

Ешниязова Э.Н.

**ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ
КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ (ТРКМЧП) ПРИ
ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА А.С.ПУШКИНА
(Методическое пособие)**



НУКУС-2019

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени АЖИНИЯЗА**

Ешниязова Э.Н.

**ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО
МЫШЛЕНИЯ (ТРКМЧП) ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА**

А.С.ПУШКИНА

(Методическое пособие)

НУКУС-2019

Составитель: Ешниязова Э.Н.

В данном методическом пособии рассматриваются методы и приемы технологии развития критического мышления через чтение и письмо при изучении творчества А.С.Пушкина.

Методическое пособие по «Истории русской литературы XIX века (первая половина)» для студентов 2 курса специальности «Русский язык и литература», «Русский язык и литература в иноязычных группах»

Ответственный редактор:

Кошанов К.М. - Профессор кафедры «русского языка и литературы» НГПИ им. Ажинияза

Рецензенты:

Алламбергенов К. - доктор филологических наук, профессор НГПИ им. Ажинияза.

Алламуратова Г.Ж. - кандидат филологических наук, доцент НГПИ им. Ажинияза.

Методическое пособие рекомендовано к печати УНМС НГПИ им. Ажинияза от 10 января 2019 г., протокол №5.

Введение

Критическое мышление - это умелое, ответственное мышление, которое способствует хорошему суждению, так как опирается на критерии, самокорректируется и чутко реагирует на контекст. Критическое мышление-это продуктивное мышление, в ходе которого формируется позитивный опыт из всего, что происходит с человеком; аргументированное, поскольку убедительные доводы позволяют принимать продуманные решения; многогранное, так как оно проявляется в умении рассматривать явление с разных сторон; индивидуальное, ибо оно формирует личностную культуру работы с информацией; социальное, поскольку работа осуществляется в парах, группах; основной приём взаимодействия - дискуссия.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо состоит из трёх фаз (стадий, этапов): вызов, осмысление, рефлексия. Значение стадии вызова состоит в актуализации имеющихся знаний по теме, в формировании мотивации к изучению конкретной темы.

На стадии осмысления новая информация связывается со знаниями, активизированными в фазе вызова. Главная задача этой фазы - обеспечить понимание нового учебного материала.

На стадии рефлексии идет закрепление новой темы и попытка выразить новые идеи и информацию собственными словами.

Таким образом, технология развития критического мышления через чтение и письмо является важной технологией обучения, открывающей возможности для развития духовно богатой, высоконравственной и образованной личности, свободной от догматических штампов восприятия художественных текстов, обеспечивающий студентам чувство интеллектуальной свободы на уроках литературы.

Глава 1. Применение технологии развития критического мышления на лекционных занятиях при изучении темы «Жизнь и творчество А.С.Пушкина»

Цель технологии развития критического мышления обеспечить развитие критического мышления посредством активного (интерактивного) включения студентов в образовательный процесс. Особенностью данной технологии является то, что студент в процессе обучения сам конструирует свой процесс, исходя из реальных и конкретных целей, сам определяет конечный результат. Рассмотрим применение технологии развития критического мышления через чтение и письмо при изучении творчества А.С.Пушкина.

Сначала нужно составить технологическую карту занятия. Предлагаем следующую форму проведения лекционного занятия по изучению темы «Жизнь и творчество А.С.Пушкина». Для проведения данного занятия студентам нужно дать опережающее задание, то есть, учитывая нехватку времени на просмотр фильма, преподаватель должен дать задание заранее, чтобы студенты просмотрели фильмы «Лицейские годы А. Пушкина», «Последняя дуэль А.Пушкина», что даст им глубже понять новую тему.

Технологическая карта лекционного занятия «Жизнь и творчество А.С.Пушкина»

№	Этапы	Деятельность преподавателя	Деятельность студента
1	Оргмомент	Знакомит с новой темой, планом занятия, с целями и задачами занятия План: 1.Общая характеристика творчества А.С.Пушкина 2. Хроника жизни и творчества А.С.Пушкина	Слушает, знакомится, записывает
2.	Стадия вызова	Организует работу студентов по методу ЗХУ	Работает индивидуально, вы-

	Метод «ЗХУ»	Приложение №1	полняет задания по методу ЗХУ (заполняет первый столбец)
3.1.	Стадия осмысление	Презентация по теме «Биография А.С.Пушкина» Приложение №2	Слушает, записывает
3.2.		Организация просмотра фильмов о жизни А.С.Пушкина Приложение №3	Смотрит фильм о жизни и творчестве А.С.Пушкина
3.3.		Организация приема «Толстые и тонкие вопросы» Приложение №4	Отвечает на вопросы
4	Стадия рефлексия	Организует работу по методу ЗХУ, на стадии вызова были заполнены два столбца, а в конце занятия организует работу по заполнению третьего столбца таблицы ЗХУ, то есть столбца «Узнал»	Доканчивает работу по методу ЗХУ

Каждое занятие начинается с организационного момента. Преподаватель создает рабочую атмосферу в аудитории и начинает занятие, сначала он объявляет новую тему, знакомит студентов с планом лекции, целью и задачами данного занятия.

Творчество А.С.Пушкина изучается в общеобразовательной школе, в академических лицеях и профессиональных колледжах, далее в высших учебных заведениях. Поэтому студенты уже знакомы с жизнью и творчеством А.С.Пушкина, в данном случае мы можем применить метод «Знаю, хочу узнать, узнал».

Приложение 1

Знаю	Хочу узнать	Узнал
А.С.Пушкин-родоначальник русской литературы, автор многих стихотворений, поэм, романа «Евгений Онегин»	Пушкин - член общества «Арзамас». Пушкин и декабристы.	

На стадии вызов заполняются два столбца таблицы «ЗХУ», студенты вспоминают то, что они знают по творчеству А.С.Пушкина и делают записи в первом столбце таблицы, далее они ставят перед собой цели глубже узнать определенную проблему в творчестве А.С.Пушкина.

Далее преподаватель начинает чтение лекции, по данной теме подготовлена презентация.

Приложение 2

Презентация «Биография А.С.Пушкина»

**БИОГРАФИЯ
ПУШКИНА
АЛЕКСАНДРА
СЕРГЕЕВИЧА**

(1799 — 1837)

Детство поэта

Александр Сергеевич Пушкин родился 26 мая 1799 года в Москве, в Немецкой слободе. Рождение будущего гения пришлось на праздник Вознесения. Кроме того, в этот же день родилась внучка императора Павла, так что пошлое на свет Александра Пушкина было отмечено всеобщим ликованием и народными гуляньями.

Отец, Сергей Львович, был майором в отставке.

Мать, Надежда Осиповна, урожденная Ганнибал, приходилась своему мужу троюродной сестрой. Она родила троих детей: у Александра Сергеевича были брат Лазь и сестра Ольга.

Семья Пушкиных принадлежала к самой образованной части общества, и в их доме собирались поэты, художники, музыканты. Будущий великий поэт родился в эпоху галломании — все высшее общество говорило по-французски, детям нанимали гувернеров-французов. Александр Пушкин не стал исключением — его начальным образованием занимался француз. Также в воспитании принимали участие бабушка Мария Алексеевна Ганнибал и няня Арина Родионовна.

Юность.



1811 год – Александр Пушкин отправлен в только что открытый Царскосельский лицей, расположенный буквально по соседству с резиденцией русских императоров. Образование, полученное в Лицее, приравнилось к высшему, а воспитанники изначально готовились к государственной службе. Три человека из первого выпуска стали впоследствии декабристами.

Студенческие годы



Пушкин принят в литературное общество. Начинает работу над поэмой «Руслан и Людмила».

1816 год – основным жанром лирики Пушкина становится элегия.

Июнь 1817 года – Пушкин выпущен из Лицея в чине коллежского секретаря 12-го класса. Сразу после выпуска Пушкин едет в имение Михайловское (расположенное близ Пскова), к матери.

Поэт определен в Коллегию Иностранных Дел. Продолжает принимать участие в заседаниях «Арзамаса».

8

«России верный сын...»



1819 год – Пушкин вступает в литературно-театральное общество «Зеленая лампа». Обществом руководит «Союз благоденствия». При этом поэт дружит со многими членами декабристских обществ; сам, однако, не принимает участия в деятельности тайных организаций. Пишет стихи «К Чаадаеву», «Вольность». Работает над поэмой «Руслан и Людмила». Проводит некоторое время в Михайловском, восстанавливаясь после тяжелой болезни.

Май 1820 года – поэма «Руслан и Людмила» опубликована. По столице распространяются его политические стихотворения. Император Александр I заключил: «Пушкина надобно сослать в Сибирь; он навредит России возмутительными стихами; вся молодежь наизусть их читает». Пушкина молодежь называли «царьком в Сибирь», но, благодаря ухищрам Н.М. Карамзина, П.Я. Чаадаева и других друзей, Александр Сергеевич отправляется не на поселение, а в город Екатеринбург, переводом по службе.

Ссылка поэта



Сентябрь 1820 года – Пушкин наконец приступает к службе. Он определен в Кишинев, в канцелярию начальника Бессарабского края генерала И.Н. Пинсова.

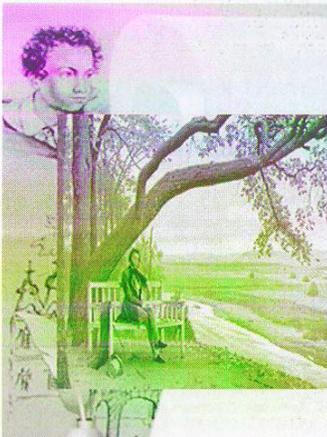
1821 год – написана первая из «южных поэм» А.С. Пушкина «Кавказский пленник». Назначен-то прини гений поэта, он становится во главе всей современной ему русской литературы. В этот же год создана другая поэма – «Братья разбойники».

Май 1823 года – в Кишиневе начат роман в стихах «Евгений Онегин».

Июль 1823 года – Пушкин добивается перевода по службе в Одессу. Его назначают на службу канцелярским чиновником. Одесситам не спускается и, несмотря на свое положение бывшего, Александр Сергеевич полагает прошенье об отставке.

Июль 1824 года – уезжая из Одессы Пушкин отстранен от службы и отправлен в очередную ссылку – в Михайловское, по надзору родителей.

9



Пушкин пребывает под надзором гражданских и духовных властей, что его неизменно раздражает. Поэт обдумывает планы побега и даже готов сменить родительское имя на любую крепость. Другим удается его успокоить, и Пушкин погружается в творчество.

В Михайловском он пишет стихотворение «Разговор книгопродавца с поэтом», формулирует самым свое профессиональное кредо, работает над поэмой «Цыганы» и «Евгением Онегиным», обдумывает сюжет будущей поэмы «Борис Годунов», заканчивает «Графа Нулина». Всего за время Михайловской ссылки Пушкиным было написано более ста произведений.



1824 год – выходит «Южная поэма» «Бахчисарайский фонтан».

7 ноября 1825 года – закончена поэма «Борис Годунов».

14 декабря 1825 года. В Петербурге происходит восстание, позже названное декабристским. В восстании принимают участие многие друзья и знакомые Пушкина.



Брак с Н. Гончаровой

Конец 1825 – начало 1826 года – завершены пятая и шестая главы «Евгения Онегина». В этот же период написано стихотворение «Пророк».

1828 год – начало турецкой кампании. Пушкин рвется на войну, но получает отказ. Ему так же не разрешают выехать за границу. Май 1829 года – Пушкин уезжает на Кавказ. Он путешествует по Военно-Грузинской дороге, наблюдает за действиями русских войск, знакомится с крепостью Арарат. В этом же году выходит автобиографическое произведение «Путешествие в Арзрум».

1830 год – Александр Сергеевич во второй раз сватается к Наталье Гончаровой. На этот раз она принимает предложение. 6 мая состоялось их помолвка.

Осень 1830 года – Пушкин собирается в Болдино, нижегородское имение отца. В качестве свадебного подарка Пушкину была предложена деревня Кистенево Нижегородской губернии с 200 душами крестьян, и поэт намеревалсяступить в права владения. Александру Сергеевичу пришлось пробыть в Болдино три месяца – с 7 сентября по 2 декабря. Этот период известен как Болдинская осень. Пытаясь отогнать мрачные мысли об оставлении в Москве невесте и друзьям, Пушкин много работает. За месяц произведены в Болдино: из-под его пера вышли «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Маленькая трагедия», последние главы «Евгения Онегина», более 25 стихотворений – и это далеко не полный список.

18 февраля 1831 года – Пушкин и Наталья Гончарова венчаются в Москве, в церкви Вознесения Господня. Весной года Пушкиных переезжают в Пятигорск.



«Болдинская осень»

Лето 1831 года – на кавказе в Царском селе Пушкин завершает роман в стихах «Дядя Степан». Главной стала эпическая поэма «Полтава».

В этом же году Пушкин вновь возвращается на государственную службу. Он становится историографом, занимается разработкой в царств. Император австрийского императора – написана историческая повесть Петра Великого.

Начало 1830-х годов – при составлении своих произведений Пушкин обращается больше к прозаической, чем стихотворной форме. Он изучает английский роман в британском Петербургском университете, занимается переводом французских романов, пытается объяснить Пушкин название книги романа «Дубровский», по произведению получило название трагедии, драматизации, не только, также его произведениях к драматургии произведения о трагической эпохе. Работа в архиве оказалась важной – поэт по изучает исторические хроники, в структуре романа о Пугачеве.

В этом же году у Пушкина рождается дочь Мария.

Август 1833 года – собирает материал для романа о Пугачеве Пушкин едет на Волгу и Урал. Он знакомит Николая Новикова, Кавказ, Оренбург, Оренбург, Урал, Александра Сергеевича интересуют подробности восстания, он хочет сам увидеть места событий.

Осень 1833 года – Пушкин приезжает в Болдино, и завершает контроль месяцы известия как эпическая Болдинская осень. За это время завершена «Полтава», «Дядя Степан» и «Полтава», написаны «Анчутинский роман» и «Облавы на Кавказе», последние главы и отголоски в стихах «Осень».

Ноябрь 1833 года – Пушкин возвращается в Петербург. Он завершил работу над романом «Полтава». У него появилась вторая дочь – сын Александр.

Конец декабря 1833 года – император провозгласил историографом Пушкина в императорский архив.

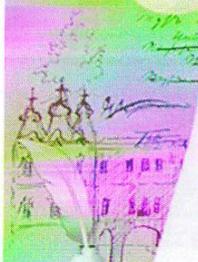


1834 год – Пушкин наконец подает в отставку с просьбой оставить за ним право работать в архивах. Отставка была принята, а просьба о допуске в архивы осталась без удовлетворения.

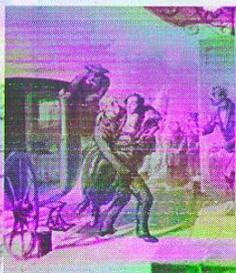
Конец 1834 – начало 1835 года – начинаются нападки критиков, которые утверждают, что талант Пушкина измывал. В этот же период выходит несколько произведений Александра Сергеевича: полный текст «Евгения Онегина», собрания стихотворений, повестей и поэм. Лучшие произведения так и не были пропущены в печать. В этот период Пушкин основывает журнал «Современник». Несмотря на то, что в «Современнике» печатались произведения Н.В. Гоголя, А.И. Тургенева и В.А. Жуковского, журнал не пользовался успехом. Издавать его стало невыгодным, и дело кончилось тем, что в последних номерах журнала Пушкин анонимно опубликовал несколько своих произведений.

1835 год – рождается второй сын Пушкина Григорий.
1836 год – появляется на свет вторая дочь.

Апрель 1836 года – поэт в последний раз приезжает в Михайловское на похороны матери. Пушкин хоронит Надежду Осиповну в Успенском монастыре и здесь же, повзвусь странному предчувствие, в



Дуэль и смерть поэта



27 января 1837 года – в 5 часов вечера на Чарной речке состоялась дуэль с бароном Дантесом, нанесшим поэту осколочных, которая закончилась смертельным ранением поэта.

29 января 1837 года Александр Сергеевич Пушкин скончался в своей квартире на Мойке. По приказу императора, тело было тайно вывезено из Петербурга. Поэта похоронили в Успенском монастыре, у алтарной стены собора.



Погиб поэт, невольник чести,
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!

М.Ю. Лермонтов

Таким образом, преподаватель, продемонстрировав визуальную презентацию, сообщает нужную информацию по творчеству А.С.Пушкина.

Беседа о фильмах про жизнь А.С.Пушкина «Лицейские годы А.Пушкина», «Последняя дуэль А.Пушкина».

Для студентов было дано опережающее задание, до занятия просмотреть фильмы о жизни А.С.Пушкина «Лицейские годы А.Пушкина», «Последняя дуэль А.Пушкина».

Беседа со студентами о просмотренных фильмах.

Приложение №4

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Когда родился А.Пушкин?	Почему А.С.Пушкин считается создателем национального литературного языка?
Первое напечатанное стихотворение А.Пушкина?	Как вы думаете, какой период жизни для А.Пушкина является самым главным в становлении его личности?

Когда был выпущен первый номер журнала «Современник»?

Какие литературные стили нашли свое воплощение в творчестве А.Пушкина?

На последнем этапе занятия преподаватель просит студентов закончить работу по методу «Знаю, хочу узнать, узнал», на начальном этапе занятия была начата работа по данному методу, студентам остается заполнить один столбец, где они должны вспомнить все новые факты, которые они узнали на занятии.

Глава 2. Применение технологии развития критического мышления через чтение и письмо при изучении творчества А.С.Пушкина на практических занятиях

Технология развития критического мышления через чтение и письмо может быть применена на практических занятиях по изучению художественных произведений. Предлагаем практическое занятие по повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».

Практическое занятие с применением технологии развития критического мышления через чтение и письмо проводится в три этапа: вызов-осмысление-рефлексия.

Технологическая карта практического занятия «Повесть «Станционный смотритель» А.С.Пушкина»

№	Этапы	Деятельность преподавателя	Деятельность студента
1	Оргмомент	Знакомит с новой темой, планом занятия, с целями и задачами занятия	Слушает, знакомится, записывает
2.	Стадия вызова Прием «Поиск соответствий»	Организует работу студентов по приему «Поиск соответствий» Приложение №1	Работает индивидуально, выполняет задания по приему «Поиск соответствий»
3.1.	Стадия осмысление («Толстые и тонкие вопросы», «Карта рассказа»,	Прием «Тонкие и толстые вопросы» Раздает раздаточные материалы для выполнения задания Приложение №2	Работает индивидуально, выполняет задания по приему «Тонкие и толстые вопросы»
3.2.	«Двухчастный дневник»)	Прием «Карта рассказа» Объясняет особенности данного приема, консультирует студентов Приложение № 3	Работает индивидуально, выполняет задание по приему «Карта рассказа»

3.3.		Прием «Двухчастный дневник» Руководит работой студентов по выполнению приема «Двухчастный дневник» Приложение № 4	Работает индивидуально, выполняет задание по приему «Двухчастный дневник»
4	Стадия рефлексия «Письмо»	Организует работу по приему «Письмо станционному зрителю от Дуни».	Пишет письмо станционному зрителю от Дуни.

Приложение №1

«Поиск соответствий»

При использовании приема «Поиск соответствий» от обучающихся требуется определить соответствие слова или выражения предложению описанию, это хороший прием для закрепления смысла понятия.

Повести Белкина	
Произведения	Герои
«Станционный смотритель»	Алексей Берестов
«Выстрел»	Самсон Вырин
«Метель»	Адриан Прохоров
«Гробовщик»	Сильвио
«Барышня-крестьянка»	Бурмин

Приложение №2

«Тонкие и толстые вопросы»

Тонкие вопросы предполагают однозначный краткий ответ. Тонкие вопросы носят репродуктивный характер. Толстые вопросы предполагают развернутый ответ, эти вопросы носят эвристический характер.

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Что такое станционный смотритель?	Как вы думаете, почему станционные смотрители, по мнению рассказчика, сущие мученики?

Кто остается виновным, когда погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый и т.д.	
Когда рассказчик проезжал через ***скую губернию?	Как вы думаете, что было бы с нами, если бы вместо общеудобного правила: чин чина почитай, ввелось в употребление другое, например «ум ума почитай?»
Сколько лет было Дуне, когда рассказчик впервые ее встретил?	
Что было изображено на картинах в доме смотрителя?	Почему автор приводит эпизод с картиной «историю блудного сына»?
Когда старый смотритель начал рассказывать о жизни своей дочери Дуни рассказчику?	Как вы понимаете выражение «Что суждено не миновать»?
Кто проводил рассказчика к могиле станционного смотрителя?	
Что сделала барыня, когда она приехала на кладбище?	Как вы думаете, что могла чувствовать барыня на могиле станционного смотрителя?

Приложение №3

Прием «Карта рассказа»

Прием «Карта рассказа» способствует развитию творческой деятельности студентов. Данный прием активизирует творческое мышление студентов, способствует целенаправленному сознательному поиску решения,

Развивает коммуникабельность, креативность, мобильность, самостоятельность, толерантность, ответственность каждого студента за собственный выбор и результаты своей деятельности

Прочитать художественный текст и заполнить таблицу:

Герои произведения	
Место действия	
Событие 1	
Событие 2	
Событие 3	
Событие 4	
Проблема	

Приложение №4

Прием «Двухчастный дневник»

Данный педагогический прием дает возможность исследовать текст, письменно выразить свое понимание прочитанного художественного текста. После ознакомления с текстом, просим разделить тетрадный лист вертикальной чертой на две части. В левой части дневника студенты записывают те моменты из текста, которые произвели на них наибольшее впечатление, вызвали какие-то воспоминания, ассоциации с эпизодами из их собственной жизни, озадачили их, вызвали протест или, наоборот, восторг, удивление. Справа они должны дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату.

Прочитать отрывок художественного текста и прокомментировать выбранный отрезок.

Цитата	Комментарий

На третьей стадии рефлексия студент должен закрепить новую тему и попытаться выразить новые идеи и информацию собственными словами.

Приложение №5

Приём «Письмо»

Напишите письмо станционному смотрителю от Дуни. (5-6 предложений).

Таким образом, можно провести практическое занятие с применением ТКРМЧП, занятие будет эффективным, так как студент будет самостоятельно работать над изучением художественного текста.

Технологическая карта практического занятия
«Поэма «Медный всадник» А.С.Пушкина»

№	Этапы	Деятельность преподавателя	Деятельность студента
1	Оргмомент	Знакомит с новой темой, планом занятия, с целями и задачами занятия, делит группу на шесть подгрупп	Слушает, знакомится, записывает, готовится к работе в подгруппе
2.	Стадия вызова Прием «Блиц опрос»	Организует работу студентов по приему «Блиц опрос» Приложение №1	Работает индивидуально, выполняет задания по приему «Тонкие вопросы»

3.	Стадия осмысление Метод «Шесть шляп Эдварда де Боно»	Объясняет основные положения метода «Шесть шляп Эдварда де Боно». Организует работу подгрупп по данному методу. Приложение №2	Слушает преподавателя, выполняет работу по методу «Шесть шляп» в своей подгруппе
4	Стадия рефлексия «Эссе»	Организует работу по приему «Эссе». Приложение №3	Пишет эссе и отвечает на вопрос «Что нового я получил?»

На стадии вызова можно применить прием «Блиц опрос», для того чтобы активизировать студентов, подготовить их к изучению художественного текста.

Приложение №1

Прием «Блиц опрос»

Вопросы	Ответы
Автор произведения «Медный всадник»?	
К какому жанру относится произведение «Медный всадник»?	
Назовите главного героя поэмы «Медный всадник»?	
Какой город был построен на берегах реки?	
На берегах какой реки был построен город?	
Какое природное явление описывается в поэме?	

Второй этап занятия, то есть, стадия осмысления занимает основную его часть и требует кропотливой работы над художественным текстом.

Приложение №2

На этой стадии изучения поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» предлагаем применить метод «Шесть шляп де Боно». Цель данного метода научить студентов лучше понимать особенности своего мышления, контролировать свой образ мыслей и более точно соотносить его с поставленными задачами с целью более эффективного использования процесса мышления при решении проблем.

Для метода характерна значимость всех компонентов работы: эмоций, фактов, критики, новых идей.

Белая шляпа: информация. Белая шляпа используется для того, чтобы направить внимание на информацию. В этом режиме мышления нас интересуют только факты. *Какой мы обладаем информацией? Какая нам нужна информация?* (Что мы знаем об этом? Какая есть информация, цифры, исследования, данные, статистика. Какой еще информации нам еще не хватает? Беспристрастная и объективная позиция. Вычленять рациональное зерно. Акцент на изложение фактов. Никаких эмоций).

Мы знакомимся с Петербургом. На берегах Невы сто лет тому назад был воздвигнут город, Прорублено окно в Европу.

Центральный образ поэмы – Петр, «медный всадник» и Евгений.

Красная шляпа: чувства и интуиция. В режиме красной шляпы у участников обсуждения появляется возможность высказать свои чувства, не вдаваясь в объяснения о том, почему это так, кто виноват и что делать. Красная шляпа дает возможность человеку увидеть событие, явление, проблему в ярких эмоциональных красках. Какие у меня по этому поводу возникают чувства? Что мы переживаем по этому поводу? Каковы наши догадки по этому поводу? Что нам подсказывает интуиция? Каковы наши ощущения смутные предположения?

Сочувствие к главному герою и его невесте Параше, желание помочь.

Желтая шляпа: логический позитив. Желтая шляпа помогает раскрыть положительные стороны; увидеть «плюсы» ситуации, явления, проблемы. Что здесь положительного? Каковы преимущества? Почему это можно сделать? Какие у этого положительные стороны? Какие есть преимущества и достоинства? Какие есть радужные перспективы? По-

чему это надо сделать? Акцент на плюсах.

Во-первых, построен город Петербург

Во-вторых, молодой человек мечтает

Черная шляпа: критика. Черная шляпа помогает человеку увидеть все негативные стороны события, явления, проблемы. Правильно ли это? Что здесь неправильно? В чем недостатки? Что может пойти не так? Почему это нельзя делать? Все наши опасения. Все подводные камни. Акцент на критическое восприятие.

Действие разворачивается в атмосфере наводнения.

Зеленая шляпа: креативность. Находясь под зеленой шляпой, мы придумываем новые идеи, модифицируем уже существующие, исследуем возможности, ищем новые способы и приемы. Каковы некоторые из возможных решений и действий? Каковы альтернативы? Какие есть альтернативы? Какие новые идеи связаны с этим? Как это еще не реализовывали? Разрушать стереотипы, целенаправленно искать новые идеи. Акцент на нетрадиционных и провокационных идеях.

Забота о маленьком человеке

Синяя шляпа: управление процессом. Синяя шляпа предназначена для управления самим процессом работы. Используется для постановки целей работы и подведения итогов. Чего мы достигли? Что нужно сделать дальше? Управляет всем этим процессом, в начале работы определяет что надо делать, Координирует работу, собирает результаты, организует, определяет задачи на будущее.

Насколько важна человеческая жизнь, хотя он тип «маленького человека».

Как говорил автор метода Эдвард де Боно: «Качество мышления – основной ресурс успешности». «В способности думать заключена основа человеческой деятельности».

На стадии рефлексии предлагаем прием «Эссе».

Студенты в конце занятия должны ответить на вопрос «Что нового я получил?»

Таким образом, использование технологии развития критического мышления через чтение и письмо дает такие возможности студенту: повышает мотивацию, учит мыслить неординарно, учит вступать в парт-

нерские отношения, учит толерантности, доброжелательности, такту;

Подгруппе: учит обосновывать свои позиции, формирует ценностно-ориентированное единство группы, учит разрешать конфликтные ситуации и находить компромисс, формирует жизненные ценности.

Преподавателю: учит обосновывать свои позиции, формирует ценностно-ориентированное единство группы, учит разрешать конфликтные ситуации и находить компромисс, формирует жизненные ценности.

Заклучение

Технология развития критического мышления через чтение и письмо позволяет разрабатывать занятия, основанные на проявлении активности студентов, направленные на развитие творческого потенциала, индивидуальных качеств, пробуждающие интерес к изучаемой проблеме. В процессе обучения преподаватель может сразу решить несколько учебных задач и научить:

- выделять причинно-следственные связи;
- рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся;
- отвергать ненужную или неверную информацию;
- понимать, как различные части информации связаны между собой;
- выделять ошибки в рассуждениях;
- делать вывод о том, чьи конкретно ценностные ориентации, интересы, идейные установки отражают текст или говорящий человек;
- избегать категоричности в утверждениях;
- быть честным в своих рассуждениях;
- определять ложные стереотипы, ведущие к неправильным выводам;
- выявлять предвзятое отношение, мнение и суждение;
- уметь отличать факт, который всегда можно проверить, от предположения и личного мнения;
- подвергать сомнению логическую непоследовательность устной или письменной речи;
- отделять главное от существенного в тексте или в речи и уметь акцентировать на первом.

Также формируется культура чтения, включающая в себя умение ориентироваться в источниках информации, пользоваться разными стратегиями чтения, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения. Происходит стимулирование самостоятельной поисковой творческой деятельности, запускаются механизмы самообразования и самоорганизации.

Занятие, построенное в соответствии с технологией РКМЧП, дол-

жен включать в себя три основных этапа:

- «вызов», во время которого у студентов активизируются имевшиеся ранее знания, пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения предстоящего учебного материала.

- «осмысление» - содержательный, в ходе которого происходит направленная, осмысленная работа студента с текстом. Процесс чтения всегда сопровождается действиями ученика (маркировка, составление таблиц, ведение дневника), которые позволяют отслеживать собственное понимание. При этом понятие «текст» трактуется весьма широко: это и письменный текст, и речь преподавателя, и видеоматериал.

- «рефлексия» - размышление. На этом этапе студент формирует личностное отношение к тексту и фиксирует его либо с помощью собственного текста, либо своей позиции в дискуссии. Именно здесь происходит активное переосмысление собственных представлений с учетом вновь приобретенных знаний.

Следует отметить, что тексту отводится приоритетная роль: его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, дискутируют, наконец, сочиняют. Студенту следует освоить свой текст, выработать собственное мнение, выразить себя ясно, доказательно, уверенно. Чрезвычайно важно умение слушать и слышать другую точку зрения, понимать, что и она имеет право на существование.

Живой обмен идеями между учащимися в процессе групповой работы дает возможность расширить свой словарный запас, а также познакомиться с различными представлениями. Преподаватель дает возможность студентам увидеть и рассмотреть различные варианты мнений по одному и тому же вопросу.

Таким образом, технология "Развития критического мышления через чтение и письмо" открыта для решения большого спектра проблем в образовательной сфере. Она представляет собой набор особых приемов и стратегий, применение которых позволяет выстроить образовательный процесс так, чтобы обеспечить самостоятельную и сознательную деятельность студентов, помогает преподавателю заменить пассивное слушание и пересказ на активное участие студентов в образовательном процессе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бузан Т. Скоростная память. – Москва, 1995.
2. Buzan T. Brain Training for Kids. New York, 2012.
3. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. - М., 2007.
4. Коньшева А.В. Современные методы обучения. - Минск, 2007.
5. Методы изобретения знаний и инновационных проектов на основе ТРИЗ: / Т. В. Погребная, А. В. Козлов, О. В. Сидоркина. – Красноярск, 2010.
6. ЮНЕСКО. Европейский языковой портфель. – Страсбург, 1997.

Содержание

Введение	3
Глава 1. Применение технологии развития критического мышления через чтение и письмо при изучении темы «Жизнь и творчество А.С.Пушкина» на лекционном занятии.....	4-14
Глава 2. Применение технологии развития критического мышления через чтение и письмо при изучении творчества А.С.Пушкина на практических занятиях.....	15-23
Заключение.....	24-25

Составитель: Ешипиязова Эльмира Наурызбаевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры «русского языка и литературы» НГПИ им. Ажинияза.

**ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО
МЫШЛЕНИЯ (ТРКМЧП) ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА
А.С.ПУШКИНА
(Методическое пособие)**

Главный редактор: К.М.Кошанов
Тех.редактор: Х.К. Шамуратова
Корректор: З.Б.Балтабаева
Оператор: Н.Нысанбаев

Редакционно-издательский отдел НГПИ им. Ажинияза
Отпечатано в типографии НГПИ им. Ажинияза 2019 год.
Заказ №0055. Тираж 50. Формат 60x84. Объем 1,75 п.л.
Республика Каракалпакстан, город Нукус, 230105.
ул. П.Сейтов б/н. №11-3084 Реестр.