

Инновационная деятельность современного специалиста

Рахматова С.А. старший преподаватель

ЗАМОНАВИЙ МУТТАХАСИСНИНГ ИННОВАЦИОН ФАОЛИЯТИ

Аннотация

Маколада хозирги замонавий муттахасисни ижодий, фаол шахс сифатида тарбиялаш хамда узи мустақил равишда билим олишининг такомиллаштириши масалалари куриб чикилган. Хамда амалиётдаги бир неча хил методлар курсатилган.

В статье автором рассматриваются вопросы воспитания творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, а также основным задачам современного образования и преподавания.

Рассматривается несколько методов обучения на практике.

Ключевые слова: *Знания, навыки, активность, успешность, творческий подход, активная личность, деятельность.*

Последние два десятилетия многое изменилось в образовании. Сегодня нет такого преподавателя, который не задумывался бы над вопросами: «Как провести занятие интересным, ярким? Как увлечь сегодняшних студентов своим предметом? Как создать на занятии ситуацию успеха для каждого студента?» Какой современный учитель не мечтает о том, чтобы студенты на его занятии работали добровольно, творчески и познавали предмет на максимальном для каждого уровне успешности?

И это не случайно. Новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к вузу. Сегодня основная цель обучения - это не только накопление студентом определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка студента как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность и преподавателя, и, что не менее важно, студента. Именно этой цели - воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно - и подчиняются основные задачи современного образования. Средством же развития личности, раскрывающим ее потенциальные внутренние способности является самостоятельная познавательная и мыслительная деятельность. Следовательно, задача преподавателя – обеспечить на занятии такую деятельность. В этом случае учащийся сам открывает путь к познанию. Усвоение знаний – результат его деятельности

Как известно, в вузовском образовании существует множество методов обучения, разных типы уроков, которые преследуют одну единственную цель – усвоение знаний учащимися. У каждого преподавателя этот набор свой.

Преподаватель строит занятие, основываясь на особенностях каждой группы индивидуально. Среди моделей обучения выделяют:

Пассивный метод – это форма взаимодействия учащихся и преподавателя, в которой преподаватель является основным действующим лицом и управляющим ходом занятия, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам преподавателя.

Активный метод – это форма взаимодействия учащихся и преподавателя, при которой преподаватель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе занятия и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники занятия.

Интерактивный ("Inter" - это взаимный, "act" - действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. Именно использование этой модели обучения преподавателем на своих занятиях говорит об его инновационной деятельности.

Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные методы ориентированы на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. При реализации интерактивного обучения все обучающиеся вовлекаются в процесс познания, организуется их совместная деятельность с другими учащимися. В ходе диалогового общения студенты учатся критически мыслить, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Место преподавателя в интерактивных занятиях зачастую сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей занятия. Он выступает равноправным субъектом обучающего процесса. Он не столько дает готовые знания, сколько побуждает учащихся к самостоятельному поиску. Он же разрабатывает план занятия (как правило, это совокупность интерактивных упражнений и заданий, в ходе работы над которыми студент изучает материал).

Вчерашнее кредо педагога: «Я над вами» - уходит и сменяется на: «Я рядом с вами».

Сущность этого подхода можно выразить словами китайской притчи:

*Скажи мне – и я забуду;
Покажи мне – и я запомню;
Дай сделать – и я пойму.*

Что же «дать сделать» студенту, чтобы выполнить главную задачу современному вузу – воспитать духовно развитую личность. Необходимо организовать познавательную – учебную деятельность обучающегося таким образом, чтобы студент, опираясь на свои потенциальные возможности и уже полученные знания, **самостоятельно разрешал** определённые ситуации и проблемы.

Именно **в основе интерактивного обучения** и его проблемно – поисковых методов лежит организация творческо-исследовательской деятельности обучающихся. В процессе этой деятельности у обучающихся

возрастает уверенность в своих силах, развивается самостоятельность, мобильность, гибкость мышления, личный жизненный опыт. Студенты учатся слушать и, главное, слышать других, аргументировать своё мнение, сопоставлять свою и чужую точки зрения.

Но во многих группах часто бывает так, что только лучшие студенты отвечают на вопросы, в то время как остальные молчат. Каждый студент должен в достаточной степени доверять преподавателю, чтобы добровольно вызваться отвечать перед классом, особенно, если вопрос касается каких-либо фактов и существует вероятность неправильного ответа. Поэтому целесообразно поначалу избегать взаимодействия с отдельными студентами, пока они не привыкнут к вопросу “что вы думаете?” вместо традиционного “знаете ли вы?”. Вместо этого сделать основной упор на взаимодействие учащихся между собой.

На мой взгляд, принципиальное отличие интерактивных методов обучения и преимущество их в том, что они стимулируют выражение своего «Я» и таким образом освобождают студента от страха получения плохой оценки. Как правило, оценки за занятие всегда положительные. А значит максимально раскрывается его **творческий** потенциал.

Чтобы учащиеся охотнее высказывали свои мнения и идеи, преподаватель может использовать следующие полезные приемы:

- 1) Поблагодарить их за высказанные мнения.
- 2) Не говорить, что вы считаете их ответ неверным, а вместо этого спросите лучше, согласны ли с таким мнением другие учащиеся.
- 3) Стараться выбирать пассивных студентов. Иногда некоторые учащиеся кажутся пассивными, но у них могут быть очень оригинальные мысли или мнения, которые отличны от других и побуждают аудиторию посмотреть на вопрос под другим углом зрения.

Технологий интерактивного обучения существует огромное количество. Каждый преподаватель может самостоятельно придумать новые формы работы с аудиторией. Это зависит прежде всего от уровня подготовки аудитории, от того, старше или среднее это звено, от того, насколько доверительные и доброжелательные отношения между преподавателем и студентами. Интерактивные формы могут присутствовать в качестве отдельных элементов на определенных этапах занятия или представлять использоваться на протяжении всего занятия.

Вот некоторые из них:

- 1) Работа в парах
- 2) Ротационные (сменные) тройки
- 3) Карусель
- 4) Работа в малых группах
- 5) Аквариум
- 6) Незаконченное предложение
- 7) Мозговой штурм
- 8) Броуновское движение

9) Дерево решений

10) Суд от своего имени

Необходимо отметить, что все формы требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а **творчества**, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов, а также возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

Если учащиеся не привыкли работать творчески, то следует постепенно вводить сначала простые упражнения, а затем все более сложные задания.

В своей педагогической практике я использую следующие интерактивные технологии.

МОЗГОВОЙ ШТУРМ (работа в группах).

Знание о мифах как жанрах устного народного творчества ; знание новых слов: «кифара», «певцы-рапсоды»; умение составлять краткие записи по содержанию литературоведческой статьи ; формирование интереса к содержанию мифов ; умение сотрудничать позволяет получить этот метод.

Ресурсы: 6 листов белой бумаги А-4, 6 маркеров (ручек), учебник литературы.

1 шаг. Студенты подбирают слова, ассоциирующиеся со словом МИФ, и оформляют запись на доске в форме «Солнышка». В диске солнца записывают слово МИФ, а на лучах – слова-ассоциации.

2 шаг. Студенты делятся на 6 групп и записывают на лист белой бумаги А-4 ответ на вопрос: что такое мифы? При этом используется следующий план (заранее записанный на доске):

1. Из какого языка пришло слово «миф» и что оно обозначает
2. Кто был создателем мифов?
3. О чем рассказывалось в мифах?

3 шаг. Студент от каждой группы читает краткую запись. Остальные слушают.

4 шаг. Студенты в группах знакомятся со статьей учебника «Мифы Древней Греции», обсуждают ее содержание и дописывают новую информацию на листе белой бумаги А-4.

5 шаг. Студент от одной из групп зачитывает дописанную информацию, остальные слушают, обсуждают, добавляют.

В качестве домашнего задания учащимся предлагается представить себя на месте жителя Древней Греции и сочинить историю, объясняющую одно из данных явлений (по вариантам):

1) Как возник мир и что его наполняет?

2) Откуда берется отголосок в лесу, точно повторяющий в тишине каждое громко сказанное слово?

ИНТЕРВЬЮ. (работа в парах или групповая).

Этот метод поможет получить поможет ученикам повторить сведения относительно прямой речи и диалога, закрепит навыки постановки знаков препинания при прямой речи, поможет развитию речи, пополнит знания о значении грамотности для развития каждого человека.

Ресурсы: 5 листов белой бумаги А-4, 5 листов анкеты с вопросами, 5 маркеров.

1 шаг. Ученики делятся на 5 групп или работаю в паре. Каждая группа получает 1 лист белой бумаги А-4, маркер, лист анкеты с вопросами :

2 шаг. В группе выбирается (по желанию или жеребьевке) студент – интервьюер, который будет задавать вопросы анкеты каждому студенту группы, и записывать ответы.

3 шаг. После того, как в каждой группе было проведено интервью и записаны ответы на вопросы, ученики каждой группы оформляют ответы на каждый вопрос, используя следующие схемы: А : “ П”. “П” , - а. А: “ П ?” “П ?” - а. Ответы записываются на листы бумаги А-4 и вывешиваются по периметру класса. (А – автора, «П» - прямая речь).

4 шаг. Все учащиеся ходят по классу и знакомятся с работами друг друга.

В качестве домашнего задания студентам предлагается составить диалог с одним из одноклассников на тему? “Что бы ты изменил в своей школе для того, чтобы образование было качественным?”

ДЕБАТЫ (работа в группах).

Данная стратегия формирует навык ведения дебатов, умение вести спор, приводить нужные доказательства, воспитывает любовь и уважение к близким людям. Нравственные проблемы повести «Станционный смотритель», её гуманизм. Общечеловеческая тема «блудных детей».

Процедура:

1 шаг. Аудитория делится на 2 группы.

2 шаг. Студенты одной группы обсуждают и записывают аргументы в пользу («за») положительного ответа на проблемный вопрос, записанный на доске, Студенты второй группы – в пользу отрицательного ответа («против»).

«Кто оказался счастливее: блудный сын, успевший вернуться к своему отцу, или Дуня, нарядная, разбогатевшая?»

3 шаг. Студенты первой группы высказывают своё доказательство в пользу своей точки зрения и выслушивают от студентов второй группы свое доказательство. Обсуждение продолжается до тех пор, пока стороны не высказали все свои аргументы и контраргументы.

В качестве домашнего задания студентам предлагается написать сочинение-рассуждение, определяя свое отношение к следующей фразе: «Как важно

успеть сказать родителям, что мы их любим, принести им не одни неприятности, а хоть немного счастья».

В заключении хочется отметить, что среди отечественных исследователей методистов крепнет понимание необходимости создания такой модели обучения (названную ими идеальной), в которой сущность обучения не будет сводиться ни к передаче учащимся готовых знаний, ни к самостоятельному преодолению затруднений, ни к собственным открытиям учащихся. Ее отличает разумное сочетание педагогического управления с собственной инициативой и самостоятельностью, активностью студента. И именно только такая модель обучения, которая опирается на всю совокупность нынешних знаний о механизмах обучения, целях и мотивах познавательной деятельности. Будет пригодной для реализации главной цели — всестороннего и гармоничного развития личности.

А коль так, то перед нами преподавателями открывается широкое поле деятельности — творить, экспериментировать и искать идеальный вариант обучения.

Свое выступление хотелось бы закончить словами известного дидакта И.П.Подласого: “Педагогическая теория — абстракция. Ее практическое применение — всегда высокое искусство”.

И пусть, каждый рассудит смысл этих слов, как считает нужным для себя.

Литература

1. Байденко В.И., Джерри ван Зантворш. Модернизация профессионального образования: современный этап. Европейский фонд образования. – М., 2003.
2. Бондаревская Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. – М.-Ростов н/Д., 1999. – С. 216.
3. Бондаревская Е.В. Личностно –ориентированный подход как технология модернизации образования. – Методист, 2003, №2.