

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ
ИМЕНИ АЖИНИЯЗА**

На правах рукописи

(УДК:811.161.1)

Дарменбаева Назийра Муратовна

**Конструкции, осложняющие структуру предложения в
современном русском языке (на материале романа**

Л.Н.Толстого «Война и мир»)

5А111301 - Русский язык и литература

**Диссертация написана на соискание
академической степени магистра**

Допускается к защите ГАК

Зав. отд. магистратуры:	канд. филос. наук, доц. Ембергенов А.П.
Магистрант:	Дарменбаева Н.М.
Зав. кафедрой:	канд. пед. наук, доц. Ходжаниязова А.А.
Научный руководитель:	канд. фил. наук, доц. Халмуратов Т.Ж.

Магистерская диссертация рекомендовано к публичной защите
заседанием кафедры: протокол №10 от «27» мая 2020 года

Нукус – 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3-8
ГЛАВА I. ВВОДНЫЕ КОНСТРУКЦИИ, ОСЛОЖНЯЮЩИЕ СТРУКТУРУ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	4-42
1.1 Конструкции, осложняющие структуру простого предложения	4-12
1.2 История изучения вводных конструкций в русской лингвистике	13-21
1.3. Структура и семантика вводных конструкций в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (далее в романе).	22-
1.3.1 Структура вводных конструкций в романе	22-24
1.3.2 Семантика вводных конструкций в романе	24-34
1.4 Позиция вводных конструкций в романе	34-35
1.5 Морфолого-синтаксическая оформленность вводных конструкций в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	35-38
Выводы по I главе	39-42
ГЛАВА II. ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ, ОСЛОЖНЯЮЩИЕ СТРУКТУРУ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	43-67
2.1 История и аспекты изучения вставных конструкций	43-48
2.2 Пунктуационное оформление вставок	48-55
2.2.1 Вставные конструкции, оформленные с помощью скобок.	48-49
2.2.2 Вставные конструкции, оформленные с помощью тире	49-55
2.3 Синтаксическая структура вставных конструкций.	55-60
2.4 Позиция вставных единиц.	60-61
2.5 Функциональные типы вставок в романе	61-64
2.5.1 Вставки, выполняющие функцию дополнительного сообщения.	61-63
2.5.2 Вставки, выполняющие уточняюще-поясняющую функцию.	63-64
2.5.3 Вставки, выполняющие экспрессивно-оценочную функцию.	64
Выводы по II главе	65-67
ГЛАВА III. ОБРАЩЕНИЯ, ОСЛОЖНЯЮЩИЕ СТРУКТУРУ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	68-77
3.1. История изучения обращений.	68-69
3.2. Классификация обращений в романе.	69-75
3.2.1. Типы обращений в романе.	69-72
3.2.2. Структура обращений в романе.	72-73
3.2.3. Позиция обращений в предложении в романе.	73-74
3.2.4. Оценочная характеристика обращений в предложении в романе.	74-75
Выводы по III главе	76-77
Заключение	78-85
Библиография	86-93
Приложение	94-174

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. В нашей стране большое внимание уделяется новаторскому мышлению студентов, преподавателей вузов и развитию науки. По словам президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева задачей науки является формирование нашего будущего, направлений завтрашнего дня, закономерностей природы, показа такой, какой она будет. Наука должна стать средством, силой, движущей вперед развитие обществ. Эти мнения проходят красной нитью в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан. [1,2,3]

В этом отношении большой интерес представляет изучение языковых особенностей художественных текстов.

Русский писатель Лев Николаевич Толстой оставил после себя мудрое великое наследие. Родился он в Ясной поляне 9 сентября 1828 года. Вся жизнь Толстого была полна мучительных и напряженных исканий.

«Это талант новый и, кажется, надежный», - так отзывался на появление нового писателя Н.А. Некрасов. И.С. Тургенев писал, что первое место среди литераторов принадлежит Толстому по праву, что скоро «одного только Толстого и будут знать в России». Н.Г. Чернышевский, рецензируя первые сборники Толстого, определил суть художественных открытий молодого писателя двумя терминами: «диалектика души» и «чистота нравственного чувства». Для Толстого инструмент исследования душевной жизни - микроскоп психологического анализа сделался главным среди других художественных средств. Небывало пристальный интерес к душевной жизни имеет для Толстого - художника принципиальное значение. Таким путем открывает писатель в своих героях возможности изменения, развития, внутреннего обновления, противоборства среде. Идеи возрождения человека, народа, человечества составляет пафос творчества Толстого [31].

Работа над романом «Война и мир» продолжалась 7 лет (с 1863 по 1869 годы). Толстой начинает свой роман с 1805 года. Он намерен был провести героев и героинь через исторические события 1805, 1807, 1812, 1825 годов и

закончить его 1856 годом. То есть роман должен был охватывать большой исторический период. Однако в процессе работы над ним Толстой постепенно суживал его хронологические рамки и так пришел к созданию нового романа. В этой книге слились важнейшие изображения в мировой истории событий и глубокий анализ человеческих душ. И хотя хронологические рамки были сужены с 1805 по 1820 годы, Толстой вышел за пределы личной судьбы героев и создал грандиозную эпическую картину русской жизни начала прошлого века.

«Война и мир» - одно из немногих в мировой литературе 19 века произведений, к которому по праву предлагается наименование романа-эпопеи. События большого исторического масштаба, жизнь общая, а не частная составляют основу ее содержания, в ней раскрыт исторический процесс, достигнут необычайно широкий охват русской жизни во всех ее слоях, и вследствие этого так велико число действующих лиц, в частности персонажей из народной среды. В ней показан русский национальный быт и, главное, - история народа и путь лучших представителей дворянского класса к народу являются идейно-художественным стержнем произведения. Поразительна широта охвата русской нации в произведении: дворянские усадьбы, аристократические столичные салоны, деревенские праздники и дипломатические приемы, величайшие сражения и картины мирной жизни, императоры, крестьяне, сановники, помещики, купцы, солдаты, генералы. Более чем с 500 действующих лиц встречаемся мы на страницах романа. Все они, особенно положительные герои, находятся в постоянном поиске. Любимые герои Толстого не безупречны, но они стремятся к совершенствованию, ищут смысл жизни, успокоенность для них равнозначна духовной смерти. Герои, созданные Толстым, отражают нравственно-философские изыскания самого автора романа.

Роман-эпопея изучался многими авторами-исследователями с разных точек зрения, но конструкции, не входящие в структуру предложения не были объектом магистерских научных исследований.

Всякое простое предложение – это синтаксическая цепочка членов предложения, иерархически упорядоченная на основе форм синтаксической связи. Помимо этих членов, в предложение могут быть введены компоненты, которые не включаются в синтаксическую цепочку. Отличительная черта этих компонентов – их ясная и резкая интонационная выделенность среди компонентов, составляющих синтаксическую цепочку. Предложения с компонентами, не включенными в синтаксическую структуру предложения, называются осложненными.

В научной литературе наряду с предложениями, заключающими сообщение, побуждение или вопрос, в речи употребляются конструкции, не являющиеся самостоятельными предложениями и не входящие в структуру предложения. Они служат для выражения добавочных оттенков, замечаний, отношения говорящего к высказыванию, обращения к собеседнику и т. д. По значению, по форме и по характеру отношения к предложению эти конструкции представляют следующие типы: 1) вводные слова, словосочетания и предложения; 2) вставные конструкции; 3) обращения.

В лингвистической литературе такие конструкции еще недостаточно исследованы.

Одни ученые [57] включают их в разряд осложненных предложений и рассматривают наряду с однородными, а также обособленными членами предложения, другие [41] – не включают их в разряд осложненных предложений.

Структура простого предложения осложняется однородными членами, обобщающими словами при однородных членах, обособленными членами, вводными словами и предложениями, обращениями. Вопрос о вводных словах, словосочетаниях, предложениях, вставных конструкциях и обращениях относится к числу недостаточно освещенных в лингвистической литературе. Впервые данным вопросом заинтересовался М.В. Ломоносов в труде «Российская грамматика» (1755) [42]. Он отмечал, что вводные слова

могут быть обнаружены в деловых документах, где живая речь отражается больше всего. О роли вводных слов и предложений писал в «Опыте исторической грамматики» Ф.И. Буслаев [14]. Он указывал на то, что вводное предложение – это особое предложение, которое не связано с главным и может быть опущено, без нарушения смысла предложения. Вставочные конструкции в трудах лингвистов XIX и начала XX в. и вовсе не выделялись из категории вводных конструкций. Только в 50-е годы XX века в ряде исследований вставки стали выделяться в самостоятельную категорию. Проблемой существования вводных и вставных конструкций в разное время занимались А.Х. Востоков [22], В.А. Богородицкий [12], А.М. Пешковский [49], А.Г. Руднев [59], Д.Н. Овсяннико-Куликовский [45], А.А. Шахматов [76], Е.В. Кротевич, Е.С. Скобликова [62], Н.С. Валгина [16] и др.

Актуальность нашей диссертационной работы обусловлена, во-первых, интересом лингвистов к семантике и структуре вводных, вставных конструкций и обращений; во-вторых, отсутствием специальных исследовательских работ магистерского уровня, посвященных изучению подобных конструкций в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Объектом нашего анализа стали простые осложнённые предложения.

Предметом исследования являются вводные, вставные конструкции и обращения в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Материалом исследования послужила картотека, составленная методом сплошной выборки и включающая 4774 конструкции, не входящих в структуру предложения, в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Целью нашей работы является анализ функционирования вводных слов, словосочетаний, предложений, вставных конструкций и обращений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Достижению данной цели будет способствовать решение **следующих задач:**

1) составить картотеку примеров вводных и вставных конструкций из романа «Война и мир» Л.Н. Толстого;

- 2) изучить теоретический материал по теме исследования;
- 3) классифицировать вводные конструкции в романе Л.Н. Толстого по семантике, структуре;
- 4) проанализировать вставные конструкции по значению, структуре и способу включения в романе Л.Н. Толстого;
- 5) классифицировать обращения в романе Л.Н. Толстого по семантике, структуре
- 6) определить роль вводных, вставных конструкций и обращений в романе Л.Н. Толстого.

Для решения поставленных в исследовании задач были использованы специальные **методы и приемы**: метод сплошной выборки языкового материала (при составлении картотеки); описательный метод, включающий приемы наблюдения и классификации анализируемого материала (при характеристике структурной организации вводных, вставных, а также при выделении их функциональных типов). В работе также нашел отражение метод статистического анализа.

Приемы исследования: наблюдение, сопоставление, классификация и систематизация.

Новизна исследования. Новизна настоящего исследования заключается в том, что в нем впервые рассматриваются конструкции, не входящие в структуру предложения в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Теоретическую базу исследования составили работы лингвистов: В.В. Бабайцевой, В.А. Богородицкого, Ф.И. Буслаева, Н.С. Валгиной, В.И. Ивановой, Г.И. Кустовой, А.М. Пешковского, А.Ф. Прияткиной, Д.Э. Розенталя, А.Г. Руднева, Е.С. Скобликовой, А.А. Шахматова и др.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы для проведения исследований в области синтаксиса осложненного предложения, послужат основой для написания научных трудов: курсовых и дипломных работ, её данные могут быть использованы в лекционном курсе по синтаксису

современного русского языка. Материалы исследования могут найти применение в практике преподавания синтаксиса современного русского языка в вузе и школе.

Структура диссертационной работы определяется реализацией поставленных в ней цели и задач, доказательством выносимых на защиту положений, отражающих логику анализа исследуемого материала. Она состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении обосновывается актуальность исследования, определяется его предмет и объект, формулируются его цели и задачи.

Первая глава посвящена исследованию функционирования вводных конструкций, осложняющие структуру предложения.

Вторая глава посвящена исследованию функционирования вставных конструкций, осложняющие структуру предложения.

Третья глава посвящена исследованию функционирования обращений, осложняющие структуру предложения.

В заключении подводятся итоги исследования.

Библиография содержит 80 наименования.

Апробация исследования. Основные положения работы докладывались и обсуждались на заседаниях кафедры русского языка и литературы, были представлены для обсуждения на международных и республиканских научно-практических конференциях. Результаты исследования отражены в 5 публикациях.

ГЛАВА I. ВВОДНЫЕ КОНСТРУКЦИИ, ОСЛОЖНЯЮЩИЕ СТРУКТУРУ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

1.1 Конструкции, осложняющие структуру простого предложения

Термин «осложненное предложение» можно считать традиционным. В традиционной синтаксисе обычно описываются различные виды осложнения, но не определяется общее понятие осложненного предложения. И это закономерно: осложненное предложение и нельзя определить обобщенно, поскольку под осложнением понимались очень разные синтаксические явления. К осложненным предложениям относили такие предложения, в которых имеются относительно самостоятельные синтаксические конструкции и обороты: обособленные члены предложения, уточняющие члены предложения, однородные члены, сравнительный оборот, вводные слова и другие вводные компоненты, вставки, обращения и некоторые другие.

Осложненными называют предложения, которые содержат какой-либо осложняющий элемент [57, с.458]. Природа осложняющих элементов, их функции и их связи с основным предложением различны. Традиционно выделяют два типа осложняющих элементов:

1) осложняющий элемент является членом предложения и имеет синтаксическую связь с другими членами предложения или с его грамматической основой. Таковы однородные члены предложения¹ и обособленные члены предложения;

2) осложняющий элемент не имеет синтаксических связей ни с отдельным членом предложения, ни с его грамматической основой. Таковы вводные слова и предложения, обращения и вставные конструкции [39, с.105].

¹ См. выпускную квалификационную работу А.М. Курбанова «Предложения, осложненные однородными членами». - Нукус, 2011.

Нас интересуют конструкции второй группы.

Простое предложение может быть осложнено вводными словами и предложениями, вставными конструкциями и обращениями.

Вводными называются слова, грамматически не связанные с членами предложения (то есть не связанные с ними по способу согласования, управления и примыкания), не являющиеся членами предложения и выражающие отношение говорящего к высказываемой мысли, характеризующие способ её оформления и т.п.

Вводным словам присуща интонация водности, выражающаяся в понижении голоса и более быстром их произношении по сравнению с остальной частью предложения: - Граф страдает и физически и нравственно, и, кажется, вы позаботились о том, чтобы причинить ему побольше нравственных страданий (1, 69); Она советовалась с русским священником о том, в какой мере возможен развод и вступление в брак при живом муже, и священник сказал ей, что это невозможно, и, к радости ее, указал ей на евангельский текст, в котором (священнику казалось) прямо отвергается возможность вступления в брак от живого мужа (3, с. 303).

Вводные слова могут относиться или ко всему предложению в целом, или к отдельным его частям.

Действительно, Соня в своем воздушном розовом платье, приминая его, лежала ничком на грязной полосатой няниной перине, на сундуке и, закрыв лицо пальчиками, навзрыд плакала, подрагивая своими оголенными плечиками (1, с. 85).

Отношение говорящего к содержанию высказывания, его оценку, добавочные эмоциональные и экспрессивные оттенки значения выражают не только отдельные слова, но и словосочетания вводного характера.

Масонство, по крайней мере, то масонство, которое он знал здесь, казалось ему иногда, основано было на одной внешности (2, с. 554).

Наконец, ту же роль, что и вводные слова и словосочетания, играют вводные предложения.

Мы очень бедны, но, я по крайней мере за себя говорю: именно потому, что отец ваш богат, я не считаю себя его родственником, и ни я, ни мать никогда ничего не будем просить и не примем от него (1, с. 71).

Особый характер присущ предложениям, которые вносят в основное содержание дополнительные сведения, замечания, уточнения, поправки и т.д. Такие предложения называются вставными.

Он рассказал графу свое свидание с Силой Андреичем (Кочубей так называл Аракчеева с тою же неопределенною над чем-то насмешкой, которую заметил князь Андрей в приемной военного министра). (2, с. 545).

Под вставными конструкциями (далее ВК) понимается «синтаксическая конструкция, характеризующаяся специфической интонацией включения (при которой не нарушается интонационная целостность основного предложения) и выражающая дополнительные замечания, пояснения, уточнения и поправки, касающиеся содержания основного предложения. Для выделения вставной конструкции на письме используются запятые, тире и скобки» [Ляпон 1998]. Например: — *Всех, господа (каждое слово слышалось Ростову, как звук с неба), благодарю от всей души* (1, 314).

Обращением называют слово или сочетание слов, к которому обращаются с речью [62, 280]. Обращение грамматически не связано с членами предложения и само не является членом предложения. Оно может занимать место в начале, в середине и в конце предложения, например: *Ольга, поди посмотри, готов ли бульон для дяденьки, скоро время, — прибавила она, показывая этим Пьеру, что они заняты, и заняты успокаиваньем его отца, тогда как он, очевидно, занят только расстраиванием* (1, 69) – обращение в начале предложения. - *Государь, послать дивизию Клапареда?- сказал Бертье, помнивший наизусть все дивизии, полки и батальоны* (3, 256) – в этом положении обращение может образовать особое предложение – обращение (вокативное предложение),

если обращение образует все высказывание и если говорящий не только называет лицо, к которому обращена речь, но интонацией выражает различные оттенки мысли или чувства. Для обращений, стоящих в середине предложений, возможна интонация понижения голоса, например: *Наша обязанность, моя милая, исправить его ошибку, облегчить его последние минуты тем, чтобы не допустить его сделать этой несправедливости, не дать ему умереть в мыслях, что он сделал несчастными тех людей...* (1, 96).

Двоякую интонацию наблюдается у обращений, находящихся в конце предложений. Обычно такие обращения слабо выделяются в произношении, но могут иметь усиленное ударение, если стоят в конце восклицательного предложения, например: *Довели, что погибать всем, разбойники!* (2, 212); *Это нельзя, маменька; это ни на что не похоже... Нет, маменька, голубушка, это не то, простите, пожалуйста, голубушка...* (3, 332).

В роли обращений чаще всего выступают имена собственные, названия лиц по родству, по общественному положению, по профессии; реже эту функцию выполняют клички животных или названия неодушевленных предметов. Обращение имеет целью не только привлечь внимание собеседника, но и выразить отношение к нему говорящего, например: - *Ну вы, лисицы! — смеялся другой на изгибающихся ополченцев, входивших на батарею за раненым* (3, 247); — *Истукан, злодей! — злобно закричала женщина, вдруг прекратив плач. — Сердца в тебе нет, свое детище не жалеешь* (3, 412).

— Естественной формой выражения обращения является имя существительное в именительном падеже, выполняющем назывную функцию. В древнерусском языке для этой цели использовалась форма звательного падежа. Обращения могут быть выражены прилагательными, причастиями, числительными, местоимениями, если они выступают в роли существительного, например: *Ну, племянничек, на матерого становишься, — сказал дядюшка, — чур, не гладить (протравить)* (2, 634); - *Что, светлейший? Должно быть сейчас будет* (3, 176).

1.2 История изучения вводных конструкции в русской лингвистике

Вопрос о вводных конструкциях относится к числу недостаточно освещенных в лингвистической литературе. Начиная с работ М.В. Ломоносова, филолога, публициста, историка, «живого воплощения русской культуры», ведутся споры о принадлежности вводных слов и конструкций к остальным членам предложения. Одним из основных признаков предложения обычно признается грамматическая и смысловая связь всех слов в предложении между собой. Об этом признаке предложения забывают, когда идет речь о вводном члене предложения. Вводные слова и предложения считают словами вне предложения на том основании, что они якобы не входят в грамматическую связь с остальными членами предложения, так как не согласуются, не управляются, не примыкают и из общего состава предложения всегда интонационно выделяются. Своеобразие грамматического положения вводных членов предложения объясняется тем, что они являются редуцированными по своему смыслу предложениями, появились в результате сокращения или недоговоренности действительных, настоящих предложений, к которым восходят, и как бы вставлены в другое предложение.

Большинство лингвистов придерживалось того мнения, что вводные слова могут быть опущены без нарушения смысла. Так, Ф.И. Буслаев считает вводные слова разновидностью одного из сложных предложений, которые должны быть соединены по способу подчинения, но вставлены в предложение без всякой видимой грамматической связи. Он предполагает, что главное предложение могло утратить подлежащее и способы подчинения и быть поглощенным придаточным [14]. В.А. Богородицкий, не касаясь вопроса происхождения вводных предложений, отмечает существование таких предложений, которые «вставляются» в другое предложение без каких-либо связующих слов [12]. При произношении они получают особый темп (чаще более быстрый) и другую силу и тон. Д.Н. Овсяннико-Куликовский

пишет: «Вводные слова, составляющие как бы часть неоконченного предложения или, наоборот, возникшие как результат сокращения некогда полного предложения, от которого осталась лишь часть, иногда превратившаяся в частицу. Таковы: слава богу, ради бога, ей-богу, само собой, мол (из молвил), будто (из быть-то)» [45, с. 283]. Наряду с вводными словами, находящимися вне предложения выделяют вводные выражения, еще сохраняющие, с большей или меньшей ясностью, характер предложения и вводные наречия. А.М. Пешковский считает, что «вводные слова и сочетания образуются из так называемых вводных предложений, вставленных в середину других предложений, но не соединенных с ними грамматически» [49, с. 228-236]. Они получают «путем недоговаривания», не вступают в связь ни с одним из членов данного предложения и потому не являются членами его, хотя бы даже служебными. А.А. Шахматов высказывает мнение о том, что вводные слова являются «редуцированными» по своему смыслу предложениями, и потому не могут быть определены ни как главные, ни как второстепенные члены предложения, поскольку они стоят вне предложения, но вставлены в него [76, с. 305-307]. Вводные слова могут быть устранены без нарушения смысла предложения. Таким образом, своеобразие грамматического положения вводных слов объясняется их происхождением из грамматически самостоятельных предложений. Значительная часть вводных слов и словосочетаний в прошлом выступала в роли главных или придаточных, или во всяком случае отдельных предложений.

Вводным словом становится соответствующий член предложения только в том случае, когда устанавливается непосредственная семантическая, а следовательно и грамматическая связь между вводным членом и остальной частью предложения в целом или отдельными элементами его. Ни согласование, ни управление, ни примыкание не являются характерным признаком включения в состав того или иного предложения вводного члена, выполняющего определенные смысловые

функции. Между вводными словами и остальной частью предложения имеется соотносительная связь. В отличие от согласования, управления, примыкания, грамматическое оформление определяющих слов при соотносительной связи не зависит от определяемых членов предложения, и потому к ним, как правило, нельзя поставить логических вопросов, хотя они в составе предложения выполняют определенную синтаксическую функцию, относятся к тому или другому члену предложения и вносят определенный смысловой оттенок в высказывание. Так, вводный член может указывать на источник сообщения, содержать в себе оценку степени достоверности сообщения, выражать эмоциональную оценку того или иного факта сообщения или способа выражения мысли. Например: *Князь Андрей чуть заметно улыбнулся в первый раз, но княжна Марья, так знавшая его лицо, с ужасом поняла, что это была улыбка не радости, не нежности к сыну, но тихой, кроткой насмешки над тем, что княжна Марья употребляла, по ее мнению, последнее средство для приведения его в чувство* (4, с. 482).

Такие модальные слова как: *вероятно, чаю, небось* к нашему времени выступают в предложении исключительно в роли вводного члена предложения, а в языке художественных произведений писателей XIX в. могли выступать в роли главных и второстепенных членов предложения. В своей общественно-практической деятельности человек пользуется речью для того, чтобы воздействовать на сознание, на чувства других людей для достижения той или иной цели, обусловленной теми или иными личными или общественными потребностями. При этом говорящий не только сообщает о чем-то, но и выражает свое отношение, с одной стороны, к тому, что он говорит, и, с другой стороны, к собеседнику, что называется модальностью. Под модальностью в широком смысле мы понимаем отношение говорящего к тому, о чем сообщает или что и как он высказывает, с точки зрения соответствия или несоответствия действительности, с тем, чтобы вызвать у собеседника нужную реакцию: увлечь, взволновать, убедить

его в чем-то. В этом смысле та или иная модальность присуща любому высказыванию и для своего выражения требует разнообразных выразительных средств языка. Для выражения модальности используются в речи лексические, морфологические, синтаксические и интонационные средства языка. Морфологическим средством выражения модальности является, прежде всего специальная глагольная категория-категория наклонения, которой как раз и обозначается в формах повелительного, изъявительного, условного наклонений отношение действия, выраженного глаголом (сказуемым), к действительности. Категория наклонения показывает, является ли действие реальным во времени или только возможным при определенных условиях. Интонационное выражение модальности мы находим в восклицательной, вопросительной, повелительной и утвердительной интонации.

Например: *Какой день! Воды! Ваш журнал? Вам письмо.* В первом звучит восхищение, во втором - настоятельное требование прийти на помощь, в третьем – побуждение ответить на поставленный вопрос. Лексическая модальность может быть выражена модальными наречиями, прилагательными, наречиями с прилагательными: *Его приезд вполне возможен.* Наконец, модальные отношения говорящего к высказываемой мысли находят свое отражение в составе предложения в особой синтаксической категории – вводном члене предложения, который, выполняя определенные смысловые функции, выделяется в предложении. Так, А.Г. Руднев с учётом отношения говорящего к высказыванию разделил вводные слова и словосочетания на восемь разрядов [59, с. 229-231]:

1) содержащие оценку степени достоверности сообщения.

Вводные слова и вводные сочетания слов: *можно, надо, нужно или с модальным глаголом и безличном употреблении: как знать, как бы сказать, как следует, как следовало бы и т.п. сказать (отметить) и т.п., как надо полагать, как можно думать и др.; сюда же относятся сочетания с союзом если: если сказать помягче, если выразиться поучтивее, если говорить*

правду. Вводные слова и вводные сочетания слов могут указывать на различную степень достоверности сообщения, факта. В состав этой группы вводных слов и вводных сочетаний слов входят слова и сочетания именного и глагольного типов: *правда, не правда ли, без сомнения, по сути, в сущности, по существу, само собой, поистине, право, наверное, наверно, надеюсь, думаю, полагаю, пожалуй, почитай, разумеется, оказывается, кажется, казалось, казалось бы, оказалось, может, видать (просторечн.), видимо, по-видимому, бесспорно, верно, вероятно, видно, действительно, известно, конечно, натурально (разг.), очевидно, без всякого сомнения, вне всякого сомнения, очень естественно, вполне очевидно, весьма вероятно, право слово (устар. и просторечн.), конечное дело (просторечн.), в самом деле, по всей вероятности, по сути дела, я думаю, я надеюсь, само собой разумеется, мне кажется, может быть, статья может (устар.), должно быть, надо полагать, как кажется, как оказалось, как видно, как надо полагать, как надо думать* и др.

Тот или иной факт может быть представлен говорящим или как вполне достоверный, или как предполагаемый, или как возможный. В первом случае употребляются такие вводные слова и вводные сочетания слов, как *действительно, конечно, разумеется, поистине*.

2) указывающие на степень обычности излагаемых фактов (*бывает, случается, как водится, как всегда, по обыкновению, по обычаю* и др.);

3) выражающие эмоциональную оценку того, о чем говорится в предложении (*к счастью, к радости, к удовольствию, к сожалению, к несчастью, к удивлению, к изумлению, к огорчению, к прискорбию, к досаде, странное дело, неровен час, чего доброго, как нарочно, к стыду, на счастье, на радость, на беду, известное дело, воля твоя, грешным делом, некоторым образом, чего доброго, нечего греха таить, как нарочно, если хотите* и др.);

4) указывающие на источник сообщения (*по словам, по сообщению, по мнению, по-моему, по-твоему, дескать, мол, по моим расчетам, с точки зрения, как известно, по преданию, по слухам, говорит, думаю, помнится,*

известно, слышно, по соображениям, по сообщениям, я думаю, как слышно и др.);

5) характеризующие отношение к способам выражения мысли (*по выражению, одним словом, иными словами, другими словами, выражусь прямой, позволю себе сказать, прямо скажем, с позволения сказать, короче сказать, попросту сказать, иначе говоря, виноват, вернее, короче, как угодно и др.);*

6) указывающие на экспрессивный характер высказывания (*по правде, по совести, по справедливости, по душе, кроме шуток, между нами, по-настоящему, признаюсь, скажу вам, скажу вам прямо, уверяю вас, можно сказать, надо признаться, надо к чести его сказать, не в укор будь сказано, нечего сказать, смешно сказать, странно сказать, сказать по чести, сказать по совести, по правде говоря, честно говоря, между нами говоря и др.);*

7) указывающие на отношения между частями высказывания (*кстати, к примеру, например, наконец, вдобавок, в частности, главное, в общем, между прочим, к тому же, притом, при этом, сверх того, во-первых, во-вторых, подчеркиваю, напоминаю, значит, стало быть, следовательно, скажем, напротив, наоборот, одним словом, в конце концов, в довершение всего, напоминаю вам, как было сказано, как отмечалось и др.);*

8) обращенные к собеседнику с целью привлечь его внимание, вызвать ту или иную реакцию на сообщение (*видишь ли, знаешь ли, помнишь ли, вообрази, представь, помилуй, поверьте, послушайте, согласитесь, заметьте себе, изволишь видеть, представьте себе, сделайте милость, без преувеличений, в особенности, тем более, по меньшей мере и др.).*

Вводными называются предложения, включенные в другое (основное по отношению к ним) предложение и выполняющие в нем те же функции, что и вводные слова и вводные сочетания слов. Вводные предложения могут содержать указания на степень достоверности сообщения, на характер протекания действия, могут выражать эмоциональную оценку высказывания,

указывать на его источник, содержать замечания по поводу словоупотребления, стиля и тона речи, устанавливать связь между данным сообщением и предыдущими или последующими, выражать разного рода призывы, обращения к собеседнику.

Одним из первых особый характер таких предложений увидел А.Х. Востоков. А.Х. Востоков в «Русской грамматике» употребляет понятие «вводное предложение», лишенное, правда, еще четкости: «Между частями главного предложения может вставлено быть особое предложение, называемое вводным, которое не привязывается местоимениями или союзами к главному предложению, и может быть опущено без нарушения смысла; например, *он, я думаю, скоро возвратится*» [22].

В.А. Богородицкий, не касаясь вопроса происхождения вводных предложений, отмечает существование таких предложений, которые, «будучи совершенно независимыми вставляются в другое предложение без каких-либо связующих слов, это так называемые вводные предложения. При произношении они получают особый темп и другую силу и тон» [12, с. 240].

На данный момент наиболее распространёнными считаются следующие формы вводных предложений:

1) личные предложения, в которых подлежащее выражается обычно личным местоимением, а сказуемое – глаголом со значением волеизъявления; говорения, мысли, восприятия, а также наречием и предикативным страдательным причастном (при сказуемом имеются дополнения и обстоятельства), например: *я это знал, сколько я помню, я охотно допускаю, я уже об этом говорил, я сам слышал, я часто думаю, мы слышали от многих, я вас спрашиваю; ты сам прекрасно знаешь, ты сам сказал, сказал кто-то, мы все глубоко убеждены* и т. п.: – *Отчего, я часто думаю, ...отчего Анет не вышла замуж?; Некрасивого, доброго человека, каким он себя считал, можно, полагал он, любить как приятеля...*;

2) безличные предложения, в которых главный член выражен глаголом со значением восприятия, мысли, а также сочетанием такого глагола пли

предикативного наречия с неопределенной формой глагола с тем же общим значением (главный член имеет при себе дополнения, обстоятельства), например: *показалось мне, ей мнилось, мальчику почудилось, теперь уже казалось мне, думалось нам, нам всем хорошо помнится, давно пора признать, теперь уже нельзя не согласиться;*

3) неопределенно-личные предложения, в которых главный член выражен глаголом со значением мысли, речи и может быть распространен дополнением или обстоятельством, например: *так думали о нем, обычно говорили о ней: Он ехал теперь к Яузскому мосту, где, ему сказали, был Кутузов.*

Ввиду формальной и функциональной близости вводных предложений и соотносительных с ними вводных слов и вводных сочетаний слов многие вводные предложения занимают промежуточное положение между вводными предложениями, с одной стороны, и вводными словами, и вводными сочетаниями слов – с другой. В отличие от соотносительных с ними вводных слов, вводные предложения бывают распространены второстепенными членами, ср. *известно, казалось (вводные слова) и всему городу известно, теперь уж казалось нам (вводные предложения).*

Основными чертами вводных предложений, отличающими их от соотносительных с ними вводных слов и вводных сочетаний слов, являются следующие:

1) большая конкретность содержания, относительная смысловая законченность вводных предложений;

2) большая степень синтаксической расчлененности вводных предложений, между тем как вводные сочетания слов в той или иной мере являются устойчивыми.

Вводное предложение, включенное в основное предложение без помощи союзов, обычно находится в середине основного предложения. Если основное предложение является сложным, то вводное предложение, как

правило, находится между главным и придаточным или на границе между частями сложносочиненного предложения.

Вводные предложения, по своему содержанию относящиеся непосредственно к какому-нибудь определенному слову основного предложения, всегда помещаются после этого слова (в этом случае они могут находиться в конце всего предложения).

Правила размещения вводных предложений, содержащих указания на источник сообщения, совпадают с правилами размещения сходных с ними по функции авторских слов по отношению к прямой речи.

Вводные предложения этого типа, и отличие от соотносительных с ними вводных сочетаний слов, не имеют характера устойчивых выражений, своего рода формул разговорной речи; они более разнообразны по значениям и отличаются от вводных сочетаний слов относительно большим объемом. В отличие от других типов вводных предложений, предложения, присоединяемые относительным словом как, могут находиться не только в середине и в конце предложения, к которому они относятся, но и в начале его. Вводные предложения, содержащие замечания по поводу словоупотребления, могут помещаться не только после того слова, к которому они относятся, но и перед ним.

Вводные предложения усилительно-оценочного значения со сказуемым, выраженным формой сравнительной степени (обычно в сочетании с количественным наречием или усилительной частицей), могут соединяться с основным предложением при помощи относительного местоимения что. Такие вводные предложения обычно помещаются перед одним из однородных членов основного предложения, после союза и, соединяющего однородные члены.

1.3. Структура и семантика вводных конструкции в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

1.3.1 Структура вводных конструкции в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

В результате анализа романа Л. Толстого нами было выделено более 2296 предложений, в которых встречаются вводные конструкции.

Вводные конструкции в романе Л.Н. Толстого по своей структуре представлены: словами, словосочетаниями и предложениями, например, **словом:**

- Да уж я, верно, не стану перед гостями бегать за молодым человеком... (1, 61); Красивая Вера, производившая на всех такое раздражающее, неприятное действие, улыбнулась и, видимо, не затронутая тем, что ей было сказано, подошла к зеркалу и оправила шарф и прическу: глядя на свое красивое лицо, она стала, повидимому, еще холоднее и спокойнее (1, 61); Какая есть главнейшая и первая цель из этих трех? Конечно, собственное исправление и очищение (2, 558); Жюли, однако, не льстила своему другу: действительно, глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты (1, 117); «Я еду на ревизию, и, разумеется, мне сто верст не крюк, чтобы посетить вас, многоуважаемый благодетель, — писал он, — и Анатолий мой провожает меня и едет в армию; и я надеюсь, что вы позволите ему лично выразить вам то глубокое уважение, которое он, подражая отцу, питает к вам». (1, 274); Пьер был принят Анной Павловной с оттенком грусти, относившейся, очевидно, к свежей потере, постигшей молодого человека, к смерти графа Безухова (все постоянно считали _долгом_ уверять Пьера, что он очень огорчен кончиною отца, которого он почти не знал), — и грусти точно такой же, как и та высочайшая грусть, которая выражалась при упоминаниях об августейшей императрице Марии Феодоровне (1, 261).

словосочетанием:

Он был, после нездоровья, несколько худее в этот день, чем на Ольмяком поле, где его в первый раз за границей видел Болконский; но то же обворожительное соединение величавости и кротости было в его прекрасных серых глазах, и на тонких губах та же возможность разнообразных выражений и преобладающее выражение благодушной, невинной молодости (1, 353); Но, странное дело, присутствие Бориса в гостинной жены (а он был почти постоянно) физически действовало на Пьера: оно связывало все его члены, уничтожало бессознательность и свободу его движений (2, 562); Но, к счастью ее, она почувствовала, что глаза ее разбегались: она ничего не видала ясно, пульс ее забил сто раз в минуту, и кровь стала стучать у ее сердца (2, 581); Пьеру, наравне с другими, делали с той мнимо превышающею человеческие слабости точностью и определительностью, с которою обыкновенно обращаются с подсудимыми, вопросы о том, кто он? где он был? с какой целью? и т. П (4, 456); Вследствие этого сражения Кутузов получил алмазный знак, Бенигсен тоже алмазы и сто тысяч рублей, другие, по чинам соответственно, получили тоже много приятного, и после этого сражения сделаны еще новые перемещения, в штабе (4, 506); Для того чтобы двойными силами навалиться на остатки русской армии и истребить ее, для того чтобы выговорить выгодный мир или, в случае отказа, сделать угрожающее движение на Петербург, для того чтобы даже, в случае неудачи, вернуться в Смоленск или в Вильну, или остаться в Москве, — для того, одним словом, чтоб удержать то блестящее положение, в котором находилось в то время французское войско, казалось бы не нужно особенной гениальности (4, 508).

предложением:

По правде сказать, мне она не только не нужна, но стеснительна. Я, ты знаешь, и всегда была дикарка, а теперь еще больше (1, 137); Наташа, по замечанию матери и Сони, казалась по-старому влюбленною в Бориса (2, 573); Однако, говорят, он искусный полководец, - сказал Пьер (3, 218); Я видела, что он лежит на постели, — говорила она, при каждой

подробности делая жест рукою с поднятым пальцем, — что он закрыл глаза, и что он покрыт именно розовым одеялом, и что он, сложил руки, — говорила Соня, убеждаясь, по мере того как она описывала виденные ею сейчас подробности, что эти самые подробности она *видела* тогда (4, 454); С этого же дня, как говорил доктор, изнурительная лихорадка приняла дурной характер, но Наташа не интересовалась тем, что говорил доктор: она видела эти страшные, более для нее несомненные, нравственные признаки (4, 488); Он любил говорить, и говорил хорошо, украшая свою речь ласкательными и пословицами, которые, Пьеру казалось, он сам выдумывал; но главная прелесть его рассказов состояла в том, что в его речи события самые простые, иногда те самые, которые, не замечая их, видел Пьер, получали характер торжественного благообразия (4, 473); Наташа, посмотри теперь, отсюда из окошка видно, — сказала она сестре, видимо желая чем-нибудь развлечь ее (3, 398); Все в это первое время пребывания его в Воронеже было для Николая весело и легко и все, как это бывает, когда человек сам хорошо расположен, все ладилось и спорилось (4, 437); Он любил говорить, и говорил хорошо, украшая свою речь ласкательными и пословицами, которые, Пьеру казалось, он сам выдумывал; но главная прелесть его рассказов состояла в том, что в его речи события самые простые, иногда те самые, которые, не замечая их, видел Пьер, получали характер торжественного благообразия (4, 473); «Но что же мне делать мне, ежели я люблю ее?» - сказал он и он вдруг невольно застонал, по привычке, которую он приобрел во время своих страданий (4, 486).

1.3.2 Семантика вводных конструкции в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Вводные слова и словосочетания, отмеченные нами в романе Л.Н. Толстого, по семантике можно дифференцировать вслед за Лекант П.А на шесть групп [40,41]:

1. Большую группу составляют вводные слова и словосочетания с модальным значением, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого уверенность, предположение, сомнение, неуверенность: конечно, несомненно, безусловно, бесспорно, очевидно, без всякого сомнения, вероятно, по всей вероятности, по сути дела, разумеется, само собой разумеется, может быть, должно быть, наверное, пожалуй, по-видимому, действительно.

Например: Действительно, Пьеру удалось завязать с аббатом разговор о политическом равновесии, и аббат, видимо заинтересованный простодушной горячностью молодого человека, развивал перед ним свою любимую идею (1,19); Действительно, Соня в своем воздушном розовом платьице, приминая его, лежала ничком на грязной полосатой няниной перине, на сундуке и, закрыв лицо пальчиками, навзрыд плакала, подрагивая своими оголенными плечиками (1, 85); - Нет, обещайте, обещайте, Basile, — сказала вслед ему Анна Михайловна, с улыбкой молодой кокетки, которая когда-то, должно быть, была ей свойственна, а теперь так не шла к её истощенному лицу (1, 23); — Должно быть, мне прежде тебя умереть (1, 143); Тогда, когда все погружено было во мрак, достаточно было, конечно, одного проповедания: новость истины придавала ей особенную силу; но ныне потребны для нас гораздо сильнейшие средства (2, 556); Какая есть главнейшая и первая цель из этих трех? Конечно, собственное исправление и очищение (2, 558); Это были крайности, разумеется, но не в них все значение, а значение в правах человека, в эманципации от предрассудков, в равенстве граждан; и все эти идеи Наполеон удержал во всей их силе (1, 27); Да, да, разумеется, — подхватил Пьер, обрадованный выступавшею ему подмогой (1, 29); «Я еду на ревизию, и, разумеется, мне сто верст не крюк, чтобы посетить вас, многоуважаемый благодетель, — писал он, — и Анатолий мой провожает меня и едет в армию; и я надеюсь, что вы позволите ему лично выразить вам то глубокое уважение, которое он, подражая отцу, питает к вам». (1, 274).

Пьер был принят Анной Павловной с оттенком грусти, относившейся, очевидно, к свежей потере, постигшей молодого человека, к смерти графа Безухова (все постоянно считали _долгом уверять Пьера, что он очень огорчён кончиною отца, которого он почти не знал), — и грусти точно такой же, как и та высочайшая грусть, которая выражалась при упоминаниях об августейшей императрице Марии Феодоровне (1, 261).

Он, очевидно, слушал только оттого, что у него были уши, которые, несмотря на то, что в одном из них был морской канат, не могли не слышать; но очевидно было, что ничто из того, что мог сказать ему дежурный генерал, не могло не только удивить или заинтересовать его, но что он знал вперед все, что ему скажут, и слушал все это только потому, что надо прослушать, как надо прослушать поющий молебен (3, 180).

2. Эмоциональную оценку сообщаемого дают вводные слова словосочетания, выражающие чувства говорящего радость, удовольствие, сожаление, удивление, негодование: к счастью, к радости, к удовольствию, к сожалению, к несчастью, к удивлению, к изумлению, к огорчению, к прискорбию, к досаде, странное дело, неровен час, чего доброго, как нарочно.

Например: Руки мои, к страшной моей досаде, слегка дрожали (2,206); Она советовалась с русским священником о том, в какой мере возможен развод и вступление в брак при живом муже, и священник сказал ей, что это невозможно, и, к радости ее, указал ей на евангельский текст, в котором (священнику казалось) прямо отвергается возможность вступления в брак от живого мужа (3, 303); Коляска и лошади уже давно были выведены на другой берег и уже заложены, и уж солнце скрылось до половины, и вечерний мороз покрывал звездами лужи у перевоза, а Пьер и Андрей, к удивлению лакеев, кучеров и перевозчиков, еще стояли на пароме и говорили (2, 497); Наташа находилась в этом состоянии столбняка с нынешнего утра, с того самого времени, как Соня, к удивлению и досаде графини, непонятно для чего, нашла нужным объявить Наташе о ране князя Андрея и о его присутствии с ним в поезде (3, 398); Багговут, старый,

боевой, спокойный генерал, тоже измученный всеми остановками, путаницей, противоречиями, к удивлению всех, совершенно противно своему характеру, пришел в бешенство и наговорил неприятных вещей Толю (4, 505); Но, к счастью ее, она почувствовала, что глаза ее разбежались: она ничего не видала ясно, пульс ее забил сто раз в минуту, и кровь стала стучать у ее сердца.

3. На связь мыслей, последовательность изложения указывают вводные слова и словосочетания: во-первых, во-вторых, с одной стороны, наконец, наоборот, напротив, однако, в общем, в частности, кстати, кстати сказать, итак, следовательно, значит, кроме того, например, так, таким образом. Например: Жюли, однако, не льстила своему другу: действительно, глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты (1, 117); Николаю потом, когда он вспомнил об этом порыве ничем не вызванной, необъяснимой откровенности, которая имела, однако, для него очень важные последствия, казалось (как это и всегда кажется людям), что так, глупый стих нашел; а между тем этот порыв откровенности, вместе с другими мелкими событиями, имел для него и для всей семьи его огромные последствия (4, 441); Я думаю, однако, что есть основание и в этих осуждениях, — сказал князь Андрей, стараясь бороться с влиянием Сперанского, которое он начинал чувствовать (2, 548); Во-первых, женитьба была не блестящая в отношении родства и знатности. Во-вторых, князь Андрей был не первой молодости и слаб здоровьем (старик особенно налегал на это), а она была очень молода. В-третьих, был сын, которого жалко было отдать девке. В-четвертых, наконец, сказал отец, насмешливо глядя на сына, «я тебя прошу, отложи дело на год, съезди за границу, полечись, сыщи, как ты и хочешь, немца для князя Николая, и потом, ежели уж любовь, страсть, упрямство, что хочешь, так велики, тогда женись (2, 606); Это письмо огорчило,

оскорбило Николая. Во-первых, ему жалко было потерять из дома Наташу, которую он любил больше всех из семьи; во-вторых, он с своей гусарской точки зрения жалел о том, что его не было при этом, потому что он бы показал этому Болконскому, что совсем не такая большая честь родство с ним и что ежели он любит Наташу, то может обойтись и без разрешения сумасбродного отца (2, 624); Графиня, узнавшая тотчас через девушек о том, что произошло во флигеле, с одной стороны, успокоилась — в том отношении, что теперь состояние их должно поправиться; с другой стороны, она беспокоилась о том, как перенесет это ее сын (2, 628); Но с одной стороны, сила общего стремления к цели Смоленска увлекала каждого в одном и том же направлении; с другой стороны — нельзя было корпусу отдаться в плен роте, и несмотря на то, что французы пользовались всяким удобным случаем для того, чтоб отделаться друга от друга и при малейшем приличном предложении отдаваться в плен, предложения эти не всегда случались (4, 544); Армии раздроблены, нет единства начальства, Барклай непопулярен; но из этой путаницы, раздробления и непопулярности немца-главнокомандующего, с одной стороны, вытекает нерешительность и избежание сражения (от которого нельзя было бы удержаться, ежели бы армии были вместе и не Барклай был бы начальником), с другой стороны — все большее и большее негодование против немцев и возбуждение патриотического духа (3, 110); Скорее, скорее и скорее, лише, лише и лише развевался граф, то на цыпочках, то на каблуках носясь вокруг Марьи Дмитриевны, и, наконец, повернув свою даму к ее месту, сделал последнее па, подняв сзади кверху свою мягкую ногу, склонив вспотевшую голову с улыбающимся лицом и округло размахнув правую рукою среди грохота рукоплесканий и хохота, особенно Наташи (1, 90); - Да, это так, — нетерпеливо продолжал князь Василий, потирая лысину и опять с злобой придвигая к себе отодвинутый столик, — но, наконец... наконец, дело в том, ты сама знаешь, что прошлую зимой граф написал завещание, по которому он все имение, помимо прямых наследников и нас,

отдавал Пьеру (1, 94); Кто же это, наконец, казнил, убивал, лишил жизни его — Пьера со всеми его воспоминаниями, стремлениями, надеждами, мыслями? (4, 462); И, наконец, последний отъезд великого императора от геройской армии представляется нам историками как что-то великое и гениальное (4, 594); Таким образом, во все время сражения русские имели против всей французской армии, направленной на наше левое крыло, вдвое слабейшие силы (3, 199); Впрочем, если прикажете, ваше величество,— сказал Кутузов, поднимая голову и снова изменяя тон на прежний тон тупого, нерассуждающего, но повинующегося генерала (1, 354); - Был, был такой, - как бы радостно проговорил доктор,- этот, должно быть умер; а впрочем, я справлюсь, у меня списки были (2, 514); Впрочем, писал он, тогда еще дело не было так окончательно решено, как теперь (2, 619); Впрочем, я знаю, что присутствие их воодушевит меня, и я скажу им, как я всегда говорю: ясно, торжественно и велико (3, 344).

4. Многие вводные слова и словосочетания указывают на приемы и способы оформления мыслей, на экспрессивный характер высказывания: словом, одним словом, короче говоря, вообще говоря, иначе говоря, так сказать, другими словами, лучше сказать, грубо выражаясь, мягко выражаясь, по правде говоря, между нами говоря, смешно сказать, сказать по совести.

Например: Положим, ежели бы они были способны, можно бы их употреблять (2,12); После своего свидания в Москве с Пьером князь Андрей уехал в Петербург по делам, как он сказал своим родным, но, в сущности, для того, чтобы встретить там князя Анатоля Курагина (1,19); Я, можете себе представить, в первую минуту не узнал вас (1, 70); Кроме того, ему было приятно после австрийского приема поговорить хоть не по-русски (они говорили по-французски), но с русским человеком, который, он предполагал, разделял общее русское отвращение (теперь особенно живо испытываемое) к австрийцам (1, 196); Но, кроме того, со времени выказавшихся в войсках утомления и огромной убыли, происходивших от

быстроты движения, еще другая причина представлялась Кутузову для замедления движения войск и для выжидания (4, 612); Но тотчас же, как это бывает с людьми, называемыми бесхарактерными, ему так страстно захотелось еще раз испытать эту столь знакомую ему беспутную жизнь, что он решился ехать (1, 41). Стало быть, семерка червей означала не только проигрыш тысячи шестисот рублей, но и необходимость изменения данному слову (2, 431).

5. Ряд вводных слов, словосочетаний указывает на источник сообщаемого: по словам, по сообщению, по мнению, по слухам, по сведениям, по-моему, по-твоему, дескать, мол, по моим расчетам, с точки зрения, как известно. Например: Из-за одного негодяя весь полк осрамить? Так, что ли, по-вашему? А по-нашему, не так (1, 174); По- моему, лучше бы прямо просить корпусного командира... (2, 523); По-моему,— вдруг закричала почти Наташа, обращая свое озлобленное лицо к Пете, — по-моему, это такая гадость, такая мерзость, такая... я не знаю! (3, 332); Князь Андрей чуть заметно улыбнулся в первый раз, но княжна Марья, так знавшая его лицо, с ужасом поняла, что это была улыбка не радости, не нежности к сыну, но тихой, кроткой насмешки над тем, что княжна Марья употребляла, по ее мнению, последнее средство для приведения его в чувство (4, 482); - По- моему, ты совершенно прав (4, 725); По словам полковника, в двух километрах был начальник дивизии, который примет Балашева и проводит его по назначению (3, 47); Наполеон, этот гениальнейший из гениев и имевший власть управлять армиею, как утверждают историки, ничего этого не сделал (4, 508); И под влиянием страха, которого он набрался от казаков, тотчас же согласился с Мутоном и отдал, как говорят историки, приказание об отступлении назад на Смоленскую дорогу (4, 542).

6. Особую группу составляют вводные слова и словосочетания, обращенные к собеседнику или к читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым фактам: видишь ли, видите ли, понимаешь ли, пойми, вообразите себе, извините,

простите, пожалуйста, сделайте милость, помнишь ли, помилуйте, послушайте, согласитесь, заметьте себе, позвольте.

Например: Я, можете себе представить, в первую минуту не узнал вас (1, 70); Но позвольте вам заметить, что я имею честь носить звание генерал – адъютанта его величества (3, 87).

Из этих шести групп самыми продуктивными являются слова, выражающие оценку говорящим, степень достоверности сообщаемого, уверенности, предположения, сомнения, неуверенности, например: действительно, несомненно, бесспорно, очевидно, по-видимому, разумеется, по всей вероятности, пожалуйста, и др.

Например: Действительно, все, что только было в зале, с улыбкою радости смотрело на веселого старичка, который рядом с своею сановитой дамой, Марьей Дмитриевной, бывшею выше его ростом, округлял руки, в такт потряхивая ими, расправлял плечи, вывертывал ноги, слегка притопывая, и все более и более распускаяшеюся улыбкой на своем круглом лице приготавливал зрителей к тому, что будет (1, 89); Действительно, Соня в своем воздушном розовом платьице, приминая его, лежала ничком на грязной полосатой няниной перине, на сундуке и, закрыв лицо пальчиками, навзрыд плакала, подрагивая своими оголенными плечиками (1, 85); Очевидно, что еще менее надо было ожидать волнения в народе, ежели бы после Бородинского сражения, когда оставление Москвы стало очевидно, или по крайней мере вероятно, — ежели бы тогда вместо того, чтобы волновать народ раздачей оружия и афишами, Растропчин принял меры к вывозу всей святыни, пороху, зарядов и денег и прямо объявил бы народу, что город оставляется (3, 359); Он, вероятно, не умел бы назвать того, что было причиной его смущенья, а причина эта была его денежные дела (2, 570); Князь Багратион посмотрел на Тушина и, видимо, не желая выказать недоверия к резкому суждению Болконского и вместе с тем чувствуя себя не в состоянии вполне верить ему, наклонил голову и сказал Тушину, что он может идти (1, 254); Он, видимо, так был занят, что забывал даже быть

почтительным с главнокомандующим: он перебивал его, говорил быстро, неясно, не глядя в лицо собеседника, не отвечая на делаемые ему вопросы, был испачкан грязью и имел вид жалкий, измученный, растерянный и вместе с тем самонадеянный и гордый (1, 332); *Разговор, естественно, зашел о мире* (2, 531); *Разумеется, он прав,* — говорила графиня Марья, — но он забывает, что у нас есть другие обязанности ближе, которые сам бог указал нам, и что мы можем рисковать собой, но не детьми (4, 725); *Нет, я, верно, ошибаюсь, он должен быть весел так же, как и я»* (3,24); *Действительно, со своим цыганским акцентом уж входили с холода и говорили что-то какие-то черные мужчины и женщины* (1,312); *Положим, возвратили, да ведь как же не возвратить!* (4, 236).

Около 10% составляют слова, обозначающие внутреннее состояние героя, например: к удивлению, к счастью, к радости, к изумлению, к страшной моей досаде, к огорчению, к несчастью и др.

Например: *Багговут, старый, боевой, спокойный генерал, тоже измученный всеми остановками, путаницей, противоречиями, к удивлению всех, совершенно противно своему характеру, пришел в бешенство и наговорил неприятных вещей Толю* (4, 505); *Она советовалась с русским священником о том, в какой мере возможен развод и вступление в брак при живом муже, и священник сказал ей, что это невозможно, и, к радости ее, указал ей на евангельский текст, в котором (священнику казалось) прямо отвергается возможность вступления в брак от живого мужа* (3, 303).

У Л.Н. Толстого 5% вводных слов, обозначающих последовательность изложения мысли. Например: во-первых, во-вторых, с одной стороны, наконец, наоборот, напротив, однако, кстати и др.

Например: *Я бы рад ничего не делать, а вот, с одной стороны, дворянство здешнее удостоило меня чести избрания в предводители; я насилу отделался* (2, 493); *С одной стороны, французы заняли Москву. С другой стороны, несомненно, всем существом своим Кутузов чувствовал, что тот страшный удар, в котором он вместе со всеми русскими людьми напряг все*

свои силы, должен был быть смертелен (4, 539); Черты его лица были те же, как и у сестры, но у той все освещалось жизнерадостною, самодовольною, молодою, неизменною улыбкой и необычайною, античною красотою тела; у брата, напротив, то же лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брюзгливость, а тело было худощаво и слабо (1,18); — Напротив, — сказал он ворчливым и сердитым тоном, так противоречившим лестному значению произносимых слов, — напротив, участие вашего превосходительства в общем деле высоко ценится его величеством; но мы полагаем, что настоящее замедление лишает славные русские войска и их главнокомандующих тех лавров, которые они привыкли пожинать в битвах, — закончил он, видимо, приготовленную фразу (1, 158); Старый князь, возбужденный деятельностью, ожидал всего хорошего от настоящей кампании; князь Андрей, напротив, не участвуя в войне и в тайне души сожалея о том, видел одно дурное (2, 472); Проскакавшие адъютанты и генералы кричали, сердились, ссорились, говорили, что совсем не туда и опоздали, кого-то бранили и т. д., и, наконец, все махнули рукой и пошли только с тем, чтоб идти куда-нибудь (4, 504); Ему рассказывали что-то, расспрашивали о чем-то, потом повели куда-то, и он, наконец, очутился в углу балагана рядом с какими-то людьми, переговаривавшимися с разных сторон, смеявшимся (4, 467); Он прыгнул раз десять не быстро, подпуская к себе собак, и, наконец, выбрав направление и поняв опасность, приложил уши и понесся во все ноги (2, 646); Он предполагал, во-первых, сосредоточить всю артиллерию в центре, во-вторых, кавалерию перевести назад, на ту сторону оврага (1, 227); Я вас знаю давно: во-первых, по делу вашему о ваших крестьянах, это наш первый пример которому так желательно бы было больше последователей, а во-вторых, потому, что вы один из тех камергеров, которые не сочли себя обиженными новым указом о придворных чинах, вызывающим такие толки и пересуды (2, 547); Но княжна Болконская, это другое дело; во-первых, я вам правду скажу, она мне очень нравится, она по сердцу мне, и потом, после того как я ее встретил в таком положении,

так странно, мне часто в голову приходило: это судьба (4, 442).

Из вводных словосочетаний частотны те, что указывают на вывод из дополнительного замечания: стало быть, коротко сказать, может быть, таким образом и др., например: *Таким образом, во все время сражения русские имели против всей французской армии, направленной на наше левое крыло, вдвое слабейшие силы (3, 199); Может быть, вам не приятно, вы меня извините, — сказал он, успокаивая Пьера, вместо того чтоб быть успокаиваемым им, — но я надеюсь, что не оскорбил вас (1, 72); Может быть, он и мог бы воздержаться, но не проходило дня, чтоб у князя Василья (у которого редко бывал прием) не было бы вечера, на котором должен был быть Пьер, ежели он не хотел расстроить общее удовольствие и обмануть ожидания всех (1, 266); Ты, может быть, не видал, а я видел, как хорошие люди, воспитанные в этих преданиях неограниченной власти, с годами, когда они делаются раздражительнее, делаются жестоки, грубы, знают это, не могут удержаться и все делаются несчастнее и несчастнее (2, 494).*

1.4. Позиция вводных конструкций в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Вводные конструкции могут занимать в предложении любую позицию, но наиболее употребительны вводные единицы в интерпозиции, образующие 380 высказываний. Препозиция также характерна для романа Л.Н. Толстого, она встречается в 70 предложениях, в отличие от постпозиции, которая встречается всего 3 раза в тексте произведения.

Наиболее сильной позицией для вводных конструкций в романе является интерпозиция, которая составляет 380 компонентов. Интерпозиция (лат. *inter* - между, среди, взаимно; *positio* - положение) - помещение зависимого элемента между частями господствующего элемента (служебного слова внутри словосочетания, придаточного предложения внутри главного и т. д.). В этой позиции у вводного компонента свободное положение в структуре предложения, возможность перестановки, но при этом сохраняется его интонационная характеристика, поскольку произносится с ускорением

темпа речи и понижением тембра, как это и свойственно вводным предложениям.

Я, можете себе представить, в первую минуту не узнал вас (1, 70); —То-то я бы их и пустил наперед. А то, небось, позади жмутся. Вот и стой теперь не емши (1, 346); Там, в бывшей гостиной, были собраны, по желанию государя, не военный совет (государь любил неопределенность), но некоторые лица, которых мнения в предстоящих затруднениях он желал знать (3, 50); Каратаев, по случаю тепла и для удобства работы, был в одних портках и черной, как земля, продранной рубашке (4, 521). Первый начал говорить генерал Армфельд, неожиданно, во избежание представившегося затруднения, предложив совершенно новую, ничем (кроме как желанием показать, что он тоже может иметь мнение) необъяснимую позицию в стороне от Петербургской и Московской дорог, на которой, по его мнению, армия должна была, соединившись, ожидать неприятеля (3, 54); Паулучи, возражая Толю, предложил план движения вперед и атаки, которая одна, по его словам, могла вывести нас из неизвестности и западни (как он называл Дрисский лагерь), в которой мы находились (3, 55).

В препозиции, как было подчеркнуто выше, вводные конструкции малочастотны: По-моему, лучше бы прямо просить корпусного командира... (2, 523); По-моему, — вдруг закричала почти Наташа, обращая свое озлобленное лицо к Пете, — по-моему, это такая гадость, такая мерзость, такая... я не знаю! (3, 332); - По-моему, ты совершенно прав (4, 725).

В постпозиции вводные конструкции очень малочастотны, всего 3 примера: Из-за одного негодяя весь полк осрамить? Так, что ли, по-вашему? Хотя не для себя, коли нет гордости, так для меня, по крайней мере.

1.5 Морфолого-синтаксическая оформленность вводных конструкций в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

По морфологическому своему выражению вводные слова, встречающиеся в произведениях Л.Толстого, в подавляющем большинстве соотносятся или с именами, или с глаголами, или с наречиями.

1. Вводные слова именного типа в основном выражаются именами существительными (без предлога или с предлогом), например: *Все, за редкими исключениями, были или казались хорошенькими: так восторженно они все улыбались и так разгорались их глазки* (2, 426); *С утра и до поздней ночи, за исключением часов, в которые он кушает самую простую пищу, он работает; над наукой* (2, 558); *Мужчины, по-английски, остались за столом и за портвейном* (2, 593); *Она советовалась с русским священником о том, в какой мере возможен развод и вступление в брак при живом муже, и священник сказал ей, что это невозможно, и, к радости ее, указал ей на евангельский текст, в котором (священнику казалось) прямо отвергается возможность вступления в брак от живого мужа* (3, 303).

2. Вводные слова глагольного типа выражаются:

а) личными формами глагола, например: *видишь ли, представьте себе, думаю, полагаем, говорят, рассказывают* (вводные конструкции этого типа стоят на грани между вводными словами вводными предложениями, так как слова типа *думаю, полагаем*, могут рассматриваться как односоставные определенно-личные предложения, а слова типа *говорят, рассказывают* как односоставные неопределенно-личные предложения);

— Например: *Вот нынешнее воспитание! Еще за границей, — проговорила гостя, — этот молодой человек предоставлен был самому себе, и теперь в Петербурге, говорят, он такие ужасы наделал, что его с полицией выслали оттуда* (1, 49); *Через полтора месяца он был обвенчан и поселился, как говорили, счастливым обладателем красавицы жены и миллионов, в большом петербургском заново отделанном доме графов Безуховых* (1, 274).

б) инфинитивам или инфинитивным сочетаниям, например: *видать, признаться, кстати сказать, по правде сказать: По правде сказать, мне*

она не только не нужна, но стеснительна(1, 137); Трудно ли, нетрудно ли, возможно ли, невозможно ли это было, она не спрашивала и не хотела знать: ее обязанность была не только самой быть подле, может быть, умирающего брата, но и сделать все возможное для того, чтобы привезти ему сына, и она поднялась ехать (4, 474); «Может быть, это не нужно было делать так педантически; может быть, и вовсе не нужно», — думал Николай; но это неустанное, вечное душевное напряжение, имеющее целью только нравственное добро детей, — восхищало его (4, 724).

Вводные предложения в романах Л.Н. Толстого являются преимущественно односоставными. Они включаются в основное предложение посредством относительного слова как. Вводные предложения со словом как по функциям и формам в большинстве своем соотносительны с соответствующими вводными сочетаниями слов. Они могут указывать на степень достоверности сообщения, на его источник, на связь между частями сообщения, могут содержать то или иные замечания о стиле речи, выборе слов, а также служить обращениями к собеседнику, читателю. По форме они представляют собой личные, безличные, неопределенно-личные предложения, и которых сказуемое (главный член) выражается глаголами речи, мысли, восприятия, волеизъявления, а также предикативными страдательными причастиями, образованными от глаголов со значением речи, например: *(как я сейчас это помню, как вы его правильно называете, как несомненно можете по мне видеть, как говорят старики, как они сами чувствуют, как вы сами можете легко догадаться, как заметили некоторые, как мы узнали от соседей, как мы уже отметили выше, как он сам выразился в одном письме, как она всегда говорила, как нам удалось выяснить, как мне вчера рассказывали на службе, как говорили у нас в деревне, как уже было сказано в начале этой статьи): Княжна Марья не могла понять смелости суждений своего брата и готовилась возражать ему, как слышались из кабинета ожидаемые шаги: князь входил быстро, весело, как он и всегда ходил, как будто умышленно своими торопливыми*

манерами представляя противоположность строгому порядку дома (1, 132); Вдруг, как это часто бывает, звук гона мгновенно приблизился, как будто вот-вот перёд ними самими были лающие рты собак и улюлюканье Данилы (2, 636); И как всегда бывает, что в деле хитрости глупый человек проводит более умных, она, поняв, что цель всех этих слов и хлопот состояла преимущественно в том, чтобы, обратив ее в католичество, взять с нее денег в пользу иезуитских учреждений (о чем ей делали намеки), Элен, прежде чем давать деньги, настаивала на том, чтобы над нею произвели те различные операции, которые бы освободили ее от мужа (3, 299); Физическое состояние Пьера, как и всегда это бывает, совпадало с нравственным (3, 379); Как и прежде бывало с Николаем в ее присутствии, он, не дожидаясь совета губернаторши подойти к ней, не спрашивая себя, хорошо ли, прилично ли, или нет будет его обращение к ней здесь, в церкви, подошел к ней и сказал, что он слышал о ее горе и всею душой соболезнает ему (4, 448).

Выводы по первой главе

Конструкции, осложняющие структуру простого предложения

Осложненными называют предложения, которые содержат какой-либо осложняющий элемент. Природа осложняющих элементов, их функции и их связи с основным предложением различны. Традиционно выделяют два типа осложняющих элементов:

1) осложняющий элемент является членом предложения и имеет синтаксическую связь с другими членами предложения или с его грамматической основой. Таковы однородные члены предложения и обособленные члены предложения;

2) осложняющий элемент не имеет синтаксических связей ни с отдельным членом предложения, ни с его грамматической основой. Таковы вводные слова и предложения, обращения и вставные конструкции.

Нас интересуют конструкции второй группы.

Вопрос о вводных конструкциях относится к числу недостаточно освещенных в лингвистической литературе. Начиная с работ М.В. Ломоносова, ведутся споры о принадлежности вводных слов и конструкций к остальным членам предложения. Большинство лингвистов придерживаются мнения, что вводные конструкции могут быть опущены без нарушения смысла.

В качестве языкового материала мы выбрали роман Л.Н. Толстого «Война и мир».

Язык произведений Л. Н. Толстого сложное литературное явление, сущность которого с трудом укладывается в рамки обычных кратких определений достоинств художественной речи.

В этом отношении язык романа «Война и мир» необычайно богат и разнообразен. Суровый правдоискатель, враг всякой искусственности и фальши, Толстой и в литературном произведении стремится, прежде всего, к естественности языка и формы.

В результате анализа романа Л. Толстого нами было выделено **2296** предложений, в которых встречаются вводные конструкции.

В целом проведенный нами анализ вводных единиц в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» показал:

1) Все встретившиеся вводные конструкции в романе Л.Н. Толстого по структуре были классифицированы на три группы: слова, словосочетания и предложения. Самыми частотными из перечисленных групп в романе автора являются вводные слова, вносящие в предложения оттенки степени достоверности сообщаемого и чувства говорящего. По морфологическому выражению вводные слова, отмечаем, выражены существительными, глаголами, прилагательными, наречиями, местоимениями;

В романе преобладают вводные элементы со значением различной степени достоверности сообщения. Меньшей продуктивностью характеризуются модальные единицы, указывающие на связь мыслей и последовательность их изложения. Чрезвычайно мала доля модальных единиц, выражающих эмоциональную оценку сообщаемого, отношение к источнику сообщения, оценку стиля высказывания, а также языковых единиц, служащих для привлечения внимания к сообщаемому.

2) Вводные слова наречного типа преобладают в тексте романа по сравнению с вводными единицами именного и глагольного типа. Вводные предложения по структуре в основном двусоставные.

Вводные слова и словосочетания, отмеченные нами в романе Л.Н. Толстого, по семантике можно дифференцировать вслед за Лекант П.А на шесть групп:

1). Большую группу составляют вводные слова и словосочетания с модальным значением, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого уверенность, предположение, сомнение, неуверенность.

2). Эмоциональную оценку сообщаемого дают вводные слова словосочетания, выражающие чувства говорящего радость, удовольствие,

сожаление, удивление, негодование: *к счастью, к радости, к удовольствию, к сожалению, к несчастью.*

3). На связь мыслей, последовательность изложения указывают вводные слова и словосочетания: *во-первых, во-вторых, с одной стороны, наконец, наоборот, напротив, однако.*

4). Многие вводные слова и словосочетания указывают на приемы и способы оформления мыслей, на экспрессивный характер высказывания: *словом, одним словом, короче говоря.*

5). Ряд вводных слов, словосочетаний указывает на источник сообщаемого: *по словам, по сообщению, по мнению.*

6). Особую группу составляют вводные слова и словосочетания, обращенные к собеседнику или к читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым фактам: *видишь ли, видите ли, понимаешь ли.*

Особая комбинация семантики вводных компонентов с очень сложным и логическим функционированием придает языку романа Л. Н. Толстого яркую индивидуальность. Частотность употребления определенных семантических групп может указывать на склонность самого автора к размышлениям, рефлексии, в большей степени отказу от категоричности в суждениях. С наибольшей частотностью использованы вводные компоненты со значением различной степени уверенности в достоверности (80 % от общего употребления).

Из этих шести групп самыми продуктивными являются слова, выражающие оценку говорящим, степень достоверности сообщаемого, уверенности, предположения, сомнения, неуверенности, например: действительно, несомненно, бесспорно, очевидно, по-видимому, разумеется, по всей вероятности, пожалуйста, и др.

Около 10% составляют слова, обозначающие внутреннее состояние героя, например: к удивлению, к счастью, к радости, к изумлению, к страшной моей досаде, к огорчению, к несчастью и др.

У Л.Н. Толстого 10% вводных слов, обозначающих последовательность изложения мысли. Например: во-первых, во-вторых, с одной стороны, наконец, наоборот, напротив, однако, кстати и др.

Позиция вводных конструкций в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Вводные конструкции могут занимать в предложении любую позицию, но наиболее употребительны вводные единицы в интерпозиции, образующие 90%. Препозиция также характерна для романа Л.Н. Толстого, она составляет 7%, в отличие от постпозиции, которая составляет всего 3%.

ГЛАВА II. ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ, ОСЛОЖНЯЮЩИЕ СТРУКТУРУ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

2.1 История и аспекты изучения вставных конструкций

Вставка хорошо известна русскому литературному языку. Согласно исследованиям С. В. Вяткиной, началом становления вставок в русском литературном языке следует считать 18 век (24). К этому же времени относятся и первые упоминания о такого рода конструкциях в научной лингвистической литературе. В "Российской грамматике" М. В. Ломоносова (Ломоносов, 1757 г.), а также в трудах А. А. Барсова, В. Тредьяковского, М. Менорского, Н. Курганова вставки рассматриваются лишь в связи с правилами пунктуации, а именно с правилами употребления "вместительного знака" (скобок). У М. В. Ломоносова находим следующее: "Вместительный знак слово или целый разум в речь вмещает без союза и порядочного сочинения: "Меня (кто бы подумал?) от тебя отлучают" [42, с. 42]. Это первый этап изучения вставок в русской лингвистической науке, и ценность его в том, что: 1) обращается внимание на новое синтаксическое явление; 2) просматривается взаимосвязь интонации и пунктуации; 3) дается толчок к дальнейшему изучению вставок.

Начало второго этапа обычно связывают с работой Н. И. Греча "Практическая русская грамматика" [29], в которой автор переводит изучение вставок с уровня пунктуационного на уровень грамматический. Не употребляя еще термин "вставная конструкция" и не выделяя вставные конструкции из числа вводных, Н. И. Греч, однако, указывает на то, что вводное предложение - это особое предложение, которое "не сочиняется с прочими и не подчиняется им, а просто вставляется в середину речи" [29, с. 359 – 360]. При этом он также отмечает смысловую связь "вводного предложения" с одним из главных членов основного предложения - с подлежащим или со сказуемым, "смотря по тому, какая часть оным преимущественно объясняется" [29, с. 576-577].

С данного периода в грамматике стали рассматриваться "вводные слова и предложения", при этом к вводным относятся как собственно вводные конструкции, так и вставки. Вводность и вставочность как языковые явления еще не различаются, однако уже на этом этапе делаются попытки их разграничения. Так, в работах А. Х. Востокова, И. Давыдова, в первом издании "Начертаний русского синтаксиса" П. Перевлесского [48] выделяются два типа вводных предложений: одни из них выражают модальные значения, другие являются средством сообщения добавочного замечания или, по словам П. Перевлесского, заключают в себе "такой оттенок целой мысли, который не составляет существенной необходимости, но есть как бы роскошь" [48, с. 108]. Таким образом, названные лингвисты уже подчеркивают неоднородность "вводных предложений", тем самым давая основу для разграничения вводности и вставочности.

Именно на втором этапе изучения вставок как синтаксического явления были даны важные характеристики, послужившие основой для дальнейшего рассмотрения данной проблемы. Во-первых, П. Перевлесский, а за ним Ф. И. Буслаев, А. М. Пешковский, В. А. Богородицкий указывают на отсутствие грамматической (формальной) связи с членами предложения, в которое введена вставка; во-вторых, в работе А. М. Пешковского "Школьная и научная грамматика" [49] подчеркивается функциональная роль вставок, их особое назначение в речи, отражающееся в интонационном оформлении.

Итак, разграничение вводности и вставочности на втором этапе изучения вставок еще отсутствует, но делаются попытки такого разграничения на уровне значения и особой функции вставки в предложении. Третий этап изучения вставок начинается с работы С. И. Абакумова "Методика пунктуации" [1], в которой указывается на многообразие языковых явлений, объединенных термином "вводные"; общим для всех этих явлений с формальной стороны становится их синтаксическая изолированность; распознавать их можно только со стороны значения. Автор "Методики пунктуации" в связи с изучением "вводных слов, словосочетаний

и предложений" предлагает сообщать учащимся "список слов, которые принято (частью по традиции) считать вводными" (1, 65).

Такой подход к изучению вводных элементов не мог не привлечь внимания лингвистов. В 1948 году А. Б. Шапиро дает рецензию на работу С. И. Абакумова "Методика пунктуации" [74]. Именно в этой работе А. Б. Шапиро впервые указал на необходимость разграничения вводных конструкций и вставок. Он отмечал, что С. И. Абакумов слишком широко использовал термин "вводные слова и предложения", когда говорил, что вводные предложения, более обширные по объему, пишутся в скобках. По мнению А. Б. Шапиро, вставными являются "слова, группы слов, предложения, группы предложений, имеющие особую функцию - добавочного, ранее не предполагавшегося к включению в основную ткань предложения, замечания" (74, с. 63). Важным в данной работе является и то, что автор указывает на возможность грамматической связи вставок с членами основного предложения или со всем основным предложением, в то время как вводные слова и предложения такой связи не имеют. Подчеркивается, что именно вставки обладают возможностью грамматической связи. В более поздней работе "Современный русский язык. Пунктуация" [75] А. Б. Шапиро говорит, что "вставочный характер может иметь почти любой член предложения, многие типы придаточных предложений в составе сложного, но наряду с этим существуют такие слова, предложения, которые ни в каких синтаксических отношениях с основной частью предложения не находятся" (75, с. 192). Таким образом, А. Б. Шапиро первый выделяет две группы вставок: 1) связанные с основным предложением и 2) не связанные с ним.

Очень важна на данном этапе изучения вставок работа И. И. Щеболевой "Общая характеристика вставочных конструкций в современном русском литературном языке", так как в ней автор детально обосновывает необходимость четкого разграничения вводных и "вставочных" конструкций. Она отмечает, что вводные и "вставочные"

конструкции относятся к числу синтаксических явлений, осложняющих простое предложение, но между ними много различий, которые позволяют выделить вставочность в самостоятельную синтаксическую категорию. Эти различия сводятся, в основном, к следующему:

- 1) вводные конструкции являются лексико-грамматическим средством выражения модальности; "вставочные конструкции" не выражают модальных значений, а употребляются для сообщения различного рода оговорок, ссылок, дополнительных замечаний и пояснений; таким образом, вводные и "вставочные" конструкции отличаются друг от друга своей основной функцией в речи;
- 2) различен характер их смыслового содержания: в отличие от вводных конструкций, характеризующихся ослаблением своего лексического значения, "вставочные конструкции" полностью сохраняют свое лексическое значение;
- 3) вводные конструкции включают относительно устойчивый, ограниченный по смыслу круг слов или словосочетаний, а также строго ограниченный круг структурных типов вводных предложений; вставки же не связаны с определенными лексико-грамматическими средствами выражения и характеризуются чрезвычайным разнообразием структурных типов, соотносительных с не вставными предложениями.

Таким образом, необходимость разграничения вводных конструкций и вставок привела к необходимости выделения основных характерных признаков вставок как самостоятельного синтаксического явления: 1) смысловая связь с отдельными членами предложения или со всем основным предложением; 2) выражение различных попутных, добавочных замечаний, поясняющих, уточняющих и развивающих содержание основного высказывания; 3) специфическая интонация; 4) выделение скобками или тире на письме.

Последний, четвертый этап характеризуется тем, что большинство ученых признает вставку как самостоятельное синтаксическое явление. Лишь

некоторые лингвисты продолжают считать вставки составляющей частью категории вводности, к их числу принадлежат Л. И. Сердюкова, Т. С. Глушак и Р. С. Самолетова (последние два соавтора называют вставки "вводными структурами" и "парантетическими включениями").

Проанализировав и обобщив точки зрения ученых-лингвистов на вставку как единицу синтаксиса, в своей работе мы будем изучать вставки, основываясь на следующих их характеристиках:

1. Вставка - это особое синтаксическое явление, выходящее за рамки и осложненного, и сложного предложения, так как может быть выражено и той и другой конструкцией. Вставка создает "двухтекст" с включающим предложением и относится к области высказывания.
2. Высказывание со вставкой является двухъязычной, а иногда и трехъязычной структурой, которая отражает в речи неабсолютную линейность мысли.
3. Основной функцией вставок является введение в высказывание дополнительной информации. Следует отметить, что, выражая дополнительную информацию, вставки, как правило, вносят в основное высказывание значимый для автора коммуникативный оттенок.
4. Вставка - это экономное средство выражения информативного объема, в большинстве случаев экспрессивно окрашенное, передающее авторское отношение к основному высказыванию.
5. Используя терминологию А.Ф. Прияткиной, мы подразделяем вставки на два типа: а) конструктивные - вставки, формально не связанные с основным предложением, б) неконструктивные - вставки, формально связанные с основным предложением, при снятии скобок или тире легко входящие в его состав.

Хотя на последнем этапе вставки как синтаксическое явление изучались разносторонне, в лингвистических работах, посвященных данной проблеме, не представлена комплексная классификация структурно-семантических и функциональных типов вставок во всем их многообразии,

что и послужило одной из причин нашего обращения к вопросам, связанным как со структурно-семантическими, так и функциональными особенностями вставок.

2.2 Пунктуационное оформление вставок

Пунктуационный критерий играет немаловажную роль при синтаксической квалификации явления, хотя его и нельзя считать абсолютным и самодостаточным. В романе вставные конструкции выделяются чаще всего круглыми скобками и реже двойным тире. Скобки возникли раньше, чем тире. О них М.В. Ломоносов писал как о знаке «вместительном». Скобки «лучше всего передают факультативность и отчужденность вставки и употребляются как более сильный выключающий знак, чем тире» [42].

2.2.1 Вставные конструкции, оформленные с помощью скобок.

В романе «Война и мир» большинство вставных структур оформлено с помощью скобок. Например: - Знаете, я недовольна вашим меньшим сыном. Между нами будь сказано (лицо ее приняло грустное выражение), о нем говорили у ее величества и жалеют вас...; - Что же вы мне скажете, князь, о моем Борисе? — сказала она, догоняя его в передней. (Она выговаривала имя Борис с особенным ударением на о.); От неловкости или умышленно (никто бы не мог разобрать этого) он долго не опускал рук, когда шаль уже была надета, и как будто обнимал молодую женщину (1, 31); Пьер, приехав вперед, как домашний человек, прошел в кабинет князя Андрея и тотчас же, по привычке, лег на диван, взял первую попавшуюся с полки книгу (это были Записки Цезаря) и принялся, облокотившись, читать ее из середины; Ежели часто Пьера поражало в Андрее отсутствие способности мечтательного философствования (к чему особенно был склонен Пьер), то и в этом он видел не недостаток, а силу; Ну, что, казак мой? (Марья Дмитриевна казаком называла Наташу), - говорила она, лаская рукой Наташу, подхвачившую к ее руке без страха и весело; А рассуждат как мо-о-ож-но (он особенно вытянул голос на слове «можно»), как мо-о-ожно

менше, — закончил он, опять обращаясь к графу; И потом, ежели маменьке (Соня графиню и считала и называла матерью)... она скажет, что я порчу карьеру Николая, у меня нет сердца, что я неблагодарная, а право... вот ей-богу (она перекрестилась)... я так люблю и ее, и всех вас, только Вера одна...

2.2.2 Вставные конструкции, оформленные с помощью тире.

В романе Л.Н. Толстого большинство вставных структур оформлено с помощью скобок, **но имеются случаи выделения вставок и тире (не более ста):** - *Папа! - опять тем же тоном повторила красавица, - мы опоздаем; - Нет, обещайте, я не пушу вас, милый, благодетель мой... - Папа! - опять тем же тоном повторила красавица, - мы опоздаем; Мы, женщины, князь, - она нежно улыбнулась, - всегда знаем, как говорить эти вещи; Как это бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток ее – короткость губы и полуоткрытый рот – казались ее особенною, собственно ее красотой; Несмотря на нерусскую местность и обстановку: фруктовые сады, каменные ограды, черепичные крыши, горы, видневшиеся вдаль, – на нерусский народ, с любопытством смотревший на солдат, – полк имел точно такой же вид, какой имел всякий русский полк, готовившийся к смотру где-нибудь в середине России; – Причем, должен заметить, ваше сиятельство, – продолжал он, вспоминая о разговоре Долохова с Кутузовым и о последнем свидании своем с разжалованным, – что рядовой, разжалованный Долохов, на моих глазах взял в плен французского офицера и особенно отличился.*

Вставная конструкция может оформляться как самостоятельное предложение, относящееся к абзацу. Такая конструкция выделяется скобками, причём точка, фиксирующая конец вставного предложения, ставится перед закрывающей скобкой: Старик находился в хорошем расположении духа после дообеденного сна. (Он говорил, что после обеда серебряный сон, а до обеда золотой.) Он радостно из-под своих густых нависших бровей косился на сына. Князь Андрей подошел и поцеловал отца

в указанное им место. Он не отвечал на любимую тему разговора отца – подтрунивание над теперешними военными людьми, а особенно над Бонапартом.

– Ну, что, молодой кавалерист, как вам мой Грачик служит? – спросил он. (Грачик была верховая лошадь, подъездок, проданная Теляниным Ростову.)

– Ах, какое несчастье! Дело, вы говорите, решительное? Мортье не взят, однако. (Он подумал.) Очень рад, что вы привезли хорошие вести, хотя смерть Шмита есть дорогая плата за победу. Его величество, верно, пожелает вас видеть, но не нынче. Благодарю вас, отдохните. Завтра будьте на выходе после парада. Впрочем, я вам дам знать.

– Ну, как вам, капитан Тушин, не стыдно? – продолжал штаб-офицер, – вам бы, кажется, как артиллеристу, надо пример показывать, а вы без сапог. Забьют тревогу, а вы без сапог очень хороши будете. (Штаб-офицер улыбнулся.) Извольте отправляться к своим местам, господа, все, все, – прибавил он начальнически.

Уже близко становились французы; уже князь Андрей, шедший рядом с Багратионом, ясно различал перевязи, красные эполеты, даже лица французов. (Он ясно видел одного старого французского офицера, который вывернутыми ногами в штиблетах, придерживаясь за кусты, с трудом шел в гору.) Князь Багратион не давал нового приказа и все так же молча шел перед рядами. Вдруг между французами треснул один выстрел, другой, третий... и по всем расстроившимся неприятельским рядам разнесся дым и затрещала пальба. Несколько человек наших упало, в том числе и круглолицый офицер, шедший так весело и старательно. Но в то же мгновение, как раздался первый выстрел, Багратион оглянулся и закричал: «Ура!»

– Благодарю всех, господа, все части действовали геройски: пехота, кавалерия и артиллерия. Каким образом в центре оставлены два орудия? – спросил он, ища кого-то глазами. (Князь Багратион не спрашивал про орудия

левого фланга; он знал уже, что там в самом начале дела были брошены все пушки.) – Я вас, кажется, просил, – обратился он к дежурному штаб-офицеру.

Mlle Bourienne и маленькая княгиня должны были признаться самим себе, что княжна Марья в этом виде была очень дурна, хуже, чем всегда; но было уже поздно. Она смотрела на них с тем выражением, которое они знали, выражением мысли и грусти. Выражение это не внушало им страха к княжне Марье. (Этого чувства она никому не внушала.) Но они знали, что когда на ее лице появлялось это выражение, она была молчалива и непоколебима в своих решениях.

– А! Княжна Марья! – вдруг сказал он неестественно и бросил стамеску. (Колесо еще вертелось от размаха. Княжна Марья долго помнила этот замирающий скрип колеса, который слился для нее с тем, что последовало.)

– Ваше сиятельство, не послать ли за Марьей Богдановной? – сказала одна из бывших тут горничных. (Марья Богдановна была акушерка из уездного города, жившая в Лысых Горах уже другую неделю.)

– Но как же из Москвы доктор еще не приехал? – сказала княжна. (По желанию Лизы и князя Андрея к сроку было послано в Москву за акушером, и его ждали каждую минуту.)

Если вставная конструкция является вопросительной или восклицательной, после неё ставится вопросительный или восклицательный знак и тире (или скобка): После восторгов встречи и после того странного чувства неудовлетворения в сравнении с тем, чего ожидаешь (все то же, к чему же я так торопился!), Николай стал вживаться в свой старый мир дома.

«Tout ça est bel et bon, mais il faut que ça finisse»,² – сказал себе раз утром князь Василий со вздохом грусти, сознавая, что Пьер,

² Все это прекрасно, но всему должен быть конец.

стольким обязанный ему (ну, да Христос с ним!), не совсем хорошо поступает в этом деле. «Молодость... легкомыслие... ну, да Бог с ним, – подумал князь Василий, с удовольствием чувствуя свою доброту, – mais il faut que ça finisse.

«Наташа, сестра, черные глаза. На...ташка... (Вот удивится, когда ей скажу, как я увидел государя!) Наташку... ташку возьми...» – «Поправей-то, ваше благородие, а то тут кусты», – сказал голос гусара, мимо которого, засыпая, проезжал Ростов.

Он в эту минуту не хотел для себя ни Москвы, ни победы, ни славы. (Какой нужно было ему еще славы?) Одно, чего он желал теперь, — отдыха, спокойствия и свободы. (всего 1-пример).

Знаки препинания, которые стоят на месте разрыва предложения вставной конструкцией, выделяемой скобками, ставятся

после скобок: 1) И, приняв самую светскую позу (Бог знает, где и когда она этому научилась), она, обмахиваясь веером и улыбаясь через веер говорила с своим кавалером; – Смотрите на папа, – закричала на всю залу Наташа (совершенно забыв, что она танцует с большим), пригибая к коленам свою кудрявую головку и заливаясь своим звонким смехом по всей зале; Ежели ты мне не веришь, то поверь людям знающим: я сейчас говорил с Дмитрием Онуфриичем (это был адвокат дома), он то же сказал; Видимо, что-то вдруг изменилось в мыслях княжны; тонкие губы побледнели (глаза остались те же), и голос, в то время как она заговорила, прорывался такими раскатами, каких она, видимо, сама не ожидала; Пьер понял, до какой степени отец его был близок к смерти), из перекирвленного рта послышался неясный хриплый звук. Жюли, однако, не льстила своему другу: действительно, глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты. – Мне сказали, что ты велел закладывать, – сказала она, запыхавшись (она, видно, бежала), – а мне так хотелось еще поговорить с тобой наедине. Ротные

командиры разбежались по ротам, фельдфебели засуетились (шинели были не совсем исправны), и в то же мгновение заколыхались, растянулись и говором загудели прежде правильные, молчаливые четверугольники. – Одно слово, червонный!.. (полкового командира прозвали червонным королем), – смеясь, сказал субалтерн-офицер.

– Чег'т меня дег'нул пойти к этой кг'ысе (прозвище офицера), – растирая себе обеими руками лоб и лицо, говорил он. В ночь сражения, взволнованный, но не усталый (несмотря на свое несильное на вид сложение, князь Андрей мог переносить физическую усталость гораздо лучше самых сильных людей), верхом приехав с донесением от Дохтурова в Креме к Кутузову, князь Андрей был в ту же ночь отправлен курьером в Брюнн. Некоторые из них говорили (он слышал русский говор), другие ели хлеб, самые тяжелые, молча, с кротким и болезненным детским участием, смотрели на скачущего мимо их курьера; Кроме того, ему было приятно после австрийского приема поговорить хоть не по-русски (они говорили по-французски), но с русским человеком, который, он предполагал, разделял общее русское отвращение (теперь особенно живо испытываемое) к австрийцам; Ну, вот вы, господин штабс-капитан, – обратился он к маленькому, грязному, худому артиллерийскому офицеру, который без сапог (он отдал их сушить маркитанту), в одних чулках, встал перед вошедшими, улыбаясь не совсем естественно.

2) – Неприятель потушил огни, и слышен непрерывный шум в его лагере, – сказал он. – Что это значит? Или он удаляется, чего одного мы должны бояться, или он переменяет позицию (он усмехнулся). – Поджидаю, ваше величество, – повторил Кутузов (князь Андрей заметил, что у Кутузова неестественно дрогнула верхняя губа, в то время как он говорил это «поджидаю»). Она была прелестная шестнадцатилетняя девочка, очевидно, страстно его любящая (в этом он не сомневался ни на минуту). – Так позвольте мне передать ваше сожаление, и я уверен, что наши противники согласятся принять ваше извинение, – сказал Несвицкий (так же как и другие

участники дела и как все в подобных делах, не веря еще, чтобы дело дошло до действительной дуэли). — Помощь дается токмо от Бога, — сказал он, — но ту меру помощи, которую во власти подать наш орден, он подаст вам, государь мой. Вы едете в Петербург, передайте это графу Вилларскому (он достал бумажник и на сложенном вчетверо большом листе бумаги написал несколько слов).

Если же вставная конструкция выделяется тире, то ставит сочетание знаков (запятая и затем тире): Ввечеру Наполеон между двумя распоряжениями — одно о том, чтобы как можно скорее доставить заготовленные фальшивые русские ассигнации для ввоза в Россию, и другое о том, чтобы расстрелять саксонца, в перехваченном письме которого найдены сведения о распоряжениях по французской армии, — сделал третье распоряжение — о причислении бросившегося без нужды в реку польского полковника к когорте чести (L'égion d'honneur), которой Наполеон был главою; — Непременно продолжать — утром и вечером, — сказал он, видимо, сам добросовестно довольный своим успехом; Это не оттого происходило, что недовольны были смыслом его речи, — ее и забыли после большого количества речей, следовавших за ней, — но для одушевления толпы нужно было иметь осязательный предмет любви и осязательный предмет ненависти. В последнее время княжна Марья убедилась, — хотя она никогда ясно словами определенно не говорила себе этого, — убедилась, что она была любима и любила. То грозное, вечное, неведомое и далекое, присутствие которого он не переставал ощущать в продолжение всей своей жизни, теперь для него было близкое и — по той странной легкости бытия, которую он испытывал, — почти понятное и осязаемое; Он один понимал уже тогда значение бездействия французской армии, он один продолжал утверждать, что Бородинское сражение была победа; он один — тот, который, казалось бы, по своему положению главнокомандующего, должен был быть вызываем к наступлению, — он один все силы свои употреблял на то, чтобы удержать русскую армию от бесполезных сражений; Видимо, не

столько страдания — он был болен кровавым поносом, — сколько страх и горе оставаться одному заставляли его стонать.

2.3 Синтаксическая структура вставных конструкций. В силу своей специфики - способности выражать самый широкий круг значений - ВК разнообразны и в плане синтаксического строения. Синтаксическое строение вставочных компонентов чрезвычайно разнообразно: это может быть вставной знак, вставное слово, вставное словосочетание, вставное простое предложение, составное сложное предложение; вставка к абзацу как самостоятельно оформленная конструкция; вставной абзац; вставное самостоятельно оформленное предложение (риторический вопрос).

Как мы уже отметили в первом разделе данной главы, вставными конструкциями называются слова, словосочетания и предложения, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения, пояснения, поправки. В романе Л.Толстого они представлены:

словом, например: Русак уже до половины затерся (перелинял), лисьи выводки начинали разбредаться, и молодые волки были больше собаки; - Ну, племянничек, на матерого становишься, — сказал дядюшка, — чур, не гладить (протравить); Он знал, что в острове были прибылые (молодые) и матерые (старые) волки; он знал, что гончие разбились на две стаи, что где-нибудь травили и что что-нибудь случилось неблагополучное; Ростова особенно поразила своею красотой небольшая чистопсовая, узенькая, но с стальными мышцами, тоненьким щипцом (мордой) и навывкате черными глазами, краснопегая сучка в своре Илагина; Что-то нечеловеческое — смерть — ломится в дверь, и надо удержать ее.

словосочетанием, например: Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток ее — короткость губы и полуоткрытый рот — казались ее особенною, собственно ее красотой; — Чорт меня дернул пойти к этой крысе (прозвище офицера), — растирая себе обеими руками лоб и лицо, говорил он; Курносое и черноволосатое лицо Васьки Денисова

и вся его маленькая сбитая фигурка с его жилистою (с короткими пальцами, покрытыми волосами) кистью руки, в которой он держал эфес вынутой наголо сабли, было точно такое же, как и всегда, особенно к вечеру, после выпитых двух бутылок; Он с притворным удивлением (настоящий гасконец) обращается к Ауэрспергу; В этот же вечер третьего дня праздников должен был быть один из тех балов у Иогеля (танцевального учителя), которые он давал по праздникам для всех своих учеников и учениц.

простым предложением: а) простое нераспространенное предложение, например: ... она скажет, что я порчу карьеру Николая, у меня нет сердца, что я неблагодарная, а право... вот ей-богу (она перекрестилась)... я так люблю и ее, и всех вас, только Вера одна...; Лицо его в одно и то же время было нежно (он был тронут) и насмешливо; — Ах, какое несчастье! Дело, вы говорите, решительное? Мортье не взят однако. (Он подумал.); Забьют тревогу, а вы без сапог очень хороши будете. (Штаб-офицер улыбнулся.); А перед сражением нет ничего важнее... (он помолчал) как выспаться хорошенько. **б) простое распространенное предложение:** Как мне князь Андрей (он всегда так называл сына, в третьем лице) порассказал, какие на него силы собираются!; Ротные командиры разбежались по ротам, фельдфебели засуетились (шинели были не совсем исправны), и в то же мгновение заколыхались, растянулись и говором загудели прежде правильные, молчаливые четверугольники; Знакомая павлоградцам, с высоко поднятыми плечами, фигура Жеркова (он недавно выбыл из их полка) подъехала к полковому командиру; Некоторые из них говорили (он слышал русский говор), другие ели хлеб, самые тяжелые, молча, с кротким и болезненным детским участием, смотрели на скачущего мимо них курьера; Кроме того, ему было приятно после австрийского приема поговорить хоть не по-русски (они говорили по-французски), но с русским человеком, который, он предполагал, разделял общее русское отвращение (теперь особенно живо испытываемое) к австрийцам. **в) простое осложненное предложение:** Странно, — прибавил он, помолчав и улыбаясь, — что вы во

мне предполагали!; Он чувствовал, что от одного слова этого человека зависело то, чтобы вся громада эта (и он, связанный с ней, — ничтожная песчинка) пошла бы в огонь и в воду, на преступление, на смерть, или на величайшее геройство, и потому-то он не мог не трепетать и не замирать при виде этого приближающегося слова; — Граф, я в правую руку ранен (говорил он, показывая кисть руки, окровавленную, обвязанную носовым платком) и остался во фронте; На втором блюде, вместе с исполинскою стерлядью (увидав которую, Илья Андреич покраснел от радости и застенчивости), уже лакеи стали хлопать пробками и наливать шампанское.

односоставным предложением: Анна Михайловна спросила у обгонявшей их, с графином на подносе, девушки (назвав ее милою и голубушкой) о здоровье княжен и повлекла Пьера дальше по каменному коридору; - Одно слово, червонный!... (полкового командира прозвали червонным королем), — смеясь сказал субалтерн-офицер; — Просьба — к дежурному, пожалуйста сюда (ему указали на дверь внизу); Они говорили, что, без сомнения, война, особенно с таким гением, как Бонапарте (его опять называли Бонапарте), требует глубокомысленнейших соображений, глубокого знания науки, и в этом деле Пфуль гениален; но вместе с тем нельзя не признать того, что теоретики часто односторонни, и потому не надо вполне доверять им, надо прислушиваться и к тому, что говорят противники Пфуля, и к тому, что говорят люди практические, опытные в военном деле, и изо всего взять среднее.

Проанализировав структуру вставных конструкций, мы пришли к выводу о том, что вставное предложение может присоединяться к основному предложению или без союзов, или при помощи союзов (сочинительных или подчинительных), а также союзных слов:

сложносочиненным предложением, например: — Но как же, из Москвы доктор еще не приехал? - сказала княжна. (По желанию Лизы и князя Андрея к сроку было послано в Москву за акушером, и его ждали

каждую минуту.); Митинька стремглав слетел с шести ступень и убежал в клумбу. (Клумба эта была известная местность спасения преступников в Отрадном. Сам Митинька, приезжая пьяный из города, прятался в эту клумбу, и многие жители Отрадного, прятавшиеся от Митиньки, знали спасительную силу этой клумбы.); В то же время внизу, в отделении Николиньки Болконского, в его спальне, как всегда, горела лампада (мальчик боялся темноты, и его не могли отучить от этого недостатка).

сложноподчиненным предложением, например: Да я бы все не плакала (она показала бумажку, которую держала в руке: то были стихи, написанные Николаем)... я бы все не плакала, но ты не можешь... никто не может понять.. какая у него душа; И, приняв самую светскую позу (бог знает, где и когда она этому научилась), она, обмахиваясь веером и улыбаясь через веер, говорила с своим кавалером; Содрогание усиливалось, красивый рот покривился (тут только Пьер понял, до какой степени отец его был близок к смерти), из перекривленного рта послышался неясный, хриплый звук; Я держу пари (он говорил по-французски, чтоб его понял англичанин, и говорил не слишком хорошо на этом языке); Уже близко становились французы; уже князь Андрей, шедший рядом с Багратионом, ясно различал перевязи, красные эполеты, даже лица французов. (Он ясно видел одного старого французского офицера, который вывернутыми ногами в штиблетах, придерживаясь за кусты, с трудом шел в гору.).

придаточным предложением, например: Из молодежи, не считая старшей дочери графини (которая была четыремя годами старше сестры и держала себя уже как большая) и гостыи-барышни, в гостиной остались Николай и Соня племянница; Несмотря на то, что чья-то карета стояла у подъезда, швейцар, оглядев мать с сыном (которые, не приказывая докладывать о себе, прямо вошли в стеклянные сени между двумя рядами статуй в нишах), значительно посмотрев на старенький салоп, спросил, кого им угодно, княжен или графа, и, узнав, что графа, сказал, что их сиятельству нынче хуже и их сиятельство никого не принимают; В то время как

такие разговоры происходили в приемной и в княжнинной комнатах, карета с Пьером (за которым было послано) и с Анной Михайловной (которая нашла нужным ехать с ним) въезжала во двор графа Безухова; Он подошел к нему, взял руку (чего он прежде никогда не делал) и потянул ее книзу, как будто он хотел испытать, крепко ли она держится.

бессоюзным предложением, например: На другой день, то есть вчера, господа маршалы: Мюрат, Ланн и Бельяр, садятся верхом и отправляются на мост. (Заметьте, все трое гасконцы.); Несмотря на то, он все так же отчаянно пробивался вперед, и из-за спин передних ему мелькнуло пустое пространство с устланным красным сукном ходом; но в это время толпа заколебалась назад (спереди полицейские отталкивали надвинувшихся слишком близко к шествию; государь проходил из дворца в Успенский собор), и Петя неожиданно получил в бок такой удар по ребрам и так был придавлен, что вдруг в глазах его все помутилось и он потерял сознание; Они не плакали, не содрогались и последнее время, сами чувствуя это, ходили уже не за ним (его уже не было, он ушел от них), а за самым близким воспоминанием о нем — за его телом; Пьер начал было рассказывать про Каратаева (он уже встал из-за стола и ходил, Наташа следила за ним глазами) и остановился;

многокомпонентным сложным предложением, например: Каким образом в центре оставлены два орудия? — спросил он, ища кого-то глазами. (Князь Багратион не спрашивал про орудия левого фланга, он знал уже, что там в самом начале дела были брошены все пушки.); Но не успел он сойти вниз, как навстречу ему показались плотные толпы бегущих русских солдат, которые, падая, спотыкаясь и крича, весело и бурно бежали на батарею. (Это была та атака, которую себе приписывал Ермолов, говоря, что только его храбрости и счастьем возможно было сделать этот подвиг, и та атака, в которой он будто бы кидал на курган георгиевские кресты, бывшие у него в кармане.); Главное действие Бородинского сражения произошло на пространстве тысячи сажень между Бородиным и флешами Багратиона. (Вне

этого пространства с одной стороны была сделана русскими в половине дня демонстрация кавалерией Уварова, с другой стороны, за Утицей, было столкновение Понятовского с Тучковым; но это были два отдельные и слабые действия в сравнении с тем, что происходило в середине поля сражения.); Еще она была весела потому, что был человек, который ею восхищался (восхищение других была та мазь колес, которая была необходима для того, чтоб ее машина совершенно свободно двигалась), и Петя восхищался ею; - Я вам скажу, папаша (он ударил себя в грудь так же, как ударял себя один рассказывавший при нем генерал, хотя несколько поздно, потому что ударить себя в грудь надо было при слове «российское войско»), — я вам скажу откровенно, что мы, начальники, не только не должны были подгонять солдат или что-нибудь такое, но мы насилу могли удерживать эти, эти... да, мужественные и древние подвиги, — сказал он скороговоркой.

с чужой речью, например: К главнокомандующему вам ходить нечего, — говорил князь Андрей, — он наговорит вам кучу любезностей, скажет, чтобы приходили к нему обедать («это было бы еще не так плохо для службы по той субординации»,— подумал Борис), но из этого дальше ничего не выйдет; нас, адъютантов и ординарцев, скоро будет батальон (всего один пример).

2.4 Позиция вставных единиц. Если вводные конструкции занимают место в начале, в середине и в конце основного предложения, то вставные конструкции находятся, как показывают примеры, в основном, интер (см. примеры выше) и реже постпозиции, в конце основного предложения, но не в его начале. Например: *Митинька стремглав слетел с шести ступень и убежал в клумбу. (Клумба эта была известная местность спасения преступников в Отрадном. Сам Митинька, приезжая пьяный из города, прятался в эту клумбу, и многие жители Отрадного, прятавшиеся от Митиньки, знали спасительную силу этой клумбы.)*; - Нет, моя душа, *(Граф был смущен тоже. Он чувствовал, что он был дурным распорядителем*

имения своей жены и виноват был перед своими детьми, но не знал, как поправить это.); На другой день, то есть вчера, господа маршалы: Мюрат, Ланн и Бельяр, садятся верхом и отправляются на мост. (Заметьте, все трое гасконцы.).

2.5 Функциональные типы вставок в романе «Война и мир».

Вставные конструкции, являясь одним из ярких элементов экспрессивного синтаксиса, играют важную роль в структуре художественного текста.

Вставки функционируют в тексте в соответствии с целями и намерениями автора. В зависимости от того, какая цель превалирует и посредством каких речевых интенций автора эта цель достигается, могут быть выделены три основных типа коммуникативных функций вставок [50]:

1. Вставки, выполняющие функцию дополнительного сообщения.
2. Вставки, выполняющие уточняюще-поясняющую функцию.
3. Вставки, выполняющие экспрессивно-оценочную функцию.

2.5.1 Вставки, выполняющие функцию дополнительного сообщения.

Проведенный анализ показал, что наиболее характерной для вставных конструкций является функция передачи дополнительной информации. Вставные конструкции, передающие дополнительную информацию, расширяют информацию дополняемого высказывания, организуя информационное расширение. Дополнительная информация может вноситься автором как ранее запланированная и как попутная, употребление которой связано с разного рода ассоциациями, необходимостью в момент написания сделать оговорки, поправки. На наш взгляд, дополнительная информация не всегда имеет избыточный характер. Необходимость употребления дополнительной информации может определяться замыслом автора, его установкой, ориентированностью на информированность читателя.

Вставные конструкции, передающие дополнительную информацию, содержат подтверждающую, опровергающую содержание предыдущего

высказывания информацию; дополняют сказанное однородной (или разнородной) информацией, информацией, имеющей характер противопоставления, сопоставления, сравнения; вносят разного рода оговорки, поправки, вызванные употреблением в предыдущем высказывании той или иной информации. Например: Несмотря на то, он все так же отчаянно пробивался вперед, и из-за спин передних ему мелькнуло пустое пространство с устланным красным сукном ходом; но в это время толпа заколебалась назад (спереди полицейские отталкивали надвинувшихся слишком близко к шествию; государь проходил из дворца в Успенский собор), и Петя неожиданно получил в бок такой удар по ребрам и так был придавлен, что вдруг в глазах его все помутилось и он потерял сознание; Алпатыч выходил к ним, усовещевая их, но ему отвечали (больше всех говорил Карп; Дрон не показывался из толпы), что княжну нельзя выпустить, что на то приказ есть; а что пускай княжна остается, и они по-старому будут служить ей и во всем повиноваться; Они не плакали, не содрогались и последнее время, сами чувствуя это, ходили уже не за ним (его уже не было, он ушел от них), а за самым близким воспоминанием о нем — за его телом Пьер начал было рассказывать про Каратаева (он уже встал из-за стола и ходил, Наташа следила за ним глазами) и остановился; Вслед за ним прошла старшая княжна, потом прошли духовные лица и причетники, люди (прислуга) тоже прошли в дверь.

Вставные конструкции, передающие дополнительную информацию, характеризуются большим разнообразием. Это может быть информация об окружающем, о предметном мире. Большое место занимает дополнительная информация о персонаже. Нужно отметить, что для вставок характерна комплексная характеристика персонажа, включение авторской оценки, которая присутствует не в одинаковой мере и не во всех разновидностях дополнительной информации. Например: Ты знаешь наши женские перчатки (он говорил о тех масонских перчатках, которые давались вновь избранному брату для вручения любимой женщине); Я рада за тебя; и его с таких лет знаю (она указала на аршин от земли); Но старушка не считала себя

побежденную, хотя и лежала на земле (старушка ловила бисквиты и не попадала руками) Пети не было дома (он пошел к товарищу, с которым намеревался из ополченцев перейти в действующую армию); — Неприятель потушил огни, и слышен непрерывный шум в его лагере, — сказал он. — Что это значит? Или он удаляется, чего одного мы должны бояться, или он перемещает позицию (он усмехнулся).

2.5.2 Вставки, выполняющие уточняюще-поясняющую функцию.

Проведенное исследование показало, что также характерной для вставных конструкций является функция уточнения и пояснения высказывания или его компонентов. Толкование с помощью вставок заимствованных слов, помимо этого, - их недостаточной адаптацией в русском языке: Ну, как же, батюшка, *mon tres honorable* (достоуважаемый) Альфонс Карлыч, — говорил Шиншин, посмеиваясь и соединяя (в чем и состояла особенность его речи) самые простые народные русские выражения с изысканными французскими фразами; Здесь, кроме закона ретроспективности (возвратности), представляющего все прошедшее приготовлением к совершившемуся факту, есть еще взаимность, путающая все дело.

Поясняются с помощью вставок отдельные компоненты высказывания (слова, словосочетания), представляющие собой согласованные или несогласованные определения, имена существительные, словосочетания, имеющие в своем составе неопределенные местоимения, требующие определенного комментария. В этих случаях пояснение является необходимым для правильного понимания информации. Во всех случаях вставка расширяет информацию поясняемого элемента: Ростова особенно поразила своею красотой небольшая чистопсовая, узенькая, но с стальными мышцами, тоненьким щипцом (мордой) и навывкате черными глазами, краснопегая сучка в своре Илагина; Волк приостановил бег, неловко, как больной жабой, повернул свою лобастую голову к собакам и, так же мягко

переваливаясь, прыгнул раз, другой и, мотнув поленом (хвостом), скрылся в опушку; - Ну, племянничек, на матерого становишься, — сказал дядюшка, — чур, не гладить (протравить); Другая борзая собака, увидав хозяина с цветной дорожки, выгибая спину, стремительно бросилась к крыльцу и, подняв хвост (хвост), стала тереться о ноги Николая; Русак уже до половины затерся (перелинял), лисьи выводки начинали разбредаться, и молодые волки были больше собаки; Что-то нечеловеческое — смерть — ломится в дверь, и надо удержать ее; Он знал, что в острове были прибылые (молодые) и матерые (старые) волки; он знал, что гончие разбились на две стаи, что где-нибудь травили и что что-нибудь случилось неблагоприятное.

2.5.3 Вставки, выполняющие экспрессивно-оценочную функцию.

При передаче фактической информации автор стремится заинтересовать читателя, в явной или скрытой форме выразить к ней свое отношение. Поэтому вставные конструкции употребляются в качестве экспрессивного приема для передачи эмоционального состояния автора и эмоционального воздействия на читателя, содержат размышления, предположения автора, положительную или отрицательную авторскую оценку действия какого-либо персонажа или действительности, информацию, отличную от точки зрения другого персонажа, иронию, удивление автора, а также контактоустанавливающую информацию. Такие конструкции составляют небольшую группу (2 предложения): Разве не он писал в этих дурацких афишах, что какой бы там ни был, тащи его за хохол на съезжую (и как глупо)!; Он в эту минуту не хотел для себя ни Москвы, ни победы, ни славы (какой нужно было ему еще славы?).

Выводы по второй главе

Проанализировав особенности функционирования вставок в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», мы пришли к следующим выводам:

1. Вставка - это стилистический прием, используя который автор вводит в основное высказывание дополнительное сообщение. Информация, введенная посредством вставки, всегда выделена, актуализирована, как правило, содержит авторское отношение к сообщаемому, поэтому она воздействует на читателя, вынуждая его воспринимать передаваемую информацию в соответствии с целями и намерениями автора.

2. При введении вставки в основное высказывание автор преследует определенные цели: 1) расширить информативный объем высказывания; 2) уравнивать фоновые знания адресата и адресанта; 3) выразить свое отношение к сообщаемому; 4) актуализировать определенный отрезок информации.

Любая вставка употребляется автором в соответствии с названными четырьмя целями, однако, как правило, одна из целей является преобладающей, основной.

3. Вставки функционируют в речи в соответствии с целями и намерениями автора. В зависимости от того, какая цель преобладает и посредством каких речевых интенций автора эта цель достигается, выделены три основных типа коммуникативных функций вставок:

I тип - функция дополнительного сообщения (24%);

II тип - уточняюще-поясняющая функция (29%);

III тип - экспрессивно-оценочная функция (47%).

4. Функция дополнительного сообщения является основной коммуникативной функцией вставок. Каждая вставка несет в себе дополнительную информацию, однако эта информация неодинакова по цели ее введения в основное высказывание. Вставка, выполняющая функцию дополнительного сообщения, включается в основное высказывание с целью расширения его информативного объема и способствует реализации авторских намерений сообщить дополнительную информацию, необходимую

для успешности коммуникативного акта, а также прокомментировать сообщаемое в основном высказывании. Дополнительная информация, вводимая посредством подобных вставок, разнообразна. По характеру вводимой информации выделяются следующие подтипы вставок, выполняющих функцию дополнительного сообщения:

1) вставки, содержащие дополнительную информацию обстоятельственного характера. Вставки данного функционального подтипа вводят в основное высказывание дополнительную информацию о разнообразных обстоятельствах действий и явлений, описываемых в основном высказывании;

2) вставки, содержащие дополнительную информацию присоединительно-распространительного характера. Вставки этого функционального подтипа распространяют информацию основного высказывания, присоединяя к ней новую, дополнительную. Это попутные замечания автора, нередко вызванные его ассоциацией с сообщением основного высказывания;

3) вставки, содержащие атрибутивно-характеризующую дополнительную информацию. Такие вставки могут содержать информацию о лице, фигурирующем в основном высказывании, или о различных предметах и объектах окружающего мира, которые описываются автором;

4) вставки, содержащие указание на источник информации. Автор нередко использует в своих сообщениях информацию, взятую из разнообразных источников. Для сообщения адресату об этих источниках автор использует вставки рассматриваемого функционального подтипа;

5) вставки, содержащие авторские ремарки. Подобные вставки вводятся в основное высказывание с целью помочь адресату воспринять информацию более полно, представить, как происходило описываемое событие, какими звуками, движениями, жестами, мимикой героя событий сопровождалась его речь. Вставки, содержащие ремарки автора, относятся к прямой речи лица, описываемого в основном высказывании, и могут передавать либо реакцию говорящего, либо реакцию аудитории.

Таким образом, посредством вставок, выполняющих функцию дополнительного сообщения, автор информирует читателя о том новом, что не передано в основном высказывании, но необходимо автору для более адекватного восприятия его сообщения адресатом.

5. Потребность во вставках, выполняющих уточняюще-поясняющую функцию, возникает у автора в том случае, когда он, учитывая характер восприятия своего высказывания, предугадывает возможные вопросы или затруднения и снимает их посредством уточняющей или поясняющей информации, введенной через вставку.

Количественные данные вставок (всего 1093):

ВК – БСП...(25)

ВК – слово...(61)

ВК в постпозиции...(73)

ВК с тем, ...из той.... Подчинительная(55)

ВК односоставное...(50)

ВК после текстовая...(53)

ВК послетекстовая с контекстом и СПП...(21)

ВК послетекстовая с контекстом и ССП...(18)

ВК простое, осложненное ...(54)

ВК простое нераспространенное...(46)

ВК простое распространенное...(161)

ВК с вводным словом, обращением...(46)

ВК с придаточными (98)

ВК с СПП...(54)

ВК с тире...(179)

ВК с чужой речью...(8)

ВК – МСП...(15)

ВК – простое словосочетание...(44)

ВК – ССП...(23)

ГЛАВА III. ОБРАЩЕНИЯ, ОСЛОЖНЯЮЩИЕ СТРУКТУРУ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

3.1. История изучения обращений.

Обращение и как единица речевого этикета, и как синтаксическая фигура постоянно привлекает к себе внимание исследователей.

«Обращение - одно из главных средств универсального характера, выработанных языком для обслуживания человеческого общения, для установления связи между высказыванием и субъектом общения, для интеграции разных сторон и компонентов ситуации общения в единый коммуникативный акт» (25, с. 4).

Изучение обращения - одна из актуальных проблем современной лингвистики. Эта языковая единица стала предметом научного исследования, начиная с 1875 года, когда был опубликован труд Ф.И. Буслаева «Историческая грамматика русского языка», где впервые появился термин «обращение». До этого в грамматических трудах (Л.В. Ломоносов. Полное собрание сочинений, т.7, Труды по филологии 1739-1758 гг.; А.Х. Востоков. Русская грамматика, по начертанию его же сокращенной грамматики, полнее изложенная, 1835) шла речь о звательном падеже, который, как показывает само название, и служил в древнерусском языке морфологическим средством выражения синтаксической функции господствующего слова того члена предложения, который в грамматике Ф.И. Буслаева получил название «обращение». Каждый последующий период, каждая эпоха развития языка вносила новую ноту в восприятие и понимание данной лингвистической единицы, что привело к возникновению различных, порой диаметрально противоположных, взглядов на лингвистическую природу обращения. Причиной существования взаимоисключающих трактовок обращения является ограниченность его изучения: одни лингвисты занимаются исключительно анализом синтаксического статуса обращения (А.А. Шахматов, А.М. Пешковский, В.П. Проничев, Н.С. Валгина, Г.Н. Акимова, В.В. Виноградов, Е.В. Кротевич, О.Е. Крючков, А.Ф. Прияткина, А.Г.

Руднев, А.Т. Абрамова,), вторые - функционального аспекта обращения (В.К. Кузьмичева, О.А. Мизин, Г.В. Тоценко, И.М. Наумова, Н.Г. Тырникова, Л.П. Рыжова), третьи рассматривают данную единицу языка как компонент речевого этикета (В.Е. Гольдин, Л.А. Введенская, Н.И. Формановская, М.А. Кронгауз, Р.Р. Девлетов), а четвертые выделяют и изучают такую особенность обращения, как организация текста (высказывания), речевого акта (А.А. Холодович, Г.Г. Почепцов). Даже внутри каждой из этих трактовок мы наблюдаем единообразный способ рассмотрения этой многоплановой единицы. Так, например, при изучении синтаксической природы обращения обнаруживается однозначность его грамматической квалификации. Практически все исследования синтаксиса обращения направлены или на вхождение/невхождение его в ткань предложения, или на определение характера связи обращения с предложением и контекстом, или на изучение его местоименного соотнесения.

Таким образом, обращение изучается в лингвистике путем использования разнообразных подходов, каждый из которых с особой стороны раскрывает сущность исследуемой лингвистической единицы. Многообразие существующих взглядов на лингвистическую природу обращения свидетельствует о «безграничном» внимании к нему, об интересе, который оно вызывает в языкознании разных эпох. Несмотря на достаточно широкую разработанность данной проблемы в лингвистических науках, поиски путей исследования многообразия форм и функций обращения не прекращаются, что обуславливает актуальность настоящего исследования.

3.2 Классификация обращений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

3.2.1 Типы обращений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Большинство опорных слов в обращении Л.Н. Толстого являются нарицательными одушевленными именами существительными:

1. Обращения, указывающие на личные взаимоотношения субъекта со своими адресатами. Такие обращения распространены разнообразными определениями: местоимениями, прилагательными, которые говорят о близости, о чувствах говорящего к собеседнику: *Поверьте, что я сделаю все, что могу, княгиня, - отвечал князь Василий, — но мне трудно просит государя; я бы советовал вам обратиться к Румянцеву, через князя Голицына: это было бы умнее* (1, 22); *Послушайте, князь, — сказала она, — я никогда не просила вас, никогда не буду просить, никогда не напоминала вам о дружбе моего отца к вам* (1, 22); *Папа, мы опоздаем, — сказала, повернув свою красивую голову на античных плечах, княжна Элен, ожидавшая у двери* (1, 22); — *Господа, это глупости; он убьется до смерти, — сказал этот более благоразумный человек* (1, 45). — *Мама!*—прозвучал по всему столу ее детски-грудной голос (1, 84); - Ну, *сударыня*, треугольники эти подобны: изволишь видеть, угол *abc...* (1, 115); Помилуйте, *генерал*, да смею ли я! —отвечал капитан, краснея носом, улыбаясь и раскрывая улыбкой недостаток двух передних зубов, выбитых прикладом под Измаилом (1, 153); - Тут, *брат*, у нас такая каша второй день (1, 175); — Эй, *казак*, подавай лошадь! — сказал он. — Ну, вы! сторонись, посторонись! дорогу! (1, 181); — С богом, *ребята*, — прозвучал голос Денисова, — рысью, марш! (1, 240); Вы, *братцы*, не смотрите на то, что присутственные места закрыли: дела прибрать надобно, а мы своим судом с злодеем разберемся! (3, 311).

2. Использование устойчивых форм обращения или фразеологических обращений. В качестве обращения используются фразеологические единицы, которые отличаются от других фразеологизмов своей функциональной спецификой: у них номинативная функция сопряжена с апеллятивной (призывной). Такие фразеологизмы мы называем фразеологическими обращениями. В речи они функционируют исключительно или в подавляющем большинстве употреблений в качестве обращения. Они, как правило, совмещают апеллятивную функцию с оценочно-характеризующей

(экспрессивной), т. е. выражают не только призыв к адресату, но и отношение к нему со стороны субъекта речи [56, с. 155].

Фразеологические обращения активно используются в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», чаще всего в диалогической речи. В составе большинства фразеологизмов присутствует компонент-притяжательное местоимение «мой», которое создает особую, доверительную интонацию, как бы приближает адресата речи к говорящему. Субстантивные компоненты также подчеркивают доброе, душевное расположение к собеседнику: ангел, друг, дорогой, милый, голубчик, дитя, душа, дружочек: - Все скажет завешание, мой друг; от него и наша судьба зависит... (1, 73). Ах, мой друг! Он так богат, а мы так бедны! (1, 73); — Ну, мой друг, я боюсь, что вы с монахом даром растрчиваете свои порохи, — насмешливо, но ласково сказал князь Андрей (1, 138); Да, не женись, душа моя, не женись, — кончил князь Андрей (1, 39); Прощай, душа моя, — сказала она графине, которая провожала ее до двери, — пожелай мне успеха, — прибавила она шопотом от сына (1, 63).

В дружеских обращениях близким знакомым и родственникам обычной для Л. Н. Толстого была устойчивая форма обращения «Мой милый», «Мой друг», «Душа моя».

В диалоге участвуют лица, занимающие равное социальное положение или находящиеся на разных ступенях общественной иерархии, но связанные теплыми, дружескими взаимоотношениями. Так, фразеологизм мой ангел употребляется как ласковое обращение к близкому, любимому человеку, равному или младшему по возрасту, чаще к женщине, девушке, ребёнку. Например: « - И в самом деле, - подхватила княжна Марья, - может быть точно. Я пойду. Не бойся, мой ангел. - Она поцеловала Лизу и хотела выйти из комнаты». В данном контексте коммуниканты занимают равное социальное положение и связаны теплыми семейными взаимоотношениями (княжна Марья обращается к княгине Лизе Болконской).

3. Очень широко в романе Л.Н. Толстого используются обращения, выраженные собственными существительными: - Яков! Давай бутылку, Яков! - кричал сам хозяин, высокий красавец, стоявший посреди толпы в одной тонкой рубашке, раскрытой на середине груди (1, 46); Да, Митенька, пожалуйста, чтобы чистенькие, — сказала графиня, грустно вздыхая (1, 74); Кажется, я ничего не говорил тебе, Маша, чтоб я упрекал в чем-нибудь свою жену или был недоволен ею (1, 139); Ну, прощай! Петр Кириллович, кажись? Прощай, Петр Кириллович! — сказали другие голоса (3, 307).

3.2.2 Структура обращений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

По своей структуре обращения могут быть распространенными и нераспространенными.

В романе «Война и мир» распространенные обращения составляют более 50% всех обращений: *Ну, что, казак мой? (Марья Дмитриевна казаком называла Наташу), - говорила она, лаская рукой Наташу, подходившую к ее руке без страха и весело (1, 79); - Друг сердечный, ты как? — сказал он при звуках песни, равняя шаг своей лошади с шагом роты (1, 156); Эх вы, ученые люди, — сказал третий, мужественный голос, перебивая обоих. - Тот вы, артиллеристы, и учены очень оттого, что все с собой сvezти можно, и водочки и закуски (1, 228); Любезный брат, и сии женские перчатки вам определены суть (2, 460); - А! здравствуйте, воин великий, сказал Ростопчин, как только вышел этот человек (3, 313); Батюшки родимые, христиане православные, спасите, помогите, голубчики!., кто-нибудь помогите, — выговаривала она сквозь рыдания (3, 411); — Ну, батюшка Михайло Митрич, — обратился он к одному батальонному командиру (батальонный командир, улыбаясь, подался вперед; видно было, что они были счастливы), — досталось на орехи нынче ночью (1, 146); - Друг сердечный, ты как? — сказал он при звуках песни, равняя шаг своей лошади с шагом роты (1, 156); — Ну, что, молодой кавалерист, как там мой Грачик служит? —спросил он (1, 167); Ну, ты, чортова кукла, поворачивайся, ищи, — вдруг закричал*

Денисов, побагровев и с угрожающим жестом бросаясь на лакея (1, 170); Ну, вот вы, господин штабс-капитан, — обратился он к маленькому, грязному, худому артиллерийскому офицеру, который без сапог (он отдал их сушить маркитанту), в одних чулках, встал перед вошедшими, улыбаясь не совсем естественно (1, 222).

В романе Л.Н. Толстого встречаются чаще всего распространенные по структуре обращения, состоящие из двух – трех слов.

3.2.3 Позиция обращений в предложении.

Обращения возможны в начале (препозитивные), в середине (интерпозитивные) и в конце (постпозитивные) предложения.

Позиция обращения в романе связана с распространением стержневого слова обращения.

Распространенные обращения находятся в препозитивном расположении или постпозитивном расположении (более 50 %): - *Ну, батюшка Михайло Митрич, — обратился он к одному батальонному командиру (батальонный командир, улыбаясь, подался вперед; видно было, что они были счастливы), — досталось на орехи нынче ночью (1, 146); Да, батюшка ты мой, я было и забыл. Ведь надо еще другую антре на стол. Ах, отцы мои! — Он схватился за голову (2, 389); Ах, боже мой! боже мой! как он плох! — восклицала мать (1, 73);.*

Для выражения обращений в древнерусском языке существовала особая форма звательного падежа. Остатки его можно встретить еще в литературе 19 века. Такие формы сохранились частично в современном русском языке в качестве междометий и междометных выражений: господи, боже, боже мой, батюшки светы мои и др. Слова-обращения *брат, матушка, батюшка* и т.п. имеют оттенок дружеского или фамильярного отношения, частично утрачивая при этом свое основное лексическое значение.

3.2.4 Оценочная характеристика обращений в предложении.

Обращения могут иметь оценочную характеристику, содержать экспрессивную окраску. Например: *Ну, ты, чортова кукла,*

поворачивайся, ищи, — вдруг закричал Денисов, побагровев и с угрожающим жестом бросаясь на лакея (1, 170); - Несвицкий! Несвицкий! Ты, рожжа! — послышался в это время сзади хриплый голос (1, 181); - Ишь, черти, на дороге дрова положили, — проворчал он (1, 251); «Эка, старая дура, — подумал он. — Вот Елена Васильевна, так та и в "пятьдесят лет красавица будет» (1, 271). — Ах вы, полотеры проклятые! Чистенькие, свеженькие, точно с гулянья, не то, что мы грешные, армейщина, говорил Ростов с новыми для Бориса баритонными звуками в голосе и армейскими ухватками, указывая на свои забрызганные грязью рейтузы (1, 304); - Душегуб! – вдруг крикнул он на целовальника.- Вяжи его, ребята! (3, 355); Вишь, шельма, свернулась. Угрелась, сукина дочь, — сказал он, оцупав собаку у своих ног, и, повернувшись опять, тотчас же заснул (4, 471); -Ну, борода, — обратился он к мужику проводнику, — веди к Шамшеву (4, 558).

Обращение типа *добрый друг* в романе используется в качестве этикетного эпитета-комплимента в составе приветливых, ласковых (чаще всего эпистолярных) обращений к хорошо знакомому, близкому человеку, равному либо старшему по возрасту, занимающему такое же социальное положение. Например: «Прощайте, милый и добрый друг. Да сохранит вас наш Божественный Спаситель и Его Пресвятая Матерь под своим святым и могущественным покровом» (так обращается в письме княжна Марья Болконская к своей подруге Жюли Карагиной).

Одним из частотных в романе является устойчивое сочетание *голубчик мой*, который выступает в качестве ласкового обращения к родственнику или близкому знакомому (мужчине, женщине, ребенку), часто в сочетании с терминами родства: «Граф зарыдал еще больше. «Николушка... письмо...ранен...бы...был...голубчик мой графинюшка... в офицеры произведен слава Богу... Графинюшке как сказать?..» - в данном контексте отец называет так горячо любимого сына.

В других случаях коммуниканты находятся в неравном социальном положении, но между ними существуют теплые, дружеские отношения,

симпатия. При этом в роли адресата выступает лицо, занимающее более низкое положение. Например: « - Что ж это? Голубчик мой! - И Прокофий, трясясь от волнения, бросился к двери в гостиную, вероятно для того, чтобы объявить, но, видно, опять раздумал, вернулся назад и припал к плечу молодого барина» (слуга Прокофий обращается к своему барину); «Около улан собралась толпа. Ближе всех к Пьеру стояла рябая баба с девочкою; когда обоз тронулся, она подвинулась вперед. - Куда же это ведут тебя, голубчик ты мой? - сказала она. - Девочку-то, девочку-то куда я дену, коли она не ихняя! - говорила баба» - в данном контексте изображена простая женщина, которая испытывает сочувствие к графу Безухову, попавшему в плен.

Таким образом, обращения в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» являются важным компонентом идиостиля писателя, помогают читателю глубже проникнуть в психологию героев и понять тонкости их взаимоотношений. Это создает более полную картину светского общества 19 века.

Выводы по третьей главе

Проанализировав особенности функционирования вставок в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», мы пришли к следующим выводам:

Изучение обращения - одна из актуальных проблем современной лингвистики. Эта языковая единица стала предметом научного исследования, начиная с 1875 года, когда был опубликован труд Ф.И. Буслаева «Историческая грамматика русского языка», где впервые появился термин «обращение». До этого в грамматических трудах (Л.В. Ломоносов. Полное собрание сочинений, т.7, Труды по филологии 1739-1758 гг.; А.Х. Востоков. Русская грамматика, по начертанию его же сокращенной грамматики, полнее изложенная, 1835) шла речь о звательном падеже, который, как показывает само название, и служил в древнерусском языке морфологическим средством выражения синтаксической функции господствующего слова того члена предложения, который в грамматике Ф.И. Буслаева получил название «обращение». Каждый последующий период, каждая эпоха развития языка вносила новую ноту в восприятие и понимание данной лингвистической единицы, что привело к возникновению различных, порой диаметрально противоположных, взглядов на лингвистическую природу обращения. Большинство опорных слов в обращении Л.Н. Толстого являются нарицательными одушевленными именами существительными:

Обращения, указывающие на личные взаимоотношения субъекта со своими адресатами. Такие обращения распространены разнообразными определениями: местоимениями, прилагательными, которые говорят о близости, о чувствах говорящего к собеседнику.

В качестве обращения используются фразеологические единицы, которые отличаются от других фразеологизмов своей функциональной спецификой: у них номинативная функция сопряжена с апеллятивной (призывной). Такие фразеологизмы мы называем фразеологическими обращениями. В речи они функционируют исключительно или в подавляющем большинстве употреблений в качестве обращения.

Очень широко в романе Л.Н. Толстого используются обращения, выраженные собственными существительными.

По своей структуре обращения могут быть распространенными и нераспространенными. В романе «Война и мир» распространенные обращения составляют более 50% всех обращений.

Обращения возможны в начале (препозитивные), в середине (интерпозитивные) и в конце (постпозитивные) предложения.

Позиция обращения в романе связана с распространением стержневого слова обращения.

Распространенные обращения находятся в препозитивном расположении или постпозитивном расположении (более 50 %).

Обращения могут иметь оценочную характеристику, содержать экспрессивную окраску. Например: *Ну, ты, чортова кукла, поворачивайся, ищи, — вдруг закричал Денисов, побагровев и с угрожающим жестом бросаясь на лакея.*

Обращения в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» являются важным компонентом идиостиля писателя, помогают читателю глубже проникнуть в психологию героев и понять тонкости их взаимоотношений. Это создает более полную картину светского общества 19 века. Всего нами было выделено **1385** обращений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Диссертационная работа посвящена исследованию конструкции, осложняющие структуру предложения в современном русском языке на материале романа Л.Н.Толстого «Война и мир».

Осложненными называют предложения, которые содержат какой-либо осложняющий элемент. Природа осложняющих элементов, их функции и их связи с основным предложением различны. Традиционно выделяют два типа осложняющих элементов:

1) осложняющий элемент является членом предложения и имеет синтаксическую связь с другими членами предложения или с его грамматической основой. Таковы однородные члены предложения и обособленные члены предложения;

2) осложняющий элемент не имеет синтаксических связей ни с отдельным членом предложения, ни с его грамматической основой. Таковы вводные слова и предложения, обращения и вставные конструкции.

Нас интересуют конструкции второй группы.

Вопрос о вводных конструкциях относится к числу недостаточно освещенных в лингвистической литературе. Начиная с работ М.В. Ломоносова, ведутся споры о принадлежности вводных слов и конструкций к остальным членам предложения. Большинство лингвистов придерживаются мнения, что вводные конструкции могут быть опущены без нарушения смысла.

В качестве языкового материала мы выбрали роман Л.Н. Толстого «Война и мир».

Язык произведений Л. Н. Толстого сложное литературное явление, сущность которого с трудом укладывается в рамки обычных кратких определений достоинств художественной речи.

В этом отношении язык романа «Война и мир» необычайно богат и разнообразен. Суровый правдоискатель, враг всякой искусственности и

фальши, Толстой и в литературном произведении стремится, прежде всего, к естественности языка и формы.

В результате анализа романа Л. Толстого нами было выделено 2296 предложений, в которых встречаются вводные конструкции.

В целом проведенный нами анализ вводных единиц в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» показал:

1) Все встретившиеся вводные конструкции в романе Л.Н. Толстого по структуре были классифицированы на три группы: слова, словосочетания и предложения. Самыми частотными из перечисленных групп в романе автора являются вводные слова, вносящие в предложения оттенки степени достоверности сообщаемого и чувства говорящего. По морфологическому выражению вводные слова, отмечаем, выражены существительными, глаголами, прилагательными, наречиями, местоимениями;

В романе преобладают вводные элементы со значением различной степени достоверности сообщения. Меньшей продуктивностью характеризуются модальные единицы, указывающие на связь мыслей и последовательность их изложения. Чрезвычайно мала доля модальных единиц, выражающих эмоциональную оценку сообщаемого, отношение к источнику сообщения, оценку стиля высказывания, а также языковых единиц, служащих для привлечения внимания к сообщаемому.

2) Вводные слова наречного типа преобладают в тексте романа по сравнению с вводными единицами именного и глагольного типа. Вводные предложения по структуре в основном двусоставные.

Вводные слова и словосочетания, отмеченные нами в романе Л.Н. Толстого, по семантике можно дифференцировать вслед за Лекант П.А на шесть групп:

1). Большую группу составляют вводные слова и словосочетания с модальным значением, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого уверенность, предположение, сомнение, неуверенность.

2). Эмоциональную оценку сообщаемого дают вводные слова словосочетания, выражающие чувства говорящего радость, удовольствие, сожаление, удивление, негодование: *к счастью, к радости, к удовольствию, к сожалению, к несчастью.*

3). На связь мыслей, последовательность изложения указывают вводные слова и словосочетания: *во-первых, во-вторых, с одной стороны, наконец, наоборот, напротив, однако.*

4). Многие вводные слова и словосочетания указывают на приемы и способы оформления мыслей, на экспрессивный характер высказывания: *словом, одним словом, короче говоря.*

5). Ряд вводных слов, словосочетаний указывает на источник сообщаемого: *по словам, по сообщению, по мнению.*

6). Особую группу составляют вводные слова и словосочетания, обращенные к собеседнику или к читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым фактам: *видишь ли, видите ли, понимаешь ли.*

Особая комбинация семантики вводных компонентов с очень сложным и логическим функционированием придает языку романа Л. Н. Толстого яркую индивидуальность. Частотность употребления определенных семантических групп может указывать на склонность самого автора к размышлениям, рефлексии, в большей степени отказу от категоричности в суждениях. С наибольшей частотностью использованы вводные компоненты со значением различной степени уверенности в достоверности (80 % от общего употребления).

Из этих шести групп самыми продуктивными являются слова, выражающие оценку говорящим, степень достоверности сообщаемого, уверенности, предположения, сомнения, неуверенности, например: действительно, несомненно, бесспорно, очевидно, по-видимому, разумеется, по всей вероятности, пожалуйста, и др.

Около 10% составляют слова, обозначающие внутреннее состояние героя, например: к удивлению, к счастью, к радости, к изумлению, к страшной моей досаде, к огорчению, к несчастью и др.

У Л.Н. Толстого 10% вводных слов, обозначающих последовательность изложения мысли. Например: во-первых, во-вторых, с одной стороны, наконец, наоборот, напротив, однако, кстати и др.

Позиция вводных конструкций в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Вводные конструкции могут занимать в предложении любую позицию, но наиболее употребительны вводные единицы в интерпозиции, образующие 90%. Препозиция также характерна для романа Л.Н. Толстого, она составляет 7%, в отличие от постпозиции, которая составляет всего 3%.

1. Вставка - это стилистический прием, используя который автор вводит в основное высказывание дополнительное сообщение. Информация, введенная посредством вставки, всегда выделена, актуализирована, как правило, содержит авторское отношение к сообщаемому, поэтому она воздействует на читателя, вынуждая его воспринимать передаваемую информацию в соответствии с целями и намерениями автора.

2. При введении вставки в основное высказывание автор преследует определенные цели: 1) расширить информативный объем высказывания; 2) уравнивать фоновые знания адресата и адресанта; 3) выразить свое отношение к сообщаемому; 4) актуализировать определенный отрезок информации.

Любая вставка употребляется автором в соответствии с названными четырьмя целями, однако, как правило, одна из целей является превалирующей, основной.

3. Вставки функционируют в речи в соответствии с целями и намерениями автора. В зависимости от того, какая цель превалирует и посредством каких речевых интенций автора эта цель достигается, выделены три основных типа коммуникативных функций вставок:

I тип - функция дополнительного сообщения (24%);

II тип - уточняюще-поясняющая функция (29%);

III тип - экспрессивно-оценочная функция (47%).

4. Функция дополнительного сообщения является основной коммуникативной функцией вставок. Каждая вставка несет в себе дополнительную информацию, однако эта информация неодинакова по цели ее введения в основное высказывание. Вставка, выполняющая функцию дополнительного сообщения, включается в основное высказывание с целью расширения его информативного объема и способствует реализации авторских намерений сообщить дополнительную информацию, необходимую для успешности коммуникативного акта, а также прокомментировать сообщаемое в основном высказывании. Дополнительная информация, вводимая посредством подобных вставок, разнообразна. По характеру вводимой информации выделяются следующие подтипы вставок, выполняющих функцию дополнительного сообщения:

- 1) вставки, содержащие дополнительную информацию обстоятельственного характера. Вставки данного функционального подтипа вводят в основное высказывание дополнительную информацию о разнообразных обстоятельствах действий и явлений, описываемых в основном высказывании;
- 2) вставки, содержащие дополнительную информацию присоединительно-распространительного характера. Вставки этого функционального подтипа распространяют информацию основного высказывания, присоединяя к ней новую, дополнительную. Это попутные замечания автора, нередко вызванные его ассоциацией с сообщением основного высказывания;
- 3) вставки, содержащие атрибутивно-характеризующую дополнительную информацию. Такие вставки могут содержать информацию о лице, фигурирующем в основном высказывании, или о различных предметах и объектах окружающего мира, которые описываются автором;
- 4) вставки, содержащие указание на источник информации. Автор нередко использует в своих сообщениях информацию, взятую из разнообразных

источников. Для сообщения адресату об этих источниках автор использует вставки рассматриваемого функционального подтипа;

5) вставки, содержащие авторские ремарки. Подобные вставки вводятся в основное высказывание с целью помочь адресату воспринять информацию более полно, представить, как происходило описываемое событие, какими звуками, движениями, жестами, мимикой героя событий сопровождалась его речь. Вставки, содержащие ремарки автора, относятся к прямой речи лица, описываемого в основном высказывании, и могут передавать либо реакцию говорящего, либо реакцию аудитории.

Таким образом, посредством вставок, выполняющих функцию дополнительного сообщения, автор информирует читателя о том новом, что не передано в основном высказывании, но необходимо автору для более адекватного восприятия его сообщения адресатом.

5. Потребность во вставках, выполняющих уточняюще-поясняющую функцию, возникает у автора в том случае, когда он, учитывая характер восприятия своего высказывания, предугадывает возможные вопросы или затруднения и снимает их посредством уточняющей или поясняющей информации, введенной через вставку.

Количественные данные вставок (всего 1093):

ВК – БСП...(25)

ВК – слово...(61)

ВК в постпозиции...(73)

ВК с тем, ...из той.... Подчинительная(55)

ВК односоставное...(50)

ВК после текстовая...(53)

ВК послетекстовая с контекстом и СПП...(21)

ВК послетекстовая с контекстом и ССП...(18)

ВК простое, осложненное ...(54)

ВК простое нераспространенное...(46)

ВК простое распространенное...(161)

ВК с вводным словом, обращением...(46)

ВК с придаточными (98)

ВК с СПП...(54)

ВК с тире...(179)

ВК с чужой речью...(8)

ВК – МСП...(15)

ВК – простое словосочетание...(44)

ВК – ССП...(23)

Изучение обращения - одна из актуальных проблем современной лингвистики. Эта языковая единица стала предметом научного исследования, начиная с 1875 года, когда был опубликован труд Ф.И. Буслаева «Историческая грамматика русского языка», где впервые появился термин «обращение». До этого в грамматических трудах (Л.В. Ломоносов. Полное собрание сочинений, т.7, Труды по филологии 1739-1758 гг.; А.Х. Востоков. Русская грамматика, по начертанию его же сокращенной грамматики, полнее изложенная, 1835) шла речь о звательном падеже, который, как показывает само название, и служил в древнерусском языке морфологическим средством выражения синтаксической функции господствующего слова того члена предложения, который в грамматике Ф.И. Буслаева получил название «обращение». Каждый последующий период, каждая эпоха развития языка вносила новую ноту в восприятие и понимание данной лингвистической единицы, что привело к возникновению различных, порой диаметрально противоположных, взглядов на лингвистическую природу обращения. Большинство опорных слов в обращении Л.Н. Толстого являются нарицательными одушевленными именами существительными:

Обращения, указывающие на личные взаимоотношения субъекта со своими адресатами. Такие обращения распространены разнообразными определениями: местоимениями, прилагательными, которые говорят о близости, о чувствах говорящего к собеседнику.

В качестве обращения используются фразеологические единицы, которые отличаются от других фразеологизмов своей функциональной спецификой: у них номинативная функция сопряжена с аппеллятивной (призывной). Такие фразеологизмы мы называем фразеологическими обращениями. В речи они функционируют исключительно или в подавляющем большинстве употреблений в качестве обращения.

Очень широко в романе Л.Н. Толстого используются обращения, выраженные собственными существительными.

По своей структуре обращения могут быть распространенными и нераспространенными. В романе «Война и мир» распространенные обращения составляют более 50% всех обращений.

Обращения возможны в начале (препозитивные), в середине (интерпозитивные) и в конце (постпозитивные) предложения.

Позиция обращения в романе связана с распространением стержневого слова обращения.

Распространенные обращения находятся в препозитивном расположении или постпозитивном расположении (более 50 %).

Обращения могут иметь оценочную характеристику, содержать экспрессивную окраску. Например: *Ну, ты, чортова кукла, поворачивайся, ищи, — вдруг закричал Денисов, побагровев и с угрожающим жестом бросаясь на лакея.*

Обращения в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» являются важным компонентом идиостиля писателя, помогают читателю глубже проникнуть в психологию героев и понять тонкости их взаимоотношений. Это создает более полную картину светского общества 19 века. Всего нами было выделено **1385** обращений.

БИБЛИОГРАФИЯ

Нормативно-правовые документы:

1. О мерах по коренному совершенствованию системы общего среднего, среднего специального и профессионального образования.- Указ_Президента РУз от 25.01.2018 г. № УП-5313
2. Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах.- Указ_Президента РУз от 07.02.2017 г. № УП-4947.
3. О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования.- Постановление Президента РУз от 20 апреля 2017 г. № ПП-2909.

Учебники и учебные пособия, статьи научных журналов:

1. Абакумов С.И. Методика пунктуации [Текст] / С. И. Абакумов, чл.-кор.
2. Акад. пед. наук РСФСР, проф; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т методов обучения. - 3-е изд. - Москва: Учпедгиз, 1951.
3. Абрамова А.Т. К вопросу об обращении в современном русском языке Текст. / А.Т. Абрамова // Славянский сборник. - Вып. П. - Воронеж,1958.- С.114-115.
4. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка / Г.Н. Акимова. – М., 1990. – 168 с.
5. Аникин А.И. Вставные конструкции как компонент предложения / А.И. Аникин // Учен. зап. М.О.П.И. – 1967. Т.197. – С.247-258.
6. Аникин А.И. Лексико-семантические средства связи вставных конструкций с основной частью предложения / А.И. Аникин // Уч. зап. МГПИ им. В.И. Ленина, т. 332. М., 1970. – С. 331-369.
7. Аникин А.И. Вставные единицы в речи / А.И. Аникин // Русская речь. 1972. – № 1. – С.61-66.
8. Бабайцева В.В. Современный русский язык: Учебник в 3-х частях. Синтаксис. Пунктуация / В.В. Бабайцева, Л.Ю. Максимов. - М.: Просвещение, 1981. - Ч.3. - 271 с.

9. Балакай А. Г. Словарь русского речевого этикета: флоры доброжелательного обхождения. 6000 слов и выражений. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : «АСТ-ПРЕСС», 2001. - 670 С.
10. Безуглова О.А. Разграничение вводных и вставных конструкций в современном русском языке / О.А. Безуглова // Материалы XII межвуз. зон. конф. языковедов Среднего и Нижнего Поволжья (20-23 мая 1968 г.). – Мелекес, 1968. – С. 129-133.
11. Белошапкова В.А. Современный русский язык. Учебник для филолог. спец. унив-ов / В.А. Белошапкова, Е.А. Брызгунова, Е.А. Земская / под ред. В.А. Белошапковой. – 2-е изд., испр. И допол. – М.: Высшая школа, 1989. – 800 с.
12. Богородицкий В.А. Общий курс русской грамматики / В.А. Богородицкий. – М., 1935. Изд. 6-е. – М., 2005.
13. Бражникова А.И. Вводные единицы в современном русском языке: методическая разработка для студ.-филол. / А.И. Бражникова. – Томск, 2003.
14. Буслаев Ф. И. Историческая грамматика русского языка: синтаксис. Изд. 7-е / Ф. И. Буслаев. – М.: URSS , 2006. – 339 с.
15. Былкова С. В. Русские синтаксические конструкции как средство фатического общения Текст.: автореф. дис. ... канд. филол. наук [Текст]/ СВ. Былкова. - Ростов-на-Дону, 2005. - 18 с.
16. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка: учебник для вузов 3-е изд., испр. / Н.С. Валгина. – М.: Высшая школа, 1991. – 431 с.
17. Величко А. В. Простое предложение: Опыт семантич. описания / А. В. Величко Ю. А. Туманова, О. В. Чагина. – М.: Изд-во МГУ, 1986. – 118 с.
18. Виноградов В. В. Из истории изучения русского синтаксиса (От Ломоносова до Потебни и Фортунатова) / В. В. Виноградов. — М.: Изд-во Московского ун-та, 1958. — 400 с.
19. Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове / В.В. Виноградов. - М.: Высшая школа, 1972. - 640 с.

20. Виноградов В.В. О категории модальности и модальных словах в русском языке // Избранные труды: исследования по русской грамматике. - М.: Наука, 1975. - С. 56-87. .
21. Виноградов В.В. Основные вопросы синтаксиса предложения / В.В.Виноградов // Избранные труды: исследования по русской грамматике. - М.: Наука, 1975. - С.254-294. .
22. Востоков А.Х. Русская грамматика Александра Востокова, по начертанию его же сокращенной грамматики, полнее изложенная / А. Х. Востоков. – СПб.: Типография И. Глазунова, 1831. – XXIV, 408 с.
23. Востоков А.Х. Русская грамматика / А.Х. Востоков. – 12-е изд. Спб., 1874. – 216с.
24. Вяткина С. В. Динамика развития вставных конструкций в русском литературном языке / С.В. Вяткина // Тенденции развития русского языка: Сб. статей к 70-летию проф. Г. Н. Акимовой. Отв. Ред. В. И. Трубинский. – СПб.: Изд-во С.-Петербур.ун-та, 2001. – С.46-97.
25. Гвоздев А.Н. Современный русский литературный язык / А.Н. Гвоздев. – М., 1973. – С.39-42.
- Гольдин В.Е. Речь и этикет – Москва., 1983.
26. Грамматика русского языка. Т.2. Ч.1. Синтаксис [Текст] / Под ред. В.В. Виноградова. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1954. – 703 с.
27. Грамматика русского языка. - М.: Наука, 1980. - Т.II. Синтаксис. - 707с.
28. Грацианская Р. Н. Синтаксическая система А. М. Пешковского в кратком изложении / Р.Н.Грацианская // Русский язык. Приложение к газете "Первое сентября", - 2008. - № 13. - С.38-46 .
29. Греч Н.И. Практическая русская грамматика / Н.И.Греч. - Спб.: Тип. СПб. воспитательного дома. - 1827. - 578с. .
30. Дмитриева Л.К. Обращение и вводный компонент (лекции) Текст.- Л., 1976.
31. Зобнина О.А. Языковые особенности романа Л.Н. Толстого «Война и мир». – Мичуринск, 2006.

32. Иванова В. И. Введение в языкознание: синтаксис и семантика простого предложения: Учеб. пособие / В. И. Иванова; Твер. гос. ун-т. – Тверь, 2002.
33. Каримова Р.А. Вводные слова и вводные сочетания слов в русском литературном языке второй половины XVIII начала XIX в. / Р.А. Каримова // Учен, зап. Казанского гос. ун-та. – 1965. – Т. 125. – С.69-181.
- Ковалев В.П. Вставные конструкции / В.П. Ковалёв // Русская речь. 1971. – № 5. – С. 11-17.
34. Коротевич Е.В. О связях вводных слов в словосочетании и предложении / Е.В.Коротевич // Русский язык в школе. - 1958. - №6 - С.16-25.
35. Коцарь Э.Б. Вводные слова и словосочетания, вводные предложения, вставные конструкции: Учебное пособие / Э.Б.Коцарь. - М., 1969. - 31с. .
36. Крючков О.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. М., 1977.
37. Кулаковский М.Н. Типы и функции вставных конструкций в художественной прозе 20-30 гг. Дис. канд. филол. наук / М.Н. Кулаковский. – Ярославль, 1996. – 240с.
38. Кулаковский М.Н. Функции вставных конструкций в художественном тексте //Ярославский педагогический вестник – 2014 - №1 – Том I.
39. Кустова Г.И. Синтаксис современного русского языка. 2-е изд. / Г.И. Кустова, К.И. Мишина, В.А. Федосеев. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 256 с.
40. Лекант П.А. Коммуникативно-прагматическая категория водности: Межвузовский сборник научных трудов / П.А.Лекант // Вопросы лингвистики. - М.: МГОУ, 1998. - 214с. .
41. Лекант П.А. Проблема структурно-семантического осложнения простого предложения / П.А. Лекант // Семантическая структура слова и высказывания. – М.: МПУ, 1993.С.93-103.
42. Ломоносов М.В. Российская грамматика // Ломоносов М.В. // Полн. собр. соч. в 11-ти т. Т.7. – М.- Л., 1952. – С. 550-563.

43. Ломтев Т.П. О вводных и однородных позициях словесных форм в современном русском языке / Т.П.Ломтев // Филологические науки. - 1958. - №1. - С.114-124. .
44. Мыльцева Л.А. Вводные предложения в современном русском литературном языке: Автореф. дис. ...канд. филол. наук / Л.А. Мыльцева. Л., 1966. – 19 с.
45. Овсяннико-Куликовский Д.Н. Синтаксис русского языка / Д.Н. Овсяннико-Куликовский. – Спб.: Д.Н. Жуковский, 1902. – 312 с.
46. Орлова Н.О. Понятие вводности как речевой категории: По учебнику М.М. Разумовской / Н.О. Орлова // Русский язык. – 2005. – № 8. – С. 36-37
47. Орлов М.М. Вставные предложения, выделенные скобками в художественной прозе Л.Н. Толстого и И.С. Тургенева / М.М. Орлов // Л.
48. Перевлесский П. Начертания русского синтаксиса.- М., 1843.
49. Пешковский А. М. Школьная и научная грамматика: Опыт применения науч.-грам. принципов к школ. практике / А.М. Пешковский. – М.: Тип. В.М. Саблина, 1914. – 61 с.
49. Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении / А. М. Пешковский. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1956. – 511 с.
50. Полякова Ю. Г. Структура и особенности функционирования вставок в языке газеты // Автореф. дисс. . канд.филолог.наук. – Магнитогорск, 2001.
51. Пospelова Е.Г. Пунктуация вставных конструкций в современном русском языке как объект системного анализа / Е.Г. Пospelова // II Международная научная конференция «Язык и культура». М., Инт-т иностранных языков, Президиум РАН, 17-21сентября 2003. – С.51-52.
52. Прияткина А. Ф. Осложненное простое предложение / А. Ф. Прияткина Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1983.-96 с.
53. Прияткина А.Ф. Русский язык: синтаксис осложненного предложения. М.: Высшая.школа, 1990. – 175с.
54. Проничев В.П. Синтаксис обращения Текст. / В.П. Проничев. — Л., 1971.

55. Прядильникова О.В. Вводные слова и вставные конструкции: дидактические материалы для консультаций по русскому языку / О.В. Прядильникова // Русский язык. – 2000. – № 6. – С. 11-15.
56. Ратушная Е. Р. Семантическая структура фразеологизмов в процессе ее формирования и функционирования (на материале фразеологизмов-наименований человека в современном русском языке). - Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2000. - 223 с.
57. Розенталь Д.Э. Современный русский язык: Учебное пособие. 2-е изд. / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – М.: «Международные отношения». – 559 с.
58. Романова Р.М. Мелодика вводных и вставных предложений в современном русском языке: Автореф. дис. ...канд. филол. наук / Р.М. Романова. – Л., 1971. -20 с.
59. Руднев А.Г. Синтаксис осложненного предложения. М.: Учпедгиз, 1959.
- Рыжова Л.П. Обращение как компонент коммуникативного акта Текст.: автореф. дис. ... канд. филол.- М., 1982а. -С. 17,25
60. Салатаева Л.В. Урок-зачет по теме «Вводные конструкции и обращения» / Л.В. Салатаева // Русский язык. – 2003. – № 13. – С. 13-14.
61. Серебряков А. Н. О некоторых стилистических функциях вводных и вставных конструкций / А.Н. Серебряков // Науч. тр. Куйбышевского пед. ин-та, т. 120. – Куйбышев, 1973. – С.195-198.
62. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Учебное пособие. Изд. 3-е, исправленное и дополненное / Е.С. Скобликова. – М.: Флинта; Наука, 2006. – 320 с.
63. Студнева А.И. Из наблюдений над функционально семантическими отношениями вводных и вставных предложений / А.И. Студнева // Учен. зап. МОПИ, 1967. Т. 197. – С.259–268.
64. Студнева А.И. О связи вводных предложений с основным составом высказывания / А.И. Студнева // Учен. зап. Рязанского гос. пед. ин-та. – 1968. Т.51. – С. 304-310.

65. Тихонова В. В. Русский язык: Словосочетание, простое предложение, осложненное предложение / В.В. Тихонов. – М.: Дрофа, 2004. – 126 с.
66. Тихомиров В. Разграничение вводных и вставных конструкций в современном русском языке / В. Тихомиров // Русский язык в школе. – 1963. – № 6. – С. 100-102.
67. Усачева Н.Б. Функционирование модальных единиц в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Н.Б.Усачева, Н.М.Черняк // Единицы языка в функциональном аспекте / Отв. ред. Н.Б. Усачева. - Курган: Издательство Курганского гос. Ун-та, 2012. - С. 71 - 78. .
68. Фенова Е.Д. Роль вводных и вставных конструкций в организации функциональной перспективы высказывания / Е.Д. Фенова // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – М., 1983. – № 5. – С. 79.
69. Фоменко Ю. В. Синтаксис русского языка (простое предложение): Учеб. пособие / Ю. В. Фоменко; М-во образования Рос. Федерации. Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск, 2000. – 67 с.
70. Формановская Н.И. Русский речевой этикет: лингвистический и методический аспекты Текст.- М., 1982.
71. Халмуратов Т.Ж., Жолымбетова Ж.Ш. Конструкции, не входящие в структуру предложения / Тезисы Республиканской научно-практической конференции «Современное состояние изучения и преподавания языка».- Нукус, 2011.
72. Черткова М.С. Вводные слова в составе обособленных конструкций / М.С.Черткова // Русский язык в школе. - 1969. - №5. - С.88-92. .
73. Шаймиев В.А. Вставные конструкции в аспекте их текстового изучения: Автореф. дис. ...канд. филол. наук / В.А. Шаймиев. – Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1982. –19 с.
74. Шапиро А.Б. Рецензия на работу С.И. Абакумова «Методика пунктуации» / А.Б.Шапиро // Русский язык в школе. - 1948. - №3. - С.61-65. .
75. Шапиро А.Б. Современный русский язык. Пунктуация [Текст] : [Учеб. пособие для пед. ин-тов]. - Москва : Просвещение, 1966. - 296 с.

76. Шахматов А. А. Синтаксис русского языка / А. А. Шахматов. – Л: Гос. научно-пед. изд-во Наркомпроса РСФСР, 1941. – 620 с.
77. Щеболева И.И. Общая характеристика вставочных конструкций в современном русском литературном языке / И.И. Щеболева // Учен. зап. Ростова-на-Дону Госуд. пед. института, 1955. Вып. 4. – 97с.
78. Щеболева И.И. Структурные типы вставных конструкций в современном русском языке / И.И. Щеболева // Вопросы синтаксиса русского языка. Ростов-на-Дону, 1971. – С.101-113.
79. Яицкая Т.В. Русский речевой этикет (категория вежливости) и способы его выражения в драматургии А.Н. Островского Текст.: автореф. дис. ...канд. филол. наук. - Таганрог, 1999. — 20 с.

Языковой источник

1. Толстой Л.Н. Война и мир. Роман в 4-х томах. / Комментар. Л. Д. Опульской. – М.: Просвещение, 1981.

Электронные ресурсы

- <http://www.1september.ru> <http://www.jargon.ru/>
- <http://www.gpntb.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.gnpbu.ru/>
- <http://www.shpl.ru/>
- <http://www.inion.ru/>
- <http://www.nbmgu.ru/>
- <http://www.nlr.ru/>

Приложение

Приложение 1.

I. Вводные слова, словосочетания, предложения

Без сомнения (6)

1. Совершить великое дело мог только француз, а спасение жизни его, m-г Ramball'я capitaine du 13-me léger [мосье Рамбаля, капитана 13-го легкого полка] — было, без сомнения, самым великим делом.

2. Они говорили, что, без сомнения, война, особенно с таким гением, как Бонапарте (его опять называли Бонапарте), требует глубокомысленнейших соображений, глубокого знания науки, и в этом деле Пфуль гениален; но вместе с тем нельзя не признать того, что теоретики часто односторонни, и потому не надо вполне доверять им, надо прислушиваться и к тому, что говорят противники Пфуля, и к тому, что говорят люди практические, опытные в военном деле, и изо всего взять среднее.

Голоса медлителей, советовавших ожидать еще чего-то, не наступая, так единодушно были заглушены и доводы их опровергнуты несомненными доказательствами выгод наступления, что то, о чем толковалось в совете, будущее сражение и, без сомнения, победа казались уже не будущим, а прошедшим.

Огромные силы, без сомнения превосходившие силы Наполеона, были стянуты в одно место; войска были одушевлены присутствием императоров и рвались в дело; стратегический пункт, на котором приходилось действовать, был до малейших подробностей известен австрийскому генералу Вейротеру, руководившему войска (как бы счастливая случайность сделала то, что австрийские войска в прошлом году были на маневрах именно на тех полях, на которых теперь предстояло сразиться с французом); до малейших подробностей была известна и передана на картах подлежащая местность, и Бонапарте, видимо, ослабленный, ничего не предпринимал.

— О, без сомнения, — сказал князь Андрей, и вдруг, неестественно оживившись, он стал шутить с Пьером о том, как он должен быть осторожным в своем обращении с своими пятидесятилетними московскими кузинами, и в середине шуточного разговора встал и, взяв под руку Пьера, отвел его в сторону.

Бог даст ...(8)

1. — Вам своя фанаберия дорога, извиниться не хочется, — продолжал штаб-ротмистр, — а нам, старикам, как мы выросли, да и умереть, бог даст, придется в полку, так нам честь полка дорогами Богданыч это знает (1, 174).

2. А впрочем, бог даст, все и хорошо будет, — заключала она всякий раз, — он отличный человек (2, 627).

3. Но нам признавать его гениальность, чтобы скрыть и стыд, слава богу, нет причины (4, 509).

Ваша правда...(2)

Слава богу...(15)

1. — Да, ваша правда, — продолжала графиня. — До сих пор я была, слава богу, другом своих детей и пользуюсь полным их доверием, — говорила графиня, повторяя заблуждение многих родителей, полагающих, что у детей их нет тайн от них (1,55).

Том 1-2.

Ma tante каждому говорила в одних и тех же выражениях о его здоровье, о своем здоровье и о здоровье ее величества, которое нынче было, слава Богу, лучше. До сих пор я была, слава Богу, другом своих детей и пользуюсь полным их доверием, — говорила графиня, повторяя заблуждение многих родителей, полагающих, что у детей их нет тайн от них. —

Слава Богу, что успели, — сказала она духовному лицу, — мы все, родные, так боялись. Вот этот молодой человек — сын графа, — прибавила она тише. — Слава Богу, — сказал сын, улыбаясь.

Том 3.

– Благодарю всех! Слава Богу! – И он, обогнав роту, подъехал к другой.

– Ну, и слава Богу, засиделись.

– Слава Богу! – сказал он. – Жена мне все сказала! — Слава Богу, – сказала Соня, крестясь. Слава Богу, Боря теперь при штабе.

– Ну, и слава Богу, княжна, – не прибавляя шага, сказала Марья Богдановна. – Вам, девицам, про это знать не следует.

– Слава Богу! – сказал голос. – А батюшка?

— Слава богу, что могу ехать, — сказал князь Андрей, — очень жалею, что ты не можешь.

— Да, да, слава богу. Ну, а из армии что?

Говог'ят, всем доступен, слава богу. — Здесь-то слава богу, — сказал адъютант, — но на левом фланге у Багратиона ужасная жарня идет.

«Слава богу, что этого нет больше, — подумал Пьер, опять закрываясь с головой.

Том 4.

— Так! Я знала это! Слава богу, — проговорила Соня. — Он будет жив!

А живем тут, слава богу, обиды нет. Но нам признавать его гениальность, чтобы скрыть свой стыд, слава богу, нет причины. — Слава богу! — крикнул он. — Ну, слава богу! — повторял он, слушая восторженный рассказ Пети. — Ну, слава богу, тепег'ь ложись спать. Еще вздг'емнем до утг'а.

Когда Пьер с женою пришли в гостиную, графиня находилась в привычном состоянии потребности занять себя умственной работой гранпасьянса и потому, несмотря на то, что она по привычке сказала слова, всегда говоримые ею при возвращении Пьера или сына: «Пора, пора, мой милый; заждались. Ну, слава богу».

Верно(44)

1. - Да уж я, верно, не стану перед гостями бегать за молодым человеком... (1, 61).

2. — Он, верно, оставит что-нибудь Борису, — сказала графиня (1, 63).

3. Верно, Вера с тобой говорила после обеда? (1, 86).

4. Он, верно, забыл уже про него и захочет его уничтожить (1, 97).

5. Андрей не сказал отцу, что, верно, он проживет еще долго (1, 143).

6. — Это, верно, делано Винесом, — сказал Пьер, называя известного миниатюриста, нагибаясь к столу, чтоб взять в руки табакерку, и прислушиваясь к разговору за другим столом (1, 262).

7. У них, верно (он указал на Ростова), и рука в штабе есть (2, 519).

8. Что *он* перевел сюда войска, это обман; *он*, верно, обойдет справа от Москвы (3, 205).

9. Вокруг него в темноте стояли люди: верно, что-то их очень занимало в нем (4, 467).

10. Она (собачонка), верно, никогда никому не принадлежала, и теперь она была ничья и не имела никакого названия (4, 518).

Вероятно(56)

1. Государь император, вероятно, пожелает вас видеть, — повторил, он и наклонил голову (1, 196).

2. — Впрочем, нынче, вероятно, дела не будет, — сказал Багратион, как бы успокаивая князя Андрея (1, 221).

3. Князь Андрей был дома, и Бориса провели в большую залу, в которой, вероятно, прежде танцевали, а теперь стояли пять кроватей, разнородная мебель: стол, стулья и клавикорды (1, 317).

4. Он, вероятно, не умел бы назвать того, что было причиной его смущенья, а причина эта была его денежные дела (2, 570).

5. Один плешивый генерал с Георгием на шее стоял прямо за спиной священника и, не крестясь (очевидно немец), терпеливо дожидался конца молебна, который он считал нужным выслушать, вероятно, для возбуждения патриотизма русского народа (3, 207).

б. Очевидно, что еще менее надо было ожидать волнения в народе, ежели бы после Бородинского сражения, когда оставление Москвы стало очевидно, или по крайней мере вероятно, — ежели бы тогда вместо того, чтобы волновать народ раздачей оружия и афишами, Растопчин принял меры к вывозу всей святыни, пороху, зарядов и денег и прямо объявил бы народу, что город оставляется (3, 359).

Он провел его мимо своих солдат за цепь и сообщил, что желание его быть представленным императору будет, вероятно, тотчас же исполнено, так как императорская квартира, сколько он знает, находится недалеко.

И, вероятно, еще более возмущившись тем, что, сказав это, он сказал очевидную неправду и что Балашев в той же покорной своей судьбе позе молча стоял перед ним, он круто повернулся назад, подошел к самому лицу Балашева и, делая энергические и быстрые жесты своими белыми руками, закричал почти Княжна Марья умоляла брата подождать еще день, говорила о том, что она знает, как будет несчастлив отец, ежели Андрей уедет, не помирившись с ним; но князь Андрей отвечал, что он, вероятно, скоро приедет опять из армии, что непременно напишет отцу и что теперь чем дольше оставаться, тем больше растравится этот раздор.

Комната эта, вероятно, была прежде залой; в ней еще стоял орган, на который навалены были какие-то ковры, и в одном углу стояла складная кровать адъютанта Бенигсена.

Француз этот, вероятно, офицер — по его мундиру, согнувшись, скакал на своей серой лошади, саблей подгоняя ее. — Я тебе говорю — вздор, еще молоко не обсохло, а в военную службу хочет! Ну, ну, я тебе говорю, — и граф, взяв с собой бумаги, вероятно, чтобы еще раз прочесть в кабинете перед отдыхом, пошел из комнаты.

Видимо, видно...(172)

1. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно (1, 20).

2. Она, видимо, забыла свои годы и пускала в ход, по привычке, все старинные женские средства (1, 23).

3. Князь Андрей, видимо желавший смягчить неловкость речи Пьера, приподнялся, собираясь ехать и подавая знак жене (1, 29).

4. Тут князь Ипполит задумался, видимо с трудом соображая (1, 29).

5. Она, видимо, считала приличным выказывать улыбкой участие к общему разговору; но против воли ее глаза из-под длинных густых ресниц смотрели на уезжавшего в армию cousin (двоюродного брата).... (1, 53).

6. Она, видимо, была ко всем еще более, чем всегда, в этот день добра и ласкова (1, 60).

7. Красивая Вера, производившая на всех такое раздражающее, неприятное действие, улыбнулась и, видимо, не затронутая тем, что ей было сказано, подошла к зеркалу и оправила шарф и прическу: глядя на свое красивое лицо, она стала, повидимому, еще холоднее и спокойнее (1, 61).

8. Князь, видимо, понял, и понял, как и на вечере у Annette Шерер, что от Анны Михайловны трудно отделаться (1, 67).

9. Берг, видимо, наслаждался, рассказывая все это, и, казалось, не подозревал того, что у других людей могли быть тоже свои интересы (1, 77).

10. Соня улыбалась парадно, но, видимо, мучилась ревностью: то бледнела, то краснела и всеми силами прислушивалась к тому, что говорили между собой Николай и Жюли (1, 81).

11. Наташа, к которой обратились как к большой, была, видимо, этим очень горда, но вместе с тем и робела (1, 85).

— Вот видите ли, моя милая княжна и кузина, Катерина Семеновна, — продолжал князь Василий, видимо не без внутренней борьбы приступая к продолжению своей речи, — в такие минуты, как теперь, обо всем надо подумать (1, 93).

12. Видимо, что-то вдруг изменилось в мыслях княжны; тонкие губы побледнели (глаза остались те же), и голос, в то время как она заговорила, прорывался такими раскатами, каких она, видимо, сама не ожидала (1, 96).

13. Она, видимо, чувствовала себя не в силах глядеть на него без смеха, но не могла удержаться, чтобы не смотреть на него, и, во избежание искушений, тихо перешла за колонну (1, 104).
14. Эти господа, повидимому, охотно, как *своего* (честь, которую они делали немногим), приняли в свой кружок князя Андрея (1, 203).
15. Он (Ипполит), видимо, страдал, задыхался, но не мог удержаться от дикого смеха, растягивающего его всегда неподвижное лицо (1, 204).
16. Сзади себя он слышал, как канонада становилась чаще и громче. Видно, наши начинали отвечать (1, 229).
17. Он, видимо, ни о чем не думал в эту минуту, кроме того, что он молодцом пройдет мимо начальства (1, 235).
18. Князь Багратион, видимо не желая быть строгим, не находил, что сказать; остальные не смели вмешаться в разговор (1, 254).
19. Князь Багратион посмотрел на Тушина и, видимо, не желая выказать недоверия к резкому суждению Болконского и вместе с тем чувствуя себя не в состоянии вполне верить ему, наклонил голову и сказал Тушину, что он может идти (1, 254).
20. Он, видимо, так был занят, что забывал даже быть почтительным с главнокомандующим: он перебивал его, говорил быстро, неясно, не глядя в лицо собеседника, не отвечая на делаемые ему вопросы, был испачкан грязью и имел вид жалкий, измученный, растерянный и вместе с тем самонадеянный и гордый (1, 332).
21. - Видно, еще не все ушли, князь, — сказал Багратион (1, 343).
22. Наполеон, видимо, вспомнил, что он видел его на поле, и, обращаясь к нему, употребил то самое наименование молодого человека — *jeune homme*, под которым Болконский в первый раз отразился в его памяти (1, 374).
23. Он, видимо, сейчас, перед обедом, подстриг волосы и бакенбарды, что невыгодно изменяло его физиономию (2, 394).
24. Он, видимо, с досадой дождался, скоро ли уйдет заболтавшийся доктор (2, 514).
25. Видно, плетью обуха не перешибешь, — сказал он, отходя от окна и подавая Ростову большой конверт (2, 519).
26. Выражение досады уже исчезло на лице Бориса; видимо, обдумав и решив, что ему делать, он с особенным спокойствием взял его за обе руки и повел в соседнюю комнату (2, 522).
27. Жилинский, видимо, не радостно принял это новое русское лицо в свой кружок и ничего не сказал Ростову (2, 522).
28. Она, видимо, совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыханье (2, 538).
29. Вы, видно, не привыкли верхом ездить, граф? — спросил адъютант (3, 243).
30. Но, пройдя шагов десять, он, видимо вспомнив что-то, остановился. Высунувшееся из кареты лицо Наташи сияло насмешливою ласкою (3, 338).
31. В особенности слова: «я приеду завтра к обеду», видимо, даже огорчили и чтеца и слушателей (3, 356).
32. Наташа, посмотри теперь, отсюда из окошка видно, — сказала она сестре, видимо желая чем-нибудь развлечь ее (3, 398).
33. Начальник ополчения был статский генерал, старый человек, который, видимо, забавлялся своим военным званием и чином (4, 436).
34. Поговорив о княжне Марье и покойнике ее отца, которого, видимо, не любила Мальвинцева, и расспросив о том, что Николай знал о князе Андрее, который тоже, видимо, не пользовался ее милостями, важная старуха отпустила его, повторив приглашение быть у нее (4, 440).
35. Он, видимо, был огорчен тем, что у Пьера не было родителей, в особенности матери (4, 469).

36. - Он уселся получше, прокашлялся, видимо приготавливаясь к длинному рассказу (4, 470).
37. Он, видимо, никогда не думал о том, что он сказал и что он скажет; и от этого в быстроте и верности его интонаций была особенная неотразимая убедительность (4, 472).
38. Попав в плен и обросши бородою, он, видимо, отбросил от себя все напущенное на него, чуждое, солдатское и невольно возвратился к прежнему, крестьянскому народному складу (4, 472).
39. Когда он рассказывал, то преимущественно рассказывал из своих старых и, видимо, дорогих ему воспоминаний «христианского», как он выговаривал, крестьянского быта (4, 472).
40. -Это, мой друг, у доктора спрашивать надо, — сказал он, и, видимо сделав еще усилие, чтобы быть ласковым, он сказал одним ртом (видно было, что он вовсе не думал того, что говорил)... (4, 481).
41. Он, видимо, с трудом понимал все живое; но вместе с тем чувствовалось, что он не понимал живого не потому, что он был лишен силы пониманья, но потому, что он понимал что-то другое, такое, чего не понимали и не могли понимать живые и что поглощало его всего (4, 481).
42. Француз, видимо, боялся, чтобы пленные, смотревшие на него, не засмеялись, и поспешно сунул голову в рубашку (4, 521).
43. Что ж, соколик, ведь это не швальня, инструмента настоящего нет; а сказано: без снасти и вша не убьешь, — говорил Платон, кругло улыбаясь и, видимо, сам радуясь а свою работу (4, 521).
44. Видимо, не столько страдания – он был болен кровавым поносом – сколько страх и горе оставаться одному заставляли его стонать (4, 525)
45. Недалеко от Пьера шел, видимо пользующийся общим уважением своих товарищей пленных, толстый майор в казанском халате, подпоясанный полотенцем, с пухлым, желтым, сердитым лицом (4, 527).
46. Он, видимо, выбежал из той комнаты, чтобы дать волю давившим его рыданиям (4, 606).
47. Итальянец, видимо, был счастлив только тогда, когда он мог приходить к Пьеру и разговаривать и рассказывать ему про свое прошедшее, про свою домашнюю жизнь, про свою любовь и изливать ему свое негодование на французов и в особенности на Наполеона (4, 641).
48. Он заказывал обеды, ужины и, видимо, хотел казаться веселым; но веселье его не сообщалось, как прежде, а, напротив, возбуждало сострадание в людях, знавших и любивших его (4, 682).
49. Когда ты в кабинете говорил, я смотрела на тебя, — заговорила Наташа, видимо стараясь отогнать набежавшее облако (4, 730).

Во-первых...(45)

1. Он предполагал, во-первых, сосредоточить всю артиллерию в центре, во-вторых, кавалерию перевести назад, на ту сторону оврага (1, 227).
2. Я вас знаю давно: во-первых, по делу вашему о ваших крестьянах, это наш первый пример которому так желательно бы было больше последователей, а во-вторых, потому, что вы один из тех камергеров, которые не сочли себя обиженными новым указом о придворных чинах, вызывающим такие толки и пересуды (2, 547).
3. Во-первых, женитьба была не блестящая в отношении родства и знатности. Во-вторых, князь Андрей был не первой молодости и слаб здоровьем (старик особенно налегал на это), а она была очень молода. В-третьих, был сын, которого жалко было отдать девке. В-четвертых, наконец, сказал отец, насмешливо глядя на сына, «я тебя прошу, отложи дело на год, съезди за границу, полечись, сыщи, как ты и хочешь, немца для князя Николая, и потом, ежели уж любовь, страсть, упрямство, что хочешь, так велики, тогда женись. (2, 606).

4. Это письмо огорчило, оскорбило Николая. Во-первых, ему жалко было потерять из дома Наташу, которую он любил больше всех из семьи; во-вторых, он с своей гусарской точки зрения жалел о том, что его не было при этом, потому что он бы показал этому Болконскому, что совсем не такая большая честь родство с ним и что ежели он любит Наташу, то может обойтись и без разрешения сумасбродного отца (2, 624).

5. Но княжна Болконская, это другое дело; во-первых, я вам правду скажу, она мне очень нравится, она по сердцу мне, и потом, после того как я ее встретил в таком положении, так странно, мне часто в голову приходило: это судьба (4, 442).

Впрочем(26)

1. — Впрочем, если прикажете, ваше величество,— сказал Кутузов, поднимая голову и снова изменяя тон на прежний тон тупого, нерассуждающего, но повинующегося генерала (1, 354).

2. - Был, был такой, - как бы радостно проговорил доктор,- этот, должно быть умер; а впрочем, я справлюсь, у меня списки были (2, 514).

3. Впрочем, писал он, тогда еще дело не было так окончательно решено, как теперь (2, 619).

4. Впрочем, я знаю, что присутствие их воодушевит меня, и я скажу им, как я всегда говорю: ясно, торжественно и велико (3, 344).

В самом деле...(12)

[Может, я огорчил вас? Нет, в самом деле, не имеете ли вы что-нибудь против меня? Может быть, касательно положения?]

— И в самом деле, — подхватила княжна Марья, — может быть, точно. Я пойду. Courage, mon ange! — И в самом деле, — сказал Несвицкий. — Тут бы двух молодых послать, все равно бы.

Говорят (44)

— 1. Вот нынешнее воспитание! Еще за границей, — проговорила гостья, — этот молодой человек предоставлен был самому себе, и теперь в Петербурге, говорят, он такие ужасы наделал, что его с полицией выслали оттуда (1, 49).

2. — Князь Василий приехал в Москву вчера. Он едет на ревизию, мне говорили, — сказала гостья (1, 50).

3. Через полтора месяца он был обвенчан и поселился, как говорили, счастливым обладателем красавицы жены и миллионов, в большом петербургском заново отделанном доме графов Безуховых (1, 274).

4. — Да что, скоро ли там? Кавалерия, говорят, дорогу загородила, — говорил офицер (1, 346).

5. Наполеон, этот гениальнейший из гениев и имевший власть управлять армией, как утверждают историки, ничего этого не сделал (4, 508).

6. И под влиянием страха, которого он набрался от казаков, тотчас же согласился с Мутоном и отдал, как говорят историки, приказание об отступлении назад на Смоленскую дорогу (4, 542).

Действительно(39)

1. Действительно, Пьеру удалось завязать с аббатом разговор о политическом равновесии, и аббат, видимо заинтересованный простодушною горячностью молодого человека, развивал перед ним свою любимую идею (1,19).

2. Действительно, Соня в своем воздушном розовом платице, приминая его, лежала ничком на грязной полосатой няниной перине, на сундуке и, закрыв лицо пальчиками, навзрыд плакала, подрагивая своими оголенными плечиками (1, 85).

3. Действительно, все, что только было в зале, с улыбкою радости смотрело на веселого старичка, который рядом с своею сановитою дамой, Марьей Дмитриевной, бывшею выше его ростом, округлял руки, в такт потряхивая ими, расправлял плечи, вывертывал ноги,

слегка притопывая, и все более и более распускаясь улыбкой на своем круглом лице приготавливал зрителей к тому, что будет (1, 89).

4. Жюли, однако, не льстила своему другу: действительно, глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты (1, 117).

5. Действительно, последнее письмо, полученное им из армии Мака, извещало его о победе и о самом выгодном стратегическом положении армии (1, 158).

6. Действительно, впереди ничего не было видно, кроме пустынной местности, склоняющейся вперед и застланной густым туманом (1, 352).

7. Действительно, он пробежал один только несколько шагов (1, 358).

8. Действительно, другой француз, с ружьем наперевес, подбежал к борющимся, и участь рыжего артиллериста, все еще не понимавшего того, что ожидает его, и с торжеством выдернувшего банник, должна была решиться (1, 359).

9. И действительно, я боюсь его, — думал Пьер, и опять при этих мыслях он чувствовал, как что-то страшное и безобразное поднималось в его душе (1, 399).

10. — Действительно, с своим цыганским акцентом уж входили с холода и говорили что-то какие-то черные мужчины и женщины (2, 433).

11. И действительно, в этом большом, толстом человеке в мужицком кафтане караульные другого дня уже не видели того живого человека, который так отчаянно дрался с мародером и с конвойными солдатами и сказал торжественную фразу о спасении ребенка, а видели, только семнадцатого из содержащихся за чем-то, по приказанию высшего начальства, взятых русских (4, 456).

12. И действительно, стоило ему лечь, чтобы тотчас же заснуть камнем, и стоило встряхнуться, чтобы тотчас же, без секунды промедления, взяться за какое-нибудь дело, как дети, вставши, берутся за игрушки (4, 472).

13. Действительно, на месте Сони сидела только что неслышными шагами вошедшая Наташа (4, 485).

14. Действительно, скоро после этого он закрыл глаза и заснул (4, 487).

15. Действительно, Толь, к которому он зашел сообщить новое известие, тотчас же стал излагать свои соображения генералу, жившему с ним, и Коновницын, молча и устало слушавший, напомнил ему, что надо идти к светлейшему (4, 538).

Действительно, только открытие кампании задержало Ростова и помешало ему приехать — как он обещал — и жениться на Соне.

Действительно, Лаврушка, напившийся пьяным и оставивший барина без обеда, был высечен накануне и отправлен в деревню за курами, где он увлекся мародерством и был взят в плен французами.

Действительно, вчерашнее предложение княжны мужикам хлеба, ее объяснение с Дроном и с сходкою так испортили дело, что Дрон окончательно сдал ключи, присоединился к мужикам и не являлся по требованию Алпатыча и что поутру, когда княжна велела закладывать, чтобы ехать, мужики вышли большой толпой к амбару и выслали сказать, что они не выпустят княжны из деревни, что есть приказ, чтобы не вывозиться, и они выпрягут лошадей.

Действительно, всякий раз, когда являлись завоеватели, были и войны, отвечает ум человеческий, но это не доказывает, чтобы завоеватели были причинами войн и чтобы возможно было найти законы войны в личной деятельности одного человека.

Крестьяне говорят, что поздней весной дует холодный ветер, потому что почка дуба разворачивается, и действительно, всякую весну дует холодный ветер, когда разворачивается дуб.

И действительно, выкинув почти все дешевое, то, что не стоило брать с собой, все ценное уложили в два ящика. Действительно, хотя уже гораздо дальше, чем прежде, все Ростовы увидели Пьера или человека, необыкновенно похожего на Пьера, в кучерском кафтане,

шедшего по улице с нагнутой головой и серьезным лицом, подле маленького безбородого старичка, имевшего вид лакея.

И действительно, через минуту француз, черноглазый малый с каким-то пятном на щеке, в одной рубашке выскочил из окна нижнего этажа и, хлопнув Пьера по плечу, побежал с ним в сад.

Действительно, впереди ничего не было видно, кроме пустынной местности, склоняющейся вперед и застланной густым туманом.

Действительно, другой француз, с ружьем наперевес, подбежал к борющимся, и участь рыжего артиллериста, все еще не понимавшего того, что ожидает его, и с торжеством выдернувшего банник, должна была решиться.

Действительно, с своим цыганским акцентом уже входили с холода и говорили что-то какие-то черные мужчины и женщины.

И действительно, чувство умиления, еще сильнее, чем прежде, нашло на него.

Действительно, это была Мелюковка, и на подъезд выбежали девки и лакеи со свечами и радостными лицами.

Действительно, в доме было душно от столпившегося народа.

И действительно, стоило ему лечь, чтобы тотчас же заснуть камнем, и стоило встряхнуться, чтобы тотчас же, без секунды промедления, взяться за какое-нибудь дело, как дети, вставши, берутся за игрушки.

Действительно, на месте Сони сидела только что неслышными шагами вошедшая Наташа.

Действительно, скоро после этого он закрыл глаза и заснул.

И действительно, голова в ночном колпаке поднялась тотчас же.

Действительно, Толь, к которому он зашел сообщить новое известие, тотчас же стал излагать свои соображения генералу, жившему с ним, и Коновницын, молча и устало слушавший, напомнил ему, что надо идти к светлейшему.

Действительно, казалось, что Соня не тяготится своим положением и совершенно примирилась с своим назначением *пустоцвета*.

Должно быть (19)

1. - Нет, обещайте, обещайте, Vasile, — сказала вслед ему Анна Михайловна, с улыбкой молодой кокетки, которая когда-то, должно быть, была ей свойственна, а теперь так не шла к её истощенному лицу (1, 23).

2. — Должно быть, мне прежде тебя умереть (1, 143).

Естественно(5)

1. Разговор, естественно, зашел о мире (2, 531).

2. Разумеется, он прав, — говорила графиня Марья, — но он забывает, что у нас есть другие обязанности ближе, которые сам бог указал нам, и что мы можем рисковать собой, но не детьми (4, 725).

За исключением(7)

1. Все, за редкими исключениями, были или казались хорошенькими: так восторженно они все улыбались и так разгорались их глазки (2, 426).

2. С утра и до поздней ночи, за исключением часов, в которые он кушает самую простую пищу, он работает; над наукой (2, 558).

Кажется (60)

1. -Граф страдает и физически и нравственно, и, кажется, вы позаботились о том, чтобы причинить ему побольше нравственных страданий (1, 69).

2. Я с матушкой приехал к графу, но он, кажется, не совсем здоров (1, 70).

3. -Я знаю, что завещание написано; но знаю тоже, что оно недействительно, и вы меня, кажется, считаете за совершенную дуру, mon cousin, — сказала княжна с тем выражением, с которым говорят женщины, полагающие, что они сказали нечто остроумное и оскорбительное (1, 95).

4. Кажется, я ничего не говорил тебе, Маша, чтоб я упрекал в чем-нибудь свою жену или был недоволен ею (1, 139).
5. Я вас, кажется, просил, - обратился он к дежурному штаб-офицеру (1, 253).
6. - Вы, кажется, про Шенграбенское дело рассказывали? Вы были там? (1, 310).
7. Денисов на новые вопросы Ростова, смеясь, сказал, что, кажется, тут точно другой какой-то подвернулся, но что все это вздор, пустяки, что он и не думает бояться никаких судов и что ежели эти подлецы осмелятся задрать его, он им ответит так, что они будут помнить (2, 513).
8. Кажется, умер. А Макеев?, - равнодушно спросил доктор у фельдшера (2, 514).
9. Ее как будто пугало это странное, неожиданное счастье, что тот, кого она выбрала еще тогда (она твердо была уверена в этом), что тот самый теперь опять встретился ей и, как кажется, неравнодушен к ней (2, 603).
10. Он понял, как мне кажется, что жизнь для него не кончена (2, 618).
11. Разговорившись раз с матерью о сестре, он, к удивлению своему и отчасти к удовольствию, нашел, что мать точно так же в глубине души иногда недоверчиво смотрела на этот брак (2, 627).
12. Напротив, все, кажется, благополучно, та coisine, — сказал Пьер с тою привычкой шутливости, которую Пьер, всегда конфузно переносивший свою роль благодетеля перед княжною, усвоил себе в отношении к ней (3, 190).
13. -Ну, прощай! Петр Кириллович, кажись? Прощай, Петр Кириллович! — сказали другие голоса (3, 307).
- А главное, — прибавил князь Андрей, — я привык к полку, полюбил офицеров, и люди меня, кажется, полюбили. — Нет, кажется, на днях состоится продажа, — сказал кто-то. — Хотя теперь и безумно покупать что-нибудь в Москве.
- Натали, кажется, здорова теперь? — хитро улыбаясь, спросила Жюли у Пьера.
- Напротив, все, кажется, благополучно, та coisine, — сказал Пьер с тою привычкой шутливости, которую Пьер, всегда конфузно переносивший свою роль благодетеля перед княжною, усвоил себе в отношении к ней.
- Тот молодой, сидит в яме, и ему, кажется, плохо будет.
- И отдали под суд, и приговорили, кажется, к каторжной работе. Теперь отец пришел просить за него. Но дрянной мальчишка! — Кажется, спит, мама, — тихо отвечала Соня. Графиня, помолчав немного, окликнула еще раз, но уже никто ей не откликнулся.
- Мы, кажется, подложили, господи Иисусе Христе, — говорил камердинер.
- Кажется, я ничего не говорил тебе, Маша, чтоб я упрекал в чем-нибудь свою жену или был недоволен ею. «Однако, кажется, никто не заметил», — думал про себя Ростов. — Ну, как вам, капитан Тушин, не стыдно? — продолжал штаб-офицер, — вам бы, кажется, как артиллеристу, надо пример показывать, а вы без сапог. Забьют тревогу, а вы без сапог очень хороши будете. .)
- Я вас, кажется, просил, — обратился он к дежурному штаб-офицеру.
- То вдруг ему кажется, что это не она, а он сам так необыкновенно красив, что оттого-то и смотрят так на него, и он, счастливый общим удивлением, выпрямляет грудь; поднимает голову и радуется своему счастью. — Кажется, что я могу вас поздравить, — прошептала Анна Павловна княгине и крепко поцеловала ее. Французские военачальники потеряли шестидесятитысячную русскую армию, и только, по словам Тьера, искусству и, кажется, тоже гениальности Мюрата удалось найти, как булавку, эту шестидесятитысячную русскую армию.
- Человек без убеждений, без привычек, без преданий, без имени, даже не француз, самими, кажется, странными случайностями продвигается между всеми волнуемыми Францию партиями и, не приставая ни к одной из них, выносятся на заметное место.

Казалось (126)

1. Из всех же прискучивших ему лиц лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело (1,20).
2. Он, казалось, не мог переносить вида слез и сам готов был заплакать (1, 37).
3. Он, казалось, снисходил до своего собеседника (1, 76).
4. Казалось, нельзя было вытягиваться больше того, как вытягивался Тимохин в то время, как полковой командир делал ему замечание. Но в эту минуту обращения к нему главнокомандующего капитан вытянулся так, что, казалось, посмотри на него главнокомандующий еще несколько времени, капитан не выдержал бы; и потому Кутузов, видимо понял его положение и желая, напротив, всякого добра капитану, поспешно отвернулся (1, 151).
5. Поручик оглядывался кругом по своей привычке, и казалось, вдруг стал очень весел (1, 171).
6. Кутузов не ответил. Он, казалось, уж забыл о том, что было сказано им, и сидел задумавшись (1, 217).
7. И он, казалось, распускался весь от удовольствия (1, 230).
8. Казалось, все силы души его были направлены на то, чтобы наилучшим образом пройти мимо начальства, и, чувствуя, что он исполняет это дело хорошо, он был счастлив. «Левой... левой... левой...» — казалось, внутренне приговаривал он через каждый шаг, и по этому такту с разнообразно строгими лицами двигалась стена солдатских фигур, отягченных ранцами и ружьями... (1, 236).
9. Они оба были так заняты, что, казалось, и не видали друг друга (1, 248).
10. На верхнем, почетном конце стола все были, казалось, веселы и под влиянием самых различных оживленных настроений.. (1, 268).
11. Там, казалось князю Андрею, сосредоточится сражение, там встретится препятствие, и «туда-то я буду послан, — думал он, — с бригадой или дивизией, и там-то с знаменем в руке я пойду вперед и сломя все, что будет передо мной» (1, 350).
12. Она, казалось, хотела показать ему, что его проигрыш был подвиг, за который она теперь еще больше любит его; но Николай теперь считал себя недостойным ее (2, 441).
13. Он, казалось, старался забыть ту прежнюю жизнь и интересовался только своим делом с провиантскими чиновниками (2, 518).
14. Борис, казалось, не замечал происшедшего стеснения от нового лица с тем же приятным спокойствием и застланностью в глазах, с которыми он встретил Ростова, старался оживить разговор (2, 522).
15. Он, казалось, с неизмеримой высоты обращал к нему свое снисходительное слово (2, 547).
16. Казалось, сейчас ударит Милка и подхватит зайца, но она догнала и пронеслась (2, 647).
17. Ей казалось, что-то тяжелое, равномерно ударяя, стучит во все стены избы; это билось ее замиравшее от страха, от ужаса и любви разрывающееся сердце (3, 401).
18. Муж, однако, казалось, не разделял этого убеждения и старался мрачно обращаться с Ростовым (4, 439).
19. - Да, да, именно розовым, — сказала Наташа, которая тоже теперь, казалось, помнила, что было сказано розовым, и в этом самом видела главную необычайность и таинственность предсказания (4, 455).
20. Физические силы его и поворотливость были таковы первое время плена, что, казалась, он не понимал, что такое усталость и болезнь (4, 472).
21. Он любил говорить, и говорил хорошо, украшая свою речь ласкательными и пословицами, которые, Пьеру казалось, он сам выдумывал; но главная прелесть его рассказов состояла в том, что в его речи события самые простые, иногда те самые, которые, не замечая их, видел Пьер, получали характер торжественного благообаяния (4, 473).

22. Когда он говорил свои речи, он, начиная их, казалось, не знал, чем он их кончит (4, 473).
23. И, несмотря на то, его отношения к ней — осторожные, нежные и любовные — не только не изменились, что он, казалось, радовался тому, что теперь родство между ним и княжной Марьей позволяло ему свободнее выражать ей свою дружбу-любовь, как иногда думала княжна Марья (4, 475).
24. Отворились дверцы. Слева была вода — река большая, справа — крыльцо; на крыльце были люди, прислуга и какая-то румяная, с большою черной косой, девушка, которая неприятно-притворно улыбалась, как показалось княжне Марье (это была Соня) (4, 476).
25. Наташа смотрела на нее, но, казалось, была в страхе и сомнении — сказать или не сказать все то, что знала... (4, 479).
26. С этого дня он избегал Десалея, избегал ласкавшую его графиню и либо сидел один, либо робко подходил к княжне Марье и к Наташе, которую он, казалось, полюбил еще более своей тетки, и тихо и застенчиво ласкался к ним (4, 483).
27. Непринадлежание ее никому и отсутствие имени и даже породы, даже определенного цвета, казалось, нисколько не затрудняло лиловую собачонку (4, 518).
28. Казалось, все эти люди испытывали теперь, когда остановились посреди поля в холодных сумерках осеннего вечера, одно и то же чувство неприятного пробуждения от охватившей всех при выходе поспешности и стремительного куда-то движения (4, 531).
29. Они всё точно так же не говорили про *него*, с тем чтобы не нарушать словами, как им казалось, той высоты чувства, которая была в них, а это умолчание о нем делало то, что понемногу, не веря этому, они забывали его (4, 610).
30. Кутузов, казалось, был чем-то озабочен и не слышал слов генерала (4, 618).

Как всегда (32)

1. Княгиня, как всегда, говорила улыбаясь и слушала смеясь (1, 31).
2. Он приехал несколько дней тому назад и остановился, как всегда, в доме своего отца (1, 68).
3. — Как здоровье графа? Могу я видеть его? — спросил Пьер неловко, как всегда, но не смущаясь (1, 69).
4. Княжна Марья не могла понять смелости суждений своего брата и готовилась возражать ему, как послышались из кабинета ожидаемые шаги: князь входил быстро, весело, как он и всегда ходил, как будто умышленно своими торопливыми манерами представляя противоположность строгому порядку дома (1, 132).
5. Курносое и черноволосатое лицо Васьки Денисова и вся его маленькая сбитая фигурка с его жилистой (с короткими пальцами, покрытыми волосами) кистью руки, в которой он держал эфес вынутой наголо сабли, было точно такое же, как и всегда, особенно к вечеру, после выпитых двух бутылок (1, 185).
6. Теперь уже не текла, как прежде, во мраке невидимая река, а будто после бури укладывалось и трепетало мрачное море (1, 250).
7. Однако, как обыкновенно, в девятом часу князь вышел гулять в своей бархатной шубке с собольим воротником и такой же шапке (1, 275).
8. И он, как всегда, бодрыми шагами вошел в гостиную, быстро окинул глазами всех, заметил и перемену платья маленькой княгини, и ленточку Bourienne, и уродливую прическу княжны Марьи, и улыбки Bourienne и Анатоля, и одиночество своей княжны в общем разговоре (1, 286).
9. — Для мила дружка семь верст не околица, — заговорил князь Василий, как всегда, быстро, самоуверенно и фамильярно (1, 286).
10. Берг, как и обыкновенно, молчал, когда дело касалось не лично его, но по случаю анекдотов о вспыльчивости великого князя с наслаждением рассказал, как в Галиции ему удалось говорить с великим князем, когда он объезжал полки и гневался за неправильность движения (1, 307).

11. Николай, как всегда, замучив две пары лошадей и то не успев побывать во всех местах, где ему надо было быть и куда его звали, приехал домой перед самым обедом (2, 423).
12. Анна Павловна попрежнему давала у себя в свободные дни такие вечера, как и прежде, и такие, какие она одна имела дар устраивать... (2, 464).
13. Несмотря на такое бедствие, солдаты и офицеры жили точно так же, как и всегда; так же и теперь, хотя и с бледными и опухлыми лицами и в оборванных мундирах, гусары строились к расчетам, ходили на уборку, чистили лошадей, амуницию, таскали вместо корма солому с крыш и ходили обедать к котлам, от которых вставали голодные, подшучивая над своею гадкою пищей и своим голодом (2, 507).
14. Офицеры так же, как и обыкновенно, жили по-двое, по-трое, в раскрытых полуразорённых домах (2, 507).
15. Денисов, как всегда, выехал вперед цепи, щеголяя своею храбростью (2, 513).
16. Два раза он исполнял поручения к самому государю, так что государь знал его в лицо, и все приближенные только не дичились его, как прежде, считая за новое лицо, но удивились бы, ежели бы его не было (2, 521).
17. Данило сам это чувствовал и, как обыкновенно, стоял у самой двери, стараясь говорить тише, не двигаться, чтобы не поломать как-нибудь господских покоев, и стараясь поскорее все высказать и выйти на простор, из-под потолка под небо (2, 631).
18. Вдруг, как это часто бывает, звук гона мгновенно приблизился, как будто вот-вот перёд ними самими были лающие рты собак и улюлюканье Данилы (2, 636).
19. И как всегда бывает, что в деле хитрости глупый человек проводит более умных, она, поняв, что цель всех этих слов и хлопот состояла преимущественно в том, чтобы, обратив ее в католичество, взять с нее денег в пользу иезуитских учреждений (о чем ей делали намеки), Элен, прежде чем давать деньги, настаивала на том, чтобы над нею произвели те различные операции, которые бы освободили ее от мужа (3, 299).
20. Физическое состояние Пьера, как и всегда это бывает, совпадало с нравственным (3, 379).
21. Чтение это, как и все вечера Анны Павловны, имело политическое значение (4, 424).
22. Как и прежде бывало с Николаем в ее присутствии, он, не дожидаясь совета губернаторши подойти к ней, не спрашивая себя, хорошо ли, прилично ли, или нет будет его обращение к ней здесь, в церкви, подошел к ней и сказал, что он слышал о ее горе и всею душой соболезнует ему (4, 448).
23. Как и всегда это бывает во время путешествия, княжна Марья думала только об одном путешествии, забывая о том, что было его целью (4, 476).
24. Он был, как обыкновенно после обеда, в легком лихорадочном состоянии, и мысли его были чрезвычайно ясны (4, 485).
25. Как и всегда бывает, люди, вышедшие весело, стали останавливаться; послышалось неудовольствие, сознание путаницы, двинулись куда-то назад (4, 504).
26. Он, точно так же, как и прежде, как и после, в тринадцатом году, употреблял все свое уменье и силы на то, чтобы сделать наилучшее для себя и своей армии (4, 509).
27. Явилось, как это всегда бывает, соревнование— кто прежде получит, — и те самые люди, которые, как Митенька и другие, имели безденежные векселя — подарки, явились теперь самыми требовательными кредиторами (4, 683).
28. В то же время внизу, в отделении Николиньки Болконского, в его спальне, как всегда, горела лампада (мальчик боялся темноты, и его не могли отучить от этого недостатка) (4, 731).

Как это бывает...(13)

1. Но тотчас же, как это бывает с людьми, называемыми бесхарактерными, ему так страстно захотелось еще раз испытать эту столь знакомую ему беспутную жизнь, что он решился ехать (1, 41).
2. А то это, как нарочно, может только дразнить нас (1, 199).
3. Сам Кутузов, как сказали князю Андрею, находился в избе с князем Багратионом и Вейротером (1, 215).
4. Как слышно было, цель присылки Савари состояла в предложении свидания императора Александра с Наполеоном (1, 328).
5. Стало быть, семерка червей означала не только проигрыш тысячи шестисот рублей, но и необходимость изменения данному слову (2, 431).
6. Вместо тысячи шестисот рублей за ним была записана длинная колонна цифр, которую он считал до десятой тысячи, но которая теперь, как смутно предполагал, возвысилась уже до пятнадцати тысяч (2, 432).
7. Борис в щегольском адъютантском мундире, возмужавший, свежий и румяный, свободно вошел в гостиную и был отведен, как следовало, для приветствия к тетушке и снова присоединен к общему кружку (2, 466).
8. Его, как неожиданность, поразило то, что Александр держал себя как равный Бонапарте и что Бонапарте совершенно свободно, как будто эта близость с государем естественна и привычна ему, как равный обращался с русским царем (2, 528).
9. До половины дороги, как это всегда бывает, от Кременчуга до Киева, все мысли Ростова были еще назад — в эскадроне; но перевалившись за половину, он уже начал забывать тройку саврасых, своего вахмистра Дожейвейку и беспокойно начал спрашивать себя о том, что и как он найдет в Отрадном (2, 625).
10. Все в это первое время пребывания его в Воронеже было для Николая весело и легко и все, как это бывает, когда человек сам хорошо расположен, все ладилось и спорилось (4, 437).
11. Волоса его, как это делают мастеровые, были обвязаны мочалочкой, и круглое лицо его казалось еще круглее и миловиднее (4, 521).
12. Кутузов, как и все старые люди, мало спал по ночам (4, 538).
13. Он, как опытный охотник, знал, что зверь ранен, ранен так, как только могла ранить вся русская сила, но смертельно или нет, это был еще неразъясненный вопрос (4, 538).

Конечно...(6)

1. Тогда, когда все погружено было во мрак, достаточно было, конечно, одного проповедания: новость истины придавала ей особенную силу; но ныне потребны для нас гораздо сильнейшие средства (2, 556).
2. Какая есть главнейшая и первая цель из этих трех? Конечно, собственное исправление и очищение (2, 558).

Конечно, красивая молодая девушка без определенного положения в свете, без родных и друзей и даже родины не думала посвятить свою жизнь услугам князю Николаю Андреевичу, чтению ему книг и дружбе к княжне Марье.

И графине и Соне понятно было, что Москва, пожар Москвы, что бы то ни было, конечно, не могло иметь значения для Наташи.

Кроме того(412)

1. Кроме того, ему было приятно после австрийского приема поговорить хоть не по-русски (они говорили по-французски), но с русским человеком, который, он предполагал, разделял общее русское отвращение (теперь особенно живо испытываемое) к австрийцам (1, 196).
2. Но, кроме этого, было еще одно важное. Это было белое у двери, это была статуя сфинкса, которая тоже давила его (3, 405).
3. Все, кроме одного, присоединились к ротам (4, 465).

4. Он знал хорошо, что ничего, кроме путаницы, не выйдет этого против его воли начатого сражения, и, насколько то было в его власти, удерживал войска (4, 505).

5. Из русских военачальников никто, кроме Кутузова, не понимал этого (544).

6. Но, кроме того, со времени выказавшихся в войсках утомления и огромной убыли, происходивших от быстроты движения, еще другая причина представлялась Кутузову для замедления движения войск и для выжидания (4, 612).

К счастью...(3)

1. Она советовалась с русским священником о том, в какой мере возможен развод и вступление в брак при живом муже, и священник сказал ей, что это невозможно, и, к радости ее, указал ей на евангельский текст, в котором (священнику казалось) прямо отвергается возможность вступления в брак от живого мужа (3, 303).

Но, к счастью ее, она почувствовала, что глаза ее разбегались: она ничего не видала ясно, пульс ее забил сто раз в минуту, и кровь стала стучать у ее сердца.

К удивлению...(10)

1. Коляска и лошади уже давно были выведены на другой берег и уже заложены, и уж солнце скрылось до половины, и вечерний мороз покрывал звездами лужи у перевоза, а Пьер и Андрей, к удивлению лакеев, кучеров и перевозчиков, еще стояли на пароме и говорили (2, 497).

2. Наташа находилась в этом состоянии столбняка с нынешнего утра, с того самого времени, как Соня, к удивлению и досаде графини, непонятно для чего, нашла нужным объявить Наташе о ране князя Андрея и о его присутствии с ним в поезде (3, 398).

3. Багговут, старый, боевой, спокойный генерал, тоже измученный всеми остановками, путаницей, противоречиями, к удивлению всех, совершенно противно своему характеру, пришел в бешенство и наговорил неприятных вещей Толю (4, 505).

Наташа находилась в этом состоянии столбняка с нынешнего утра, с того самого времени, как Соня, к удивлению и досаде графини, непонятно для чего, нашла нужным объявить Наташе о ране князя Андрея и о его присутствии с ними в поезде. Он пощупал пульс и, к удивлению и неудовольствию своему, заметил, что пульс был лучше. Но, к удивлению своему, Балашев через Дюрока получил в этот день приглашение к столу императора.

Разговорившись раз с матерью о сестре, он, к удивлению своему и удовольствию отчасти, нашел, что мать точно так же в глубине души иногда недоверчиво смотрела на этот брак.

Вернувшись поздно вечером, Соня вошла в комнату Наташи и, к удивлению своему, нашла ее не раздетою, спящею на диване. Князь Андрей тщательно прислушивался к разговорам князя Багратиона с начальниками и к отдаваемым им приказаниям и, к удивлению, замечал, что приказаний никаких отдаваемо не было, а что князь Багратион только старался делать вид, что все, что делалось по необходимости, случайности и воле частных начальников, что все это делалось хоть не по его приказанию, но согласно с его намерениями.

Коляска и лошади уже давно были выведены на другой берег и заложены и уж солнце скрылось до половины и вечерний мороз покрывал звездами лужи у перевоза, а Пьер и Андрей, к удивлению лакеев, кучеров и перевозчиков, еще стояли на пароме и говорили.

Несмотря на выказанное им Пьеру равнодушие ко всем внешним событиям мира, он усердно следил за ними, получал много книг и, к удивлению своему, замечал, когда к нему или к отцу его приезжали люди свежие из Петербурга, из самого водоворота жизни, что эти люди в знании всего совершающегося во внешней и внутренней политике далеко отстали от него, сидящего безвыездно в деревне.

Разговорившись раз с матерью о сестре, он, к удивлению своему и удовольствию отчасти, нашел, что мать точно так же в глубине души иногда недоверчиво смотрела на этот брак.

Вернувшись поздно вечером, Соня вошла в комнату Наташи и, к удивлению своему, нашла ее не раздетою, спящею на диване. Багговут, старый, боевой, спокойный генерал, тоже измученный всеми остановками, путаницами, противоречиями, к удивлению всех,

совершенно противно своему характеру, пришел в бешенство и наговорил неприятных вещей Толю.

Но, к удивлению своему, Вилларский заметил скоро, что Пьер очень отстал от настоящей жизни и впал, как он сам с собою определял Пьера, в апатию и эгоизм.

Теперь, к удивлению своему, он нашел, что во всех этих вопросах не было более сомнений и недоумений.

С того самого времени, как Пьер стал жить большим домом, семьей, требующей больших расходов, он, к удивлению своему, заметил, что он проживал вдвое меньше, чем прежде, и что его расстроенные последнее время, в особенности долгами первой жены, дела стали поправляться.

Может быть (132)

1. Все заняты тем, кому оставит граф свое состояние, хотя, может быть, он переживет всех нас, чего я от души желаю... (1, 71).

2. Может быть, вам не приятно, вы меня извините, — сказал он, успокаивая Пьера, вместо того чтоб быть успокаиваемым им, — но я надеюсь, что не оскорбил вас (1, 72).

3. Может, бог поможет мне найти средство его приготовить... (1, 73).

4. - Еще, может, дотянется до завтрашнего утра? — спросил немец, дурно выговаривая по-французски (1, 92).

5.- Может быть, граф не звал меня, — сказал Пьер в то время, как он вышел на площадку, — я пошел бы к себе (1, 98).

6. Может быть, не надо было говорить при них, да я не дипломат (1, 173).

7. Может быть, он и мог бы воздержаться, но не проходило дня, чтоб у князя Василья (у которого редко бывал прием) не было бы вечера, на котором должен был быть Пьер, ежели он не хотел расстроить общее удовольствие и обмануть ожидания всех (1, 266).

8. Может быть, что он этого не думал, встречаясь с женщинами (и даже вероятно, что нет, потому что он вообще мало думал), но такой у него был вид и такая манера (1, 284).

9. Может быть, и я сделала бы то же!..»—думала княжна Марья (1, 296).

10. Все время обеда Анна Михайловна говорила о слухах войны, о Николушке; спросила два раза, когда получено было последнее письмо от него, хотя знала это и прежде, и заметила, что очень легко, может быть, и нынче получится письмо (1, 297).

11. Может быть, это suffisance (самонадеянность) с моей стороны, но все лучше сказать (2,423).

12. Я все знаю, я все понимаю, — сказал он, — ты вел себя, как прилично человеку, дорожащему своею честью; может быть, слишком поспешно, но об этом мы не будем судить (2, 462).

13. — Может быть, ты прав для себя, — продолжал он, помолчав немного, — но каждый живет по-своему; ты жил для себя и говоришь, что этим чуть не погубил свою жизнь, а узнал счастье только тогда, когда стал жить для других (2, 491).

14. Ты, может быть, не видал, а я видел, как хорошие люди, воспитанные в этих преданиях неограниченной власти, с годами, когда они делаются раздражительнее, делаются жестоки, грубы, знают это, не могут удержаться и все делаются несчастнее и несчастнее (2, 494).

15. Может быть, в другое время Денисов с такою легкою раной не уехал бы от полка, но теперь он воспользовался этим случаем, отказался от явки в дивизию и уехал в госпиталь (2, 513).

16. Может быть, я часто думаю, она была слишком ангельски-невинна для того, чтоб иметь силу перенести все обязанности матери (2, 617).

17. Она была безупречна как молодая жена; может быть, она не могла бы быть такою матерью (2, 617).

18. «Да, может быть, я и люблю бедную девушку,- говорил сам себе Николай,- что ж, мне пожертвовать чувством и честью для состояния?...» (2, 658).

19. Ты, может, думаешь, что ты это новенькое выдумала? (3, 301).

20. Но, может быть, это моя рубашка на столе, — думал князь Андрей... (3, 405).

21. Должно быть, послышалась команда, должно быть, после команды раздались выстрелы восьми ружей (4, 464).

22. Трудно ли, нетрудно ли, возможно ли, невозможно ли это было, она не спрашивала и не хотела знать: ее обязанность была не только самой быть подле, может быть, умирающего брата, но и сделать все возможное для того, чтобы привезти ему сына, и она поднялась ехать (4, 474).

23. Просить руки ее теперь я не решаюсь; но мысль о том, что, может быть, она могла бы быть моею и что я упущу эту возможность... возможность... ужасна (4, 661).

24. «Может быть, это не нужно было делать так педантически; может быть, и вовсе не нужно», — думал Николай; но это неустанное, вечное душевное напряжение, имеющее целью только нравственное добро детей, — восхищало его (4, 724).

Можете себе представить (2)

1. Я, можете себе представить, в первую минуту не узнал вас (1, 70).

Наверно, наверное...(16)

1. Вопрос только в том, уничтожено ли оно, или нет. Ежели нет, то как скоро *все кончится*, — князь Василий вздохнул, давая этим понять, *что* он разумел под словами *все кончится*, — и вскрыют бумаги графа, завещание с письмом будет передано государю, и просьба его, наверно, будет уважена (1, 94).

2. «Пройти эти сто шагов — и, наверное, спасен; простоять еще две минуты — и погиб, наверное», — думал каждый (1, 370).

Наверное ...

1. Та странная мысль, что из числа тех тысяч людей, живых, здоровых, молодых и старых, которые с веселым удивлением смотрели на его шляпу, было, наверное, двадцать тысяч обреченных на раны и смерть (может быть, те самые, которых он видел), — поразила Пьера (3, 202).

Княжна Марья не могла разобрать; но, наверное, по выражению его взгляда, сказано было нежное, ласкающее слово, которого он никогда не говорил. — Зачем не пришла?

Напротив, для нее несомненно было то, что ежели бы его не было, то она, наверное, должна была бы погибнуть и от бунтовщиков и от французов; что *он*, для того чтобы спасти ее, подвергал себя самым очевидным и страшным опасностям; и еще несомненное было то, что он был человек с высокой и благородной душой, который умел понять ее положение и горе.

Та странная мысль, что из числа тех тысяч людей живых, здоровых, молодых и старых, которые с веселым удивлением смотрели на его шляпу, было, наверное, двадцать тысяч обреченных на раны и смерть (может быть, те самые, которых он видел), — поразила Пьера.

«Пройти эти сто шагов – и, наверное, спасен; простоять еще две минуты – и погиб, наверное», – думал каждый.

Дети и гувернантки радовались приезду Безухова, потому что никто так не вовлекал их в общую жизнь, как Пьер. Он один умел на клавирах играть тот экосез (единственная его пьеса), под который можно танцевать, как он говорил, всевозможные танцы, и он привез, наверное, всем подарки.

Наконец(61)

1. Ну, что ж, ты решился, наконец, на что-нибудь? Кавалергард ты будешь или дипломат? — спросил князь Андрей после минутного молчания (1, 33).

2. Скорее, скорее и скорее, лише, лише и лише развертывался граф, то на цыпочках, то на каблуках носясь вокруг Марьи Дмитриевны, и, наконец, повернув свою даму к ее месту, сделал последнее па, подняв сзади кверху свою мягкую ногу, склонив вспотевшую голову с улыбающимся лицом и округло размахнув правой рукою среди грохота рукоплесканий и хохота, особенно Наташи (1, 90).
 - 3.- Да, это так, — нетерпеливо продолжал князь Василий, потирая лысину и опять с злобой придвигая к себе отодвинутый столик, — но, наконец... наконец, дело в том, ты сама знаешь, что прошлою зимой граф написал завещание, по которому он все имение, помимо прямых наследников и нас, отдавал Пьеру (1, 94).
 4. Как ты не понимаешь, наконец, Катись! (1, 95).
 5. В девятом часу утра он услышал пальбу впереди себя, крики «ура», видел привозимых назад раненых (их было немного) и, наконец, видел, как в середине сотни казаков провели целый отряд французских кавалеристов (1, 323).
 6. — Да скажите же, наконец, чтобы строились в батальонные колонны и шли в обход деревни, — сердито сказал Кутузов подъехавшему генералу (1, 351).
 7. - И наконец, в знак чистосердечия, я прошу вас открыть мне главное ваше пристрастие, — сказал он (2, 458).
 8. К четвертому разряду, наконец, причислялось тоже, большое количество братьев в особенности в последнее время вступивших в братство (2, 554).
 9. В-четвертых, наконец, сказал отец, насмешливо глядя на сына, «я тебя прошу, отложи дело на год, съезди за границу, полечись, сыщи, как ты и хочешь, немца для князя Николая, и потом, ежели уж любовь, страсть, упрямство, что хочешь, так велики, тогда женись. (2, 606).
 10. Когда Федосьюшка пошла спать, княжна Марья долго думала над этим и, наконец, решила, что, как ни странно это было, ей надо было итти странствовать (2, 621).
 11. Он прыгнул раз десять не быстро, подпуская к себе собак, и, наконец, выбрав направление и поняв опасность, приложил уши и понесся во все ноги (2, 646).
 12. Отпустив генералов, Кутузов долго сидел, облокотившись на стол, и думал все о том же страшном вопросе: «Когда же, когда же, наконец, решилось то, что оставлена Москва? Когда было сделано то, что решило вопрос, и кто виноват в этом?» (3, 293).
 13. После многих советов и переговоров граф придумал, наконец, средство для успокоения графини (3, 316).
 14. Одна мысль за все это время была в голове Пьера: это была мысль о том, кто, кто же, наконец, приговорил его к казни? (4, 462).
 15. Кто же это, наконец, казнил, убивал, лишал жизни его — Пьера со всеми его воспоминаниями, стремлениями, надеждами, мыслями? (4, 462).
 16. Ему рассказывали что-то, спрашивали о чем-то, потом повели куда-то, и он, наконец, очутился в углу балагана рядом с какими-то людьми, переговаривавшимися с разных сторон, смеявшимися (4, 467).
 17. Проскакавшие адъютанты и генералы кричали, сердились, ссорились, говорили, что совсем не туда и опоздали, кого-то бранили и т. д., и, наконец, все махнули рукою и пошли только с тем, чтоб итти куда-нибудь (4, 504).
 18. Шорох Тарутинского сражения спугнул зверя, и он бросился вперед на выстрел, добежал до охотника, вернулся опять назад и, наконец, как всякий зверь, побежал назад (4, 517).
 19. И, наконец, последний отъезд великого императора от геройской армии представляется нам историками как что-то великое и гениальное (4, 594).
- Когда они проехали, опять шли такие же солдаты, с такими же разговорами, и, наконец, все остановились.
- То перебирая впечатления прошедшего сражения, то радостно воображая впечатление, которое он произведет известием о победе, вспоминая проводы главнокомандующего и

товарищей, князь Андрей скакал в почтовой бричке, испытывая чувство человека, долго ждавшего, и, наконец, достигшего начала желаемого счастья.

Князь Василий имел вид человека, отягченного делами, усталого, измученного, но из сострадания не могущего, наконец, бросить на произвол судьбы и плутов этого беспомощного юношу, сына все-таки его друга, *après tout*, и с таким огромным состоянием. Он каждый день говорил себе все одно и одно: «Надо же, наконец, понять ее и дать себе отчет: кто она?»

Пьер знал, что все ждут только того, чтобы он, наконец, сказал одно слово, переступил через известную черту, и он знал, что он рано или поздно переступит через нее; но какой-то непонятный ужас охватывал его при одной мысли об этом страшном шаге.

M-lle Bourienne давно ждала того русского князя, который сразу сумеет оценить ее превосходство над русскими, дурными, дурно одетыми, неловкими княжнами, влюбится в нее и увезет ее; и вот этот русский князь, наконец, приехал.

Письма были от старого графа, от графини, от Пети, от Веры, от Наташи, от Сони, и, наконец, 6000 денег на обмундировку и различные вещи, которые граф посылал сыну.

Дальше и дальше отъезжал он, останавливаясь у других полков, и, наконец, только белый плюмаж его виднелся Ростову из-за свиты, окружавшей императора.

В девятом часу утра он услышал пальбу впереди себя, крики «ура», видел привозимых назад раненых (их было немного) и, наконец, видел, как в середине сотни казаков провели целый отряд французских кавалеристов.

Это была мысль о том: кто, кто же, наконец, приговорил его к казни.

Это Кто же это, наконец, казнил, убивал, лишал жизни его — Пьера со всеми его воспоминаниями, стремлениями, надеждами, мыслями?

Ему рассказывали что-то, расспрашивали о чем-то, потом повели куда-то, и он, наконец, очутился в углу балагана рядом с какими-то людьми, переговаривавшимися с разных сторон, смеявшимися.

Напротив (84)

1. Черты его лица были те же, как и у сестры, но у той все освещалось жизнерадостною, самодовольною, молодою, неизменною улыбкой и необычайною, античною красотой тела; у брата, напротив, то же лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брюзгливость, а тело было худощаво и слабо (1, 18).

2. У него, напротив, когда приходила улыбка, то вдруг, мгновенно исчезало серьезное и даже несколько угрюмое лицо и являлось другое - детское, доброе, даже глуповатое и как бы просящее прощения (1, 28).

3. Казалось, нельзя было вытягиваться больше того, как вытягивался Тимохин в то время, как полковой командир делал ему замечание. Но в эту минуту обращения к нему главнокомандующего капитан вытянулся так, что, казалось, посмотри на него главнокомандующий еще несколько времени, капитан не выдержал бы; и потому Кутузов, видимо понял его положение и желая, напротив, всякого добра капитану, поспешно отвернулся (1, 151).

4. — Напротив, — сказал он ворчливым и сердитым тоном, так противоречившим лестному значению произносимых слов, — напротив, участие вашего превосходительства в общем деле высоко ценится его величеством; но мы полагаем, что настоящее замедление лишает славные русские войска и их главнокомандующих тех лавров, которые они привыкли пожинать в битвах, — закончил он, видимо, приготовленную фразу (1, 158).

5. Напротив, по энергичному действию этой батареи он предполагал, что здесь, в центре, сосредоточены главные силы русских, и два раза пытался атаковать этот пункт, и оба раза был прогоняем картечными выстрелами одиноко стоявших на этом возвышении четырех пушек (1, 244).

6. — Напротив, — сказал он ворчливым и сердитым тоном, так противоречившим лестному значению произносимых слов, — напротив, участие вашего превосходительства в общем деле высоко ценится его величеством; но мы полагаем, что настоящее замедление лишает славные

русские войска и их главнокомандующих тех лавров, которые они привыкли пожинать в битвах, — закончил он, видимо, приготовленную фразу (1, 158).

7. Напротив, ему становилось все веселее и веселее (1, 246).

8. Борис же, напротив, спокойно и дружелюбно обнял и три раза поцеловал Ростова (1, 304).

9. В это короткое пребывание Ростова в Москве, до отъезда в армию, он не сблизился, а, напротив, разошелся с Соней (2, 388).

10. Старый князь, возбужденный деятельностью, ожидал всего хорошего от настоящей кампании; князь Андрей, напротив, не участвуя в войне и в тайне души сожалея о том, видел одно дурное (2, 472).

11. — Напротив, надо стараться сделать свою жизнь как можно более приятною. (2, 493).

12. Напротив, я сделаю, что могу, только я думал... (2, 523).

13. А теперь напротив, папенька и маменька мои теперь обеспечены эту аренду в Остзейском крае, а мне прожить можно в Петербурге при моем жалованье, при ее состоянии и при моей аккуратности (2, 569).

14. - Напротив, все, кажется, благополучно, та coisine, — сказал Пьер с тою привычкой шутливости, которую Пьер, всегда конфузно переносивший свою роль благодетеля перед княжною, усвоил себе в отношении к ней (3, 190).

15. Пьеру, напротив, казалось, что это место (именно потому, что он находился на нем) было одно из самых незначительных мест сражения (3, 244).

16. Ежели бы заметны были хоть малейшие признаки колебания, стыда или скрытности в самой Элен, то дело бы ее несомненно было проиграно; но не только не было этих признаков скрытности и стыда, но, напротив, она с простотою и добродушною наивностью рассказывала своим близким друзьям (а это был весь Петербург), что ей сделали предложение и принц и вельможа и что она любит обоих и боится огорчить того и другого (3, 300).

17. Петя и Наташа, напротив, не только не помогали родителям, но большею частью всем в доме надоедали и мешали (3, 319).

18. Он ясно чувствовал теперь, что кровавый след этого воспоминания никогда не заживет, но что, напротив, чем дальше, тем злее, мучительнее будет жить до конца жизни это страшное воспоминание в его сердце (3, 370).

19. - И я столько примеров знаю, что рана осколком (в газетах сказано гранатой) бывает или смертельна сейчас же, или, напротив, очень легкая, — говорил Николай (4, 448).

20. Но это счастье одной стороны душевной не только не мешало ей во всей силе чувствовать горе о брате, но, напротив, это душевное спокойствие в одном отношении дало ей большую возможность отдаваться вполне своему чувству к брату (4, 475).

21. Он не только не сделал ничего этого, но, напротив, употребил свою власть на то, чтоб из всех представлявшихся ему путей деятельности выбрать то, что было глупее и пагубнее всего (4, 508).

22. Ком снега невозможно растопить мгновенно. Существует известный предел времени, ранее которого никакие усилия тепла не могут растопить снега. Напротив, тем более крепнет остающийся снег (544).

23. Он заказывал обеды, ужины и, видимо, хотел казаться веселым; но веселье его не сообщалось, как прежде, а, напротив, возбуждало сострадание в людях, знавших и лбивших его (4, 682).

— Напротив, но важность какая-то. Княгиня? — сказал он ей шепотом.

— Нет, напротив, напротив — веселое лицо, и он обернулся ко мне, — и в ту минуту, как она говорила, ей самой казалось, что она видела то, что говорила.

Срок возвращения князя Андрея и его женитьбы приближался, а его поручение приготовить к тому отца не только не было исполнено, но дело, напротив, казалось совсем испорчено, и напоминание о графине Ростовской выводило из себя старого князя, и так уже большую часть времени бывшего не в духе.

Жюли, напротив, хотя и особенным, одной ей свойственным способом, но охотно принимала его ухаживанье.

Наташа, одевшись в свое лучшее платье, была, напротив, в самом веселом расположении духа.

Он говорил смело и просто, и Наташу странно и приятно поразило то, что не только ничего не было такого страшного в этом человеке, про которого так много рассказывали, но что, напротив, у него была самая наивно-веселая и добродушная улыбка.

Напротив, Пьер радостно, мокрыми от слез глазами смотрел на эту светлую звезду, которая как будто, с невыразимой быстротой пролетев неизмеримые пространства по параболической линии, вдруг, как вонзившаяся стрела в землю, вцепилась тут в одно избранное ею место на черном небе и остановилась, энергично подняв кверху хвост, светясь и играя своим белым светом между бесчисленными другими мерцающими звездами.

Русские, напротив, по тактике должны бы были нападать массой, на деле же раздробляются, потому что дух поднят так, что отдельные лица бьют без приказанья французов и не нуждаются в принуждении для того, чтобы подвергать себя трудам и опасностям.

Долохов же, напротив, прежде, в Москве, носивший персидский костюм, теперь имел вид самого чопорного гвардейского офицера.

Напротив, никогда, в самых лучших материальных условиях, войско не представляло более веселого, оживленного зрелища.

Напротив, могу вам служить всем, даже если бы вы захотели давать обеды.] — вспыхнув, проговорил Чичагов, каждым словом своим желавший доказать свою правоту и потому предполагавший, что и Кутузов был озабочен этим самым.

Небось (3)

— То-то я бы их и пустил наперед. А то, небось, позади жмутся. Вот и стой теперь не емши (1, 346).

Не в пример другим ... (1)

О нем было доложено государю, и, не в пример другим, он был переведен в гвардию Семеновского полка прапорщиком (1, 46).

Несмотря на привычку и др... (147)

1. В первую минуту выходки Пьера Анна Павловна ужаснулась, несмотря на свою привычку к свету; но когда она увидела, что, несмотря на произнесенные Пьером святотатственные речи, виконт не выходил из себя, и когда она убедилась, что замять этих речей уже нельзя, она собралась с силами и, присоединившись к виконту, напала на оратора (1, 28).

2. Француз-доктор, стоявший без зажженной свечи, прислонившись к колонне, в той почтительной позе иностранца, которая показывает, что, несмотря на различие веры, он понимает всю важность совершающегося обряда и даже одобряет его... (1, 104).

3. Он никого не знал, и, несмотря на его щегольской гвардейский мундир, все эти высшие люди, сновавшие по улицам, в щегольских экипажах, плюмажах, лентах и орденах, придворные и военные, казалось, стояли так неизмеримо выше его, гвардейского офицера, что не только не хотели, но и не могли признать его существование (1, 316).

4. Но, несмотря на запрещение, павлоградские солдаты эскадрона Денисова ели преимущественно машин сладкий корень, потому что уже вторую неделю растягивали последние сухари, выдавали только по полфунта на человека, а картофель в последнюю посылку привезли мерзлый и проросший (2, 507).

5. Несмотря на такое бедствие, солдаты и офицеры жили точно так же, как и всегда; так же и теперь, хотя и с бледными и опухлыми лицами и в оборванных мундирах, гусары строились к расчетам, ходили на уборку, чистили лошадей, амуницию, таскали вместо

корма солому с крыш и ходили обедать к котлам, от которых вставали голодные, подшучивая над своею гадкою пищей и своим голодом (2, 507).

6. С первых дней его болезни, несмотря на утешения докторов, он понял, что ему не вставать (4, 682).

Несомненно... (3)

Все эти разнообразные лица – деловые, родственники, знакомые – все были одинаково хорошо, ласково расположены к молодому наследнику; все они, очевидно и несомненно, были убеждены в высоких достоинствах Пьера.

Несомненно, существует связь между всем одновременно живущим, и потому есть возможность найти некоторую связь между умственной деятельностью людей и их историческим движением, точно так же, как эту связь можно найти между движением человечества и торговлей, ремеслами, садоводством и чем хотите.

Ежели бы заметны были хоть малейшие признаки колебания, стыда или скрытности в самой Элен, то дело бы ее, несомненно, было проиграно; но не только не было этих признаков скрытности и стыда, но, напротив, она с простотой и добродушной наивностью рассказывала своим близким друзьям (а это был весь Петербург), что ей сделали предложение и принц и вельможа и что она любит обоих и боится огорчить того и другого.

Нет сомнения (3)

1. И я думаю, нет сомнения, что вся нация, освободившись от узурпатора, бросится в руки законного короля, — сказала Анна Павловна, стараясь быть любезной с эмигрантом и роялистом (1, 25).

2. Огромные силы, без сомнения, превосходившие силы Наполеона, были стянуты в одно место; войска были одушевлены присутствием императоров и рвались в дело... (1, 319).

3. Они говорили, что, без сомнения, война, особенно с таким гением, как Бонапарте (его опять называли Бонапарте), требует глубокомысленнейших соображений, глубокого знания науки, и в этом деле Пфуль гениален; но вместе с тем нельзя не признать того, что теоретики часто односторонни, и потому не надо вполне доверять им, надо прислушиваться и к тому, что говорят противники Пфуля, и к тому, что говорят люди практические, опытные в военном деле, и изо всего взять среднее (3, 46).

Однако (34)

1. Жюли, однако, не льстила своему другу: действительно, глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты (1, 117).

2. - Как, однако, странно, — сказала Вера, выбрав общую минуту молчания, — что Соня с Николинькой теперь встретились на «вы» и как чужие (2, 386).

3. — А устаешь, однако, так долго сидеть, — сказал он (Долохов) (2, 434).

4. Фельдшер, однако, не подтвердил слова доктора (2, 514).

5. Я думаю, однако, что есть основание и в этих осуждениях, — сказал князь Андрей, стараясь бороться с влиянием Сперанского, которое он начинал чувствовать (2, 548).

6. В чаду своих занятий и увлечений Пьер, однако, по прошествии года начал чувствовать, как та почва масонства, на которой он стоял, тем более уходила из-под его ног, чем тверже он старался стать на ней (2, 553).

7. В назначенный час обеда, однако, князь Андрей уже входил в собственный небольшой дом Сперанского у Таврического сада (2, 591).

8. Муж, однако, казалось, не разделял этого убеждения и старался мрачно обращаться с Ростовым (4, 439).

9. К концу вечера, однако, по мере того как лицо жены становилось все румянее и оживленнее, лицо ее мужа становилось все грустнее и солиднее, как будто доля оживления была одна на обоих, и по мере того как она увеличивалась в жене, она уменьшалась в муже (4, 439).

10. «Что я за глупость сказал, однако, губернаторше!» — вдруг за ужином вспомнилось Николаю (4, 441).

11. Николаю потом, когда он вспомнил об этом порыве ничем не вызванной, необъяснимой откровенности, которая имела, однако, для него очень важные последствия, казалось (как это и всегда кажется людям), что так, глупый стих нашел; а между тем этот порыв откровенности, вместе с другими мелкими событиями, имел для него и для всей семьи его огромные последствия (4, 441).

Одним словом...(9)

Одним словом, эти господа, недаром гасконцы, так забрасывают Ауэрсперга прекрасными словами, он так прельщен своею столь быстро установившеюся интимностью с французскими маршалами, так ослеплен видом мантии и страусовых перьев Мюрата, qu'il n'y voit que du feu, et oublie celui qu'il devait faire, faire sur l'ennemi.

Но как только Пьер придумывал, как и что он станет говорить, он предчувствовал, что князь Андрей одним словом, одним аргументом уронит все его ученье, и он боялся начать, боялся выставить на возможность осмеяния свою любимую святыню.

Одним словом, надобно учредить всеобщий владычествующий образ правления, который распространялся бы над целым светом, не разрушая гражданских уз, и при коем все прочие правления могли бы продолжаться обыкновенным своим порядком и делать все, кроме того только, что препятствует великой цели нашего ордена, то есть доставлению добродетели торжества над пороком. Сию цель предполагало само христианство.

Очевидно(130)

1. Анна Павловна, очевидно, угощала им своих гостей (1,15).

2. Ольга, поди посмотри, готов ли бульон для дяденьки, скоро время, — прибавила она, показывая этим Пьеру, что они заняты, и заняты успокаиваньем его отца, тогда как он, очевидно, занят только расстраиванием (1, 69).

3. Огромный кабинет был наполнен вещами, очевидно беспрестанно употребляемыми (1, 114).

4. Пьер был принят Анной Павловной с оттенком грусти, относившейся, очевидно, к свежей потере, постигшей молодого человека, к смерти графа Безухова (все постоянно считали долгом уверять Пьера, что он очень огорчен кончиною отца, которого он почти не знал), — и грусти точно такой же, как и та высочайшая грусть, которая выражалась при упоминаниях об августейшей императрице Марии Феодоровне (1, 261).

5. Князь Василий привез своего сына, очевидно, с намерением сделать предложение и, вероятно, нынче или завтра потребует прямого ответа (1, 286).

6. Несмотря на неприятный, насмешливый тон князя Андрея, несмотря на общее презрение, которое с своей армейской боевой точки зрения имел Ростов ко всем этим штабным адъютантикам, к которым, очевидно, причислялся и вошедший, Ростов почувствовал себя сконфуженным, покраснел и замолчал (1, 309).

7. Вейротер, очевидно, чувствовал себя во главе движения, которое стало уже неудержимо (1, 332).

8. Он с аффектацией почтительности, которая, очевидно, неприятно поразила императора Александра, подъехал и салютовал ему (1, 352).

9. Оставив этого солдата, который, очевидно, был пьян, Ростов остановил лошадь денщика или берейтора важного лица и стал расспрашивать его (1, 365).

10. Она была очень хороша, мила и, очевидно, страстно влюблена в него; но он был в той поре молодости, когда кажется так много дела, что *некогда* этим заниматься, и молодой человек боится связываться — дорожит своею свободой, которая ему нужна на многое другое (2, 388).

11. - А вот что, душа моя, — сказал князь Андрей, которому, очевидно, было тоже тяжело и стеснительно с гостем, — я здесь на биваках, я приехал только посмотреть (2, 489).

12. Денисов говорил пренебрежительно о всем этом деле, но Ростов знал его слишком хорошо чтобы не заметить, что он в душе (скрывая это от других) боялся суда и мучился этим делом, которое, очевидно, должно было иметь дурные последствия (2, 513).
13. Очевидно, Сперанский после трудов любил отдохнуть и повеселиться в приятельском кружке, и все его гости, понимая его желание, старались веселить его и сами веселиться (2, 592).
14. Он, очевидно, страдал и физически и нравственно (3, 145).
15. Он, очевидно, слушал только оттого, что у него были уши, которые, несмотря на то, что в одном из них был морской канат, не могли не слышать; но очевидно было, что ничто из того, что мог сказать ему дежурный генерал, не могло не только удивить или заинтересовать его, но что он знал вперед все, что ему скажут, и слушал все это только потому, что надо прослушать, как надо прослушать поющий молебен (3, 180).
16. Дело же, очевидно, было так: позиция была избрана по реке Колоче, пересекающей большую дорогу не под прямым, а под острым углом, так что левый фланг был в Шевардине, правый около селения Нового и центр в Бородине, при слиянии рек Колочи и Войны (3, 197).
17. Но аббат, хотя, очевидно, и наслаждаясь красотой своей собеседницы, был увлечен мастерством своего дела (3, 299).
18. О том же, хорошо ли, или дурно выходить от живого мужа замуж, не говорили, потому что вопрос этот, очевидно, был уже решенный для людей поумнее нас с вами (как говорили) и усомниться в правильности решения вопроса значило рисковать высказать свою глупость и неумение жить в свете (3, 301).
19. Очевидно, что еще менее надо было ожидать волнения в народе, ежели бы после Бородинского сражения, когда оставление Москвы стало очевидно, или по крайней мере вероятно, — ежели бы тогда вместо того, чтобы волновать народ раздачей оружия и афишами, Растопчин принял меры к вывозу всей святыни, пороху, зарядов и денег и прямо объявил бы народу, что город оставляется (3, 359).
20. Подобно той обезьяне, которая, запустив руку в узкое горло кувшина и захватив горсть орехов, не разжимает кулака, чтобы не потерять схваченного, и этим губит себя, французы, при выходе из Москвы, очевидно, должны были погибнуть вследствие того, что они тащили с собой награбленное, но бросить это награбленное им было так же невозможно, как невозможно обезьяне разжать горсть с орехами (3, 374).
21. Полно, Марья Николаевна, — тихим голосом обратился муж к жене, очевидно для того только, чтоб оправдаться пред посторонним человеком (3, 411).
22. Это были не те люди, которые допрашивали его в комиссии: из них ни один не хотел и, очевидно, не мог этого сделать (4, 462).
23. И адъютант этот, очевидно, не хотел ничего худого, но он мог бы не войти (4, 462).
24. Все, очевидно, несомненно знали, что они были преступники, которым надо было скорее скрыть следы своего преступления (4, 465).
25. Он, очевидно, делал усилия, чтобы слушать, и все-таки не мог (4, 481).
26. Когда привели к князю Андрею Николушку, испуганно смотревшего на отца, но не плакавшего, потому что никто не плакал, князь Андрей поцеловал его и, очевидно, не знал, что говорить с ним (4, 482).
27. Тарутинское сражение, очевидно, не достигло той цели, которую имел в виду Толь: по порядку ввести по диспозиции в дело войска, и той, которую мог иметь граф Орлов... (4, 507).

По-моему, по-вашему... (9)

1. Из-за одного негодяя весь полк осрамить? Так, что ли, по-вашему? А по-нашему, не так (1, 174).
2. По- моему, лучше бы прямо просить корпусного командира... (2, 523).
3. По-моему, — вдруг закричала почти Наташа, обращая свое озлобленное лицо к Пете, — по-моему, это такая гадость, такая мерзость, такая... я не знаю! (3, 332).

4. Князь Андрей чуть заметно улыбнулся в первый раз, но княжна Марья, так знавшая его лицо, с ужасом поняла, что это была улыбка не радости, не нежности к сыну, но тихой, кроткой насмешки над тем, что княжна Марья употребляла, по ее мнению, последнее средство для приведения его в чувство (4, 482).

5. - По-моему, ты совершенно прав (4, 725).

По желанию...(22)

1. Там, в бывшей гостиной, были собраны, по желанию государя, не военный совет (государь любил неопределенность), но некоторые лица, которых мнения в предстоящих затруднениях он желал знать (3, 50).

2. Каратаев, по случаю тепла и для удобства работы, был в одних портках и черной, как земля, продранной рубашке (4, 521).

По крайней мере...(13)

1. Масонство, по крайней мере, то масонство, которое он знал здесь, казалось ему иногда, основано было на одной внешности (2, 554).

Мы очень бедны, но я, по крайней мере, за себя говорю: именно потому, что отец ваш богат, я не считаю себя его родственником, и ни я, ни мать никогда ничего не будем просить и не примем от него.

Все лица были такие спокойные, как будто все происходило не в виду неприятеля, перед делом, где должна была остаться на месте, по крайней мере, половина отряда, а как будто где-нибудь на родине в ожидании спокойной стоянки.

– Вот, по крайней мере, мы вами теперь вполне воспользуемся, милый князь, – говорила маленькая княгиня, разумеется, по-французски, князю Василью, – это не так, как на наших вечерах у Annette, где вы всегда убежите.

Хотя не для себя, коли нет гордости, так для меня, по крайней мере.

– По крайней мере, вы можете взять назад свои слова.

С вероятностью, напротив того, должно полагать, что он вас преследует отрядами или, по крайней мере, корпусом, гораздо слабее армии, вам вверенной.

Как ни странны исторические описания того, как какой-нибудь король или император, поссорившись с другим императором или королем, собрал войско, сразился с войском врага, одержал победу, убил три, пять, десять тысяч человек и вследствие того покорил государство и целый народ в несколько миллионов; как ни непонятно, почему поражение одной армии, одной сотой всех сил народа, заставило покориться народ, — все факты истории (насколько она нам известна) подтверждают справедливость того, что большие или меньшие успехи войска одного народа против войска другого народа суть причины или, по крайней мере, существенные признаки увеличения или уменьшения силы народов. Но баранам стоит только перестать думать, что все, что делается с ними, происходит только для достижения их бараньих целей; стоит допустить, что происходящие с ними события могут иметь и непонятные для них цели, — и они тотчас же увидят единство, последовательность в том, что происходит с откармливаемым бараном. Ежели они и не будут знать, для какой цели он откармливался, то, по крайней мере, они будут знать, что все случившееся с бараном случилось не нечаянно, и им уже не будет нужды в понятии ни о *случае*, ни о гении.

По крайней мере, они бы сами ушли; ибо не имели воды напоить людей и лошадей. . Так, по крайней мере, показалось княжне Марье.

Очевидно, что еще менее надо было ожидать волнения в народе, ежели бы после Бородинского сражения, когда оставление Москвы стало очевидно, или, по крайней мере, вероятно, — ежели бы тогда вместо того, чтобы волновать народ раздачей оружия и афишами, Растопчин принял меры к вывозу всей святыни, пороху, зарядов и денег и прямо объявил бы народу, что город оставляется.

По мнению (11)

1. Первый начал говорить генерал Армфельд, неожиданно, во избежание представившегося затруднения, предложив совершенно новую, ничем (кроме как желанием

показать, что он тоже может иметь мнение) необъяснимую позицию в стороне от Петербургской и Московской дорог, на которой, по его мнению, армия должна была, соединившись, ожидать неприятеля (3, 54).

2. Паулучи, возражая Толю, предложил план движения вперед и атаки, которая одна, по его словам, могла вывести нас из неизвестности и западни (как он называл Дрисский лагерь), в которой мы находились (3, 55).

3. Платону Каратаеву должно было быть за пятьдесят лет, судя по рассказам о походах, в которых он участвовал давнишним солдатом (4, 471).

По просьбе ... (7)

1. Жюли первая, по просьбе всех, сыграла на арфе пьеску с вариациями и вместе с другими девицами стала просить Наташу и Николая, известных своею музыкальностью, спеть что-нибудь (1, 85).

2. Объехав всю линию войск от правого до левого фланга, князь Андрей поднялся на ту батарею, с которой, по словам штаб-офицера, все поле было видно (1, 226).

3. По сведениям, полученным им с вечера, по звукам колес и шагов, слышанным ночью на аванпостах, по беспорядочности движения русских колонн, по всем предположениям он ясно видел, что союзники считали его далеко впереди себя, что колонны, двигавшиеся близ Працена, составляли центр русской армии и что центр уже достаточно ослаблен для того, чтоб успешно атаковать его (1, 348).

4. После обеда Наташа, по просьбе князя Андрея, пошла к клавибордам и стала петь (2, 595).

5. Потом две пары французов подошли к преступникам и взяли, по указанию офицера, двух осторожных, стоявших с края (4, 463).

6. «Но что же мне делать мне, ежели я люблю ее?» - сказал он и он вдруг невольно застонал, по привычке, которую он приобрел во время своих страданий (4, 486).

Правда, по правде... (17)

— Но вот что, по правде вам сказать, ma tante...

По правде сказать, мне она не только не нужна, но стеснительна. — Ну, а по правде, Marie, тебе, я думаю, тяжело иногда бывает от характера отца? — вдруг спросил князь Андрей.

— Одно, что тяжело для меня, — я тебе по правде скажу, Andr#233;, — это образ мыслей отца в религиозном отношении.

Правда, все в темном, мрачном свете представлялось князю Андрею — особенно после того, как оставили Смоленск (который, по его понятиям, можно и должно было защищать) 6-го августа, и после того, как отец, больной, должен был бежать в Москву и бросить на расхищение столь любимые, обстроенные и им населенные Лысые Горы; но, несмотря на то, благодаря полку князь Андрей мог думать о другом, совершенно независимом от общих вопросов предмете — о своем полку.

— Вот, ваше сиятельство, правда, правда истинная, — проговорил Тимохин. — Что себя жалеть теперь! Солдаты в моем батальоне, поверите ли, не стали водку, пить: не такой день, говорят.

Говорят, что дружны мужчины, когда совсем особенные. Должно быть, это правда. Правда, он совсем на него не похож ничем?

Право, правда... (40)

1. А вы, право, менее всех цените их и потому их не стоите. (1,9).

2. — Что ж, он, право, хороший человек, с ним служить можно, — сказал Тимохин субалтерн-офицеру, шедшему подле него (1, 154).

3. Нет, право, я видела, — умоляющим о спокойствии голосом сказала она (3, 399).

4. Право, какая девушка, прелесть! И она совсем не так дурна (4, 441).

5. Но прежде отъезда и этих новых дел, князю Василью нужно было решить дела с Пьером, который, правда, последнее время проводил целые дни дома, то есть у князя Василья, у которого он жил, и был смешон, взволнован и глуп (как должен быть влюбленный) в присутствии Элен, но все еще не делал предложения (1, 265).

Разумеется (22)

1. - Это были крайности, разумеется, но не в них все значение, а значение в правах человека, в эманципации от предрассудков, в равенстве граждан; и все эти идеи Наполеон удержал во всей их силе (1, 27).

2. Да, да, разумеется, — подхватил Пьер, обрадованный выступавшею ему подмогой (1, 29).

3. «Я еду на ревизию, и, разумеется, мне сто верст не крюк, чтобы посетить вас, многоуважаемый благодетель, — писал он, — и Анатолий мой провожает меня и едет в армию; и я надеюсь, что вы позволите ему лично выразить вам то глубокое уважение, которое он, подражая отцу, питает к вам». (1, 274).

4. Кто же виноват в этом, кто допустил до этого? — думал он. — Разумеется, не я (3, 360).
«Да, это добрые, славные люди, — думал Болконский, — разумеется, не понимающие ни на волос того сокровища, которое они имеют в Наташе; но добрые люди, которые составляют наилучший фон для того, чтобы на нем отделялась эта особенно поэтическая, переполненная жизни, прелестная девушка!»

Само собою разумеется, что ни родители, ни Наташа не хотели слышать об этом; но князь Андрей настаивал на своем. В то самое время, как кончался срок отпуска Бориса, в Москве и, само собой разумеется, в гостиной Карагиных появился Анатолий Курагин, и Жюли, неожиданно оставив меланхолию, стала очень весела и внимательна к Курагину.

Оно, разумеется, князь Андрей не дитя и без него обойдется, да против воли в семью входить нехорошо. Надо мирно, любовно. Ты умница, сумеешь обойтись, как надо. — Да, разумеется, так, — сказал Анатолий, видимо не слушавший Долохова и с улыбкой, не сходящей у него с лица, смотревший вперед себя.

Подтрунивание и презрение, само собою разумеется, выражалось в почтительной форме, в той форме, в которой Кутузов не мог и спросить, в чем и за что его обвиняют. «И справедливость, разумеется, — прибавлял он, — потому что если крестьянин гол и голоден, и лошаденка у него одна, так он ни на себя, ни на меня не сработает». Соревновать просвещению и благотворительности, все это хорошо, разумеется. Разумеется, он прав, — говорила графиня Марья, — но он забывает, что у нас есть другие обязанности ближе, которые сам бог указал нам, и что мы можем рисковать собой, но не детьми.

Все, что может сделать самая нежная мать для своего сына, ты делала и делаешь для него. И я, разумеется, рад этому. Разумеется, я ни за что не желала бы уехать от него... Алпатыч мне говорил что-то об отъезде... — Разумеется, ничего, — рассеянно сказал граф. — Не в том дело, а теперь прошу, чтобы пустяками не заниматься, а помогать укладывать и ехать, ехать, ехать завтра... «Кто же виноват в этом, кто допустил до этого? — думал он. — Разумеется, не я. У меня все было готово, я держал Москву вот как! Само собою разумеется, надо быть добродетельным и аккуратным...

В то самое время, как кончался срок отпуска Бориса, в Москве и, само собою разумеется, в гостиной Карагиных появился Анатолий Курагин, и Жюли, неожиданно оставив меланхолию, стала очень весела и внимательна к Курагину.

Подтрунивание и презрение, само собою разумеется, выражалось в почтительной форме, в той форме, в которой Кутузов не мог и спросить, в чем и за что его обвиняют.

Следовательно...(10)

— Вы ищете истины для того, чтобы следовать в жизни ее законам; следовательно, вы ищете премудрости и добродетели, не так ли? — сказал ритор после минутного молчания.

«Он — военный министр, доверенное лицо государя императора; никому не должно быть дела до его личных свойств; ему поручено рассмотреть мою записку, — следовательно, он один и может дать ход ей», — думал князь Андрей, дожидаясь в числе многих важных и неважных лиц в приемной графа Аракчеева.

Следовательно, четыре были равны пятнадцати, и, следовательно, $4a=15y$. Следовательно, $ж: г=15:4$. Уравнение это не дает значения неизвестного, но оно дает отношение между двумя неизвестными.

Сознание говорит: 1) Я один, и все, что существует, есть только я; следовательно, я включаю пространство; 2) я меряю бегущее время неподвижным моментом настоящего, в котором одном я сознаю себя живущим; следовательно, я вне времени, и 3) я вне причины, ибо я чувствую себя причиной всякого проявления своей жизни.

Следовательно, стоило только Меттерниху, Румянцеву или Талейрану, между выходом и раутом, хорошенько постараться и написать поискуснее бумажку или Наполеону написать к Александру: Monsieur mon fr[&]re, je consens [&]rendre le duch[&]; au duc d'Oldenbourg, [Государь брат мой, я соглашаюсь возратить герцогство Ольденбургскому герцогу.] — и войны бы не было.

И, следовательно, ничто не было исключительной причиной события, а событие должно было совершиться только потому, что оно должно было совершиться.

С одной стороны... (20)

1. Я бы рад ничего не делать, а вот, с одной стороны, дворянство здешнее удостоило меня чести избрания в предводители; я насилу отделался (2, 493).

2. Графиня, узнавшая тотчас через девушек о том, что произошло во флигеле, с одной стороны, успокоилась — в том отношении, что теперь состояние их должно поправиться; с другой стороны, она беспокоилась о том, как перенесет это ее сын (2, 628).

3. Армии раздроблены, нет единства начальства, Барклай непопулярен; но из этой путаницы, раздробления и непопулярности немца-главнокомандующего, с одной стороны, вытекает нерешительность и избежание сражения (от которого нельзя было бы удержаться, ежели бы армии были вместе и не Барклай был бы начальником), с другой стороны — все большее и большее негодование против немцев и возбуждение патриотического духа (3, 110).

4. С одной стороны, французы заняли Москву. С другой стороны, несомненно, всем существом своим Кутузов чувствовал, что тот страшный удар, в котором он вместе со всеми русскими людьми напряг все свои силы, должен был быть смертелен (4, 539).

5. Но с одной стороны, сила общего стремления к цели Смоленска увлекала каждого в одном и том же направлении; с другой стороны — нельзя было корпусу отдаться в плен роте, и несмотря на то, что французы пользовались всяким удобным случаем для того, чтоб отделаться друга от друга и при малейшем приличном предлоге отдаваться в плен, предлоги эти не всегда случались (4, 544).

с одной стороны Несколько раз Пьер собирался говорить, но, с одной стороны, князь Василий не допускал его до этого, поспешно перебивая разговор, с другой стороны — сам Пьер боялся начать говорить не в том тоне решительного отказа и несогласия, в котором он твердо решил ответить своему тестю.

С одной стороны, главноуправляющий, выставляя дела в самом дурном свете, показывал Пьеру необходимость уплачивать долги и предпринимать новые работы силами крепостных мужиков, на что Пьер не соглашался; с другой стороны, Пьер требовал приступления к делу освобождения, на что управляющий выставлял необходимость прежде уплатить долг Опекунскому совету, и потому невозможность быстрого исполнения.

Я бы рад ничего не делать, а вот, с одной стороны, дворянство здешнее удостоило меня чести избрания в предводители; я насилу отделался. Графиня, узнавшая тотчас же через девушек о том, что произошло во флигеле, с одной стороны, успокоилась в том отношении, что теперь состояние их должно поправиться, с другой стороны, она беспокоилась о том, как перенесет это ее сын.

С одной стороны, рассуждение показывает, что выражение воли человека — его слова — суть только часть общей деятельности, выражающейся в событии, как, например, в войне или революции; и потому, без признания непонятной, сверхъестественной силы — чуда,

нельзя допустить, чтобы слова могли быть непосредственной причиной движения миллионов; с другой стороны, если даже допустить, что слова могут быть причиной события, то история показывает, что выражения воли исторических лиц в большей части случаев не производят никакого действия, то есть что приказания их часто не только не исполняются, но что иногда происходит даже совершенно обратное тому, что ими приказано.

Это есть то основание, вследствие которого действия свои и других людей представляются нам, с одной стороны, тем более свободными и менее подлежащими необходимости, чем более известны нам те выведенные из наблюдения физиологические, психологические и исторические законы, которым подлежит человек, и чем вернее усмотрена нами физиологическая, психологическая или историческая причина действия; с другой стороны, чем проще самое наблюдаемое действие и чем несложнее характером и умом тот человек, действие которого мы рассматриваем.

С одной стороны, является борьба страха и жалости за все, веками воздвигнутое, здание; с другой — борьба страсти к разрушению.

Таким образом...(16)

1. Таким образом, во все время сражения русские имели против всей французской армии, направленной на наше левое крыло, вдвое слабейшие силы (3, 199).

Я думаю(68)

1. — У него их двадцать незаконных, я думаю (1, 50).

2. Мы очень бедны, но, я по крайней мере за себя говорю: именно потому, что отец ваш богат, я не считаю себя его родственником, и ни я, ни мать никогда ничего не будем просить и не примем от него (1, 71).

3. По правде сказать, мне она не только не нужна, но стеснительна. Я, ты знаешь, и всегда была дикарка, а теперь еще больше (1, 137).

4. Кроме того, ему было приятно после австрийского приема поговорить хоть не по-русски (они говорили по-французски), но с русским человеком, который, он предполагал, разделял общее русское отвращение (теперь особенно живо испытываемое) к австрийцам (1, 196).

5. Мы полагали, как я вам говорил, зайти в тыл к семи часам утра, а не пришли и к пяти вечера (1, 198).

6. — Вы, я думаю, догадались, — продолжал он, — что князь Василий приехал сюда и привез с собой своего воспитанника (почему-то князь Николай Андреич называл Анатоля воспитанником) не для моих прекрасных глаз (1, 293).

7. Я знаю, ты станешь молиться. Ну, пожалуй, молись (1, 294).

8. — Однако Михаил Иларионович, я думаю, вышел, — сказал князь Андрей (1, 331).

9. Я надеюсь, что вы найдете в нем сочувствие и желание содействовать всему разумному (2, 547).

10. Вам, я думаю, не безызвестно, что господа Сперанский и Магницкий отправлены куда следует; то же сделано с господином Ключаревым, то же и с другими, которые под видом сооружения храма Соломона старались разрушить храм своего отечества (3, 314).

11. Старый граф плакал о том, что скоро, он чувствовал, и ему предстояло сделать тот же страшный шаг (4, 489).

12. Урок Тарутинского сражения и кануна его, болезненно памятный Кутузову, тоже должен был подействовать, думал он (4, 538).

13. — Да он ничего не велел. Я думаю, можно? — сказал он вопросительно (4, 558).

Другие вводные (254)

1. Войдя в гостиную, обычное местопребывание княжен, он поздоровался с дамами, сидевшими за пьльцами и за книгой, которую вслух читала одна из них (1, 68).

2. По правде сказать, мне она не только не нужна, но стеснительна. 3. Я, ты знаешь, и всегда была дикарка, а теперь еще больше (1, 137).
 4. Анна Павловна Шерер, так же как и другие, выказала Пьеру перемену, происшедшую в общественном взгляде на него (1, 260).
 5. Неправда, положим, но все-таки это было ужасно, она не могла не думать об этом (1, 294).
 6. - Вы, стало быть, думаете, что он бессилён? — сказал Ланжерон (1, 336).
 7. Он был, после нездоровья, несколько худее в этот день, чем на Ольмюком поле, где его в первый раз за границей видел Болконский; но то же обворожительное соединение величавости и кротости было в его прекрасных серых глазах, и на тонких губах та же возможность разнообразных выражений и преобладающее выражение благодушной, невинной молодости (1, 353).
 8. — Ах, полно, пожалуйста, можешь ли ты быть не вовремя, — сказал Борис (2, 522).
 9. В 1809 году близость двух властелинов мира, как называли Наполеона и Александра, дошла до того, что, когда Наполеон объявил в этом году войну Австрии, то русский корпус выступил за границу для содействия своему прежнему врагу, Бонапарте, против прежнего союзника, австрийского императора; до того, что в высшем свете говорили о возможности брака между Наполеоном и одною из сестер императора Александра (2, 533).
 10. Но, кроме внешних политических соображений, в это время внимание русского общества с особенною живостью обращено было на внутренние преобразования, которые были производимы в это время во всех частях государственного управления (2, 533).
 11. Но, странное дело, присутствие Бориса в гостиной жены (а он был почти постоянно) физически действовало на Пьера: оно связывало все его члены, уничтожало бессознательность и свободу его движений (2, 562).
 12. Наташа, по замечанию матери и Сони, казалась по-старому влюбленною в Бориса (2, 573).
 13. Но, к счастью ее, она почувствовала, что глаза ее разбегаются: она ничего не видала ясно, пульс ее забил сто раз в минуту, и кровь стала стучать у ее сердца (2, 581).
 14. Мужчины, по-английски, остались за столом и за портвейном (2, 593).
 15. Меня веселит, знаете, проехаться; вот съедешь с такую компанией... уж чего же лучше (он снял опять свой бобровый картуз перед Наташей); а это, чтобы шкуры считать, сколько привез, — мне все равно! (2, 645).
 16. - Однако, говорят, он искусный полководец, - сказал Пьер (3, 218).
- Все лучшие, счастливейшие минуты в его жизни, в особенности самое дальнее детство, когда его раздевали и клали в кроватку, когда няня, убаюкивая, пела над ним, когда, зарывшись головой в подушки, он чувствовал себя счастливым одним сознанием жизни, — представлялись его воображению даже не как прошедшее, а как действительность (3, 270).
- По обычной беспечности графа, 28 августа ничто еще было готово для отъезда, и ожидаемые из рязанской и московской деревень подводы для подъема из дома всего имущества пришли только 30-го (3, 317).
- И, чтоб окончательно тронуть сердца русских, он, как и каждый француз, не могущий себе вообразить ничего чувствительного без воспоминания о *ma chere, ma tendre, ma pauvre mere* (моей милой, нежной, бедной матери) он решил, что на всех этих заведениях он велит написать большими буквами... (3, 345).
- 1 и 2 сентября более десяти тысяч людей оставалось в Москве, и, кроме толпы, собравшейся на дворе главнокомандующего и привлеченной им самим, — ничего не было (3, 359).
- Губернская жизнь в 1812 году была точно такая же, как и всегда, только с тою разницею, что в городе было оживленнее по случаю прибытия многих богатых семей из Москвы и что, как и во всем, что происходило в то время в России, заметна была какая-то особенная размашистость — море по колено, трин-трава всё в жизни, да еще в том, что тот пошлый разговор, который необходим между людьми и который прежде велся о погоде и об общих знакомых, теперь велся о Москве, о войске и Наполеоне (4, 437).

В письме этом, между прочим, графиня писала о том, что князь Андрей в числе раненых ехал вместе с ними (4, 451).

Я видела, что он лежит на постели, — говорила она, при каждой подробности деля жест рукою с поднятым пальцем, — что он закрыл глаза, и что он покрыт именно розовым одеялом, и что он, сложил руки, — говорила Соня, убеждаясь, по мере того как она описывала виденные ею сейчас подробности, что эти самые подробности она видела тогда (4, 454).

Пьеру, наравне с другими, делали с той мнимо превышающею человеческие слабости точностью и определительностью, с которою обыкновенно обращаются с подсудимыми, вопросы о том, кто он? где он был? с какой целью? и т. П (4, 456).

На всех лицах русских, на лицах французских солдат, офицеров, всех без исключения, он читал такой же испуг, ужас и борьбу, какие были в его сердце (4, 464).

Когда ему стали завязывать глаза, он поправил сам узел на затылке, который резал ему; потом, когда прислонили его к окровавленному столбу, он завалился назад, и, так как ему в этом положении было неловко, он поправился и, ровно поставив ноги, спокойно прислонился (4, 464).

Но Пьер, сколько он ни старался вспомнить потом, не слышал ни малейшего звука от выстрелов (4, 465).

Но только что он закрывал глаза, он видел пред собой то же страшное, в особенности страшное своею простотой, лицо фабричного и еще более страшные своим беспокойством лица невольных убийц (4, 467).

Рядом с ним сидел, согнувшись, какой-то маленький человек, присутствие которого Пьер заметил сначала по крепкому запаху пота, который отделялся от него при всяком его движении (4, 467).

Но жизнь его, как он сам смотрел на нее, не имела смысла как отдельная жизнь (4, 474).

С этого же дня, как говорил доктор, изнурительная лихорадка приняла дурной характер, но Наташа не интересовалась тем, что говорил доктор: она видела эти страшные, более для нее несомненные, нравственные признаки (4, 488).

Когда Кутузову доложили, что в тылу французов, где по донесениям казаков, прежде никого не было, теперь было два батальона поляков, он покосился назад на Ермолова (он с ним не говорил еще со вчерашнего дня) (4, 506).

Вследствие этого сражения Кутузов получил алмазный знак, Бенигсен тоже алмазы и сто тысяч рублей, другие, по чинам соответственно, получили тоже много приятного, и после этого сражения сделаны еще новые перемещения, в штабе (4, 506).

Русское войско, вдвое слабейшее французского, в продолжение месяца не делает ни одной попытки нападения (4, 508).

Для того чтобы двойными силами навалиться на остатки русской армии и истребить ее, для того чтобы выговорить выгодный мир или, в случае отказа, сделать угрожающее движение на Петербург, для того чтобы даже, в случае неудачи, вернуться в Смоленск или в Вильну, или остаться в Москве, — для того, одним словом, чтоб удержать то блестящее положение, в котором находилось в то время французское войско, казалось бы не нужно особенной гениальности (4, 508).

Пушной хвост панашем твердо и кругло стоял кверху, кривые ноги служили ей так хорошо, что часто она, как бы пренебрегая употреблением всех четырех ног, поднимала грациозно одну заднюю и очень ловко и скоро бежала на трех лапах (4, 518).

Третий офицер, польского происхождения по акценту, спорил с комиссариатским чиновником, доказывая ему, что он ошибался в определении кварталов Москвы (4, 528).

Но генералам, в особенности не русским, желавшим отличиться, удивить кого-то, забрать в плен для чего-то какого-нибудь герцога или короля, — генералам этим казалось теперь, когда всякое сражение было и гадко и бессмысленно, им казалось, что теперь-то самое время давать сражения и побеждать кого-то.

II. Вставные конструкции.

ВК – БСП...(25)

1. За что вам судьба дала таких двух славных детей (исключая Анатоля, вашего меньшого, я его не люблю, — вставила она безапелляционно, приподняв брови) — таких прелестных детей? (1,9)
2. На другой день, то есть вчера, господа маршалы: Мюрат, Ланн и Бельяр, садятся верхом и отправляются на мост. (Заметьте, все трое гасконцы.) (1, 208).
3. Несмотря на то, он все так же отчаянно пробивался вперед, и из-за спин передних ему мелькнуло пустое пространство с усталым красным сукном ходом; но в это время толпа заколебалась назад (спереди полицейские отталкивали надвинувшихся слишком близко к шествию; государь проходил из дворца в Успенский собор), и Петя неожиданно получил в бок такой удар по ребрам и так был придавлен, что вдруг в глазах его все помутилось и он потерял сознание (3, 95).
4. Алпатыч выходил к ним, усовещевая их, но ему отвечали (больше всех говорил Карп; Дрон не показывался из толпы), что княжну нельзя выпустить, что на то приказ есть; а что пускай княжна остается, и они по-старому будут служить ей и во всем повиноваться (3, 169).
5. — Войдите, войдите, — прибавил он, обращаясь к княжне. (Одна старшая княжна, с длинною талией и окаменелым лицом, продолжала жить в доме Пьера; две меньшие вышли замуж.) (3, 190).
6. Вся деятельность его, старательная и энергическая (насколько она была полезна и отражалась на народ — это другой вопрос), вся деятельность его была направлена только на то, чтобы возбудить в жителях то чувство, которое он сам испытывал: патриотическую ненависть к французам и уверенность в себе (3, 360).
7. Наташа и графиня одни оставались в комнате. (Пети, не было больше с семейством: он пошел вперед с своим полком, шедшим к Троице.) (3, 398).
8. Они не плакали, не содрогались и последнее время, сами чувствуя это, ходили уже не за ним (его уже не было, он ушел от них), а за самым близким воспоминанием о нем — за его телом (4, 488).
9. Пьер начал было рассказывать про Каратаева (он уже встал из-за стола и ходил, Наташа следила за ним глазами) и остановился (4, 655).

ВК – слово...(61)

1. Ну, как же, батюшка, *mon tres honorable* (достоуважаемый) Альфонс Карлыч, — говорил Шиншин, посмеиваясь и соединяя (в чем и состояла особенность его речи) самые простые народные русские выражения с изысканными французскими фразами (1, 76).
2. Вслед за ним прошла старшая княжна, потом прошли духовные лица и причетники, люди (прислуга) тоже прошли в дверь (1, 102).
3. Он рассказывал дамам с шутливой улыбкой на губах последнее - в среду - заседание государственного совета, на котором был получен и читался Сергеем Кузьмичом Вязмитиновым, новым петербургским военным генерал-губернатором... (1, 268).
4. Князь Андрей в своем полковничьем, белом (по кавалерии) мундире, в чулках и башмаках, оживленный и веселый, стоял в первых рядах круга, недалеко от Ростовых (2, 586).
5. Русак уже до половины затерся (перелинял), лисьи выводки начинали разбредаться, и молодые волки были больше собаки (2, 629).
6. Другая борзая собака, увидав хозяина с цветной дорожки, выгибая спину, стремительно бросилась к крыльцу и, подняв правило (хвост), стала тереться о ноги Николая (2, 630).

7. - Ну, племянничек, на матерого становишься, — сказал дядюшка, — чур, не гладить (протравить) (2, 634).
8. Волк приостановил бег, неловко, как больной жабой, повернул свою лобастую голову к собакам и, так же мягко переваливаясь, прыгнул раз, другой и, мотнув поленом (хвостом), скрылся в опушку (2, 637).
9. Он знал, что в острове были прибылые (молодые) и матерые (старые) волки; он знал, что гончие разбились на две стаи, что где-нибудь травили и что что-нибудь случилось неблагополучное (2, 637).
10. Ростова особенно поразила своею красотой небольшая чистопсовая, узенькая, но с стальными мышцами, тоненьким щипцом (мордой) и навывкате черными глазами, краснопегая сучка в своре Илагина (2, 644).
11. Здесь, кроме закона ретроспективности (возвратности), представляющего все прошедшее приготовлением к совершившемуся факту, есть еще взаимность, путающая все дело (3, 139).
12. Кутузов, нетерпеливо подталкивая свою лошадь, плывшую иноходью под его тяжестью, и беспрестанно кивая головой, прикладывал руку к белой кавалергардской (с околышем и без козырька) фуражке, которая была на нем (3, 177).
13. И, несмотря на то, его отношения к ней — осторожные, нежные и любовные — не только не изменились, что он, казалось, радовался тому, что теперь родство между ним и княжной Марьей позволяло ему свободнее выражать ей свою дружбу-любовь, как иногда думала княжна Марья (4, 475).
14. Что-то нечеловеческое — смерть — ломится в дверь, и надо удержать ее (4, 487).
15. В месяц грабежа французского войска в Москве и спокойной стоянки русского войска под Тарутиным совершилось изменение в отношении сил обоих войска (духа и численности), вследствие которого преимущество силы оказалось на стороне русских (4, 495).
16. Всякое сражение — Тарутинское, Бородинское, Аустерлицкое — всякое совершается не так, как предполагали его распорядители (4, 506).
17. Люди этой бывшей армии бежали с своими предводителями сами не зная куда, желая (Наполеон и каждый солдат) только одного: выпутаться лично как можно скорее из того безвыходного положения, которое, хотя и неясно, они все сознавали (4, 542).

ВК в постпозиции...(73)

1. — Неприятель потушил огни, и слышен непрерывный шум в его лагере, — сказал он. — Что это значит? Или он удаляется, чего одного мы должны бояться, или он переменяет позицию (он усмехнулся) (1, 336).
2. Она была прелестная шестнадцатилетняя девочка, очевидно страстно его любящая (в этом он не сомневался ни на минуту). (2, 385).
3. Так позвольте мне передать ваше сожаление, и я уверен, что наши противники согласятся принять ваше извинение, — сказал Несвицкий (так же как и другие участники дела и как и все в подобных делах, не веря еще, чтобы дело дошло до действительной дуэли) (2, 401).
4. Надо жить, надо любить, надо верить, — говорил Пьер — что живем не нынче только на этом клочке земли, а жили и будем жить вечно там, во всем (он указал на небо) (2, 497).
5. — Просьба — к дежурному, пожалуйста сюда (ему указали на дверь внизу) (2, 525).
6. Он рассказал графу свое свидание с Силой Андреичем (Кочубей так называл Аракчеева с тою же неопределенною над чем-то насмешкой, которую заметил князь Андрей в приемной военного министра). (2, 545).
7. Вот посмотри, как я жил с первых чинов (Берг жизнь свою считал не годами, а высочайшими наградами). (2, 597).

8. Мои товарищи теперь еще ничто, а я на вакансии полкового командира, я имею счастье быть вашим мужем (он встал и поцеловал руку Веры, но по пути к ней отогнул угол заворотившегося ковра). (2, 597).
9. Ты знаешь наши женские перчатки (он говорил о тех масонских перчатках, которые давались вновь избранному брату для вручения любимой женщине) (2, 602).
10. — Для этого я бы советовал вам... — начал было Борис, желая сказать ей колкость; но в ту же минуту ему пришла оскорбительная мысль, что он может уехать из Москвы, не достигнув своей цели и даром потеряв свои труды (чего с ним никогда ни в чем не бывало) (2, 702).
11. Я рада за тебя; и его с таких лет знаю (она указала на аршин от земли) (2, 705).
12. Соня стала еще внимательнее наблюдать свою подругу и заметила, что Наташа была все время обеда и вечер в странном и неестественном состоянии (отвечала невпопад на делаемые ей вопросы, начинала и не доканчивала фразы, всему смеялась) (2, 738).
13. «... Но, может быть, в самом деле она уже отказала Болконскому (она, вчера отослала письмо княжне Марье). Дяденьки нет!»
14. Фатализм в истории неизбежен для объяснения неразумных явлений (то есть тех, разумность которых мы не понимаем) (3, 8).
15. Балашев застал маршала Даву в сарае крестьянской избы, сидящего на бочонке и занятого письменными работами (он поверял счета) (3, 23).
16. Балашев вынул пакет, заключавший письмо государя, и положил его на стол (стол, состоявший из двери, на которой торчали оторванные петли, положенной на два бочонка) (3, 24).
17. В церкви Разумовских была вся знать московская, все знакомые Ростовых (в этот год, как бы ожидая чего-то, очень много богатых семей, обыкновенно разъезжающихся по деревням, остались в городе) (3, 79).
18. Но старушка не считала себя побежденною, хотя и лежала на земле (старушка ловила бисквиты и не попадала руками) (3, 97).
19. Разве не он писал в этих дурацких афишах, что какой бы там ни был, тащи его за хохол на съезжую (и как глупо)! (3, 191).
20. Вверх и влево по этому амфитеатру, разрезывая его, вилась большая Смоленская дорога, шедшая через село с белою церковью, лежавшее в пятистах шагах впереди кургана и ниже его (это было Бородино) (3, 204).
21. Дорога переходила под деревней через мост и через спуски и подъемы вилась все выше и выше к видневшемуся верст за шесть селению Валуеву (в нем стоял теперь Наполеон) (3, 204).
22. Пройдя Бородино, вице-король был отбит на Колоче и не мог пройти дальше; дивизии же Морана и Фриана не взяли редута, а были отбиты, и редут уже в конце сражения был захвачен кавалерией (вероятно, непредвиденное дело для Наполеона и неслыханное) (3, 232).
23. На другом столе, около которого толпилось много народа, на спине лежал большой, полный человек с закинутою назад головой (вьющиеся волосы, их цвет и форма головы показались странно знакомы князю Андрею) (3, 270).
24. Страшный вид поля сражения, покрытого трупами и ранеными, в соединении с тяжестью головы и с известиями об убитых и раненых двадцати знакомых генералах и с сознанием бессильности своей прежде сильной руки произвели неожиданное впечатление на Наполеона, который обыкновенно любил рассматривать убитых и раненых, испытывая тем свою душевную силу (как он думал) (3, 272).
25. Он в эту минуту не хотел для себя ни Москвы, ни победы, ни славы (какой нужно было ему еще славы?) (3, 272).
26. Пети не было дома (он пошел к товарищу, с которым намеревался из ополченцев перейти в действующую армию) (3, 320).

27. - Ты знаешь за что? — спросил Петя Наташу (Наташа поняла, что Петя разумел: за что поссорились отец с матерью) (3, 332).
28. — Ась? — проговорил Платон (он было уже заснул).— Читал что? Богу молился (4, 471).
29. Отворились дверцы. Слева была вода — река большая, справа — крыльцо; на крыльце были люди, прислуга и какая-то румяная, с большою черной косой, девушка, которая неприятно-притворно улыбалась, как показалось княжне Марье (это была Соня) (4, 476).
30. - Это, мой друг, у доктора спрашивать надо, — сказал он, и, видимо сделав еще усилие, чтобы быть ласковым, он сказал одним ртом (видно было, что он вовсе не думал того, что говорил)... (4, 481).
31. Когда Кутузову доложили, что в тылу французов, где по донесениям казаков, прежде никого не было, теперь было два батальона поляков, он покосился назад на Ермолова (он с ним не говорил еще со вчерашнего дня) (4, 506).
32. Увидав обоз, загромождавший армию, Наполеон ужаснулся (как говорит Тьер) (4, 517).
33. Наполеон чувствовал это, и с самого того времени, когда он в правильной позе фехтования остановился в Москве и вместо шпаги противника увидел поднятую над собой дубину, он не переставал жаловаться Кутузову и императору Александру на то, что война велась противно всем правилам (как будто существуют какие-то правила для того, чтоб убивать людей) (4, 548).
34. Тихон стал чесать одною рукой спину, другою голову, и вдруг вся рожа его растянулась в сияющую глупую улыбку, открывшую недостаток зуба (за что и прозван Шербатый) (563).
35. Человек этот, с мешком на плече, солдат, остановился, близко подошел к лошади Долохова, дотрагиваясь до нее рукою, и просто и дружелюбно рассказал, что командир и офицеры были выше на горе, с правой стороны, на дворе фермы (так он называл господскую усадьбу) (4, 571).
36. По всей дороге толпились, отогреваясь у костров, партии взятых нынешний день французских пленных (их взято было в этот день семь тысяч) (4, 618).
37. В то же время внизу, в отделении Николиньки Болконского, в его спальне, как всегда, горела лампада (мальчик боялся темноты, и его не могли отучить от этого недостатка) (4, 731).

ВК с тем, ...из той.... Подчинительная(55)

1. Они вышли в коридор вслед за князем Долгоруковым и встретили выходявшего (из той двери комнаты государя, в которую вошел Долгоруков) невысокого человека в штатском платье, с умным лицом и резкою чертой выставленной вперед челюсти, которая, не портя его, придавала ему особенную живость и изворотливость выражения (1, 322).
2. В то время как взшел Борис, князь Андрей, презрительно прищурившись (с тем особенным видом учтивой усталости, которая ясно говорит, что, коли бы не моя обязанность, я бы минуту с вами не стал разговаривать), выслушивал старого русского генерала в орденах, который почти на цыпочках, навтыяжке, с солдатским подобострастным выражением багрового лица что-то докладывал князю Андрею (1, 317).
3. - Она засучила свой кисейный рукав и показала на своей длинной, худой и нежной ручке под плечом, гораздо выше локтя (в том месте, которое закрыто бывает и бальными платьями), красную метину (2, 384).
4. Так позвольте мне передать ваше сожаление, и я уверен, что наши противники согласятся принять ваше извинение, — сказал Несвицкий (так же как и другие участники дела и как и все в подобных делах, не веря еще, чтобы дело дошло до действительной дуэли) (2, 401).

5. Князь Андрей сначала читал одними глазами, но потом невольно то, что он читал (несмотря на то, что он знал, насколько должно было верить Билибину), больше и больше начинало занимать его (2, 480).
6. Тем отраднее была в эту кампанию эта полковая жизнь Ростову, что он, после проигрыша Долохову (поступка, которого он, несмотря на все утешения родных, не мог простить себе), решился служить не как прежде а чтобы загладить свою вину, служить хорошо и быть вполне отличным товарищем и офицером, то есть прекрасным человеком, что представлялось столь трудным в *миру*, а в полку столь возможным (2, 505).
7. Когда было очень холодно, то к ступеням (в приемную, как называл Денисов эту часть балагана) приносили на железном загнутом листе жар из солдатских костров, и делалось так тепло, что офицеры, которых много всегда бывало у Денисова и Ростова, сидели в одних рубашках (2, 509).
8. - Да, это правда, князь; в наше время, — продолжала Вера (упомянув о нашем времени, как вообще любят упоминать ограниченные люди, полагающие, что они нашли и оценили особенности нашего времени и что свойства людей изменяются со временем), — в наше время девушка имеет столько свободы, что... (2, 601).
9. Враз, в такт, с тем степенным весельем (тем самым, которым дышало все существо Ани-сьи Федоровны), запел в душе у Николая и Наташи мотив песни (2, 653).
10. С конца 1811 года началось усиленное вооружение и сосредоточение сил западной Европы, и в 1812 году силы эти - миллионы людей (считая тех, которые перевозили и кормили армию), двинулись с Запада на Восток, к границам России, к которым точно так же с 1811 года стягивались силы России (3, 5).
11. Это не могло быть иначе потому, что для того, чтобы воля Наполеона и Александра (тех людей, от которых, казалось, зависело событие) была исполнена, необходимо было совпадение бесчисленных обстоятельств, без одного из которых событие не могло бы совершиться (3, 7).
12. Фатализм в истории неизбежен для объяснения неразумных явлений (то есть тех, разумность которых мы не понимаем) (3, 8).
13. Кроме этих поименованных лиц, русских и иностранцев (в особенности иностранцев, которые с смелостью, свойственной людям в деятельности среди чужой среды, каждый день предлагали новые неожиданные мысли), было еще много лиц второстепенных, находившихся при армии потому, что тут были их принципалы (3, 45).
14. Первый начал говорить генерал Армфельд, неожиданно, во избежание представившегося затруднения, предложив совершенно новую, ничем (кроме как желанием показать, что он тоже может иметь мнение) необъяснимую позицию в стороне от Петербургской и Московской дорог, на которой, по его мнению, армия должна была, соединившись, ожидать неприятеля (3, 54).
15. Эта простая мысль не могла приходить докторам (так же, как не может притти колдуну в голову мысль, что он не может колдовать) потому, что их дело жизни состояло в том, чтобы лечить; потому, что за то они получали деньги, и потому, что на это дело они потратили лучшие года своей жизни (3, 72).
16. Когда Михаил Иванович вернулся с письмом в кабинет, князь в очках, с абажуром на глазах и на свечах, сидел у открытого бюро, с бумагами в далеко отставленной руке, и в несколько торжественной позе читал свои бумаги (ремарки, как он называл), которые должны были быть доставлены государю после его смерти (3, 116).
17. Лаврушка (поняв, что это делалось, чтоб озадачить его, и что Наполеон думает, что он испугается), чтоб угодить новым господам, тотчас же притворился изумленным, ошеломленным, выпучил глаза и сделал такое же лицо, которое ему привычно было, когда его водили сечь (3, 142).

18. Доктор говорил, что выражаемое им беспокойство ничего не значило, что оно имело физические причины; но княжна Марья думала (и то, что ее присутствие всегда усиливало его беспокойство, подтверждало ее предположение), думала, что он что-то хотел сказать ей (3, 145).
19. И что было еще ужаснее для княжны Марьи, это было то, что со времени болезни ее отца (даже едва ли не раньше, не тогда ли, когда она, ожидая чего-то, осталась с ним) в ней проснулись все заснувшие в ней, забытые личные желания и надежды (3, 145).
20. Русские не только не укрепляли позиции Бородинского поля влево под прямым углом от дороги (то есть того места, на котором произошло сражение), но и никогда до 25 августа 1812 года не думали о том, чтобы сражение могло произойти на этом месте (3, 196).
21. Пьеру, напротив, казалось, что это место (именно потому, что он находился на нем) было одно из самых незначительных мест сражения (3, 244).
22. И он опять перенесся в свой прежний искусственный мир призраков какого-то величия, и опять (как та лошадь, ходящая на покатоном колесе привода, воображает себе, что она что-то делает для себя), он покорно стал исполнять ту жестокую, печальную и тяжелую, нечеловеческую роль, которая ему была предназначена (3, 273).
23. Подобно смертельно раненому зверю, который, истекая кровью, зализывает свои раны, они пять недель остаются в Москве, ничего не предпринимая, и вдруг, без всякой новой причины, бегут назад: бросаются на Калужскую дорогу и (после победы, так как опять поле сражения осталось за ними под Малоярославцем), не вступая ни в одно серьезное сражение, бегут еще быстрее назад в Смоленск, за Смоленск, за Вильну, за Березину и далее (3, 284).
24. Он знал это и потому терпеливее своих лошадей (в особенности левого рыжего — Сокола, который бил ногой и, пережевывая, перебирал удила) ожидал того, что будет (3, 336).
25. Наташа, бледная, с остановившимися глазами, сидевшая под образами на лавке (на том самом месте, на которое она села приехавши), не обратила никакого внимания на слова отца (3, 398).
26. И вдруг ход мыслей этих оборвался, и князь Андрей услышал (не зная, в бреду или в действительности он слышит это), услышал какой-то тихий, шепчущий голос... (3, 405).
27. Он сердито (думая, что в этом военное свойство) принял Николая и значительно, как бы имея на то право и как бы обсуживая общий ход дела, одобряя и не одобряя, расспрашивал его (4, 436).
28. Николай вдруг почувствовал желание и необходимость рассказать все свои душевные мысли (такие, которые не рассказал бы и матери, сестре, другу) этой почти чужой женщине (4, 441).
29. — О, это было бы так ужа... — начала она и, не договорив от волнения, грациозным движением (как и все, что она делала при нем) наклонив голову и благодарно взглянув на него, пошла за теткой (4, 448).
30. - Это, мой друг, у доктора спрашивать надо, — сказал он, и, видимо сделав еще усилие, чтобы быть ласковым, он сказал одним ртом (видно было, что он вовсе не думал того, что говорил)... (4, 481).
31. Совершенно ложно (только потому, что последствия не оправдали деятельности Наполеона) представляют нам историки силы Наполеона ослабевшими в Москве (4, 509).
32. Оно казалось затихшим; но таинственные силы, двигающие человечество (таинственные потому, что законы, определяющие их движение, неизвестны нам), продолжали свое действие (4, 669).
33. — Отец (несмотря на то, что в доме было два похожих портрета, Николинька никогда не воображал князя Андрея в человеческом образе), отец был со мною и ласкал меня (4, 732).

ВК односоставное...(50)

1. И Наташа не могла больше говорить (ей все смешно казалось) (1, 52).
2. Анна Михайловна спросила у обгонявшей их, с графином на подносе, девушки (назвав ее милою и голубушкой) о здоровье княжен и повлекла Пьера дальше по каменному коридору (1, 99).
3. - Одно слово, червонный!... (полкового командира прозвали червонным королем), — смеясь сказал субалтерн-офицер (1, 154).
4. Князь Андрей видел, что этот Ипполит, которого он (должно было признаться) почти ревновал к своей жене, был шутком в этом обществе (1, 203).
5. В девятом часу утра он услышал пальбу впереди себя, крики «ура», видел привозимых назад раненых (их было немного) и, наконец, видел, как в середине сотни казаков провели целый отряд французских кавалеристов (1, 323).
6. Людовика XVI казнили за то, что *они* говорили, что он был бесчестен и преступник (пришло Пьеру в голову), и они были правы с своей точки зрения, так же — как правы и те, которые за него умирали мученической смертью и причисляли его к лику святых (2, 407).
7. — Какое же может быть заблуждение и зло в том, что я желал (очень мало и дурно исполнил), но желал сделать добро, да и делал хотя кое-что? (2, 491).
8. — Просьба — к дежурному, пожалуйста сюда (ему указали на дверь внизу) (2, 525).
9. К третьему разряду он причислял братьев (их было самое большое число), не видящих в масонстве ничего, кроме внешней формы и обрядности, и дорожащих строгим исполнением этой внешней формы, не заботясь о ее содержании и значении (2, 554).
10. Несмотря на ее старость и некрасивость, у нее происходило точно то же, что у Ростовых, хотя не с такой торопливостью (для нее это было дело привычное), но так же было надушено, вымыто, напудрено старое, некрасивое тело, так же старательно промыто за ушами, и даже так же, как у Ростовых, старая горничная восторженно любовалась нарядом своей госпожи, когда она в желтом платье с шифром вышла в гостиную (2, 581).
11. Окончив расспросы и выпытав сознание Данилы, что собаки ничего (Даниле и самому хотелось ехать), Николай велел седлать (2, 631).
12. Соня стала еще внимательнее наблюдать свою подругу и заметила, что Наташа была все время обеда и вечер в странном и неестественном состоянии (отвечала невпопад на делаемые ей вопросы, начинала и не доканчивала фразы, всему смеялась) (2, 738).
13. Они говорили, что, без сомнения, война, особенно с таким гением, как Бонапарте (его опять называли Бонапарте), требует глубокомысленнейших соображений, глубокого знания науки, и в этом деле Пфуль гениален; но вместе с тем нельзя не признать того, что теоретики часто односторонни, и потому не надо вполне доверять им, надо прислушиваться и к тому, что говорят противники Пфуля, и к тому, что говорят люди практические, опытные в военном деле, и изо всего взять среднее (3, 46).
14. Они говорили: «Какой он ни есть (всегда так начинали), но он честный, дельный человек, и лучше его нет...» (3, 47).
15. Дело было в том, что в ночь было получено известие (впоследствии оказавшееся ложным) о движении французов в обход Дрисского лагеря (3, 54).
16. Не оттого он не боялся, что он привык к огню (к опасности нельзя привыкнуть), но оттого, что он выучился управлять своею душою перед опасностью (3, 66).
17. Вдруг с набережной послышались пушечные выстрелы (это стреляли в ознаменование мира с турками), и толпа стремительно бросилась к набережной — смотреть, как стреляют (3, 96).
18. Денисов покраснел, как девушка (так странно было видеть краску на этом усатом, старом и пьяном лице), и смело начал излагать свой план разрезания операционной линии неприятеля между Смоленском и Вязьмой (3, 179).

19. Разве не он писал в этих дурацких афишах, что какой бы там ни был, тащи его за хохол на съезжую (и как глупо)! (3, 191).
20. Боссе поклонился с благодарностью за эту внимательность к его (неизвестной ему до сей поры) склонности путешествовать (3, 226).
21. Он в эту минуту не хотел для себя ни Москвы, ни победы, ни славы (какой нужно было ему еще славы?) (3, 272).
22. Солдаты (их было трое) ели, не обращая внимания на Пьера, и разговаривали между собой (3, 306).
23. Купцы и сидельцы (их было мало), как потерянные, ходили между солдатами, отпирали и запирали свои лавки и сами с молодцами куда-то выносили свои товары (3, 349).
24. — И я столько примеров знаю, что рана осколком (в газетах сказано гранатой) бывает или смертельна сейчас же, или, напротив, очень легкая, — говорил Николай (4, 448).
25. Позвал нас всех — веришь — поставил пред образа. (4, 470).
26. По всей дороге толпились, отогреваясь у костров, партии взятых нынешний день французских пленных (их взято было в этот день семь тысяч) (4, 618).

ВК после текстовая...(53)

1. — Ну, что, молодой кавалерист как вам мой Грачик служит? — спросил он. (Грачик была верховая лошадь, подъездок, проданная Теляниным Ростову.) (1, 167).
2. — Ах, какое несчастье! Дело, вы говорите, решительное? Мортье не взят однако. (Он подумал.) (1, 196).
3. На другой день, то есть вчера, господа маршалы: Мюрат, Ланн и Бельяр, садятся верхом и отправляются на мост. (Заметьте, все трое гасконцы.) (1, 208).
4. Забьют тревогу, а вы без сапог очень хороши будете. (Штаб-офицер улыбнулся.) (1, 222).
5. Уже близко становились французы; уже князь Андрей, шедший рядом с Багратионом, ясно различал перевязи, красные эполеты, даже лица французов. (Он ясно видел одного старого французского офицера, который вывернутыми ногами в штиблетах, придерживаясь за кусты, с трудом шел в гору.) (1, 237).
6. Каким образом в центре оставлены два орудия? — спросил он, ища кого-то глазами. (Князь Багратион не спрашивал про орудия левого фланга, он знал уже, что там в самом начале дела были брошены все пушки.) (1, 253).
7. Старый князь Николай Андреевич Болконский в декабре 1805 года получил письмо от князя Василья, извещавшего его о своем приезде вместе с сыном. («Я еду на ревизию, и, разумеется, мне сто верст не крюк, чтобы посетить вас, многоуважаемый благодетель, — писал он, — и Анатолий мой провожает меня и едет в армию; и я надеюсь, что вы позволите ему лично выразить вам то глубокое уважение, которое он, подражая отцу, питает к вам»). (1, 274).
8. Выражение это не внушало им страха к княжне Марье. (Этого чувства она никому не внушала.) (1, 281).
9. Понял ли государь, что делалось в душе Ростова (Ростову казалось, что он все понял), но он посмотрел секунды две своими голубыми глазами в лицо Ростову. (Мягко и кротко лился из них свет.) (1, 325).
10. — Ваше сиятельство, не послать ли за Марьей Богдановной? — сказала одна из бывших тут горничных. (Марья Богдановна была акушерка из уездного города, жившая в Лысых Горах уже другую неделю.) (2, 413).
11. — Но как же, из Москвы доктор еще не приехал? — сказала княжна. (По желанию Лизы и князя Андрея к сроку было послано в Москву за акушером, и его ждали каждую минуту.) (2, 414).

12. — Что бы ни случилось с вами, — сказал он, — вы должны с мужеством переносить все, ежели вы твердо решились вступить в наше братство. (Пьер утвердительно отвечал наклоном головы.) (2, 452).

13. Но остальные пять добродетелей, которые, перебирая по пальцам, вспомнил Пьер, он чувствовал в душе своей: и *мужество*, и *щедрость*, и *добронравие*, и *любовь к человечеству*, и в особенности *повиновение*, которое даже не представлялось ему добродетелью, а счастьем. (Ему так радостно было теперь избавиться от своего произвола и подчинить свою волю тому и тем, которые знали несомненную истину.) (2, 456).

14. А я испытал противоположное. Я жил для славы. (Ведь что же слава? Та же любовь к другим, желание сделать для них что-нибудь, желание их похвалы.) (2, 491).

15. — Директором комиссии военных уставов мой хороший приятель — господин Магницкий, — сказал он, договаривая каждый слог и каждое слово, — и ежели вы того пожелаете, я могу свести вас с ним. (Он помолчал на точке.) (2, 547).

16. То он становился на почву практического деятеля и осуждал мечтателей, то на почву сатирика и иронически подсмеивался над противниками, то становился строго логичным, то вдруг поднимался в область метафизики. (Это последнее орудие доказательств он особенно часто употреблял) (2, 551).

17. Иосифа Алексеевича не было в Петербурге. (Он в последнее время отстранился от дел петербургских лож и безвыездно жил в Москве.) (2, 553).

18. Я теперь, граф, уже совершенно устроился на новой квартире, — сообщил Берг, очевидно зная, что это слышать не могло не быть приятно, — и потому желал сделать так, маленький вечерок для моих и моей супруги знакомых. (Он еще приятнее улыбнулся.) (2, 596).

19. — Уварку посылаю послушать на заре, — сказал его бас после минутного молчания, — сказывал, в Отраденский заказ *перевела*, там были. (Перевела значило то, что волчица, про которую они оба знали, перешла с детьми в отраденский лес, который был за две версты от дома и который был небольшое отъемное место.) (2, 631).

20. Чистое дело марш! (Это была любимая поговорка дядюшки.) (2, 633).

21. В оркестре заиграли громче в цимбалы и трубы, и один этот мужчина с голыми ногами стал прыгать очень высоко и семенить ногами. (Мужчина этот был Dupont, получавший шестьдесят тысяч в год за это искусство.) (2, 717).

22. Аракчеев, исподлобья глядя на государя и посапывая красным носом, выдвинулся из толпы, как бы ожидая, что государь обратится к нему. (Борис понял, что Аракчеев завидует Балашеву и недоволен тем, что какая-то, очевидно важная, новость не через него передана государю.) (3, 16).

23. Читали немножко, а теперь, — понизив голос, сказал Михаил Иванович, — у бюро, должно завещанием занялись. (В последнее время одно из любимых занятий князя было занятие над бумагами, которые должны были остаться после его смерти и которые он называл завещанием.) (3, 115).

24. 7 августа князь Багратион в своей стоянке Михайловке на Смоленской дороге писал следующее: «Милостивый государь граф Алексей Андреевич. (Он писал Аракчееву, но знал, что письмо его будет прочтено государем, и потому, насколько он был к тому способен, обдумывал каждое свое слово.) (3, 133).

25. К двери подошла девушка сказать, что Алпатыч пришел спросить приказания об отъезде. (Это было еще до разговора Алпатыча с Дроном.) (3, 156).

26. — Войдите, войдите, — прибавил он, обращаясь к княжне.

(Одна старшая княжна, с длинною талией и окаменелым лицом, продолжала жить в доме Пьера; две меньшие вышли замуж.) (3, 190).

27. Таким образом, во все время сражения русские имели против всей французской армии, направленной на наше левое крыло, вдвое слабейшие силы. (Действия Понятовского против Утицы и Уварова на правом фланге французов составляли отдельные от хода сражения действия.) (3, 199).

28. - Это опять *он*, — сказал офицер. (Это был Шедярдинский редут.) — Вчера было наше, а теперь *его* (3, 205).

29. Но не успел он сойти вниз, как навстречу ему показались плотные толпы бегущих русских солдат, которые, падая, спотыкаясь и крича, весело и бурно бежали на батарею. (Это была та атака, которую себе приписывал Ермолов, говоря, что только его храбрости и счастьем возможно было сделать этот подвиг, и та атака, в которой он будто бы кидал на курган георгиевские кресты, бывшие у него в кармане.) (3, 250).

30. Главное действие Бородинского сражения произошло на пространстве тысячи сажен между Бородиным и флешами Багратиона. (Вне этого пространства с одной стороны была сделана русскими в половине дня демонстрация кавалерией Уварова, с другой стороны, за Утицей, было столкновение Понятовского с Тучковым; но это были два отдельные и слабые действия в сравнении с тем, что происходило в середине поля сражения.) (3, 251).

31. Одни говорили о выбранной позиции, критикуя не столько самую позицию, сколько умственные способности тех, которые ее выбрали; другие доказывали, что ошибка была сделана прежде, что надо было принять сражение еще третьего дня; третьи говорили о битве при Саламанке, про которую рассказывал только что приехавший француз Кросар в испанском мундире. (Француз этот вместе с одним из немецких принцев, служивших в русской армии, разбирал осаду Сарагоссы, предвидя так же защищать Москву.) (3, 288).

32. - Ну, что, все готово, Васильич? — сказал граф, потирая свою лысину и добродушно глядя на офицера и денщика и кивая им головой. (Граф любил новые лица.) (3, 327).

33. Вы знаете, как Верушка этого желала и как мы спорили об этом. (Берг невольно перешел в тон радости о своей благоустроенности, когда он начал говорить про шифоньерку и туалет.) (3, 331).

34. Графиня ушла в образную, и Соня нашла ее там на коленях перед разрозненно по стене оставшимися образами. (Самые дорогие по семейным преданиям образа везлись с собою) (3, 333).

35. Александр больше всего поймет именно это, я знаю его. (Наполеону казалось, что главное значение того, что совершалось, заключалось в личной борьбе его с Александром.) (3, 344).

36. Наташа и графиня одни оставались в комнате. (Пети, не было больше с семейством: он пошел вперед с своим полком, шедшим к Троице.) (3, 398).

37. Прочесть его должен был сам князь Василий, славившийся своим искусством чтения. (Он же читывал и у императрицы.) (4, 424).

38. Она сидела на кресле, боком к нему, заслоняя собой от него свет свечи, и вязала чулок. (Она выучилась вязать чулки с тех пор, как раз князь Андрей сказал ей, что никто так не умеет ходить за больными, как старые няни, которые вяжут чулки, и что в вязании чулка есть что-то успокоительное.) (4, 485).

39. И, поболтав еще несколько времени, капрал ушел. (Дело, случившееся наемни, о котором упоминал капрал, была драка между пленными и французами, в которой Пьеру удалось усмирить своих товарищей.) (4, 520).

40. Когда ты в кабинете говорил, я смотрела на тебя, — заговорила Наташа, видимо стараясь отогнать набежавшее облако. — Ну, две капли воды ты на него похож, на мальчика. (Она так называла сына.) (4, 730).

ВК послетекстовая с контекстом и СПП...(21)

1. — А! Княжна Марья! — вдруг сказал он неестественно и бросил стамеску. (Колесо еще вертелось от размаха. Княжна Марья долго помнила этот замирающий скрип колеса, который слился для нее с тем, что последовало.) (2, 410).

2. - Нет, моя душа, (Граф был смущен тоже. Он чувствовал, что он был дурным распорядителем имени своей жены и виноват был перед своими детьми, но не знал, как поправить это.) (2, 628).

ВК послетекстовая с контекстом и ССП...(18)

1. Митинька стремглав слетел с шести ступень и убежал в клумбу. (Клумба эта была известная местность спасения преступников в Отрадном. Сам Митинька, приезжая пьяный из города, прятался в эту клумбу, и многие жители Отрадного, прятавшиеся от Митиньки, знали спасительную силу этой клумбы.) (2, 628).

ВК простое, осложненное ...(54)

1. Пьер всегда удивлялся способности князя Андрея спокойного обращения со всякого рода людьми, его необыкновенной памяти, начитанности (он все читал, все знал, обо всем имел понятие) и больше всего его способности работать и учиться (1, 39).
2. Хорошо, на пятьдесят имперялов, — что я выпью бутылку рома всю, не отнимая ото рта, выпью, сидя за окном, вот на этом месте (он нагнулся и показал покатый выступ стены за окном), и не держась ни за что... (1, 44).
3. Странно, — прибавил он, помолчав и улыбаясь, — что вы во мне предполагали! (1, 72).
4. После двух или трех перемен, которым покорно подчинялась княжна Марья, в ту минуту, как она была зачесана кверху (прическа, совершенно изменявшая и портившая ее лицо), в голубом шарфе и масака нарядном платье, маленькая княгиня раза два обошла кругом нее, маленькою ручкой оправила тут складку платья, там подернула шарф и посмотрела, склонив голову, то с той, то с другой стороны (1, 280).
5. А он, Ипполит, тебе не говорил? — сказал князь Василий (обращаясь к сыну и схватив за руку княгиню, как будто она хотела убежать, а он едва успел удержать ее), — а он тебе не говорил, как он сам, Ипполит, иссыхал по милой княгине... (1, 285).
6. Он чувствовал, что от одного слова этого человека зависело то, чтобы вся громада эта (и он, связанный с ней, — ничтожная песчинка) пошла бы в огонь и в воду, на преступление, на смерть, или на величайшее геройство, и потому-то он не мог не трепетать и не замирать при виде этого приближающегося слова (1, 313).
7. — Всех, господа (каждое слово слышалось Ростову, как звук с неба), благодарю от всей души (1, 314).
8. — Граф, я в правую руку ранен (говорил он, показывая кисть руки, окровавленную, обвязанную носовым платком) и остался во фронте (1, 363).
9. На втором блюде, вместе с исполинскою стерлядью (увидав которую, Илья Андреич покраснел от радости и застенчивости), уже лакеи стали хлопать пробками и наливать шампанское (2, 396).
10. — Ваше сиятельство, не послать ли за Марьей Богдановной?— сказала одна из бывших тут горничных. (Марья Богдановна была акушерка из уездного города, жившая в Лысых Горах уже другую неделю.) (2, 413).
11. Встал в восемь часов, читал св. писание, потом пошел к должности (Пьер по совету благодетеля поступил на службу в один из комитетов), возвратился к обеду, обедал один (у графини много гостей, мне неприятных), ел и пил умеренно и после обеда списывал пиесы для братьев (2, 563).
12. Вот посмотри, как я жил с первых чинов (Берг жизнь свою считал не годами, а высочайшими наградами). (2, 597).
13. Мои товарищи теперь еще ничто, а я на вакансии полкового командира, я имею счастье быть вашим мужем (он встал и поцеловал руку Веры, но по пути к ней отогнул угол заворотившегося ковра). (2, 597).
14. Он взял (несколько театральным жестом, отставив локоть левой руки) гитару повыше шейки и, подмигнув Анисье Федоровне, начал не *Барыню*, а взял один звучный, чистый

аккорд и мерно, спокойно, но твердо начал весьма тихим темпом отделять известную песню: «По у-ли-и-ице мостовой» (2, 653).

15. В оркестре заиграли громче в цимбалы и трубы, и один этот мужчина с голыми ногами стал прыгать очень высоко и семенить ногами. (Мужчина этот был Dupont, получавший шестьдесят тысяч в год за это искусство.) (2, 717).

16. Балашев вынул пакет, заключающий письмо государя, и положил его на стол (стол, состоявший из двери, на которой торчали оторванные петли, положенной на два бочонка) (3, 24).

17. Вернувшись со двора, доктор сказал жене (которая перестала уже так счастливо улыбаться и, испуганно ожидая приговора, смотрела на него), что дождь прошел и что надо итти ночевать в кибитку, а то все растащат (3, 65).

18. В церкви Разумовских была вся знать московская, все знакомые Ростовых (в этот год, как бы ожидая чего-то, очень много богатых семей, обыкновенно разъезжающихся по деревням, остались в городе) (3, 79).

19. Уже гораздо после, когда писались на просторе донесения о Бородинском сражении, было (вероятно, для оправдания ошибок главнокомандующего, имеющего быть-непогрешимым) выдуманно то несправедливое и странное показание, будто Шевардинский редут служил передовым постом (тогда как это был только укрепленный пункт левого фланга) и будто Бородинское сражение было принято нами на укрепленной и наперед избранной позиции, тогда как оно произошло на совершенно неожиданном и почти неукрепленном месте (3, 197).

20. А вместе с тем сейчас же после сражения, на другое утро, французское войско (по той стремительной силе движения, увеличенного теперь как бы в обратном отношении квадратов расстояний) уже надвигалось само собой на русское войско (3, 284).

21. Одни говорили о выбранной позиции, критикуя не столько самую позицию, сколько умственные способности тех, которые ее выбрали; другие доказывали, что ошибка была сделана прежде, что надо было принять сражение еще третьего дня; третьи говорили о битве при Саламанке, про которую рассказывал только что приехавший француз Кросар в испанском мундире. (Француз этот вместе с одним из немецких принцев, служивших в русской армии, разбирал осаду Сарагоссы, предвидя так же защищать Москву.) (3, 288).

22. - Не спрашивайте у меня, — сказал Пьер и оглянулся на Наташу, сияющий радостный взгляд которой (он чувствовал это, не глядя на нее) обдавал его своею прелестью (3, 338).

ВК простое нераспространенное...(46)

1. Анатолий повернулся к англичанину и, взяв его за пуговицу фрака и сверху глядя на него (англичанин был мал ростом), начал по-английски повторять ему условия пари (1, 44).

2. И потом, ежели маменьке (Соня графиню и считала и называла матерью)... она скажет, что я порчу карьеру Николая, у меня нет сердца, что я неблагодарная, а право... вот ей-богу (она перекрестилась)... я так люблю и ее, и всех вас, только Вера одна... (1, 86).

3. Лицо его в одно и то же время было нежно (он был тронут) и насмешливо (1, 139).

4. - Как он (он — неприятель) таперича по мосту примется жаривать, — говорил мрачно старый солдат, обращаясь к товарищу, — забудешь чесаться (1, 179).

5. — Ах, какое несчастье! Дело, вы говорите, решительное? Мортье не взят однако. (Он подумал.) (1, 196).

6. Забьют тревогу, а вы без сапог очень хороши будете. (Штаб-офицер улыбнулся.) (1, 222).

7. — Вы, я думаю, догадались, — продолжал он, — что князь Василий приехал сюда и привез с собой своего воспитанника (почему-то князь Николай Андреич называл Анатоля воспитанником) не для моих прекрасных глаз (1, 293).

8. — Неприятель потушил огни, и слышен непрерывный шум в его лагере, — сказал он. — Что это значит? Или он удаляется, чего одного мы должны бояться, или он меняет позицию (он усмехнулся) (1, 336).
9. А перед сражением нет ничего важнее... (он помолчал) как выспаться хорошенько (1, 337).
10. Проехав какие-то австрийские войска, Ростов заметил, что следующая за тем часть линии (это была гвардия) уже вступила в дело (1, 361).
11. — Ваше предложение... (она сконфузилась) нам приятно, и... я принимаю ваше предложение, я рада (2, 609).
12. И, не отвечая более княжне Марье, он стал думать теперь о той радостной, злобной минуте, когда он встретит Курагина, который (он знал) находится в армии (3, 42).
13. Вверх и влево по этому амфитеатру, разрезывая его, вилась большая Смоленская дорога, шедшая через село с белою церковью, лежавшее в пятистах шагах впереди кургана и ниже его (это было Бородино) (3, 204).
14. — Это опять *он*, — сказал офицер. (Это был Шедярдинский редут.) — Вчера было наше, а теперь *его* (3, 205).
15. Пьер не смотрел вперед на поле сражения и не интересовался знать о том, что там делалось: он весь был поглощен в созерцание этого, все более и более разгорающегося огня, который точно так же (он чувствовал) разгорался и в его душе (3, 247).
16. Но я (он остановился) властью, врученною мне моим государем и отечеством, я — приказываю отступление (3, 293).
17. — «Зачем я сказал эти слова! Как-то нечаянно сказал... Я мог не сказать их (думал он): тогда *ничего* бы не было» (3, 370).
18. В избе под образами лежал на лавках другой человек (это был Тимохин), и на полу лежали еще два какие-то человека (это были доктор и камердинер) (3, 401).
19. Отворились дверцы. Слева была вода — река большая, справа — крыльцо; на крыльце были люди, прислуга и какая-то румяная, с большою черной косой, девушка, которая неприятно-притворно улыбалась, как показалось княжне Марье (это была Соня) (4, 476).

ВК простое распространенное...(161)

1. — Знаете, я недовольна вашим меньшим сыном. Между нами будь сказано (лицо ее приняло грустное выражение), о нем говорили у ее величества и жалеют вас... (1,9)
2. — Что же вы мне скажете, князь, о моем Борисе? — сказала она, догоняя его в передней. (Она выговаривала имя Борис с особенным ударением на о.) (1,21).
3. — От неловкости или умышленно (никто бы не мог разобрать этого) он долго не опускал рук, когда шаль уже была надета, и как будто обнимал молодую женщину (1, 31).
4. Пьер, приехав вперед, как домашний человек, прошел в кабинет князя Андрея и тотчас же, по привычке, лег на диван, взял первую попавшуюся с полки книгу (это были Записки Цезаря) и принялся, облокотившись, читать ее из середины (1, 33).
5. Ежели часто Пьера поражало в Андрее отсутствие способности мечтательного философствования (к чему особенно был склонен Пьер), то и в этом он видел нё недостаток, а силу(1, 39).
6. Ну, что, казак мой? (Марья Дмитриевна казаком называла Наташу), — говорила она, лаская рукой Наташу, подходившую к ее руке без страха и весело (1, 79).
7. А рассуждат как мо-о-ож-но (он особенно вытянул голос на слове «можно»), как мо-о-ожно меньше, — докончил он, опять обращаясь к графу (1, 82).
8. И потом, ежели маменьке (Соня графиню и считала и называла матерью)... она скажет, что я порчу карьеру Николая, у меня нет сердца, что я неблагодарная, а право... вот ей-богу (она перекрестилась)... я так люблю и ее, и всех вас, только Вера одна... (1, 86).

9. Это был любимый танец графа, танцованный им еще в молодости. (Данило Купор была собственно одна фигура англеза.) (1, 89).
10. Ее огромное тело стояло прямо, с опущенными вниз мощными руками (она передала ридикюль графине); только одно строгое, но красивое лицо ее танцевало (1, 89).
11. Ежели ты мне не веришь, то поверь людям знающим: я сейчас говорил с Дмитрием Онуфриичем (это был адвокат дома), он то же сказал (1, 96).
12. Видимо, что-то вдруг изменилось в мыслях княжны; тонкие губы побледнели (глаза остались те же), и голос, в то время как она заговорила, прорывался такими раскатами, каких она, видимо, сама не ожидала (1, 96).
13. Как мне князь Андрей (он всегда так называл сына, в третьем лице) порассказал, какие на него силы собираются! (1, 133).
14. Ротные командиры разбежались по ротам, фельдфебели засуетились (шинели были не совсем исправны), и в то же мгновение заколыхались, растянулись и говором загудели прежде правильные, молчаливые четвероугольники (1, 147).
15. — Ну, что, молодой кавалерист как вам мой Грачик служит? — спросил он. (Грачик была верховая лошадь, подъездок, проданная Теляниным Ростову.) (1, 167).
16. Знакомая павлоградцам, с высоко поднятыми плечами, фигура Жеркова (он недавно выбыл из их полка) подъехала к полковому командиру (1, 186).
17. Некоторые из них говорили (он слышал русский говор), другие ели хлеб, самые тяжелые, молча, с кротким и болезненным детским участием, смотрели на скачущего мимо них курьера (1, 193).
18. Кроме того, ему было приятно после австрийского приема поговорить хоть не по-русски (они говорили по-французски), но с русским человеком, который, он предполагал, разделял общее русское отвращение (теперь особенно живо испытываемое) к австрийцам (1, 196).
- 19.- Вы не знаете, Болконский, — обратился Билибин к князю Андрею, — что все ужасы французской армии (я чуть было не сказал — русской армии) — ничто в равнении с тем, что наделал между женщинами этот человек (1, 203).
20. Вас ожидает одно из двух (он собрал кожу над левым виском): или не доедете до армии и мир будет заключен, или поражение и срам со всею кутузовскою армией (1, 211).
21. А ты кто такой? — вдруг с пьяным бешенством обратился к нему офицер.-Ты кто такой? Ты (он особенно упирал на ты) начальник, что ль? (1, 213).
22. Ну, вот вы, господин штабс-капитан, — обратился он к маленькому, грязному, худому артиллерийскому офицеру, который без сапог (он отдал их сушить маркитанту), в одних чулках, встал перед вошедшими, улыбаясь не совсем естественно (1, 222).
23. Когда, надев уцелевшие из четырех два орудия на передки, они двинулись под гору (одна разбитая пушка и единорог — были оставлены), князь Андрей подъехал к Тушину (1, 248).
24. Вечером приехал князь Василий. Его встретили на *прештекте* (так назывался проспект) кучера и официанты с криком провезли его возки и сани к флигелю по нарочно засыпанной снегом дороге (1, 277).
25. Выражение это не внушало им страха к княжне Марье. (Этого чувства она никому не внушала.) (1, 281).
26. - Его, я закрою глаза и помню, а Бориса нет (она закрыла глаза), так, нет — ничего! (1, 299).
27. - А я знаю, отчего ей стыдно будет, — сказал Петя, обиженный первым замечанием Наташи, — оттого, что она была влюблена в этого толстого с очками (так называл Петя своего тезку, нового графа Безухова); теперь влюблена в певца этого (Петя говорил об итальянце, наташином учителе пенья): вот ей и стыдно (1, 300).
28. И Ростов встал и пошел бродить между костров, мечтая о том, какое было бы счастье умереть, не спасая жизнь (об этом он и не смел мечтать), а просто умереть в глазах государя (1, 327).

29. Этот кавалергард непременно сбил бы с ног Ростова с его Бедуином (Ростов сам себе казался таким маленьким и слабеньким в сравнении с этими громадными людьми и лошадьми), ежели бы он не догадался взмахнуть нагайкой в глаза кавалергардовой лошади (1, 362).
30. Один, с белым султаном на шляпе, показался почему-то знакомым Ростову; другой, незнакомый всадник, на прекрасной рыжей лошади (лошадь эта показалась знакомою Ростову), подъехал к канаве, толкнул лошадь шпорами и, выпустив поводья, легко перепрыгнул через канаву огорода (1, 367).
31. Долохов, раненный в руку, пешком, с десятком солдат своей роты (он был уже офицер), и его полковой командир, верхом, представляли из себя остатки всего полка (1370).
32. Она была прелестная шестнадцатилетняя девочка, очевидно страстно его любящая (в этом он не сомневался ни на минуту). (2, 385).
33. Но не успел еще Пьер решиться на ответ, который он сделает, как сама графиня, в белом атласном халате, шитом серебром, и в простых волосах (две огромные косы en diademe (диадемою) огибали два раза ее прелестную голову) вошла в комнату спокойно и величественно; только на мраморном несколько выпуклом лбе ее была морщинка гнева (2, 407).
34. Вдруг порыв ветра налег на одну из выставленных рам комнаты (по воле князя всегда с жаворонками выставлялось по одной раме в каждой комнате) и, отбив плохо задвинутую задвижку, затрепал штофною гардиной и, пахнув холодом, снегом, задул свечу (2, 416).
35. - Вы не получили моего письма? — спросил он, и, не дожидаясь ответа, которого бы он и не получил, потому что княжна не могла говорить, он вернулся и с акушером, который вошел, вслед за ним (он съехался с ним на последней станции), быстрыми шагами опять вошел на лестницу и опять обнял сестру (2, 417).
36. Вы едете в Петербург, передайте это графу Вилларскому (он достал бумажник и на сложенном вчетверо большом листе бумаги написал несколько слов) (2, 450).
37. — Что бы ни случилось с вами, — сказал он, — вы должны с мужеством переносить все, ежели вы твердо решились вступить в наше братство. (Пьер утвердительно отвечал наклоением головы.) (2, 452).
38. Чей-то басистый голос (глаза Пьера все были завязаны) сделал ему вопросы о том, кто он, где, когда родился и т. п. (2, 458).
39. - Я вперед сказала, — говорила Анна Павловна о Пьере, — я тогда же сейчас сказала, и прежде всех (она настаивала на своем первенстве), что это безумный молодой человек, испорченный развратными идеями века (2, 464).
40. И только теперь, когда я живу, по крайней мере стараюсь (из скромности поправился Пьер) жить для других только теперь я понял все счастье жизни (2, 490).
41. А я испытал противоположное. Я жил для славы. (Ведь что же слава? Та же любовь к другим, желание сделать для них что-нибудь, желание их похвалы.) (2, 491).
42. -На земле, именно на этой земле (Пьер указал в поле), нет правды — все ложь и зло; но в мире, во всем мире есть царство правды, и мы теперь дети земли, а вечно — дети всего мира (2, 496).
43. Убеждает то, что видишь дорогое тебе существо, которое связано с тобой, перед которым ты был виноват и надеялся оправдаться (князь Андрей дрогнул голосом и отвернулся), и вдруг это существо страдает, мучается и перестает быть... (2, 497).
44. Надо жить, надо любить, надо верить, — говорил Пьер — что живем не нынче только на этом клочке земли, а жили и будем жить вечно там, во всем (он указал на небо) (2, 497).
45. Только мы двое с Макеевым (он указал на фельдшера) тут треплемся (2, 514).
46. У них, верно (он указал на Ростова), и рука в штабе есть (2, 519).
47. Одно имение его в триста душ крестьян было перечислено в вольные хлебопашцы (это был один из первых примеров в России), в других барщина заменена оброком (2, 534).

48. Он досадовал на этого глупого старика (так он называл Ростова), который задержал его, уверяя, что нужные бумаги в городе, не доставлены еще, досадовал на себя за то, что остался (2, 537).
49. — Директором комиссии военных уставов мой хороший приятель — господин Магницкий, — сказал он, договаривая каждый слог и каждое слово, — и ежели вы того пожелаете, я могу свести вас с ним. (Он помолчал на точке.) (2, 547).
50. То он становился на почву практического деятеля и осуждал мечтателей, то на почву сатирика и иронически подсмеивался над противниками, то становился строго логичным, то вдруг поднимался в область метафизики. (Это последнее орудие доказательств он особенно часто употреблял) (2, 551).
51. Иосифа Алексеевича не было в Петербурге. (Он в последнее время отстранился от дел петербургских лож и безвыездно жил в Москве.) (2, 553).
52. Но, странное дело, присутствие Бориса в гостиной жены (а он был почти постоянно) физически действовало на Пьера: оно связывало все его члены, уничтожало бессознательность и свободу его движений (2, 562).
53. Встал в восемь часов, читал св. писание, потом пошел к должности (Пьер по совету благодетеля поступил на службу в один из комитетов), возвратился к обеду, обедал один (у графини много гостей, мне неприятных), ел и пил умеренно и после обеда списывал пиесы для братьев (2, 563).
54. Наконец государь остановился подле своей последней дамы (он танцевал с тремя), музыка замолкла; озабоченный адъютант набежал на Ростовых, прося их еще куда-то посторониться, хотя они стояли у стены, и с хор раздались отчетливые, осторожные и увлекательно-мерные звуки вальса (2, 585).
55. Я теперь, граф, уже совершенно устроился на новой квартире, — сообщил Берг, очевидно зная, что это слышать не могло не быть приятно, — и потому желал сделать так, маленький вечерок для моих и моей супруги знакомых. (Он еще приятнее улыбнулся.) (2, 596).
56. Ей нужно было с таким умным (каким она считала князя Андрея) гостем приложить к делу свое дипломатическое искусство (2, 600).
57. - Вы, князь, так проницательны и так понимаете сразу характер людей. Что вы думаете о Натали, может ли она быть постоянна в своих привязанностях, может ли она так, как другие женщины (Вера разумела себя), один раз полюбить человека и навсегда остаться ему верною? (2, 600).
58. Ее как будто пугало это странное, неожиданное счастье, что тот, кого она выбрала еще тогда (она твердо была уверена в этом), что тот самый теперь опять встретился ей и, как кажется, равнодушен к ней (2, 603).
59. Во-первых, женитьба была не блестящая в отношении родства и знатности. Во-вторых, князь Андрей был не первой молодости и слаб здоровьем (старик особенно налегал на это), а она была очень молода (2, 606).
60. «Неужели это я, та девочка-ребенок (все так говорили обо мне), — думала Наташа, — неужели я теперь с этой минуты жена, равная этого чужого, милого, умного человека, уважаемого даже отцом моим?...» (2, 611).
61. Когда князь Андрей говорил (он очень хорошо рассказывал), Наташа с гордостью слушала его... (2, 613).
62. Почему надо было ехать, он не знал; но, выпавшись после обеда, он велел оседлать серого Марса, давно не езженного и страшно злого жеребца, и, вернувшись на взмыленном жеребце домой, объявил Лаврушке (лакей Денисова остался у Ростова) и пришедшим вечером товарищам, что подает в отпуск и едет домой (2, 625).
63. Чистое дело марш!... Так и знал, — заговорил дядюшка (это был дальний родственник, небогатый сосед Ростовых), — так и знал, что не вытерпишь, и хорошо, что едешь.
64. Чистое дело марш! (Это была любимая поговорка дядюшки.) (2, 633).

65. Та минута, когда Николай увидел в водомоине копошащихся с волком собак, из-под которых виднелась седая шерсть волка, его вытянувшаяся задняя нога и с прижатыми ушами испуганная и задыхающаяся голова (Карай держал его за горло), — минута, когда увидел это Николай, была счастливейшею минутою его жизни (2, 640).
66. Волк ляснул зубами (Карай уже не держал его за горло), выпрыгнул задними ногами из водомоины и, поджав хвост, опять отделившись от собак, двинулся вперед (2, 640).
67. Меня веселит, знаете, проехаться; вот съедешься с такою компанией... уж чего же лучше (он снял опять свой бобровый картуз перед Наташей); а это, чтобы шкуры считать, сколько привез, — мне все равно! (2, 645).
68. Они поглядели друг на друга (после охоты, в комнате, Николай уже не считал нужным выказывать свое мужское превосходство перед своею сестрой); Наташа подмигнула брату, и оба удерживались недолго и звонко расхохотались, не успев еще придумать предлога для своего смеха (2, 649).
69. — Ах, как тяжело бывает любить человека близкого и чувствовать, что... ничего (продолжала она дрожащим голосом) не можешь для него сделать, кроме горя, когда знаешь, что не можешь этого переменить (2, 696).
70. Я рада за тебя; и его с таких лет знаю (она указала на аршин от земли) (2, 705).
71. Когда второй акт кончился, графиня Безухова встала, повернулась к ложе Ростовых (грудь ее совершенно была обнажена), пальчиком в перчатке поманила к себе старого графа и, не обращая внимания на вошедших к ней вложу, начала, любезно улыбаясь, говорить с ним (2, 716).
72. После завтрака Марья Дмитриевна (это было лучшее время ее), сев на свое кресло, подозвала к себе Наташу и старого графа (2, 730).
73. «... Но, может быть, в самом деле она уже отказала Болконскому (она, вчера отослала письмо княжне Марье). Дяденьки нет!»
74. - Макарка (они так звали Макарина), этот бескорыстно за тебя в огонь и в воду (2, 739).
75. Невесте князя Андрея, так сильно любимой, этой прежде милой Наташе Ростовой, променять Болконского на дурака Анатоля, уже женатого (Пьер знал тайну его женитьбы), и так влюбиться в него, чтобы согласиться бежать с ним!— этого Пьер не мог понять и не мог себе представить (2, 751).
76. Пьер, не здороваясь с женою, которой он не видал после приезда (она больше чем когда-нибудь ненавистна была ему в эту минуту), вошел в гостиную и, увидав Анатоля, подошел к нему (2, 754).
77. Балашев застал маршала Даву в сарае крестьянской избы, сидящего на бочонке и занятого письменными работами (он поверял счета) (3, 23).
78. Я и теперь (он сказал это слово с ударением) готов принять все объяснения, которые вы можете дать мне (3, 26).
79. Последние три года в жизни князя Андрея было так много переворотов, так много он передумал, перечувствовал, перевидел (он объехал и запад и восток), что его странно и неожиданно поразило при въезде в Лысые Горы все точно то же, до малейших подробностей, — точно то же течение жизни (3, 38).
80. - Ежели вы спрашиваете меня, — сказал князь Андрей, не глядя на отца (он в первый раз в жизни осуждал своего отца), — я не хотел говорить, но ежели вы меня: спрашиваете, то я скажу вам откровенно свое мнение насчет всего этого (3, 40).
81. Но это была внешняя обстановка, существенный же смысл присутствия государя и всех этих лиц, с придворной точки (а в присутствии государя все делается придворными), всем был ясен (3, 44).
82. Одушевление государем народа и воззвание к нему для защиты отечества — то самое (насколько оно произведено было личным присутствием государя в Москве) одушевление народа, которое было главною причиною торжества России, было представлено государю и принято им как предлог для оставления армии (3, 49).

83. Там, в бывшей гостиной, были собраны, по желанию государя, не военный совет (государь любил неопределенность), но некоторые лица, которых мнения в предстоящих затруднениях он желал знать (3, 50).
84. — Я видела в том же приказе *он*, Болконский (быстро, шопотом проговорила она это слово), — он в России и опять служит (3, 88).
85. Но старушка не считала себя побежденною, хотя и лежала на земле (старушка ловила бисквиты и не попадала руками) (3, 97).
86. Дворяне не жалеют своего живота, мы сами поголовно пойдем, возьмем еще рекрут, и всем нам только клич кликни гусай (он так выговаривал государь), мы все умрем за него, — прибавил оратор одушевляясь (3, 100).
87. — Оттуда польются миллионы (он указал на залу купцов), а наше дело выставить ополчение и не шадить себя... (3, 104).
88. Старый мужик (князь Андрей видал его у ворот в детстве) сидел и плел лапоть на зеленой скамейке (3, 130).
89. Вообще все дело войны представлялось в салоне Элен пустыми демонстрациями, которые весьма скоро кончатся миром, и царствовало мнение Билибина, бывшего теперь в Петербурге домашним у Элен (всякий умный человек должен был быть у нее), что не порох, а те, кто его выдумали, решает дело (3, 136).
90. К двери подошла девушка сказать, что Алпатыч пришел спросить приказания об отъезде. (Это было еще до разговора Алпатыча с Дроном.) (3, 156).
91. Он был одет в мундирный сюртук (плеть на тонком ремне висела через плечо) и, тяжело расплываясь и раскачиваясь, сидел на своей бодрой лошадке (3, 178).
91. Таким образом, во все время сражения русские имели против всей французской армии, направленной на наше левое крыло, вдвое слабейшие силы. (Действия Понятовского против Утицы и Уварова на правом фланге французов составляли отдельные от хода сражения действия.) (3, 199).
92. - Я бы вас проводил, да, ей-богу, — вот (доктор показал на горло), — скачу к корпусному командиру (3, 202).
93. Дорога переходила под деревней через мост и через спуски и подъемы вилась все выше и выше к видневшемуся верст за шесть селению Валуеву (в нем стоял теперь Наполеон) (3, 204).
94. Правый фланг наш вот где (он указал круто направо, далеко в ущелье), там Москва река и там мы три редута построили очень сильные (3, 205).
95. Глаза его отуманились, он подвинулся, оглянулся на стул (стул подскочил под него) и сел на него против портрета (3, 227).
96. Пьер, инстинктивно обороняясь от толчка, так как они, не видав, разбежались друг против друга, выставил руки и схватил этого человека (это был французский офицер) одною рукой за плечо, другою за горло (3, 250).
97. На другом столе, около которого толпилось много народа, на спине лежал большой, полный человек с закинутою назад головой (вьющиеся волосы, их цвет и форма головы показались странно знакомы князю Андрею) (3, 270).
98. Они уезжали и не думали о величественном значении этой громадной, богатой столицы, оставленной жителями и отданной на жертву огню (большой покинутый деревянный город необходимо должен был сгореть); они уезжали каждый для себя, а вместе с тем только вследствие того, что они уехали, и совершилось то величественное событие, которое навсегда останется лучшею славой русского народа (3, 295).
99. Все, что делалось за это время вокруг нее и с нею, все это внимание, обращенное на нее столькими умными людьми и выражающееся в таких приятных, утонченных формах, и голубиная чистота, в которой она теперь находилась (она носила все это время белые платья с белыми лентами), — все это доставляло ей удовольствие; но из-за этого удовольствия она ни на минуту не упускала своей цели (3, 298).

100. Ежели бы заметны были хоть малейшие признаки колебания, стыда или скрытности в самой Элен, то дело бы ее несомненно было проиграно; но не только не было этих признаков скрытности и стыда, но, напротив, она с простотою и добродушною наивностью рассказывала своим близким друзьям (а это был весь Петербург), что ей сделали предложение и принц и вельможа и что она любит обоих и боится огорчить того и другого (3, 300).

101. Он бы не вспомнил этого (в таком он находился состоянии потерянности), ежели бы с ним не столкнулся на половине горы его берейтор, ходивший его отыскивать по городу и возвращавшийся назад к своему постоялому двору (3, 307).

102. Самое трудное (продолжал во сне думать или слышать Пьер) состоит в том, чтоб уметь соединять в душе своей значение всего (3, 309).

103. - Да говорят, - опять с тою же улыбкой сказал адъютант,- что графиня, ваша жена, собирается за границу (3, 312).

104. Пока один Nicolas был в опасности, графине казалось (и она даже каялась в этом), что она любит старшего больше всех остальных детей... (3, 316).

105. - Ну, что, все готово, Васильич? — сказал граф, потирая свою лысину и добродушно глядя на офицера и денщика и кивая им головой. (Граф любил новые лица.) (3, 327).

106. Графиня ушла в образную, и Соня нашла ее там на коленях перед разрозненно по стене оставшимися образами. (Самые дорогие по семейным преданиям образа везлись с собою) (3, 333).

107. Я родственник графу, и он всегда очень добр был ко мне. Так вот, видите ли (он с... доброю и веселою улыбкой посмотрел на свой плащ и сапоги), и обносился, и денег ничего нет; так я хотел попросить графа... (3, 352).

108. Наташа, стоя на коленях, испуганно, но прикованно (она не могла двинуться) глядела на него, удерживая рыдания (3, 407).

109. Прочесть его должен был сам князь Василий, славившийся своим искусством чтения. (Он же читывал и у императрицы.) (4, 424).

110. Глаза у нее (Николай смотрел на собеседницу) голубые, рот — кораллы, белизна... - он глядел на плечи, — стан — Дианы... (4, 439).

111. Но нынешняя встреча с княжной Марьей в церкви (Николай чувствовал это) засела ему глубже в сердце, чем он это предвидел, и глубже, чем он желал для своего спокойствия (4, 449).

112. Преступников расставили по известному порядку, который был в списке (Пьер стоял шестым), и подвели к столбу (4, 462).

113. Только что до него дотронулись, как он в ужасе отпрыгнул и схватился за Пьера (Пьер вздрогнул и оторвался от него) (4, 464).

114. — Ась? — проговорил Платон (он было уже заснул).— Читал что? Богу молился (4, 471).

115. Он ухватывается за дверь, напрягает последние усилия - запереть уже нельзя - хоть удержать ее; но силы его слабы, неловки, и, надавливаемые ужасным, дверь открывается и опять затворяется (4, 487).

116. Когда ему привели сына, он приложил к нему свои губы и отвернулся, не потому, чтоб ему было тяжело и жалко (княжна Марья и Наташа понимали это), но только потому, что он полагал, что это все, что от него требовали; но когда ему сказали, чтоб он благословил его, он исполнил требуемое и оглянулся, как будто спрашивая, не нужно ли еще что-нибудь сделать (4, 489).

117. Когда Греков вернулся, граф Орлов-Денисов, взволнованный и этою отмененною попыткой, и тщетным ожиданием пехотных колонн, которые все не показывались, и близостью неприятеля (все люди его отряда испытывали то же), решил наступать (4, 504).

118. Видимо, не столько страдания - он был болен кровавым поносом - сколько страх и горе оставаться одному заставляли его стонать (4, 525)

119. Им кажется, что когда они выдумали две-три случайности (он вспомнил об общем плане из Петербурга), они выдумали их все (4, 539).

120. Кутузов один все силы свои (силы эти очень невелики у каждого главнокомандующего) употреблял на то, чтобы противодействовать наступлению (4, 544).

121. Денисов был не в духе: и от дождя, и от голода (с утра никто ничего не ел), и главное оттого, что от Долохова до сих пор не было известий и посланный взять языка не возвращался (4, 556).

122. Я взял с собою, у меня вот тут, — он показал на торбы, — сто кремней (4, 566).

123. Одна кучка французов стояла близко у дороги, и два солдата — лицо одного из них было покрыто нами — разрывали руками кусок сырого мяса (4, 618).

124. Вообще я заметил, что быть интересным человеком очень покойно (я теперь интересный человек); меня зовут и мне рассказывают (4, 653).

125. Пьер стал рассказывать последнее время их отступления, болезнь Каратаева (голос его дрожал беспрестанно) и его смерть (4, 655).

126. Когда ты в кабинете говорил, я смотрела на тебя, — заговорила Наташа, видимо стараясь отогнать набежавшее облако. — Ну, две капли воды ты на него похож, на мальчика. (Она так называла сына.) (4, 730).

ВК с вводным словом, обращением...(46)

1. Князь Андрей глядел на огромную, новую для него, золотую раму с изображением генеалогического дерева князей Болконских, висевшую напротив такой же громадной рамы с дурно сделанным (видимо, рукою домашнего живописца) изображением владетельного князя в короне, который должен был происходить от Рюрика и быть родоначальником рода Болконских (1, 131).

2. - Мне сказали, что ты велел закладывать, — сказала она запыхавшись (она, видно, бежала), - а мне так хотелось еще поговорить с тобой наедине (1, 136).

3. — Одно, что тяжело для меня, — я тебе по правде скажу, Andre, — это образ мыслей отца в религиозном отношении (1, 138).

4. На красном (очевидно, от невоздержания) лице выступали пятна, и рот не находил положения (1, 148).

5. — Что сказал? Куда теперь? Стоять, что ль? Благодарил, что ли? — слышались жадные расспросы со всех сторон, и вся движущаяся масса стала напирать сама на себя (видно, передние остановились), и пронесся слух, что велено остановиться (1, 250).

6. Старый князь Николай Андреич Болконский в декабре 1805 года получил письмо от князя Василья, извещавшего его о своем приезде вместе с сыном. («Я еду на ревизию, и, разумеется, мне сто верст не крюк, чтобы посетить вас, многоуважаемый благодетель, — писал он, — и Анатолий мой провожает меня и едет в армию; и я надеюсь, что вы позволите ему лично выразить вам то глубокое уважение, которое он, подражая отцу, питает к вам»). (1, 274).

7. Может быть, что он этого не думал, встречаясь с женщинами (и даже вероятно, что нет, потому что он вообще мало думал), но такой у него был вид и такая манера (1, 284).

8. Вон Лиза за Андреем (лучше мужа теперь, кажется, трудно найти), а разве она довольна своею судьбою? И кто ее возьмет из любви? Дурна, неловка (1, 285).

9. Хотя никто из колонных начальников не подъезжал к рядам и не говорил с солдатами (колонные начальники, как мы видели на военном совете, были не в духе и недовольны предпринимаемым делом и потому только исполняли приказания и не заботились о том, чтобы повеселить солдат), несмотря на то, солдаты шли весело, как и всегда, идя в дело, в особенности в наступательное (1, 346).

10. Проехав с полверсты в хвосте колонны, он остановился у одинокого заброшенного дома (вероятно, бывшего трактира) подле разветвления двух дорог (1, 356).

11. Кто-то услужливо вынул из рук Багратиона блюдо (а то бы он, казалось, намерен был держать его так до вечера и так идти к столу) и обратил его внимание на стихи (2, 395).

12. Всякий молодой человек, приехавший в дом Ростовых, глядя на эти молодые, восприимчивые, чему-то (вероятно, своему счастью) улыбающиеся девические лица, на эту оживленную беготню, слушая этот непоследовательный, но ласковый ко всем, на все готовый, исполненный надежды лепет женской молодежи, слушая эти непоследовательные звуки, то пенья, то музыки, испытывал одно и то же чувство готовности к любви и ожидания счастья, которое испытывала и сама молодежь дома Ростовых (2, 421).

13. Это очень хорошо, но не для тебя (ты, я думаю, никого не засекал и не посылал в Сибирь) и еще меньше для крестьян (2, 494).

14. Еще третье лицо подъехало осторожно (видно, уже оно было учено) из-за леса и остановилось позади графа (2, 635).

15. Это не могло быть иначе потому, что для того, чтобы воля Наполеона и Александра (тех людей, от которых, казалось, зависело событие) была исполнена, необходимо было совпадение бесчисленных обстоятельств, без одного из которых событие не могло бы совершиться (3, 7).

16. Аракчеев, исподлобья глядя на государя и посапывая красным носом, выдвинулся из толпы, как бы ожидая, что государь обратится к нему. (Борис понял, что Аракчеев завидует Балашеву и недоволен тем, что какая-то, очевидно важная, новость не через него передана государю.) (3, 16).

17. Уже гораздо после, когда писались на просторе донесения о Бородинском сражении, было (вероятно, для оправдания ошибок главнокомандующего, имеющего быть непогрешимым) выдуманно то несправедливое и странное показание, будто Шевардинский редут служил передовым постом (тогда как это был только укрепленный пункт левого фланга) и будто Бородинское сражение было принято нами на укрепленной и наперед избранной позиции, тогда как оно произошло на совершенно неожиданном и почти неукрепленном месте (3, 197).

18. Наполеон, выехав 24-го к Валуеву, не увидел (как говорится в историях) позиции русских от Утицы к Бородину (он не мог увидеть эту позицию, потому что ее не было), и не увидел передового поста русской армии, а наткнулся в преследовании русского арьергарда на левый фланг позиции русских, на Шевардинский редут, и неожиданно для русских перевел войска через Колочу (3, 197).

19. Та странная мысль, что из числа тех тысяч людей, живых, здоровых, молодых и старых, которые с веселым удивлением смотрели на его шляпу, было, наверное, двадцать тысяч обреченных на раны и смерть (может быть, те самые, которых он видел), — поразила Пьера (3, 202).

20. Один плешивый генерал с Георгием на шее стоял прямо за спиной священника и, не крестясь (очевидно немец), терпеливо дожидался конца молебна, который он считал нужным выслушать, вероятно, для возбуждения патриотизма русского народа (3, 207).

21. Борис Друбецкой, обчищая рукой колени, которые он запачкал (вероятно, тоже прикладываясь к иконе), улыбаясь подходил к Пьеру (3, 208).

22. Пройдя Бородино, вице-король был отбит на Колоче и не мог пройти дальше; дивизии же Морана и Фриана не взяли редута, а были отбиты, и редут уже в конце сражения был захвачен кавалерией (вероятно, непредвиденное дело для Наполеона и неслыханное) (3, 232).

23. Не в один только этот день, объезжая поле сражения, уложенное мертвыми и изувеченными людьми (как он думал, по его воле), он, глядя на этих людей, считал, сколько приходится русских на одного француза, и, обманывая себя, находил причины радоваться, что на одного француза приходилось пять русских (3, 272).

24. О том же, хорошо ли, или дурно выходить от живого мужа замуж, не говорили, потому что вопрос этот, очевидно, был уже решенный для людей поумнее нас с вами (как говорили) и

усомниться в правильности решения вопроса значило рисковать высказать свою глупость и неумение жить в свете (3, 301).

25. Она советовалась с русским священником о том, в какой мере возможен развод и вступление в брак при живом муже, и священник сказал ей, что это невозможно, и, к радости ее, указал ей на евангельский текст, в котором (священнику казалось) прямо отвергается возможность вступления в брак от живого мужа (3, 303).

15. В начале августа дело Элен совершенно определилось, и она написала своему мужу (который ее очень любил, как она думала) письмо, в котором извещала его о своем намерении выйти замуж за NN, и о том, что она вступила в единую истинную религию и что она просит его исполнить все те необходимые для развода формальности, о которых передаст ему податель сего письма (3, 304).

26. Пете было весело оттого, что, уехав из дома мальчиком, он вернулся (как ему говорили все) молодцом-мужчиной; весело было оттого что он дома, оттого, что он из Белой Церкви, где не скоро была надежда попасть в сражение, попал в Москву, где на днях будут драться; и главное, весело оттого, что Наташа, настроению духа которой он всегда покорялся, была весела (3, 319).

27. Да, любовь (думал он опять с совершенною ясностью), но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или почему-нибудь, но та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, умирая, я увидел своего врага и все-таки полюбил его (3, 406).

28. Как ни страшна казалась для графини мысль, что князь Андрей мог (весьма вероятно, по словам доктора) умереть во время дороги на руках ее дочери, она не могла противиться Наташе (3, 408).

29. Не только на станциях, постоялых дворах и в коверной помещика были льстившиеся его вниманием служанки; но здесь, на вечере губернатора, было (как показалось Николаю) неисчерпаемое количество молоденьких дам и хорошеньких девиц, которые с нетерпением только ждали того, чтобы Николай обратил на них внимание (4, 438).

30. Тот, казавшийся неразрешимым, узел, который связывал свободу Ростова, был разрешен этим неожиданным (как казалось Николаю), ничем не вызванным письмом Сони (4, 451).

31. На другой день вечером Пьер узнал, что все эти содержащиеся (и, вероятно, он в том же числе) должны были быть судимы за поджигательство (4, 456).

32. Увидав обоз, загромождавший армию, Наполеон ужаснулся (как говорит Тьер) (4, 517).

33. Не потому, чтобы люди знали, что в Смоленске было много провианту и свежих войск, не потому, чтоб им говорили это (напротив, высшие чины армии и сам Наполеон знали, что там мало провианта), но потому, что это одно могло дать им силу двигаться и переносить настоящие лишения (4, 543).

ВК с придаточными (98)

1. Из молодежи, не считая старшей дочери графини (которая была четырьмя годами старше сестры и держала себя уже как большая) и гости-барышни, в гостиной остались Николай и Соня племянница (1, 53).

2. Несмотря на то, что чья-то карета стояла у подъезда, швейцар, оглядев мать с сыном (которые, не приказывая докладывать о себе, прямо вошли в стеклянные сени между двумя рядами статуй в нишах), значительно посмотрев на старенький салоп, спросил, кого им угодно, княжен или графа, и, узнав, что графа, сказал, что их сиятельству нынче хуже и их сиятельство никого не принимают (1, 64).

3. В то время как такие разговоры происходили в приемной и в княжнинной комнатах, карета с Пьером (за которым было послано) и с Анной Михайловной (которая нашла нужным ехать с ним) въезжала во двор графа Безухова (1, 98).

4. Горничная, с графином, второпях (как и все делалось второпях в эту минуту в этом доме) не затворила двери, и Пьер с Анною Михайловной, проходя мимо, невольно заглянули в ту

комнату, где, разговаривая, сидели близко друг от друга старшая княжна с князем Васильем (1, 99).

5. Он подошел к нему, взял руку (чего он прежде никогда не делал) и потянул ее книзу, как будто он хотел испытать, крепко ли она держится (1, 102).

6. Жюли, однако, не льстила своему другу: действительно, глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты (1, 117).

7. Ростов, озабоченный своими отношениями к Богдану, остановился на мосту, не зная, что ему делать. Рубить (как он всегда воображал себе сражение) было некого, помогать в зажжении моста он тоже не мог, потому что не взял с собою, как другие солдаты, жгута соломы (1, 190).

8. Перемирие для Кутузова было единственным средством выиграть время, дать отдохнуть измученному отряду Багратиона и пропустить обозы и тяжести (движение которых было скрыто от французов) хотя один лишний переход до Цнайма (1, 219).

9. Солдаты, большую частью красивые молодцы (как и всегда в батареейной роте, на две головы выше своего офицера и вдвое шире его), все, как дети в затруднительном положении, смотрели на своего командира, и то выражение, которое было на его лице, неизменно отражалось на их лицах (1, 246).

10. Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятелей, из-за вида вспотевшей, покрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей, из-за вида дымок неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), — из-за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту (1, 246).

11. Он не мог отказаться от места или, скорее, звания (потому что он ничего не делал), которое доставил ему князь Василий, а знакомств, зовов и общественных занятий было столько, что Пьер еще больше, чем в Москве, испытывал чувство отуманенности, торопливости и все наступающего, но не совершающегося какого-то блага (1, 260).

12. Но прежде отъезда и этих новых дел, князю Василью нужно было решить дела с Пьером, который, правда, последнее время проводил целые дни дома, то есть у князя Василья, у которого он жил, и был смешон, взволнован и глуп (как должен быть влюбленный) в присутствии Элен, но все еще не делал предложения (1, 265).

13. Может быть, он и мог бы воздержаться, но не проходило дня, чтоб у князя Василья (у которого редко бывал прием) не было бы вечера, на котором должен был быть Пьер, ежели он не хотел расстроить общее удовольствие и обмануть ожидания всех (1, 266).

14. Анна Михайловна, узнав (как она и все знала, что делалось в доме) о получении письма, тихим шагом вошла к графу и застала его с письмом в руках рыдающим и вместе смеющимся (1, 297).

15. Полки вступали и выступали из городов с музыкой, и весь поход (чем гордились гвардейцы), по приказанию великого князя, люди шли в ногу, а офицеры пешком на своих местах (1, 303).

16. Резко отделялись одна от другой три части этой армии: боевая Кутузовская (в которой на правом фланге в передней линии стояли павлоградцы), пришедшие из России армейские и гвардейские полки и австрийское войско (1, 312).

17. - Очень хорошо, извольте подождать, — сказал он генералу по-русски, тем французским выговором, которым он говорил, когда хотел говорить презрительно, и, заметив Бориса, не обращаясь более к генералу (который с мольбою бегал за ним, прося еще что-то выслушать), князь Андрей с веселою улыбкой, кивая ему, обратился к Борису (1, 317).

18. - Господа, диспозиция на завтра, даже на нынче (потому что уже первый час), не может быть изменена, - сказал он (1, 336).

19. Когда солнце совершенно вышло из тумана и ослепляющим блеском брызнуло по полям и туману (как будто он только ждал этого для начала дела), он снял перчатку с красивой белой руки, сделал ею знак маршалам и отдал приказание начинать дело (1, 349).

20. Люди, дававшие направление разговорам, как то: граф Растопчин, князь Юрий Владимирович Долгорукий, Валуев, граф Марков, князь Вяземский, не показывались в клубе, а собирались по домам, в своих интимных кружках, и москвичи, говорившие с чужих голосов (к которым принадлежал и Илья Андреич Ростов), оставались на короткое время без определенного суждения о деле войны и без руководителей (2, 391).

21. Долохов, не любивший дамского общества, стал часто бывать в доме, и вопрос о том, для кого он ездит, скоро (хотя никто и не говорил про это) был решен так, что он ездит для Сони (2, 422).

22. Она заметила его, но ей самой так было весело в ту минуту, так далека она была от горя, грусти, упреков, что она (как это часто бывает с молодыми людьми) нарочно обманула себя (2, 436).

23. Вошел смотритель и униженно стал просить его сиятельство подождать только два часика, после которых он для его сиятельства (что будет то будет) даст курьерских (2, 443).

24. Княжна Марья перестала уже брать у своего отца математические уроки и только по утрам, сопутствуемая кормилицей, с маленьким князем Николаем (как звал его дед) входила в кабинет отца, когда он был дома (2, 471).

25. Марья, часто лишая себя, уступала своей подруге наслаждение нянчить маленького ангела (как называла она племянника) и играть с ним (2, 472).

26. С открытием весны солдаты стали находить показывавшееся из земли растение, похожее на спаржу, которое они называли почему-то машин сладкий корень, и рассыпались по лугам и полям, отыскивая этот машин сладкий корень (который был очень горек), саблями выкапывали его и ели, несмотря на приказание не есть этого вредного растения (2, 506).

27. Когда Пьер подошел к ним, он заметил, что Вера находилась в самодовольном увлечении разговора, князь Андрей (что с ним редко бывало) казался смущен (2, 600).

28. Она прислушалась радостно к той (как будто неожиданной для нее) прелести, с которою эти звуки, переливаясь, наполнили всю пустоту залы и медленно замерли, и ей вдруг стало весело (2, 608).

29. Как ни трудно и странно было ему думать, что он уедет и не узнает из штаба (что ему особенно интересно было), произведен ли он будет в ротмистры, или получит Анну за последние маневры; как ни странно было думать, что он так и уедет, не продав графу Голуховскому тройку саврасых, которых польский граф торговал у него и которых Ростов на пари бил, что продаст за две тысячи, как ни непонятно казалось, что без него будет тот бал, который гусары должны были дать панне Пшаздецкой в пику уланам, дававшим бал своей панне Боржозовской, — он знал, что надо ехать из этого ясного, хорошего мира куда-то туда, где все было вздор и путаница (2, 625).

30. Чем ближе он подъезжал, тем сильнее, гораздо сильнее (как будто нравственное чувство было подчинено тому же закону притяжения обратно квадратам расстояний), он думал о своем доме; на последней перед Отрадным станции дал ямщику три рубля на водку и, как мальчик, задыхаясь, вбежал на крыльцо дома (2, 625).

31. Дверь в конце коридора (который дядюшка называл колидор) вела в холостую — охотническую: так называлась людская для охотников (2, 652).

32. Пришедшая ему в первую минуту по получении известия о намерении своего сына мысль-шутка о том, что ежели Андрей женится, то и он сам женится на Bourienne, видимо понравилась ему, и он с упорством последнее время (как казалось княжне Марье), только для того, чтоб ее оскорбить, выказывал особенную ласку к m-lle Bourienne и выказывал свое недовольство к дочери выказываньем любви к Bourienne (2, 688).

33. — Для этого я бы советовал вам... — начал было Борис, желая сказать ей колкость; но в ту же минуту ему пришла оскорбительная мысль, что он может уехать из Москвы, не достигнув своей цели и даром потеряв свои труды (*чего с ним никогда ни в чем не бывало*) (2, 702).
34. Илья Андреич придумал эту дипломатическую хитрость для того, чтобы дать простор будущей золовке объясниться с своею невесткой (*как он сказал это после дочери*), и еще для того, чтоб избежать возможности встречи с князем, которого он боялся (2, 707).
35. - Мой милый, — отвечал Анатолий по-французски (*как и шел весь разговор*), — я не считаю себя обязанным отвечать на допросы, делаемые в таком тоне (2, 754).
36. Положим, ежели бы они были способны, можно бы их употреблять, — продолжал Наполеон, едва успевая словом поспевать за беспрестанно возникающими соображениями, показывающими ему его правоту или силу (*что в его понятии было одно и то же*), — но и того нет: они не годятся ни для войны, ни для мира! (3, 30).
37. В двенадцатом году, когда до Букарешта (*где два месяца жил Кутузов, проводя дни и ночи у своей валашки*) дошла весть о войне с Наполеоном, князь Андрей попросил у Кутузова перевода в Западную армию (3, 38).
38. Он уже успел вывести из своего военного опыта то убеждение, что в военном деле ничего не значат самые глубокомысленно обдуманые планы (*как он видел это в Аустерлицком походе*), что все зависит от того, как отвечают на неожиданные и не могущие быть предвиденными действия неприятеля, что все зависит от того, как и кем ведется все дело (3, 43).
39. Паулучи, возражая Толю, предложил план движения вперед и атаки, которая одна, по его словам, могла вывести нас из неизвестности и западни (*как он называл Дрисский лагерь*), в которой мы находились (3, 55).
40. Вернувшись со двора, доктор сказал жене (*которая перестала уже так счастливо улыбаться и, испуганно ожидая приговора, смотрела на него*), что дождь прошел и что надо идти ночевать в кибитку, а то все растащат (3, 65).
41. Багратион долго не присоединяется (*хотя в соединении главная цель всех начальствующих лиц*) потому, что ему кажется, что он на этом марше ставит в опасность свою армию и что выгоднее всего для него отступить левее и южнее, беспокоя с фланга и тыла неприятеля и комплектуя свою армию в Украине (3, 109).
42. Армии раздроблены, нет единства начальства, Барклай непопулярен; но из этой путаницы, раздробления и непопулярности немца-главнокомандующего, с одной стороны, вытекает нерешительность и избегание сражения (*от которого нельзя было бы удержаться, ежели бы армии были вместе и не Барклай был бы начальником*), с другой стороны — все большее и большее негодование против немцев и возбуждение патриотического духа (3, 110).
43. — Как вам не совестно, — краснея, отвечал он княжне Марье на выражение благодарности за ее спасенье (*как она называла его поступок*), — каждый становой сделал бы то же (3, 174).
44. Впечатление лица князя Андрея только после нескольких секунд (*как это часто бывает у стариков*) связалось с воспоминанием о его личности (3, 178).
45. Кутузов слушал доклад дежурного генерала (*главным предметом которого была критика позиции при Цареве-Займище*) так же, как он слушал Денисова, так же, как он слушал семь лет тому назад прения Аустерлицкого военного совета (3, 180).
46. Очевидно было, что Кутузов презирал ум, и знание, и даже патриотическое чувство, которое выказывал Денисов, но презирал не умом, не чувством, не знанием (*потому что он и не старался выказывать их*), а он презирал их чем-то другим (3, 181).
47. Результатом ближайшим было и должно было быть — для русских то, что мы приблизились к гибели Москвы (*чего мы боялись больше всего в мире*), а для французов то, что они приблизились к гибели всей армии (*чего они тоже боялись больше всего в мире*) (3, 194).

48. Уже гораздо после, когда писались на просторе донесения о Бородинском сражении, было (вероятно, для оправдания ошибок главнокомандующего, имеющего быть-непогрешимым) выдуманно то несправедливое и странное показание, будто Шевардинский редут служил передовым постом (тогда как это был только укрепленный пункт левого фланга) и будто Бородинское сражение было принято нами на укрепленной и наперед избранной позиции, тогда как оно произошло на совершенно неожиданном и почти неукрепленном месте (3, 197).

49. Унтер-офицер подбежал к старшему офицеру и испуганным шопотом (как за обедом докладывает дворецкий хозяину, что нет больше требуемого вина) сказал, что зарядов больше не было (3, 248).

50. Один из докторов, в окровавленном фартуке и с окровавленными небольшими руками, в одной из которых он между мизинцем и большим пальцем (чтобы не запачкать ее) держал сигару, вышел из палатки (3, 269).

51. Страшный вид поля сражения, покрытого трупами и ранеными, в соединении с тяжестью головы и с известиями об убитых и раненых двадцати знакомых генералах и с сознанием бессильности своей прежде сильной руки произвели неожиданное впечатление на Наполеона, который обыкновенно любил рассматривать убитых и раненых, испытывая тем свою душевную силу (как он думал) (3, 272).

52. Не один Наполеон испытывал то похожее на сновиденье чувство, что страшный размах руки падает бессильно, но все генералы, все участвовавшие и неучаствовавшие солдаты французской армии, после всех опытов прежних сражений (где после вдесятеро меньших усилий неприятель бежал), испытывали одинаковое чувство ужаса перед тем врагом, который, потеряв ПОЛОВИНУ войска, стоял так же грозно в конце, как и в начале сражения.

53. Бессмысленность решения (что Ахиллес никогда не догонит черепаху) вытекала из того только, что произвольно были допущены прерывные единицы движения, тогда как движение и Ахиллеса и черепахи совершалось непрерывно (3, 230).

54. И все группы, разговаривая между собой, старались держаться в близости главнокомандующего (лавка которого составляла центр в этих кружках) и говорили так, чтоб он мог их слышать (3, 287).

55. Низшие начальники, даже солдаты (которые тоже рассуждают), также признавали позицию невозможною и потому не могли итти драться с уверенностью поражения (3, 288).

56. Рядом с ним сидел Уваров и негромким голосом (как и все говорили) что-то, быстро делая жесты, сообщал Барклаю (3, 290).

57. Лицо стало утешать ее; Элен же сквозь слезы говорила (как бы забывшись), что ничто не может мешать ей выйти замуж, что есть примеры (тогда еще мало было примеров, но она назвала Наполеона и других высоких особ), что она никогда не была женою своего мужа, что она была принесена в жертву (3, 297).

58. И как всегда бывает, что в деле хитрости глупый человек проводит более умных, она, поняв, что цель всех этих слов и хлопот состояла преимущественно в том, чтобы, обратив ее в католичество, взять с нее денег в пользу иезуитских учреждений (о чем ей делали намеки), Элен, прежде чем давать деньги настаивала на том, чтобы над нею произвели те различные операции, которые бы освободили ее от мужа (3, 299).

59. В начале августа дело Элен совершенно определилось, и она написала своему мужу (который ее очень любил, как она думала) письмо, в котором извещала его о своем намерении выйти замуж за NN, и о том, что она вступила в единую истинную религию и что она просит его исполнить все те необходимые для развода формальности, о которых передаст ему податель сего письма (3, 304).

60. Несмотря на то, что мать скрыла от него свое намеренье не выпускать его теперь из-под своего крылышка, Петя понял ее замыслы и, инстинктивно боясь того, чтобы с матерью не разнежничаться, не обабиться (так он думал сам с собой), он холодно обошелся с нею,

- избегал ее и во время своего пребывания в Москве исключительно держался общества Наташи, с которою всегда имел особенную, почти влюбленную братскую нежность (3, 317).
61. Пьер взял протянутую руку и на ходу (так как карета продолжала двигаться) неловко поцеловал ее (3, 338).
62. Он даст почувствовать этой старой придворной лисице, что ответственность за все несчастья, имеющие произойти от оставления столицы, от гибели России (как думал Растопчин), ляжет на одну его выжившую из ума, старую голову (3, 369).
63. Он чувствовал (хотя это и тяжело ему было), что ему надо было старательно держать равновесие, для того чтобы воздвигавшееся здание это не завалилось; но оно все-таки заваливалось и опять медленно воздвигалось при звуках равномерно шепчущей музыки (3, 405).
64. Николай в два слова купил за шесть тысяч семнадцать жеребцов на подбор (как он говорил), для казового конца своего ремонта (4, 437).
65. Николаю потом, когда он вспомнил об этом порыве ничем не вызванной, необъяснимой откровенности, которая имела, однако, для него очень важные последствия, казалось (как это и всегда кажется людям), что так, глупый стих нашел; а между тем этот порыв откровенности, вместе с другими мелкими событиями, имел для него и для всей семьи его огромные последствия (4, 441).
66. В мужчинах Ростов терпеть не мог видеть выражение высшей духовной жизни (оттого он не любил князя Андрея), он презрительно называл это философией, мечтательностью; но в княжне Марье, именно в этой печали, выказывавшей всю глубину этого чуждого для Николая духовного мира, он чувствовал неотразимую привлекательность (4, 449).
67. В последнее время княжна Марья убедилась — хотя она никогда ясно словами определенно не говорила себе этого — убедилась, что она была любима и любила (4, 475).
68. В исторических событиях (где предметом наблюдения суть действия людей) самым первобытным сближением представляется воля богов, потом воля тех людей, которые стоят на самом видном историческом месте, — исторических героев (4, 490).
69. Бесчисленное количество свободных сил (ибо нигде человек не бывает свободнее, как во время сражения, где дело идет о жизни и смерти) влияет на направление сражения, и это направление никогда не может быть известно вперед и никогда не совпадает с направлением какой-нибудь одной силы (4, 507).
70. Наполеон, представляющийся нам руководителем всего этого движения (как диким фигура, вырезанная на носу корабля, представлялась силою, руководящею корабль), Наполеон во все это время своей деятельности был подобен ребенку, который, держась за тесемочки, привязанные внутри кареты, воображает, что он правит (4, 518).
71. Наполеон чувствовал это, и с самого того времени, когда он в правильной позе фехтования остановился в Москве и вместо шпаги противника увидал поднятую над, собой дубину, он не переставал жаловаться Кутузову и императору Александру на то, что война велась противно всем правилам (как будто существуют какие-то правила для того, чтоб убивать людей) (4, 548).
72. Партизанская война (всегда успешная, как показывает история) прямо противоположна этому правилу (4, 549).
73. Тихон стал чесать одною рукой спину, другою голову, и вдруг вся рожа его растянулась в сияющую глупую улыбку, открывшую недостаток зуба (за что и прозван Щербатый) (563).
74. В полутьме виднелись лошади в седлах, казаки, гусары, прилаживавшие шалашики на поляне и (чтобы не видели дыма французы) разводившие красневший огонь в лесном овраге (4, 565).
75. Вся деятельность Кутузова, как это было под Тарутиным и под Вязьмой, была направлена только к тому, чтобы — насколько то было в его власти — не останавливать этого губительного для французов движения (как хотели в Петербурге и в армии русские генералы), а содействовать ему и облегчить движение своих войск (4, 612).

ВК с СПП...(54)

1. Оставьте, Борис, вы такой дипломат (слово дипломат было в большом ходу у детей в том особом значении, какое они придавали этому слову), даже скучно, — сказала Наташа оскорбленным, дрожащим голосом (1, 60).
2. Да я бы все не плакала (она показала бумажку, которую держала в руке: то были стихи, написанные Николаем)... я бы все не плакала, но ты не можешь... никто не может понять.. какая у него душа (1, 85).
3. И, приняв самую светскую позу (бог знает, где и когда она этому научилась), она, обмахиваясь веером и улыбаясь через веер, говорила с своим кавалером (1, 88).
4. - Смотрите на папа, — закричала на всю залу Наташа (совершенно забыв, что она танцует с большим), пригибая к коленам свою кудрявую головку и заливаясь своим звонким смехом по всей зале (1, 89).
5. Содрогание усиливалось, красивый рот покривился (тут только Пьер понял, до какой степени отец его был близок к смерти), из перекривленного рта послышался неясный, хриплый звук (1, 106).
6. — Ну, батюшка Михайло Митрич, — обратился он к одному батальонному командиру (батальонный командир, улыбаясь, подался вперед; видно было, что они были счастливы), — досталось на орехи нынче ночью (1, 146).
7. Я держу пари (он говорил по-французски, чтоб его понял англичанин, и говорил не слишком хорошо на этом языке) (1, 446).
8. В ночь сражения, взволнованный, но не усталый (несмотря на свое несильное, на вид сложение, князь Андрей мог переносить физическую усталость гораздо лучше самых сильных людей), верхом приехав с донесением от Дохтурова в Креме к Кутузову, князь Андрей был в ту же ночь отправлен курьером в Брюнн (1, 193).
9. Этгоспода, повидимому, охотно, как *своего* (честь, которую они делали немногим), приняли в свой кружок князя Андрея (1, 203).
10. У крыльца дома, занимаемого Билибиным, стояла до половины уложенная вещами бричка, и Франц, слуга Билибина, с трудом таща чемодан, вышел из двери. (Прежде чем ехать к Билибину, князь Андрей поехал в книжную лавку записаться на поход книгами и засиделся в лавке). (1, 207).
11. Уже близко становились французы; уже князь Андрей, шедший рядом с Багратионом, ясно различал перевязи, красные эполеты, даже лица французов. (Он ясно видел одного старого французского офицера, который вывернутыми ногами в штіблетах, придерживаясь за кусты, с трудом шел в гору.) (1, 237).
12. Пьер был принят Анной Павловной с оттенком грусти, относившейся, очевидно, к свежей потере, постигшей молодого человека, к смерти графа Безухова (все постоянно считали долгом уверять Пьера, что он очень огорчен кончиною отца, которого он почти не знал), — и грусти точно такой же, как и та высочайшая грусть, которая выражалась при упоминаниях об августейшей императрице Марии Феодоровне (1, 261).
13. Он знал это в эту минуту так же верно, как бы он знал это, стоя под венцом с нею. Как это будет? и когда? — он не знал; не знал даже, хорошо ли это будет (ему даже чувствовалось, что это нехорошо почему-то), но он знал, что это будет (1, 263).
14. Может быть, что он этого не думал, встречаясь с женщинами (и даже вероятно, что нет, потому что он вообще мало думал), но такой у него был вид и такая манера (1, 284).
15. Несмотря на всю свою смелость (Наташа знала, как чувствительна была ее мать ко всему, что касалось известий о Никулушке), она не решилась за обедом сделать вопрос и от беспокойства за обедом ничего не ела и вертелась на стуле, не слушая замечаний своей гувернантки (1, 297).
16. Войдя в комнату и увидав рассказывающего военные похождения армейского гусара (сорт людей, которых терпеть не мог князь Андрей), он ласково улыбнулся Борису, поморщился, прищурился на Ростова и, слегка поклонившись, устало и лениво сел на диван (1, 309).

17. Понял ли государь, что делалось в душе Ростова (Ростову казалось, что он все понял), но он посмотрел секунды две своими голубыми глазами в лицо Ростову. (1, 325).
18. «Наташа, сестра, черные глаза. На... ташка... (Вот удивится, когда я ей скажу, как я увидал государя!) Наташку...ташку возьми...» — «Поправей-то, ваше благородие, а то тут кусты», — сказал голос гусара, мимо которого, засыпая, проезжал Ростов (1, 340).
19. — Поджидаю, ваше величество, — повторил Кутузов (князь Андрей, заметил, что у Кутузова неестественно дрогнула верхняя губа, в то время как он говорил это «поджидаю»). (1, 354).
20. Но остальные пять добродетелей, которые, перебирая по пальцам, вспомнил Пьер, он чувствовал в душе своей: и *мужество*, и *щедрость*, и *добронравие*, и *любовь к человечеству*, и в особенности *повиновение*, которое даже не представлялось ему добродетелью, а счастьем. (Ему так радостно было теперь избавиться от своего произвола и подчинить свою волю тому и тем, которые знали несомненную истину.) (2, 456).
21. Старшие заботились о приобретении соломы и картофеля, вообще о средствах пропитания людей; младшие занимались, как всегда, кто картами (денег было много, хотя провианта не было), кто невинными играми — в свайку и городки (2, 507).
22. Он рассказал графу свое свидание с *Силой Андреем* (Кочубей так называл Аракчеева с тою же неопределенною над чем-то насмешкой, которую заметил князь Андрей в приемной военного министра). (2, 545).
23. Ты знаешь наши женские перчатки (он говорил о тех масонских перчатках, которые давались вновь избранному брату для вручения любимой женщине) (2, 602).
24. — Уварку посылай послушать на заре, — сказал его бас после минутного молчанья, — сказывал, в Отраденский заказ *перевела*, там выли. (Перевела значило то, что волчица, про которую они оба знали, перешла с детьми в отраденский лес, который был за две версты от дома и который был небольшое отъемное место.) (2, 631).
25. Дядюшка был тоже весел; он не только не обиделся смеху брата и сестры (ему в голову не могло притти, чтобы могли смеяться над его жизнью), а сам присоединился к их беспричинному смеху (2, 650).
26. Однажды в Москве, в присутствии княжны Марьи (ей казалось, что отец нарочно при ней это сделал), старый князь поцеловал у m-lle Bourienne руку и, притянув ее к себе, обнял лаская (2, 688).
27. Аракчеев, исподлобья глядя на государя и посапывая красным носом, выдвинулся из толпы, как бы ожидая, что государь обратится к нему. (Борис понял, что Аракчеев завидует Балашеву и недоволен тем, что какая-то, очевидно важная, новость не через него передана государю.) (3, 16).
28. Балашев вынул пакет, заключавший письмо государя, и положил его на стол (стол, состоявший из двери, на которой торчали оторванные пегли, положенной на два бочонка) (3, 24).
29. Они были полезны не потому, что заставляли проглатывать большую большую часть вредных вещества (вред этот был мало чувствителен, потому что вредные вещества давались в малом количестве), но они полезны, необходимы, неизбежны были (причина — почему всегда есть и будут мнимые излечители, ворожеи, гомеопаты) потому, что они удовлетворяли нравственной потребности больной и людей, любящих больную (3, 72).
30. Петя решил итти прямо к тому месту, где был государь, и прямо объяснить какому-нибудь камергеру (Пете казалось, что государя всегда окружают камергеры), что он, граф Ростов, несмотря на свою молодость, желает служить отечеству, что молодость не может быть препятствием для преданности и что он готов... (3, 93).
31. Петя рассчитывал на успех своего представления государю именно потому, что он ребенок (Петя думал даже, как все удивятся его молодости), а вместе с тем в устройстве своих воротничков, в прическе и в степенной медлительной походке он хотел представить из себя старого человека (3, 93).

32. Читали немножко, а теперь, — понизив голос, сказал Михаил Иванович, — у бюро, должно завещанием занялись. (В последнее время одно из любимых занятий князя было занятие над бумагами, которые должны были остаться после его смерти и которые он называл завещанием.) (3, 115).

33. «Милостивый государь граф Алексей Андреевич.

(Он писал Аракчееву, но знал, что письмо его будет прочтено государем, и потому, насколько он был к тому способен, обдумывал каждое свое слово.) (3, 133).

34. В доказательство того мужик привез из Вислоухова сто рублей ассигнациями (он не знал, что они были фальшивые), выданные ему вперед за сено (3, 153).

35. Наполеон, выехав 24-го к Валуеву, не увидел (как говорится в историях) позиции русских от Утицы к Бородину (он не мог увидеть эту позицию, потому что ее не было), и не увидел передового поста русской армии, а наткнулся в преследовании русского арьергарда на левый фланг позиции русских, на Шевардинский редут, и неожиданно для русских перевел войска через Колочу (3, 197).

36. А мало того, что он любил власть, привык к ней (почет, отдаваемый князю Прозоровскому, при котором он состоял в Турции, дразнил его), он был убежден, что ему было предназначено спасение России, и потому только, против воли государя и по воле народа, он был избран главнокомандующим (3, 289).

37. Пети не было дома (он пошел к товарищу, с которым намеревался из ополченцев перейти в действующую армию) (3, 320).

38. Она знала, что ежели она скажет слово о том, что она просит Петю не ходить на это сражение (она знала, что он радуется этому предстоящему сражению), то он скажет что-нибудь о мужчинах, о чести, об отечестве, — что-нибудь такое бессмысленное, мужское, упрямое, против чего нельзя возражать... (3, 323).

39. Вы знаете, как Верушка этого желала и как мы спорили об этом. (Берг невольно перешел в тон радости о своей благоустроенности, когда он начал говорить про шифоньерку и туалет.) (3, 331).

40. Когда приехали в Ярославль, рана стала гноиться (Наташа знала все, что касалось нагноения и т.п.), и доктор говорил, что нагноение может пойти правильно (4, 479).

41. Не потому, чтобы люди знали, что в Смоленске было много провианту и свежих войск, не потому, чтоб им говорили это (напротив, высшие чины армии и сам Наполеон знали, что там мало провианта), но потому, что это одно могло дать им силу двигаться и переносить настоящие лишения (4, 543).

ВК с тире...(179)

1. — Одно, что тяжело для меня, — я тебе по правде скажу, Andre, — это образ мыслей отца в религиозном отношении (1, 138).

2. Адьютант был прислан из главного штаба подтвердить полковому командиру то, что было сказано неясно во вчерашнем приказе, а именно то, что главнокомандующий желал видеть полк совершенно в том положении, в котором он шел — в шинелях, в чехлах и без всяких приготовлений (1, 147).

3.- Вы не знаете, Болконский, — обратился Билибин к князю Андрею, — что все ужасы французской армии (я чуть было не сказал — русской армии) — ничто в равнении с тем, что наделал между женщинами этот человек (1, 203).

4. Он рассказывал дамам с шутливой улыбкой на губах последнее - в среду - заседание государственного совета, на котором был получен и читался Сергеем Кузьмичом Вязмитиновым, новым петербургским военным генерал-губернатором... (1, 268).

5. — Вы, я думаю, догадались, — продолжал он, — что князь Василий приехал сюда и привез с собой своего воспитанника (почему-то князь Николай Андреич называл Анатоля воспитанником) не для моих прекрасных глаз (1, 293).

6. Гости – известный граф Растопчин, князь Лопухин с своим племянником, генерал Чатров – старый боевой товарищ князя, и из молодых Пьер и Борис Друбецкой – ждали его в гостиной (2, 691).
7. Толь предлагал другой — совершенно противный и плану Армфельда и плану Пфуля — план кампании (3, 55).
8. - Да говорят, - опять с тою же улыбкой сказал адъютант,- что графиня, ваша жена, собирается за границу (3, 312).
9. С тем наивным убеждением развеселившихся молодых людей, что чужие жены сотворены для них, Ростов не отходил от этой дамы и дружески, несколько заговорщически, обращался с ее мужем, как будто они хотя не говорили этого, но знали, как славно они сойдутся — то есть Николай с женой этого мужа (4, 439).
10. Позвал нас всех — веришь — поставил пред образа. (4, 470).
11. В последнее время княжна Марья убедилась — хотя она никогда ясно словами определенно не говорила себе этого— убедилась, что она была любима и любила (4, 475).
12. И, несмотря на то, его отношения к ней — осторожные, нежные и любовные — не только не изменились, что он, казалось, радовался тому, что теперь родство между ним и княжной Марьей позволяло ему свободнее выражать ей свою дружбу-любовь, как иногда думала княжна Марья (4, 475).
13. Что-то нечеловеческое – смерть – ломится в дверь, и надо удержать ее (4, 487).
14. Он ухватывается за дверь, напрягает последние усилия – запереть уже нельзя – хоть удержать ее; но силы его слабы, неловки, и, надавливаемые ужасным, дверь отворяется и опять затворяется (4, 487).
15. Видимо, не столько страдания – он был болен кровавым поносом – сколько страх и горе оставаться одному заставляли его стонать (4, 525)
16. Я взял с собою, у меня вот тут, — он показал на торбы, — сто кремней (4, 566).
17. Одна кучка французов стояла близко у дороги, и два солдата — лицо одного из них было покрыто нами — разрывали руками кусок сырого мяса (4, 618).
18. Кроме грабителей, народ самый разнообразный, влекомый — кто любопытством, кто долгом службы, кто расчетом, - домовладельцы, духовенство, высшие и низшие чиновники, торговцы, ремесленники, мужики — с разных сторон, как кровь к сердцу, — приливали к Москве (4, 646).

ВК с чужой речью...(8)

К главнокомандующему вам ходить нечего, — говорил князь Андрей, — он наговорит вам кучу любезностей, скажет, чтобы приходили к нему обедать («это было бы еще не так плохо для службы по той субординации»,— подумал Борис), но из этого дальше ничего не выйдет; нас, адъютантов и ординарцев, скоро будет батальон (1, 318).

ВК – МСП...(15)

1. Каким образом в центре оставлены два орудия? — спросил он, ища кого-то глазами. (Князь Багратион не спрашивал про орудия левого фланга, он знал уже, что там в самом начале дела были брошены все пушки.) (1, 253).
2. Старый князь Николай Андреич Болконский в декабре 1805 года получил письмо от князя Василья, извещавшего его о своем приезде вместе с сыном. («Я еду на ревизию, и, разумеется, мне сто верст не крюк, чтобы посетить вас, многоуважаемый благодетель, — писал он, — и Анатолий мой провожает меня и едет в армию; и я надеюсь, что вы позволите ему лично выразить вам то глубокое уважение, которое он, подражая отцу, питает к вам»). (1, 274).
3. Но не успел он сойти вниз, как навстречу ему показались плотные толпы бегущих русских солдат, которые, падая, спотыкаясь и крича, весело и бурно бежали на батарею. (Это была та атака, которую себе приписывал Ермолов, говоря, что только его

храбрости и счастьем возможно было сделать этот подвиг, и та атака, в которой он будто бы кидал на курган георгиевские кресты, бывшие у него в кармане.) (3, 250).

4. Главное действие Бородинского сражения произошло на пространстве тысячи сажен между Бородиным и флешами Багратиона. (Вне этого пространства с одной стороны была сделана русскими в половине дня демонстрация кавалерией Уварова, с другой стороны, за Утицей, было столкновение Понятовского с Тучковым; но это были два отдельные и слабые действия в сравнении с тем, что происходило в середине поля сражения.) (3, 251).

5. Еще она была весела потому, что был человек, который ею восхищался (восхищение других была та мазь колес, которая была необходима для того, чтоб ее машина совершенно свободно двигалась), и Петя восхищался ею (3, 319).

6. - Я вам скажу, папаша (он ударил себя в грудь так же, как ударял себя один рассказывавший при нем генерал, хотя несколько поздно, потому что ударить себя в грудь надо было при слове «российское войско»), — я вам скажу откровенно, что мы, начальники, не только не должны были подгонять солдат или что-нибудь такое, но мы насилу могли удерживать эти, эти... да, мужественные и древние подвиги, — сказал он скороговоркой (3, 330).

7. - Ты знаешь за что? — спросил Петя Наташу (Наташа поняла, что Петя разумел: за что поссорились отец с матерью) (3, 332).

8. Александр больше всего поймет именно это, я знаю его. (Наполеону казалось, что главное значение того, что совершалось, заключалось в личной борьбе его с Александром.) (3, 344).

9. Она сидела на кресле, боком к нему, заслоня собой от него свет свечи, и вязала чулок. (Она выучилась вязать чулки с тех пор, как раз князь Андрей сказал ей, что никто так не умеет ходить за больными, как старые няни, которые вяжут чулки, и что в вязании чулка есть что-то успокоительное.) (4, 485).

10. И, поболтав еще несколько времени, капрал ушел. (Дело, случившееся наместни, о котором упоминал капрал, была драка между пленными и французами, в которой Пьеру удалось усмирить своих товарищей.) (4, 520).

ВК – простое словосочетание...(44)

1. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток ее — короткость губы и полуоткрытый рот — казались ее особенною, собственно ее красотой (1,12).

2. Несмотря на нерусскую местность и обстановку (фруктовые сады, каменные ограды, черепичные крыши, горы, видневшиеся вдаль, на нерусский народ, с любопытством смотревший на солдат), полк имел точно такой же вид, какой имел всякий русский полк, готовившийся к смотру где-нибудь в середине России (145).

3. — Чорт меня дернул пойти к этой крысе (прозвище офицера), — растирая себе обеими руками лоб и лицо, говорил он (1, 166).

4. Курносое и черноволосатое лицо Васьки Денисова и вся его маленькая сбитая фигурка с его жилистою (с короткими пальцами, покрытыми волосами) кистью руки, в которой он держал эфес вынутой наголо сабли, было точно такое же, как и всегда, особенно к вечеру, после выпитых двух бутылок (1, 185).

5. Он с притворным удивлением (настоящий гасконец) обращается к Ауэрспергу (1, 209).

6. Он нес у ноги вынутую тоненькую, узенькую шпагу (гнутую шпажку, не похожую на оружие) и, оглядываясь то на начальство, то назад, не теряя шагу, гибко поворачивался всем своим сильным станом (1, 236).

7. Он устроил для себя это назначение с тем, чтобы побывать заодно в своих расстроенных имениях и, захватив с собою (в месте расположения его полка) сына Анатоля, с ним вместе заехать к князю Николаю Андреевичу Болконскому с тем, чтобы женить сына на дочери этого богатого старика (1, 265).

8. В этот же вечер третьего дня праздников должен был быть один из тех балов у Иогеля (танцевального учителя), которые он давал по праздникам для всех своих учеников и учениц (2, 423).
9. Денисов говорил пренебрежительно о всем этом деле, но Ростов знал его слишком хорошо чтобы не заметить, что он в душе (скрывая это от других) боялся суда и мучился этим делом, которое, очевидно, должно было иметь дурные последствия (2, 513).
10. Один генерал (важное лицо), видимо оскорбленный тем, что должен был так долго ждать, сидел, перекладывая ноги и презрительно сам с собой улыбаясь (2, 542).
11. В паркетной столовой небольшого домика, отличавшегося необыкновенною чистотой (напоминающею монашескую чистоту), князь Андрей, несколько опоздавший, уже нашел в пять часов все собравшееся общество этого petit comite, интимных знакомых Сперанского (2, 591).
12. Дам не было никого, кроме маленькой дочери Сперанского (с длинным лицом, похожим на отца) и ее гувернантки (2, 591).
13. Она, напившись чаю, пошла в залу, которую она особенно любила за сильный резонанс, и начала петь свои солфеджи (упражнения пения) (2, 608).
14. Красный Любим выскочил из-за Милки, стремительно бросился на волка и схватил его за гачи (ляжки задних ног), но в ту же секунду испуганно перескочил на другую сторону (2, 639).
15. Несмотря на толщину больше чем обыкновенную, заставлявшую ее выставлять вперед грудь и живот и назад держать голову, женщина эта (экономка дядюшки) ступала чрезвычайно легко (2, 650).
16. Долго она сидела, глядя на ряд уходящих свечей в зеркалах, предполагая (соображаясь с слышанными рассказами) то, что она увидит гроб, то, что увидит его, князя Андрея, в этом последнем, сливающимся, смутном квадрате (2, 676).
17. Гости – известный граф Ростопчин, князь Лопухин с своим племянником, генерал Чатров – старый боевой товарищ князя, и из молодых Пьер и Борис Друбецкой – ждали его в гостиной (2, 691).
18. Он с ужасом искал и не находил в себе ни раскаяния в том, что он раздражил отца, ни сожаления о том, что он (в ссоре в первый раз в жизни) уезжает от него (3, 40).
19. Толь предлагал другой — совершенно противный и плану Армфельда и плану Пфуля — план кампании (3, 55).
20. Во время этих споров Пфуль и его переводчик Вольдоген (его мост в придворном отношении) молчали (3, 55).
21. Получив все приказания, Алпатыч, провожаемый домашними, в белой пуховой шляпе (княжеский подарок), с палкой, так же как князь, вышел садиться в кожаную кибиточку, заложенную тройкой сытых саврасых (3, 118).
22. Болконский и Денисов подвинулись к воротам, у которых стояла кучка солдат (почетный караул), и увидели подвигавшегося по улице Кутузова, верхом на невысокой гнедой лошадке. Огромная свита генералов ехала за ним (3, 177).
23. На этом пути мысли вывод этот несомненен, — так же несомненен, как тот вывод, который, шутя (сам не зная над чем), делал Вольтер, говоря, что Варфоломеевская ночь произошла от расстройства желудка Карла IX (3, 232).
24. Сам того не зная, Пьер заехал к мосту через Колочу, который был между Горками и Бородиным и который в первом действии сражения (заняв Бородино) атаковали французы (3, 242).
25. Притом наблюдения за тем, как бы семейным (отделенным от всех других) кружком людей, находившихся на батарее, поглощали все внимание Пьера (3, 246).
26. Потом, когда дым застал все поле, в этом дыму двинулись (со стороны французов) справа две дивизии, Дессе и Компана, на флешу, и слева полки вице-короля на Бородино (3, 251).

27. Как только эти люди выходили из того пространства, по которому летали ядра и пули, так их тотчас же стоявшие сзади начальники формировали, подчиняли дисциплине и под влиянием этой дисциплины вводили опять в область огня, в которой они опять (под влиянием страха смерти) теряли дисциплину и метались по случайному настроению толпы (3, 254).
28. Гул орудий, не перестававший десять часов сряду и измучивший ухо, придавал особенную значительность зрелищу (как музыка при живых картинах) (3, 259).
29. Лицо стало утешать ее; Элен же сквозь слезы говорила (как бы забывшись), что ничто не может мешать ей выйти замуж, что есть примеры (тогда еще мало было примеров, но она назвала Наполеона и других высоких особ), что она никогда не была женою своего мужа, что она была принесена в жертву (3, 297).
30. Наташа сидела в своей разоренной комнате на полу, между разбросанными платьями, лентами, шарфами, и, неподвижно глядя на пол, держала в руках старое бальное платье, то самое (уже старое по моде) платье, в котором она в первый раз была на петербургском бале (3, 320).
31. В звуках голоса, в выражении лица, в жестах этого офицера было столько добродушия и благородства (во французском смысле), что Пьер, отвечая бессознательно улыбкой на улыбку француза, пожал протянутую руку (3, 385).
32. Еще чувствовалось в их отношениях к нему и сомнение о том, кто он такой (не очень ли важный человек), и враждебность вследствие еще свежей их личной борьбы с ним (4, 456).
33. — И вот, братцы мои... тот самый принц, который (с особенным ударением на слове который)... — говорил чей-то голос в противоположном углу балагана (4, 467).
34. Он любил слушать сказки, которые рассказывал по вечерам (все одни и те же) один солдат, но больше всего он любил слушать рассказы о настоящей жизни (4, 473).
35. Николай ни одним словом не намекнул на то, что теперь (в случае выздоровления князя Андрея) прежние отношения между ним и Наташей могли возобновиться, но княжна Марья видела по его лицу, что он знал и думал это (4, 475).
36. Проходя через Хамовники (один из немногих, несгоревших кварталов Москвы) мимо церкви, вся толпа пленных вдруг пожалась к одной стороне, и послышались восклицания ужаса и омерзения (4, 528).
37. Люди этой бывшей армии бежали с своими предводителями сами не зная куда, желая (Наполеон и каждый солдат) только одного: выпутаться лично как можно скорее из того безвыходного положения, которое, хотя и неясно, они все сознавали (4, 542).
38. Человек этот, с мешком на плече, солдат, остановился, близко подошел к лошади Долохова, дотрагиваясь до нее рукою, и просто и дружелюбно рассказал, что командир и офицеры были выше на горе, с правой стороны, на дворе фермы (так он называл господскую усадьбу) (4, 571).

ВК – ССП...(23)

1. — Но как же, из Москвы доктор еще не приехал? - сказала княжна. (По желанию Лизы и князя Андрея к сроку было послано в Москву за акушером, и его ждали каждую минуту.) (2, 414).
2. Митинька стремглав слетел с шести ступень и убежал в клумбу. (Клумба эта была известная местность спасения преступников в Отрадном. Сам Митинька, приезжая пьяный из города, прятался в эту клумбу, и многие жители Отрадного, прятаясь от Митиньки, знали спасительную силу этой клумбы.) (2, 628).
3. В то же время внизу, в отделении Николиньки Болконского, в его спальне, как всегда, горела лампада (мальчик боялся темноты, и его не могли отучить от этого недостатка) (4, 731).

Употребление тире...

Том 1, часть – 1.

- Папа! - опять тем же тоном повторила красавица, - мы опоздаем; – Все эти разнообразные лица - деловые, родственники, знакомые - все были одинаково хорошо, ласково расположены к молодому наследнику; все они, очевидно и несомненно, были убеждены в высоких достоинствах Пьера; За что вам судьба дала таких двух славных детей (исключая Анатоля, вашего меньшого, я его не люблю, - вставила она безапелляционно, приподняв брови) - таких прелестных детей?

- Нет, обещайте, я не пущу вас, милый, благодетель мой... - Папа! - опять тем же тоном повторила красавица, - мы опоздаем.

– Наполеон велик, потому что он стал выше революции, подавил ее злоупотребления, удержав всё хорошее - и равенство граждан, и свободу слова и печати - и только потому приобрел власть.

Мы, женщины, князь, - она нежно улыбнулась, - всегда знаем, как говорить эти вещи.

- За мою руку держись, уронишь так, - послышался ему испуганный шопот одного из слуг, - снизу... еще один, - говорили голоса, и тяжелые дыхания и переступанья ногами людей стали торопливее, как будто тяжесть, которую они несли, была сверх сил их.

Как это бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток ее – короткость губы и полуоткрытый рот – казались ее особенною, собственно ее красотой.

– Нет, – говорил он, все более и более одушевляясь, – Наполеон велик, потому что он стал выше революции, подавил ее злоупотребления, удержав все хорошее – *и равенство граждан, и свободу слова и печати*, – и только потому приобрел власть.

Мы, женщины, князь, – она нежно улыбнулась, – всегда знаем, как говорить эти вещи. Странно, – прибавил он, помолчав и улыбаясь, – что вы во мне предполагали! Да что, батюшка, делать, вот как эти пташки подрастут... – она указывала на девиц, – хочешь не хочешь, надо женихов искать.

Прошлую зиму она втерлась сюда и такие гадости, такие скверности наговорила графу на всех нас, особенно на Sophie, – я повторить не могу, – что граф сделался болен и две недели не хотел нас видеть. Француз-доктор, – стоявший без зажженной свечи, прислонившись к колонне, в той почтительной позе иностранца, которая показывает, что, несмотря на различие веры, он понимает всю важность совершающегося обряда и даже одобряет его, – неслышными шагами человека во всей силе возраста подошел к больному, взял своими белыми тонкими пальцами его свободную руку с зеленого одеяла и, отвернувшись, стал щупать пульс и задумался.

– Но, милая княжна, – кротко и убедительно говорила Анна Михайловна, заступая дорогу от спальни и не пуская княжну, – не будет ли это слишком тяжело для бедного дядюшки в такие минуты, когда ему нужен отдых?

Том 1, часть – 2.

Несмотря на нерусскую местность и обстановку: фруктовые сады, каменные ограды, черепичные крыши, горы, видневшиеся вдаль, – на нерусский народ, с любопытством смотревший на солдат, – полк имел точно такой же вид, какой имел всякий русский полк, готовившийся к смотру где-нибудь в середине России.

– Но особенно хорошо, – говорил один, рассказывая неудачу товарища-дипломата, – особенно хорошо то, что канцлер прямо сказал ему, что назначение его в Лондон есть повышение и чтоб он так и смотрел на это. Господа, – говорит один, – вы знаете, что Таборский мост минирован и контраминирован и что перед ним грозный *t#234;te de pont*³ и пятнадцать тысяч войска, которому велено взорвать мост и нас не пускать.

Французы, как доносил лазутчик, перейдя мост в Вене, усиленным маршем шли на Цнайм, лежавший по пути отступления Кутузова, впереди его более чем на сто верст.

³ мостовое укрепление.

Достигнуть Цнайма прежде французов – значило получить большую надежду на спасение армии; дать французам предупредить себя в Цнайме – значило наверное подвергнуть всю армию позору, подобному ульмскому, или общей гибели.

– Причем, должен заметить, ваше сиятельство, – продолжал он, вспоминая о разговоре Долохова с Кутузовым и о последнем свидании своем с разжалованным, – что рядовой, разжалованный Долохов, на моих глазах взял в плен французского офицера и особенно отличился.

Он рассказывал дамам с шутливой улыбкой на губах последнее – в среду – заседание государственного совета, на котором был получен и читался Сергеем Кузьмичом Взмитиновым, новым петербургским военным генерал-губернатором, знаменитый тогда рескрипт государя Александра Павловича из армии, в котором государь, обращаясь к Сергею Кузьмичу, говорил, что со всех сторон получает он заявления о преданности народа и что заявление Петербурга особенно приятно ему, что он гордится честью быть главою такой нации и постарается быть ее достойным.

Все – всякая черта, всякое движение – казалось ему прелестно в государе.

Однако, мой милый, – говорил он отрывочно и оживленно, – я должен признать свою вину перед австрийцами и в особенности перед Вейротером. Как в часах результат сложного движения бесчисленных различных колес и блоков есть только медленное и равномерное движение стрелки, указывающей время, так и результатом всех сложных человеческих движений этих ста шестидесяти тысяч русских и французов – всех страстей, желаний, раскаяний, унижений, страданий, порывов гордости, страха, восторга этих людей – был только проигрыш Аустерлицкого сражения, так называемого сражения трех императоров, то есть медленное передвижение всемирно-исторической стрелки на циферблате истории человечества.

И как ни дороги, ни милы мне многие люди – отец, сестра, жена, – самые дорогие мне люди, – но, как ни страшно и ни неестественно это кажется, я всех их отдам сейчас за минуту славы, торжества над людьми, за любовь к себе людей, которых я не знаю и не буду знать, за любовь вот этих людей», – подумал он, прислушиваясь к говору на дворе Кутузова.

Как бы далеко он ни прошел, в какие бы странные, неведомые и опасные широты ни вступил он, вокруг него – как для моряка всегда и везде те же палубы, мачты, канаты своего корабля – всегда и везде те же товарищи, те же ряды, тот же фельдфебель Иван Митрич, та же ротная собака Жучка, то же начальство.

Том 2, часть – 1.

Шиншин, стоявший тут же, хотел пошутить, сказав, что Кутузов, видно, и этому нетрудному искусству – кричать по-петушиному – не мог выучиться у Суворова; но старички строго поглядели на шутника, давая ему тем чувствовать, что здесь и в нынешний день так неприлично было говорить про Кутузова.

Вдруг страшный крик – не ее крик – она не могла так кричать – раздался в соседней комнате. В эту минуту домашняя жизнь его – шуточки с Петей, разговоры с Соней, дуэты с Наташей, пикет с отцом и даже спокойная постель в Поварском доме – с такою силою, ясностью и прелестью представилась ему, как будто все это было давно прошедшее, потерянное и нецененное счастье.

И когда после отъезда Пьера Элен вернулась в Петербург, она была не только радушно, но с оттенком почтительности, относившейся к ее несчастью, принята всеми своими знакомыми. Когда разговор заходил о ее муже, Элен принимала достойное выражение, которое она – хотя и не понимая его значения, – по свойственному ей такту, усвоила себе. Он утешал себя тем, что зато он исполнял другое назначение – исправления рода человеческого, и имел другие добродетели – любовь к ближнему и в особенности щедрость.

Том 2, часть – 2.

На другой день полковой командир позвал к себе Денисова и сказал ему, закрыв раскрытыми пальцами глаза: «Я на это смотрю вот так, я ничего не знаю, и дела не начну; но советую съездить в штаб и там, в провиантском ведомстве, уладить это дело и, если возможно, расписаться, что получили столько-то провианту; в противном случае – требованье записано на пехотный полк – дело поднимется и может кончиться дурно».

Они вошли в маленькую комнатку, где спал Борис. Ростов, не садясь, тотчас же с раздражением – как будто Борис был в чем-нибудь виноват перед ним – начал ему рассказывать дело Денисова, спрашивая, хочет ли и может ли он просить о Денисове через своего генерала у государя и через него передать письмо.

Том 2, часть – 3.

Ростов, не садясь, тотчас же с раздражением – как будто Борис был в чем-нибудь виноват перед ним – начал ему рассказывать дело Денисова, спрашивая, хочет ли и может ли он просить о Денисове через своего генерала у государя и через него передать письмо. Князю Андрею вдруг стало отчего-то больно. День был так хорош, солнце так ярко, кругом все так весело; а эта тоненькая и хорошенькая девушка не знала и не хотела знать про его существование и была довольна и счастлива какой-то своей отдельной – верно, глупой, – но веселой и счастливой жизнью. Князь Андрей, не вступая в разговор, наблюдал все движения Сперанского, этого человека, недавно ничтожного семинариста и теперь в руках своих – этих белых, пухлых руках – имевшего судьбу России, как думал Болконский. Князя Андрея поразило необычайное, презрительное спокойствие, с которым Сперанский отвечал старику.

После первого своего посещения Борис сказал себе, что Наташа для него точно так же привлекательна, как и прежде, но что он не должен отдаваться этому чувству, потому что женитьба на ней – девушке почти без состояния – была бы гибелью его карьеры, а возобновление прежних отношений без цели женитьбы было бы неблагородным поступком. Ваша потеря так ужасна, что я иначе не могу себе объяснить ее, как особенной милостью Бога, который хочет испытать – любя вас – вас и вашу превосходную мать.

Том 2, часть – 4.

Библейское предание говорит, что отсутствие труда – праздность – было условием блаженства первого человека до его падения. Бери заказ сейчас, а то мой Гирчик донес, что Илагины с охотой в Корниках стоят; они у тебя – чистое дело марш! – под носом выводок возьмут.

– И хорошее дело, графинечка, – сказал дядюшка. – Только с лошади-то не упадите, – прибавил он, – а то – чистое дело марш! – не на чем держаться-то.

Но тут – Николай видел только, что что-то сделалось с Караем, – он мгновенно очутился на волке и с ним вместе повалился кубарем в водомоину, которая была перед ними.

– Вот так графиня молодая – чистое дело марш – другой такой не выдывал! – сказал он, подавая одну трубку с длинным чубуком Ростову, а другой короткий, обрезанный чубук закладывая привычным жестом между трех пальцев.

Скоро после дядюшки отворила дверь – по звуку ног, очевидно, босая – девка, и в дверь с большим уставленным подносом в руках вошла толстая, румяная, красивая женщина лет сорока, с двойным подбородком и полными румяными губами. – Так-то вот и доживаю свой век... Умрешь – чистое дело марш! – ничего не останется. Что ж и грешить-то!

Том 3, часть – 1.

Стало быть, причины эти все — миллиарды причин — совпали для того, чтобы произвести то, что было. Наполеон перед отъездом обласкал принцев, королей и императора, которые того заслуживали, побранил королей и принцев, которыми он был не вполне доволен, одарил своими собственными, то есть взятыми у других королей, жемчугами и бриллиантами императрицу австрийскую и, нежно обняв императрицу Марию-Луизу, как говорит его историк, оставил ее огорченную разлукой, которую она —

эта Мария-Луиза, считавшаяся его супругой, несмотря на то, что в Париже оставалась другая супруга, — казалось, не в силах была перенести. Вечеру Наполеон между двумя распоряжениями — одно о том, чтобы как можно скорее доставить заготовленные фальшивые русские ассигнации для ввоза в Россию, и другое о том, чтобы расстрелять саксонца, в перехваченном письме которого найдены сведения о распоряжениях по французской армии, — сделал третье распоряжение — о причислении бросившегося без нужды в реку польского полковника к когорте чести (L'Égion d'honneur), которой Наполеон был главою.

Войска первой армии, той, при которой находился государь, были расположены в укрепленном лагере у Дриссы; войска второй армии отступали, стремясь соединиться с первой армией, от которой — как говорили — они были отрезаны большими силами французов. В пространно составленной записке Толь предлагал другой — совершенно противный и плану Армфельда и плану Пфуля — план кампании. Действительно, только открытие кампании задержало Ростова и помешало ему приехать — как он обещал — и жениться на Соне.

Они удовлетворяли той вечной, человеческой — заметной в ребенке в самой первобытной форме — потребности потерять то место, которое ушиблено. Когда она понимала их, ее личное чувство с своими оттенками присоединялось к ее молитве; когда она не понимала, ей еще сладостнее было думать, что желание понимать все есть гордость, что понимать всего нельзя, что надо только верить и отдаваться богу, который в эти минуты — она чувствовала — управлял ее душою. — Непременно продолжать — утром и вечером, — сказал он, видимо, сам добросовестно довольный своим успехом.

Во время службы в Успенском соборе — соединенного молебствия по случаю приезда государя и благодарственной молитвы за заключение мира с турками — толпа пораспространилась; появились покрикивающие продавцы квасу, пряников, мака, до которого был особенно охотник Петя, и слышались обыкновенные разговоры. Это не оттого происходило, что недовольны были смыслом его речи, — ее и забыли после большого количества речей, следовавших за ней, — но для одушевления толпы нужно было иметь осязательный предмет любви и осязательный предмет ненависти. Предположения о сознании Наполеоном опасности растяжения линии и со стороны русских — о завлечении неприятеля в глубь России — принадлежат, очевидно, к этому разряду, и историки только с большой натяжкой могут приписывать такие соображения Наполеону и его маршалам и такие планы русским военачальникам.

Том 4, часть – 1.

Но когда, в утро другого дня, пришла смена, то Пьер почувствовал, что для нового караула — для офицеров и солдат — он уже не имел того смысла, который имел для тех, которые его взяли.

В последнее время княжна Марья убедилась, — хотя она никогда ясно словами определенно не говорила себе этого, — убедилась, что она была любима и любила. В этом она убедилась в последнее свое свидание с Николаем, когда он приехал ей объявить о том, что ее брат был с Ростовыми. И, несмотря на то, его отношения к ней — осторожные, нежные и любовные — не только не изменились, но он, казалось, радовался тому, что теперь родство между ним и княжной Марьей позволяло ему свободнее выражать ей свою дружбу-любовь, как иногда думала княжна Марья. Несмотря на то волнение, в котором она находилась, несмотря на одно желание поскорее увидеть брата и на досаду за то, что в эту минуту, когда ей одного хочется — увидеть его, — ее занимают и притворно хвалят ее племянника, княжна замечала все, что делалось вокруг нее, и чувствовала необходимость на время подчиниться этому новому порядку, в который она вступала. В словах, в тоне его, в особенности во взгляде этом — холодном, почти враждебном взгляде — чувствовалась страшная для живого человека отчужденность от всего мирского. То грозное, вечное, неведомое и далекое, присутствие которого он не переставал ощущать в

продолжение всей своей жизни, теперь для него было близкое и — по той странной легкости бытия, которую он испытывал, — почти понятное и ощущаемое.

Что-то не человеческое — смерть — ломится в дверь, и надо удержать ее. Он ухватывается за дверь, напрягает последние усилия — запереть уже нельзя — хоть удержать ее; но силы его слабы, неловки, и, надавливаемая ужасным, дверь отворяется и опять затворяется.

Он один понимал уже тогда значение бездействия французской армии, он один продолжал утверждать, что Бородинское сражение была победа; он один — тот, который, казалось бы, по своему положению главнокомандующего, должен был быть вызываем к наступлению, — он один все силы свои употреблял на то, чтобы удержать русскую армию от бесполезных сражений.

Всякое сражение — Тарутинское, Бородинское, Аустерлицкое — всякое совершается не так, как предполагали его распорядители. Удовлетворение потребностей — хорошая пища, чистота, свобода — теперь, когда он был лишен всего этого, казались Пьеру совершенным счастьем, а выбор занятия, то есть жизнь, теперь, когда выбор этот был так ограничен, казались ему таким легким делом, что он забывал то, что избыток удобств жизни уничтожает все счастье удовлетворения потребностей, а большая свобода выбора занятий, та свобода, которую ему в его жизни давали образование, богатство, положение в свете, что эта-то свобода и делает выбор занятий неразрешимо трудным и уничтожает самую потребность и возможность занятия.

Видимо, не столько страдания — он был болен кровавым поносом, — сколько страх и горе оставаться одному заставляли его стонать.

По странной случайности это назначение — самое трудное и самое важное, как оказалось впоследствии, — получил Дохтуров; тот самый скромный, маленький Дохтуров, которого никто не описывал нам составляющим планы сражений, летающим перед полками, кидающим кресты на батареи, и т. п., которого считали и называли нерешительным и непроницательным, но тот самый Дохтуров, которого во время всех войн русских с французами, с Аустерлица и до тринадцатого года, мы находим начальствующим везде, где только положение трудно. Прежде чем партизанская война была официально принята нашим правительством, уже тысячи людей неприятельской армии — отсталые мародеры, фуражиры — были истреблены казаками и мужиками, побивавшими этих людей так же бессознательно, как бессознательно собаки загрызают забеглую бешеную собаку. Двое из этих больших отрядных начальников — один поляк, другой немец — почти в одно и то же время прислали Денисову приглашение присоединиться каждый к своему отряду, с тем чтобы напасть на транспорт.

Петя должен бы был знать, что он в лесу, в партии Денисова, в версте от дороги, что он сидит на фуре, отбитой у французов, около которой привязаны лошади, что под ним сидит казак Лихачев и натачивает ему саблю, что большое черное пятно направо — караулка, и красное яркое пятно внизу налево — догоравший костер, что человек, приходивший за чашкой, — гусар, который хотел пить; но он ничего не знал и не хотел знать этого. Каждый инструмент, то похожий на скрипку, то на трубы — но лучше и чище, чем скрипки и трубы, — каждый инструмент играл свое и, не доиграв еще мотива, сливался с другим, начинавшим почти то же, и с третьим, и с четвертым, и все они сливались в одно и опять разбегались, и опять сливались то в торжественно церковное, то в ярко блестящее и победное.

Впереди какие-то люди, — должно быть, это были французы, — бежали с правой стороны дороги на левую. Эти три сборища, шедшие вместе, — кавалерийское депо, депо пленных и обоз Жюно, — все еще составляли что-то отдельное и цельное, хотя и то, и другое, и третье быстро таяло.

Что же думаешь, соколик, — все светлее и светлее сияя восторженной улыбкой, говорил Каратаев, как будто в том, что он имел теперь рассказать, заключалась главная прелесть и все значение рассказа, — что же думаешь, соколик, объявился этот убийца самый по

начальству. Они оба были бледны, и в выражении их лиц — один из них робко взглянул на Пьера — было что-то похожее на то, что он видел в молодом солдате на казни. При быстроте бега французов и за ними русских и вследствие того изнурения лошадей, главное средство приблизительного узнавания положения, в котором находится неприятель, — разезды кавалерии, — не существовало.

Отрезать армию — перегородить ей дорогу — никак нельзя, ибо места кругом всегда много, где можно обойти, и есть ночь, во время которой ничего не видно, в чем могли бы убедиться военные ученые хоть из примеров Красного и Березины. Когда человек видит умирающее животное, ужас охватывает его: то, что есть он сам, — сущность его, в его глазах очевидно уничтожается — перестает быть. Но вдруг любовь к матери показала ей, что сущность ее жизни — любовь — еще жива в ней. Вся деятельность Кутузова, как это было под Тарутиным и под Вязьмой, была направлена только к тому, чтобы, — насколько то было в его власти, — не останавливать этого губельного для французов движения (как хотели в Петербурге и в армии русские генералы), а содействовать ему и облегчить движение своих войск.

Для русских историков — странно и страшно сказать — Наполеон — это ничтожнейшее орудие истории — никогда и нигде, даже в изгнании, не выказавший человеческого достоинства, — Наполеон есть предмет восхищения и восторга; он grand. Одна кучка французов стояла близко у дороги, и два солдата — лицо одного из них было покрыто болячками — разрывали руками кусок сырого мяса. Казалось бы, что в тех, почти невообразимо тяжелых условиях существования, в которых находились в то время русские солдаты, — без теплых сапог, без полушубков, без крыши над головой, в снегу при 18° мороза, без полного даже количества провианта, не всегда поспевавшего за армией, — казалось, солдаты должны бы были представлять самое печальное и унылое зрелище.

Последнее время пребывания Пьера в Орле к нему приехал его старый знакомый масон — граф Вилларский, — тот самый, который вводил его в ложу в 1807 году. Так же, как трудно объяснить, для чего, куда спешат муравьи из раскиданной кочки, одни прочь из кочки, таща соринки, яйца и мертвые тела, другие назад в кочку — для чего они сталкиваются, догоняют друг друга, дерутся, — так же трудно было бы объяснить причины, заставлявшие русских людей после выхода французов толпиться в том месте, которое прежде называлось Москвою.

Кроме грабителей, народ самый разнообразный, влекомый — кто любопытством, кто долгом службы, кто расчетом, — домовладельцы, духовенство, высшие и низшие чиновники, торговцы, ремесленники, мужики — с разных сторон, как кровь к сердцу, — приливали к Москве.

Другой выход из его положения — смерть матери — никогда не приходила ему в голову. Всякое распоряжение его — он это знал — будет одобрено всеми против одного или нескольких.

Украшать же себя для того, чтобы нравиться другим, — может быть, теперь это и было бы приятно ей, — она не знала, — но было совершенно некогда. Наташа до такой степени опустила, что ее костюмы, ее прическа, ее невпопад сказанные слова, ее ревность — она ревновала к Соне, к гувернантке, ко всякой красивой и некрасивой женщине — были обычным предметом шуток всех ее близких. — Вот этого я не понимаю, Nicolas, — обратилась она к мужу, — как ты не понимаешь прелесть этих чудо прелестей.

Каждое событие, случившееся в доме, было одинаково — радостно или печально — важно для всех этих миров; но каждый мир имел совершенно свои, независимые от других, причины радоваться или печалиться какому-либо событию.

Когда нужно было дать упражнению органу голоса, — это бывало большей частью в седьмом часу, после пищеварительного отдыха в темной комнате, — тогда предлогом были рассказы все одних и тех же историй и все одним и тем же слушателям.

Он рассказывал то, что — он знал — могло интересовать старушку и быть понято ею. — Да, знаете, татап, — вмешался Николай, знавший, как надо было переводить на язык матери, — это князь Александр Николаевич Голицын устроил общество, так он в большой силе, говорят.

Приложение 3.

III. Обращения.

Батюшка...(62)

1. — Ну, батюшка, вы и в пехоте, и в кавалерии, везде пойдете в ход; это я вам предрекаю, — сказал Шиншин, трепля его по плечу и спуская ноги с оттоманки (1, 77).
2. Да что, батюшка, делать, вот как эти пташки подрастут... — она указывала на девиц, — хочешь не хочешь, надо женихов искать (1, 79).
3. Стыдно, батюшка, стыдно! Лучше бы на войну шел (1, 79).
4. - Этого вы могли бы не говорить мне, батюшка, — улыбаясь сказал сын (1, 143).
5. — Ну, батюшка Михайло Митрич, — обратился он к одному батальонному командиру (батальонный командир, улыбаясь, подался вперед; видно было, что они были счастливы), — досталось на орехи нынче ночью (1, 146).
6. Да вы постойте, батюшка; вы послушайте меня, — перебил штаб-ротмистр своим басистым голосом, спокойно разглаживая свои длинные усы (1, 173).
7. — Вы не хотите извиниться, а вы, батюшка, не только перед ним, а перед всем полком, перед всеми нами, вы кругом виноваты (1, 174).
8. Да как же, батюшка, — заговорил, остановившись, Несвицкий, снимая фуражку и расправляя пухлою рукой мокрые от пота волосы, — как же не говорил, что мост зажечь, когда горючие вещества положили? (1, 187).
9. - Ну, батюшка, молодой князь, как его зовут? — сказал князь Николай Андреич, обращаясь к Анатолю, — поди сюда, поговорим, познакомимся (1, 287).
10. Да, батюшка ты мой, я было и забыл. Ведь надо еще другую антре на стол. Ах, отцы мои! — Он схватился за голову (2, 389).
11. Тут, батюшка, дом прокаженных (2, 514).
12. — Вы, батюшка, что тут делаете во фраке? — спросил его басистый голос (2, 526).
— Вы минуточку бы повременили, батюшка (3, 352).
13. - Ой, батюшки, убили до смерти, убили человека! — завизжала баба, вышедшая из соседних ворот (3, 354).

Боже мой...(80)

1. Это одна из тех редких женщин, с которою можно быть покойным за свою честь; но, боже мой, чего бы я не дал теперь, чтобы не быть женатым! (1, 38).
2. Ах, боже мой! боже мой! как он плох! — восклицала мать (1, 73).
3. Как бы счастлив и спокоен я был, ежели бы мог сказать теперь: господи, помилуй меня!.. Но кому я скажу это? (1, 375).
Ах, боже мой! боже мой! что ж это такое! — вдруг вскрикнула она (2, 538).
Боже мой, боже мой! — сказал граф.- Где же манифест? (3, 89).
Каждый день утром и вечером он, ложась, говорил: «Положи, господи, камушком, подними калачиком»; поутру, вставая, всегда одинаково пожимая плечами, говорил: «Лег — свернулся, встал — встряхнулся» (4, 472).
- О господи! О смерть моя! О господи! — громче застонал солдат (4, 526).
- Господи, создатель мой! Внял ты молитве нашей... — дрожащим голосом сказал он, сложив руки. — Спасена Россия. Благодарю тебя, господи! — И он заплакал (4, 541).

Ваше сиятельство ... (117)

милостивый государь (45)

1. — Жду приказа, ваше сиятельство, чтоб отправиться по новому назначению, — отвечал Борис, не выказывая ни досады за резкий тон князя, ни желанья вступить в разговор, но так спокойно и почтительно, что князь пристально поглядел на него (1, 66).
2. Ваше сиятельство, когда прикажете доставить? — сказал Митенька (1, 74).
3. - А затэм, мылостивый государь, — сказал он, выговаривая э вместо е и ъ вместо ь (1, 82).
4. — Вот зачэм, милостивый государь, — заключил он назидательно, выпивая стакан вина и оглядываясь на графа за поощрением (1, 82).
5. Ваше превосходительство, вы сами разрешили ему походом (1, 149).
6. Ах, ваше сиятельство, — вмешался Жерков, не спуская глаз с гусар, но все с своею наивной манерой, из-за которой нельзя было догадаться, серьезно ли, что он говорит, или нет. — Ах, ваше сиятельство! Как вы судите! (1, 189).
7. «Помилуйте, ваше сиятельство, ради бога! — говорил он, за подтверждением взглядывая: на свитского офицера, который отвертывался от него. — Вот, изволите видеть!» (1, 235).
8. - Это офицер, вашеблагородие, окровянил, — отвечал солдат-артиллерист, обтирая кровь рукавом шинели и как будто извиняясь за нечистоту, в которой находилось орудие (1, 249).
9. Как я увидел, ваше сиятельство, что первый батальон расстроен, я стал на дороге и думаю: «Пропущу этих и встречу батальным огнем»; так и сделал (1, 252).
10. - Проехать трудно было, ваше сиятельство, — прибавил управляющий (1, 275).
- 11.— Как же вы не поймете, ваше превосходительство, милостивый государь, что растянуться по этому дефилею улицы деревни нельзя, когда мы идем против неприятеля (1, 351).
12. Этою дорогой, ваше благородие, поезжайте, а тут прямо убьют, — закричал ему солдат (1, 366).
13. — Ваше сиятельство, не послать ли за Марьей Богдановной? — сказала одна из бывших тут горничных (2, 413).
- Я слышал про вас, — продолжал проезжающий, — и про постигшее вас, государь мой, несчастье (2, 445).
- Вы молоды, вы богаты, вы умны, образованны, государь мой (2, 449).
- Я приказывал, ваше высокоблагородие, не слушают, — отвечал вахмистр (2, 509).- Ваше сиятельство, лёгко как! — сказал он, почтительно улыбаясь (2, 535).
- Государь, послать дивизию Клапареда? — сказал Бертье, помнивший наизусть все дивизии, полки и батальоны (3, 256).
- Позвольте вам сказать, ваше сиятельство, что вопрос этот не имеет смысла для русского человека (3, 2991).
- Вам надо отдохнуть, ваша светлость, — сказал Шнейдер (3, 293).
- Ваше сиятельство, — проговорил он, — а уж мы отчаялись. Что ж вы пешком? Куда же вы, пожалуйте! (3, 307).
- Запрягать надо, пора запрягать, ваше сиятельство! Ваше сиятельство, — повторил какой-то голос, — запрягать надо, пора запрягать... (3, 309).
- «...Светлейший князь, чтобы скорей соединиться с войсками, которые идут к нему, перешел Можайск и стал на крепком месте, где неприятель не вдруг на него пойдет...» (3, 311).
- Пожалуйте, ваше сиятельство, в галерею: там как прикажете насчет картин? — сказал дворецкий (3, 328).
- Они, ваше благородие, - сказал приказный во фризовой шинели, - они, ваше высочородие, по объявлению сиятельнейшего графа, не щадя живота, желали послужить, а не чтобы бунт какой, как сказано от сиятельнейшего графа... (3, 357).
- Все узнал, ваше сиятельство: Ростовские стоят на площади, в доме купца Бронникова (4, 476).

—Время не упущено, ваша светлость, неприятель не ушел (4, 506).

— Я слышал про вас, — продолжал проезжающий, — и про постигшее вас, государь мой, несчастье (2, 445).

Вы молоды, вы богаты, вы умны, образованны, государь мой (2, 449).

Голубчик... (49)

1. - Голубчик, — нежным голоском сказала Анна Михайловна, обращаясь к швейцару, — я знаю, что граф Кирилл Владимирович очень болен... я затем и приехала... я родственница... (1, 64).

2. - Я не понимаю, маменька, какие его отношения к Пьеру? — спросил сын (1, 73).

3. — Что прикажете, графинюшка? (1, 74).

4. Ах, графинюшка!.. — И граф засуетился, доставая бумажник (1, 74).

5. — Вы, графинюшка, мотовка известная, — проговорил граф и, поцеловав у жены руку, ушел опять в кабинет (1, 75).

6. — Ты, Соня, не плачь, голубчик, милый, душенька, Соня (1, 87).

7. Ничего, все то же; я только пришел поговорить с тобой, Катишь, о деле, — проговорил князь, устало садясь на кресло, с которого она встала (1, 93).

8. Как ты не понимаешь, наконец, Катишь! (1, 95).

9. Нет, дружок, — продолжал он, — вам с своими генералами против Бонапарте не обойтись; надо французов взять, чтобы своя своих не познаша и своя своих побиваша (1, 134).

10. — Как он, братец ты мой, глянет на ноги мне... ну! думаю... (1, 154).

11. А здесь, братец, народ вовсе оголтелый пошел (1, 155).

12. Лаврушка, — закричал он картавя на *p*, громко и сердито. —Ну, снимай, болван! (1, 166).

13. — Экой ты, братец мой, — говорил казак фурштатскому солдату с повозкой, напиравшему на толпившуюся у самых колес и лошадей пехоту, — экой ты! Нет, чтобы подождать: видишь, генералу проехать (1, 179).

14. - Нет, голубчик, — говорил приятный и как будто знакомый князю Андрею голос, — я говорю, что коли бы возможно было знать, что будет после смерти, тогда бы и смерти из нас никто не боялся. Так-то, голубчик (1, 227).

15. - Ну, Матвеевна, матушка, не выдавай! - говорил он, отходя от орудия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос... (1, 247).

16. — До свидания, голубчик, — сказал Тушин, — милая душа! прощайте, голубчик, — сказал Тушин со слезами, которые неизвестно почему вдруг выступили ему на глаза (1, 248).

— 17. Что, вы ранены, голубчик? — сказал Тушин, подходя к орудию, на котором сидел Ростов (1, 249).

18. Счастливо оставаться, землячки, благодарим за огонек, мы назад с процентой отдадим, — говорил он, унося куда-то в темноту краснеющуюся головешку (1, 251).

19. — Тетенька, голубушка, скажите, что такое? (1, 298).

20. — Нет, душенька, голубчик, милая, персик, я не отстану, я знаю, что вы знаете (1, 298).

21. —Вы знаете, не сердитесь; милый, голубчик, я от души говорю, как нашему старому знакомому (1, 306).

22. - Страсть, братец ты мой, что войски нашей собралось! (1, 346).

Ах, братец мой! Голова кругом идет, — сказал старик, как бы стыдясь, улыбаясь перед сыном (2, 389).

23. - Ничего, граф, голубчик, — сказала она, кротко закрывая глаза (2, 390).

24. - Бог милостив, голубка. — Няня зажгла перед киотом обвитые золотом свечи и с чулком села у двери (2, 414).

Коко, ты приехал, поди ко мне, дружок, — сказал голос графини из гостиной (2, 436).

Ну, Наташа, ну, голубчик! ну, матушка!.. (2, 438).

— Мама, вы сердитесь? Вы не сердитесь, голубушка, ну в чем же я виновата? (2, 440).

Душенька, голубушка, поди сюда (2, 538).

Я знаю. Это нехорошо, мой дружок (2, 575).

— Голубушка, мамаша, как я вас люблю, как мне хорошо! — крикнула Наташа, плача слезами счастья и волнения и обнимая мать (2, 604).

— Ну, племянничек, на матерого становишься, — сказал дядюшка, — чур, не гладить (протравить) (2, 634).

- Матушка, матушка! — послышался торжествующий крик Николая (2, 647).

- Мама, голубчик, это совсем не оттого... душечка моя, бедная, - обращалась она к матери, которая, чувствуя себя на краю разрыва, с ужасом смотрела на сына, но, вследствие упрямства и увлечения борьбы, не хотела и не могла сдаться (2, 679).

Ты, матушка, так не отвечай, — сказала она. — Что я говорю, то правда (2, 731).

Дронушка, Алпатыч куда-то уехал, мне не к кому обратиться (3, 160).

- Что, светлейший? Должно быть сейчас будет (3, 176).

А ведь, голубчик: нет сильнее тех двух воинов, терпение и время; те всё сделают, да советчики... (3, 183).

- Поезжай, голубчик, поезжай, Христос с тобой, - говорил Кутузов, не спуская глаз с поля сражения, генералу, стоявшему подле него (3, 241).

— Да, да, съезди, голубчик, посмотри, — обращался он то к тому, то к другому из приближенных... (3, 259).

- Подойди только в тот самый раз лезервы, его б, братец ты мой, звания не осталось, потому верно тебе говорю... (3, 268).

Дай-ка руку, — сказал он, и, повернув ее так, чтоб ощупать его пульс, он сказал: — Ты нездоров, голубчик (3, 287).

- Дуняша, ты уложишь, голубушка? (3, 320)Д.

Да, мамаша, я вам истинно скажу, тяжелые и грустные времена для всякого русского (3, 330).

Это нельзя, маменька; это ни на что не похоже... Нет, маменька, голубушка, это не то, простите, пожалуйста, голубушка... (3, 332).

- Маменька, голубушка, простите меня! (3, 332).

- Ложись, голубушка, ложись, дружочек, — сказала графиня, слегка дотрагиваясь рукой до плеча Наташи. — Ну, ложись же (3, 400).

Куда же это ведут тебя, голубчик, ты мой? — сказала она (3, 419).

Соня, да? он будет жив? — сказала она. — Соня, как я счастлива и как я несчастна!

Соня, голубчик, — все по-старому (4, 453).

— И вот, братцы мои... тот самый принц, который (с особенным ударением на слове который)... — говорил чей-то голос в противоположном углу балагана (4, 467).

— Э, соколик, не тужи, — сказал он с тою нежно-певучею лаской, с которою говорят старые русские бабы, -Не тужи, дружок: час терпеть, а век жить! Вот таю-то, милый мой (4, 468).

— Да как же они взяли тебя, соколик? из дома твоего? (4, 469)

— Как не скучно, соколик. Меня Платоном звать; Каратаевы прозвище, — прибавил он, видимо с тем, чтоб облегчить Пьеру обращение к нему. — Соколиком на службе прозвали. Как не скучать, соколик! (4, 469)

— Что ж, соколик, — говорил он изменяющимся от улыбки голосом, — думали горе, а радость! (4, 470).

Наше счастье, дружок, как вода в бредне: тянешь — надулось, а вытацишь — ничего нету (4, 470).

Готово, готово, соколик! — сказал Каратаев, выходя с аккуратно сложенной рубашкой (4, 521).

Что ж, соколик, ведь это не швальня, инструмента настоящего нет; а сказано: без снасти и вша не убьешь, — говорил Платон, кругло улыбаясь и, видимо, сам радуясь а свою работу (4, 521).

А подверточки, дружок, важнейшие выдут, - сказал он и вернулся в балаган (4, 522).

- ...И вот, братец ты мой, — продолжал Платон с улыбкой на худом, бледном лице и с особенным, радостным блеском в глазах, — вот, братец ты мой... (4, 584).

- И вот, братец ты мой, (на этом месте Пьер застал рассказ Каратаева), проходит тому делу годов десять или больше того (4, 585).

Я, братцы мои миленькие, говорит, за свои да за людские грехи страдаю (4, 585).

Правда истинная; безвинно напрасно, говорит, ребятушки, человек этот мучится (4, 585).

Что же думаешь, соколик, все светлее и светлее сияя восторженною улыбкой, говорил Каратаев, как будто в том, что он имел теперь рассказать, заключалась главная прелесть и все значение рассказа, - что же думаешь, соколик, объявился этот убийца по начальству (4, 585).

Так-то, соколик, - закончил Каратаев и долго, молча улыбаясь, смотрел перед собой (4, 586).

— Маменька!... голубчик!.. Я тут, друг мой. Маменька, — шептала она ей, не замолкая ни на секунду (4, 607).

- Друг мой, голубушка... Маменька... душенька, — не переставая шептала она, целуя ее голову, руки, лицо и чувствуя, как неудержимо, ручьями, щекоча ей нос и деки, текли ее слезы (4, 607).

Сосну, опять пойду приложусь; и такая, матушка, тишина, благодать такая, что и на свет божий выходить не хочется» (2, 502).

- А здравствуй, князь, здравствуй, голубчик, пойдем... — устало проговорил он, оглядываясь, и тяжело вошел на скрипящее под его тяжестью крыльцо (3, 178).

Упредили, матушка. Уж давно выдуманно (3, 301).

— А у меня к вам, папаша, большая просьба, — сказал он (3, 331).

— Батюшки родимые, христиане православные, спасите, помогите, голубчики!, кто-нибудь помогите, — выговаривала она сквозь рыдания (3, 411).

Душа моя...(25)

1. Да, не женись, душа моя, не женись, — кончил князь Андрей (1, 39).

2. — Ах, душа моя! — отвечала княгиня Анна Михайловна (1, 61).

3. Прощай, душа моя, — сказала она графине, которая провожала ее до двери, — пожелай мне успеха, — прибавила она шопотом от сына (1, 63).

Нарицательные имена существительные в функциях обращений...

Княгиня... князь..(556)

1. - Поверьте, что я сделаю все, что могу, княгиня, - отвечал князь Василий, — но мне трудно просит государя; я бы советовал вам обратиться к Румянцеву, через князя Голицына: это было бы умнее (1, 22).

2. Послушайте, князь, — сказала она, — я никогда не просила вас, никогда не буду просить, никогда не напоминала вам о дружбе моего отца к вам (1, 22).

3. Папа, мы опоздаем, — сказала, повернув свою красивую голову на античных плечах, княжна Элен, ожидавшая у двери (1, 22).

4. — Стойте, господа! Вот он Петруша, милый друг, — обратился он к Пьеру (1, 42).

5. — Господа, это глупости; он убьется до смерти, — сказал этот более благоразумный человек (1, 45).

6. Я уж вам говорил, папенька, — сказал сын, — что ежели вам не хочется меня отпустить, я останусь (1, 54).
7. Верьте, князь, что сердце матери никогда не забудет того, что вы сделали для нас (1, 65).
8. — Мама!—прозвучал по всему столу ее детски-грудной голос (1, 84).
9. — Мама! какое пирожное будет? — еще решительнее, не срываясь, прозвучал голосок Наташи (1, 84).
10. - Ну, сударыня, треугольники эти подобны: изволишь видеть, угол *abc*... (1, 115).
11. Нет, брат, либо там вы все с ума сошли, либо я из ума выжил (1, 134).
12. Помилуйте, генерал, да смею ли я! —отвечал капитан, краснея носом, улыбаясь и раскрывая улыбкой недостаток двух передних зубов, выбитых прикладом под Измаилом (1, 153).
13. - Тут, брат, у нас такая каша второй день (1, 175).
14. — Эй, казак, подавай лошадь! — сказал он. — Ну, вы! сторонись, посторонись! дорогу! (1, 181).
15. Что, брат, понюхал пороху?.. — прокричал ему над ухом голос Васьки Денисова (1, 191).
16. - Ну, князь, прощай, — сказал он Багратиону. — Христос с тобою, благословляю тебя на великий подвиг (1, 216).
17. Ну, вот вы, господин штабс-капитан, — обратился он к маленькому, грязному, худому артиллерийскому офицеру, который без сапог (он отдал их сушить маркитанту), в одних чулках, встал перед вошедшими, улыбаясь не совсем естественно (1, 222).
18. — С богом, ребята, — прозвучал голос Денисова, — рысью, марш! (1, 240).
19. — Благодарю всех, господа, все части действовали геройски: пехота, кавалерия и артиллерия (1, 253).
20. — Ах, помилуйте, граф, я очень понимаю,— сказал Берг, вставая и говоря в себя, горловым голосом (1, 306).
21. - Эх, немцы проклятые, своей земли не знают! — говорил другой (1, 346).
22. - Да, господа, мне говорили, что в Москве распущен слух, будто я шулер, поэтому советую вам быть со мной осторожнее (2, 431).
- Прощай, племянница дорогая! – крикнул из темноты его голос, не тот, который знала Наташа, а тот, который пел: «Как со вечера пороша» (2, 655).
- Отец, ангел, батюшка! — приговаривала она, опирая пальцем слезы (3, 95).
- А здравствуй, князь, здравствуй, голубчик, пойдем...— устало проговорил он, оглядываясь, и тяжело вошел на скрипящее под его тяжестью крыльцо (3, 178).
- Эх, барин, не место тебе тут, - сказал он и побежал вниз (3, 249).
- Господин адъютант, - прокричал он, прикажите, чтобы не толпились (3, 266).
- Я, господа, — сказал Кутузов, — не могу одобрить плана графа (3, 292).
- Вы, братцы, не смотрите на то, что присутственные места закрыли: дела прибрать надобно, а мы своим судом с злодеем разберемся! (3, 311).
- Кого вам угодно, мамзель? – сказал он, суживая глаза и улыбаясь (3, 321).
- Обман, ребята! Веди к самому! – крикнул голос высокого малого.- Не пушай, ребята! (3, 357).
- Я одно хотел вам сказать, княжна, — сказал Ростов, — это то, что ежели бы князь Андрей Николаевич не был бы жив, то, как полковой командир, в газетах это сейчас было бы объявлено (4, 448).
- Вот, покушайте, барин, — сказал он, опять возвращаясь к прежнему почтительному тону и развертывая и подавая Пьеру несколько печеных картошек (4, 468).
- Сейчас, княжна, сейчас, мой дружок. Это его сын? —s сказала она, обращаясь к Николушке, который входил с Десалем (4, 477).

— Господа тут; в избе сам анарал, а вы, черти, дьяволы, матерщинники. Я вас!
— крикнул фельдфебель и с размаха ударил в спину первого подвернувшегося солдата (4, 622).

Княжна, друг мой, выслушайте меня (4, 661).

Ну, брат, это колбасникам хорошо тугендбунд, а я этого не понимаю, да и не выговорю, — послышался гром кий, решительный голос Денисова (4, 721).

Я сам по себе иду, кормилец, — стараясь говорить басом, сказал Иванушка (2, 500).

Ни... что ты, мать, отчего не рассказывать? Я его люблю (2, 501).

- Ах, отец, что говоришь! — с ужасом сказал Пелагеюшка, за зашитой обращаясь к княжне Марье (2, 501).

- Каково, брат, угощенье? Все на серебре, — сказал, один (2, 530).

Я теперь, граф, уже совершенно устроился на новой квартире, — сообщил Берг, очевидно зная, что это слышать не могло не быть приятно, — и потому желал сделать так, маленький вечерок для моих и моей супруги знакомых. (Он еще приятнее улыбнулся.) (2, 596).

- Вы, князь, так проницательны и так понимаете сразу характер людей (2, 600).

- Да, это правда, князь; в наше время, — продолжала Вера (упомянув о нашем времени, как вообще любят упоминать ограниченные люди, полагающие, что они нашли и оценили особенности нашего времени и что свойства людей изменяются со временем), — в наше время девушка имеет столько свободы, что... (2, 601).

Мама, ради бога, ничего не спрашивайте у меня теперь. Это нельзя говорить, — сказала Наташа.

- Позвольте, барышня, нельзя так, — говорила горничная, державшая волосы Наташи (2, 579).

- Ишь, шелма, пришла! — услышал Пьер в конце балагана тот же ласковый голос. — Пришла, шелма, помнит! (4, 468).

Распространенные обращения типа

Мой друг, дружок...(59)

1. - Все скажет завещание, мой друг; от него и наша судьба зависит... (1, 73).

2. Ах, мой друг! Он так богат, а мы так бедны! (1, 73).

3. И мне не легче; но, друг мой, мне шестой десяток, надо быть ко всему готовым (1, 94).

4. Еще есть время, мой друг. Ты помни, Катишь, что все это случилось нечаянно, в минуту гнева, болезни, и потом забыто (1, 96).

5. - Пьер, подойдите сюда, мой друг. Я думаю, что он не лишний в родственном совете: не правда ли, князь? (1, 109).

6. — Ах, мой друг! — сказал он, взяв Пьера за локоть; и в голосе его была искренность и слабость, которых Пьер никогда прежде не замечал в нем (1, 111).

7. — Ну, мой друг, я боюсь, что вы с монахом даром растрчиваете свои пороки, — насмешливо, но ласково сказал князь Андрей (1, 138).

8. - Ну, мой друг, завтра мы едем наконец,— сказал он ему однажды, закрывая глаза, перебирая пальцами его локоть и таким тоном, как будто то, что он говорил, было давным-давно решено между ними и не могло быть решено иначе (1, 258).

9. — Ничего, мой друг (1, 298).

Вы поймите, мой друг, что вне этого союза все исполнено лжи и неправды, и я согласен с вами, что умному и доброму человеку ничего не остается, как только, как вы, доживать свою жизнь, стараясь только не мешать другим (2, 496).

- Что, что, мой друг; пойдём вот тут сядём (4, 441).

— Благодарствуй, мой друг, ты утешил меня, — сказала она, как всегда говорила (4, 714).

Распространенные обращения типа

Мой милый любезный...(54)

1. - Вы меня извините, мой милый виконт, — сказал князь Василий французу, ласково притягивая его за рукав вниз к стулу, чтоб он не вставал (1,21).
2. — Милый мой, вы благодетель! Я иного и не ждала от вас; я знала как вы добры (1, 23).
3. — Стойте, господа! Вот он Петруша, милый друг, — обратился он к Пьеру (1, 42).
4. - Скажите, моя милая, — сказала она, обращаясь к Наташе, — как же вам приходится эта Мими? Дочь, верно? (1, 52).
5. — Что вы, милая, — сказала она сердито девушке, которая заставила себя ждать несколько минут (1, 73).
6. — Вот что, мой друг, — что это у тебя запачкано здесь? — сказала она, указывая на жилет (1, 74).
7. — Вот что, мой милый, — сказал граф вошедшему почтительному молодому человеку (1, 74).
8. — Э, э! любезный! поди-ка сюда, — сказала она притворно-тихим и тонким голосом. — Поди-ка, любезный! (1, 79).
9. Таинство, матушка, великое, — отвечало духовное лицо, проводя рукою по лысине, по которой пролегалo несколько прядей зачесанных полуседых волос (1, 91).
10. Ты должна знать, моя милая, были ли написаны завещание и письмо, и уничтожены ли они (1, 95).
11. Я тебе говорю десятый раз, что ежели письмо к государю и завещание в пользу Пьера есть в бумагах графа, то ты, моя голубушка, и с сестрами, не наследница (1, 95).
12. Наша обязанность, моя милая, исправить его ошибку, облегчить его последние минуты тем, чтобы не допустить его сделать этой несправедливости, не дать ему умереть в мыслях, что он сделал несчастными тех людей... (1, 96).
13. Не в том дело, моя душа (1, 97).
14. — Но, милая княжна, — кротко и убедительно говорила Анна Михайловна, заступая дорогу от спальни и не пуская княжну, — не будет ли это слишком тяжело для бедного дядюшки в такие минуты, когда ему нужен отдых? (1, 109).
15. — Я знаю, милая, добрая княжна, — сказала Анна Михайловна, хватаясь рукой за портфель, и так крепко, что видно было, она не скоро его пустит. — Милая княжна, я вас прошу, я вас умоляю, пожалейте его (1, 109).
16. Прощайте, милый и добрый друг. Да сохранит вас наш божественный спаситель и его пресвятая мать под своим святым и могущественным покровом (1, 124).
17. — Эй! Землячки! держись влево, стой! (1, 179).
18. - Как он его, милый человек, полыхнет прикладом-то в самые зубы... — радостно говорил один солдат в высоко подоткнутой шинели, широко размахивая рукой (1, 180).
19. - А, милый князь, нет приятнее гостя, — сказал Билибин, выходя на встречу князю Андрею (1, 196).
20. — Теперь мой черед спросить вас «отчего», мой милый? - сказал Болконский (1, 199).
21. - Ну, вот что: вы, мой милый, говорят, за границей воспитывались. Не так, как нас с твоим отцом дьячок грамоте учил (1, 287).
22. Скажите мне, мой милый, вы теперь служите в канной гвардии? — спросил старик, близко и пристально глядя на Анатоля (1, 287).
23. Что ж, хотите, мой милый, послужить царю и отечеству? (1, 287).
24. — Вот что, Берг, милый мой, — сказал Ростов (1, 306).
25. — Ну, что, мой милый, все в адъютанты хотите? Я об вас подумал за это время (1, 318).
26. — Ну, мой милый, какое мы выдержали сражение! (1, 320).

27. Однако, мой милый, - говорил он отрывочно и оживленно, — я должен признать свою вину перед австрийцами и в особенности перед Вейротером (1, 320).

28. Нет, мой милый, выгодней тех условий, в которых мы находимся, нельзя ничего нарочно выдумать (1, 320).

29. - И знаете ли, мой милый, мне кажется, что решительно Буонапарте потерял свою латынь (1, 320).

30. Ступайте, мой милый, посмотрите, прошла ли третья дивизия через деревню (1, 351).

31. Мать моя. Моя мать, мой ангел, мой обожаемый ангел, мать,— и Долохов заплакал, сжимая руку Ростова (2, 404).

32. Да, душа моя, — продолжал он, — мужчин я встречал любящих, благородных, возвышенных; но женщин, кроме продажных тварей — графинь или кухарок, все равно, — я не встречал еще (2, 420).

- А вот что, душа моя, — сказал князь Андрей, которому, очевидно, было тоже тяжело и стеснительно с гостем, — я здесь на биваках, я приехал только посмотреть (2, 489).

- Да, это учение Гердера, — сказал князь Андрей, — но не то, душа моя, убедит меня, а жизнь и смерть, вот что убеждает (2, 497).

Извольте видеть, мой любезнейший, записку я вашу читал, — перебил Аракчеев, только первые слова сказав ласково, опять не глядя ему в лицо и впадая все более и более в ворчливо-презрительный тон (2, 543).

Нет, душа моя, мне самой страшно, — отвечала мать (2, 603).

- Ну, душа моя,—сказал он, — я вчера хотел сказать тебе и нынче за этим приехал к тебе (2, 605).

Милый друг, я вас прошу, вы не умствуйте, не сомневайтесь, женитесь и женитесь и женитесь... (2, 605).

- А знаешь ли, ты, моя душа, напрасно погорячился! Мне Митинька рассказал все (2, - Мой милый, — отвечал Анатолий по-французски (как и шел весь разговор), - я не считаю себя обязанным отвечать на допросы, делаемые в таком тоне (2, 754).

Эх, милый человек ты, — возразил Платон (4, 470).

— Так-то, друг мой любезный, жил я еще дома, — начал он (4, 470).

Так-то, друг мой любезный. Рок головы ищет (4, 470).

В дружеских обращениях близким знакомым и родственникам обычной для Л. Н. Толстого была устойчивая форма обращения «Мой милый», «Мой друг».

Обращения на иностранном языке (132)

1. - Mon dieu, mon dieu! (Боже мой, боже мой) — проговорила княгиня и, подобрав одною рукой складку платья, подошла к мужу и поцеловала его в лоб (1, 37).

2. — Bonsoir, Lize (Прощай, Лиза), — сказал князь Андрей, вставая и учтиво, как у посторонней, целуя руку (1, 37).

3. Помни это, mon cher (милый дружок-Х.Т.), будь мил, как ты умеешь быть... (1, 63).

4. - Прочтите хоть это, топ père (батюшка), —отвечала княжна, краснея еще более и подавая ему письмо (1, 115).

Собственное имя (179)

1. - Яков! Давай бутылку, Яков! - кричал сам хозяин, высокий красавец, стоявший посреди толпы в одной тонкой рубашке, раскрытой на середине груди (1, 46).

2. Ну, ну, Митенька, смотри, чтобы все было хорошо (1, 48).

3. Соня! что с тобою? можно ли это? — сказал Николай, подбегая к ней (1, 57).

4. Борис, подите сюда, — сказала она с значительным и хитрым видом (1, 58).

5. Ольга, поди посмотри, готов ли бульон для дяденьки, скоро время, — прибавила она, показывая этим Пьеру, что они заняты, и заняты успокаиваньем его отца, тогда как он, очевидно, занят только расстраиванием (1, 69).
6. Да, Митенька, пожалуйста, чтобы чистенькие, — сказала графиня, грустно вздыхая (1, 74).
7. Вот теперь, сообразите, Петр Николаевич, мое положение (1, 76).
8. — Соня, ты не верь ей, душенька, не верь (1, 86).
9. — Ты, Соня, не плачь, голубчик, милый, душенька, Соня (1, 87).
10. — Вот видите ли, моя милая княжна и кузина, Катерина Семеновна, — продолжал князь Василий, видимо не без внутренней борьбы приступая к продолжению своей речи, — в такие минуты, как теперь, обо всем надо подумать (1, 93).
11. Ты очень переменился, Андрюша, — прибавила она как бы в объяснение такого вопроса (1, 136).
12. Кажется, я ничего не говорил тебе, Маша, чтоб я упрекал в чем-нибудь свою жену или был недоволен ею (1, 139).
13. А, Бондаренко, друг сердечный, — проговорил он бросившемуся стремглав к его лошади гусару (1, 164).
14. Ростов, сочти, голубчик, сколько там осталось, да сунь кошелек под подушку, — сказал он и вышел к вахмистру (1, 167).
15. - Пожалуйста, Денисов, возьми у меня денег, ведь у меня есть, — сказал Ростов краснея (1, 169).
16. - Ты что, Ростов, точно из бани?
17. Молчи, Петя, какой ты дурак!.. (1, 299).
18. - За здоровье красивых женщин, Петруша, и их любовников, — сказал он (Долохов) (2, 399).
- Ну что ж, граф Петр Кирилыч, как ополченье-то собирать будут, и вам придется на коня? — сказал старый граф, обращаясь к Пьеру (3, 90).
- Ну, Петр Кириллович, пойдем, мы тебя отведем (3, 306).
- Ну, прощай! Петр Кириллович, кажись? Прощай, Петр Кириллович! — сказали другие голоса (3, 307).
- Полно, Марья Николаевна, — тихим голосом обратился муж к жене, очевидно для того только, чтоб оправдаться пред посторонним человеком (3, 411).
- А ты встретила, Мари, с графом Николаем? — сказал вдруг князь Андреи, видимо желая сделать им приятное (4, 482).

Распространенные обращения типа

Старый греховодник (словосочетания)..(8)

1. Ты что, старый греховодник, — обратилась она к графу, целовавшему ее руку, — чай, скучаешь в Москве? собак гонять негде? (1, 79).
2. Ну, что, казак мой? (Марья Дмитриевна казаком называла Наташу), - говорила она, лаская рукой Наташу, подходившую к ее руке без страха и весело (1, 79).
3. - Друг сердечный, ты как? — сказал он при звуках песни, равняя шаг своей лошади с шагом роты (1, 156).
4. А, Бондаренко, друг сердечный, — проговорил он бросившемуся стремглав к его лошади гусару (1, 164).
5. — Ну, что, молодой кавалерист, как там мой Грачик служит? —спросил он (1, 167).
6. Эх вы, ученые люди, — сказал третий, мужественный голос, перебивая обоих.-То-то вы, артиллеристы, и учены очень оттого, что все с собой свезти можно, и водочки и закусочки (1, 228).
7. — Ох, московские тетушки! — сказал Долохов и с улыбкой взялся за карты (2, 432).
- Любезный брат, и сии женские перчатки вам определены суть (2, 460).
- Но соблюди, любезный брат, да не украшают перчатки сии рук нечистых (2, 460).

- Что, моя красавица, нужно? – сказал Ильин улыбаясь (3, 168).
- А! здравствуйте, воин великий, сказал Ростопчин, как только вышел этот человек (3, 313).
Прочь, раб презренный! Не прикасайся! (3, 380).
— Батюшки родимые, христиане православные, спасите, помогите, голубчики!., кто-нибудь помогите, — выговаривала она сквозь рыдания (3, 411).
- О господи! О смерть моя! О господи! – громче застонал солдат (4, 526).
Пришла, отец мой, мне народ и говорит: благодать великая открылась, у матушки пресвятой богородицы миро из щечки каплет... (2, 501).
Прочь, раб презренный! Не прикасайся! (3, 380).

Чучело...(19)

1. Ах, скверно! Ну, что стоишь, чучело, пошли вахмистра! — крикнул Денисов на Лаврушку.
2. Ну, ты, чортова кукла, поворачивайся, ищи, — вдруг закричал Денисов, побагровев и с угрожающим жестом бросаясь на лакея (1, 170).
3. - Несвицкий! Несвицкий! Ты, рожа! — послышался в это время сзади хриплый голос (1, 181).
4. Пехота, не пыли! — шутил гусар, под которым лошадь, заиграв, брызнула грязью в пехотинца (1, 183).
5. - Ишь, черти, на дороге дрова положили, — проворчал он (1, 251).
6. «Эка, старая дура, — подумал он. — Вот Елена Васильевна, так та и в "пятьдесят лет красавица будет» (1, 271).
7. — Ах вы, полотеры проклятые! Чистенькие, свеженькие, точно с гулянья, не то, что мы грешные, армейщина, говорил Ростов с новыми для Бориса баритонными звуками в голосе и армейскими ухватками, указывая на свои забрызганные грязью рейтузы (1, 304).
- Что, барчук, толкаешься, видишь — все стоят (3, 94).
- Ну вы, лисицы! — смеялся другой на изгибающихся ополченцев, входивших на батарею за раненым (3, 247).
- Разбойники, что делают! — закричал офицер, оборачиваясь к Пьеру (3, 248).
- Душегуб! – вдруг крикнул он на целовальника.- Вяжи его, ребята! (3, 355).
— Истукан, злодей! — злобно закричала женщина, вдруг прекратив плач. — Сердца в тебе нет, свое детище не жалеешь (3, 412).
Вишь, шельма, свернулась. Угрелась, сукина дочь, — сказал он, ощупав собаку у своих ног, и, повернувшись опять, тотчас же заснул (4, 471).
- Ну, борода, — обратился он к мужику проводнику, — веди к Шамшеву (4, 558).
И вот до чего они довели дело! «...Мерзавцы, изменники!» — думал он, не определяя хорошенько того, кто были эти мерзавцы и изменники, но чувствуя необходимость ненавидеть этих кого-то изменников, которые были виноваты в том фальшивом и смешном положении, в котором он находился (3, 360).