

Мирзо Улуғбек номидаги
Ўзбекистон Миллий университети
ИЖТИМОЙ ФАНЛАР ФАКУЛЬТЕТИ



2018/№2

ЭТИКА ВА ЭСТЕТИКАНИНГ
ДОЛЗАРЬ МАСАЛАЛАРИ

Даврий тўплам

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ**

**МИРЗО УЛУҒБЕК НОМИДАГИ
ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ**

ИЖТИМОЙ ФАНЛАР ФАКУЛЬТЕТИ

ЭТИКА ВА ЭСТЕТИКА КАФЕДРАСИ

**ЖАМИЯТНИ ИСЛОҲ ЭТИШ ВА МОДЕРНИЗАЦИЯЛАШ ЖАРАЁНИДА
ЭСТЕТИК ТАРБИЯНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ МИЛЛИЙ
АСОСЛАРИ**

Республика илмий – амалий конференция материаллари

2018 йил, май

**“Адабиёт учкунлари” нашриёти
ТОШКЕНТ – 2018**

Мазкур илмий-амалий конференция Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 31 январь 87-03-502 сонли хатдаги тавсияси асосида Ўзбекистон Миллий университетининг 100 йиллиги муносабати билан ОТ-А1-98 “Жамиятни ислоҳ этиш ва модернизациялаш жараёнида эстетик тарбияни ривожлантиришнинг миллий асослари” мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида ўтказилди.

Ушбу тўплам илмий – амалий конференция материаллари асосида “Этика ва эстетиканинг долзарб масалалари” номли даврий тўпламнинг №2-нашри сифатида тайёрланди. Тўпламда миллий эстетикамизнинг ўзига хос жиҳатлари, жамият равнақида эстетик билимларнинг зарурияти ва ўрни, инсон эстетик дунёкарашининг ривожига санъатнинг аҳамияти ҳамда эстетика соҳасига доир долзарб масалалар илмий таҳлил қилинган.

МАСЪУЛ МУҲАРРИРЛАР:

Муҳаммаджонова Л.А. Фалсафа фанлари номзоди, доцент. ЎЗМУ “Этика ва эстетика” кафедраси мудири.

Хусанов Б.Э. Фалсафа фанлари номзоди, доцент. ЧДПИ проректори, лойиҳа раҳбари

ТАҲРИР ҲАЙЪАТИ АЪЗОЛАРИ:

Қодирова Д.С. Фалсафа фанлари номзоди, доцент. ЎЗМУ.

Агзамова Н.Ш. Фалсафа фанлари номзоди, доцент. ЎЗМУ.

Шодиметова Г.М. Катта ўқитувчи. ЎЗМУ.

Абдуазимова З.А. Таянч докторант. ЎЗМУ.

Халилов Р. Таянч докторант. ЎЗМУ.

Қипчоқов Х. Таянч докторант. ЎЗМУ.

КООРДИНАТОР:

Туляев А.И. ўқитувчи. ЎЗМУ.

ТЕХНИК МУҲАРРИР:

Эсонов Р.Т.

МУНДАРИЖА

ЯЛПИ МАЖЛИС

1.	Абиджанова Ф.А. Эстетик тарбия ва унинг замонавий муаммолари	8
2.	Кон О.В. Античные концепции эстетической педагогики	11
3.	Қаххорова М.М. Фуқаролик жамияти ривожланишининг ахлоқий эстетик хусусиятлари	12
4.	Муҳаммаджонова Л.А. Жамият ижтимоий-маънавий тараққиётида эстетик тарбиянинг зарурияти	17
5.	Нурматова М.А. Эстетик қадриятларнинг инновацион хусусиятлари	21
6.	Умаров М.Б. Театр санъатининг эстетик тарбиядаги аҳамияти	25
7.	Хусанов Б.Э. Эстетик тарбия глобал муаммолар қаршисида	28
8.	Ҳайдарова Н.Т. Анимация санъати – эстетик тарбия воситаси сифатида	30
1-ШЎҒБА. ИНСОН - ЭСТЕТИК ТАРБИЯНИНГ МУҲИМ ОМИЛИ		
9.	Бозарова Ф. Иммануил Кант фалсафий таълимотида эстетик муҳокама масаласининг талқини	34
10.	Болибеков А.А., Юлдашев Ш.Ш. Мактаб ўқувчиларининг эстетик дидини миллий урф-одатлар асосида шакллантириш йўллари	36
11.	Гайсина Р.Ш. Эстетическое воспитание - важный фактор формирования личности	38
12.	Djumayeva N.E. Ta'limni modernizatsiyalash jarayonida estetik tarbiya masalalari	42
13.	Драгунова А.Е. Эстетическое воспитание – как аспект формирования гармонично развитой личности	44
14.	Жамединова В.К. Воспитание эстетической культуры личности в контексте модернизации образования	47
15.	Жўраев А. Ёшлар эстетик тарбиясини шакллантирувчи омил ва воситалар	51
16.	Ибрагимова Н.А. Эстетик мушоҳада асосида экологик маданиятнинг ижтимоий масалалари	54
17.	Қадиров М.Б. Фуқаролик жамиятининг маданий-эстетик хусусиятлари	56
18.	Маҳмудова Г.Т. Эстетик идеал миллий ва умуминсоний қадриятларни баҳолаш меъёри сифатида	59
19.	Мирхаликов Б.З. Мактабгача ёшдаги болаларнинг ижтимоийлашувида эстетик тарбиянинг ўрни	63
20.	Нишонова О.Ж. Бадиий қиёфа, бадиий тасвир ва бадиий маҳоратнинг этноэстетик моҳияти	65
21.	Nurumbekova Ya.A., Ma'mirova M. O'quvchilarga nafosat tarbiyasi berishni mohiyati va psixologik jihatlari	67
22.	Ортиқова М.Х. Шахсда эстетик тарбия асосида бошқарув маданиятини шакллантириш	70
23.	Rahmonov A.R., Luqmonov D.B. O'quvchilarda estetik tarbiyani -ong, munosabat, did, faoliyat va idrok birga shakllantirish	72

Ҳар қандай тарбиявий тадбир қизикарли шаклни, ўзига хос белгиларни, ўй кечинмаларни, тарбиявий характерни талиб қилади. Бунинг асосий сабаблари куйидагича изоҳлаш мумкин:

- умумий ўрта таълим муассасалари ўқувчилари билан ташкил этиладиган тарбиявий тадбирлар муҳим саналарга боғланади ёки маълум мақсад билан аниқ белгиланган кунда ўтказилади;

- умумий ўрта таълим муассасаларида ўтказиладиган тарбиявий ишларнинг бундай шаклидан доимий фойдаланиш яхши натижа бермайди. Чунки уни такрарий намойиш қилиш ўқувчиларни зериктириши ва бошқа ишлар билан машғул бўлиши сабаб бўлади. Масалан, Оқилхон Шарафиддинов таваллуди муносабати билан адабиёт – бадий кеча, анжуман ёки семинар муаллимлар муаллими таваллуд топган оқимобайнида ўтказилиши мумкин. Ҳар қандай маънавий-маърифий тадбир пуқуш ишланган режа асосида ўтказилса кутилган натижа беради ҳамда бу тадбир ёшлар оғраида узок вақт сақланиб қолинади.

Эстетик дид маданиятини шакллантиришга қаратилган синфдан ташқари маънавий-маърифий тадбирлар асосан таълим муассасаси ўқувчиларининг мавжуд имкониятларидан келиб чиққан ҳолда ҳамда уларнинг ёш хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда амалга оширилса, ўз самарасини беради. Умумий ўрта таълим муассасаларида тарбиявий тадбирларни ташкил этиш ўқувчилар дунёқарашини шакллантиришга, ахлоқий жиҳатдан таркиб топишига олиб келади.

Маънавий-маърифий тадбирларнинг яна бир ижобий томони шундаки, ёшларни изланувчан, фақат умумтаълим фанлардан олган билимлар билан чегараланиб қолмасдан балки, бошқа илмий, методик, психологик, ижтимоий иқтисодий, техникавий, оммабоп, бадий, фантастик, хажвий ва шу каби адабиётларни ўқишга, бундан ташқари театр, кино, музей кабиларни кўришга ҳамда саёхатлар, учрашувлар уюштиришга, бахс – мунозара, кўрик, мусобақа кабиларни ташкил қилишга ундайди.

Хулоса тариқасида шунни таъкидлаш мумкинки, маънавий баркамол, ёш авлод ўз халқи, Ватани тарихини, улуг сиймоларини, миллий ва умуминсоний кадриятларни, урф – одатларни, уларнинг моҳиятини чуқур ҳис этган ҳолда жаҳон адабиёти, санъати, маданияти дурдоналари билан яқиндан таниш бўлмоғи лозим.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. И.А.Каримов. “Юксак маънавият – енгилмас куч”. Т.: 2018.
2. Р.Н.Эргашев. Бўлажак ўқитувчи шахсида эстетик маданиятни шакллантириш назарияси ва амалиёти. “Ўқитувчи”, Т.: 2017, 24-бет.
3. Ҳ. Санақулов. Меҳнат ва уни ўқитиш методикаси. Ўқув қўлланма. Т.ДПУ. 2015.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ - ВАЖНЫЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Гайсина Р.И

преподаватель кафедры «Дизайн одежды» НИХД им. К. Бехзад

Одной из истинных человеческих потребностей является потребность в красоте как естественное стремление человека к гармонии, целостности, равновесию

парадису. Именно эта потребность необходима человеку, как утверждают исследования антропологов, установивших, что на определенной стадии развития человеческого мозга ему просто необходимы были эстетические впечатления и переживания, которые способствовали оформлению у человека целостного восприятия, как мира, так и себя самого. Такой же исходной истинной является потребность человека в творчестве, самовыражении, утверждении себя в мире посредством внесения в него нового, созданного им. Именно творческая позиция обеспечивает человеку устойчивость его существования, ибо дает возможность адекватно и своевременно реагировать на все новые ситуации постоянно меняющегося мира.

Эти понятия обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием ценности ее предмета. Термин "эстетика" происходит от греческого "aisteticos" (воспринимаемый чувством). Философы-материалисты (Д. Дидро и Н. Г. Беркшпиевский) считали, что объектом эстетики как науки, является прекрасное. Своим названием наука Эстетика обязана немецкому просветителю Александру Готлибу Баумгартену, опубликовавшему в 1750 году труд «Эстетика, предназначенная для лекций». Таким образом, сам термин «эстетика» был введен в научный обиход только лишь в XVIII веке.

«Одним из главных приоритетов реализации идеологии национальной независимости является формирование духовно богатой и нравственно цельной, гармонично развитой личности, обладающей независимым мировоззрением и самостоятельным мышлением».[1] Роль эстетического воспитания в формировании творческой позиции состоит в том, что оно не только способствует развитию чувств, оформлению человеческой чувственности и ее обогащению, но и просвещает, обосновывает рационально эмоциональную необходимость творческого отношения к миру. Именно эстетическое воспитание показывает роль эстетических чувств, в формировании картины мира и развивает эти чувства.

Идея воспитания эстетически развитой личности имеет глубокие корни. Она нашла свое отражение в произведениях таких великих мыслителей, как Алишер Навоий, Ибн Сина, Беруни, Аль-Фараби, последователей идеи Аристотеля. Они анализировали вопрос истинности и ложности поэтической речи и влияние этого на психологию слушателей.

Развитие эстетического потенциала – это достижение более высокого уровня управления в отношениях человека с миром, поскольку пересоздавая и пополняя мир, человек задает определенный темп и содержание взаимодействия с миром. От способности к творчеству зависит богатство государства, и государство, в принципе, должно стремиться к тому, чтобы человек умел реализовать свои идеи в своих жизненных силах. По этому поводу первый президент республики Узбекистан И.А. Каримов писал, что «государство с великим будущим в первую очередь должно работать о том, чтобы его будущие граждане были культурными, образованными и духовно богатыми».[2]

Эстетическое воспитание осуществляется на всех этапах возрастного развития личности. Чем раньше человек попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность.

В широком смысле понимания под эстетическим воспитанием понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности. Сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности обучающихся,

направленной на формирование у них способности полноценно воспринимать, правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни, на выработку эстетических представлений, понятий, вкусов и убеждений, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства.[3] В процессе эстетического воспитания происходит приобщение человека к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание путем усвоения. На этой основе формируется и развивается способность человека к эстетическому воспитанию и переживанию, его эстетический вкус и представление об идеале. Важнейшей частью эстетического воспитания является художественное воспитание, использующее в качестве воспитательного воздействия средства искусства, формирующие специальные способности и развивающие дарования определенных его видах – изобразительном, музыкальном, хореографическом, театральном, декоративно – прикладном и т.д. Художественно – творческое начало в социально однородной среде становится могучим фактором эстетического воздействия на человека. Нравственно – эстетическое глубоко проникает в труд, искусство, литературу, и новый быт людей, в отношения их друг к другу.

Задачи эстетического воспитания связаны с формированием у каждого воспитуемого эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного создателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты. Неустойчивость духовного состояния современного общества указывает на необходимость усиления роли художественно-эстетического воспитания, так как оно предоставляет уникальные возможности для самосовершенствования личности. Эстетическое воспитание способствует формированию всесторонне развитой личности, нравственному и интеллектуальному самосовершенствованию личности, в частности студента. В процессе формирования эстетического отношения к действительности у студентов развивается эстетическое сознание, которое позволяет судить о степени эстетической культуры. Эстетическая культура служит показателем уровня эстетического развития и воспитания студента. По своей сущности человек призван творить красоту и реализовать себя через эстетическую культуру.

Под эстетической культурой личности следует понимать определенный уровень потенциала, насыщенности и целенаправленности эмоционально-чувственным переживанием и духовным наслаждением, радостью человека от всех видов его жизнедеятельности.[4]

Основными задачами формирования у студентов эстетического отношения к действительности являются:

- формирование способности у студента воспринимать, чувствовать, правильно понимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве;
- формирование навыков использования средств искусства для познания жизни людей и самой природы;
- развитие глубокого понимания красоты природы, способности беречь эту красоту;
- вооружение знаниями, а также привитие умений и навыков в области видов искусств – музыки, пения, рисования, художественного слова;
- развитие творческих способностей, умений и навыков у студентов чувствовать и создавать красоту в окружающей жизни.

- развитие понимания красоты в человеческих отношениях, желание вносить красоту в быт.

Эстетическое воспитание в вузе способствует активизации самосознания студентов, формированию их активной социальной позиции, основанной на гуманистических ценностях; гармонизирует эмоционально-коммуникативную сферу и снижает остроту реагирования на стрессовые ситуации, то есть оптимизирует поведение студента и расширяет его возможности для общения в совместной деятельности с коллективом.

Средствами эстетического воспитания в вузе могут являться организация и проведение таких мероприятий, как:

- посещение театра;
- экскурсии в музеи;
- походы на природу;
- конкурсы фотографий, рекламных роликов;
- студенческие мероприятия;
- научно-практические конференции;
- социально значимые проекты на актуальные проблемы современности.

Воздействие этих средств на студентов будет способствовать не только расширению их умственного кругозора, а также самореализации творческих способностей и укреплению эстетической позиции.

Содержание современного художественно-педагогического образования и эстетического воспитания основывается на развитии художественно-творческих способностей личности, где художественное творчество несет в себе воспитательную функцию, формируя общественное сознание. При этом формирование эстетических вкусов, мировоззренческих позиций и развитие практических художественно-творческих умений и навыков в значительной степени зависит от личностных особенностей студента, от психолого-педагогических методов и способов воздействия на личность, мотивационных факторов развития, выраженных в само регуляции и стремлении личности к выявлению и реализации своего творческого потенциала.[5]

Эстетическое воспитание играет большую роль в воспитании высокообразованного, культурного и нравственного человека, обеспечивает комплексный подход к развитию личности, и проявляется это в его отношении к людям, к труду, к искусству и к жизни в целом. Оценивая роль эстетического воспитания в развитии студентов, в целом, можно утверждать, что оно способствует формированию их творческого потенциала, оказывая разнообразное положительное влияние на развитие различных свойств, входящих в творческий комплекс личности.

Использованная литература:

1. Каримов И.А. «Идея национальной независимости: основные понятия и принципы». -Т, 2001, с. 55
2. Каримов И.А. «Мечта о совершенном поколении». Т.,1999, с.109
3. Гильберт К.Э., Кун Г. История эстетики: Изд-во «Алетейя», 2000 - 652 с.
4. Куренкова Р.А. Эстетика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд. ПЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 368 с.
5. Жданова С.Н. Педагогика эстетического освоения мира: Монография. – Оренбург. 2006. – С. 7.