

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА
ИМЕНИ КАМОЛИДДИНА БЕХЗОДА

Факультет дизайна
Кафедра “Дизайн одежды”



Разрешить к защите ВКР
декан факультета Дизайн
Ф.Т. Норчаев
2018 года

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

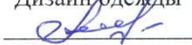
РАЗРАБОТКА МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ НА ТЕМУ: «СПОСОБЫ
ДЕКОРИРОВАНИЯ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ». (АППЛИКАЦИЯ, СТЁЖКА И
Т.П.)

ХАМРАКУЛОВОЙ ДИЛНОЗЫ АБДУКАРИМОВНЫ

студента направления образования:

5111000 – Профессиональное образование
(5150900 – Дизайн (одежды и текстиля))

Руководитель ВКР:
Доцент кафедры
“Дизайн одежды”
В.А. Чурсина

“Рекомендовано к защите”
заведующий кафедрой
“Дизайн одежды”
 У.М.Ходжаева
“22” июня 2018 года

Ташкент – 2018

Данная выпускная квалификационная работа выполнена на кафедре “Дизайн одежды”. Обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры “Дизайн одежды” № _____” от “_____” _____201_года, а также Советом факультета Дизайн № _____” от “_____” _____201_года.

Защита выпускной квалификационной работы состоится в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода в _____ часов “_____” июня 2018 года по адресу: Яккасарайский район, ул. Аския, 27.

Содержание.

Введение.....	4
Глава I Методическая часть. Методика планирования занятия по теме «Способы декорирования детской подростковой одежды» (аппликация , стежка и т, п.) в колледжах по направлению дизайн.....	8
1.1 Значение предмета «Технологическая обработка ткани» в обучении учащихся колледжа по направлению дизайн.....	13
1.2 Проектирование урока и эффективность использования метода «мозговой штурм» при проведении урока на тему «Способы декорирования детской подростковой одежды» (аппликация, стежка и т. п.) по предмету «Технологическая обработка ткани».....	15
1.3 Разработанная технологическая карта занятия.....	23
Выводы по педагогической части.....	27
Глава II Художественная часть. Разработка дизайн - проекта коллекции моделей подростковой одежды на осенне-зимний сезон 2018-19	
2.1 Направление современной моды на заданный ассортимент.....	29
2.2 Выбор и обоснование творческого источника выбранного для создания коллекции моделей подростковой одежды	33
2.3 Назначение разрабатываемых моделей – предложений.....	37
2.4.Описания внешнего вида моделей. Поисковые фор эскизы, иллюстрирующие процесс создания коллекции моделей одежды для подростков на осенне-зимний сезон 2018-19.....	44
2.5 Получение объёмно-пространственной формы моделей.....	61
Выводы.....	70
Список литературы.....	72

Введение.

В нашей стране с первых лет независимости на уровень государственной политики поднят вопрос развития системы, образования. Осуществляется большая работа в целях обучения молодого поколения современным знаниям и профессиям. В соответствующих мировым стандартам условиях, формирования физически здоровых и духовно зрелых личностей, содействия реализации их талантов и потенциала, воспитания молодежи в духе любви и преданности Родине.

В Указе Президента нашей страны «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года определены задачи по развитию социальной сферы, в частности, сферы образования и науки[1]

В документе предусмотрены укрепление материально-технической базы образовательных учреждений, строительство новых, проведение реконструкции и капитального ремонта существующих, оснащение их современным учебным и лабораторным оборудованием, компьютерной техникой и учебно-методическими пособиями. Будет разработана программа коренного совершенствования системы высшего образования в 2017—2021 годах, осуществлена работа по дальнейшему улучшению учебных программ, поэтапному повышению самостоятельности высших учебных заведений путем расширения их полномочий в использовании дополнительных источников финансирования и оказании платных услуг.

За последний год принято около семидесяти соответствующих указов, постановлений и распоряжений Президента Республики Узбекистан и Кабинета Министров, что стало началом нового этапа коренного реформирования системы образования.

Президент нашей страны особо отметил необходимость учета мнения родителей и учащихся в дальнейшем совершенствовании осуществляемой в сфере работы, организации таких мероприятий, как дни открытых дверей,

проведение различных встреч.

Особое внимание уделяется вопросам овладения молодежью профессиями, воспитания учащихся в духе патриотизма и уважения национальных ценностей.

При этом придается важное значение изучению молодежью богатого наследия наших великих предков, воспитанию молодого поколения их достойными преемниками, зрелыми личностями.

Также рассматриваются вопросы о профессиональной ориентации учащихся 8—9-х классов с учетом возможностей и потенциала регионов. Это откроет новые возможности для учащихся в овладении профессиями на следующем этапе образования. Отныне будет налажено обучение выпускников общеобразовательных школ около пятидесяти профессиям. Намечена организация для этого на базе профессиональных колледжей и общеобразовательных школ современно оснащенных учебно-производственных центров. Кроме того, ряд профессиональных колледжей прикреплен к соответствующим министерствам и ведомствам, предприятиям и организациям.

Постановление Президента Республики Узбекистана о мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности учреждений среднего специального, профессионального образования от 14 марта 2017 года служит важным руководством к действию в этом направлении. Это будет способствовать повышению роли данных учреждений в подготовке кадров и созданию гарантированных рабочих мест.

Глава нашего государства дал соответствующие поручения должностным лицам по вопросам дальнейшего реформирования системы образования, разработки предложений по совершенствованию тестовых испытаний для поступления в высшие образовательные учреждения, внедрению соответствующего передового опыта развитых государств и обеспечению прозрачности тестовых испытаний.[1]

Особое внимание будет уделено кандидатам на обучение творческим профессиям. Все поступающие на факультеты культуры, искусства, дизайна, архитектуры, музыкального образования, спорта будут показывать свои способности на творческих экзаменах. Такие абитуриенты не будут проходить обычные вступительные тестовые испытания.

В частности задания для вступительных тестовых испытаний и требования к их проведению не отвечают в достаточной степени критериям приема талантливой молодежи в вуза. Нередко вместо одаренной молодежи на направления образования в таких сферах, как культура, искусство, дизайн, образование, спорт через тестовые испытания проходят молодые люди, недостаточно одаренные в данных сферах.

Еще несколько лет назад понятие «подростковая мода» в нашей стране не существовала. В эпоху тотального дефицита подростки были вынуждены носить случайные вещи. Одежда для подростков, как и любая другая, должна быть качественной, удобной и, конечно же, модной и стильной.

Актуальность: Включение подростков в жизнь общества имеет двухсторонний характер: она воспринимает социально-культурные нормы и, усваивая их, приносит изменения и новизну. В этой связи изучение подростковой моды в условиях социальной трансформации общества представляется особенно актуальным.

Исследование затронутой в настоящей работе проблематики актуально не только с научной точки зрения, но и с позиции практического использования полученных результатов. Анализ состояния подростковой моды в одежде, факторов её формирования и развития необходимы для разработки направлений и стилей, формирования потребностей подростков в моде. Объектом проекта является создание серии моделей современной одежды конкретного назначения для подростковой группы, с учетом сезона, климатической зоны, свойств применяемых материалов, направления моды.

Целью ВКР является: Разработка методики обучения в колледжах по

направлению дизайна, на тему: «Способы декорирования детской подростковой одежды» (аппликация, стежка и т. п.). Изучение детской и подростковой моды и анализ декоративных отделок в виде стежки и аппликации.

Задачи:– выявить эффективность использования современных педагогических занятий по предмету «Технология художественной обработка ткани»

– анализ учебной, методической, специальной литературы по одежде для подростков;

– выявление современных тенденций в декоративном оформлении детской одежды.

Объект исследования: подростковая одежда.

Предмет исследования: виды декора в костюме.

Задачами проекта является создание серии моделей современной одежды конкретного назначения для подростковой группы, с учетом сезона, климатической зоны, свойств применяемых материалов, направления моды.

Структура и объем ВКР. Выпускная квалификационная работа из введения, списка использованной литературы. Объем выпускной квалификационной работы составляет.... страниц, где отражены таблицы, конфекционные карты и рисунки.

Глава I. Методическая часть. Методика планирования занятия по теме «Способы декорирования детской подростковой одежды» (аппликация, стежка и т.п.) в колледжах по направлению дизайн.

В нашей стране с первых лет независимости на уровень государственной политики поднят вопрос развития системы образования, осуществляется большая работа в целях обучения молодого поколения современным знаниям и профессиям в соответствующих мировым стандартам условиях, формирования физически здоровых и духовно зрелых личностей, содействия реализации их талантов и потенциала, воспитания молодежи в духе любви и преданности Родине.

Усовершенствованные стандарты будут внедряться поэтапно в течение 2017–2021 годов. Они направлены на внедрение принципиально новых подходов к образовательно-воспитательному процессу и формирование у учащихся навыков правильного применения полученных знаний на практике и самостоятельного творческого мышления. Помимо подготовки новых кадров в республике планируют серьезно взяться за повышение квалификации уже работающих педагогов. [2]

Для совершенствования образования учителей правительство постановило создать сеть специальных региональных центров для переподготовки и повышения квалификации.

Высшее образование в нашей республике, согласно Национальной программе по подготовке кадров, основывается на базе среднего специального и профессионального обучения.

С целью совершенствования образовательного процесса возникла необходимость учета современных требований к составлению новых учебных программ и модернизации образовательных стандартов. Главной задачей является подготовка высококвалифицированного специалиста, способного выдержать конкуренцию на стремительно растущем рынке труда.

Профессиональные колледжи обеспечивают формирование профессиональных склонностей, умений и навыков учащихся, получение одной или нескольких специальностей по выбранным профессиям. В Республике в соответствии с планами реформы среднего специального, профессионального образования сформирован перечень учебных предметов, образовательных и специальных программ, объем учебных часов, необходимых для углубленного изучения основ знаний и подготовки специалистов. Этот процесс предполагает реализацию принципа непрерывности и преемственности с общим средним и высшим образованием. Установлены квалифицированные требования к выпускникам академических лицеев и профессиональных колледжей. [3]

Внедрение инновационных технологий освобождает преподавателя от произвольности в построении и реализации педагогического процесса, они дают возможность нацелено двигаться к прогнозируемому конечному результату при строгой обоснованности каждого элемента и этапа обучения. При организации обучения преподавателей в различных формах подготовки и повышения квалификации необходимо это учитывать, так как информатизация является одной из главных характеристик нового тысячелетия, которая представляет собой процесс перестройки жизни общества, на основе более полного использования достоверного, исчерпывающего и своевременного знания. В поиске новых подходов к организации системы подготовки и повышения квалификации преподавателей важно осмыслить не только внешние изменения, обусловленные открывающимися возможностями информационно-образовательной среды, но и внутренние, связанные с необходимыми изменениями в деятельности современного педагога. Информатизация образования должна также привести к повышению качества образования. Основными задачами создания информационной образовательной среды являются: повышение эффективности педагогической деятельности в сфере

образования; автоматизация сбора, накопления, систематизации и обработки информации об изучаемых процессах, явлениях, объектах; научное обоснование методологии информатизации общего и профессионального образования; освоение новых информационных технологий, как средств развития и совершенствования функциональной грамотности личности обучаемых; обеспечение всеобщей компьютерной грамотности, формирование творческого мышления; обеспечение подготовки педагогических кадров по использованию информационных технологий в профессиональной деятельности. Информатизация образования требует от преподавателей овладения навыками информационной культуры, как составной части общей профессиональной культуры современного учителя.

Информационная культура преподавателя образовательного учреждения включает в себя следующие параметры: овладение компьютерной грамотностью (программа минимум – как пользователь, программа максимум – как программист, проектировщик образовательного процесса.); способность к овладению информационно – коммуникативными технологиями, как новыми средствами для решения проблем образования; умение сотрудничать с обучаемыми в учебном процессе используя сети телекоммуникации; способность быстрее других отследить, оценить, понять предложенную информацию и включить её в учебный процесс, а также комплекс профессионально важных качеств, необходимых для успешности профессиональной деятельности. Основной задачей системы повышения квалификации педагогических кадров для профессиональных колледжей в Республике Узбекистан становится постоянное обогащение специалистов профессиональными знаниями, умениями и навыками, поддержание их на конкурентоспособном уровне, повышение информационной и технологической культуры. Повышение квалификации преподавателей в области информационных технологий включает следующие направления:

- дифференцированную ориентацию на индивидуальные и групповые методы обучения и повышения квалификации, массовое использование компьютерных и мультимедиа технологий;
- эффективное использование современных средств коммуникаций в учебном процессе, в том числе телекоммуникаций и дистанционного обучения;
- расширенное использование различных средств и форм мобильного обучения, в том числе таких, как искусственный интеллект, мультимедиа, виртуальные миры, дистанционное обучение.

При этих условиях у системы повышения квалификации появляются следующие возможности:

- организации процесса повышения квалификации с учетом подготовленности преподавателей к обучению новому материалу и освоению новой техники, а также с учетом индивидуальных способностей, темпа восприятия, интересов и мотиваций;
- использование индивидуальных форм обучения, а также прогрессивных методов обучения (проблемные, активные, организационно - деятельностные игры);
- совершенствование классических методов обучения за счет применения современных методов решения проблем, исследовательских, аналитических;
- совершенствование материально-технической базы учебного процесса с помощью интенсивного использования информационных технологий, в том числе современных компьютеров, телекоммуникаций, виртуальных сред и мультимедиа-технологий.

Организационно-педагогическими условиями повышения информационной культуры преподавателей в системе повышения квалификации является обеспечение следующих направлений учебного процесса:

1. Материально- технического оснащения:

- совершенствование материально-технической базы учебного процесса с помощью интенсивного внедрения современных компьютеров, телекоммуникаций и др;
- расширенное использование различных современных средств телекоммуникаций и форм мобильного обучения, таких как искусственный интеллект, мультимедиа технологии, виртуальные среды, дистанционное обучение.

2. Организационно-методического обеспечения:

- разработку учебных планов ПК, учитывающих разные уровни компьютерной подготовки и цели слушателей в повышении информационной культуры;
- использование опыта педагогов – новаторов по применению новых информационных технологий в учебном процессе,
- проведение методологических, организационно-методических, инновационных семинаров и конференций, открытых уроков с последующим по использованию средств телекоммуникаций в учебном процессе.

3. Индивидуализации и личностно - ориентированного подхода:

- дифференцированную ориентацию на индивидуальные и групповые методы обучения с использованием компьютерных технологий;
- создание условий, способствующих адаптации слушателей к быстро изменяющимся условиям жизни и профессиональной деятельности;
- формирование готовности к непрерывному повышению квалификации в области ИКТ.

Реализация перечисленных условий в системе повышения квалификации преподавателей профессионального колледжа в нашей республике поможет обеспечить эффективность процесса повышения информационной культуры слушателей.

1.1 Проектирование урока и Значение предмета «Технология художественной обработка ткани» в обучении учащихся колледжа по направлению дизайн.

В современном мире дизайн одежды — это и реализация смелых художественных идей, и психотерапия, и средство самопознания, и презентация собственной индивидуальности, и способ воплощения духа времени, и инструмент глобализации, и прибыльный бизнес. Дизайнеры влияют на то, как мы выглядим, и во многом определяют, как мы хотим выглядеть, создают наш образ самих себя. Это сфера желаний и возможностей, пространство мечты и производства. Это одновременно творчество и индустрия, это разговор на универсальном языке, понятном без перевода, ведь одежда касается всех. [6]

Программа предмета «Технология художественной обработка ткани» для колледжей гармонично сочетает в себе практические, теоретические занятия, активный творческий процесс, полноценное овладение навыками работы с различными текстильными и прикладными материалами, а также посещение выставок, музеев, модных показов.

Под руководством преподавателей студенты входят в мир моды, знакомятся с процессом производства и продажи одежды, осваивают компьютерные программы. Одним из основных и важных предметов, составляющий базис специального обучения, является предмет «Технология художественной обработка ткани». В результате изучения дисциплины «Технология художественной обработка ткани» является творческой и технологической стадией процесса проектирования одежды, конечным результатом которой является дизайн проект моделей одежды, предназначенный для выполнения в материале.

Предмет закладывает у обучающегося основные базовые понятия и знания о стиле, моде в целом, развивает у студентов образное мышление,

фантазию, совершенствует вкус, творческие способности, дает профессиональные навыки и знания необходимые для дизайнерской деятельности в процессе художественного проектирования костюма на производстве, создание нового образца одежды с заданными свойствами, которое включало бы в себя исследование, создание эскизов, макетов, моделей, расчеты и построение чертежей изделий, изготовление опытных образцов. Проектирование одежды, подобно проектированию вообще, включает в себя те же этапы и использует те же методы. На основе исследований спроса потребителей и анализа аналогов рождается творческая концепция, которая находит воплощение прежде всего в образе. Он рождается либо на бумаге при создании эскиза и затем воплощается в макет, а затем в модель, либо в работе с материалом при макетировании, а макет потом воплощается в модель.

В основе курса лежит комплексный метод художественного проектирования коллекций одежды, основанный на интеграции таких наук, как художественное проектирование костюма, инженерное проектирование предметов дизайна, моделирование и программное обеспечение. В рамках учебной программы предмет «Технология художественной обработка ткани» тесно связан с такими предметами как, «История костюма», «Дизайнерский рисунок и композиция», «Конструирование», «Дизайн-проектирование», «Материаловедение», «История современной моды».

1.2 Проектирование урока и эффективность использование метода «Мозговой штурм» при проведении урока по теме «Способы декорирования детской подростковой одежды»(аппликация, стежка и т. п.)по предмету «Технологическая обработка ткани» .

Педагогические инновации – это нововведение в области педагогики, целенаправленное прогрессивное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики как отдельных ее компонентов, так и самой образовательной системы в целом.

Педагогические инновации могут осуществляться как за счет собственных ресурсов образовательной системы (интенсивный путь развития), так и за счет привлечения дополнительных мощностей (инвестиций) новых средств, оборудования, технологий, капитальных вложений и т.п. (экстенсивный путь развития).

Педагогическими инновациями могут быть педагогические идеи, процессы, средства; методы, формы, технологии, содержательные программы и т.п.

Инновационные педагогические технологии составляют методологическую основу методики, поскольку методика как данность находит в технологии своё обоснование и процесс построения. [4]

Внедрение инновационных технологий освобождает преподавателя от произвольности в построении и реализации педагогического процесса, они дают возможность нацелено двигаться к прогнозируемому конечному результату при строгой обоснованности каждого элемента и этапа обучения. Инновационные педагогические технологии составляют методологическую основу методики, поскольку методика как данность находит в технологии своё обоснование и процесс построения. Инновационная педагогическая технология характеризует процессуальный динамический механизм обучения в отличие от методики, дающей вполне конкретные рекомендации.

Инновационное обучение опирается на учёт реальных перемен в

обществе. В основе инновационного обучения находится стратегия личностно-ориентированного подхода. Стратегия инновационного обучения предполагает системную организацию управления учебно -воспитательным процессом. В инновационном обучении личность преподавателя выступает в роли ведущего элемента, но при этом изменяется его позиция по отношению к учащему и к себе самому. [4]

В инновационном обучении основной акцент делается на организацию активных видов познавательной деятельности обучаемых. Преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссёра обучения, он предлагает студентам необходимый комплекс средств для обучения, а не только передаёт учебную информацию. Учебная информация при инновационном обучении используется как средство организации познавательной деятельности учащихся, а не как цель обучения. Обучаемый при инновационном обучении выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а его личностное развитие выступает как одна из главных образовательных целей. Инновационное обучение опирается не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а, прежде всего, на творческое продуктивное мышление, поведение и общение. Готовность преподавателя к инновационной деятельности, умение организовывать учебный процесс на основе инновационных технологий позволяет повысить эффективность и качество образовательного процесса.

К методам развития опыта творческой деятельности относят методы, активизирующие творческое мышление, помогающие выработать умения решать новые проблемы, ведущие к целенаправленному сознательному поиску решений проблемы. Наиболее эффективно решать эти задачи, позволяют следующие технологии: временных ограничений, внезапных запрещений, скоростного эскизирования, новых вариантов, информационной насыщенности, абсурда, рекодификации, техника «Инсерт», коллективная работа, «техника Пинборд», работа в группах, техногия «Кластер», прямая

коллективная «мозговая атака», «мозговой штурм», и др.[5]

Для проведения занятия, по теме «Способы декорирования детской одежды» был выбран приём «мозгового штурма», который как нельзя лучше подходит для развития и формирования новых мыслительных форм, способствующих более полному усвоению учебного материала. Использование мозгового штурма, позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу заданной темы.

Он представляет собой способ решения проблемы или задачи на базе стимулирования творческой активности. В ходе проведения мозгового штурма участники высказывают большое количество вариантов решения, а затем из высказанных идей отбираются наиболее перспективные, удачные, практичные. Его применение способно значительно повысить активность всех учащихся, так как в работу включаются все ребята. В ходе работы участники получают возможность продемонстрировать свои знания и задуматься о возможных вариантах решения задачи. При этом они учатся коротко и максимально четко выражать свои мысли, анализировать их. Метод мозговой атаки предполагает объединение усилий нескольких людей, и возможность развивать идеи друг друга.

Мозговой штурм является одним из методов критического мышления, направленного на активацию умственной деятельности и творческой активности учащихся. При его применении реализуются деятельностный и личностно-ориентированный подходы.

Цель этой технологии - формирование коммуникативной компетенции и способностей к сотрудничеству, обеспечение развития творческого мышления.

Этапы проведения урока по теме:«Способы декорирования детской одежды» (аппликация,стежка и т.п.)

1 этап. Задачи фазы:

- Актуализация имеющихся знаний, представлений

- Пробуждение познавательного интереса к изучаемой теме
- Учащиеся определяют направления в изучаемой теме

Первый этап работы: ученик выписывает на отдельный листочек всё то, что вспомнилось ему по поводу данной темы. (Возникает некий хаос различных данных).

2 фаза «реализация смысла» (осмысления). Задачи фазы:

- Организация активной работы с текстом
- Удовлетворение познавательных «запросов»
- Формирование отношения к тексту

Цель занятия: изучение и анализ декоративных отделок в детской одежде.

Задачи занятия: Ознакомить учащихся с особенностями и закономерностями декоративного оформления в дизайне костюма.

- **Обучающая:** развитие знаний о стилях в одежде, умение описывать модели одежды.
- **Коррекционно - развивающая задача:** развитие латентных качеств учащегося, способности к анализу, сопоставления наблюдательности и внимательности.
- **Воспитательная задача:** развитие личностного самообразования, активности, самостоятельности и умения работать в группе
- **Оборудование:** наглядные пособия, рисунки с декорами одежды разных стилей, журналы мод, карточки с изображением одежды, учебник, рабочая тетрадь, проектор, раздаточный материал, магнитная доска,
- **Ожидаемый результат:** учащиеся будут лучше ориентироваться в видах декора, в стилях одежды, будут знать требования к подростковой одежде, что, безусловно, повлияет на их общую культуру, поможет создавать актуальные модели одежды с помощью декора в стиле «street style».

Ход урока.

I. Организационный момент.

1. санитарно - гигиенические требования;

2. дидактические требования;
3. организация рабочего места;
4. запись темы урока

II. Изучение нового материала.

1. Вводная лекция

Во время лекции педагог демонстрирует рисунки, слайды. Основные понятия, с которыми познакомить: декоративные стежки, аппликации, цвета, силуэт, законы композиции костюма, виды художественного оформления изделий. Декор в костюме — это художественная система, совокупность украшающих его элементов, не имеющих практического значения. В утилитарном смысле декоративные элементы в одежде не являются обязательными, как, например, конструктивные. Они не делают костюм более удобным в эксплуатации, но при этом придают ему художественную ценность. За тысячелетия развития костюма человечество изобрело бесчисленное множество приемов декорирования. Самыми популярными из них являются крашение, набойка (печатанье рисунка на ткань), различные техники росписи ткани (батик), художественное ткачество, вышивка, аппликация, печворк (составление декоративного полотна из различных лоскутов ткани), (соединение печворка с узорной стежкой), тиснение кожи, плетение и др. При всем техническом разнообразии этих приемов украшения цель их применения одна — превратить, обычную ткань в художественное изделие, донести до зрителя определенную смысловую эстетическую информацию.

Виды ручных швов: шов «назад иголка» шов «Вперед иголка», простейшие швы, стебельчатый шов, тамбурный шов, шов «Червячок», шов «Крестик», шов «Козлик», французский узелок, петельный шов.

Шов «Вперед иголка». Этот шов представляет собой ряд стежков и пропусков одной длины. Его удобно вышивать по канве по счету клеток. Например, одна клетка на иглу и одна под. Изменяя размеры и положение

стежков этого шва, можно создать большое разнообразие вышивки. Стежки можно располагать в два и более рядов — все зависит от рисунка. Один из вариантов шва "вперед иголка" - шов "Просо".[7]

Виды аппликаций на одежде. Аппликация – это изображение, состоящее из одного или нескольких элементов, композиция из которых наносится на одежду. Такое украшение позволяет преобразить внешний вид, добавить ей оригинальности или же скрыть дефект. История аппликаций уходит своими корнями в четвертый век, тогда ее использовали и для украшения одежды, обуви, предметов интерьера дома. Основными материалами для этих целей служили ткань и кожа.

Сейчас же в зависимости от того, какие материалы используются для декорирования одежды, различают следующие виды аппликаций: аппликации на одежде из ткани, кожи, фетра, вязанные.

Аппликации на одежде из кожи используются для декорирования верхней одежды, обуви, сумок или джинсовых вещей. Ткань должна быть плотной, чтобы выдержать вес аппликации. Вещи, украшенные таким способом, выглядят очень эффектно и дорого.

Красивым декором, как взрослых, так и детских вещей является вязаная аппликация для одежды. Таким образом, из обычных детских брюк можно сделать дизайнерскую вещь, и при этом скрыть дырочку или пятно. Особенно актуальны такие вставки для летних вещей, таких как майки и шорты.

Украшаться аппликации могут вышивкой, стразами, тесьмой и др. Аппликация на одежду из страз способна стать ярким элементом декора и придать любому предмету вашего гардероба нарядный и праздничный облик.

Также готовая аппликация может быть плоской или объемной, очень часто в одной композиции используется сразу несколько видов, тогда она называется комбинированной. Нередко аппликация выполняется не на ткани, а отдельно, таким образом, получается съёмное украшение для одежды или

домашнего текстиля. [8]

По способу крепления к одежде, аппликации бывают пришивные, приклеивающиеся и съемные. Самым надежным способом крепления является пришивание. Термоаппликации на одежду имеют приклеивающийся слой. Аппликация помещается на вещь этим слоем вниз, а при помощи утюга прикрепляется. Такой способ закрепления аппликации очень быстрый, но такую вещь нужно очень аккуратно стирать. Съемные аппликации имеют различные крепления и чаще всего используются для детской и трикотажной одежды.

III. Практическое задание.

Учитель делит учащихся на три группы и каждой группе выдает задание. Задание для первой группы:

выполнить эскизы моделей одежды для подростков, используя один из приемов декорирования (аппликация)

Задание для второй группы:

выполнить образцы различных стежков, с помощью геометрических линий и в свободной технике.

Задание для третьей группы:

выполнить образцы в технике «печворк», используя смешанные техники

IV. Закрепление изученного материала. Подведение итогов.

По окончании работы каждая группа презентует свои работы. Учащиеся осознанно строят выводы, обсуждают результаты совместного творчества, оценивают полученные знания. Беседа с учащимися по вопросам:

1. В чем особенности стиля *Street style*?
2. Какие варианты отделки характерны для одежды различного назначения?
3. Какие виды декоративной отделки наиболее характерны для подростковой одежды?
4. Какого назначения одежду можно выполнить в стиле *Street style*?

V. Итог урока.

Учитель. Итак, какие же выводы вы можете сделать после сегодняшнего урока? Что вы узнали нового?

Выставление оценок, их аргументация.

VI. Домашнее задание

Выполнить эскизы моделей одежды для подростков в стиле "Street style", используя один из приемов декорирования.

Важным, в данном случае, представляется сформировать целостное осмысление, обобщение полученной информации, а так же собственное отношение к изучаемому материалу. Приём техники «мозговой штурм», использованный в этом случае, является подходящей и оптимальной педагогической стратегией, которая помогает учащимся свободно и открыто думать по поводу заданной темы. Они учатся не только высказывать свои мысли, формулируя их четко и ясно, но и слушать своих товарищей, не перебивая их и стараясь максимально вникнуть в смысл их идеи; фантазии и воображения; навыки позитивной, адекватной критики — они учатся высказывать свое мнение и принимать мнение других, работая в команде.

1.3. Технологическая карта проведения занятий по теме «Виды декоративного оформления одежды»

Занятие	Виды декоративного оформления одежды
----------------	---

Модель технологии обучения

Время – 2 часа	Количество учащихся: 15-20
Форма учебного занятия	Комбинированная(вводная лекция, практика)
План лекционного занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения видов декоративной отделки 2. Категории, элементы и средства композиции 3. Единство материала и декоративной отделки в соответствии с назначением и формой одежды
<p>Цель лекционного занятия: Целью настоящего занятия является ознакомление учащихся с основными закономерностями декоративного оформления в дизайне костюма</p>	
<p>Педагогические задачи преподавателя:</p> <p>✓ ознакомить с историей возникновения видов декоративной отделки</p>	<p>Результаты учебной деятельности учащихся:</p> <p>✓ выбирать и использовать в каждом конкретном случае наиболее оптимальные</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ объяснить требования к выполнению видов декоративной отделки ✓ охарактеризовать основные направления художественного оформления изделий 	<p>средства композиции для выражения идеи (замысла).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнить наброски композиции с последующим обсуждением проделанной работы. ✓ изучить основные виды декоративной отделки в костюме
Методы и приёмы обучения	Лекция, мозговой штурм, коллективная работа, работа в группах,
Средства обучения	Лекции, доска, слайды, проектор, раздаточный материал.
Форма обучения	Индивидуальная, коллективная.
Условия обучения	Аудитория, оснащённая компьютерной технологией.

Технологическая карта лекционного занятия

Этапы, время	Содержание деятельности	
	Преподавателя	Учащегося
1 этап. Введение в учебное занятие	<p>1.1. Сообщает название темы. Даёт о нем первое целостное представление, знакомит с планом темы.</p> <p>1.2. Сообщает перечень тем, изучаемых по данному курсу, даёт</p>	<p>1.1. Слушают</p> <p>1.2. Записывают и слушают.</p>

<p>(10 мин.)</p>	<p>им краткие характеристики и увязывает с практическими занятиями. Знакомит с рейтингом предмета и критериями оценки текущего, промежуточного и итогового контроля.</p> <p>1.3. Называет тему, цель и результаты учебной деятельности первого учебного занятия.</p>	<p>1.3. Записывают название темы.</p>
<p>2 этап.</p> <p>Основной</p> <p>(60 мин.)</p>	<p>2.1. Раздаёт текст лекций по теме и предлагает ознакомиться с её планом, перечнем ключевых понятий.</p> <p>2.2. Проводит обзор основных теоретических положений, знакомит с историей возникновения видов декоративной отделки посредством демонстрации и комментирования слайдов в режиме PowerPoint</p> <p>Делая выводы по каждому пункту темы, акцентирует внимание на особенно важных моментах.</p> <p>2.3. Предлагает вернуться к перечню ключевых понятий темы. Совместно с учащимися уточняет их перечень. Делит учащихся на три группы и каждой группе выдает задание</p>	<p>2.1. Слушают, анализируют.</p> <p>2.2. Просматривают слайды, ставят условные знаки</p> <p>2.3. Записывают, слушают, выполняют практические задания</p>

<p>3 этап. Заключительный (10 мин.)</p>	<p>3.1. Делает заключение по трем пунктам плана и акцентирует внимание учащихся на основные данные.</p> <p>3.2. Поощряет активно участвовавших в обсуждении учащихся.</p> <p>3.3. Задает вопросы, закрепляет знания. (Приложение)</p>	<p>3.1. Слушают, задают вопросы.</p> <p>3.2. Участвуют в обсуждении.</p> <p>3.3. Получают задание для самостоятельной работы.</p>
--	---	---

Вопросы для контроля знаний:

1. Перечислите виды декоративного оформления костюма?
2. Какие виды декоративного оформления костюма чаще используют для подростковой одежды?
3. Что такое «аппликация»?
4. Что такое «квилт»?
5. Что такое «печворк»?

Вывод по педагогической части.

Фундаментальные изменения, происходящие во всех сферах общества, отражаются на профессиональной подготовке преподавателей средне специальных и профессиональных учебных заведений. Сегодня наибольшим спросом пользуются специалисты, хорошо понимающие своё предназначение постоянно передавать опыт и знания молодому поколению, обладающие гибкостью и мобильностью в использовании инновационных технологий для обучения учащихся профессиональных колледжей.

Актуальность данной работы состоит в разрешении возникших в теории и практике профессиональной подготовки будущих дизайнеров-модельеров таких вопросов:

- как сохранение и развитие отечественной культуры, воспитания эстетических идеалов молодежи в условиях модернизации высшей школы и изучения процессов формирования художественно-образной направленности профессиональной компетентности будущих дизайнеров, способных успешно решать творческие задачи по дизайн-проектированию и созданию одежды;
- признание эффективности использования дизайн-проектирования швейных изделий как основы формирования профессиональной компетентности будущих модельеров, имеющей художественно-образную направленность, связанную с творческой деятельностью по их созданию и отсутствием системной организации данной деятельности в профессиональной подготовке в колледжах.

Программа предмета гармонично сочетает в себе практические, теоретические занятия, активный творческий процесс, полноценное овладение навыками работы с различными текстильными и прикладными материалами, посещение выставок, музеев, модных показов. Предмет «Технологическая обработка ткани» закладывает базовые основы знаний о стиле, моде в целом, развивает у студентов образное мышление, фантазию,

вкус, творческие способности, дает профессиональные навыки и знания необходимые для дизайнерской деятельности в процессе художественного проектирования костюма на производстве, создание эскизов, макетов, моделей, расчеты и построение чертежей изделий, изготовление опытных образцов.

Была разработана технологическая карта урока с применением технологии критического мышления «Мозговой штурм», который был использован в для развития и формирования новых мыслительных форм, которые способствуют более полному усвоению учебного материала, позволяют учащимся использовать свои знания для наполнения смыслом ситуаций с высоким творческим уровнем.

Применение метода «мозгового штурма» способствовало творческой активности учащихся, подтолкнуло их к теоретическому осмыслению темы и самостоятельному поиску решений. При апробации технологии интерактивного обучения в учебном процессе было выявлено улучшение усвоения учебного материала на 10%, активность и творческое мышление студентов на 26%, качество выполнения домашнего задания на 5%.

Глава II Художественная часть

Разработка дизайн - проекта коллекции моделей подростковой одежды на осенне-зимний сезон 2018-19

2.1.Направление современной моды.

Многую были выделены несколько особенностей моды 2018 года. Она яркая и броская, но при этом достаточно комфортная и удобная в носке. Дизайнеры решили сделать ставку на практичность.

Модный деним. Мода 2018 диктует комбинирование таких атрибутов как комбинезоны, рубашки, брюки, сарафаны и платья из денима. Цвета ничем не ограничены, однако на пике популярности остается темно синий, серый, голубой и черный цвет. Разрешается комбинировать рубашку и брюки из денима, причем цвета могут быть одинаковыми или кардинально различаться. Удобная одежда из денима отлично подходит для городской, динамичной жизни.

Уютный трикотаж. Девушки, предпочитающие уютную одежду, обязательно оценят трикотажные изделия. В повседневной жизни трикотажные платья, костюмы, юбки, жакеты, топы и свитшоты просто необходимы. Такая модная одежда осень-зима 2017-2018 очень комфорта при носке. Модельеры предлагают интересные варианты с минимум декора. Вся изюминка в фасонах – это их лаконичность.[10]

Водолазки и платья-водолазки. Водолазка – это тренд на все времена. Она относится к базовой части гардероба. С помощью нее можно создавать интересные образы на каждый день. Ее можно носить самостоятельно, а также комбинировать с пиджаками, кардиганами, жакетами.

Водолазки – платья прекрасный вариант на прохладную погоду. Они могут быть выполнены в лаконичном стиле или дополняться драпировкой, оригинальными рукавами или иметь необычную линию плеча.

Акцент на талии. Для того чтобы визуально подчеркнуть линию талии

необходимо использовать акценты. Для этого достаточно добавить к привычному ансамблю широкий пояс, который может быть выполнен из замши, лакированной или матовой кожи. Также не оставляет модные подиумы стиль милитари. Ремни с грубой пряжкой из металла стали настоящим хитом в этом сезоне.

Модные тренды в одежде разнообразны. Фишкой весеннего сезона 2018 станут накладные карманы. Их можно встретить практически на любой верхней одежде, в том числе и на пальто. Накладные карманы могут быть с закругленным, заостренным, прямым углом. Модное пальто 2018 может быть любого кроя, но особенно интересно смотрится классический вариант, пальто-манто, пальто-кардиган, кимоно.[11]

Объемные пуховики. Стоит обратить внимание на объемные пуховики разных форм. Легкие, но при этом невероятные теплые, они отлично сочетаются с джинсами, так и с платьями осень-зима 2017-2018. К такому пуховику отлично подойдет шапка крупной вязки.

Брюки с манжетами . Создать стильный, свободный образ помогут брюки с манжетами. Они удачно сочетаются со спортивной обувью, балетками, мокасинами, так и с туфлями на шпильке. Модная длина – по щиколотку и 7/8. Летние брюки с манжетами шьются из легких и мягких тканей. Брюки с манжетами обязательно придется по душе девушкам, которые предпочитают городской и этнический стиль.

Свободный стиль. Одежда «Оверсайз», благодаря удобству, активно используется для создания ярких, модных образов. Она уместно смотрится в рабочей обстановке, так же подойдет для встреч с друзьями, походов в кино или кафе.

Многослойная одежда. Из наиболее необычных модных веяний конца 2018 года следует выделить «наслоение одежды», которые дизайнеры предлагают использовать в холодный сезон. Это может быть как необычный «многослойный крой одной одежды», так и «создание образа

измножества вещей», которые и будут составлять этот эффект наслаения фактур, цветов, тканей.[12]

Удачное сочетание разных вещей позволяет девушкам казаться взрослее и дает много свободы для самовыражения. К тому же, это очень практично — образ можно менять в зависимости от погоды и ситуации.

Кроссовки в сочетании с платьями. Подросткам важна практичность и удобство, но, одновременно, хочется выглядеть изящно и индивидуально. Поэтому, в дневное время платья давно не носят с каблуками — вместо них есть лоферы, балетки, мокасины, ботинки и кроссовки. Белые спортивные кроссовки будут в 2018 особенно актуальны.

Глянцевые текстуры будут актуальны, особенно в вечерних нарядах. В подростковой моде эта тенденция обещает быть популярной, ведь именно золотые и серебряные цвета позволят выглядеть максимально ярко и броско. Хорошо передают эти качества основной цвет глянцевой текстуры — металлик.

Джинсы - бойфренды сейчас в моде, и в 2018 они останутся актуальными. Укороченные и зауженные к низу джинсы в андрогинном стиле подойдут практически к любому случаю в зависимости от топа и аксессуаров. Брюки-кюлоты с высокой посадкой визуально делают фигуру стройнее и придают образу ту самую женственность, которой подросткам часто не хватает.

Укороченные жакеты с круглым вырезом можно носить как с платьями, так и как часть брючного костюма. Подобные жакеты смотрятся стильно в любой ситуации.

В моде сложная цветовая гамма — пастельные тона контрастируют с яркими насыщенными красками. В 2018 стоит выбирать одежду небесно-голубого, бордового, горчичного, оранжевого, нежно розового или изумрудного оттенка.[19]

Кружево и жабо. Школьная мода 2018 для девочек наверняка не

обойдется без этих модных деталей. Выбирая принт, стоит остановиться на геометрических узорах и растительных орнаментах.

Подростковая мода всегда отличалась самобытностью, буйством красок и самыми неожиданными сочетаниями. Новые тенденции 2018, как нельзя лучше отвечают потребностям подростков в самовыражении, яркости и практичности.

2.2. Выбор и обоснование творческого источника выбранного для создания коллекции.

Подростковая одежда должна соответствовать современному стилю и моде. Когда молодежь одевается стильно, это всегда отражается на самооценке и мироощущении. Стиль — исторически сложившаяся устойчивая система средств и приемов художественной выразительности. Стиль отражает характер эпохи, ее художественный вкус и определяет изменения форм предметов быта, одежды. [13]

В качестве творческого источника, для разрабатываемой коллекции моделей ВКР был использован *Street style* который стал популярным именно среди подростковой моды. Стиль улиц существовал всегда — свободный, удобный и, на первый взгляд, неопрятный.

Изначально привлекательный своей аутентичностью, стиль улиц предлагал возможность заявить, сделать альтернативный выбор, рассказать о тех, кто носит его. Сегодня *Street style* занимает одно из ключевых положений в индустрии моды и дизайна.

Появление уличного стиля (*Street style*) попадает на начало пятидесятых XX века, когда в Англии, как и во всем мире, обостряются отношения между поколениями и формируются под влиянием различных молодежных субкультур. *Street style* стал способом для молодого человека выразить себя, свои эмоции и желания. Но вне особой атмосферы улиц этот стиль неприкаянной юности терял свой скрытый смысл.

В основе уличной моды лежит популярная культура – поп-арт, музыка, политика. В шестидесятые разнообразные стили сменяли друг друга, но у каждого оставались последователи: битники, моды, рокеры, хиппи.

Подростковая одежда в то время становилась более эклектичной и разнообразной: мини-юбки плавно переходили в хламиды детей цветов, а панковская кожа, рваные джинсы и заклепки — в стиль диско.

Новые свободы, самостоятельность, и наличие разнообразных субкультур — все это подогрело юношеское стремление к яркому самовыражению, отразившееся и в одежде.[20]

Важной становится индивидуальность: молодежи надо не только отделиться от взрослого, скучного мира в свою субкультуру, но и в рамках этой обособленности подчеркнуть свою личную уникальность.

С другой стороны основателями уличного стиля считают японцев, которые, жившие долгое время в условиях строгого подчинения, взбунтовались и устроили революцию. Такая японская мода представляет собой яркие цвета, отступление от правил правильного комбинирования, общедоступность и даже своеобразный вызов высокой моде.

Сегодня уличный стиль моделей одежды широко распространен по всей Европе, в прогрессивных странах Востока, Азии и конечно, в США. Street style - мода сложная и интересная одновременно. Сложность ее состоит в том, что одежда не имеет конкретных канонов, присущих любому стилю, она не поставлена, абсолютно, ни в какие рамки. Особенностью, пожалуй, является то, что уличная мода, будучи ежедневной одеждой, в которой удобно выйти на прогулку, сходить в магазин, в бар, а то и на работу (при отсутствии, конечно, дресс-кода), одежда еще и крайне стильная, находящаяся в тесной дружбе с модными трендами. Вот что делает стиль улиц таким разнообразным.

Несмотря на то, что уличный стиль почти в одинаковой мере распространен в мире, он все же по-разному выглядит в разных его уголках.

Париж - это чувственность и романтичность. Ее создают неизменные береты, приталенные платья и шарфы. В основном, парижские модники не носят слишком яркую одежду, выделяясь в толпе неподражаемым внутренним шармом, неотъемлемым спутником любого, правильно подобранного стиля.

Лондон — же, отличается более хулиганской модой: кожаные косухи,

ботинки «а-ля наци», рок-н-рольная тематика, цветные ирокезы и черная джинса, давно держит образ некой панк культуры, широко распространенной на английских улицах.

Японская уличная мода, как и все что связано с Японией, движется сугубо по своим правилам и всегда на полшага впереди остального мира. Андрогенный стиль, одежда в стиле «анимэ», рваные стрижки, приталенные модные пиджаки - усреднение полов, как общая направленность! И для контраста, яркие «лолитообразные школьницы», как символ наивной женственности.

Нью Йорк - всегда стильная, яркая и необычная. Смешение народностей на улицах этого огромного мегаполиса, отложило отпечаток и на уличный стиль в одежде горожан. Такое многообразие «прикольных» сочетаний нарядов, пожалуй, трудно увидеть еще где-то. Fashion street здесь один из самых смелых и сексуальных в мире. Короткие шортики и легкие платья, майки с мехом и жакеты «под пояс», стильные джинсы разных фасонов и большие сумки, укороченные джинсовые куртки и жилетки. Здесь правит уникальный западный «кэжл», приправленный влиянием местного «кантри» (короткие джинсовые юбки и шорты под ковбойские сапоги, рубашки в клетку и т.д.). Уличная мода Нью Йорка — эклектична, но в то же время проста и удобна.

Также источниками вдохновения стал дизайнер Том Браун, основатель бренда Thom Browne. Марка названа в честь своего основателя, давшего бренду, своё имя и был основан в 2001 году. Дизайнер работает в стиле, который модные критики определили, как «неоклассицизм».

У автора бренда просто потрясающая философия. Он считает, что одежда, которую создаёт модный дизайнер, должна заставлять людей думать.

В 2009 году по заказу модной компании Thom Browne (Том Браун) выпустил коллекцию дипломатов. Оригинальность и свежесть идеи состояла

в том, что сам дипломат был просто чёрным, но его внутренняя отделка была очень яркой и красочной.

В 2011 году вышла коллекция модной одежды для женщин под лейблом Thom Browne (Том Браун). Так же в репертуаре данной коллекции были интересные солнцезащитные очки в стиле «унисекс».

Но сразил дизайнер всех наповал своей знаменитой коллекцией модной одежды для молодёжи в 2012 году с коллекцией -Thom Grey (Том Грэй). Оригинальные, стильные модели с различными элементами типичной американской одежды. В коллекции представлены модели из хлопка и шерсти, а так же оксфордские рубашки. Одним словом, все то, что сегодня так нужно молодым парням. На создание модных коллекций автора вдохновляет мода 50-60 х. годов прошлого столетия. Том Браун любит "работать" над плечами и рукавами. В одних своих киллекции он предложил укоротить шею за счёт поднятого уровня плеча. Плечи а-ля "тумбочка". Что касается рукавов, Том Браун любит играть как с формой так и с длиной этой части одежды. Известно, что выпуская модную одежду, гениальный американский дизайнер Thom Browne (Том Браун) ещё ни разу не повторился. Каждый показ- это новшество, неожиданный сюрприз, как для поклонников бренда, так и для самых строгих модных критиков.[21]

2.3. Назначение разрабатываемых моделей-предложений.

Данная, разрабатываемая в ВКР коллекция осенне-зимнего сезона, предназначена для молодых девушек и юношей от 14 до 17 лет. При разработке моделей учитывались климатические условия нашего региона, показатели безопасности предметов одежды и принадлежностей к одежде, прочих готовых текстильных изделий для детей и подростков с учетом возраста, функционального назначения, площади контакта с кожей, состава используемых материалов. Эта проблема особенно актуальна для Республики Узбекистан, где формирование потребностей и спрос населения имеет ряд особенностей, обусловленных природно-климатическими условиями, национальными традициями и своеобразной демографической ситуацией. Соблюдение гигиенических требований к одежде формирует микроклимат под одежного пространства (температура, влажность, паропроницаемость, гигроскопичность, воздухопроницаемость), позволяет одежде обеспечивать субъективные комфортные условия при оптимальных микроклиматических параметрах в помещении. Молодежная коллекция выполнена в соответствии с требованиями качества для подростковой аудитории. Выбранные материалы для коллекции в ВКР были использованы в соответствии со стандартами и модными тенденциями 2018 года.

Для изготовления коллекции моделей подростковой одежды были использованы:

Ткань «деним» для разработки комбинезона и брюк.

Джинсовый велюр для разработки жакета.

Трикотажная ткань «кашкорсе» для разработки свитшота, головных уборов.

Ткань кашемир для разработки: комбинированной куртки-пальто, рукава жакета и юбки.

Плащевка была применена для разработки комбинированной куртки-пальто и комбинированного шарфа.

Материал «флис» для разработки комбинированного шарфа, стёганного геометрическим рисунком вручную .

Синтепоновое полотно для комбинированной куртки-пальто и для шарфа.

Ткань саржа для подклада куртки-пальто, жакета, юбки, а также различная фурнитура в виде пуговиц, молнии, кнопок. Для декора были использованы разные нитки и аппликации.

Деним – привычный и знакомый вид материала для пошива одежды. Джинсовая одежда подходит для прогулок, вечеринок и для работы с не строгим дресс-кодом. Удивительно, но обычные рабочие штаны и комбинезоны превратились в модную одежду, известную во всем мире. Знаменитые синие джинсы – далеко не единственная вещь, которую шьют из этой плотной, надежной и многоликой ткани.

Существуют различные виды джинсовой материи. Они несколько различаются и совпадают по способу изготовления, окрашиванию, плетению нитей, по характеристикам и способам применения.

Хлопковые ткани славятся прочностью и надежностью. Материал покорила весь мир. Джинсовая вещь, пожалуй, найдется в любом гардеробе.

Перечень достоинств материала:

износостойкость и универсальность – в джинсовой одежде можно ходить годами, она долговечна;

- гигроскопичность – хорошо вбирает влагу;
- ткань «дышит» – волокна хорошо пропускают воздух, но при этом защищают от ветра;
- не электризуется и не пропускает пыль;
- универсальность – из джинсовой ткани шьют большое количество различных вещей (от аксессуаров до предметов гардероба);
- привлекательный внешний вид, удобство и комфорт.

Особенности и свойства. Джинсовая ткань достаточно плотный и жесткий материал, который зачастую изготавливается из хлопка. При создании

джинсовых тканей используется не чистый деним, а его смесь с волокнами лайкры и эластана. Это необходимо для того, что вещи обладали большим «комфортом». [22]

Ткань действительно очень крепкая и не подвергается скорому износу, при условии, если к ней относится бережно, правильно стирать, гладить, хранить и носить.

Стоит отметить, также, что джинсы были не стандартного синего или серого цветов, как это принято в современном мире. Изначально все изделия имели коричневый окрас, а вот придумали красить их для красоты уже в 19 веке. Деним обрёл особую популярность в начале 19 века, во времена «вестернов».

«Кашкорсе» - трикотажное полотно, его уже более ста лет применяют для изготовления одежды и аксессуаров. Одним из самых распространенных видов трикотажной ткани является кашкорсе. Полотно может быть изготовлено из чистого хлопка либо с добавлением синтетических волокон и по фактуре напоминает «английскую резинку». Благодаря своему составу и способу переплетения нитей кашкорсе обладает множеством достоинств. Одежда из этого трикотажа подойдет и взрослому, и малышу. Благодаря особенной структуре и натуральному составу, трикотажного полотна кашкорсе, изделия из этой материи обладают множеством достоинств.

- Хорошая растяжимость в поперечном и продольном направлении позволяет создавать стильные облегающие модели.
- Натуральный состав изделий делает их безопасными для людей, страдающих аллергией.
- Воздухопроницаемость и гигроскопичность позволяют одежде «дышать».
- Высокие теплоизоляционные качества.
- Комфортность при соприкосновении с кожей.

Ткань отлично подходит для создания детской коллекции.

По плотности выделяют три типа полотна: тонкое, среднее и плотное. «кашкорсе» нашло свое применение в самых различных сферах изготовления одежды. Материалом, имеющим высокую плотность, обрабатывают подол и рукава курток и пальто, используют в качестве резинки при пошиве свитеров. Многие производители выбирают кашкорсе для изготовления водолазок, кофт и кардиганов. Из ткани, созданной с помощью кругового вязания, делают гольфы, носки и шапки.[23]

Трикотажная ткань кашкорсе востребована при пошиве детской одежды. Благодаря натуральному составу изделия, материал хорошо подходит для энергичных будней подростковой аудитории. Майки, футболки, шорты и подобные атрибуты станут не только любимой одеждой каждого подростка, но и поможет развить в них чувство стиля.

Кашемир – это натуральный материал, который получают из густого пухового подшерстка коз, произрастающих в горной провинции Кашмир. На протяжении нескольких десятилетий люди получают пух и пряжу из него красивый материал. Добыча пуха происходит раз в год, а с одного животного можно выручить 100-150г пуха. Чтобы пошить кашемировое полотно, придется задействовать пух, собранный с 10-15 коз. Нить кашемира в пару раз тоньше человеческого волоса.

Ее толщина составляет 19 мкм. Если покупать материал наивысшего качество, то его название – пашмина. К основным достоинствам кашемира стоит отнести: легкость и воздушность. [24]

Плащевая ткань – Является легкой и гибкой; в той же или иной мере обеспечивает газообмен; удерживает тепло тела; прочна, надёжна, долговечна; не боится УФ излучения; не линяет ;не деформируется; проста в уходе. Для изготовления плащевых материалов используют синтетические или смесовые волокна, они могут иметь самую разнообразную фактуру и часто снабжаются специальными пропитками. В зависимости от вида и структуры, плащевая ткань может применяться для специальной,

туристической, спортивной одежды. Этот практичный материала никогда не выходит из моды. Он отлично подходит для непогоды, холодного времени года, длительных прогулок и загородных поездок. Плащевку используют для шитья не только курток, плащей, пальто, комбинезонов, но также и костюмов, юбок, брюк, она незаменима в детской одежде. [25]

Разнообразные виды пропиток обеспечивают защиту от воды и от ветра, удерживают тепло и при этом не препятствуют кожному дыханию. Ткани могут иметь самую разнообразную отделку, включая лаковую или металлизированную поверхность, пайетки и вышивку, а также снабжаться специальным слоем, удерживающим пух. Современные синтетически и смесовые ткани очень просты в уходе. Они хорошо стираются и быстро сохнут, на них не образуются заломы.

Флис – одна из самых востребованных тканей, флис, является синтетической. Она соединяет в себе полиэстер и другие искусственные волокна и является легкой, влагоотталкивающей и неприхотливой. Толщина и фактура материала бывает разной, поэтому из него делают, как одежду, так и подкладку, манжеты и воротники для нее. В последнее время производят флис с антипиллинговым покрытием, что усиливает его износостойкость.

Как было сказано ранее, ткань флис обладает рядом достоинств, вот главные из них:

Гигроскопичность - материал поглощает водяные пары и выводит их наружу, создавая уютный микроклимат для тела;

Малый удельный вес - ткань действительно очень легкая; Эластичность - флис не сковывает движения, но хорошо сохраняет первоначальную форму даже при частой и длительной носке, благодаря чему не возникает эффекта "обвисших локтей"; Воздухопроницаемость - ткань позволяет коже "дышать" - дело в том, что волокна ткани оптимально структурированы, благодаря чему во флисовой одежде не бывает жарко или холодно. [26]

Флис поддерживает комфортную для человека температуру; Обладает теплоизолирующими свойствами даже в мокром виде.

Прочен и износостоек - а значит, очень практичен;

Биологическому разрушению не подвержен;

Гипоаллергенный - подойдет и взрослым, и детям.

Синтепон – занимает одно из ведущих мест среди нетканых синтетических материй в самых разных областях промышленности. Его появление дало возможность без потерь заменить дорогостоящие натуральные материи. [27]

Состав и свойства. Синтепон может состоять из полиэфирных волокон, элементов натурального хлопка и шерсти. Полотно синтепона состоит из нескольких слоев, располагающихся параллельно по отношению друг к другу. Диапазон плотностей синтепона чрезвычайно широк: от 0,04 кг до 1,5 кг на м³. А толщина синтепона зависит от сферы его использования.

Полотно имеет уникальные свойства:

- Жидкость не впитывает.
- Масса материала небольшая.
- Хорошо сохраняет форму.
- Имеет отличные теплоизоляционные характеристики.
- Совершенно безопасен и нетоксичен.

Саржа – это некоторые разновидности тканей с интересным диагональным переплетением нитей. Она бывает натуральной: в состав входит лен или хлопок, а также искусственной. Это весьма универсальный материал, его используют в качестве подкладочной ткани (как и подкладочная ткань вискоза), для шитья платьев и других видов одежды, а также для производства спецодежды. Такая универсальность обуславливается высокими свойствами. Свойства любой ткани зависят от переплетения нитей, этот фактор обуславливает качество материала и его характеристики, к примеру, стойкость к износу. Саржевое переплетение

обеспечивает высокие качественные характеристики, у таких тканей расположение утка и основной нити сдвигается на шаг. Подобная особенность и обеспечивает текстуру, сдвинутую по диагонали, на которой под наклоном располагаются рубчики. Плетение саржевых тканей обладает высокой плотностью и высокой стойкостью к истиранию, что делает материал популярным. [11]

Из тонкого хлопчатобумажного полотна с добавлением полиэстера или вискозы идет на подкладку. Очень ценится ткань саржа, состоящая на 100% из хлопка. Саржа из хлопка и другого натурального сырья гипоаллергенна и не вызывает раздражения.

2.4 Описание внешнего вида моделей

Модель №1

Комплект для девочки состоит из куртки-пальто, свитшота и брюк.

Подростковая стёганная куртка-пальто

Комбинированная куртка-пальто прямого силуэта, для девочки подростка (14-17 лет) на осенне-зимний сезон. Предназначена для повседневной носки. Изделие выполнено из двух материалов; плащёвой и кашемировой ткани, разных по фактуре. 1-Передняя часть куртки выполнена из черной плащёвой ткани. Изделие на утепляющей прокладке (синтепоне). Спинка цельнокроенная, выполнена из черной плащевой ткани на утепляющей прокладке (синтепоне). Куртка простёгана небольшими горизонтальными линиями, застёжка на металлической молнии. На изделии имеются карманы «листочка» с клапанами. Рукава со спущенной линией плеча. Низ рукавов изделия обработан манжетами из ткани рибана. Во внутрь манжет вставлена резинка. Длина изделия выше колена на 10 см. 2-Передняя часть пальто выполнена из кашемировой ткани в зелено-красную клетку на зеленом фоне. По передней части пальто имеется воротник отложной «английский», цельнокроенный. На передней части имеются застёжки с тремя кнопками. Пальто на подкладе из саржевой ткани. Длина нижней части куртки длиннее верхней части на 15 см. Края и швы деталей обработаны отделочной строчкой в одну нитку. Срезы деталей обмётаны на краеобмёточной машине.

Свитшот.

Свитшот свободного кроя для девочек подросткового возраста, на осенне-зимний сезон. Предназначен для повседневной носки. Свитшот выполнен из трикотажной ткани (кашкорсе). Цвет алый красный. Полочка и спинка цельнокроенная с круглым вырезом горловины обработан косой бейкой. Рукава втачные, по центру линии шва имеются декоративные

воланы. Низ рукава обработан манжетами. Края и швы деталей обработаны отделочной строчкой в одну нитку. Срезы деталей обметаны на краеобметочной машине. В дополнение к образу имеется шапка-трансформер из трикотажной ткани (кашкорсе).

Брюки Деним.

Брюки для девочки подростка (14-17лет); осенне-зимнего сезона, свободного кроя. Предназначены для повседневной носки. Брюки выполнены из ткани деним (плотный материал саржевого переплетения). Цвет голубой. Брюки с высокой посадкой, зауженные к низу, длина изделия до щиколотки. На брюках имеется внутренние карманы, обработаны декоративными строчками. На передних половинках имеется гульфик, обработан застёжкой "молния", на задних половинках имеются талиевые выточки и накладные карманы: верхний срез обработан притачным поясом с 5-ю шлёвками, застёгивающимся на одну обметанную петлю и одну пуговицу. Боковые швы изделия обработаны декоративными строчками. Низ брюк обработан швом в подгибку с закрытым срезом.

Модель № 2.

Комплект для мальчика состоит из комбинезона, свитшота и шарфа.

Комбинезон.

Комбинезон для мальчика, 15-17 лет, на осенне-зимний сезон выполнен из ткани деним(плотный материал саржевого переплетения). Силуэт полуприлегающий. Цвет голубой. Предназначен для повседневной носки. Верхняя часть изделия рубашечного кроя.Полочка с цельнокроенной планкой, с центральной застежкой на 7 кнопок лимонно-жёлтого цвета. На полочке, на линии груди расположены накладные карманы. Верхний срез кармана обработан в подгибку с закрытым срезом. На спинке отрезная кокетка, имеет отделочную строчку желтыми нитками. Рукава втачные,одношовные длинные,с притачными манжетами. Манжеты застёгиваются на одну кнопку. Воротник втачной, отложной на стойке.По краю борта, по краю воротника и на карманах выполнены декоративные отделочные строчки. Комбинезон отрезной по линии талии. Шов соединяющий верхнюю и нижнюю части изделия закрывает втачной пояс с 5-ю шлёвками. На передней части брюк имеется застежка «молния», которая обработана в виде «гульфика». На задней части брюк в пояс втачана резинка. Брюки прямого кроя со средней посадкой. На брюках имеются внутренние карманы . На задней части брюк выполнены вытачки. Низ брюк обработан швом в подгибку с закрытым срезом.

Свитшот.

Свитшот для мальчиков 15-17лет ;на осенне-зимний сезон выполнен из трикотажной ткани (кашкорсе). Цвет изумрудно-зелёный. Изделие свободного кроя. Предназначен для повседневной носки. Полочка и спинка цельнокроенная. Изделие с круглым вырезом горловины. Вырез горловины обработан косой бейкой.

Рукав-втачной длинный одношовный со спущенной линией плеча. Внутренние срезы деталей обметаны на краеобметочной машине. В дополнение к образу имеется шапка из трикотажной ткани (кашкорсе).

Шарф.

Шарф для мальчиков 15-17 лет ;на зимний сезон, стёганный. Предназначен для повседневной носки. Выполнен из двух комбинированных материалов разных по фактуре. Основная (верхняя) часть шарфа из плащевой ткани. Цвет кобальт. Нижняя часть выполнена из флисовой ткани лимонно-жёлтого цвета. Изделия на утепляющей прокладке (синтепоне). Изделие простегано не стандартным геометрическим рисунком. По среднему шву изделия выполнена планка на кнопках.

Модель № 3

Комплект для девочки состоит из жакета, пальто и юбки.

Жакет.

Жакет для девочки, 15-17 лет, на осенне-зимний сезон; предназначен для повседневной носки; полуприлегающего силуэта из джинсового велюра; Полочка – спинка цельнокроенная; на подкладе из ткани саржа; с центральной застёжкой по переду на две кнопки; длина изделия ниже линии талии на 5 см. Вырез горловины оформлен отложным воротником. На воротнике имеется ручная декоративная отделочная строчка, расположенная 0,7 мм от края. Рукав втачной, длинный, состоит из двух частей (верхней и нижней), модельный (в области локтя имеется отверстие), построен на основе одношовного рукава. Рукав выполнен из ткани кашемир.

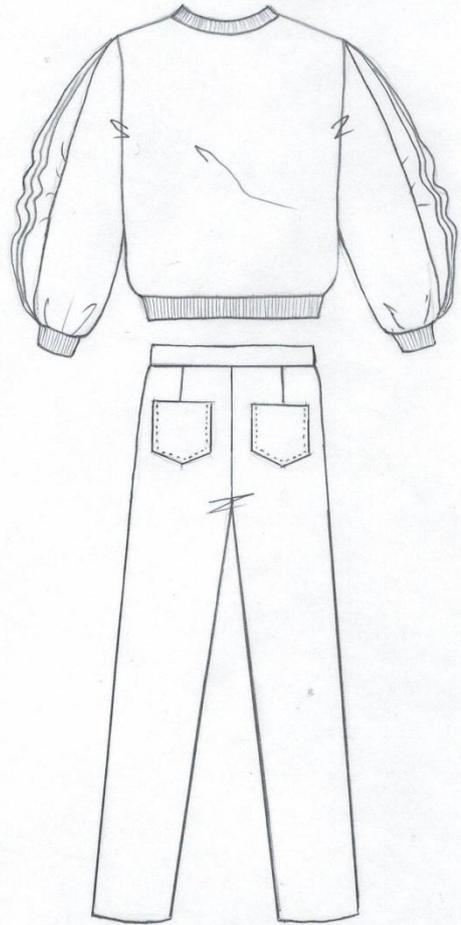
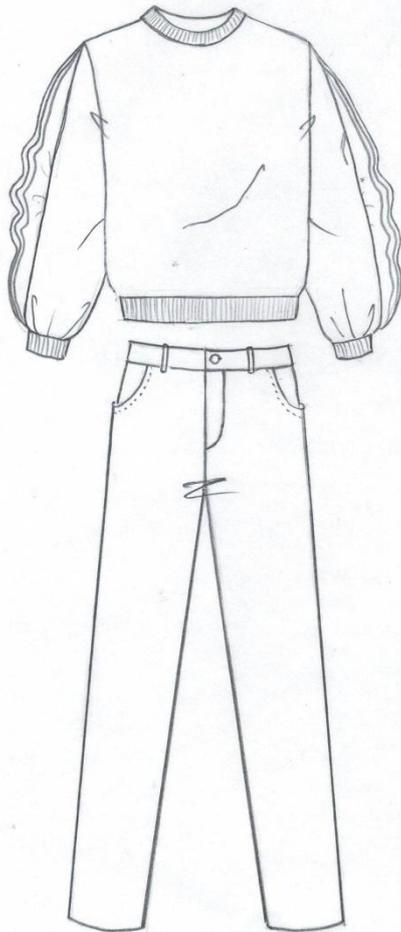
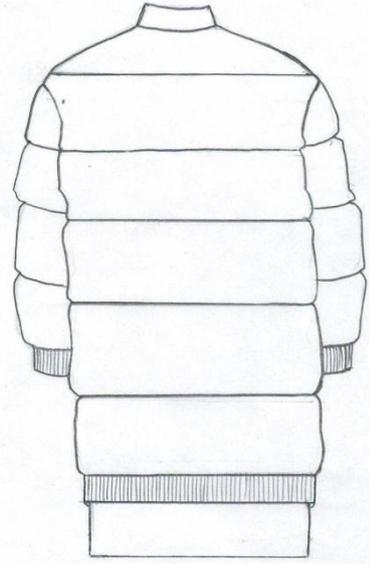
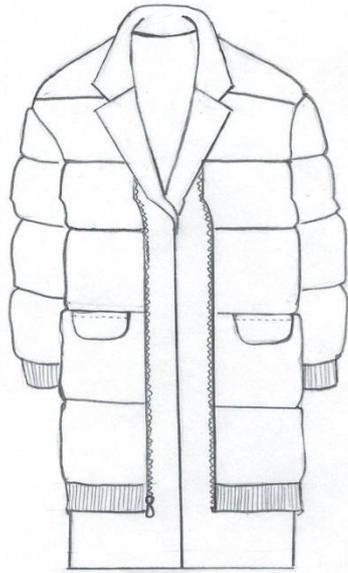
Платье-гольф.

Платье-гольф для девочек подросткового возраста, на осенне-зимний сезон, прилегающего силуэта. Изделие предназначено для повседневной носки. Платье выполнено из трикотажной ткани (кашкорсе). Цвет алый красный. Полочка и спинка цельнокроенная. Рукав втачной, одношовный. Воротник стойка с отворотом.

Юбка с запахом на завязках.

В дополнение к образу имеется юбка с запахом. Юбка для девочек подросткового возраста на осенне-зимний сезон, двухшовная. Силуэт трапецевидный. Отличается тем, что спереди выполнен запах справа налево. Срез, которого обработан подкрайной обтачкой. Задняя часть юбки цельнокроенная. Юбка на притачном поясе-завязке и с помощью завязки очень удобно корректировать изменение обхвата талии. Изделие выполнено из кашемировой ткани в сине-красную клетку на синем фоне, на подкладе из саржевой ткани. Длина изделия до середины линии колена.





Конфекционная карта

Модель № 1

Наименования изделия	Образец изделия
Материал для основы	
Плщевая ткань Кашемир «Кашкорсе» Ткань деним	
Материал для подклада	
Саржа	
Материал для	
Синтепон Дублерин	

Фурнитура

Швейные нитки



Тесьма резинка-молния



Кнопки



Декоративные нитки



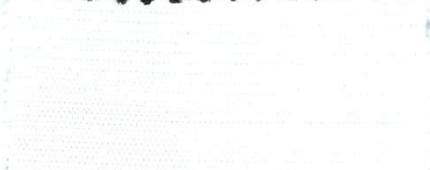
Термо-аппликация



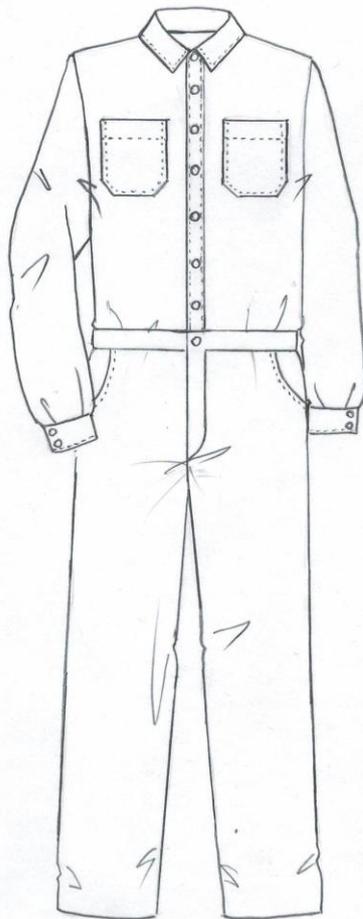
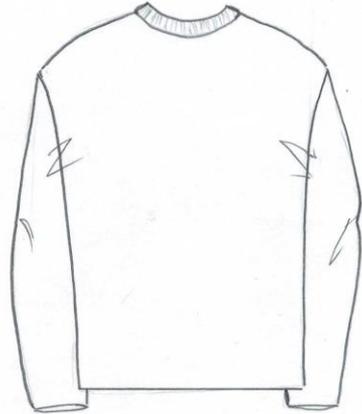
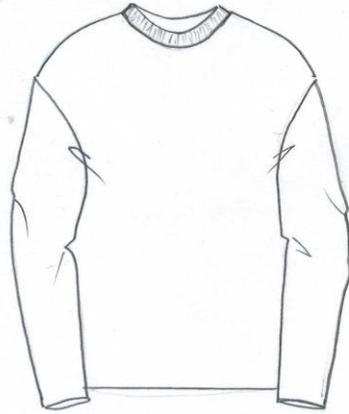
Рибана(ластик)



Эластичная лента







BB1

Конфекционная карта

Модель № 2.

Материалы	Образец изделия
Материал для основы	
Ткань деним «Кашкорсе» Плащевая ткань	
Материал для подклада	
Флис	
Материал для п	
Дублерин	
Синтепон	

Фурнитура

Швейные нитки



Кнопки



Тесьма замоч-молнии



Тесьма лента



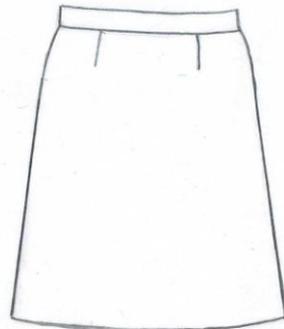
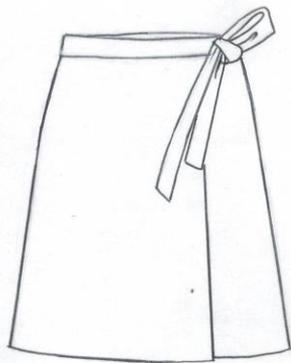
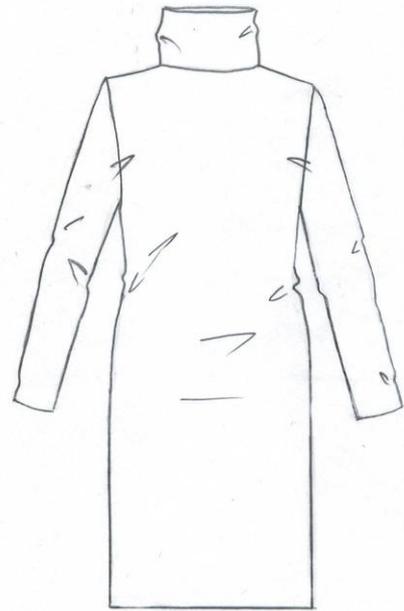
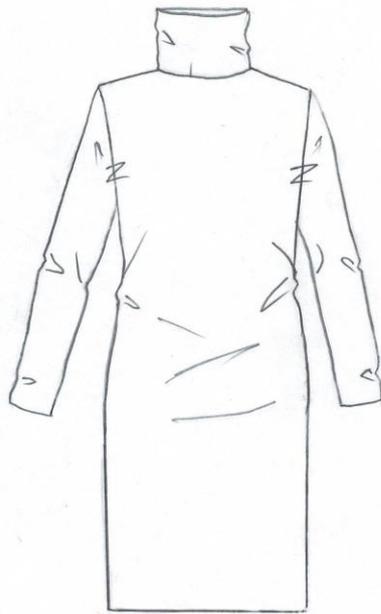
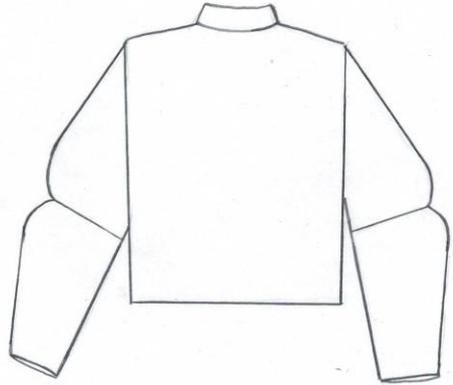
Термо - аппликация



Эластичная лента



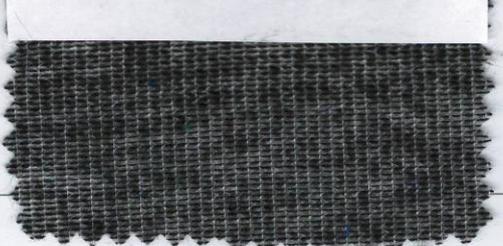




AA₁

Конфекционная карта

Модель № 3

Наименования изделия	Образец изделия
Материал для основы	
Велюровый джинс	
Кашемир	
«Кашкорсе»	
Материал для подклада	
Саржа	
Материал для	
Дублерин	

Фурнитура

Швейные нитки



Кнопки



2.5 Получение объёмно-пространственной формы модели.

Одежда в целом и ее отдельные части (детали) образуют в готовом виде объемную, пространственную поверхность, которая обусловлена тем или иным методом конструирования. Существуют две группы методов конструирования: приближенные и инженерные.[16]

Приближенные:муляжирование,расчетнографически: ЕМКО СЭВ, ЦОТШЛ, ЦНИИТ,Мюллер и сын, МТИЛП.

Инженерные:Метод секущих плоскостей, Метод геодезических линий, Метод триангуляции,Метод развертки деталей одежды.

Техника кроя «М.Мюллер и Сын» на рубеже веков была не единственной системой кроя, но одной из самых успешных. Она получила всеобщее признание, а Михаэль Мюллер (1852 - 1914) стал непревзойденным консультантом в мире профессионального кроя. Сначала в своей «Германской школе одежды» он учил точному учёту различных анатомических особенностей фигуры при снятии мерок. Никакая другая система не имела для этого столь точного геометрического метода, который делил тело на сегменты и переводил особенности фигуры в измерения длины и ширины. Система, разработанная Мюллером стала самым важным вкладом в портновское ремесло, и до сегодняшних дней ее принципы остаются верными и эффективными.[18]

Тенденции или модные явления подвержены стремительным изменениям. Однако, любой стиль требует безупречной посадки. Специализируясь на конструировании с идеальной посадкой система «М.Мюллер и сын» выгодно отличается от других. Она строится на методике пропорционального расчета, которая учитывает различные отклонения фигуры от стандарта.

Основанная на антропометрических данных о типовых фигурах и инженерных методах конструирования одежды эта методика дает возможность конструктору строить изделие и видоизменять любой узел

конструкции. Таким образом, методика представляет собой обобщенный универсальный способ построения чертежей изделия независимо от изменений моды и вариации модели. Расчетные формулы, рекомендуемые в методике, являются результатом анализа и математической обработки антропометрических материалов и экспериментальных данных. Поэтому метод, положенный в основу, назван расчетно-аналитическим.

Положительные стороны методики «Мюллер и сын»:

- 1) единообразии методов конструирования мужской, женской и детской одежды;
- 2) определение всех элементов конструкции расчетным путем, что позволяет конструктору изменять любой ее узел (выбрав желаемую величину прибавки на свободное облегание, расширить изделие в спинке, переду и пройме, расширить или заузить рукав;
- 3) первоочередное конструирование рукава и последующее сопряжение его с проймой, т.е. построение чертежа переду начинается после расчета ширины рукава, величины посадки и ширины проймы;
- 4) величина, характеризующая правильную посадку изделия на фигуре (баланс изделия), подсчитывается по формуле; расчетная формула, приведенная в методике, дает возможность вычислить эту величину для фигур всех типов и половозрастных групп;
- 5) универсальность расчетных формул, т.е. расчетные формулы построены на закономерностях, установленных при обработке антропометрических данных по методу математической статистики или экспериментально;
- 6) построение всех чертежей без припусков на швы;
- 7) необходима обработка изделия с учетом реальных условий и технологического процесса;
- 8) сохраняется возможность унификации деталей изделий и механизации процесса обработки изделия;
- 9) возможность использования индивидуального пошива;

10) максимальное использование размерных признаков фигуры человека (около 30) и минимальное использование расчетных формул.

Унификация методов конструирования одежды не лишает конструктора возможности создавать разнообразные варианты модели на базе единых основ (базовых конструкций). Методика конструирования предусматривает минимальное использование формования деталей при влажно-тепловой обработке, получение формы изделия способами конструирования. Это должно привести к повышению качества изделий и снижению трудоемкости обработки. Для определения ширины изделия в основных его участках до построения чертежа предусматриваются предварительные расчеты конструкции.

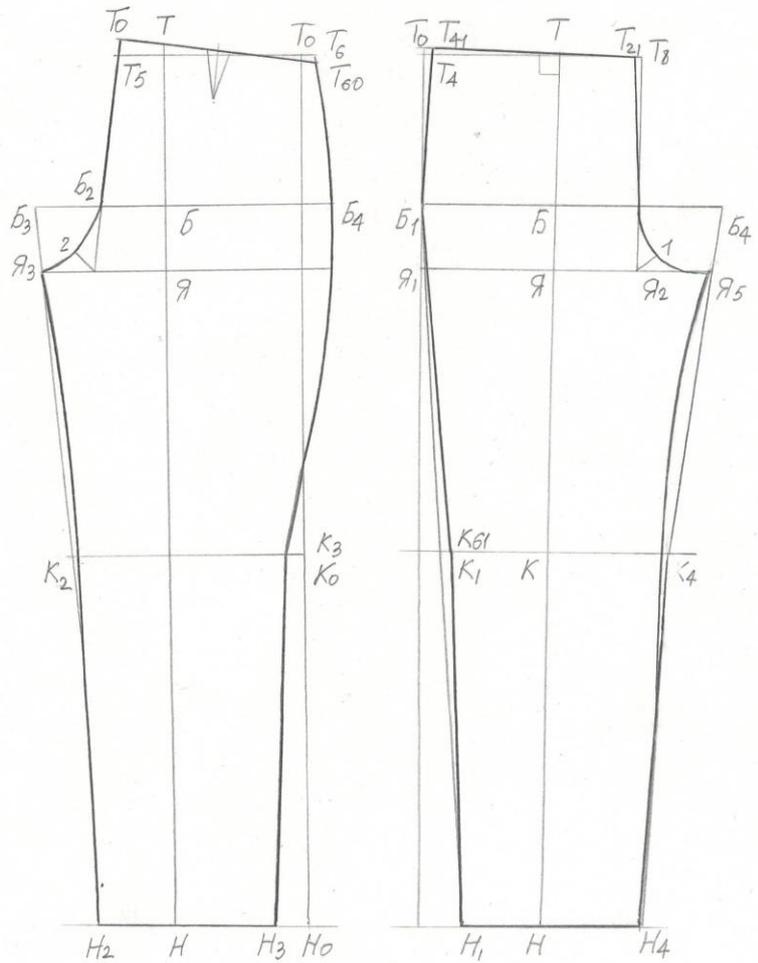
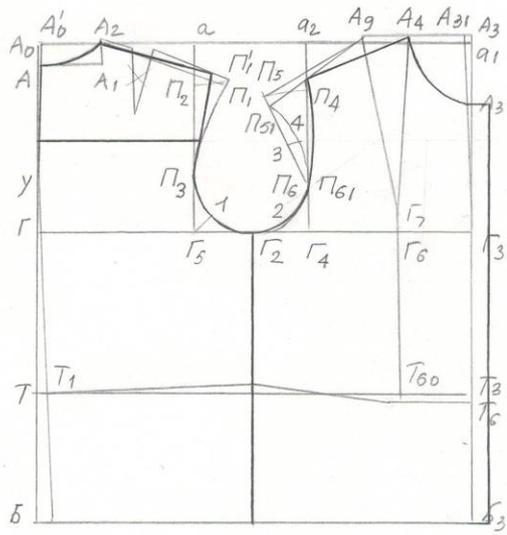
В данной ВКР был выбран метод конструирования «М.Мюллер и Сын», так как это метод легок в использовании и содержит меньше формул в расчетах.

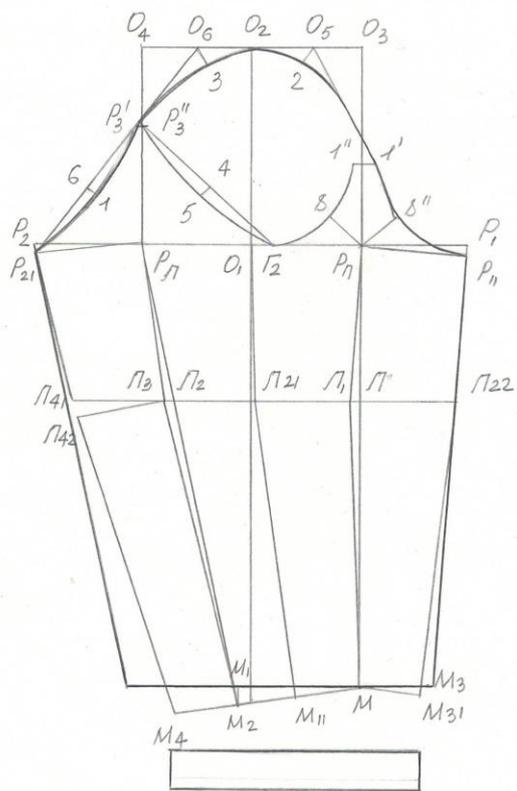
Технологическая последовательность пошива модели - №2 (комбинезона)

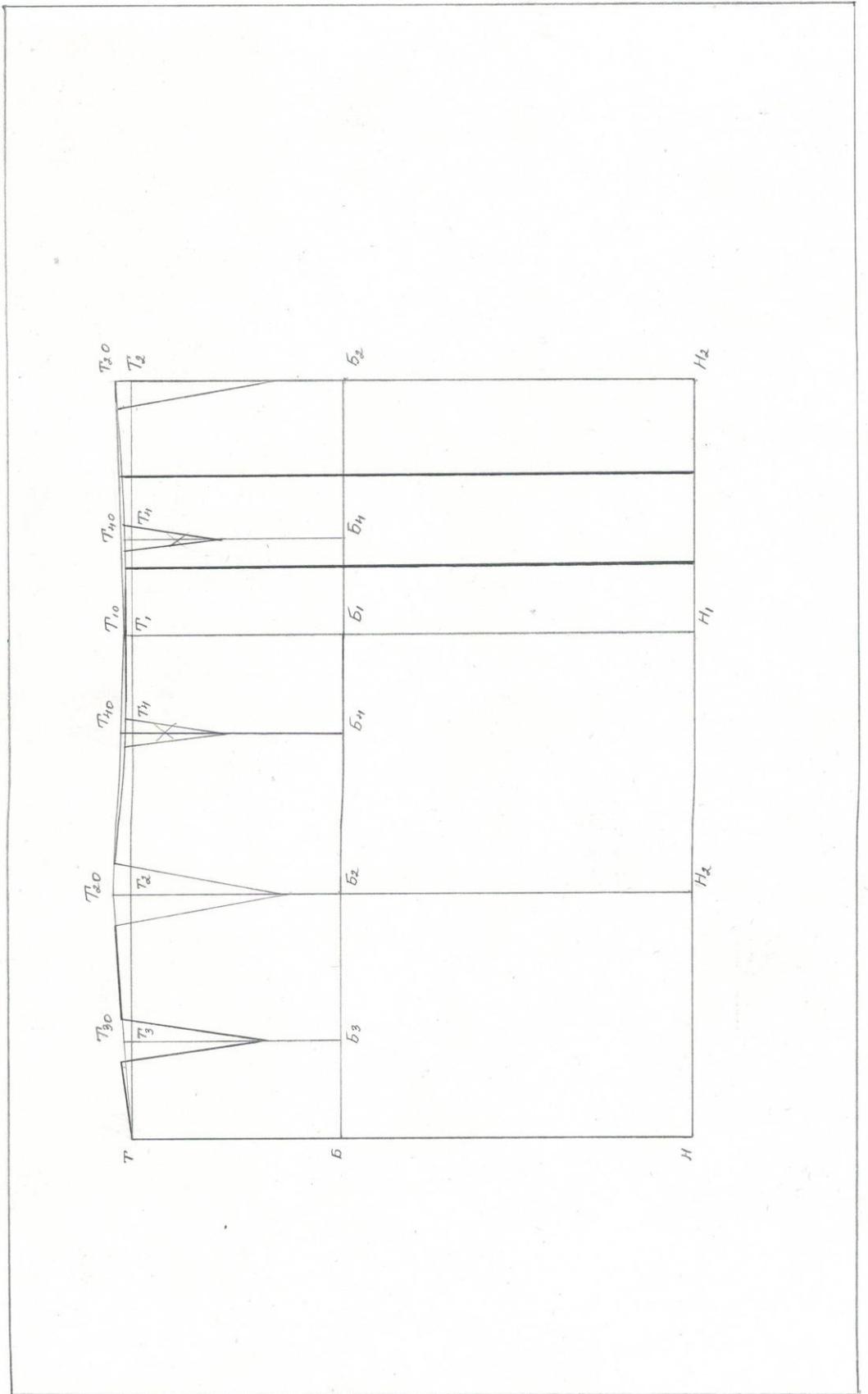
Стачать плечевые швы; Сложить переднее полотно и заднее полотно лицом к лицу, уравнивания плечевые срезы. Проложить машинную строчку шириной в 1 см;обметать срезы. Заутюжить плечевые швы через влажный проутюжельник.

Стачать верхнюю и нижнюю части комбинезона.Верхнюю часть комбинезона приколоть к брюкам лицевой стороной к лицевой стороне; совместив боковые швы и линии середины спинки/переда. Верхнюю часть притачать, закрепляя обтачку кулиски талии.Обметать срезы.Стачать боковые швы:сложить переднее и заднее полотно лицом к лицу; проложить машинную строчку шириной 1см;обметать срезы. Стачать шаговые швы; Передние половинки брюк наложить на задние полонки брюк лицевой стороной к лицевой стороне; сколоть боковые и шаговые срезы и стачать; Обметать срезы;

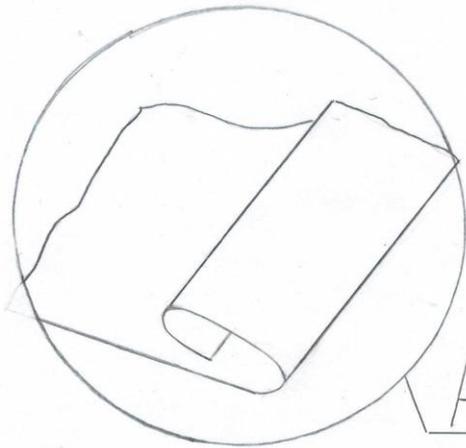
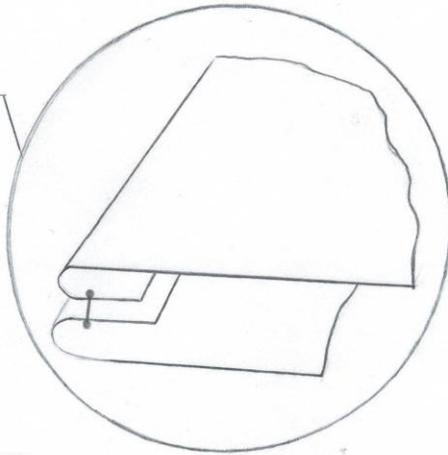
Стачать рукава : уравнивая рукава проложить машинную строчку шириной 1 см;обметать срезы; Втачать воротник к горловине; Втачать воротник к основе горловины верхней части комбинезона; проложив машинную строчку 1 см; Соединение пришивных планок к полочкам; Сколоть и наметать планку и край полочки; сложив их лицевыми сторонами внутрь; Отстрочить на ширину 1 см (по заутюженной линии); Подгибка низа комбинезона; Припуски на подгибку низа половинок брюк заутюжить на изнаночную сторону; подвернуть и застрочить швом в подгибку с закрытым срезом.







BB₁



AA₁

Выводы:

В процессе выполнения ВКР были проведены исследования в виде анкетирования среди населения города Ташкента, с целью выявления интересов и предпочтений подростков в приобретении современной одежды. На основе выявленных предпочтений опрошенных респондентов, была поставлена задача разработать современную одежду, которая удовлетворяла бы запросы потребителей, соответствовала современным требованиям, а также была комфортна и удобна при носке. Также был изучен и сделан обзор внутреннего рынка подростковой одежды. Было выявлено, что в основном, на местном модном рынке однотипная и не оригинальная одежда.

Подростковая одежда должна радовать глаз своими гармоничными пропорциями, красивыми линиями, удачно выбранными по цвету, рисунку, фактуре и структуре тканями и отделкой. Учитывая эти критерии для коллекции были использованы натуральные ткани, отвечающие санитарно-гигиеническим правилам и нормам содержания химических волокон. Одежда должна быть, прежде всего легкой, не стесняющей движений, простой в обработке, удобной в эксплуатации. В соответствии с этим были использованы трикотажные, джинсовые и кашемировые ткани.

Коллекция удовлетворяет эстетические запросы подростковой аудитории, отвечает требованиям современной моды, отличается красотой и завершенностью художественного замысла. Пропорции деталей, силуэт моделей, конструктивные линии, форма, цвет, фактура и декоративная отделка художественно взаимосвязана и композиционно завершена.

Цвет наполнен позитивной энергией. Красный, синий, цвет деним, изумрудно-зеленый, солнечный желтый, электро, создают выразительные графические акценты, и завершают образ «Street style». Специально разработанные аксессуары (головные уборы, сумки, шарф), дополняют костюм. Разработанная коллекция соответствует всем требованиям, предъявляемым подростками к данному ассортименту. На основании

проведённых исследований был отмечен большой интерес к одежде уличного стиля выполненной из джинсовой, трикотажной и кашемировой ткани с декоративными элементами.

Список литературы:

1. Ш.М.Мирзиёев, доклад, «Обеспечение верховенства закона и интересов человека- гарантия развития страны и благополучия народа» 2016.12.07.
2. «Указы Президента Ш.М.Мирзиёева» №ПФ-4947. Согласно Постановлению Кабинета Министров Рес.Уз.
3. Национальная программа по подготовке кадров.- Т.: Изд-во «Узбекистан» 1997г.
4. Н.Х.Авлиякулов «Замонавий укитиш технологиялари»Т.2001г.
5. Слостенин В.А. Подымова Л.С. Педагогика. Инновационная деятельность.-М.: Просвещение, 1997.
6. Вишневецкая Е.В. Основы дизайна как средство развития творческих способностей учителя технологии: Автореф. канд. дис. М., 2000г.
7. Волков И.П. Учим творчеству. // Педагогический поиск: Сборник. - М., 1987г Глазев В.Л. Дизайн как он есть.2006/3/2.М
8. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды : учебное пособие / В.В., Ермилова, Д.Ю.Ермилова – М.:Академия, 2000г.
9. Абдуллаева Г. Ш., Шарипова С. И., Турсунова З. Н. Изучение особенностей проектирования подростковой одежды // Молодой ученый. — Т.2014.
10. Крюков Г.В. Основные принципы и закономерности художественного конструирования изделий промышленного производства. М.: Изд-во МВХПУ, 1984г.
11. Е.П.Мальцева.Материаловедение швейного производства. 1983г.
12. М.Х.Абдулразокова.В.А.Чурсина.Матолар технологияси (технологическая обработка ткани) Т.2013.
13. Дорожнина. Т. Н. Техника рукоделия , 2003г
14. Книга «М. Мюллер и сын. Техника кроя» - 2003г.
15. Журнал «Ателье»2017/1.
16. Журнал «Ателье»2017/2.

Интернет-ресурсы :

17. <http://old.narodnoeslovo.uz> У3 А.
18. <https://wiki.wildberries.ru/people/designers/браун-том>
19. http://www.intelros.ru/readroom/credo_new/k4-2013/21508-razvitie-i-sostoyanie-obrazovatelnyh-i-pedagogicheskikh-innovaciy-v-uzbekistane.html
20. <http://womenshealth.su/moda/trendy-v-odezhde-2018/>
21. <http://tossy.ru/872/n1-moda-Moda-dlya-devochek-podrostkov-osen-zima-2017-2018/>
22. <http://poshvu.ru/svojstva-dzhinsovoj-tkani/>
23. <https://textile.life/fabrics/types/tkan-kashkorse-opisanie-materiala-svojstva-dostoinstva-i-nedostatki.htm>
24. <http://izvolokna.ru/materialy/tkani/kashemir-hto-eto.html>
25. <http://tkaninfo.ru/tkani/praktichnaya-universalnost-plashhevoj-tkani.html>
26. <https://vidy-tkanej.ru/material/13-flis.html>
27. <https://vidy-tkanej.ru/material/sintepon.html>
28. www.livemaster.ru









