

*Каримов Улугбек Нурмаматович, Облакулова Хилола, Кодирова Навруза  
Самаркандский Государственный Архитектурно-строительный институт,  
(Самарканд, Узбекистан)*

## **Роль малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне**

**Аннотация.** *В статье представлены классификация, виды наиболее распространенных малых архитектурных форм и применение малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне.*

**Ключевые слова:** *малые архитектурные формы, ландшафтный дизайн, сад, парк, материал, природа.*

*Karimov Ulug'bek, Oblokulova Hilola, Kodirova Navruza  
Samarkand State Architectural and Construction Institute  
(Samarkand, Uzbekistan)*

## **THE ROLE OF SMALL ARCHITECTURAL FORMS IN LANDSCAPE DESIGN**

**Abstraction.** *The article presents classification of the most common types of small architectural forms and the use of small architectural forms in landscape design.*

**Key words:** *small architectural forms, landscape design, garden, Park, material, nature.*

Целью малых архитектурных форм и ландшафтного дизайна в целом является органичное слияние архитектуры с природными элементами. Ландшафтное проектирование обеспечивает связь человека и природы, детальную организацию непосредственного окружения человека, способствует синтезу природных и искусственных элементов среды.

## **Классификация и виды наиболее распространенных малых архитектурных форм**

К сфере садовой архитектуры относятся любые искусственные объекты, применяемые в ландшафтном дизайне. Это садово-парковые здания, павильоны, беседки, дорожки, мостики, террасы, подпорные стенки, малые архитектурные формы. И от того, насколько разумно и правильно - как с технической, так и с эстетической точки зрения - они будут спроектированы и построены, насколько гармонично они будут вписываться в общую концепцию проекта ландшафтного дизайна и насколько удачным окажется соединение архитектурных сооружений и зеленых насаждений в единое целое, в конечном счете зависит весь облик ландшафта и то впечатление, которое он будет производить на людей.

В этом смысле ландшафтная архитектура является одним из стержневых элементов ландшафтного дизайна. Невозможно представить себе садово-парковый ландшафт без искусственных сооружений, а следовательно, и ландшафтное проектирование невозможно представить без садовой архитектуры.

Целью малых архитектурных форм и ландшафтного дизайна в целом является органичное слияние архитектуры с природными элементами. Ландшафтный дизайн обеспечивает связь человека и природы, детальную организацию непосредственного окружения человека, способствует синтезу природных и искусственных элементов среды [2].

### **Виды малых архитектурных форм**

*Есть масса способов сделать пространство красивым и стильным:* в частности можно задействовать возможности новейших материалов - оригинальных, привлекательных, долговечных. Один из проверенных способов - малые архитектурные формы. Они представляют собой небольшие сооружения, которые помимо функционального назначения играют важную роль в эстетическом оформлении окружающего пространства рядом с любым объектом. Элегантные конструкции способны по-настоящему преобразить

внешний вид объекта, обозначить его статус и выделить здание в городской среде. Вместе с тем разнообразие решений дает возможность подобрать такие элементы, которые будут безошибочно сочетаться со стилем окружающих объектов. И конечно, грамотно подобранные малые архитектурные формы позволяют подчеркнуть достоинства территории и отвлечь взгляд от возможных недостатков.

К малым архитектурным формам относится большое количество элементов благоустройства и оборудования улиц, дорог, площадей, бульваров, дворов - всей той промежуточной зоны, которая находится между объектами «объемной» архитектуры. Как правило, трактовка этих элементов как малой архитектуры достаточно широка: в их номенклатуру входят объекты, начиная от питьевых фонтанчиков и скамеек, заканчивая арками входов или павильонами с закрытыми помещениями. Все эти элементы, составляя часть «промежуточной зоны», служат строго утилитарным целям и вместе с тем являются композиционными деталями среды, составляющим «связующий элемент» в масштабном сопоставлении человека и застройки.

Использование современных строительных материалов (железобетон, сталь, алюминий, пластик) и конструктивных принципов сборности требуют соответствующей художественной трактовки. Возникает совершенно особое стилистическое дизайн-решение, которое откладывает свой отпечаток на окружение автомобильной дороги. Интересно, что такие объекты лучше вписываются в урбанизированную или частично урбанизированную среду.

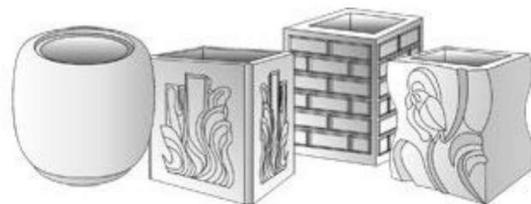
Среди многообразия малых архитектурных форм популярностью пользуются *вазоны*. Они бывают стационарные и переносные. Могут иметь простую и сложную форму. В качестве материала для изготовления вазона может использоваться дерево, металл, бетон, кирпич, пластик и т. д. Малые архитектурные формы представлены на рис.1, рис.2, рис.3.

Содержание и облик зеленых пространств дополняют различные сооружения, которые принято называть малыми архитектурными формами. Малые архитектурные формы - это беседки, перголы, трельяжи, мостики, лавки,

садовая мебель, садовая скульптура и др. Практически все они имеют функциональное значение, но вместе с тем выполняют важную декоративную функцию, создавая в вашем саду комфорт и уют, а также подчеркивают неповторимый стиль вашего сада[1].

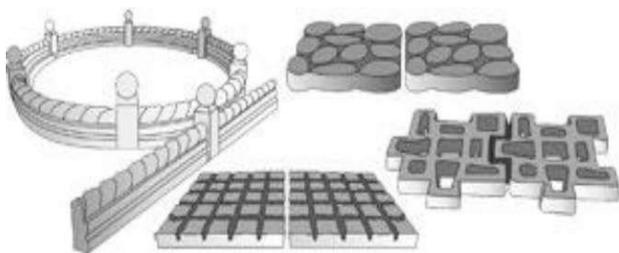


Вазоны, цветочницы

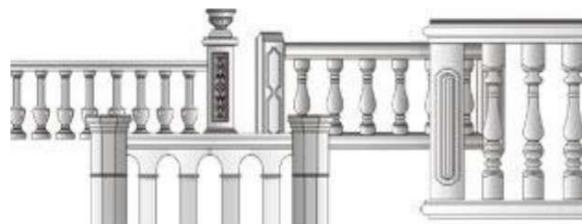


Урны

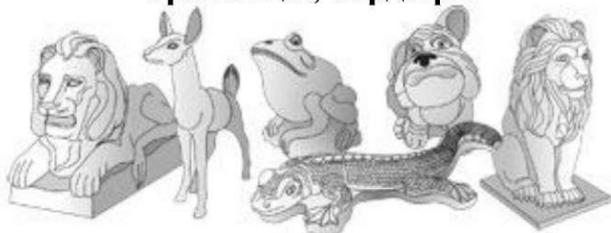
*Рисунок 1.*



Травницы, бордюры



Балюстрады



Скульптуры



Фонарь



колона



фонтан

*Рисунок 3.*

*Беседка*- не имеет пола и представляет собой навес (кровлю) на четырех-шести укрепленных столбах (рис. 4). Для опоры вьющихся растений между столбами, кровлей и землей натягивают проволоку или шнур, иногда из тонких реек делают деревянную обрешетку. Беседка является одним из центральных декоративных элементов при декорировании сада. Она сооружается для отдыха

в саду в любую погоду и может быть выполнена с использованием различного материала, в любом стиле, быть закрытой или открытой.

Беседка должна быть расположена в таком месте, чтобы отдых в ней был наиболее приятным, а сама беседка максимально была скрыта от посторонних глаз и сочеталась с окружающим ландшафтом.



*Рисунок 4.*

*Павильон* - четырех-, шести- или восьмистенная постройка с поднятыми над землей дощатыми полами, невысокими ограждениями между столбами-опорами, сплошными или в виде перил. Закрытые полностью павильоны стеклят либо сверху донизу, либо только верхнюю часть - от ограждения до кровли. Дополнительно затеняют и в то же время украшают такие постройки вьющимися растениями. Около беседок и павильонов удобно замостить площадку и расположить там барбекю, мангал или садовый камин.

*Ротонда* - это обязательно круглое сооружение (павильон), имеющее перекрытие (купол) и, как правило, колоннаду. Наличие возвышенности для постройки - требование не обязательное.



*Рисунок 5.*

*Перголы и трельяжи* в основном необходимы, чтобы разделить различные участки сада, обеспечить необходимое затенение на некоторых из них, а также для выращивания вьющихся растений. Перголы и трельяжи представляют собой тонкую решетку (у пергол с крышей) выполненную из дерева либо металла. Очень часто перголы используют в сочетании с садовыми скамьями. Изначально перголы сооружали над виноградниками для поддержания лозы и облегчения сбора урожая. В настоящее время основной функцией перголы считается обеспечение пешеходного прохода между различными участками сада. Выбор материала для постройки перголы обуславливается общим дизайном участка, отделкой дома, мощением дорожек и др. Конструкция должна отличаться прочностью, так как под порывами сильного ветра вьющиеся растения создают большую нагрузку (рис. 5)[3].

#### **Список использованной литературы:**

1. Александер, Р. Дизайн сада. Профессиональный подход. / Р. Александер, К. Бэтстоун. - Кладезь-Букс, 2006. - 135 с.
2. Скакова, Д.Г. Ландшафтное проектирование сада / Д.Г. Скакова. - М.: ЗАО «Фитон+», 2010. - 144 с.
3. Кригер Н.В. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования. Методические указания по выполнению лабораторных работ и творческих заданий. Красноярск 2016.