

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ПАЛИМБЕТОВА МАЛИКА ЖАНАБАЕВНА

**МУСТАҚИЛЛИК ДАВРИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДРАМАТУРГИЯСИ
(ғоя-тематика, жанрлар, образлар)**

10.00.12 – «Қорақалпоқ адабиёти»

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Палимбетова Малика Жанабаевна

Мустақиллик даври қорақалпоқ драматургияси (ғоя-тематика, жанрлар,
образлар) 3

Палимбетова Малика Жанабаевна

Қарақалпақская драматургия периода Независимости (идея-тематика,
жанры, образы)..... 23

Palimbetova Malika Janabaevna

Karakalpak drama in the years of Independence (idea-theme, genre,
imagery)..... 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works..... 47

**ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSe.03/30.04.2021.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ПАЛИМБЕТОВА МАЛИКА ЖАНАБАЕВНА

**МУСТАҚИЛЛИК ДАВРИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДРАМАТУРГИЯСИ
(ғоя-тематика, жанрлар, образлар)**

10.00.12 – «Қорақалпоқ адабиёти»

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2018.3.PhD/Fil641 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Қорақалпоқ давлат университетидида бажарилган.
Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш вебсаҳифасида (www.karsu.uz) ва «ZiyoNET» Ахборот таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Жаримбетов Курбанбай Қудайназарович филология фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Бекбергенова Зияда Утеповна филология фанлари доктори, доцент Қазахбаев Сарсен Сеилбекович филология фанлари доктори, доцент
Етакчи ташкилот:	Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети

Диссертация химояси Қорақалпоқ давлат университети ҳузуридаги DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «7» август куни соат 14⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтди. (Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй.Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

Диссертация билан Қорақалпоқ давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (58 рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1.Тел: (99861)223-59-25.

Диссертация автореферати 2021 йил «23» июл куни тарқатилди.
(2021 йил «23» июл даги 10 рақамли реєстр баённомаси).



М.С.Қудайбергенов
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

Дж.Н.Сагидуллаева
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш илмий котиби, филол.ф.н.,
доцент

Ж.Х.Хошниязов
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси в.б., филол.ф.д.

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида драматургиянинг ўзига хос хусусиятлари, ривожланиш йўллари, тадрижи, композицияси ва бадий-эстетик тамойилларини тадқиқ қилишга алоҳида аҳамият берилмоқда. Чунки, бадий адабиёт, айниқса, маданиятимизнинг ажралмас қисми ҳисобланган театр ва драматургия бугунги глобаллашув жараёнида бошқа адабий турлардан инсониятнинг интеллектуал салоҳиятини оширишда, жамиятнинг маънавий дунёсига тасир этишда, бугунги кундаги янгиликларни тез ва қисқа вақтда етказиб беришда катта аҳамиятга эга.

Дунё адабиётшунослигида миллий адабиётни янги илмий-назарий жиҳатдан ўрганишда далилланган илмий тажрибалар асосида реал воқеликни поэтик композицияга айлантириш, сюжет, композиция хусусиятлари, образлилик, гоёвий хилма-хиллик, жанр хусусияти, кино ва театр, трансформация каби муаммоларни тадқиқ қилиш ва хулосалар чиқаришда интилишларнинг юзага келиши мавзунинг долзарблигини кўрсатади. Бу, ўз навбатида, миллий драматургиянинг ўзига хос назарий асослари, гоёвий-мавзувий, жанр хусусиятларини дунё адабиётшунослиги миқёсида илмий тажрибалар асосида тадқиқ қилиш зарурлигини келтириб чиқаради.

Истиклол йилларида давлатимизда барча соҳалардаги каби, адабиётшунослик ва бадий санъат соҳасида ҳам гоёвий-тематик жиҳатдан тарихий воқеаларни кўрсатиш, дунё драматургияси асосида жанрий хусусиятларни олиб кириш, улар ёрдамида келажак авлодни ватанпарварлик руҳида тарбиялашда бадий санъатнинг хиссаси ўзгача. «...Адабиёт ва бадий-санъатга, маданиятга эътибор бу, энг аввало, халқимизга эътибор, келажакимизга эътибор...»¹. Бугунги кунда мамлакатимизда истиқлол даври драматургияси масалаларини, яъни шу давр мобайнида яратилган, сахналаштирилган драмаларнинг гоёвий-тематик йўналишлари, жанр хусусиятлари, драматургларнинг фолклор намуналаридан унумли фойдаланишлари, уларнинг бадий маҳоратини ўрганиш долзарб вазифалардан ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида», 2017 йил 16 февралдаги ПФ-4958-сон «Олий ўқув юртларидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида», 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон «Ўзбекистон Республикаси Олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида», 2020 йил 6 ноябрдаги ПФ-6108-сон «Ўзбекистон янги тараққиёт даврида таълим-тарбия ва илм-фан соҳаларини ривожлантириш

¹ Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустақкам пойдеворидир // Халқ сўзи. – Т., 2017. 4 август, 153 (6847); Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида // Халқ сўзи. – Т., 2017, 1-июн.

чора-тадбирлари тўғрисида»ги фармонлари, 2020 йил 26 майдаги ПФ-6000-сон «Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2018 йил 5 апрелдаги ПҚ-3652-сон «Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2019 йил 7 июндаги ПҚ-4354-сон «Ўзбекистон Республикаси аҳолисига ахборот-кутубхона хизмати кўрсатишни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъерий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида драма жанри бўйича Аристотелнинг «Поэтика», Н.Буалонинг «Сўз санъати» асарини алоҳида таъкидлаш лозим. Рус адабий-эстетик қарашлар оламида В.Белинскийнинг адабий танқидий мақолаларида, Л.И.Тимофеев, В.Е.Хализев, Б.М.Томашевский, Н.А.Гуляев, М.И.Громова, Н.Л.Виноградская, А.Н.Зоринларнинг² илмий-тадқиқот ишларида драманинг айрим илмий ва назарий масалаларига оид фикрлари эътиборга моликдир.

Туркий халқлар адабиётшунослигида драматургиянинг гоъвий-мавзувий хилма-хиллиги, жанр хусусиятлари, образлар тизими, услубий хусусиятлари, бадиий тил масалалари бўйича илмий тадқиқотлар олиб борилган³.

² Тимофеев Л.И.Н. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1975; Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999; Ўша муаллиф: Драма как явление искусства. – М.: Искусство, 1978; Гуляев Н.А. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1985; Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект пресс, 1992; Громова М. Русская драматургия XX века. – М.: Наука, 2006; Виноградская Н.Л. Структура диалога в драматургии Н.В.Гоголя (Комедия «Женитьба»): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2006. – 30 с.; Зорин А.Н. Поэтика ремарки в русской драматургии XVIII-XIX веков: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Саратов, 2010. – 38 с.; Верацагина О.Н. Язык и стиль драматургии М.Ю. Лермонтова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ярославль, 2013. – 24 с.

³ Имомов Б. Ҳаёт ва драматик конфликт. – Т., Фан, 1968; Ўша муаллиф: Драматик маҳорат сирлари. – Т.: Фан, 1991; Абдусаматов Ҳ. Драма назарияси. – Т.: Гафур Гулом номидаги матбаа ва санъат нашриёти, 2000; Солиев А. Ўзбек драматургиясида инсон талқини: Филол. фан. д-ри. ... дис. автореф. – Т., 1994. – 37 б.; Расулмухамедова Д.Т. Истиклол даври ўзбек драматургиясида Амир Темур образини яратиш муаммолари: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Т., 2008. – 21 б.; Абдурахимов Т. Ўзбек драматургиясининг шаклланиши ва таракқиётида фольклорнинг ўрни: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Т., 1995; Тожибоева О.Қ. Марказий Осиё театрлари тарихида халқ эпосининг ўрни: Санъат. фан. д-ри. ... дис. автореф. – Т., 2011. – 28 б.; Турсунова Н. Ҳозирги ўзбек драматургиясида фольклор стилизацияси: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Т., 2020. – 62 с.; Фазилова М. Усмон Азим драматургиясида аёл образи талқинлари // Шарқ юлдузи. – Т., 2014. - №3. – Б. 177-180; Ўша муаллиф: Усмон Азим ижодида “Алпомиш” достони мотивлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т., 2015. - №6. – Б. 64-68; Ўша муаллиф: Драматургияда замондош қаҳрамон образи // Шарқ юлдузи. – Т., 2015. - №2. – Б. 165-167; Темирова М. Ижодий изланишлар йўлида // Жаҳон адабиёти. – Т., 2012. - №1. – Б.127; Ордалиев С. Қазақ драматургиясының очерки. – Алматы, 1964; Нургалиев Р. Қазақ драматургиясының поэтикасы. – Алматы, 1979; Қалчаева А. Эпостук мотивдердин кыргыз драматургиясында идеялык-көркем иштелиши мәселелери: Филол. илим. канд. ... дис. автореф. – Бишкек, 1993.

Қорақалпоқ адабиётшунослигида Қ.Айымбетов, Т.Алланазаров, Т.Баяндиев, Б.Турсинов, А.Сейтбековларнинг илмий тадқиқотларида, Қ.Султонов, А.Насруллаев, Ж.Бўлешова, Қ.Жаримбетов, А.Жаримбетов, Ф.Утемуратов, Р.Матмуратова, М.Мамбетова⁴ каби олимларнинг мақолаларида конфликт ва композиция, образлар тизими, драматургияда хотин-қизлар образининг яратилиши, бадиий тил масалалари бўйича илмий-назарий фикрлар баён этилган.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университетининг илмий тадқиқот режаларига мувофиқ «Ҳозирги қорақалпоқ адабиётининг долзарб масалалари» мавзусидаги илмий-тадқиқот режаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади мустақиллик даври қорақалпоқ драматургиясининг гоаявий-мавзувий йўналишларини, жанр хусусиятини аниқлаш, образлар тизими ва бадиийлиги масалаларини очиқ беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

мустақиллик даври қорақалпоқ драматургиясининг жанр хусусиятлари ва гоаявий жиҳатларини ўрганишда нашрдан чиққан, сахнада намойиш этилган ва сахналаштирилмаган драмаларни муаллиф ва режиссер вариантлари билан таққослаш асосида тадқиқ қилиш;

нашрдан чиққан, сахналаштирилган драматик асарларнинг адабиётшуносликда тадқиқ қилиниши даражасини белгилаш;

бу давр драматик асарларининг гоаяси, мавзуси, образларининг олдинги давр драмаларидан фарқли жиҳатларини ва тарихий шахслар образларининг яратилиш хусусиятини ўрганиш;

қорақалпоқ драматургиясининг бадиийлик масалаларини, образ яратиш усулларини дунё адабиётшунослиги миқёсида тадқиқ қилиб очиқ бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида 1991 йилдан бугунги кунгача яратилган қорақалпоқ драматик асарлари – Т.Қайипбергенонинг «Айдос бобо», «Сахро булбули (Бердақнинг хасрати)», Т.Алланазаровнинг «Айдос

⁴Айымбетов Қ. Қарақалпоқ совет драматургияси тарихи тоғрисида очерктери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1963; Алланазаров Т. Қарақалпақский советский театр. – Т.: Фан, 1966; Ўша муаллиф: Театр ҳам драматургия. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1982; Баяндиев Т. Қарақалпақский театр им. К.С.Станиславского очерки истории. – Т.: Фан, 1971; Султанов Қ. Драматургияда персонаж тили // Өмиўдөрья. – Нөкис, 1961, - №3. – Б. 116; Насруллаев Ө. Ҳозирги драматургиямыз ҳам дәўир талабы // Өмиўдөрья. – Нөкис, 1978. - №7. – Б.116; Болешова Ж. Қарақалпақ драматургиясында дәстүр ҳам жаңашыллықтың гейпара мәселелери // Өмиўдөрья. – Нөкис, 1976. - №4. – Б. 117; Жәримбетов Қ. Дәстан, тарих ҳам драма // Қарақалпақ әдебияты. – Нөкис, 2017. - №7. – Б.4; Жәримбетов А.О., Өбдирахмановтың «Өжет» комедиясында характер жаратыў шеберлиги // Өмиўдөрья. – Нөкис, 2006. - №5-6. – Б. 150; Ўша муаллиф: «Ақмақлық дүньясында» комедиясында конфликт ҳам оның жасалыў өзгешелиги // Өмиўдөрья. – Нөкис, 2008. - №1. – Б.123; Утемуратов Ф. «Ерназар Алакөз» трагедиясындағы психологиялық коллизиялар ҳам интрига // Өмиўдөрья. – Нөкис, 2009. - №1. – Б. 127; Ўша муаллиф: Дәўир ҳам драматург // Өмиўдөрья. – Нөкис, 2013. - №3. – Б.116; Сейтбеков Ө. К.Рахманов ижодида эпик ва драматик асарлар синтези: Филол. фан. фалс. док... (PhD) дис. – Нукус, 2020. – 52 б.; Матмуратова Р. Қарақалпақ драматургиясында фарс жанры // ӨзРИАҚҚБ Хабаршысы. – Нөкис, 2013. - №4. – Б. 72; Ўша муаллиф: Комедия жанрының қәлиплесиў деректери // ӨзРИАҚҚБ хабаршысы. – Нөкис, 2014. - №2. – Б. 101; Мәмбетова М. Қарақалпақ драматургиясына тийисли илимий изертлеўлерге сыпатлама. // Қарақалпақ әдебияттаный мәселелери. – Нөкис: Билим, 2019. –Б.65

баба», А.Уталиевнинг «Ерназар Алакўз» трагедиялари, К.Рахмановнинг «Едиге» мусикали драмаси, К.Алламбергеновнинг «Амир Темур ва Эр Едиге (Улуг юриш)», «Қирқ қиз (Умид чўлпони)» тарихий мусикали драмалари, Қ.Матмуратовнинг «Умирбек ва Тозча» комедияси, «Бердак» мусикали драмаси, М.Низановнинг «Бердак», «Зийуар» драмалари, шунингдек сахналантирилган ва сахнада намойиш этилмаган драмаларнинг муаллиф кўлэмалари олинган.

Тадқиқотнинг предметини мустақиллик даври қорақалпоқ драмаларининг гоёвий йўналишини, жанр жиҳатдан тасниф қилиш, тарихий шахслар образларининг драматургияда тасвирланиш хусусиятини аниқлаш, оғзаки адабиёт наъмуналари асосида вужудга келган драматик асарларнинг таҳлилини қиёсий ўрганиш, драматик асарларда бадиий тил масалаларини, образ яратиш усулларини ўрганиш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий, бадиий-эстетик таҳлил, структура, тажриба, мониторинг, контент таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

1991-2020 йиллардаги нашрдан чиққан драматик асарларнинг гоёвий-тематикаси (миллий ва умуминсонийлик гоёлари, мустақиллик гоёлари), жанр хусусиятлари, тарихий шахсларнинг образлари, янги давр қаҳрамонларининг характери ва психологиясини ёритишдаги муаллифларнинг бадиий-эстетик ва услубий жиҳатдан янги ёндашувлари очиқ берилган;

театрда қўйилган, лекин, нашр этилмаган драматик асарларнинг ҳозирги давр муаммоларини кўрсатувчи, юбилейларга мўлжалланган, муайян тарихий саналарга алоқадор гоёвий-тематик йўналишлари очиқ берилган; фолклор-этнографик мотивлар, тарихий, хроникал сюжетлар сингари бадиий-эстетик хусусиятлари ва фолклор қаҳрамонлари, тарихий шахс ҳамда типик образлар орқали исботлаб берилган;

мустақиллик даврида яратилган тарихий драматик асарларда тарихий воқеликнинг бадиий ҳақиқатга айланиши, сюжетда тарихий воқеаларни ёритишда тарихий ва бадиий тўқима сюжетларига фалсафий тус берилиши каби янги ёндашувлар, композиция, драмада тарихий шахслар сиймосининг тарихий манбаларга асосланган умумлашма типини яратилганлиги аниқланган;

қорақалпоқ драматургиясидаги бадиий тил воситалари монолог, диалог, реплика, ремарка ва мимик-пантомимик ҳаракатлар, имо-ишоралар, нутқ услублари, туш мотиви каби образ яратиш усулларининг қаҳрамон характерини (маънавий ҳолатини, портретини, индивидуал психологиясини) очиқ беришдаги бадиийлик, услубий-функционал хусусиятлар далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

мустақиллик даври қорақалпоқ драматургиясининг гоёвий-тематик хусусиятлари, тарихий воқелик ва шахсларнинг айнан шу даврда тасвирланиш сабаблари аниқланган;

бу даврдаги нашрдан чиққан ва сахнада ижро этилган, чоп этилмаган, лекин сахнада намойиш этилган драмаларнинг гоёвий ва бадиий ютуқ ва камчиликлари аниқланиб, жанр хусусияти асосида баъзи назарий хулосалар келтирилган;

тарихий шахслар образларининг (Айдос бобо, Ерназар бий, Едиге, Амир Темир, Бердак, Зийуар ва ҳ.к.) драматургияда яратилиш хусусияти очиб берилган;

қорақалпоқ драматургиясининг бадиийлиги масалалари, образ яратиш усуллари дунё адабиётшунослигида тадқиқ этилган янгича илмий-назарий қарашлар асосида акс эттирилган;

тадқиқот материаллари асосида қорақалпоқ драматургияси ҳақидаги мулоҳазалар янги илмий маълумотлар билан бойитилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув, усуллар ва назарий маълумотларнинг илмий ва бадиий манбалардан олингани, илмий хулосалар қиёсий-типологик, қиёсий-тарихий, бадиий-эстетик таҳлил, тажриба, мониторинг, контент таҳлил усуллари асосланганлиги, назарий мушоҳада ва таклифларнинг амалиётда кенг қўлланилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти мустақиллик даври қорақалпоқ драматургияси ҳақида илмий-назарий қарашларни тўлдиришда, бу давр асарларининг гоёвийлиги, мавзулар хилма-хиллигини аниқлашда, тарихий шахслар образларининг қорақалпоқ драматургиясида яратилиши, истиқлол даври драма ва театр масалаларини ўрганишда назарий манба бўлиб хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ўрта махсус ва олий ўқув юртлирида маъруза матнлари сифатида фойдаланиш, ихтисослик курслари ва семинарлар ташкил этишда, «Мустақиллик даври қорақалпоқ адабиёти», «Ҳозирги қорақалпоқ адабиёти ва адабий жараён», «Драма назарияси» фанлари бўйича дарсликлар ва ўқув қўлланмалар яратишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Мустақиллик даври қорақалпоқ драматургиясининг гоёвий йўналишини, жанри хусусиятларини, образлар тизимини ўрганиш борасида олинган илмий натижалар асосида:

бу даврда яратилган драматик асарларнинг гоёвий-тематикаси, жанр хусусиятлари, қаҳрамон характерини яратишдаги бадиий изланишларга боғлиқ илмий хулосалардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида бажарилаётган ФА-Ф-1-005 «Қорақалпоқ фолклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш» мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг 2021 йил 12 январ 17.01/03-сон маълумотномаси). Натижада истиқлол даври

қорақалпоқ драматургияси масалалари бўйича гоъвий-маъзувий қирралар, жанр хусусиятлари янада ойдинлаштирилган;

қорақалпоқ ёзувчи-драматурглари, жумладан, Т.Қайипбергенов, Т.Алланазаров, А.Уталиев, К.Алламбергенов, М.Низановларнинг адабий меросининг миллий ўзликни англашдаги ахамияти ва улар яратган образларнинг ёш авлод маънавий оламини бойитишга доир илмий хулосалардан «Қорақалпоғистон» телерадиокомпаниясининг «Адабиёт ва давр», «Сўнмас юлдузлар», «Адабий портрет», «Тарихий шахслар», «Ёшлар учун», «Мерос» номли телекўрсатувлари ва радиоэшиттиришларини тайёрлашда тадқиқотчининг назарий хулосаларидан фойдаланилган (Қорақалпоғистон телерадиокомпаниясининг 2021 йил 31 мартдаги 01-02/1079-сон маълумотномаси). Натижада телекўрсатув ва радиоэшиттиришлар илмий жиҳатдан бойитилиб, унутилиб бораётган миллий урф-одатлар, қадриятлар кенг оммага ҳавола этилган;

буюк адибларимизнинг ҳаёти ҳақида ёзилган драма асарларидан, жумладан, Т.Қайипбергеновнинг «Сахро булбули», Қ.Матмуратовнинг «Бердақ», М.Низановнинг «Бердақ», «Зийуар», «Азий» каби тарихий драматик асарларига доир илмий хулосалардан Қорақалпоқ давлат университети қошидаги Бердақ миллий музейида ўтказилган классик шоирларимиз Бердақ Қаргабой ўғли, Ажиниёз Қўсибой ўғли, улуг шоир И.Юсуповларнинг ҳаёти ва ижодига доир илмий-амалий анжуманларда фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 31 мартдаги 2-03/666-сон маълумотномаси). Натижада тадқиқот тавсиялари истиқлол давридаги қорақалпоқ драматургиясида халқимиз миллий қадриятларининг акс этиши, яратилган сахна асарларининг бадиийлиги, маъзулар ранг-баранглиги, гоъвий йўналишини аниқлаб берган;

улуг шоирларимиз Бердақ Қаргабой ўғлининг (2018 йил ноябр ойида), И.Юсуповларнинг (2019 йил май ойида) ҳаётини кенг ёритиб берган бадиий-драматик асарларга оид илмий хулосалардан театрда ўтказилган адибларнинг ҳаёти ва ижодига доир анъанавий, оммавий тадбирларнинг сценарийларини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат академик мусиқали театри, 2021 йил 6 апрелдаги 104-сон маълумотномаси). Натижада қорақалпоқ театри ва драматургиясининг ўзаро боғлиқлиги мониторинг методи ёрдамида олиб борилган тадқиқотлардан келиб чиққан илмий-назарий хулосалар билан бойитилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 11 та илмий-амалий анжуманда, жумладан 4 та халқаро, 7 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация маъзуси бўйича жами 20 та илмий иш нашр этилган, улардан Скопус базасидаги халқаро илмий журналда 1 та мақола, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг PhD диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 8 та мақола, шундан 5 та мақола республика, 3 та мақола хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, ҳажми 146 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг «**Кириш**» қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланиб, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети, тадқиқот усуллари белгиланган, Ўзбекистон Республикасининг фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган. Олинган хулосаларнинг ишончлилиги асосланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилиши, нашр этилган ишлар, диссертация тузилиши борасидаги маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Мустақиллик давридаги драматургия: ривожланиш йўналишлари**» деб номланган. Ушбу бобнинг «Мустақиллик даври қорақалпоқ драматургиясининг ўрганилиш тарихи» мавзусидаги биринчи фаслида тадқиқотнинг тарихи, асосий йўналишлари, бугунги кундаги ўрганилиши бўйича хулосалар ишланди. Мустақиллик даври қорақалпоқ драматургиясида самарали ижод қилган драматурглар, танқидчилар, адабиётшунослар, ёзувчи-шоирларнинг асарлари чуқур таҳлил қилинди. Уларнинг ҳар бири ҳажмдорлиги, ҳар томонлама чуқур таҳлил қилиниши, маълумотларнинг серқирралиги, мавзулар хилма-хиллиги, миллий қадриятларнинг акс эттирилиши, мазмундорлиги билан ажралиб туради. Жумладан: С.Аллаяровнинг «Кўклан ботир» драмасининг яратилиши», Қ.Камаловнинг «Шоҳсанам – Ғарибга бериб зехни», Қ.Жаримбетовнинг «Достон, тарих ва драма», О.Сатбаевнинг «Қалб сояси», «Беш кунлик дунёга ишониш қийин» тақризларини, Ж.Есеновнинг «Очкўз ноинсофларни қоралаган комедия», К.Қурамбаевнинг «Замонавий комедия» ва бошқа мақолаларни таъкидлаш лозим. Ф.Утемуратов, А.Сейтбеков, Р.Матмуратова каби ёш танқидчиларнинг драматургиянинг долзарб муаммоли масалаларига, баъзи назарий маълумотлар бўйича фикр-мулоҳазалари билдирилган бир қатор мақолаларини, тақризларини келтириш мумкин. Шундай қилиб, биз ўрганаётган давр драматургияси ва театр санъати илмий жиҳатдан ҳали етарлича асосланмаганлиги, ўрганилмаганлиги, фақат мақолалар, тақризлар шаклида таҳлил қилинганининг гувоҳи бўламиз.

Биринчи бобнинг иккинчи фаслида чоп этилган драмаларнинг ғоявий йўналиши, жанр хусусиятлари ёритилди. Ўзбек олими Ҳ.Абдусаматов таъкидлаганидек «Истиқлол даври драматургиясида тарихий мавзу ва ўтмиш, шунингдек, фольклор-этнография мотивларини тасвирлаш муҳим ўрин эгаллайди. Замонавий мавзуларда, ҳозирги давр муаммоларини акс эттирган драмалар, фольклор-этнографияда бўлган мавзуларни муаммо қилиб кўтариш,

йил атамаларига боғлиқ идеал қаҳрамонларни яратиш бош вазифага айланди»⁵.

Бу даврда қорақалпоқ драматургиясида ҳам тарихий қаҳрамонларни, катагон қурбонларини, тарихий кадриятларни улуғлаш, халқимизга танитишда Т.Алланазаровнинг «Айдос бобо», А.Уталиевнинг «Ерназар Олакўз» (1989 йили режиссер К.Абдиреймов сахналаштирди), Т.Қайипбергеновнинг «Айдос бобо (Мингта тиллага баҳоланган калла)», «Сахро булбули (Бердакнинг хасрати)» тарихий трагедияларини келтириш лозим.

Классик шоирларимиз Бердак Қарғабой ўғлининг, Ажиниёз Кўсибой ўғлининг, И.Юсуповнинг таваллуди муносабати билан драматург Қ.Матмуратовнинг «Бердак», М.Низановнинг «Зийуар», К.Каримовнинг «Аязий» драмаларини айтиб ўтиш жоиз.

Мустақиллик даври адабиётида катагон қурбонлари мавзусига бағишланган А.Султоновнинг «Нохадан тўкилган қон», П.Айтмуратовнинг «Адолат ва Гдлян зиндонлари», Г.Матякубованинг «Қаторда норинг бўлса» каби драматик асарлари яратилди. Шу жумладан, фолклор сюжетларига асосланиб яратилган пьесаларга Т.Алланазаров, А.Бегимовларнинг «Ғариб ошиқ» мусиқали драмаси, Қ.Матмуратовнинг «Шарьяр» драмаси, Н.Ансатбаевнинг «Адолатга хиёнат» мусиқали драмаси, Н.Мухамметдиновнинг «Ойжамол» балети, «Ажиниёз» операси (либретто муаллифи И.Юсупов), Қ.Заретдиновнинг «Қирқ қиз», «Тўмарис» опералари (либретто муаллифи И.Юсупов), К.Рахмановнинг «Едиге» мусиқали драмаси, Н.Мухамметдинов, Г.Матякубоваларнинг «Гулойим» опералари яратилди ва сахналаштирилди. Халқ афсоналари асосида К.Рахмановнинг «Избан», К.Каримовнинг «Аязбийнинг шариғи» каби драма асарлари яратилган. Ҳозирги давр шахси образини яратишда сюжети ҳозирги фермерларнинг ҳаётидан олинган П.Айтмуратовнинг «Ишлаганга нур ёғар» пьесаси дунёга келди. Шу жумладан, бу давр драматургияси нафақат аҳолининг турмуш тарзи, ишлаб чиқариш мавзуларини тасвирлаш билан чекланиб қолмасдан, балки Ватанни ички ва ташқи душмандан ҳимоя қилишдаги мардлик, қорақалпоқ қизларининг юрт ҳимоясидаги қаҳрамонлиги, сабр-бардошлилик, ватанпарварлик туйғулари тасвирланган бадиий асарлари билан ҳам ажралиб туради. Жумладан, К.Алламбергеновнинг «Амир Темир ва Эр Едиге (Улуғ юриш)», «Қирқ қиз (Умид чўлпони)» мусиқали драмаларида ватанга бўлган муҳаббат, уни ташқи ва ички душманлардан ҳимоя қилишдаги қаҳрамонлик, қорақалпоқ қизларининг мардонавор кураши, сабр-тоқати, ватанпарварлик ғоялари мужассамлашган.

Мустақиллик даврида қорақалпоқ миллий театрида комедия, мусиқали драма, тарихий трагедия жанридаги бадиий асарлар сахналаштирилган бўлса ҳам, уларнинг барчаси нашр этилмаган. Мавзу бўйича фолклор намуналари асосида, шоирларимизнинг таваллуд саналарига, муҳим йил атамаларига мўлжалланган спектакллар сахналаштирилди. Бу тарихий воқеаларга

⁵ Абдусаматов Ҳ. Истиқлол даври ўзбек драматургияси // Мустақиллик даври адабиёти. Адабий-танқидий маколалар, бадиалар. – Т.: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2006. – Б. 107.

асосланган тарихий шахсларни кўрсатувчи спектакллар чоп этилган бўлса ҳам, уларнинг аксарияти театрда деярли йўқ.

Дарҳақиқат, истиқлол йилларида юзага келган драматик бадиий асарларнинг барчаси ҳам бадиий жиҳатдан юқори савияда бўлмаган. Баъзи бир мазмунан саёз ёзилган бадиий асарлар ҳам мавжуд эди. А.Болтамуратовнинг «Амударё» журналида эълон қилинган «Дастлабки орзу» мусикали пьесасини айтиб ўтиш жоиздир. Бу драмада кульминация заиф шаклда, конфликт деярли сезилмайди. Диалоглар жонсиз, воқеалар ишончли тарзда ҳикоя қилинмаган. Муаллиф драма яратилган даврдаги кескин экологик вазиятнинг давлат сиёсати даражасига кўтарилганлигидан фойдаланиб, давр мавзусига кўл урмоқчи бўлади.

Қорақалпоғистон халқ ёзувчиси К.Алламбергеновнинг «Қирқ қиз (Умид чўлпони)» номли 3 бўлим, 7 пардали тарихий-мусикали драмаси чоп этилди. Драма ҳали сахналаштирилмаган. Драманинг бош мавзуси XVIII асрда Орол бўйидан бошлаб Туркистонгача бўлган худудда яшаган қорақалпоқларнинг турмуш тарзи, Саркоп бийи Аллаяр бий, қизи Ғулойим, Эрон шоҳи Нодиршоҳ, калмоқ хони Суртайша ўртасидаги тарихий, сиёсий зиддиятларни тасвирлашдан иборат. Мазкур драма тил жиҳатидан жуда содда, тушунарли тарзда ёзилган. Драмада қаҳрамонларнинг исмлари ва тахаллуслари уларнинг хатти-ҳаракатларига мос равишда ишлатилган. Мазкур асар дoston сюжетидан ўзининг тарихийлиги билан ажралиб туради. Ундаги ҳар бир персонажнинг тил хусусиятлари, воқеалар тасвири тарихий муҳитни ёрқин намоён эта олган. Демак, ёзувчининг ушбу асарини жанр жиҳатидан тарихий драма деб ҳисоблаш мумкин.

Шундай қилиб, қорақалпоқ миллий театрида комедия, мусикали драма, тарихий трагедия жанридаги асарлар сахналаштирилган бўлса ҳам, уларнинг барчаси ҳам нашр этилмаган. Нашриётда эълон қилинган қорақалпоқ драмаларида, кўпинча фольклор-этнографик сюжетдаги, тарихий воқеалар, тарихий шахслар, халқ қаҳрамонлари образлари акс эттирилган. Ғоявий жиҳатдан фольклор сюжетдаги, шоирларимиз таваллуд саналарига, муҳим йил номларига бағишланган спектакллар сахналаштирилди. Тарихий воқеаларга асосланган, тарихий шахслар тасвирланган спектакллар чоп этилган бўлса ҳам, уларнинг баъзилари театрда деярли йўқ. Театр ходимлари бу каби асарларга эътибор бериб, сахналаштиришса театр учун ҳам, миллий драматургиямизнинг янада равнақи учун ҳам катта ҳисса қўшган бўлишар эди.

Диссертациянинг иккинчи боби **«Мустақиллик даври драматургиясида тарихий шахслар образларининг ифодаланиши»** деб номланиб, бобнинг биринчи фасли «Мустақиллик даврида Айдос бобо образининг яратилиши (Т.Алланазаровнинг «Айдос бобо», Т.Қайипбергеновнинг «Айдос бобо (Мингта тиллага баҳоланган калла)» трагедиялари мисолида)» деб номланади. Бу фаслда тарихий шахс Айдос бобо образининг насрда ва драмада тасвирланишидаги тафовутлар, тарихий трагедиялар сюжетига асос бўлган Т.Қайипбергеновнинг «Бахтсизлар» романи билан қиёсий ўрганилди. Олдинги даврларда ҳам тарихий мавзуда

драмалар яратилган, лекин уларда хон билан биргаликда сиёсат юритган беклар, ботирлар қораланиб келинган. Т.Қайипбергенов қорақалпоқ адабиётида биринчилардан бўлиб янги тарихий-бадий ёндашувлар асосида Айдос бобо образини ижобий образ, улуг тарихий шахс сифатида яратган ёзувчи саналади. Келтирилган иккита трагедия ҳам қорақалпоқ халқининг 1827 йилги сиёсий турмушини тасвирлашга бағишланган. Иккита трагедия ҳам гоёвий жихатдан ўхшаш. Т.Қайипбергенов яратган трагедияда эпик баёнларга кенг ўрин берилган, кўпгина эпизодларни жонли тасвирлашга ҳаракат қилган. Т.Алланазаров эса кўплаб эпик баёнлардан қочиб, романдаги асосий сюжетни ривожлантириб, конфликтни ўткирлаштирган, унинг ечимини енгиллаштирган. Трагедиянинг диалоглари қисқа, аниқ, тушунарли тарзда берилган. Бундай сермазмун драма асарини яратишда Т.Алланазаровнинг сахна маҳорати, билиминини алоҳида таъкидлаш жоиз. Унинг театрда кўп йиллар режиссер бўлиб ишлаши пьесаларининг ҳаётий, қизиқарли намоёиш этилишига замин яратган. Келтирилган иккита трагедияда ҳам романдаги образлар иштирок этган. Бироқ иккита трагедияни ҳам таққослайдиган бўлсак, воқеалар бир-бирини такрорламаган. Ғоялар жуда ўхшаш, аммо уларни акс эттириш усули турлича. Демак, иккала муаллиф ҳам романнинг асосий гоёсини сақлаб, романдаги воқеаларни, асосий персонажларни, айрим эпизодларни ўзгартириб янги жанрдаги бадий асар яратган. Т.Алланазаров трагедиянинг композициясини мазмунига қараб уч бўлимга ажратиб тасвирлаган. Ҳар бир эпизоднинг мазмуни, унинг фаслига қўйган атамалари ўқувчи қалбига ҳаяжон солган, бу эса унинг етук драматург, ўткир қалам соҳиби эканлигидан дарак беради. Т.Қайипбергенов на роман, на трагедияда бундай усулдан фойдаланмаган. Т.Қайипбергеновнинг трагедиясида ремаркалар қисқа сўзлар ёрдамида сахна учун қулай тарзда берилган, бироқ диалоглари бироз чўзилиб кетган. Бу эса томошабинларнинг, китобхонларнинг қизиқишини, эътиборини сусайтириб қўйиши мумкин.

Драманинг ҳажм ҳолатига назар ташласак, тадқиқ қилаётган драмаларнинг иккитаси ҳам 70 саҳифадан иборат. Бу эса сахнада жуда кўп вақтга чўзилиб кетади. Лекин бизнинг фикримизча, Т.Алланазаров трагедияси сахна талабларига тўлиқ жавоб беради. Биз Т.Қайипбергеновнинг трагедияси сахна учун ярқисиз, деган фикрдан йироқмиз. Ушбу иккита трагедия ҳам ҳозирги замон сахна техникаси ютуқларидан келиб чиқиб такрорий кўриб чиқилса ва театрда намоёиш этилса, ўз баҳосини топади.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли «Ерназар бий образининг драматургияда тасвирланиши (А.Уталиевнинг «Ерназар Олакўз» трагедияси мисолида)» деб номланиб, бу фаслда мазкур трагедиянинг гоёси, жанр, бадийлик хусусияти, образлар тизими ўрганилди. Трагедиянинг композицион қурилиши пролог, эпилоглар билан бирга иккита акт (муаллиф уни «бўлим» деб кўрсатган, биз уни халқаро термин билан «акт» деб номлашни маъқул кўрдик), бир нечта пардалардан иборат. Бадий асарда тарихий муҳит билан қаҳрамонлик пафоси қоришиб (синтезланиб) кетган.

Шундай жанр хусусиятларига асосланиб, асарни тарихий-қаҳрамонлик трагедия деб номлашни лозим топдик.

Трагедияни таҳлил қилар эканмиз, воқеаларнинг конфликт асосида ривожланиши, персонажларнинг характерлари очиб берилишини англаш мумкин. Бу жиҳатдан муаллиф мақсадига етган. Асосий персонаж Ерназар бий бўлиб, у ақлли, ботир, ҳақиқий дўст, халқ гами билан яшайдиган, ҳаттоки озодлик учун ўз жонини ҳам қурбон қиладиган ватанпарвар қаҳрамон образида гавдаланади.

Трагедиядаги эътиборни тортувчи бир образ – бу Эшон образи. XIX асрда эшонларни аҳоли «пиримиз», «эшонимиз», «уламомиз» деб ниҳоятда ҳурмат қилган. Бинобарин, бу трагедияда унинг исми берилмай, умумийлаштирилган шахс ва ўша вақтдаги руҳонийларнинг типик вакили сифатида тасвирланади. Трагедияда берилган Эшон образи фақат ўзининг гамини ўйлайдиган, хоннинг берган сарпосига қул бўлиб, халқни хонга сотишдан ҳам қайтмайдиган, баднафс образ сифатида яратилган.

Шунингдек, трагедиядаги конфликтни юзага келтирувчи образ Жамет. У ҳам тарихда бўлган шахс, унинг ҳақиқий исми Шонгки (тарихий маълумотларда Шонгки деган одамнинг бўлганлиги айtilган), Жамет унинг прототипидир. Жамет китобхонда, томошабинларда кучлироқ газабни, жирканч ҳисларни уйготувчи, низоларга тўла хавfli вазиятларни ўзида мужассам этган иккиюзламачи образ. Унинг характери бошқа образлар билан бўлган диалогларида, ички монологларида очилади. Шундай қилиб, драматургнинг трагедиядаги бош гоёси Ерназар олакўз, Хумор она, Ерназар кенегес, Эшон, Жамет ва бошқа персонажлар орқали очилади.

Драманинг олдинги давр тарихий трагедиялардан фарқи қўшиқ билан ёзилишидир. Бунга муаллифнинг Шекспир, Мольернинг бадий асарларини қорақалпоқ тилига таржимаси билан шугуллангани таъсир этган. Муаллиф бу трагедия ҳақида кўп йиллар давомида материаллар, далиллар тўплаган. Драмани ўқир эканмиз, муаллифнинг сахна талабларидан яхши хабардор эканлигини ҳис қиламиз. Воқеалар ўз-ўзидан ривожланиб, персонажлар гоҳ ҳаракатланиб, гоҳ гапириб, кескин вазиятлар пайдо бўлади. Муаллиф персонажлар, воқеалар ҳақида узундан-узоқ баён қилмасдан уларнинг хатти-ҳаракатлари орқали характерлар очилишига, воқеалар ривожига, эътибор беради. Муаллифнинг бадий маҳорати, ютуғи ҳам мана шунда деб ҳисоблаймиз.

Иккинчи бобнинг учунчи фаслида мусикали драмалар, уларнинг сюжетига асос бўлган дostonдан фарқи, бир-бирига ўхшашликлари, жанр хусусиятлари, гоёвий йўналиши, образларнинг яратилиши мисоллар ёрдамида ёритилади. Иккита драмада ҳам воқеалар бошланмасдан олдин сахнада қил қўбизини тортиб ўтирган Сўппасли Сипра жиров кўринади. Оғзаки ижод асосида яратилган қорақалпоқ драматургларининг бадий асарларида жиров образининг киритилиши мазкур драмада муаллифларнинг янгилиги деб қарашга асос бўлади. Бунда жиров эпизоди дostonнинг сюжетини, қаҳрамонларнинг мақсадини, драмага тўлиқ олиб кириб, адиб баёнининг узоқ чўзилиб кетмаслиги учун фойдаланилган.

К.Рахмановнинг «Едиге» драмаси сахна талабларига мос равишда яратилган. Драмада дostonдаги асосий иштирокчилар қатнашади. Бунда воқеалар ривожини бош қаҳрамонлар Едиге, Тўхтамишхон, Сатемирхон образлари орқали очиб берилди. Бироқ дostonнинг икки вариантыда ҳам Сатемирхон аёлининг дostonдаги исми берилмаган. К.Рахмановда Айсултон хоним деб, К.Алламбергеновда Сарой Мулк хоним деб ном берилган.

Едиге образини ақлли, жасоратли, ботир, халқпарварлик фазилатларини бир-бирига боғлаган ҳолда тасвирланган. У халқ арзини тингловчи, уларнинг орзуларини рўёбга чиқарувчи, Тўхтамишхоннинг зулмидан озод қилувчи ягона куч ҳисобланади.

Тўхтамишхон баъзан ақлли, мустақил фикрга эга хон, баъзида эса одилона қарор қабул қила олмайдиган, иккиюзламачи хон сифатида кўзга ташланади.

К.Рахмановнинг драмасида Сатемирхон образини тўлиқ очиб берилмаган. К.Алламбергеновда эса Амир Темир образини тарихий маълумотларга асосланиб, унинг одил юртбоши эканлиги, Темирнинг адолат туфайли курашларда галаба қозониши, халқни ноўрин азоблашдан йироқ бўлган гоёлари ёритилган. Жанр хусусиятини бўйича К.Рахмановнинг «Едиге» мусикали драмаси дoston сюжети асосида қурилган. К.Алламбергеновнинг драмасини тарихий мазмунга эга янги сюжетлар, вазиятлар, янги қаҳрамонлар билан бойитилиши орқали тарихий муҳитни яққол тасвирлайди.

Иккита драма ҳам ҳозирги замон сахна ютуқларини ҳисобга олиб, турли овоз фонларини, гайритабиий садоларни, хаёлий шарпаларни ҳозирги техник ускуналар ёрдамида берилишини ҳам ҳисобга олган. Иккита драма ҳам 40-45 бетдан иборат бўлиб, драманинг ҳажми талабларига тўла жавоб беради. Уларда воқеанинг бошланиши ўхшаш бўлмаса ҳам, бадиий асарнинг характер, кульминация, ечим каби шартлари сақланган. К.Рахмановнинг бу мусикали драмаси нашр этилмади, аммо 2017 йили сахнада намоёниш этилиб, томошабинлар томонидан яхши кутиб олинди. К.Алламбергеновнинг драмаси нашрдан чиққан бўлса ҳам, ҳали сахналаштирилмаган. Агар бу драма сахналаштирилса, ўзининг ҳақиқий қимматини, баҳосини топган бўларди.

Иккинчи бобнинг тўртинчи фаслида қорақалпоқ халқ шоирларининг ҳаётига асосланган Т.Қайипбергенов, Қ.Матмуратов, М.Низановларнинг драмалари ҳақида сўз юритилади.

Т.Қайипбергеновнинг «Сахро булбули (Бердакнинг хасрати)» драмаси қурилиш жиҳатидан уч акт, бир нечта кўринишлардан, жами 46 бетдан иборат. 20 нафар қаҳрамон қатнашади. Бунда Бердакнинг 20-21 ёшидан 65-70 ёшларигача бўлган ҳаёти тасвирланган. Бу бадиий асарда муаллиф тарихий воқеаларни, тарихий шахсларни келтириш орқали драмани тарихийлаштиришга ҳаракат қилган. Асар тарихий драма талабларига жавоб беради.

Драматург Қ.Матмуратов Бердак шоир ҳақида йирик ҳажмли пьеса яратиб, уни томошабинлар эътиборига тақдим қилди ва бу асар ўз баҳосини топиб улгурди. Бу драма 2016 йили ёзилган бўлиб, режиссер Б.Утебаев

томонидан сахналаштирилган. Спектакл шу кунгача сахна репертуаридан ўз ўрнини йўқотмай келмоқда. Бу драматик асар хали нашр этилмаган, бироқ, режиссер варианты ёрдамида драманинг таркибий қурилиши, гоёвийлиги, жанр хусусиятлари айтиб ўтилди. Драма хажмига кўра 5 акт, 6 парда, бир нечта кўринишлардан, 17-18 персонаждан иборат. Пьесадаги миллий урф-одатларимиз, бахши-жировларнинг шўх тароналари, шоирлар мушоираси, миллий улоқ ўйинлари каби лавҳалар Кунхожа, Ажиниёз, Бердак, Утеш шоирларнинг, машҳур Мусо бахшининг замондош бўлганлигини, ўзаро айтишувлар айтиб, мушоира ўтказиш анъаналарининг қадимдан мавжуд эканлигининг гувоҳи бўламыз. Фикримизча, уни тарихий-муסיқали драма деб атаган маъкул. Чунки бу ерда тарихий шахслар (Бердак, Турим бий, Ерназар бий, Ерназар кенегес ва х.к.), маълум даражада тарихий воқеалар баён этилган.

М.Низановнинг «Бердак» номли драмаси 8 парда, 8 кўринишдан иборат. Драмада 1855-1856, 1873-1900 йиллардаги воқеалар тасвирланади. Лекин драмада муаллиф шоирни ниҳоятда камбагал этиб тасвирлайди ва шу аснода эски кулбада унга кўшиқ ёздириб қўйгани ишончсиз кўринади. Муаллиф драмада кўпроқ тарихий шахслар (Ерназар Олакўз, Махмудниёз ясовул, Ражаб огабий) ва тарихий далиллардан фойдаланиб, ўша давр муҳитини тасвирлашга ҳаракат қилган. Лекин баъзан ўша далиллардан ноўрин фойдаланганлик ҳолатлари ҳам учрайди. Драма жами 33 бетдан, 33 персонаждан иборат. Вақт жиҳатдан ҳам белгиланган ўлчовларга мос келади. Бизнинг фикримизча, асар жанр жиҳатдан тарихий драмага мос келади.

Шундай қилиб, Бердак ҳақидаги 3 та драманинг фақат биттаси, яъни Қ.Матмуратовнинг драмаси сахналаштирилган. Т.Қайипбергенов, М.Низановнинг драмаларини такрорий кўриб чиқиб, сахнага мослаштириб, намойиш этилса, томошабинлар томонидан ўзининг холисона баҳосини топар эди.

М.Низановнинг 2 акт, 8 пардадан иборат «Зийуар» тарихий-муסיқали драмаси XIX аср қорақалпоқ классик шоири Ажиниёз Кўсибой ўғлига бағишланган бўлиб, бадий асарда шоирнинг 1840-1864 йиллардаги ҳаёти тасвирланади. Драмада шоир умрининг чигаллашган даври тасвирланган. Муаллиф драманинг композициясида кўпгина драмаларда мавжуд бўлган қаҳрамонлар ҳақида маълумот берувчи афиша усулидан фойдаланмаган. Бироқ сюжетнинг асосий элементлари сақланган. Драма жанр жиҳатидан тарихий-муסיқали драма талабларига жавоб беради. Бунда қаҳрамонларнинг анчаси тарихда бўлган шахслар (Ажиниёз, Қутлимурат инак, Оллоқулихон, Менгеш). Драмада Ажиниёз шоирнинг болалик давридаги қийинчиликлари, оилавий аҳволи, Хива хонлигидаги сиёсий, ижтимоий шароитлар асосида тасвирланмаганлиги ачинарли ҳолдир.

Диссертациянинг учинчи боби «**Қорақалпоқ драматургиясининг бадийлик масалалари**» деб номланиб, ушбу бобнинг «Ҳозирги қорақалпоқ драматургиясида бадий тил, ремарка, монолог, диалог реплика» деб аталган биринчи фаслида драматургларимизнинг қаҳрамонлар индивидуал тилини

яратишдаги маҳорати, драмада ремарканинг ўрни ва аҳамияти, уни ривожлантиришда монолог ва диалогларнинг бадиийлиги, илмий-назарий хулосалар ва матн таҳлиллари масалалари атрофида сўз юритилади.

Драмадаги, умуман, бадиий адабиётдаги қаҳрамон тили масаласини рус тилшунослигида В.Виноградов, М.Громова, Б.Бялик ва бошқа олимлар атрофлича тадқиқ қилишган. Туркий халқлар ва қорақалпоқ адабиётшунослигида қаҳрамон тили айрим ишларда оз бўлса-да ўрганилди. Бизнинг фикримизча, драматик асарларда қаҳрамон нутқи воқеани жонлантириб, ривожлантириб боради ва бу хусусияти орқали муаллиф қаҳрамонларнинг характерини, хатти-ҳаракатини, унинг ким эканлигини танитиб бориши зарур. Бу эса унинг бошқа қаҳрамонлардан фарқли томонларини, тафаккури, билим даражасини, ҳаёт тажрибасини очиқ беради. Диссертацияда айтиб ўтилган драматик асарларда индивидуал тили такомиллашган, алоҳида аҳамиятга эга қаҳрамонлар сафига Айдос бобо (Т.Қайипбергенов, Т.Алланазаров), Бердақ (Т.Қайипбергенов), Ерназар Олакўз, Қумор она, Жамет (А.Уталиев), Ажиниёз (М.Низанов), Едиге, Амир Темирни (К.Алламбергенов) киритдик. Уларнинг ҳар бири ҳаёт тажрибалари, дунёқарашлари, воқеа-ходисаларга баҳо бериш маҳорати, нутқ оҳанги билан ажралиб туради. Диссертацияда бу фикрлар матн мисоллари билан мустаҳкамланган.

Ремаркаларнинг драмадаги бадиий функцияси ҳақида рус, қозоқ олимларининг ишларида сўз юритилган. Ўзбек ва қорақалпоқ адабиётшунослигида фақат эпик асарлардаги ремаркалар тадқиқ этилган. Ремаркалар жойлашиш ўрни тартибига кўра турли вазифаларни бажаради. Воқеанинг бошида келган ремарка воқеа содир бўладиган ўрин билан таништириб – экспозиция вазифаси билан баробар бўлиб келади, иштирокчи қаҳрамонлар билан таништиради. Матн ўртасида келган ремарка – қаҳрамоннинг рухий ҳолатини, унинг хатти-ҳаракатларини тасвирлайди. Улар кўпинча қаҳрамонлар репликаларининг ўртасида қўлланилиб, реплика эгасининг ички рухий ҳолатини, ташқи қиёфасини, унинг сабабини тасвирлаб беради. Матннинг охирида келган ремаркалар қаҳрамонларнинг ўша вақтда содир бўлган воқеага муносабати ва сабабини тасвирлашга хизмат қилади.

Диссертацияда таҳлилга тортилган К.Раҳманов, А.Уталиев, Қ.Матмуратов, М.Низановларнинг драматик асарларида ремаркалардан фойдаланиш услуби бошқа драматурглардан ажралиб туради. Улар яратган драмаларда ремарка жуда кўп ўринда ишлатилмаган, фақат 2-3 иборадан иборат. Т.Қайипбергенов, К.Алламбергеновларнинг бадиий асарларида муаллиф ремаркалари кўпроқ қўлланилиб, баъзан эпик асарга яқин эканлиги кўринади.

Монологларнинг бадиий асарлардаги хизмати ҳақида рус ва ўзбек олимларининг тадқиқот ишларида кенгрок тўхтаб ўтилган. Муаллифларнинг маҳоратига қараб драмадаги монологларга ҳар хил бадиий вазифалар юкланади. Монологнинг сюжетни ривожлантиришдаги вазифасини маромига етказиб қўллай олган Т.Қайипбергеновнинг «Айдос бобо», А.Уталиевнинг

«Ерназар Олакўз» трагедиялари деб ҳисобладик. Уларда қўлланилган монологлар қаҳрамоннинг характерини очишда, ҳис-туйғуларини ифодалашда, бадиий қиёфасини яратишда, рухий ҳолатини, ички кечинмалари, ички коллизиясини, воқеаларга шахсий муносабатини, орзу-умидларини тасвирлашда, сюжетни ривожлантиришда унумли фойдаланилган.

Драматик асардаги диалог-репликалар бўйича рус, ўзбек, қозок олимларининг илмий ишларида диққатга лойиқ фикрлар бор. Драмадаги диалоглар қорақалпоқ олимлари Қ.Айимбетовнинг, Т.Алланазаровларнинг юқорида келтирилган илмий асарларида бироз тўхталиб ўтилган. Диссертация ва таҳлил қилинган драмалар ичида диалоглар яхши қўлланган бадиий асарлардан Т.Қайипбергеновнинг «Айдос бобо (Мингта тиллага баҳоланган калла)», Т.Алланазаровнинг «Айдос бобо», А.Уталиевнинг «Ерназар Олакўз» трагедиялари, М.Низановнинг «Зийуар» драмаси, А.Абдиевнинг «Тога ва жиянлар» комедияси, К.Алламбергеновнинг «Амир Темир ва Эр Едиге (Улуг юриш)» тарихий-муסיқали драмалари кирази. Мониторинг методи (кузатув) ёрдамида, театрда қўйилган сахна асарлари тилини ўрганганимизда К.Рахмонов, Қ.Матмуратов драмаларининг тили эркин, содда, жонли халқ тилидан фойдаланилганлигига гувоҳ бўлдик. Шунинг учун ҳам халқ уни тез ва илиқ қабул қилди.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли «Ҳозирги давр қорақалпоқ драматургиясида образ яратиш усуллари» деб номланиб, бу фаслда сахнадаги қаҳрамоннинг ички дунёси, рухий кечинмаларини, индивидуал характерини очишда мимик-пантомимик ҳаракатларни, имо-ишораларни, портретларни образ ясаш усуллари сифатида тадқиқ қилдик.

Тадқиқотга жалб қилинган драмаларда қўлланилган мимик-пантомимик ҳаракатлар қаҳрамоннинг ўша вақтдаги рухий ҳолатини, хатти-ҳаракатларига бўлган муносабатини, ҳис-туйғуларини тасвирлаш вазифасини бажарган. Т.Қайипбергеновнинг «Айдос бобо» трагедияси, «Сахро булбули» драмаси, А.Уталиевнинг «Ерназар Олакўз» трагедияларида мана шу усуллардан унумли фойдаланилганлиги мисоллар ёрдамида исботланди.

Имо-ишораларга бадиий вазифа юклаб қаҳрамоннинг ўша вақтдаги ташқи кўриниши, ҳолати қаҳрамон зиммасига юклатилган вазифаларни, уларнинг хатти-ҳаракатига муносабатининг очиб берилиши масалалари Т.Қайипбергеновнинг «Айдос бобо» трагедиясида келтирилган.

Таҳлил қилинган драмаларда қўлланилган портрет қаҳрамоннинг ташқи қиёфасини, кўринишини, кийим-кечагини, юриш-туришини, индивидуал-психологик ҳолатини ёритишда бадиий вазифа бажаради. Портрет яратишда самарали фаолият олиб борган драмалар каторида Т.Қайипбергеновнинг «Айдос бобо», А.Уталиевнинг «Ерназар Олакўз» трагедияларини келтириш мумкин.

Нутқ услублари орқали қаҳрамоннинг мақсадини, орзу-умидини, ким эканлиги, драмада қандай юкни олиб юришини очиб беришда А.Уталиевнинг «Ерназар Олакўз» трагедиясини таъкидлаш жоиз, бу эса тадқиқот жараёнида ўз исботини топди, мисоллар билан далилланди.

Туш кўриш орқали қаҳрамоннинг психологик ҳолати очилиб, келажакка ишора қилади. Бу бадий вазифани бажарган асарлар каторида А.Уталиевнинг «Ерназар Олакўз», П.Айтмуратовнинг «Ипак йўли» трагедиялари чуқур таҳлил қилинди.

Хулоса қилиб айтиш мумкинки, биз тадқиқ қилган драмаларда монолог, диалог-реплика, мимик-пантомимик ҳаракатлар, имо-ишоралар персонажларнинг характерини, одамлар билан муносабатини кўрсатишга бўлган ички ҳис-туйғуларини намоён этса, туш кўриш мотиви қаҳрамоннинг қиёфаси ёрдамида унинг кўз ўнгидаги ишларга, келажакка ишора этади, драмада вақтдан унумли фойдаланишга хизмат қилади. Портрет эса бош қаҳрамонларнинг хатти-ҳаракатини, уларнинг ҳолати, характери, юриш-туришини кўрсатишда муҳим рол ўйнайди.

ХУЛОСА

Мустақиллик даври қорақалпоқ драматургияси гоаявий йўналишлари, қаламга олинган воқеалар, жанр хусусиятлари, образлари билан олдинги даврлардан фарқ қилади. Диссертация ишида мустақиллик даври қорақалпоқ драматургиясининг гоаявий-тематикаси, жанр хусусияти, тарихий шахслар образларининг тасвирланиши, бадий тил масалалари тадқиқот натижалари қуйидаги хулосаларни чиқариш имконини берди:

1. Биз ўрганган давр драматургиясида гоаявий жиҳатлари тарихий мавзулар ва фолклор-этнографик мотивлар элементларидан фойдаланиб акс эттирилди. Шу жумладан, янги драматик асарларда катагон қурбонлари, ватанни севиш (ватанпарварлик), янги замон, янги турмуш мавзулари намоёиш этилди. Улардан машҳур тарихий шахслар Айдос бобо, Ерназар Олакўз, Едиге, Амир Темир образлари акс эттирилган драмаларни таъкидлаш лозим.

2. 1991 йилдан 2020 йилгача бўлган даврда тахминан 30 га яқин драматик асарлар нашрдан чиққан бўлиб, бу драмалар турли хил мавзуларда, жанрларда, ҳар хил мазмунда яратилган. Уларнинг бадий савияси ҳам ҳар хил. Жуда яхши, юқори савияда яратилган бадий асарлар билан бир қаторда, сахна талабларига жавоб бермайдиган драмалар ҳам мавжуд. Масалан, А.Болтамуратовнинг «Дастлабки армон», С.Узоқбаевнинг «Тақдирдош» ва бошқа драмалари жанр жиҳатидан, умумий бадий талаблар даражасида эмас.

3. Тадқиқот ишлари олиб борилган даврда 90 га яқин спектакллар сахналаштирилган. Уларнинг гоаявий йўналиши турли хил: бу даврдаги спектаклларда халқ оғзаки ижоди наъмуналари асосида яратилган пьесалар («Шарьяр», «Алпомиш», «Умрбек ва Тепакал», «Тўмарис», «Едиге»), йил атамасига боғлиқ пьесалар (1996 йили «Соҳибқирон», 1999 йили хотин-қизлар мавзусига бағишланган 2та пьеса «Афандининг беш хотини», «Маст келинлар»), шоирларимизнинг таваллуд саналарига бағишланган (2016, 2017 йиллар «Бердақ», 2019 йили «Азий») пьесалари сахналаштирилган. Театр архивидан ўрин олган мустақиллик даврига тегишли баъзи драмаларнинг

адиб, айримларининг режиссерлик вариантлари билан танишиб чикқанимизда жами 50 га яқин бадий асарлар ёзилган, улардан трагедия жанрига тегишли 9 та бадий асар, комедия жанрига тегишли 19 та бадий асар, драма жанрига оид 22 та асар яратилганининг гувоҳи бўлдик. Бу драмалар илк бор сахнага кўйилишида айрим камчиликлари тузатилиб, тўлдирилган. Бироқ уларнинг жуда кўпгинаси чоп этилмаган.

4. Т.Қайипбергеновнинг «Бахтсизлар» романининг сюжети асосида яратилган иккита трагедиядан Т.Алланазаровнинг «Айдос бобо» трагедияси театр талабларига тўлиқ жавоб беради. Унинг муваффақиятли чиқишида муаллифнинг театр санъати сирларини яхши билиши, театрда узок йиллар режиссер бўлиб фаолият юритиши сабаб бўлган. Бироқ Т.Қайипбергеновнинг трагедияси умумий яроксиз, деган фикрдан йироқмиз. Иккита трагедия ҳам ҳозирги замон театр ютуқларидан фойдаланиб сахналаштирилса, улар театр санъатига, драматургиямизга кўшилган ҳисса бўлади.

5. А.Уталиевнинг «Ерназар Олакўз» трагедияси театр талабларига тўлиқ жавоб беради. Асардаги Ерназар Олакўз, Ерназар кенегес, Жамет, Эшон образлари касб-кори, характери, рухий ҳолати, диалоглари, монологлари ёрдамида очилган типик образлар даражасига кўтарилган.

6. К.Рахмоновнинг «Едиге» мусиқали драмаси бевосита дostonнинг Эрпўлат жиров варианты асосида ишланган. К.Алламбергеновнинг «Амир Темир ва Эр Едиге (Улуг юриш)» тарихий-мусиқали драмаси дoston поэтикаси таъсирида қолиб кетмаган.

7. Мустақиллик даври драматургиясида Т.Қайипбергенов, Қ.Матмуратов, М.Низановларнинг XIX аср қорақалпоқ адабиёти вакиллари Ажиниёз ва Бердақ шоир ҳақида ёзилган драмаларини ҳам ўзига яраша ютуқ ва камчиликлари бор. Бердақ шоирнинг ҳаётини, ижодкорлигини, у яшаган тарихий шароитни акс эттира олган, театр талабларига тўлиқ жавоб берадиган бадий асар Қ.Матмуратовнинг «Бердақ» мусиқали драмаси эканлиги ўз исботини топди. Ажиниёз шоирнинг ҳаёти ва ижодини тасвирлаган М.Низановнинг «Зийуар» драмаси бевосита диалоглардан иборат. Ушбу асардаги қаҳрамонлар характери, ички кечинмалари, ҳис-туйғулари ёритилган. Лекин тарихий воқеаларга асосланган айрим эпизодлари асосий сюжетга боғланмай қолган.

8. Нашриётда эълон қилинган драматик асарларнинг бадий тилини ўрганганимизда муаллифлар қаҳрамонларнинг характерлари, тасвирини беришда, типиклаштиришда персонаж тилидан кенг фойдаланган. Масалан, «Ерназар Олакўз» трагедиясида персонажлар Ерназар кенегес, Атаниёз, Эшон ва бошқаларнинг диалоглари, нутқи Т. Қайипбергеновнинг «Айдос бобо» драмасида Айдос бобо, Бердақ, Бегис, Миржикнинг тили, К.Алламбергеновнинг «Амир Темур ва Эр Едиге (Улуг юриш)» драмасида Едиге, Амир Темур, Тўхтамишхоннинг индивидуал нутқ услуби, ўзига хос гапириш тили яхши берилган. Ремаркаларни қўллаш драманинг сахнада таъсирли чиқишини таъминлайди. Шу каби драмалардан А.Уталиевнинг, К.Рахмоновнинг драмаларида ремаркалар 2-3 ибора ёрдамида берилган бўлиб, улар шарт-шароитларни, кўпинча қаҳрамонларнинг сўзларини

тушунтиришга ҳаракат қилганлиги учун бадиий асарлари сифатли чиқишига эришилган. К.Алламбергеновнинг «Қирқ қиз (Умид чўлпони)», Т.Қайипбергеновнинг «Сахро булбули (Бердақнинг ҳасрати)» тарихий драмаларида эса ремаркаларнинг кўп қўлланиши сабаб эпик асарга яқинлашиб кетган.

9. Монологлар драмада қаҳрамоннинг ички туйғуларини, маънавий ҳолатини беришда қўлланиладиган анъана бўлиб, драматург А.Уталиевнинг трагедиясида қўлланилган монологлар драмадаги бадиий вазифани бажара олган. Диалоглардан унумли фойдаланган драматурглар қаторида Т.Алланазаров, Т.Қайипбергенов, А.Уталиев, К.Рахмонов, Қ.Матмуратов, М.Низанов, А.Абдиев, К.Алламбергеновларни таъкидлаш мумкин.

10. Драматик асарларда образ яратиш усуллари сифатида келтириб ўтилган қаҳрамонларнинг мимик-пантомимик ҳаракатлари, имо-ишоралари, портретлар, туш кўриш мотивлари қаҳрамоннинг ҳаракатларини ёки уларнинг бошқа қаҳрамон ҳақидаги мулоҳазаларини, маънавий ҳолатини, сийратини, кечинмаларини, индивидуал психологиясини очиб беради. Бу усуллар Т.Қайипбергеновнинг «Айдос бобо (Мингта тиллага баҳоланган калла)», А.Уталиевнинг «Ерназар Олакўз» трагедияларида унумли қўлланилган.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПАЛИМБЕТОВА МАЛИКА ЖАНАБАЕВНА

**КАРАКАЛПАКСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ ПЕРИОДА
НЕЗАВИСИМОСТИ
(идея-тематика, жанры, образы)**

10.00.12 – «Каракалпакская литература»

**АВТОРЕФЕРАТ диссертации доктора философии (PhD) по
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2018.3.PhD/Fil641.

Диссертация выполнена в Каракалпакском государственном университете.

Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Ученого Совета (www.karsu.uz) и в Информационно-образовательном портале «Ziyouet» по адресу (www.ziyouet.uz).

Научный руководитель:

Жаримбетов Курбанбай Кудайназарович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Бекбергенова Зияда Утеповна
доктор филологических наук

Казахбаев Сарсен Сеилбекович
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навоий

Защита диссертации состоится «4» август 2021 года в 14⁰⁰ часов, на заседании Научного совета DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете. (Адрес: 230112, г. Нукус, улица Ч. Абдирова, дом №1.Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu.info@edy.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета (зарегистрирована за № 38). Адрес: 230112, г. Нукус, улица Ч. Абдирова, дом. 1. Тел: (99861) 223-59-25.

Автореферат диссертации разослан «23» июль 2021 года.
(Протокол реестра рассылки от №10, 23 июль 2021 года).



M.C. Kudaibergenov
председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней,
докт. филол.н., профессор

Dz.N. Sagidullaeva
ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней,
канд. филол.н., доцент

Jh.X. Xoshniyozov
и.о. председателя Научного семинара
при научном совете по присвоению
ученых степеней доктора
филологических наук, докт. филол.н.
(DSc)

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении уделяется особое внимание изучению специфических особенностей драматургии, путей развития, эволюции, композиции и художественно-эстетических направлений. Таким образом, художественная литература, особенно театр и драма, которые являются неотъемлемой частью нашей культуры, играют важную роль в сегодняшней глобализации, в увеличении интеллектуального потенциала человечества от других литературных жанров, во влиянии на духовный мир общества.

Возникновение попыток в изучении отечественной литературы в свете новых научно-теоретических исследований отечественной литературы на основе проверенных научных экспериментов по преобразованию реальной действительности в поэтическую композицию свидетельствует об актуальности темы. Это, в свою очередь, приводит к необходимости изучения конкретных теоретических основ национальной драматургии, идейно-тематических, жанровых особенностей на основе научных экспериментов в масштабах мировой литературы.

В годы независимости в нашей стране, как и во всех сферах, в области литературы и искусства, вклад искусства в идейно-тематическое представление исторических событий, внедрение жанровых особенностей на основе мировой драматургии, просвещение будущее поколение в духе патриотизма. «...внимание литературе, искусству, культуре, в первую очередь, это внимание народу, внимание будущему...»¹. На сегодняшний день проблемы драматургии периода Независимости: изучение идейно-тематических направлений созданных и поставленных на сцене драм в данный период, жанровые особенности, рациональное использование фольклорных образцов драматургами, художественное мастерство считаются актуальными задачами.

Данное диссертационное исследование в определенной мере служит выполнению задач поставленных в обращениях Президента Республики Узбекистан в Указе Президента № 4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий о дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Указе Президента №4958 от 16 февраля 2017 года «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования», УП 5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», УП 6108 от 6 ноября 2020 года «О мерах по развитию отраслей образования, воспитания и науки в новый период развития Узбекистана», УП 6000 от 26 мая 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния культуры и искусства в обществе», в указе Президента №3652 от 5 апреля 2018 года «О мерах по

¹ Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш-халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустахкам пойдеворидир // Халқ сўзи. – Т., 2017. 4 август, 153 (6847)-сон; Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида // Халқ сўзи. – Т., 2017, 1-июн.

дальнейшему совершенствованию деятельности Союза писателей Узбекистана», ПП 4354 от 7 июня 2019 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию оказания населению Республики Узбекистан информационно-библиотечных услуг», а также в других нормативно-правовых документах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в рамках приоритетных направлений развития науки и технологий I. «Духовно-нравственного, культурного, экономического, правового, социального развития информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении о жанре драмы особо нужно отметить труды Аристотеля «Поэтика», Н.Буало «Искусство слова». В кругу русских литературно-эстетических взглядов литературно-критические статьи В.Г.Белинского, заслуживают внимания мнения, высказанные в трудах Л.И.Тимофеева, М.Томашевского, Н.А.Гуляева, М.И.Громовой, Н.Л.Виноградской, А.Н.Зорина² по некоторым научным и теоретическим вопросам драмы.

В литературоведении тюркских народов велись научные исследования по вопросам разнообразия тематики, особенностей жанра, системы образов, особенностей стиля драматургии³.

В каракалпакском литературоведении в научных трудах таких ученых как К.Айымбетова, Т.Алланазарова, Т.Баяндиева, Б.Турсунова, А.Сайтбекова, в статьях таких ученых как К.Султанов, А.Насруллаев, Ж.Болешова, К.Жаримбетов, А.Жаримбетов, Ф.Утемуратов, Р.Матмуратова,

² Тимофеев Л.Н. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1975; Хализев В. Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999; Его же: Драма как явление искусства. – М.: Искусство, 1978; Гуляев Н.А. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1985; Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект пресс, 1992; Громова М. Русская драматургия XX века. – М.: Наука, 2006; Виноградская Н.Л. Структура диалога в драматургии Н.В.Гоголя (Комедия «Женитьба»): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М.; 2006. – 30 с.; Зорин А.Н. Поэтика ремарки в русской драматургии XVIII-XIX веков: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Саратов, 2010. – 38 с.; Верацагина О.Н. Язык и стиль драматургии М.Ю. Лермонтова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ярославль, 2013. – 24 с.

³ Имамов Б. Ҳаёт ва драматик конфликт. – Т., Фан, 1968; Его же: Драматик махорат сирлари. – Т., Фан, 1991; Абдусаматов Ҳ. Драма назарияси. – Т., Гафур Гулом номидаги матбаа ва санъат нашриёти, 2000; Солиев А. Ўзбек драматургиясида инсон талкини: Филол. фан. д-ри. ... дис. автореф. – Т., 1994. – 37 б.; Расулмухамедова Д.Т. Истиклол даври ўзбек драматургиясида Амир Темур образини яратиш муаммолари: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Т.; 2008. – 21 б.; Абдурахимов Т. Ўзбек драматургиясининг шаклланиши ва тараккиётида фольклорнинг ўрни: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Т.; 1995; Тожибоева О.Қ. Марказий Осиё театрлари тарихида халқ эпосининг ўрни: Санъат. фан. д-ри. ... дис. автореф. – Т., 2011. – 28 б.; Турсунова Н. Ҳозирги ўзбек драматургиясида фольклор стилизацияси: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Т.; 2020. – 62 с.; Фазилова М. Усмон Азим драматургиясида аёл образи талкинлари // Шарқ юлдузи. – Т., 2014. - №3. – Б. 177-180; Его же: Усмон Азим ижодида “Алпомиш” дostonи мотивлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т., 2015. - №6. – Б. 64-68; Его же: Драматургияда замондош қахрамон образи // Шарқ юлдузи. – Т., 2015. - №2. – Б. 165-167; Темирова М. Ижодий изланишлар йўлида // Жаҳон адабиёти. – Т., 2012. - №1. – Б.127; Ордалиев С. Қазақ драматургиясының очерки. – Алматы, 1964; Нурғалиев Р. Қазақ драматургиясының поэтикасы. – Алматы, 1979; Қалчаева А. Эпостук мотивдердин кыргыз драматургиясында идеялык-көркем иштелиши мәселелери: Филол. илим. канд. ... дис. автореф. – Бишкек, 1993.

М.Мамбетова⁴ освещаются научно-теоретические взгляды о конфликте и композиции, системе образов, создание образов женщин в драматургии, художественного языка.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках темы «Актуальные проблемы современной каракалпакской литературы» Каракалпакского государственного университета имени Бердаха.

Цель исследования. Целью нашего исследования является изучение идейно-тематических направлений каракалпакской драматургии периода независимости, определение жанрового своеобразия, образной системы и художественного языка драматических произведений.

Задачи исследования:

сравнительное изучение опубликованных драм, авторских и режиссерских вариантов, поставленных и не поставленных на сцене спектаклей при определении жанрово-идейных сторон каракалпакской драматургии периода независимости;

определение степени изученности в литературоведении, выпущенных в печати и поставленных на сцене драматических произведений;

изучить идею, тему, отличия драматических произведений этого периода от драматических произведений предыдущего периода и характер создания образов исторических личностей;

исследование в сравнительном плане вопросов художественности каракалпакской драматургии, приемов создания образов;

Объектом исследования выбраны созданные с 1991 года каракалпакские драматические произведения – Т.Кайыпбергенова «Айдос баба», «Соловей степи (Уныние Бердаха)», «Айдос баба» Т.Алланазарова, «Ерназар Алакоз» А.Уталиева, музыкальная драма К.Рахманова «Едиге», исторически музыкальные драмы К.Алламбергенова «Амир Тимур и богатырь Едиге (Великий поход)», «Сорок девушек (Звезда надежды)», комедия К.Матмуратова «Омирбек и Плешивый», музыкальная драма «Бердах», драмы М.Нызанова «Бердах», «Зиуар», а также авторские рукописи драм, поставленных на сцене, но неопубликованных в печати.

⁴ Айымбетов Қ. Қарақалпақ совет драматургиясы тарихының очеркleri. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1963; Алланазаров Т. Қарақалпақский советский театр. – Т.: Фан, 1966; Его же: Театр хэм драматургия. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1982; Баяндиев Т. Қарақалпақский театр им. К.С.Станиславского очерки истории. – Т.: Фан, 1971; Султанов Қ. Драматургияда персонаж тили // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1961, - №3. – Б. 116; Насруллаев Ә. Хәзирги драматургиямыз хэм дәўир талабы // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1978. - №7. – Б.116; Болешова Ж. Қарақалпақ драматургиясында дәстүр хэм жаңа шыллықтың гейпара мәселелери // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1976. - №4. – Б. 117; Жәримбетов Қ. Дәстан, тарих хэм драма // Қарақалпақ әдебияты. – Нөкис, 2017. - №7. – Б.4; Жәримбетов А.О., Әбдирахмановтың «Өжет» комедиясында характер жаратыў шеберлиги // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2006. - №5-6. – Б. 150; Его же: «Ақмақлық дүньясында» комедиясында конфликт хэм оның жасалыў өзгешелиги // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2008. - №1. – Б.123; Утемуратов Ф. «Ерназар Алакоз» трагедиясындагы психологиялық коллизиялар хэм интрига // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2009. - №1. – Б. 127; Его же: Дәўир хэм драматург // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2013. - №3. – Б.116; Сейтбеков Ә. К.Рахманов ижодида эпик ва драматик асарлар синтези: Филол. фан. фалс. док.... (PhD) дис. – Нукус, 2020. – 52 б.; Матмуратова Р. Қарақалпақ драматургиясында фарс жанры // ӨзРИАҚҚБ хабаршысы. – Нөкис, 2013. - №4. – Б. 72; Её же: Комедия жанрының кәлиплесиў дерекleri // ӨзРИАҚҚБ хабаршысы. – Нөкис, 2014. - №2. – Б. 101; Мәмбетова М. Қарақалпақ әдебияттаныў мәселелери. – Нөкис: Билим, 2019.

Предмет исследования изучение идейных направлений вышеуказанных драм, жанровой классификации, определение особенностей изображения образов исторических личностей в драматургии, сравнительное изучение синтеза драматических произведений, созданных на основе образцов устной литературы, изучение вопросов художественного языка драматических произведений, систематизированное изучение приемов создания образов.

Методы исследования. В исследовании использованы сравнительно-типологический, сравнительно-исторический, художественно-эстетический анализ, методы структурального анализа, опыта, мониторинга, методы анализа контента.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

выявлены идейно-тематические произведения 1991-2020 годов (идеи национализма и универсализма, идеи независимости и др.), жанровые особенности, образы исторических личностей, новые художественные, эстетические и методологические подходы авторов в освещении характера и психологии героев нового периода;

выявлены идейно-тематические направления поставленных в театре, но не опубликованных драматических произведений, отражающих проблемы современности, к юбилеям, связанным с определенными историческими датами; подтверждены художественными и эстетическими особенностями, такими как фолклорно-этнографические мотивы, исторические, летописные сюжеты и образы фолклорных героев, исторических деятелей, а также типовые образы;

новые подходы, такие как трансформация исторической реальности в художественную реальность в исторических драматических произведениях, созданных в период независимости, философское придание исторической и художественной ткани сюжетов при освещении исторических событий в сюжете, композиции, обобщении типа исторических фигур в драма на основе исторических источников;

доказаны риторические, стилистические и функциональные особенности монолога, диалога, реплики, реплики и мимико-пантомимных движений, жестов, стилей речи, мотивов сновидений.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

определены идейные, тематические, проблемные особенности каракалпакской драматургии периода независимости;

определены идейные, художественные достижения и недостатки драматических произведений, опубликованных в печати и поставленные на сцене в этот период, сделаны некоторые теоретические выводы на основе жанровых своеобразии;

показаны особенности создания образов исторических личностей в драматургии (Айдос баба, Ерназар бий, Едиге, Амир Тимур, Бердах, Зиуар и др.);

вопросы художественности каракалпакской драматургии, приемы создания образов отражены на основе новых научно-теоретических взглядов;

на основе данных исследовательских материалов исследования о каракалпакской драматургии пополнена новой научной информацией.

Достоверность результатов исследования. Направления развития каракалпакской драматургии периода независимости и театра, степень художественности были определены, опираясь на соответствующую научно-теоретическую литературу, научно исследовательские опыты, архивные материалы театра и научные взгляды на опубликованные драматические произведения.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Достигнутые результаты и выводы диссертации пополняют общие научно-теоретические взгляды о каракалпакской драматургии периода Независимости, могут послужить научным источником при определении идеи-тематики произведении данного периода, при изучении вопросов создания образа исторических личностей в драматургии, проблем драмы и театра периода независимости.

Результаты исследования можно использовать при организации курсов по специальности и семинаров в высших и средних специальных учебных заведений, при создании учебников и учебных пособий по каракалпакской драматургии периода независимости, современному литературному процессу.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в ходе исследования идейных направлений, жанрового своеобразия, образной системы каракалпакской драматургии периода независимости:

из научных выводов, связанных с художественными поисками в создании характера героя, жанровых особенностей, идеи-тематики драматических произведений этого периода независимости использованы в фундаментальных исследовательских проектах ФА-Ф-1-005 «Исследование каракалпакской фолклористики и истории литературоведения» в Каракалпакском отделении Академии наук Республики Узбекистан, в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук (Справка 17.01/03 от 12 января 2021 года Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук РУз). В результате использования этими научными выводами взгляды о каракалпакской драматургии периода Независимости были прояснены еще глубже.

из научных заключений, относительно обогащения духовного мира подрастающего поколения посредством литературного наследия и образами, созданными каракалпакскими писателями-драматургами, в частности Т.Каипбергеновым, Т.Алланазаровым, А.Уталиевым, К.Алламбергеновым, М.Нызановым и в их важном значении в осознании национального самосознания «Литература и время», «Неугасаемые звезды», «Литературный портрет», «Исторические личности», «Для молодежи», «Наследие» Каракалпакской телерадиокомпании (справка за №01-02/1079 Телерадиокомпании Республики Каракалпакстана от 31 марта 2021 года).

Результаты исследования служат воспитанию молодежи в духе патриотизма и национального самосознания.

из драматических произведений о жизни наших великих писателей, в том числе научных выводов по таким историко-драматическим произведениям, как «Соловей степи (Уныние Бердаха)» Т.Кайипбергенова, «Бердак» К.Матмуратова, «Бердах», «Зиуар», «Аязий» М.Нызанова научно-практических конференциях касательно творчества великих поэтов Бердаха Каргабай улы, Ажинияза Косыбай улы, известного поэта И.Юсупова, проведенного в национальном музее Бердаха Каракалпакском государственном университете (справка №2-03 /666 Министерства культуры Республики Каракалпакстан от 31 марта 2021 года). В результате рекомендации исследования обозначили отражение национальных ценностей нашего народа, художественности созданных сценических произведений, разнообразия темы, идейной направленности драматургии каракалпакской литературы периода независимости.

научные выводы по произведениям наших великих поэтов Бердах Каргабой оглу (ноябрь 2018 г.), И. Юсупова (май 2019 г.) были использованы при разработке сценариев традиционных массовых мероприятий, посвященных жизни и творчеству писателей театра (Справка №104 Каракалпакский государственный академический музыкальный театр имени Бердаха от 6 апреля 2021 года). В результате взаимозависимость каракалпакского театра и драмы обогатилась научными и теоретическими выводами исследований, проведенных с использованием метода мониторинга.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертации апробированы в 11 научных конференциях, из них 4 международных и 7 республиканских научно-практических семинарах.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 20 научных работ, из них в международном научном журнале базы Скопуса 1 статья, 8 статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных научных результатов докторских диссертации, из них 5 – в республиканских, 3 – в зарубежных журналах.

Объем и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 146 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность темы, необходимость исследования, определены цель и задачи, объект и предмет исследования. Соответствие темы приоритетным направлениям развития науки и технологии Республики Узбекистан, изложены научная новизна и практические результаты исследования. Обоснована достоверность полученных результатов, раскрыты научная и практическая значимость

полученных результатов, приведены сведения о внедрении и апробация результатов исследования в практику.

Первая глава диссертации называется «**Драматургия периода независимости: направления развития**», в первом разделе «История изучения каракалпакской драматургии периода независимости» рассмотрены история исследования, основные направления, степень изученности на сегодняшний день. Был сделан обзор трудов критиков, литераторов, писателей, поэтов по исследованию каракалпакской драматургии периода независимости. Многие из них отличаются объемом, глубиной анализа, широким охватом материалов, аккуратностью и значимостью мыслей. Из них можно отметить рецензии С.Аллаярова «Создание драмы «Коклен батыр», К.Камалова «Обратив внимание Шахсанем-Гарипу», К.Жаримбетова «Эпос, история и драма», О.Сатбаева «Сумерки души», «Трудно поверить брэнному миру», статьи Ж.Есенова «Комедия, обличающая ненасытных бессовестных», К.Курамбаева «Современная комедия» и др. Можно отметить некоторые статьи, рецензии молодых критиков Ф.Утемуратова, А.Сейтбекова, Р.Матмуратовой, посвященных некоторым проблемным и теоретическим вопросам драматургии и др.

Таким образом, наблюдается, что хотя драматургия и театр рассматриваемого нами периода с научной точки зрения еще не изучена в должной степени, рассматривалась в объемах статей и рецензии.

Во втором разделе первой главы «Жанровая сущность, идейное направление опубликованных драматических произведений периода независимости» рассмотрены идейные направления, жанровые особенности драматических произведений опубликованных в печати. Как говорил узбекский ученый Х.Абдусаматов, «В драматургии периода Независимости большое место занимает историческая тема и прошлое, изображение фолклорно-этнографических мотивов. Драмы, поднимающие проблемы современного периода, на современную тему, поднимающие как проблему темы, имеющиеся в фолклоре и этнографии, где создаются образы идеальных героев связанных с названиями года, стали занимать центральное место»⁵.

В этот период в каракалпакской драматургии в ознакомлении народа с историческими личностями, жертвами репрессии, возвышении исторических ценностей можно отметить исторические трагедии Т.Алланазарова «Айдос баба», А.Уталиева «Ерназар Алакоз» (поставлен на сцене в 1989 году режиссером К.Абдиреймовым), Т.Кайыпбергенова «Айдос баба (Голова, оцененная в тысячу тенге)», «Соловей степи» (Уныние Бердаха)».

В связи с юбилеями поэтов классиков Бердаха Гаргабая улы, Ажинияза Косыбая улы, И.Юсупова следует отметить издание драм драматургов К.Матмуратова «Бердах», М.Низанова «Зиуар», «Аязий».

В литературе периода независимости на тему жертв репрессии созданы такие драматические произведения как «Несправедливо пролитая кровь» («Наҳактан төгилген қан»), А.Султанова, «Справедливость и темницы

⁵ Абдусаматов Х. Истиклол даври ўзбек драматургияси //Мустақиллик даври адабиёти. Адабий-танқидий мақолалар, бадиалар. – Т.: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2006. – Б. 107.

Гдляна» (Әдалатлык хәм Гдлян зинданлары) П.Айтмуратова, «Если есть надежный в своем ряду» (Қатарда нарыц болса) Г.Матякубовой. Также следует отметить, что к пьесам, созданным на основе фольклорных произведений и поставленным на сцене, можно отнести музыкальную драму Т.Аллазарова и А.Бегимова «Гәрип ашык», драму «Шарьяр» К.Матмуратова, музыкальную драму «Измена справеливости» (Әдалатқа қыянет) Н.Ансатбаева, балет «Айжамал» Н.Мухамметдинова, оперу «Ажинияз» (автор либретто И.Юсупов), оперы К.Заретдинова «Сорок девушек» («Қырық қыз»), «Тумарис» (автор либретто И.Юсупов), музыкальная драма «Едиге» К.Рахманова, опера «Гулайым» Н.Мухаммеддинова, Г.Матякубовой, на основе народных легенд созданы драматические произведения К.Рахманова «Избан», К.Каримова «Веретено Аязбия» (Аязбийдиц шарыгы).

При создании образа современного человека сюжет, взятый из жизни фермеров, создана пьеса П.Айтмуратова «Стремящемуся светит луч» («Талаплыга нур жаўар»). Также, драматургия данного периода не ограничилась только изображением только жизненной, производственной темы, отличалась и произведениями пробуждающими патриотические чувства. Из них в музыкальных драмах К.Алламбергенова «Амир Тимур и богатырь Едиге (Великий поход)» («Әмир Темир хәм Ер Едиге (Уллы атланыс)»), «Сорок девушек (Звезда надежды)» («Қырық қыз (Үмит шолпаны)») описывается такие патриотические чувства как любовь к родине, мужество при ее защите от внешних и внутренних врагов, смелость, выносливость каракалпакских девушек в защите родины.

Конечно, не все драматические произведения, появившиеся в годы независимости были высокохудожественными. Были и слабые произведения. Из них музыкальная пьеса А.Балтамуратова «Первая мечта» (Дәслепки әрман) опубликованная в журнале «Амударья». В этой драме не чувствуется конфликт, кульминация слабая. Диалоги неживые, события недостоверные. Автор воспользовался тем, что в момент создания драмы острая экологическая ситуация была поднята на уровень государственной политики, видно, что автор работал над злободневной темой.

Трехактная, состоящая из 7 явлений историческая музыкальная драма «Сорок девушек (Звезда надежды)» («Қырық қыз (Үмит шолпаны)») народного писателя Каракалпакстана К.Алламбергенова была опубликована. Драма еще не поставлена на сцене. Автор, в основном, использовал историческую информацию, а также, некоторые материалы из эпоса «Сорок девушек» («Қырық қыз»). Главная тема драмы изображение жизни каракалпакцев XVIII века, живущих начиная с берегов Арала до Туркестана, описание исторических, политических противоборств между дочерью саркопского бека Аллаяра Гулайым, иранским шахом Надиром и калмыкским ханом Суртайша. Язык анализируемой драмы легок. В драме имена персонажей, их прозвища использованы в соответствии с их поведением, характером. Драма отличается от сюжета эпоса историчностью. Языковые особенности каждого персонажа драмы, их поведения смогли

передать исторический колорит. Значит, данное произведение писателя по жанру можно считать исторической драмой.

Отличие драм данного периода от драм предыдущих периодов в том, что теперь в драмах можно размышлять о прошлом народа, об истории, чувствуется старание объективного изображения исторических сведений.

Таким образом, хотя в каракалпакском национальном театре были поставлены на сцену произведения в жанре комедии, музыкальной драмы, исторической трагедии, не все они опубликованы. В опубликованных каракалпакских драмах, в большинстве, видим изображения фолклорно-этнографических сюжетов, исторических событий, исторических личностей, народных героев. Были поставлены спектакли по тематике фолклорным сюжетом, посвященные юбилеям поэтов, значимым названиям годов. А спектакли, основанные на исторических событиях, изображающие исторические личности хотя они опубликованы, но в театре их нет. Если специалисты театра обратят внимание на эти произведения и поставят их на сцене, будет большим достижением и новшеством и для театра, и для национальной драматургии.

Вторая глава диссертации называется **«Изображение образа исторических личностей в драматургии периода независимости»**, первый раздел «Создание образа Айдос баба в период независимости (на примере трагедии (Т.Алланазарова «Айдос баба», Т.Кайыпбергенова «Айдос баба (Голова, оцененная на тысячу тенге)»». В этом разделе рассматриваются особенности изображения образа исторической личности Айдос баба в прозе и в драме, вышеуказанные исторические трагедии изучаются в сопоставлении с романом Т.Кайыпбергенова «Несчастные» («Бахытсызлар»), который послужил сюжетной основой для них. В предыдущие периоды тоже создавались драмы на исторические темы, но в этих произведениях очернялись герои, беи, которые совместно с ханами претворяли их политику. Т.Кайыпбергенов стал первым писателем в каракалпакской литературе, который используя новый историко-художественный подход, создал образ Айдоса как положительный образ, как историческую личность.

В рассматриваемых двух трагедиях изображается политическая жизнь каракалпакского народа в 1827 году. В двух трагедиях одинаковая идея. В трагедии, созданной Т.Кайыпбергеновым, большое место занимает авторское описание, старался многие эпизоды изобразить отдельно. А Т.Алланазаров избегал эпических описаний, развивая основной сюжет романа, заострил конфликт, облегчил его решение. Диалоги в драме краткие, точные, ясные. Для создания драматических произведений такого качества у Т.Алланазарова достаточный сценический опыт, знания. Многолетняя режиссерская работа Т.Алланазарова в театре оказывает влияние на его пьесы. В указанных обеих трагедиях участвуют образы из романа. Но, если сравнить две трагедии они не повторяют друг друга. Идеи очень сходны, но приемы их художественного освещения различные. Значит, и Т.Кайыпбергенов, и Т.Алланазаров сохраняя основную идею романа, используя события в романе, основных персонажей, некоторые эпизоды создали произведения в

новом жанре. Т.Алланазаров, учитывая содержание, композицию трагедии, разделил её на три части. Исходя из профессиональных его знаний, смотря на содержание каждого эпизода, через названия каждой части заставляет читателей задуматься. Т.Кайыпбергенов не использовал такой прием ни в своём романе, ни в трагедии. В трагедии Т.Кайыпбергенова ремарки даны в коротких словах, которые удобны для постановки на сцене, но диалоги очень длинные. Это уменьшает внимание и интерес у зрителей, читателей.

Если рассматривать физическую сторону драмы, объем обеих исследуемых драм составляет 70 страниц. Это требует очень много времени на сцене. Но, по-нашему мнению, видно, что требованиям сцены полностью отвечает трагедия Т.Алланазарова. Это не означает, что трагедия Т.Кайыпбергенова слабая. Если обе эти трагедии будут рассмотрены исходя из современных достижений техники сцены и будут поставлены на сцене, будут достойно оценены.

Второй раздел второй главы называется «Изображение образа Ерناзар бия в драматургии (на примере трагедии А.Уталиева «Ерназар Алакоз»», в этом разделе исследуется идея данной трагедии, жанровая природа, художественные особенности, образная система. Композиционное построение трагедии состоит вместе с прологом, эпилогом, из двух актов (автор назвал их частями, но мы сочли нужным называть его международным термином «акт»), из нескольких явлений. В произведении синтезируется исторический колорит и героический пафос. Основываясь на этих качествах, сочли нужным называть данное произведение историко-героической трагедией.

Сюжет анализируемой трагедии развивается при помощи конфликтов, раскрывается характер персонажей. С этой стороны автор достиг цели. Основной персонаж Ерназар бий, он умный, смелый, настоящий друг, думает о народе, выступает в образе героя, патриота, готового отдать свою жизнь за свободу.

Еще один образ в трагедии, который вызывает интерес – образ Ишана. В XIX веке народ очень уважал ишанов, называл их «пирами», «ишанами», «учеными». Поэтому, в этой трагедии не называют его по имени, а изображается как обобщенная личность и взят как типичный представитель духовенства того времени. Образ Ишана в трагедии дается как человек, заботящийся только о собственном благе, ставший рабом подарков хана, изображается в образе алчного человека, готового предать свой народ перед ханом.

Также создающий конфликт в трагедии образ Жамета. Он человек, который был известен в истории, его настоящее имя Шонкы (в исторических источниках говорится о том, что жил человек, которого звали Шонкы), Жамет является его прототипом.

Жамет вызывает сильное презрение, отвратительные чувства у читателей и зрителей, образ двуличного человека, вбирающий в себе опасные моменты, наполненные конфликтом. Его характер раскрывается в диалогах с другими и во внутренних монологах. Таким образом, основная идея трагедии

раскрывается через образы Ераназар алакоза, Кумар ана, Ерназар кенегеса, Ишана, Жамета и др.

Отличие драмы от предыдущих трагедии в том, что она написана в форме стиха. На это повлияло, на наш взгляд, занятие автора переводами на каракалпакский язык произведений Шекспира, Мольера. Для создания данной трагедии автор долгие годы собирал материалы, факты. В процессе чтения драмы можно понять, что автор хорошо знаком с требованиями сцены. События развиваются, персонажи действуют и говорят, появляются острые конфликты. Автор не рассказывает длинно о персонажах, о событиях, а дает возможность естественному развитию, своеобразному раскрытию характеров. Считаем, что в этом и заключается художественное достижение драмы.

Третий раздел второй главы называется «Создание образа Едиге в драматургии (на примере драм К.Рахманова «Едиге», К.Алламбергенова «Амир Темир и богатырь Едиге (Великий поход)»». В этом разделе рассмотрены отличия музыкальных драм друг от друга, отличие драм от эпоса, который послужил их сюжетной основой, сходства, жанровые качества, идейные направления, создание образов. До начала событий в обеих драмах на сцене появляется Соппаслы Сыпыра жырау, играющий на своем кобызе и поющий гортанным голосом. Введение в произведениях каракалпакских драматургов, созданных на основе фольклорных произведений, образа жиравы, можно рассматривать как своеобразное новшество авторов в драме. Эпизод жырау использован для того, чтобы вобрать в драму сюжет эпоса, цели героев, их взаимоотношения, для уменьшения авторского описания.

Драма К.Рахманова «Едиге» создана на основе требований сцены. В драме присутствуют все персонажи эпоса. События раскрываются образами главных героев Едиге, Тохтамыс хана, Сатемирхана. Но, различие от эпоса в том, что в обеих вариантах не дается эпическое имя жены Сатемирхана, у К.Рахманова ее зовут Айсултан ханым, а у К.Алламбергенова Сарай Мулк ханым.

Образ Едиге изображен вобравшим в себе такие качества как мужество, смелость, преданность своему народу, ум. Он человек, о котором мечтает народ, исполняющий их желания, единственная сила, освобождающая народ от ига Тохтамыс хана.

Тохтамыс хан в некоторых моментах изображается умным, имеющим свое мнение ханом, а в некоторых моментах хан, который не может принять справедливое решение, который не может сдержать свое слово, двуличным ханом.

В драме К.Рахманова образ Сатемир хана полностью не раскрыт. А у К.Алламбергенова образ Амира Темира основан на исторических источниках, изображает как справедливый правитель, Темир решает мирным путем противоречия, далек от того, что зря страдал народ.

По жанру «Едиге» К.Рахманова музыкальная драма, а в драме К.Алламбергенова основой сюжета являются исторические события,

исторические личности, и это показывает, что она отвечает требованиям исторической музыкальной драмы. Драма К.Рахманова построена на сюжет эпоса. А К.Алламбергенов обогатил драму сюжетами исторического содержания, ситуациями, новыми персонажами. Это усиливает его исторический колорит. В обеих драмах учтены современные сценические достижения, возможность передачи различных звуковых фонов, сверхъестественных голосов, воображений при помощи современных технических средств. Объем обеих драм 40-45 страниц, отвечают требованиям объема драм. Хотя в них начало событий, завязка не состоит из одинаковых явлений, сохранены такие требования произведения как конфликт, кульминация, развязка. Данная музыкальная драма К.Рахманова не увидела печать, но, была поставлена на сцене в 2017 году и хорошо была встречена зрителями. А драма К.Алламбергенова была выпущена в печати, но еще не поставлена на сцене. Если эта драма будет поставлена на сцене, найдет свою настоящую жизнь, будет по достоинству оценена.

Четвертый раздел второй главы называется **«Изображение образов каракалпакских поэтов-классиков XIX века»**, в этом разделе рассматриваются драмы Т.Кайыпбергенова, К.Матмуратова, М.Нызанова, посвященные жизни каракалпакских поэтов классиков.

Драма Т.Кайыпбергенова «Соловей степи (Уныние Бердаха)» композиционно состоит из трех актов, нескольких явлений, всего 46 страниц. В ней изображается жизнь поэта Бердаха начиная с 20-21 летнего возраста до 65-70 лет. В этом произведении через исторические события, образы исторических личностей автор постарался придать историзм драме и она отвечает требованиям исторической драмы.

Драматург К.Матмуратов создал о поэте Бердахе объемную пьесу, она была представлена вниманию зрителей, успела получить свою оценку. Эта драма была написана в 2016 году, поставлена в также году на сцене (режиссер Б.Утебаев), до сих пор имеет место в репертуаре театра. Данная драма еще не вышла в печати, но при помощи режиссерского варианта было проанализировано композиционное строение, идейное, жанровое своеобразие. По композиции драма состоит из 5 актов, 6 явлений, нескольких явлений, 17-18 персонажей. Через национальные традиции в пьесе, через изображение таких явлений как состязания поэтов, исполнения красивых мелодии, национальные игры узнаем, что поэты Кунхожа, Ажинияз, Бердах, Отеш были современниками знаменитого Муса бахши, что они состязались между собой, была такая традиция состязания. По-нашему мнению, это историческая музыкальная драма. Потому что в ней участвуют исторические личности (Бердах, Турым бий, Ерназар бий, Ерназар кенегес и др.), в определенной степени изображаются исторические события.

Драма М.Нызанова под названием «Бердах» состоит из 8 явлений, 8 картин. События в драме происходили в 1855-1856, 1873-1900-е годы. Но, в драме автор изобразил поэта очень бедным и то, что он писал стихи в бедной хижине неубедительны. Автор в драме больше изображает исторические личности (Ерназар Алакоз, Махмуднияз ясаул, Ережеп ага бий), используя

исторические факты старается придать историзм произведению. Но в некоторых местах эти факты применены неуместно. Драма состоит всего из 33 страниц, участвуют 33 персонажа. По времени тоже соответствует установленным требованиям, По жанру, по-нашему мнению, соответствует исторической драме. Таким образом, только одна драма К.Матмуратова из трех драм о Бердахе увидела сценическую постановку. Если драмы Т.Кайыпбергенова, М.Низанова будут пересмотрены и поставят на сцене, они по достоинству будут оценены зрителями.

Историческая, музыкальная драма М.Низанова «Зиуар» состоит из 2 актов, 8 картин, посвящена поэту каракалпакского народа, классику XIX века Ажиниязу Косыбай улы, в произведении изображена жизнь поэта в 1840-1864- годах. Эта драма посвящена изображению сложного периода жизни поэта. Автор в композиции драмы не использовал прием афиши, которая дает информацию о персонажах, встречающаяся во многих драмах. Но основные элементы сюжета сохранены. Драма с точки зрения жанра отвечает требованиям исторической музыкальной драмы, Многие персонажи в драме люди, которые были известны в истории (Ажинияз, Кутлымурат инак, Аллакулы хан, Менеш). К сожалению в драме трудности детства поэта Ажинияза, его семейная ситуация не изображена в контексте исторических социальных условий в Хивинском ханстве.

Третья глава диссертации называется **«Проблемы художественности каракалпакской драматургии»**, в первом разделе главы под названием «Художественный язык, ремарка, монолог, диалог, реплика в современной каракалпакской драматургии» научно-теоретическими и текстовыми анализами рассматривается мастерство драматургов в создании индивидуального языка персонажа, место и значение ремарки в драме, художественная функция монологов и диалогов в развитии драмы.

Вопросы языка персонажа в драме, вообще в художественном произведении, в русской филологии разносторонне рассматривается в трудах таких ученых как В.Виноградов, М.Громова, Б.Бялики другие. У тюркских народов и в каракалпакском литературоведении язык персонажей был рассмотрен в некоторых трудах. По-нашему мнению, слова персонажа в драматических произведениях развивают события и через это автор драмы должен знакомить с характерами персонажей, их поведением, дать понятие о том кто этот герой. А это раскрывает его интеллект, уровень знаний, жизненный опыт, показывает его отличие от других персонажей. Рассмотренной в диссертации драматических произведениях к числу персонажей с индивидуальным своеобразным языком отнесли таких персонажей как Айдос баба (Т.Кайыпбергенов, Т.Алланазаров), Бердах (Т.Кайыпбергенов), Ерназар Алакоз, Кумар ана, Жамет (А.Уталиев), Ажинияз (М.Нызанов), Едиге, Амир Темир (К.Алламбергенов). Каждый из них отличается жизненным опытом, мировоззрением, навыками оценки событий, речевой интонацией. В диссертации это мнение подтверждено текстовыми примерами.

О художественной роли ремарок в драмах велись исследования в трудах русских, казахских ученых. А в узбекском и каракалпакском литературоведении исследованы только ремарки в прозаических произведениях. По месту расположения ремарки выполняют различные функции. Ремарки, использованные в начале событий, знакомят с местом происхождения событий, выступают в роли экспозиции, знакомят с персонажами. Ремарка в середине текста – разъясняет психологическое состояние персонажа, объясняют их движения. Они во многих случаях находятся между репликами героев, объясняет внутреннее психологическое состояние автора реплики, его внешний вид, причины такого состояния. Ремарки в конце текста объясняют отношение персонажа к событию, произошедшему в тот момент, их причину.

В проанализированных в диссертации драматических произведениях К.Рахманова, А.Уталиева, К.Матмуратова, М.Нызанова применение ремарок отличаются от других драматургов. В их драмах ремарок не очень много, состоят только из 2-3 словосочетаний. А в произведениях Т.Кайыпбергенова, К.Алламбергенова использованы много авторских ремарок, они иногда сходны с эпикой.

О роли монологов в художественном произведении шире рассмотрены в трудах русских и узбекских ученых. Исходя из мастерства автора, монологам в драмах отводится различная художественная функция.

Считаем, что в трагедиях Т.Кайыпбергенова «Айдос баба», А.Уталиева «Ерназар Алакоз» монологи в развитии сюжета использованы удачно. В них монологи успешно раскрывают характер героя, передают эмоциональные чувства, помогают созданию художественного портрета, передача, духовного состояния, внутренних переживаний, внутреннюю коллизию, индивидуального отношения к событиям, передаче надежд и чаяний, развитию сюжета.

О диалогах-репликах в драматических произведениях много ценных мнений высказано в трудах русских, узбекских, казахских ученых. Диалоги в драмах были в некоторой степени исследованы в вышеуказанных работах каракалпакских ученых К.Айымбетова, Т.Алланазарова. Проанализированных в диссертационной работе драмах диалоги успешно использованы в трагедиях Т.Кайыпбергенова «Айдос баба», «Голова, оцененная в тысячу тенге», Т.Алланазарова «Айдос баба», А.Уталиева «Ерназар Алакоз», в драме М.Нызанова «Зиуар», в комедии А.Абдиева «Дяди и племянники» (Дайылы-жийенлер), историческая музыкальная драма К.Алламбергенова «Амир Темир и богатырь Едиге («Великий поход»)».

При помощи метода мониторинга (наблюдения), изучая язык поставленных на сцене театра произведений, пришли к выводу, что К.Рахманов, К.Матмуратов в драмах использовали простой разговорный язык народа. Поэтому их быстро и тепло приняли зрители.

Второй раздел третьей главы называется «**Приемы создания образов в современной каракалпакской драматургии**» в этом разделе исследуется внутренний мир героя, духовные переживания на сцене, мимико-

пантомимические движения, знаки, жесты, портрет как приемы создания образа.

Использованные в анализируемых драмах мимико-пантомимические движения передают духовное состояние, отношение к происходящему, настроение, чувства героя на тот момент. При помощи примеров доказываем, что этот прием успешно применен в трагедии Т.Кайыпбергенова «Айдос баба», в драме «Сахра булбили» («Соловей степи»), в трагедии А.Уталиева «Ерназар Алакоз».

Знакам и жестам возлагается художественная функция, через внешний вид персонажа на тот момент раскрываются задачи, поставленные перед персонажем, считаем, что они плодотворно используются в раскрытии их отношении через движение в трагедии Т.Кайыпбергенова «Айдос баба».

В анализируемых драмах портрет выполняет художественную роль раскрытия внешнего вида героя, одежды, походки, индивидуально-психологического состояния. В трагедиях Т.Кайыпбергенова «Айдос баба», А.Уталиева «Ерназар Алакоз» удачно созданы портреты героев.

В диссертации на примере трагедии А.Уталиева «Ерназар Алакоз» доказываем, что по манере речи определяется цели героя, его надежды и чаяния, раскрывается роль героя в драме. Через сновидения раскрываются психологическое состояние героя, подается знак о будущем. Как произведения, в которых выполнена эта художественная роль, анализируются трагедии А.Уталиева «Ерназар Алакоз», П.Айтмуратова «Жипек жолы» (Шёлковый путь).

Таким образом, если монологи, реплики, диалоги, мимико-пантомимические движения, знаки и жесты, в рассмотренных нами драмах, раскрывают характер персонажа, их взаимоотношения с людьми, их внутренние чувства, отношения, то через мотив сновидения подается знак о будущем, делам наяву, используются возможности времени в драмах. А портрет имеет важное значение в раскрытии характера главного персонажа, его качества, поведение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каракалпакская драматургия периода Независимости идейными направлениями, поднимаемыми вопросами, жанровым своеобразием, образами отличаются от предыдущих периодов. В диссертационной работе рассмотрев идейно-тематическое, жанровое своеобразие, изображение образов исторических личностей, художественного языка пришли к следующим выводам:

1. В рассматриваемом нами периоде драматургии основные идеи, исторические темы изображены при помощи фольклорно-этнографических мотивов, элементов. Также, в новых драматических произведениях изображалась тема жертв репрессии, любви к родине (патриотизм), нового времени, новой жизни. Среди них можно отметить драмы, изображающие

образы известных исторических личностей Айдос баба, Ерназар Алакоз, Едиге, Амир Темир.

2. В период, начиная с 1991 по 2020 годы, были выпущены в печати около 30 драматических произведений, эти драмы созданы на различные темы, в разных жанрах, разные по содержанию. Уровень их художественности разный. Вместе с удачно созданными произведениями есть некоторые не отвечающие требованиям сцены. Например, драмы А.Балтамуратова «Первая мечта», С.Узакбаева «Одинаковые судьбы» и другие не соответствуют требованиям жанра и общей художественности.

3. В исследуемый период на сцене были поставлены около 90 спектаклей. Их идейные направления разнообразны: в спектаклях этого периода, поставлены на сцене пьесы, созданные на основе фольклорных произведений («Шарьяр», «Алпамыс», «Омирбек и Плешивый», «Тумарис», «Едиге»), пьесы, связанные с наименованием года (в 1996 году «Сахыпкиран», в 1999 году 2 пьесы, посвященные теме женщин «Пять жен Афанди», «Веселые, невестки», посвященные юбилеям поэтов (2016, 2017 годах «Бердах», 2019 году «Аязий»). При ознакомлении с авторскими, режиссерскими вариантами в архиве театра в период Независимости всего написано около 50 произведений, из них 9 произведений созданы в жанре трагедии, 19 в жанре комедии, 22 в жанре драмы. При первой постановке на сцене этих драмы некоторые их недостатки были исправлены, дополнены и поставлены на сцене. Но большинство из них не изданы в печати.

4. Из двух трагедий созданных на основе сюжета романа Т.Кайыпбергенова «Бахытсызлар» («Несчастные»), трагедия Т.Алланазарова «Айдос баба» полностью отвечает требованиям театра. Причиной его успеха стали знание автора секретов театрального искусства, его многолетняя режиссерская работа в театре. Но, это еще не означает, что трагедия Т.Кайыпбергенова совсем слабая. Если обе трагедии будут поставлены на сцене, используя достижения современного театра, они станут вкладом в развития театра и драматургии.

5. Трагедия А.Уталиева «Ерназар Алакоз» полностью отвечают требованиям театра. В ней образы Ерназар алакоза, Ерназар кенегеса, Жамета, Ишана раскрыты при помощи их родом деятельности, характера, психики, диалогов, монологов, подняты на уровень типических образов.

6. Музыкальная драма К.Рахманова «Едиге» напрямую создана на основе эпоса варианта Ерполата жырау. А историческая – музыкальная драма К.Алламбергенова «Әмир Темир хәм Ер Едиге (Уллы атланыс)» «Амир Темир и богатырь Едиге (Великий поход)» не осталась под влиянием поэтики эпоса.

7. В драматургии периода Независимости в драмах Т.Кайыпбергенова, К.Матмуратова, М.Нызанова о поэтах классиках каракалпакской литературы XIX века Ажиниязе и Бердахе есть свои достижения и недостатки. Доказывается, что в музыкальной драме К.Матмуратова «Бердах» изображается жизнь и творчество поэта Бердаха, драма полностью отвечает театральным требованиям, Драма М.Нызанова «Зиуар» напрямую построена

на диалогах. Через них раскрыты характеры героев, внутренние переживания, их внутренний мир. Но, некоторые эпизоды, основанные на исторических событиях, не связаны с основным сюжетом.

8. При изучении художественного языка драм, опубликованных в печати, авторы широко использовали язык персонажей для передачи характеров героев, внутреннего мира, в типизации. Например, в трагедии «Ерназар алакоз» слова, диалоги таких персонажей как Ерназар кенегес, Атанияз, Ишан и других, в драме Т.Кайыпбергенова «Айдос баба» язык Айдос баба, Бердаха. Бегиса, Мыржыка, в драме К.Алламбергенова «Амир Темир и богатырь Едиге» (Великий поход) хорошо передается индивидуальная манера речи, специфический разговорный языковой стиль Едиге, Амир Темира, Токтамыс хана. Использование ремарок обеспечивает успех драмы на сцене. В драмах А.Уталиева, К.Рахманова ремарки даны при помощи 2-3 словосочетаний, они во многих случаях старались объяснить ситуации через язык персонажей, что обеспечил успех произведений. А в результате использования многочисленных ремарок исторические драмы К.Алламбергенова «Сорок девушек» (Звезда надежды), Т.Кайыпбергенова «Соловей степи» (Уныние Бердаха) приближены к эпике.

9. Монологи в драме являются приемом, передающим внутренние переживания героев, размышления, духовное состояние. Монологи, использованные в трагедии А.Уталиева «Ерназар Алакоз» смогли выполнить своеобразную художественную функцию. Можно отметить таких драматургов как Т.Алланазаров, Т.Кайыпбергенов, А.Уталиев, К.Рахманов, К.Матмуратов, М.Нызанов, А.Абдиев, К.Алламбергенов, которые мастерски использовали диалоги.

10. Рассматриваемые, как прием создания образа в драматических произведениях, мимические и пантомимические движения героев, знаки-жесты, портреты, мотив сновидения раскрывают действия героя или мнения, размышления персонажа о другом персонаже, духовное состояние, внутренний мир, переживания, индивидуальную психологию. Эти приемы плодотворно использованы в трагедиях Т.Кайыпбергенова «Айдос баба» (Голова, оцененная в тысячу тенге), А.Уталиева «Ерназар Алакоз».

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01
ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES AT THE KARAKALPAK
STATE UNIVERSITY**

KARAKALPAK STATE UNIVERSITY

PALYMBETOVA MALIKA JANABAEVNA

**KARAKALPAK DRAMA IN THE YEARS OF INDEPENDENCE
(idea-theme, genre, imagery)**

10.00.12 – «Karakalpak literature»

**DISSERTATION ABSTRACT for the doctor of philosophy
degree (PhD) of PHILOLOGICAL SCIENCES**

Nukus – 2021

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

The objective of the work is to study the Karakalpak drama during independence, to determine ideological and thematic directions, to investigate the issues of the nature of genre, system of images and the language of dramatic works.

The object of the research is the Karakalpak dramatic works created since 1991 are «Aydos baba», «Nightingale of the desert» (grief of Berdakh) by T. Kayipbergenov, «Aydos baba» by T. Allanazarov, tragedy «Ernazar alakoz» by A. Utaliev, musical drama «Edige» by K. Raxmanov, historical musical dramas «Amir Temur and Er Edige (The great battle)», «Fourty girls (The star of hope)» by K. Allambergenov, comedy «Omirbek and Tazsha» by K. Matmuratov, musical drama «Berdakh», drama «Berdakh», «Ziywar» by M. Nizanov and other dramatic manuscripts which were staged and not staged at the theatre.

Scientific novelty of the research:

ideological themes of dramatic works published in 1991-2020 (ideas of national and universalism, ideas of independence, etc.), genre features, images of historical figures, new artistic, aesthetic and methodological approaches of the authors in the coverage of the character and psychology of the heroes of the new period;

the ideological and thematic directions of the dramatic works staged in the theater, but not published, reflecting the problems of our time, for the anniversaries associated with certain historical dates; confirmed by artistic and aesthetic features, such as folklore and ethnographic motives, historical, chronicle plots and images of folklore heroes, historical figures, as well as typical images;

new approaches, such as the transformation of historical reality into artistic reality in historical dramatic works created during the period of independence, philosophical imparting of the historical and artistic fabric of plots when covering historical events in the plot, composition, generalization of the type of historical figures into drama based on historical sources;

the means of artistic language in Karakalpak dramaturgy stylistic and functional features of monologue, dialogue, remarks, remarks and mimic-pantomime movements, gestures, styles of speech, motives of dreams have been proved.

Implementation of research results: On the basis of the scientific results during the investigation of the ideological direction, scenic features, system of images of the Karakalpak drama during the years of Independence:

from scientific conclusions related to artistic searches in the creation of the character of the hero, genre features, ideas-themes of dramatic works of this period were used in the fundamental research projects FA-F-1-005 «Research of Karakalpak folklore and the history of literary criticism» in the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic Uzbekistan, at the Karakalpak Scientific Research Institute of the Humanities (Reference 17.01/03 of January 12, 2021 of the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As

a result of using these scientific conclusions, the views on the Karakalpak drama of the period of Independence were clarified even deeper.

from scientific conclusions regarding the enrichment of the spiritual world of the younger generation through the literary heritage and images created by the Karakalpak playwright writers, in particular T.Kaipbergenov, T.Allanazarov, A.Utaliev, K.Allambergenov, M.Nyzanov and in their important meaning in understanding national identity «Literature and Time», «Inextinguishable Stars», «Literary Portrait», «Historical Personalities», «For Youth», «Heritage» Karakalpak TV and Radio Company (certificate No. 01-02/1079 of the TV and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan dated March 31, 2021). The research results serve to educate young people in the spirit of patriotism and national identity.

from dramatic works about the life of our great writers, including scientific conclusions on such historical and dramatic works as «Desert Nightingale» by T.Kaipbergenov, «Berdak» by K. Matmurodov, «Berdak» by M. Nizanov, «Ziyuar», «Ayaziy» were used in scientific and practical conferences on the work of the great poets Berdakh Kargabay uly, Azhiniyaz Kosybai uly, the famous poet I.Yusupov, held in the Berdakh National Museum at the Karakalpak State University (certificate No. 2-03/666 of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan dated March 31, 2021). As a result, the recommendations of the study indicated the reflection of the national values of our people, the artistry of the created stage works, the diversity of the topic, the ideological orientation of the drama of the Karakalpak literature of the period of independence.

scientific conclusions on the works of our great poets Berdakh Kargaboy oglu (November 2018), I.Yusupov (May 2019) were used in the development of scenarios for traditional mass events dedicated to the life and work of the theater writers (certificate No. 104 Karakalpak State Academic Musical Theater named after Berdakh dated April 6, 2021). As a result, the interdependence of the Karakalpak theater and drama was enriched by the scientific and theoretical conclusions of the research carried out using the monitoring method.

The structure and the volume of the dissertation. The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion and the list of references. The total volume of the dissertation is 146 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть, part I)

1. Палымбетова М.Ж. Т.Қайыпбергенонтың «Айдос баба» («Мың тиллага баҳаланган гелле») трагедиясының сюжетлик өзгешелиги // Қарақалпақ мәмлекетлик университети Хабаршысы. – Нөкис, 2018. - №3. – Б.139-142. (10.00.00. №12).

2. Палымбетова М.Ж. Кенгасбай Рахмановнинг «Едиге» драмасыда образ яшаш хусусияти // Наманган давлат университети илмий Ахборотномаси. – Наманган, 2019. - №7. – Б. 229-326. (10.00.00. №26).

3. Палымбетова М.Ж. Creative peculiarities of drama pieces in the karakalpak literature of the 20th century (on the basis of T.Qayibergenov's dramatical pieces) // International Journal on Integrated Education (ISSN: 2620-3502). – P. 19-22. (SJIF 2019=5,083. №23).

4. Palimbetova M.J. Genre Feature of the drama of the karakalpak literature of the tventieth century (on the Excample of Creativity of I.Yusupov and T.Kaipbergenov) // International Journal of Central Asian studies (ISSN: 1226-4490). Korea University of International studies, 2019. – P. 77-92. (10.00.00. №23).

5. Палымбетова М. К.Рахмановтың «Едиге» драмасында ремаркалардың хызмети // Иим ham jamiyet. – Нөкис, 2019. - №3. – Б. 69-72. (10.00.00. №2).

6. Палымбетова М.Ж., Жәримбетов Қ.К. Т.Қайыпбергенонтың драмалық шығармаларының көркемлик өзгешелиги // Қарақалпақ мәмлекетлик университети Хабаршысы. – Нөкис, 2019. - №4. – Б. 162-164. (ISSN 2010-9075). (10.00.00. №12).

7. Palimbetova M.J. The plot characteristic of the novel «Unfortunates» by T.Qayibergenov and the tragedy «Aydos baba» by T.Allanazarov //International Journal of Recent Advarves. Multidisciplinary Research (ISSN: 2350-0743). – India, 2020. – P. 5555-5557. (SJIF 2018=6,317. №23).

8. Palimbetova M.J. Problems of genre, artistic language and artistic methods in karakalpak dramaturgy during the independence period. DOI: 10:5373/JARDCS/V1216/S20201128 // Jour of Adv Research in dynamical & Control systems. Vol 12, Issue-06, 2020. – P. 1037-1042. (Scopus).

9. Palimbetova M.J. Qoraqalpoq dramaturgiyasida Berdaq obrazining aks etirilishi // Янги Ўзбекистоннинг истеъдодли ёшлари. Илмий ишлар тўплами. Иккинчи китоб. – Т.: Та'лим nashriyoti, 2021. – Б. 35-41 (УЎЛ 371.10 КБК 74.00 Я61). (ISBN 978-9943-368-05-7).

10. Палымбетова М.Ж. Тўлепберган Қайипбергеноннинг «Ойдўс бобо» драмасыда тарихий ҳақиқатнинг акс этиши / International Scientific Conference «Global Science And Innovations 2019: Central Asia». – Astana, Kazakhstan, 2019. – Б. 198-201.

11. Palimbetova M.J. Dramatic works of T.Qayipbergenov's / Europejska Nauka XXI: Materily XV Międzynarodonej Naukoży-praktycznej konferencji. – Pożyieka, 2019. – P. 58-60.

12. Палымбетова М.Ж. Драматургияда Ажиниёз образининг тасвирланиши / Перспективы развития научного прогресса в XXI веке и роль инноваций в этом процессе. – Т., 2019. – Б. 200-201.

13. Палымбетова М.Ж. Театр-тәрбия ошағы / Мустакиллик шароитида халқимизнинг ғоябий тарбияланишининг долзарб масалалари: Республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Нөкис, 2020. – Б.117-119.

II бўлим (II часть, part II)

14. Палымбетова М.Ж. Қарақалпақ драматургиясы тәуелсіздік жылдарында // Ақиқат. Ұлттық қоғамдық-саяси журналы. www.akikat.kazgazeta.kz.

15. Палымбетова М.Ж., Жәримбетов Қ.Қ. Transformational drama in Karakalpak Dramatic Art // International Journal of Research. 28-29 th June, 2018 at. New Delhi in Association with www.tadqiqot.uz of the Republic of Uzbekistan. – Т., – P. 115-118.

16. Палымбетова М.Ж. Драма хәм театр ғәрезсизлик жылларында // Проблемы языка и перевода. – Нөкис, 2018. – Б. 105-107.

17. Палымбетова М.Ж. А.Абдиевнинг «Тоға жиянлар» драмасида қахрамон характерини яратиш маҳорати // Перспективы развития научного прогресса в XXI веке и роль инноваций в этом процессе. – Т., 2019. – С.84-87.

18. Палымбетова М.Ж. Қарақалпақ әдебияты драматургиясында драма жанры // Проблемы языка и перевода. IV. – Нукус, 2019. – Б.81-83.

17. Палымбетова М. Илимий дәреклер менен танысыўда ғалаба хабар қуралларының роли // Глобалласыў процессии хәм ғалаба хабар қураллары хызмети. Илимий мийнетлер топламы. – Нөкис, 2018. – Б. 155-158.

19. Палымбетова М.Ж. Дәстаннан драмаға / Мир науки и духовной культуры в условиях глобализации и инновации: Сборник научных статей. – Нукус, 2019. – Б. 44-46.

20. Палымбетова М.Ж., Жәримбетов Қ.Қ. К.Алламбергеновнинг «Әмир Темир ва Ер Едиге (Уллы атланыс)» тарихий-мусикали драмасида бадий тасвир воситаларини қўллаш маҳорати / Наука и образование в современном мире: вызовы XXI века: VI Международная научно-практическая конференция. – Нур-Султан (Астана), Казахстан. Апрель, 2020. – С. 51-54.

Автореферат «Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси»
журналида таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги
матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди. (17.07.2021).

«Miraziz Nukus» JShJ baspaxanasında basıldı
Ózbekstan Respublikası baspasóz hám xabar agentliginiń
2018-jil 16-maydaǵı № 11–3059 licenziyası.
Kólemi 3 baspa tabaq. Qaǵaz kólemi 60x84^{1/16}
Buyırtpa №104-21. Jámi 50 nusqa