

**АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ УЗБЕКИСТАНА  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА  
ИМЕНИ КАМОЛИДИНА БЕХЗОДА  
Факультет дизайна  
Кафедра “Дизайн одежды”**



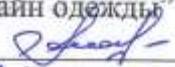
Разрешить к защите ВКР”  
декан факультета Дизайн  
Р.Т.Норчаев  
2018года

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

на тему: «РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН – ПРОЕКТА КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ  
СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ С ВЯЗАННЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ»

**ШОВАХОБОВОЙ МУНИРЫ ШАВКАТ КИЗИ**  
студента направления образования: 5150900 – Дизайн  
(одежды и текстиля)

Руководитель ВКР:  
Доцент кафедры  
“Дизайн одежды”  
А.Б. Аллабергенова

“Рекомендовано к защите”  
заведующий кафедрой  
“Дизайн одежды”  
 У.М.Ходжаева  
“12” июня 2018 года

Ташкент – 2018

Данная выпускная квалификационная работа выполнена на кафедре “Дизайн одежды”. Обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры “Дизайн одежды” № \_\_\_\_\_” от “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 201\_года, а также Советом факультета Дизайн № \_\_\_\_\_” от “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 201\_года.

Защита выпускной квалификационной работы состоится в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода в \_\_\_\_\_ часов “\_\_\_\_\_” июня 2017 года по адресу: Яккасарайский район, ул. Аския, 27.

 "Утверждаю":  
Зав.каф. «Дизайн одежды»  
НИХиД им. К.Бекзода  
У.М.Ходжаева  
«11»-октября 2017 г.

ЗАДАНИЕ  
На выпускную квалификационную работу

Выдано студенту (ке) 4-курса Ф.И.О.	Шовахобовой Мухомире Шавкат кизи
Специальность	5150900 - Дизайн (оформление и текстиль)
Тема ВКР	<u>Разработка дизайн-проекта</u> <u>коллекции одежды женщин</u> <u>с вышивкой этническими</u>
Дата выдачи задания:	11.10.17
Сроки выполнения разделов ВКР:	
Художественная Часть	15.05.18
Методическая часть:	—
Предварительная защита:	18.06.18
Защита ВКР:	
Исполнитель ВКР:	Шовахобова Мухомире Шавкат кизи
Руководитель ВКР:	Аллабердиева Айрин Батырбековна

## Содержание:

Введение.....	
1. Направление современной моды по теме «Разработка дизайн-проекта коллекции моделей женской одежды с вязаными элементами» .....	
2. Выбор и обоснование творческого источника выбранного для создания коллекции моделей современной женской одежды с вязаными элементами.....	
3.Обоснование назначения разрабатываемых моделей-предложений современной женской одежды с вязаными элементами .....	
4.Художественная часть.	
Описание внешнего вида моделей. Фор эскизы. Эскизы в цвете. Технические эскизы. Конфекционные карты.....	
5. Получение объёмно - пространственной формы моделей .....	
Выводы .....	
Список использованной литературы.....	
Приложения.....	

## Введение

Обретение республикой Узбекистан независимости способствовало расцвету неиссякаемой творческой энергии народных масс по восстановлению и развитию забытого населения узбекского народа во всех областях жизни, в том числе и национальной одежды. Одежда более всех других элементов материальной культуры отражает национальный характер народа и относится к числу устойчивых этнических признаков. В ней отражаются традиции, коренящиеся, эстетические идеалы [1].

В годы независимости в нашей стране наряду с другими видами художественного творчества большое внимание уделяется развитию изобразительного искусства. Важную роль в этом сыграли Указ Президента Республики Узбекистан «О создании Академии художеств Узбекистана» от 23 января 1997 года и постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан об организации деятельности академии от 11 марта 1997 года. На основе определенных в этих исторически значимых документах задач Академией художеств за минувшие двадцать лет проделана широкомасштабная работа по реализации государственной политики в области изобразительного искусства, координации деятельности художников, защите их прав, оказанию им материальной и моральной поддержки, воспитанию молодых художников. Говоря об этом, прежде всего необходимо отметить, что в составе Академии художеств сформирована многоступенчатая система национального образования в сфере изобразительного искусства, с 1998 года на трех языках – узбекском, русском и английском – начал издаваться журнал “San,at”, укреплена материальная, научно-методологическая база научных исследований, направленных на изучение нашего богатого художественного наследия и тенденций развития современного изобразительного искусства. 13.05.2018 УЗА - О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана

Следует признать, что нынешнее стремительно меняющееся время требует дальнейшего развития сферы изобразительного искусства, повышения ее роли и авторитета, совершенствования деятельности Академии художеств Узбекистана, особенно в сфере дизайна. В последнее время обнаружилось много актуальных проблем, связанных с полноценной реализацией возможностей и потенциала деятелей изобразительного искусства, обеспечением высокого качества произведений живописи и прикладного искусства, несоответствием нормативно-правовой базы сферы требованиям современности, плачевным состоянием материально-технической базы, нехваткой квалифицированных кадров, инертностью в развитии международных творческих и научных связей, всесторонним стимулированием творческих деятелей и расширением возможностей для творчества одаренной молодежи, обуславливают усиление внимания нашего государства к этой сфере. Как известно, Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев на состоявшейся 3 августа 2017 года встрече с представителями творческой интеллигенции определил актуальные задачи по развитию культуры, литературы и искусства, в том числе изобразительного искусства на современном этапе развития нашей страны, указал направления их исполнения. За минувшее короткое время для реализации этих предложений и инициатив принято около 10 указов и постановлений главы нашего государства. Очередным важным документом, принятым в этом направлении, стало принятое постановление "О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана". В постановлении определены важные задачи по приобщению нашего народа к произведениям изобразительного искусства, эффективному использованию творческих возможностей художников и дизайнеров, созданию для них необходимых условий, обеспечению воплощения национальных и общечеловеческих ценностей в их произведениях, повышению художественного уровня проводимых в стране выставок, совершенствованию системы образования в сфере искусства и

дизайна в соответствии с 13.05.2018 УзА - О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана современными требованиями. Особое внимание в документе также уделено сохранению и продолжению традиций всемирно известных узбекских школ изобразительного и прикладного искусства, поддержке талантливой молодежи, занимающейся современным дизайном, развитию и совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана. Еще один важный аспект – утверждены Программа мер по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана на 2017-2021 годы и состав Республиканской комиссии по реализации этой программы. В постановлении особое внимание уделено ряду вопросов, имеющих важное значение для культурной жизни страны. В частности, с целью дальнейшего развития изобразительного и прикладного искусства Узбекистана определена задача по развитию всестороннего творческого сотрудничества для обмена передовым опытом с ведущими художественными академиями мира, образовательными учреждениями и организациями в этой сфере, деятелями культуры и мастерами искусств. В постановлении особое внимание также уделено совершенствованию деятельности образовательных учреждений системы Академии художеств Узбекистана на основе зарубежного опыта с целью подготовки высококвалифицированных специалистов в сфере изобразительного и прикладного искусства, дизайна и народного ремесленничества, укреплению международных творческих и научных связей, доведению до мировой общественности успехов национального искусства через широкую организацию выставок в Узбекистане и за рубежом, проведению конференций, биеннале и других мероприятий.

13.05.2018 УзА - О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана [8].

Данная дипломная квалификационная работа разработана по теме «Разработка дизайн – проекта коллекции моделей современной женской

одежды с вязанными элементами» , коллекция выполнена в соответствии с актуальными тенденциями сезона Весна/Лето 2018 года, согласно принципам проектирования, конструирования и технологии обработки изделий.

**Актуальность** выпускной квалификационной работы состоит в том, что одежда с вязаными деталями в данное время считается одним из современных стилистических направлений, в этом году вязаные вещи занимает лидирующие позиции, не только на подиумах, но и в повседневной жизни людей. Данная работа предполагает изучение использования традиционного вязания в совмещении с другими модными направлениями в моде.

**Предметом исследования ВКР** является разработка дизайн-проекта коллекции моделей современной женской одежды с вязанными элементами.

**Цель ВКР** : Разработать и выполнить дизайн-проект коллекции моделей современной женской одежды с вязанными элементами

#### **Задачи ВКР:**

- Изучить историю и технологию вязания;
- Провести анализ существующих моделей-аналогов и на его основе выполнить коллекцию моделей одежды;
- Определить проектную концепцию;
- Разработать проектное предложение.

Новизна ВКР состоит в изучении слияния вязанных элементов, а также в совмещении их со стилем фьюжн, и природных мотивов. При использовании прошлого опыта творчества других дизайнеров , а также учитывая из прогнозы моды на 2018-19 годы, была создана коллекция женской одежды, как один из вариантов нового видения заданной темы.

Дипломная работа состоит из введения, 2 глав, 1 приложения, 5 фор-эскизов, 5 технических рисунков, 5 конфекционных карт, выводов и списка использованной литературы, а также 5 фотоизображений моделей одежды по заданному ассортименту

## **1. Направление современной моды по теме «Разработка дизайн-проекта коллекции моделей женской одежды с вязаными элементами»**

В переводе с французского «мода» означает «образ», «мера», «правило». В широком смысле мода - это кратковременное сходство определенных вкусов в обществе, в том числе в манере одеваться. «Не будьте в тенденциях. «Не позволяйте моде завладеть вами, вы должны сами решать, что вы хотите выразить, как вы одеваетесь и как вы живете», говорил знаменитый дизайнер моды Джанни Версаче. Мода - это совокупность вкусов и взглядов, господствующих в определенной среде в определенное, обычно недолгое время. Стремление подражать и подражание - это предпосылка моды. Другой, не менее известный дизайнер Оскар де ла Рента писал, что: «Стиль и мода – это скорее о том, как быть собой».

Человечество не может отрицать, что не следует моде, так как каждый, так или иначе, создает свой собственный образ, вырабатывает свой собственный стиль - индивидуальную манеру человека одеваться, держаться, иметь свой имидж. В итоге мы и есть те, кто создает моду или ей следует.

Самое значимое и долгожданное событие в fashion-индустрии – это Неделя моды, или Fashion Week. На площадках мероприятия модельеры, бренды и модные дома демонстрируют свои новые коллекции, анонсируют тенденции грядущего сезона. Наиболее значимые показы проходят в четырех модных столицах мира: в Нью-Йорке, Лондоне, Милане и Париже. Каждый из городов становится хозяином Fashion Week два раза в год, во время основных сезонов - осень/зима и весна/лето [9].

Финальную и самую яркую главу в энциклопедии трендов будущего сезона 2018-2019 пишут дизайнеры, презентующие коллекции в Париже. Славу столице Франции делают не только французы: американец Вирджил Абло в Off-White, итальянец Пьерпаоло Пиччоли в Valentino и британка Сара Бертон в Alexander McQueen прочно обосновались в расписании Paris Fashion Week. Такая высокая концентрация брендов позволяет делать однозначные

выводы о тенденциях будущего сезона: уж если что-то показали Chanel, Dior, Balenciaga или Givenchy — то есть уверенность, что это точно пойдет в массы [16].

Для создания данной коллекции были подробно изучены актуальные модные тенденции на осень-зима 2018г., предложения ведущих модельеров мира, ведь создание моделей, отвечающих направлению моды – залог востребованности и успеха. К тому же всему многообразию найденных ранее и существующих форм, силуэтов, цветов и фактур модные тенденции задают определенные рамки. Эти рамки существенно ограничивают и облегчают наш выбор. Думается, что профессиональный и талантливый модельер – это творец и художник, который должен уметь создавать не просто вещи из куска ткани, а художественный образ. Создание интересного образа не возможно без продуманного подбора обуви, украшений, аксессуаров, поэтому в этой коллекции моделей учтены и такие дополнения гардероба.

Ниже представлен краткий обзор самых современных трендов с учетом заданной темы с вязанными элементами на сезон 2018-19 годы.

Тренд №1 - С каждым годом одежда на подиумах становится все тоньше и прозрачнее, эта тенденция коснулась и вязаной моды. Дизайнеры представили любые возможные вариации: от полупрозрачных блейзеров и свитеров из тончайшей шерсти до практически «голых» платьев. Прозрачная одежда уместна и в повседневной жизни. Просто ее нужно научиться носить так, чтобы не выглядеть слишком вызывающе. Этому можно поучиться на примере коллекций Fendi, Max Mara, Jenny Pckham [12].

Тренд №2 - Versace. Этот модный дом в этом году предлагает многослойные сложные образы, в создании которых просто невозможно обойтись без вязаных уютных юбок свитеров. Дизайнеры этого модного бренда предлагают нам всевозможные контрастные переходы, яркие цвета, а также оригинальные геометрические принты и новые идеи кроя [17].

Тренд №3 - Еще одна тенденция осенне-зимних показов 2017-2018 – удлинённый рукав. Конечно, такие рукава несколько ограничивают свободу

движений, но согревают не хуже даже самых теплых варежек. Причем чем длиннее рукав, тем лучше – так считают Balenciaga, Dion Lee, Tod's и еще ряд других известных брендов.

Тренд №4 - Нарядам от Acne Studios и Fendi. Продолжая линию прозрачности, они выбрали пикантное ажурное плетение.

Тренд №5 - Традиционно преобладают темные и спокойные светлые оттенки. Придерживаясь такой цветовой гаммы, можно позволить эксперименты с формами и текстурой». Джорджо Армани.

Тренд №6 - Актуальные трикотажные модели представили дизайнеры Undercover, Prada, Alexander McQueen. Трикотаж – обязательный тренд любого холодного сезона. В комбинации с цветными нитями, оригинальными вставками и деталями трикотажные новинки смотрятся современно, молодежно. Платья сезона 2017-2018 отличаются интересными отделками, стильной металлической фурнитурой, разнообразным исполнением. Модели акцентируют внимание на фигуре и прекрасно вписываются в повседневные и деловые образы [22].

Тренд №7 - стиль минимализм – максимально простой крой, никакого декора и «излишеств». Дизайнеры Derek Lam, Carolina Herrera и Gabriela Hearst [13].

Тренд №8 - Jason Wu уделил больше внимание вязаным вещам, но в коллекции осень-зима 2017-2018 представлены лишь два стильных женских свитера в модном горчичном и классическом черном оттенках [15].

Тренд №9 - Длинные платья были на показе Valentino: тема псевдомонашеской одежды — любимая в творчестве Пьерпаоло Пиччоли. Но симпатичные «робы» можно найти не только у него: свои варианты макси-платьев показали Джамбаттиста Валли и все тот же Абло в Off-White.

Тренд №10 – Артур Абрессер и дизайнеры марки Opening Ceremony синхронно работают с оптическими иллюзиями, создания сложные рисунки из разноцветных полос.

Тренд №11 – Hermès – здесь непритязательный вид рукотворного трикотажа встречается с уверенной стилизацией – к свитеру полагаются облегающие юбки сложной длины, высокие шнурованные ботинки.

Тренд №12 – у Kenzo взгляд на традиционную фактуру меняется под воздействием градации цвета.

Тренд №13 – А у Marc Jacobs орнамент из кос и вовсе оказывается обманкой: на самом деле он не объемный, а плоский, жаккардовый.

## **2. Выбор и обоснование творческого источника выбранного для создания коллекции моделей современной женской одежды с вязаными элементами**

Создание коллекции моделей одежды всегда начинается с выбора творческого источника, от которой зависит образ будущих изделий. От этого этапа зависит успех коллекции. Следовательно, дизайнеру требуется вполне осознанное обращение к предметам и явлениям окружающей его действительности, наблюдение и изучение, анализ и отбор исходного материала для дальнейшей творческой работы. Ведь «Законы Искусства берут свое начало не в материальном, а в идеальном мире, где обитает Красота, материя может лишь указать границы, в пределах которых распространяется художественное вдохновение.» Делия Стейнберг Гусман.[22]

Осознанное, целенаправленное обращение к творческому источнику может иметь место, как при определении формы будущего костюма, так и выборе фактуры и цвета. Творческая работа по созданию нового типа костюма на основании уже избранного конкретного источника, как правило, включает несколько примеров: вычленение из цельного образа предмета каких - либо его свойств; соединение вычлененных свойств; усиление или ослабление свойств, или качеств; перенос этих свойств или качеств на объект творчества. Итак, предпосылкой к творческой работе является взаимодействие художника с окружающим его миром. И чем многообразнее это взаимодействие, тем больше стимула для движения мысли, шире возможность ассоциативной работы мозга.

Для поиска творческого источника нужен дизайнерский взгляд на разные природные и материальные объекты, воспроизводить воспринятое содержание предметов, понятий, мыслей с живостью и яркостью, возникшему в результате ассоциаций, в котором используется жизненный опыт и творческий дар [18].

Источником творчества для создания данной коллекции моделей послужили: история вязания, плетение, пряжа, стиль фьюжн, а также коллекции известных дизайнеров : Missoni, Viktor & Rolf, Hannah Edgar, Phillis Beals.

**Вязание** –это процесс изготовления полотна или изделий (обычно элементов одежды или предметов интерьера) из одной или нескольких нить нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов, вручную вязальные крючок, спицы, игла, вилка; или просто на пальцах) или на специальной машине (механическое вязание). Вязание, как техника, относится к видам плетения.

**История вязания.** Вязаные носки, найденные в коптских гробницах, датируются IV—V века., самые древние (III век, эпоха Праго-Наска) вязаные вещи Нового света обнаружены в Перу. Высокое качество исполнения вещей из могил коптов позволяет считать, что техника вязания была известна гораздо раньше. В 1867 году Уильям Фелкин выдвинул гипотезу, что вязание было известно ещё во времена Троянской войны. Согласно Фелкину, убор, который героиня «Одиссеи» Пенелопа распускала каждую ночь, на самом деле не ткался, а вязался, так, как только в последнем случае распущенная нить не деформируется, а сам процесс требует немного времени. То, что в «Одиссее» используется термин «тканье» Фелкин объяснял неточностью перевода и ошибками переписчиков. Изображения на древнегреческих вазах пленных троянцев в узких, облегающих штанах, дают основания некоторым исследователям утверждать, что грекам было известно вязание. Возможно, что изображённый в Келлской книге (ок. 800 год) пророк Даниил облачён в узкие штаны (прообраз современных леггинсов), связанные аранским узором

В Скандинавии в эпоху викингов практиковалась техника, названная в России в конце XX века вязание иглой. Более трудоёмкий вид создания полотна деревянной или костяной иглой, которое в отличие от трикотажного, связанного крючком или спицами, невозможно распустить, потянув за кончик нити[5]. Эта техника сохранялась на Русском Севере до начала XX

века под исконным названием — «копанье». Археологические находки фрагментов вещей, выполненных в этой технике из Англии (Коппергейт), Финляндии (Кокомаки), Германии (Маммен), Норвегии (Осло), России (Новгород) датируются X—XI веками. Способов «вязания» иглой насчитывается около тридцати. При раскопках найдены лишь небольшие вещи, выполненные в этой технике (рукавицы, носки, головные повязки). Учёные объясняют это обстоятельство тем, что вязание иглой — процесс довольно медленный, большие изделия выглядят не так выигрышно, как тканые, а рабочая нить бралась довольно короткая, и приходилось делать много соединений, что уменьшало прочность полотна. Традиция вязания иглой сохранялась в местностях с суровым климатом вплоть до конца XX века.

В центральной и южной Европе искусство вязания возродилось в XIII веке [3]. В гробницах принцев из рода де ла Серда в аббатстве Санта-Мария-ла-Реаль-де-Лас-Хюлгас обнаружены вязаные из шёлковых нитей перчатки и наволочки. Причём плотность вязаного полотна наволочек сравнима с плотностью современного трикотажа машинной вязки — около двадцати петель на дюйм. В XVI веке в Испании было широко распространено вязание чулок, тогда же пришла мода на вязаные перчатки. Первая гильдия, объединяющая вязальщиков, была создана в Париже в 1527 году. Вязальная машина для изготовления чулок была изобретена в Англии священником Уильямом Ли в 1589 году. Однако, первоначально, не получила широкого распространения так как из-за толстых вязальных игл полотно получалось грубым. Технологии того времени не позволяли получить тонкие иглы для вязания на машине [6].

**Плетение** — способ изготовления более жёстких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей (конопля, солома), волокон, коры (лыко), прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья, имеющегося в распоряжении ремесленника.

Выделяется полуплетение (сочетание плетения с другими способами скрепления: прокалыванием, наматыванием, связыванием, перевязыванием нитями) и настоящее плетение. В плетении может использоваться и кожа в форме полосок. Используется плетение при строительстве домов и изгородей, для производства грубых тканеобразных листов, которые можно использовать для изготовления такой продукции, как корзины, шляпы, лапти, рогожи, циновки, коврики. Плетение применяется также в изготовлении украшений, одежды, посуды, мебели.

Из плетения со временем развилось тканье, а затем и ткачество. Видом плетения можно считать и вязание. Плетение может быть поперечным (полосы переплетаются крест-накрест) или диагональным (переплетение не под прямым углом). Встречается плетение сосудов на вертикальной основе и спирально-кольцевое.

Из полуплетения возникли и развились такие приёмы, как вязание петель и узлов, что привело к возникновению и развитию макраме, кружевоплетения. Технология бисероплетения также относится к видам полуплетения. В ювелирных изделиях часто применяют элементы макраме, выполненные из цилиндрического кожаного шнурка. В сочетании с перфорацией плетение кожи применяется для оплётки края изделий (используется для отделки одежды, обуви, сумок). Древнейшие плетённые изделия были найдены в Армении.

Изначальным источником вдохновением для создания дипломной коллекции стала вязка с плетением, то объяснимо к ним присоединилась пряжа.

**Пряжа** — нить, скрученная из продольно и последовательно расположенных волокон. Пряжу делают из натуральных волокон (шерсть, хлопок, лён, шёлк) или различных химических волокон (вискозных, полиэфирных, полиамидных и др.). В зависимости от волокнистого состава пряжа может быть однородной, состоящей из волокон одного вида, либо

смешанной — из смеси двух или более видов волокон. Однородную или смешанную пряжу из волокон разного цвета называют меланжевой.

По строению пряжу различают на одиночную, трощёную или крученую. Одиночная пряжа образуется на прядильных машинах путём скручивания волокон. Трощёная пряжа состоит из двух или более сложенных нитей, не соединённых между собой кручением. Кручёная пряжа получается скручиванием двух или более нитей.

Пряжу используют как для вязания вещей (преимущественно одежды) ручным способом (с помощью специальных приспособлений: спиц, крючка и т. п.) и на специальных аппаратах (ручные вязальные машины), так и в промышленном производстве при вязании на автоматических и полуавтоматических вязальных машинах.

Пряжа, сделанная из волокон волосяного покрова животных — шерсть; из нити, выделенной специальными железами насекомых — шёлк.

А также в коллекции в некоторых моделях, был использован войлок.

После того, как стало известным из каких материалов будет состоять дипломная коллекция моделей, ее надо было объединить, и таким образом, еще одним источником творчества стали коллекции таких дизайнеров, как Missoni, Viktor & Rolf, Hannah Edgar, Phillis Beals.

**Missoni** - вязаный трикотаж, брючные костюмы, цветной мех и взрыв красочных принтов в коллекции Missoni осень-зима 2017-2018.

Missoni стоит отнести к тем немногим брендам, которые сохранили самобытность и не отказались от сложившегося за годы стиля в угоду моде привлекать покупателей шокирующими переменаами. Коллекция Missoni осень-зима 2017-2018 — это полубившиеся многим трикотажные костюмы и платья, цветные меха, калейдоскоп ярких принтов, соединенных в сочные, порой даже немного аляповатые картины, сочетания вещей и аксессуары в стиле конца 80-х, а также тонкое внедрение элементов аля hand-made [11].

**Viktor & Rolf.** Экологическая сознательность мало волнует участников кутюрной недели — здесь другие ценности. Но Виктора

Хорстинга и Рольфа Снорена обычно мало волнует то, что волнует других, но зато, изучая их работы, можно поставить под сомнение абсолютно все, включая законы гравитации. В этом сезоне они обратились к концепции, близкой к той, что заложена в линии Maison Margiela Artisanal, используя не антикварные ткани, но материалы, оставшиеся после создания прошлых своих коллекций, и винтаж. Свой новоизобретенный haute recycling они наложили на романтику образов диккенсовских бродяг в побитых жизнью цилиндрах: знаковый силуэт Викторианской эпохи оказался очень удачным для игры объемов и сложных фактур, которую так любят эти дизайнеры. Переплетая лоскутки самыми невообразимыми способами, закладывая из них глубокие складки и пышные оборки, они в очередной раз добились того упоительного эффекта контролируемого умопомешательства, в котором искусная иллюзия выглядит настоящим волшебством [10].

Далее источником творчества послужил стиль фьюжн, который объединил всю коллекцию.

**Стиль фьюжн** в одежде появился сравнительно недавно: в 90-е годы прошлого столетия. Этому способствовали процессы глобализации и культурного обмена. Начался процесс интенсивной интеграции западных идей в модную сферу восточных стран, и наоборот. Постепенно данная особенность передалась и стилистическим направлениям. В результате последние стали активно комбинировать друг с другом, не забывая о сохранении целостности образа и гармонии образующихся сочетаний. Течение в моде fusion применительно к предметам гардероба несмотря на свою молодость уже очень популярно и достаточно перспективно. Такой расклад не вызывает никаких вопросов, потому что каждому хочется почувствовать себя художником, свободным от выработанных годами условностей.

Эклектический стиль фьюжн – самый вольный в смешанных направлениях моды. Имея некоторые общие черты с родственными течениями кэжуал и гранж, он делает акцент на индивидуальности модницы.

Своеобразный девиз fusion – поиск общего в различном. Отсюда вытекает первое правило стиля: умелое сочетание разных видов одежды, предметов гардероба нескольких модных течений (в идеале не более трех), этнических деталей с тем расчётом, чтобы в итоге образ производил впечатление логической завершенности и баланса. Здесь важно не перегнуть палку, ведь перейти едва заметную грань, за которой начинается откровенная безвкусица. Принадлежность модного течения fusion к авангарду вовсе не говорит в пользу небрежности или неряшливости, отсутствия вкуса.

Детище макростилия - эклектика отличается ото всех его ответвлений наибольшей яркостью и экстравагантностью. Но следует помнить о том, что в рамках течения нет места вульгарности, а также клоунским элементам. Четвертое правило стиля гласит: броско, но в меру. Как правило, такой эффект достигается посредством дополнения интересных комбинаций нарядов оригинальными аксессуарами, прической и необычным макияжем. Однако все должно быть в пределах разумного. Еще один немаловажный момент – многослойность, не принимающая во внимание объем. Иными словами, выбирая стиль фьюжн, недопустимо выглядеть словно капуста, у которой «сто одежек, и все без застежек». Не допускаются и бесформенные фасоны, маскирующие контуры фигуры. Яркий пример данного стилистического принципа: комбинация футболки и рубашки; майки, рубашки и жакета [23].

### **3.Обоснование назначения разрабатываемых моделей-предложений современной женской одежды с вязаными элементами**

В представленной дипломной коллекции модели изготовлены из трикотажной ткани. Представлено 5 моделей, некоторые из них исполнены в стиле фьюжн. Данную коллекцию можно классифицировать, как индивидуальный пошив, не предназначенный для массового производства, по причине использования в большей мере ручного вязания и плетения.

Потребность в услуге по индивидуальному пошиву одежды является по модели Маслоу последней ступенью, то есть потребностью не такой важной, как физиологическая или потребность в безопасности. Человек имея потребность заказать индивидуальный пошив одежды преследует две цели:

- 1.Приобрести вещь, которая будет подходить только ему;
- 2.Самореализоваться.

В последнее время наблюдается 2 пункт, то есть люди в основном пользуются этой услугой не для того чтобы им было тепло или комфортно, а для того чтобы показать свою индивидуальность , независимость от кого-либо, статус и отличаться от других. Тем более, что сейчас продаётся большое количество различных моделей одежды, разного цвета, фасона, фактуры, размера, что подойдёт любому типу личности.

Таким образом, потребность в индивидуальном пошиве одежды объединяет в себе следующие ступени классификации Маслоу :

Физиологические потребности

Потребность в принадлежности социальной группе

Потребности в уважении

Модель Шета, Ньюмана и Гросса.

Социальная ценность:

Выражена посредством ассоциации себя с социальной группой, которой принадлежат потребители.

Так, как ателье в конечном итоге предоставляют нам товар, а именно одежду, то выявлено, что одежда играет важную идентификационно-

маркировочную роль. Одежда приобретает достаточно явные стратификационные функции и становится предметом, который четко идентифицирует индивида с конкретной группой.

В различных группах проявляется феномен «престижного потребления» одежды, когда заказ индивидуального пошива одежды от брендовых фирм осуществляется с целью повысить свой статус в глазах окружающих.

Эмоциональная ценность:

Поскольку одежда в наше время способна вызвать положительные эмоции и приподнимать настроение от пользования, а иногда даже и от приобретения, или же наоборот, огорчить потребителя. Потребитель испытывает также и чувство радости, пользуясь, как услугой по индивидуальному заказу, так и самой готовой продукцией, поскольку ожидает, что он поможет ему реализовать себя и помочь каким-нибудь образом в работе (например за счет более respectable внешнего вида получить высокооплачиваемую должность).

Эпистемическая ценность :

Заключается в том, что индивидуальный пошив одежды способен обеспечить что-либо новое или отличное от известного (например, новый дизайн, различные новые аксессуары). То есть хочется сказать , что воспринимается именно полезность блага, обусловленная его способностью возбуждать любопытство, создавать новизну и/или удовлетворять стремление к самореализации.

Условная ценность:

Воспринимаемая полезность блага, обусловленная специфической ситуацией, в которой действует совершающий выбор. То есть качественная одежда является необходимым атрибутом современного человека. Посредством хорошего и дорогого внешнего вида заключаются удачные сделки, совершаются деловые и неофициальные встречи, влияющие на

работу, и производится хорошее впечатление на окружающее общество, что очень важно в наше время [19].

**Выбор тканей**, то есть его закуп, после закупки тканей приступаем к созданию коллекции. Для выполнения данной коллекции на тему «Разработка дизайн – проекта коллекции моделей современной женской одежды с вязанными элементами» были выбраны следующие материалы:

**Трикотаж** - в переводе с французского языка слово трикотаж переводится как «вязаные изделия». Действительно, трикотажное полотно не переплетается, как многие другие ткани, а вяжется. Гибкие петли огибают друг друга, соединяются, образуя эластичный материал. Вот поэтому устойчивое выражение «трикотажная ткань» можно считать не совсем корректным – трикотаж вовсе не ткут. Однако традиционные для ткани системы нитей утка и основы сохраняются. Из этого материала изготавливают предметы одежды и домашний текстиль. Трикотаж известен человечеству тысячи лет. Существуют археологические находки, подтверждающие, что пользовались этим материалом еще в III веке до нашей эры [21].

**Свойства трикотажа.** Качество трикотажа практически полностью определяется его основными свойствами и характеристиками.

Геометрические параметры переплетения нитей, линейная плотность нити и структура поверхности — вот факторы, которые определяют такое свойство, как строение трикотажа.

Физические и механические свойства, число петель на единицу длины в разных направлениях, а также поверхностная плотность определяют общее качество трикотажа.

От поверхностной плотности будет зависеть толщина трикотажного изделия. Она, как правило, больше у верхнего трикотажа и, соответственно, меньше у трикотажного белья. Механические свойства трикотажного полотна, в свою очередь, определяются совокупностью таких характеристик,

как эластичность, упругость, растяжимость, истирание, прочность на разрыв, закручиваемость и распускаемость.

Растяжимость будет полностью зависеть от строения петель и вида переплетения трикотажа. Самым растяжимым видом трикотажа является поперечновязанный. К примеру, чулочно-носочные трикотажные изделия могут увеличиваться в размере в сравнении с первоначальным состоянием почти в 4 раза. Вид переплетения и сырья для трикотажа во многом влияют на его эластичность и упругость. Чем больше показатель упругости и эластичности у трикотажного изделия, тем выше его стойкость к истиранию и тем лучше оно будет сохранять свою форму даже после многократных растяжений. Самым упругим является трикотаж из текстурированных нитей и из шерстяной пряжи. Тип поверхности волокна и вид переплетения нитей трикотажа влияют на такое свойство, как устойчивость изделия к истиранию. Шерстяной и ворсованный трикотаж наименее устойчивы к истиранию, а самыми устойчивыми в этом плане являются трикотажные изделия из синтетических нитей [20].

**Джерси трикотаж** — это трикотажная ткань. То есть волокна ее не ткуются, а особым образом переплетаются, вяжутся. Материал достаточно хорошо растягивается, однако, натуральный состав большой устойчивости к деформации не имеет, может растянуться без восстановления прежней формы. Сейчас джерси вяжут на специальных машинах. А начинали, в 20-м веке, конечно, ручным способом. Это однорядная ткань, именно за счет данного свойства она и получается такая тонкая без утраты тепловых качеств.

**Свойства.** Материал практически не мнется. Отличный выбор для горожанок, которым с утра до вечера необходимо прекрасно выглядеть. Изделие можно хранить в сложенном виде на полке шкафа — на нем не образуются складки, оно не теряет формы. Из-за этого качества дорожные костюмы из этого материала стали использовать повсеместно. Это очень легкая ткань. Качественное джерси практически не чувствуется на теле,

поэтому из него шьют даже легкие платья и летнюю одежду. Это мягкий и очень приятный на ощупь материал. Кроме всего прочего, он еще и прекрасно впитывает влагу, обладая повышенной гигроскопичностью. Это «дышащий» материал, обеспечивает свободную циркуляцию воздуха. В изделия из джерси прекрасно можно чувствовать себя и зимой, и летом. Ткань имеет отличные декоративные качества. Из нее получают изящные и комфортные изделия, отвечающие последним веяниям моды. Эту ткань обожают дизайнеры — у каждого в коллекции обязательно найдется вещь из джерси. Материал очень красиво драпируется, складки получаются величественными, объемными — именно за это джерси и ценится модельерами, которым необходимо как можно выгоднее представить свои изделия. Складки получаются мягкими и податливыми, как и сам материал. Для некоторых видов и моделей одежды это качество незаменимо. У материала повышенный уровень износоустойчивости. Изделие из джерси способно пережить множество стирок и активную эксплуатацию без утраты своих внешних характеристик, и декоративности. Джерси практически не садится [14].

В создании вязанных элементов были использованы следующие материалы.

**Пряжа животного происхождения. Шерсть.** Сравнительно широко распространена. Обладает высокими термоизолирующими свойствами. Получают путём стрижки овец, коз, лам, верблюдов, альпаков и азиатских кроликов особого вида (ангорка). Используется для изготовления любой одежды.

**Шёлк.** Широко распространена. Обладает относительно высокой прочностью. Часто встречается в смеси с шерстью или растительными материалами (особенно «стопроцентный шёлк» китайского производства), но бывает и реально стопроцентная шёлковая пряжа.

**Пряжа растительного происхождения. Хлопок** — пряжа растительного происхождения. Бывает мерсеризованной (блестящей)

и немерсеризованной (матовой). Их отличие в насыщенности окраски и прочности.

**Войлок** - плотный нетканый текстильный материал из валяной шерсти, который обладает уникально низкой теплопроводностью и достаточно хорошо пропускает воздух. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину, в зависимости от назначения. Сорты войлока, изготавливаемые из тонкого пуха кроликов или коз, известны под названием фетр [2]. Единственный природный материал, из которого может быть изготовлен войлок, — это шерсть, причём лучше всего овечья шерсть. Шерстяные волокна имеют верхний чешуйчатый слой — кутикулу, благодаря ему волокна могут сцепляться друг с другом под воздействием горячей воды и пара. На этом основан принцип войлок валяния[7].

#### **4. Художественная часть.**

##### **Описание внешнего вида моделей.**

###### **Модель №1.**

Комплект разработан на осенне-зимний сезон, для молодых девушек. Состоит из платья и юбки.

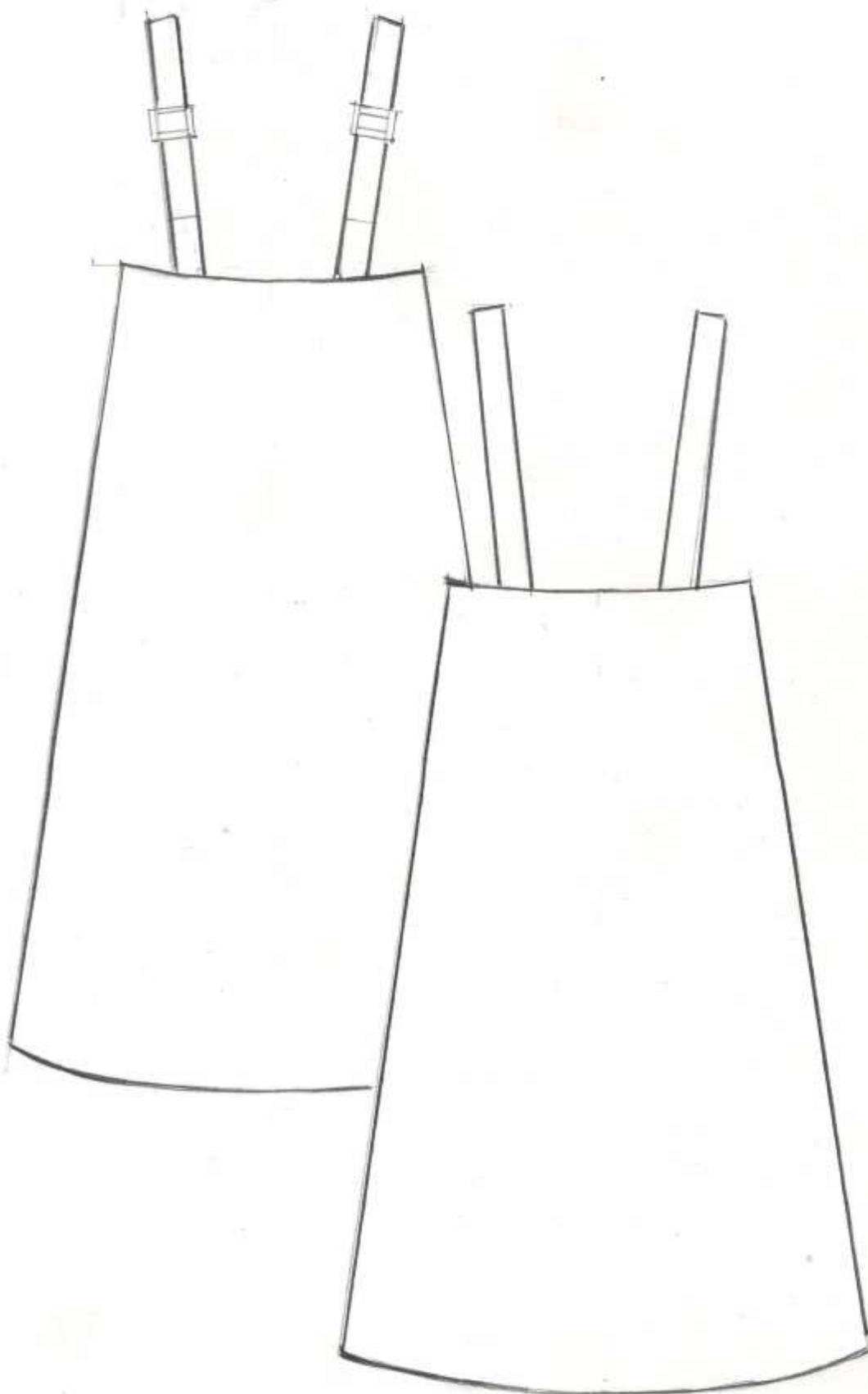
Платье прямого, полуприлегающего силуэта, срез горловины круглый, втачной стойка-воротник. Рукава втачные, прямые. длинна рукава до кисти. Длина подола ниже колена.

Юбка вязана вручную, прямого и свободного силуэта. завышенная линия талии. Длина изделия ниже линии колена. по линии талии кожаные подтяжки.

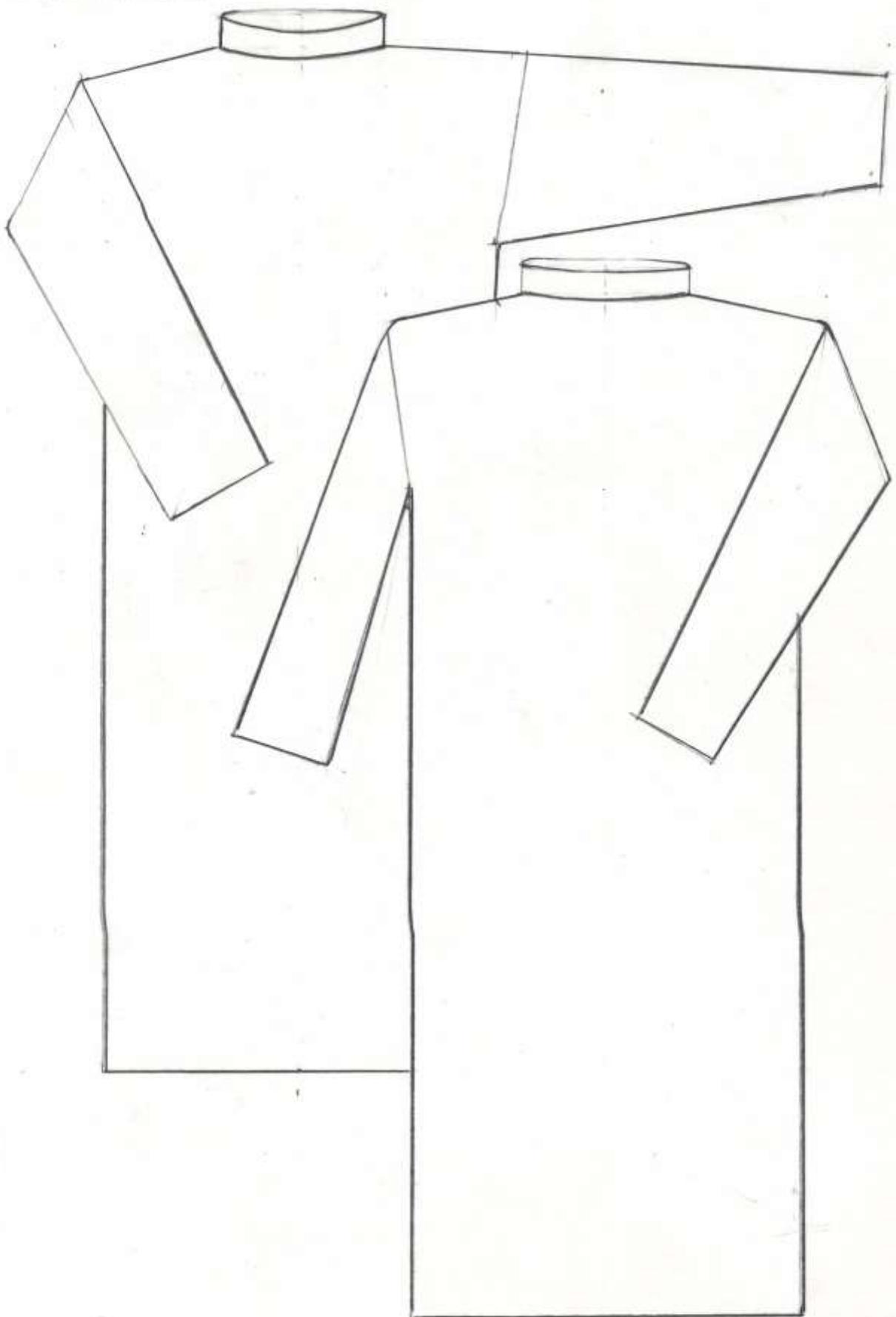
Модель №1



Модель 1



Модель 1



## Конфекционная карта

### Модель №1

№	Наименование материала	Образец
<b>Основная ткань</b>		
1.	Джерси трикотаж (хлопок) 100%	
<b>Пряжа</b>		
2.	Alize superlana maxi Акрил (75%) Шерсть (25%)	
3.	Alize superlana maxi Акрил (75%) Шерсть (25%)	
4.	Alize superlana maxi Акрил (75%) Шерсть (25%)	
<b>Фурнитура</b>		
5.	Кожзаменитель	
6.	Застежка ремня	

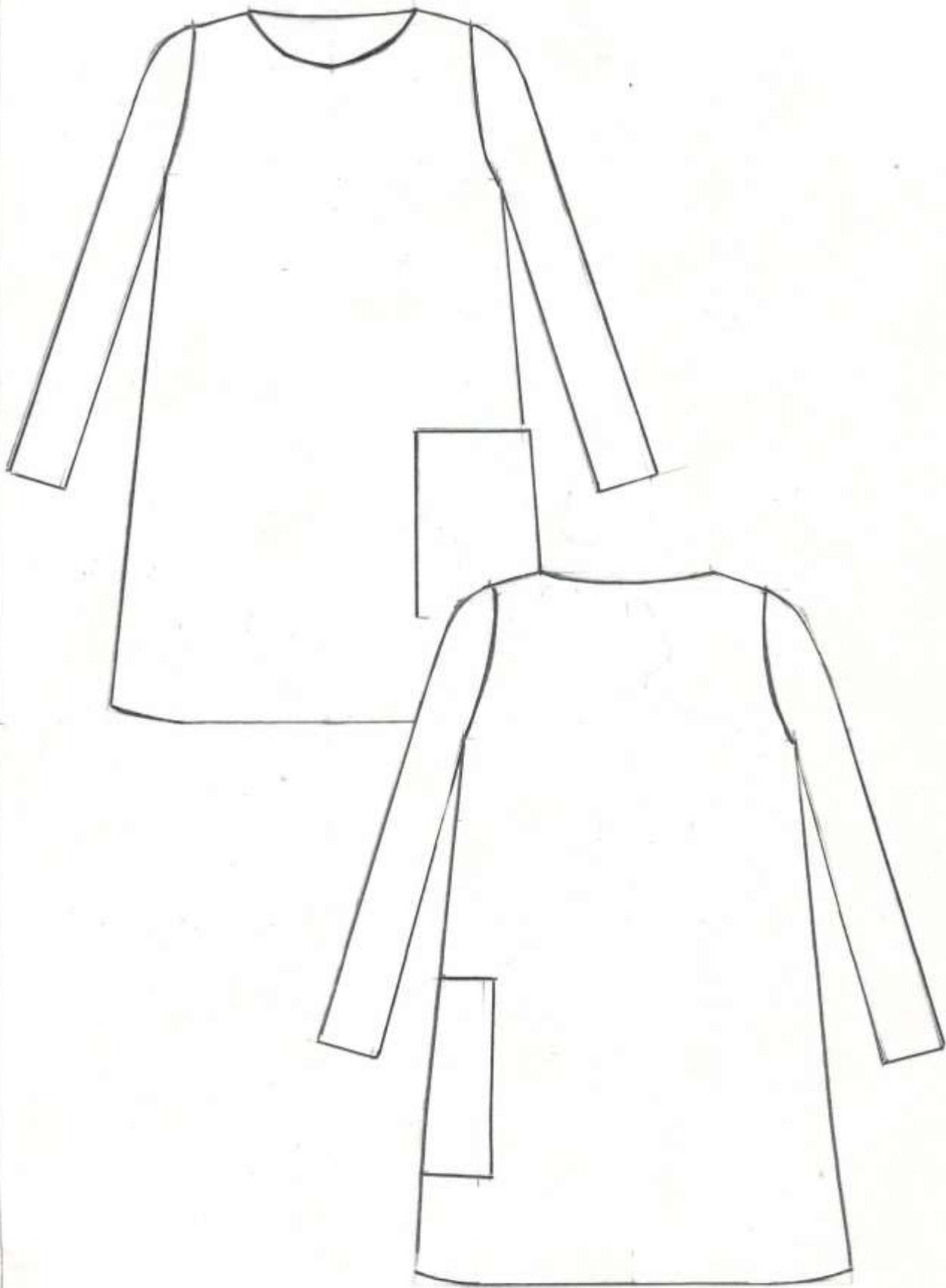
## Модель №2

Платье на осенне-зимний сезон, для молодых девушек. Изделие свободного, прямого силуэта. Срез горловины круглый. Рукава втачные, прямые и полуприлегающие. На переднем полотне платья декоративный объемный, накладной карман, вязанный вручную. Длина изделия до линии колена.

Модель 2



Модель 2.



# Конфекционная карта

## Модель №2

№	Наименование материала	Образец
<b>Основная ткань</b>		
1.	Трикотаж (хлопок) 100%	
<b>Пряжа</b>		
2.	Melba Акрил (100%)	
3.	Гонка	
4.	Войлок Шерсть (100%)	

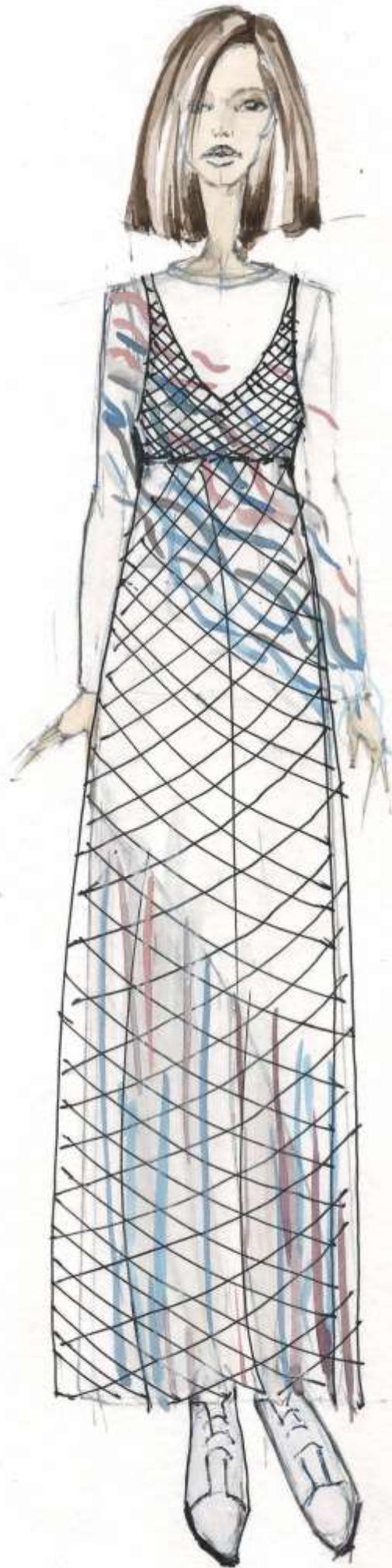
### Модель №3

Комплект разработано для молодых девушек не старше 25 лет, на осенне-зимний сезон. Состоит из двух платьев.

Платье полуприлегающего силуэта. Переднее и заднее полотно не имеет талевые вытачки. Срез горловины круглый, обработан кантом. Рукава длинные, узкие и втачные. полоч изделия ассиметричен, длина от линии колена до пола.

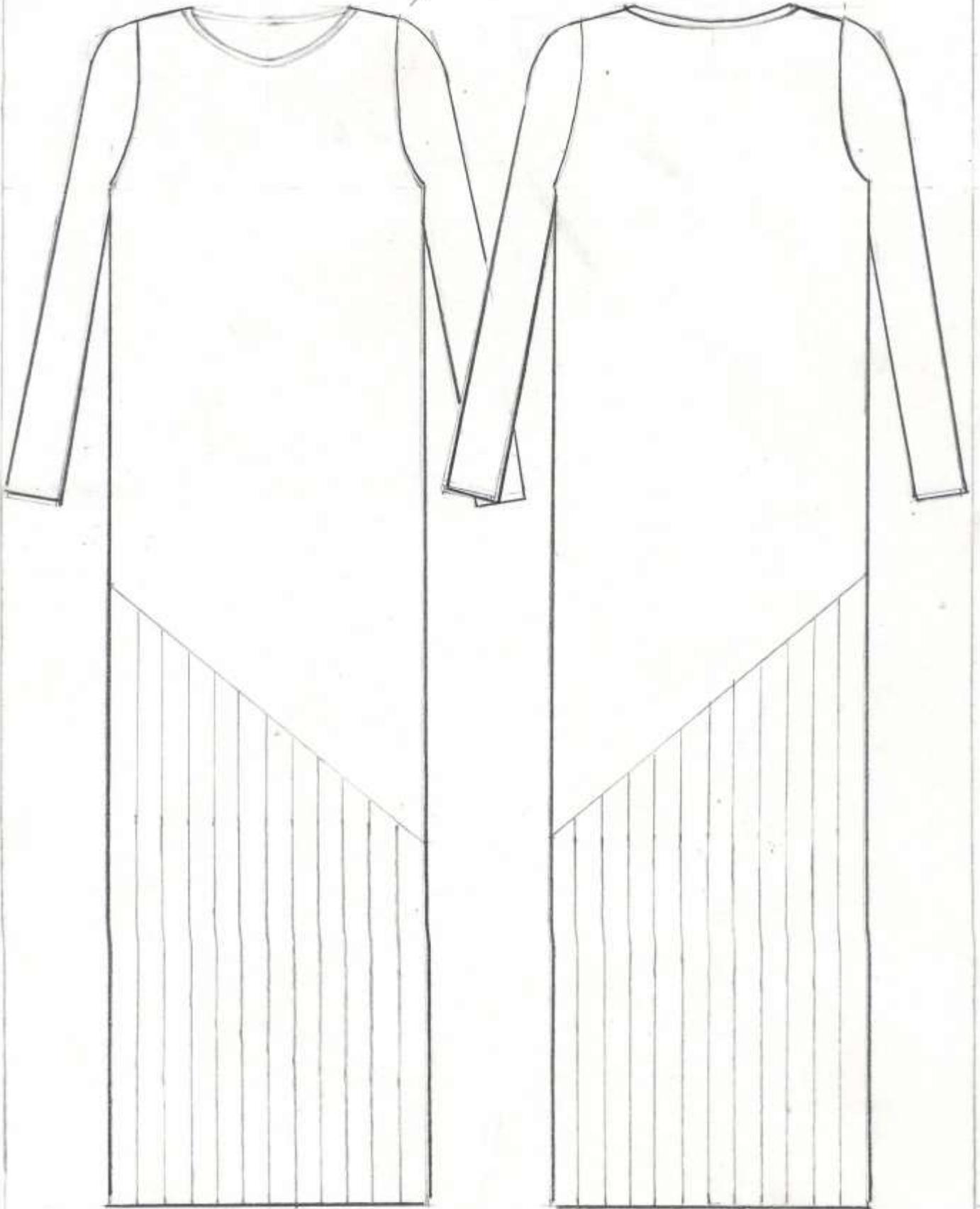
Платье прилегающего силуэта, с завышенной, отрезной по линии талии. лиф платья выполнен запахом. Горловина с глубоким декольте, имеет V-образный вырез. Длина изделия до пола.

Модель 3

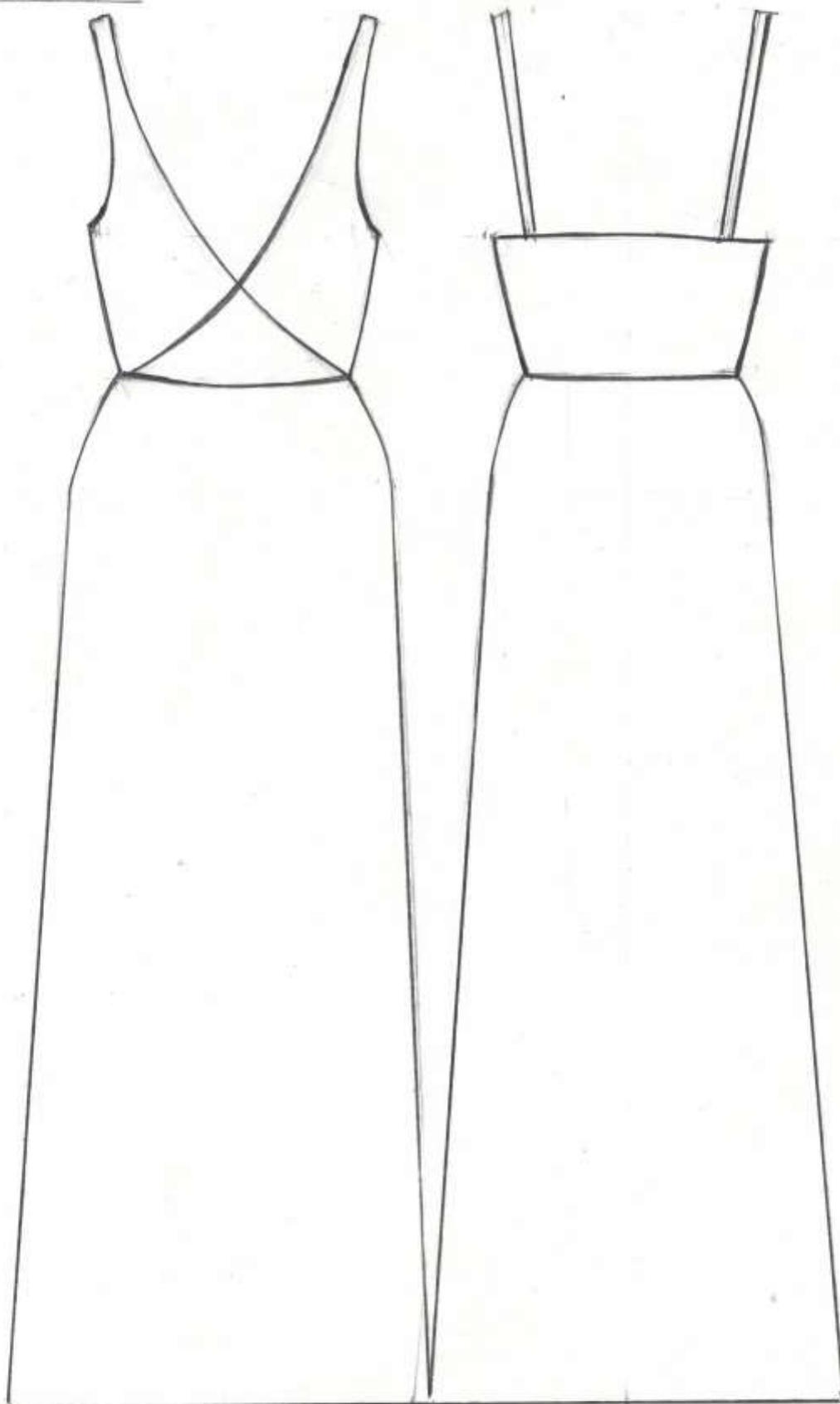


Модель 3

В-В



Модель 3



## Конфекционная карта

### Модель №3

№	Наименование материала	Образец
<b>Основная ткань</b>		
1.	Трикотаж (хлопок) 100%	
<b>Пряжа</b>		
2.	Хлопчатобумажная	
3.	Картори Акрил 51% Шерсть 49%	
4.	Картори Акрил 51% Шерсть 49%	
5.	Картори Акрил 51% Шерсть 49%	
6.	Картори Акрил 51% Шерсть 49%	

## Модель №4

Комплект разработан для молодых девушек, на осенне-зимний сезон. Состоит из свитера и юбки.

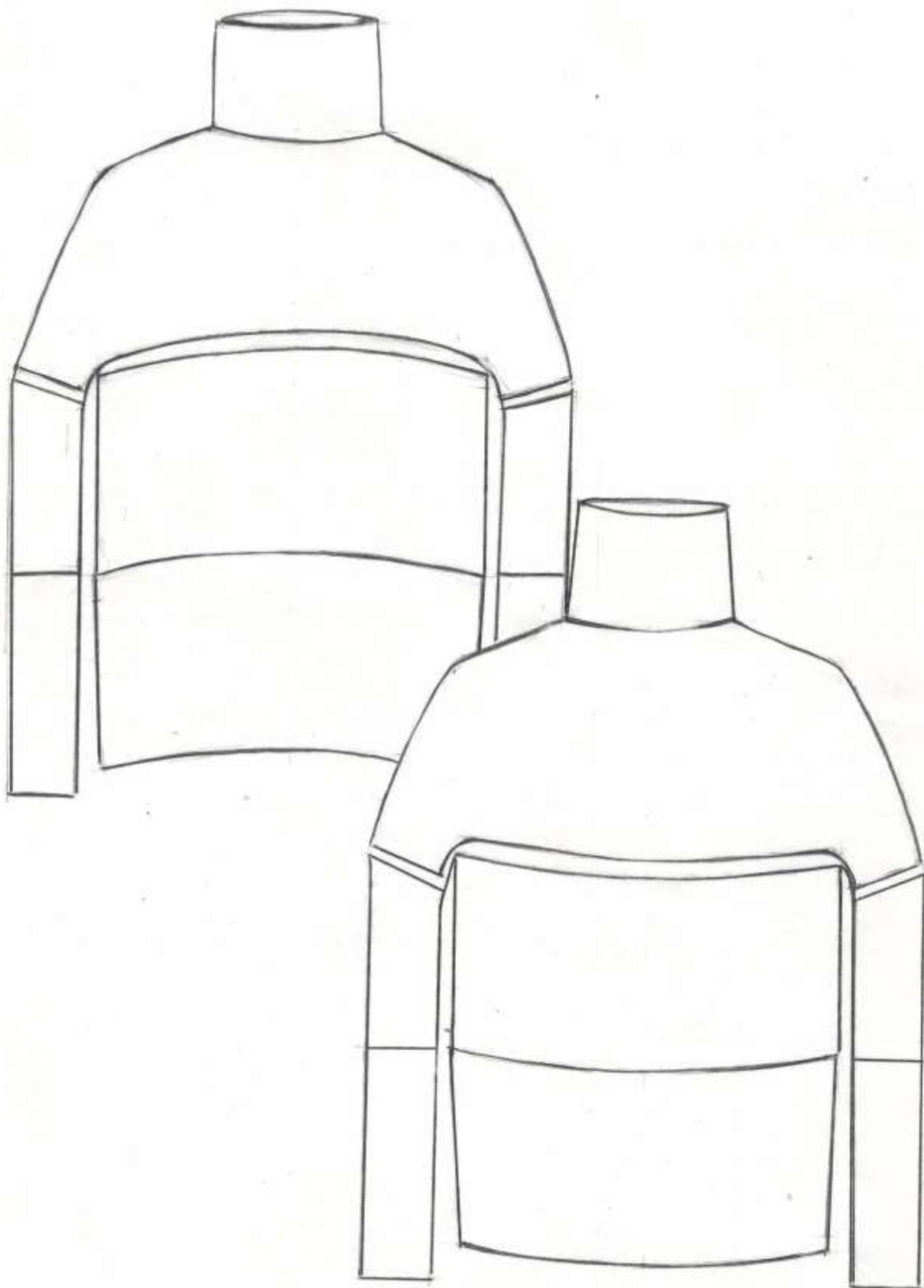
Свитер на осенне-зимний сезон, разработан для молодых девушек. Свитер свободного, прямого силуэта. Полочка и спинка симметричного силуэта. Изделие отрезное по линии груди и по линии талии. Подол свитера оформлен объемными декоративными элементами. Рукава цельнокроеными, длинные. На рукавах присутствуют модельные линии.

Юбка прилегающее, эластичное. Юбка, плетенная вручную. Имеет крупные плетение. Длина юбки ниже линии колена

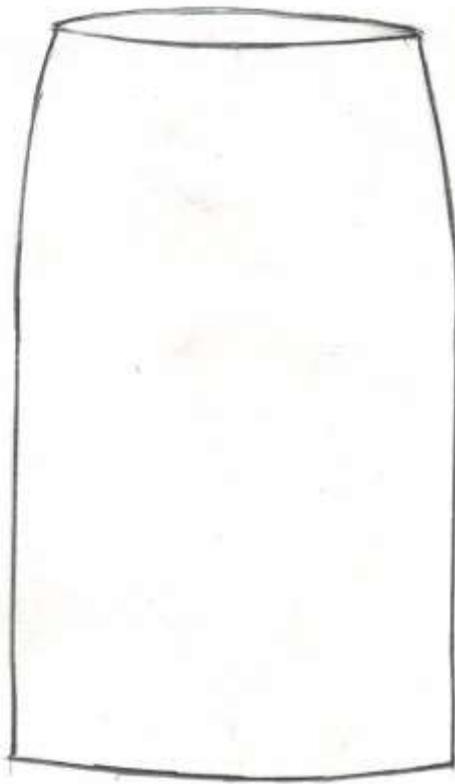
Модель No 4



Модель №4



Модель №4



## Конфекционная карта

### Модель №4

№	Наименование материала	Образец
<b>Пряжа</b>		
1.	Kartopu Акрил (100%)	
2.	Kartopu Акрил (100%)	
3.	Kartopu Акрил (100%)	
4.	Kartopu Акрил (100%)	
5.	Alize Акрил (55%) Полиамид (25%) Шерсть (20%)	
6.	Сутаж	

7.	<p style="text-align: center;">Ауыз Полиэстер (100%)</p>	
<b>Ткань</b>		
8.	<p style="text-align: center;">Сетка</p>	
9.	<p style="text-align: center;">Трикотаж</p>	

## Модель №5

Комплект разработан на осенне-зимний сезон, для молодых девушек. состоит из безрукавка и брюк.

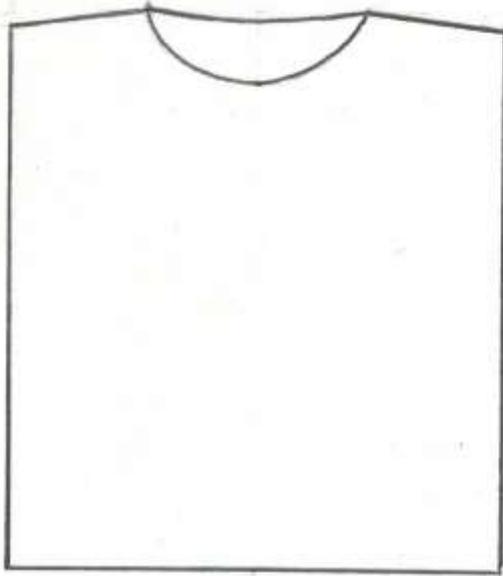
Безрукавка плетёная в ручную. прямого и свободного силуэта. переднее и заднее полотно не имеет талевые и грудные вытачки. Срез горловины круглый.

Брюки из трикотажного ткани завышенной талии с облегающей посадкой по бедрам и талии, расклешённая от бедра к низу.

Модель №5

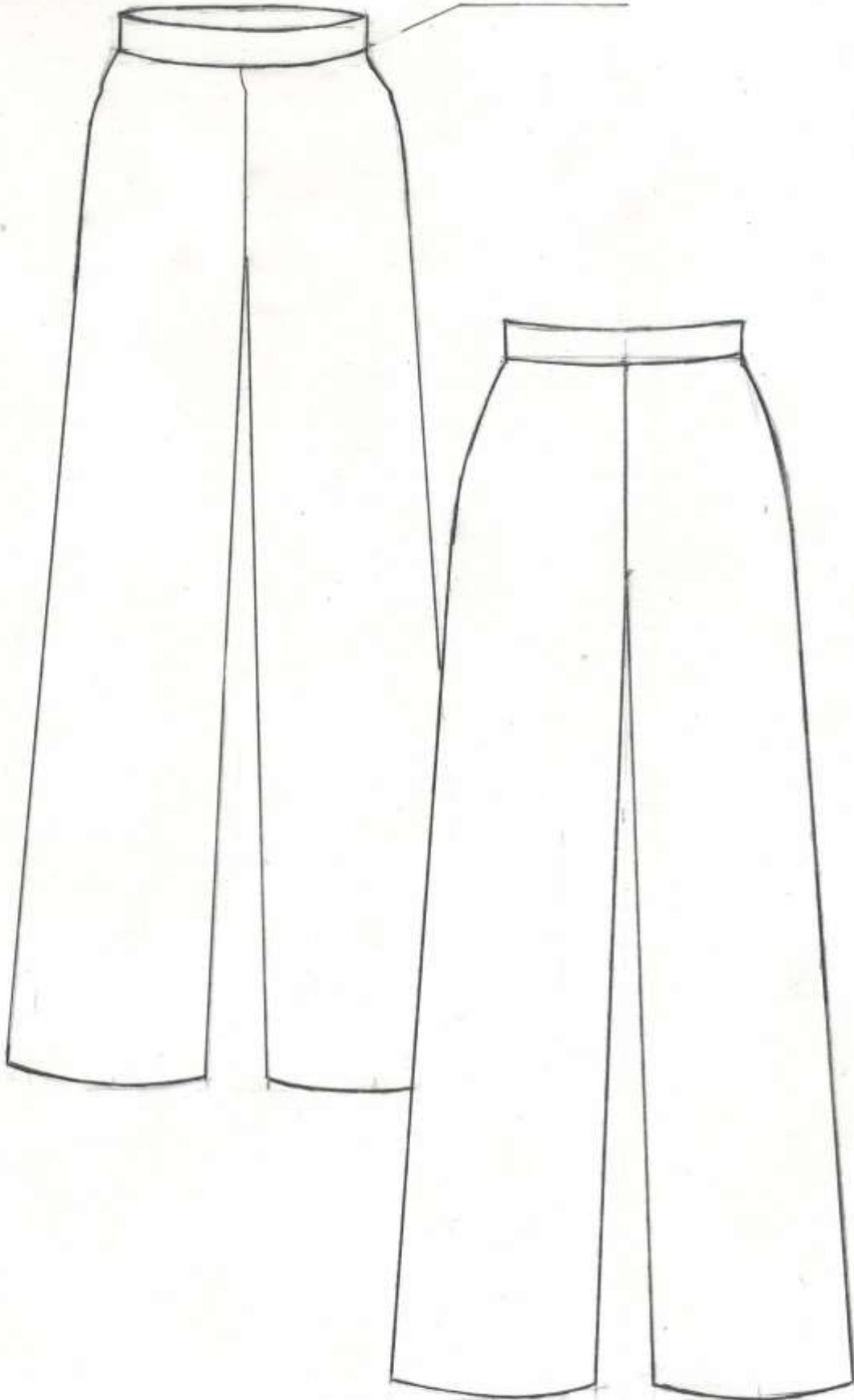


Модель No5



Модель №5

A-A



## Конфекционная карта

### Модель №5

№	Наименование материала	Образец
<b>Основная ткань</b>		
1.	Трикотаж (хлопок) 100%	
<b>Пряжа</b>		
2.	Картори Акрил 51% Шерсть 49%	
3.	Картори Акрил 51% Шерсть 49%	
4.	Картори Акрил 51% Шерсть 49%	
5.	Картори Акрил 51% Шерсть 49%	
6.	Картори Акрил 51% Шерсть 49%	
7.	Войлок Шерсть (100%)	

## **5. Получение объёмно - пространственной формы моделей.**

Для выполнения данной модели была выбрана методика, разработанная в Центральном научно-исследовательском институте швейной промышленности (сокращено ЦНИИШП). Метод конструирования одежды, предлагаемый ЦНИИШП, предусматривает использование размерных признаков (мерок) женских типовых фигур, закрепленных современными размерами стандартами. В качестве дополнительных измерений используется длина изделия и длина рукава, величины которых рекомендуется выбирать по шкалам длины, принятым для одежды массового производства либо по модели.

Единый метод основан на размерных признаках конкретной фигуры, учитывает прибавки на свободное облегчение и использует для расчетов упрощенные формулы.

Индивидуальное производство одежды – изготовление одежды по заказу конкретного человека на предприятии, работающем с населением. Главная цель такого производства – создавать одежду различной сложности, на любую фигуру, в соответствии с новыми направлениями моды, отвечающую духовным и материальным потребностям каждого человека. Основы конструирования одежды – базовый процесс, раскрывающий содержание и последовательность выполнения работ по разработке основ конструкций одежды, а именно: изучение и учет особенностей внешней формы тела; характеристика размерных признаков типовой и конкретной фигур; определение прибавок и технологических припусков для создания исходной силуэтной формы модели; выполнение расчета и построение чертежа основы конструкции одежды по алгоритму на типовую и конкретную фигуры. Конструкция одежды – совокупность взаимосвязанных конструкций деталей одежды определенных конфигураций и размеров, а также способы соединения деталей для получения заданной формы модели.

В представленной коллекции изделия плетений и связаны в ручную.

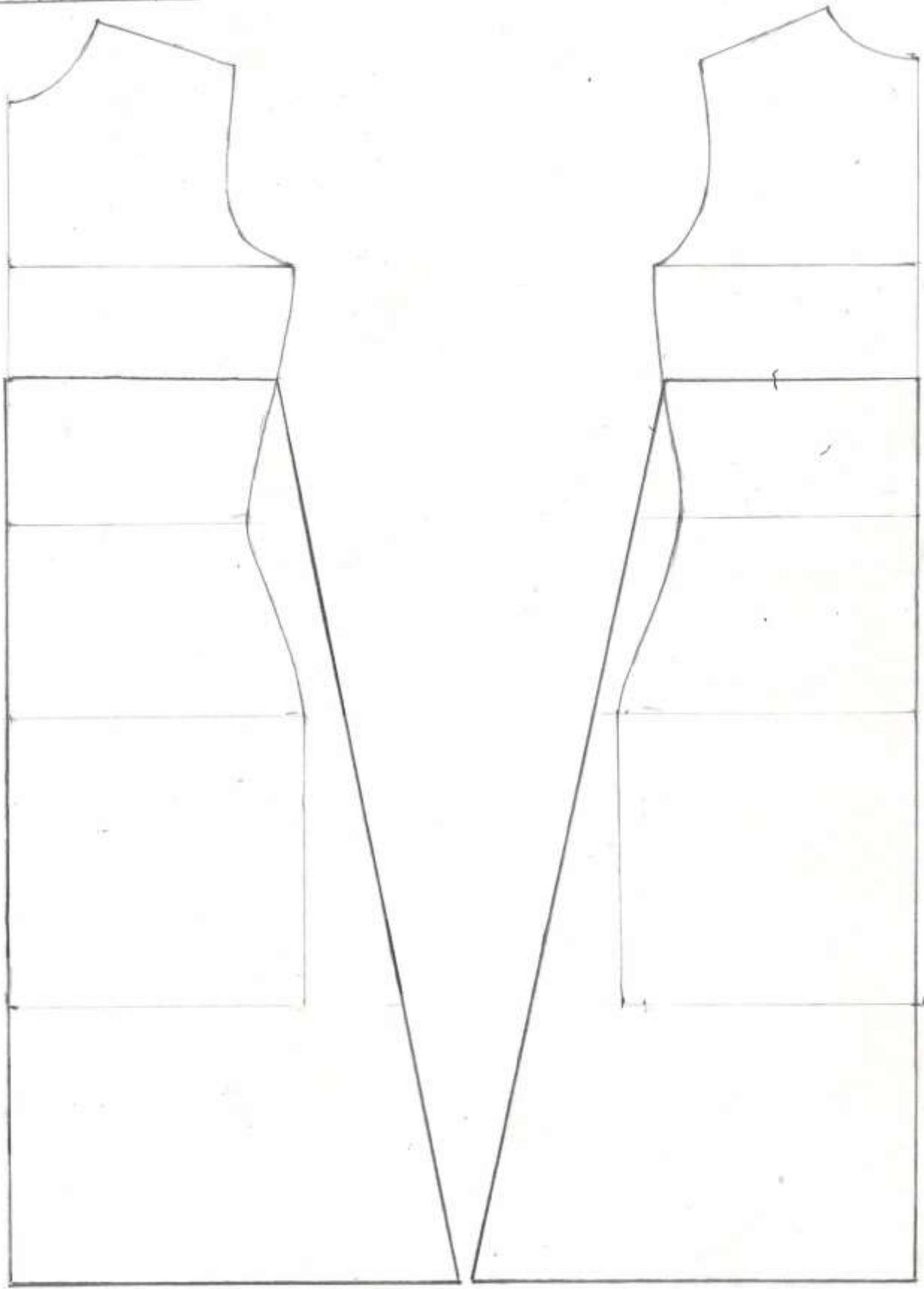
Плетение ткани. В планшет проколотыми гвоздями были протянуты основные нити. Переплетение нитей в ткани является одним из основных показателей строения ткани. Нити основы и утка последовательно переплетаются друг с другом в определенном порядке.

Вязание осуществлялось вручную при помощи вязальных крючка № 4, № 5.

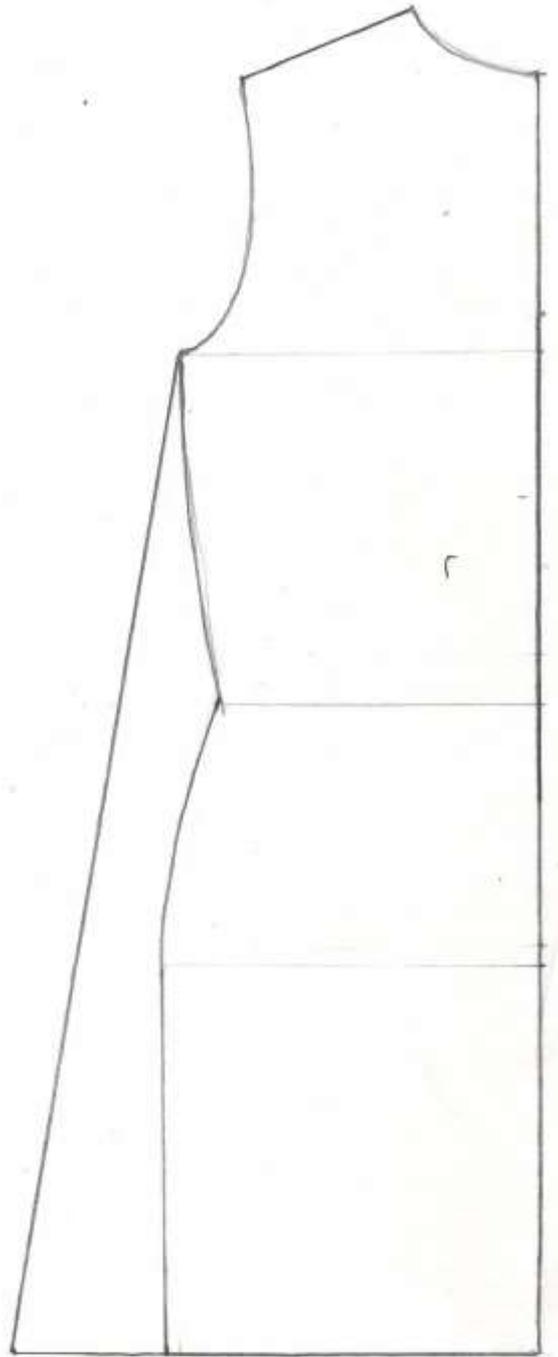
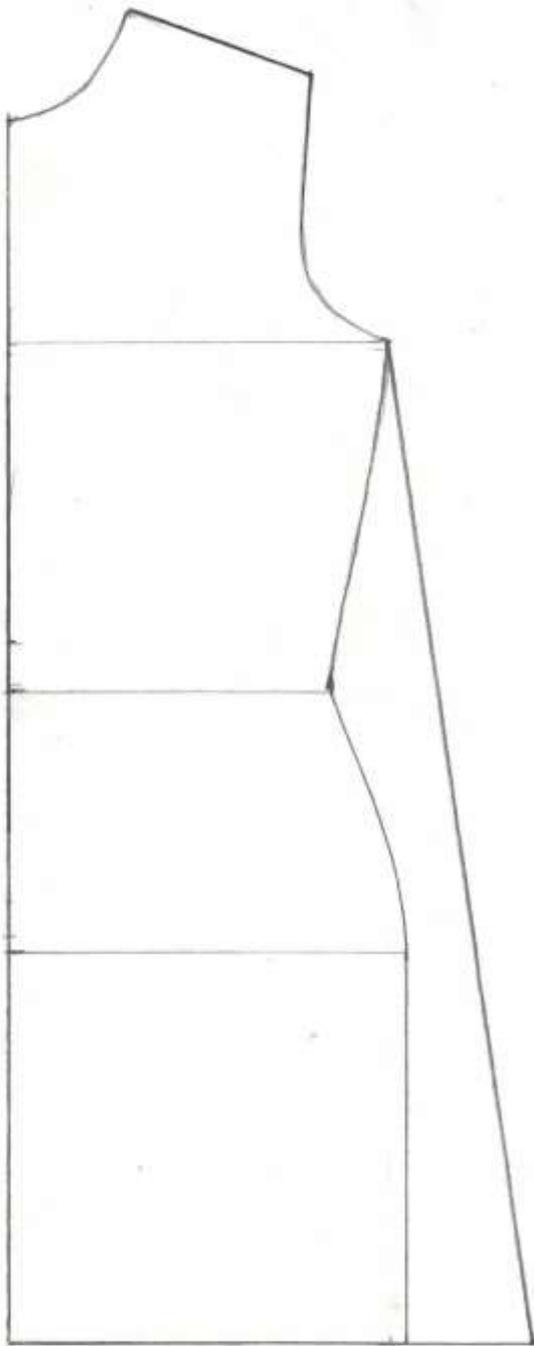
Детали изделий, связанные вручную, соединялись с деталями, выкроенными из ткани при помощи стачных швов на универсальной швейной машинке. Для придания хорошего эстетического вида изделия были обработаны подкладкой.

Для придания изделиям необходимой объемной формы, была проведена влажно-тепловая обработка при помощи специального утюга-отпаривателя.

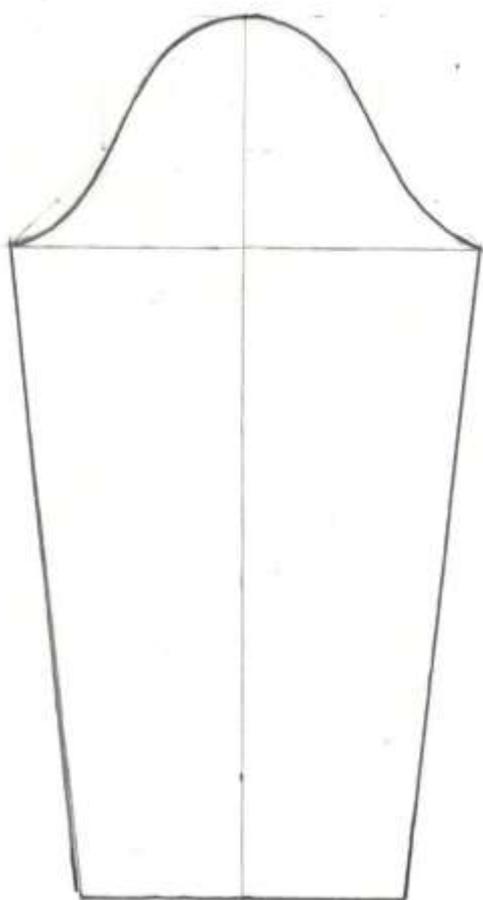
Модель №1



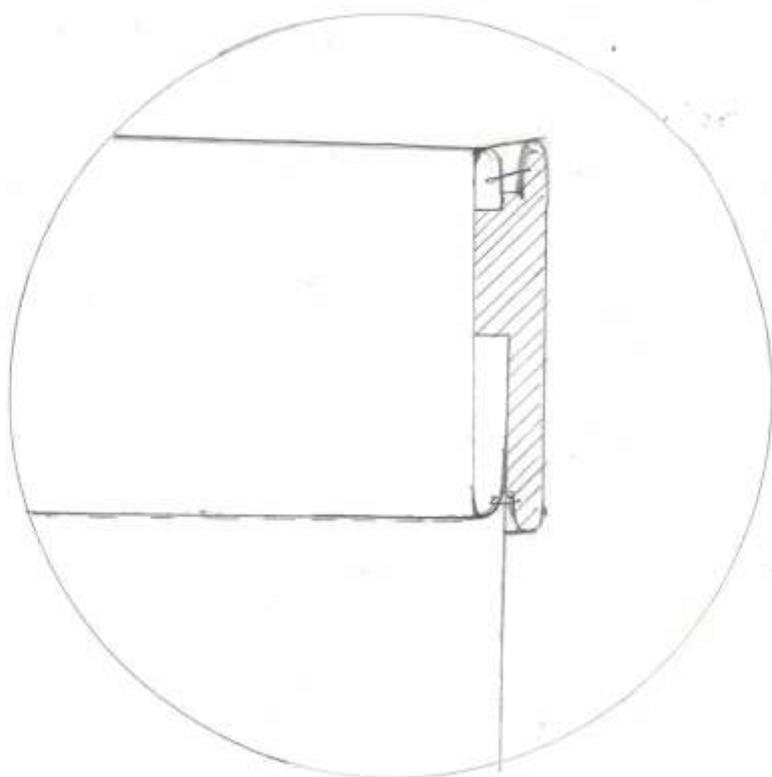
Модель Нога



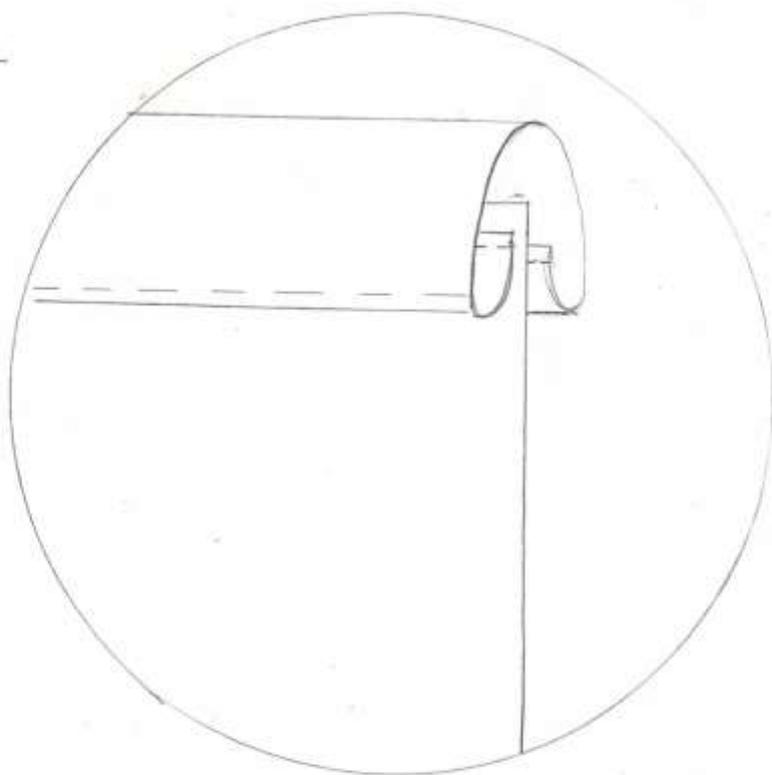
Модель №2



A-A



B-B



## Выводы

В годы независимости в нашей стране наряду с другими видами художественного творчества большое внимание уделяется развитию изобразительного искусства. Важную роль в этом сыграли Указ Президента Республики Узбекистан «О создании Академии художеств Узбекистана» от 23 января 1997 года и постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан об организации деятельности академии от 11 марта 1997 года. На основе определенных в этих исторически значимых документах задач Академией художеств за минувшие двадцать лет проделана широкомасштабная работа по реализации государственной политики в области изобразительного искусства, координации деятельности художников, защите их прав, оказанию им материальной и моральной поддержки, воспитанию молодых художников.

Данная дипломная квалификационная работа разработана по теме «Разработка дизайн – проекта коллекции моделей современной женской одежды с вязанными элементами», коллекция выполнена в соответствии с актуальными тенденциями сезона Весна/Лето 2018 года, согласно принципам проектирования, конструирования и технологии обработки изделий.

**Актуальность** выпускной квалификационной работы состоит в том, что одежда с вязаными деталями в данное время считается одним из современных стилистических направлений. Данная работа предполагает изучение использования традиционного вязания в совмещении с другими модными направлениями в дизайне одежды.

**Предметом исследования ВКР** явилось создание модной и современной коллекции моделей современной женской одежды с вязанными элементами. **Цель ВКР** : Разработать и выполнить дизайн-проект коллекции моделей современной женской одежды с вязанными элементами, были выявлены и выполнены следующие задачи:

- Изучить историю и технологию вязания;
- Провести анализ существующих моделей-аналогов и на его основе выполнить коллекцию моделей одежды;
- Определить проектную концепцию;
- Разработать проектное предложение.

Новизна ВКР состоит в изучении слияния вязанных элементов, а также в совмещении их со стилем фьюжн. При использовании прошлого опыта творчества других дизайнеров, а также учитывая из прогнозы моды на 2018-19 годы, была создана коллекция женской одежды, как один из вариантов нового видения заданной темы.

В главе 1. Направление современной моды, был дан подробный обзор актуальных тенденций в современной моде. Для создания данной коллекции были подробно изучены актуальные модные тенденции на осень-зима 2018г., предложения ведущих модельеров мира, ведь создание моделей, отвечающих направлению моды – залог востребованности и успеха. В главе представлен краткий обзор самых современных трендов с учетом заданной темы с вязанными элементами на сезон 2018-19 годы.

Также был обоснован выбор творческого источника выбранного для создания коллекции. Источником творчества для создания данной коллекции моделей послужили: история вязания, плетение, пряжа, стиль фьюжн, а также коллекции известных дизайнеров: Missoni, Viktor & Rolf, Hannah Edgar, Phillis Beals.

Далее были даны обоснования назначения разрабатываемых моделей-предложений. В представленной дипломной коллекции модели изготовлены из трикотажной ткани. Данную коллекцию можно классифицировать, как индивидуальный пошив, не предназначенный для массового производства, по причине использования в большей мере ручного вязания и плетения. Для выполнения коллекции на тему «Разработка дизайн – проекта коллекции моделей современной женской одежды с вязанными элементами» были выбраны следующие материалы:

Трикотаж, Джерси трикотаж

В создании вязанных элементов были использованы следующие материалы: Пряжа животного происхождения. Шерсть. Шёлк.

Пряжа растительного происхождения. Хлопок. Войлок.

Единый метод основан на размерных признаках конкретной фигуры, учитывает прибавки на свободное облегчение и использует для расчетов упрощенные формулы.

Индивидуальное производство одежды – изготовление одежды по заказу конкретного человека на предприятии, работающем с населением. Главная цель такого производства – создавать одежду различной сложности, на любую фигуру, в соответствии с новыми направлениями моды, отвечающую духовным и материальным потребностям каждого человека.

Разработанная коллекция предназначена для повседневной носки и может быть рекомендована для юных девушек, которые открыты для экспериментов, любят разнообразие и яркие цвета. Изделия данной коллекции можно комплектовать различными способами, что создает многовариантные стилистические решения.

### **Список использованной литературы.**

1. Постановление "О дополнительных мерах по развитию и дальнейшему совершенствованию деятельности Академии художеств Узбекистана".  
Lex.uz
2. Национальная одежда Узбеков XIX-XX веков. Журнал-2006 г.
3. А.М. Прохоров «Большая советская энциклопедия.» 1967-1978 гг.
4. Л. Кубалова, О. Гербенова, М. Ламарова «Иллюстрированная энциклопедия моды.» Артия 1988 г.
5. М. Штиглер «М. Мюллер и сын. Платья и блузки. Конструирование.» 2016г.
6. Н. А. Зиборева «Изготовление тканей в Северной Европе в IX-XI веках.»
7. Н. Будур. «Полная энциклопедия женских рукоделей.» 1999 г.
8. Н. Л. Жуковская «Пусть будет теплым ваш войлок». 2001 г.

#### **Интернет-ресурсы.**

9. Allbest.ru
10. Buro247.ru
11. Crossfashion.ru
12. Differed.ru
13. Fashion-woman.com
14. Izvolokna.ru
15. Livemaster.ru
16. Mariclaire.ru
17. Modnaya.ru
18. Prod.bobrodobro.ru
19. Studbooks.net
20. Textile.city.ru
21. Textile.life.ru
22. Tossy.ru
23. Woman-lives.ru









