

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ УЗБЕКИСТАНА

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА
ИМЕНИ КАМОЛИДИНА БЕХЗОДА**

“Разрешить к защите ВКР”

декан факультета Дизайн

_____ Р.Т.Норчаев

“ _____ ” _____ 2017 года

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

На тему:

**”Проект Архитектурной – планировки и решение интерьеров Двух
этажного жилого дома”.**

5150900 – Дизайн (проектирование интерьера)

по специальности «Дизайн»

Бахтиёрова Ситора Дилшод кизи

Научный руководитель:

Доцент кафедры “Дизайн”

_____ М.Т.Махмудова

“Рекомендовано к защите”

заведующий кафедрой “Дизайн”

_____ Н.Р.Маннопова

“ _____ ” _____ 2017 года

Содержание

➤ Введение.....	6-7
➤ История развития малоэтажного жилого дома.....	8-9
➤ Назначение жилого дома и условия его эксплуатации.....	10
➤ Объёмно-планировочное решение.....	11-12
а) 1-й этаж	
б) 2-й этаж	
➤ Архитектурно- конструктивная часть.....	13-17
➤ Композиционное решение.....	17-20
➤ Цвет в интерьере.....	20-26
➤ Свет в интерьере.....	27-31
➤ Заключение	32-39
➤ Литература	40

Введение

В этом году во всех регионах страны было завершено строительство новых промышленных предприятий, образовательных и медицинских учреждений, объектов культуры и спорта, жилых домов, дорог и мостов. Президент страны Ислам Каримов 29 августа ознакомился с ходом созидательных и благо устроительных работ в столице. Ташкент – главный город нашей страны, воплотившей в себе всю ее красоту и очарование. Под руководством главы нашего государства здесь определена огромная созидательная работа, которая последовательно продолжается. Столица сохраняя свою историческую самобытность, обновляется, приобретает все более современный облик, постоянно развивается на основе тщательно разработанного генерального плана. Об этом свидетельствует возводимые в Ташкенте на основе традиции национального зодчества и современного градостроительства сооружения, дороги и путепроводы, мосты. Президент Ислам Каримов осмотрел новый современный мост. Знакомясь с созидательной работой, отметил, что она выполнена с большим мастерством, на основе глубоких знаний и высоких технологий.

У каждого человека есть место, где он чувствует себя в безопасности. Такое место для всех – дом, тёплый и уютный, с детства оберегающий покой. В стенах дома собираются по праздникам родственники.

Дом – в нем царит особенная атмосфера. Стены украшенные семейными фотографиями, на подоконниках стоят цветы создающий уютную обстановку. Наверное поэтому всем людям так дорог дом. Родной дом - это собственный уголок, в котором можно спрятаться от всего мира.

Каждому человеку всегда хочется возвращаться домой: днем после учебы или работы, вечером после прогулки. Если на улице холодно, то дом согревает своими стенами, а когда жарко – мы находим в нем долгожданную прохладу. Дом ласково колышет перед сном.

Всегда хочется вернуться под теплый кров, где можно спрятаться от дождя и от снега, смотреть как снежинки медленно тают на оконном стекле и пить горячий чай.

Каждый человек, у которого есть любимый дом счастлив. Спрятавшись в своем мирке человек может мечтать о путешествиях, заниматься любимым делом и строить планы на будущее. Во многом наш характерформируется в зависимости от места, где мы живем. Если дома все хорошо, то человек непременно будет чувствовать уверенность в своих силах и поддержку. В сложные моменты жизни спокойная аура родного дома будет помогать найти нужное решение. Самое главное наш теплый и уютный жилой дом должна быть комфортным.

В наши годы архитектура жилых домов много. Разнообразные материалы и технологии для строительства уютных домов, влияние культур и архитектурных решений дает нам построить дома нашей мечты. Изысканное оформление фасадов, качественно удобные планировки, красивые грамотно использованные современные материалы помогают создать комфорт и уют нашему жилому дому.

Цель данной дипломной работы является проектирование комфортабельного двух этажного жилого дома. Сделать максимально уютным и индивидуальным для большой семьи .

Что такое индивидуальный жилой дом?

Определение индивидуального жилого дома дается в градостроительном кодексе. Под индивидуальном жилим домом понимается отдельно строящий жилой дом с количеством этажей не более чем три, предназначенный для проживания одной семьи. Таким образом, в определении индивидуального жилого дома заложено три критерии:

1. Особенность
2. Назначение
3. Количество этажей

Особенность по данному критерию дом характеризуется как отдельно стоящий. Тем самым индивидуальный жилой дом отличается тем, что в нем все несущие конструкции его собственные и предназначены только для данного дома: дом стоит на собственном, предназначенном именно для него фундаменте, имеет свои стены, то есть такие, которые не являются стенами другого дома.

История развития малоэтажная жилого дома.

Люди используют жилище со времен первобытнообщинного строя. Первоначально это были различные пещеры и гроты. Поскольку естественные обиталища не могли удовлетворить всем нуждам древних людей, началось их обустройство. Применялось мощения жилых площадок камнем. Древнейшими жилищами людей, обитавших на равнинах, служили землянки и шалаши.

Изменения климата, похолодания, вынуждали людей все активнее заниматься строительством жилищ. При первоначальном отсутствии специальных инструментов, рабочим материалом служили деревья, а также кости животных. Одна из старейших построенных жилищ в мире датируется приблизительно 10-м тысячелетием до н.э.

Жилища в современном смысле стали строить, со времен неолита, но в разных местах и в разное время. Самые ранние известные неолитические жилища Древнего Египта относятся к X тыс. до н.э., а в Греции найдены постройки, созданное около 6000 лет до н.э.

О самых ранних жилых домах и их интерьерах известно мало, но удается отследить их историю до простейших убежищ. Первым архитектурным решением был шалаш из веток, покрываемых глиняным раствором. Жилища в северных регионах представляет собой одно круглое или квадратное помещение с местом для выхода дыма наверху. В сухих и безлесных районах строились глинобитные, кирпичные и саманные дома. Первоначально такие дома состояли из одного помещения, затем стали строить здания, состоящие из нескольких комнат, имевших разное назначение: например спальня, кухня гостиная.

Как и во многих местах, жилища на территории Египта представляли собой ямы, пещеры, различные навесы из шкур животных, сооружения с использованием плетенных конструкций. Позднее стало использоваться кирпич, сушенный на солнце. Жилища из такого кирпича были овальные, пол глинобитный, перекрытие делалось из тростника.

Жилищное сооружение в древней Греции было тесно связано с земледелием. Главной частью дома являлся двор. Также в комплекс

дома могли входить сад, огород, баня, купальня. Отдельно выделялась женская половина, которая могла располагаться на втором этаже.

В средние века большинство капитальных жилищ были в усадьбах, где осуществлялась различные виды деятельности и происходили различные события. В тех домах обитало множество людей, включая членов семьи, родственников, работников и гостей. В большом зале обычно все вместе обедали и проводили собрания, а большая светлица служила общей спальней.

Смежные комнаты. Строительство домов со смежными комнатами получило развитие в итальянских дворцах XV–XVI века. Большинство комнат дворца не имели заранее определенного предназначения, но почти каждая из них имела несколько дверей. Это позволяло обитателям дворца свободно ходить из комнаты в комнату.

Один из ранних примеров появления коридора находится в Бофор-Хауз, построенном в 1597 году по проекту Джона Зопа. В этом доме уже можно было из каждой комнаты выходить на улицу через общий коридор и общую входную дверь.

Назначение индивидуального жилого жома и условия ж егоэксплуатации

Индивидуальный жилой дом отличается тем, что он, во-первых жилой, а во-вторых, индивидуальный, то есть предназначенный для одной семьи.

В соответствии с Жилищным кодексом жилим домом признается здание, состоящее из жилых и вспомогательных помещений, которые предназначены для удовлетворения бытовых и иных нужд, связанных с проживанием в таком здании.

Под семьей в юридическом смысле обычно понимают объединение лиц, которые связаны взаимными правами и обязанностями, возникающими из брака, родства, усыновления или приема в семью. Это одно из общих доктринальных определений семьи, при этом не единственное и дает довольно большой простор расширения круга лиц, которые могут подпадать под понятие одна семья.

Основное отличие жилого дома от других заданий состоит в том, что в нем постоянно или временно проживают люди. При этом в доме протекают в совокупности такие процессы жизнедеятельности как сон, отдых, прием пищи, приготовление пищи, личная гигиена и туалет, хранение продуктов и вещей, уход за вещами, эксплуатация инженерных систем жома.

Индивидуальный жилой дом может быть признан таковым, если в нем не более трех этажей. Сразу скажем, что в эти этажи включаются все этажи, в том числе, мансардный и цокольный. Цокольный этаж считается надземным и учитывается при определении этажности дома, если верх его перекрытия находится средней планировочной отметки земли не менее чем на 2 метра.

В современной практике расстояние от земли до верхи над цокольного перекрытия обычно менее 2 метра и даже менее 1.5 метров, цокольный этаж в большинстве случаев включается в число надземных этажей, а следовательно, с точки зрения кадастрового учета и учета жилищного фонда, не учитывается при расчете этажности дома.

Объемно планировочное решение

Объемно – планировочное решение должно соответствовать нормам и техническим условиям, удовлетворять противопожарным техническим условиям строительного проектирования и санитарным нормам. Отвечать современным строительным требованиям.

Планировка зданий, а точнее – их объемно – планировочная структура, тесно связана как с их назначением, так и с типом применяемых конструкций. Эта структура представляет собой совместное расположение определенных помещений заданных размеров и формы в одном здании в соответствии с функциональным, техническим, экономическим и художественно – эстетическими требованиями.

Мое здание построено в современном неоклассическом стиле. Индивидуальный жилой дом имеет 2 этажа. Этот дом рассчитан на более 2-х семей. В доме созданы все условия для жилья. Имеются комнаты на первом этаже:

1. Зал для гостей;
2. Холл;
3. Кухня;
4. Сан.узел;
5. Коридор;

На втором этаже:

1. Родительская комната;
2. Детская комната;
3. Комната для гостей;
4. Кабинет;
5. Сан.узлы;

Фасад моего проектного дома верхнего этажа, сделан из декоративного кирпича. Нижняя часть облицована из травертина.

Дом обнесен с четырех сторон двором. Сад огорожен стенами. Сад зелеными массами вливается в зелень жилого дома, образуя единое благоустроенное и озелененное пространство.

Проектируемый микрорайон находится в городе Ташкенте, имеющим жаркий климат где 8-9 месяцев в году отдых и быт проходит преимущественно под открытым небом. Необходимо оградить людей от палящих людей от солнца. С этой целью, а также с целью обеспечения проветривания дома, я приподняла над уровнем земли на высоту одного этажа. Я в своем проекте сделала беседку с глубиной, с целью, от защиты солнца и микро климата для прохладного пространства.

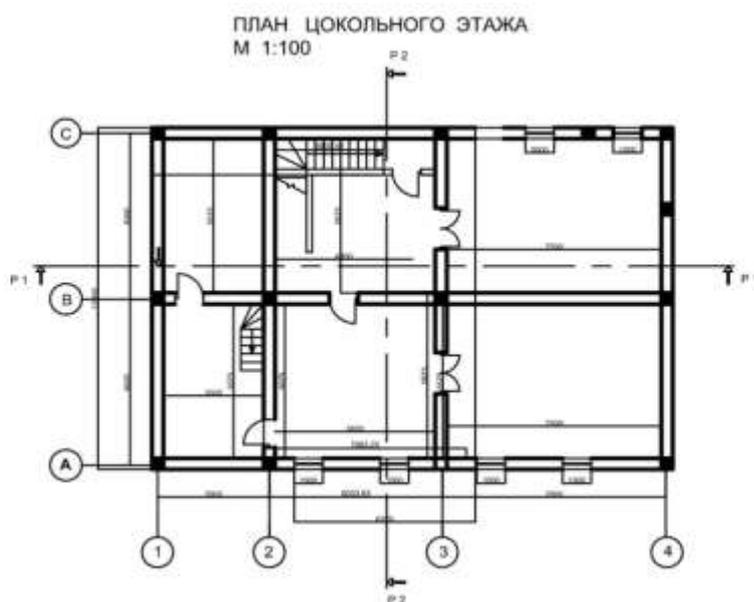
Дорогостоящая постройка сочетающая в себе удобство городской квартиры и красоту дикой природы искусственный мир построенный с помощью человека. Я постаралась сделать проект по предъявляемым требованиям его владельца.

В нашей стране в большинстве случаев строится двухэтажные дома. Компактность, при одной и той же площади внутренних помещений двухэтажный дом будет занимать на 40 % меньше земли. Хорошую планировку можно сделать в двухэтажных домах. Можно сделать на втором этаже много спален и достаточного количества ванн при большой внутренней площади. По этой причине я взяла эту интересную работу.

Архитектурно – конструктивная часть

Заказывая проект индивидуального строительства индивидуального дома или коттеджа, человек получает на руки пакет документов, схем и чертежей. В него должны входить архитектурный план дома, проект коммуникаций и конструктивная часть. Кроме этого, готовый проект, заказанный у специалиста, предполагает еще и наличие сметы строительства – ориентировочного предварительного счета на проведение всех предстоящих работ. В процессе возведения дома могут появиться дополнительные расходы, на материалы или привлечение узких специалистов по внутренней отделке. Отдельного внимания заслуживает конструктивная часть проекта. Она состоит из набора чертежей, который должен отражать все дома – от фундамента до крыши. В чертежах должны быть указаны все типоразмеры конструктивных элементов здания.

Первое, что нужно знать конструктивных схемах индивидуальных домов – это разнообразие их типов. По характеру материала, из которого будет возведен дом, различают несколько основных возможных вариантов. Первый – каменная конструкция дома. Такое устройство жилого дома считается наиболее надежным, долговечным, но и наиболее затратным.



Второй вариант - это схема монолитного строительства дома. Для его возведения используются материалы, которое составляет бетон в различных соединениях – например, со шлаком, опилками или льняной и конопляной кострой. Постройки этих строительных составов обходятся гораздо дешевле, но по качеству и надежности несколько уступают каменным домам.

Третья конструктивная схема наиболее популярных моделей проектирования жилых домов – каркасно–щитовая модель так называемого «сборного» дома. Ее отличие заключается в использовании готовых типовых элементов, которые на месте возведение дома нужно просто собрать и укрепить. На данный момент именно сборные дома считаются наименее затратными проектами, так как сами каркасные элементы обходятся довольно дешево, а монтаж не потребует услуг дорогостоящих специалистов.

Схема индивидуального частного дома состоит двух групп элементов. Первая группа – несущие конструкции. Они представляют собой опорные элементы, главное назначение которых заключается в том, чтобы поддерживать все строение. Они обеспечивают устойчивость дома и защиту внутренних конструкций от повреждений. Другая группа элементов в планировочной схеме дома – это ограждающие конструкции. Они играют роль разделителей, образуя отдельные помещения в доме. Кроме этого, на них возложена функция обеспечения тепловой и звуковой изоляции.

На плане конструктивной схемы будущего дома можно увидеть, что часть ее элементов изображены ниже уровня грунта. Это подземная часть строения. На чертеже она представлена фундаментом здания и в отдельных случаях подвальным помещением. Подвал в индивидуальном доме – это весьма удобно, но для его обустройства потребуются немало усилий. Во – первых, придется выяснить, насколько высок на участке уровень грунтовых вод. Во – вторых, придется изрядно потратиться на приобретение специальных гидроизоляционных материалов и позаботиться о монтаже отдельной вентиляционной системы для этой части дома.

Фундамент индивидуального дома – это одна из главных его частей. Потому нужно очень тщательно изучить ту часть проектной документации, в которой изображена схема будущего фундамента и описано его устройство. Обращать внимание необходимо и на то, каким будет основание, на котором планируется возвести дом. Есть два типа оснований – природное и искусственное. Искусственное основание разумно использовать тогда, когда естественная площадка, которую заказчик определило местом строительства, подвержена изменению. Например, если близко протекают грунтовые воды или если площадка расположена на местности с уклоном.

Выполнен фундамент может быть из разных материалов, в зависимости от типа дома. Для легкого каркасного дома будет вполне достаточно облегченного фундамента со столбчатой или ленточной конструкцией.

Выполнен он может быть, например, из бутового камня. А вот для каменного или кирпичного строения такой фундамент не подходит.

Тяжелые несущие стены и массивные перегородки нужно возводить на железобетонном фундаменте, сконструированном из специальных плит или блоков.

Между подземной и наземной частями будущего дома на чертах конструктивного проекта должна быть предусмотрена отмостка. Эта полоса обязательно должна иметь уклон и выполняться из материалов повышенной стойкости, так как именно отмостка гарантирует надежную защиту фундамента от подтопления и промерзания. Лучший вариант – это отмостка из камня или асфальтобетона.

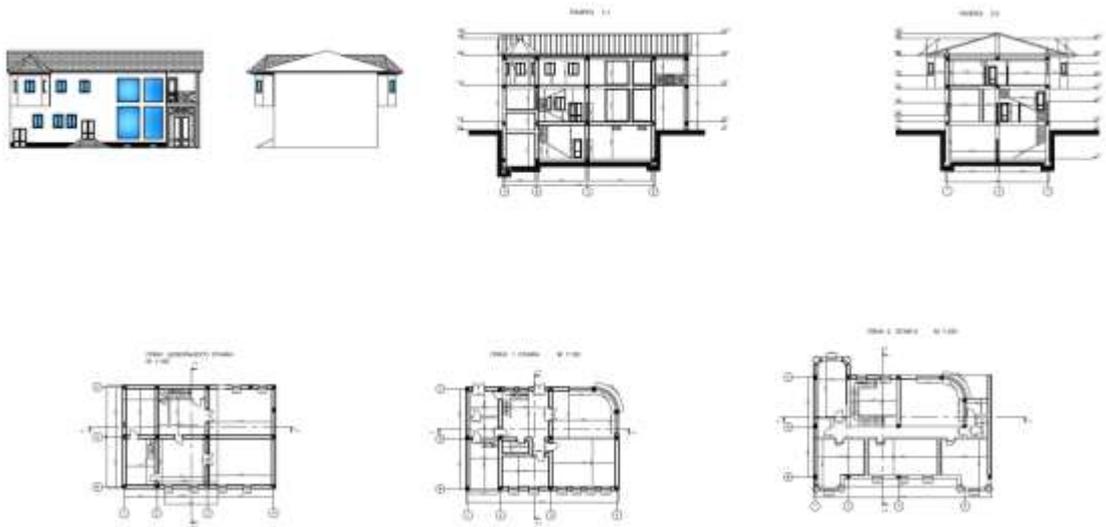
Конструктивный элемент дома, который обязательно отражается на чертежах – это стены. Стены по своему назначению могут внутренними либо наружными. По типу нагрузки, которую они несут, можно разделить стены будущего дома на:

- несущие – те, которые держат вес конструкций крыши и перекрытий;
- самонесущие – те, что передают нагрузку от атмосферных воздействий фундаменту сооружений;
- ненесущие – стены, которые просто ограждают внутренние помещения от внешнего пространства.

Кроме этого, в доме есть еще один тип стен. На чертежах они разделяют все внутренне пространство дома на отдельные комнаты. Такие стены называются перегородками и выполняются из специальных облегченных плит – ферралитных или гипсовых. Используют для перегородок и кирпичные и каменные блоки.

Междуэтажами дома могут располагаться лестницы. Количество – частей, соединяющих этажи друг с другом, можно увидеть на чертежах. Располагать лестницы можно только в комнатах, в которых есть несущие стены – иначе конструкция дома попросту не выдержит нагрузки.

Этажи разделяются перекрытиями, сделанными из железобетонных плит. Также перекрытием называется чердачная конструкция, поверх которой настиляется крыша. Изготавливаться она должна из балок – деревянных – для деревянных и каркасных домов, железобетонных – для кирпичных, каменных и монолитных сооружений.



Для кровли крыши сейчас используется огромное количество материалов – от обычного шифера до гибкой черепицы. Между крышей дома и стенами устанавливается специальный выступ – карниз, который обеспечивает защиту кровли от воды, которая будет скапливаться в случае его отсутствия. Вместо карниза в конструкции крыши может быть предусмотрен парапет – стенка, расположенная по всему периметру скатов, которая будет выполнять гидроизоляционную функцию.

Все элементы конструктивной схемы будущего дома в проектной документации обязаны соответствовать друг другу, также должно быть отражено на чертеже в виде цифр, характеризующий общую площадь дома, высоту и длину стен. В конструктивной части проекта должны быть указаны материалы, из которых будут изготовлены все его отдельные элементы

Акустика

Акустика моего проекта предусматривает слышимость без помех из любой точки комнаты. Это достигается повышением источника звука помещений и последовательным повышением каждого ряда над предыдущим, что создает хорошее условие для прямолинейности распространения по линии хорошей видимости.

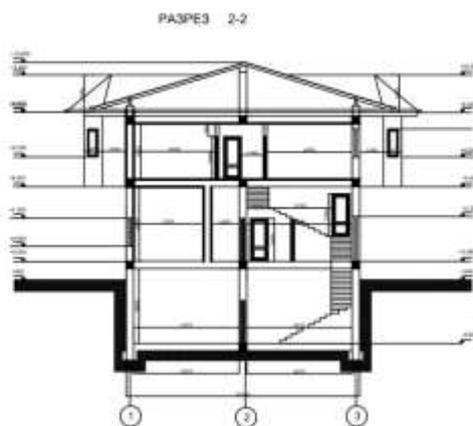
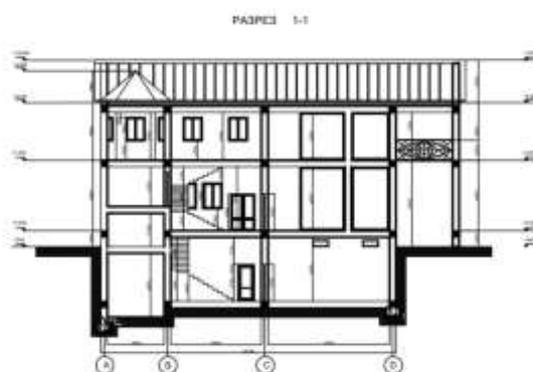
Пространства жилого дома сделан из монолитных ригель и балками, стены из жженного кирпича, перекрытия из монолитных плит и металлических ферм.

Стены выполняются из бетонных блоков, часто внутренних стен из жженого кирпича.

Наружные стены подполья соприкасающиеся с грунтом обмазываются горячим битумном за 2 раза.

Перекрытия и покрытия из монолитного железобетона толщиной 220 мм, перекрытия утеплены керамзитом.

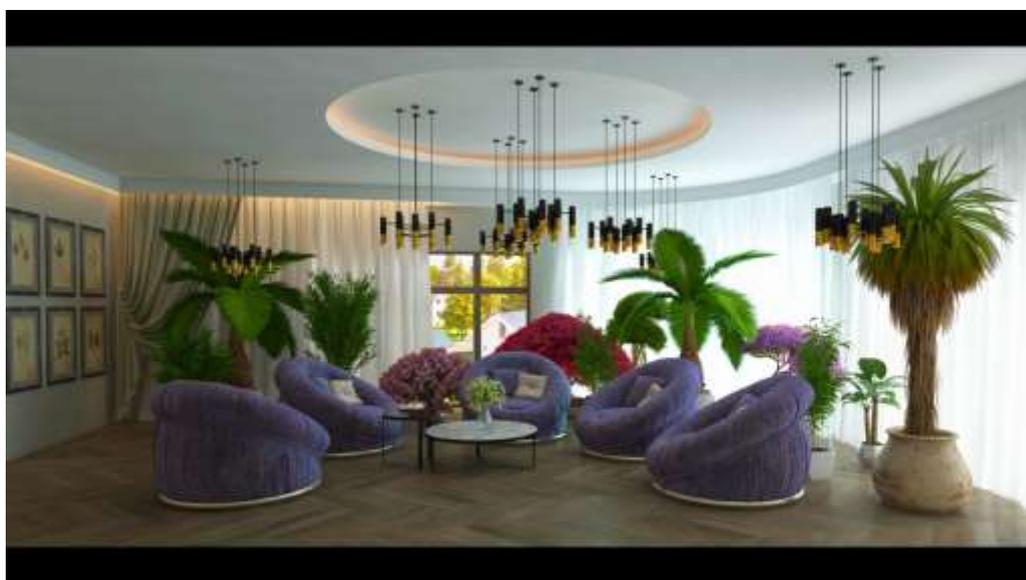
Внутренние перегородки из керамзитобетонных и гипсовых плит. Лестницы и лестничные площадки из сборных железобетонных элементов. Окна и двери по индивидуальным чертежам (магазин АКВА) с хромированным покрытием.



Композиционное решение, колористическое решение.

Внутренняя отделка.

Неоклассицизм – применяется для обозначения художественных явлений последней трети XIX и XX, которым присуще обращение к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения или классицизм в музыке — также и эпохи барокко. В зарубежном искусствоведении неоклассицизмом называют классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве второй половины XVIII— первой трети XIX веков, в отличие от классицизма более раннего периода



Путаница в терминах. Классицизм и неоклассика

Путаница возникла из-за того, что во Франции классицизмом называют стиль XVII века, стиль Людовика XIV. Под неоклассицизмом же понимают стиль второй половины XVIII века, стиль Людовика XVI— то, что в России традиционно называют классицизмом. Неоклассицизмом в России и Германии называют ретроспективный стиль начала XX века, отличавшийся от русского классицизма и материалами и подчёркнуто выразительной прорисовкой классических форм и деталей, а иногда сокращением деталей и смешением классических и ренессансных мотивов

Классика, как известно, не подвержена влияниям и капризам моды, она весьма консервативна и осторожно относится к любым новшествам. Классические интерьеры многим помогают демонстрировать свой

безупречный вкус и особый статус, но не все хотят мириться с ее постоянной традиционностью. Поэтому для них существует лишь единственный выход – обратить внимание на неоклассику – стиль, являющийся симбиозом старых традиций и современных тенденций. Он универсален для малогабаритных квартир, и для современных апартаментов улучшенной планировки. Уникальный дизайн способен подчеркнуть достоинства классики, и это он делает благодаря использованию современных отделочных материалов и инновационных технологий.



Характерные признаки

Неоклассика менее щепетильна в подборе элементов декора. Часто дизайнеры предпочитают выбирать для оформления пространства простые минималистичные предметы мебели, здесь главное – функциональность, а не декоративность. Оформлять интерьер в неоклассике стоит в светлых, легких для восприятия тонах. Стены украшаются при помощи традиционных обоев либо предпочтение отдается фактурной штукатурке.

Для неоклассики главное – правильные пропорции. Размер мебели должен соответствовать размерам комнаты, выбирается только все самое необходимое.

Если реконструируется гостиная в стиле неоклассицизма, выбираются маленькие журнальные столики, консоли, классические кресла и диваны, буфеты-витрины обязательно с зеркальными витражами. Мебель не такая роскошная и массивная, в ее отделке отсутствуют витиеватый декор, поэтому она часто изготавливается в серийном производстве. На полу елочный паркет, на потолке центральная люстра. Допускается использование декоративных элементов, отсылающих нас в эпоху античности.

Элегантность и вычурность классики максимально приглушается, простота и минимализм, использование новых технологий наоборот приветствуется. Например, спальня в стиле неоклассицизма более рациональна и функциональна, декор намного проще и схематичнее. К неоклассике относят любые интерьеры, построенные на традиционных английских деталях. Даже кухня видоизменяется, хотя сохраняется ее теплота, изящность, строгость геометрических линий, благородный сдержанный декор. В ее отделке используются натуральные материалы, такие как дерево, камень и керамика. Но и пластику, а так же инновационному микро волокне тоже найдется место.



Концепция цвета была выработана Гетте: все темные цвета успокаивают, светлые возбуждают. Из тьмы выходит первым синий цвет, из света – желтый. Это основные цвета, из них идут остальные. Цвета могут оказывать физическое и психическое воздействие.

Цвета воспринимаются через ассоциацию, например – синий – холодный. От зрения восприятие цвета идет на органы и доходит до тактильных ощущений.

Цвет оказывает влияние на кровяное давление – оно повышается от синего к зеленому, к желтому и красному обратный процесс при обратном предъявлении.

Все цвета делятся по типу движения:

- Экцентрические (желтый)
- Концентрические (синий).

Каждый цвет имеет множество значений. Существует взаимодействие цвета и времени – каждая эпоха выбирает свой цвет: серый – пуританство и послевоенная Британия, Древний Рим – пурпур, как символ власти.

Существует также школа исцеления с помощью цвета. Впервые над этим задумались древние греки: проходя через окно храма цвет разбивается на спектр, таким образом человек выбирал тот цвет, который хотел. В 18 веке в Европе были распространены цветные витражи.

Если человек устал от одного цвета, то надо посмотреть на противоположный, то есть состояние меняется на противоположное. Красный всегда влияет на физическое состояние, желтый – на умственное, а голубой – на эмоции. Соответственно влияют и их оттенки.

Предпочитаемый цвет дает представление о сиюминутном состоянии, отвергаемый цвет дает информацию о причинах.

Белый цвет

Этот цвет боится черного. Вызывает собой положительные ассоциации, т.к. представляется малое количество цвета.

Белый цвет характеризуется совершенством и завершенностью, демонстрирует окончательное решение, полная свобода для возможностей и снятие препятствий.

Его фундаментальное качество – равенство, потому что заключает в себе все цвета, они в нем равны. Он всегда вдохновляет, помогает.

Белый цвет в одежде означает начало. Белый халат в больнице считается символом спасения, стерильной чистоты. Белый цвет управляет функциями эндокринной и зрительной систем. Белая одежда делает кожу намного мягче и нежнее.

Чёрный цвет

Существует в противоположность белому, поглощает все цвета вокруг и никогда их не выпускает.

Черный всегда скрывает в себе все, что несет. Черный цвет связан с любопытством, он притягивает к себе. Черный цвет всегда бросает вызов, чтобы человек попытался освободить свою сущность, то есть человек должен пройти через черное, чтобы познать, как много в нем белого.

Черный дает шанс отдохнуть, содержит в себе обещание, надежду, но при этом надо помнить, что он не выпустит вас таким, каким вы были раньше – он затягивает, но не заставляет что либо делать.

Черный и белый цвета вместе гасят друг друга, уже не несут своей первоначальной информации, не несут давление на психику.

Серый цвет

Серый цвет соединяет в себе противоположные качества черного и белого. Единственная цель – стабильность и гармония. Серый цвет считается одиноким.

Люди, предпочитающие серый цвет, не верят, что эмоции могут что-то решить, не верят в искренность эмоциональных переживаний; считают, что эмоции можно проявлять только в определенных обстоятельствах. Отсюда их эмоциональная сдержанность и, следовательно, истощение. Серый цвет всегда стабилизирует процессы вокруг.

Оттенки

Светло – серый действует очень легко, выражает свободу и возвышенное психоэнергетическое состояние, готовность к контактам, хорошо успокаивает, умиротворяет и тело и разум.

Темно – серый воздействует спокойно и тяжело, возбуждение в нем заторможено и приглушено.

Черный, белый и серый – ахроматические цвета. Общее правило для всех цветов – если используется 3 цвета, то обязательно используется еще один из ахроматических цветов.

Серебряный

Серебряный цвет отличается стойкостью и уменьшает волнение. Он всегда медленно струится, освобождает от эмоциональной скованности, отличается способностью проникать везде.

Лечение с помощью серебряного цвета: он успокаивает нервы, нормализует работу желез внутренней секреции, оказывает благоприятное влияние на работу почек.

Жемчужный

Он символизирует роскошь, придает силы. Свойства этого цвета исходят из самого жемчуга: он открывается тогда, когда ему самому нравится то, что происходит вокруг, отсюда его замкнутость, загадочность внутренняя теплота.

Красный цвет

Красный цвет олицетворяет могущество, прорыв, волю к победе, он всегда добивается того, чего хочет. Он всегда в движении, всегда источник энергии. Красный цвет любит быть первым, но не всегда может им быть – это зависит от разрушительных качеств. Красный цвет заставляет насторожиться при опасности, символизирует страсть, возбуждает страстность, страстно любит, страстно ненавидит и страстно верит. Таким образом, ему свойственна максимальность в чувствах.

Красный цвет всегда практичен и не любит ходить вокруг да около, горит желанием куда-то попасть. Он склонен к импульсивным поступкам. Этот цвет заставляет быть активным во всем.

Оттенки

Алый сильно стимулирует чувственность, действует сильнее, чем красный.

Малиновый – в нем присутствует легкий голубоватый оттенок; этот цвет не борется с жизнью. Как правило, имеет дело с индивидуальностью.

Огненный – в нем есть желто – оранжевый оттенок; отличается чрезвычайным усердием, устремляется вперед, независимо от поставленной цели. Отличается силой воли и пылкостью.

Красно – коричневый отличается спокойной уверенностью в себе. При повышенном предпочтении этого цвета констатируется переутомление и истощение.

Темно – бардовый унаследовал от красного силу воли, а от коричневого – склонность к глубоким размышлениям.

Розовый цвет

Розовый цвет означает романтичность, доброту, любовь, страстность. Чем он бледнее, тем сильнее выражение любви. Вызывает чувство комфорта, успокаивает, избавляет от навязчивых мыслей.

Цвет орхидеи в положительном аспекте – выделение яркой индивидуальности, в негативном – излишняя экзотичность, непреклонность.

Красно – фиолетовый. Такой человек не признает рабства, все, что ему нужно, берет деликатно и осторожно, Этот цвет улучшает самочувствие.

Желтый

Желтый цвет распространяется во все стороны, олицетворяет ум, влияние доминанта. Он самый гибкий, везде проникает, помогает преодолеть трудности, способствует концентрации внимания.

Под воздействием желтого цвета быстро принимается решение и мгновенно выполняется. Желтый символизирует интуицию и сообразительность.

Оттенки

Красно – желтый: в нем влияние желтого делается весомее. Выражает стихийность и импульсивность, уничтожение. Желтый направляет силу красного.

Лимонно – желтый: жестокость и безудержность; обладает противомикробным действием.

Светло – желтый: склонность избегать ответственности, склонность к симуляции.

Бледно – желтый: свобода от рамок.

Коричнево – желтый: объединяется легкость желтого и тяжесть коричневого. Потребность в счастливом и полном, наслаждение положением.

Золотой – это цвет славы, неизбежной победы. Не приносит себя в жертву и не принимает жертв, остается самим собой. Положительный аспект – зрелость, опыт, мудрость.

Оранжевый

Этот цвет отвечает за удовлетворение различных способностей, постоянно держит в тонусе; обладает всеми возможностями красного, но без агрессии. Его сила действует очень мягко. Воздействие, оказываемое им, является теплым, радостным и возбуждающим. Витальная сила красного позволяет оранжевому вытеснять все цвета. Этот цвет связана со стремлением к достижению самоутверждения.

Оранжевый цвет – цвет теплоты, блаженства, накала, но в тоже время – мягкого блеска заходящего солнца. Он всегда радует глаз и способствует хорошему настроению. Практически всегда имеет благотворное влияние, показывает радостные стороны жизни.

Зеленый цвет

Зеленый цвет происходит отслияние синего и желтого, при этом взаимодополняются качества того и другого. Отсюда появляется покой и неподвижность. В зеленом всегда заложена жизненная возможность, он не обладает действующей во вне энергией, но содержит в себе потенциальную энергию – не покоится, а отражает внутреннее напряженное состояние.

В негативном аспекте это цвет безмолвного одобрения и безнадежности. Это цвет, на который нельзя долго смотреть – вызывает скуку.

Оттенки

Чем больше синего, тем сильнее, холоднее и напряженнее воздействие цвета. Чем больше желтого, тем легче и гармоничнее действует цвет.

Сине-зелёный(бирюзовый) – самый холодный из всех оттенков, используется при создании освежающей прохлады, цвет стерильности.

Желто-зеленый скрытая энергия, которая была в зеленом, освобождается. С белым этот оттенков производит впечатление строгого и делового, как правило его стремятся разбавить серым – убрать навязчивость.

Коричнево-зеленый– выражает чувственную пассивность.

Синий

Это - концентрический цвет, он посвящает все только себе.

У этого цвета нет дна, он никогда не кончается, он затягивает в себя. При этом сила цвета недооценивается. Он создает предпосылку для глубокого размышления над жизнью, зовет к нахождению смысла, истины. Не дает ответа в понимании смысла жизни; вгоняет в меланхолию, слабость. Вызывает не чувственные, а духовные впечатления. Синий цвет – это постоянство, упорство, настойчивость, преданность, самоотверженность, серьезность, строгость.

Оттенки

Голубой – цвет беспечности, он успокаивает, излучает надежность, но при этом, глядя на него, невозможно сосредоточиться. Он не способствует развитию воображения. Снижает напряжение. Это цвет “спокойной эмоциональности”; дает возможность быть вне границ общества, расширяет пространство.

Темно – синий (индиго) цвет сновидений. Он очень глубокий, приводит к депрессии, вызывает угнетающее действие, беспокойство, излишнюю серьезность, грусть, печаль.

Коричневый цвет

Это – затемненный желто – красный цвет: импульсивная жизненная сила красного сдерживается, замирает. В коричневом остается жизненность, которая потеряла свою активность. Выражает жизненные ощущения тела.

Коричневый цвет олицетворяет стабильность, он весь на поверхности. Успокаивает, поддерживает во время тревоги, волнений.

Оттенки

Желто – коричневый цвет трудолюбия и строгости.

Кремовый оказывает мягкое воздействие, расширяет пространство, облегчает восприятие действительности.

Фиолетовый

Образуется красным и синим, которые гасят друг друга. Красный находит свое разрешение в синем, а синий свой смысл в красном.

Отсюда – завуалированное возбуждение.

Фиолетовый – тяжелый цвет. Его надо разбавлять золотом, иначе он может привести к депрессии.

Оттенки

Темно-фиолетовый символизирует грубость и властность.

Лиловый (светло – фиолетовый) успокаивает при тревоге, символизирует интуицию; оказывает мягкое неинтенсивное воздействие, улучшает зрение.

Сиреневый – тщеславие, незрелость,

Интерьер

Белый – следует избегать в больницах и детских.

Желтый – предпочтителен в салоне самолета, кухне, экзаменационных аудиториях. Расширяет пространство.

Коричневый – создает уют но тянет отдыхать – нельзя использовать в библиотеке, хорошо использовать в суде.

Синий – предпочтителен для залов заседаний – способствует организованности. Помогает расслабиться, ассоциируется с авторитетом, добавляет комнате элегантность и изысканность. Сужает помещение.

Красный – положителен в кафе. Возбуждает аппетит в интерьере кухни.

Бледно – голубой положителен в ванной комнате, в спальне; помогает сдерживать эмоции.

Темно – зеленый положителен в нежилых комнатах, в библиотеке, то есть там, где проводят много времени.

Бледно – розовый (персиковый) желательно использовать в спальне, комнате отдыха вызывает уют и комфорт, не затягивает.

В своем интерьере я использовала светлые тона. На кухне я использовала монохромные цвета, так как эти цвета придают большое пространство.

В комнате зимнего сада я использовала холодные оттенки как зеленые и фиолетовые тона. Потому что эти два цвета придают свежесть зелени в комнате. В зимние дни можно наслаждаться летней свежестью цветов. Серый, черный и белый – является связующим звеном для цветов. Не обладают эффектом. Является фоном для цветов и повышают интенсивность находящегося рядом цвета, а при добавлении повышает светлоту или насыщенность. Все эти тона в комнатах соответствуют неоклассическому стилю.

Типы светораспределения

Планируя освещение своей квартиры, мы задумываемся о том,

Какие светильники нам предстоит приобрести, где и как они будут располагаться. Обращаем внимание на материал и дизайну светильника и типы распределения. Для достижения наилучшего эффекта в освещении интерьера они используются комплексно. Чтобы знать где и когда использовать светильники с различными типами подачи света, необходимо представить себе их особенности.

Прямое освещение

Прямое освещение – это самый мощный и экономичный поток. В жилых помещениях он может использоваться в качестве общего верхнего света. Например: люстры и подвесы, местные бра, торшеры и рабочего освещения. Не очень освещает интерьер. Поэтому верхний и местный свет редко бывает только направленным, светильники сочетают несколько типов светораспределения, прямой и рассеянный, прямой и отраженный, отраженный и рассеянный свет. Такое комбинированное освещение создает более естественное освещение. Однако в светильниках, предназначенных для работы, прямое освещение – наилучший вариант, потому что он дает самый яркий свет и помогает снять лишнее напряжение с глаз. Если светильник прямого света предполагается использовать не только в качестве интерьерного, но и рабочего света, необходимо принять во внимание следующее: чтобы светильник давал достаточно света, край абажура торшера или бра должен быть расположен достаточно высоко. Высота должна быть такой, чтобы не было видно внутреннюю сторону абажура, и прямой свет не слепил глаза.

Отраженное освещение

Самое естественное и безвредное, потому что направлено исключительно на отражающие поверхности стен и потолка. Попадая сначала в систему отражателей, установленных в таких светильниках, свет отбрасывается на потолок или стену, и только потом рассеивается в пространстве.

Обычно в таких светильниках используют лампы высокой мощности. В отличие от прямого он не имеет четко выраженного светового потока и обладает несколько меньшей яркостью и интенсивностью. К положительным свойствам отраженного света можно добавить то, что оно не раздражает глаз и равномерно освещает пространство. Отраженный свет обладает интересным свойством — изменяться в зависимости от структуры и цвета поверхности, которую он освещает. Если она гладкая, то отраженный от нее световой поток получается плоским, неинтересным. Если же она шероховатая, то поток обогащается лучами, отраженными под разными углами, и становится более приятным. Чем светлее стены, тем больше в комнате отраженного света. Если посветить на стену, окрашенную пастельными красками, свет "разбежится" по всей комнате. А если стены темных оттенков, они сильно поглощают свет, и тогда для достаточного освещения комнаты требуется увеличение мощности или числа светильников.

Отраженный свет используется для общего освещения помещений. Он обладает большим потенциалом в качестве архитектурного средства, и используется во многих типах светильников — потолочных, настенных и напольных. В настоящее время помимо светильников классических форм все большее значение в оформлении жилых помещений занимают точечные источники, установленные по периметру потолка или стен и направленные в потолок. Отражённые лучи света в таких светильниках направляются с помощью соответствующей конструкции на потолок или поверхность стены, и отраженный свет мягко освещает всё помещение. В практику дизайна жилого интерьера входят светящиеся поверхности, потолки и стены, образованные с помощью отраженного света и создающие оригинальные условия мягкого равномерного или локализованного освещения.

К разновидностям отраженного освещения относится также освещениескрытое. Для него неважен сам источник света, главное — поверхность, от которой он отражается. При скрытом освещении светильники, спрятанные за панелями, дают мягкий отраженный свет.

Источники света могут быть расположены как в стенных фризах, так и в углублениях, в стенах и потолке. Основное назначение скрытых светильников — проецировать световое пятно необходимого цвета и интенсивности на ту или иную поверхность либо объект. Для организации такого освещения чаще всего используют галогенные светильники. Они дают направленный, достаточно интенсивный пучок света с ярким цветовым эффектом.

Сравнительно небольшие размеры светильников позволяют спрятать их за элегантные архитектурные детали: карнизы, капители, горизонтальные поверхности полок. Это тот редкий случай, когда внешний вид самого источника света не особенно важен. А вот форма светового пятна, создаваемого на поверхности, часто является одной из важнейших характеристик подобного светильника. Условно подсветка делится на два типа - равномерную и точечную. Равномерным освещением можно назвать световые пятна от нескольких источников, сливающиеся в единую линию или область на отражающей поверхности.

При точечном освещении световое пятно каждого светильника имеет чёткие границы.

Рассеянное освещение

Рассеянный свет, как и отраженный — самый оптимальный вариант потолочного света, так как прямой свет при обычной высоте потолков в жилых помещениях создает резкие тени и блики.

Рассеянное освещение обычно используют для создания теплой и спокойной атмосферы, поэтому рассеянный свет подходит для освещения практически всех жилых помещений, особенно для тех, которые предназначены для отдыха — спальнях, гостиных, ванных комнатах.

Точечный свет

С помощью точечного освещения дополняется и обогащается общая световая гамма интерьера, подчеркиваются и выделяются отдельные зоны или объекты. Если точечный свет предполагается использовать в качестве основного, то светильники встраивают или подвешивают на потолок — по периметру помещения, рядами, в шахматном порядке.

Таким же образом можно осветить рабочие поверхности например кухню, подчеркнуть детали интерьера, разделить функциональные зоны, обратить внимание на опасные места. Имеет смысл предусматривать его в качестве подсветки элементов декора, ступеней и порожков, над витражами, в нишах, в проеме. Но здесь главное не переборщить: когда акцентов слишком много, они перестают ими быть, наоборот — рассеивают внимание и утомляют глаз.

Заключение

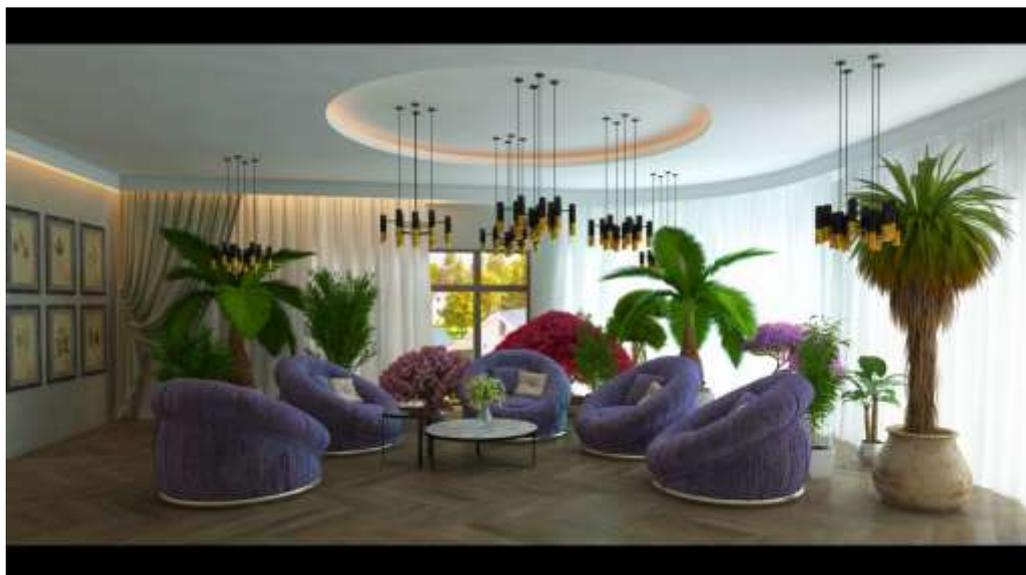
Наши предки в понятие дом вкладывали очень многое. Обращаясь к бесчисленным загадкам, пословицам, заговорам мы видим, что дом символизирует и реальный и духовный мир.

Дом является символом и Родины, и семьи, преемственности поколений, символом детства и духовной памяти.

Сейчас архитектура и интерьер индивидуальных жилых домов разнообразно. Технологии и материалы для строительства все больше развивается. При строительстве нам помогает влияние различных культур с многообразными традициями и дает нам идеи и решения для проектирования двухэтажных жилых домов. Красивое оформление фасадов, детализовка, многообразные отделочные материалы необычные крыши – это все позволяет нам создать красивые индивидуальные дома.

Данную работу я взяла реальную. Заказчиками стали мои родители. Этот дом в данный момент достраивается. Причиной по которому я взяла эту работу является то что я хотела оценить свои силы и уровень. В данной работе я хотела создать уют, удобства для моей семьи.

Я думаю, что мне удалось поставленной передо мной задачей с помощью зимнего сада на втором этаже и удобной кухни, где можно посидеть всей семьей и побеседовать, пить чай со вкусным пирогом.

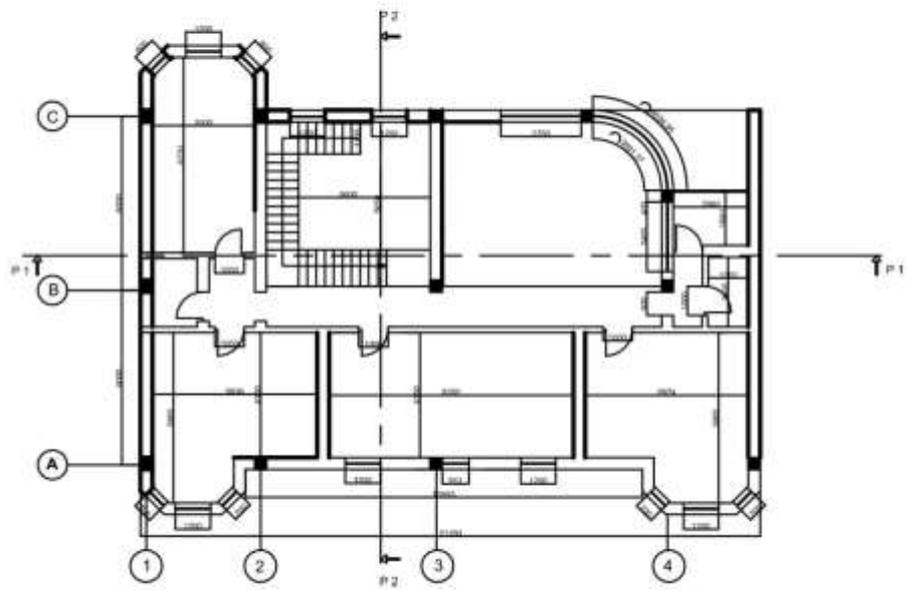




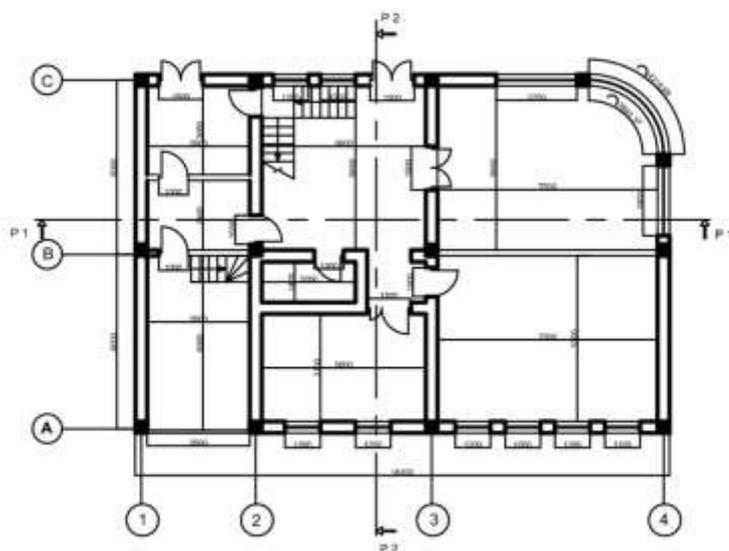




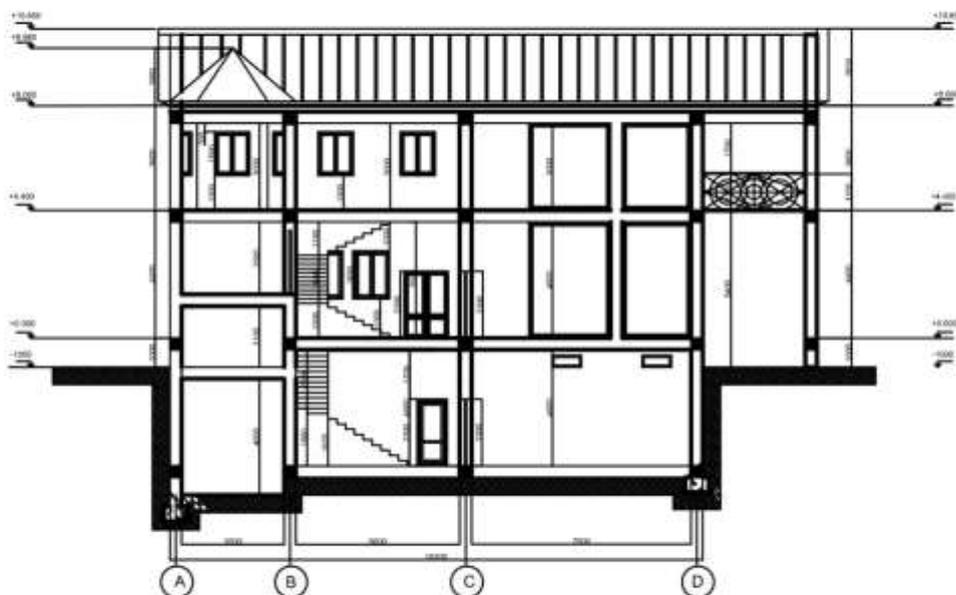
ПЛАН 2 ЭТАЖА М 1:100



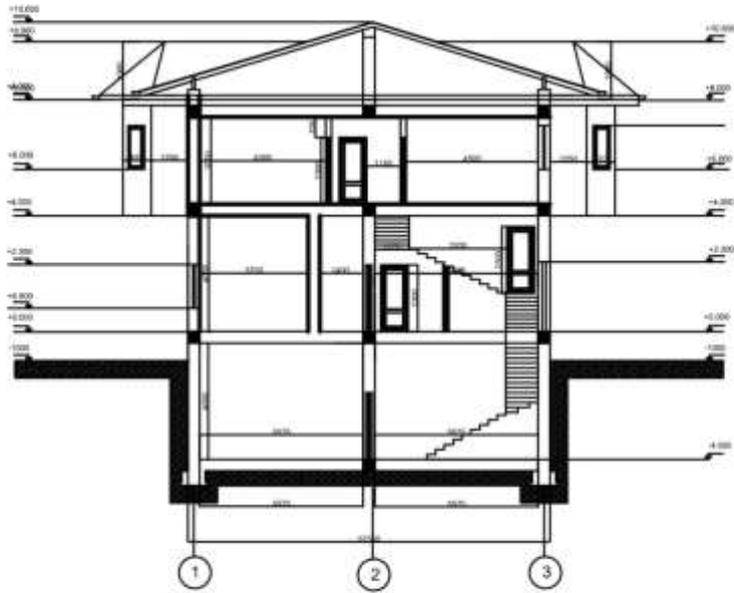
ПЛАН 1 ЭТАЖА М 1:100



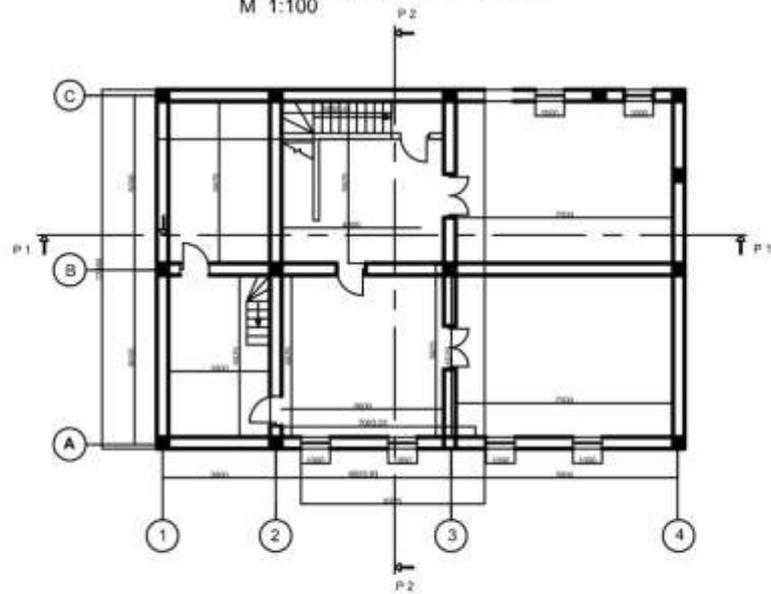
РАЗРЕЗ 1-1

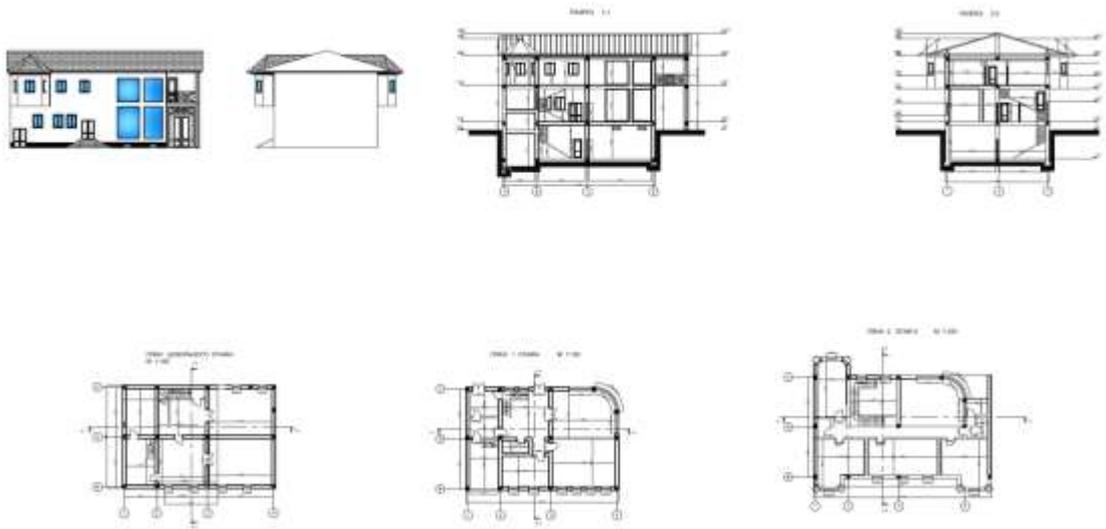


РАЗРЕЗ 2-2



ПЛАН ЦОКОЛЬНОГО ЭТАЖА
М 1:100







Литература

1. Строительное исследование малых зданий. Рахту Х., Холм К., Аалто Х. 1960.
2. Азбука ландшафтного дизайна. Шиканян Т.Д. 2008
3. 50 проектов индивидуальных домов с расчетом количества и стоимости материалов и работ. Молотов. И.И. и др. 2009
4. Архитектурное проектирование. Тосунова М.И. 1968
5. Журнал «Идея вашего дома» 2009
6. АндреаПалладио «Четы книги об архитектуре» изд. Архитектура-С 2006
7. Журнал «Красивые дома» 2004
8. СНиП 2.08.01-89*. Жилые здание.
9. Иллюстрированный каталог «Интерьер»
10. Журнал «Современная архитектура»
11. Дизайн. История и теория. Ковешникова Н.А. 2009
12. Гипсокартон. Арки. Стены. Потолки. Перегородки. Васильева Я.В. 2013
13. Все о планировке сада. Тим Ньюбери 2001
14. Газоны. Лаптев А.А 1955
15. Ю.С. Лебедев, И.И Бяльский. Гармония форм в природе и архитектуре. 1976
16. И.Ш. Шевелев. Логика архитектурной гармонии. 1973. Ле Корбюзье
17. А. В. Иконников «Зарубежная архитектура» изд. 1982.

