

# ТРАДИЦИОННОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО БУХАРЫ. II ВЕК ДО Н.Э.- НАЧАЛО XX ВЕКА

Ш.И.Ибадуллаева

Бухарский Государственный университет,

Г. Бухара, Узбекистан

This article describes the traditional jewelry art of Bukhara in century II the beginning of the XX century. In addition, stories about jewelry and manufacturing methods are given.

**Keywords:** traditional jewelry, manufacturing methods, gold jewelry, precious metal, famous jewelers, jewelry making, pearl, emerald, ruby.



Корни узбекского ювелирного искусства уходят далеко в прошлое. С VI - III тысячелетия до нашей эры (с каменного века) до наших дней сохранились образцы ювелирного искусства. Учёными-археологами при вскрытии древних захоронений были обнаружены женские украшения, относящиеся к первобытному периоду. Бусы и талисманы, изготовленные из камня, глины, ракушек, кости и рогов, считаются образцам ювелирного искусства этого периода. Позднее, наряду с украшениями для лба, заколок для волос, бус и других украшений, изготовленных из бронзы, украшения, оправленные отшлифованными камнями позволяют предположить, что они относятся к бронзовому периоду.

Во время археологических раскопок, проводимых в Зерафшанском оазисе на протяжении последних 50 лет, бухарские ювелирные изделия были обнаружены на территории местности Замон-бобо и нижнего кладбища.

В отделе археологии бухарского государственного художественно-архитектурного музея представлены вещественные памятники, относящиеся к этому периоду (III - II тысячелетие до н. э.).

На выставке бухарского ювелирного искусства в музее искусств имени Камолиддина Бехзада в начальной части экспозиции представлены золотые предметы, найденные под нижним кладбищем и относящиеся к II тысячелетию до н.э. – I веку н.э.: женские украшения, серьги и пуговицы для женской одежды. Конусообразные серьги, в которых искусно обработанные камни оправлены между золотой проволокой и пластинкой, завораживают своим уникальным видом. В особенности искусная обработка золота сделала

украшение уникальным по форме. Пропорциональность формы и содержания показывает высокий уровень ювелирного искусства. Пуговица, изготовленная из золота в Средней Азии во II в. до н. э. методом штамповки с выпуклым изображением женщины-богини, входит в число самых бесценных и уникальных памятников.



Эти памятники древности свидетельствуют о расцвете школы бухарского ювелирного искусства, совершенствовавшейся на протяжении веков и достигшей высокого художественного мастерства.

Эти находки были обнаружены в 1952 – 53 годах археологом О. В. Обельченко в гробнице состоятельной женщины.

К XIX веку в Бухаре были созданы золотые изделия множества видов, изготовленных в различных стилях. К этому времени ювелирное ремесло было разделено между разными специалистами. В частности, мастерами орнамента и ювелирами-чеканщиками были созданы изделия разных видов на высоком уровне, что позволили значительно обогатить бухарскую школу ювелирного ремесла. Мастера-ювелиры создавали изделия в основном из серебра, изредка – из золота, используя для оправы драгоценных металлов дорогостоящие блестящие камни: рубин, изумруд, сапфир, полудрагоценные матовые, непрозрачные камни ярких и насыщенных цветов: жемчуг, бирюзу, агат, гранат, яшму, коралл, кости, а также нашедшие широкое применение со второй половины XIX века разноцветные сверкающие бусины из стекла, примешивая их к жемчугу. В зависимости от вида создаваемых ювелирных украшений ювелиров разделяли на следующие категории: тапишсоз, гулиботсоз, узуксоз, халкасоз и т.п.



Традиционные методы обработки металла, широко распространённые среди местных ювелиров, также разнообразны: гравировка, ковка, чеканка, ажурное плетение, прессование орнамента из отлитой металлической проволоки. Мастера достигли высокого уровня мастерства в технике создания золотого напыления, чернения и эмалирования металла.

В каждом центре ювелирного искусства форма изготавливаемых предметов, используемый материал, орнаменты, и способы обработки отличались своей специфичностью. Мастера-ювелиры, наряду с широко распространёнными простыми украшениями, предназначенными для ежедневного ношения, такими, как кольца, серьги, браслеты, ожерелья, создавали также крайне сложные ювелирные изделия, требующие высокого мастерства.

Украшения ранообразных форм и способов изготовления, предназначенные для украшения женских нарядов, содержали огромное количество элементов.

Они последовательно, ряд за рядом, украшали голову, виски, лоб, нос, уши, волосы, шею, грудь, плечи, талию, запястья и пальцы женщин. В первые годы замужества молодые замужние женщины надевали все имеющиеся у них ювелирные украшения на праздники, празднества, во время официальных приёмов, визитов в гости, при посещении гостей.



Ювелирные украшения входили также в ансамбль мужского наряда: украшения на тюрбане жениха, кольцо с выгравированным именем владельца, пояса и кушаки, украшенные орнаментом из отлитых драгоценных металлов и камней, украшенные рукоятки ножей, саблей и кинжалов, трости, камчи, а у богатых мужчин – искусное украшение конской сбруи. Изготовление украшений из золота требовало ещё большей ответственности, так как применение ценного металла предполагало создание настоящих произведений искусства. Бухарское золото отличается высоким качеством, имеет 750 пробу. В XIX веке ювелиры Бухары владели множеством техник ювелирного ремесла, в числе которых – филигрань и ажурное плетение. С другой стороны бухарские мастера отличались высоким уровнем освоения этих аспектов. Золотой браслет, созданный способом ажурного плетения привлекает внимание своей формой, напоминающей решётку. Другой вид ювелирных украшений вида "катмола" изготавливается методом нанизывания рубиновых камней на золото. Его колеблющиеся подвески искусно выполнены способом ажурного плетения. Божественная сила талисмана, хранящая человека от сглаза, увеличивают веру людей в силу подвесок. Внутри многих подвесок размещали маленький клочок бумаги с начертанной на нём молитвой. Внутреннюю часть некоторых подвесок заполняли мастикой, а на поверхности красивыми орнаментами размещали надписи из

аятов Корана или слова “Аллах”, “Бисмиллах”, “Мухаммед” методом прессования. Остальные талисманы выполняли роль только красивых украшений и не имели никаких надписей.

Среди женских украшений особой красотой отличался нагрудный амулет - «тапиши-дил». Его основа изготовлена в форме сердца методом плетения кружев, в трёх его сторонах вставлены рубиновые камни.



Наиболее известные виды серег, изготавливаемых бухарскими ювелирами и придающих ещё большую прелесть женской красоте: "Холак", "Барг", "Мухаммади", "Шибирма". Они изготавливаются из золота 750 пробы методами прессования, обмотки,ковки, ажурного плетения, серьги «Шибирма», в которые были вправлены жемчуг и рубины, в зависимости от количества рубинов называли "як кирота" или "ду кирота".

Очень своеобразны женские украшения, надеваемые на лоб, виски и волосы. Наиболее распространенными из них являются “Мохи-тилло” или “бибишак”. Эти украшения имеют форму месяца и создаются в основном из трёх одинаковых компонентов. В нижней части подвешиваются 8 - 16 “ножек”, состоящих из жемчужин и кораллов, основная часть изготовлена методом прессования, изнутри заполнена мастикой. Украшения, подвешиваемые спереди ушей, называются «Золотая флейта» или "гажжак". Сквозь них пропускают прядь женских волос, привязывая их друг к другу при помощи шёлковой нити. Трубнообразная цилиндрическая форма с трёх выпуклых округлых сторон выложена рядом камней из бирюзы, в нижней части подвешиваются коралловые подвески.

Бухарские ювелирные изделия, надеваемые на лоб, называются "тилла баргак", а также "болообру". Они украшены двумя рядами подвесок из бирюзы, кораллов, рубинов, подвешенных на нижней части связанных друг с другом 15 квадратных пластинок правильной формы, покрыты золотым напылением. Форма этих украшений похожа на дугообразные брови, в центр украшения вправлен рубиновый камень, сверху располагается ряд бирюзовых камней, снизу висят подвески с камнями, его изготавливают методом прессования, покрывают золотым напылением. Украшение, которое молодые невесты надевают на шею, называется "гафабанд". Его форма напоминает золотой лепесток. Его называли так в связи с тем, что оно прилегает к шее.

В начале XX века в Бухаре осуществляли деятельность более 400 ювелиров, более 50 из них, находясь в творческом поиске, достигли уровня истинного ювелира, остальные - создавали предметы, заимствуя их форму у других. Наиболее искусные из них в количестве 20 человек достигли уровня дворцовых мастеров, они создавали украшения для дворца в "кушбеги боло", то есть в резиденции правителя государства. Образцы высочайшего уровня, отобранные из созданных ими изделий, представлялись эмиру. Образцы из имущества, конфискованного у бухарского эмира, украшенные жемчужинами, позолоченные, покрытые эмалью серебряные кувшины для омовения, рукомойники, подносы, пиалы, альбомы и сундучки, заняли достойное место в экспозиции музея. На отдельной витрине показаны ордена и медали бухарского эмира, изготовленными дворцовыми ювелирами методом чеканки монет в подвале дворца. Сахарницы, бокалы, кувшины для вина и подсвечники были изготовлены для дворца мастерами: Турсунжаном, Мухтаржаном, Садриддином Поччо, Касимжаном, Нуманом, Фузайлом и кавказким лезгином Капаевым.

Самыми известными ювелирами Бухары XIX века являлись: мастера по изготовлению колец, браслетов, ожерелий и других украшений Ёдгор Ходжи, Мирза Фазил, мастера по изготовлению подносов, посуды и других предметов Камалиддин, Насриддин, Кордшариф и Наби.

Работы бухарских ювелиров совершенством своих форм, гармонией содержания и формы, соответствием украшений и орнаментов предмету, содержательностью и гармоничностью выбранных цветов занимают особое место в узбекском ювелирном искусстве в качестве своеобразной школы. Простые и аккуратные виды предметов, сформировавшиеся в древние времена, по большей части сохранили свои высокохудожественные особенности, поэтому большой спрос на них населения и то, что они по сей день находятся в обиходе, – далеко не случайны.

Исчезновение некоторых форм и видов ювелирных изделий из века в век и появление новых видов, новая интерпретация традиционных элементов связаны с изменением образа жизни народа.

#### **Список литературы:**

1. Ювелирное искусство Узбекистана. Д.А.Фахретдинова. Изд. Гафура Гуляма. Ташкент. 1988г.
2. Народное прикладное искусство Узбекистана. С.Булатов. Тошкент-1991 г.
3. История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины девятнадцатого века . Пугаченкова Г.А., Ремпель, Л.И.