

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Отдел Магистратуры**

*В рукописном праве*  
**УДК: 930.2**

**ДЖУРАЕВ ШЕРАЛИ ГУЛЯМОВИЧ**

**СОКРОВИЩНИЦА РУКОПИСЕЙ БУХАРСКОГО  
МУЗЕЯ**

**5A120301- историография, источниковедения, методы  
исторических исследований (по странам и регионам)**

**ДИССЕРТАЦИЯ**

**на соискание академической степени магистра**

**Научный руководитель**

**д.и.н., профессор Тураев.Х.Х.**

**Бухара-2020 г.**

# СОКРОВИЩНИЦА РУКОПИСЕЙ БУХАРСКОГО МУЗЕЯ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>3</b>
<b>ГЛАВА I. Классификация рукописей Бухарского музея</b> .....	<b>9</b>
I.1. Собрание рукописей Бухарского музея .....	9
I.2. Классификация фонда рукописей. ....	24
Заключение по первой главе .....	33
<b>ГЛАВА II. Научный центр "По изучению восточных арабографических рукописей"</b> .....	<b>34</b>
II.1. Создание научного центра "По изучению восточных арабографических рукописей" .....	34
II.2. Деятельность научного центра "По изучению восточных арабографических рукописей" .....	42
Заключение по второй главе .....	54
<b>ГЛАВА III. Изучение фонда рукописей музея Бухары</b> .....	<b>55</b>
III.1. Рукописный фонд научного центра, как объект изучения .....	55
III.2. Выставочный показ и пропаганда рукописей из собрания Бухарского государственного музея-заповедника. ....	62
Заключение по третьей главе .....	68
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>69</b>
<b>ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	<b>72</b>
<b>ИЛЛЮСТРАЦИИ</b> .....	<b>80</b>

## **ВВЕДЕНИЕ**

**Вступительная часть магистерской диссертации представлена ниже:**

В изучении истории краеведения имеют большое значение – источники, особенно рукописи. Всем известно, что история письменности, вобравшая в себя период свыше тысячи последних лет в истории народов Узбекистана, непосредственно связана с распространившейся в тот период арабской письменностью. Именно в рукописных книгах содержится немало непрочитанных страниц истории. В связи с этим большое значение имеют книги, хранящиеся в Бухарском Государственном музее-заповеднике и содержащие уникальные научные данные. Многие из этих книг были тщательно изучены научными сотрудниками музея и исследователями в области исторической науки. В данной диссертации освещается деятельность научного центра "По изучению восточных арабографических рукописей".

**Обоснование темы и её актуальность:** В наше время, которое развивается наука день за днём и когда науки быстро растёт высокими темпами, мы ставили своей целью изучение сокровищница рукописей, история его созидания, этап его развития и современное состояния, хранящихся в музее – местность изучения, демонстрации, хранения и передачи исторического наследия следующему поколению.

Одним из основных задач является повышение статуса Бухарского музея в жизни общины через рассматриваемую тему и ознакомление широкой общественности с его богатейшими сокровищами. Естественно, роль музейных экспонатов в этом отношении нельзя переоценить. Учитывая актуальность данной темы, была затронута работа по изучению и анализу деятельности Научного Центра "По изучению восточных арабографических рукописей". Некоторые коллекции были изучены впервые, а остальные частично, в ходе работы они были описаны комплексно.

**Объект и предмет исследования:** Объектом данной исследования являются научный центр "По изучению восточных арабографических

рукописей", Документальный фонд Бухарского государственного музея-заповедника, Книга Приёма или Главная инвентарная книга (ГИК), библиотека и архив музея-заповедника, артефакты и любые экспонаты, касающиеся этой темы, которые представляются и экспонируются в отделах Бухарского музея.

**Цели и задачи исследования:** Основная цель нашего исследования - показать на основе музейного материала, что рукописи и литографические произведения на арабской графике, хранящиеся в Бухарском музее, являются источником изучения местной и мировой истории.<sup>1</sup>

В ходе исследования, опираясь на известные источники, имеющие отношение к исследовательской работе, были изучены по редким рукописям и литографическим книгам, хранящимся в научном центре "По изучению восточных арабографических рукописей" Бухарского государственного музея-заповедника.

Основная цель диссертации заключается в следующем:

- определить положение существующих, научно значимых рукописей в Бухарском музее по изучению истории;
- выявить образцы творчества зарубежных и отечественных востоковедов, краеведов и учёных;
- повышение значимости научного центра рукописей;
- ознакомить мировое сообщество с научным центром и существующих в нем ценными рукописями;
- уточнение и сбор информации о проделанной работе руководителем Научного центра Б.А.Казаковым по вопросам историографии;
- разработка классификации рукописей, хранящихся в научном центре.

В процессе достижения вышеуказанных целей предусматривается выполнение следующих задач:

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. "Мы вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан. Выступление на торжественной церемонии вступления в должность Президента Республики Узбекистан на совместном заседании палат Олий Мажлиса / Ш.М. Мирзиёев. – Ташкент : Ўзбекистон, 2016. - 56 с

- отбор и каталогизация уникальных исторических рукописей, имеющих научное значение;
- сравнение уникальных рукописей, хранящихся в научном центре, с их эквивалентами в Узбекистане и за рубежом;
- определить степень научного потенциала научного центра рукописей в ходе его исторической деятельности;
- ознакомление научной общественности с деятельностью научного центра при Бухарском музее-заповеднике и творчеством его руководителя – покойного востоковеда Б.А.Казакова.

**Научная новизна:** Научным центром Бухарского музея использовались только исследователями нашей страны в целях научных исследований. Наши исследования посвящены деятельности самого центра в разных годах. Кроме этого, тема диссертации новая и её научная новизна в освещении деятельности Научного центра при Бухарском государственном музее-заповеднике как в одном источнике. Б.А.Казаков внес большой вклад в историю и востоковедение Бухары, в качестве исследования в этой области впервые было выбрано научное исследование о научном центре, который считается важным центром для исследователя.

**Основные вопросы и гипотезы исследования:**

Предложения значимости отдельных областей музейной деятельности, представляет следующие направления:

- дальнейшее расширение числа экспозиций, отдельных объектов музея
- организация качественных ремонтных работ среди музейных экспонатов (по рукописям и документам);
- восстановление деятельности Научного центра, находящегося в составе музея-заповедника;
- освещение научной деятельности руководителя научного центра Б.А.Казакова в печати и в солидных изданиях;

- разработка порядка подготовки и использования электронного варианта для обеспечения сохранности манускриптов в сокровищнице научного центра;

**Обзор (анализ) литературы по предмету исследования:** При подготовке магистерской диссертации было использовано большое количество зарубежной литературы, научные сборники музея-заповедника научные коллекции и сборники музеев мира, энциклопедий, научно – исследовательских монографий, архивных и музейных документов, газетных и журнальных изданий. Также классификация некоторых исторических предметов дополняется с помощью статей в журнале музеев. В диссертации эффективно использованы действующие законы, указы и постановления в нашей республике, а также инструкции международных организаций. По категориям использованной литературы:

- Нормативно-правовые документы
- Книги, монографии
- Архивные материалы
- Научные издания (статья и тезисы)
- Газетные публикации

Основная информация была подготовлена на основе книги приёма и архивных документов. Было найдено ряд статей, тезис и публикации известного учёного-востоковеда Б.А.Казакова, Х.Х.Тураева и др. Широко использована информационные данные из научного сборника музея-заповедника «Из истории культурного наследия Бухары», который издан почти каждый год. К сожалению, у нас не было возможности найти некоторые публикации – научных статей учёного-востоковеда из опубликованных за границей. Причина в том, что они были опубликованы в очень редких экземплярах или отправлены только авторам. Некоторые из них даже не доступны в библиотеках Ташкента. При освещении темы, не ограничиваясь только одним источником, сравнительно изучались и другие источники, хранившие в себе ту же информацию. Сначала найти

информацию было не легко, когда постепенно изучали тему с любого ракурса все дела идут по порядку. В освещении первого раздела широко использовались монографии и в основном КП (Книга приёма) книга музея, количество таких книг составляет более 50 ед.

В научных сборниках музея изданы труды Б.А.Казакова: «Виды исторических документов» и «Коллекция исторических документов Бухарского государственного архитектурно-художественного музея-заповедника», в газетных публикации: «Бухоро тарихига оид асарлар», «Бухоронинг тошбосма китоблари», «Бухоро мазорлари», «Автограф Ахмад Даниша», «Из глубины веков», «История Бухары: Глазами Германского Востоковеда», «Кулёзмалар – нодир ёдгорликларимиз», «Неопубликованные письмо», «Новые документальные памятники», «Редкий случай в археографии» и другие. Наиболее важным аспектом было то, что темы, которые ещё не были затронуты другими учёными, были выбраны и сосредоточены на каждой детали в этом исследовании. Его статьи по истории и источниковедению Узбекистана опубликованы в Бухарском, Ташкентском, Московском и зарубежных изданиях. После создания научного центра Б.А.Казаков проделал значительную работу по определению, исследованию и публикации письменных памятников из музейного фонда.

#### **Описание методики, используемой в исследовании:**

- сравнительный метод: в диссертации пользовался неоднократно, в основном в разделе классификации рукописей Бухарского музея-заповедника;

- метод исторической периодизации: в разделе сбор документов пользовался данным методом. Дана информация по годам, особенно сбор ценных манускриптов.

#### **Теоретическое и практическое значение результатов исследования:**

Сведения о существующих экспонатах – рукописей в Бухарском музее были подготовлены на основе правил, разработанных международным ИКОМ,

ЮНЕСКО и Министерством культуры Республики, взяв за образец научные труды исследователей и методологию другой зарубежной литературы. Также было установлено, что демонстрация исторических памятников зарубежных стран в популяризации музеев является весьма эффективной.

**Описание структуры работы.** Диссертация состоит из следующих частей, как введение, три раздела, шесть планов, заключения и использованной литературы. Каждый план выяснялся по отдельности. В конце каждого даются заключения по отдельности. В заключении уделяется внимание результатам работы. А также дано образцы изученных исторических рукописей и литографических изданий в части "Иллюстрации" данного исследования.

# ГЛАВА I. КЛАССИФИКАЦИЯ РУКОПИСЕЙ БУХАРСКОГО МУЗЕЯ

## I.1. Собрание рукописей Бухарского музея.

В период растущего уважения и внимания к историческим ценностям в Республике Узбекистан, в стране проводится большая работа по исследованию, сбору и хранению рукописных книг, имеющих значение в изучении истории и передаче их следующим поколениям. Бухарский государственный музей-заповедник, занимает большое место как сокровищница рукописных книг страны.

За очень большой период, прошедший в нашей истории сохранение, исследование и демонстрация рукописных произведений не только на местном уровне, но и за пределами страны приобретает серьёзный характер

24 мая 2017 года было подписано Постановление Республики Узбекистан **"О мерах по совершенствованию системы сохранения, исследования и популяризации древних рукописных источников"**, свидетельствующее о том, что правительство страны проявляет большой интерес к хранению и использованию манускриптов. Узбекистан является не только одной из колыбелей Восточной, но и мировой цивилизации со своей историей, культурой и великим духовным наследием. Многие объекты материального и нематериального культурного наследия, в том числе наши древние письменные источники, считаются исключительно уникальными и свидетельствуют о высоком уровне интеллекта и потенциала нашего народа. На протяжении нескольких веков в нашей стране накопилось богатейшее наследие артефактов. На основании данного постановления была создана возможность для продолжения изучения уникальных объектов культурного наследия, хранящихся в разных населённых пунктах.

Всем известно, что история письменности, вобравшая в себя период свыше тысячи последних лет в истории народов Узбекистана, непосредственно связана с распространившейся в тот период арабской письменностью.<sup>2</sup> Естественно, что письменное наследие, созданное в те далёкие столетия, в полном виде до нас не дошло. Однако это не означает, что у нас не имеются ценных произведений созданные нашими предками. Только они сохраняются в разном виде в библиотеках, книгохранилищах, личных коллекциях стран мира.

Письменное наследие в арабской графике хранятся в разных областях Узбекистана, таких как Бухара, Ташкент и Самарканд. Приём рукописных книг и документов в библиотеках и музеях этих городов происходит в начале прошлого столетия. Бухарский музей, сохранивший в своём составе около 6 000 образцов рукописных и литографических книг и образцы каллиграфии, является ярким подтверждением этих слов. Музей в Бухаре был основан (создан) в 1922 году<sup>3</sup> и в настоящее время он является одним из ведущих музейных центров Республики. По словам первого директора музея А.Пулатова: "Был только создан музей, но обогатить его экспонатами и превратить в поистине современный музей – задача нового поколения".<sup>4</sup>

Фонды музея разнообразны по составу. Коллекция рукописей и литографических произведений, хранящихся в документальном фонде музея-заповедника, являются достоянием. Книги собирались на Бухарской земле ещё до создания музея. Коллекция музейных документов Бухарского музея образовалась сразу же после установления советской власти.<sup>5</sup> Начало ей положили образованные люди эпохи БНСР, такие как Файзулла Ходжаев,<sup>6</sup> Муса Саиджонов, Кари-Юлдаш Пулатов и др. После создания Бухарского музея ценные книги были переданы музею. Если обратиться

---

<sup>2</sup> Хабибуллаева Н. Буриев О. Из истории письменности народов Узбекистана. (X – начало XX в.) // каталог выставки "История культуры письменности Узбекистана" -Ташкент: 2006г. -с.15

<sup>3</sup> Церемония открытия в Бухаре первого музея// Бухоро ахбори 112-сон. 1922 йил 23 ноябрь.

<sup>4</sup> Пулатова М. Асрлардан гувоҳлик бериб. // Бухоронома 2002 й 18.05. -с.4

<sup>5</sup> Альмеев Р., Казаков Б. Рукописный фонд Бухарского гос. музея (состав, пополнения, изучения). // Archaeographia. Orientalis. Материалы всесоюзного рабочего совещания по проблемам восточной археографии. -Москва:1990 г. - с.17

<sup>6</sup> Ред.коллеги. Юбилей музея. // Бухоро ҳақиқати, 1982 й 14.12. -с.2

внимание на историю коллекционирования (собрания) музейных предметов, рукописей, которые в целом входят в число самых редких предметов на сегодняшний день, в 1920 году сотрудники Бухарского комитета по охране памятников культуры (далее – Бухкомстарис) собирают в числе первых исторических предметов музея и книги Священного Корана (в таких книгах имелись печати этой организации).<sup>7</sup> В результате деятельности "Тарихий асори-атика шўбаси" (*филиал исторических артефактов*) руководимого Министром образования в 1920-1922 годах, после создания музея 8 ноября 1922 года, начальник представительства России в БНСР Н.И.Соколов за счёт библиотеки имени Файзуллы Ходжаева, открытой при российском представительстве, выделяют несколько книг для музея.<sup>8</sup> В 1936 году в результате многочисленных поисков количество книг, хранящихся в Бухарском музее, составило 293 ед. Этот показатель, особенно количества рукописных книг был средним результатом за первые 10 лет деятельности музея (если считаем, что основная деятельность музея<sup>9</sup> начинается с 1927 года<sup>10</sup>). В сборник этих книг вошли 45 книг, подаренные в музей семьёй краеведа Мусы Саиджонова, 11 из которых имеют личную печать учёного.<sup>11</sup> среди которых произведение Пулата Салиева об истории Средней Азии, в том числе Бухары (XI-XV века)<sup>12</sup> является более важным источником для исследования. За следующий короткий промежуток времени было собрано около 2 000 книг для музейной библиотеки, впрочем, 1 356 из которых были редкими (неизвестно, были ли эти книги написаны арабским почерком).<sup>13</sup> К 1950 году в библиотеку принято 1 290 ед. исторических рукописей.<sup>14</sup> Музей-

---

<sup>7</sup> Равшанов У. Олтин суви юритилган битиклар //“Бухорони туризм чоррахасига айлантириш имкониятлари” мавзусидаги халқаро илмий амалий конференция мақолалар тўплами. -Бухара: “Fayz-print”, 2019

<sup>8</sup> Болтаев А. Бухоро музейи – тарихий ўлкашунослик маркази сифатида. -Тошкент: “Наврўз”,2019, Б-7

<sup>9</sup> Юлдашев Н. Бухоро музейи//Фан ва турмуш. 1959. №12-с-32

<sup>10</sup> Первая деятельность музея не финансирована и не систематизировано. Из-за этого музей был пересоздан в 1927 году в медресе Кукельдаш в городе Бухаре.

<sup>11</sup> Ахмедов А. Бухоро музейларидаги қадимги қўлёзма дурдоналар. -Бухоро: “Дурдона”, 2018. Б-48

<sup>12</sup> Жўраев Ш. Образцы творчества востоковедов и местных краеведов в Бухарском музее//“XV международная научно-практическая конференция: ведущие научные новости-2019”.Чехия. Praha Publishing House «Education and Science» -с-6

<sup>13</sup> Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане. -Тошкент: “Фан”, 1975. с-173

<sup>14</sup> Бухарский государственный архив, 1175-фонд, 1-й список, дело18, ст-83.

заповедник был обогащён более чем 15 тысячами экспонатов в 1965 году и более 60% из них составляли этнографические предметы.<sup>15</sup>

Сбор, научное исследование и хранение рукописных манускриптов и литографических книг началось с момента создания Бухарского музея. На протяжении многих лет в этой области работали несколько десятков людей, учёных ВУЗов и музейных работников. Руководитель Бухкомстарис (Бухарский комитет по охране памятников культуры) Муса Саиджанов непосредственно руководил работой по организации музея, в результате своей научной работы осветил неизвестные страницы истории Бухарского края. В этом учёный использовал фондовые документы, входящие в состав рукописной сокровищницы Бухарского музея. Муса Саиджанов начал сбор рукописей и литографических произведений, потом представил их музею. Вакуфные документы помогут изучить определённую часть истории. Такие документы периодически обновлялись по приказу Бухарских правителей, таких как Амир Шахмурад, Амир Насрулла, Музаффархан и др. Изучение вакуфных документов осуществлялось Муса Саиджановым,<sup>16</sup> которого можно признать учёным, начавшим научную традицию изучения топографии городов на основе документов "вакфнаме."<sup>17</sup> Подтверждение нашего мнения также представляет "вакфнаме мавзолея Сайфиддина Бохарзи",<sup>18</sup> первоначально переведённый Муса Саиджановым на узбекский язык в 20-е годы прошлого века. Вместо информации можно сказать, что данный Вакуфный документ находится в 3-х экземплярах,<sup>19</sup> один из которых был передан в документальный фонд Бухарского музея из Бухарской области библиотеки (БОБ) в конце прошлого столетия. На сегодняшний день в музейном фонде хранится более 20 вакуфных документов. Среди них самый ранний относится к XVI веку, который принадлежит к медресе Гозиён в Бухаре. Остальные документы были

---

<sup>15</sup> Болтаев А. Бухоро музейи – тарихий ўлкашунослик маркази сифатида. -Тошкент: "Наврўз",2019, -С-37

<sup>16</sup> Тўраев Ҳ. Муса Саиджонов//Мозийдан садо.2014 й №1 -с-45.

<sup>17</sup> Тўраев Ҳ. Маҳаллий ўлкашуносларнинг илмий меросида тарихий топография ва меъморий обидалар тарихи. - Бухоро: "Бухоро", 2019 Б-21

<sup>18</sup> Ахмедов А. Бухоро музейларидаги қадимги қўлёзма дурдоналар. -Бухоро: "Дурдона", 2018. Б-48

<sup>19</sup> Чехович О.Д. Бухарские документы. XIV в. -Ташкент: "Наука", 1965 г

написаны в период с XVII по начало XX веков. Вакуфный документ Даниялбия аталыка,<sup>20</sup> состоящий из 13 листов (в музейном фонде хранится научный паспорт,<sup>21</sup> написанный на этот экспонат) один из этих уникальных экспонатов. Вакуфные документы в основном предоставляют нам возможность получить информацию о том, сколько земель принадлежит общественным зданиям, их территории и другую ценную информацию. Естественно, что у них был статус юридического документа. Большинство из них исследованы и научно изучены руководителем Научного центра востоковедом Б.А.Казаковым и профессором Бухарского Государственного Университета, учеником востоковеда и работником музея Х.Х.Тураевым.

После Второй мировой войны фонд музея ежегодно пополнялся экспонатами. Постепенно были определены и реализованы задачи по систематизации музея, классификации музейных экспонатов по фондам, их систематическому изучению. В музее начали изучать ранее существовавшие, но не зарегистрированные предметы, книги и в качестве экспонатов были приняты в музейный фонд. В 1970-х годах в результате работы, проводимой главным хранителем музея и сотрудниками фонда, началось изучение документов в музее-заповеднике. Изначально если особое внимание уделялось хранению экспонатов, то сейчас важно было их научно исследовать. Документы в музее были разделены на периодические разделы, книги сортировались отдельно от документов и созданы их научные описательные карточки (научные паспорта). Были предприняты действия по составлению инвентарной книги рукописей.

В течение несколько лет в целях обогащения музейного фонда был осуществлён ряд исследовательских работ. В августе 1972 года в фонд Бухарского музея в качестве экспонатов принято более 230 предметов, ранее хранимых в этом музее, но не зарегистрированных в КП.<sup>22</sup> Большинство из

---

<sup>20</sup> Казаков Б, Тураев Х. Свод документов Даниял-бия аталыка. // Бартольдские чтения. Год 5-й тезисы докладов и сообщений. -Москва, 1981. С-42-43.

<sup>21</sup> Бухоро музей-қўриқхонаси Хужжатлар фондида мазкур экспонатнинг тўлиқ ҳолатда тавсифланган 4 вароқли илмий паспорти (карточка) сақланади. Илмий тавсифлаш карточкаси 1979 йил 25- сентябрда Казаковнинг шахсан ўзи томонидан ёзилган. ДР-1, №070.

<sup>22</sup> КП (Книга приёма) Бухарского музея-заповедника №7 (кейинги ўринларда КП билан берилди)

них являются рукописными и литографическими книгами.<sup>23</sup> В их числе – рукописи “Маснавий Бахром и Гуландом”, “Хамсаи Амир Хисрав” Низами Ганжави,<sup>24</sup> рукописи Абдурахмана Джамии “Тухфат ул Ахрор”, “Маснави Шариф”<sup>25</sup>. Большая часть книг написана на арабском, персидском и турецком языках, они становятся бесценными сокровищами научного центра. Фонд музея-заповедника богат не только историческими и научными, но и художественными произведениями. В последние годы фонды музея стали пополняться новыми экспонатами, которые передают частные лица. Среди них: образцы каллиграфии – “Китъа”, сборники стихов классики узбекской литературы Алишера Навои и т.д.

Поступление рукописных артефактов в музей продолжают в следующих годах. Очередь дошла до сборника исторических документов. Архивные материалы “Канцелярии кушбеги (премьер-министра) эмира Бухарского”,<sup>26</sup> которые в 30-е годы прошлого столетия была большой сенсацией в исторической науке, хранился в крепости бухарских правителей – резиденции Арк. Этот архив сыграл очень важную роль в изучении социально-политической истории, экономике и других вопросов, относительно Бухарского ханства.<sup>27</sup> В сентябре 1972 года небольшая часть документов данного архива, хранящиеся в Бухаре, стали записываться в книгу приёма (КП) музея с инвентарными номерами.<sup>28</sup> Под 75 инвентарными номерами было объединено около 2 000 документов. Затем в отдельном виде более 30 вакуфных документов и васика (купчая) получили статус музейных экспонатов. Именно эти документы составили первоначальную основу коллекции документов в Бухарском музее. С этого же времени активно началась работа по их изучению в научной обработке.<sup>29</sup>

---

<sup>23</sup> На том же месте

<sup>24</sup> Пулатова М. Асрлардан гувохлик бериб. // Бухоронома 2002 й 18.05. -с.4

<sup>25</sup> КП №7

<sup>26</sup> Первоначально архив был найден в 1921 году. В 1938 году его перевели в нынешний Центральный Государственный архив. Архивные документы в Бухаре первоначально изучал Муса Саиджанов.

<sup>27</sup> Исмоков М.М., Алимова Р.Р. “Архивоведение” Т-2017, с-142

<sup>28</sup> КП (Книга приёма) Бухарского музея-заповедника №7.

<sup>29</sup> Альмеев Р., Казаков Б. Рукописный фонд Бухарского госмузея (состав, пополнения, изучения). // archaeographia. Orientalis. Материалы всесоюзного рабочего совещания по проблемам восточной археографии. -Москва:1990 г. -с.19

Спустя ровно один год, то есть в июле 1973 года было приобретено более 10 книг от гражданина Саидмуродова С.<sup>30</sup> Среди этих книг существует рукописная книга "Рисолаи азоби кабр" (Трактат о потустороннем мире) – как будут наказаны люди богом на том свете. Написан на арабском языке. Кстати, в данной книге имеется печать владельца Мухаммада Шарифа 1239 г.х. (1823 г.). Еще через некоторое время в фонд музея поступило около 10 книг от другого гражданина. В конце года внучка бухарского учёного Мирзы Соми – М.Файзуллаева подарила ряд книг и документов музею (причём неоднократно).<sup>31</sup> В 1978 году та же гражданка представила ряд документов, написанных на таджикском языке, всего 78 штук документов. Среди них рукописные документы из архива известного придворного каллиграфа и поэта Мирза Сами, как листы, письма и стихотворение.<sup>32</sup> Через некоторое время получено ещё 23 единицы документов на арабском почерке: образцы каллиграфии, стихи, черновые записи, сочинения, молитвы, записки и другие документы.<sup>33</sup> За 10 лет общее количество представленных предметов составляет более 100 ед. Кроме того, в 1981 году приобрели литографический календарь, «пастир» – транспарант для нанесения линии на писчей бумаге. Труды Мирза Сами по полноте и достоверности<sup>34</sup> содержащегося в них фактического материала представляют уникальный источник по изучению истории Бухары.<sup>35</sup>

В 1973 году в фонд музея поступило ещё много ценных экспонатов. В декабре этого года, после документов краеведа Юренева,<sup>36</sup> музейный фонд получит в дар от гражданина Некова одну рукописную книгу. Рукописная книга на арабском языке. Автор и каллиграф неизвестен. Название «Мухтасар» - краткое изложение правил соблюдения религиозных обрядов, ритуалов.

---

<sup>30</sup> КП №7

<sup>31</sup> КП №8

<sup>32</sup> Мирзо Абдулазим Сомий Бустоний (1839-1908) – поэт и каллиграф.

<sup>33</sup> КП (Книга приёма) Бухарского музея-заповедника №15

<sup>34</sup> Тураев Х. Мирза Сами. //Бухоро мавжлари. 4/2015. -Бухоро: "Odil Ahmad", 2015. -с.29-31.

<sup>35</sup> Елифанова Л.М. рукописные источники по истории Средней Азии периода присоединения её к России. Бухара. - Ташкент: "Наука", 1965 г -с.8

<sup>36</sup> Юренив Сергей Николаевич (1896-1973) – советский археолог и искусствовед, исламовед.

Несколько книг от потомков Мусы Саиджонова были приобретены музеем-заповедником в 1973 году. Рукопись “Проект реформы в Бухаре. Изданный комитетом младобухарцев 1337 г.х. (1919 г.) Написан труд на узбекском языке 24 октября 1930 году Муса Саиджоновым в городе Бухары, 18 страниц.<sup>37</sup> В последующие годы несколько книг были также неоднократно подарены музею гражданином Саиджоновым, потомком учёного-краеведа. Сведения об этом можно найти в книгах приёма (КП), в документах фонда-закупочных комиссий и архивных документах музея-заповедника. Например, в 1976 году было куплено 6 ед. печатных книг за 30 рублей.<sup>38</sup> Среди них была книга М.Павловича «Политическая борьба в Иране» написанная арабским почерком. В мае 1980 года было представлено 5 книг и рукописей на арабском почерке,<sup>39</sup> а в сентябре 4 литографические книги и рукописей<sup>40</sup>

В 1974 году книга "История правления эмира Абдурахмана в Афганистане" была получена из Москвы.<sup>41</sup> Данное литографическое произведение было издано в Кашмирском (Лохур) издательстве. Ценность произведения измеряется информацией, касающейся межгосударственных отношений, посольскими, торговыми отношениями, внутренней политикой страны, развитием ремесленничества, культуры и образования.

В 1975 году заведующий фонда музея Идрисов представил 3 рукописных изделий,<sup>42</sup> от гражданина Шарипова получено джужгир – обложки книг и документов. В конце года Камол Айни (сын поэта Айни) представила музею книгу Садриддина Айни “Пламя Свободы”, изданную в издательстве “Ирфон” в городе Душанбе. На обложке имеется дарственный надпись: «Такдим ба музейи вилояти Бухоро. (*Подарок в областной музей Бухары*) 01.11.1975”.<sup>43</sup>

---

<sup>37</sup> КП №7

<sup>38</sup> КП №10

<sup>39</sup> КП №15

<sup>40</sup> КП №17

<sup>41</sup> Жўраев Ш. Образцы творчества востоковедов и местных краеведов в Бухарском музее//“XV международная научно-практическая конференция: ведущие научные новости-2019”.Чехия. -с-4

<sup>42</sup> КП №8

<sup>43</sup> На том же месте

В 1978 году художником, реставратором Бухарского Государственно музея-заповедника Водопщином переданы рукописные книги и этот процесс продолжался до 1986 года. В 1979 году книга "Наводир уль-Ваке" (Редкие события) <sup>44</sup> Ахмада Дониша была куплена за 300 рублей у гражданки Мавлоновой. Книга переписана самым А.Данишом, <sup>45</sup> переплёт изготовлен мастером Мир Салих. <sup>46</sup> В текущем году из сокровищницы Института Востоковедений Академии Наук Уз ССР были переданы микрофильмы сборник рукописей, потом книги Ахмада Даниша из Ленинградского филиала Фотокинолаборатории АН СССР.

В 1981 году был выдан выездной билет (паспорт) научным сотрудником фонда Б.А.Казаковым (заведующий Научном Центром БГМЗ). На одной стороне текст на русском языке, на другой стороне текст на таджикском языке арабской графикой. Выдан 1-го джумади ахир 1333 г.х. (1914-15 гг.) заверенный печатью главного кушбеги мирзы Насрулла-бия. 1983 йилда книга литографская "Алфа Лайлатин ва лайлатун" (тысяча и одна ночь) – перевод знаменитой книги занимательных сказок. <sup>47</sup> Книга издана в Турции.

В 1981 году из Самаркандской области было куплено несколько книг. Среди них были 2 номера газеты "Адолат" (Справедливость), издававшейся в Иране. Кроме того, фонд музея-заповедника был обогащён ещё одной рукописью, подаренной художником Водопшиным. Рукопись с миниатюрой. Бумага восточная. По определению художника, автором миниатюры является последний миниатюрист <sup>48</sup> Бухарского эмирата Садриддин Поччаев.

В 80-х годах прошлого столетия было передано много рукописных и литографических книг и документов. В ходе изучения темы был сделан

---

<sup>44</sup> Казаков Б. Автограф Ахмад Даниша. //Советская Бухара. 14.07. 1979 г.

<sup>45</sup> Альмеев Р., Казаков Б. Рукописный фонд Бухарского госмузея (состав, пополнения, изучения). // archaeographia. Orientalis. Материалы всесоюзного рабочего совещания по проблемам восточной археографии. -Москва:1990 г. - с.18

<sup>46</sup> КП №14

<sup>47</sup> КП № 27

<sup>48</sup> Наимова С. Жўраев Ш. Курзин асарлари Бухоро музейида. //XXI асрда илм-фан тараққийтиринг ривожланиш истиқболлари ва уларда инновацияларнинг тутган ўрни" мавзусидаги 8-Республика илмий-online конференцияси. -с-112.

вывод, что при осмотре музейных книг КП несколько книг были переданы в фонд музея частными лицами, и причём неоднократно (несколько раз). Возникает интересный вопрос: откуда у них столько рукописных и литографических книг? Были случаи, что одновременно передавали более 30 единиц книг. Например, передали музею в течение нескольких лет – Водопщин более 70, Мурадова около 25, Низамова 97 ед., Хусенов и Хазеев по 66 книг. На вопрос ответ прост: за это платили приличную сумму. Однако, документы и книги не было принято со стороны музея, если имеются дубликаты этих произведений и им было предложено обращаться в другие организации хранения ценных рукописей и музеи, в Самарканд и Ташкент.

В 1984 году сотрудник музея Г.Курбанов подарил в фонд бухарского музея около 10 ценных документов, таких как Васика (купчая), долговые расписки и другие.<sup>49</sup> Спустя один год получены микрофильмы рукописи автографа Бухарского просветителя Шарифжан Махдум Садри-Зиё.<sup>50</sup> В 1986 году директор музея Р.В.Альмеев передаёт в фонд священной Коран, подарок делегации Туниса, 1 декабря 1986 года размером 16x12 см.<sup>51</sup> После этого сотрудник музея Б.Буранов также представил в музей 8 книг на арабском языке.

Собрание исторических документов состоит из двух коллекций: 1) собственно музейная и 2) бывшая коллекция Бухарской областной библиотеки им. Ибн Сины,<sup>52</sup> поступившая в музей в 1986 году.<sup>53</sup>

В фонд музея также вошли произведения, посвящённые истории Средней Азии, Индии, Афганистана, Турции и других стран. Одной из таких произведений является книга "Тарихи (история) Табари",<sup>54</sup> эта рукопись

---

<sup>49</sup> КП №33

<sup>50</sup> На том же месте

<sup>51</sup> КП №38

<sup>52</sup> Казаков Б. Новые документальные памятники. // Советская Бухара. 1985 г. 26.09. -с.2.

<sup>53</sup> Альмеев Р., Казаков Б. Рукописный фонд Бухарского госмузея (состав, пополнения, изучения). // archaeographia. Orientalis. Материалы всесоюзного рабочего совещания по проблемам восточной археографии. -Москва:1990 г. - с.18

<sup>54</sup> КП №38

была принята в музейный фонд в 1986 году.<sup>55</sup> Его автором является Абу Джафар Мухаммад Ибн Джарир Табари. Здесь хранится экземпляр работы, скопированная в XVII веке.<sup>56</sup> Эта работа, написанная в общеисторическом стиле, является ценным источником по изучению истории Центральной Азии. Кроме того, ещё 3 экземпляра книги имеются в сокровищнице того же научного центра.

Музейный фонд также содержит источники, которые служат для изучения истории и культуры отдалённых стран и городов, в том числе арабских стран. Например, “Халасатул вафо биахбари дарил мустафа” (Избранное сочинение о родине пророка Мухаммеда)<sup>57</sup> принадлежащий перу Али ибн Абдуллах ас-Самхуди. В произведении существуют интересные сведения о проводимых и запрещённых работах в городе Медина, объясняются в поэзии и прозаическом стиле название географических топонимов, аспекты, связанные с медициной. Более 20 экземпляров произведения хранятся в музеях и библиотеках мира. Музейный экземпляр был переписан в Египте в конце XVI века.

В результате собирательской работы сотрудников музея, только за два последних года (1986-87), фонд письменных памятников пополнился 443 книгами, из которых 176 томов – рукописных.<sup>58</sup> В 1987 году сотрудник музейного фонда Мансуре Парастепанов подарила 2 книги, посвящённые науке хадисов. А большая часть книг из гражданки Султановой была передана в мемориальный музей Аль-Бухари, который впоследствии был организован.

1988 год является очень важным для музейной системы, особенно для документального фонда. В том же году в музее была проведена обширная и эффективная работа по возвращению экспонатов из других организаций и музеев. Среди экспонатов, возвращённых из Сурхандарьинского областного

---

<sup>55</sup> На том же месте

<sup>56</sup> Ахмедов А. Бухоро музейларидаги қадимги қўлёзма дурдоналар. -Бухоро: “Дурдона”, 2018. Б-24

<sup>57</sup> Ахмедов А. Бухоро музейида мадина тарихига оид қўлёзма // Инфолиб ахборот-кутубхона хабарномаси

<sup>58</sup> Альмеев Р., Казаков Б. Рукописный фонд Бухарского госмузея (состав, пополнения, изучения). // archaeographia. Orientalis. Материалы всесоюзного рабочего совещания по проблемам восточной археографии. -Москва:1990 г. - с.21

музея на основании приказа Министерства Культуры Уз ССР, была и одна книга. В музейный фонд были приняты сотрудниками музея около 150 ценных артефактов, хранящихся в библиотеке им. Ибн Сины Бухарской области. Большая часть этих книг была передана Х.Тураевым, научным сотрудником, который в то время работал в музее.<sup>59</sup> Книг и документов, полученных в течение следующих двух лет, было около 750, и в это время все они находились в фонде документов музея-заповедника. Теперь ситуация требует отдельного центра, задачами которого будут хранение, изучение и представление научного наследия арабской письменности. Большие поступления экспонатов в музейный фонд, недостаточное количество научных сотрудников, низкий уровень научно-исследовательских работ привёл к тому, что в составе музея-заповедника будут созданы новых научных центров. Подробности об этом будут рассказаны в следующих планах.

В 1992 году по сведениям учёного-востоковеда музея-заповедника и заведующего научного центра Б.А.Казакова не только в Бухарском музее, но и в областной библиотеке имени Абу Али Ибн Сины хранятся более 5 000 экземпляров<sup>60</sup> арабографических книг. Большинство из них требует научного изучения.

Теперь несколько слов о собрании священных книг. Рукописи и литографические произведения, хранящиеся в музейном фонде, относятся к таким областям науки, как история, философия, право, суфизм, география, медицина. Среди рукописей ценными являются списки священного Корана для мусульман. Сборники книг, более 60 экземпляров хранятся в фонде музея-заповедника, они состоят из рукописей, переписанных различными каллиграфами с VIII по XX века, литографические произведения XIX-XX веков и книги, подаренные музею из разных стран в годы независимости Узбекистана.

---

<sup>59</sup> КП №44

<sup>60</sup> Казаков Б. Аюбирова М. Бухоронинг тошбосма асарлари // Бухоро хақиқати. 1992 йил 2 декабрь. С-3

Среди них есть один лист большого Лангарского Корана, 58 - 12-22 строчки (аяты или стихи) 58-й суры “Муджодала” (Препирательства),<sup>61</sup> а также первые 3 строчки (аяты) суры “Хашр” (Собрание).<sup>62</sup> Первоначально данный экземпляр Корана хранился в музейной библиотеке, а потом был отправлен в 2007 году научными сотрудниками музея в Институт Востоковедения<sup>63</sup> и после того, как стало известно, что этот фрагмент является частью Лангарского Корана, был принят в качестве музейного экспоната в фонд Бухарского государственного музея-заповедника.

Среди списков Корана является крупная уникальная книга в деревянном переплёте, находящаяся в экспозиции музея “Тарикат Накшбандия” (музей об истории суфийского ордена Накшбанди), которая изначально была принята в фонд Бухарского государственного музея-заповедника. Эта книга является самой большой по размеру среди рукописных книг, его размер составляет 90x48x16 см. Книга хранится под инвентарным номером № 934.<sup>64</sup> Кроме того, эта книга является одной из первых рукописей, принятых в музейный фонд.<sup>65</sup> Книга была принята в 20-е годы XX столетия.<sup>66</sup> До этого Коран хранился в библиотеке бухарских правителей. После реэкспозиции музея Накшбандия в 2003 году книга была представлена вниманию посетителей.<sup>67</sup> Каждая его страница заключена в жёлтую рамку.

В коллекции музея представлены Кораны разных размеров: большие, средние и совсем маленькие карманные экземпляры, которые паломники несут с собой во время поездки. Они называются “Коран Багали (Карманный)” или “Коран сафари (Коран для путешествия)”. Для хранения этих книг в поездке использовались специально оформленные футляры и

---

<sup>61</sup> Альмеев Р. Бесценное наследие великих предков. //Бухарский вестник. 2007 г. 25.08. -с.5

<sup>62</sup> Ахмедов А. Бухоро музейларидаги қадимги қўлёзма дурдоналар. -Бухоро: “Дурдона”, 2018. Б-11

<sup>63</sup> Халилов А. Хазинанинг ноёб ганжинаси//Бухоронома, 2007 й, 28.07. №31. -с-1.

<sup>64</sup> КП (Книга приёма) Бухарского музея-заповедника №1

<sup>65</sup> На том же месте

<sup>66</sup> Тураев Х. Шарипов Ю. Бухоро музейида сакланаётган Куръоннинг қўлёзма нусхаси. //Имом аль-Бухарий сабоклари. 4/2004. -с.249

<sup>67</sup> Акты Сектор учёта за 2003 год.

коробки. Есть и такие виды Корана, как “Хафтияк”<sup>68</sup> и “Сипора”,<sup>69</sup> одна из которых “Панджсура”<sup>70</sup> получила статус экспоната музея в 1947 году. Имя каллиграфа, места и время переписки неизвестно,<sup>71</sup> это можно узнать по почерку каллиграфа по другим источникам. (Такой способ был применён со стороны каллиграфов, для того чтобы избежать Ханджа – лицемерия).<sup>72</sup>

Большая часть этих книг была подарена, приобретена в музей или принята как добыча в результате научно-собираетельских экспедиций.<sup>73</sup>

В фонде музея-заповедника хранятся также 2 книги Корана в печатной форме, подаренные Президентом Турецкой Республики Тургуттом Озалем.<sup>74</sup> Эти книги были представлены в ходе визита главы братской страны в Бухару в 1993 году.

Ещё одной ценной рукописью музейного фонда являются «китъа» - образцы каллиграфии. В них мастера письма переписывали в основном строчки Священного Корана, стихотворения поэтов своего времени. Среди образцов каллиграфии привлекает в себе внимание экземпляр китъа, скопированный в XV веке известным представителем школы каллиграфии Герата – Мир Али Хирави (захоронен в мавзолее Сайфиддина Бохарзи в Бухаре). Данный экземпляр был передан музею в 1987 году гражданином Ф. Водопщином. Кроме того, представлен ещё 2 работ образцы каллиграфии. Всего 3 экспоната были куплены у гражданина за 350 рублей.<sup>75</sup>

После начало работы научного центра были собраны немало ценных манускриптов, и постепенно переходились в сокровищницу музея. До создания научного центра было собрано почти 85% книг, составивших

---

<sup>68</sup> Хафтияк – 1/7 часть Священного Корана. название седьмой - последней части Корана, которая печаталась отдельной книгой

<sup>69</sup> Сипора – 1/30 часть Священного Корана.

<sup>70</sup> Панджсура - это составляющая часть сур (фрагмент) Священного Корана , которые прочитают во время намаза (молитва пять раз в день: Бамдад, Пешин, Аср, Шом и Хуфтан). Эта рукописная книга имеет особое значение и в ней переписаны 9 сур Священного Корана

<sup>71</sup> Жураев Ш. Толкование уникальной книги в Бухарском музее. // “Тафаккур ва талкин” Бухоро давлат университети Магистрлар тўшлами. -с-75

<sup>72</sup> Жураев Ш. Толкование уникальной книги в Бухарском музее. // Россия-Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития. Челябинск 2019 йил июнь -с-147

<sup>73</sup> В отчётах научного отдела Бухарского музея ежегодно указывается, сколько экспонатов было принято в Фонд, их систематизация и описание на основе отдельной таблицы. Информация была подготовлена на основе архивных документов музея, отчётов научного отдела и книги КП музея.

<sup>74</sup> КП музея

<sup>75</sup> КП №41

основу центра. За последний период после 1990 года продолжался приём книг в музейный фонд, но их количество не достигло прежнего уровня. Если взять в разрезе лет (1970-90 годов) наибольшее количество приёма книг и документов приходится на 1972, 1987 и 1990 годы. Наименьшее количество приходится на 1983 год. Только 3 экспоната из них были книги и документы на арабской графике.

В конце 2017 года деятельность Научного центра была приостановлена. Архив был передан в состав документального фонда. Работа по приёму в музейный фонд древних рукописей, литографических произведений и документов продолжается.

Музеи должны не только сохранять и демонстрировать древнее искусство, но и регулярно обогащать свои коллекции новыми, уникальными памятниками письменности. За последние два года несколько рукописных книг были приняты фондо-закупочной комиссией музея.

## **I.2. Классификация фонда рукописей.**

Выше мы рассказали о собрании артефактов, собранных на протяжении многих лет Бухарского Государственного музея-заповедника. Теперь будет уделено внимание классификации манускриптов, хранящихся в сокровищнице этого музея. Всем не секрет, что классификация предметов является очень сложной работой, когда речь идёт о классификации рукописных и литографических изданий на арабском почерке. Естественно, как молодые исследователи мы следим за работой специалистов. Первоначально в музее разрабатывалась классификация экспонатов рукописного фонда в ходе деятельности Б.А.Казакова, который начал свою работу в качестве научного сотрудника, хранителя фонда, а затем стал руководителем Научного центра "По изучению восточных

арабографических рукописей". К сожалению, этот классифицированный пакет документов остался неопубликованным. Отрадно, широко известно читателям труды Б.А.Казакова и ряд его исследовательских работ.<sup>76</sup>

Фонд – это тот фундамент, на котором строятся все без исключения виды музейной деятельности.<sup>77</sup> Образно говоря, фонд – это сердце каждого музея. Музейный фонд нашей страны – это совокупность постоянно находящихся на территории Узбекистана движимых памятников истории и культуры, имеющих научную, художественную, историческую или иную культурную ценность, являющихся музейными предметами или предметами музейного значения.<sup>78</sup>

Фонд комплектуется из музейных предметов, экспонатов. После их классификации, например, письменные источники и т.д, идёт распределение по видам и разновидностям. Составлена карточка описания всех рукописей и некоторых литографических произведений, которые имеются в музее.<sup>79</sup> Однако следует признать, что недостатки в их описании не являются исключением.

При классификации фонда научного центра нам придётся соблюдать несколько правил. Потому что в сокровищнице научного центра хранятся не только рукописные книги, но и литографические произведения, документы и другие артефакты, как образцы каллиграфической работы.<sup>80</sup> Книги в первую очередь можно разделить на виды в зависимости от исторических, научных, художественных, религиозных и других направлений, а также в зависимости от того, являются ли они рукописными и литографическими. Все экспонаты, хранящиеся в центре, естественно

---

<sup>76</sup> Казаков Б, Тураев Х. Свод документов Даниял-бия аталыка. // Бартольдские чтения. Год 5-й тезисы докладов и сообщений. -Москва, 1981. С-42-43; *Он же*. Казаков Б. Виды исторических документов. // «Памятники истории и культуры Бухары». Вып. 4. Бухара, 1995; *Он же*. Документальные памятники Средней Азии; *Он же*. Anag. Bukharan documents The Collection in the District Library, Bukhara. -Germany: "Das arabische Buch" 2001 С. 43-85 ;Альмеев Р., Казаков Б. Рукописный фонд Бухарского гос. музея (состав, пополнения, изучения). // Archaeographia. Orientalis. Материалы всесоюзного рабочего совещания по проблемам восточной археографии. -Москва:1990 г. -с.17

<sup>77</sup> Альмеев Р. Оптимизация, хранение и экспонирование музейных фондов // Мозийдан садо. 2008 г. №2. -с.2-3.

<sup>78</sup> На том же месте

<sup>79</sup> Казаков Б. Қўлёмалар – нодир ёдгорликларимиз. // Бухоро ҳақиқати, 1991 й. 28.02. С-2

<sup>80</sup> Казаков Б. Коллекция исторических документов Бухарского государственного архитектурно-художественного музея-заповедника// Из истории культурного наследия Бухары. -Ташкент: "Узбекистан", 1990 г. -с.62

имеют арабскую надпись, но их язык разнообразен. Например, арабский, персидский, турецкий и другие. Также рекомендуется классифицировать их по языкам, когда они разделены на категории.<sup>81</sup> Теперь, если мы остановимся на части документов, то они также делятся на несколько категорий: васика (купчая), иноятнаме (документ о грациозности), вакуфные документы, заявления, документы, касающиеся дипломатических отношений и т. д.<sup>82</sup>

Рукописный фонд музея-заповедника, хранящийся в Научном Центре «По изучению восточных арабографических рукописей» состоит из двух собраний: арабографических книг и арабографических исторических документов.

В фондах и экспозициях музея-заповедника арабографических манускриптов – более 1100 томов. Их можно подразделить по двум признакам: по языку и по форме фиксации, то есть литографические и рукописные тексты.

По языку ценных артефактов музея-заповедника можно подразделить на следующие три группы: арабские; персидско-таджикские и узбекские.

Арабоязычные книги фонда в целом по своей тематике составляют религиозные, относящиеся к религии ислам и учебные пособия.

Из религиозных книг большинство представляют собой различного рода сочинения о положениях исламского кодекса правил конфессиональной обрядности: правила очищения-омовения (тахорат), обязательной молитвы (салот), поста (савм, то есть руза), паломничество в Мекку (хадж); Исламские авторы относили к этой тематике так же свои сочинения по вопросам исламского права: имеется несколько сочинений, в которых наряду с вопросами культа изложены положения права, такие как закот (налог с торговли и животноводства), наследственное право и другие.

---

<sup>81</sup> Казаков Б. Опыт описания среднеазиатских актов (вопросы периодизации, классификации, номенклатуры и каталогизации). // *archaeographia. Orientalis*. Материалы всесоюзного рабочего совещания по проблемам восточной археологии. -Москва:1990 г. -с.82-93

<sup>82</sup> На том же месте

Наряду с религиозными книгами имеется и светская литература: это в основном учебные пособия по грамматике арабского языка. Некоторые из них представлены в экспозициях отдела Истории в областном краеведческом музее.<sup>83</sup>

Среди арабских книг имеются очень интересные сочинения. В 2000 году по линии АН Республики Узбекистан рукописный отдел музея посетила делегация учёных из Саудовской Аравии. При осмотре арабских книг они выявили неизвестную им историю священного города Медины.<sup>84</sup>

Большинство манускриптов арабского языка нашего фонда имеет своей темой мусульманское право – фикх, в том числе комментарии к наиболее авторитетным сочинениям по фикху, к таким как «ал-Хидайя» ферганского учёного Бурханаддина Маргинани и др.

В числе арабских книг содержатся собрания хадисов нашего знаменитого земляка – Имама ал - Бухари «Джоме ас - Сахих».

В фондах музея, в сокровищнице научного центра имеются ценные произведения на арабском языке, более 400 единиц хранения, половину из них составляют литографические, напечатанные в Индии, Иране, а также в Ташкенте. В музее так же существует книги, напечатанные в городе Бухаре после установления власти протектората.<sup>85</sup> Типография была при правлении эмирата только в Новой Бухаре (Каган).

Книги на персидско-таджикском языке столько же, сколько на арабском языке – более 400 единиц хранения. Тематика этих книг более обширная, чем сочинений на арабском языке. Они представляют всю персидско-таджикскую литературу, начиная с Саъди и Хафиза Ширази, вплоть до бухарских поэтов Ходжа Исмаиллох (XV в.) и Эшони Имло (XVIII в.)<sup>86</sup>. Среди них книга Свиток рукописный «Саламнаме» («Книга приветствия») 1839 года, книга «Маслак алмутахин» («Истинный путь») 1795 года, книга

---

<sup>83</sup> Отчёт за 2007 года музея-заповедника, -с. 24.

<sup>84</sup> Ахмедов А. Бухоро музейида Мадина тарихига оид қўлёзма. // Инфолиб ахборот-кутубхона хабарномаси

<sup>85</sup> Казаков Б., Ақобирова М. Бухоронинг тошбосма китоблари. // Бухоро ҳақиқати, 1992 й, 3.12

<sup>86</sup> Казаков Б., Ақобирова М. Бухоро мозорлари// Бухоро ҳақиқати, 1991 й, 4.10. -с.3

Мавлоно Юсуф ал- Карабаги «Рисола чамания» («Трактат о логике») 1844 года, рукописная книга Караматулла Рахматуллы «Бе хони лаззат ва кони неъмат» («Ханская сладость и рудник обилия»), посвящённая Мангитскому Музаффархану, книга «Тути нома»<sup>87</sup> («Наставление») переписанная для одного из представителей династии Бабуридов в 1697 году.

Из книг этой группы можно указать на несколько сочинений на различные религиозные темы. Из них очень интересен сборник хадисов на персидском языке. У нас имеется (рукописная копия) второго по значимости в Центральной Азии сочинения по вопросам шариата – «Салот-и Масьудий».

Из исторических сочинений на персидском языке необходимо отметить копию XVIII века знаменитого сочинения X века бухарского историка – летописца Абу Бакра Мухаммада ан-Наршахи «История Бухары», переведённого в XII веке на персидский язык с оригинального арабского языка. Кстати в фонде хранится один экземпляр этой книги изданной литографским способом, в Новой Бухаре (Кагане) в 1904 году.

В Новой Бухаре (Кагане) было опубликовано (в одной книге с «Историей Бухары» Наршахи) сочинение «Книга Мулла-заде»<sup>88</sup> – произведение первой половины XV века, в котором даны описания мест паломничества (зиёратгох) города Бухары. Подобное сочинение было здесь же издано в 1910 году. Это – «Тухфат ал - зоирин» - «Подарок паломникам». Автор сочинения – Насириддин Тура был сыном Бухарского эмира Музаффара, дядей последнего эмира Саида Алимхана. Сочинение было написано в 1909 году и содержит описание святых мест всего Бухарского вилаята.

Из рукописных книг на таджикском языке имеется редкая книга – «История эмира Хайдара» – история правления бухарского государя (1800-

---

<sup>87</sup> Эта книга была поставлено в экспозиции памятники письменности Бухары. См. также Отчёт музея-заповедника за 2007 год. -ст. 36.

<sup>88</sup> Казаков Б. Хазрати Имам – Абу Хафс Кабир Бухари. // Бухоро мавжлари. 2007 г. №4. -с.36-37; Казаков Б., Иброхимов Б. Мозороти шахри Бухоро// Бухоро хақиқати, 1991 й, 4.10

1826 гг.), который привёл Бухарское государство в порядок, следуя политике своего отца – эмира Маъсума (1785 - 1800 гг.).

Из других источников – сочинений на персидском языке имеется сочинение Рашидиддина «Джами ат - таварих» - «История Чингисхана и его потомков», написанное в Иране, в начале XIV века).

В фондах научного центра "По изучению восточных арабографических рукописей" имеются две интересные книги – толковые словари персидского языка.

Как указано выше, что в сокровищнице хранятся манускриптов на узбекском языке. Сравнительно артефактов на других языках в музейном фонде их количество немного – около 200 томов. Это в основном баязы - собрания стихотворений известных поэтов: Алишера Навои, Машраба, Мукими и др.

Фонд рукописных исторических арабографических документов составляет – около 3 тысяч экземпляров. Они составляют две большие коллекции и собрания личного архива:<sup>89</sup> собственно (старая коллекция) музейная и 2) бывшая коллекция Бухарской областной библиотеки им. Ибн Сины,<sup>90</sup> поступившая в музей в 1986 году.<sup>91</sup> Около 150 документов и рукописей, хранящихся в библиотеке им. Ибн Сины Бухарской области, были приняты в музейный фонд сотрудниками музея в 1988 году. Большая часть этих книг была передана Х.Тураевым, научным работником, который в то время работал в музее.<sup>92</sup>

**Старая музейная коллекция документов** насчитывает около 2 тысяч единиц и по своему составу, несмотря на малочисленность, очень ценна по составу и большой хронологии. Большинство этих документов написано на

---

<sup>89</sup> Альмеев Р. Академический научный центр и рукописный фонд музея-заповедника. // Памятники истории и культуры Бухары. Сборник статей, выпуск 3. -Бухара: 1994. с-25

<sup>90</sup> Казаков Б. Новые документальные памятники. // Советская Бухара. 1985 г. 26.09. -с.2.

<sup>91</sup> Альмеев Р., Казаков Б. Рукописный фонд Бухарского госмузея (состав, пополнения, изучения). // archaeographia. Orientalis. Материалы всесоюзного рабочего совещания по проблемам восточной археографии. -Москва:1990 г. - с.18

<sup>92</sup> КП №44

таджикском языке. В музее основную массу документов составляют акты и грамоты (указы).<sup>93</sup>

Самые ранние акты относятся к XVI веку. Это две вакфнаме (вакуфный документ). Первое из них было написано к 1533-1535 годам в пользу медресе Гозиён. (оно стояло на месте современной бани №1 города Бухары). Этот документ интересен во многих отношениях: так как в нём указаны 3 степени обучения, каждая по 7 лет; размеры жалования для преподавателей (мударрис) и других представителей персонала этого учебного заведения.

Второй ранний документ – фрагмент вакф-наме в пользу медресе Улугбека в городе Бухаре. Начало документа утеряно, поэтому неизвестно, когда документ был составлен. Самая ранняя дата, которая значится в тексте – 1594 год. Этот документ интересен тем, что в нём перечислены книги, которые были пожертвованы в библиотеку медресе Улугбека. Интересно и то, что в учебной библиотеке медресе Улугбека кроме заведующего был ещё хранитель книг – «китобдор». В этой коллекции содержится указ бухарского хана Абулфайза (1711-1747) о назначении на должность хакима вилаята Насаф (Карши) Мухаммада Хаким-бий аталыка, отца Рахим - хана, первого правителя Мангытской династии.<sup>94</sup>

В этой коллекции содержится несколько видов документов, интересных как в социально-политическом, так и в общекультурном отношении. Здесь содержится вакфнаме, составленное от имени Бухарского эмира Данийала в пользу медресе, на мазаре ходжи Бахоуддина.<sup>95</sup>

Описание этой коллекции опубликовано в 1990 году дважды: в кратком виде в Москве и подробном изложении в Ташкенте.

Другую группу книг фонда составляет бывшая коллекция Бухарской областной библиотеки. Она насчитывает около 700 единиц хранения.

---

<sup>93</sup> Казаков Б. Коллекция исторических документов Бухарского государственного архитектурно-художественного музея-заповедника // Из истории культурного наследия Бухары. -Ташкент: "Узбекистан", 1990 г. -с.63

<sup>94</sup> В фонде музея имеется научная описательная картотека (научный паспорт) манускриптов.

<sup>95</sup> Казаков Б, Тураев Х. Свод документов Даниял-бия аталыка. // Бартольдские чтения. Год 5-й тезисы докладов и сообщений. -Москва, 1981. С-42-43.

Несмотря на малочисленность, данная коллекция представляет большой научный интерес по нескольким причинам:

по многообразию видов документов, их более 30;

по большому хронологическому диапазону- 600 лет: с 1326 по 1926 г.;

по наличию документов нового вида.

Самый ранний документ из этой коллекции – это вакф-наме в пользу гробницы бухарского суфийского шейха Сайфиддина Бахарзи,<sup>96</sup> более известного под именем «Шайх ал-алам» – «Шейх вселенной».<sup>97</sup> Документ был составлен от имени внука шейха Бахарзи – шейха Яхьи в 1326 г. (Этот документ был издан в 1965 году в Ташкенте).

В этой коллекции содержатся неопубликованные образцы документов, составленных в городе Бухаре в 1920-1926 годах. (Подробное описание этой коллекции в 2001 году было опубликовано<sup>98</sup> заведующим Научного Центра «По изучению восточных арабографических рукописей» Бухарского музея-заповедника Б.А.Казаковым в Германии (Галле - Берлин, 2001 г.).<sup>99</sup>

В этой же коллекции числится небольшое собрание различных письменных памятников из личного архива известного бухарского придворного служителя (махрам) и официального летописца бухарского эмира Музаффара, автора книги «История мангытских государей» – Мирзо Азима Сами, умершего в начале XX века (Описания этого собрания издано по данным доктора исторических наук, старшего научного сотрудника музея «Тарикати Накшбандия» Х. Тураева в 1995 году).<sup>100</sup>

В коллекции рукописных документов музея представлены все основные виды:

- ханские (эмирские) грамоты (указ, постановление) всех родов: о назначении должности, о пожаловании привелегий;

- запродажные (васика) разных родов и форм;

<sup>96</sup> Ахмедов А. Бухоро музейларидаги қадимги қўлёзма дурдоналар. -Бухоро: “Дурдона”, 2018. Б-48

<sup>97</sup> Чехович О.Д. Бухарские документы. XIV в. -Ташкент: “Наука”, 1965 г

<sup>98</sup> Казаков Б. История Бухары: Глазами Германского Востоковеда. // Бухарский вестник, 2002, 24.07. -с.3

<sup>99</sup> Anor. Bukharan documents The Collection in the District Library, Bukhara. -Germany: “Das arabische Buch” 2001 С. 43-85.

<sup>100</sup> Тураев Х. Мирза Сами. // Бухоро мавжлари. 4/2015. -Бухоро: “Odil Ahmad”, 2015. -с.29-31

- вакфные документы как в пользу религиозно-благотворительных учреждений, так и пользу потомков;
- долговые расписки и обязательства;
- исковые заявления;
- отступные (акты отказа от иска);
- брака-разводные документы;
- правовые решения по различным вопросам;
- официальные письма;
- различного рода делопроизводственные документы донесения чиновников центрального и местного государственного аппарата, документы финансовой отчётности, реестры) и прочие виды.<sup>101</sup>

Кроме упомянутых рукописей в фондах Бухарского государственного музея-заповедника ещё хранятся около 20 китъа – рукописных табличек – нравоучительного содержания, написанных на небольших местах бумаги каллиграфическим почерком. Эти рукописные памятники ещё не были предметом изучения, но некоторые из них уже выставлялись на временной (постоянной) выставке «Памятники письменности Бухары конца XVII – начала XX века» в мечети Джоме Бухарского краеведческого музея «Арк».<sup>102</sup>

Кроме этого, необходимо изучение рукописей, создание базы данных на электронных носителях о рукописях и обращении их в научный оборот. Для этого необходимы высококвалифицированные востоковеды, программисты. С 1989 года при музее-заповеднике действует Научный Центр «По изучению восточных арабографических рукописей». За это время подготовлены и опубликованы десятки научных статей в различных сборниках, изданы отдельные издания в Германии, что позволило внести их в научный оборот.<sup>103</sup>

---

<sup>101</sup> Казаков Б. Коллекция исторических документов Бухарского государственного архитектурно-художественного музея-заповедника// Из истории культурного наследия Бухары. -Ташкент: "Узбекистан", 1990 г. -с.64

<sup>102</sup> Отчёт за 2007 года музея-заповедника, -с. 24.

<sup>103</sup> Казаков Б. История Бухары: Глазами Германского Востоковеда. // Бухарский вестник, 2002, 24.07. -с.3

В целях сотрудничества узбекских и европейских специалистов в изучении исторических документов на арабской графике, описания этих документов, их издания в форме регестов, музеем - заповедником был заключён договор с координатором Европейского Союза «INTAS». На сегодняшний день описаны более 600 документов. Работа в этом направлении продолжается.<sup>104</sup>

### **Заключение по первой главе**

Значение рукописей, хранящихся в разных государственных музеях, библиотеках и архивах нашей страны, занимает очень большое место в изучении определённой части истории Узбекистана.

Данный научный центр был основан в 1990 году. Сбор документов в музейный фонд начался еще до создания музея. В 20-х годах специальные группы начали свою деятельность, в результате собрано очень ценные манускрипты, документы и другие. В 1992 году в Бухаре была создана первый музей. Постепенно уникальные предметы переданы в коллекцию музея. С этого момента начали изучать рукописей. Каждый год музейный фонд дополнялся новыми поступлениями. В 1930-х годах уже в сокровищнице фонда было более 300 ед. манускриптов.

---

<sup>104</sup> Отчёт за 2003 года музея-заповедника, -с. 19.

Сегодня должна быть опубликована классификация ценных рукописей, собранных в сокровищнице научного центра. Эта работа не доработана, в целом, их классификация разработана и требует публикации.

## **ГЛАВА II. НАУЧНЫЙ ЦЕНТР "ПО ИЗУЧЕНИЮ ВОСТОЧНЫХ АРАБОГРАФИЧЕСКИХ РУКОПИСЕЙ".**

### **II.1. Создание научного центра "По изучению восточных арабографических рукописей".**

Основная часть фондов Бухарского государственного музея-заповедника является документальный фонд. Этот огромный фонд музея содержит более 40 тысяч экспонатов, как книги, документы и другие вспомогательные предметы. История сбора таких артефактов интересна и относится до создания самого музея. Такие книги и документы были приняты или приобретены в разных годах прошлого столетия. На самом деле документальный фонд разнообразен по своему виду и содержатся от книг, фотокадры, документы и манускрипты. Когда состав фонда был

разнообразным, и с каждым годом количества экспонаты увеличивались, это естественно привело, что их необходимо изучения отдельно. Теперь ситуация требует отдельного центра, задачами которого будут хранение, изучение и представление научного наследия арабской письменности. Большие поступления экспонатов в музейный фонд, недостаточное количество научных сотрудников, низкий уровень научно-исследовательских работ привёл к тому, что в составе музея-заповедника будут созданы новых научных центров.<sup>105</sup> Непосредственное увеличение количества рукописей арабской письменности в составе документального фонда обусловило необходимость её формирования как отдельного центра. В предыдущих главах и планах описывались собрания рукописных и литографических книг и документов, их классификация. Увеличение количества подобных экспонатов потребовало бы их изучения и хранения в Бухарском музее, создания научно-исследовательского отдела. Яркий пример, что в 1980-е годы прошлого столетия музейная сокровищница неоднократно пополнялась рукописными и литографическими книгами.<sup>106</sup> Наша цель узнать причины для создания отдельного научного центра, освещать ситуации до её формирования, искать факторов, способствующих созданию научного центра. Кроме этого была поставлена задача, как изучение рукописей, мнения об их изучении, структура документального фонда, проведение исследования, состоящего из научного анализа и сравнения изменений, произошедших в период до 90-х годов прошлого века и других.

Теперь начнём изучение ситуации в музее-заповеднике с самого начала, до появления научного центра. За время, прошедшее до создания данного центра, изучены низкого уровня рукописные и литографические книги, документы, входящие в состав документального фонда при Бухарском музее-заповеднике. В связи с тем, что ряд хранителей и научных

---

<sup>105</sup> Альмеев Р., Казаков Б. Рукописный фонд Бухарского гос. музея (состав, пополнения, изучения). // *Archaeographia. Orientalis*. Материалы всесоюзного рабочего совещания по проблемам восточной археографии. -Москва:1990 г.

<sup>106</sup> КП музея-заповедника

сотрудников музея, которые вели деятельность в качестве хранителей музейных документов, артефактов фонда, время от времени они выполняли ряд работ, собирали данные для научных исследований и даже организовывали выставки. Яркий пример: научные сотрудники музея-заповедника организовали выставку книг, хранящихся в фонде музея-заповедника по истории Бухары.<sup>107</sup> Хранение документов в музее не систематизировано: документы не сгруппированы ни по хронологии, ни по виду, ни по тематике.<sup>108</sup> В инвентарных книгах музея-заповедника записаны акты принятых предметов,<sup>109</sup> однако некоторые ошибки в книгах приёма КП также не были исключительными.<sup>110</sup> Такое положение хранения, регистрация и описания привело уделять определённое внимание отдельного хранения манускриптов. Первым делом отделено документы от прочих видов посменных памятников, затем выделены наиболее ранние, относящиеся к XVI-XVIII вв. После этого была принята единая форма описания, и наконец, открыта книга научного инвентаря для рукописных документов.<sup>111</sup> С другой стороны, во времена существования Советского Союза музейные экспонаты (!) неоднократно дарились вышестоящим организациям или по каким-то причинам вывозились в центральные города:<sup>112</sup> в Москву и Санкт-Петербург, и не были возвращены.<sup>113</sup> Работа по возврату экспонатов не очень эффективно: были возвращены лишь 15-20% экспонатов (540 единиц).<sup>114</sup> Среди них были ценные книги и документы.

После Второй мировой войны фонд музея ежегодно пополнялся экспонатами. Постепенно были определены и реализованы задачи по систематизации музея, классификации музейных экспонатов по фондам, их

---

<sup>107</sup> Ревазов Н. Бухорода ҳақидаги китоблар кўргазмаси// Бухоро ҳақиқати, 1976 й. 24.04.

<sup>108</sup> Казаков Б. Коллекция исторических документов Бухарского государственного архитектурно-художественного музея-заповедника// Из истории культурного наследия Бухары. -Бухара: 1990. Б-62

<sup>109</sup> Альмеев Р., Казаков Б. Рукописный фонд Бухарского госмузея (состав, пополнения, изучения). // *archaeographia. Orientalis*. Материалы всесоюзного рабочего совещания по проблемам восточной археологии. -Москва:1990 г. - с.19

<sup>110</sup> Казаков Б. Коллекция исторических документов Бухарского государственного архитектурно-художественного музея-заповедника// Из истории культурного наследия Бухары. -Бухара: 1990. Б-62

<sup>111</sup> На том же месте

<sup>112</sup> Ўтмиш хазинаси// Бухоро санъати, 1992 й ноябрь. С-4

<sup>113</sup> Болтаев А. Бухоро музейи – тарихий ўлкашунослик маркази сифатида. -Тошкент: “Наврўз”, 2019. с-35

<sup>114</sup> Жумаев Қ. Ситорай Мохи-Хосса халқ амалий санъати// Мозийдан садо. -Ташкент:2003. -№1.-С.27

систематическому изучению. В музее начали изучать ранее существовавшие, но не зарегистрированные предметы, книги и в качестве экспонатов были приняты в музейный фонд. Яркий пример, в 1972 году в музей приобретено более 230 единиц исторических ценных артефактов (основную часть составлял книги). В 1970-х годах в результате работы, проводимой главным хранителем музея и сотрудниками фонда, началось изучение документов в музее-заповеднике. Изначально если особое внимание уделялось хранению экспонатов, то сейчас важно было их научно исследовать. Документы в музее были разделены на периодические разделы, книги сортировались отдельно от документов и созданы их научные описательные карточки (научные паспорта). Были предприняты действия по составлению инвентарной книги рукописей.<sup>115</sup> Большинство из них являются рукописными и литографическими книгами. Большая часть книг написана на арабском, персидском и турецком языках, они становятся бесценными сокровищами научного центра

Поступление рукописных артефактов в музей продолжают в следующих годах. Очередь дошла до сборника исторических документов. Архивные материалы "Канцелярии Кушбеги (премьер-министра) эмира Бухарского",<sup>5</sup> которые в 30-е годы прошлого столетия была большой сенсацией в исторической науке, хранился в крепости бухарских правителей – резиденции Арк. Этот архив сыграл очень важную роль в изучении социально-политической истории, экономике и других вопросах, относительно истории Бухарского ханства.

В 1976-1979 годах в результате работ, проведённых главным хранителем музея и сотрудниками фонда, началось изучение документов в музейном фонде. Естественно, если раньше особое внимание уделялось хранению экспонатов, то теперь важно было их научное изучение. Один за другим документы в музее были разделены по периодам, книги были отсортированы отдельно от документов, а также их карточки научного

---

<sup>115</sup> КП музея-заповедника

описания (написаны научные паспорта). Были предприняты действия по составлению инвентарной книги рукописей.

С 1976 года в Бухарском музее начал свою деятельность личность, как Бахадир Абдушукурович Казаков, принимавший непосредственное участие в организации деятельности Научного центра и проявивший живость в непосредственном научном изучении этих рукописей.<sup>116</sup>

До создания научного центра при музее-заповедника количество экспонатов увеличилось два раза по больше. В 1978 году приобретено в музей около 2 500 единиц экспонатов.<sup>117</sup> Среди приобретённых артефактов составлял большое количество исторические документы. Принятие экспонатов в музейные фонды, но низкая численность научных сотрудников, низкий уровень научно-исследовательских работ способствовали созданию новых научных центров в составе музея-заповедника.<sup>118</sup>

В 14-15 ноября 1988 года в городе Москве проходит Всесоюзный конкурс Востоковедов. Вот в этом сборнике встречаются имена Бухарского государственного музея-заповедника и его директора Р.В.Алмеева.<sup>119</sup>

Создание научного центра при музее-заповеднике в качестве филиала Института Востоковедения имени Абу Райхана Бируни было согласовано в начале 1990-х годов. Согласно интервью директора Института А.Урунбаева, создание такого центра в Бухаре свидетельствует о том, что работа, проводимая масштабом по исследованию культурно-исторического наследия в нашей стране востребована.<sup>120</sup> С этой целью в начале того же года была проведена конференция, посвящённая археографии. На той же конференции была достигнута договорённость об изучении практических упражнений в отдалённых регионах. В работе конференции также приняли участие сотрудники музея и учёные из разных регионов Узбекистана. Также

---

<sup>116</sup> Ахмедов А. Бухоро музейларидаги қадимги қўлёзма дурдоналар. -Бухоро: “Дурдона”, 2018. Б-8

<sup>117</sup> Садыкова Н.С. Сокровищница культурных памятников. -Тошкент: “Фан”, 1981. б-223

<sup>118</sup> Альмеев Р.В. Бухара – город музеев. -Тошкент: “Фан”,1999. Б-90

<sup>119</sup> Вестник музейной комиссии. -Москва: ,1990 г. -с.6-8

<sup>120</sup> Сафаров А. Бухорода илмий марказ. // Бухоро ҳақиқати, 1990 й. 29.09.

рассматривались вопросы: Как хранятся рукописные и литографические книги в областях страны и в какой степени они изучаются.<sup>121</sup> Отрадно, что сейчас не только в столице, но и в древних городах, появились центры, придающие большое значение изучению и сохранению научного наследия.<sup>122</sup>

До создания научного центра достаточно изучены рукописных сочинений. Б.А.Казаков написал свою диссертацию и авторскую книгу “Документальные памятники Средней Азии”.<sup>123</sup> Книга посвящена анализу документов, относящихся к Средней Азии феодальной эпохи, и их значению как памятников прошлого. Несмотря количество и нагрузок работы стремительные сотрудники фонда и музея продолжали тщательно изучать ценных манускриптов. В связи с деятельностью музея-заповедника были осуществлены работы научными сотрудниками музея, собрана информация для научных исследований и организованы выставки фондовых материалов, как выставка книг посвящённую истории Бухары.

В 90-х годах прошлого века в ответ на письмо, адресованное научному центру, была опубликована статья Б.А.Казакова.<sup>124</sup> Источник комментирует ряд вопросов, касающихся деятельности Научного центра. В письме были высказаны мнения о том, что рукописи не изучались и имеют значение в качестве исторического источника. Б.А.Казаков утверждает, что для каждой книги составлена карточка описания, однако невозможно сказать, что все безошибочной.<sup>125</sup>

Научный сотрудник музея, нынешний заведующий научном центром А.Ахмедов в своей книге, указывает, что деятельность Научного центра начинается с 1990 года.<sup>126</sup> В этом месте рекомендуется обращаться к архивным материалам, потому что только в них есть точные данные, основанные на фактах. На основании решения Учёного совета Институт

---

<sup>121</sup> На том же месте

<sup>122</sup> На том же месте

<sup>123</sup> Тураев Х. Казаков Б. Бухарские документы. // Общественные науки Узбекистана. 2003 г. №1-2. -с.93

<sup>124</sup> Казаков Б. Қўлёзмалар – нодир ёдгорликларимиз. // Бухоро ҳақиқати, 1991 й. 28.02. С-2

<sup>125</sup> На том же месте.

<sup>126</sup> Ахмедов А. Бухоро музейларидаги қадимги қўлёзма дурдоналар. -Бухоро: “Дурдона”, 2018. Б-7

Востоковедения Академий Наук (ИВ АН) Узбекской ССР от 13.04.1990 г, протокола заседания №5 Научно-методического Совета Бухарского музея-заповедника от 30.05.90г. есть следующие данные:

- I. Учредить на базе сектора фондов документальных письменных памятников Бухарского музея, научный центр Института Востоковедения АН Уз ССР на правах его филиала с 1 августа 1990 года
- II. Руководителем научного центра утвердить Казакова Б.А. – кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника сектора документальных (письменных) памятников.

На эту должность Б.А.Казакова утверждает директор Института Востоковедения доктор исторических наук – А.У.Урунбаев.

После приказа Института Востоковедения, в этот же месяц, был издан приказ в Бухарском музее. Когда изучены архивные документы, приказы БГМЗ и отчёты научного центра, можно убедиться, что от 16 августа текущего года "О создания научного центра БГМЗ" и здесь существуют 2 пункта, как и выше:

- I. Создать научный центр института востоковедения АН Уз ССР при музее-заповеднике с 16 августа 1990 года, на базе должностей из других отделов
- II. Заведующим научным центром назначить кандидата исторических наук Казакова Б.А – старшим научным сотрудником сектора документального фонда и фонотеки с 16 августа 1990 года с окладом 190 рублей + 30% от основного оклада.<sup>127</sup>

После создания Научного центра по изучению рукописей в Бухарском музее руководством Ташкентского Института Востоковедения в лице А.У.Урунбаева <sup>128</sup> перед Бухарским музеем было поставлено ряд приоритетных задач:<sup>129</sup>

---

<sup>127</sup> Выписка из приказа по Бухарскому государственному музею-заповеднику №150, от 16.08.1990 г.

<sup>128</sup> Сафаров А. Бухорода илмий марказ. // Бухоро ҳақиқати, 1990 й. 29.09.

<sup>129</sup> Казаков Б. Қўлёзмалар – нодир ёдгорликларимиз. // Бухоро ҳақиқати, 1991 й. 28.02. С-2

1. Перевод на узбекский язык произведений, посвящённых исторической топографии Бухары;
2. Научное исследование истории края на основе древних письменных источников.<sup>130</sup>

Основные задачи научного центра – интенсификация сбора и научного изучения письменных памятников, организация научной консервации и реставрации, распространение среди населения знаний об истории и культуре центральной зоны Средней Азии.<sup>131</sup>

Этот центр не был единственным в Бухарском музее-заповеднике. В 90-е годы прошлого века в составе музея начал свою деятельность ещё один подобный научный центр. В научных отчётах музея содержится информация о деятельности данного центра. В своей брошюре Р.В.Алмеев рассуждает о другом научном центре, функционирующем в составе музея для изучения восточных рукописей.<sup>132</sup>

В 1995 году в целях изучения научного наследия Бахауддина Накшбанда в составе музея был создан Научный центр "Тарикати Накшбандия".<sup>133</sup> Деятельность этого центра была связана с ежегодным мероприятием "Накшбандия" и газетой подобного названия, издаваемой центром. Его деятельность перешла под контроль религиозного комитета. В этом здании также в разные годы работали несколько научных сотрудников, информация о которых хранится в архиве музея-заповедника.<sup>134</sup>

---

<sup>130</sup> На том же месте

<sup>131</sup> Алмеев Р. О развитии внешних научных, социальных и экономических связей музеев Узбекистана. // Общественные науки Узбекистана. 2006 г. №6. -с.89

<sup>132</sup> Алмеев Р. Бухоро давлат меъморий-бадий музей-қўриқхонаси бўйлаб саёҳат.

<sup>133</sup> Жўраев Ш. Накшбандия тарикати музейи. Кеча ва бугун.// Жаҳон маданий цивилизацияси контекстида Хожакон, Накшбандия тасаввуфий таълимотлари маънавий меросининг умумбашарий аҳамияти мазуидаги Халқаро илмий конференция. 1-китоб. Навоий-2019. С-138

<sup>134</sup> Архивные документы музея-заповедника.

## **II.2. Деятельность научного центра "По изучению восточных арабографических рукописей".**

В 1990 году при музее-заповеднике был создан научный центр "По изучению восточных арабографических рукописей". Ещё до начала деятельности центра была начата научно-исследовательская работа руководителя научного центра, научного сотрудника музейного фонда Б.А.Казакова.

Книги были изданы востоковедом,<sup>135</sup> несколько статей и тезисов печатались на страницах научных сборников и газет.<sup>136</sup> Данная часть диссертации посвящена деятельности лиц, внёсших непосредственный вклад в развитие научного центра и проявивших живость в научном изучении рукописей – Казакова Бахадира Абдушукуровича и научных сотрудников научного центра.<sup>137</sup>

Востоковед родился 2 августа 1936 года в городе Бухаре. Если посмотрим на его деятельность, в 1954-55 гг. мастер учебной мастерской при школе №10, 1955-57 гг. Студент нефтяного института, 1957-59 гг. Служба в советской армии (Сибирской в/ч 91177),<sup>138</sup> 1959-65 гг. студент

---

<sup>135</sup> Казаков Б. Документальные памятники Средней Азии. Ташкент 1987.

<sup>136</sup> Казаков Б., Тураев Х. Свод документов Даниял-бия аталыка. // Бартольдские чтения. Год 5-й тезисы докладов и сообщений. -Москва, 1981. С-42-43.

<sup>137</sup> Основная информация в данном разделе подготовлена на основе документов научного отдела Бухарского государственного музея-заповедника, годовых отчётов, музейно-заповедных архивных документов, отчётов научного центра, опубликованных статей и научных работ Казакова, научных сотрудников музея – Тураева и др.

<sup>138</sup> Архив музея-заповедника. Папка "К" дело 165.

Государственного университета (Ленинград), в 1966-69 гг. аспирант того заведения. В конце 1969 года после небольшого срока деятельности в Бухарском университете, он отправляется в Иран со служебной работой (он занимался переводчиком в Тегеране и Исфахане).<sup>139</sup> С 1972 по 1976 года вновь работает в Университете. Решением учёного совета восточного факультета Ленинградского Университета в 1973 году он получает учёную степень кандидата исторических наук (МИТ №010463).<sup>140</sup> С января 1976 года принимается в музей,<sup>141</sup> как сотрудник фонда. Будучи специалистом-востоковедом, уделял особое внимание изучению письменных памятников, серьёзно анализируя текст, составлял для своих научных трудов 2 специальных тетради: в них записаны описания книг и документов.<sup>142</sup> Он работал одновременно как преподавателем истории Узбекистана в медресе Мир-и Араб в городе Бухары до создания научного центра Бухарского музея.<sup>143</sup> За прошедший период до 1980 года в местной прессе было опубликовано несколько статей востоковеда. Б.А.Казаков является специалистом по истории Ирана. В 1980-х годах издаётся книга востоковеда.<sup>144</sup> Периодическая пресса и зарубежные издания, конференции также не остались без внимания. Работа, проводимая совместно с другими научными исследователями, научными работниками или преподавателями, была широко освещена. Наиболее важным аспектом было то, что темы, которые ещё не были затронуты другими учёными, были выбраны и сосредоточены на каждой детали в этом исследовании. Его статьи по истории и источниковедению Узбекистана опубликованы в Бухарском, Ташкентском, Московском и зарубежных изданиях.<sup>145</sup> После создания научного центра Б.А.Казаков проделал значительную работу по определению, исследованию и публикации письменных памятников из

---

<sup>139</sup> Архив музея-заповедника. Папка "К" дело 164

<sup>140</sup> Архив музея-заповедника. Папка "К" дело 163

<sup>141</sup> Ахмедов А. Бухоро музейларидаги қадимги кўлзма дурдоналар. -Бухоро: "Дурдона", 2018. Б-8

<sup>142</sup> Архив музея-заповедника. Папка "К". 2007 г 7 май.

<sup>143</sup> Архив музея-заповедника. Папка "К" 207-дело.

<sup>144</sup> Казаков Б. Документальные памятники Средней Азии. Ташкент 1987.

<sup>145</sup> Архив музея-заповедника. Папка "К". от 8 мая 2007 года.

музейного фонда. В 90-е годы прошлого столетия рамках деятельности Научного Центра также опубликованы ряд статей. Многие из них были опубликованы в сборниках музея,<sup>146</sup> а некоторые изданы в местных газетах и журналах. После создания научного центра Б.А.Казаков проделал значительную работу по определению, исследованию и публикации письменных памятников из музейного фонда.<sup>147</sup>

Б.А.Казаков постоянно активно собирал базу данных для научного сборника Бухарского государственного музея-заповедника.<sup>148</sup> В настоящее время при изучении этих коллекций, хранящихся в библиотеке Бухарского государственного музея-заповедника, определено, что в них есть несколько статей учёного-востоковеда (некоторые даже более 15 страниц).<sup>149</sup> Кроме того, научное наследие кандидата исторических наук, учёного-востоковеда опубликовано не только в нашей стране, но и за рубежом в научных сборниках и конференциях. Научный сотрудник документального фонда А.Ахмедов в своей брошюре рассказывает о Б.А.Казакове.<sup>150</sup> К сожалению, у нас не было возможности найти некоторые публикации – научных статей учёного-востоковеда из опубликованных за границей. Причина в том, что они были опубликованы в очень редких экземплярах или отправлены только авторам. Некоторые из них даже не доступны в библиотеках Ташкента.

В 1990 году, когда был создан Научный центр, большое внимание уделяется его деятельности, и первоначально в документальном фонде музея были выделены рукописи и документы арабской письменности, была начата работа по их передаче с помощью актов заведующему научным центром и научному сотруднику центра.<sup>151</sup> Но в некоторых случаях не все предметы, были приняты сотрудниками перечисленные в списке актов.<sup>152</sup>

---

<sup>146</sup> Казаков Б. Виды исторических документов. // «Памятники истории и культуры Бухары». Вып. 4. Бухара,

<sup>147</sup> Архив музея-заповедника. Папка “К”. От 7 мая 2007 г.

<sup>148</sup> Были изданы более 10 выпусков Бухарского государственного музея-заповедника под названием “Из истории культурного наследия Бухары”

<sup>149</sup> “Из истории культурного наследия Бухары” илимий тўпламининг 4 сониди эълон қилинган “Виды среднеазиатских исторических документов. Опыт классификации. (статья I. Правовые документы). Бухара, 1995 г. с-43-88.

<sup>150</sup> Ахмедов А. Бухоро музейларидаги қадимги кўлэзма дурдоналар. -Бухоро: “Дурдона”, 2018. Б-48

<sup>151</sup> КП музея.

<sup>152</sup> Акты внутримузеейной передачи Бухарского музея.

С момента создания в музее научного центра началось передача документов, рукописных и литографических книг на основании актов, хранящихся в документальном фонде. В частности, в ноябре текущего года сам Б.А.Казаков получил около 30 экспонатов,<sup>153</sup> главный хранитель музея Ш.Авезова передаёт научному сотруднику М.Акобирове около 100 ед. экспонатов на основании №195 § 2 для хранения, обработки и научного описания. Как не странно, здесь он упоминается как старшим научным сотрудником документального фонда. Но интересно в том, что в конце акта существует подпись М.Акобировой. Получается, что не только заведующий Научного Центра, а научные сотрудники приняли экспонаты на материальное хранение. Фактически, на основании приказа №189 от 1 октября 1990 года музея-заповедника документы и книги по арабской письменности в музее были переданы от Б.А.Казакова М.Акобирове.<sup>154</sup> Из этого документа видно, что ещё до создания Центра книги и документы были выделены в отдельном виде.<sup>155</sup> В апреле 1991 года была принята большая коллекция актов, общее количество которых составило 488 книг и 1518 документов.<sup>156</sup> В последующие годы музейные фонды продолжали пополняться и передаваться в сокровищницу научного центра на основании внутренних актов музея экспонатов, имеющих в фондах документов. В частности, в 1993 году научный сотрудник документального фонда С.Лукьянова передала Б.А.Казакову около 25 миниатюр и 1 рукописную книгу.<sup>157</sup> Это было сделано с целью комплектования фонда.

Исходя из данных, полученных в процессе работы по теме с архивными документами, актами сектора учёта музейных экспонатов и годовыми отчётами музея-заповедника, можно сказать, что в первые годы деятельности Научного Центра особое внимание было уделено таким вопросам, как комплектование, выделение и приём рукописей арабской

---

<sup>153</sup> Акт № 29 внутримузеевой передачи от 10.11.1990 г.

<sup>154</sup> Архив музея. Приказ №189 § 3. От 01.10.1990 г.

<sup>155</sup> Акты внутримузеевой передачи за 1988-90 гг.

<sup>156</sup> Акт № 12а внутримузеевой передачи от 10.04.1991 г.

<sup>157</sup> Акт № 12 внутримузеевой передачи от 14.05.1993 г.

письменности из документального фонда. Это помешало творческой и научно-исследовательской работе тех, кто работал в центре. Прежде чем перейти к изучению исследователями ценных рукописей и документов, находящихся в сокровищнице центра, и их демонстрации, обратим внимание на научную работу заведующего и научных сотрудников научного центра, в частности на его последующую деятельность после создания научного центра. Только в 1991 году сотрудниками научного центра было опубликовано несколько статей в местной прессе, в том числе газетах. Сосредоточив внимание на материалах статей, опубликованных в первые годы деятельности Научного центра, мы можем стать свидетелями того, что они обогащены достаточным количеством фактов с научной точки зрения. Например, в статье научных сотрудников, посвящённой святыням города Бухары и его окрестностей, упоминаются 7 святых мест и другие места.

В одном из статей говорится о нескольких интересных фактах, что кладбище Эшони Имло – его настоящее имя Охунд Мулла Мухаммади и время его жизни совпадает с периодами Тимуридских принцев, как Халил-султан и Улугбек,<sup>158</sup> могила Абу Хафса Кабира (похоронен в северной части города, в "Истории Муллазода" называется, что он родился в годах смерти Имама Аъзама<sup>159</sup>), кладбища, такие как Сайфиддин Бохарзий, Ходжа Порадуз, и сведения о них сравниваются с данными в книгах "Китаби Муллазода" и "Тухфат уз Зоирин".<sup>160</sup>

Научные сотрудники центра публикуют публикации об истории города<sup>161</sup> и истории происхождения имени Бухары<sup>162</sup> на узбекском языке, на таджикском языке публикации статьи таких, как сведения об истории еврейских населений во время правителя Насруллахана,<sup>163</sup> сведения о

---

<sup>158</sup> Казаков Б., Акобиров М. Бухоро мазорлари// Бухоро ҳақиқати, 1991 й, 4.10. -с.3

<sup>159</sup> Казаков Б. Хазрати Имам – Абу Хафс Кабир Бухари. // Бухоро мавжлари. 2007 г. №4. -с.36-37

<sup>160</sup> Казаков Б., Иброхимов Б. Мозороти шаҳри Бухоро// Бухоро ҳақиқати, 1991 й, 4.10

<sup>161</sup> Казаков Б, Иброхимов Б. Бухоро тарихига оид асарлар// Бухоро ҳақиқати, 1991 й, 31.08

<sup>162</sup> Ақобирова. Мозийга кайтиб иш курмак хайрликдир// Бухоро ҳақиқати, 1991 й, 26.01

<sup>163</sup> Казаков Б., Ақобирова. Яҳудиёни Бухорои шариф. // Бухоро ҳақиқати, 1992 й, 26.05 -с.3

евреях данными учёными, таких как Вамбери.<sup>164</sup> Статьи и публикации, подготовленные учёным-востоковедом и опубликованные в прессе, были доступны не только на узбекском, но и на русском и таджикском языках.

Есть возможность стать свидетелем того, что учёный-востоковед не ограничиваясь одним источником в написании научных статей, совершает сравнения этих источников с экземплярами, имеющимися в музейном фонде и даже хранящимися в других сокровищницах рукописей.

Например, сравнивая книгу “Тарихи Муллазаде” с “Историей Бухары” Наршахи,<sup>165</sup> в которой содержится мнение об священных местах, то можно сделать вывод о том, что произведение “Тухфат аз-Зоирин” отличается от этих книг и в данной книге дается информация не только о могилах святых и шейхов города Бухары, священных местах, кладбищах, но и о пригородных и отдалённых от него местах.

Например, Абдухалик Гиждувани, Бахоуддин Накшбанд, Ходжа Мухаммад Порсо, являющиеся представителями ордена (тарикат) Накшбанди и медресе Мири-Араб, мавзолеем ходжа Исмат и Худойдад, расположенные в самом Бухаре, (приведённая на 96-й странице произведения).<sup>166</sup> Из этого видно, что учёный не приводит эти книги просто к существованию или показухе. На самом деле текст этих книг изучен и пришёл к вышеуказанному выводу. В каждой из научных статей и публикаций учёный высказывает своё личное мнение об этих исторических местах.

Но стоит отметить и то, что в некоторых местах не приводятся данные востоковедом, где расположены места (нынешнее место), которые не сохранились или не известны широкой публике. Например, когда рассказывает про Эшони Имло, он приводит подробную информацию о наставниках и учениках человека, а также про династии.<sup>167</sup> То же самое

---

<sup>164</sup> Казаков Б., Акобирова. Яхудиёни Бухорои шариф. // Бухоро хақиқати, 1992 й, 28.05 -с.3

<sup>165</sup> Казаков Б., Акобирова М. Бухоронинг тошбосма асарлари. // Бухоро хақиқати, 1992 й, 3.12;

<sup>166</sup> На том же месте

<sup>167</sup> Казаков Б., Акобирова М. Бухоро мозорлари// Бухоро хақиқати, 1991 й, 4.10. -с.3

повторяется и в описании гробницы Фатхабада. Однако, говоря о могиле халифа Худайдад, утверждает, что он находится в западной части города (вокруг нынешней школы № 14 в Бухаре). Он сообщает, что халифа Худайдад родом из Харезма и преподавал в медресе Мир-Араб около 40 лет и жил в деревне Кули Одина возле мавзолея Анжира Фагнави (3-святой Бухары, расположенный в Вабкенте).<sup>168</sup> Об этом говорится во вступительной части газетных публикаций, в которых говорится, что большая часть информации – это данные из вышеупомянутых произведений. Также в одной из статей, опубликованных на таджикском языке, в описании мавзолея Ходжа Порадуз, жившего в 4 веке в хиджре, указывается, что его учеником были Чор-Бакр (4 Бакр) в Бухаре и Абу Джаъфар Хиндувани в Балхе.<sup>169</sup>

Изучая историю святых мест, учёный не оставит в стороне и произведение Наршахи “История Бухары”. Один из издателей этого произведения – Ч.Шефер пишет, что эта книга называется “Путеводителем по топографии и истории Бухары”, а первые главы посвящены определённым местам.<sup>170</sup> Например, подчёркивает мечетей расположенной в Кермине, Зандана и Таваис.

Само произведение "Китаби Муллазаде" состоит из четырёх частей, последние две посвящены истории мечетей и священных местах. В этом же произведении описывается историческое сооружение Турки Джанди, которое осталось между городскими постройками и названо мавзолеем Ходжа Джанди (Джунди).<sup>171</sup> По правде говоря, этот древняя святыня сохранилась в старой городской части Бухары как некрасивое и заброшенное здание. Что касается топографии, то это сооружение относится к южной части города Бухары. Кроме того, с ним связано множество легенд:

---

<sup>168</sup> На том же месте.

<sup>169</sup> Казаков Б., Иброхимов Б. Мозороти шахри Бухоро// Бухоро хакикати, 1991 й, 4.10

<sup>170</sup> Казаков Б, Иброхимов Б. Бухоро тарихига оид асарлар// Бухоро хакикати, 1991 й, 31.08

<sup>171</sup> На том же месте

когда в колодец бросается душа, будто выходить из священного колодца "оби зам-зам" в Мекке.

В ходе своей деятельности учёный-востоковед Б.А.Казаков приступает к научному изучению документов фонда музея, источников на персидском и арабском языках, а также вакуфных и личных документов, указов и т.д. Затем он продолжил публиковать статьи, изучая официальные документы, макомоты (*книга посвящённой святым людям, написанный после их смерти учениками того человека*), документы о финансовых учреждениях.<sup>172</sup> Как известно, такие документы также дают возможность изучить исторические объекты в течение определённого периода и сделать выводы по темам. Такие документы предоставляют новые, частично редкие и реально проверенные, и официально подтверждённые данные для пересмотра вопросов, не изученных до конца истории Средней Азии.<sup>173</sup> Вакуфные документы, ярлык и официальные документы, имеющиеся в музейном фонде, составляют большую коллекцию. Это потребовало серьёзного научного изучения. Самый ранний вакуфный документ относится к медресе Газиян.<sup>174</sup> И так существует ряд других таких документов, как например, Вакуфный документ Даниялбия аталыка,<sup>175</sup> состоящий из 13 листов (в музейном фонде хранится научный паспорт,<sup>176</sup> записанный на этот экспонат) один из тех экспонатов. Вакуфные документы в основном предоставляют нам возможность получить информацию о том, сколько земель принадлежит общественным зданиям, их территории и другую ценную информацию. Естественно, что у них был статус юридического документа. Большинство из них были исследованы и научно

---

<sup>172</sup> Джураев Ш. Казаков – знаток бухарских священных мест // “Бухоронинг жаҳон маданиятидаги ўрни” мавзусидаги Республика миқёсидаги онлайн илмий-амалий анжуман материаллари. -с.163.

<sup>173</sup> Казаков Б. Нодир ёдгорликлар. // Бухоро ҳақиқати, 1985 й. 15.12. -с.4.

<sup>174</sup> Казаков Б. Бухорода таълим-тарбия тарихидан. // Бухоро мавжлари. 2006 г. №3. -с.31-33

<sup>175</sup> Казаков Б, Тураев Х. Свод документов Даниял-бия аталыка. // Бартольдские чтения. Год 5-й тезисы докладов и сообщений. -Москва, 1981. С-42-43.

<sup>176</sup> В документальном фонде Бухарского музея-заповедника хранится 4-х листов научного паспорта (карточки), описанных в полном состоянии данного экспоната. Научная описательная карточка была написана лично Казаковым 25 сентября 1979 года. ДР-1, №070.

изучены руководителем Научного центра востоковедом Б.А.Казаковым и профессором Х.Х.Тураевым.

О высоком уровне проводимых исследований в научном центре свидетельствует тот факт, что руководитель Центра Б.А.Казаков в 1993 году стал стипендиатом Международного фонда «Культурная инициатива». <sup>177</sup>

В ходе своих исследований известный учёный-востоковед Б.А.Казаков тщательно изучал произведение «Нусхаи Амир Темури», написанное в Бухаре 1792 года, отмечает, что это произведение было написано на основе трудов ряд историков, как Шарафуддин Али Язди, Абдураззока Самарканди, Хафиз Абру, Мирхонда, Хафиз Таниш Бухари, но указывается автором в книге имя Али Язди.<sup>178</sup> Надо подчеркнуть, что это сочинение является компилятивный экземпляр, который хранятся в научном центре музея-заповедника. Здесь, дана информация про события, происходивших после правления Амира Темура.

В 90-е годы деятельности Научного центра ряд статей изданы в разных журналах. В октябре 1997 года для участия в качестве докладчика на международном семинаре, проводимом Французским институтом по изучению Центральной Азии, учёный-востоковед Б.А.Казаков был направлен в город Ташкент,<sup>179</sup> а затем в Институт востоковедения для защиты монографии «Бухарская дипломатика». <sup>180</sup>

В 1998 году в соответствии с заключённым между Бухарским музеем - заповедником и ответственными организациями Европейского Союза договором, руководитель научного центра рукописей музея начинает подготовку монографии Б.А.Казакова <sup>181</sup> «Бухарские документы» - исследование одной коллекции исторических документов из рукописного

---

<sup>177</sup> Альмеев Р. О развитии внешних научных, социальных и экономических связей музеев Узбекистана. // Общественные науки Узбекистана. 2006 г. №6. -с.89

<sup>178</sup> Тураев Х., Ахмедов А. Шедевры Бухарского музея.//Эхо истории, 2/2016. с-44

<sup>179</sup> Архив музея. Приказ №123 §6 от 2.10.1997 года.

<sup>180</sup> Архив музея. Приказ №123 §7 от 2.10.1997 года.

<sup>181</sup> Отчет музея-заповедника за 2001 год

фонда,<sup>182</sup> которая будет опубликована в начале нового века.<sup>183</sup> Эта научная монография также станет огромным событием для мирового научного сообщества.<sup>184</sup> Эту монографию, опубликованную в издательстве "Das arabische Buch", Ю.Пауль, профессор Университета Галле-Виттенберг, перевёл на английский язык и сам написал для неё предисловие. В монографии «Документы Бухары» представлена богатая информация около 700 письменных памятников, хранящихся в фонде Бухарского музея-заповедника, в том числе более 600 исторических документов. Документы, включённые в данную монографию, относятся к 1326-1926 годам и являются уникальным источником, отражающим 600-летнюю историю.<sup>185</sup>

Б.А.Казаков принял участие в обсуждении докторской диссертации научного секретаря Научного совета научно-исследовательского института посольства Франции в Узбекистане на тему "Охота на птиц (сокол) в Центральной Азии". Также, посетив фундаментальную библиотеку АН РУз, работая над научным очерком член-корреспондента АН РУз С.Н.Валека, "Регести в прошлом и в настоящем" и новой литературой в этом направлении, выбрал из библиотеки Института востоковедения новые издания этого института для музейного научного центра.<sup>186</sup> Во время служебной поездки по вопросам дипломатии и документации восточного происхождения Б.А.Казаков встречался и посоветовался с рядом учёными, таких как заместитель директора Института востоковедения Б.Маннонов, профессор Национального университета Ш.Вохидов, ведущий научный сотрудник Института востоковедения, доктор исторических наук А.Урунбаев, доктор исторических наук Яёи Кавахара, докторант Токийского университета и др.<sup>187</sup>

---

<sup>182</sup> Альмеев Р. О развитии внешних научных, социальных и экономических связей музеев Узбекистана. // Общественные науки Узбекистана. 2006 г. №6. -с.89

<sup>183</sup> Kazakov V.A. Anor. Bukharan documents The Collection in the District Library, Bukhara. -Germany: "Das arabische Buch" 2001.

<sup>184</sup> Альмеев Р. Монография Бухарского учёного издана в Германии. // Бухарский вестник, 2001 г. 14.11. -с.6

<sup>185</sup> Отчёт 2001

<sup>186</sup> Отчет за 2001 год музея-заповедника.

<sup>187</sup> На том же месте

В 2001 году в научном центре рукописей была проведена инвентаризация 1163 томов рукописных и литографских книг, составлен общий список. Записаны топографические списки книг в центре и составлены отдельно по 9 шкафам и стеллажу.<sup>188</sup> Опубликованы рецензии на немецкоязычную книгу профессора Ф.Шварца (Германия)<sup>189</sup> по истории суфизма, на книгу профессора М.Шуппе (Франция) «Экономическая история Центральной Азии " на французском языке.

Сотрудник музея Б.А.Казаков в сотрудничестве с учёными из Германии подготовил каталог из 526 документов на тему «Регистры – Бухарские документы из фондов Бухарского музея-заповедника».<sup>190</sup>

В целях изучения и охраны рукописных памятников создан в 1990 году. На материальном хранении центра имеется рукописный фонд музея, состоящий из 3454 ед. хр. рукописей, из которых 3452 основного фонда.<sup>191</sup>

Сотрудник музея Б.А.Казаков выступал на Международной конференции: в Душанбе на тему: «Проблемы компьютеризации рукописного фонда Бухарского музея-заповедника и об отдельных терминах».<sup>192</sup> В научно-исследовательской деятельности музея-заповедника особое место занимает проведение обсуждения создаваемых выставок. На заседании при дирекции музея-заповедника были рассмотрены и обсуждены такие вопросы как докторская диссертация Б.А.Казакова «Документы Узбекистана по истории дипломатии XVI-XIX вв», обсуждение научного каталога экспонатов музея - заповедника, 9-й номер музейного сборника «Из истории культурного наследия Бухары»<sup>193</sup>

В научном центре поработали несколько сотрудников, таких как Корхинен Хельма Ивановна, Ахтам Ахмедов, Фармон Рахмонов, Марям Хаётова.<sup>194</sup> В настоящее время в Бухарском Государственном музее-

---

<sup>188</sup> На том же месте

<sup>189</sup> Казаков Б. История Бухары: Глазами Германского Востоковеда. // Бухарский вестник, 2002, 24.07

<sup>190</sup> Отчёт музея-заповедника за 2003 год

<sup>191</sup> Отчёт музея-заповедника за 2004 год

<sup>192</sup> Отчёт музея-заповедника за 2003 год

<sup>193</sup> На том же месте

<sup>194</sup> Годовые отчёты и архив музея-заповедника.

заповеднике изучается и исследуется хранителем фонда А.Ахмедовым несколько рукописных и литографических произведений арабской письменности, входящих в состав документального фонда. Некоторые из них переводятся и публикуются в виде брошюры и статьи.<sup>195</sup> Кроме того, научные сотрудники музея, преподаватели высших учебных заведений и молодые исследователи и соискатели также проводят определённую часть своей научной работы, изучая рукописные сочинения, хранящиеся в этом фонде. Правда, в данном фонде рукописей может быть меньше, чем копий, написанных самим автором или скопированных в тот период, но большинство книг, появившихся в результате труда каллиграфов последующих эпох, стоит рассматривать как объект исследования. Наша задача состоит в том, чтобы сохранить, использовать, исследовать и передать их следующему поколению.

---

<sup>195</sup> Ахмедов А. Бухоро музейларидаги қадимги қўлёзма дурдоналар. -Бухоро: “Дурдона”, 2018. Б-8; *Он же* Равшанов Ў. Муқаддас китоб талқини. -Бухоро: “Дурдона”, 2019.; *Он же*, Тураев Х. Бухоро музейи дурдоналари. //Мозийдан садо 2/2016

## **Заключение по второй главе**

Вместо заключения следует отметить тот факт, что Бухара, имеющая столь древнюю историю, была изучена учёным-востоковедом Б.А.Казаковым как часть истории его святилища. В его научном наследии много ещё не открытых частей, связанных с Бухарой, ставшей столицей исламской религии и культуры. Изучение и доведение их до следующего поколения является одной из основных задач, стоящих перед исследователями.

Ценные документы, рукописи и литографские книги, собранные в музее-заповеднике до создания научного центра, хранились в документальном фонде и постепенно передавались в сокровищницу центра с 1990 года. За время деятельности Научного центра научными сотрудниками было опубликовано несколько статей. Сосредоточив внимание на материалах статей, опубликованных в первые годы деятельности Научного центра, мы можем стать свидетелями того, что они обогащены достаточным количеством фактов с научной точки зрения.

С 2012 года после Б.А.Казакова заведующем научного центра становится молодой ученый А.Ахмедов, который продолжал работу востоковеда. Он издал брошюру и каждый год напишет более 10 научных статей и занимается с изучением манускриптов и их переводами.

## **ГЛАВА III. ИЗУЧЕНИЕ ФОНДА РУКОПИСЕЙ МУЗЕЯ БУХАРЫ.**

### **III.1. Рукописный фонд научного центра, как объект изучения**

Музей является центром хранения, исследования, изучения, демонстрации и передачи культурно-материальных ценностей будущему поколению. Музей постоянно пополняется экспонатами, выполняющими все свои функции. То есть, если музей не принимает экспонат с целью обогащения за свой счёт, он остаётся единственным хранилищем. Ещё одной важной задачей музея является изучение и демонстрация этих ценных артефактов, которые собраны в течение несколько лет.

А также одной важной задачей музея является изучение и демонстрация этого ценных предметов. В связи с тем, что сам Бухарский государственный музей-заповедник является крупным исследовательским объектом, более 100 тысяч экспонатов, хранящихся в его сокровищницах, ждут своих исследователей. Всем не секрет, что изучение, хранение и исследование манускриптов не легко. Много из них написано на арабском почерке и чтение успешно удаётся только специалистам. В фондах музея-заповедника экспонаты хранятся по категорию, таких как, этнография, документы, нумизматика и археология. Научный центр, ныне часть документального фонда тоже обогащён целыми ценными артефактами, таких как рукописи,

литографические произведения, вспомогательные предметы – китъа, стихи, фрагменты из священного Корана, образцы каллиграфии и другие.<sup>196</sup>

С первых дней создания музей становится одним из научно-краеведческих центров республики. Здесь работали многие известные общественные деятели, историки и этнографы, в том числе П.Корнилов, А.Пулатов, Л.Ремпель, О.Чехович, В.Шишкин, М.Саиджонов, Б.Казаков, Н.Юлдашев и много другие.<sup>197</sup> Большинство из них использовали ценные манускрипты для своих исследований.

Общее количество экспонатов составляет более 5 тысяч единиц. За свою (более 25-лет) деятельность данный научный центр стал центром и объектом многих исследований. Отраднo, что этот процесс продолжают по сей день. Деятельность учёного-востоковеда, краеведа Б.А.Казакова была упомянута выше. В данной части научной работы – диссертации основное внимание будет уделено деятельности музейных сотрудников, профессоров и преподавателей, а также молодых и научных исследователей и соискателей, научно изучающих рукописные и литографические произведения, хранящиеся в этом научном центре.<sup>198</sup>

Научный центр "По изучению восточных арабографических рукописей" в период своего существования была использована не только местными исследователями, но и зарубежными учёными-востоковедами. В частности, научные статьи и тезисы были опубликованы бывшим заведующим научного центра Б.А.Казаковым в местных и зарубежных СМИ, а также были опубликованы две книги в Узбекистане и в Германии (на английском языке). Кроме этого, несколько исследователи, профессора и соискатели работали на основе рукописных книг и документов в этом же фонде: учителя Бухарского Государственного Университета: Тураев Х.Х. – проф., д.и.н., Курбанов Г.Н. – доцент, к.и.н, и Ахмедов А.– старший научный

---

<sup>196</sup> Казаков Б. Виды исторических документов. // «Памятники истории и культуры Бухары». Вып. 4. Бухара, 1995. С. 43-85

<sup>197</sup> Курбанов Г. Бухарскому краеведческому музею – 60 лет. // Общественные науки Узбекистана. 1983 г. №1. -с.64-65

<sup>198</sup> В освещении этой части диссертации использованы данные ежеквартальных и годовых отчётов Бухарского государственного музея-заповедника и научного центра, а также статьи и сборники исследователей, проводивших исследования по книгам, хранящимся в научном центре.

сотрудник Бухарского государственного музея-заповедника. Их исследования и статьи были опубликованы в местных и зарубежных газетах и журналах, на страницах конференции международного уровня. Вакуфный документ Даниялбия аталыка,<sup>199</sup> состоящий из 13 листов (в музейном фонде хранится научный паспорт, записанный на этот экспонат) один из тех экспонатов, который изучен по раньше остальных. Вакуфные документы в основном предоставляют нам возможность получить информацию о том, сколько земель принадлежит общественным зданиям, их территории и другую ценную информацию. Естественно, что у них был статус юридического документа. Большинство из них были исследованы и научно изучены руководителем Научного центра востоковедом Б.А.Казаковым и профессором Х.Х.Тураевым.

Сотрудник музея Б.А.Казаков в сотрудничестве с учёными из Германии подготовил каталог из 526 документов на тему "Регистры – Бухарские документы из фондов Бухарского музея-заповедника".<sup>200</sup> Сосредоточив внимание на материалах статей, опубликованных в первые годы деятельности Научного центра, мы можем стать свидетелями того, что они обогащены достаточным количеством фактов с научной точки зрения. Например, в статье научных сотрудников, посвящённой святыням города Бухары и его окрестностей, упоминаются 7 святых мест и другие места.

Наряду с узбекскими учёными к работе в фондах Бухарского музея-заповедника привлекаются и зарубежными специалистами. Так, заключён договор с Европейским Союзом INTAS о сотрудничестве в изучении, описании и публикации исторических документов на арабской графике, хранящихся в музее. В реализации проекта принимают участие ученые университетов Германии, Великобритании и др.<sup>201</sup>

---

<sup>199</sup> Казаков Б, Тураев Х. Свод документов Даниял-бия аталыка. // Бартольдские чтения. Год 5-й тезисы докладов и сообщений. -Москва, 1981. С-42-43.

<sup>200</sup> Отчёт за 2003 год музея-заповедника

<sup>201</sup> Альмеев Р. О развитии внешних научных, социальных и экономических связей музеев Узбекистана. // Общественные науки Узбекистана. 2006 г. №6. -с.89

После 2000-х годов количество обратившихся людей увеличилось в научный центр. Перед исследователями были ряд задач. Основная задача считается изучение ценных манускриптов. Использование центром продолжаются и даже в новой столетии. В 2001 году Научным центром рукописи оказана помощь докторантам ФИИЦА М.Азату и С.Эфtimiугу, профессору французского научного центра по изучению Мусульманского общества Валенсии (6 дней), 5 учителям – профессорам университета Мекка и Эр-Рияд (1 день), археологу Российского Государственного музея Эрмитажа И.К.Малкиель.<sup>202</sup> После пользования артефактами написано ряд статей и исследовательские работы. Естественно, они были опубликованы постепенно в сфере науки.

В апреле 2001 года Б.Казаковым была оказана помощь старшему научному сотруднику Института истории АН РУз Е.Г.Некрасовой, по темам «Бухарские караван-сарай» и «Минарет Калян».

В мае текущего года оказана научная помощь следующим исследователям – учёным Италии Массимо Тоскани и Энрико Рондони по темам: «Женское движение в Бухаре в 20-х годах XX в.», «Движение джадидов в Бухаре в начале XX в.»

Работа текущего года продолжается оказанием помощи ряд другим исследователям, молодым учёным. Яркий пример, что с 8 по 15 октября – кандидату исторических наук Мунире Азут – исследователю IFEACa (Французского Института Исследований Центральной Азии) и научного учреждения при Посольстве Франции в Узбекистане в проведении исследований в области общественных наук оказана помощь и консультация по темам «Образование и деятельность Бухкомстариса в 20-40-х годах XX в.», «Охрана и реставрация памятников Бухары в 1920-30-х годах», «Научно-исследовательская деятельность учёных (В.А.Шишкина, Вяткина, Усто Ширина Мурадова, Умнякова).<sup>203</sup>

---

<sup>202</sup> Отчёт музея-заповедника за 2001 год.

<sup>203</sup> На том же месте

В 2001 году в научном центре рукописей была проведена инвентаризация 1163 томов рукописных и литографских книг, составлен общий список. Написаны топографические списки книг в центре и составлены отдельно по 9 шкафам и стеллажу.<sup>204</sup> Сотрудник музея Б.А.Казаков в сотрудничестве с учёными из Германии подготовил каталог из 526 документов на тему "Регистры – Бухарские документы из фондов Бухарского музея-заповедника".<sup>205</sup> Его монография состоит из трех неравных частей.<sup>206</sup> В 2003 году Б.А.Казаков выступил на Международной конференции в Душанбе – на тему: «Проблемы компьютеризации рукописного фонда Бухарского музея-заповедника и об отдельных терминах».<sup>207</sup>

В 2004 году Доценту БГУ С. Курбанову дана консультация по теме «Описание работ Бухарского Арка», преподавателю Бухарского технологического института М. Рахмановой по теме «Тарикати Кадирия» даны научные консультации.<sup>208</sup> Все эти работы выполнены Б.А.Казаковым в течение второго полугодия.

За небольшой период зарубежные соискатели, учёные и исследователи пользовались артефактами научного центра. Например, учёные из Германии, Японии, Франции, России, Таджикистана, Ирана, Италии, Саудовской Аравии и др.

После учёного-востоковеда Б.А.Казакова научный сотрудник музея Ахтам Ахмедов, продолжил его работы. Интересный вопрос, как пользоваться научным центром? На вопрос можно ответить, что существует преискурант, утверждённый музеем-заповедником. Например, в 2012-17 гг. продолжается изучение манускриптов. Научный сотрудник, исследователь К.Рахимов тщательно изучал несколько документов о суфизме в Бухаре. Преподаватель БГУ, научный сотрудник-исследователь З.Нарзиев

---

<sup>204</sup> Отчёт музея-заповедника за 2003 год

<sup>205</sup> На том же месте

<sup>206</sup> Альмеев Р. Монография Бухарского учёного издана в Германии. // Бухарский вестник, 2001 г. 14.11. -с.6

<sup>207</sup> Отчёт музея-заповедника за 2003 год

<sup>208</sup> Отчёт музея-заповедника за 2004 год

просмотрел несколько документов, хранящихся в сокровищнице музея.<sup>209</sup> Доктор Кванг Тай Ли из Университета Индианы (США) изучил информацию о Бухарском ханстве времён Амира Насруллы.<sup>210</sup>

В течение 2017 года (последний год работы научного центра в качестве центра) было изучено множество памятников, хранящихся в сокровищнице научного центра. Так, в мае 2017 года в Институте истории АН РУз под руководством Зияевой было проведено исследование по фундаментальному проекту "Интеллектуально-культурное наследие узбекского народа в XIX-начале XX веков: традиции и процессы трансформации", в котором использованы картотеки рукописных и черепичных произведений, хранящихся в сокровищнице научного центра Бухарского музея. В этой работе им помогал научный сотрудник центра Р.Фармонов. На основе этого же проекта научный сотрудник Института Н.Исмадова изучила несколько рукописей и брошюр.<sup>211</sup>

На сегодняшний день в Бухарском Государственном музее-заповеднике изучается и исследуется хранителем фонда А.Ахмедовым несколько рукописных и литографических произведений арабской письменности, входящих в состав документального фонда. Некоторые из них переводятся и публикуются как брошюры и статьи. Кроме того, научные сотрудники музея, преподаватели ВУЗ и молодые исследователи, а также соискатели также проводят определённую часть своей научной работы, изучая рукописные произведения, хранящиеся в этом фонде.

В 2019 году была организована выставка в музее под названием «Толкование священной книги». <sup>212</sup> Здесь были представлены уникальные образцы книг. Один из них "Панжсура" – составляющая часть сур (фрагмент) Священного Корана, которые читают во время намаза. Эта рукописная книга имеет особое значение и в ней переписаны 9 сур

---

<sup>209</sup> Письмо БГУ 935-05-ТТ. От 09.09.2013

<sup>210</sup> Письмо 1/3-252. От 14.07.2016.

<sup>211</sup> Отчёт музея - заповедника за 2017 год

<sup>212</sup> Равшанов У. Олтин суви юритилган битиклар // "Бухорони туризм чоррахасига айлантириш имкониятлари" мавзусидаги халқаро конференция мақолалар тўплами. -Бухара: "Fayz-print", 2019

Священного Корана. По сведениям, данными мударриса (преподаватель медресе), каллиграфа Бухарской медресе Мир-Араб, Абдугаффора Раззакова, почерк принадлежало мирза Абдуллабеку, который был представителем Бухарской школы каллиграфов, владелец красивого почерка. Позже его ученики преподавали по каллиграфии и почерка в медресе Мир Алимхана.<sup>213</sup>

В 2017-2019 годах музейный фонд использовался молодыми учеными и исследователями, такими как магистранты узбекской филологии БГУ и преподаватель Ф.Темиров,<sup>214</sup> сотрудники музея-заповедника Ш.Джураев, У.Равшанов, Ф.Саломов, Р.Фармонов,<sup>215</sup> профессор АН Таджикистана А.Раджабов (ознакомился с произведениями Ахмада Даниша),<sup>216</sup> сотрудники мемориального комплекса Накшбанда, профессор Университета искусства Аичи (Япония) Шибадзаки Коджи, сотрудники медресе Мир-и араб (обратились с просьбой об изучении истории данного медресе).<sup>217</sup>

Вместо заключения можно сказать, что несмотря на преобразования деятельности научного центра при музее-заповеднике, архив был передан в состав документального фонда. Работа по приёму древних рукописей, литографических книг, документов и их исследование продолжают

---

<sup>213</sup> Жураев Ш. Толкование священной книги в Бухарском музее. // Россия-Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития. Челябинск 2019г. июнь -с-147

<sup>214</sup> Письмо от БГУ 01.04. -3528 ТТ. ОТ 24.09.2019 г.

<sup>215</sup> Отчёт музея-заповедника за 2018 год.

<sup>216</sup> Письмо от АН Таджикистана 30001/23 ОТ 05.07.2019.

<sup>217</sup> Письмо от медресе Мир-и Араб №61. 12.09.2019 г.

### **III.2. Выставочный показ и пропаганда рукописей из собрания Бухарского государственного музея-заповедника.**

Бухарский государственный музей-заповедник – центр древней культуры нашей страны, занимает большое место как сокровищница рукописных книг. В настоящее время учёными-музееведами разработана специальная научная концепция по совершенствованию деятельности музея. Фонд музея разнообразен по составу. Сохранившиеся в музейном фонде рукописные и литографические сочинения в арабской письменности, образцы работ каллиграфов и другие экспонируются не только в экспозициях и выставках музея, но и демонстрируются местным и зарубежным туристам. Одной из таких выставок является экспозиция “Письменные памятники Бухары” в составе научного отдела “Истории”. Эта постоянная выставка начала свою деятельность в 90-е годы прошлого века, в экспозиции музея представлено более 60 экспонатов.<sup>218</sup> Первыми зрителями стали участники международной экспедиции в рамках программы ЮНЕСКО «Комплексное исследование Великого шёлкового пути – пути диалога».<sup>219</sup> Открытие новых музеев в Бухаре стало значительным событием в культурной жизни области. На протяжении многих лет экспозиция пополнялась дополнительными экспонатами, хранящимися в фонде. После реконструкции 2011 года выставка приобрела новый вид.<sup>220</sup> В настоящее время в экспозиции представлены произведения таких

---

<sup>218</sup> Ахмедова С. Реэкспозиция завершена: Исторический ракурс. // Бухарский вестник, 2002 г, 25.09. -с.3

<sup>219</sup> Хевролин И. Новые музеи. // Советская Бухара. 1991 г. 11.05. -с.3

<sup>220</sup> Отчёт музея-заповедника за 2011 г.

писателей, как Алишер Навои, Абдурахман Джами, Абдукодир Бедиль. В экспозициях музея демонстрируются не только рукописные и литографические книги, но и предметы, используемые в каллиграфии,<sup>221</sup> являющиеся образцами надписей различной формы, специальная бумага для обучения арабскому правописанию – мистар,<sup>222</sup> муффридот,<sup>223</sup> жузгир<sup>224</sup>

В 1992-93 году в музее "Истории водоснабжения Бухары" была создана временная выставка, причём, здесь были представлены рукописные книги,<sup>225</sup> как книга "Китоби Муллазода", которая потом передана в музей Арк, чтобы представить на выставке отдела Истории.

В марте-декабре 2001 года в здании мечети Джоми в Арке в честь 560-летия Алишера Навои создана выставка рукописных книг поэта.<sup>226</sup> Совместно с областным центром «Маънавият ва маърифат» к 560 - летию Наваи в здании центра была создана передвижная выставка «Алишер Навои – основатель узбекской литературной и султан поэзии Востока», выставлены рукописные книги великого поэта и миниатюры к его произведениям<sup>227</sup>

В сентябре 1993 г. сотрудниками отдела Нумизматики была открыта экспозиция – музей "Тарикати Накшбандия". На экспозиционной площади 800 м<sup>2</sup> выставлено 75 экспоната, из них 60 основного фонда. Данная экспозиция то же содержит ценные артефакты. Среди них крупный экземпляр Корана с деревянной обложкой, в настоящее время выставляется в музее "Тарикати Накшбандия" Бухарского государственного музея-заповедника. После реэкспозиции музея Накшбандия в 2003 году книга была представлена в экспозиции<sup>228</sup> этого музея и до сих пор украшают экспозицию. Каждая её страница содержит жёлтую рамку.

---

<sup>221</sup> Китъа – перевод с арабского языка часть.

<sup>222</sup> араб. "Мистарун" – линейка, образец. Количество строк в рукописи.

<sup>223</sup> Муффридот – "Раздельно написанные буквы".

<sup>224</sup> жузгир - обложки книг из кожи

<sup>225</sup> Акт №10 24.04.1993 г. Внутримузеевой передачи Бухарского государственного музея-заповедника.

<sup>226</sup> Отчёт музея-заповедника за 2001 г.

<sup>227</sup> На том же месте

<sup>228</sup> 2003 йил Сектор учёта Акти

Мемориальный комплекс памяти Имама аль-Бухари построен в городе Бухаре по решению хакима области и передан на пользование музею-заповеднику 28 августа 2001 года и в конце 2002 года выделился как самостоятельный филиал. В экспозициях музея демонстрируются не только рукописные и литографические произведения, но и предметы, используемые в каллиграфии, являющиеся образцами надписей различной формы. Естественно, здесь существует и копии книги, хадисы имама аль-Бухари.<sup>229</sup>

Самым ценным из произведений, хранящихся в музейном фонде, является копия “Канон”а великого учёного Ибн Сины, которая была переведена в 1523 году. Эта копия представлена вниманию туристов в Мемориальном музее Абу Али ибн Сины.<sup>230</sup>

Музей-худжра С. Айни и Джалала Икрами (нынешний филиал История литературы Бухары) в медресе Кукельдаш, впервые открылся в 1988 году. В данном музее выставлено 72 экспонатов. В экспозициях музея демонстрируются не только рукописные и литографические книги, но и предметы, используемые в каллиграфии,<sup>231</sup> являющиеся образцами надписей различной формы.<sup>232</sup>

Бухарский Музей-заповедник в своей деятельности уделяет значительное место научно-исследовательской работе, участию на международных конференциях с докладами и научными сообщениями. Так, 26-27 сентября 2003 года в краеведческом музее Арк прошла международная конференция «Бухарский оазис. Древность и средневековье», учреждённая Бухарским музеем-заповедником, институтом истории АН Уз., институтом Востоковедения Римского университета «Ла Сапиенца» (Италия) .

---

<sup>229</sup> Отчет музея-заповедника за 2005 г.

<sup>230</sup> Кадимий Бухоро музейлари. -Бухоро: “Бухоро”, 2015. Б-53

<sup>231</sup> Акты Сектора учета.

<sup>232</sup> Отчет музея-заповедника за 2005 г

В 7 февраля 2017 года в филиале музея изобразительных искусств Бухарского музея-заповедника организована художественная выставка на тему "Общечеловеческие интересы в взглядах великого поэта Навои", посвящённая 576-летию Алишера Навои. На выставке были представлены произведения Навои и великих мастеров того времени, хранящиеся в фонде научного центра по различным темам, отражающим творчество Навои. Кроме этого на выставке были представлены ряд произведений А.Навои, написанные его современниками, переведённые различными каллиграфиями, таких как «Хамса», «Чор девон», «Хазоин аль-Маоний» («Сокровище смыслов»), «Тарихи мулки ажам», «Мухокамат-ал лугатайн», «Вақфийа», «Муншаот», а также 8 миниатюр из пяти поэм великого мыслителя «Хамса», миниатюры, известного художника Садриддина Поччаева и миниатюриста Даврона Тошева, посвящённые творчеству Алишера Навои.

В связи с 681-й годовщиной со дня рождения Амира Темура, 623-й годовщины со дня рождения Мирза Улугбека, 13 апреля 2017 года в выставочных залах «История древнего и средневекового Бухарского оазиса» был проведён научно-практический семинар на тему: «Наука, Культура и архитектура в эпоху Амира Темура и Темуридов». состоялась просветительская встреча и выставка, из фонда «научный центр по изучение рукописей арабской письменности» были выделены экспонаты основного фонда под номером 32175/11, 32174/11, а также 6874, 6877, 6887, 68902, 6869 научно-вспомогательного фонда были приобретены и представлены для демонстрации на выставке.

В 2018 году в отделе Истории областного краеведческого музея была создана выставка "Историография и источниковедения периода Алишера Навои и Захириддина Мухаммада Бабура". Были выделены экспонаты из фонда научного центра «По изучению восточных арабографических рукописей». В ней участвовали преподаватели из Университета и научные сотрудники музея.

В январе 2019 года была организована выставка, посвящённая спискам Корана, хранящимся в фонде музея “Толкование Священного Корана”, а научные сотрудники музея-заповедника также опубликовали брошюру<sup>233</sup> с этим названием. В конференции преподавателем факультета истории и культурного наследия Бухарского государственного университета, доктор исторических наук, профессором Х.Тураевым была предоставлена ценная информация об истории появления книг Священного Корана в Бухаре и их распространении в других местах.

Рукописи экспонируются не только в научном отделе “История”, но и широко представлена в других отделах и филиалах музея-заповедника, в том числе в музее “Тарикати Накшбандия”, музее памяти Имама аль-Бухари, выставке “История Бухарской каллиграфии” и других. В частности, большинство работ, выставляемых в музее “Тарикати Накшбандия”, представляют собой произведения, рассказывающие о суфизме.

19 сентября прошлого года в областном краеведческом музее “Арк” при Бухарского государственного музея-заповедника состоялось мероприятие под названием “Ахмад Дониш – последний ученый Бухары”, посвященное жизни и творчеству великого ученого-философа, математика, астронома, искусного каллиграфа, архитектора Ахмада Дониша. В следующей части мероприятия в зале краеведческого музея “ Арк ” была представлена выставка рукописных книг ученого-мыслителя, миниатюр и астрономических календарей, хранящихся в документальном фонде Бухарского государственного музея-заповедника, а также в частных коллекциях. В музее хранится черновик и оригинал (т. е. первая книга 1880 г.) произведения” Наводир-ул вакое”. Эти работы, поставленные на показ, вызвали большой интерес у посетителей.

В начале нового столетия компьютерным центром Бухарского музея-заповедника открыт собственный сайт «Открытая сокровищница»<sup>234</sup> в сети

---

<sup>233</sup> Ахмедов А. Равшанов У. Мукаддас китоб талкини. Бухоро: Дурдона, 2019 г.

<sup>234</sup> Альмеев. Буюк ўтмишимиз кўзгуси. // Халқ сўзи. №6 (4921) 2010 й, 9.01

Интернета, способный довести информацию о фондах (в том числе об экспонатах) музея во все страны мира.<sup>235</sup> Эта деятельность, несомненно, послужит расширению сотрудничества музея с музеями мира. В настоящее время в Узбекистане во всех музеях существует единый портал «Государственный каталог национального музейного фонда Республики Узбекистан», и здесь имеются информация и описания почти всех экспонатов музеев страны. Работа не закончена и каждый день сотрудники музея пополняют сайт с информацией и описаниями (с фотографиями) экспонатов).

Основным направлениями деятельности музеев по пропаганде своих собраний являются: работа со средствами массовой информации. Между музеями и СМИ существуют связанные отношения. Часто проводятся специальные передачи по пропаганде музейных экспонатов, например, в 2016 году дано интервью Бухарской Телерадиокомпанией сотрудниками музея (Ж.Халилов, Ш.Джураев) под темой «Возникновение первых библиотек».<sup>236</sup> В 2019 году были ещё много интервью и ролики об ценных экспонатах музея-заповедника: 8 января интервью для Бухара ТВ о выставке «Толкование священной книги», организованной в Бухарском музее, в 28 мая интервью об экспонате Лангарского Корана, экспонируемого в Бухарском музее. В 19 июля текущего года интервью для телеканала Узбекистан 24 ТВ об экспонате Лангарского Корана (История возникновения и прихода в Бухару), экспонируемого в Бухарском музее,<sup>237</sup> основная информация собрана по источникам.

---

<sup>235</sup> Хабибуллаев Н. Будущее музеев. // Мозийдан садо. 2003 г №2. -с.2-4

<sup>236</sup> Отчёт музея-заповедника за 2016 год.

<sup>237</sup> Отчёт музея-заповедника за 2019 год.

## **Заключение по третьей главе**

Этот центр использовали в своей научной работе не только местные, но и ученые стран мира, в том числе Японии, Германии, Ирана, Российской Федерации. Также администрацией и научными работниками музея было подготовлено несколько выставок, в которых выставлены экспонаты из этого фонда. Отрадно, что в музее-заповеднике регулярно проводятся выставки и экспозиции, на которых демонстрируются рукописи. На основе фактов широко освещается их организация, какие книги представлены вниманию местных и иностранных туристов. Даже выступления на специальных передачах в средствах массовой информации не остались незамеченными. Основными направлениями деятельности музеев по пропаганде своих собраний являются: работа со средствами массовой информации. Между музеями и СМИ существуют связанные отношения.

Последние за два года, в основном в течение 2017 года (последний год работы научного центра в качестве центра) было изучено множество памятников, хранящихся в сокровищнице научного центра. После этого ученые, соискатели и другие обращались документальному фонду. Каждый день сотрудники музея вносят информации про ценных манускриптов и документов в единый портал «Государственный каталог национального музейного фонда Республики Узбекистан», где любопытные соискатели могут найти желанную информацию.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Несколько слов перед окончанием и подведением итога к диссертационной работе. Тема диссертации была выбрана перед поступлением в магистратуру. Рукописные книги, содержащиеся в них исторические данные, умение их читать всегда интересуют многих учёных и молодых исследователей.

За два года учёбы приготовлены статей и тезисов, в которых освящена деятельность научного центра, описаны классификация музейных экспонатов, труды учёного-востоковеда Б.А.Казакова. В процессе написания диссертационной работы, при изучении источников, столкнулись со многими интересными фактами. Например, за время своей деятельности сокровищница научного центра также понесла несколько повреждений, то есть уникальные экспонаты были отправлены в центры. во время существования Советского Союза музейные экспонаты (!) были подарены работникам вышестоящих организаций или по каким-то причинам вывезены в центральные города, включая Москву и Санкт-Петербург, и не возвращены. Проведена эффективная работа по возврату только 15-20% из них, из которых 540 ед. были возвращены. Конечно, среди таких сокровищ были и ценные артефакты, как манускрипты и документы.

Такая работа продолжалась и после обретения независимости. В частности, для научных центров, вновь создаваемых музеев по приказу министерства Культуры Узбекистана в их распоряжении были переданы из музейных фондов ценные предметы, в том числе манускрипты. Информация существует в архивных документах и КП книгах Бухарского государственного музея-заповедника. Основная проблема в том, что

столица пытается централизовать манускрипты и с этой целью неоднократно создана исследовательская экспедиция и комиссия по сбору ценных артефактов. К сожалению, администрация музея-заповедника не отреагирует на этот вопрос и не защищает своих рукописных и литографических книг, собранных в течение несколько лет существования музея. Яркий пример, что 2017 году для создания нового научного центра в городе Ташкент, была отправлена в музей экспедиция во главе специалистов востоковедов. В результате эта группа экспертов решили забрать манускриптов и создали список отправляемых артефактов. К счастью, им не удалось завершить свою работу, так как в дело вмещался преподаватель Бухарского Государственного Университета, профессор и бывший научный сотрудник музея Х.Х.Тураев. Благодаря ученику Б.А.Казакова экспедиция не смогла ничего взять, и сокровищница (золотой фонд манускриптов) научного центра осталась нетронутой. Однако реальная опасность была впереди. Согласно Постановлению Кабинета министров Республики Узбекистан №975 "Об утверждении программы мер по совершенствованию деятельности и комплексному укреплению материально-технической базы государственных музеев на 2017-2027 годы" от 11 декабря 2017 г. деятельность научного центра прекращена. Архив был передан в состав документального фонда. Работа по приёму в музейный фонд древних рукописей, литографических книг и документов продолжаются.

Музеи должны не только сохранять и демонстрировать древнее искусство, но и регулярно обогащать свои коллекции новыми, уникальными памятниками искусства. За последние два года несколько рукописных книг были приняты фондо-закупочной комиссией в музей.

В 2021-22 годах по инициативе областного хокимията возможно будет начато строительство нового здания музея истории, в котором будет хранилище рукописей, отдел, отвечающий современным требованиям. Если

это не будет осуществлён, то необходим срочный капитальный ремонт музея искусств, где в настоящее время хранятся ценные артефакты.

Вместо заключения следует отметить тот факт, что Бухара, имеющая столь древнюю историю, была изучена учёным-востоковедом Б.А.Казаковым как часть истории его святилища. В его научном наследии много ещё не открытых частей, связанных с Бухарой, ставшей столицей исламской религии и культуры. Изучение и доведение их до следующего поколения является основной задачей, стоящих перед исследователями.

Предложения значимости отдельных областей музейной деятельности, представляет следующие направления:

- дальнейшее расширение экспозиций, отдельных объектов музея
- организация качественных ремонтных работ среди музейных экспонатов (по рукописям и документам);
- восстановление деятельности Научного центра, находящегося в составе музея-заповедника;
- освещение научной деятельности руководителя научного центра Б.А.Казакова в печати и в солидных изданиях;
- разработка порядка подготовки и использования электронного варианта для обеспечения сохранности манускриптов в сокровищнице научного центра;
- принять в музейный фонд личную коллекцию и коллекцию статей руководителя научного центра Б.А.Казакова и её изучить;

Исключительно важное значение для сохранности музейных экспонатов, имеет их консервация – хранение предметов в режиме, который существенно тормозит процессы их естественного старения, пресечение разрушительных процессов с помощью различных химических и физических средств и реставрация – восстановление облика (иногда функциональных качеств) предмета посредством устранения искажений и

неисправностей, повреждений или преднамеренных изменений, нанесённых в результате его использования.<sup>238</sup>

Современному человеку важна комфортная и доброжелательная атмосфера в музее. для этого необходимо использовать информационных и образовательных технологий, нужны читальные залы и электронные каталоги музейных фондов: книг и манускриптов для исследований.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **I. Нормативно-правовые документы**

1. Мирзиёев Ш.М. "Мы вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан. Выступление на торжественной церемонии вступления в должность Президента Республики Узбекистан на совместном заседании палат Олий Мажлиса / Ш.М. Мирзиёев. – Ташкент : Ўзбекистон, 2016. - 56 с.

2. Каримов И.А. "Без исторической памяти нет будущего" 1998 г.

3. Каримов И.А. "Высокая духовность — непобедимая сила" 2008 г.

4. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан №8 "О мерах по совершенствованию системы сохранения, исследования и популяризации древних рукописных источников" от 24 мая 2017 года.

### **II. Книги, монографии**

1. Альмеев Р.В. Бухара – город музеев. -Ташкент: "Фан",1999.

2. Альмеев Р. Бухоро музейи буйлаб саёхат.

3. Ахмедов А. Бухоро музейларидаги қадимги қўлёзма дурдоналар. - Бухоро: "Дурдона", 2018.

4. Ахмедов. А., Равшанов Ў. Муқаддас китоб талқини. -Бухоро: "Дурдона", 2019.

---

<sup>238</sup> Альмеев Р. Оптимизация, хранение и экспонирование музейных фондов. // Мозийдан садо. 2008 г. №2. -с.2-3.

5. Болтаев А. Бухоро музейи – тарихий ўлкашунослик маркази сифатида. -Тошкент: “Наврўз”, 2019.
6. Бухара и мировая культура. Б.: 1993; 1994.
7. Сборник документов по переводу практике работу Бухарского государственного музея-заповедника в новых условиях.
8. Епифанова Л.М. рукописные источники по истории Средней Азии периода присоединения её к России. Бухара. -Ташкент: “Наука”, 1965 г.
9. История Узбекистана в источниках (составитель Б.В. Лунин). Т.:1988.
10. Исхоков М.М., Алимова Р.Р. “Архивоведение” Т-2017, с-142
11. Казаков Б.
12. Kazakov V.A. Anor. Bukharan documents The Collection in the District Library, Bukhara. -Germany: “Das arabische Buch” 2001.
13. Қадимий Бухоро музейлари. -Бухоро: “Бухоро”, 2015.
14. Муаллифлар жамоаси. Роберт Валиевич Альмеев. -Бухоро: “Бухоро”, 2017.
15. Музейлар тўғрисидаги қонун. Т.: 2008.
16. Н. Маев “Бухоро хонлиги очерклари”. Тошкент, 2012 й.
17. Пугаченкова Г.А, Ремпель Л.И “История искусств Узбекистана” - Москва: “Искусства”, 1965.
18. Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане. -Тошкент: “Фан”, 1975. с-173
19. Садыкова Н.С. Сокровищница культурных памятников. -Тошкент: “Фан”, 1981.
20. Тўраев Ҳ. Маҳаллий ўлкашуносларнинг илмий меросида тарихий топография ва меъморий обидалар тарихи. -Бухоро: “Бухоро”, 2019
21. Чехович О.Д. Бухарские документы. XIV в. -Ташкент: “Наука”, 1965 г
22. Чехович О.Д. Документы к истории аграрных отношений в Бухарском ханстве. Ташкент,1954. С.ХХVII. (Введение публикатора).

### **III. Архивные материалы**

1. КП (Книга приёма) Бухарского музея-заповедника
2. Выписка из приказа по институту Востоковедения АН Уз ССР от 30.07.1990 г.
3. Выписка из приказа по Бухарскому государственному музею-заповеднику №150, от 16.08.1990 г
4. Документальный фонд Бухарского государственного музея-заповедника
5. Архив Бухарского государственного музея.
6. Годовые планы и отчёты музея 2002-2019 гг.
7. Внутримузейные Акты Бухарского государственного музея-заповедника за 1990-2019 гг.

### **IV. Научные издания (статья и тезисы)**

1. Альмеев Р., Казаков Б. Рукописный фонд Бухарского госмузея (состав, пополнения, изучения). // *archaeographia. Orientalis*. Материалы всесоюзного рабочего совещания по проблемам восточной археографии. - Москва:1990 г. -с.17-24
2. Альмеев Р. Академический научный центр и рукописный фонд музея-заповедника. // Памятники истории и культуры Бухары. Сборник статей, выпуск 3. -Бухара: 1994. Б-25
3. Альмеев Р. Всемирно признанный город. // Мозийдан садо. 2002 г. №1. -с.8-12.
4. Альмеев Р. Музей и маркетинг. // Мозийдан садо. 2006 г. №4. -с.12-.
5. Альмеев Р. Оптимизация, хранение и экспонирование музейных фондов. // Мозийдан садо. 2008 г. №2. -с.2-3.

6. Альмеев Р. О развитии внешних научных, социальных и экономических связей музеев Узбекистана. // *Общественные науки Узбекистана*. 2006 г. №6. -с.87-93.
7. Джураев Ш. Казаков – знаток бухарских священных мест // “Бухоро-нинг жаҳон маданиятидаги ўрни” мавзусидаги Республика миқёсидаги онлайн илмий-амалий анжуман материаллари. Бухоро: 2020 -с.163
8. Жураев Ш. Образцы творчества востоковедов и местных краеведов в Бухарском музее // “XV международная научно-практическая конференция: ведущие научные новости-2019”. Чехия. Praha Publishing House «Education and Science» -с-6
9. Жураев Ш. Толкование уникальной книги в Бухарском музее // “Тафаккур ва талқин” Сборник магистров БГУ. -с.75
10. Жураев Ш. Толкование уникальной книги в Бухарском музее. // Россия-Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития. Челябинск 2019 й, июнь -с-147
11. Жумаев К. Ситораи Мохи-Хосса халқ амалий санъати// Мозийдан садо. -Ташкент:2003. -№1.-С.27
12. Из истории культурного наследия Бухары. 10-й выпуск. -Бухара: “Бухара”, 2006 г.
13. История материальной культуры Узбекистана. Выпуск 20. Т.:1986.
14. Казаков Б. Виды исторических документов // «Памятники истории и культуры Бухары». Вып. 4. Бухара, 1995. С. 43-85.
15. Казаков Б. Коллекция исторических документов Бухарского государственного музея-заповедника // Из истории культурного наследия Бухары. -Ташкент: "Узбекистан", 1990 г. -с.62
16. Казаков Б. Опыт описания среднеазиатских актов (вопросы периодизации, классификации, номенклатуры и каталогизации) // *archaeographia. Orientalis*. Материалы всесоюзного рабочего совещания по проблемам восточной археографии. -Москва:1990 г. -с.82-93

17. Казаков Б, Тураев Х. Свод документов Даниял-бия аталыка. // Бартольдские чтения. Год 5-й тезисы докладов и сообщений. -Москва, 1981. -с-42-43.
18. Казаков Б. Хазрати Имам – Абу Хафс Кабир Бухари. // Бухоро мавжлари. 2007 г. №4. -с.36-37.
19. Казаков Б. Бухорода таълим-тарбия тарихидан. //Бухоро мавжлари. 2006 г. №3. -с.31-33.
20. Казаков Б. Садриддин Айний мактубининг муаллиф дастхати. //Бухоро мавжлари. 2008 г. №2. -с.30-32.
21. Курбанов Г. Парастепанах М. Новое поступления Бухарского музея. // Общественные науки Узбекистана. 1987 г. №1. -с.55-56
22. Курбанов Г. Бухарскому краеведческому музею – 60 лет. // Общественные науки Узбекистана. 1983 г. №1. -с.64-65
23. Курбанов Г. Печать-компас середины XIX века из Бухары. // Общественные науки Узбекистана. 1983 г. №4. -с.61
24. Наимова С. Жўраев Ш. Курзин асарлари Бухоро музейида. //XXI асрда илм-фан тараққиётининг ривожланиш истиқболлари ва уларда инновацияларнинг тугган ўрни” мавзусидаги 8-Республика илмий-online конференцияси. -с-112.
25. Равшанов Ў. Олтин суви юритилган битиклар. //Бухорони туризм чорраҳасига айлантириш имкониятлари” мавзусидаги халқаро илмий амалий конференция мақолалар тўплами. -Бухоро: “Fayz-print”, 2019.
26. Тураев Х. Казаков Б. Бухарские документы. // Общественные науки Узбекистана. 2003 г. №1-2. -с.93
27. Тураев Х., Ахмедов А. Бухоро музейи дурдоналари. //Мозийдан садо 2/2016.
28. Тураев Х. Казаков. Документальные памятники Средней Азии (Ташкент: Узбекистан, 1987. 86 с.) // Общественные науки Узбекистана. 1988 г. №5. -с.66

29. Тураев Х. Араб ёзуви билимдони //Имом аль-Бухарий сабоклари. 4/2003 -Ташкент: Картографическая фабрика, 2003. -с.197.
30. Тураев Х. Шарипов Ю. Бухоро музейида сақланаётган Қуръоннинг кўлзма нусхаси. //Имом аль-Бухарий сабоклари. 4/2004. -с.249
31. Тураев Х. Муса Саиджонов. // Мозийдан садо.2014 й №1 -с-45.
32. Тураев Х. Мирза Сами. // Бухоро мавжлари. 4/2015. -Бухоро: “Odil Ahmad”, 2015. -с.29-31.
33. Тураев Х. Бухоро тарихи хорижий нашрларда. //Бухоро мавжлари. 4/2013. -с.40.
34. Фатхуллаев Р. Музей ишида замонавий ахборот технологияси. // Мозийдан садо. 2/2002 й. -с.8-12.
35. Хабибуллаева Н. Буриев О. Из истории письменности народов Узбекистана. (X – начало XX в.) // каталог выставки «История культуры письменности Узбекистана -Ташкент: 2006г. -с.15-20
36. Хабибуллаев Н. Будущее музеев. // Мозийдан садо. 2003 г №2. -с.2-4.
37. Холназарова Л. Личные библиотеки Бухары. // Мозийдан садо. 2006 г №1. -с.46-48.
38. Юлдашев Н. Бухоро музейи//Фан ва турмуш. 1959. №12. –с-32

## **V. Газетные публикации**

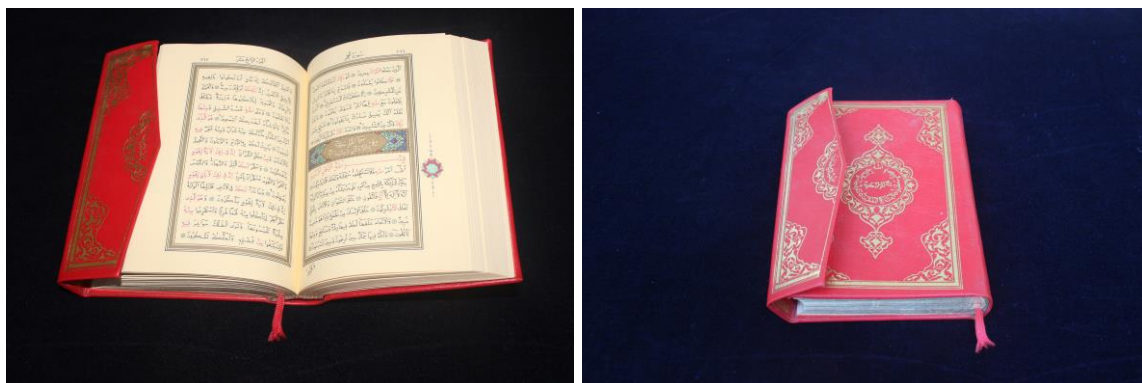
1. Ақобирова. Мозийга кайтиб иш курмак хайрликдир// Бухоро ҳақиқати, 1991 й, 26.10
2. Альмеев. Буюк ўтмишимиз кўзгуси. // Халқ сўзи. №6 (4921) 2010 й, 9.01
3. Альмеев Р. Бесценное наследие великих предков. //Бухарский вестник. 2007 г. 25.08. -с.5
4. Альмеев Р. Бухара – божья прелесть. // Бухарский вестник, 2007 г, 20.01. -с.3.

5. Альмеев Р. Бу йуллар куп кадим йуллардир. // Бухоронома, 2000 г, 9.05. -с.2
6. Альмеев Р. Каким быть музею. // Советская Бухара. 1990 г. 15.02. -с.2
7. Альмеев Р. В. Калбларда истиклол гоёси // Бухорои шариф, 2002 й. 17.08. -с.5
8. Альмеев Р. Монография Бухарского учёного издана в Германии. // Бухарский вестник, 2001 г. 14.11. -с.6
9. Альмеев Р. Музей или храм. // Советская Бухара. 1990 г. 15.03. -с.3.
10. Ахмедова С. Реэкспозиция завершена: Исторический ракурс. // Бухарский вестник, 2002 г, 25.09. -с.3
11. Ахмедов А. Бухоро музейида мадина тарихига оид қўлёзма. // Инфолиб ахборот-кутубхона хабарномаси
12. Жумаев К. Дурдоналар хазинаси. // Бухоро хақиқати, 1991 17.05. -с.3
13. Казаков Б, Иброхимов Б. Бухоро тарихига оид асарлар// Бухоро хақиқати, 1991 й, 31.08
14. Казаков Б., Ақобирова М. Бухоронинг тошбосма китоблари. // Бухоро хақиқати, 1992 й, 3.12
15. Казаков Б., Ақобирова М. Бухоро мазорлари // Бухоро хақиқати, 1991 й, 4.10. -с.3
16. Казаков Б. Автограф Ахмад Даниша // Советская Бухара. 14.07.1979 г
17. Казаков Б. Буюк ипак йули чоррахаси. // Бухоро хақиқати. 1998 й, 20.05 -с.5
18. Казаков Б. Из глубины веков. // Советская Бухара. 1986 г. 12.02.
19. Казаков Б. История Бухары: Глазами Германского Востоковеда. // Бухарский вестник, 2002, 24.07. -с.3
20. Казаков Б. Кадимий макон. // Бухоро хақиқати, 1996 г. 14.12. -с.4.
21. Казаков Б. Клад с монетами. // Правда Востока. 1979 г. 28.08. -с.3
22. Казаков Б. Кулёзмалар – нодир ёдгорликларимиз // Бухоро хақиқати, 1991 й, 28.02

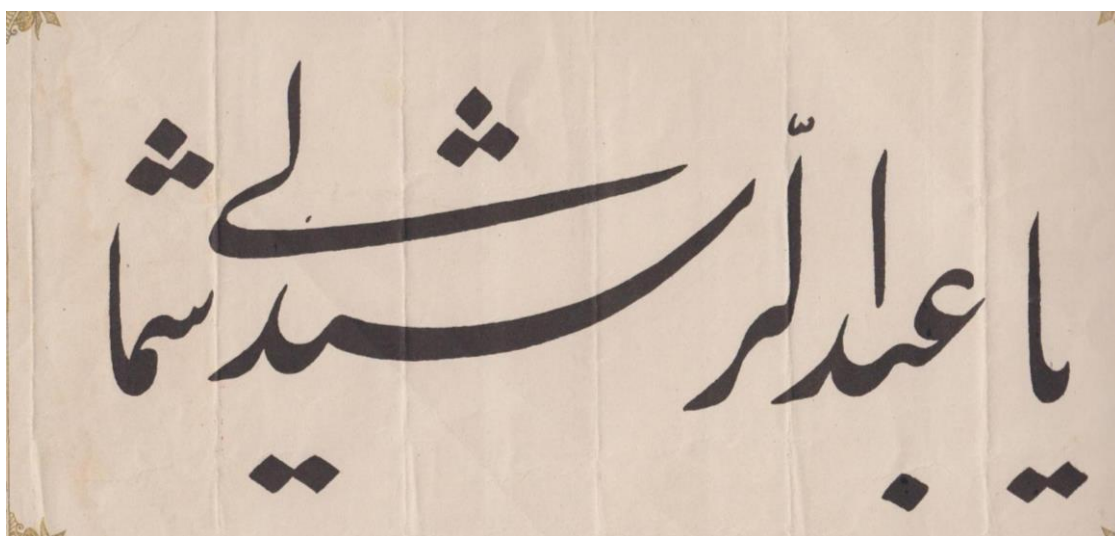
23. Казаков Б., Иброхимов Б. Мозороти шаҳри Бухоро // Бухоро ҳақиқати, 1991 й, 4.10
24. Казаков Б. Неопубликованные письмо. // Советская Бухара. 1973 г. 29.04. -с.2.
25. Казаков Б. Новые документальные памятники. // Советская Бухара. 1985 г. 26.09. -с.2.
26. Казаков Б. Нодир ёдгорликлар. // Бухоро ҳақиқати, 1985 й. 15.12.-с.4
27. Казаков Б. Редкий случай в археографии. // Правда Востока. 1977 г. 17.03. -с.4.
28. Казаков Б. Янгиланиш айёми.// Бухоро ҳақиқати, 1991 й, 21.03
29. Казаков Б., Ақобирова. Яҳудиёни Бухорои // Бухоро ҳақиқати, 1992 й, 26-28.05
30. Каюмова З. Экспонаты в запасниках // Правда Востока, 2002й 28.06 - с.5
31. Пулатова М. Асрлардан гувоҳлик бериб // Бухоронома 2002 й 18.05. -с.4
32. Ревазов Н. Бухоро ҳақидаги китоблар кўрғазмаси // Бухоро ҳақиқати, 1976 й. 24.04.
33. Ред.коллеги. Утмиш хазинаси //Бухоро санъати, 1992 й ноябрь.
34. Ред.коллеги. Юбилей музея // Бухоро ҳақиқати, 1982 й 14,12.
35. Сафаров И. Бухорода Академия илмий маркази // 1990 29.09
36. Халилов А. Музейларимизнинг бугуни ва эртаси // Бухоронома, 2002 й. 22.06. -с.4
37. Халилоа А. Тарихга янгича нигоҳ. // Бухоронома, 2002 й. 28.09, -с.4
38. Халилов А. Хазинанинг ноёб ганжинаси. // Бухоронома, 2007 й, 28.07. №31. -с.1.
39. Хевролин И. Новые музеи // Советская Бухара. 1991 г. 11.05. -с.3
40. Шукуров А. Ижодкорлик руҳи. // Ишонч, 2003. 28.01 -с.4
41. Шукуров А. Ижод-ишга куш канот. // Бухорои шариф, 2002, 8.06. -с.4



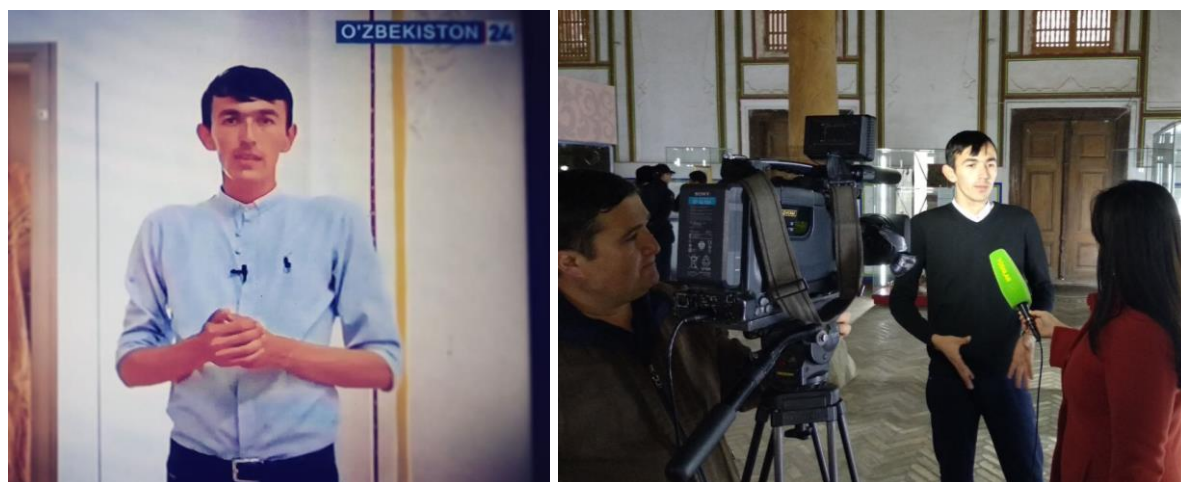
## ИЛЛЮСТРАЦИЯ



**Рисунок 1. Коран, подаренный Президентом Турецкой Республики Тургутум Озалем**



**Рисунок 2. Муфридот – Раздельно написанные буквы.**



**Рисунок 3. Интервью для ТВ: 08.01.2019 г. – Бухара ТВ  
19.07.2019 г. – Узбекистан 24 ТВ.**

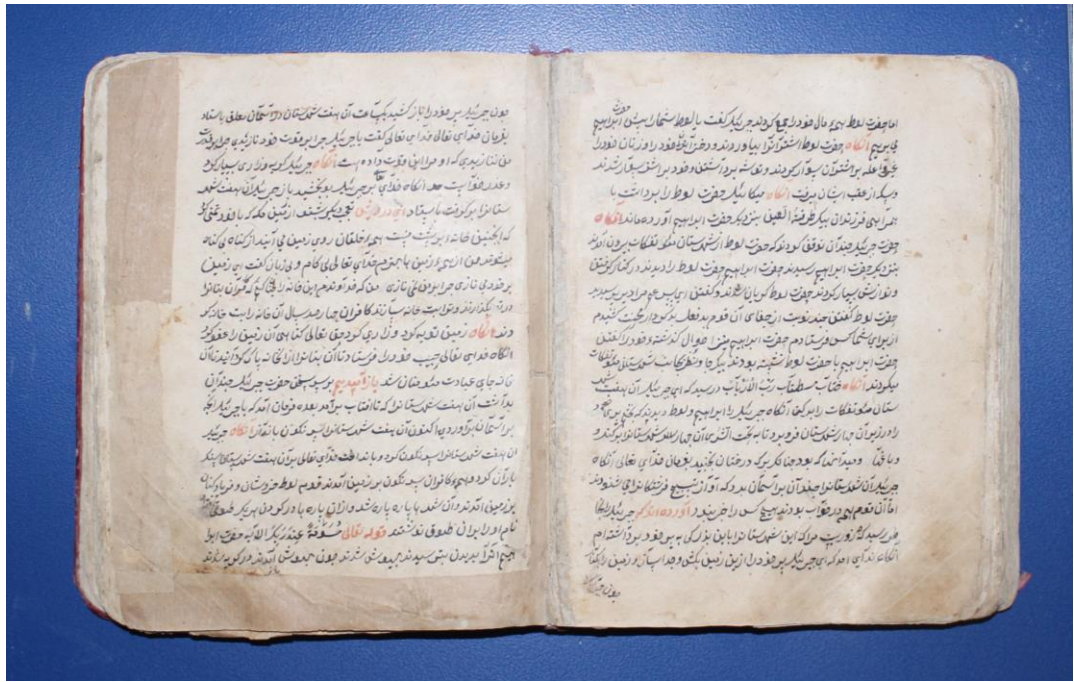


Рисунок 4. Рукописная книга– "История Табари".

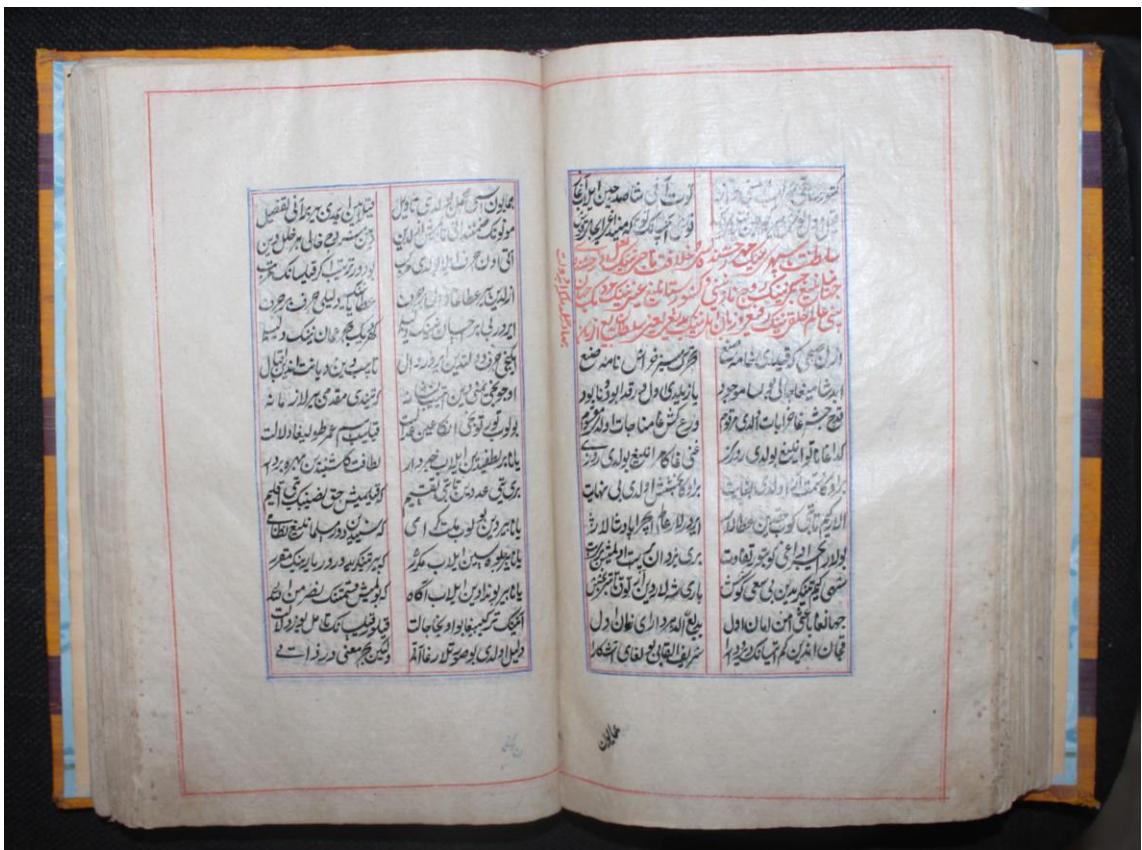


Рисунок 5. Книга рукописная сборник произведений Алишера Навои. Переписана в 1301 г (хиджра).

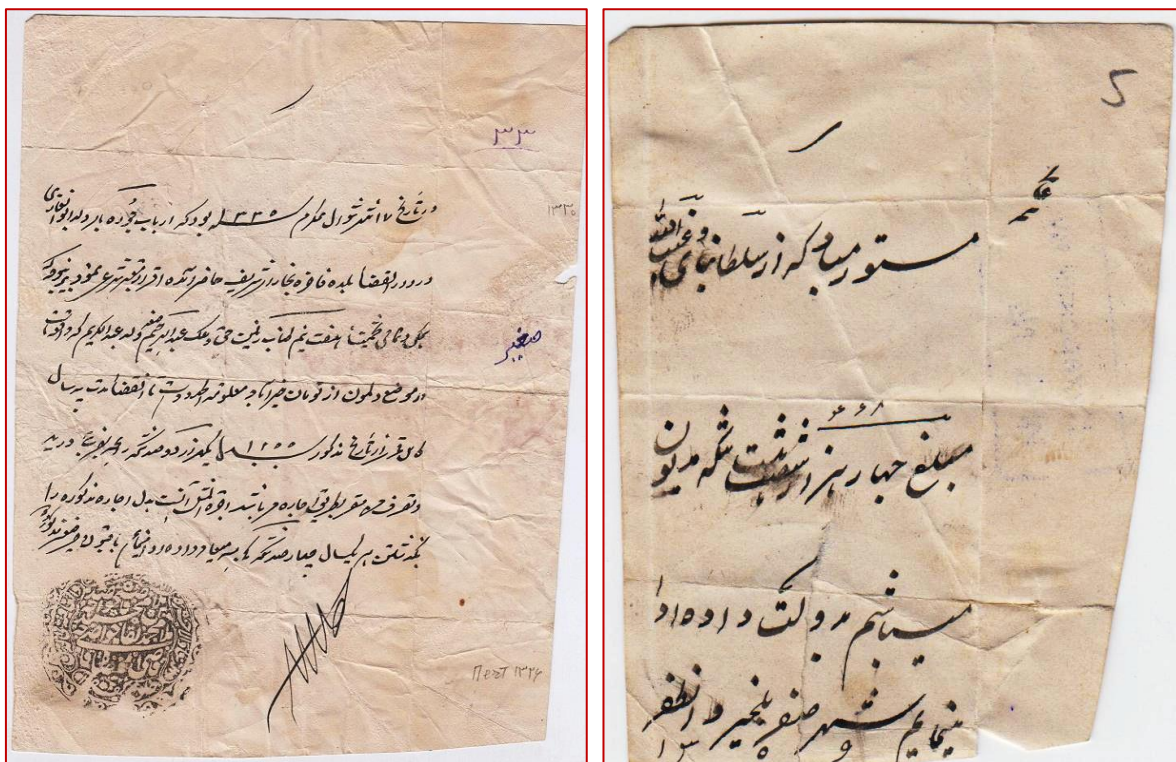


Рисунок 6. Рукописный документ.

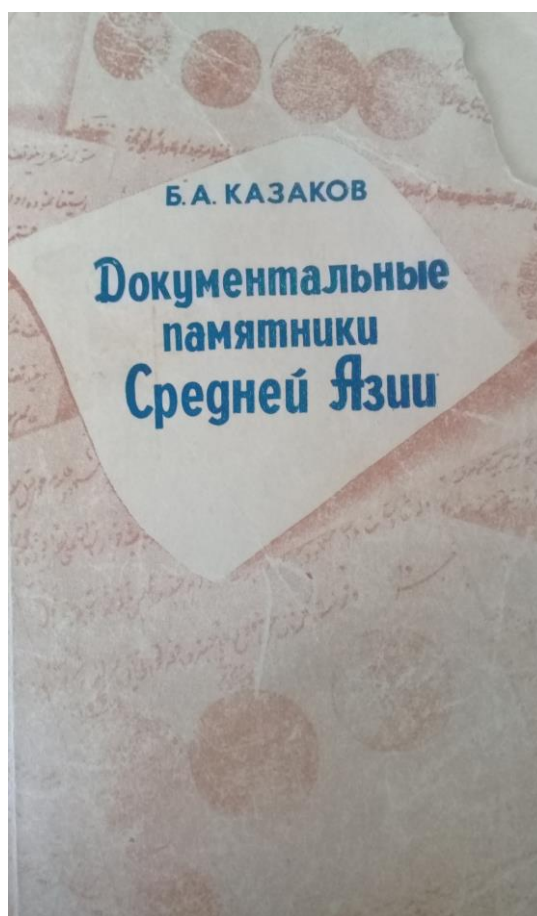
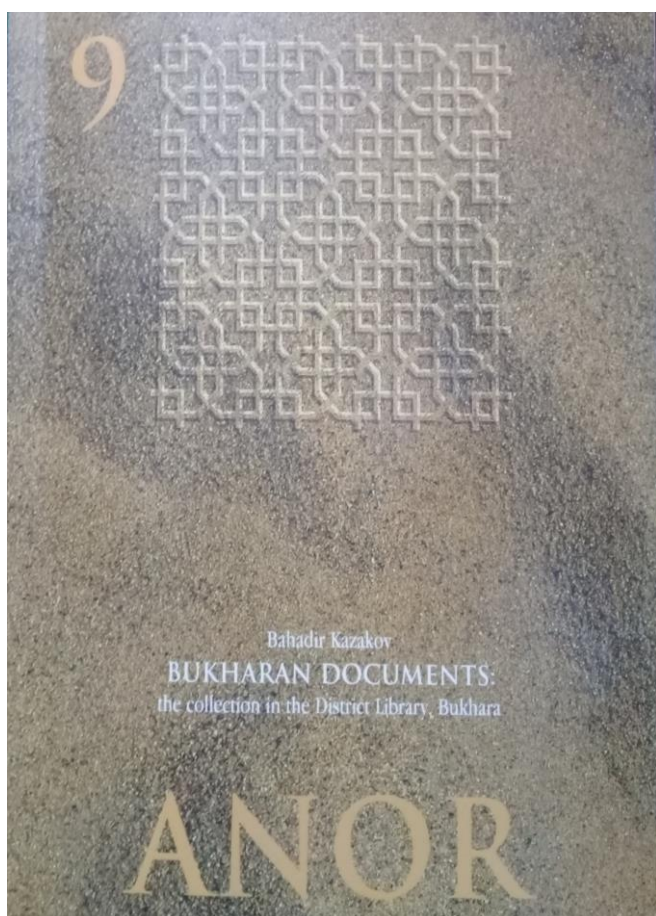


Рисунок 7. Книги востоковеда Б.А.Казакова.

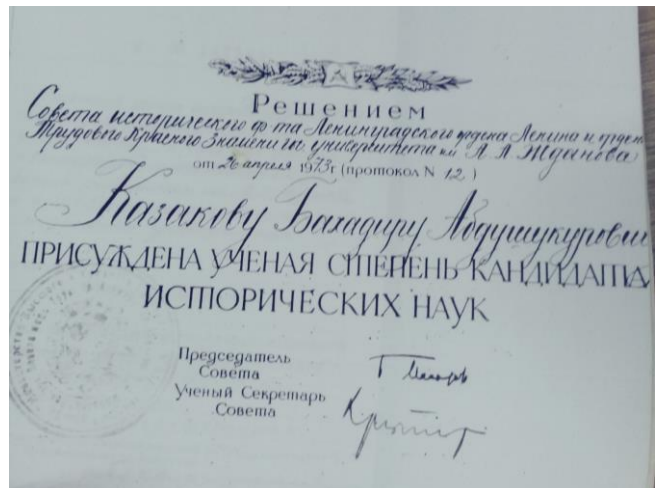
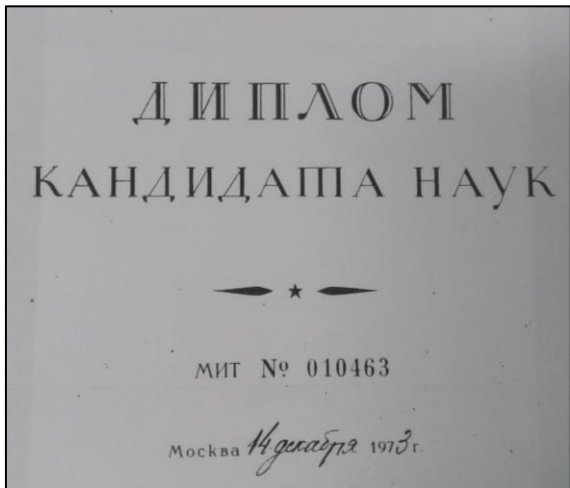


Рисунок 8. Диплом кандидата наук Б.А.Казакова.

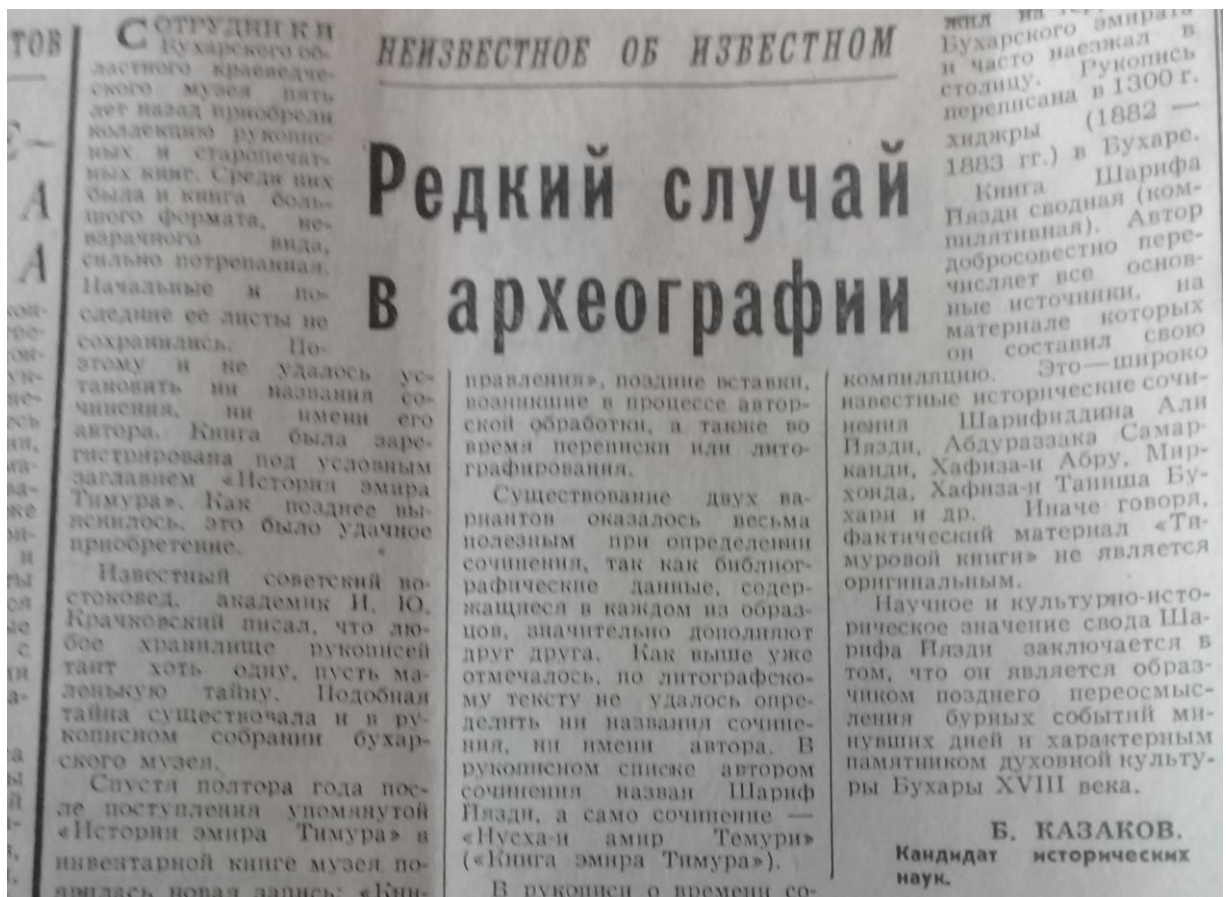


Рисунок 9. Газетная публикация Б.А.Казакова.