартра "Тошнота".
4. Философская символика в романе Камю "Чума".
5. В чем заключается эксперимент Н.Саррот?
6. Какие темы и проблемы затрагивал в своей лирике Ж.Превер?
7. В каких произведениях и как решал проблемы войны и фашизма Ж.Ануй?
8. В чем состоит суть "театра абсурда" Эжена Ионеско?
9. Какие философские проблемы характерны для романов Р.Мерля?
10. В чем вы видите причины популярности среди современных писателей Франции жанра "семейной хроники"?

## Лекция 2

### Современная литература Великобритании.

План:

1. Общие закономерности развития литературы Великобритании.
2. Английский политический роман.
3. Творчество Грэма Грина.
4. Движение "сердитых молодых людей" в английской литературе 50-х годов.
5. Английский "антиколониальный роман".
6. Сатирическая и философская проза в творчестве английских писателей.

**Опорные слова: Вторая мировая война, колониализм, модернизм, "сердитые молодые люди", социальный протест, "рабочий роман", массовая культура, "антиколониальный роман", притча, антиутопия.**

Во второй мировой войне США вытеснили Англию и заняли главенствующие позиции в капиталистическом мире. Под ударами национально-освободительного движения распалась некогда могущественная Британская империя. Бывшие ее доминионы и колонии завоевали политическую независимость. По своим законам развивалась литература в послевоенные десятилетия.

Литература связана с традициями, разнообразными многовековыми, национальными и инациональными, а в послевоенный период, когда началась переоценка викторианства, именно английские писатели увидели в нем и положительные, и отрицательные стороны.

Чарльз Перси Сноу (1905-1980) был видным общественным и государственным деятелем, ученым, физиком. Известен как автор многотомного цикла романов "Чужие и братья". В критико-публицистическое наследие писателя входят: книга "Троллоп" (1975), очерки о выдающихся писателях XIX и XX вв., эссе по проблемам науки и культуры, лекция "Две культуры", статьи и выступления в защиту мира.

В романе "Коридоры власти" (1964) Сноу, показывая механику выборов административного лица на уровне государственной власти, давал свою оценку британской политики в области вооружения.

Роджер Куэйф - честолюбивый молодой министр вооружений, сделавший блистательную карьеру, надеется провести в парламенте законопроект о ликвидации заказов на новые виды атомного оружия, но терпит крах. Его идея по-видимому не устраивает магнатов военной промышленности, хотя они скрываются до времени в тени.

В романе читатель встречается с физиками-атомщиками Френсисом Гетлифом и Уолтером Льюком, известными из романа "Наставники". Новая фигура - профессор Бродзинский, эмигрант из Польши, физик-атомщик, готов погибнуть сам и погубить вселенную, лишь бы разделаться со страной Советов. Сноу дает почувствовать, что главные виновники провала проекта Куэйфа - не те, кто выступает с речами, а те, кто стоит за их спиной.

**Грэм Грин (1904-1991)** - хорошо известный писатель современности. Им создано свыше двадцати романов. Он автор сборников новелл и эссе, более десяти пьес, киносценариев и кинорецензий, автобиографически! книг, произведений для детей. Писатель, исследователь литературы, историк, публицист, издатель - Грин всегда был блестящий профессионалом. Грин принадлежал к тем писателям, кто ставил основные вопросы человеческого бытия, назначения и смысла жизни, сосуществования Добра и Зла. Он видел многоликое проявление зла и несправедливости в странах, где ему удалось побывать, и рассказал об этом в своих: книгах.

Грин своеобразно продолжил национальные традиции отечественной литература. Он учел парадоксы О.Уайльда и Б. Шоу, что "идеи часто воспринимаются благодаря парадоксальной форме и отбрасываются, как только они перестают поражать воображение".

Свои романы писатель делит на "серьезные" ("Человек внутри", 1929, "Брайтонский леденец" (1938), "Сила и слава" (1940), "Суть дела" (1948), "Конец любовной связи" (1951), "Тихий американец" (1965), "Ценой потери" (1961), "Комедиант" (1966), "Путешествие о моей тетушкой" (1969), "Почетный консул" (1973), "Человеческий фактор" (1978), "Доктор Фишер из Женевы, иди Ужин с бомбой" (1980), "Монсеньор Кихот" (1982) и "развлекательные" ("Поезд идет в Стамбул" (1932), "Наемный убийца" С[936] "Тайный агент" (1939), "Ведомство страха" (1943), "Третий агент" (1950), "Наш человек в Гаване" (1958), "Проигравший берет все" (1955) . Такое деление весьма условно. Грин, большой

художник, и в так называемых развлекательных романах затрагивает важные морально-философские, политические проблемы. Так, "Наш человек в Гаване" имеет антимилитаристскую, антиимпериалистическую направленность. А в книгах, отнесенных к "серьезной" литературе, широко использует захватывающий сюжет, приемы детектива (например, в "Комедиантах" или "Почетном консуле").

В "Тихом американце" (Грин признал, что Ивлин Во подсказал идею его первого политического романа) писатель с большим сочувствием рассказал о национально-освободительном движении во Вьетнаме. Дипломатическая миссия США снабжает представителей "третьей силы" оружием и деньгами. Олден Пайл, человек-автомат, осуществляет руководство реакционными силами. Выпускник Гарвардского университета - "тихий американец", печется лишь об "особой ответственности Запада за устройство мира". Внимательно следит за собой: носит чистый платок, его ботинки всегда начищены; он произносит речи о демократии и цивилизации, выдает себя за христианина и хладнокровно, со знанием дела организует убийство незащищенных женщин и детей на городской площади Сайгона. Английский журналист Фаулер, наделенный чувством личной ответственности, которому симпатизирует автор, решает оказать содействие вьетнамским патриотам - таким, как Хен, которые, совершая возмездие, убивают "тихого американца", повинного в страданиях вьетнамского народа.

Прием "кинематографического" монтажа и обилие диалогов часто используются писателем. Главный герой романа "Суть дела" полицейский комиссар Скоби загнан в тупик жизненными обстоятельствами, несмотря на свою честность и порядочность, кончает жизнь самоубийством. Католик Скоби не смог примирить то, что велит церковь, с необходимостью совершать преступления.. Майор Скоби, работавший в одной из западноафриканских колоний, всегда руководствовался состраданием и людям. Желая другим счастья, он оказывается самый несчастным из людей. Роман драматичен, в нем много диалогов, скрепленных лишь краткими авторскими "ремарками". Автор сочувственно говорит о местных жителях-африканцах.

Этапным считается роман "Комедианты". Характеризуя роман, писатель признал, что все его персонажи вымышленные. "Но ни злосчастное Гаити, ни диктатура Дювалье не является плодом вымысла, и что до последнего, то автор даже не сгущал красок, чтобы усилить драматический эффект".

**Писатели "рассерженной молодежи".** В 50-е годы появляется произведения писателей, обративших на себя внимание читателей и критиков. В 1953 г. были опубликованы "Счастливчик Джим" К.Эмиса и "Спеши вниз" Дж. Уэйна. В 1957 г. вышел в свет роман "Путь наверх" Д. Брейна. Писателями был создан сходный тип героя: молодой человек недоволен своим положением, критически относится ко многим сторонам современной жизни. Лирическая проза о современной жизни была с интересом встречена читателем.

*Джон Уэйн (р. 1925)* - прозаик, поэт, литературовед, им создано десять романов. Роман "Спеши вниз" принес ему настоящий успех и считается одним из лучших его произведений до настоящего времени. Писатель сумел выразить настроение своих сверстников: ожидание социальных перемен и разочарование, когда они не происходят. В романе подвергается критике лейбористское "государство благоденствия". Чарльз Ламли, историк по образованию, не имеет

работы и перспектив на будущее. Он зол на дельцов, отграниченных мещан, но у него нет ни общих целей, ни общих интересов с народом. Но вот улучшается его материальное положение, появляется возможность жениться на любимой девушке и продолжить теперь уже "путь наверх".

*Джон Осборн (р. 1929)* - известный драматург первого послевоенного периода. Был актером, ранние пьесы прошли незамеченными. В 1956 г. с большим успехом шла его пьеса "Оглянись во гневе". Главный герой пьесы Джимми Портер, владелец уличного киоска, где он по очереди с другим компаньоном, продает сладости, критикует всех и вся. Досталось не только людям, облеченным властью - правительству, церкви, газетам, но и близким ему людям: жене и другу. Эмоции часто становятся неуправляемыми, и тогда он неумело пытается играть на трубе, досажая своим близким. Джимми одинок, зачастую не находит поддержки у жены Эдисон и своего друга Клиффа. Джимми Портер силен в отрицании и беспомощен в утверждении своей положительной программы. В характере героя драматург воплотил реальные жизненные коллизии.

***Литература антиколониалистской направленности.*** В послевоенные годы писатели в своих книгах отразили стремление народов к свободе, независимости, их успехи и поражения, трудности на пути борьбы и поисков справедливой и более счастливой жизни.

*Норман Льюис (р. в 1908)* - валлиец по рождению, прошел большой путь от деревенского не очень грамотного паренька до известного журналиста - автора нескольких публицистических книг, большого писателя, создавшего четырнадцать романов. Он - знаток пяти языков, объездил многие страны как пытливым исследователем, воплотил в книгах увиденное, впечатления и размышления, свое понимание сложных и противоречивых проблем современности.

Он всегда заинтересованно следил за стремлением народа к свободе и лучшей жизни, отстаивание им своей культуры. Он писал об Алжире периода "грязной войны" ("Самара", 1950, и "Зримая тьма", 1960), о Бирме и Лаосе, освобождавшихся от британского господства ("В лабиринте", 1951), и "Одинокий паломник"(1953), об Испании, где набирала силы внутренняя оппозиция франкизму("День лисицы", 1955, и "Десятый год от прибытия корабля", 1962) о контрреволюционном перевороте 1954 г. в Гватемале, инспирированном США ("Вулканы над нами", 1957).

**"Рабочий роман"**(1958 - 1965). Так называемый "рабочий роман" создавался А. Силлитоу, С. Чаплиным, С. Барстоу. Писатели не выступали единой группой, их объединила тема, герой из рабочих.

Роман "Субботний вечер и воскресное утро" (1958) *Алана Силлитоу (р. 1928)* привлек внимание критиков и прессы. Героем был Артур Ситон, рабочий парень: действие романа происходило в рабочей среде промышленного городка Северной Англии. Критикой был пущен в оборот термин "рабочий роман", "рабочая литература". Дж.Оддриджд, анализируя роман, писал, что Артуру Ситону безразлично все, кроме собственных переживаний, удовлетворения личных помыслов. Он хочет жить своим маленьким мирком

Роман "Ключ от двери" (.1961) более критичен. Герой произведения - вначале мальчишка о рабочей окраины, сын безработного, Брайан Ситон.

*Сид Чаплин (1916-1986)* родился в семье потомственных шахтеров, в юности работал в шахте, хорошо знает жизнь тружеников. Роман "День Сардины" (1961) написан в форме исповеди семнадцатилетнего Артура Хаггерстона. Артур не хочет жить как все. Добрый рабочий Гарри Паркер понимает его состояние и рассказывает о сардинах, которые знают только "вовремя пожрать ивовремя выметать икру". Символическая притча предупреждает об опасностях стандартизации жизни.

**Интеллектуальный роман.** *Уильям Голдинг (р. 1911)* известен своими притчами-произведениями философской ориентации, в которых ставятся сложные проблемы: личность и общество, человек и прогресс, история и современность, соотношение добра и зла, прогресса и морали, противоречивой человеческой природы. Книги писателя переведены на многие языки. Он - лауреат Нобелевской премии 1983 года.

У.Голдинг родился в Корнуэле в семье учителя классической школы, окончил Оксфордский университет, работал учителем в средней школе, отслужив в военно-морских силах.

Его романам присуща публицистическая направленность. Во многих произведениях он выразил свое понимание концепции развития человеческой истории. Уже в первом произведении "Повелитель мух"(1954), полемизируя со сторонниками "философии оптимизма", он говорит о регрессивной концепции истории. Его герои - мальчишки вырождаются в племя дикарей.

Роман "Повелитель мух" принес ему известность. Голдинга-тудожника всегда интересовало проявление животного начала в человеке. Он признал: "На протяжении моей жизни я не раз бывал потрясен и оглушен, узнавая, что мы, люди, можем проделывать друг с другом." Автор пародирует роман "Коралловый остров" (1858) английского писателя Р.М. Баллантайна, намеренно драматизируя события, происходящие на острове, придавая им аллегорический характер. Имена главных героев Ральфа и Джека взяты из этого романа. По-своему писателем воплощена тема робинзонады, популярная в национальной литературе. Читатель с интересом следит за фабулой романа. Самолет подбит, и на необитаемом коралловом острове группа английских школьников начинает жить в отрыве от цивилизации. Сначала им казалось, что жизнь просто устроить по примеру хорошо известных приключенческих книг (Р.Л. Стивенсона, Д. Дефо и др.). Им действительно удалось немного пожить по законам общины: выбрали вожаком Ральфа, собиравшего их на собрание звуками, извлеченными из розовой раковины, ставшей символом власти и авторитета, построили шалаши, разожгли костер о помощью очков близорукого прагматика Хрюши. Ральф пытался убедить остальных в том, что их должны интересовать не игры и развлечения, а систематическое поддержание спасительного огня, дым которого должен быть замечен о проходящего корабля. Автору удалось раскрыть детскую психологию. В душах малышей поселился страх, который постепенно овладел и детьми постарше. Всем чудится, что в лесу живет страшный зверь, что он "выходит из вод", "сходит с небес". Чтобы задобрить зверя, ему приготовлена в дар голова убитой свиньи, воткнутая на палке, обсаженная мухами. По предложению Джека решили просто не думать о звере. Все напряженнее обстановка на острове. Забыто все, чему их учили в школе. Никто их не опекает, и животное начало одерживать верх. Группа Джека,

старосты церковного хора, нападает и похищает очки близорукого Хрюши. Обстановка на острове еще более накаляется. Напрасно взывает Ральф к разумным действиям и человечности. Теперь всем верховодит Джек Роджер, самое крайнее воплощение зла, сбрасывает с горы большой камень, который убивает Хрюшу. Его смерть, как и охота на свинью, пожалуй, самые натуралистические сцены романа. Ральф остается в одиночестве, подожжен лес, Джек натравил всех против Ральфа, все бросаются в погоню, и только счастливый случай спас Ральфа: офицер с военного корабля, увидев дым, вовремя высадился на остров.

Аллегорический план отобразил стремительно обратное движение от цивилизации к дикости. В романе многое привлекает читателя: наплывы-воспоминания Ральфа о прожитой с матерью и отцом жизни, сочетание приключенческого, драматического элементов с романтическим описанием природы острова. Смысл книги не только в том, чтобы показать зло в человеке, но и способность человека обуздать зло, сохранить в себе человеческое, как поступил Ральф.

У. Голдинг, оценивая роман "Шпиль" (1964), не был согласен с критиками, относящими роман к историческому повествованию, подчеркивал, что главное в книге философские размышления о добре и зле, о трагических противоречиях прогресса. Но в повести воссозданы с реалистической достоверностью жизнь позднего английского средневековья, уклад, быт и нравы городской и клерикальной жизни, вылеплены запоминающиеся колоритнейшие персонажи (Роджер Каюнщнк, его жена Рэчел, немой юноша-ваятель). Поражает мощь творческого духа настоятеля собора Джослина, задумавшего на зыбкой болотистой почве возвести собор, и Роджера Каменщика со своей артелью, воплотившего этот дерзновенный замысел, преодолевших, казалось, невозможное. "Шпиль" критики относят к одной из самых метафорических и щедрых на аллегорию притч писателя.

*Айрис Мердок (1919-1999)* - художник - философ, моралист, яходит в число признанных писателей современности. В ее ранних романах сильны элементы романтизма, с конца 60-х годов они ослабевают и входят в сложный сплав, иногда близкий традициям английского классического реализма. Ею написано: двадцать три романа, три пьесы (две в соавторстве), четыре книги по философии и сборник стихов. Награждена литературными премиями, с 1975 г. почетный член американской Академии искусств и литературы.

А. Мердок родилась в 1919 г. в Дублине, в англо-ирландской семье, образование получила в Англии, но связь с Ирландией, которую она часто посещает, никогда не прерывалась и воплотилась в романах "Единорог" (1963) и "Алое и зедено"(1965). Ее воспитали в пуританских традициях. Она изучала философию в Оксфорде и Кембридже, в течение многих лет преподавала в Оксфордском университете. Только в 1967 году она решила сократить свои университетские обязанности, больше времени отдавать художественному творчеству.

Философские идеи ее трактатов нашли выражение в романах. Для писательницы роман - это "искусство понимать и изображать человеческие ситуации". Свои философские взгляды строила на глубоком философии Платона, Гегеля, Канта, Кьеркегора. С Платоном ее связывает оптимистическая идея совершенства и блага. Кантовское представление о прекрасном оказало влияние на

концепцию искусства писательницы. Нельзя не почувствовать кьеркегорской иронии, его своеобразного лиризма в ее трактатах и романах. Она критически анализирует ведущие современные буржуазные философии - экзистенциализм (она разочаровалась в философии Сартра и считала, что эта философия была "лишена духовности"), неопозитивизм, утилитаризм с позиций классической философии.

Платон оказал особенное влияние на творчество Мердок. Обращение к учению Платона объяснимо критическим отношением романистки к современному состоянию моральной философии. Платоновская концепция добра находит отклики у Мердок, которая стремится утвердить светлые стороны в характере современника.

А. Мердок признавала, что может писать лишь о жизни той среды, которая ей хорошо известна. Роман "Красное и зеленое" (1965), посвященный ирландскому национально-освободительному движению, стал единственным исключением. Писательница добилась теснейшего переплетения личного и общественного.

Действие романа происходит с воскресенья -16 апреля и до понедельника 24-го - Пасхального понедельника, когда началось знаменитое дублинское восстание 1916 г. Читатель знакомится не только с историей героев, но и историей Ирландии. Главы романа довольно полно раскрывают события этой незабываемой недели. Восстание изображено автором как героическое и трагическое событие отечественной истории. Важное место в романе занимает ясно выраженная авторская позиция.

Писательница использует "готику", атмосферу "страшного" романа ХУШ века Уолпола и Льюиса, Анны Редклиф и Бекфорда в романах 60-х годов: "Отрубленная голова" (1961), "Дикая роза" (1962), "Единорог" (1963), "Итальянка" (1964).

В романе "Черный принц" (1973) продолжает разговор об искусстве, начатый в романе "Замке на песке". Платоническая идея добра помогает понять важный моральный критерий романа. Повествование ведется от имени Брэдли Пирсона, уверовавшего в свою самоотверженную любовь, в оплошность к подлинному творчеству. Мердок-психолог умело раскрывает различные состояния, переживаемые героем.

Важное место в ее творчестве 70-х годов занимают романы "Дитя слова" (1975) и "Море, море" (1978).

Контрольные вопросы:

1. Какие факторы определяют пути развития английской литературы на современном этапе?
2. Определите тематику и проблематику романа Ч.Сноу "Коридоры власти".
3. По какому принципу Г.Грин классифицировал свои произведения? Приведите примеры.
4. Каким событиям посвящен роман Г.Грина "Тихий американец"?
5. В чем состоит трагизм положения героя в романе "Суть дела"?
6. Определите характерные черты литературы "сердитых молодых людей".
7. Кто представляет "рабочий роман" в современной английской прозе?

8. Какие философские проблемы поднимает У.Голдинг в романе "Повелитель мух"?
9. Определите философскую концепцию человека в романе "Повелитель мух".
10. Особенности философской прозы А.Мердок.

Литература:

1. Аллен У. Традиция и мечта.- М.,1970.
2. Литература Англии .XX век.- Киев, 1987.
3. Дубашинский И. Роман Ч.П.Сноу "Коридоры власти".- М., 1984.
4. Ивашева В. Литература Великобритании XX века.-М.,1984.
5. Шишкин А. Современный английский роман.-М.,1983.

### Лекции 5-6 Современная литература США План:

1. Общие закономерности развития литературы США на современном этапе.
2. Политический роман в литературе США.
3. Темы молодежи в прозе Д.Сэлинджера.
4. Литература "битников".
5. Негритянская литература США.
6. Драматургия Т.Уильямса и А.Миллера.
7. Проза Д.Апдайка.
8. Романы Д.Гарднера.

**Опорные слова: политический роман, "битники", военный роман, притча, расизм, социальное неравенство, "американская мечта", миф, философская проза, гуманизм, фантастика.**

К середине XX века за американской литературой окончательно закрепляется слава одной из крупнейших. Имена Джека Лондона, Теодора Драйзера, Джона Стейнбека, Эрнеста Хемингуэя, Уильяма Фолкнера пользуются заслуженной известностью во всех уголках земного шара. Основное литературное направление этого периода, как и прежде, критический реализм. Однако, как и в других национальных литературах, процесс развития литературы США после 1945 года неоднозначен и противоречив, наряду с годами несомненных творческих удач в нем встречаются и годы явного спада, что в немалой степени связано с общественно-политическим развитием Америки после второй мировой войны.

Имя *Роберта Пени Уоррена (1905-1989)* принадлежит не только американской прозе, хотя, в первую очередь, он известен как автор талантливых

романов, в частности, "Всея королевской рати"(1946). В то же время это крупнейший поэт современной Америки, признанный литературовед и критик, автор учебных пособий, существенно повлиявший на уровень изучения литературы в университетах США, публицист и историк, чьи книги волнуют умы американской интеллигенции, и, в свою очередь, являются предметом пристального внимания американской критики.

Однако для большинства читателей Уоррен остается, конечно же, известнейшим прозаиком, последним представителем плеяды классиков американской литературы XX века (Фолкнер, Хемингуэй, Вулф), словно связуя их с последующими поколениями писателей США. Сегодняшняя Америка глазами писателя-южанина, так можно было бы назвать картину событий, описываемых в большинстве произведений Уоррена. Но острый наблюдатель и талантливый художник:, он не может не отражать в своих книгах насущных проблем американской жизни, наиболее актуальных для всего общества в целом.

В центре романа "Всея королевская рать" судьба Вилли Старка, выходца из американского захолустья, столкнувшегося о мошенничеством политиков штата и несколько лет спустя взявшего реванш. Ни сам Старк, ни окружающие не подозревают, насколько не прост путь человека, избравшего своим уделом политическую борьбу. Уоррен вовсе не пытается создавать образ отпетого злодея. Напротив, его герой искренне верит в то, что ему удастся кардинально изменить жизнь в своем штате. Но, подчеркивает писатель, Старк идет на компромиссы и сделки во имя, как ему представляется, благородных целей, и это, в конечном итоге, ведет к его перерождению в прожженного политикана, ничем не отличающегося от подавляющего большинства его соперников. И лишь гибель Старка от руки идеалиста доктора Стентона останавливает его на пути к заветному президентскому креслу.

Повествование ведется от имени человека, духовно близкого самому Уоррену - о возвышении и гибели Вилли Старка рассказывает газетчик Джек Берден, по происхождению и воспитанию принадлежащий к южной аристократии. Подчеркнутый демократизм и очевидное благородство задуманных претендентом на губернаторский пост преобразований делают Бердена его ближайшим помощником, который беспристрастно и объективно фиксирует постепенное перерождение своего кумира. Пройдя через крушение собственной любви, испытание правдой, душевный кризис, Берден, тем не менее, сохранит в своей памяти образ Старка, политика, отважно ринувшегося в бой с политической "мафией" штата. Не случайно, что он решит поддержать еще одного "идеалиста", вступившего в борьбу все с теми же противниками Старка, бывшего прокурора штата Миллера, который решил баллотироваться в губернаторы.

Свои первые рассказы *Джером Сэлинджер* (р. 1919) начал публиковать еще в начале 40-х годов и уже зарекомендовал себя незаурядным новеллистом. Но подлинная известность пришла к нему с появлением романа "Над пропастью во ржи" (1951).

Пронзительная и искренняя исповедь подростка по имени Холден Колфилд, которого уже не в первый раз исключают из школы - не потому, что он не способен учиться, а потому, что это искренний, отзывчивый, ненавидящий фальшь и лицемерие юноша, взволновала читателей, Колфилд постоянно вступает в

конфликт с окружающим миром. Этим самым Сэлинджер говорит о неблагополучии американского общества. Его герой, юный и чистый сердцем, несмотря на некоторый напускной цинизм, состоит в разладе с этим обществом, не приемлет самых его основ - обмана и эгоистического расчета. По ходу действия он критикует все: школу, учителей, родителей, философию делячества, религию, популярную музыку и многое другое.

Живя среди людей, в сутолоке большого города, Холден чувствует себя бесконечно одиноким. Он мечтает отгородиться от этого мира, мечтает жить где-нибудь в лесу, вдали от общества. Только привязанность к маленькой сестренке Фиби и мечта оградить от пошлости и разврата других детей удерживают его в цивилизованном мире и опадают от отчаяния.

Образ Холдена Колфидда - большое психологическое достижение Сэлинджера. В романе Сэлинджера дан поток мыслей, чувств, переживаний Холдена. Наибольшая по объему книга четко скомпонована, хорошо продумана ее сюжетное построение. Рассказ ведется как бы в виде свободной беседы, когда герой естественно, непринужденно излагает свои мысли, говорит о том, что ему приходит в голову. Изображение внутреннего мира Холдена дано с большим художественным мастерством. Сэлинджер убедительно показывает именно психологию подростка, полумальчика, полувзрослого, находящегося на пороге зрелости. Поведению Холдена соответствует и его язык, в котором смешаны и литературная, и разговорная речь, и жаргоны, и отдельные словечки, характерные только для молодежи.

В истории литературы США небольшая повесть Сэлинджера сыграла значительную роль. Она явилась одним из первых произведений, критиковавших лицемерие, самодовольство, конформизм послевоенного американского общества. Другое ее важное качество появление бунтующего героя, задыхающегося в условиях мещанской, обывательской среды. В этом смысле Холден Колфилд стал предшественником бунтующей американской молодежи 60-х годов.

После романа "Над пропастью во ржи" Сэлинджер написал рассказы и повести "Френни" (1955), "Зуи" (1957), "Выше стропила, плотники" (1955) и другие произведения, но ничего равноценного "Над пропастью во ржи" создано не было.

В послевоенной американской литературе появились произведения так называемых "битников". "Битники" - это молодые американские писатели, представители послевоенного "разбитого поколения". Самым видным среди них был Джек Керуак (1922-1969), автор романов "На дороге" (1957), "Люди подземелья" (1958), "Бродяги Дхармы" (1959).

"Битники" восставали против уродства буржуазной цивилизации, они осуждали лицемерную буржуазную мораль. Герои их проведений ведут бродяжническую жизнь, не признают никаких условностей и ограничений, скептически и пессимистически воспринимают окружающий мир.

Так, в центре романа "На дороге" находится одинокий герой Сэл. В нем несомненно можно увидеть автобиографическое начало, субъективистскую авторскую позицию. Герой Керуака имеет определенный жизненный опыт, много путешествует, знакомится с людьми, по-своему оценивает жизнь, но каждый раз приходит к грустному выводу, что смерть неотвратима.

Хотя бунт битников носил анархический характер и не затрагивал основ существующего строя, он свидетельствовал о том, что современное буржуазное общество переживает глубокий духовный кризис. Постепенно "битничество" исчерпало себя.

Один из крупнейших негритянских писателей послевоенного периода, *Джеймс Болдуин (1924-1987)* родился в Гарлеме, в семье священника. В молодости он хотел идти по стопам отца и стать проповедником. Однако затем оотавил религию, обратился к журналистике. Не приемля расистской Америки, длительное время жил во Франции. Первый роман Болдуина "Иди, вещай с горы" (1953) рассказывал о судьбе юного героя Джона Граймса, черный цвет кожи и незаконнорожденность которого не становятся препятствием на его пути к самопознанию. Одним из наиболее удавшихся является образ приходского священника Габриэла, самоотверженно помогающего своим прихожанам. В романе исследуется нравственное начало в человеке, изучается связь социальных условий о духовными проблемами в жизни поколения. Центральной темой романа является тема незаконнорожденного негра Джона Граймса. Познавая бесправие, жестокость, Граймс не утрачивает веры в свое человеческое предназначение. История Джона - это рассказ о борьбе бога и дьявола, света и мрака в его душе. Болдуин развивает тему двойственности сознания американского негра. Священник Габриэл Граймс мстит всем за невозможность реализовать себя как личность, за трагическую дисгармонию между собой и своей совестью.

Необыкновенная лиричность и острый социальный заряд появляются в повести Болдуина "Если бы Бийл-стрит могла говорить"(1974). Это проникновенный рассказ о чистой и светлой любви молодой негритянской пары-Фонни и Тиш. Искреннее чувство молодых людей показано на фоне реальностей современной жизни, острого расового конфликта. В книге звучит гневный протест против / расовой сегрегации, высокомерия и подлости белых националистов, / Однако в ней нет пессимизма, характерного для многих ранних произведений Болдуина. За жизнь Фонни, несправедливо обвиненного в преступлении, которого он не совершал, идет борьба. Тиш и ее близкие и друзья, негры и белые, отстаивают его невиновность. Финал книги оптимистичен - суду не удастся доказать виновность молодого негра. Подобная победа убедительно показывает, что Болдуин сохраняет уверенность в грядущем торжестве правого дела, в том, что наступит время подлинного равенства всех американцев вне зависимости от цвета кожи.

В повести Болдуина много художественных достижений. Истинной народной героиней выступает юная Тиш, воплощающая чаяния и надежды современных американских негров. Художественным образом американского народа является и сама Бийл-стрит, улица в Гарлеме, где не одно десятилетие обитают негры. Она представляется обобщенным символом существования негров в США. Для романа характерны лиризм и юмор, тонкая грусть и, в то же время, торжествующая вера в человека.

В послевоенные годы сложно протекал и процесс развития американской драматургии. Наряду с Ю.О. Нилом и Д. Хеллман появились новые драматурги, среди которых особую известность приобрели имена Т. Уильямса, А. Миллера, Э. Олби.

Один из крупнейших современных американских драматургов *Тенесси Уильямс (1911-1983)* родился на Юге, в одном из городков штата Миссисипи, в семье коммивояжера. Перепробовал ряд профессий, кочевал по американским городам, перебиваясь случайными заработками. Его известность как драматурга начинается с пьесы "Стеклянный зверинец" (1944), в которой были поставлены характерные для творчества Уильямса проблемы: личность и общество, добро и зло и многие другие, которые раскрывались через человеческие судьбы, полные трагизма.

В "Стеклянном зверинце" для Т. Уильямса, как и для многих американских писателей, характерно трагическое восприятие американской действительности. Герои его пьес люди естественные, желающие обрести счастье, обладающие духовностью, но люди легко ранимые, не приспособленные к "самозащите, к борьбе. Их стремления оказываются неосуществимыми, более того, разбитыми, растоптанными после столкновения с грубой прозой жизни. Именно так происходит с Даурой Уингфидьд, хромой девушкой, обиженной судьбой, собирающей стеклянные игрушки, служащие ей утешением в этом холодном и равнодушном мире. Она встречает Джима О'Коннора, оказывающего ей знаки внимания, который нравится ей. У Лауры появляется надежда на иную жизнь, на счастье. Но Джиму она не нужна, его ждет невеста. Она опять остается одна, но еще более одинокая, замкнувшаяся в мире стеклянных зверушек.

Столкновение идеала красоты с грубостью, жестокость" явилось основой для пьесы "Трамвай "Делание" (1947), но приобрело здесь более сложный характер, что дало основание для различных трактовок ее. Бланш Дюбуа, представительница разорившегося аристократического рода, красивая, интеллектуальная молодая женщина, противостоит здесь грубому, brutальному Стэнли Ковальскому. Сложность заключается в неоднозначности образов главных действующих лиц. Бланш, с одной стороны, показана как духовно развитая личность, остро реагирующая на несправедливость, тупость, жестокость. С другой стороны, она высокомерна, порос бестактна, подчеркивается ее пристрастие к любовным увлечениям.

Стэнли Ковальский крайне примитивен. В своем поведении он исходит из права сильного, из стремления доказать Бланш свое превосходство. В то же время, он привлекателен внешне, он "настоящий мужчина" и сила, заложенная в нем, импонирует как Бланш, так и самому драматургу. Думается, можно говорить о двойственности Т. Уильямса в отношении к Бланш и Стэнли. Но эта двойственность не снимает остроты конфликта, а, пожалуй, усиливает, осложняет его, как это бывает в реальной жизни. Слабая Бланш терпит поражение в сложном поединке с сильным Стэнли и оказывается в сумасшедшем доме. Но для читателя и зрителя, для самого автора исход этой борьбы, хотя и закономерен, тем не менее, отнюдь не означает, что следует соглашаться с ним, принимать как должное.

Победа Ковальского вызывает чувство протеста, негодования И в этом заключается гуманистический смысл пьесы. Как художник Т. Уильямс продолжает и развивает вслед за О'Нилом жанр психологической драмы. Его пьесы остро психологичны, во многом являются пьесами настроения. Т. Уильямс использует образы-символы, чтобы подчеркнуть не внешнее, а внутреннее правдоподобие действия, характеров, отдельных эпизодов. Такую роль выполняют стеклянные

игрушки Лауры, намекающие на ее ранимость, незащищенность то есть символика выполняет реалистические функции.

Драматургическая деятельность *А. Миллера* (р. 1915) началась в 40-е годы с пьесы "Человек, которому так везло" (1944). За ней последовали пьесы "Все мои сыновья" (1947), "Смерть коммивояжера", (1949), "Суровое испытание" (1953), "Вид с моста" (1955), которые принесли автору широкую известность.

В основе произведений *А. Миллера* всегда находятся острые жизненные конфликты, порождаемые противоречиями буржуазного общества. Так, в драме "Смерть коммивояжера" он изобразил трагическую судьбу коммивояжера Вилли Ломена, всегда мечтавшего добиться успеха в жизни. Но годы проходят, а долгожданное счастье не наступает. Вилли Ломена выгоняют с работы, дети его вырастают ни на что не способными людьми. Вилли переживает крах всех иллюзий. Не в силах примириться с ним, он кончает жизнь самоубийством.

Драма "Вид с моста" затрагивает одну из существенных сторон современной американской жизни. Она говорит о нелегальном ввозе на американскую территорию иммигрантов, которым занимаются в целях наживы не только отдельные лица, но и целые организации. Появление родственников-иммигрантов в семье грузчика Эдди Карбоне становится завязкой для сложной психологической драмы, которая разворачивается перед глазами зрителей.

Первая пьеса Эдварда Олби (р. 1928) "История в зоопарке" увидела свет в 1958 году. Как и другие американские писатели, автор останавливался на характерной теме одиночества человека в условиях буржуазного общества. Новым шагом в творчестве драматурга стала пьеса "Смерть Бесси Смит" (1959). В ее основе лежало реальное событие: попавшая в автомобильную катастрофу известная негритянская певица Бесси Смит умерла у порога больницы для белых, где ей не оказали никакой помощи. Пьеса построена на резких контрастах. Американский Юг, город Мемфис, штат Теннесси, 26 сентября 1937 года. Негры и белые.

Сама Бесси Смит не принимает участия в действии. О ней говорят другие. Следует монологи и диалоги, которые открывают нам страшную картину расистского произвола. Характерно, что неграм автор дал имена. А вот белые их не имеют. Олби рисует отдельный случай из жизни американского Юга, вырастающий у него до картины огромной обобщающей силы. Значение пьесы и в обличении расизма, и в мастерском, высоко художественном изображении его, свидетельствующем об оригинальном таланте художника. /

После "Смерти Бесси Смит" Олби написал пьесы: "Кто боится Вирджинии Вулф", "Крошка Алиса", "Тонкое равновесие", "Все в саду", "Вид на море", "Леди из Дюбека" и другие. Его драматургия сложна и противоречива. О ней идут споры в критике. Одни считают Олби представителем "театра абсурда" в США, другие подчеркивают реалистическую направленность его творчества. Несомненно одно: Олби - один из современных значительных драматургов, который не бежит от действительности, который ощущает свою ответственность за ее противоречия

В 60-е годы появилось много ярких книг об американской действительности. Таков был документальный роман *Трумена Капоте* (1924-1984) "Обыкновенное убийство" (1965); писателя знали до этого как автора хорошо написанных изящных повестей и рассказов ("Поющие травы", 1951, "Завтрак у

"Тиффани", 1956, и т.д.). Новая его книга потрясла своей правдивостью и простотой. В основу ее легла подлинная история, одно из тех кошмарных преступлений, которые сотнями совершаются в Америке. Т. Капоте рассказывает об убийстве двумя молодыми людьми целой фермерской семьи - Клаттера, его жены, 15-летнего сына и 16-летней дочери. С одной стороны, это документальный отчет о преступлении, бегстве бандитов, об их поисках, аресте, суде и казни. С другой стороны, это подлинно художественное произведение.

В 60-е годы внимание читателей привлек (и не только в США) *Джон Апдайк* (р. 1932). Он вырос в семье учителя в г. Миллингтон, штат Пенсильвания. Учился в Гарвардском университете, затем в Оксфорде (Англия). Писать начал в 50-е годы. Известность пришла в 60-е с романом "Кролик, беги" (1960), герой которого, Гарри Энгстром, прозванный в школе "кроликом", остается "кроликом" и в жизни. Он вырастает, женится, чувствует себя несчастным бежит из дома, бежит, куда глаза глядят, ибо ему чуждо все: семья, быт, работа.

Самое известное произведение Апдайка - роман "Кентавр" (1962). Действие "Кентавра" разворачивается в двух планах. С одной стороны, перед нами послевоенная Америка, небольшой городок, школа, в которой работает учителем герой романа Джордж Колдуэлл - добрый, умный, знающий человек, страдающий от тяжелой болезни. Рядом с ним жена, их сын Питер, директор школы Зиммерман, ученики, их родители, школьные учителя. С другой стороны, действие романа переносится в античную Грецию, иди, точнее, в мир древнегреческой мифологии, и перед нами выступают уже не скромный учитель Колдуэлл, а премудрый кентавр Хирон, не директор Зиммермен, а сам грозный Зевс, не преподавательница физкультуры Вера Хаммел, а богиня Венера. Оба плана совмещены. Колдуэлл ощущает себя и учителем, и кентавром, причем переход из одного состояния в другое происходит мгновенно. " "Кентавр" - это книга о современной Америке, об одиночестве людей, об их нелепой жизни. Судьба Колдуэлла трагична. Он противопоставлен миру действительности. Он олицетворяет собой Знание, Доброту, Человечность. Ему противостоят Грубость, Жестокость, Мещанство. Колдуэлл бесконечно одинок. Окружающие не понимают его, смеются, издеваются над ним.

Назначение мифологического плана - резче оттенить, подчеркнуть план земной, человеческий. "Что я имел в виду, делая Колдуэлла кентавром? - оказал Апдайк. - Человек мыслящий, задумывающийся над духовной стороной жизни в этом грубо материалистическом мире, уже полубог. Образ Кентавра - получеловека - полуконя помогает мне противопоставить миру грязи, стяжательства, сумерек некий мир вдохновения и добра".

В то же время считая мифологическую Грецию идеальным миром, Апдайк по контрасту противопоставляет ее современности. Так в книге возникает сплав реального и мифологического, который и составляет ее художественное своеобразие.

*Джон Гарднер* (1933-1982) занимает особое место в литературе США. Он известен своими романами "Диалоги с Солнечным" (1972) и "Никелевая гора" (1973), посвященными актуальным вопросам современности. В "Диалогах с Солнечным" ставится проблема нравственного идеала. Представитель молодого бунтующего поколения, студент-анархист по прозвищу "Солнечный" ведет

диалоги с другими действующими лицами романа. Солнечный отвергает буржуазное общество как мир, основанный на собственнических началах.

Очень популярным стал роман Гарднера "Осенний свет" (1977). Рассказ о семье старых фермеров, старике Пейдже и его сестре Салли перерастает в глубокий анализ состояния временного американского общества, разьедаемого не только экономическим, но и духовным кризисом. Отчужденность и разобщенность даже близких людей, бездуховность современной Америки, все это сфокусировалось в конфликте брата и сестры, которые разошлись в воззрениях на плоды цивилизации.

Параллельно в книге развивается второй сюжет - забаррикадированная на чердаке дома Салли, которая таким образом пытается спастись от гнева разъяренного Джеймса Пейдже, обнаруживает там бульварный роман, забытый дочерью. Фрагменты этого романа органически вплетаются в ткань повествования, становясь своеобразными иллюстрациями тех или иных событий в доме Пейджей.

Решивший покончить жизнь самоубийством рефлектирующий интеллигент Птер Вагнер волею случая оказывается на судне современных контрабандистов, возглавляемых капитаном Фистом ("кулак"). Тесный мирок преступников, представляющий, по замыслу Гарднера, Америку в миниатюре, потревожен появлением незнакомца. Отчетливый мистический антураж, фрагментарность подачи материала, апокалиптический характер финала во многом способствовали тому, чтобы "роман в романе", поначалу воспринимаемый как пародия на бульварное чтение, занял свое место в авторском замысле. Свести воедино, казалось бы, несводимое - патриархальный быт Пейджей с их маленькими недоразумениями и безумие современного капиталистического общества.

Писатель показывает, насколько важны крепкие моральные устои. Как только в доме происходит беда - чуть не погибает Джеймс, заболевает его дочь, герои еще раз окидывают взглядом свои поступки, чтобы, забыв обиды и упреки, соединиться друг с другом. Именно в сохранении семейных привязанностей, верности старым добрым традициям видит Джон Гарднер залог возможного выживания своих героев.

Контрольные вопросы:

1. Какие факторы определили характер развития американской литературы после 1945 года?
2. Какие проблемы выдвигает в романе "Вся королевская рать" Р.П.Уоррен?
3. Определите характерные черты образа Вилли Старка.
4. Какими чертами наделяет своего героя Д.Сэлинджер ("Над пропастью во ржи")?
5. Темы и проблемы литературы "битников".
6. Характер конфликта в повести Д.Болдуина "Если бы Бийл-стрит могла говорить".
7. В чем состоит новаторство Т.Уильямса - драматурга?
8. Какие социальные вопросы затрагивает в своих пьесах А.Миллер?
9. Роль мифологического элемента в романе Д.Апдайка "Кентавр".
10. Специфика гуманизма Д.Гарднера ("Осенний свет").

Литература:

1. Денисова Т. Современный американский роман.- Киев, 1976.
2. Засурский Я. Американская литература XX века.- М., 1984.
3. Злобин Г. Современная драматургия США.- М., 1968.
4. Мендельсон М. Роман США сегодня - на заре 80-х годов. - М.,1983.
5. Мулярчик А. Спор идет о человеке. О литературе США второй половины XX века.- М., 1985.
6. Стеценко Е. Судьба Америки в современном романе США.- М., 1994.

## Лекция 7 Литература ФРГ

План:

1. Особенности развития литературы ФРГ.
2. Творчество Вольфганга Борхерта.
3. Деятельность группы "47".
4. Романы Генриха Белля.
5. "Урок немецкого" Зигфрида Ленца.

***Опорные слова:* милитаризм, фашизм, "поколение вернувшихся", "семейная хроника", маленький человек, религиозная символика, роман-монолог, новелла, роман-эпопея.**

Особенности развития западногерманской литературы обусловлены сложной судьбой страны в послевоенные годы. Разгром фашистской Германии в войне определил разделение ее на 4 оккупационные зоны. В 1949 году образовалось два немецких государства - ГДР и ФРГ, в которых сложились различные социальные условия, определившие и своеобразное развитие литератур в этих странах.

В Германии, трагически расколотой надвое, создались условия для постоянной конфронтации между двумя мирами.

Борьба прогрессивной общественности за искоренение фашизма, за преобразование страны стала основой для развития передовой литературы в ФРГ. С первых послевоенных лет до сего времени передовые писатели выступают против попыток реабилитировать фашизм, снять вину о фашистской Германии, немецкого народа и каждого немца за войну, развязанную в Европе, возродить реваншизм и милитаризм

*Вольфганг Борхерт(1921--1947)*- первый наиболее ярко и талантливо отразил в своем творчестве настроения "поколения вернувшихся" с войны. Судьба сверстников Борхерта была.еще трагичнее, чем судьба "потерянного поколения", о котором он знал по романам Ремарка.

Жизнь Борхерта прошла в условиях "третьего рейха" фашистской Германии, по отношению к которой он и его семья были настроены оппозиционно. За эти настроения, отразившиеся в его фронтовых письмах, он был приговорен к

смертной казни, но затем отравлен в штрафной батальон. Тюрьма, ранения, болезнь привели Борхерта к ранней смерти.

Творческое наследие Борхерта состоит из стихов, новеллистики и драмы.

В разнообразных по тематике лирических рассказах, будь то зарисовка отдельного момента из жизни, лаконичное изображение эпизода или исповедь в форме взволнованного монолога или повествование, основанное на конкретных документальных и исторических фактах, стремясь передать духовный мир людей, перенесших гнет фашистского насилия и ужасы войны; писатель воссоздает настроения, чувства, размышления той части своего поколения, которая внутренне не приняла фашизм, но не проявила способности к активному сопротивлению. Хотя в его рассказах и нет строгой последовательности или подробного описания конкретных событий всей эпохи, он правдиво передает духовное состояние своих сверстников, трагичность их сознания, сложность их душевного настроения.

В "тюремных рассказах" ("Одуванчик", "Маленький Моцарт", "Мария, всё Мария", "В воскресенье утром", "Оттуда - туда" и др.), он показывает жизнь арестантов фашистской тюрьмы, тех, кому были чужды порядки нацистского государства и кто осмеливался их нарушать.

"Фронтовые рассказы" В. Борхерта были написаны в лучших традициях реалистической антивоенной литературы. В рассказах "Четыре солдата", "Много, много снега", "Иисус" отказывается", "В этот вторник", "Кегельбан", "Кенгуру", "Кухонные часы" и др. важно не только то, что достоверно изображены реалии буден войны, хорошо знакомые автору. Наиболее ценным здесь является правдивая передача психологического состояния немецких солдат, покорно выполняющих фашистские приказы, хотя почти все они теперь видят ненужность и преступность войны, понимают, что вина за военные преступления ложится и на них - исполнителей приказов.

В драме "За дверью" (1947) Борхерт представил одного из таких солдат, которые "приходят домой и в то же время не приходят домой, ибо для них больше нет дома. Их дом там, на улице, в ночи, под дождем". Фронтовик Бекман после ранения и плена возвращается в Гамбург нищим инвалидом. Его дом разрушен, ребенок погиб, жена ушла к другому, родители, не вынося невзгод, покончили самоубийством. Он истерзан нравственными муками, своей неустроенностью, одиночеством и равнодушием окружающих. Бекман идет к своему бывшему полковнику и не находит у него того "фронтового товарищества", поддержки, которую воспевали некоторые немецкие писатели. Процветающий и самодовольный обыватель, полковник не понимает Бекмана, а взволнованную, сбивчивую речь его оценивает как лицедейство, советуя ему найти на сцену. Но и на сцене ему нет места. Дирижер в кабаре считает, что его песня не развлечет обывателя, она слишком правдива и трагична. Герою остается только осуществить зловещий сон, в котором он пытается утопиться в Эльбе. В последнем монологе героя выражены боль и отчаяние. Сочувственный показ трагических настроений "вернувшегося поколения" - свидетельство гуманизма писателя. Но антимилитаристский пафос произведений В. Борхерта мог бы быть действенным, если бы он яснее видел социальные основы фашизма и войны.

В объединении молодых прогрессивных писателей большую роль сыграл начавшийся издаваться в 1946 году в Мюнхене журнал "Призыв", антифашистский

боевой дух которого вызвал гонения со стороны властей. Осенью 1947 года активистами этого журнала было создано объединение, названное "Группа 47". Оно не имело строгой организации, четкой программы. В него вошли писатели различных политических убеждений и творческих манер. Всех их роднили антимилитаристские настроения, ненависть к обывательскому равнодушию к возрождению фашизма, стремление с помощью искусства бороться против него. Молодые писатели считали себя прямыми наследниками антифашистов 30-х годов. Большинство из участников "Группы 47" впоследствии стали самыми известными писателями: Г.В. Рихтер, А. Андерш, Г.М. Энциенсбергер, П. Шаллюк, Г. Бёлль, М. Вальзер, Г.Грасс, П.Вайс, И.Бахман и другие.

Главой группы стал Ганс Вернер Рихтер, который уже в первых своих романах ("Побежденные", "Выпавшие из десницы", "Слезы на песке") показал трудности послевоенного общества и необходимость искоренения фашизма. Роман Рихтера "Ее убий" (1955) был выдающимся событием в антивоенной литературе того времени.

Пародийно-сатирическая традиция наиболее плодотворно проявилась в творчестве одного из самых известных западногерманских писателей - *Генриха Бёлля (1917-1985)*, хотя не менее характерно для его романов и лирическое начало.

Творческий путь Бёлля начался в конце 40-х годов. Его лучшие ранние рассказы "Путник, когда ты придешь в Спа..." (1948), "Поезд пришел вовремя" (1949), а также роман "Где ты был, Адам?" (1951) посвящены военным годам, дегероизации войны, обличению фашизма.

В романе "Где ты был, Адам" складывается более четкое представление о виновниках войны. Это и солдафон-офицер Брессон, и комендант концлагеря эсэсовец Фильскайт. Главный герой - архитектор Файнхальс, а также Финк, Шнайдер, Шнитц мобилизованы в фашистскую армию и, по мнению автора, являются жертвами войны. Хотя автор понимает, что это не лишает их ответственности за военные преступления, о чем свидетельствует брошенное им обвинение учительницы Илоны, его внимание сосредоточено на показе мучений этих "добрых людей", обреченных на гибель, а не на их соучастии в преступлениях.

Более объемным является изображение жизни ФРГ, в которой многое свидетельствовало о возможной угрозе третьей мировой войны, в романе "Биллиард в половине десятого" (1959). Широко используемый здесь прием ретроспекции позволяет проследить восемь десятилетий в ее истории, служит воссозданием через события жизни отдельных людей - прошлого Германии, пережившей две мировые войны. Этот прием позволяет автору произведения "сжать время" и за один день, в который происходит действие романа, передать через воспоминание эпоху от 1900 до 6 сентября 1958 года - день восьмидесятилетнего юбилея архитектора Генриха Фемеля. Принцип "сжатия времени" дает возможность полно раскрыть характер старшего Фемеля, который в ответственные моменты был политически инертным, приспособляясь к обстоятельствам.

В отличие от него жена Фемеля Иоганна - принципиальная противница фашизма и войны - не раз смело обличала их. Видя, как в Западной Германии возвращаются сиди, способные вновь организовать войну, думая о судьбе внука,

она стреляет в аденауерового министра, бывшего гитлеровца. Контрастность западногерманской действительности, противоречия ее переданы через показ политических различий внутри семьи Фемелей, где старший сын Отто - фашист, а младший Роберт, будучи солдатом, взрывал немецкие мосты и аббатство Св. Антония, построенное его отцом ж олицветворяющее военную силу Германии.

Постоянно возвращаясь к прошлому, Бёлль стремится глубже понять и правильно оценить настоящее, связывая реакционные тенденции в современной жизни с их истоками. Значительно раздвигаются рамки изображаемого за счет того, что от частных судеб автор стремится идти к более значимым общественным обобщениям. Идея борьбы против реставрации фашизма является основой романа, хотя ее решение ограничено религиозно-этической позицией автора.

Религиозность Г. Бёлля иногда дает возможность буржуазным, критикам причислять его к католическим писателям. Но известно, что он был весьма строптивым верующим, его произведения пронизаны антиклерикальными настроениями. Он приверженец идеи гуманистической "религии справедливости, уважения и любви", хотя ему чуждо христианское всепрощение, о чем свидетельствует его ненависть к фашизму.

В романе "Биллиард в половине десятого" используется прием отражения действительности через восприятие персонажей, видящих мир в свете религиозной легенды о борьбе добра и зла, поделенных на тех, кто принял "причастие буйвола" фашистов и "причастие агнца" - их жертв. Однако в романе эта конструкция, основанная на религиозной идее, разрушается тем, что одна из "агнцев" - фрау Фемель - оказывается способной действовать против насилия.

Роман отличается излишней усложненностью, перегружен воспоминаниями и ассоциациями, многозначностью отражения действительности через субъективные восприятия, символикой деталей. Во всем этом отразилась непроясненность для автора очевидных социальных противоречий, стремления избежать их решения на той основе, которая была свойственна наиболее, прогрессивным силам эпохи.

В романе "Групповой портрет с дамой" (1971) хронологические рамки охватывают события, начиная с 20-х годов до послевоенной Германии. Убедительности изображаемого служит прием стилизации документальной литературы, весьма популярной в эти годы, а также форма репортажа. Автор постоянно ссылается на свидетельства, документы, подчеркивая свою объективность в изложении истории главной героини Лени Пфейфер, о которой он отзывается, что ее нельзя назвать героической или негероической, - она такая, какая есть. Она не принадлежит к "приспособившимся или неприспособившимся".

*Зигфрид Ленц (р. 1926)* - талантливый писатель, создавший несколько романов, сборники рассказов, пьесы, в своих произведениях изображает молодежь, перед которой стоит задача осознания своего долга перед обществом.

В романе "Урок немецкого" (1968), используя прием смещения временных планов, З.Ленц показывает живые связи настоящего с прошлым и будущим, которые раскрываются через главного героя-рассказчика юного Зигги Йепсена. Произведение многозначно, но главным здесь являются проблемы долга и ответственности, взаимоотношений художника и общества.

В колонии для несовершеннолетних Зигги выполняет урок немецкого, обдумывая сочинение на тему "Радость исполненного долга". Это дает толчок для серьезных размышлений. "Кто ты? Куда стремишься? Какую ставишь себе цель?" Чтобы решить эти вопросы для будущего, юноша проходит путем прошлого, обращаясь к оценке примера старших. В его воспоминаниях возникает мир его отца полицейского из Рюгбюля на севере Германии, который предстает как олицетворение тупого подчинения любым властям, узаконенному порядку, даже если он преступен, считая, что "свой долг надо выполнять при любых обстоятельствах..." В конце войны, выполняя приказ гитлеровских властей, он преследует своего друга детства художника Нансена, отказавшегося сотрудничать с фашистами.

Крушение гитлеризма не изменило полицейского Йепсена, он ни о чем не размышляет и ни в чем не раскаивается там более, что боннские власти тоже нуждаются в его услугах. Автоматизм этого образа, отсутствие в нем живых человеческих черт - из-за отключенности в нем эмоциональной и рациональной сфер ставят его на грань гротеска. Но обыденность, реальность и невымысленность его подчеркнута детальной обрисовкой всей обстановки бытования полицейского, а также распространенностью подобных ему людей в нацистской и послевоенной Германии, когда они вновь "вылезают из щелей".

Осмысливая прошлое, Зигги получает для себя нравственный урок, приходя к выводу о необходимости борьбы против прислужников и наследников фашизма. Примером для него является образ художника Нансена, понятие о долге которого не исключает человечности, совести, гуманизма.

В Западной Германии существует большая и сложная литература. В лучших произведениях различных литературных направлений ее отразились антифашистские и антивоенные настроения западногерманского народа, ненависть к преступному прошлому, утверждение гуманизма и прогрессивных социальных идеалов.

Контрольные вопросы:

1. Что означает понятие "поколение вернувшихся"?
2. Какие темы и проблемы характерны для литературы ФРГ?
3. Какие темы разрабатывал в своих рассказах В.Борхерт?
4. Почему пьеса Борхерта называется "За дверью"?
5. Какое значение для немецкой культуры имела деятельность "Группы 47"?
6. Композиционное своеобразие романа Г.Белля "Где ты был, Адам?"
7. Жанровое своеобразие романа Белля "Бильярд в половине десятого".
8. Какие художественные приемы использует Белль?
9. "Групповой портрет с дамой" Белля как эпическое полотно.
10. Смысл названия романа З.Ленца "Урок немецкого".

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зачевский Е. Группа 47 и становление западногерманской литературы.- Л., 1989.
2. История литературы ФРГ.-М., 1980.

3. Млечина И. Литература и "общество потребления". Западногерманский роман 60-х - начала 70-х годов.- М.,1975.
4. Стеженский В., Черная Л. Литературная борьба в ФРГ.- М., 1985.

## Лекция 8 Современная литература Испании

План:

1. Специфика испанской литературы.
2. Понятие "тремендизма".
3. Роман К.Х.Селы "Улей".
4. Роман Х. Гойтисоло "Прибой".
5. Творчество М.Делибеса.

***Опорные слова: фашизм, франкизм, тременизм, "объективный роман", символика, "испанский дух", притча, "почвеннический роман", "маленький человек", демократизация, политическая борьба.***

Установление фашистской диктатуры в Испании наложило тяжелую печать на развитие национальной литературы. Под давлением ужесточившейся цензуры оказались прогрессивно мыслящие писатели, поэты, драматурги. Невосполнимой утратой была гибель Лорки, Мачадо, Эрнандеса. Многие представители культуры оказались за колючей проволокой концлагерей Франции, некоторые уехали в Латинскую Америку и другие регионы, унося с собой боль и тоску расставания с родиной.

Тяжелое время потрясений и испытаний вызвало к жизни особое направление в литературе, подучившее название "тременизм" (от слова *tremendo* - ужасный) со свойственным ему трагическим мироощущением. Героем произведений стал маленький человек, одинокий, чуждый обществу, живущий в мире насилия и ужаса. Порой он способен на стихийный бунт, направленный против социальных условий, несправедливости, однако, был не в состоянии порвать круг бессмысленных мучений и страданий.

Любимым жанром "тременистов" стал роман, в рамках которого возникал образ тяжелой, беспросветной жизни личности.

Во главе нового направления стал *Камило Хосе Села (р.1916)*. Присуждение ему Нобелевской премии в 1989 году, явилось свидетельством мирового признания удивительного таланта. Литературные вкусы писателя сформировались под влиянием испанской классики, горячо любимого Сервантеса, русских романистов XIX века, особенно Достоевского и Толстого, а также близких ему традиций Унамуно, Мачадо, Барохи. В центре внимания Камило Хосе Селы - всегда человек и его сложные взаимоотношения с миром, народ в столкновении с уродливой социальной системой. Художественная палитра необычайно разнообразна. В ней сочетается гротеск и ирония, простота и оригинальность слога, реалистические зарисовки и грубый натурализм.

Получивший широкое признание роман "Улей" был опубликован в 1951 году в Аргентине. Действие его вращается вокруг маленького мадридского кафе, куда ненадолго заходят многочисленные посетители. Характерной чертой

произведения является сложное переплетение разнообразных сюжетных линий. Главное внимание сосредоточено на показе потока тяжелой и тоскливой жизни, наполненной заботой о хлебе насущном, о работе, о крыше над головой. Улей - символ большого и мрачного города, в недрах которого копошатся людишки, "Жизнь есть то, что живет в нас или вне нас, мы только ее носители..." - писал Села в предисловии к роману, развивая мысль Ортеги, что жизнь человека есть "чистое и абсолютное происшествие".

Своего рода маткой в улье является хозяйка кафе донна Роса, усатая дама с чудовищным задом и крысиными глазками, с лицом в пятнах как у ящерицы, с черноватыми зубами, обнажавшимися при встрече с очередным посетителем. Ревностная сторонница существующего порядка скрывает за фальшивой улыбкой ненависть к окружающим ее людишкам. Озлобленная мещанка издевается над слугами, сплетничает, скандалит, занимается грязными делишками, ощущая свою собственную неоспоримую значимость.

"Утро мало-помалу надвигается, червем проползая по сердцам мужчин и женщин большого города, ласково стучась в только что раскрывшиеся глаза, в эти глаза, которым никогда не увидеть новых горизонтов, новых пейзажей, новых декораций... Но утро, это вечно повторявшееся утро же не отказывает себе в удовольствии позабавиться, изменяя облик города - этой могилы, этой ярмарки удачи, этого улья..."

Несомненное влияние на писателя оказала философия экзистенциализма, но в то же время он неоднократно подчеркивал, что "Улей" - это кусок жизни, перенесенный на бумагу, кусок уродливой и правдивой реальности, имевшей место в Испании после гражданской войны. Возглавленное им литературное течение не было явлением умозрительным. "Тременизм существует только в результате того, что сама жизнь страшна".

В 50-е годы в экономической, социальной и политической жизни Испании происходят значительные перемены. Открылись границы для иностранного капитала, была разрешена эмиграция для безработных, страна начала переживать благоприятный период "экономического чуда". За бурной индустриализацией последовало повышение жизненного уровня. В социальной сфере начался процесс демократизации общества, усилившийся позже после смерти Франко.

В литературе тременизм уступил место так называемому "испанскому молодому роману", представители которого яростно выступали против устаревших философских концепций, образа жизни и мыслей, навязанных молодежи господствующей идеологией, против широко проповедуемого понятия "испанского духа", то есть якобы свойственного нации глубокого тяготения к католицизму, верности традиции и враждебного отношения к решительным преобразованиям общества. Новое поколение энергичных авторов стремилось к широкому и правдивому отражению жизни испанского общества. В произведениях волны еще ощущалась связь с тременистской прозой, но в то же время и отход от экзистенциалистских построений и подчеркнутое обращение к общественным проблемам.

Братья Хуан и Луис Гойтисоло, Мигель Делибес, Альфонсо Састре, Рафаэль Санчес Ферлано и другие назвали свой метод "социальным и объективным реализмом", в котором ведущим принципом стало внимание к социальной жизни

общества, точное описание среды, отказ от прямых авторских характеристик, передача психологического состояния героя через его внешнее поведение. Совершенно по-новому шло осмысление событий войны. Писатели стремились отразить факты и в то же время постичь их нравственную, философскую, психологическую суть. Героизм и мужество, проявленные в гражданской войне, сопровождались драмой внутренних междуусобиц, в которых отец убивал сына, а брат шел против брата.

Роман *Хуана Гойтисоло* "Прибой" (1958) посвящен франкистской Испании, стране тяжелых контрастов. Кричащие рекламы и нищета, преуспеяние одних и самоубийство других. Герои его обмануты, унижены, не способны вырваться из пут полуголодного существования. Терпят крах республиканские иллюзии. Писатель мучительно размышляет над судьбами современной ему страны. Ошибочно полагать, по его мнению, что политический режим, господствующий в стране четверть века, случаен. Причину писатель видит в том, что интеллигенция находится в "хвостовом вагоне". "Вместо революции, о которой мы мечтали, мы столкнулись с неблагоприятной реальностью у страны,... приспособившейся к "прогрессу", не требующему элементарных свобод".

Особой разновидностью современного испанского реалистического романа стал "почвеннический роман", сменивший "объективный". Его сторонники не делают акцент на обличении разных сторон общественной жизни, не призывают народ к борьбе, но стремятся найти в народной среде устойчивые ценности, показать удивительную жизнеспособность простых испанцев, их стойкость, мужество, неумирающий оптимизм. В результате смены политических режимов жизнь не стала гораздо лучше, однако, многовековая привязанность к труду, природе делает существование человека по-своему прекрасным.

Ярким представителем почвенничества стал *Мигель Делибес* (р.1920). Он родился в семье адвоката, привившего сыну любовь к природе, охоте, оказавшего исключительно сильное влияние на формирование души будущего писателя. Романтические иллюзии привели Мигеля в лагерь франкистов, когда он был подростком и ушел "спасать родину", но вскоре иллюзии развеялись, осталась горечь, ненависть к братоубийственной бойне, как он называл ее позже. Подучив юридическое образование, Делибес тем не менее предпочел барьеру журналиста. Первый роман "Кипарис бросает длинную тень"(1948) получил крупную литературную премию "Эухенио Надаля". Успех заставил обратиться полностью к литературному труду.

Герои Делибеса - "маленькие люди": крестьяне, учителя, домашние хозяйки, журналисты, мелкие служащие. Для писателя характерно внимание к неповторимой человеческой личности, поиск духовных ценностей. Вою свою жизнь он искал устойчивые ценности, но не нашел ничего более верного, чем природа. "Мое пристрастие и простым, примитивным людям вызвано не капризом. Для меня роман - это человек, а человек в самых подлинных, в самых его непосредственных беспримесных реакциях на высотах цивилизации уже не попадает, только в народе".

Мотивы почвенничества прозвучали особенно сильно в романе "Крысы" (1963), героем которого стали мальчик Нино и дядюшка Крысолов. Действие происходит в деревне на фоне ужасающей нищеты, люди живут в пещерах,

возделывают крошечные участки земли, но полны чувства собственного достоинства и холодного, враждебного отношения к властям. Свою профессию Крысолов не считает унижительной и приходит в бешенство, узнав, что кто-то разоряет гнезда нутрий, лишая его тем самым последнего куска хлеба. Будучи абсолютно убежденным в своей правоте, он убивает виновника и ждет ареста с гордо поднятой головой.

Тема дикости деревенской жизни переплетается с темой нравственной чистоты маленького беззащитного Вино, сохранявшего при всех обстоятельствах чистоту души.

Охотник и путешественник, исходивший Испанию вдоль и поперек, М. Делибес прекрасно знает жизнь крестьянства, умеет выразить его надежды и чаяния. Гражданскую позицию автора характеризует последовательность и твердость.

Событием в литературной и общественной жизни Испании стал роман "Кому отдаст голос сеньор Кайо?" (1978). События его развиваются в новой исторической реальности, наступившей после 1975 года, когда начался широкий процесс демократизации и всеобщих иллюзий. Страна находится в преддверии всеобщих выборов и формирования новой государственной власти. Группа молодых людей едет в глухой, отдаленный уголок Испании, чтобы подучить голоса для своей партии. Все они счастливы, что наступило время перемен, уверены, что хорошо разбираются в политической ситуации, искренне убеждены, что их социалистическая партия является самой передовой.

В заброшенной деревушке из всех обитателей остался лишь крестьянин Кайо со своей женой, да односельчанин, с которым он не разговаривает. День, проведенный Виктором, кандидатом в депутаты, с неграмотным крестьянином, заставляет молодого человека по-новому взглянуть на события в Испании. "Этот человек в нас не нуждается... Мы говорим на разных языках". Друзья Виктора относятся к крестьянскому быту и традициям с определенной долей иронии и высокомерия, не желая понимать Кайо, считают его "допотопным ископаемым", глупым стариком, на которого не стоит тратить время. И только Виктору дано понять, что они собрались спасти "спасителя", что истинная цивилизация в душах таких, как Кайо, а именно здесь, в нищей Куренье.

На глазах потрясенного старика происходит безобразная стычка между социалистами и представителями партии фашистского толка, также приехавшими собирать голоса в глухую деревню. В безучастных руках Кайо повисает белая листовка. За кого же он будет голосовать?

Предвидения Делибеса обились. Победившая на выборах социалистическая партия не выполнила многих обещаний. Для творчества писателя характерно глубокое проникновение в социальную основу человеческих отношений, глубокая симпатия к простому человеку.

Контрольные вопросы:

1. Основные факторы, определяющие специфику современной литературы Испании.
2. Что такое "тремендизм"? Причины его возникновения.
3. Основные жанры тременизма.

4. Тематика и проблематика романа Селы "Улей".
5. Символика названия романа "Улей".
6. Основные черты "молодого испанского романа".
7. Характер изображения Испании в романе Х.Гойтисоло "Прибой".
8. Характерные черты испанского "почвеннического романа".
9. Тема деревенской жизни в романе М.Делибеса "Крысы".
10. Проблемы послефранкистской Испании в романе М.Делибеса "Кому отдаст голос сеньор Кайо?"

Литература:

1. Тертерян И. Современный испанский роман(1939-1969).М.,1972.
2. Тертерян И. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века.- М., 1973.
3. Силюнас В. Испанская драма XX века.- М.,1980.
4. Штейн А. История испанской литературы.- М., 1994

### Лекция 9

#### Современная литература Италии.

План:

1. Закономерности становления литературы Италии после 1945 года.
2. Понятие "неореализма".
3. Проза Васко Пратолини.
4. Сатира Гоффредо Паризе.
5. Творчество Альберто Моравиа.
6. Философские притчи Итало Кальвино.
7. Современная итальянская поэзия.

***Опорные слова: фашизм, неореализм, "маленький человек",  
Сопrotивление, философская притча, сатира, интеллигенция,  
аллегория, пародия, лирика, герметизм, элегия.***

В общеевропейском культурном процессе XX столетия итальянская литература играет заметную роль. Особенно весом вклад передовой литературы и искусства Италии за последнее сорокалетие: итальянский художественный гений достойно представлен в современном мире такими именами, как прозаики Альберто Моравиа и Васко Пратолини, поэт Сальвадоре Квазимодо, драматург Эдуарде де Филиппо.

Антифашистское сопротивление, развернувшееся в Италии в 1843-1945 гг., завершилось 25 апреля 1945 г. всенародным восстанием против фашистов и гитлеровских оккупантов. Крах режима Муссолини, создание широкого общенационального фронта Сопrotивления помогли лучшим силам итальянской культуры, обрести новый жизнеутверждающий источник творческого вдохновения. Разрушились барьеры между народом и интеллигенцией.

В суровых буднях народной жизни, озаренных пламенем антифашистской борьбы, писатели Италии увидели подлинное историческое содержание. Фашистская диктатура отторгала деятелей культуры от общественных проблем, от

народной среды. Изображение реальной действительности, возврат к социальной тематике, освобождение от эскепистских канонов прозы и поэзии "черного двадатилетия" - вот те крупнейшие эстетические сдвиги, которые принесла итальянской литературе эпопея Сопротивления. Этот поворот нашел свое художественное воплощение в тех произведениях, которые появились в Италии в первые же годы после окончания войны, а затем он углублялся и закреплялся в течение 50-х годов, главным образом в богатой, разнообразной итальянской прозе.

Несмотря на различие политических взглядов и художественной манеры, всех этих писателей сближала общая эстетическая и гражданственная позиция: стремление реалистически показать итальянскую действительность, оценить настоящее и прошлое своей страны. Так родилось в итальянской литературе и искусстве первых послевоенных лет направление неореализма. Он был реализмом новых времен, стремясь показать современного человека и действительность, его формирующую. Неореалистическая литература, кино, изобразительное искусство Италии явились важным этапом в развитии национальной реалистической традиции, большим достижением итальянской культуры, поставившим ее на авангардное место в западноевропейской культуре послевоенного десятилетия.

Хотя итальянский неореализм в литературе не был однородным течением по художественной манере и не имел единой теоретической платформы, вся "общность происхождения" придавала этому литературному многоголосию определенную общую тональность.

Итальянский неореализм 40-50-х годов можно охарактеризовать как направление антифашистское, демократическое, ставящее социальные проблемы в их национальном, итальянском обличье, проникнутое гуманистическим настроением, верой в силу народной солидарности, в высокие душевные качества простого человека. Писатели-неореалисты стремились освободить итальянскую литературу от провинциальности и подражательности, от затемненности поэтического языка.

Для неореализма принципиально важным было обращение к новому кругу героев. Это - простые люди, которые обрисованы не о грустной жалостью, а с чувством гордости за их силы и возможности. Сначала эти образы были даны лишь во внешнем рисунке, а затем стали приобретать глубину и многосторонность. Так, героиня романа Ренаты Вигано старая крестьянка Аньезе, пришедшая в партизанский отряд по внезапному порыву, постепенно осознает высокие цели освободительной борьбы и без колебаний отдает ей свою жизнь. Таковы "старые товарищи" из одноименной повести К. Кассола - антифашисты-подпольщики, не утратившие веры в грядущую победу в самые безотрадные годы диктатуры. Герои очерков Леви "Слова-камни", мужественная Сперанца из повести Бонфанти переживают трудное становление характеров в ходе драматических событий, участниками которых они являются.

Неореализм влил новую жизнь во все жанры литературы. Воскрес роман как эпическое повествование о событиях и делах людей, а не как "поток сознания". Драматург Эдуардо де Филиппо (1900-1984) в своих комедиях стремился соединить традиции итальянского диалектального театра с психологичностью драм Луиджи Пиранделло. Его комедии 50-х годов ("Моя семья" (1956), "Мэр района Санита" (1960) и др.) остро социальны по своей проблематике.

Новую детскую литературу, проникнутую духом жизненной правды, свободную от клерикального морализирования и мещанской сентиментальности, создает поэт и сказочник *Джанни Родари (1920 -1980)*. В поэзии Родари ("Книжка веселых стихов", 1951), "Стихи в небе и на земле", 1960, и др.) ощущается близость к итальянскому детскому фольклору. Его популярные сказки "Приключения Чиполлино" (1951), "Путешествие Голубой Стрелы" (1957) и многие другие сочетают в себе задорный юмор, социальную сатиру и веру в лучшее будущее для всех детей мира.

Одним из наиболее выдающихся представителей неореалистической прозы является писатель *Васко Пратолини (р. 1913)*.

Пратолини родился во Флоренции, в бедной семье, рано начал трудовую жизнь, учился урывками. Начал Пратолини писать в конце 30-х годов, до при фашизме почти не печатался, талант писателя, активного участника Сопротивления, раскрылся сразу после окончания второй мировой войны.

В основе раннего творчества Пратолини лежал автобиографический материал: жизнь родного квартала, родного города. В период Сопротивления горизонты писателя расширились: в "семейную хронику", овеянную лиризмом и поэтичностью, вливается тема антифашистской борьба, песнь дружба и солидарности приобретает социальный пафос.

Пратолини стремится увидеть судьба своего поколения в исторической перспективе. В романе "Квартал" (1945) он рисует жизнь и трудовые пути юношей и девушек рабочего квартала Флоренции в 30-е годы, в отравленной атмосфере фашизма. Книга проникнута глубокой верой в жизненные силы этой молодежи, в ее будущее, которое, как начинают постепенно понимать герои книги, им придется "завоевывать на баррикадах, как воздух и солнце".

Лучший роман Пратолини "Повесть о бедных влюбленных" (1947), принесший ему европейскую известность, рассказывает о судьбах его родной Флоренции в мрачный период разнузданного фашистского террора в 1925-26 гг. Автор рисует будни жителей маленькой улочки виа дель Корно, населенной рабочим людом. В их горестях и радостях, чувствах и поступках встает живой и прекрасный облик народа, богатый и многогранный национальный характер, сочетающий в себе человеческое достоинство, мужество и доброту, оптимизм и стойкость. Виа дель Корно становится как бы коллективным героем, в котором есть, разумеется, и теневые стороны, порожденные нищетой и невежеством, но преобладает высокое чувство справедливости и человечности, именно оно не позволяет обитателям виа дель Корно принять фашизм с его идеологией насилия и растленной моралью.

Уже шестидесятые годы XX века показали, что неореализм, безусловно сыгравший важную роль в развитии реалистической традиции, больше не определял основного потока итальянской прозы и литература подошла к поискам новых средств отражения усложнившейся действительности.

Роман *Гоффридо Паризе(1985-1987)* "Хозяин" (1964) написан в остросатирическом, даже гротесковом плане, с явным использованием приемов Кафки. Глава крупной фирма доктор Макс превращает поступившего к нему на службу молодого человека в своего раба, проникнутого психологией подчинения, поклонения перед фетишем фирмы, ее процветанием и блеском. С бичующей

насмешкой показывает Паризе, как это превращение человека в "робота с производственными идеями" совершается, так сказать, "под аккомпанимент" высокоморальных идей доктора Макса, который разглагольствует о свободе духа, однако в случае робкого протеста своих служащих становится форменным истязателем.

С особой резкостью встали морально-этические проблемы современности в послевоенном творчестве Альберто Моравиа, одного из виднейших современных писателей Италии. *Альберто Моравиа (псевдоним Альберто Пинкерле, 1907-1990)* начал свой литературный путь романом "Равнодушные" (1929), сразу принесшим его автору широкую известность. Уже в этом первом произведении мастерство психологического анализа, присущее таланту Моравиа, приобрело социальную, антифашистскую окраску. "Равнодушные" - это представители привилегированных слоев итальянского общества, аморальные, циничные, безразличные к добру и злу. Главный герой романа Микеле с полной апатией наблюдает падение сестры, развращаемой любовником его матери. Микеле не испытывает ни негодования, ни стыда (он живет на средства этого человека), ни побуждения к мести или бунту. Показав эту утрату моральных критериев у буржуазной молодежи 20-х годов, которую фашистские писатели восхваляли в ту пору, как "поколение новых римлян", Моравиа объективно выступил в качестве разоблачителя того духовного растления, которое нес с собой фашизм.

В 30-е годы Моравиа не затрагивает, однако, в своем творчестве конкретной социально-политической тематики, все более углубляясь в психологию "равнодушных" - буржуа, интеллигентов, чиновников, клеймя их приспособленчество, душевный холод. В эти годы в цикле аллегорических рассказов Моравиа (сборник "Эпидемия", 1944) звучит скепсис, неверие в социальный прогресс, мотив абсурдности мира. Писатель не в силах вырваться из окружающей душной атмосферы.

События освободительной борьбы оказали на писателя глубокое воздействие, во многом изменили круг его интересов и тематику в 80-е годы. В двух сборниках новелл "Римские рассказы" (1953 и 1959) он обращается к будням простых людей, рисуя их чувства и переживания, зловещие и нехитрые удачи, раскрывая в лаконичной психологической новелле душевный мир народных персонажей - рабочих парней и продавщиц, мелких лавочников, служащих и безработных "вечного города". Однако герои Моравиа, как правило, одиноки, им никто не протянет руку помощи. Мотив народной солидарности, столь характерный для литературы неореализма, отсутствует в "Римских рассказах".

Данью Сопротивлению, по словам самого автора, явился роман "Чочара" (1957). В центре книги - простая женщина, пережившая ужасы войны и гитлеровской оккупации. Моравиа показал силу народного характера, осудил войну, искажавшую самую натуру человека. Появился в романе и новый для Моравиа герой: интеллигент-антифашист, гибнущий от рук оккупантов. Там не менее в этом образе проявилось очевидное незнание автором таких людей в жизни: его Микеле - снова одиночка, коллективного Сопротивления в романе нет.

Ведущую роль в итальянской литературе наших дней играет реалистический роман, жанровый формы и тематическое содержание которого разнообразны и многогранны. Это - и проникнутое острой сатиричностью социально-политическое

повествование; и "семейный роман" в лирической тональности; писатели разрабатывают богатые возможности романа-притчи, романа-исповеди, романа-воспоминания. Успешно идет развитие новеллы, повести, публицистических жанров. Итальянские писатели за эти годы успешно освоили современные формы повествования, структурные и стилистические новации, свободно применяют приемы условности и фантастики. Аллегоричность, сатирический гротеск, смещение планов и временной последовательности повествования - все эти художественные приемы органично усваиваются итальянской реалистической прозой, обогащая ее возможности, усиливая ее эмоциональное воздействие на читателя.

Чрезвычайно интересна творческая эволюция *Итало Кальвино* (1923-1986), одного из выдающихся современных итальянских прозаиков. Его первая повесть из партизанской жизни "Тропинка к паучьим гнездам" (1947) была "по технике" типичным неореалистическим произведением. В ней много автобиографического, непосредственно подмеченного. Но Кальвино с удивительной для начинающего писателя дальновидностью заговорил здесь о том нравственном, воспитательном уроке, который получают в буднях партизанской войны люди, пришедшие в отряды из самых разных побуждений, зачастую, наивные и политически невежественные. Только в совместной борьбе могут эти люди обрести новые духовные ценности и вывести на верный путь всю страну, весь народ и каждого человека в отдельности.

В 50-е годы Кальвино создает философско-аллегорическую романную трилогию: "Разрубленный виконт" (1952), "Барон на дереве" (1957) и "Несуществующий рыцарь" (1959). В этой трилогии на материале истории, смешанной с большой долей фантастики и сатиры, ставятся острые этические вопросы современности. Избирая парадоксально-фантастическую ситуацию (человек живет, разрубленный пополам, человек живет на дереве, человек живет, "не существуя", одной силой идеи). Кальвино создает аналитический роман, проникающий в суть явлений средствами философско-аллегорического обобщения. Творчество итальянского писателя ощутимо связано здесь с традицией аналогичного романа эпохи Просвещения.

В "Разрубленном виконте" Кальвино поднимает проблему морального раздвоения человека, раскрывая понятия добра и зла как взаимосвязанные свойства, без которых нет и цельного индивидуума. В "Бароне на дереве" моральная проблематика включается в более широкий круг вопросов - о смысле исторического движения, о судьбе социального прогресса. В образе героя, проживающего всю жизнь на деревьях, но не утратившего связи с миром и активно участвующего в бурных событиях конца XVIII - начала XIX века, писатель олицетворяет свое понимание морального долга индивидуума, верного избранному идеалу. В "Несуществующем рыцаре" Кальвино осмеивает отрыв "чистой" идеи от жизни: лишь в слитности с реальной практикой идеал обретает осязаемость, человек соединяет "обе половинки", избавляется от отчужденности.

Приобщение к чувствам и мыслям коллектива людей, осознание личной ответственности поэта за такие высокие человеческие ценности, как родина, свобода, жизнь - вот те реальные завоевания, которые внесла эпоха Сопротивления в итальянскую поэзию. В области формы результатом этого было стремление к

большей простоте (но не упрощению) поэтического образа и языка. В значительной степени это зависело от прояснения внутреннего мира поэта, освобождения его от смутных чувств, нечетких взглядов, от гипертрофии субъективных мелочей.

Этот путь прошел *Сальваторе Квазимодо (1901-1960)*. Он вошел в поэзию в 30-е годы как элегический певец природы, находящийся под влиянием герметизма. С началом Сопротивления в творчестве поэта происходит резкий передом. Это отразилось в названии стихотворного цикла Квазимодо "И внезапно настал вечер" (1944). В нем звучит отчаяние, ужас перед страданиями людей, перед жестокостью. Поэт уже не может отгораживаться от реальной жизни, уходить от злодейств и всеобщих бедствий в мир искусств. В программном стихотворении "На ветвях ивы" Квазимодо декларирует свой отказ от элегичности.

В поэзии Квазимодо возникают патетические, призывные ноты, образный язык становится все более четким, напряженным, экспрессивным. Поэт откликается на события партизанской борьбы, ощущая себя одним из тех, кто склоняет головы перед пяппыж патриотами (сборник "День за днем", 1947).

Поэтом, прошедшим опыт Сопротивления, Квазимодо оставался и в послевоенную эпоху. Реалистическое видение мира особенно четко оказалось в стихотворении "Страна моя Италия" из сборника с многозначительным названием "Жизнь не сон" (1949). В его стихах звучит гражданственная тема, он вспоминает ужасы недавней войны, обличает силы, враждебные жизни мирного человечества (сборники "Фальшивая и подлинная зелень", 1954, "Земля несравненная", 1958).

В 1959 году поэту была присуждена Нобелевская премия. Творческие успехи, которые принесли Квазимодо заслуженное признание, коренятся в тех далеких годах, когда он сумел увидеть в Сопротивлении силы грядущего

Среди поэтов послевоенной Италии выделяется творчество *Пьер-Паоло Пазолини (1922-1975)*, поэта, прозаика, кинодраматурга и режиссера. Поэзия Пазолини характеризуется мятежным гражданским духом, обостренным чувством писательской ответственности, открытой публицистической формой стиха. Стремление Пазолини говорить от имени "немого народа" воплотилось в поэтическом цикле "Прах Грамши" (1957). Пазолини видит социальные причины народных бедствий, черпает в жизни римских рабочих окраин надежду на грядущее освобождение. Своеобразна поэтическая форма Пазолини: поэма в терцинах или октавах с традиционной рифмой или ассонансом сочетается с поэтической техникой XX века.

Итальянская литература наших дней при всей ее национальной специфике ставит и художественно решает те же актуальные духовно-нравственные проблемы, которым посвящены произведения многих выдающихся мастеров слова других стран. При характерном для XX века усилении межнационального культурного обмена произведения итальянских прозаиков, поэтов и драматургов все шире входят в духовный обиход читателей многих стран.

Контрольные вопросы:

1. Общие закономерности развития итальянской литературы после Второй мировой войны.

2. Что означает понятие "неореализм"?
3. Какие жанры и темы характерны для литературы неореализма?
4. Как проявилась форма сказки в творчестве Джанни Родари?
5. Тема жизни простых людей в прозе Васко Пратолини.
6. Сатирическое содержание романа Г.Паризе "Хозяин".
7. Творчество А.Моравиа - новеллиста ("Римские рассказы").
8. Роман А.Моравиа "Чочара" как антивоенная эпопея.
9. Философские притчи Итало Кальвино.
10. Основные направления развития современной итальянской поэзии.

Литература:

1. Кин Ц. Миф, реальность, культура: борьба идей в современной итальянской культуре.- М., 1984.
2. Кин Ц. Итальянские мозаики.- М., 1980.
3. Потапова З. Итальянский роман сегодня.-М., 1977.
4. История итальянской литературы XIX - XX веков.- М., 1990.

### Лекция 10

#### Литература стран Латинской Америки.

План:

1. Общая характеристика латиноамериканской литературы.
2. Понятия "необарокко" и "магического реализма".
3. Тема диктатуры в литературе Латинской Америки.
4. Творчество Г.Г.Маркеса.
5. Экспериментальная проза Х. Кортасара.
6. Романы Ж.Амаду.

***Опорные слова:* миф, магический реализм, необарокко, диктатура, мифологизация, фольклор, фантастика, "новый роман", "семейная хроника", притча, эпос, эксперимент, хронотон.**

Латинская Америка является едва ли не самым пестрым из всех континентов в этническом, а следовательно, и культурном отношении, что находит отражение в богатстве и многообразии ее литератур. Действительно, здесь возникли совершенно новые и оригинальные культурно-этнические комбинации, самобытные культурные и литературные течения, в основе которых лежали процессы взаимопроникновения и взаимообогащения европейской, индейской и африканской культур.

Общепотребителен термин "латиноамериканская литература", сосватывающий литературы всех стран Америки, говорящих на романских (испанском, португальском, французском) языках. В свою очередь, литература латиноамериканская может подразделяться на ибероамериканскую, испаноамериканскую, индоамериканскую, афроамериканскую, креольскую. Одно

перечисление этих терминов-понятий достаточно красноречиво говорит о пестроте культурно-исторической и литературной панорамы Латинской Америки.

Во второй половине XX века латиноамериканские страны смогли достаточно дифференцироваться в экономическом, политическом, а, следовательно, и культурном отношении. В то же время определенное, порой весьма значительное сходство в укладе жизни, социально-исторических условиях, культурных проявлениях по-прежнему дает основания не только для регионального подхода и сгруппирования стран данного региона по культурно-историческим зонам, например: страны Ла-Платы (Аргентина, Уругвай, Парагвай), андские страны (Боливия, Перу, Эквадор) и т.д., но и для целостного анализа послевоенных литератур Латинской Америки. При этом своеобразная, самобытная литература континента может рассматриваться как цельный массив, конгломерат. Подобный подход позволяет сжато, но достаточно полно и объективно осветить наиболее значительные литературные явления, творчество наиболее крупных латиноамериканских писателей второй половины XX века.

Выходу латиноамериканской прозы на мировую арену способствовали такие писатели, как Х. Рульфо, К. Фуэнтес в Мексике, М.А. Астуриас в Центральной Америке, А. Карпентьер на Кубе, М. Варгас Льоса в Перу, Г. Г'арсиа Маркес в Колумбии, М.Рохас в Чили, А. Роа Бастос в Парагвае, Х. Кортасар в Аргентине и т.д.

В карибских странах с их причудливым смешением рас, цивилизаций и верований зародилось наиболее заметное и самобытное течение в послевоенной латиноамериканской прозе - литература "магического реализма". С точки зрения содержания и художественной формы это - определенный способ видения мира, опирающийся на народно-мифологические представления, некий органичный сплав действительного и вымышленного, прозаического и чудесного, книжного и фольклорного. В творчестве сторонников "магического реализма" значительное место занимают созданные их фантазией мифологизированные картины латиноамериканской действительности; они изображают жизнь, как бы преломляя ее сквозь призму мировосприятия индейцев или негров, во многом сохраняющих пантеистические представления.

"Магический реализм" способствовал обновлению латиноамериканской прозы, прежде всего романа - ведущего жанра литературы континента, ставшего во второй половине XX века откровением мировой культуры. Успехи и специфика романистики привели в конце 50-х годов к появлению понятия "новый латиноамериканский роман".

Было бы неверно отождествлять эти близкие термины или рассматривать "магический реализм" в качестве ключевой формулы "нового романа". Если первый из них обозначает определенный творческий метод, целью которого является художественное воссоздание "реально-чудесного" или фантастической реальности континента, связанной обычно с сельскими формами жизни, то второй носит историко-хронологический характер, отражая качественно новый этап в развитии романистики в целом. Поэтому творчество многих представителей "нового романа", разрабатывающих преимущественно городскую тематику (к примеру, Х. Кортасара или Х.К. Онетти), не укладывается в рамки "магического

реализма". Однако как "магический реализм", так и "новый роман" в целом явились ярким свидетельством общего подъема латиноамериканской прозы.

Гватемальский прозаик *Мигель Анхель Астуриас (1899-1974)* - один из наиболее крупных латиноамериканских писателей XX столетия. Его детство и юность совпали с мрачным периодом диктатуры Эстрады Кабреры. Еще студентом он принимал участие в революционном движении, а вскоре после окончания университета был вынужден эмигрировать в Европу, где провел 1923-1933 годы. Более десяти лет продолжал работу над антидиктаторским романом "Сеньор Президент", увидевшим свет лишь в 1946 г., после победы гватемальской революции, и положившим начало обновительным процессам в литературе континента. Писатель связал свою судьбу с этой революцией, и когда она потерпела поражение в результате вооруженной интервенции, организованной США, снова надолго покинул родину, поведав о трагедии своего народа в сборнике рассказов "Уик-энд в Гватемале"(1956).

Основное содержание романа Астуриаса "Сеньор Президент"- разоблачение полицейской диктатуры в лице президента страны, прототипом которого послужил Э. Кабрера, - раскрывается уже в эпиграфе, взятой из индейского эпоса: "... и были принесены в жертву все перед ликом его".

В романе повествуется о том, как ночью в центре столицы полоумный нищий случайно убивает одного из любимых сатрапов президента. Начинается следствие, которое направляется по заведено ложному пути, так как властям выгодно обвинить в убийстве невинных людей, чем-то не угодивший диктатору. Это лицензиат Карвахаль и генерал Каналес. Первого арестовывают и после судебного фарса расстреливают; второй скрывается, оставив в столице свою дочь Камилу. Но на ней женится фаворит президента Кара де Анхель. Президент бросает "отступника" в каменный мешок, где тот вскоре гибнет, а Камилу, оставшись вдовой с маленьким сыном, находит убежище в деревне.

Своего рода "коллективный герой" романа - общество, парализованное страхом. Страх перед президентом, простершим овею власть над телами и душами подданных, сковал всех, от бездомного нищего до его фаворита. Каждый из них в любую минуту может стать жертвой, и почти каждый готов сделаться предателем, доносчиком, палачом, лишь бы спасти свою жизнь.

Президент - сатирический персонаж, он предстает в романе не как характер, а как социальный тип в его наиболее обобщенных чертах. Сатирическое обличение главного героя накладывает отпечаток на весь строй книги, определяет ее жанровое своеобразие. Диктатор появляется на страницах романа всего несколько раз, долгое время оставаясь как бы в тени. Когда же автор впервые показывает его крупным планом, то перед читателем оказывается человек, потерявший человеческий облик, опьяненный абсолютной властью, предоставленной ему системой общественных отношений. Эта система противоестественна и бесчеловечна. Поддерживающие ее люди поступают самоубийственно. Смерть и безумие, наступающие одного за другим персонажей романа, логически завершают влачимое ими существование.

"Магический реализм" в романе "Сеньор Президент" находит выражение в широком использовании индейских традиций повествования.

Кубинец *Алехо Карпентьер(1904-1980)* в молодости занимался журналистикой, публиковал стихи, сделавшие его заметной фигурой так

называемой "черной", или "афрокубинской" поэзии. Родившись на Кубе и получив среднее образование во Франции, он органично соединил в себе художественную культуру и мироощущение двух континентов. После шестимесячного тюремного заключения за участие в революционном движении в 1928 г. эмигрировал во Францию, где провел 11 лет в среде левой "творческой интеллигенции, изучая и пропагандируя культуру Латинской Америки. Как журналист и писатель активно участвовал в борьбе испанского народа против фашизма в 1936-1939 гг. После окончания второй мировой войны вплоть до победы Кубинской революции жид в Венесуэле, где, как писал он сам, завершилось формирование его "континентального сознания".

Опубликованная в 1949 г. повесть Карпентьера "Царство земное" явилась одним из первых произведений, заложивших основы новой латиноамериканской прозы. Человек и история. Латинская Америка и остальной мир - таковы основные темы этой повести, как, впрочем, и последовавших за ней романов "Потерянные следы" (1953) и "Век Просвещения" (1962), составивших "первый латиноамериканский цикл.

Едва ли не самым читаемым ныне писателем Латинской Америки является лауреат Нобелевской премии 1982 г. колумбиец *Габриэль Гарсиа Маркес* (р. 1928). Его детство прошло в провинциальном городке Аракатака. Не закончив университета, занялся журналистикой. В 1947 г. опубликовал первые рассказы, затем - повести "Палая листва" (1955). "Полковнику никто не пишет" (1958), роман "Недобрый час" (1962), сборник рассказов "Похороны Мамы Гранде" (1962). В ранних произведениях наметилась сфера интересов писателя: воссоздание специфики национального сознания, мотивы одиночества человека, насилия над личностью, и возникли образы вымышленного поселка Макондо и его основателей - первых Буэндиа, проходящие через большинство его произведений.

Насилие и одиночество - две мучительные болезни Латинской Америки, наложившие неизгладимую печать на общественные отношения и национальный характер почти во всех ее странах, издавна были в числе ведущих тем латиноамериканской прозы. Полно и всесторонне представил эту самовоспроизводящуюся систему Гарсиа Маркес в получившем мировое признание романе "Сто лет одиночества" (1967). Пронизанная фольклорно-мифологическими мотивами семейная хроника, воссоздающая мифологизированную историю Колумбии, подводит своего рода художественный итог целому веку истории континента.

Композиционным стержнем и содержанием романа является история шести поколений семьи Буэндиа, живущей в провинциальном латиноамериканском городке Макондо, затерянном в сельве. Судьба рода, просуществовавшего сто лет, оказывается в мельчайших подробностях зашифрованной в манускриптах волшебника-цыгана Мелькиадеса, где предсказана гибель последнего потомка семьи Буэндиа в момент, когда будут расшифрованы записи. Книга неразгаданных предсказаний хранится в семье еще со времени ее родоначальника, основателя Макондо Хосе Аркадио Буэндиа Первого. И когда Аурелиано Буэндиа, последний в обветшалом родовом гнезде сто лет спустя прочитывает древние рукопись, его вместе с Макондо уничтожает чудовищный ураган. Так гибнет крепкий когда-то род Буэндиа от постепенно нарастающего отчуждения, разобщенности и

одинокости его членов. Столетняя история рода, изображенная на фоне городка Макондо с огромным количеством второстепенных, но чрезвычайно ярких персонажей, представляет собой широкое эпическое полотно, вобравшее в себя историю не только Колумбии, но и всей Латинской Америки.

Роман "Сто лет одиночества" во многом традиционен. Заметнее всего его традиционность проявляется в хронологической последовательности изображаемых событий, строгом и простом языке романа, без малейших следов словесного экспериментаторства. Роман гуманистичен, на первый план в нем выдвигаются вечные темы любви, познания, борьбы, смерти, материнства. При этом Гарсиа Маркес не отходит и от традиций латиноамериканского романа предшествующего периода, большую роль в котором играют социально-критические мотивы, отражающие бурную общественно-политическую действительность континента.

В то же время Гарсиа Маркес создал широкое эпическое полотно, в котором традиции ренессансной прозы переплетаются в остросовременным мироощущением, гиперболичность - с безусловно реалистическим отображением колумбийско-латиноамериканской действительности. Писатель использовал многие мифологические и фольклорные мотивы мирового арсенала и литературных источников. Заимствуя литературные образы, созданные его современниками - Фуэнтесом, Кортасаром, Карпентьером, Рульфо, Гарсиа Маркес умело применяет прием "блуждающих персонажей", характерный для прозаиков нового поколения. Одним из организующих начал книги является ее смеховая тональность - важнейшая черта латиноамериканской прозы 60-70-х годов.

На материале истории одной семьи и маленького городка Макондо писателю удалось создать обобщенный и очень выразительный образ не только его родины Колумбии, но и всей Латинской Америки от эпохи первоначальной колонизации до наших дней. Вырождение семьи Буэндиа, отождествляемое с нарастающим одиночеством персонажей, становится ипостасью буржуазного миропорядка, еще одним симптомом отчуждения личности в условиях буржуазного общества. Этот социально-психологический процесс показан на фоне реальной истории континента и в тесной связи с ней. Рисуя обобщенную картину колумбийской и латиноамериканской истории и словно подводя итог прошлому, роман, несмотря на апокалиптический конец, во всем своим пафосом обращен к будущему. Он предупреждает людей о катастрофе, которая постигнет мир, если силы отчуждения и разобщения одержат победу.

"Осень патриарха" (1975) - это роман о власти, точнее, об одиночестве абсолютной власти. Центральная фигура романа - мифический диктатор, вобравший в себя черты реальных диктаторов Латинской Америки и представляющий крайнюю степень человеческой деградации. Собирательность образа диктатора сочетается с собираемостью образа страны, которой он правит. Вымышленный мир сочетает в себе внешние приметы многие стран Карибского бассейна. Для автора это - зова "фантастической реальности", где могут происходить и происходят самые невероятные вещи. Отсюда и другая особенность романа - поэтический стиль, позволяющий характеризовать "Осень патриарха" как поэму в прозе.

У книги большой философский и социально-психологический подтекст: художественное исследование жизни диктатора перерастает у Гарсиа Маркеса в исследование природы власти вообще и абсолютной власти латиноамериканских каудильо в частности.

По образному выражению самого Гарсиа Маркеса, он всю жизнь пишет только одну книгу - книгу об одиночестве. В "Ста годах одиночества" это - одиночество от недостатка любви, в "Осени патриарха" - одиночество власти. Но в любом случае оно - порождение тех несовершенных социальных условий, питаемых насилием, в которых живут и действуют его герои. В конечном счете одиночество у колумбийского автора - это крайняя форма выражения человеческого отчуждения, являющегося общественно-психологическим следствием капиталистических отношений.

Мировую известность приобрел аргентинский писатель *Хулио Кортасар* (1914-1984), в произведениях которого в своеобразной художественной форме нашли отражение социальные, психологические, этические проблемы современности. Он вырос в Буэнос-Айресе, учился на литературно-философском факультете, много лет работал преподавателем в провинции. С 1951 г. постоянно жил в Париже, работая переводчиком в ЮНЕСКО. В ряду латиноамериканских писателей, завоевавших в послевоенные годы международное признание, Кортасар занимает особое место: он практически не связан с местной фольклорной традицией и в большей степени, чем его современники, впитал в себя литературный и культурный опыт Европы.

Глубоки и самобытны романы писателя. В первом них - "Выигрышах" (1960) - группа жителей Буэнос-Айреса, выиграв в лотерею морокой круиз, случайно оказывается вместе на борту парохода "Малькольм". Действие романа протекает в атмосфере таинственности и стреха: никто из пассажиров не знает маршрута плавания, команда держится враждебно и отчужденно и пр. В конце концов, несмотря на конформизм и трусость обывательского большинства, наиболее смелые из пассажиров поднимают бунт против команды, оканчивающийся прекращением плавания и возвращением пассажиров домой. Сталкивая между собой очень непохожих людей, писатель получает возможность глубже проникнуть в их сложный внутренний мир, воссоздать в миниатюре всю многоликость аргентинского общества. Все это достигается главным образом благодаря широкому использованию диалогов, "потока сознания". Есть основания видеть в плавании "Малькольма" по неведомому пути, в абсурдном режиме на корабле, в борьбе команды и пассажиров, в подвиге лучших из них символический образ Аргентины 50-х годов, плывущей навстречу своей судьбе, имеется определенное типологическое сходство произведений Кортасара со знаменитым романом американской писательницы К.Э. Портер "Корабль дураков".

Крупнейший роман Кортасара "Игра в классики" (1963) написан с широким использованием модернистской техники, восходящей к творчеству Д. Джойса, Т. С. Элиота и других "мэтров" модернизма XX века. По существу, это слабо связанная в сюжетном отношении, но внутренне единая серия эпизодов из жизни героя - аргентинца Орасио Оливейры в Париже и Буэнос-Айресе. Книга состоит из двух внешне независимых частей. Основная часть (главы 1-56) может быть прочитана обычным способом, глава за главой, или с помощью дополнительной части (главы

57-155), которая для чтения необязательна. Чтобы лучше понять идейный замысел романа, обе его части следует читать, как при детской игре в "классики". Кортасар дает особый пирровой код для вставки между главами основной части по мере прочтения романа глав "необязательной", материалы которой представляет собой дополнительные эпизоды из жизни героя, выдержки из газет и т.д. Думается, это объясняется стремлением привлечь читателя необычностью формы. Главный герой произведения Орасио Оливейра как типичный "хроноп" бросает вызов обществу, отмечает все устоявшиеся нормы буржуазного общежития. Это своего рода интеллектуальный "хиппи": слоняется по Парижу, нигде не работает, изредка встречается с себе подобными, ведя бесконечные дискуссии о смысле жизни, политике, искусстве, религии и т.д. Конец Оливейры неясен: Кортасар, используя наличие в романе двух частей, предлагает читателю два возможных варианта - или самоубийство героя, или его спасение от "безумного, безумного мира" в сумасшедшем доме, как в последней клетке игры в "классики".

Представляя собой перевернутый, гротескный образ современного западного мира в виде бессмысленной фантасмагории, роман "Игра в классики", несмотря на определенные издержки, связанные не всегда оправданным словесным экспериментаторством, содержит немало блестящих реалистических отравил, достойных таланта писателя.

С середины 60-х годов одним из главных творческих принципов прозы Кортасара становится стремление к экспериментированию в области формы. Это находит отражение в книгах "Вокруг дня на 80 мирах" (1967), "62. Модель для оборки" (1968), "Последний раунд" (1970) и других, в которых широко использованы многие ранее найденные художественные приемы, в частности, коллаж.

С начала 30-х годов появляются книги бразильского писателя *Жоржи Амаду* (1912 - 2001), знакомящие читателей с острейшими классовыми противоречиями этой страны.

Ранние романы Ж. Амаду "Какао" (1933), "Пот" (1934), "Жубиабо" (1935) - социально-критические произведения, посвященные актуальным вопросам бразильской действительности. В них писатель освещал тяжелое положение бразильского крестьянства, его эксплуатацию и нищету ("Какао"). Проблема расовой дискриминации, столь важная в условиях Бразилии, являлась одной из главных в "Жубиабо". Рисуя процесс пробуждения сознания темного, забитого негра, автор подводит его к мысли о несправедливости, царящей в жизни.

Написанные с позиций критического реализма, эти книги разоблачали социальное зло, вскрывали язвы и пороки бразильской действительности. Но вместе с тем они не содержали четкой положительной программы, не указывали выхода из социальных противоречий. В смысле художественной им не хватало ярких обобщающих образов. Нередко автор злоупотреблял натуралистическими описаниями.

В таком же стиле были написаны и два последующих романа Амаду - "Мертвое море" (1936) и "Капитаны песка" (1937).

Роман "Земля золотых плодов" (1944) является непосредственным продолжением "Бескрайних земель". В нем изображается жизнь "края какао" в 30-е годы. Встречаем мы и некоторых персонажей, которые фигурировали в

"Бескрайних землях". Это - старый, одряхлевший Орасио де Оливейра, ныне один из самых богатых плантаторов в штате; бывший жагунсо, а ныне владелец небольшого участка земли.

В конце 50-х Ж . Амаду начал создание " второго байянского цикла". Роман "Габриэла , гвоздика и корица" (1958) ознаменовал собой возвращение писателя к фольклорной поэтике. Сплав быта и легенды, житейской реальности и сказочного вымысла определяет своеобразие цикла, в который, помимо "Габриэлы", входят диалогия "Старые моряки" (1961), сборник повестей " Пастыри ночи" (1964), романы "Дона Флор и два ее мужа" (1966), " Лавка чудес "(1969), " Тереза Батиста, уставшая воевать " (1972)," Тиета из Агресте, или Возвращение блудной дочери" (1976). Сам Амаду принципиально отвергает понятие " латиноамериканская литература", а себя считает чисто бразильским писателем.

В 80-90-е годы передавая латиноамериканская литература продолжала консолидироваться, преодолевая межнациональные различия в истории, этносе и культуре.

Контрольные вопросы:

1. Какие культурные традиции легли в основу латиноамериканской литературы?
2. Что означает понятие "необарокко"?
3. Как вы понимаете термин "Магический реализм"?
4. Как латиноамериканские писатели раскрывают в своих произведениях тему диктатуры ( Астуриас, Карпентьер и др.)?
5. Смысл названия романа Г.Г. Маркеса "Сто лет одиночества".
6. "Сто лет одиночества" как "семейная хроника".
7. "Осень патриарха" Г.Г.Маркеса и тема власти.
8. Философская проза Хулио Кортасара ( "Выигрыши").
9. Художественный поиск Х.Кортасара ("Игра в классики").
10. Изображение бразильской жизни в романах Жоржи Амаду.

Литература:

1. Земсков В. Габриэль Гарсиа Маркес.- М., 1986.
2. Кутейщикова В. , Осповат Л. Новый латиноамериканский роман.50-60-е годы.- М., 1983.
3. Мамонтов С. Испаноязычная литература стран Латинской Америки XX века.- М., 1983.
4. Столбов В. Пути и жизни. О творчестве популярных латиноамериканских писателей.- М., 1988.
5. Тертерян И. Человек мифотворящий. О литературе Испании, Португалии и Латинской Америки.- М., 1988.