

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ

ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИ

**МОДДИЙ-МАЪНАВИЙ МЕРОС
ВА УМУМБАШАРИЙ ҚАДРИЯТЛАР**



**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАҢЛАР АКАДЕМИЯСИ
ЎЗБЕКИСТОН ТАРИХИ ДАВЛАТ МУЗЕЙИ**

**МОДДИЙ-МАЪНАВИЙ МЕРОС ВА УМУМБАШАРИЙ
ҚАДРИЯТЛАР**

илмий мақолалар тўплами

10-китоб

Тошкент – 2018

<i>Мирзаев А.Т.</i> Кўқон уезида пахтачиликнинг ривожланиши масалаларини архив хужжатларида ёритилиши (колониал давр мисолида).....	166
<i>Исмаилов А.Ф.</i> «Ўзбекистон тарихи» фанини ўқитишда тарихий онг, тарихий билим, тарихий хотира ва тарихий дунёқараш уйғунлигини таъминлаш	171
<i>Мухамедова М.С.</i> ИКОМ ва ИКОФОМ бош конференциясининг жаҳон музейшунослиги ривожидида тутган ўрни	177
<i>Аҳмедов Ж.З.</i> Protection and study of historical-cultural monuments of fergana valley	186
<i>Камбаров Д.</i> Маданий меросни ўрганишда диний қадриятларнинг аҳамияти.....	189
<i>Кудратова И.</i> Ўзбекистон маданияти тарихи давлат музейи тўпламларига доир.....	192
<i>Аметов Т.А. , Турсунбоев С.О., Қаипова М.Д.</i> Қорақалпоғистон энг янги тарихи масалаларининг хорижий олимлар томонидан замонавий талқинда акс этиши.....	196
<i>Иномов О.У.</i> Антик ва илк ўрта асрларда Тошкент воҳасида жойлашган маданиятларнинг ўзаро алоқалари	202
<i>Ходжаев Б.Р.</i> Бухоро тилларининг тадқиқоти, таъмирлаш ва консервация муаммолари.....	208
<i>Аббосов Б.Б.</i> Яхудийларнинг Ўрта Осиёдаги этноинтеграциясига доир.....	214
<i>Нуриддинов А.А.</i> Кўхна Косон тарихи	218
<i>Ҳақназаров Х.Д., Сулаймонова Г.</i> «Ўзбекистон ёшлар иттифоқи»нинг ёшлар кундалик муаммоларини олдини олишдаги ўрни ва аҳамияти.....	223
<i>Юсупова Э. Ф.</i> Пути и методы активизации молодёжных организаций в реализации Государственной молодёжной политики.....	228
<i>Раззоқова Г., Абраева Ю.</i> Хоразм кўшиқчилики санъати хусусида	234
<i>Мирзаев Ф.</i> Туризмни ривожлантиришда музейларнинг ўрни (Туркменистон музейлари мисолида).....	240
<i>Ақчаев Ф., Сулаймонов И.</i> Жиззах воҳаси муқаддас қадамжолари ва зиёратгоҳларини илмий тадқиқ этиш- ижтимоий зарурият сифатида.....	243
<i>Абдурашидова Н.А.</i> Миллий брендларни халқаро бозорларга олиб чиқиш стратегиялари.....	248
<i>Баракаева Г.Л.</i> Баркамол авлод тарбиясида халқ урф – одат ва анъаналарнинг ўрни .	254
<i>Шаринов Ф.Н., Бердиев Ж.П.</i> Мирзо Улугбекнинг Самарқанд Академияси тарихидан	260
<i>Умаров С.Я.</i> Ўзбекистон ва Германия ўртасида икки томонлама манфаатли ҳамкорлик алоқалари ҳуқуқий асосларининг яратилиши	265
<i>Ҳошимов Ш.Ж., Ҳошимова С.Х.</i> Замонавий инновацион педагогик технологиялар ва музейшунослик мафкуравий иммунитетни шакллантириш омили.....	271
<i>Жахонов Т.</i> Далварзинтепа – Ўзбекистон жанубидаги антик давр маданиятининг ўчоғи.	274
<i>Қосимова Ш.А.</i> Глобаллашув даврида маданий мерос ва музей	278
<i>Байбосинова С.С.</i> Қорақалпоқ қора уй безаклари (Қоралапоғистон Республикаси тарихи ва маданияти давлат музейида сақланаётган экспонатлар мисолида)	283
<i>Аҳмедова Г.К.</i> Boshlang'ich sinf o'quvchilarida ma'naviy merosga munosabatni shakllantirish	287
<i>Гаипова М.</i> Музей дўстлари ассоциацияси ва миллий музей сиёсати	291
<i>Гайсина Р.Ш.</i> Материальное и нематериальное наследие узбекистана	296
<i>Орифжонова Г.Р.</i> Ўзбекистон музейлари этнографик коллекцияларини ўрганиш тарихи.....	301
<i>Кариева Н.</i> XIX аср – XX аср бошларида Россия изланувчиларининг Ўзбекистон худудида амалга оширилган география фанига оид тадқиқотлар.....	305

<i>Турсунқулова Ш.Т.</i> Санъатнинг шахс эстетик онгини шакллантирувчи синергетик жиҳатлари.....	311
<i>Ҳамроқулова Ш.Ш.</i> Қозоғистондаги ўзбекларнинг маданий ҳаётидан лавҳалар.....	316
<i>Тангиров О.Э., Асқарова С.</i> Мактаб ва музей: яқин ҳамкорлик назарий ҳамда амалий билимлар самараси.....	323
<i>Турғунова Ф.Н.</i> Самарқанд ёдгорликларининг ислом меъморчилигида тутган ўрни...	327
<i>Сапарбаев Б.Х.</i> «Фирдавс ул-иқбол» асарининг тарихшуносликда ўрганилиши	330
<i>Абдурахмонова М., Ситторова А.</i> Поль Гогеннинг оддийлик санъати	333
<i>Абдурахмонова Ф.Э.</i> Ёр-ёр кўшиқларининг жанрий хусусиятлари ва унинг номоддий маданий меросда тутган ўрни	339
<i>Азизқулов А., Раҳматуллаева С.</i> Ёшлар тарбиясига умумбашарий қадриятларни сингдиришда маънавий мероснинг аҳамияти.....	346
<i>Ақчаев Ф.Ш., Пардабоев Ф.</i> «Қўлписар ота» зиёратгоҳи маданиятлар алмашинуви маркази сифатида	350
<i>Астанов С.М.</i> Дорус-саодат меъморий мажмуаси.....	354
<i>Балтабаева М.М.</i> Санъат асарлари ноқонуний савдосини олдини олишда «ЮНЕСКО» халқаро ташкилотининг ўрни.....	357
<i>Бекенова А.А., Набиева О.О.</i> Ўзбекистон давлат санъат музейидаги кандакорлик буюмлари жамланмасига доир	361
<i>Бегижонов Ж.</i> Меъморий обидалардаги рамзий безаклар таҳлилига доир.....	364
<i>Жаббарова Л.Т., Жаббарова М.Т.</i> Музей архитектурасида замонавий тенденциялар	368
<i>Иброҳимова А.</i> Имом ал-Бухорий Европаликлар нигоҳида	371
<i>Исмаилова Д.У.</i> Адабиёт дарсларида маънавий қадриятларни шакллантиришда таълим ва музей ҳамкорлиги	375
<i>Мағдиева М.Э.</i> Ўзбек кашталаридаги нақш ва рангларнинг инсон руҳиятига таъсири.....	379
<i>Матбобоева З., Ҳошимова Б.</i> Ўрхун-Энасой ёзувлари ва уларда одоб-ахлоқ масалаларига доир	383
<i>Рахимов Ф.А.</i> Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда музейлар фаолияти: шаклланиши, ривожланиши ва истиқболи масалалари	386
<i>Маҳмуджонов М.М.</i> Ўзбекистонда туризм инфратузилмасида жамоатчилик биноларининг ўрни.....	392
<i>Уралова М.</i> Мафкуравий иммунитетни ўқувчи-ёшлар онгида шакллантиришда тарихий онг, тарихий хотиранинг аҳамияти.....	397
<i>Усманова У.</i> Самовий тулпорлар соғинчи	401
<i>Холбўтаева М.К., Хасанова М.А.</i> Ўзбекистонда музейшуносликнинг ривож ва тараққиёти	405
<i>Эшова С.Б.</i> Тарихий мавзудаги асарларда классик реализмининг ўзига хос хусусиятлари.....	411

МАТЕРИАЛЬНОЕ И НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА

*Гайсина Р.Ш.
Педагог НИХД им. К. Бехзада*

Сегодня бесценное материальное и художественное достояние Узбекистана, истоки его государственности, духовно-нравственные традиции стали визитной карточкой страны, основой для создания летописи новейшей истории суверенного государства. Особое место в богатейшем историческом наследии страны занимают памятники архитектуры минувших эпох, которые содержат в себе многовековую информацию о времени, эталонах красоты, мировоззрении и нравах людей. Книги, картины, скульптуры, архитектурные сооружения - не просто вещи. Они призваны вызывать у человека высокие чувства, также обладают и практической значимостью - они воздействуют своим содержанием на жизнь отдельного человека и общества в целом. Наука, искусство, общечеловеческие нравственные и моральные нормы - без овладения ими не может быть человека духовного. А отсюда следует, что без этого не может быть материального, технического, интеллектуального прорыва в будущее, не может быть должного человеческого общения в полном смысле этого слова.

В собрании законодательства Республики Узбекистан, в законе «Об охране и использовании объектов культурного наследия» дается определение понятию «объекты культурного наследия».

Объектами культурного наследия считаются - объекты материального и нематериального культурного наследия.

Объектами материального культурного наследия - представляющие собой историческую, научную, художественную или иную культурную ценность ансамбли, достопримечательности и памятники.

Объектами нематериального культурного наследия - представляющие собой историческую, научную, или иную культурную ценность обычаи, народное творчество (искусство слова, танца, музыки, представления), а также связанные с ними и народными художественными промыслами и прикладным искусством знания, навыки, инструменты, артефакты, культурные пространства.³⁰⁵

Историки неслучайно утверждают, что памятники древнего зодчества производят наиболее яркое эмоциональное впечатление и надолго сохраняются в сознании человека. И если мысленно обратиться к карте мира, то представление о любой стране часто ассоциируется

³⁰⁵ Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2009г., № 41, ст. 440

именно с ее архитектурными шедеврами прошлого, которые сохранились до наших дней. К примеру, Китай - с Великой стеной, Египет - с загадочными пирамидами, Греция - с Парфеноном. Узбекистан в сознании людей разных стран мира, как правило, ассоциируется с бирюзой куполов, с уходящей в бесконечность синевой чистого неба, площадью Регистан в Самарканде, ансамблем Пои-Калян в Бухаре, древними памятниками Ичан-калы в Хорезме, архитектурными шедеврами Ташкента и другими объектами древнего зодчества.

Под руководством первого президента И.А. Каримова в короткие сроки был выработан уникальный путь развития государства. Определены стратегические вопросы по восстановлению, сохранению, реставрации нашего богатого исторического, научного и культурного наследия. С первых лет независимости Узбекистан, следующий по пути созидания, взял курс на формирование в обществе мировоззренческой культуры, основанной на синтезе национальных и общечеловеческих ценностей. Это историческое решение, принятое в годы независимости нашей страны, стало сутью идеологии независимости и мощнейшим источником энергии в дальнейшем развитии государства и общества. В этой идее воплощены все лучшие идеалы прошлого узбекского народа, органично сплетенные с общепризнанными ценностями его настоящего и задачами на будущее.

Знания наших предков не ушли в небытие, они сохранились в устных семейных преданиях, письменных источниках в обычаях и культуре. Ориентирами идейно-нравственной содержательности идеологии независимости приняты богатейшее историческое наследие нашего народа, гуманистические идеи великих мыслителей эпохи классической античности и средневекового Востока открытия Аль-Хорезми, Аль - Беруни, Ибн Сино, Улугбека, философия Аль - Фараби, принципы государственного обустройства Амира Темура, философско-нравственные воззрения Алишера Навои. Деяния и подвиги великих предков пробуждают историческую память, формируют новое гражданское сознание, становятся источником нравственного воспитания и подражания. В истории Центральной Азии было немало выдающихся деятелей, сочетавших в себе политический ум и моральную доблесть, религиозное мировоззрение и энциклопедическую образованность. Великие наши предки Имам Бухари, Ат - Термизи, Накшбанд, Хаджи Ахмад Яссави, Бабур и многие другие внесли огромный вклад в развитие нашей национальной культуры, стали поистине предметом гордости нашего народа.

К материальным ценностям также относятся и труды искусства, такие как музыка (макомы, рубай), живопись. Художественная культура Узбекистана развивается на основе всего лучшего, что народ достиг в

течение всей своей богатой и насыщенной истории развития. Национальное прикладное искусство занимает выдающееся место в культурном наследии Узбекистана. В Средневековье национальные искусства развивались в контексте искусства узора и орнамента, которые стали распространяться и впредь. Обширные национальные ремесла и искусства включают в себя: работы по меди, древесине, ювелирное искусство, ковротканье, производство хлопка и шелка (прядение и ткачество) с неповторимыми абровыми узорами. Эта отрасль традиционного искусства зародилась в глубокой древности и уже в пору античности и раннего средневековья приобрело развитый характер. Выработанные на протяжении веков традиции никогда не умирали и дожили до наших дней.

И сегодня традиционное художественное ткачество занимает одно из ведущих мест в современном национальном искусстве Узбекистана. Узбекские ткани имеют не только историко-бытовое значение, но и большую художественную ценность. Художественная керамика - ко временам глубочайшей древности, восходят ее первые образцы, обнаруженные археологами на территории республики. Это блюда - ляганы, сферические чаши-пиалы и касы, вазы, кувшины, корчаги - хумы разнообразных размеров - от огромных до миниатюрных, удобные для употребления и в то же время изысканные по форме. В течение многих веков и по сей день керамические изделия пользуются спросом. Их отличает высокое мастерство исполнения, красота форм, волшебство орнаментальных решений, гармония смелой фантазии, чувство меры в обращении с цветом. Как центры гончарского искусства издавна известны в Узбекистане Самарканд, Гиждуван, Шахрисябз, Катта-Курган, Риштан, Ханки и Хива в Хорезме, Ташкент. Риштан, Ургут.

Декоративная вышивка, золотое шитьё - вышивка золотой и серебряной нитью - древний вид рукоделия. Исторические данные свидетельствуют о существовании золотого шитья еще в раннем средневековье. За свою историю существования золотое шитьё развивалось повсеместно в Нурате, Шахрисабзе, Самарканде, Джизаке, Ташкенте, Пскенте и Фергане. Однако особый размах и развитие оно получило в Бухаре в середине 19 века, где в мастерских при дворце бухарского эмира, золотошвейные мастера расшивали одежды правителя и его придворных. По сей день именно бухарское золотое шитьё славится даже за пределами Узбекистана. Декоративное выделывание кожи, создание декоративных шнурков, инкрустированные работы на музыкальных инструментах, живопись и миниатюра на папье-маше и много других предметов обихода. В течение столетий национальные узбекские ремесла и искусства как процветали, так и приходили в упадок,

но передача художественных традиций от поколения к поколению никогда не прекращалась.

К нематериальным ценностям можно отнести традиции и обычаи узбекского народа, которые формировались веками. Узбекский этнос является одним из самых древних этносов. Кроме того это самый многочисленный этнос в Средней Азии. Самобытная культура народов Узбекистана сформировалась на заре цивилизации, уже в IV в до н. э. соблюдение обычаев и традиций всегда было долгом каждого человека, независимо от его происхождения и социального статуса. Среди этих традиций особое место занимает праздник «Навруз»- «новый день» по утверждению историков праздновали его еще 3000 лет назад. Он возвещает радостное пробуждение природы после зимы. Гостеприимство, и добродушие, трудолюбие и любовь к родине - эти человеческие качества тоже можно отнести к нематериальным ценностям народа Узбекистана.

В своей книге «Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса», И.А. Каримов говорил:- «Возвращение духовных ценностей мы рассматриваем как органический, естественный процесс роста национального самосознания, возвращения к духовным истокам народа, его корням».³⁰⁶

Совокупность законодательно-нормативных актов в области образования, охраны и использования памятников материальной и нематериальной культуры, о музеях, о проведении юбилеев исторических городов и выдающихся личностей прошлого сформировала самобытную систему воспитания исторической памяти как фактора национального возрождения и построения гражданского общества.

Вопросы охраны и реставрации памятников архитектуры и святых мест находились в центре постоянного внимания Первого Президента страны. Более того, по его инициативе за годы независимости из руин возрождены сотни творений зодчих прошлого, которые входят в сокровищницу мировой цивилизации. В том числе мавзолей Иса - Термези в Шерабаде и ансамбль Хакими ат - Термези в Сурхандарьинской области, историко-архитектурная часть заповедника Ичан - кала в Хорезмской области, исторические зоны городов Карши и Шахрисабза, археолого - архитектурные памятники Аяз -кала, Койкрылган - кала и Топрак - кала в Республике Каракалпакстан. Завершены комплексная реставрация архитектурных объектов и реконструкция садово - парковой зоны некрополя Бахауддина Накшбанди, восстановление мавзолея и медресе Абдухалика Гиждувани в

³⁰⁶ И. А. Каримов «Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса», Т.: «Узбекистон», 1997г.- 316 с.

Бухарской области. Проведена масштабная архитектурно - ландшафтная реконструкция мемориального комплекса Имама аль - Бухари, генеральная реставрация мавзолея Амира Темура и некрополя Шахи - Зинда, архитектурное возрождение легендарной мечети Биби - Ханым в Самарканде и другие шедевры архитектуры в разных регионах страны.

Опыт и достижения Узбекистана в области грандиозных по масштабам практических дел по сохранению исторического наследия и исконно национальных ценностей получили достойное признание мировой общественности, способствуя дальнейшему укреплению высокого авторитета нашей Родины. Яркое тому подтверждение - признание Ташкента Международной исламской организацией по вопросам образования, науки и культуры (ISESCO) столицей мира исламской культуры, включение исторических центров городов Бухара, Самарканд, Хива, Шахрисабз в список всемирного наследия ЮНЕСКО.³⁰⁷ Культурное пространство Байсуна, а также Навруз, шашмаком, катта ашула, аския и традиции приготовления плова внесены в репрезентативный список шедевров мировой нематериальной культуры.

Под эгидой этой крупнейшей международной организации проводятся традиционный Международный музыкальный фестиваль «Шарк тароналари», празднования юбилеев древних городов и выдающихся исторических личностей, а также организована Международная конференция «Историческое наследие ученых и мыслителей средневекового Востока, его роль и значение для современной цивилизации». Исторический опыт, преемственность традиций — все это должно стать теми ценностями, на которых воспитываются новые поколения. Не случайно наша культура стала центром притяжения для всего человечества, местами паломничества не только ученых и ценителей искусства, но всех людей Земли, которых интересуют история и исторические ценности. Благодаря усилиям узбекских ученых были заново открыты многие важнейшие страницы нашей истории. С первых дней независимости Узбекистана в общественную жизнь и общественное сознание возвращено уважительное отношение к исконно народным ценностям и традициям, деяниям и трудам великих предков, памятникам материальной и художественной культуры прошлого.

³⁰⁷ Газета «Народное слово» от 26 февраля 2014г. «Всемирное наследие — исторический центр Бухары».