

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русского языка и литературы

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

студентки 15.47 группы направления
«Русский язык и литература»
Тожимаматовой Машрабхон Исроилжон кизи

на тему:

**«Организация творческой деятельности учащихся на
уроках русского языка в узбекской школе»**

Научный руководитель:
профессор Шереметьева А.Г.

Фергана - 2019

Выпускная квалификационная работа обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры 13 мая 2019 г. (протокол № 4)

Заведующий кафедрой:

преп. Косимов А.Р.

Рецензенты:

- 1. Доц. Давлятова Г.Н.**
- 2. Абибуллаева Л.С., учитель высшей категории русского языка и литературы школы № 21 города Ферганы.**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Общая характеристика творческой деятельности учащихся в процессе обучения русскому языку.....	7
1.1 Творчество – одно из проявлений гармоничного развития личности ученика.....	7
1.2. Формированию познавательных интересов учащихся в целях раскрытия их творческих способностей	13
1.3. Организация созидательной деятельности учащихся	24
1.3.1. Понятие «творчество» и его составляющие.....	25
1.3.2. Творческие возможности учащихся.....	32
Выводы	36
Глава 2. Система заданий и упражнений по организации творческой деятельности учащихся на уроках русского языка.....	38
2.1. Формирование творческих способностей учащихся в процессе обучения русскому языку.....	38
2.2. Творческие работы учащихся на отдельных этапах учебного процесса по русскому языку.....	43
2.3. Виды творческих сочинений и методика их проведения.....	45
Выводы	53
Заключение.....	55
Список литературы.....	57
Приложение	59

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития нашего общества, перед нашим государством, школой, учителями и родителями встаёт актуальная задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы воспитать и вырастить детей не только крепкими и здоровыми, но и инициативными, думающими людьми, способными на творческий подход к любому делу. На сегодняшний день актуальна проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью учащихся, как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения.

Президент нашей страны Мирзиёев Ш.М. так сказал об этом: «Воспитание молодого поколения в качестве личностей, истинно любящих Родину, с устоявшейся жизненной позицией, глубоко овладевших современными знаниями и профессией, умеющих самостоятельно мыслить, считается всегда актуальной проблемой». [1, с.30]

Слова выдающегося педагога В.А.Сухомлинского о том, что очень важно, чтобы изумительный мир природы, красоты, музыки, фантазии, творчества, окружавший детей со школы, не закрылся перед ребенком классной дверью, должны стать девизом педагогической деятельности. [21, с.50]

Перед школой стоит задача не только вооружения учащихся общеобразовательными знаниями, но и развития их умственных сил и творческого мышления. Необходимо с первых же дней обучения ребенка в школе развивать его творческие способности, верить в него, уважать как личность, стремиться помочь каждому в достижении успеха.

Способности есть у каждого ученика, задача педагога – создать условия для творческой деятельности, для эмоционального проживания процесса рождения идеи, создания замысла, содержательного сотрудничества, осознания успеха. В творческом процессе формируется мышление, эмоциональная сфера, воображение, умение выражать свои

мысли, общаться, сотрудничать, предлагать и реализовывать новое, нестандартное, решать проблемы, т.е. формируются актуальные сегодня компетенции, определяющие успешность человека в социуме.

Национальная программа по подготовке кадров выдвигает перед школой ответственные задачи. Наряду с вооружением учащихся знаниями и умениями на первый план выступает необходимость развития его творческих способностей. Для всех сфер жизни и развития нашего государства всё большую роль играет уровень сознательности, культуры и творческой инициативы его граждан и молодого поколения. Сегодняшний ученик должен войти в жизнь как гармонично развитая личность, человек большой культуры и широкого кругозора. Поэтому необходимо на практике учить учащихся жить и творить в условиях современного развития нашего государства, создавать в школе все необходимые условия для развития у них самостоятельности, открывать широкий простор для инициативы и творчества. Этим объясняется **актуальность темы нашей работы**.

В решение этой задачи вносят свой вклад все школьные дисциплины, в том числе и русский язык. Специфической особенностью уроков по русскому языку на современном этапе является то, что они в определенной мере направлены на развитие творческой самостоятельности учащихся – этому служат различные методы, приемы и формы развития русской речи учащихся (изложения, сочинения, творческие диктанты, использование интерактивных методов и др.).

Цель нашей работы – разработать систему упражнений и заданий по организации творческой деятельности учащихся узбекской школы в процессе обучения русскому языку.

В задачи данной выпускной квалификационной **работы** входит следующее:

- изучить научно-методическую литературу;
- на основе изученного опыта преподавателей - русистов, методистов, педагогов-новаторов и личных наблюдений показать пути и способности

развития у учащихся творческой самостоятельности средствами предмета «русский язык». При этом мы понимаем, что это не только развитие творческих способностей учащихся, но и развитие их воли, чувств, духовных качеств, интереса к изучению предмета, т.е. всестороннее развитие личности, реализации личностно-деятельностного подхода в обучении русскому языку.

Предметом исследования является организация творческой деятельности учащихся на уроках русского языка.

Объектом исследования является процесс организации творческой деятельности учащихся на уроках русского языка.

Научная новизна работы состоит в разработке системы заданий и упражнений по овладению творческой деятельности учащихся в процессе обучения русскому языку в узбекской школе.

Практическая значимость работы состоит в том, что материалы заданий и упражнений по развитию творческих способностей учащихся можно использовать в обучении русскому языку в узбекской школе.

Методологической основой работы являются научные труды ученых-лингвистов, методистов, педагогов, психологов.

В процессе подготовки были использованы следующие **методы исследования**:

- анализ научной методической литературы;
- изучение опыта преподавания учителей школ;
- проведение экспериментов во время квалификационной практики;
- разработка типологии упражнений и заданий, анкетирование.

Структура работы состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, приложения, списка литературы.

ГЛАВА 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1.1 Творчество – одно из проявлений гармоничного развития личности ученика

Творчество можно расценивать как одно из проявлений разностороннего, гармоничного развития личности учащихся. Творческая деятельность наиболее присуща тем детям, которые достигают ускоренного развития в самых разнообразных областях: нравственной, умственной, физической. Поэтому в деле воспитания, образования понятия «способность», «развитие», «личность», «одаренность» играют большую роль. К творчеству наиболее подготовлены те дети, которые отвечают следующим критериям одаренности:

- Ускоренное умственное развитие: познавательные интересы, наблюдательность, речь, сообразительность, оригинальные (нестандартные) решения задач и прочее;
- Ранняя специализация интересов, интеллекта, эмоций, увлечение математикой, музыкой, изобразительной деятельностью, конструированием, изучением неродных языков;
- Познавательная активность, любознательность, инициативность, способность к лидерству, настойчивость и умение достигать поставленной цели;
- Готовность и способность к творческим видам деятельности, креативность в создании нового.

В работах психологов и педагогов Г.А.Балла, Т.М.Давыденко, Л.В. Занкова, Д.Б.Эльконина, М.И.Махмутова, Т.П.Шамовой и других рассматриваются вопросы организации творческой деятельности учащихся, акцентируется внимание на таких аспектах проблемы, как определение

повышения продуктивности познавательной деятельности учащихся. Однако ученые отмечают недостаточную разработанность педагогических средств и условий, повышающих эффективность процесса организации творческой деятельности личности.

Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности.

Творчество – это созидание нового и прекрасного, оно противостоит разрушению, шаблону, банальности, оно наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска. Вероятно, каждый человек может припомнить в своей жизни творческие минуты и часы, одухотворенные вдохновением.

Считается, что качества личности, склонной к творчеству, принадлежат к интеллектуальной сфере. Но на самом деле для творческого развития необходимо гармоничное сочетание интеллекта и эмоций: разум, окрыленный добрыми чувствами. Нравственное чувство облагораживает ребенка и осмысливает его творчество. Дети, достигающие высокого уровня творческого развития, обычно отличаются повышенной ранимостью, обостренным чувством справедливости; нередко встречаются люди застенчивые, даже замкнутые, как бы скрывающие в себе нечто ценное, дорогое. Открытость и дружелюбие, доброжелательность также свойственны творческой личности.

Разумеется, творчество требует от личности высокой компетентности в той области, в которой она дерзает творить. В противном случае творчество может не только оказаться просто неудачным, но и принести неисчислимые бедствия. Конечно, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус работы человека – творца, придают ему силы. Однако творчество невозможно без длительного упорного нелегкого труда, без глубоких познаний того, что создано мыслителями,

учеными, изобретателями, воспитателями, художниками, музыкантами, писателями прошедших столетий и веков. Творчество – это не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний, умений, которые пробуждают творческий акт, обеспечивают результативность.

Главное в педагогике творчества – не дать угаснуть таланту, дару, не помешать расцвести «таинственному цветку поэзии» (Л.Н.Толстой) в душе ребенка, школьника, начинающего мастера. Способность и готовность к творчеству становятся чертой личности человека, креативностью (от латинского creation – творчество, сотворение).

Однако, как ни привлекательно творчество, но исследователи этого феномена, к сожалению, не отмечают роста его среди современных людей. Наоборот, оно снижается, констатируют ученые. Снижается не количество творческих действий, а креативность или «творческость» людей, потребность в творчестве и подготовленность к нему. А тривиальное мышление, стандартизация в мыслях и чувствах возрастают.

Однако творческие возможности человека не связаны непосредственно с его способностью к обучению. Творчество может стимулироваться не только многообразием имеющихся знаний, сколько восприимчивостью к новым идеям, ломающим устаревшие стереотипы. Мы, чаще всего говорим об одаренности детей, если они опережают в своем развитии сверстников. Да, это действительно способные дети. Но ведь есть и другая одаренность – одаренность нестандартным видением, нестабильным мышлением. При этом способности к усвоению могут быть не такими уж выдающимися, что мешает окружающим вовремя увидеть этот дар. К тому же многие талантливые дети на первый взгляд ничем не выделяются, и нужен большой опыт, специальные знания, чтобы заметить их в общей массе.

Очень часто нестабильные, оригинальные ответы дают именно «неудобные» ученики, которые чаще всего не числятся в школе одаренными, а иногда бывают двоечниками. Именно из интереса к двоечникам родилось исследование американского психолога П.Торранса, который, работая

учителем в самой обычной школе, обратил внимание не на отличников, а как раз на двоечников. Они чаще всего оказывались более самобытными, чем послушные и дисциплинированные отличники. С такими детьми труднее, но намного интереснее, ведь у них другая одаренность – творческая, поэтому для этих детей главное – работа собственной мысли. [23, с.45]

Творчество следует развивать на различных занятиях: на уроках труда, музыки, математики, изобразительной деятельности, природоведения. Однако русский язык всегда был и остается таким учебным предметом в школе, которому принадлежит решающая роль в духовной жизни ребенка. Русский язык в школе – это инструмент познания, мышления, развития, он обладает возможностями творческого обогащения.

Язык и речь выводят человека в разнообразные творческие области, являясь средством исследовательской деятельности, науки и конструирования, средством исполнительских искусств – вокального, театрального, декламации, ораторского искусства. Язык – средство литературного творчества – поэзии, прозы, журналистики. Причем речь имеет устную и письменную формы. Первая предполагает импровизацию, вторая поддается редактированию, совершенствованию. Каждый речемыслительный акт есть разрешение проблемной ситуации, т.е. акт творческий.

Творчество детей возможно и при восприятии читаемых художественных произведений, при их выразительном чтении, переходе, особенно – в драматизации; в различных видах сочинения, в языковых играх, в составлении словарей, в моделировании явлений языка. Неисчерпаемые запасы творчества кроются в лексике русского языка, в его фразеологии – в семантизации слов, в исследовании их образования и этимологии, в анализе оттенков значений и особенностей употребления слов в тексте.

Языковой анализ текста – это всегда исследование, всегда творчество. Границы творчества трудноуловимы, поскольку оно может проявиться в малом: в особом, насыщенном чувством звучании голоса; в уместной шутке,

в сопереживании литературному герою, в перевоплощении в него; в быстроте соображения при решении языковой задачи; в наблюдательности – способности заменить то, чего не замечают другие, сделать неожиданный вывод, обобщение.

Условия для формирования творческих способностей школьников, следующие:

- Свободная атмосфера в школе и классе: без менторства, без авторитарности; возможности выбора вида деятельности – для учеников, методики, учебника для учителя;

- Доверие и уважение к ученикам со стороны учителя; постоянное предоставление ученикам самостоятельности и познавательной деятельности; помощь детям, наводящая, а не подсказывающая.

- Высокий уровень познавательных интересов среди учащихся, внимание учителя к мотивации учения, игровые методики, юмор. Решение субъективно-творческих задач при изучении разных тем.

- Внимание к интересам каждого ученика, к его склонностям, здоровью, разностороннему развитию (физическому, эмоциональному, эстетическому, интеллектуальному), к его способностям.

- Атмосфера общей культуры в школе, высокая нравственность учащихся, высокий уровень духовного развития и учителя, и учащихся. Учитель достигнет желаемого результата лишь в том случае, если сам он, как личность, не чужд творчеству, постоянному поиску, созиданию.

Важной особенностью данной системы является то, что процесс обучения мыслится как развитие личности ребенка, т.е. обучение должно быть ориентировано не столько на весь класс, как единое целое, сколько на каждого конкретного ученика. Другими словами, обучение имеет личностно-ориентированную направленность.

Нередко под личностно-ориентированным уроком понимают гуманное, уважительное отношение к ученику, задача учителя при этом заключается, прежде всего в том, чтобы создать эмоционально положительный настрой

класса на работу. Бывает, учитель не ставит плохой отметки, даже если ответ ученика того заслуживает, стараясь помочь слабым учащимся. Учитель закрывает глаза на проявление недисциплинированности, использует разнообразные развлекающие моменты.

Широко используются уроки с увлечением, развлечением, насыщенные самостоятельными творческими заданиями. Все это делает урок более интересным, привлекательным, более результативным, но еще не дает основания считать его личностно-ориентированным. Сущность последнего – не просто создание учителем благожелательной творческой атмосферы, а постоянное обращение к субъектному опыту школьников, т.е. к опыту их собственной жизнедеятельности.

При организации личностно-ориентированного урока профессиональная позиция учителя должна состоять в том, чтобы знать и уважительно относиться к любому высказыванию ученика по содержанию обсуждаемой темы. В этих условиях ученики будут стремиться быть «услышанными», станут высказываться по затронутой теме, предлагать не боясь ошибиться, свои варианты её содержательного обсуждения. Обычно готовясь к уроку, учитель подбирает дидактический материал, позволяющий ему в процессе занятия использовать задания разной степени трудности.

Подбор дидактического материала к личностно-ориентированному уроку требует от учителя и знания индивидуальных предпочтений каждого ученика в работе с этим материалом. Ученику нужно предоставить возможность проявить индивидуальную избирательность в работе с учебным материалом. Если на традиционном уроке основное внимание учитель уделяет коллективным (фронтальным) методам работы, то на личностно-ориентированном он должен принять на себя роль координатора, организатора самостоятельной работы класса, гибко распределяя детей по группам с учетом их личностных особенностей, в целях создания максимально благоприятных условий для их проявления. Поэтому при подготовке к уроку надо заранее спроектировать все возможные типы

общения, подчиненные учебным целям, ее формы сотрудничества между учениками с учетом их оптимального личностного взаимодействия, ученик и учитель должны быть в роли равноправных партнеров на уроке.

Сегодня проблема интереса, дополнительной мотивации к изучению языка, все шире исследуется в контексте разнообразной деятельности учащихся, что позволяет творчески работающим учителям успешно формировать и развивать интересы учащихся, обогащая личность, воспитывать активное отношение к жизни.

Интерес, как сложное и очень значимое для человека образование, имеет множество трактовок в своих психологических определениях, он рассматривается как:

- избирательная направленность внимания человека;
- проявление его умственной и эмоциональной активности;
- активатор разнообразных чувств;
- активное эмоционально-познавательное отношение человека к миру;
- специфическое отношение личности к объекту, вызванное созданием его жизненного значения и эмоциональной привлекательностью.

1.2. Формированию познавательных интересов учащихся в целях раскрытия их творческих способностей

Важнейшая область общего феномена интереса – познавательный интерес. Его предметом является самое значительное свойство человека: познавать окружающий мир не только с целью биологической и социальной ориентировки в действительности, но в самом существенном отношении человека к миру – в стремлении проникать в его многообразие, отражать в сознании сущностные стороны, причинно-следственные связи, закономерности, противоречивость.

В то же время познавательный интерес будучи включенным в познавательскую деятельность теснейшим образом сопряжен с

формированием многообразных личностных отношений: избирательного отношения к той или иной области науки, познавательной деятельности, участию в них, общению с соучастниками познания. Именно на этой основе – познания предметного мира и отношения к нему, научным истинам – формируется миропонимание, мировоззрение, активному, пристрастному характеру которых способствует познавательный интерес.

Более того, познавательный интерес, активизируя все психические процессы человека, на высоком уровне своего развития побуждает личность к постоянному поиску преобразования действительности посредством деятельности (изменения, усложнения ее целей, выделения в предметной среде актуальных и значительных сторон для их реализации, отыскания иных необходимых способов, привнесения в них творческого начала).

Особенность познавательного интереса является его способность обогащать и активизировать процесс не только познавательной, но и любой деятельности человека, поскольку познавательное начало имеется в каждой из них. В труде человек, используя предметы, материалы, инструменты, способы, нуждается в познании их свойств, в изучении научных основ современного производства, в осмыслении рационализаторских процессов, в знании технологии того или иного производства. Любой вид человеческой деятельности содержит в себе познавательное начало, поисковые творческие процессы, способствующие преобразованию действительности. Любую деятельность человек, одухотворенный познавательным интересом, совершает с большим пристрастием, более эффективно.

Познавательный интерес – важнейшее образование личности, которое складывается в процессе жизнедеятельности человека, формируется в социальных условиях его существования и никоим образом не является имманентно присущим человеку от рождения. Значение познавательного интереса в жизни конкретных личностей переоценить. Интерес выступает как самый энергичный активатор, стимулятор деятельности, реальных предметных, учебных, творческих действий и жизнедеятельности в целом.

Особую значимость познавательный интерес имеет в школьные годы, когда ученик становится фундаментальной основой жизни, когда к системообразующему познанию ребенка, подростка, юноши привлечены специальные учреждения и педагогически подготовленные кадры. Познавательный интерес – интегральное образование личности. Он как общий феномен интереса имеет сложнейшую структуру, которую составляют как отдельные психические процессы (интеллектуальные, эмоциональные, регулятивные), так и объективные и субъективные связи человека с миром, выраженные в отношениях. В единстве объективного и субъективного в интересе проявляется диалектика формирования, развития и углубления интереса. Интерес формируется и развивается в деятельности, и влияние на него оказывают не отдельные компоненты деятельности, а вся ее объективно-субъективная сущность (характер, процесс, результат). Интерес – это «сплав» многих психических процессов, образующих особый тонус деятельности, особое состояние личности (радость от процесса учения, стремление углубляться в познание интересующего предмета, в познавательную деятельность, переживание неудач и волевые устремления к их преодолению).

Познавательный интерес выражен в своем развитии различными состояниями. Условно различают последовательные стадии его развития: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес. И хотя эти стадии выделяются чисто условно, наиболее характерные их признаки являются общепризнанными.

Любопытство – элементарная стадия избирательного отношения, которая обусловлена чисто внешними, часто неожиданными обстоятельствами, привлекающими внимание человека. Для человека эта элементарная ориентировка, связанная с новизной ситуации, может и не иметь особой значимости. На стадии любопытства ученик довольствуется лишь ориентировкой, связанной с занимательностью того или иного предмета, той или иной ситуации. Эта стадия еще не обнаруживает

подлинного стремления к познанию. И тем не менее занимательность как фактор выявления познавательного интереса может служить его начальным толчком.

Любознательность – ценное состояние личности. Она характеризуется стремлением человека проникнуть за пределы увиденного. На этой стадии интереса обнаруживаются достаточно сильные выражения эмоций удивления, радости познания, удовлетворенностью деятельностью. В возникновении загадок и их расшифровке и заключается сущность любознательности, как активного видения мира, которое развивается не только на уроках, но и в труде, когда человек отрешен от простого исполнительства и пассивного запоминания. Любознательность, становясь устойчивой чертой характера, имеет значительную ценность в развитии личности.

Познавательный интерес на пути своего развития обычно характеризуется познавательной активностью, явной избирательной направленностью учебных предметов, ценной мотивацией, в которой главное место занимают познавательные мотивы.

Эта стадия характеризуется поступательным движением познавательной деятельности школьника, поиском интересующей его информации.

Теоретический интерес связан со стремлением к познанию сложных теоретических вопросов и проблем конкретной науки, так и с использованием их как инструмента познания. Эта ступень характеризует не только познавательное начало в структуре личности, но и человека как деятеля, субъекта, личность.

В условиях обучения познавательный интерес выражен расположением школьника к учению, к познавательной деятельности одного, а может быть и ряда учебных предметов.

Как показывают психолого-педагогические исследования, интересы младших школьников характеризуются сильно выраженным эмоциональным

отношением к тому, что особенно ярко, эффективно раскрыто в содержании знаний. Интерес к впечатляющим фактам, к описанию явлений природы, событий общественной жизни, истории, наблюдения с помощью учителя над словом рождает интерес к языковым формам. Все это позволяет говорить о широте интересов младших школьников, в значительной мере зависящих от обстоятельств учения, от учителя.

В учебно-познавательной деятельности интересы младшего школьника не всегда локализованы, поскольку объем систематизированных знаний и опыт их приобретения невелики. Поэтому попытки учителя сформировать приемы обобщения, а также поиск учащимися обобщенных способов решения поставленных задач нередко бывают безуспешными, что складывается на характере интереса младших школьников, который чаще обращен не столько к процессу учения, сколько к его практическим результатам. Вот почему приближение цели деятельности к его результату составляет для школьника важную основу, укрепляющую интерес. Частые же переключения интереса могут неблагоприятно влиять не только на укрепление интереса к учению, но и на процесс формирования личности ученика.

Школа не в состоянии вооружить молодого человека всеми достижениями современной науки. Масштаб их грандиозен, а темпы развития научных знаний – велики. Поэтому главная социальная задача современного обучения не только дать широкое образование, но и расположить личность подрастающего человека к самостоятельному приобретению знаний, к постоянному стремлению углубляться в область познания, формировать стойкие познавательные мотивы учения, основным из которых является познавательный интерес.

В классных коллективах как младших школьников, так и старших подростков на развитие их интересов влияет не столько возраст, сколько индивидуальность школьника, обусловленная его жизнедеятельностью,

приобретением опыта разнообразной предметной деятельности, общением, влиянием семейных условий, средствами массовых коммуникаций и т.д.

У учеников одного и того же класса познавательный интерес может иметь разный уровень своего развития и различный характер проявлений, обусловленных различным опытом, особыми путями индивидуального развития.

Элементарным уровнем познавательного интереса можно считать открытый, непосредственный интерес к новым фактам, к занимательным явлениям, которые фигурируют в информации, получаемой учениками на уроке.

Более высоким уровнем его развития является интерес к познанию существенных свойств предметов или явлений, составляющих более глубокую и часто невидимую их внутреннюю суть. Этот уровень требует поиска, догадки, активного оперирования имеющимися знаниями, приобретенными способами. На этом уровне познавательный интерес часто связан с решением задач прикладного характера, в которых школьника интересует не столько принцип действия, сколько механизм, при помощи которого оно происходит. На этом уровне интерес уже не находится на поверхности отдельных фактов, но еще не проникает настолько в познание, чтобы обнаружить закономерности. Этот уровень можно назвать стадией описательства, в которой фиксация внешних признаков и существенных свойств изучаемого находится на равных началах.

Еще более высокий уровень познавательного интереса составляет интерес школьника к причинно-следственным связям, к выявлению закономерностей, к установлению общих признаков явлений, действующих в различных условиях. Этот уровень бывает сопряжен с элементами исследовательской творческой деятельности, с приобретением новых и совершенствованием прежних способов учения.

Указанные уровни познавательного интереса довольно обще рисуют нам тенденции его развития. В реальном процессе путь, проделываемый

познавательным интересом, характеризуется более тонкими и сложными взаимопереходами, в которых одна стадия как бы проникает в другую, одна вырастает из другой, одна сопутствует другой. Но при всем этом в каждый данный момент учитель все же может видеть, на каком уровне развития интереса к знаниям находится школьник: на уровне фактов и репродуктивной деятельности, на уровне выделения существенных связей и стремления к поисковой деятельности, часто связанной с прикладным ее характером, либо на уровне вскрытия существенных закономерностей и глубоких причинно-следственных связей.

Репродуктивно-фактологический, описательно-поисковый и творческий характер познавательной деятельности обуславливают собой и уровень познавательного интереса школьника.

Главный параметр уровней познавательного интереса – обращенность его к объектам познания (фактам, процессам, закономерностям) сопровождается такими параметрами, как устойчивость, локализованность и осознанность.

Параметр устойчивости многое открывает нам в познавательном интересе школьника. Познавательный интерес может быть ситуативным, ограниченным отдельными яркими вспышками, как ответ на какую-либо особо эмоциональную ситуацию обучения (эффектный опыт, впечатляющий рассказ, интересный фильм). Такой интерес может быстро остыть, исчезнуть вместе с породившей его ситуацией. Он требует постоянного подкрепления извне, наслаения новых и новых исключительных впечатлений. В структуре личности он не оставляет особого следа, так как интерес ее все время побуждается внешними средствами, сам школьник остается к познанию нейтральным.

Интерес к учителю может быть относительно устойчив и связан с определенным кругом предметов, заданий. Этот уровень устойчивости познавательного интереса характерен для большинства учащихся подростков, в которых мотив познавательного интереса как внутренний

побудитель их учения еще не настолько силен, чтобы не нуждаться во внешней стимуляции, идущей от средств учебного процесса. В этих случаях очень разглядеть тенденцию его устойчивости: преобладают ли у ученика внутренние побуждения интереса, или же он нуждается больше во внешних стимулах. Если познавательный интерес школьника достаточно устойчив, тогда внутренняя мотивация в учении будет преобладать и ученик может учиться с охотой даже вопреки неблагоприятным внешним стимулам. Этот уровень устойчивости познавательного интереса представляет собой уже неразделимое целое с потребностью в познании.

Локализация познавательных интересов может быть также очень различной. Значительная часть учащихся имеет очень неясную, аморфную локализацию. У них чаще всего и можно обнаружить ситуативный интерес. При внешней стимуляции интерес к учению у этих школьников проявляется, но бывает нестойким, и обязательно требует побуждений извне.

У значительной части подростков познавательный интерес имеет широкую локализацию. Для этих учащихся в большей степени, чем для учащихся с аморфными интересами, характерны внутренние побуждения, открытость интереса ко многим областям знаний. Они активно ищут знания, извлекают их из различных источников и за пределами урока. В процессе обучения важно углублять знания таких учеников, постоянно переводить их на более высокий уровень познания.

Наконец, известную группу школьников каждого класса составляют учащиеся с четко локализованными, выраженными, доминирующими познавательными интересами.

Стержневые, доминирующие интересы лежат у основания склонностей, способностей учащихся, определяют будущую профессию и поэтому представляют собой большую ценность для личности.

В комплексе данных о познавательном интересе очень существенным является и его осознанность. Осознание мотива всегда сопряжено с более

сильным влиянием его на деятельность. Неосознанный мотив тоже действует, но подспудно, им труднее управлять.

Теоретический анализ и практика обучения показывают, что наиболее благоприятны для учебного процесса широкие интересы учащихся с выраженной доминантой.

Проявлением интереса учащихся в учебном процессе является их интеллектуальная активность, о которой можно судить по многим действиям. Вопросы ученика, обращенные к учителю, более всего знаменуют познавательный интерес. Вопрос выражает стремление постичь еще неясное, глубже проникнуть в предмет своего интереса. Инертный, равнодушный к учению ученик не задает вопросов, его интеллект не тревожат нерешенные вопросы. Другим показателем интеллектуальной активности являются стремления учащихся по собственному побуждению участвовать в деятельности, в обсуждении поднятых на уроке вопросов, в дополнениях, поправках ответов товарищей, в желании высказать свою точку зрения.

Отчетливым показателем интеллектуальной активности, сопутствующей интересу школьников, является их активное оперирование приобретенным багажом знаний и умений. Познавательный интерес не уживается со штампом и шаблоном, поэтому привлечение приобретенных знаний к различным ситуациям и задачам свидетельствует об их гибкости, их свободном использовании и может способствовать стремлению глубоко проникнуть в познание. Еще один ценный для интереса показатель интеллектуальной активности школьника – стремление поделиться с товарищами, учителем новой информацией, почерпнутой из различных источников за пределами обучения.

Таким образом, первый и самый основной параметр показателей познавательного интереса, который может обнаружить учитель без достаточных усилий, - это интеллектуальная активность школьника, в которой как в фокусе собираются все ее проявления в познавательном интересе. Другим параметром показателей, по которым учитель может

судить о наличии познавательного интереса учащихся, является эмоционально благополучный фон познавательной деятельности ученика. Эмоциональные проявления учащихся служат достаточно ясными показателями для учителя. Эти проявления часто настолько тонки и неуловимы, что только по ним одним составить впечатление об уровне развития познавательного интереса бывает затруднительно. Лишь в совокупности с другими параметрами они могут создать полную картину интересов учащихся.

Параметром показателей познавательного интереса учащихся являются регулятивные процессы, которые во взаимодействии с эмоциональным настроением выражены в особенностях протекания познавательной деятельности учащихся. Прежде всего, они проявляются в сосредоточенности внимания и слабой отвлекаемости.

Весьма ясным показателем познавательного интереса является поведение ученика при затруднениях. Устойчивый и достаточно глубокий интерес обычно сопряжен со стремлением преодолеть трудности, попробовать различные пути для разрешения сложной задачи. В естественных условиях учебного процесса учитель явственно видит эти полярные группы учащихся, из которых одна производит множество проб, отыскивает различные подходы и способы решения, другая либо отодвигает от себя тетрадь и отключается от учебного задания, либо пробует механически списать задание у соседа или с доски.

Регулятивные механизмы познавательной деятельности школьника очень осязаемо и ощутимо дают знать об интересе к знаниям и по стремлению к завершенности учебных действий. Интерес всегда связан с поглощенностью деятельностью, с уходом в деятельность, несмотря на построение раздражителя. Лишь завершив начатую работу, школьник реагирует на них. Тот же процесс деятельности, который не привлекает ученика, скорее связан со стимулами внешнего порядка (не получить плохой отметки, не поставить себя в неловкое положение перед учителем, перед

товарищами). Подлинно познавательный результат его не столь волнует, как ученика с выраженным интересом к учению.

Показательны в этом отношении реакции учащихся на звонок с урока. Для одних звонок является нейтральным раздражителем, и они продолжают работу, стараясь довести ее до конца, завершить благополучным результатом, другие моментально демобилизуются, перестают слушать, оставляют неоконченным начатое задание, закрывают книги и первыми выбегают на перемену. Впрочем, реакция на звонок также великолепный показатель интересного и неинтересного урока.

Познавательная деятельность учащихся в обучении в своей основе направлена на овладение уже сложившейся системой знаний, умений и навыков. Направление, содержание и объем этих знаний на отдельных этапах развития общества не остаются неизменными, а постоянно расширяются и совершенствуются в соответствии с потребностями общества и развитием науки, техники и культуры. При всем этом важнейшими функциями школы остаются вооружение учащихся системой научных знаний и формирование у них умений самостоятельно приобретать эти знания. Усвоение учащимися научных знаний, умений и навыков может протекать по разному. Знания могут приобретаться формально и осмысленно, некоторые сведения могут заучиваться и творчески перерабатываться, они могут изучаться в отрыве от жизни и практики и в тесной связи с ними. Обучение учащихся в школе не может ограничиваться сообщением им необходимых сведений, оно, кроме того, должно формировать и развивать у них способность к самостоятельному приобретению знаний и творческому применению их в познавательной и общественной практике. Решение этих вопросов теснейшим образом связано с такой проблемой, как воспроизводящая и творческая познавательная деятельность учащихся в обучении.

1.3. Организация созидательной деятельности учащихся

Воспроизводящая и творческая работа учащихся в обучении – это разные уровни проявления их активности и самостоятельности. Если воспроизведение – первый, начальный этап, то творчество – самая высокая степень познавательной и практической деятельности учащихся. Отсюда их различное назначение в учебном процессе. Если главной задачей воспроизводящей деятельности учащихся является усвоение, накопление знаний, умений и навыков, то цель творческой деятельности – не только дальнейшее совершенствование полученных знаний, но и всемерная активизация мышления учащихся, развитие их познавательных способностей. Данные виды деятельности определенным образом отличаются друг от друга как по содержанию, так и по способам выполнения. Воспроизводящая деятельность большей частью ограничивается программно очерченным кругом знаний и сложившимися методами его изучения. Творческая познавательная деятельность, кроме того, предполагает выявление новых сторон изучаемых явлений, расширение и углубление знаний. Творчески работающие учащиеся не ограничиваются учебником, хотя формально от них в ряде случаев больше ничего не требуется, а обращаются к научной литературе, справочникам, энциклопедиям. В процессе работы над учебником они находят вопросы, требующие дополнительного изучения, и проводят, пусть и скромные, но самостоятельные исследования.

Основное отличие творческой познавательной деятельности от воспроизводящей в обучении состоит в активизации познавательных способностей и творческих сил учащихся, в более глубоком проникновении в сущность изучаемых вопросов, в большей самостоятельности учащихся, в новизне их суждений и выводов.

В воспроизводящей и творческой познавательной деятельности учащихся следует различать объективную и субъективную стороны.

Учащиеся в процессе обучения объективно ничего нового ни в предмет, ни в метод познавательной деятельности могут не вносить: они не делают новых открытий в науке, не создают новых методов исследования. В этом смысле они лишь воспроизводят некоторую сумму имеющихся в науке и в практике знаний. Субъективно же в процессе обучения они приобретают такие знания и овладевают такими методами познавательной деятельности, которыми они ранее не владели.

Воспроизводящая познавательная деятельность является неперенным условием творческой деятельности, которая опирается и включает в себя такие знания и методы работы, которые основываются на образцах и указаниях учителя.

1.3.1. Понятие «творчество» и его составляющие

Творческая познавательная деятельность включает в себе известную самостоятельность в решении поставленных вопросов, учащиеся в работе не ограничиваются запоминанием изучаемого материала, самостоятельно его осмысливают, в объяснение и пересказ материала вносят свои собственные мысли постоянно совершенствуют методику своей работы. По мере перехода учащихся с одной ступени образования на другую, более высокую, творческая познавательная деятельность учащихся все более и более сближается с научно-исследовательской работой.

В практике обучения русскому языку сложились вполне определенные виды творческих работ. Вместе с тем нельзя не отметить, что в понятие «творческая работа» отдельные учителя, методисты, психологи вкладывают разное содержание.

Одни рассматривают понятие творческой деятельности чрезмерно широко. Считают письменные работы по тексту с пропущенными буквами, слогами, работу с деформированным текстом, придумывание предложений с использованием той или иной грамматической формы как творческие

работы. Некоторые авторы творчеством ученика считают даже подчеркивание суффиксов. Другие, в частности, Н.Д.Левитов, учитывают это понятие. Под творческой работой он предполагает понимать такую деятельность, в результате которой приобретает нечто новое, оригинальное, выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт ученика. [16, с.53].

Полнее понимают творческую работу Б.П.Есипов, И.Т.Огородников, И.Я.Лернер, В.Г.Разумовский, В.Е.Мамушин, И.Г.Овчинникова и другие. И.Т.Огородников усматривает элементы творчества учащихся прежде всего в раскрытии ими новых сторон изучаемых явлений, в высказывании своих суждений, в использовании более совершенных методов решения поставленных вопросов. «Творческая деятельность учащихся, - пишет Б.П.Есипов, - не ограничивается лишь приобретением нового, она включает создание нового». [12, с.26]

Нет единого мнения в определении сущности такого вида работы, как творческий диктант, который самим названием как бы подчеркивает свою принадлежность к работам творческого характера. Так, Н.С.Поздняков относит к творческим диктантам два вида упражнений: составление отдельных предложений с использованием заранее указанных орфограмм (однотипных или разных типов), лучшие из которых диктуются и записываются; составление связанных текстов с использованием заранее указанных орфограмм. М.Ф.Ушаков, Т.А.Ладыженская и некоторые другие авторы выделяют два вида упражнений, относящихся к творческому диктанту:

- 1) На вставку слов и словосочетаний;
- 2) Творческий диктант с заменами.

Т.А.Ладыженская относит к творческим диктантам «такой вид упражнения, при котором учащиеся вставляют в диктуемый учителем текст слова или словосочетания определенной грамматической категории или заменяют в диктуемом тексте определенные слова и словосочетания

другими, близкими по значению грамматическими категориями». [15, с.62] Иногда не совсем правомерно к творческому диктанту относят составление предложений или текстов с заданными словами. Это самостоятельный вид упражнения творческого характера.

Творческие упражнения организуются и проводятся по-разному, поскольку различен характер усваиваемых школьниками занятий, умений и навыков творческой, практической деятельности. Однако всем видам творческих упражнений присущи общие этапы работы и дидактические приемы их подготовки и проведения:

1) процесс выполнения всех видов творческих упражнений носит сознательный характер. Необходимым условием успешного решения поставленных в них творческих, практических задач является осознание, структуры и результатов выполнения предстоящей деятельности.

2) в процессе подготовки учащихся к выполнению творческих упражнений проводится тщательный анализ задания, наличия данного, намечаются направления, рациональные способы самостоятельного осуществления практической деятельности, мобилизации имеющихся у школьников знаний, умений, навыков, необходимого для выполнения работ творческого характера.

3) предстоящей творческой деятельности придается строгая логичность, составляется план последовательности выполнения задания.

4) проводится непосредственная реализация намеченного плана.

5) полученный результат сопоставляется с заданием, проверяется правильность решения творческой задачи.

Требуется большая работа по апробации предлагаемых систем развития творчества. Необходимо также уточнение основных критериев и оценки творчества, роли учителя в развитии творчества учащихся.

Учебный процесс в школе принято расчленять на следующие этапы:

- ознакомление с новым учебным материалом,
- закрепление изучаемого материала,

- повторение пройденного и применение приобретенных знаний в общественной практике и в дальнейшей познавательной деятельности. На всех этих этапах учебного процесса протекает разнообразная воспроизводящая и творческая познавательная деятельность учащихся.

На всех этапах познавательной деятельности школьников важное место занимает работа с книгой. В последние годы объем понятия «книга в учебном процессе» заметно расширился. Помимо учебников, сборников упражнений, школа получила в свое распоряжение хрестоматии по большинству учебных дисциплин, различный дидактический материал, тетради с печатной основой, отдельные электронные пособия, произведения художественной литературы, теснейшим образом связанной с учебными задачами, разнообразная дополнительная литература, словари и справочники, различные виды периодических изданий. Однако из всех перечисленных видов учебных пособий не только важнейшее, но и определяющее для структуры познавательной деятельности ученика имеет учебник как основное пособие.

Определяющее положение учебника в системе учебных пособий объясняется прежде всего теми учебно-познавательными функциями, которые исторически связываются с понятием «учебник». Назначение последнего, во-первых, быть источником систематизированных знаний, во-вторых, обеспечивать доступность восприятия систематизированных знаний и условия закрепления их в памяти учащихся, в-третьих, нести дополнительную информацию и знакомит с путями ее приобретения, в-четвертых, осуществлять методическое руководство процессом усвоения знаний. Познавательная деятельность учащихся при работе с книгой может быть и воспроизводящей, и творческой. Например, составление простого плана, устное или письменное изложение прочитанного является воспроизводящей деятельностью, составление сложного плана, написание сочинения, составление и решение оригинальных задач – творческой.

Так, в процессе школьного обучения значительное место занимают различные методы обработки и усвоения материала учебника. Среди них важнейшее место занимают пересказ текста и заучивание наизусть стихотворений. Учитывая возрастание сложности познавательной деятельности, на первое место как наиболее легкое для учащихся следует поставить заучивание наизусть, затем – пересказ – как действие воспроизводящих – творческого характера, которому присущи меньшая освоенность текста, необходимость самостоятельного подбора лексики. На третье место следует поставить подготовку рассказа на заданную тему, по аналогии с прочитанными, как значительно более творческий метод освоения материала.

Среди видов работ, связанных с творческим использованием материалов учебника, можно выделить такие группы:

1) Виды работ частичного творческого характера: составить предложение по опорным словам, на заданную тему, разных конструкций, дописать предложения, восстановить текст, составить ответы на вопросы, озаглавить текст, составить элементарное описание, провести элементарный анализ композиции текста, сопоставительный анализ художественных и научных текстов и т.д.

Например, выполнение следующего упражнения носит частично творческий характер. Задание: озаглавьте текст. Спишите, заменяя выделенные слова синонимами.

«В сентябре у нас стоит **хорошая** погода. **Дождливых** дней почти не бывает. **Весело** светит солнце. Золотом горят деревья. Казалось, что они собираются на весёлое торжество и надевают свои наряды. В воздухе **ощущается** какая-то особая, бодрящая свежесть».

Слова для справок: ненастные, прекрасный, радостно, праздник, чувствуется.

Также частично творческий характер носит работа по завершению предложений по догадке:

«Ребята были в лесу. Вдруг слы... во... елочки кто-то шур... . Там ё...!
Напала жучка на Да не тут ...! Наколола она нос и ...».

Также частично творческий характер носит работа по исправлению предложений:

«Илья Муромец собрался с мощью. Ёж смотался в клубок. Я уже ездил на самолете. Мы готовились встречать пернатых птиц. Речка замерзла льдом. Меня пробудил мой папа. В рассказе описывается об одном случае».

2) Виды работ с творческой основой – составить устный рассказ на тему, из данных предложений, по картине, рассказ в связи с прочитанным, по впечатлениям или наблюдениям, с использованием языкового материала, развернутый рассказ, связный рассказ по плану, рассказ о герое, изложение по тексту, сжатый, подробный с элементами описания, с заменой лица, с элементами рассуждения, изложения по началу и концу.

Например, работой с творческой основой является выполнение упражнения: восстановить последовательность предложений русской народной сказки

«Заячьи следы». 1- ни покоя ему, ни сытости. 2- у всякого зверя есть своя защита: у медведя - могучие лапы, у волка – крепкие зубы, у быка и барана – рога. 3- от всякого зверя терпит заяц. 4 – научила зайца нужда свои следы путать, крутить, петлять. 5 – а у зайца одна защита – длинные ноги да заячьи горькие следы. Ответ - (2,5,1,3,4).

Выполнение следующего задания также является примером работы с творческой основой. Задание: составить план рассказа, озаглавить рассказ написать изложение от 1-го лица (от имени охотника).

«Старый охотник пошел осенью в лес. Устал старик и присел на пенёк отдохнуть. В лесу было тихо-тихо. Вдруг послышался красивый звук, точно пропела тонкая струна. Чуть погодя опять прозвучал этот же звук. Старик удивился такой музыке. Звук слышался с опушки. Старик подкрался из-за елочки и увидел на опушке разбитое грозой дерево. Из него торчат длинные щепки. Под деревом сидит медведь. Он схватил одну щепку лапой и потянул

к себе. Щепка выпрямилась, задрожала. В воздухе раздался певучий звук струны. Медведь наклонил голову и слушает. Старик тоже с удовольствием слушал музыку. Хорошо поёт щепка! Хорошо играет лесной музыкант!» (По В.Бианки).

При закреплении материала по русскому языку учащиеся также выполняют упражнения от воспроизводящих до творческих.

Например, при закреплении материала по теме «Сложное предложение» учащиеся выполняют такие работы воспроизводящего характера: ответы на вопросы учителя по теме, приведение примеров, выполнение упражнений с заданием: «Поставь запятую в сложных предложениях».

Переходом к творческим упражнениям являются воспроизводяще-творческие:

1. Работы на преобразование объекта. При закреплении теоретического материала учащиеся отвечают на вопросы учителя, требующие аргументации, доказательств. Например: «Объяснить, нужна ли запятая перед союзом «и» и «почему». Из работ на практическое применение с заданием «Поставь где надо запятые». Даны сложные и простые предложения с однородными членами. Или заданиями: «Исправь ошибки».

2. Работы на многозначное практическое применение требуют применения целого ряда правил. Например, сделать вывод, в каких случаях перед союзом «и» запятая ставится, а в каких не ставится. Примером работы этого типа является выполнение упражнения с заданием: «Спишите текст, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы».

3. Примером работы комбинированного характера будет упражнение с заданием: «Из данных простых предложений образуйте сложные предложения. Запишите их, расставляя знаки препинания».

Работы учащихся воспроизводящего характера полученных теоретических сведений, на этапе закреплении материала по русскому языку

имеют целью дальнейшего осмысления и углубления научных теоретических сведений, усвоения важнейших грамматических понятий, правил правописания, упражнения учащихся в практическом применении новых знаний к конкретным случаям.

Специфика этих работ в том, что они предполагают в зависимости от материала дословное, близкое к тексту или более свободное воспроизведение теоретического материала, выполнения практических действий на опознание нового объекта, на применении новых сведений в подобных ситуациях, на отыскание сходных или различных признаков у тех или иных грамматических объектов часто с соблюдением заданий логики и последовательности рассуждений и т.п. Цель этих работ – накопление знаний и опыта применения их в типичных, сначала менее сложных ситуациях, подготовка к выполнению заданий более сложного и самостоятельного характера.

1.3.2. Творческие возможности учащихся

Остановимся на некоторых видах работ учащихся, нашедших достаточно широкое применение в практике закрепления материала по русскому языку, которые можно отнести к работам воспроизводящего (репродуктивного) характера.

1. Прежде всего словесное воспроизведение определений грамматических понятий и формулировок, орфографических или пунктуационных правил. Усвоение учащимися основных понятий и правил должно быть сознательным, основанным на понимании существа грамматического закона и конкретных условий его действия. Но в целях более глубокого овладения основами грамматических знаний и выработки прочных умений, навыков от учащихся требуется точное запоминание формулировок определений, понятий и правил и дословное или близкое к тексту их воспроизведение.

2. Широко используются в практике закрепления ответы учащихся на отдельные вопросы по той или иной части информации, которая может воспроизводиться более или менее свободно, своими словами. Например: «Что такое «приставка?», «Для чего она нужна?», «Как пишется слово с предлогом и с приставкой?»»

3. В конце урока с целью закрепления, подведения итогов проведенной работы и одновременно с целью развития речи учащихся нередко используется такой вид работы, как последовательное изложение всего содержания нового материала, изученного на уроке. Например, при изучении темы «Склонение имен существительных» детям предлагаются вопросы: «Что такое склонение?», «Какая часть слова изменяется при склонении имён существительных?», «Почему окончание изменяется?» и др.

4. Эффективным видом работы является составление учащимися простого плана по содержанию изученного на уроке материала. Такой план основан на элементарной группировке материала и выделении его основных компонентов. Так, например, при закреплении материала по теме «Имя существительное» учащимися может быть составлен следующий план:

- I. Имя существительное как часть речи.
- II. Одушевленные и неодушевленные имена существительные.
- III. Собственные и нарицательные имена существительные.
- IV. Род имен существительных.
- V. Изменение по глаголам.
- VI. Изменение по падежам.

5. Приведение примеров на только что изученное грамматическое понятие или правило. Первые примеры учащиеся обычно берут из текста учебника или сообщения учителя, а затем по аналогии образцу дают свои примеры.

6. Практические работы на нахождение, узнавание грамматического объекта в той или иной конкретной ситуации. Они основаны на операции

установления сходства или различия. В таких работах от учащихся требуется что-либо найти, назвать, указать, выделить, подчеркнуть.

7. Заполнение или составление простейших таблиц с предложенными учителем рубриками по материалу конкретного урока с использованием содержания отдельных уже изученных вопросов.

8. Работы с заданием вставить пропущенные буквы, слова или расставить знаки препинания в предлагаемом тексте на изучаемые в данный момент правила или правило. Такие работы носят ярко выраженный воспроизводящий характер. Они требуют установления сходства, подобия с теми случаями, с теми условиями написания слов или расстановки знаков препинания, с которыми учащиеся только что познакомились.

9. Различные виды тренировочных диктантов (кроме свободного и творческого), цель которых – отработка у учащихся умения свободно применять то или иное изученное правило.

Непременным условием овладения школьниками учебными увлечениями и навыками является планомерно организованное многократное выполнение одних и тех же практических действий, операций.

В процессе формирования творческих учебных умений и навыков широко используются следующие основные виды упражнений:

- 1) упражнения по образцу;
- 2) тренировочные упражнения;
- 3) творческие упражнения.

Упражнения по образцу имеют целью обеспечить первичное закрепление усваиваемых знаний и их формирование у учащихся умений применять эти знания. Этот вид упражнений выполняется в самом начале закрепления изучаемого материала. Главное внимание и усилие школьников направляются на точное воспроизведение ими воспринятого и понятого образца действия, на выработку у них правильных умений. Материал упражнений по образцу однороден. Он сконцентрирован только вокруг

усваиваемых новых правил, понятий и умений. Встречающиеся в упражнениях трудности однотипны.

Тренировочные упражнения имеют целью закрепление, повторение теоретического материала, совершенствование первичного приобретенного умения и формирование навыка. Особенностью этого этапа обучения является то, что при выполнении учащимися упражнений осуществляется постепенный переход от воспроизведения ими знаний и практических действий по образцу к самостоятельному применению их в новых изменяющихся условиях, в различных ситуациях.

На этапе совершенствования первично приобретенного умения и формирования навыка наиболее широко используются такие виды тренировочных упражнений, как:

- 1) Упражнения по применению того или иного определенного усваивания правила в новых изменяющихся условиях;
- 2) Упражнения по комплексному применению усваиваемых и ранее изученных правил в различных ситуациях.

Необходимость применения того или иного вида упражнений определяется прежде всего специфическими особенностями присущими практическим действиям, которыми овладевают учащиеся и которые, применяясь в различных ситуациях, изменяют свои свойства.

В результате многократного целенаправленного выполнения школьниками тренировочных упражнений происходит, качественное изменение их знаний, совершаемых действий. Знания обогащаются, упрощаются, приобретают действенность. Они дольше сохраняются, лучше используются учеником при решении учебных задач более высокого уровня. Происходит специализация современных операций, закономерный переход от осмысленного к привычному выполнению действий. Отрабатываемое практическое действие начинает приобретать свойство навыка. Оно совершается быстро, легко, уверенно, при постоянстве и повторении

определенной части внешних условий, способы их выполнения не варьируются, они остаются неизменными.

Творческие упражнения используются на этапе применения учащимися усваиваемых знаний, умений и навыков в разнообразной творческой практической деятельности. Действия на уровне навыка может совершаться в обстановке, отличной от условий его формирования, становится важным средством, осуществления сложной творческой деятельности, решения более важных жизненных задач, достижения новых, более широких целей.

Выводы

Творческие работы учащихся способствуют укреплению и повышению познавательных интересов учащихся, развитию их творческого мышления, индивидуальности каждого школьника. Несмотря на это, давать задания творческого характера надо осторожно, постепенно переходя от воспроизводящих работ к воспроизводяще-творческим, и затем к творческим работам. Познавательный интерес младших школьников часто неустойчив. Ребёнок может испугаться творческого задания, его непривычной для школьника формулировки. Поэтому начинать следует с простых заданий, постепенно переходя к более сложным. Выполнение творческих заданий требует большой подготовительной работы.

Таким образом мы можем сказать, что перед учителями русского языка стоит задача развития творческих способностей учащихся. Для этого необходимо создавать условия и благоприятную атмосферу для развития у учащихся навыков самостоятельной творческой работы в условиях их всестороннего развития.

Использование творческих заданий играет важную роль в формировании познавательных интересов школьников, в организации их творческой деятельности на уроках русского языка.

Воспроизводящие и творческие работы учащихся при закреплении материала по русскому языку - используются на уроках русского языка.

Закрепление на уроках русского языка имеет свою специфику и решает такие задачи: как уточнение и упрочнение теоретических сведений, выработка необходимых навыков правописания, развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся, развитие их мыслительных способностей.

Воспроизводящий и творческий процессы познавательной деятельности учащихся в конкретной практике закрепления находят выражение в выполнении ими работ соответствующего характера. Условно работы учащихся можно разделить на воспроизводящие подготовительные и творческие.

ГЛАВА 2. СИСТЕМА ЗАДАНИЙ И УПРАЖНЕНИЙ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

2.1. Формирование творческих способностей учащихся в процессе обучения русскому языку

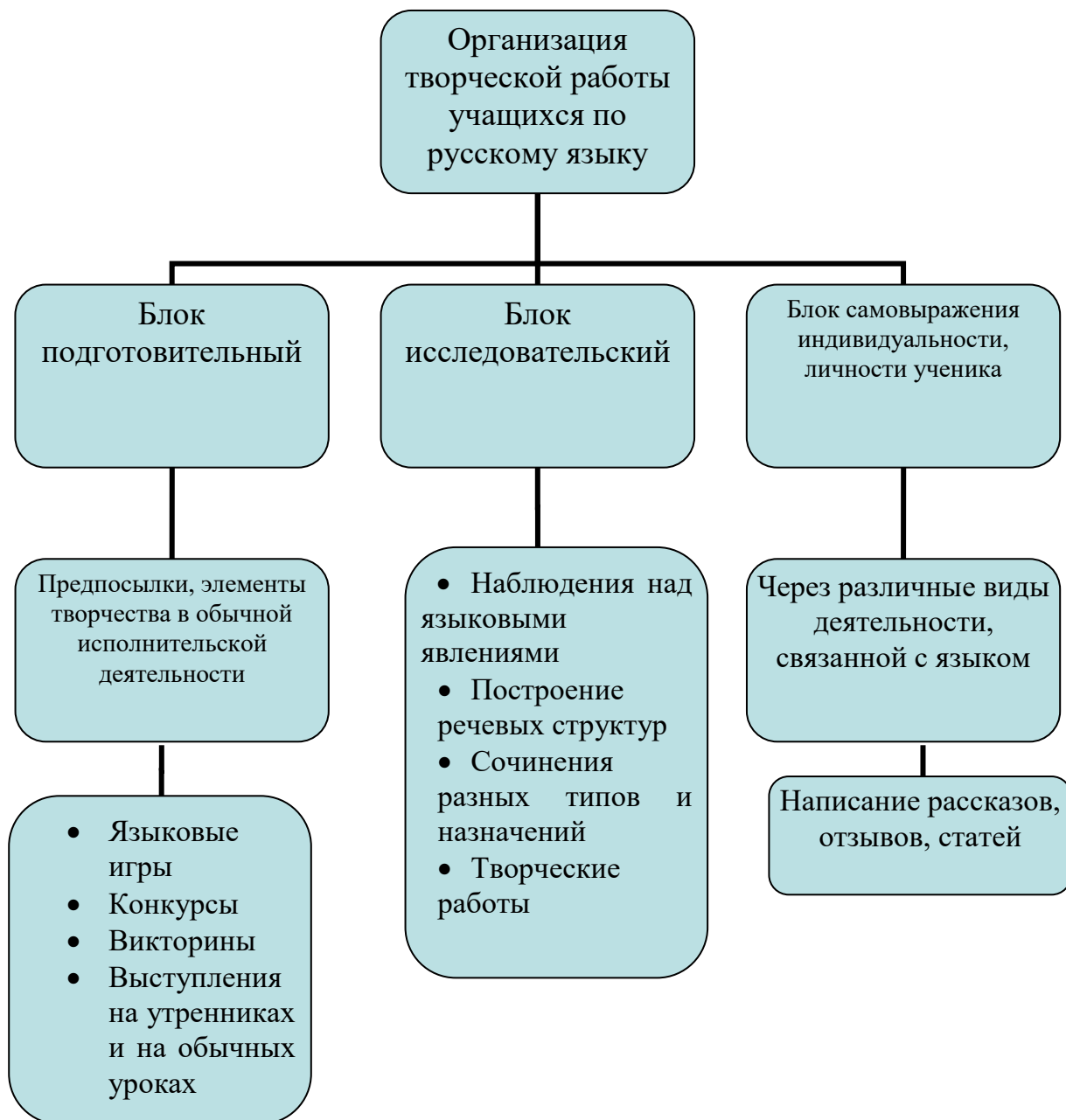
Выполнение творческих заданий и упражнений имеет важное значение для совершенствования речевых умений и навыков.

Совершенствованию усваиваемых умений и навыков способствует выполнение учащимися творческих упражнений, материал которых по тематике и по строению близок детям, доступен по содержанию, непосредственно связан с их опытом, личными впечатлениями и интересами. Окружающая учащихся действительность содержит богатейший фактический материал для самостоятельного составления ими текстов рассказов, изложений, сочинений и т.п.

Процесс выполнения работ творческого характера всемирно содействует развитию творческих сил и способностей учащихся, непрерывному их совершенствованию. Рациональное использование школьниками усваиваемого учебного материала в изменяющихся условиях всегда сопровождается сосредоточением их внимания, волевых усилий, преодолением встречающихся трудностей, вызывающих эмоциональные переживания, положительное и ответственное к учению. Все это содействует успешному развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности мышления, речи, памяти, внимания, воображения, расширению у них познавательных и творческих возможностей, что в свою очередь приводит к успешному овладению более сложным учебным материалом.

Процесс формирования творческих способностей на уроках русского языка и литературного чтения можно представить в виде модели, состоящей

из трех блоков, для каждого из которых определены конкретные творческие задания.



Представленная выше система развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка была разработана с опорой на педагогический опыт В.А.Сухомлинского, Д.Б. Эльконина, В.В.Давыдова, Ш.А.Амонашвили, И.Р.Львова, Н.В.Григорян.

Система работы включает три блока.

Первый блок – это формирование у учащихся качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности: наблюдательности, общительности, речевой и общей активности, хорошо натренированной памяти и быстроты припоминания, сообразительности, привычки анализировать и осмысливать факты. Для творчества нужны воля, умение преодолевать свою лень и объективные трудности, активность во всех делах и в первую очередь в познании. В то же время предпосылками творчества являются мир эмоций, способность увлекаться, развитые познавательные интересы, воображения.

Предпосылки творческой деятельности школьников формируются на уроках русскому языку, на уроках литературного чтения языковыми играми и различными конкурсами, викторинами; выступления учащихся на утренниках и обычных уроках, так как эти выступления выходят за рамки повседневности и стандарта. Именно такие уроки призваны оказывать индивидуально-ориентированную помощь детям в реализации базовых первичных потребностей, такие уроки создают условия для заданных природой физических интеллектуальных, эмоциональных способностей и возможностей, помогают ребенку в духовном и творческом самовоплощении.

Второй блок – это элементы исследовательской деятельности учащихся в познавательном процессе, а также конструирования, конструктивная деятельность в изучении языковой теории и практики.

В данный блок входят следующие виды работ по русскому языку:

- наблюдения над языковыми явлениями: над звуковым составом слов, над употреблением слов в различных значениях, над текстом – его

структурами, выделение общих признаков явлений, простейшее обобщение, на этой основе моделирование речи, речевых конструкций;

- построение языковых структур – таблиц склонения и спряжения, моделей словообразования схем предложений различных типов, алгоритмов решения грамматико – орфографических задач по правилам, но обязательно с нарастающей степенью познавательной самостоятельности учащихся в этих построениях, ибо без этого ученик не оторвется от неположительного, догматического уровня познания;

- конструирование относится и к речевой деятельности, это и построение предложений усложненного, нового для учащихся типа, создание текста различных типов и назначений.

Моменты исследования, усиленного конструирования можно использовать почти на каждом уроке русского языка и литературного чтения, например,

- нарисуйте «цепочку» к сказке «Колобок», чтобы она передала событие этой сказки (конструирование схематического плана сказки).

- выделите предложение из небольшого рассказа, произнесите его отдельно.

- обнаружение многозначных слов на основе различных текстов тоже своего рода открытие: оказывается, что слово «ручки» может обозначать не только маленькую руку, но и то, чем пишут, и тот предмет, без которого не откроешь двери... В подобных заданиях наблюдаются два уровня творческой самостоятельности детей: низкий уровень, когда учитель обращает внимание детей на употребление слова в разных значениях, высший уровень, когда это замечают сами дети.

Третий блок – это самовыражение индивидуальности, личности ученика через творчество, главным образом, через различные виды искусства.

Исполнительская деятельность тоже может подняться до уровня искусства, до самовыражения: в драматизации сказки ученик входит в роль

сказочного героя, и тогда в произнесении реплик от поднимется до самовыражения. То же можно сказать и об иллюстрировании, когда детей просят нарисовать сюжетную картину, отражающую момент действия в рассказе, на основе воображения и, разумеется, знания жизни, они вносят что-то своё, что-то от своей личности, от своего видения жизни, от своего понимания героя или события, - это самовыражение.

Самовыражение – это высказывание, сочинение, даже самое, казалось бы, простое: школьник рассказывает о радостных днях каникул или описывает картину природы. В сочинении всегда выражается личность пишущего, хочет того автор или нет: это может быть тонкое эстетическое восприятие прекрасного, может быть любовь к человеку или четвероногому другу. Восхищение добрым поступком, неприятие зла и неправды, наконец равнодушие или безразличие. В каждом сочинении просвечивает личность автора.

Самовыражению служат самые разнообразные типы жизненных наблюдений по картинкам. И в сочинениях, и в детских рисунках, в их лепке обычно бывают элементы самовыражения, личности, индивидуальности. Собственный рисунок с натуры или по воображению, собственное стихотворение, рисование по прочитанному – все эти виды работы, доступные школьникам, дают возможность творческого выражения.

Виды работ творческого характера следующие:

- написать сочинение по картинкам, сочинение с грамматическим заданием, с элементами сравнительной характеристики, подготовить доклад, написать сказку, составить сценарий, сочинение-рассуждение, сочинение с элементами описания, сочинение – миниатюру.

Примером работы творческого характера может быть сочинение на избранную каждым школьником тему. Необходимое условие – текст должен быть насыщен глаголами, и чтобы благодаря умелому употреблению глаголов повествование было живым, динамичным. Например, на темы: «Как

я провел(а) зимние каникулы», «Зима в Узбекистане», «Как я отдохнул(а) летом».

Творческие работы служат не столько цели овладения учебным материалом, сколько цели повышения активности и самостоятельности учащихся. Примером творческой работы является изложение содержания предложенного текста с теми или иными элементами творческого характера: реконструирование текста, высказывание собственных суждений и т.д.

2.2. Творческие работы учащихся на отдельных этапах учебного процесса по русскому языку

Из практических творческих работ считаем целесообразным указать следующие.

1. Творческий диктант обучающего характера.

Этот вид работы в методике русского языка утвердился как упражнение творческого характера, хотя он, действительно, является переходным от чисто орфографических и пунктуационных упражнений направленным и на развитие речи учащихся, к работам с большей степенью их самостоятельности и инициативе. Творческий диктант можно использовать при изучении имен прилагательных.

Задание – написать диктуемый текст, вставляя, где нужно, прилагательные.

Например: Незаметно прошло (жаркое) лето. По небу поплыли (серые) тучи. Как сквозь сито, засеял из них (холодный) дождь. На поверхности луж плавают (разноцветные) листья. Ветер шуршит (сухими) листьями.

2. Конструирование предложений с определенным грамматическим заданием: с данными словами или словосочетаниями; предложений заданных типов; по заданной схеме; по предложенному началу; на определенную тему в сочетании с каким – либо грамматическим заданием и т.п.

3. Самостоятельное составление сопоставительных и систематизирующих таблиц по материалу ряда уроков или целой темы программы.

4. Устный рассказ на определенную тему. Иногда его называют сочинительным рассказом или устным сочинением.

5. Сочинение – миниатюра с грамматическим заданием. Такие сочинения могут проводиться на уроке по картинке, по теме, указанной учителем, или по теме, избранной самими учащимися.

6. Сочинение на грамматическую тему, охватывающее целый раздел или тему программы.

7. Сочинения, связанные с овладением деловой письменной речью: письмо, заметка в газету, отзыв о книге и т.п.

8. Сочинения по картине.

Картины являются одним из источников высказываний, на основе которых осуществляется обучение школьников разным видам сочинений. Данная функция картин отражена в программе, которая предусматривает среди других видов творческих работ сочинение по картине. Однако картины отличаются от других средств наглядности. Так, картина подсказывает тему сочинения, предлагает нам материал, о котором можно писать и говорить. Одновременно зрительный образ позволяет пояснить, что тема – это предмет высказывания или изображения, что она часто обозначена в названии картины (например, картина «Грачи прилетели» Саврасова).

Произведения изобразительного искусства помогают увидеть авторский замысел, соотнести его с названием картины (например, картина «Богатыри» И.Е.Репина), уточнить основную мысль своего сочинения по той же теме.

Понимание того, что и для чего изображено художником, - важная предпосылка для формирования умения говорить и писать на определенную тему, подчинять свое высказывание основной мысли.

Картина может быть полезна для обучения школьников разным жанрам сочинений, и прежде всего описанию, поскольку дает для него уже «готовый» материал, т.е. изображение предметов и явлений действительности. Кроме того, словесное описание того, что изображено художником, предполагает установление определенных связей между отдельными частями картины, т.е. построение высказывания описательного характера. Причем произведения живописи (пейзаж, натюрморт) позволяют потренировать учащихся в художественном описании увиденного: обращение к этому стилю оправдано характером того изображения, которое предстоит описать ученику, и юный автор как бы соревнуется с художником в яркости, красочности словесного изображения.

Работа с использованием картин требует у учащихся определенных навыков их воспитания и анализа. Этому надо обучать ребят с 5 класса: дать им памятку по разбору картины, куда включены такие понятия, как колорит (цветовое решение), передний, задний, крупный, мелкий план: знакомство с различными жанрами живописи: пейзажем, натюрмортом, портретом, бытовым, историческими картинами и так далее.

2.3. Виды творческих сочинений и методика их проведения

Одной из разновидностей творческих работ с использованием картин является сочинение по картине. В работе над сочинением по картине зрительное восприятие эстетически и эмоционально воздействует на школьника, развивает его творческую самостоятельность.

Рассмотрим использование картин на примере конкретного урока. Во время прохождения квалификационной практики в школе № 36 города Ферганы был проведен урок, на котором учащиеся написали сочинение по картине И.Левитана «Золотая осень». Этот урок я провела в 8 классе при изучении темы «Однородные члены предложения». При подготовке к уроку были определены опорные слова и словосочетания, которые затем, в день

проведения урока, были записаны на переносной доске: *небольшая речка, глубокая вода, в воде отражаются травы, цветы; побуревшая, а местами багряная трава, красновато-розовый куст; темный фон реки; тонкие, стройные стволы березок; золотистая листва; солнце над головой; тени от деревьев короткие.*

Работу по картине начала с рассказа об авторе картины, его творчестве. Затем учащиеся рассмотрели картину.

Затем следовала беседа по картине, ответы на вопросы:

Какую речку нарисовал художник? Какая в ней вода? Какая трава растет вдоль берега реки? Каким увидел художник куст? Опишите березки. Какие тени от деревьев? Почему? Что хотел сказать своей картиной художник?

В своих ответах учащиеся использовали опорные слова и словосочетания. На вопросы поступали разные ответы. Мы выбирали самые лучшие. После ответов учащиеся составляли устное сочинение по картине. А затем изложили его письменно. Проведем в качестве примера текст сочинения ученицы.

Золотая осень.

На картине И.Левитана мы видим изображение леса. Небольшая речка спокойно и величаво несет свои воды. Речка глубокая и очень чистая. В воде отражаются прибрежные травы, цветы. По берегам речки растет побуревшая, а местами багряная трава. Вот красновато - розовый куст. Он освещен солнцем, поэтому так ярки и красивы его краски. Молодые березки с тонкими стройными стволами тихо шелестят золотистой листвой. Тени от деревьев короткие и четкие, потому что солнце стоит прямо над головой. Вдали виден луг, опушка леса. Художник хотел передать красоту и радость общения с природой.

Поскольку урок был завершающим по изучению указанной темы, он был проведен как урок закрепления изученного об однородных членах

предложения. В этой связи учащимся предлагалась выполнить также и следующие задания:

- Найти в составленном тексте однородные члены предложения и подчеркнуть их;
- Определить, с помощью каких союзов соединены однородные члены предложения;
- Объяснить, с помощью каких союзов соединены однородные члены предложения;
- Объяснить использование знаков предписаний при однородных членах предложения.

Яркий зрительный образ вызывает у зрителя естественное желание поделиться своими впечатлениями об увиденном, высказать свое отношение к тому, что изобразил художник. Поэтому картина может быть полезна и для обучения рассуждению. Кроме того, жанровая картина стимулирует воображение учащихся, может использоваться как материал для дальнейшего развития сюжета, намеченного художником или для восстановления пред истории того, что изображено им. В этом случае картина облегчает работу над повествованием, подготавливает к работе и по другим источникам (на основе жизненных наблюдений, по воображению).

Учебники предлагают составление рассказа по репродукциям картин. Например, по картине Ф.П.Решетникова учащиеся должны составить рассказ на одну из тем: «История двойки», «Опять двойка», «Как Митю подвели коньки».

С целью организации творческой деятельности учащихся на уроке русского языка в 9 классе нами был также проведен открытый урок по картине А.К.Саврасова «Грачи прилетели».

Цели урока:

- развитие мышления (способность логически мыслить на заданную тему, анализировать, сопоставлять);
- обучение самостоятельному целеполаганию;

- выработка умения корректировать свои действия в процессе доведения работы до намеченного в планировании результата.
- расширение культурного кругозора обучающихся, в том числе обучение пониманию живописи;
- повторение типа речи описание, композиционного строения описания,
- закрепление орфографических и пунктуационных правил;
- сбор лексического материала к сочинению,
- обогащение словарного запаса учащихся;
- пробуждение интереса к культурному наследию русского народа и к мировой культуре;

Оборудование урока

- компьютер и мультимедийный проектор: презентация;
- портрет А.К. Саврасова с краткими биографическими сведениями, книги.

На доске записана дата, тема урока, оставлено место для плана сочинения.

ХОД УРОКА

Подготовка к восприятию

1. Вступительное слово учителя

Учитель читает стихотворение А. Жемчужникова «Грачи» под музыкальное сопровождение П.И. Чайковского «Времена года. Март».

Лесок дремал. Приход ничей

Его покуда не тревожил.

Но я пришел, и сонм грачей

Взлетел, крича, и весь он ожил.

Они, к полудню прилетев

С прогулок утренних по нивам,

Качались на верхах дерев

В расположении сонливом.

Я помешал; я их спугнул.

Над рощей долго в шумной свалке

Стоял грачей басистый гул,
И звонко вторили им галки.
Иным грачей несносен крик;
А я его люблю, напротив.
Я с детских лет к грачам привык,
Себя их слушать приохотив.
Друзья родной земли моей,
Они, как я, здесь летом – дома.
Непостижима без грачей
Страна дубов и чернозема.

Учитель сообщает тему урока, записанную на доске: «Сегодня мы будем писать сочинение по картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели». А потом обо всем увиденном, прочувствованном напишем в сочинении ярко, выразительно, образно».

А.К.Саврасов – один из самых глубоких русских пейзажистов. С его именем появилась лирика в живописи пейзажа и безграничная любовь к родной земле. Художник не писал о своей любви к России, не провозглашал её публично, но щедро излил это святое чувство. Саврасов – певец русского пейзажа.

2. Небольшой рассказ учителя о художнике.

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897). Русский художник-пейзажист, один из членов-учредителей Товарищества передвижников, автор хрестоматийного пейзажа «Грачи прилетели». Был одним из основоположников русской пейзажной живописи. В 1850 году он окончил училище живописи, ваяния и зодчества, получил звание художника.

Смотрим картину Саврасова.

3. Работа по картине

– Рассмотрите картину, проникнитесь ее настроением, обратите внимание на все детали ближнего и дальнего планов.

– Какое настроение вызывает у вас картина: грустное, печальное или радостное? *(Несмотря на серое небо, тёмный снег, картина проникнута настроением ожидания, пробуждения. Радостно, светло, немного грустно. Снег, небо, деревья, начало весны – всё проникнуто большим и сильным чувством).*

– Что изобразил художник на картине? *(Скромную русскую природу)*

– Как в искусстве называют картины, на которых изображена природа (пейзаж).

– Это лирический русский пейзаж. Саврасов был родоначальником именно такого пейзажа.

– Давайте попробуем пояснить, что значит лирический пейзаж. Посмотрите на доску и выберите то значение слова, которое помогает определить, понять выражение «лирический пейзаж».

Запись на доске:

Лирический – род поэзии; лирический – поэтический, взволнованный, задушевный; лирический – мягко-певучий, нежный тембр голоса.

– На своей картине Саврасов мастерски передает состояние природы. Это своего рода рассказ о том, что происходит в природе с приходом весны. Образ весенней природы, созданный художником, – это лирическое переживание увиденного, несколько грустное, трогательное, волнующее зрителя.

– Какой образ главный на картине? Что видим на переднем плане? *(Весенняя природа, грачиные гнезда, деревья с грачами, грачи, весна.)*

– Что вы видите на заднем плане? *(Деревню, бескрайние дали, просторы, широту русской земли.)*

4. Работа в группах

Группы описывают:

- Первая группа: пейзаж, цвет, звук, ощущения.
- Вторая группа: передний план (грачи, берёзы, снег, домики)
- Третья группа: задний план (небо, церквушка, пруд)

– Можно ли назвать этот пейзаж красивым? (*Пейзаж очень простой, скромный, незамысловатый, непритязательный, но очень задушевный, навевающий легкую грусть. Все очень обыденно, но показано с каким-то волнующим чувством.*)

– Что вы ощущаете, глядя на картину? (*Легкий ветерок, запах талой земли, ласковое весеннее солнышко, свежесть весеннего воздуха.*)

– Какие звуки можно услышать? (*Птичьи крики, гомон, шум, взмах крыльев, журчание воды, стекающей в пруд.*)

– Какие краски преобладают на картине? (*Желто– голубые, серовато-коричневые, желтовато-бурые, голубые, голубовато-серые.*)

– Художник строит общий светлый колорит картины на скромных, приглушенных сопоставлениях чуть холодноватых оттенков голубовато-серого неба, воды, снега с серо-коричневыми тонами оттаявшей земли, веток и стволов деревьев, забора. И вот такие переходы придают картине жизненность и правдивость.

– Что сразу задерживает взгляд зрителя на переднем плане? (*Деревья с густой сеткой ветвей, с многочисленными грачиными гнездами.*)

– Саврасов стремился прежде всего показать то, что окружает человека в обыденной жизни и что заставляет поверить в реальность изображения. Он любил писать верхушки деревьев, как бы плывущие по небу вместе с облаками, тенистые купы у прозрачной воды, тихие реки, спокойные леса, ровный свет солнца. Обратите внимание на то, как художник тщательно прописал каждую веточку не только на дереве, но и на снегу, на земле, с какой любовью показал на ближнем плане грача на снегу с веточкой в клюве. И все это жизненно и правдиво, не оставляет зрителя равнодушным.

– И деревню, и поля на заднем плане художник выписывает не очень подробно. Почему? (Он хочет, чтобы наше внимание ничто не отвлекало от грачей, они ведь самое главное на картине.)

5. Опорные слова

Снег. Снег весенний голубоватый, в рыжих и серых пятнах снег. Вокруг кривых берёзовых стволов тёмные проталины. Маленький прудик освободился от снега, и берёзы окунули в воду свои стволы, отразившись в ней молодого и радостно Берёзы. Молодые ещё, но неказистые, некрасивые, искривлённые, голые, стоят в снегу, отбрасывая на него узкие тени, и в лужах, заполненных снежным крошевом. Они у низенького забора, за которым на церковном участке видны какие-то строения, дома и сараи, и над ними возвышается церковь и колокольня.

Облака. Облака на небе размыты блёклой голубизной. Холодные промоины между облаками.

– Что, на ваш взгляд, было дорого самому художнику на этой картине? (Грачи. Они обрадовали художника своим прилётом, художник ощутил радость от прилёта птиц, вернувшихся ни родину. Здесь изображен не очень броский уголок России, но для грачей он самый дорогой. Здесь их родина, и выводить свое потомство они будут только здесь.)

– Да, и все здесь устремлено кверху. Используя такой композиционный прием, художник как бы дает нам возможность лучше увидеть прилет грачей, их появление в родных местах. Нам кажется, что художник где-то рядом. Где он может быть, откуда он наблюдает за грачами?

Грачи. Обживая гнёзда, хлопчут на деревьях чёрные птицы. Они суется над своими разлапистыми гнёздами, кружат в небе, радуясь возвращению на родину и началу новой жизни.

– Удалось ли художнику передать ту красоту, которая его однажды поразил? (Пейзаж скромно по сюжету, сдержан по краскам. Всё просто, ясно, знакомо. Художник хочет пробудить в зрителях любовь к простому и знакомому – к родной земле, к родной природе).

– Художник открыл нам красоту и поэзию в, казалось бы, скромной и привычной картине родной природы. Лиризм пронизывает каждую её деталь. Нам радостно от вида колоколенки, открывшегося простора, высокого неба...

– Сколько ни гляди на полотно, не ослабевает его притягательная сила, остается до конца не открытой тайна его очарования.

6. Составление плана сочинения (вместе с учащимися)

1. Алексей Кондратьевич Саврасов – основоположник лирического русского пейзажа.

2. Его картина «Грачи прилетели».

3. Описание картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели»:

– пробуждение весны;

– грачи – главные герои картины;

– изобразительные средства картины: цвет, ощущения, запах.

4. Чувства, которые вызвала у меня эта картина.

7. Задание на дом.

Написать сочинение по картине А.К.Саврасова «Грачи прилетели»

Такие виды творческих работ по картине помогают учащимся овладеть навыками описания изображенного на полотне. Опыт показывает, что использование на уроках русского языка репродукций картин мастеров живописи способствует развитию наблюдательности и художественного вкуса школьников, обогащению, их знаний новыми представлениями, расширению словарного запаса, активизации мышления и речи.

Выводы

В процессе организации творческой деятельности учащихся на уроках русского языка происходит развитие их способностей создавать что-то новое, присущее им.

К видам работ творческого характера относятся такие как, написание сочинения, составление рассказов по картинам, детские рисунки – иллюстрации произведений писателей и поэтов, написание изложений, творческих диктантов, отзывов о прочитанной книге, просмотренном фильме.

Написание сочинений по картине художников способствуют развитию художественного вкуса учащихся, наблюдательности, расширению их словарного запаса, активизирует их мыслительную деятельность, развивают речь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог вышесказанному мы можем сказать, что процесс выполнения работ творческого характера всемирно содействует развитию познавательных сил и способностей учащихся, непрерывному их совершенствованию.

Рациональное использование школьниками усваиваемого учебного материала в изменяющихся условиях всегда сопровождается сосредоточением их внимания, волевых усилий, преодолением встречающихся трудностей, встречающихся трудностей, вызывающих эмоциональные переживания, положительное и ответственное к учению. Все это содействует успешному развитию у учащихся аналитико-эстетической деятельности мышления, речи, памяти, внимания, воображения, расширению у них познавательных и творческих возможностей, что в свою очередь, приводит к успешному овладению более сложным учебным материалом.

Выполнение творческих упражнений имеет важное значение для совершенствования речевых умений и навыков учащихся.

Совершенствованию усваиваемых умений и навыков способствует выполнение творческих упражнений, материал которых по тематике и по строению близок детям, доступен по содержанию, непосредственно связан с их опытом, личными впечатлительными и интересами. Окружающая учащихся действительность содержит богатейший фактический материал для самостоятельного составления ими текстов, рассказов, изложений, сочинений и т.п.

Таким образом, в процессе выполнения творческих упражнений учащиеся не только воспроизводят и совершенствуют усваиваемые знания, речевые умения и навыки, но и свободно ими оперируют в разнообразной практической деятельности.

Выполнение творческих упражнений характеризуется самым высоким уровнем познавательной деятельности учащихся, которая проявляется в

более вдумчивом и пытливом отношении установлению новых связей между изучаемыми явлениями и процессами, в раскрытии практической значимости усваиваемого учебного материала.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ш.М.Мирзиёев. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. – Тошкент:Ўзбекистон, 2017.
2. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении//Под ред. Г.И.Щукиной. М.:Просвещение, 1984.
3. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. – Казань, 2000.
4. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию. М., 1995.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.:Академия, 2002.
6. Виноградова М.Д., Первин И.Б. Коллективная познавательная деятельность и воспитание школьников. М.: Просвещение, 1997.
7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М.:Педагогический поиск, 1999.
8. Воробьёв Г.Г. Школа будущего начинается сегодня. – М., 1991.
9. Габдулхаков Ф.А. Очерки методики русского языка. Наманган, 2013.
- 10.Гордеев Е.В., Дмитриук М.В. Творческий подход к изучению слов с непроверяемым написанием//Начальная школа, 1995, №3.
- 11.Гузеев В.В. Методы и организационные формы обучения. – М.:Народное образование, 2001.
- 12.Есипов Б.П. Основы дидактики. – М.:Просвещение, 1967.
- 13.Жабборова Д.Д. Организация творческой деятельности учащихся на основе инновационных технологий//Молодой учёный – 2015, №10.
- 14.Казарцева О.М. Культура речевого общения. – М.: Флинта. Наука, 2001.
- 15.Ладыженская Т.А. Творческие диктанты. – М., 1983.
- 16.Левитов Н.Д. Психология характера. – М.:Просвещение, 1969.

- 17.Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М.: Просвещение, 1983.
- 18.Основные концепции творчества и одаренности//Под ред. Д.Б.Богоявленской. – М., Молодая гвардия, 1997.
- 19.Развитие творческой активности школьника//Под ред. А.Н.Матюшкина. М.: Педагогика, 1991.
- 20.Смирнова З.А. Воспроизведение и творческие работы учащихся при закреплении материала по русскому языку// Воспроизводящая и творческая деятельность учащихся в обучении//Под ред. И.Т.Огородникова. М., 1996.
- 21.Сухомлинский В.А. Сто советов учителю. – М., 1984.
- 22.Трегубова В.Г. Развитие творческого мышления на уроках русского языка/Начальная школа, 1995, №6.
- 23.Торранс П. Психология. – СПб:Евразия, 1999.
- 24.Шалгардин В.Н., Тамбовнина Т.И., Сулова Н.П. Школа: от конечного результата к творческому поиску. – М., 1991.
- 25.Щукина Г.И. Роль деятельности в учебном процессе. – М.:Просвещение, 1996.
- 26.[www. socom.ru/ izdat/in fomir/n02 a02. sh tml](http://www.socom.ru/izdat/in_fomir/n02_a02.sh_tml)
- 27.[www. owl.ru/conten t/gelsider/p854. sh tml](http://www.owl.ru/content/gelsider/p854.sh_tml)

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ		
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	ЭТАПЫ УРОКА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧЕНИКА
Креативный подход Рефлексивный подход	Цель, задачи, содержание учебно-воспитательного процесса. Технологии реализации учебно-воспитательного процесса. Результаты, перспективы	Личностно- ориентированный подход. Активизация. Обратная связь. Критическое мышление. Самостоятельная творческая работа (изложение, сочинение, рассказ)