

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
МИРЗО УЛУҒБЕК НОМИДАГИ
ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

АМЕТОВА УЛЎЎСИН КОМИЛЖОНОВНА

ЎЗБЕК МУМТОЗ АДАБИЁТИДА КУБРАВИЙЛИК ТАРИҚАТИ
АНЪАНАЛАРИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти
Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини
олиш учун ёзилган диссертацияси автореферати

Тошкент – 2021

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам
Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Аметова Улбўсин Комилжоновна

Ўзбек мумтоз адабиётида кубравийлик тариқати анъаналари 3

Аметова Улбосин Камилжановна

Традиции учения кубравия в узбекской классической
литературе..... 21

Ametova Ulbosin Komiljonovna

Traditions of Kubraviya teaching in Uzbek classic literature 39

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works..... 43

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.Fin.46.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**МИРЗО УЛУГБЕК НОМИДАГИ
ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ**

АМЕТОВА УЛБЎСИН КОМИЛЖОНОВНА

**ЎЗБЕК МУМТОЗ АДАБИЁТИДА КУБРАВИЙЛИК ТАРИҚАТИ
АНЪАНАЛАРИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини
олиш учун ёзилган диссертацияси автореферати**

Тошкент – 2021

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси
Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида
№В2020.2.PhD/Fil1268 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Мирзо Улугбек номидаги Ўзбекистон Миллий университетида
бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-
саҳифаси www.fai.uz ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида www.ziyo.net уз
манзилларида жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Болтабоев Ҳамидулла Убайдуллаевич
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Ҳасанов Нодирхон Дадахонович
филология фанлари доктори

Муллаҳўжаева Каромат Тошҳўжаевна
филология фанлари доктори, доцент

Етакчи ташкилот:

**Алишер Навоий номидаги давлат
Адабиёт музейи**

Диссертация ҳимояси ЎЗР Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори
институтини ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 рақамли
Илмий кенгашнинг 2021 йил «4» август соат 10 даги мажлисида бўлиб ўтди.
(Манзил: 100060, Тошкент, Шахрисабз тор кўчаси, 5. Тел.: (71) 233-36-50; fax: (71) 233-71-
44; e-mail: uzlit@uzsci.net).

Диссертация билан ЎЗР Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш
мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент, Зиёлилар
кўчаси, 13. Тел.: (71) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2021 йил «16» сентябр да тарқатилди.
(2021 йил 16 сентябр даги 3 рақамли реестр баённомаси).



Н.Ф.Каримов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
филол.ф.д., академик

Р.Баракаев
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.н.

И.Ч.Ҳаққулов
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш қошидаги Илмий
семинар раиси, филол.ф.д., проф.

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида тасаввуфий адабиёт тараққиётига улкан ҳисса қўшган мутафаккирлар ҳаёти ва ижодини тариқатларнинг ўзига хосликлари ҳамда ворисийлик нуқтаи назаридан ўрганиш сўфиёна адабиётнинг маслагу мақсади комил инсонни вояга етказиш эканлиги билан барча даврларда эътиборга молик саналган. Хусусан, тасаввуфий адабиётнинг майдонга келиши ва такомилида Нажмиддин Кубро ҳамда у асос солган кубравийлик тариқати вакиллари ижодий меросининг ўрни ҳамда аҳамияти, айниқса, бекиёслиги, тариқатлар ва улардаги рухий тарбия усулларининг ранг-баранглиги бундай дурдона асарларнинг дунёга келишида, албатта, ўзига хос таъсирини ўтказганлиги боисидан ҳам ушбу мавзунинг ўрганиш нафақат ўзбек, балки дунё адабиётшунослигининг муҳим вазифаларидандир.

Дунё адабиётшунослигида тасаввуф адабиёти тараққиётида Шайх Нажмиддин Кубро ва унинг издошлари асарлари ушбу ирфоний-бадий адабиётнинг улкан қисмини ташкил қилиши эътироф этилган ҳамда уни ворисийлик, анъанавийлик ва бадий маҳорат йўналишларида тадқиқ этишда эътиборга сазовор натижаларга эришилган. Айниқса, кубравия, яссавия, нақшбандия тариқатлари етакчи намоёндалари адабий меросларининг муштараклик ва ўзига хосликлар нуқтаи назаридан ўрганилиши муаммонинг нақадар серқирра эканлигини тасдиқлайди.

Ўзбек адабиётшунослигида шайхи валитарош ва кубравийлик тариқати вакиллариининг ҳаёти ва ижоди борасидаги изланишлар бевосита истиклол даври билан боғлиқ бўлиб, Нажмиддин Кубро шахсияти ҳақида маълумотлар илмий истеъмолга олиб кирилди, асарлари она тилимизга таржима қилинди, ирфоний асарлари ва сўфиёна лирикаси ҳақида ҳолис талқинлар пайдо бўлди. Зеро, кубравийлик тариқати вакиллариининг аксарияти юртимиз, миллатимиз фарзандлари эканлиги улар асарларини адабиётимиз намуналари сифатида ўрганишимиздаги асосий омиллардандир. “Бизнинг ҳавас қилса арзийдиган буюк тарихимиз бор, ҳавас қилса арзийдиган улуг аждодларимиз бор. Ҳавас қилса арзийдиган бекиёс бойликларимиз бор. Ва, мен ишонаман, насиб этса, ҳавас қилса арзийдиган буюк келажакимиз, буюк адабиётимиз ва санъатимиз ҳам, албатта, бўлади”¹. Бироқ адабиётшунослигимизда кубравийлик тариқати ва адабиёти, унинг намоёндалари ҳақида ҳозиргача махсус монографик тадқиқот яратилмаган. Ҳолбуки, бундай улкан адабиёт дурдоналари ҳақида яхлит тизимли маълумотга эга бўлиш тасаввуфий асарларни, жумладан, ўзбек мумтоз адабиётини чуқур ўрганишга яқиндан ёрдам беради, анъана ва таъсир масаласини ёритиш орқали ирфоний адабиётдаги образ, рамз ва мажозларнинг мазмун-моҳияти ҳақидаги фикр-қарашларга ҳам ойдинлик киритишга хизмат қилади.

¹ Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. Президент Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. - 2017. - 4 август.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПК-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 20 апрелдаги ПК-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 24 майдаги ПК-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқи ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПК-3271-сон “Китоб махсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 16 февралдаги 124-Ф-сон “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференцияни ўтказиш тўғрисида”ги фармойиши ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион гоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ амалга оширилди.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси. Нажмиддин Кубро ҳаёти ва ирфоний мероси ўрганилар экан, албатта, унинг издошлари ҳақида ҳам маълумотлар берилиб, баъзи мулоҳазалар айтилган, Шарқ ва Ғарб адабиётшунослари томонидан тадқиқ этилиб, ушбу адабиётнинг тасаввуфий адабиёт тадрижий такомилдаги ўрни илмий далилланган. Шарқшунос олимлардан Е.Э.Бертельс, Дж.С.Тримингэм, М.Молье, С.Демидов, Г.Снесарев, А.Корбен, С.Улудог, М.Қора, М.Мухсиний, А.Пакетчи изланишлари куброшуносликдаги етакчи тадқиқотлар саналади¹. Шу ўринда

¹ Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. – М.: Наука, 1965 («Четверостишия шейха Наджм ад-дина Кубра»). – С. 324-329; («Роман о шейхе Наджм ад-дине Кубра»). – С. 329-334; Тримингэм Дж. Суфийские ордены в исламе. – М.: Наука, 1989; Marjion Molé, «Les Kubrawiyya entre Sunni smet Shiisme», Revue Des Etudes Islamiques, 1961, Ienombre 29, P. 61-142; Демидов С.М. Суфизм в Туркмении. – Ашхабад: Ўлым, 1978; Снесарев Г.П. Хорезмские легенды как источник по истории религиозных культов Средней Азии. – М.: Наука, 1983; Анри Корбен. Световой человек в иранском суфизме. Электронная библиотека Royal Lib. Com, 2010-2021. Контактный e-mail: royallib.ru@gmail.com; Türkiye Diyanet Vakfı İslâm ansiklopedisi, (DİA), cilt IV, İstanbul, 1991.

— С. 474-475; Манучехр Мухсиний. Тахқиқ дар ахволу осори Нажмиддин Кубро Увайси. – Тегрон: Интишороти кутуби Эрон, 1967.

кубравийлик тариқати ва унинг издошлари ҳақида қатор изланишлар олиб борган Ғарб куброшуноси Девин де Уис тадқиқотларини алоҳида таъкидлаш жоиз¹. Шунингдек, Шайх Нажмиддин Кубро ҳаёти ва асарлари ҳамда кубравийлик тариқати вакиллари ҳақида қатор тадқиқотлар яратган турк олими С.Ғўлбулут асарлари ҳам алоҳида қийматга эга². Куброшуносликка жиддий эътибор қаратган яна бир европалик олим Анри Корбен бўлиб, унинг бошқа куброшунослардан асосий фарқи Нажмиддин Кубронинг тасаввуфдаги ранглар талқини ҳақидаги фикрларини немис шоири Гёте фалсафаси билан боғлаб ўрганишидадир.

Ўзбек адабиётшунослигида ҳам истиклолдан сўнг Нажмиддин Кубро ҳақида айрим тадқиқотлар пайдо бўлиб, уларда кубравийлик адабиёти ҳақида бир қатор фикрлар ўртага ташланди. Жумладан, Н.Комиловнинг “Нажмиддин Кубро” рисоласи, Э.Юсупов, О.Усмонов, С.М.Косоний, А.Қаюмов, О.Бўрисев каби олимлар мақолаларидан иборат Нажмиддин Кубро фаолиятига бағишланган махсус тўплам чоп этилди³. Куброшуносликдаги тадқиқотлар, албатта, шайх асарларининг ўзбек тилига таржимаси билан ҳам чамбарчас боғлиқ. Кубро ва унинг халифалари қаламига мансуб рубоиларни Жамол Камол, Матназар Абдулҳаким, Эргаш Очилов сингари мутаржимлар таржима қилган бўлсалар⁴, шайхнинг ирфоний асарлари М.Қодиоров И.Ҳаққул ва Азиза Бектош томонидан таржима қилинди⁵. Ҳ.Ҳомидий, И.Ҳаққул, А.Ш.Жузжоний, Ҳ.Болтабоев, З.Исҳоқова каби олимлар тадқиқотларида ҳам Нажмиддин Кубро ҳақида қарашлар билдирилди⁶. Проф. И.Ҳаққулов “Тасаввуфий ҳаёт” китобининг сўзбошисида Нажмиддин Кубро шахсияти, у асос солган кубравийлик тариқати ва шеърляти ҳақида

¹ De Weese D. The Ellipse of the Kubraviyah in Central Asia // Iranian Studies. Vol. XXI. No 1-2, 1988; Dog Saint and dog shrines in Kubravitradsition Notes on Hagiographikal motif from Khwarazm // Biblioteheque de l'Ecole Des Hautes Etudes Sciences Religieuses. Mirajleet Karama. Hagiographies medievalescomparees 2, sous la direction de Denise Aigle. Vol. 109. Turnhout, Belgium Brepols Publishers, 2000; Baba Kamal Jandi and the kubravi Tradition among the Turks of Central Asia // Der Islam, 71 (1994). – P. 58-94; Хусейн Хорезми: Среднеазиатский суфий начала XV века / Из истории суфизма: источники и социальная практика. – Ташкент: Наука, 1991. – С. 49.

² Süleyman Gökbulut. Necmeddin-i Kübrâ (hayatı, eserleri, görüşleri). İnsan yayınları. - İstanbul, 2010; шу муаллиф: Kemaliddin Hüseyin Harezmi ve farsça mesnevi şerhi. – Ankara: İlahiyat, 2018; яна шу муаллиф: Meccüddin Bağdadi ve tasavvufi görüşleri. – Ankara: İlahiyat, 2019.

³ Комилов Н. Нажмиддин Кубро. – Тошкент: Халқ мероси, 1995; Шайх Нажмиддин Кубро. – Тошкент: Ёзувчи, 1995; Маърифат юлдузи. – Урганч: УДУ, 1997; Шайх Нажмиддин Кубро – кутби даҳр. – Тошкент, 1998.

⁴ 333 рубой. Жамол Камол тарж. – Тошкент: Нур, 1991. – Б. 48–53; Жамолнинг менга бас. М.Абдулҳаким тарж. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1994; Ҳақиқат асрори / Муборак сарнашмалар. Эргаш Очилов тарж. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997. – Б. 39–69; Ишқ дафтари. Эргаш Очилов тарж. – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б. 37–41; Донишмандлар тухфаси. Эргаш Очилов тарж. – Тошкент: Ўзбекистон, 2009. – Б. 101–107.

⁵ Шарҳи рисолайе одобул зоқирин / М.Қодиоров тарж. – Урганч, 1997. – Б. 78–102; Тасаввуфий ҳаёт. И.Ҳаққулов ва А.Бектош тарж. – Тошкент: Мовароуннахр, 2004. – 261 б.

⁶ Абдулҳаким Шаръий Жузжоний. Тасаввуф ва инсон. – Тошкент: Адолат, 2001. – Б. 61–105; Ҳомидий Ҳ. Нажмиддин Кубро / Тасаввуф алломалари. – Тошкент: Шарк НМАК, 2004. – Б. 124–128; Ҳаққулов И. Мерос ва моҳият. – Тошкент: Маънавият, 2008. – Б. 208; Болтабоев Ҳ. Исломи тасаввуфи манбалари. – Тошкент: Ўқитувчи, 2005. – Б. 129–153; Исҳоқова З. Шайх Нажмиддин Кубро. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016; Азиза Бектош. Нажмиддин Кубро. – Тошкент: Наврӯз, 2019.

мулоҳазаларини билдиради, шунингдек, “Мерос ва моҳият” китобида ҳам шайхнинг издошлари хусусида ўхталиб ўтади. Нажмиддин Кубро шахсияти, тарикати ва ирфоний мероси ҳақида монографик тадқиқот яратган Азиза Бектош ҳам кубравийлик адабиёти ҳақида илмий хулосаларини баён қилган. Проф. Ҳ.Болтабоев “Ислом тасаввуфи манбалари” китобида Нажмиддин Кубро асарларидан айрим бобларни келтириб шарҳлайди. Бироқ ўзбек мумтоз адабиётида кубравийлик анъаналари масаласи махсус тадқиқот объектига айланмаган эди. Бинобарин, сўфиёна шеърят, ирфоний асарларнинг шаклланиши, тараққиёт тарихи, уларнинг мумтоз адабиётимизда тутган ўрни ва айниқса, кубравийлик таълимотининг ўзбек мумтоз адабиётига таъсири масалаларини ўрганиш ўзбек адабиётшунослигида ўз ечимини кутаётган долзарб назарий муаммолардандир.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Ўзбекистон Миллий университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг “Бадий матн ва унинг поэтик хусусиятлари тадқиқи” мавзусидаги илмий-тадқиқот режалари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади. Мумтоз адабиётимизнинг катта бир тармоғи бўлган “кубравийлик адабиёти”нинг ўзинга хос жиҳатлари, Нажмиддин Кубро ирфоний асарларининг издошлари ва мумтоз адабиёт вакиллари ижодида таъсири масалаларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

кубравийлик адабиётининг назарий асосларини белгилаш;

Паҳлавон Маҳмуд рубойларида кубравийлик тарикати маслағи ва бадиятидаги анъанавийлик ҳамда шоирнинг ижодий маҳоратини ёритиб бериш;

Абулвафо Хоразмий ирфоний-бадий меросини анъанавийлик мезонлари мазмун-моҳияти ҳамда бадиятда Нажмиддин Кубронинг муносиб издоши сифатида баҳолаш;

Нажмиддин Кубро, устозлари ва халифалари сиймосининг Навоий асарларидаги чизгиларини аниқлаш билан шайх шахсияти ва кубравийлик таълимотининг Алишер Навоий ижодида таъсирини бадий талкинлар асосида далиллаш;

кубравийлик анъаналари масаласини Муҳаммаднийёз Нишотий асарларидаги маърифат талкинлари мисолида изоҳлаш, ранглар, маслак ва образ муштараклигидаги маҳоратни очиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Нажмиддин Кубронинг ирфоний-бадий рисолалари ва сўфиёна шеърят, Паҳлавон Маҳмуд ва Абулвафо Хоразмий рубойлари, Алишер Навоийнинг “Насойим ул-муҳаббат” тазкираси, “Махбуб ул-қулуб” асари, “Ситтаи зарурия” қасидаси, Муҳаммаднийёз Нишотийнинг “Ҳусн ва Дил” достони танланган.

Тадқиқотнинг предметини тасаввуфий адабиётни талқин қилишда Нажмиддин Кубронинг ирфоний мероси ва кубравийлик адабиётининг

мавқеини белгилаш ҳамда мумтоз адабиётда кубравийлик анъаналарининг маърифий-бадий асосларини баҳолаш ташкил этади.

Тадқиқот усуллари. Диссертацияда илмий шарҳ, тарихий-қиёсий, қиёсий-типологик ва тизимли ёндашув таҳлил усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

кубравийлик тариқатининг Шарқ ирфоний-бадий адабиётдаги ўрни ҳамда бадий адабиётга таъсири Нажмиддин Кубро ҳаётига доир тазкира ва маноқиблардаги маълумотларнинг бадий адабиётга кўчишида намоён бўлиши аниқланиб, шайх назари тушгач, ҳоли ўзгарган ит воқеаси бу издошликнинг зоҳирий намунаси сифатида кўрсатилган;

Муҳаммадниёз Нишотий ижодига Нажмиддин Кубро ирфоний меросининг таъсири шайх асарларидаги тасаввуфий истилоҳлардан *хусн*, *фуод*, *ваҳм*, *ақл*, *ҳайрат* сингари жиҳатларнинг Нишотий “Хусн ва Дил” дostonида лирик персонажларга айлантирилиб, жонли бадий манзара ҳосил қилиши мисолида аниқланган;

Нажмиддин Кубронинг комиллик асослари хусусидаги рамзий-мажозий изохлари бадий адабиётда тасаввуфий образ ва рамзлар пайдо қилганлиги далилланган;

Нажмиддин Кубро ҳаёти, салафлари ва халифалари ҳақида мукаммал маълумот берувчи асосий манба Алишер Навоийнинг “Насойим ул-муҳаббат” тазкираси эканлиги, асар шайхнинг маънавий ҳоли, нафс тарбиясидаги ўрни, муршидлари, улар билан муносабатлари, хусусан, таржimai ҳоли ҳамда асарларининг тасаввуфий талқинларига оид қимматли маълумотларга бойлиги асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Шарқ, жумладан, ўзбек мумтоз адабиётида кубравийлик адабиёти анъаналарини тасаввуф тариқатлари асосида тадқиқ этиш мумтоз адабиётнинг мақсад ва вазифасини аниқлашда муҳим аҳамият касб этиши, тариқат тарбиясининг нафс покланишидаги роли Нажмиддин Кубро ва издошлари томонидан асослаб берилгани нукта назаридан мазкур тадқиқот ўзбек адабиётшунослиги, ўзбек адабиёти тарихи ва тасаввуф тарихи каби фанлардан яратиладиган дарслик ва қўлланмаларнинг такомиллашувига хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг ишончлиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, чиқарилган хулосаларнинг илмий шарҳ, тарихий-қиёсий, қиёсий-типологик ва тизимли ёндашув таҳлил усулларига асосланганлиги, бирламчи тарихий-адабий манбалардан ва ишончли илмий адабиётлардан фойдаланилганлиги билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, ишдан чиқарилган назарий хулосалар ўзбек адабиётшунослигида образ ва тасаввуф тарихи, рамз ҳамда мажоз олами ҳақидаги тасаввуф ва тушунчаларни бойитади. Шу боис кубравийлик адабиётдаги ўзаро уйғунлик ҳамда кубравийлик анъаналари

ҳақидаги қарашлар Ўзбек адабиёти тарихи, адабиёт назарияси фанларининг ривожига бир қадар хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти иш материаллари ва умумлашма хулосаларидан Ўзбек мумтоз адабиёти тараққиёт босқичларини ўрганиш ва тарихини яратишда, олий ўқув юртлири, коллежлар ва академик лицейлар ҳамда умумтаълим мактаблари учун шу фан бўйича дарслик ва қўлланмаларни тўлдиришда, олий ўқув юртларининг филология ва фалсафа факультетларида махсус курс, семинарлар ташкил этиш, маърузалар ўқишда илмий манба вазифасини ўташи билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. “Ўзбек мумтоз адабиётида кубравийлик тарикати анъаналари” мавзусида эришилган илмий натижаларнинг:

Нажмиддин Кубро асарлари маърифий-бадий хусусиятларининг қорақалпоқ фольклорига таъсири, Шайх Нажмиддин Кубро ҳақидаги манокИБлардаги воқеликларнинг қорақалпоқ адабиётида акс этиши, кубравийлик адабиётида анъанавийлик ва ўзига хослиқнинг қорақалпоқ адабиётидаги илмий асослари, қорақалпоқ фольклори ва адабиёти намояндалари ижодида кубравийлик адабиёти бадийати анъанавийлиги каби хулосаларидан Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида бажарилган **ФА-Ф-1-005 “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти тарихи тадқиқи”** (2017-2020) фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 5 майдаги 17.01/95-1 маълумотномаси). Натижада Нажмиддин Кубро ижодининг қорақалпоқ фольклорига таъсири, шайх ҳақидаги манокИБлар воқеликларининг қорақалпоқ адабиёти акс этиши, қорақалпоқ фольклори ва адабиёти етакчи намояндалари ижодига кубравийлик анъаналари таъсири масалаларини янада аниқлаштиришга эришилган;

Фанлар академияси фундаментал тадқиқотларни қўллаб-қувватлаш жамғармасининг № М 1-12 рақамли “XX аср қорақалпоқ шеърияти антологиясини мустақиллик мафқураси асосида нашрга тайёрлаш (2-жилд)” (2012-2018) фундаментал тадқиқот лойиҳасида Нажмиддин Кубро рубойларидаги ғояларнинг XX аср қорақалпоқ шеъриятига таъсири омилларини аниқлаш, Нажмиддин Кубро образининг қорақалпоқ шеъриятида акс этишини ўрганиш, кубравийлик адабиётида анъанавийлик, ўзига хослик масалалари ва ғояларининг қорақалпоқ шеъриятида акс этишини илмий асослашда фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 05 майдаги 17.01/95-2 маълумотномаси). Натижада лойиҳани Нажмиддин Кубро рубойларидаги ғояларнинг XX аср қорақалпоқ шеъриятига таъсири, қорақалпоқ шеъриятида Нажмиддин Кубро образи, кубравийлик адабиётида анъанавийлик ғояларининг қорақалпоқ шеъриятида акс этиши борасида аниқ маълумотлар билан бойитишга эришилган;

Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг “Ўзбекистон тарихи” телеканали томонидан тайёрланиб эфирга узатилган “Тақдимот” ва “Мавзу”

кўрсатувларининг сценарийларини ёзишда кубравийлик тарикатининг бадий ижоддаги издошлари масаласи ва аҳамиятига доир материаллардан фойдаланилган (“Ўзбекистон тарихи” телеканалининг 2021-йил 12-мартдаги 01-14/372-сон маълумотномаси). Натижада кўрсатувларининг илмий далилларга бой бўлиши таъминланиб, таҳлилий кўрсатувлар савияси янада мукаммаллашувига эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 4 та, жумладан, 2 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий анжуманларида қилинган маърузаларда жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган. Шунингдек, Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбекистондаги ислом цивилизацияси марказининг ижобий хулосаси олинган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 16 та илмий мақола чоп этилган, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертацияларининг асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та, шу жумладан, хорижий журналларда 3 та мақола нашр қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, 3 боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган 150 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертация уч бобдан иборат бўлиб, унинг уч фаслдан ташкил топган биринчи боби **“Бадий адабиётда тасаввуфий анъаналар ва уларнинг назарий асослари”** деб номланади. Мазкур бобда адабиёт тарихидаги адабий таъсир ва ўзига хослик масаласи хусусида баҳс юритилди. Биринчи бобнинг илк фасли **“Қубравийлик адабиётининг назарий асослари”** деб номланиб, Шайх Нажмиддин Кубронинг бетакрор шахсияти нафақат ўзбек, балки хорижлик тасаввуфшунослар учун ҳам эътиборли мавзулардан бўлганлиги хусусида назарий манбалар асосида фикрлар билдирилди. Кубравийлик анъанасини белгилашда ғоя, маслак, тил, жанр, ифода, образлар оламидаги муштарак томонлар **“Усул ал-ашара”** (**“Ўн усул”**), **“Рисола ил-ал ҳоим”** (**“Маломат қилувчининг маломатидан қўрқувчи ошиқ рисоласи”**), **“Фавойих ул-жамол ва фавотиҳ ул-жалол”** (**“Жамол хушбўйликлари ва жалол кашфи”**), **“Тасаввуф ҳақида бир рисола”** каби асарлари сўқали аниқланди. Бундан

ташқари, Нажмиддин Кубронинг “Одоб ус-сулук ила Ҳазрати Малик-ил мулк ва Молик ил-мулук” (“Ҳазрати Мавлога сайрнинг адаблари”), “Рисола фил халва” (“Хилват рисоласи”), “Жавоби нух савол” (“Тўққиз саволга жавоб”), «Иршод ут-толибин» (“Толиблар раҳбари”), “Одоб ус-суфия” (“Суфийлар одоби”) асарларида кўнгил аҳли учун ойдин йўлни кўрсатиб берилди. Бу асарлардан ушбу тарикат вакиллари илҳомланди ва бу асарлар ғояси, мазмун-моҳияти, бадиятига муштарак тарзда асарлар яратилди.

Нажмиддин Кубро таълимотига ижодий ворислик қилган, унинг кенг тарқалишига катта ҳисса қўшган Мажидиддин Бағдодий, Сайфиддин Бохарзий кабилардир. Тасаввуфий ҳол ва мақомларнинг изоҳига бағишланган, солиқнинг одобу арқонини акс эттирган Нажмиддин Кубро асарларига қуйдаги шарҳлар ёзилган: “Тухфат ул-барара фил-масолил-ашара”, “Рисола дар сафар” (Мажидиддин Бағдодий), “Воқеаи хилват”, “Васиятнома” (Сайфиддин Бохарзий), “Баҳр ул-ҳақойик”, “Мирсод ул-ибод” (Нажмиддин Доя), “Ал-мисбоҳ фи-т-тасаввуф” (Саъдиддин Хумавий).

Нажмиддин Кубро асарлари араб ва форс тилларида ёзилган. Мазкур лисоний уйғунлик ҳам анъанавийликда ўз таъсирини кўрсатган. Нажмиддин Кубронинг рубоий жанридаги ижодидан илҳомланиб, кубравийлик издошларининг барчаси ҳам рубоий жанрида ижод қилишган. Манокӣб ва тазкираларда кўп тилга олинган издошларидан бири Мажидиддин Бағдодий бўлиб, унинг тасаввуфга оид асари “Тухфат ул-барара фил-масолил ашара” (“Яхшиликлар тухфаси ва ўн масала”), турк олими С.Гўкбулут ёзганидек, “устоди Нажмиддин Кубронинг йўлидан борганлиги ва айнан назарий масалалардан кўра кўпроқ тасаввуфий тарбия ва тажриба масалаларига аҳамият берганлиги”да кўринади¹. Бағдодийнинг қаламига мансуб рубоийларни жамлаган акад. Е.Э.Бертельс бу рубоийлар ўз мазмун-моҳияти жиҳатидан ҳам кубравийлик анъаналарини давом эттирганини қайд этган².

Кубронинг умрбоқий ғоялар билан йўғрилган асарларига ҳамоҳанг ирфоний асарлар, суфиёна рубоийлар ёзган Камолиддин Хусайн Хоразмий “Усул ал-ашара” рисоласига “Рухнинг Ҳаққа қайтиш сайри” номи билан ёзган шарҳи кубравийлик анъаналарининг ёрқин далилидир.

Биринчи бобнинг “Паҳлавон Маҳмуд ижодий меросида кубравийлик анъаналари” деб номланувчи иккинчи фаслида Паҳлавон Маҳмуд Пурёйи валий рубоийларининг Шайх Нажмиддин Куброга маслак, ғоя ва ифода услубидаги муштараклик жиҳатлари хусусида баҳс юритилди. Паҳлавон Маҳмуд ўз қарашларида барча ижодкорлар каби буюк салафлар ижодидан баҳраманд бўлган ва уларни ўз даври руҳи билан бойитган.

“Фавойих ул-жамол” рисоласида инсоннинг яратилиш моҳияти баён қилган Нажмиддин Кубро “Вужуд мазкур тўрт унсурдан майдонга келгандирки, ҳаммаси “Устма-уст зулматдир” (Нур, 24:40): тупроқ, сув, оташ, ҳаво... Сен ана шу унсурларнинг ҳокимияти остидасан. Улардан

¹ Süleyman Gökbulut, Mejdüddin Bağdadî ve tasavvufî görüşleri. – Ankara: İlahiyat, 2019. – S. 60-65.

² Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература / Избранные труды. Том III. – М.: Восточная литература, 1965. – С. 335-340.

айрилиб бошқа нарсани ҳам тамаъ қилолмайсан” деб ёзган бўлса,¹ ушбу мантик Пахлавон Махмуднинг ушбу рубойида:

*Тупроққа кўмилгайману мен бир кун пок,
Дўст руҳига кўчгайман агар бўлсам ҳалок.
Тан тупроқ эрур, жон эса Ҳақ ёғдуси,
Нур била нур яшар, ахир, хок била хок*²

каби шеърий талқин қилинган.

Юқоридагидан кўринадики, Пахлавон Махмуд Нажмиддин Кубро қарашларидан таъсирланибгина қолмай, балки унинг ҳар бир фикрини бир нечта рубойлари билан ҳам шаклан, ҳам мазмунан бойитган шоирдир.

Бобнинг учинчи фасли **“Кубравийлик адабиёти анъаналари ва Абулвафо Хоразмийнинг ирфоний-бадий ижоди”** дея номланади. Кубравийлик тариқатининг ижодкор аҳли орасида Абулвафо Хоразмийнинг алоҳида ўрни бор. Алишер Навоий ҳам ҳар иккала тазкирасида унинг номини эҳтиром ила зикр этиб, қибори авлиёлардан эканлигини таъкидлаган. Алишер Навоий далолатиға кўра, “Насойим ул-муҳаббат”да 478 рақам остида тилга олинган Абулвафо Хоразмий кубравийлик тариқати издошлари қаторида саналаётганлиги жуда муҳимдир. Навоий шоирлар тазкираси саналган “Мажолис ун-нафоис”да ҳам бу шахс хусусида сўз юритиб, “*Бад қардаму эътироз бадтар зи ғуноҳ...*” (*Ғуноҳ қилдим, узрим ғуноҳимдан ёмон*) деб бошланувчи рубойисини келтирган³. Абулвафо Хоразмий ҳақида “Насойим ул-муҳаббат”да берилётган маълумотларни “Мажолис ун-нафоис”даги эътирофлар тўлдиради.

Пахлавон Махмуд ва Абулвафо Хоразмий ижоди Нажмиддин Кубро асарларидаги ирфоний ғояларни акс эттириш ва кенг тарғиб қилиш билан алоҳида эътиборга молик.

Диссертациянинг иккинчи боби **“Шайх Нажмиддин Кубро, кубравийлик таълимоти ва Алишер Навоий ижоди”** дея номланиб, унинг илк фаслида **“Алишер Навоий асарларида Нажмиддин Кубро, устозлари ва халифалари сиймоси”** мавзусига мурожаат этилди. Буюк бир шахсият сифатида ҳам Кубро ҳазратларига Навоийнинг эътимоди баланд бўлган. “Насойим ул-муҳаббат” тазкирасидаги маълумот қуниятлари Абулжанноб, отлари Аҳмад б. Умар Хевақий ҳамда машҳур лақаблари ҳақидаги хабар билан бошланиб, “Кубро андин лақаб бўлдики, йигитлик авонидаким, зохир улуми таҳсилиға машғул эрмишлар, ҳар ким билаким, мунозара ва мубоҳаса қилсалар эрмиш – ул кишиға ғолиб бўлурлар эмиш. Шунинг учун унга “Томмат ул-кубро” лақабини бердилар”⁴. Нажмиддин Кубронинг яна бир лақаблари борки, у аҳли тасаввуф орасида кўп тилга олинади. Бу шайхи

¹ Нажмиддин Кубро. Тасаввуфий ҳаёт. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2004. – Б. 112.

² Матназар Абдулҳаким. Тафаккур чорраҳаларида / Таржимон талқинлари. www.kh-davron.uz

³ Алишер Навоий. ТАТ. – Тошкент: Ғ.Ғулом, 2013. 9-жилд. Б. 293-294; 10-жилд. - Б. 335-337.

⁴ Алишер Навоий. МАТ. 17-том. – Тошкент: Фан, 2001. – Б. 287.

валийтарош, яъни валийларни вояга етказувчидир. У кишининг суҳбатидан, ҳатто назаридан ҳам одамлар файзу барокат олар эдилар. Тасаввуф аҳли ҳам улуғ шайхларнинг атрофидагилар ҳаёлидан кечган ўй-фикрларни, кўнглидаги кечинмаларни фиросат ва каромат нури ила англаши ҳақиқатини, назарнинг ўткирлиги валийликнинг бир даражаси эканлигини Нажмиддин Кубро ва унинг назари тушиб ҳоли ўзгарган ит воқеаси билан исбот этадилар. Навоий лирикасининг турли жанрларида ушбу воқеага талмех ва тамсил санъати орқали ишорат қилганлигини биламиз. Валийларнинг қувваи назари билан одамларда ҳоллар ўзгарган. Ёмонлик эзгуликка, ҳасад ҳавасга, манманлик тавозеъга айланган. Шу боис уларнинг руҳий ҳимматидан, суҳбатларидаги файзи барокотлардан одамлар ҳар доим умидвор бўлишган. Валийларнинг ирфон мажлисларида бўлиш орқали руҳ тазкия топган ва солиқ ўзликдан қутилиб, ўзликка етган, маънан қайта дунёга келган. Бу ҳолат Навоийнинг “Лисон ут-тайр” достонидаги ҳикоят асосида очиб берилади.

“Лисон ут-тайр”да китобхонни жалб этадиган ҳикоятлардан бири “Қутби даҳр”, дея берилган баҳодир. Қутблар рутбасига, шубҳасиз, иршод руҳсати берилган валийларгина эришган. Улар замонасида рўй берадиган ҳар қандай маънавий, сиёсий буҳронларидан огоҳ бўлишган ва миллатнинг диний-этикодий қарашларини кўриклашда ҳиммат кўрсатишган. Халқнинг соғлом эътиқоди, ахлокий меъёрлари, сиёсат майдонидаги тинчлиги ва озодлигини таъминлашган. Мўғуллар билан бўлган жангда Нажмиддин Кубро ва унинг муридларининг жасорати ва мардларча ўлимини Навоий Мавлоно Жалолиддин Румийга таянган ҳолда қайд этган: “...Биз қўлга қадах олувчи улуғвор кишилармиз. Ориқ эчкиси билан қолган қашшоқлардан эмасмиз. Бир қўлда иймоннинг холис шаробин ичарлар, бир қўлда кофирнинг кокилин маҳкам тутарлар”¹. Амир ул-муқарраб Навоий ҳазратлари Кубронинг сиёсат майдонида тутган бекиёс ўрнини ҳам гоҳ ўзининг, гоҳ валийларнинг тилидан келажак авлодга ибрат намунаси сифатида баён қилган.

Шайх Нажмиддин Кубронинг “Фавойих ул-жамоил” асари билан “Насойим ул -муҳаббат”даги маълумотлар қиёсан ўрганилиши натижасида кубравийлик тариқати вакилларининг етук ижодкорлар бўлишганини қайд этиш мумкин. Мажидиддин Бағдодий (қ.с.)нинг “Тухфат ул-барараҳ”, Шайх Нажмиддин Розий ал-Маъруф Доя (қ.с.)нинг “Мирсод ул-ибод” ва “Баҳр ул-хақойик”, Шайх Саъдуddин Хумавий (қ.с.)нинг “Маҳбуб”, “Сажанжал ул-арвоҳ” рисоаларини Навоий тилга олар экан, мутасаввиф шоир ўлароқ уларнинг ижодларидан ўз тазкирасида ҳам намуналар келтиради.

Иккинчи бобнинг навбатдаги фасли “Нажмиддин Кубро ва Алишер Навоий асарларида адабий муштарақлик” дея номланади. Алишер Навоий нақшбандийлик тариқати силсиласига мансуб бўлса-да, бошқа тариқат ижодкорлари, айниқса, яссавийлик ва кубравийлик тариқати вакилларининг ижодидадан чуқур хабардор бўлган. Доқ. Султонмурод Олимнинг “Нақшбанд ва Навоий” китобида Навоий ижодининг нозик

¹ Алишер Навоий. МАТ. 17-том. – Тошкент: Фан, 2001. – Б. 289.

кирраларини очиб берувчи фикр келтирилган: “Навоийнинг Навоий бўлиб етишувида Нажмиддин Кубронинг бевосита ҳам, билвосита ҳам хиссаси бор. “Лисон ут-тайр”да кубравийлик билан нақшбандийлик ўзаро уйғунлашган”¹. Айнан шу масала хусусида адабиётшунос олим Б.Каримовнинг фикрлари ҳам юқоридagi фикрларни тўлдиради: “Бунда энг муҳим жихат Худхуднинг Сулаймон (алайҳиссалом) назарига тушган куш эканидир... унинг бошқа кушлардан назаркардалиги билан фарқланиб тургани учун Худхудни Аттор ҳам, Навоий ҳам кушларнинг сардори сифатида танлайди”².

Кубронинг ити билан боғлиқ хикоя Навоийнинг мумтоз адабиётда анъанавий воқеалар тизимида қўшган хиссасидир. “Мантик ут-тайр”да бу воқеа йўқ. Бундан ташқари, Навоий назар масаласида ўзининг “Ситтаи зарурия”даги “Айн ул-ҳаёт” (“Ҳаёт булоғи”) қасидасида ҳам тўхталиб ўтади.

Алишер Навоийнинг “Махбуб ул-қулуб” асари ўзининг хулосавий ҳукмлари, ҳаёти сўнгидаги умр тажрибаларининг натижаси сифатида мутасаввифлар, жумладан, Нажмиддин Кубро асарларидаги фикрлар ва образлар билан ҳамоҳанг. Асарнинг 18-танбеҳида замонасидаги пасткаш ва буюк инсонларни қиёслаб: “Аммо ел агар қўкка етсин сабукбордур ва бемикдор ва тоғ агар туфрокқа ботсинки, соҳибвикордир, ҳилмшиор. Анинг зимнида, ўтқа ёққудек хасу хошок, мунинг жавфиди шох тожиги тикилгудек лаъли оташнок”³.

“Фавойих ул-жамол” асаридаги фойдали одам ва фойдасиз одам ҳақидаги фикрлар “Махбуб ул-қулуб” асарининг саховат ва ҳимматга бағишланган 11-танбеҳида “Саховат инсоният боғининг борвар шажаридур, балки ул шажарнинг муфид самаридур. Одамлиқ кишварининг баҳри мавжвари, балки ул мавж баҳрининг самин гавҳари. Саховатсиз киши – ёгинсиз абри баҳор ва ройиҳасиз мушки тотор. Мевасиз йиғоч ҳамону ўтин ҳамон ва ёгинсиз булут ҳамону тутун ҳамон”⁴ жумлаларида Куброга ҳамоҳанг тарзда акс этган.

Тадқиқотнинг “Муҳаммаднийёз Нишотий ижодида кубравийлик анъаналари” деб номланувчи учинчи бобининг илк фасли “Нажмиддин Кубро ва Муҳаммаднийёз Нишотий асарларида рамз ва образлар таҳлили” деб номланади. Нажмиддин Кубро асарларининг ва кубравийлик таълимоти ғояларининг бадий адабиётга таъсирини, наинки, шайхнинг ўзи яшаган бир давр адабиётида, кейинги XVIII аср адабиётида ҳам кузатамиз. Муҳаммаднийёз Нишотийнинг “Хусн ва Дил” дostonида ҳар бир фикр, тушунча, образ ва тимсол тасаввуф фалсафасидаги рамзлар оламини ифодалашга хизмат қилган.

Муҳаммаднийёз Нишотий мазкур тимсоллар воситасида ўзининг тасаввуфга оид илмий-назарий қарашларини ҳам образли ифодалаб, ҳар бир

¹ Султонмурод Олим. Нақшбанд ва Навоий. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996. – Б. 21-22.

² Каримов Б. Куш тили – кўнгил ҳамрози / “Алишер Навоий ижодий меросининг умумбаҳарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни” халқаро илмий анжуман материаллари – Навоий: 2017. – Б. 61-65.

³ Алишер Навоий. ТАТ. 9-жилд. – Тошкент: Ф. Фулом номидаги нашриёт, 2013. – Б. 510.

⁴ Алишер Навоий. ТАТ. 10-жилд. – Тошкент: Ф. Фулом номидаги нашриёт, 2013. – Б. 506.

образнинг (Дил, Акл, Ишк, Назар, Нафсбону, Ракиб (дев маъносида), Вахм, Сабр, Ҳиммат, Хаёл, Тавба, Илҳом) ҳамда жойларнинг номланишида (Қалъаи Бадан, Шаҳри Офият, Дийда қасри, Зухду Риё тоғи (Жабли масихо), Дарёйи Ҳайрат, Дийдор шаҳри) кубравийлик таълимотидаги истилоҳларни танлаганини кузатамиз. Адабий қаҳрамонлар, образ сифатида мажозан тасвирланган иштирокчиларнинг кўпчилиги кубравийлик таълимотидаги солиқнинг ҳолати мақоми, фазилату хислатларидан даракдир. Достоннинг асосий қаҳрамони Фуоднинг туғилишига таъриф бераркан муаллиф: “Фуод вало ниҳоднинг таваллуди вужудининг адоси ва ҳақиқат инсонини мажоз шарҳ қилмоқ, яъни ҳар нимарса офоқда пайдо бўлса, анфусда ани ҳувайдо этмоқнинг ибтидоси...”¹ деб бошланувчи бобда Ақлшоҳ ва малика Нафсининг фарзанди туғилишдаёқ ташқи оламда нимаанки бор бўлса, барчасидан бир жуз унда мавжудлигин айтиди ва уни “ҳақиқит инсони” дея эътироф этади. Тасаввуфий манбаларда Ақлнинг эркак, Нафсининг аёл жинсида берилиши ва уларнинг никоҳидан Қалб — Кўнгил туғилиши тилга олинади. Нишотий достонда “ҳақиқат инсони”, яъни комил инсонни тамсил этган қаҳрамоннинг исмини Фуод деб номлаши бежиз эмас:

*Гарчи эрур Ҳусну Дил уйбу савод,
Дилнинг оти мунда қўйуб ман Фуод.
Ансаб эди исм бўлурга яқин,
Бўлгуси бу фаҳм элига дилнишин.²*

Асарда шоҳ Ҳиммат манзилга олиб борувчи йўллардаги тўсиқлардан энг хавфлиси сифатида Ракиб исмли девни кўрсатиб, уни бундай таърифлайди:

*Кўргали йўқ кимсага сабр-у шакиб,
Даҳр эли дерлар ани деви Рақиб.*

Нишотий бу қаҳрамонни Ракиб деб номлашида ҳам маъжозий маъно бор. Дев тасаввуф адабиётида нафс рамзи. У илоҳий ишққа ракиб. Мана шу ракибни енгсанг, Мазҳарга етасан. Нажмиддин Кубро бу ҳақда шундай ёзганди:

*Бир дев бор ичимда асти пинҳон эмас,
Бошини эгмак онинг осон эмас.*

Мана шу мисраларида ҳам ўз нафси билан курашаётган солиқнинг руҳий ҳолати Дев мажози орқали тасвирланган.

Бобнинг сўнгги фасли “Кубравийлик таълимоти ва “Ҳусн ва Дил” достонида «фн усул» ва ранглар уйғунлиги” дея номланиб, унда Нажмиддин Кубро асарларидаги руҳий тарбиянинг ўн асосини Нишотий бадий тимсоллар орқали шарҳлаган. Нафс тарбиясида таваккул жуда зарур мақом бўлгани учун кўпгина тариқатларда унга ўрин берилган. Таваккул солиқнинг Аллоҳ таоло марҳаматига умиди саналади. У қоронғу йўлни бир нур каби ойдинлатиб, огир юкларни енгиллаштиради. Нишотий таваккулни бир қаср тимсолида кўрсатади:

Бор эди ул ланкари анбарсиришм,

¹ Мухаммаднӣз Нишотий. Ҳусн ва Дил. — Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1967. — Б. 45.

² Уша асар. — Б. 40.

*Назҳатаро ўйлаки боғи биҳишт.
Оти онинг қасри Таваккул эди,
Матлаби ҳар жузв эди, ҳар гул эди.*

Бу қасрда Фуоднинг омонлигини истовчи йўлбошчи бор. Уни ҳам муаллиф тасаввуфий бир маърифати, шоирлик маҳорати билан Қаноат шайхи деб атайди.

“Хусн ва Дил” қаҳрамонларидан бири Найнинг нутқида шундай мисралар бор:

*Мундин эрур эл ичига бормозим,
Ўн ҳунарнинг эгаси ҳар бармоғим.¹*

Ўн ҳунарга эга бармоғи билан кубравийликдаги ўн асосга ишора қилади.

Маълумки, маънавий қарвонда энг зарур, қийматлиси Ишқдир. Сайри сулукда матонат ва сабот ҳосил қилиб, *таваккул, ризо, қаноат, сабр, зуҳд, тарқ* қабиларни дунёга келтирувчи муҳаббатдир. Ва буларнинг барини руҳоний бир ҳаёт тарзига айлантирувчи куч ҳам кўнгилдаги ишқ туфайлидир. Бу масала ҳам дostonда муаллиф томонидан ишончли, асосли тарзда ёритиб берилади. Нишотий Ишқ мамлақати, водийи ушшоқ каби жой номларини келтирадиган, бу мажозий ишоратларнинг бари Фуоднинг рухий бир сафари сифатида кўрсатилади:

*Ё Раб, этиб меҳру муҳаббатни ёр,
Ишқ шаҳи даргоҳида бер қарор.
Ақлимни эт тобеъи фармони Ишқ,
Кўнглумни қил банди эҳсони Ишқ.²*

Адабиётда нафс ва руҳ, вужуд ва кўнгил тазоди мавжуд экан, ишқ ва ақлнинг зидланиши ҳам мана шу қаршилантиришларнинг замирида пайдо бўлган. Нажмиддин Кубро ҳазратлари “маърифатнинг қаноти муҳаббатнинг қанотидан баланд”, дея зътироф этсалар-да, сайри сулукда манзилни қатъ этиш ишқ билан эканлигини қайта-қайта барча асарларида айтиб ўтган. Солиқ қалбда талабнинг тугилишидан то муайян мақомга қадар сайри сулукда ишқ раҳбардир. Водийи ушшоқ – Ошиқлар водийсини босиб ўтмасдан Ваҳдат майдонига етиб бўлмайди. Бу ҳолатни сайр манзараси ўларок Нишотий таъриф этганди:

*Зийнатаро муфатҳар офоқ эди,
Оти анинг Водийи Ушшоқ эди.³*

Асар хотимасида Нишотий Ишққа алоҳида зътибор қаратиб, йўлчиликда раҳбар, муршиди комил, деб атайди. Фақат унинг раҳнамолигида нафси амморадан нафси софияга етиб бориш мумкин:

*Кимки Худо бўлса анинг ёвари,
Бўлгусудур ишқ онинг раҳбари.⁴*

¹ Муҳаммаднинг Нишотий. Хусн ва Дил. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1967. – Б. 326.

² Ўша асар. – Б. 314.

³ Ўша асар. – Б. 318.

⁴ Ўша асар. – Б. 368.

Нишотий достони сюжетида ишк гоҳ бир мамлакат, гоҳ бир водий, баъзан йўлбошчи сифатида моддийлаштирилиб тасвирга олинса-да, асардаги барча образлар ва ҳодисотларни боғлаб турувчи асосий риштадир:

*Меҳру муҳаббат эрур икки қанот,
Солиқ учун топғали оби ҳаёт¹.*

Кубро ҳазратлари ҳам муридни икки қанотли қуш деган эди. Худди шу каби Нишотийда ҳам оби ҳаёт излаётган соликка меҳр ва муҳаббат икки қанотдир. Унинг “узн ва қаттиқ йўлчиликда тайр айлани ва Висол манзилига етишиши”да ишкнинг мураббийлиги шарт ҳисобланган.

Нишотий тасвирлаётган Қалъаи Бадан шаҳрида тўртта бозор бор ва ҳар битта бозорда турли миллат вакиллари савдо қиладики, адиб уларни ҳар хил рангларда тасвирлайди. Бозор аҳлининг иши савдо. “Савдо” сўзи эса қоралик, кийинчилик ва машаққат маъноларини англатади. Демак, бу шаҳарда Фуодни, яъни Дилни машаққат, дард кутяпти. Бозорда савдо қилаётган турфа миллатлар эса қалба содир бўлиши кутилаётган руҳий ҳолатлардир. Қалъаи Бадан шаҳрининг шоҳи сифатида Фуод ана шу ҳолатларни ўзига бўйсундира бориб Хуснга – илоҳий васлга етишиши керак.

Савдо аҳли ҳисобланмиш турфа миллатлар (руҳий ҳолатлар)ни ҳар хил рангларда: *аҳли фаранг – сафровий ранг, ҳинд эли – сиёҳ (қора), Чин эли – либоси қизил, Рум эли – оқ кийиб...*² тарзида тасвирланади.

Айтиш мумкинки, Нишотийда бу издошликни белгиловчи, тасдиқловчи асослардан бири тасаввуфий истилоҳлардир. Достонда ҳол ва мақомларнинг асар қаҳрамони сифатида шахслантирилиши, албатта, муаллифнинг ўзига ҳос ютуғи бўлса-да, уларнинг маъно-моҳиятини кўрсатиб беришда, асосан, кубравийлик таълимотидаги ранглар моҳиятига суянади.

¹ Ўша асар. – Б. 368.

² Муҳаммаднӣз Нишотий. Хуси ва Дил. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1967. – Б. 52-53.

ХУЛОСА

1. Шайх Нажмиддин Кубро ижодий мероси ва кубравийлик таълимоти ислом Шарқи адабиётига ўз таъсирини ўтказган бўлса-да, бу издошлик, айниқса, Хоразм адабий муҳити ижодкорлари асарларида яққол намоён бўлади. Паҳлавон Маҳмуддан тортиб Муҳаммаднӣз Нишотийгача барча улуг ижодкорларда кубравийлик анъаналарининг маълум изларини кўриш мумкин. Тазкира ва манокӣбларда келган Кубро ҳазратларининг шонли ҳаётига доир маълумотларнинг бадий адабиётга кўчишининг ўзиёқ бу издошликнинг зоҳирӣй намунасиدير.

2. Шайх Нажмиддин Кубро асарларидаги гоё, бадийят анъанаси, аввало, Мажидиддин Бағдодий, Сайфиддин Боҳарзий, Нажмиддин Розий каби халифалари ижодида давом эттирилди. Бу асарларда кубравийлик тариқати усулу арконлари ҳақидаги назарӣй асослар издошларнинг асарларидаги гоё, жанр, тил, ифода, образ, рамз, тимсолларда намоён бўлади. Бу асарларнинг аксарияти нафси тарбиялашга қаратилган бўлиб, солиқ босиб ўтадиган турли-туман марҳалалардаги ҳис-туйғуларнинг ифодасидир.

3. Кубравийликда анъана ва таъсир масаласи боис нафси амморадан нафси софияга бўлган йўлчиликда зарур йўл озиги тўғрисида баҳс юритилади. Сўнгги манзилга етгунча бўлган йўлчиликдаги завқ-шавқ, ҳузур ва ҳузунни сўзда ифодалаш ҳам бадий адабиётдан теран хабардор бўлишни талаб этади. Нажмиддин Кубро асарларидан таъсирланиш, у асос солган кубравийлик тариқатига эргашиш ҳали шайх ҳаётлигидаёқ бошланган. Бу жиҳатдан футувват ва жавонмардлик йўлбошчиси Паҳлавон Маҳмуд ижоди эътиборли. Паҳлавон Маҳмуд асарларида тил, жанр ва тасаввуфий образлардаги муштараклик анъанавийлик мезони сифатида баҳоланди.

4. Анъана ва уйғунликда тил бирлиги қанчалар муҳим саналса, рубоий жанрининг мавқеи ҳам ўзига хосдир. Аксарият издошлик ирфоний асарлар билан бир қаторда рубоий жанрида кўпроқ кўринади. Мазмун ва шакл ихчамлиги, маслак ва ифода муштараклиги ҳам анъанавийликнинг асосий жиҳатларидан бўлиб, издошлик бадий адабиётда образлар ранг-баранглиги билан ҳам белгиланади. *Солиқ, дарвеш, ринд, соқий, фақир, ориф, ошиқ, мускин, ғариб* каби образларни бирлаштирувчи омил ягона мақсад ва сайру сулук, яъни ҳақ йўлчилигидир.

5. Абулвафо Хоразмий асарларидаги анъанавийлик таҳлилида тасаввуфнинг амалий жараёнида муҳим саналган сукут шартидан келиб чиқиб, унинг сўфий ҳаётидаги ўрни бадий матнлар орқали киёсланиб, муштаракликни илмий далиллашга ҳаракат қилинди. Шайхнинг “Усул ал-ашара” рисоласида келтирилган ўн асос: *сабр, вара, зухд...* кабилардан иборат бўлиб, буюк мутасаввиф тасаввуфдаги таълим усуллариини ўн усулда жамлар экан, айни ҳолат кейинги даврлар адабиёти намояндалари учун ҳам асосий мезон бўлиб хизмат қилди.

6. Нажмиддин Кубронинг ҳаёти, салафлари ва халифалари ҳақида мукаммал маълумот берувчи асосий манба Навоийнинг “Насойим ул-

муҳаббат” тазкирасидир. Мазкур асар шайхнинг маънавий холи, нафс тарбиясидаги ўрни, муршидлари ҳамда улар билан муносабатлари, хусусан, таржимаи ҳолига оид аҳамиятли маълумотгина эмас, балки улуг мутасаввиф асарларининг тасаввуфий талқинлари ҳамдир. Навоий ижодида кубравийлик анъаналари билан боғлиқ ҳолатлар, умуман, лирик асарлари, дostonлари мисолида, хусусан, умри сўнгида ёзилган “Маҳбуб ул-қулуб” асари мисолида таҳлил ва талқин этилди.

7. “Хусн ва Дил” достонида Ҳаққа ошиқ солиқнинг маънавий сафари акс этган бўлиб, бу нотаниш йўлчиликда турли хавф-хатарларни енгиш учун Шайхнинг “Усул ал-ашара” асарида шарҳлангани каби маҳорат билан мажозий образлар орқали баён этилган. Ҳақ йўлчисига зарур бўлган: *тавба*, *зуҳд*, *сабр*, *қаноат*, *таваккул* каби ҳоллар талқини натижасида анъана ва ўзига хосликни кўрсатиб бериш баробарида тасаввуфий асарлардаги умумий ғоя ва бадийят ҳақида фикрлар билдирилди.

8. Нишотий Нажмиддин Кубронинг ирфоний асарларидаги ҳол ўзгаришлари, лирикасидаги тасаввуфий образлардан жуда таъсирланган ва натижада етук асарлар яратган. Унинг рамзий-мажозий образлар, сўфиёна қарашлар асосида ёзилган “Хусн ва Дил” достонида “Фавоийх ул-жамол” асари каби тариқатдаги ҳол ва макомлар ҳақидаги ирфоний-назарий қарашлар бадийий тимсоллар орқали тасвирланади. Шайх асарларидаги тасаввуфий истилоҳлар: *хусн*, *фуод*, *ваҳм*, *ақл*, *ҳайрат* ва бошқа жиҳатлар Нишотий достонида лирик персонажларга айлантирилиб, жонли бадийий манзара ҳосил қилинган.

9. Нажмиддин Кубро асарларига издошлик, анъанавийлик ҳақида баҳс юритганда, аввало, тариқат шоирларининг бари учун асосий манба Қуръони карим ва Ҳадиси шариф эканлиги инобатга олинди. Яна бир муҳим жиҳат – сўфийлик адабиётига хос ишорат тили, яъни тасаввуфий рамзу мажозларнинг ўзига хослиги Ҳаққа ошиқлик, Ҳақни таниш йўлида кўрсатилган. Бу ягона мақсад, тасаввуфий қарашлардаги олий муштараклик Шайх Нажмиддин Кубро асарларидан руҳ олиниши натижасида кейинги давр ижодкорлари асарларининг ўзига хослигини таъминлашда муҳим омил бўлди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА
ИМЕНИ МИРЗО УЛУГБЕКА**

АМЕТОВА УЛБОСИН КОМИЛЖОНОВНА

**ТРАДИЦИИ УЧЕНИЯ КУБРАВИЯ В УЗБЕКСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ**

10.00.02 – узбекская литература

**автореферат диссертации доктора философии (PhD) по филологическим
наукам**

Ташкент – 2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете министров Республики Узбекистан за № В2020.2.PhD/Fil1268.

Диссертация выполнена в Национальном Университете Узбекистана имени Мирзо Улугбека.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте www.tai.uz и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyo.net.uz.

Научный руководитель:	Болтабоев Хамидулла Убайдуллаевич доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Хасанов Нодирхон Дадахонвич доктор филологических наук
	Муллахужаева Каромат Тошхужаевна доктор филологических наук, доцент
Ведущая организация:	Государственный музей литературы имени Алишера Навои

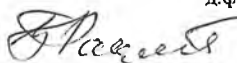
Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 по присуждению научных степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан «___» 2021 года в ____, (Адрес: 100060, Ташкент, Шахрисабзский проезд, 5. Тел.: (71) 233-36-50; факс: (71) 233-71-44; эл. почта: uzlit@uzsci.net)

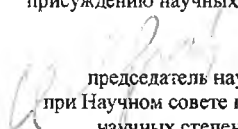
С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за номером ____). Адрес: 100100, Ташкент, Зиялилар, 13. Тел. (71) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан “___” _____ (Протокол рассылки № ____ от «___» _____ 2021 года).



Н.Ф.Каримов
председатель Научного совета по
присуждению научных степеней,
д.ф.н., академик


Р.Баракаев
ученый секретарь Научного совета по
присуждению научных степеней, к.ф.н.


И.Ч.Хяккулов
председатель научного семинара
при Научном совете по присуждению
научных степеней, д.ф.н., проф.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Идея и искусство суфийской литературы всегда были важным вопросом в мировой литературе. Суфийская литература еще более примечательна тем, что ее идея и цель – воспитать совершенного человека. На создание таких шедевров, безусловно, особое влияние оказало разнообразие учений и содержащихся в них методы воспитания. В этом смысле роль и значение творческого наследия Наджмиддина Кубро и представителей основанного им учения Кубравия неопределимы в возникновении и развитии суфийской литературы. Поэтому эта тема сегодня является одной из важных задач не только узбекской, но и мировой литературы.

В мировом литературоведении признано, что произведения Шейха Наджмиддина Кубро и его последователей составляют огромную часть мистико-художественной литературы. Тот факт, что большинство последователей этого учения являются представителями нашей страны, нашего народа, является одним из главных факторов при изучении их произведений, как образцов нашей литературы. «У нас великая история, которой стоит позавидовать, у нас есть великие предки, которым стоит следовать. У нас несравненные богатства, которым стоит позавидовать. И я верю, что нас ждет большое будущее, прекрасная литература и великое искусство, которыми мы будем гордиться»¹.

В узбекской литературе периода независимости проводились исследования жизни и творчества Шейха Валитароша и представителей учения кубравия. Была дана информация о личности Наджмиддина Кубро, а труды святейшего писателя переведены на наш родной язык. В частности, появились правильные и объективные интерпретации мистических произведений шейха и суфийской лирики. Однако специального монографического исследования литературы учения кубравия и его представителей не создано. Обладать системным знанием таких великих литературных шедевров, безусловно, помогает глубокое и внимательное изучение произведений суфизма, в том числе, узбекской классической литературы. Одна из задач исследования – осветить представления о содержании и сущности образов, символов и метафор в мистической литературе путем освещения проблемы традиции и влияния.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, поставленных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности, организации, управления и финансирования научно-исследовательских работ Академии наук» за № ПП-2789 от 17 февраля 2017 г., «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы высшего образования» за

¹ Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламинги юксалтиришининг мустахкам пойдеворидир. Президент Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ёшларига вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. -- 2017. -- 4 август.

№ ПП-2909 от 20 апреля 2017 г., «О мерах дальнейшего совершенствования системы сохранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» за № ПП-2995 от 24 мая 2017 г., «О развитии системы издания и распространения книжной продукции, реализации программы комплексных мер по повышению культуры чтения и любви к книге и пропаганды книг», Распоряжении Кабинета Министров Республики Узбекистан «О проведении Международной конференции на тему: «Об актуальных вопросах изучения и пропаганды классической и современной узбекской литературы в мировом масштабе» за №124-Ф от 16 февраля 2018 г. и в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование проводилось в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и техники республики I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. При изучении жизни и мистического наследия Наджмиддина Кубро, безусловно, были даны сведения о его последователях и сделаны некоторые комментарии. В этом смысле эта тема изучалась как восточными, так и западными литературными критиками, а также была научно доказана роль этой литературы в постепенном развитии суфийской литературы. Ведущими исследованиями в области изучения учения Кубро являются работы востоковедов Е.Э.Бертельса, Д.Дж.Тримингэма, М.Молье, С.Демидова, Г.Снесарева, А.Корбена, С.Улудага, М.Кара, М.Мухсини, А.Пакетчи¹. Особо следует упомянуть западного ученого Девина де Уиса, который провел ряд исследований по учению кубравия и его последователях². Особенно ценными являются труды турецкого ученого С.Гокбулута, создавшего ряд исследований о жизни и творчестве Шейха Наджмиддина Кубро, а также представителей учения

¹ Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. – М.: Наука, 1965. («Четверостишие шейха Наджм ад-дина Кубра»). – С. 324-329; («Роман о шейхе Наджм ад-дине Кубра»). – С. 329-334; Тримингэм Дж. Суфийские ордены в исламе. – М.: Наука, 1989; Marjion Molé, «Les Kubrawiya entre Sunni smet Shiisme», *Revue Des Etudes Islamiques*, 1961, lenombre 29, P. 61-142; Демидов С.М. Суфизм в Туркмени. – Ашхабад: Ёллы, 1978; Снесарев Г.П. Хорезмские легенды как источник по истории религиозных культов Средней Азии. – М.: Наука, 1983; Азри Корбен. Световой человек в иранском суфизме. Электронная библиотека Royallib.Com, 2010-2021. Контактный e-mail: royallib.ru@gmail.com; Türkiye Diyanet Vakfı İslâm ansiklopedisi, (DİA), cilt IV, İstanbul, 1991, s. 474-475; Манучехр Мухсиний. Таххик дар ахволу осори Наджмиддин Кубро Увайси. – Техрон: Интишороти кутуби Эрон, 1967.

² De Weese D. The Eclipse of the Kubrawiyah in Central Asia // *Iranian Studies*. Vol. XXI. No 1-2, 1988; Dog Saint and dog shrines in Kubrawitradition Notes on Hagiographical motif from Khwarazm // *Bibliothèque de l'Ecole Des Hautes Etudes Sciences Religieuses*. Mirajleet Karama. Hagiographies medievalescomparées 2, sous la direction de Denise Aigle. Vol. 109. Turnhout, Belgium Brepols Publishers, 2000; Baba Kamal Jandi and the kubravi Tradition among the Turks of Central Asia // *Der Islam*, 71 (1994). P. 58-94; Хусейн Хорезми: Среднеазиатский суфий начала XV века // Из истории суфизма: источники и социальная практика. – Т.: Наука, 1991. – С. 49.

Кубравия¹. Другой европейский ученый, который уделял серьезное внимание исследованиям Кубро, был Анри Корбен. Работы этого ученого отличаются от других исследователей учения Кубро, так как он изучал идеи Наджмиддина Кубро об интерпретации цвета в суфизме, связывая их с философией немецкого поэта Гете.

Некоторые исследования о Наджмиддине Кубро появились и в узбекской литературе после обретения независимости. Именно в этих исследованиях были выдвинуты идеи о литературе Кубравия. В частности, брошюра Н.Камилова «Наджмиддин Кубро», специальный сборник, посвященный деятельности Наджмиддина Кубро, состоящий из статей таких ученых, как Э.Юсупов, О.Усманов, С.М.Косони, А.Каюмов, О.Буриев². Исследования в области учения кубравия, безусловно, тесно связаны с переводом трудов шейха на узбекский язык. Рубаи, написанные Кубро и его халифами, переводили Джамал Камал, Матназар Абдулхаким и Эргаш Ачил³. Мистические произведения шейха переводили М.Кадыров, И.Хаккул и Азиза Бекташ⁴. В исследованиях таких ученых, как Х.Хомиди, И.Хаккул, А.Ш.Джужджони, Х.Болтабоев, З.Исхакова также высказаны взгляды о Наджмиддине Кубро⁵. Профессор И.Хаккулов в предисловии к книге «Суфийская жизнь» высказывает свое мнение о личности Наджмиддина Кубро, об основанном им учении Кубравия и поэзии, а также в книге «Наследие и сущность» он упоминает о последователях Шейха. Азиза Бекташ, написавшая монографию о личности, учении и мистическом наследии Наджмиддина Кубро, также поделилась своими научными выводами о литературе Кубравия. Ученый-литературовед Х.Болтабоев в своей книге «Источники исламского суфизма» цитирует и комментирует некоторые главы из произведений Наджмиддина Кубро. Несмотря на важность изучения этих крупных литературных образов, в узбекском литературоведении проблема традиций Кубравия в узбекской классической литературе не была предметом специального исследования в трудах ученых, которых мы перечислили выше. Сегодня изучение суфийской поэзии, формирование мистических произведений, история развития, их роль в

¹ Süleyman Gökbulut. Necmeddin-i Kübrâ (hayatı, eserleri, görüşleri). İnsan yayınları, İstanbul, 2010; шу муаллиф: Kemâldîddin Hüseynî Harezmi ve farsça mesnevi şerhi. – Ankara: İlahiyat, 2018; яна шу муаллиф: Mecdüddin Bağdadi ve tasavvufi görüşleri. – Ankara: İlahiyat, 2019.

² Комилов Н. Наджмиддин Кубро. – Тошкент: Халқ мероси, 1995; Шайх Наджмиддин Кубро. Мақолалар тўплами. – Т.: Ёзувчи, 1995; Маърифат юлдузи. Мақолалар тўплами. – Урганч: УДУ, 1997; Шайх Наджмиддин Кубро – кутби даҳр. Мақолалар тўплами. – Тошкент, 1998.

³ 333 рубойи. Жамол Камол тарж. – Тошкент: Нур, 1991. – Б. 48–53; Жамолнинг менга бас. М.Абдулхаким тарж. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1994; Ҳақиқат асрори / Муборах сарчашмалар. Эргаш Очил тарж. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997. – Б. 39–69; Ишқ дафтари. Эргаш Очил тарж. – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б. 37–41.

⁴ Шархи рисолайе одобул зокирин. М.Қодиров тарж. – Урганч, 1997. Б. 78–102; Тасаввуфий ҳаёт. И.Хаккулов ва А.Бектош тарж. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2004. – Б. 261.

⁵ Абдулхаким Шарий Жузжоний. Тасаввуф ва инсон. – Тошкент: Алолат, 2001. – Б. 61–105; Хомидий Ҳ. Наджмиддин Кубро / Тасаввуф алломалари. – Т.: Шарқ НМАК, 2004. – Б.124–128; Хаккулов И. Мерос ва моҳият. – Тошкент: Маънавият, 2008. – Б. 208; Болтабоев Х. Ислоҳ тасаввуфи манбалари. – Т.: Ўқитувчи, 2005. – Б.129–153; Исҳоқова З. Шайх Наджмиддин Кубро. – Т.: Ўзбекистон, 2016; Азиза Бектош. Наджмиддин Кубро. – Тошкент: Наврӯз, 2019.

нашей классической литературе, и, в частности, вопросы влияния учения Кубравия на узбекскую классическую литературу – одна из наиболее актуальных теоретических проблем узбекской литературы.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами научного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнялась в рамках научно-исследовательского плана Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека по теме «Художественный текст и его поэтические особенности».

Цель исследования. Рассмотрение особенностей «литературы кубравия», являющейся большей частью нашей классической литературы, призвано выявить влияние мистических произведений Наджмиддина Кубро на творчество последователей и представителей классической литературы.

Задачи исследования:

определить теоретические основы литературы кубравия;

наряду с изучением традиционализма идей учения и искусства Кубравия в рубаях Пахлавона Махмуда, также осветить творческие способности поэта;

изучить мистико-художественное наследие Абулвафо Хорезми по критериям традиционализма и оценить его как достойного последователя Наджмиддина Кубро по содержанию и художественности;

доказать на основе художественных интерпретаций влияние личности шейха и учения кубравия на творчество Алишера Навои путем выявления линий образа Наджмиддина Кубро, его учителей и халифов в произведениях Навои;

разъяснить вопрос традиций Кубравия на примере просветительских интерпретаций в произведениях Мухаммаднияза Нишати, выделить мастерство в общности цвета, идей и образов.

Объектом исследования выбраны мистико-художественные трактаты и суфийская поэзия Наджмиддина Кубро, рубай Пахлавона Махмуда и Абулвафо Хорезми, антология Алишера Навои «Насойим ул-мухаббат», произведение «Махбуб ул-кулуб», ода «Ситтаи зарурия», дастан Мухаммаднияза Нишати «Хусн и Дил».

Предметом исследования является определение просветительского наследия Наджмиддина Кубро и место литературы кубравия в трактовке суфийской литературы, а также оценка просветительно-художественных основ традиций Кубравия в классической литературе.

Методы исследования. В диссертации использованы методы научной интерпретации, историко-сравнительного, сравнительно-типологического и системного анализа.

Научная новизна исследования:

дана оценка роли учения Кубравия в восточной мистико-художественной литературе, а также даны научные выводы о его влиянии на художественную литературу;

традиционализм литературы кубравия интерпретирован с научной точки зрения на основе теоретических критериев литературной традиции и творческой самобытности;

выявлено влияние мистического наследия Наджмиддина Кубро на идеи и художественность в произведениях таких творческих деятелей, как Пахлавон Махмуд, Абулвафо Хорезми, Алишер Навои, Мухаммаднийз Нишати;

символично-образные интерпретации основ совершенства Наджмиддина Кубро подтверждаются примерами появления суфийского образа, символов в художественной литературе;

на основе антологии Алишера Навои «Насойим ул-мухаббат» дано описание нравственного образа великого шейха, его наставников и халифов, а также раскрыты важные аспекты этой информации в интерпретации суфийской литературы;

уделено внимание влиянию произведений Наджмиддина Кубро и его последователей на мир образов в просветительских произведениях.

Практические результаты исследования. Анализ традиций литературы кубравия на основе суфийских учений в восточной, в том числе, узбекской классической литературе играет важную роль в понимании цели и задачи классической литературы.

Воспитательная роль учения в очищении нафсов была основательно доказана Наджмиддином Кубро и его последователями. В этом смысле данное исследование может послужить усовершенствованию учебников и учебных пособий, созданных по таким дисциплинам, как узбекское литературоведение, история узбекской литературы и история суфизма.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что проблема сформулирована четко, выводы основаны на научной интерпретации, историко-сравнительном, сравнительно-типологическом и системном подходах, использовании историко-литературных первоисточников и достоверной научной литературы.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что полученные из работы теоретические выводы обогащают представление о системе образов и символов, знаков и метафор в узбекском литературоведении. Таким образом, гармония в литературе кубравия и взгляды на традиции учения кубравия способствуют развитию таких предметов как история узбекской литературы, теория литературы.

Практическая значимость результатов исследования служит важным ресурсом при изучении и создании истории развития узбекской классической литературы на материале и обобщенных выводах, при дополнении учебников и учебных пособий для вузов, колледжей и академических лицеев, а также общеобразовательных школ по этим предметам, при организации спецкурсов, семинаров на факультетах филологии и философии, при чтении лекций.

Внедрение результатов исследований в практику. Научные результаты, полученные по теме «Традиции учения кубравия в узбекской классической литературе», были использованы в проекте фундаментального исследования ФА-Ф-1-005, выполненного в 2017-2020 гг., по теме: «Исследование истории каракалпакского фольклора и литературы» в Каракалпакском научно-исследовательском гуманитарном институте Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан для определения факторов влияния просветительно-художественных особенностей произведений Наджмиддина Кубро на каракалпакский фольклор, отражения в каракалпакской литературе рассказов о Шейхе Наджмиддине Кубро, взятых из жизнеописаний, наряду с этим в проектном исследовании фундаментального гранта были использованы выводы о научной базе каракалпакской литературы и об изучении традиционализма и своеобразия художественности литературы кубравия в произведениях представителей каракалпакского фольклора и литературы, а также выделение их творческих способностей. Фондом поддержки фундаментальных исследований Академии наук Республики Узбекистан в 2012-2018 гг. был осуществлен фундаментальный исследовательский проект № М.1-12 на тему «Подготовка к изданию антологии каракалпакской поэзии XX века на основе идеологии независимости (Том 2)», в котором были использованы факторы влияния идей, выраженных в рубаях Наджмиддина Кубро, на каракалпакскую поэзию XX века, изучение отражения образа Наджмиддина Кубро в каракалпакской поэзии, научное обоснование отражения вопросов традиционализма, своеобразия и идей литературы кубравия в каракалпакской поэзии.

При написании сценариев программ «Презентация» и «Тема», подготовленных и транслируемых телеканалом «История Узбекистана» Национальной телерадиокомпании Узбекистана, использованы материалы, посвященные проблеме и значению последователей учения кубравия в искусстве (Справка № 14/372 телеканала «История Узбекистана» от 12 марта 2021 г.).

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены в виде докладов на 6-и научно-практических конференциях, в том числе на 4-х международных и 2-х республиканских.

Публикация результатов исследования. По теме диссертационного исследования опубликованы 17 научных статей, в том числе 7 статей в научных журналах, рекомендованных Высшей Аттестационной Комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, 3 статьи опубликованы в зарубежном журнале.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, объем работы составляет 150 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность диссертационного исследования, описаны цели и задачи, объект и предмет исследования, указана их связь с приоритетными направлениями развития науки и технологий в республике, изложена научная новизна и практические результаты диссертации, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, об опубликованных работах и структуре диссертации.

Диссертация состоит из трех глав, первая из которых состоит из трех параграфов и называется **«Традиции суфизма в художественной литературе и их теоретические основы»**. В этой главе обсуждается вопрос о литературном влиянии и самобытности в истории литературы. Первый параграф первой главы озаглавлен **«Теоретические основы литературы кубравия»** и содержит теоретические источники о том, что уникальная личность шейха Наджмиддина Кубро представляет интерес не только для узбекских, но и для зарубежных ученых по суфизму. В определении традиции кубравия общими чертами в мире идей, предмета, языка, жанра, художественности и образов являются «Усул ал-ашара» («Десять методов»), «Рисала ил-ал-Хайм» («Трактат о возлюбленном, который боится порицания»), «Фавойих ул-джамал ва фаватих ул-джалал» («Ароматы джамал и открытие славы»), «Трактат о суфизме». Кроме этого, следующие произведения Наджмиддина Кубро «Адаб ус-сулук ила Хазрати Малик-ил мулк ва Малик ил-мулук» («Правила путешествия к Хазрату Мауля»), «Рисола фил халва» («Трактат об уединении») «Жавоби нух савол» (Ответы на девять вопросов), «Иршад ут-талибин» («Предводитель талибов»), «Адаб ус-суфия» («Правила суфиев») указывали ясный путь для души. Представители этого учения были вдохновлены этими произведениями, и их труды создавались в соответствии с идеей, содержанием и художественным оформлением этих работ.

Маджидиддин Багдади и Сайфиддин Бохарзи являются творческими наследниками учения Наджмиддина Кубро, также они внесли большой вклад в его распространение. Следующие комментарии были написаны к работам Наджмиддина Кубро, которые посвящены интерпретации состояний и статуса в суфизме, отражающих основное поведение салика: «Тухфат ул-барара фил-масолил-ашара», «Рисола дар сафар» (Маджидиддин Багдади), «Вокеаи хилват», «Васиятнома» (Сайфиддин Бохарзий), «Бахрул-хақойик», «Мирсод ул-ибод» (Нажмиддин Доя), «Ал-мисбох фит тасаввуф» (Саъдиддин Хумаий).

Произведения Наджмиддина Кубро написаны на арабском и персидском языках. Эта языковая гармония также повлияла на традиционализм. Вдохновленные работами Наджмиддина Кубро в жанре рубаи, все последователи учения Кубравия создавали свои произведения в жанре рубаи. Маджидиддин Багдади был одним из самых известных последователей,

упоминавшихся в жизнеописаниях и антологиях, и его суфийское произведение «Тухфат ул-барара фил-масолил ашара» («Дар добра и десять вопросов») отличается тем, как писал турецкий ученый С.Гокбулут, что он «следовал за своим учителем Наджмиддином Кубро и уделял больше внимания суфийскому воспитанию и опыту, чем теоретическим вопросам»¹. Академик Э.Е.Бертельс, собравший рубаи, принадлежащие перу Багдади, отмечал, что эти рубаи по своему содержанию продолжали традиции кубравия².

Комментарий Камолиддина Хусейна Хорезми к «Усул ал-ашара», озаглавленный «Путешествие духа обратно к Истине», является ярким доказательством традиций кубравия, а также мистических работ и суфийских рубаи, которые были в гармонии с произведениями Кубро, полными жизненных идей.

Во втором параграфе этой главы, названном «Традиции Кубравия в творческом наследии Пахлавона Махмуда», рассматривались общие черты рубаи Пахлавона Махмуда пурёи валий с произведениями шейха Наджмиддина Кубро с точки зрения предмета, идеи и стиля выражения. По своим взглядам Пахлавон Махмуд, как и все писатели и поэты, наслаждался творчеством великих предшественников и обогащал их духом своего времени.

Наджмиддин Кубро, описавший сущность сотворения человека в своем трактате «Фавойих ул-джамал», писал «Создано тело из этих четырех элементов, все они «Мрак – один над другим» (Свет, 24:40) земля, вода, огонь, воздух...Ты находишься под властью этих элементов. Без них ты ничего не можешь желать»³. Эта же логика содержится в этом рубаи Пахлавона Махмуда и поэтически интерпретируется как:

*Тупроққа кўмилгайману мен бир кун пок,
Дўст руҳига кўчгайман агар бўлсам ҳалок.
Тан тупроқ эрур, жон эса Ҳақ ёғдуси,
Нур била нур яшар, ахир, хок била хок⁴.*

*(Предан буду я земле однажды, стану чистым,
Перейду я к духу друга, если я погибну.
Тело тает – это пыль, а душа - Истины сиянье,
Луч света жив светом, а прах - прахом.)*

Из вышесказанного видно, что Пахлавон Махмуд не только находился под влиянием взглядов Наджмиддина Кубро, но также он был поэтом, который обогатил каждую его мысль несколькими рубаями как по форме, так и по содержанию.

¹ Süleyman Gökbulut. Mejdüddin Bağdadî ve tasavvufî görüşleri. – Ankara: İlahiyat, 2019. – S. 60-65.

² Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература / Избранные труды. Том III. – М.: Восточная литература, 1965. – С. 335-340.

³ Наджмиддин Кубро. Тасаввуфий ҳаёт. – Тошкент: Мовароуннахр, 2004. – Б. 112.

⁴ Матназар Абдулҳаким. Тафаккур чорраҳаларида / Таржимон талқинлари. www.kh-davron.uz

Третий параграф главы озаглавлен «Традиции литературы Кубравия и мистико-художественное творчество Абулвафо Хорезми». Абулвафо Хорезми занимает особое место среди творческих представителей учения Кубравия. Алишер Навои в обеих своих антологиях благоговейно упомянул его имя и отмечал, что он один из святейших. По свидетельству Алишера Навои, Абулвафо Хорезми, упоминаемый под номером 478 в «Насойим ул-мухаббат», является одним из последователей учения Кубравия, и это имеет большое значение. В антологии Навои «Меджлис ун-нафаис», которая представляет собой сборник стихов поэтов, также упоминается эта личность и цитируется рубаи, начинающийся словами «*Бад кардаму эътироз бадтар зи гунох ...*» (*Я согрешил, мое извинение хуже моего греха*)¹. Информация об Абулвафо Хорезми, приведенная в «Насойим ул-мухаббат», дополняется признаниями в «Меджлис ун-нафаис».

Достоин внимания творчество Пахлавона Махмуда и Абулвафо Хорезми в отражении и широкой пропаганде суфийских идей в произведениях Наджмиддина Кубро.

Вторая глава диссертации озаглавлена «Шейх Наджмиддин Кубро, учение Кубравия и творчество Алишера Навои», а первый параграф посвящен «Образы Наджмиддина Кубро, наставников и халифов в произведениях Алишера Навои». Доверие Навои к святейшему Кубро как к великой личности было огромным. В антологии «Насойим ул-мухаббат» дана информация по уважительному обращению как Абулжанноб, имя – Ахмад бин Умар Хеваки, а также начинается с известия о его знаменитых прозвищах: «Кубро стало его прозвищем, что в молодости он занимался изучением определенной науки, и с кем бы он не вступал в дискуссию или спор – он всегда был победителем. Именно поэтому его прозвали «Томмат ул-Кубро» (Непобедимый)². У Наджмиддина Кубро есть еще одно прозвище, которое часто упоминается среди суфиев. Это шейх Валитарош, т.е. наставник святых. Люди получали удовольствие и благо при разговоре с ним, а также от его взгляда. Суфии также доказывают тот факт, что великие шейхи понимали со светом прозрения и пророчества мысли и чувства окружающих, и что острота взгляда – это одна из степеней святости. Доказательством этому является история, в которой Наджмиддин Кубро своим взглядом изменил состояние собаки. Мы знаем, что Навои в разных жанрах лирической поэзии обращался к этому событию через искусство талмех и тамсил. В людях все изменилось из-за сильного взгляда святейших. Зло превратилось в добро, зависть – в доброе желание, гордость – в смирение. Поэтому люди всегда надеялись на их духовное благородство, на получение пользы и блага, беседуя с ними. Посещая просветительские собрания святых, душа очищалась, и салик, освобождаясь от самого себя, духовно возрождается. Это состояние раскрывается на основе рассказа Навои в дастане «Лисон ут-тайр».

¹ Алишер Навоий. ТАГ. – Тошкент: Ф.Ғулом, 2013. 9-жилд. Б. 293-294; 10-жилд. Б. 335-337.

² Алишер Навоий. МАТ. 17-том. – Тошкент: Фан, 2001. – Б. 287.

Одна из историй, привлекающих читателя в «Лисон ут-тайр» – это «Кутби дахр». Самый высокий статус, без сомнения, получали только святейшие, имевшие право руководить. Они знали о любых духовных и политических кризисах, которые произойдут в их время, и старались защищать религиозные взгляды нации. Они обеспечивали людям твердую веру, нравственные нормы, мир и свободу на политической арене. Навои отметил отвагу и мужество Наджмиддина Кубро и его мюридов в битве против монголов, цитируя Мавлана Джалалиддина Руми: «...Мы славные люди, которые держат в руках чашу. Мы не из бедных, оставшихся с худой козой. Одной рукой, они пьют чистое вино веры, а другой рукой, они крепко держат неверных за волосы»¹. Амир ул-мукарраб Навои описал уникальное положение Хазрата Кубро на политической арене как пример для следующего поколения, иногда с его собственных слов, а иногда со слов святейших.

В результате сравнительного изучения информации в произведении шейха Наджмиддина Кубро «Фавойих ул-джамал» и «Насойим ул-мухаббат» можно отметить, что представители учения кубравия являлись великими творческими личностями. Как поэт-суфий Навои, цитируя трактаты «Тухфат ул-барарах» Маджидиддина Багдади (к.с.), «Мирсод ул-ибад» и «Бахр ул-хакайик» шейха Наджмиддина Рази ал-Маъруфа Дойи (к.с.), «Махбуб» и «Саджанджал ул-арво» шейха Саъдуддина Хумаи (к.с.) приводит примеры из их творчества в своей антологии.

Следующий параграф второй главы называется «Литературная общность в творчестве Наджмиддина Кубро и Алишера Навои». Хотя Алишер Навои принадлежал к династии учения накшбандия, он был хорошо осведомлен о творчестве других учений, особенно представителей учений яссавия и кубравия. В книге «Накибанд и Навои» доцента Султанмурада Алима приводится мысль, раскрывающая тонкие грани творчества Навои: «В становление Навои, как поэта Навои, Наджмиддин Кубро внес прямой и косвенный вклад». «В «Лисон ут-тайре» учение кубравия и накшбандия переплетаются»². Именно по этому поводу мнение литературоведа Б.Каримова также дополняет вышесказанное мнение: «Самая главная особенность, то что Худхуд (удод) – это птица, которая привлекла внимание Сулеймана (*мир ему и благословение*)... и Аттор, и Навои выбирают Худхуда в качестве предводителя птиц, из-за её отличия среди птиц как особенной»³.

Вклад Навои в систему традиционных событий классической литературы связан с рассказом о собаке Кубро. В «Мантик ут-тайр» этого события нет. Кроме этого, Навои в своей оде «Айн ул-хаёт» («Источник жизни») в «Ситтаи зарурия» обращается к вопросу об особенностях взгляда.

Произведение Алишера Навои «Махбуб ул-кулуб», написанное в конце его жизни, как результат его заключительных суждений и жизненного опыта,

¹ Алишер Навоӣ. МАТ. 17-том. – Тошкент: Фац, 2001. – Б. 289.

² Султонмурод Олим. Накшбанд ва Навоӣ. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996. Б. 21-22.

³ Каримов Б. Куш тили – кўнгил хазини / "Алишер Навоӣ юзодий меросининг умумбашарият маънавий-матрифий тараққиётдаги ўрни" халқаро илмий аюкуман материаллари – Навоӣ: 2017. – Б. 61-65.

находится в гармонии с мыслями и образами в произведениях суфиев, в том числе Наджмиддина Кубро. В 18-м назидании произведения, сравнивая низких и великих людей своего времени, он сказал: «Аммо ел агар кўкка егсин сабукбордур ва бемикдор ва тоғ агар туфрокка ботсинки, сохибвикордир, хилмшиор. Анинг зимнида, ўтка ёккудек хасу хошок, мунинг жавфида шох тожиға тикилгудек лаъли оташнок»¹.

Мысли о полезном и бесполезном человеке в «Фазойих-уль джамал» гармонируют с 11-м назиданием «Махбуб ул-кулуб», посвященном щедрости и благородству: «Щедрость – плодоносное дерево в саду человечества, но это полезный плод этого дерева. Море человечества – это морская волна, но это жемчужина волн моря. Человек без щедрости – это облачная весна без дождя и приятный мускус без запаха. Бесплодное дерево – это по-прежнему дрова, а облако без дождя – все еще дым»².

Третья глава исследования называется «Традиции Кубравия в творчестве Мухаммаднийза Нишати» и первый параграф озаглавлен «Анализ символов и образов в произведениях Наджмиддина Кубро и Мухаммаднийза Нишати». Мы наблюдаем влияние произведений Наджмиддина Кубро и идей учения Кубравия на художественную литературу не только в литературе того периода, в котором жил шейх, но и в литературе следующего XVIII века. В дастане Мухаммаднийза Нишати «Хусн ва Дил» каждая мысль, понятие, образ и символ служили выражением мира символов в философии суфизма.

Мухаммаднийз Нишати посредством этих символов образно выражал свои научные и теоретические взгляды на суфизм. В названиях каждого образа (Дил, Акл, Ишк, Назар, Нафсбону, Ракиб (в смысле дев (великан)) Вахм, Сабр, Химмат, Хаёл, Тавба, Ильхом), а также в названиях местностей (Калъаи Бадан, Шахри Офият, замок Дийда, гора Зухду Рия (Джабли масехо), Дарёи Хайрат, город Дийдор) мы можем увидеть, что термины выбраны из учения Кубравия. Литературные герои, большинство участников, которые метафорически изображаются как образы, извещают о состоянии и статусе, преимуществах и качествах салика в учении кубравия. Описывая рождение главного героя эпоса Фуода, автор начинает со следующего: «Фуод вало ниҳоднинг таваллуди вужудининг адоси ва ҳақиқат инсонини мажоз шарҳ қилмоқ, яъни ҳар нимарса офоқда пайдо бўлса, анфусда ани ҳувайдо этмоқнинг ибтидоси...»³, он говорит в этой главе, что при рождении ребенок Акшшаха и принцессы Нафс принимает все, что есть в мире, то есть существует во всем, и признает его «человеком истины». В суфийских источниках есть мысль о том, что Акл (разум) – это мужчина, а Нафс (страсть) – женщина, и что от их брака рождается сердце-душа. Не случайно в дастане Нишати героя, олицетворяющего «человека истины», то есть совершенного человека, зовут Фуод:

¹ Алишер Навоий. ТАТ. 9-жилд. – Тошкент: Ф.Ғулом номидаги нашриёт, 2013. – Б. 510.

² Алишер Навоий. ТАТ. 10-жилд. – Тошкент: Ф.Ғулом номидаги нашриёт, 2013. – Б. 506.

³ Мухаммаднийз Нишотий. Хусн ва Дил. – Тошкент: Ф.Ғулом номидаги нашриёт, 1967. – Б. 45.

*Гарчи эрур Хусну Дил ушбу савод,
Дилнинг оти мунда қўйуб ман Фуод.
Ансаб эди исм бўлурга яқин,
Бўлгуси бу фаҳм элига дилнишин.¹*

(Хотя этот дастан называется «Хусну Дил», я назвал Дил именем Фуод, потому что имена становятся судьбой человека.)

В произведении правитель Химмат описывает великана по имени Ракиб, как самое опасное препятствие на путях, ведущих к месту назначения:

*Кўргали йўқ кимсага сабр-у шакиб,
Даҳр эли дерлар ани деви Рақиб.*

(Ни у кого не хватало терпения увидеть этого великана Ракиба, от которого страдали все люди.)

У Нишати есть также метафорическое значение, он называет этого героя Ракибом. Дев (Великан) – символ низких желаний (страстей и похоти) в литературе суфизма. Он соперник божественной любви. Если победишь этого противника, ты достигнешь Мазхар. Наджмиддин Кубро писал об этом так:

*Бир дев бор ичимда асти тинҳон эмас,
Бошини эгмак онинг осон эмас.*

(Внутри меня есть великан, его никак не скрыть и обуздать его нелегко.)

В этих строках также с помощью метафоры Дев (Великан) описывается как психическое состояние салика, который борется со своими собственными желаниями – нафс.

Последний параграф главы озаглавлен как «Учение Кубравия и гармония «десяти путей» и цветов в эпосе «Хусн и Дил», где Нишати через художественные символы интерпретирует десять основ духовного воспитания в произведениях Наджмиддина Кубро. Поскольку таваккул – упование на бога – очень важный фактор в воспитании прихоти, ему выделено место во многих учениях. Таваккул – это надежда салика на благословение Аллаха. Он освещает темный путь как луч света и облегчает тяжелую ношу. Нишати изображает таваккул в виде башни:

*Бор эди ул ланкари анбарсиришит,
Назҳатаро ўйлаки боги биҳишит.
Оти онинг қасри Таваккул эди,
Матлаби ҳар жузв эди, ҳар гул гул эди.*

(Название этого дворца, со всех сторон усыпанного цветами и символа райского сада, было Таваккул.)

В этом замке есть предводитель, который хочет, чтобы Фуод выжил. Автор своей суфийской прозорливостью и поэтическим мастерством называет его шейхом Каноат (Удовлетворение).

Более того, одна из главных героинь «Хусн и Дил» в своей речи произносит следующие строки:

¹ Мухаммаднийез Нишотий. Хусн ва Дил. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1967. – Б. 40.

*Мундин эрур эл ичига бормогим,
Ўн хунарнинг эгаси ҳар бармогим.¹*

(Каждый мой палец - владелец десяти ремесел, поэтому я среди народа.)

Говорится, что у каждого пальца есть десять профессий, таким образом указывая на десять основ в кубравия.

Известно, что самое необходимое и ценное в духовном караване – это Любовь. В сайри сулук – прохождении духовного пути, воспитав мужество и настойчивость, любовь рождает на свет такие качества, как упование на бога, согласие, удовлетворенность, терпение, аскетизм, отречение. И сила, которая превращает все это в духовную жизнь, также происходит благодаря любви в сердце. Этот вопрос также освещен автором в дастане убедительно, аргументированно. Нишати говорит о таких местностях как Страна Любви, долина Ушшак, которые образно показываются как места духовного путешествия Фуода:

*Ё Раб, этиб меҳру муҳаббати ёр,
Ишқ шаҳи даргоҳида бер қарор.
Ақлимни эт тобеъи фармони Ишқ,
Кўнглимни қил банди эҳсони Ишқ.²*

(О Господь, помоги мне милосердием и любовью, дай мне место во дворце шаха Любви, подчини мой разум велению Любви, поработи мое сердце совершенством Любви.)

Хотя в литературе существует противоречие о нафсах и духе, теле и душе, корень этих противоречий лежит в противоречии между любовью и разумом. Хотя хазрат Наджмиддин Кубро признает, что «крыло просветительства выше, чем крыло любви», он неоднократно заявлял во всех своих произведениях, что окончить свое место в сайри сулук – это любовь. В сердце салика весь путь – от зарождения искания до достижения определенного статуса – сайри сулук управляется любовью. Долина Ушшак: не пересекая Долину Влюбленных, невозможно достичь Площади Единства. Нишати описал эту ситуацию как зарисовку в пути:

*Зийнатаро муфаҳҳар офоқ эди,
Оти анинг Водийи Ушшоқ эди.³*

(На свете была невероятно красивая долина, которую называли Долина Ушшак.)

В конце произведения Нишати обращает особое внимание на Ишк, и называет его предводителем и совершенным наставником. Только под его руководством можно добраться от нафс аммора до нафс софия:

*Кимки Худо бўлса анинг ёвари,
Бўлгусудур ишқ онинг раҳбари.⁴*

(Кто признаёт Аллаха как друга, любовь - его проводник.)

¹ Мухаммаднийёз Нишотий. Хуси ва Дил. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт, 1967. – Б. 326.

² Там же. – Б. 314.

³ Там же. – Б. 318.

⁴ Там же. – Б. 368.

Хотя любовь изображается в сюжете дастана овеществленной, иногда как страна, иногда как долина, где-то как проводник, она является основным звеном, соединяющим все образы и события в произведении:

*Меҳру муҳаббат эрур икки қанот,
Салик учун тоғали оби ҳаёт¹.*

(Любовь и милосердие подобны двум крыльям птицы, которые приведут салика к месту назначения.)

Хазрат Кубро также назвал мюрида двукрылой птицей. Точно так же у Нишати два крыла – это любовь и привязанность салика, ищущего воду. Преобладающая роль любви было обязательным условием в его «долгом и трудном путешествии и его прибытии в Висол».

В городе Калъаи Бадан, который описывает Нишати, было четыре рынка, и на каждом рынке торговали люди разных национальностей, и писатель изображает их разными цветами. Занятие людей на рынке – это торговля. Слово «торговля» означает черноту, трудности и невзгоды. Итак, в этом городе Фуод, то есть Дил, встречается лицом к лицу с невзгодами, страданиями. И разные национальности, торгующие на рынке, – это психические состояния, которые, как ожидается, произойдут в сердце. И в качестве правителя города Калъаи Бадан, Фуод должен подчинить себе эти состояния и достичь встречи с Хусн, божественной целью.

Различные народы (психические состояния), которые считаются торговцами, изображены разными цветами: *народ Фаранга – цветом шафрана, народ Индии – чернилами (черным), народ Китая – красным, народ Рима – в белом одеянии...*²

Можно сказать, что одной из основ, определяющих и подтверждающих эту преемственность у Нишати, является использование суфийских терминов. Хотя персонализация состояний и статусов в эпосе в качестве героя произведения, безусловно, является отличительным достижением автора, в передаче их смысла он в основном базируется на сущности цветов в учении Кубравия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Хотя творческое наследие шейха Наджмиддина Кубро и учение Кубравия повлияли на литературу исламского Востока, эта преемственность особенно заметна в творчестве создателей литературной среды Хорезма. Определенные следы традиций кубравия можно увидеть в творчестве всех великих литературных деятелей, начиная от Пахлавона Махмуда до Мухаммаднйяза Нишати. Тот факт, что информация о славной жизни Хазрата Кубро, описанная в антологиях (*тазкира*) и жизнеописаниях (*манакиб*), была перенесена в художественную литературу (история собаки,

¹ Мухаммаднйёз Нишотий. Хусн ва Дил. – Тошкент: Ф.Ғулом номидаги нашриёт, 1967. – Б. 368.

² Там же. – Б. 52-53.

которая изменилась после взгляда шейха), является ярким примером этой преемственности.

2. Идея и художественная традиция в творчестве шейха Наджмиддина Кубро, прежде всего, была продолжена в творчестве таких халифов, как Маджидиддин Багдади, Сайфиддин Бохарзи, Наджмиддин Рози. В этих произведениях теоретические основы методов учения кубравия отражены в идеях, жанрах, языке, искусстве, образах, символах, знаках в произведениях последователей. Многие из этих работ направлены на воспитание нафсов (*низменных желаний*) и являются выражением эмоций на разных этапах духовного пути, который проходит салик.

3. В тарикате кубравия, благодаря проблеме традиции и влияния, обсуждается вопрос о духовной пище, необходимой для путешествия от нафс аммора до нафс софия. Словесное выражение радости, спокойствия и печали на пути к конечному пункту назначения также требует глубоких знаний художественной литературы. Еще при жизни шейха Наджмиддина Кубро влияние основанного им учения Кубравия и его произведений было значительным. В этом отношении заслуживает внимания творчество Пахлавона Махмуда, проповедовавшего милосердие (*футувват*) и патриотизм (*джавонмард*). В произведениях Пахлавона Махмуда общность языка, жанра и суфийских образов оценивалась как критерий традиционализма.

4. Насколько важной является единица языка в традициях и гармонии, настолько же уникален статус жанра рубаи. Большинство работ последователей больше проявляется в жанре рубаи, наряду с суфийскими произведениями. Краткость содержания и формы, общность идеи и выражения также являются ключевыми аспектами традиции, а последовательность также определяется разнообразием образов в художественной литературе. Объединяющим фактором таких образов, как *салик*, *дервиш*, *ринд*, *сакий*, *факир*, *ариф*, *ашик*, *мискин*, *гариб*, является единственная цель и процесс прохождения духовного пути, то есть пути к Истине.

5. При анализе традиционализма в произведениях Абулвафо Хорезми, основанного на условии молчания, которое имеет важное значение в практическом процессе суфизма, его роль в жизни суфия сравнивалась с помощью литературных текстов, и была предпринята попытка научно доказать общность. Десять принципов, которые упомянуты в трактате шейха «Усул ал-ашара», такие как *сабр*, *вараъ*, *зухд*..., были резюмированы великим суфийским ученым десятью способами обучения, и эта ситуация послужила главным критерием для представителей литературы более позднего времени.

6. Основным источником достоверных сведений о жизни, предшественниках и халифах Наджмиддина Кубро является тазкира (*антология*) Навои «Насойим ул-мухаббат». В этом произведении содержится не только важная информация о духовном состоянии шейха, его роли в воспитании нафсов, его наставниках (*муридах*) и отношениях с

ними, о его биографии, в частности, но и суфийские интерпретации произведений великого суфия. В творчестве Навои состояния, относящиеся к традициям кубравия, анализировались и интерпретировались в целом на примере лирических произведений, дастанов, в частности, на примере произведения «Махбуб ул-кулуб», написанного в конце его жизни.

7. В дастане «Хусн и Дил» отражено духовное путешествие влюбленного в Истину салика, которое искусно рассказывается с помощью метафорических образов в интерпретации шейха в «Усул ал-ашара», чтобы преодолеть различные опасности в этом незнакомом путешествии. В результате интерпретации условий, необходимых для пути истины: покаяния, аскетизма, терпения, удовлетворенности, риска, а также показа традиции и оригинальности, были выражены представления об общей идее и искусстве в суфийских произведениях.

8. Изменения состояния в мистических произведениях Наджмиддина Кубро и суфийские образы в его лирике оказали большое влияние на Нишати, в результате чего он создал зрелые произведения. В его дастане «Хусн и Дил» («Лицо и Душа»), написанном на основе символических и метафорических образов, суфийских взглядов, как и в произведении «Фавойих уль-джамол», мистико-теоретические взгляды на состояния и статусы в учении описываются через художественные символы. Суфийские термины в произведениях шейха: *хусн*, *фууд*, *вахм*, *акл*, *хайрат* и другие аспекты в эпосе Нишати были превращены в лирических персонажей, и был создан яркий художественный пейзаж.

9. При обсуждении традиционализма, следования трудам Наджмиддина Кубро, прежде всего, было принято во внимание, что основным источником для всех поэтов тариката являются Священные Коран и Хадисы. Другой важный аспект – это язык ссылок, характерный для суфийской литературы, то есть специфика суфийских символов и метафор, которая выражается любовью к Истине, на пути познания Истины. Эта единая цель, высокая общность суфийских взглядов, была важным фактором в обеспечении оригинальности работ более поздних литературных деятелей, вдохновленных работами шейха Наджмиддина Кубро.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSC.02 / 30.12.2019.FIL.46.01 AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,
LITERATURE AND FOLKLORE**

**NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN NAMED AFTER
MIRZO ULUGBEK**

AMETOVA ULBOSIN KOMILJONOVNA

**TRADITIONS OF KUBRAVIYA TEACHING IN UZBEK CLASSIC
LITERATURE**

10.00.02 – Uzbek literature

dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological sciences

Tashkent – 2021

The theme of the Dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2020.2.PhD / Fil268.

The Dissertation has been prepared at the National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek.

The Abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website www.tai.uz and "ZiyoNet" information and educational portal www.ziyounet.uz.

Scientific Supervisor:

Boltaboev Khamidulla Ubaydullaevich
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents:

Khasanov Nodirkhon Dadakhonovich
Doctor of Philological sciences

Mullakhujaeva Karomat Toshkhujaevna
Doctor of Philological sciences, docent

Leading organization:

State Museum of Literature named after Alisher Navoi

The defense of the Dissertation will take place on "___" "_____" 2021 at "___" at the meeting of Scientific Council DSc.02 / 30.12.2019.Fil.46.01 awarding scientific degrees at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 100060, Tashkent, Shakhrisabz proezd, 5. Tel.: (71) 233-36-50; fax: (71) 233-71-44; e-mail: uzlit.@Uzsci.net)

The Dissertation can be reviewed in the Fundamental Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered under number ____). Address: 100100, Tashkent, Ziyolilar, 13. Tel. (71) 262-74-58

The Abstract of the Dissertation was distributed on "___" "_____" 2021.
(Mailing report No. ____ on "___" "_____" 2021).



N.F.Karimov
Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Academician

R. Barakaev
Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Candidate of Philological sciences

I.Ch. Khakkulov
Scientific Seminar chairman
at the Scientific Council awarding
Scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Professor.

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research work. Consideration of peculiarities of the "Kubraviya literature", which is a large part of our classical literature, is intended to reveal the influence of mystical works of Nadjmiddin Kubro on the work of the followers and representatives of classical literature.

The object of the research is selected mystical and artistic treatises and Sufi poetry by Nadjraiddin Kubro, rubais of Pahlavon Mahmud and Abulvafo Khorezmi, the anthology of Alisher Navoi "Nasoim ul-muhabbat", the work "Mahbub ul-kulub", the ode "Sittai zaruriya", the dastan of Muhammadniyaz Nishati "Husn va Dil".

The scientific novelty of the research:

an assessment of the role of Kubraviya teaching in the eastern mystical-fictional literature is given, also scientific conclusions about its influence on fiction are presented;

traditionalism of the Kubraviya literature is interpreted from a scientific point of view on the basis of theoretical criteria of literary tradition and creative originality;

the influence of mystical heritage of Nadjmiddin Kubro on the ideas and artistry in the works of such creative figures as Pahlavon Mahmud, Abulvafo Khorezmi, Alisher Navoi, Muhammadniyaz Nishoti was revealed;

symbolic-figurative interpretations of the foundations of perfection of Nadjmiddin Kubro are confirmed by examples on the appearance of Sufi image, symbols in fiction;

on the basis of Alisher Navoi's anthology "Nasoim ul-muhabbat" a description of the moral image of the great sheikh, his mentors and caliphs is given, and important aspects of this information are revealed in the interpretation of Sufi literature;

attention is paid to the influence of the works of Nadjmiddin Kubro and his followers on the world of images in educational works.

Implementation of research results into practice. The scientific results obtained on the topic "Traditions of Kubraviya teaching in Uzbek classic literature" were used in the project of fundamental research FA-F-1-005, carried out in 2017-2020, on the topic: "Research on the history of Karakalpak folklore and literature" in the Karakalpak Research Humanities Institute of Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan to determine the factors of influence of educational and artistic features of Nadjmiddin Kubro's works on Karakalpak folklore, reflections in the Karakalpak literature of stories about Sheikh Nadjmiddin Kubro, taken from the description of biographies, as well as in the project of fundamental grant there were conclusions about scientific basis of the Karakalpak literature and about the study of traditionalism and originality of the artistry of the Kubraviya literature in the works of representatives

of the Karakalpak folklore and literature, as well as the allocation of their creative abilities are used. The Fund for Fundamental Research Support of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan in 2012-2018 carried out a fundamental research project No. M.1-12 on the topic "Preparation for publication of the anthology of Karakalpak poetry of the 20th century on the basis of independence ideology (Volume 2)", which used the factors of influence of the ideas expressed in the rubais of Nadjmiddin Kubro on Karakalpak poetry of the 20th century, the study of reflection of Nadjmiddin Kubro image in Karakalpak poetry, scientific substantiation of reflection of issues of traditionalism, originality and ideas of the Kubraviya literature in Karakalpak poetry.

Materials of the research were used on the problem and significance of the followers of Kubraviya teaching in art when writing the scripts for the programs "Presentation" and "Theme", prepared and broadcast by the TV channel "History of Uzbekistan" of the National TV and Radio Company of Uzbekistan, (Reference No. 14/372 of the TV channel "History of Uzbekistan" dated March 12, 2021).

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, the volume of the dissertation is 150 pages.

**Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг
диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш
тавсия этилган илмий нашрларда
ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**

**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной
комиссией Республики Узбекистан для публикации основных
научных результатов диссертаций**

LIST OF PUBLISHED WORKS

1 бўлим (I часть; I part)

1. Аметова У. The image of Najmiddin Kubro in the works of Navoi // The Way of Science. 2019. №12 (70) vol.1 - Volgograd (РФ), 2019. – P. 51-54. Impact Factor – 0, 543.

2. Аметова У. Кубравийлик тарикатида ранглар талкини // Тамаддун нури. – Беруний, 2020, №1. – Б. 56-58 (10.00.00 №28).

3. Аметова У. The work «Husn-u Dil» by Muhammadniyoz Nishoti and the “ten methods” in the doctrine of Kubra interpretation of colors // ACADEMICIA An International Multidisciplinary Research Journal Vol 11, Issue 3, March 2021. – P. 832-830 / Impact Factor. SJIF 2021 – 7.492.

4. Аметова У. Нажмиддин Кубро ва Алишер Навоий асарларида адабий муштараклик // ЎЗА электрон сайти илмий бўлими. – Тошкент, 2021, №1. – Б. 164-175 (10.00.00 № 30).

5. Аметова У. Адабий анъана ва ижодий ўзига хослик // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент, 2021, №1. – Б. 168-172 (10.00.00 № 15).

6. Аметова У. Кубравийлик адабиёти анъаналари ва Абулвафо Хоразмийнинг ирфоний-бадий ижоди // ЎЗА электрон сайти илмий бўлими. – Тошкент, 2021, №2. – Б. 173-181 (10.00.00 № 30).

7. Аметова У. Муҳаммаднийёз Нишотийнинг “Хусну Дил” достони ва кубравийлик таълимотидаги “ўн усул” ҳамда ранглар талкини // Фан ва жамият. – Нукус, 2021, №1. – Б. 81-84 (10.00.00 № 2).

8. Аметова У. Пахлавон Маҳмуд ижодий меросида кубравийлик анъаналари // Тамаддун нури. – Беруний, 2021, №6. – Б. 32-38 (10.00.00 № 28).

9. Аметова У.К. Муҳаммаднийёз Нишотий ижодида кубравийлик таълимоти анъаналари // Тил ва адабиёти таълими. – Тошкент, 2021, №1. – Б. 44-45 (10.00.00 № 9).

10. Аметова У. Алишер Навоий асарларида кубравийлик таълимоти анъаналари / International scientific journal «Global science and innovations 2020: “Central Asia». - Nur-Sultan (Kazakhstan), Feb-march, 2020. – P. 194-198.

11. Аметова У. Алишер Навоийнинг “Насойим ул-муҳаббат” асарида Нажмиддин Кубронинг устоз ва халифалари хусусида / “Алишер Навоий ва

XXI аср” мавзуидаги Халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 164-168.

12. Аметова У. Алишер Навоийнинг “Насойим ул-муҳаббат” асарида Нажмиддин Кубро устозлари хусусида / Филологик таълимни такомиллаштириш муаммолари. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 220-223.

13. Аметова У. Тасаввуфда адабий анъана ва издошлик / Филология фанлари доктори, профессор Ҳамиджон Ҳомидов таваллудининг 85 йиллигига бағишланган “Мумтоз адабиётнинг долзарб муаммолари” мавзусидаги Республика илмий-назарий анжумани материаллари. –Тошкент, 2020. – Б. 313-321.

II бўлим (II часть; II part)

14. Аметова У. Алишер Навоий асарларида Нажмиддин Кубро сиймоси / Ўзбек филологиясининг тараққиёт тамойиллари. – Тошкент, 2019. – Б.181-185.

15. Аметова У. The color analysis in Kubravia // East European Scientific Journal.– Warsaw (Poland) 12 (52), 2019. part 8. – P. 21-23.

16. Аметова У. Шайх Нажмиддин Кубро издошлари / Академик А. П. Қаюмов ва мумтоз адабиётшунослик. Халқаро илмий-назарий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2021. –Б. 168-173.

Автореферат “Ўзбек тили ва адабиёти” журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди (14.07.2021)

A handwritten signature in dark ink, consisting of stylized Cyrillic letters, likely belonging to the editor or reviewer.

Босишга рухсат этилди 14.07.2021. Ҳажми 2.75 босма табоқ.
Бичими 60×84 1/16. Адади 30 нусха. Буюртма 93.
М. Улугбек номидаги Ўзбекистон Миллий Университети
босмахонасида чоп этилди.