

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc 03/30.12.2019.Tar.01.04 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ЮЛДАШЕВА ДИЛНОЗА УЛУҒБЕКОВНА

**ЎЗБЕКИСТОНДА СОВЕТ ҲОКИМИЯТИНИНГ МОДДИЙ-МАДАНИЙ
ЁДГОРЛИКЛАРГА БЎЛГАН МУНОСАБАТИ (1917-1990 йй.)**

07.00.01 – Ўзбекистон тарихи

**ТАРИХ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Content of the abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Юлдашева Дилноза Улугбековна

Ўзбекистонда совет ҳокимиятининг моддий-маданий ёдгорликларга бўлган муносабати (1917-1990 йй.)3

Юлдашева Дилноза Улугбековна

Отношение советской власти к материально-культурным памятникам в Узбекистане (1917-1990 гг.).....25

Yuldasheva Dilnoza Ulugbekovna

The attitude of the Soviet government to the material and cultural monuments in Uzbekistan (1917-1990 yy.).....47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....50

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc 03/30.12.2019.Tar.01.04 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

АНДИЖОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ЮЛДАШЕВА ДИЛНОЗА УЛУҒБЕКОВНА

**ЎЗБЕКИСТОНДА СОВЕТ ҲОКИМИЯТИНИНГ МОДДИЙ-МАДАНИЙ
ЁДГОРЛИКЛАРГА БЎЛГАН МУНОСАБАТИ (1917-1990 йй.)**

07.00.01 – Ўзбекистон тарихи

**ТАРИХ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузурдаги Олий аттестация комиссиясида В2018.1.PhD/Таг255 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Андижон давлат университетига бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус ва инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (<http://ik-tarix.nuu.uz>) ҳамда “ZiyoNET” ахборот-таълим портали (www.ziyounet.uz) манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Ишанходжаева Замира Райимовна
тарих фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Анарбоев Абдулхамид
тарих фанлари доктори, профессор

Расулов Абдуллажон Нуриддинович
тарих фанлари доктори, профессор

Ўтақчи ташкилот:

**Камолитдин Бехзод номидаги Миллий
рассомлик ва дизайн институти**

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Миллий университети ҳузурдаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019. Таг.01.04 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «29» кунли соат 10:40 даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Мирзо Ғолиб кўчаси, Ўзбекистон Миллий университетининг тарих факультети, 1-қават, 110-аудитория. Тел.: (99871)227-12-24; факс: (99871)246-53-21, (99871)246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz Ўзбекистон Миллий университети).

Диссертация билан Ўзбекистон Миллий университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин 39 рақам билан рўйхатга олинган) (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Университет кўчаси, 4-уй. Бош бино).

Диссертация автореферати 2021 йил « _____ » _____ кунли тарқатилди.
(2021 йил « _____ » _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси билан).



Х. Э. Юнусова
Илмий даражалар берувчи Илмий
кенгаш раиси, т. ф. д., профессор

Б.Б.Хайназаров
Илмий даражаларни берувчи илмий
кенгаш илмий котиби, тарих фанлари
бўйича фалсафа доктори(PhD)

У.С.Абдуллаев
Андижон давлат университети
ҳузурдаги илмий даражалар берувчи
DSc.03/31.12.2020.Таг.60.01 рақамли
Илмий кенгаш қошидаги Илмий
семинар раиси, т. ф. д., профессор

Handwritten signature in blue ink.

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда глобаллашув ва интеграциялашув шароитида анъанавий, миллий, диний қадриятларни улуғланиши маданий меросга бўлган қарашларни ҳам ижобий томонга ўзгартирмоқда. Халқаро ҳамжамият ҳамда ташкилотлар ҳомийлигида ҳозирги даврда тарихий-маданий обидаларни таъмирлаш, реконструкция ва модернизация қилиш, музейлар фаолиятини янада жадаллаштириш ҳамда уларнинг моддий-техник базасини такомиллаштириш йўлидаги фаолиятлари эътиборга моликдир. Хусусан, Халқаро маданият ташкилоти (International Culture Organization – ICO) ташаббуси билан жаҳон маданият обидалари, тарихий шаҳарларнинг ўрганилиши ҳамда ҳар йили 18 апрелни “Халқаро ёдгорликлар ва тарихий жойларни асраш куни” сифатида нишонланиши соҳага бўлган эътироф сифатида моддий-маданий ёдгорликларга бўлган муносабатни объектив тадқиқ этишни тақозо этмоқда.

Дунё миқёсида Марказий Осиё давлатлари, жумладан, собиқ совет даврида Ўзбекистондаги тарихий ва маданият ёдгорликларининг ҳолати, 1917–1990 йилларда совет ҳокимиятининг республика моддий-маданий ёдгорликларига бўлган муносабати бўйича қатор илмий изланишлар олиб борилмоқда. Шунингдек, моддий маданий меросни сақлаш ва уларни реставрация қилишда замонавий усулларни жорий қилиш, давлатнинг маданий ёдгорликларга бўлган муносабатини йўлга қўйиш, соҳадаги трансформацион жараёнларни тартибга солиш, жаҳон ва маҳаллий миқёсдаги маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш борасида ишлар амалга оширилмоқда.

Мустақиллик йилларида собиқ Иттифоқ даврида тарихий-маданий меросга беписандлик ва эътиборсизлик оқибатида аянчли ҳолатга келиб қолган моддий-маданият ёдгорликларини муҳофаза қилишга давлат сиёсати даражасида эътибор қаратилиб, бу борада стратегик дастурлар ишлаб чиқишди. Зеро, “...Бу жуда катта бойлик. Лекин бу бойликни асраб-авайлаш, уларни илмий асосда ўрганиш, ташвиқот қилиш, келажак авлодга етказиш масаласида, афсуски қатор муаммолар бор”¹. Чунончи, айти пайтда тарихий-маданий ёдгорликларни муҳофаза қилиш, таъмирлаш ва ўрганиш бўйича амалга оширилган ишларни тарихийлик нуктаи-назаридан ўрганиш, шу асосда ҳозир ва келажакда қилинадиган ишларга тавсиялар бериш муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармони, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 19 декабрдаги ПҚ-4068-сон “Моддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш соҳасидаги фаолиятни тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2014 йил 21 июлдаги ВМҚ-200-сон

¹ Мирзиёев Ш.М. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. 2-жилд.- Тошкент: Ўзбекистон НМИУ, 2018.- Б.199.

«Моддий маданий ва археология мероси объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланишни янада такомиллаштириш юзасидан кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида», 2017 йил 11 декабрдаги ВМҚ-975-сон «2017-2027 йилларда давлат музейлари фаолиятини такомиллаштириш ва моддий-техник базасини мустаҳкамлаш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастурини тасдиқлаш тўғрисида», 2019 йил 18 октябрдаги ВМҚ-881-сон «Моддий маданий мерос объектларидан фойдаланиш тартиби тўғрисидаги низомни тасдиқлаш тўғрисида», 2019 йил 20 декабрдаги ВМҚ-1021-сон «Моддий маданий мероснинг кўчмас мулк объектларини асрашга доир фаолиятни лицензиялаш тўғрисидаги низомни тасдиқлаш ҳақида»²ги қарорлари ҳамда соҳага оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига боғлиқлиги. Тадқиқот республика фан ва технологияларни ривожлантиришнинг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Диссертация мавзусига доир адабиётларни уч гуруҳга ажратиш мумкин: 1) совет ҳукмронлиги даврида чоп этилган илмий адабиётлар; 2) мустақиллик йилларида нашр этилган асарлар; 3) хорижий нашрлар.

Биринчи гуруҳга оид илмий адабиётларда совет ҳокимияти йиллари ТАССР, кейинроқ Ўзбекистон моддий-маданий ёдгорликларини ўрганиш борасида рус олимлари² ҳамда маҳаллий тадқиқотчилар³ масала моҳиятига ўша даврдаги ҳукмрон коммунистик мафкура нуқтаи-назаридан ёндашган. Совет ҳукмронлигининг сўнгги йилларигача бўлган даврда яратилган асарларда республикадаги санъат обидалари, ўтмиш ёдгорликларини сақлаш, музейлар фаолияти, моддий маданият ва архитектура ёдгорликлари тарихи⁴ ёритиб берилган.

² Ликошин Н.С. История материальной культуры в Туркестанском крае // Просвещение, 20 сентября 1918 г.; Бартольд В.В. Отчет о командировке в Туркестан (Известия Российской академии истории материальной культуры).-Петроград, 1922.Т.2.-С.1-22; Ўша муаллиф. История культурной жизни Туркестана.-Ленинград: Изд.АН СССР, 1927.-256 с; Миронов А.М. Организационная, научная и практическая деятельность Средазкомстариса за пятилетие его существования // Известия Средазкомстариса.-Ташкент, 1926. Вып. -№1. -С.18-42. Нечкин Д.И. Задачи и ближайшие цели Комитета по делам музеев, охраны памятников старины, искусства и природы в Средней Азии // Известия Средазкомстариса.-Ташкент, 1926. Вып.-№1. -С.4-17; Умняков И.И. Охраны памятников старины и искусства в советском законодательства Средней Азии // Известия Средазкомстариса. -Ташкент, 1926. Вып.-№1. -С.45-54.

³Фуломов Я.Ф. Ўзбекистонда моддий-маданий асарларни сақлаш, ўрганиш йўлида.-Т, 1934.-40 б; Ахунوف Х. Узбекистанский Комитет по охране и изучению памятников материальной культуры (Узкомстарис): Отчет о деятельности за 1935 год.-Ташкент: Комитет наук УзССР, 1936. -71 с; Рахматуллаев Ю.Р. Из истории охраны и изучения памятников зодчества в Узбекистане: Дис. ... канд. ист. наук. -Ташкент, 1963. -202 с; Қори-Ниёзий Т.Н. Ўзбекистон ССР моддий маданият ёдгорликларини сақлаш ва ўрганиш. -Тошкент: Фан, 1971.-74 б.

⁴ Садыкова Н.С. История становления и развития музейного дела в Советском Узбекистане (1917-1973 гг.): Дис. ... докт. ист. наук. – Ташкент, 1975. - 397 с.; Содикова Н.С., Буряков Ю.Ф. Тарихий ёдгорликлар хазинаси. -Тошкент: Фан, 1976.-88 б; Ўша муаллиф. Йўлдош Охунбобоевнинг мемориал музейи.-Тошкент: Фан, 1979.-84 б.; Ўша муаллиф. Маданий ёдгорликлар хазинаси.-Тошкент: Фан, 1981.-282 б.; Ставиский Б.Я., Жукова Н.Н. Проблемы сохранения памятников культуры и искусства в Советских Республиках

Иккинчи гуруҳга мустақиллик йилларида нашр этилган асарлар кириб, мавзуга доир бир қанча илмий ишлар амалга оширилди. Хусусан, Ўзбекистонда маданий ёдгорликларни сақлаш ва ўрганиш ишларининг йўлга қўйилиши масалаларида ижобий силжиш ҳолатлари М.Мирзаев номзодлик диссертацияси⁵да ҳамда Д. Шомукарамова илмий мақоласи⁶да умумий ҳолатда таҳлил қилинган. И.Илалов ўқув қўлланмаси⁷да тарихий қадимшунослик ва бадиий музейларнинг келиб чиқиши ҳамда ривожланиши, И.Алимовнинг монографияси⁸да маданий ёдгорликлар – хадми-жой (махсура жой), авлиё (муқаддас жойлар, авлиёлар мақбаралари) жойлар, меъморчилик ва монументал ҳайкалтарошлик санъати бўйича альбом-рисола⁹да меъморчилик, ҳайкалтарошлик санъатининг раванқ топиши, Н.Мустафаева иши¹⁰да 1970 йилларнинг охири – 1980 йилларда Ўзбекистонда тарихий ва маданий ёдгорликларни муҳофаза қилиш ишларининг ҳолати, тарихий-маданий ёдгорликларни сақлаш масаласига коммунистик муносабат каби масалаларга эътибор қаратилган. Р.Абриевнинг тадқиқотида мустақиллик йилларида Ўзбекистонда тарихий-меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш тарихи Зарафшон воҳаси мисолида тадқиқ этилган¹¹.

М.Расуловнинг фалсафа доктори (PhD) диссертацияси¹²да эса Ўзбекистонда тарихий ва маданий ёдгорликларнинг 1980-2019 йиллардаги аҳволи таҳлил этилган.

Учинчи гуруҳни ташкил қилган хориж тадқиқотчи-олимлари¹³ томонидан Марказий Осиё халқлари моддий маданияти, халқларнинг ёзув трансформацияси, Ўзбекистонда қоятош (петроглиф) санъатининг шаклланиши, петроглиф монументларининг кенг тарқалиши, минтақанинг ижтимоий ва маданият соҳасидаги ўзгаришлар, Буюк ипак йўли ва моддий маданият муштараклиги адабиётлар ёрдамида таҳлил қилинган. С.Ақйилдиз

Средней Азии (1917-1941 гг.): Консервация и реставрация музейных художественных ценностей. – Москва, 1989. Вып.-№1. – С.44-45.

⁵ Мирзаев М.А. Ўзбекистонда тарихий ва маданий ёдгорликларни муҳофаза этиш ва ўрганиш ишининг ташкил топиши ва ривожланиши (1917-1941йй) : Тарих фан. номз. ...дис. - Тошкент, 1994.-161 б.

⁶ Шомукарамова Д. Проблемы организации охраны и реставрации памятников культуры Узбекистана в 1917-1924-е годы // O'zbekiston tarixi.-Ташкент, 2015. -№1. -С. 78-88.

⁷ Илалов И. Н. Музееведение.-Ташкент: Мусика, 2006.-357 с.

⁸ Алимов И. Ўзбекистонда вақф мулкларининг тугатилиши (1917-1929 йиллар).- Тошкент: Фан, 2009.-224 б.

⁹ Мустақиллик даври ўзбек меъморчилик ва монументал ҳайкалтарошлик санъати / Таҳрир ҳайъати: Х.Султонов ва бошқ. –Тошкент: «Санъат» журнали нашриёти, SMI-ASIA, 2011.-176 б.

¹⁰ Мустафаева Н.А. Мустамлака ва совет даври тарихшунослигида Ўзбекистоннинг XX аср маданияти: Тарих фан.докт. ... дис. автореф.-Тошкент, 2016.- 84 б.

¹¹ Абриев Р.Б. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда тарихий-меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш тарихи (Зарафшон воҳаси мисолида): Тарих фан. бўйича фал. докт. (PhD). ... дис. автореф. – Тошкент, 2020. -53 б.

¹² Расулов М.Ф. Ўзбекистонда тарихий ва маданий ёдгорликларнинг аҳволи ҳамда уларга бўлган муносабатнинг трансформацияси (1980-2019 йй.): Тарих фан. бўйича фал. докт. (PhD). ... дис. автореф.- Тошкент, 2020.- 55 б.

¹³ Tashbayeva K., Khujanazarov M., Ranov V., Samashev Z. Petroglyphs of Central Asia.-Bishkek, 2001.-220 p; Khashimov M. Religions and spiritual memories of Cenrtal Asia.UNESCO.-Almati: SAGA, 2001.-255 p; Whitfield S. Silk, Slaves, and Stupas: Material Culture of the Silk Road.-USA: University of California Press, 2011.-313 p; Haase S. Central Asia: A study of History, Society, Culture and its Affects on the Current Political and Economic Ideologies of Today's Leaders.-USA, Hawaii Pacific University, 2008.-88 p; Social and Cultural Change in Central Asia: Mentges G., Shamukhitdinova L. Textiles as National Heritage: Identities, Politics and Material Culture. Case studies from Uzbekistan, Kazakhstan, Algeria and Peru.-Germany: Waxmann Verlag GmbH, 2017.-30 p.

ва Р.Карлсон муҳаррирлигида нашр қилинган махсус асарда Марказий Осиёдаги давлатлар маданиятининг советлаштирилиши жараёнлари, моддий маданият ёдгорликлари тарихи¹⁴, Х.Кусела, Э.Вудука, Р.Грасбайлар илмий тадқиқотлари¹⁵да моддий маданият тарихи ва архитектура ёдгорликлари тарихи тадқиқ этилган.

Мавзу юзасидан амалга оширилган тадқиқотларда Ўзбекистон моддий маданиятининг совет даври тарихи комплекс равишда ўрганилмаган. Хусусан, совет даврида яратилган кўплаб асарларда, йирик монографик тадқиқотларда моддий маданият тарихи ва тарих ва маданият ёдгорликларига бўлган муносабат объектив тарзда ёритиб берилмаган. Мустақиллик йилларида ва хориж тадқиқотчилари томонидан чоп этилган адабиётларда ҳам мавзунинг айрим қирраларигина ёритилган, холос. Шу боисдан ҳам 1917-1990 йилларда Ўзбекистон моддий маданияти тарихини алоҳида тадқиқот объекти сифатида ўрганиш заруриятини келтириб чиқаради.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация Андижон давлат университети ИТ-8.44-06. «Ўзбекистоннинг Россия империяси ва совет мустамлакачилиги тарихи» ҳамда ИТ-34.4-08. «Россия империяси ва совет мустамлакачилиги йилларида Ўзбекистондаги ижтимоий-иқтисодий ва маданий ҳаёт (1867-1991 йиллар)» мавзусидаги инновацион лойиҳалар доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади 1917-1990 йилларда совет ҳокимиятининг Ўзбекистондаги моддий-маданий ёдгорликларига бўлган муносабатини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари қуйидагилардан иборат :

тадқиқот ишининг назарий-методологик ҳамда концептуал асосларини атрофлича ўрганиш;

совет ҳокимиятининг Ўзбекистонда амалга оширган маданий сиёсати ва унинг бир томонлама хусусиятини очиб бериш;

музей ишлари ва қадимги ёдгорликлар ҳамда санъат ва табиатни муҳофаза этиш Туркистон қўмитаси «Турккомстарис», кейинроқ – «Средазкомстарис», «Узкомстарис» ташкилотлари, Ўзбекистон тарих ва маданият ёдгорликларини сақлаш жамияти фаолиятини тадқиқ этиш;

совет ҳукумати маданият муассасалари, ташкилотларининг республикада асрлар давомида сақланиб келинган моддий маданий ёдгорликларга бўлган муносабатини атрофлича таҳлил қилиш;

Иккинчи жаҳон уруши арафаси ва ундан кейинги йилларда Ўзбекистон моддий-маданий ёдгорликларини ўрганиш ва муҳофазага олиш борасида амалга оширилган чора-тадбирларни умумлаштириш;

¹⁴ Social and Cultural Change in Central Asia: The Soviet Legacy. Central Asia Research Forum. Edited by Akyildiz S, Carlson R.-London and New York: Routledge Taylor and Francis Group, 2014.-P.4.

¹⁵ Kuusela H. Thing theory, Material culture and Object-Oriented ontology//Transformations Journal of Media and Culture.-Turku (Finland), 2016.-№27.-P.2-15; Andrew J. Vuduka. Material Culture analysis. UNESCO. -Thailand, 2012.-25 p.; Grassby R.Material culture and Cultural History // Journal of Interdisciplinary History.-Massachusetts, 2005.-P.591-603.

халқ хўжалигини қайта тиклаш йилларида Ўзбекистондаги қадимий ёдгорликларнинг ҳолати ва сақланиш даражасини ҳамда уларнинг муҳофазаси борасидаги ишларни ёритиб бериш;

XX асрнинг 60-80 йилларида тарих ва маданият ёдгорликларини муҳофаза қилиш республика бошқармаси томонидан моддий-маданий ёдгорликларни ва ҳазиналарни сақлаш борасида йўл қўйилган камчилик, нуқсонларни ҳаққоний тарзда кўрсатиб бериш;

мустақиллик арафасида моддий-ашёвий бойликлар ҳамда маданият ёдгорликларини таъмирлаш ва муҳофазага олиш бўйича қилинган ишларни сарҳисоб қилиш.

Тадқиқотнинг объектини Ўзбекистон моддий-маданият ёдгорликларига совет ҳокимиятининг муносабати тарихи ташкил қилади.

Тадқиқотнинг предмети этиб 1917-1990 йилларда Ўзбекистондаги моддий-маданият ёдгорликлари ва уларнинг муҳофазага олиниши ҳамда сақланишига доир масалалар белгиланди

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда тарихийлик, тизимлилик, холислик тамойиллари ҳамда муаммога цивилизацион ёндашув, қиёсий ва муаммовий - хронологик таҳлил усулларида фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

1917-1924 йилларда “Моддий маданият ёдгорликлари муҳофазаси” шиори билан нафақат тарихий ёдгорликлар, обидалар, музей аҳамиятига молик барча жиҳозлар давлат мулкига айлантирилгани, балки ўлкада хайрия жамғармалари асосида тўпланган вақф мулклари ва шахслар ихтиёридаги моддий-ашёвий буюмлар ҳам тўлиқ тортиб олинганлиги исботланган;

тарихий-маданий обидаларнинг давлат муҳофазасидан “социалистик шаҳар” мулкига ўтказилиши натижасида Самарқанд, Бухоро, Хива шаҳарларидаги миллий ёдгорликлар қисман сақланиб қолинган бўлса-да, улардаги музей, қизил чойхона, қизил бурчак ва кутубхоналар мафкуравий қолиплар занжирида фаолият кўрсатишга йўналтирилганлиги далилланган;

Иккинчи жаҳон урушидан кейинги йилларда миллий маданиятни нивелирлаш оқибатида “Устоз-шоғирд” тизимининг йўқотилиши, таъмирлаш ишида анъанавий ганч, кир, ғишт, кошинлар ўрнига цемент, бетон, темирбетон каби “замонавий технология”лардан фойдаланилиши, косметик таъмир билан чекланиб, меъморий обидалардаги асл конструкцияларнинг емирилишига сабаб бўлганлиги исботланган;

«ривожланган социализм» босқичида сиёсий ва маданий-диний қадриятлараро тўқнашуви натижасида “сайёр музейлар”, айниқса, инқилоб музейлари фаолиятининг сиёсий мақсадлар ижросига йўналтирилиб, мавжуд тузум афзалликларига эътибор кучайтирилиши натижасида маданият муассасаларида тарихий-маданий ёдгорликларни сақлашга эътиборсизлик, молиявий маблағлар таъминотида узилишлар одатий тус олишига олиб келганлиги исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

тадқиқот натижаларидан 1917-1990 йилларда моддий маданият соҳасидаги муаммоларнинг сабаб ва оқибатларини кўрсатиш билан бирга, музейлар фаолияти бўйича янги ахборот хизматлари турларини яратиш, тарихий обидаларни сақлаш ва муҳофазага олишнинг илмий жиҳатдан самарали фойдаланиш имкониятлари аниқланган;

Ўзбекистоннинг совет ҳукмронлиги даври тарихи ҳамда республикадаги тарих ва маданият ёдгорликлари бўйича дарслик, ўқув қўлланмалар тайёрлашда ушбу тадқиқот материалларининг фойдали, зарурий жиҳатлари асосланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги унда замонавий тарих фанида эътироф этилган ёндашув ва усулларнинг қўлланилгани, кенг кўламли тарихий нодир адабиётлар ҳамда бошқа ижтимоий-гуманитар фанлар вакилларининг изланишларидан фойдаланилгани, моддий маданиятни ривожлантиришга оид меъёрий қоидалар, норматив-ҳуқуқий ҳужжатлар ҳамда архив материаллари каби бирламчи манбаларга асосланилгани, тадқиқот натижалари, таклиф ва тавсияларининг амалиётга жорий этилгани ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан боғлиқ.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.

Диссертация натижаларининг илмий аҳамияти тадқиқот совет ҳокимияти давридаги маданият соҳасининг умумий аҳволини англаб етиш ҳамда маданий ташкилотларнинг советлаштирилиши оид услубий ёндашув ва назарий хулосаларни такомиллаштиришда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, мазкур тадқиқот иши маданиятшунослик, музейшунослик, тарихий ўлкашунослик ва маънавият асослари йўналишларида олиб бориладиган истиқболдаги янги тадқиқотлар учун асос вазифасини бажаради. Шу билан бирга, диссертациянинг назарий хулосалари ва натижалари таълим тизимининг турли босқичларида таълим-тарбия жараёнларини янги маълумотлар билан шакллантириш ва бойитишга хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. 1917-1990 йилларда совет ҳокимиятининг Ўзбекистон моддий маданияти ёдгорликлари ва унга бўлган муносабати тарихи бўйича ишлаб чиқилган илмий хулосалар ва таклифлар асосида:

1917-1924 йилларда “Моддий маданият ёдгорликлари муҳофазаси” шиори билан нафақат тарихий ёдгорликлар, обидалар, музей аҳамиятига молик барча жиҳозлар давлат мулкига айлантирилгани, балки ўлкада хайрия жамғармалари асосида тўпланган вақф мулклари ва шахслар ихтиёридаги моддий-ашёвий буюмлар ҳам тўлиқ тортиб олинганлигига оид илмий хулосалардан Андижон вилоят тарих ва маданият давлат музейининг “Ўзбекистонда совет ҳокимиятининг моддий-маданият ёдгорликлари” номидаги экспозицияни ташкил қилишда қўлланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2019 йил 30 июлдаги №01-12-10-3855-сон маълумотномаси). Тадқиқот натижаларининг қўллани-

лиши музейга ташриф буюрувчиларнинг тарих ва маданият ёдгорликларининг аҳамияти, уларни сақлаш ва асраб-авайлаш тўғрисидаги тасаввурларининг кенгайтишига хизмат қилган.

тарихий-маданий обидаларнинг давлат муҳофазасидан “социалистик шаҳар” мулкига ўтказилиши натижасида Самарқанд, Бухоро, Хива шаҳарларидаги миллий ёдгорликлар қисман сақланиб қолинган бўлса-да, улардаги музей, қизил чойхона, қизил бурчак ва кутубхоналар мафкуравий қолиплар занжирида фаолият кўрсатишга йўналтирилганлиги билан боғлиқ бўлган маълумотлардан Ўзбекистон тарихи давлат музейининг “Совет ҳокимияти даврида Ўзбекистон” деб номланган бўлимини экспонатлар билан бойитишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 2020 йил 23 сентябрдаги №3/1255-1978-сон маълумотномаси). Илмий тадқиқот материалларининг музей экспозицияларига жорий этилиши маҳаллий ва хорижий сайёҳларга совет даврида Ўзбекистондаги моддий-маданий ёдгорликларни муҳофаза қилиш жараёни эволюциясини манбалар асосида кўрсатиб бериш имконини берган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижасида олинган хулоса ва таклифлар 2 та илмий-амалий анжуманда, жумладан, 1 та республика ва 1 та халқаро миқёсдаги анжуманларда синовдан ўтказилиб, маъқулланган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 13 та илмий иш, шундан, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 6 та мақола, хусусан, 3 таси республика, 3 таси хорижий журналларда нашр қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Тадқиқот кириш, учта боб, хулоса, фойдаланилган манбалар ва адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат. Диссертациянинг тадқиқот қисми 156 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва ўрганиш зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, унинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатиб берилган, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ҳамда амалий аҳамияти очиқ берилган, натижаларни амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби “Совет ҳокимиятининг Туркистон АССР ва Ўзбекистон ССР моддий-маданий ёдгорликларига нисбатан юритган сиёсати (1917-1939 йй.)” деб номланиб, унда Туркистон АССР маданият дурдоналарига нисбатан олиб борилган совет сиёсати ва унинг

хусусиятлари, 1920-1930 йилларда совет ҳукуматининг Ўзбекистон ССРдаги моддий-маданий ёдгорликларга муносабати масалалари ёритилган.

Совет даврининг дастлабки даврларида моддий-ашёвий буюмларга ва санъат асарларига бошчилик қилиш Маориф халқ комиссарлиги ҳузурида ташкил этилган музейлар, ўтмиш ёдгорликлари ва санъатни муҳофаза қилиш ишлари бўйича Бутуниттифоқ коллегияси зиммасига берилди. Бир оз вақт ўтгандан сўнг, 1918 йилнинг 1 майдан бошлаб коллегия барча музейлар фаолиятини бирлаштирувчи Маориф халқ комиссарлигининг музей бўлимига айлантирилди. Туркистон АССР Маориф халқ комиссарлиги ҳузурида ҳам айнан мазкур вазифани бажаришга доир бўлган бўлим ва бўлинмалар ташкил қилинди. Моддий бойликларни аста-секин давлат хазинасига ўтказиш борасида совет ҳукумати томонидан бир қанча махсус декретлар чиқарилди. Аксарият қабул қилинган декретлар чекловларга асосланган бўлиб, улар халқнинг хоҳиш-иродасини инобатга олмади, аксинча маҳаллий аҳоли ҳақ-ҳуқуқларини поймол қилинишига, топталишига олиб келди. Хусусан, Советларнинг Бутунроссия II съездида қабул қилинган «Ер тўғрисида»¹⁶ги декретига асосан 1917 йилнинг 26 октябридан бошлаб барча ерлар, шу жумладан, монастир, черковь, вақф, маданий муассасаларга тегишли ерлар умумхалқ мулки, деб эълон қилинди. Декрет ўз навбатида ТАССР маҳаллий аҳолисининг маънавий-маданий ҳаётига ҳам сезиларли даражада таъсир ўтказди. Ана шу тариқа ўлкада илгари хайрия жамғармалари асосида тўпланган вақф мулклари ва шахслар ихтиёридаги моддий-ашёвий буюмлар ҳам национализация* қилинди.

1918 йил 19 сентябрда РСФСР Халқ Комиссарлар Совети “Алоҳида бадий ва тарихий аҳамиятга эга бўлган предметларни хорижга сотиш ҳамда олиб чиқиб кетишни таъқиқлаш тўғрисида”¹⁷ги декретни қабул қилди. Ушбу декретга кўра, барча тарихий ва бадий аҳамиятли предметларни ва моддий бойликларни Маориф халқ комиссарлигининг Петроград ва Москвадаги Музей ишлари, қадимги ва санъат ёдгорликларини муҳофаза қилиш бўйича коллегияларининг рухсатсиз хорижга сотиш ҳамда уларни олиб чиқиб кетиш тўлалигича ман қилинди. 1918 йил 5 октябрда РСФСР Халқ Комиссарлар Совети «Айрим шахслар, жамият ва муассасалар ихтиёридаги санъат ва қадимги ёдгорликлар рўйхатини тузиш, уларни ҳисобга олиш ва кўриқлаш ҳақида»¹⁸ги декретни эълон қилди. Мазкур декретга мувофиқ барча маданий-тарихий ва монументал ёдгорликлар кимга тегишли бўлишидан қатъий назар уларда биринчи давлат муҳофазасига олиш ишлари ўтказиш кўзда тутилди. 1919-1920 йиллар мобайнида Туркистондаги ёдгорликларни сақлаш ва уларнинг муҳофазаси борасида махсус декретлар эълон қилинди. Хусусан, 1919 йил 11 ноябрда ТАССР Марказий Ижроия Қўмитаси Совети ўлкадаги қадимий ёдгорликлар ва санъат асарларини

¹⁶ Съезды Советов (в документах). Сборник документов в 3-х томах. 1917-1936 гг.-Москва: Госюрлитиздат, 1959. Т.1.-С.11-13.

* Национализация - хусусий мулкни давлат мулкига, умумхалқ мулкига айлантириш демакдир.

¹⁷ Охрана памятников истории и культуры. Сборник документов.-Москва: Советская Россия, 1973.-С.21.

¹⁸ Ўзбекистон Миллий архиви (бундан кейин - Ўз МА), Р.394-жамғарма, 1-рўйхат, 5-йиғма жилд, 7-варак.

сақлаш ва ўрганиш мақсадида «Қадимий ёдгорликлар ва санъатни муҳофаза этиш тўғрисида»¹⁹ махсус декрет чиқарди. Унга кўра, барча хужжатли ва ашёвий буюмлар, тарихий ва санъат ёдгорликлари кимда бўлишидан қатъий назар зудлик билан уларни давлат рўйхатидан ўтказиш ҳамда тузиш, ҳисобга олишни ташкил қилиш зарурий эканлиги белгилаб қўйилди. Шунингдек, «Музей ишлари, санъат ва қадимий ёдгорликларни муҳофаза қилиш коллегияси»²⁰нинг рухсатисиз мавжуд ёдгорликларни бир жойдан бошқа жойга кўчириш, уларни таъмирлаш ва қайта тузатиш ишлари таъқиқланди.

Совет ҳокимиятининг 1920 йилларида Туркистондаги моддий-маданий ёдгорликлар ва тарихий обидаларни сақлаш, муҳофаза қилиш ишларини ташкил қилиш ҳамда йўлга қўйиш муҳим вазифалардан ҳисобланарди. Шу сабабли ўлкада асрлар давомида сақланиб келинган моддий-ашёвий буюмлар, санъат ёдгорликларини асраб-авайлаш ҳамда уларни келгуси авлодларга етказиш зарур эди. Юқоридаги вазифаларни тўлақонли равишда амалга ошириш мақсадида 1921 йил 22 майда Туркистон АССР ХКС декрети билан Маориф халқ комиссарлиги ҳузурида музей ишлари, қадимги ёдгорликлар, санъат ва табиатни муҳофаза этиш Туркистон кўмитаси (Турккомстарис) ташкил этилди. Кўмитанинг дастлабки фаолияти асосан меъморчилик обидалари, маданият ва тарихий ёдгорликларини ўрганиш билан боғлиқ бўлди. Мазкур кўмита дастлаб 4 та бўлим (секция) бўйича фаолият кўрсатди²¹. Улар қуйидагилардан: музей, қадимги ёдгорликлар ва санъат асарларини муҳофаза қилиш ва таъмирлаш, археология ҳамда табиатни муҳофаза этиш бўлимларидан иборат бўлди.

1920-1925 йиллар мобайнида «Турккомстарис» томонидан 50 га яқин муҳим экспедициялар ўтказилди²², ана шу музундаги экспедицияларнинг аксарият қисмида музей ходимлари қатнашди ва тўпланган материаллар музей фондига тақдим этилди. Тарихий-маданий ёдгорликларни таъмирлаш ва сақлаш ишларида моҳир халқ усталаридан - А.Боқиев, Ш.Муродов, А.Болтаев, Қ.Жалилов, Ш.Ғофуровлар фаол иштирок этди.

1924 йил 26 декабрда Турккомстарис қайтадан ташкил қилиниб, Ўрта Осиё Иқтисодий Кенгашига бўйсунувчи Музей ишлари, қадимги ёдгорликлар, санъат ва табиатни муҳофаза қилиш Ўрта Осиё кўмитаси - Средазкомстарис сифатида номланди²³. Кўмита ташкил этилган даврдан бошлаб унинг фаолияти доираси Ўрта Осиё ва Қозоғистон Республикалари ҳудудларини қамраб олди. Средазкомстарис ташкилотининг бош вазифалари сифатида қуйидагилар, яъни биринчидан, Ўрта Осиёдаги қадимги, санъат ва археология ёдгорликларини муҳофаза қилиш; иккинчидан, табиат

¹⁹Нечкин Д.И. Задачи и ближайшие цели комитета по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы в Средней Азии // Известия Средазкомстариса.-Ташкент, 1926.-№ Вып.1.-С.4.

²⁰ Ўз МА, Р.394-жамғарма, 1-рўйхат, 5-йиғма жилд, 6-варак.

²¹ Ўз МА, Р.394-жамғарма, 1-рўйхат, 2-йиғма жилд, 19-варак.

²² Содикова Н.С., Буряков Ю.Ф. Тарихий ёдгорликлар хазинаси.-Тошкент: Фан, 1976.-Б.30.

²³ Ўз МА, Р.394-жамғарма, 1-рўйхат, 278-йиғма жилд, 1-варак.

ёдгорликларини муҳофаза этиш, учинчидан эса музей ишини олиб бориш белгиланди²⁴.

ЎзССР Маориф халқ комиссарлиги 1928 йил 28 мартдаги буйруғига асосан Самарқанд шаҳрида “Музей ишлари, ўтмиш, санъат ва табиат ёдгорликларини муҳофаза қилиш Ўзбекистон кўмитаси” - Узкомстарис ташкил этилди. Шу йилнинг 1 октябридан Узкомстарис ўзининг ҳуқуқий мақомига эга бўлди. Кўмитанинг таркибига раис ва унинг ўринбосари, ЎзССР МИҚ вакили ҳам киритилди. Узкомстарис ўзининг фаолиятида санъат асарлари ва меъморий обидаларни атрофлича тадқиқ этиш масаласига алоҳида урғу берди. Жумладан, 1928 йилда Тошкентда Санъатшунослик илмий-тадқиқот институти ташкил этилиб, у умумий халқ санъати қаторида меъморчилик тарихи масалалари билан ҳам шуғулланди. Жумладан, Айритом ёдгорлигида ҳайкалтарошлик намуналарининг топилиши, Хоразм ва Бухородаги археологик янгиликлар ўзбек меъморчилиги тарихида алоҳида эътиборга молик бўлди²⁵.

1934 йил 21 ноябрда бўлиб ўтган Узкомстариснинг бирлашган мажлисида Ўзбекистондаги архитектура ёдгорликларини ўрганиш ва уларни ҳолатини текшириш, таъмирлаш-тузатиш ишларини йўлга қўйиш масалалари атрофлича муҳокама қилинди. Унда Узкомстарис кўмитаси раиси Н.Ходжаев, кўмитанинг илмий котиби академик Я.Ғуломов, археолог М.Массон, профессорлар В. Колотов ва Л.Воронин, архитектор Ш.Ратиялар иштирок этди²⁶. Мажлисида Ўзбекистондаги тарихий ёдгорликлар ва обидаларни, шу билан бирга, меъморий ёдгорликларни атрофлича ўрганиш мақсадида Қафқол Шоший, Бароқхон мадрасаси мавзолейи (мақбараси) ва Мўймуборак мозори ҳудудларида комплекс кўриқхона гуруҳи тузишга келишиб олинди²⁷. Бундан ташқари, XX асрга тааллуқли бўлган ёдгорликларнинг меъморий шаклини қайта тиклаш ва Тошкент шаҳридаги архитектура-тарихий ёдгорликларни тадқиқ этишга эътибор қаратилди.

Я.Ғуломов амалий экспедициялари Темурийлар ҳукмронлиги даврида Шаҳрисабз яқинида бунёд этилган тарихий ва меъморий ёдгорликларни атрофлича ўрганишга ҳам қаратилган. Чунки бу ердаги ёдгорликлар нафақат ўзбек тарихчи-олимларида балки хориж тадқиқотчиларида ҳам азал-азалдан катта қизиқиш уйғотган. Шу боисдан ҳам археологлар Я.Ғуломов, Т.Мирғиёсов, С.Кабанов, С.Судаков ва фотограф Н.Ложкин биргаликда мазкур ноёб ёдгорликларнинг аҳволи, тиклаш ва таъмирлаш ишларини олиб боришга қайси ёдгорликлар муҳтож эканлигига аниқлик киритишган. Олим бошчилигидаги қадимшунослар гуруҳи томонидан, айниқса Шаҳрисабз шаҳридаги Ҳазрати Имом, Кўкгумбаз, Гумбази Сайидон каби йирик меъморий ёдгорликларни текширишга ва тиклашга доир ишлар олиб

²⁴ Нечкин Д.И. Задачи и ближайшие цели комитета по делам музеев, охраны памятников старины, искусства и природы в Средней Азии // Известия Средазкомстариса...-С.5.

²⁵ Ўз МА, Р.2296-жамғарма, 1-рўйхат, 105-йиғма жилд, 75-варақ.

²⁶ Ўз МА, Р.2296-жамғарма, 1-рўйхат, 80-йиғма жилд, 25-26- варақлар.

²⁷ Ўз МА, Р.2296-жамғарма, 1-рўйхат, 80-йиғма жилд, 26- варақ орқаси.

борилган²⁸. Бу борада фотограф И.Завалин томонидан юзлаб суратлар туширилиб, Узкомстарисга тақдим этилган.

Тадқиқотнинг иккинчи боби **“Иккинчи жаҳон уруши ҳамда урушдан кейинги йилларда Ўзбекистонда моддий-маданият ёдгорликларини ўрганиш, муҳофаза қилиш ишларининг йўлга қўйилиши ва ундаги муаммолар (1940-1950 йй.)** деб номланиб, мазкур бобда Иккинчи жаҳон уруши йиллари республикадаги тарихий ва маданий обидаларнинг сақланиш ҳолати ҳамда тадқиқ этилиши, халқ хўжалигини қайта тиклаш йилларида Ўзбекистондаги моддий-маданий ёдгорликларни сақлаш ва муҳофазаси борасида қилинган ишлар сарҳисоб қилинган.

Иккинчи жаҳон урушининг бошланиши арафасида Ўзбекистондаги тарихий ва маданий ёдгорликларни ўрганиш борасида сезиларли ишлар амалга оширилди. Мазкур тадбирлар энг аввало республика ҳудудидаги тарих ва маданият ёдгорликларини рўйхатга ҳамда муҳофазага олишга йўналтирилди. Хусусан, Узкомстариснинг 1938-1942 йилларга мўлжалланган махсус режаси ишлаб чиқилиб, у асосан республикадаги ёдгорликларни тузатиш ва қайта таъмирлаш ишларига мўлжалланди. Қўмитанинг беш йилликка мўлжалланган режаси биринчи навбатда Ўзбекистон тарихи фани ва тарихчи-олимлари олдида турган муҳим масала - Ўрта Осиё халқлари ўтмишини атрофлича ўрганишга қаратилди. Иккинчи томондан эса мазкур режа қадимги архитектура ёдгорликларини ҳисобга олиш, уларни тизимли равишда муҳофаза қилиш ва қайта таъмирлаш, шу билан бирга, бошқа туркумдаги тарихий ёдгорликларни (кўҳна шаҳар, мозорлар) ҳисобга олишга йўналтирилди²⁹.

Узкомстарис қўмитаси беш йилликда яъни, 1938-1942 йиллар асосий эътиборни Ўрта Осиё халқларининг қадимги даврига тегишли бўлган археологик материалларни йиғиш, қайта ишлаш, тизимга солишга қаратди. Кўрсатилган йиллар мобайнида Қадимги Сўғд вилояти (Самарқанд билан Зарафшон водийси), Чирчиқ-Ангрен районида 10 дан ортиқ археологик экспедициялар ўтказилди ва мазкур ҳудудлар археологик жиҳатдан атрофлича ўрганилди³⁰. 1939 йилда XV асрнинг иккинчи ярмида барпо этилган кўҳна Ишратхона биноси Г.А.Пугаченкова ва бошқа олимлар томонидан ўрганилди. Мазкур жараён давомида олимлар бинонинг ўзига хос қурилиш санъати ҳамда меъморий услубини атрофлича ўргандилар ва республика музейлари у бўйича тўпланган материаллар асосида маълумотлар билан бойитилди. Жумладан, Тарих музейида экспонатлар йиғиш бўйича 1938-1940 йилларда унумли иш амалга оширилди. Тошкент тўқимачилик комбинати, Андижон ёғ заводи, Фарғона пахта тозалаш заводи каби саноат корхоналарига доир материаллар ва маълумотлар тўпланди. Шу билан бирга, музейнинг илмий ходимлари Буригина ва Б.С.Сергеев Фарғонадаги ер-сув ислохоти ҳамда миллий-ҳудудий давлат чегараланишига доир материаллар

²⁸ Академик Яхё Ғуломов замондошлари ва шогирдлари хотирасида. -Тошкент: Фан, 2009.-Б.39.

²⁹Ўз МА, Р.2296-жамғарма, 1-рўйхат, 163-йиғма жилд, 4-варак.

³⁰ Ўз МА, Р.2296-жамғарма, 1-рўйхат, 163-йиғма жилд, 5-варак.

тўпланди³¹. Катта Фарғона канали барпо этилаётган даврда музей ходимлари этнология ва фольклорга оид қимматли материаллар, канал қазишга бағишланган газеталар, турли хил плакатлар ва моддий-ашёвий буюмларни тўпландилар. Хусусан, Катта Фарғона канали қурилиши вақтида топилган археологик материаллар ҳам музейга берилди. 1938 йилда ёпилган Халқ хўжалиги музейининг кўплаб экспонатлари шу музейга топширилди.

Республикада мавжуд бўлган инқилобий ёдгорликларни атрофлича ўрганиш ва уларни муҳофазага олиш борасида муҳим амалий ишлар қилинди. Хусусан, 1941 йил 1 январда Узкомстарис кўмитасининг инқилоб сектори бўйича 58 та ёдгорлик ҳисобга олинди. Улар асосан 1905-1916 йил кўзғолонлари, Октябрь тўнтариши, фуқаролар уруши билан боғлиқ бўлди. Қисқача айтганда, мазкур секторнинг асосий фаолияти инқилобий тўнтариш ва бошқа кўзғолонлар фаолиятини ўрганишдан иборат эди. Секторнинг ташаббуси билан Бухоро, Қўқон, Тошкент, Самарқанд шаҳарларида меъморий обидаларни текшириш ишлари амалга оширилди.

Иккинчи жаҳон уруши якунлангач, республика халқ хўжалигини қайта тиклашга ҳамда иқтисодий тинч ҳаётга мослаштиришга алоҳида эътибор қаратилди. Чунки ўша пайтларда ғоят мушкул ижтимоий-сиёсий, иқтисодий ва маънавий-маданий вазият мавжуд эди. Бу даврда барча миллий республикалар ва миллатлар маданиятини ўзида мужассамлаштирган ягона “совет маданияти” яратилди ва тарғиб этилди. Шу билан бирга, республикадаги санъат асарлари ва музей ишлари ўша даврдаги ҳукмрон коммунистик мафкуранинг махсус қолипига солинди. Бироқ, ҳар қандай мафкуравий тўсиқлар ва тазйиқлар бўлишига қарамасдан, тадқиқотчилар ана шундан мураккаб шароитда ҳам Ўзбекистондаги қадимий ҳамда маданий ёдгорликларни атрофлича ўрганиш, уларни муҳофазага олиш борасида маълум тадбирларни амалга оширдилар.

Алоҳида таъкидлаш лозимки, Узкомстарис фаолияти кенгайиб боришига қарамай, унинг фаолияти марказдан назорат қилинарди, айнан совет ҳокимиятининг ислом динига қарши кураши таъсирида кўплаб меъморий обидалар, мадраса ва масжидлар ёпиб қўйилди ҳамда улар харобага айлантирилди. Масалан, 1947 йилгача фаолият юритган Бутуниттифоқ худосизлар уюшмаси совет ҳукуматининг тарғибот-ташвиқот органи ҳисобланиб, диний муассаса ва ташкилотлар фаолиятига қарши даҳрийлик сиёсатини олиб борди. Мазкур ташкилот динга қарши амалга оширган қатъий фаолияти натижасида кўплаб тарихий обидалар, диний муассаса ва ташкилотлар қаровсиз қолиб кетди. Масжид ва мадрасалар, мақбара, авлиёлар зиёратгоҳлари, мазорлар, хонақоҳ ҳамда муқаддас қадамжолар вайронага айланди. Баъзи масжид ва мадрасаларнинг бинолари отхоналарга, хатто баъзилари ароқ-вино ва пиво ишлаб чиқариш корхоналарига айлантирилди. Ўтмишда минглаб фозилу-фузалоларни етиштириб берган, олий диний таълим бериш бўйича етакчи ҳисобланган, вайронага айланган Тошкентдаги Бароқхон мадрасаси таъмирланиб, Ўзбекистон ССР атеистлар марказий музейига

³¹ Ўз МА, Р.2296-жамғарма, 1-рўйхат, 163-йиғма жилд, 8-варақ.

айлантирилди³². Шу билан бирга, совет ҳукмронлиги йиллари Марказий Осиё республикаларида маданий соҳалар ривожини марказнинг советлаштиришга йўналтирилган маданий сиёсати таъсирида бўлди. Аянчли томони шундаки, бу мустамлакачиликка асосланган метод Марказий Осиё аҳолиси сиёсий мустақиллигига эришгунига қадар давом этди³³.

1951-1960 йиллардаги илмий-тадқиқот ва изланишлар Ичан қалъадаги 24 та меъморий ёдгорлик, масжид ва мадрасаларнинг батафсил таснифини тузиш, шаҳар қурилиши ўзига хослигини ва бино дастурларини аниқлаш учун асос бўлиб хизмат қилди³⁴. Шунингдек, бу ерда туризмни ривожланишига алоҳида эътибор қаратилиб, ободонлаштириш ишлари бош режаси ва тарихий ёдгорликларни томоша қилиш мақсадида саёҳат йўллари ишлаб чиқилди ҳамда кўриқхона ташкил этиш бўйича тайёргарлик чоралари кўрилди. 1955 йилда Бухородаги Нодир девонбеги хонақоҳи* конструкцияси ва фасадларида сақланиб қолган қоплама мустаҳкамлаб қўйилди³⁵. Мазкур ёдгорлик Девонбеги мадрасаси рўпарасида жойлашган бўлиб, марказий биноси масжиднинг квадрат шаклидаги катта залидан иборат. Бино бурчакларида дарвишлар учун ётоқхоналар ва иккинчи қаватга олиб борадиган зиналар мавжуд. Ҳовузга қараган Шарқ томондаги фасад серхашам тарзда безатилган бўлиб, унинг ўрта қисмида пештоқ қад кўтарган. Унинг айрим ерларида кошинларнинг парчалари сақланиб қолган. Пештоқ иккала томондан ҳам қалин тўгарак гулдасталар билан мустаҳкамланган. Айни шу даврда музей экспозицияларига ва бошқа маданий муассасаларга Ўзбекистон анъанавий тўқимачилик маданий мероси намуналари ҳамда маҳсулотларини қўйиш, намоиш этиш тобора оммалашиб борди. Тез орада эса мазкур маданий ишланмалар сайёҳларда катта қизиқиш уйғотди, улар республика музейига ташриф буюрадиганларга моддий-маданият тўғрисида билим бериши билан бир қаторда Ғарб давлатлари учун этнографик коллекциялар ташкил этишда ҳам муҳим аҳамиятга эга бўлди³⁶. Марказий Осиёдаги музейлар минтақанинг маданий тўқимачилик бойликларини асосан маданий мерос сифатида кўрсатиб берди.

Диссертациянинг учинчи боби “Ўзбекистон маданият дурдоналарини асраб-авайлаш, таъмирлаш соҳасида амалга оширилган тадбирлар: ютуқ ва камчиликлар (1960-1980 йй.)” деб номланган. Мазкур бобда “Ривожланган социализм” босқичи ва 1970 йилларда моддий-маданий ёдгорликларни сақланиши борасида йўл қўйилган сусткашликлар ҳамда “Қайта қуриш” йиллари республикадаги осори-атиқаларни сақлаш, муҳофаза қилиш, таъмирлаш бўйича амалга оширилган ишларнинг ахволи тадқиқ этилган.

³² Ўз МА, Р.94-жамғарма, 5-рўйхат, 4007-йиғма жилд, 23-варақ орқаси.

³³ Naase S. Central Asia: A study of History, Society, Culture and its Affects on the Current Political and Economic Ideologies of Today's Leaders.-USA, Hawaii Pacific University, 2008.-P.18.

³⁴ Жабборов И., Ртвеладзе Э., Мукминова Р. ва бошқ. Хива минг гумбаз шаҳри.-Тошкент: Шарқ, 1997.-Б.60.

* Хонақоҳ- дарвишларнинг яшаши (кўниши) учун жой, унда масжидлар ва уйлар ҳам бўлган.

³⁵ Икромов Т.И. Ансамбль Ляби-хауз.-Ташкент: Ўзбекистон, 1964.-С.5.

³⁶ Mentges G., Shamukhitdinova L. Textiles as National Heritage: Identities, Politics and Material Culture. Case studies from Uzbekistan, Kazakhstan, Algeria and Peru. - Germany: Waxmann Verlag GmbH, 2017.-P.23.

XX аср 60-йилларида совет жамиятининг ижтимоий-сиёсий ҳаётига сунъий равишда “ривожланган социализм” ғояси киритилди. Бу эса ўз навбатида маданият соҳасини ҳам четлаб ўтмади ва айни шу даврда мазкур ғоя Ўзбекистон маънавий-маданий ҳаётига ҳам мажбурий тарзда татбиқ этилди. Шу йилларда маданиятга хос ва унинг ривожланиши учун муҳим омил бўлган эркинлик тамойилларига ҳам тамомила чек қўйилди. Бирок, маданий соҳа ҳар қандай мафкуравий тазйиқлар, қолипга солишлар кучайган бўлишига қарамай у маълум маънодаги ривожланишда давом этди. Ўша даврда моддий-маданий ёдгорликларни сақлаш ва муҳофаза қилиш ишларига маданий муассасалар ҳисобланган музейлар кўмак берди. Республикада фаолиятда бўлган Тарих музейи бу вазифаларни амалга ошириш мақсадида 1959 йилдан бошлаб тарихий даврларни ўрганиш учун махсус экспедициялар уюштирди. Хусусан, у саноат, кишлоқ хўжалиги, илм-фан ва маданият соҳаларига оид материалларни йиғишга катта эътибор қаратди³⁷.

1967 йил 27 мартда ЎзССР Министрлар Советининг қарори билан «Ўзбекистон ССР тарихий ва моддий маданият ёдгорликларини сақлаш жамияти» ташкил қилинди³⁸. Бу жамият маълум маънода республикадаги мавжуд ёдгорликларни сақлаш ва уларни тузатиш ишларини йўлга қўйишни мақсад қилиб олди. 1969 йилнинг 1 январидаги ҳолатга кўра, Ўзбекистонда жамиятнинг 8 мингга яқин бошланғич ташкилотлари тузилди, унинг ходимлари ҳамда аъзолари қадимий шаҳарлар ҳисобланган Бухоро ва Самарқанд вилоятларига, Хоразм, Қашқадарё ва Андижон вилоятларига ташриф буюриб, жойлардаги маҳаллий маданият бўлимларига кўмак берди.

1967 йил 30 ноябрдаги Ўзбекистон КП МҚ ва ЎзССР Министрлар Советининг «Хива шаҳрида тарихий-архитектура ёдгорликларини сақлаш, ободонлаштириш, лойиҳалаш ва қурилиш тўғрисида»ги қабул қилинган қарорга мувофиқ “Ичан қалъа” Хива давлат меъморий кўриқхонаси дея эътироф этилди. Шу билан бирга, Ичанқалъадаги тарихий ҳамда бадиий аҳамиятга молик бўлган архитектура ёдгорликларини тизимли тарзда муҳофаза қилиш, сақлаш ҳамда таъмирлаш ишларини йўлга қўйиш босқичма-босқич равишда амалга оширилди. Бухородаги ноёб архитектура бинолари - Абдулазизхон ҳамда Нодир девонбеги мадрасаларининг эпиграфик орнаментлари, хусусан мазкур мадрасалар бинолари ҳайвонлар сиймолари - афсонавий куш, буғу, аждарҳо расмлари билан безатилган. Ушбу маданий бинолар асосан тўртбурчак ва квадрат шаклида қад ростлади, Темурийлар даври шаҳар меъморчилигида ўзига хос янги «кундаль» йўналиши шаклланди³⁹.

1968 йилнинг 15 майида ЎзССР Олий Советининг 3-сессиясида «Маданият ёдгорликларини муҳофаза қилиш тўғрисида»ги қонун қабул қилиниб, унга кўра маданият ва тарихий ёдгорликларни сақлашни йўлга қўйиш ҳамда уларни тизимли равишда муҳофаза қилиш чоралари белгилан-

³⁷Ўз МА, Р.2296-жамғарма, 1-рўйхат, 312-йиғма жилд, 37-варақ.

³⁸ Ўз МА, Р.2296-жамғарма, 1-рўйхат, 454-йиғма жилд, 87-варақ.

³⁹Sultanova D. Epigraphical Ornaments in Architecture of Uzbekistan // International Journal of Scientific & Technology Research. - India, Volume 4, Issue 07, July 2015.-P.84.

ди. Шу билан бирга, мазкур конунни республиканинг барча вилоятлари қаторида тарихий Самарқанд вилоятидаги бажарилиш ҳолатини таҳлил қилиш мақсадга мувофиқдир. Хусусан, айнан шу йилда Самарқандда умумиттифоқ аҳамиятига эга бўлган 54 та ёдгорлик (шу жумладан, 23 та меъморий ёдгорлик, 30 та археология ёдгорлиги ва 1 та санъат ёдгорлиги) ҳамда маҳаллий аҳамиятга эга бўлган 694 та ёдгорлик давлат муҳофазасига олинди⁴⁰. 1970 йил бошида республика ҳудудида 400 дан ортиқ ноёб архитектура ёдгорликлари мавжудлиги аниқланди⁴¹. Совет ҳокимияти йилларида 200 дан зиёд тарихий-инқилобий ёдгорликлар барпо этилди. Республикадаги ноёб архитектура ёдгорликларидан Самарқанддаги Гўри Амир мақбараси, Бибихоним жоме масжиди, ажойиб Регистон ансамбли, Шоҳизинда ансамбли, Бухоро шаҳридаги Калон ансамбли каби қатор ажойиб архитектура ёдгорликлари ЮНЕСКО каби халқаро ташкилот томонидан ҳисобга олинган⁴².

Ўзбекистон Компартияси Марказий Қўмитасининг 1977 йил 22 февралдаги “Республикада ёдгорликларни сақлашни янада яхшилаш ва улардан идеология (мафкура) соҳасида фойдаланиш тўғрисида”⁴³ги қабул қилган қарорида партия, совет ва маданият бўлимлари зиммасига ёдгорликларни тарғибот-ташвиқот қилишда улардан кўргазмали қурол сифатида фойдаланиш вазифаларини юклади. Қарорга кўра, республикадаги тарихий ва маданий ёдгорликларни муҳофаза қилиш, жойларда уларни таъмирлаш ва тузатиш ишларини олиб борилиши вазифалари алоҳида белгилаб қўйилди. Шу билан бирга ёдгорликларни таъмирлаш тадбирлари бошқа ташкилотлар томонидан ҳам амалга оширилди. Хусусан, ўзбек халқининг асрлар давомида шаклланиб келган маданият дурдоналарини авайлаб-асраш ва муҳофаза қилиш ишларини 1979 йилда Тошкентда ташкил этилган илмий марказ, яъни Ўзбекистон ёдгорликларини таъмирлаш илмий-тадқиқот ва лойиҳа институти ҳам тегишли равишда амалга оширди. Мазкур илмий-тадқиқот институти совет ҳокимияти йилларида республика тарихий ёдгорликларини илмий жиҳатдан ўрганди. Бухородаги Аминжон Саломов ва Очил Бобомуродов каби усталарнинг самарали меҳнати туфайли Масжиди Калон, Минораи Калон, Улуғбек ва Кўкалдош мадрасалари қайтадан таъмирланди.

Ўзбекистон Компартияси Марказий Қўмитаси кўрсатмасига мувофиқ 1979 йилда Республика маданият вазирлиги ҳузурида “Ёдгорликларни сақлаш илмий ишлаб чиқариш Бош бошқармаси” ташкил этилди⁴⁴. Бошқарма томонидан ёдгорликларни сақлаш ва уларни қайта таъмирлаш ишларига маблағ ажратиш ортди. Ўнинчи беш йиллик (1976-1980 йй.)да мазкур тадбирлар ҳажми 2,5 баробарга ошди. Жумладан, Самарқандда Регистон ансамбли майдони, Бухорода “Лабиховуз” ансамбли ҳамда Хивада “Ичанқалъа”

⁴⁰ Фарғона вилоят давлат архиви, 1160-жамғарма, 1-рўйхат, 5-йиғма жилд, 113-варақ.

⁴¹ Ўз МА, Р.2296-жамғарма, 7-рўйхат, 530-йиғма жилд, 87-варақ.

⁴² Қори-Ниёзий Т.Н. Ўзбекистон ССР моддий маданият ёдгорликларини сақлаш ва ўрганиш.-Тошкент: Фан, 1971.-Б.14.

⁴³ Ўз МА, Р.94-жамғарма, 2-рўйхат, 343-йиғма жилд, 98-варақ.

⁴⁴ Ўз МА, Р.2296-жамғарма, 5-рўйхат, 570-йиғма жилд, 689-варақ.

тарихий архитектура музейини қайта тиклаш соҳасида маълум ишлар қилинди. Ёдгорликларни қайта тиклаш ишларига машҳур усталардан самарқандлик Б.Жўраев, А.Умаров, К.Жалилов, А.Кулиев, А.Ҳаққулов, бухоролик Р.Машарипов, Т.Ёқубов, И.Ражабов, қўқонлик Ш.Маҳмудов, С.Мўйдинов, наманганлик Т.Фозилов, андижонлик Қ.Юнусов ва Т.Исмоиловлар катта ҳисса қўшди⁴⁵.

1983 йил 19 июлда Ўзбекистон тарих ва маданият ёдгорликларини сақлаш жамиятининг республика бошқармаси III пленумида “Ўн биринчи беш йилликнинг учинчи йилида республика архитектура ёдгорликларини қайта таъмирлаш сифати ва режаси бажарилишининг бориши тўғрисида”⁴⁶ги қарори қабул қилинди. Унга мувофиқ, республикадаги меъморий ёдгорликларни қайта таъмирлаш ва уларни тузатиш ишларини жойларда амалга ошириш вазифаси белгиланди. 1983 йилда республика ҳудудида 2 мингдан ортиқ архитектура ёдгорликлари рўйхатга олинган бўлиб, улардан 571 таси республика аҳамиятига молик бўлган ёдгорликлардан иборатдир. Худди шу даврда 250 та ёдгорликларни қайта таъмирлаш ишлари якунланди⁴⁷. Республикада давлат ва жамоатчилик ташкилотлари томонидан ўтмиш ёдгорликларини ўрганиш ва муҳофаза қилишнинг кенг кўламли тармоғи яратилди. Тарих ва маданият ёдгорликларни сақлаш республика жамияти ўзининг 1983-1985 йиллардаги фаолиятида тарих ва архитектура комплексларини ва қадимий меъморчиликнинг айрим намуналарини тиклаш ҳамда сақлаш борасида ишларни амалга оширди. Айнан шу йилларда жамият йиғилган вносларидаги 2 млн. рублни тарихий ва архитектура ёдгорликларини қайта таъмирлаш-тузатиш тадбирларига сарфлади, 40 дан зиёд архитектура ёдгорлиги таъмирланди⁴⁸.

1988 йил 19 майда ЎзССР Олий Совети Президиумининг “Вазирлик, идоралар, республика халқ депутатлари советларининг тарих ва маданият ёдгорликларини муҳофаза қилиш ва меҳнаткашларни маданий мерос бўйича коммунистик руҳда тарбиялаш мақсадларида амалга оширган фаолияти тўғрисида”ги қарори қабул қилинди⁴⁹. Ушбу қарор қабул қилингандан сўнг, ЎзССР Маданият вазирлиги томонидан тарих ва маданият ёдгорликларини аниқлаш, ҳисобга олиш, сақлаш, таъмирлаш-тузатиш ҳамда тарғибот қилиш бўйича муайян ишлар амалга оширилди. Жойларда инвентаризация ишларининг ўтказилиши натижасида қўшимча 1822 та тарих ва маданият ёдгорликлари аниқланди. Шу билан давлат муҳофазасига олинган ёдгорликлар сони республикада 1990 йилга қадар 9310 тага етди⁵⁰. Вилоят ижроия кўмиталари халқ депутатлари советлари қарорлари асосида давлат рўйхатига олинган маҳаллий аҳамиятга тааллуқли бўлган ёдгорликларнинг номларини ҳамда жойларини аниқлаш бўйича ишлар бажарилди. Муайян ҳудудларда

⁴⁵ Норхўжаев Ф. Тарихий ва маданий ёдгорликлар-халқ бойлиги.-Тошкент: Билим, 1982.-Б.4.

⁴⁶ Ўз МА, Р.2296-жамғарма, 5-рўйхат, 543-йиғма жилд, 231-варақ.

⁴⁷ Ўз МА, Р.2296-жамғарма, 5-рўйхат, 543-йиғма жилд, 233-варақ.

⁴⁸ Ўз МА, Р.2296-жамғарма, 1-рўйхат, 281-йиғма жилд, 45-варақ.

⁴⁹ Ўз МА, Р.2296-жамғарма, 7-рўйхат, 530-йиғма жилд, 99-варақ.

⁵⁰ Ўз МА, Р.2296-жамғарма, 7-рўйхат, 530-йиғма жилд, 99-варақ орқаси.

жойлашган ёдгорликларни муҳофазалаш шартномаси асосида ташкилотларга бириктириш ишлари олиб борилди. Республикадаги 63 та архитектура ёдгорлигида қайта таъмирлаш ишлари амалга оширилди. Ёдгорликларни инвентаризация жиҳатидан текшириш натижасида 80 дан ортиқ меъморий ёдгорликларда зудлик билан мустаҳкамлаш ва таъмирлаш тадбирлари ўтказилди.

ХУЛОСА

Диссертацияда 1917-1990 йиллар мобайнида совет ҳокимияти томонидан Ўзбекистондаги моддий-маданий ёдгорликларнинг муҳофаза қилинишида олиб борилган ишларнинг институционал йўллари ва амалий ижроси таҳлил ва тадқиқ қилиниши натижасида қуйидагича илмий **хулосаларга** келинди:

1. 1917-1924 йилларда Туркомстарис тарихий ёдгорликларни ўрганишга мақсадлаштирилган ягона марказ сифатида фаолият кўрсатди. Энг аввало, “Моддий маданият ёдгорликлари муҳофазаси” шиори остида тарихий обидалар, музей аҳамиятига молик барча жиҳозлар давлат мулкига айлан-тирилди. Эълон қилинган декретлар ижросидаги қарама-қаршиликлар оқибатида ёдгорликларни аниқлаш, рўйхатга олиш ҳамда археология, этнография, эпиграфика, нумизматика соҳаларида илмий ишлар муқаддимаси кузатилди. Туркомстарис, Средазкомстарис ҳамда Узкомстарислар фаолиятининг институционал белгиланган қоида ва тартиблар асосида расмийлаштирилиши, маданиятнинг эса қолдиқ тамойиллар бўйича таъминланиши аниқланди.

2. Қонунийлик юридик характер касб этмаган ҳолда архив ва иш юритиш маълумотларига асосан тарихий-маданий обидаларнинг давлат муҳофазасидан “социалистик шаҳар” мулкига ўтказилганлиги ўз тасдиғини топди. Самарқанд, Бухоро, Хива ёдгорликлари, ўлка музей ишлари муҳофазаси, илмий-археологик экспедицияларнинг ташкил этилиши, ўз навбатида, миллий ёдгорликларни сақланиб қолишига хизмат қилди. Инкилоб музейлари, қизил чойхоналар, қизил бурчаклар, кутубхоналар мафкуравий қолиплар занжирида фаолият кўрсатишга йўналтирилди.

3. Средазкомстарис фаолиятининг моҳиятан Ўрта Осиё ҳудудидаги энг муҳим ёдгорликларнинг юзага чиқарилиши, қўриқхоналар андозаси таклифи ўсимлик ҳамда ҳайвонот дунёсининг ноёб қисмини сақлаб қолишга қаратилган хатти-ҳаракатларда намоён бўлди. Музейлар, ўз навбатида, табиатшунослик, археология ҳамда этнологияга оид янги экспонатлар билан бойитиб борилди, даврий нашр доимий эътиборда бўлди. Бироқ, Средазкомстарис қўмитаси ўз мақсад-моҳиятига кўра, социалистик жамиятни муҳофаза қилишга мақсадлаштирилгани боис тарихий, санъат ва архитектура ёдгорликларини сақлаш ҳамда музей ишларини талаб даражасида йўлга қўя олмади. Вақф институти фаолиятига барҳам берилиб, туб халқ маънавий ҳаёти таъқиб ва тазйиқ остига олинди. Туркомстарис, Средазкомстарис ходимларининг таркиби бутунлай европалик вакиллардан ташкил топиб маданий ва келажакда тарихий ёдгорликларнинг мақсадли муҳофазасида

маҳаллий миллат вакилларида мутахассис кадрлар тайёрлаш иши йўлга қўйилмади.

Миллий маданиятни нивелирлаш оқибатида ҳақиқий санъат даражасига кўтарилган Минораи Калон – устоз Уста Бақо, Шердор мадрасаси – устоз Абдул Жаббор каби меъморлар номи билан боғлиқ “Устоз-шогирд” тизими йўқотилди. Гумбаз, равоқ боғлашнинг сиру-асрорлари, кошинпазлик, кошинкорлик унутилиб, анъанавий ганч, кир, оби, ғишт, кошинлар ўрнига цемент, бетон, темир-бетон қўлланила бошланди. Таъмир ишида “замонавий технология”ларнинг оммавий равишда қўлланилиши меъморий обидаларни асл ҳолатга келтирмади, балки юзаки косметик таъмирлаш билан чекланишига сабаб бўлди.

4. 1940-1950 йилларда миллийлаштирилган археология, архитектура, санъат ҳамда инқилобнинг аниқ тарихий типини ўзида мужассам этган монументал ҳамда маҳаллий ёдгорликларни кўчириш, сотиш ва тортиқ қилиниши таъқиқланди, бинобарин давлат муҳофазаси кучайтирилди. Узком-старис қўмитасига асос солиниши билан тарихий шаҳарлар - Самарқанд, Бухоро, Хива, Тошкент меъморий ва маданий ёдгорликларини илмий жиҳатдан янада чуқурроқ ўрганишга киришилди. Афросиёб, Варахша, Кубо, Халчаён, Далварзинтепа археологик харитаси, Самарқанд тарихий топографияси, фондлар шаклланиши кўхна Хоразм цивилизациясини ўрганиш ишлари йўлга қўйилди. Илмий-тадқиқот институтлари ва муассасалари пойдеворида Ўзбекистон Фанлар академияси ташкил топди, “Ўзбекистон архитектураси Қомуси” яратилди. Иккинчи жаҳон уруши ва ундан кейинги йилларда музейлар фаолиятида Илмий кенгаш иш кўриб, ёдгорликлар рўйхати ва маълумотлар жамғармаси шакллантирилди, тарихий-инқилобий, ўлкашунослик, илмий-табiiй, атеистик характердаги монументал декоратив санъат экспозициялари бевосита “совет маданияти”ни тарғиб этишга мақсадлаштирилди.

5. Ўрта Осиё ва Қозоғистон мусулмонлари диний идорасининг (1943 й.) зиёратгоҳ, маданий ёдгорликлар, мақбара-масжидлар муҳофазасида (Гўри Амир мақбараси, Ичан қалъа кўриқхонасининг 24 та меъморий ёдгорликлари, Бароқхон ва Шердор мадрасалари, Тошкент, Бухоро, Хива шаҳарларидаги археологик қазилмалар ва таъмирлаш-тузатиш ишлари) тутган мавқеи ва таъсир кўлами кучли бўлди. Шунингдек, илмий-тадқиқот ишларининг йўлга қўйилиши, Ўзбекистон халқлари тарихининг жаҳонга юз тутишида академик Я.Ғ.Ғуломов, М.Ю.Саиджонов, Т.Мирғиёсов, Г.А.Пугаченкова, К.Е.Житов, С.Л.Толстов ва М.Е.Массон каби олимларнинг хизмати ҳал қилувчи аҳамиятга молик бўлди.

6. Миллий тарихнинг «ривожланган социализм» босқичида сиёсий ва маданий-диний қадриятлараро тўқнашувнинг кучли кечиши кузатилди. Виждон эркинлигини партия атеизмига бўйсундириш ҳаракати Тошкент шаҳрида В.И.Ленин музейининг ҳамда ҳозирда Ўзбекистон тарихи давлат музейи, Ўрта Осиё Республикалари ва Қозоғистонда фаолият юритган атеистик илмий-тадқиқот марказларнинг ташкил топиши билан изоҳланади.

Динга қарши маъмурий кураш мафкуравий кураш билан алмашинди: Маданият соҳасидаги буйруқбозлик туб сиёсий мақсадлар ижросига йўналтирилди. Бу даврда ташкил этилган экспедициялар натижасида Тарих музейи янги-янги экспонатлар билан бойитилди, “сайёр музейлар” фаолияти йўлга қўйилди. Тарихий ва моддий маданият ёдгорликларини сақлаш жамияти (1967 й.) фаолияти ҳамда Муҳофаза қонунлари (1968 й.) асосида ёдгорликларни давлат муҳофазасига олиш ишлари, ички ва халқаро сайёҳлик йўлга қўйилди. Айти пайтда “зиёратгоҳга саёҳат” тамғаси остида атеистик тарғибот янада авж олдирилди. Музейлар, айниқса инқилоб музейлари, маданият муассасалари фаолиятида тарихий-маданий ёдгорликларни сақлашга эътиборсизлик, молиявий маблағлар таъминотида мўътадиллик ҳукм суриб, “ривожланган социализм” афзалликларига эътибор кучайтирилди.

7. Ўз ФА Археология институти фаолиятининг йўлга қўйилиши билан археологик ёдгорликларни ўрганиш ва тарғиб қилиш ишлари жонланган бўлса, ЎзР Маданият вазирлиги қошидаги ёдгорликларни сақлаш илмий ишлаб чиқариш Бош бошқармаси ишининг йўлга қўйилиши тарихий шаҳарларидаги тарихий архитектура ёдгорликларни сақлаш ва таъмирлаш ишлари ижобий томонга ўзгарди. Лекин ушбу ёдгорликларда олиб борилган таъмирлаш ишлари замон талабига тўлиқ жавоб бермас эди. Бу ерда Археология институти қошидаги химия лабораториясида қўлга киритилган янгиликлардан фойдаланманлигини кузатиш мумкин. Тарих ва маданият ёдгорликларини сақлаш республика жамияти жамоатчи-тарғиботчилар томонидан кенг халқ орасида ёдгорликларни сақлаш ва ўрганиш бўйича мавзули маърузалар ўтказилди, кинофильмлар намойиш этилди ҳамда фотокўргазмалар ташкил қилинди, фестиваллар ва ҳафталиклар ўтказилди. Шунга қарамай, жойларда ёдгорликларнинг нураши ва яроқсиз ҳолга келиш жараёнлари йил сайин кучайиб борди.

8. 1990 йилга келиб, Тиллакори мадрасасининг техник ҳолати яроқсиз, Улуғбек мадрасаси, Шоҳи-Зинда меъморий мажмуаси, Бибихоним жомеъ масжиди оғир аҳволга тушиб қолди. Бухоро шаҳрининг 200 дан ортиқ йирик тарихий обидаларига гидрогеологик шароитлар – ер чўкиши, тупроқ ва меъморий нақшлар эрозияси, атмосфера ёғинлари, 1966 ҳамда 1984 йиллардаги кучли zilzilalar ҳам ўз навбатида таъсир кўрсатмай қолмади.

Олиб борилган тадқиқот якунида қўлга киритилган илмий хулосалар асосида қуйидаги **таклиф ва тавсиялар** илгари сурилди:

1. Ўрта Осиё археолог, этнограф, музейшунос, маданиятшунос ва санъатшунос олимларининг иштирокида «Ўрта Осиё моддий маданият ёдгорликларини муҳофаза қилиш ва сақлаш» мавзусида халқаро илмий-амалий анжуман уюштириш.

2. Ўзбекистонда совет ҳокимиятининг ўрнатилиши ва унинг тарихий-маданий, санъат ёдгорликларига муносабатини акс эттирувчи кино-фото ва фоно ҳужжатлар, ҳужжатли фильмлар, қисқа ҳажмли видеороликлар

тайёрлаш ва уларни республика марказий музейларига қўйишни ташкил этиш.

3. Республикадаги мавжуд ёдгорликлар, маданий обидалар тўғрисида аҳолига, айниқса ўсиб келаётган ёш авлодга моддий маданият тарихи бўйича билимлар бериш, уларни тарихий воқеа-ҳодисалардан чуқурроқ хабардор қилиш ҳамда қуроллантириш мақсадида вилоятлар музейларида иллюстрациялар ташкил этиш ва турли хил фотоальбомларни яратиш.

4. Ўзбекистонда совет маданий сиёсатининг асл мазмун-моҳиятини англаш мақсадида тарих, фуқаролик жамияти, маданиятшунослик каби фанлараро илмий тадқиқот-изланишларни амалга ошириш, ўқув-услубий қўлланма ва монографиялар яратиш ҳамда республика ва унинг вилоятларидаги тарих ва маданият давлат музейларидаги экспозицияларни бойитишда ва уларни қайта шакллантиришда фойдаланиш.

5. Халқаро маданий ташкилот ҳисобланмиш ЮНЕСКО билан Ўзбекистондаги мавжуд меъморий ёдгорликларни асраш йўлидаги ҳамкорликни кенгайтириш, музей иши соҳасидаги қонунни ишлаб чиқиш, “Ўзбекистон маданий мероси жаҳон мажмуаларида” лойиҳасини амалга оширишда ёш мутахассис илмий ходимларни халқаро илмий-амалий экспедициялар таркибига киритиш.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ
DSc 03/30.12.2019.Tar.01.04. ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
УЗБЕКИСТАНА**

АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЮЛДАШЕВА ДИЛНОЗА УЛУГБЕКОВНА

**ОТНОШЕНИЕ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ К МАТЕРИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНЫМ ПАМЯТНИКАМ В УЗБЕКИСТАНА (1917-1990 гг.)**

07.00.01 – История Узбекистана

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Андижан -2021

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2018.1.PhD/Tar255

Диссертация выполнена в Андижанском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трёх (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (<http://ik-tarix.nuu.uz>) и информационно-образовательном портале “ZiyoNET” (www.ziyo.net).

Научный руководитель:

Ишанходжаева Замира Райимовна
доктор исторических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Анарбоев Абдулхамид
доктор исторических наук, профессор

Расулов Абдуллажон Нуриддинович
доктор исторических наук, профессор

Ведущая организация:

Народное искусство имени Камолитдина Бехзода и проектный институт

Защита диссертации состоится «__» _____ 2021 года в __ часов на заседании Научного совета по присуждению ученых степеней DSc 03/30.12. 2019. Tar.01.04. при Национальном университете Узбекистана, (Адрес: 100174, г. Ташкент, улица Мирзо Голиб, исторический факультет Национального университета Узбекистана, 1 этаж, аудитория 110. Тел.: (99871) 227-12-24, факс: (99871) 246-53-21, (99871) 246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрировано за № __). (Адрес: 100174, г. Ташкент, Университетская улица, дом 4. Административное здание Национального Университета, 2 этаж, 4-й кабинет. Тел.: (99871) 236-46-55, факс: (99871) 246-02-04).

Автореферат диссертации разослан “__” _____ 2021 года.
(реестр протокола рассылки № _____ от “__” _____ 2021 года)

Х.Э.Юнусова

Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, д.и.н., профессор

Б.Б.Хайназаров

Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, к.и.н., доцент

Н.У.Мусаев

Председатель научного семи-нара при научном совете по присуждению ученых степеней, д.и.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность темы диссертации. Почитание традиционных, национальных, религиозных ценностей в условиях глобализации и интеграции в мире отношении к культурному наследию также меняется в положительную сторону. В нынешнее время заслуживает внимание работы международного сообщества и организаций-спонсоров по ремонту, реконструкции и модернизации историко-культурных памятников, дальнейшего ускорения деятельности музеев и усовершенствованию их материально-технической базы. Так, исследования по изучению мировых памятников культуры, исторических городов и ежегодное празднование 18 апреля в качестве «Международного дня памятников и исторических мест» по инициативе Международной организации культуры (International Culture Organization-ICO) как признание данной сферы требуют объективного исследования отношения к материально-культурным памятникам.

На мировом уровне ведется ряд научных исследований по изучению состояния исторических и культурных памятников в странах Центральной Азии, в частности, в Узбекистане в период бывшего Союза, отношения советского правительства к материально-культурным памятникам в 1917-1990 гг.

Также ведутся работы по сохранности материально-культурного наследия и внедрения современных методов проведения реставрации, по охране объектов культурного наследия на мировом и местном уровнях, налаживанию отношения государства к культурным памятникам, упорядочиванию процессов трансформации в данной сфере.

В годы независимости вопрос охраны объектов историко-культурного наследия, которое пришло в плачевное состояние из-за небрежного отношения в период бывшего Союза, поднялся на уровень государственной политики. Ибо, "... это очень большое богатство. Однако в деле сохранения данного богатства, к сожалению, существует ряд проблем в деле сохранения этого богатства, его научного изучения, пропаганды и передачи будущим поколениям¹". В частности, в данное время крайне важное значение приобретает исследование, с точки зрения историзма, проделанную работу по охране, реставрации и изучению памятников истории и культуры охрана объектов историко-культурного наследия, и на этой основе дать рекомендации для текущей и предстоящей работы в этом направлении.

Данная диссертация в определенной степени служит для реализации задач, поставленных в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, в Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-4068 «О мерах по коренному

¹ Мирзиёев Ш.М. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. 2-жилд.- Тошкент: Ўзбекистон НМИУ, 2018.- Б.199.

совершенствованию деятельности в сфере охраны объектов материального культурного наследия» 19 декабря 2018 года, Постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан - №ПКМ-200 «О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию охраны и использования объектов материального культурного и археологического наследия» от 21 июля 2014 г. №975 «Об утверждении программы мер по совершенствованию деятельности и комплексному укреплению материально-технической базы государственных музеев на 2017-2027 годы» от 11 декабря 2017 г. № ПКМ-881 «Об утверждении Положения о порядке право пользования объектами материального культурного наследия» от 18 октября 2019 года, №ПКМ-1021 «Об утверждении Положения о лицензировании деятельности по сохранению недвижимых объектов материального культурного наследия» от 20 декабря 2019 года, а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Взаимосвязанность исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Духовное, нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Литературу по теме диссертации можно разделить на три группы: 1) научная литература, изданная в период советского владычества; 2) произведения, опубликованные в годы независимости; 3) зарубежные издания.

В научной литературе первой группы к изучению материальных и культурных памятников ТАССР, а затем и Узбекистана русские ученые¹ и местные исследователи² подходили с точки зрения господствующей коммунистической идеологии того времени.

В исследованиях, проведенные до последних лет советского владычества, освещена история³ охраны памятников искусства, истори-

¹ Ликошин Н.С. История материальной культуры в Туркестанском крае // Просвещение, 20 сентября 1918 г; Бартольд В.В. Отчет о командировке в Туркестан (Известия Российской академии истории материальной культуры).-Петроград, 1922.Т.2.-С.1-22; Ёша муаллиф. История культурной жизни Туркестана.-Ленинград: Изд.АН СССР, 1927.-256 с; Миронов А.М. Организационная, научная и практическая деятельность Средазкомстариса за пятилетие его существования // Известия Средазкомстариса.-Ташкент, 1926. Вып. -№1. -С.18-42. Нечкин Д.И. Задачи и ближайшие цели Комитета по делам музеев, охраны памятников старины, искусства и природы в Средней Азии // Известия Средазкомстариса.-Ташкент, 1926. Вып.-№1. -С.4-17; Умняков И.И. Охраны памятников старины и искусства в советском законодательства Средней Азии // Известия Средазкомстариса. -Ташкент, 1926. Вып.-№1. -С.45-54.

² Фуломов Я.Ф. Ёзбекистонда моддий-маданият асарларни сақлаш, ўрганиш йўлида.-Т, 1934.-40 б; Ахунов Х. Узбекистанский Комитет по охране и изучению памятников материальной культуры (Узкомстарис): Отчет о деятельности за 1935 год.-Ташкент: Комитет наук УзССР, 1936. -71 с; Рахматуллаев Ю.Р. Из истории охраны и изучения памятников зодчества в Узбекистане: Дис. ... канд. ист. наук. -Ташкент, 1963. -202 с; Қори-Ниёзий Т.Н. Ёзбекистон ССР моддий маданият ёдгорликларини сақлаш ва ўрганиш. -Тошкент: Фан, 1971.-74 б.

³ Садыкова Н.С. История становления и развития музейного дела в Советском Узбекистане (1917-1973 гг.): Дис. ... докт. ист. наук. - Ташкент, 1975. - 397 с.; Содикова Н.С., Буяков Ю.Ф. Тарихий ёдгорликлар хазинаси. -Тошкент: Фан, 1976.-88 б; Ёша муаллиф. Йўлдош Охунбобоевнинг мемориал музейи.-Тошкент: Фан, 1979.-84 б.; Ёша муаллиф. Маданий ёдгорликлар хазинаси.-Тошкент: Фан, 1981.-282 б.; Ставицкий

ческих памятников, деятельность музеев, памятников материальной культуры и архитектуры в республике.

Во вторую группу входят исследования, опубликованные за годы независимости, когда был осуществлен ряд научных исследований по данной теме. В частности, в кандидатской диссертации М. Мирзаева¹ и научной статье Д.Шомукараровой² обобщенно проанализированы положительные сдвиги в деле сохранения и изучения памятников культуры в Узбекистане.

В учебном пособии И.Н.Илалова рассмотрены вопросы исторической археологии и зарождения и развития художественных музеев³, в монографии профессора И.А.Алимова⁴ - сохранность таких культурных памятников, как хадми-жой (махсура жой-ложа или павильон в мечети для знати и правителя), святые места, гробницы святых, в альбоме-брошюре⁵ по архитектуре и монументальной скульптуре – развития архитектуры, скульптурного искусства, в работе Н.Мустафаевой⁶ рассмотрены вопросы состояния дел по охране исторических и культурных памятников в Узбекистане в конце 1970-х и в 1980-е годы, коммунистического отношения к проблеме сохранности историко-культурных памятников. В исследовании Р.Абриева изучена история ремонта и реставрации в годы независимости историко-архитектурных памятников в Узбекистане на примере Зарафшанского оазиса⁷.

В диссертации же доктора философии (PhD) М.Расулова проанализировано состояние исторических и культурных памятников в Узбекистане в 1980-2019 гг.⁸

В третью группу включены труды зарубежных ученых-исследователей в которых, на основе материалов соответствующей литературы, проанализированы материальная культура народов Центральной Азии, трансформация письменности народов, формирование в Узбекистане искусства петроглифа,

Б.Я., Жукова Н.Н. Проблемы сохранения памятников культуры и искусства в Советских Республиках Средней Азии (1917-1941 гг.): Консервация и реставрация музейных художественных ценностей. – Москва, 1989. Вып.-№1. – С.44-45

¹ Мирзаев М.А. Становление и развитие работы по охране и изучению памятников истории и культуры в Узбекистане (1917-1941 гг.): дис. канд.ист.наук. - Ташкент, 1994.-161 с

² Шомукарарова Д. Проблемы организации охраны и реставрации памятников культуры Узбекистана в 1917-1924-е годы // O'zbekiston tarixi.-Ташкент, 2015. -№1. -С. 78-88.

³ Илалов И. Н. Музееведение.-Ташкент: Мусика, 2006.-357 с.

⁴ Алимов И. Ликвидация имущества вакфа в Узбекистане (1917-1929) .- Ташкент: Наука, 2009.-224 с.

⁵ Мустақиллик даври ўзбек меъморчилиги ва монументал ҳайкалтарошлик санъати / Таҳрир ҳайъати: Х.Султонов ва бошқ. –Тошкент: «Санъат» журнали нашриёти, SMI-ASIA, 2011. –176 б.

⁶ Мустафаева Н.А. Мустамлака ва совет даври тарихшунослигида Ўзбекистоннинг XX аср маданияти: Тарих фан.докт. ... дис. автореф. –Тошкент, 2016. – 84 б.

⁷ Абриев Р.Б. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда тарихий-меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш тарихи (Зарафшон воҳаси мисолида): Тарих фан. бўйича фал. докт. (PhD). ... дис. автореф. – Тошкент, 2020. -53 б.

⁸ Расулов М.Ф. Ўзбекистонда тарихий ва маданий ёдгорликларнинг ахволи ҳамда уларга бўлган муносабатнинг трансформацияси (1980-2019 йй.): Тарих фан. бўйича фал. докт. (PhD). ... дис. автореф.-Тошкент, 2020.- 55 б.

широкое распространение петроглифных монументов, изменения в социальной и культурной жизни региона, Великий Шелковый путь и гармоничность материальной культуры¹. В опубликованном под редакцией С.Акйилдыза и Р.Карлсона специальном произведении изучались процессы советизации культуры в государствах Центральной Азии², в научных исследованиях Х.Кусела, Э. Вудука, Р.Грасбая изучена материально-культурная история и история архитектурных памятников³.

В исследованиях по данной теме история материальной культуры Узбекистана советского периода комплексно не изучалась.

В частности, во многих произведениях, крупных монографических исследованиях советского периода история материальной культуры и отношение к памятникам истории освещены необъективно. В произведениях периода независимости Узбекистана и в изданных научных работах зарубежных исследователей освещены лишь некоторые аспекты данного вопроса. Поэтому история материальной культуры Узбекистана в 1917-1990-е годы порождает необходимость в качестве отдельного объекта исследования.

Взаимосвязанность темы исследования с научно-исследовательской работой вуза, в котором была выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках инновационных проектов ИТ-8.44-06. - «История Узбекистана в период Российской Империи и советского колониализма» и ИТ-34.4-08. «Социально-экономическая и культурная жизнь в Узбекистане в период Российской империи и советского колониализма (1867-1991 гг)».

Цель исследования состоит в изучении отношения советской власти к материальным и культурным памятникам Узбекистана в 1917-1990 гг.

Цели исследования:

Комплексное изучение теоретических, методологических и концептуальных основ исследования;

раскрыть культурную политику Советской власти в Узбекистане и ее односторонний подход;

¹ Tashbayeva K., Khujanazarov M., Ranov V., Samashev Z. Petroglyphs of Central Asia. –Bishkek, 2001. –220 p; Khashimov M. Religions and spiritual memories of Cenrtal Asia.UNESCO.-Almati: SAGA, 2001.-255 p; Whitfield S. Silk, Slaves, and Stupas: Material Culture of the Silk Road. –USA: University of California Press, 2011. –313 p; Haase S. Central Asia: A study of History, Society, Culture and its Affects on the Current Political and Economic Ideologies of Today’s Leaders.-USA, Hawaii Pacific University, 2008.-88 p;

Social and Cultural Change in Central Asia: The Soviet Legacy.Central Asia Research Forum/Edited by Akyildiz S., Carlson R. –London and New York: Routledge Taylor and Francis Group, 2014. –206 p; Mentges G., Shamukhitdinova L. Textiles as National Heritage: Identities, Politics and Material Culture. Case studies from Uzbekistan, Kazakhstan, Algeria and Peru. –Germany: Waxmann Verlag GmbH, 2017. –30 p. Social and Cultural Change in Central Asia: The Soviet Legacy.Central Asia Research Forum. Edited by Akyildiz S, Carlson R.-London and New York: Routledge Taylor and Francis Group, 2014.-P.4.

² Social and Cultural Change in Central Asia: The Soviet Legacy. Central Asia Research Forum. Edited by Akyildiz S, Carlson R.-London and New York: Routledge Taylor and Francis Group, 2014.-P.4.

³ Kuusela H. Thing theory, Material culture and Object-Oriented ontology//Transformations Journal of Media and Culture.-Turku (Finland), 2016.-№27.-P.2-15; Andrew J. Vuduka. Material Culture analysis.UNESCO.-Thailand, 2012.-25 p.; Grassby R.Material culture and Cultural History // Journal of Interdisciplinay History.-Massachusetts, 2005.-P.591-603.

изучение деятельности Туркестанского комитета по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы - «Турккомстарис», позже- организаций «Средазкомстарис», «Узкомстарис», Общества охраны памятников истории и культуры Узбекистана;

подробный анализ отношения советской власти к учреждениям культуры и к материальным и культурным памятникам, хранившимся в республике на протяжении многих столетий;

Обобщение, осуществленных накануне Второй мировой войны и в последующие годы, мер по изучению и охране материальных и культурных памятников Узбекистана;

освещение состояния и уровня сохранности древних памятников в Узбекистане в годы восстановления народного хозяйства, проведенных по их охране работ;

Объективное раскрытие недостатков, допущенных Республиканским управлением по охране памятников истории и культуры в 60-80-е годы XX века в сохранении материальных и культурных памятников и ценностей;

Подведение итогов работы по ремонту и охране материальных ценностей и памятников культуры, сделанные накануне обретения независимости.

Объектом исследования является история отношения советской власти к материальным и культурным памятникам Узбекистана.

Предметом исследования определены вопросы охраны и сохранения материально-культурных памятников в Узбекистане в 1917-1990 гг.

Методы исследования. В диссертации использованы методы историзма, системности, объективности, а также метод цивилизационного подхода к проблеме, сопоставительного и проблемно-хронологического анализа.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

Доказано, что под лозунгом “Охрана памятников материальной культуры” в 1917-1924 годах были полностью национализированы не только исторические памятники, реликвии, все предметы музейной значимости, но и вакуфное имущество, собранное в крае благотворительными фондами, ценные материально-вещевые предметы, принадлежавшие жителям;

аргументировано, что в результате передачи историко-культурных памятников из государственной охраны в собственность “социалистического города”, национальные памятники в городах Самарканд, Бухара, Хива хоть и сохранились частично, музеи, красные чайханы, красные уголки, библиотеки в этих городах были направлены на работу по цепочке идеологических шаблонов;

доказано, что в результате нивелирования национальной культуры в годы после Второй мировой войны была утрачена система «Наставник-ученик», использования таких «современных технологий», как цемент, бетон и железобетон вместо традиционных ганча, кирпича, изразцов, причиной

разрушения оригинальных конструкций архитектурных памятников стало проведение лишь косметического ремонта;

Практические результаты исследования:

Результаты исследования показывают не только причины и последствия проблем в сфере материальной культуры в 1917-1990 годах, но и наличия возможностей для создания новых видов информационных услуг в сфере музейного дела, эффективного научного использования исследований по сохранению и охраны исторических памятников;

Обоснованы полезные и необходимые аспекты этих исследовательских материалов в подготовке учебников и учебных пособий по истории Узбекистана в период советской власти и памятникам истории и культуры республики.

Достоверность результатов исследования подтверждается использованием признанных подходов и методов современной истории, результатов редкой исторической литературы, исследований представителей других социально-гуманитарных наук, достаточным количеством наблюдений, основанных на первоисточниках - нормативных положений и нормативно-правовых актов, также архивных материалов по развитию материальной культуры, использованием и одобрением результатов исследований, предложений и рекомендаций компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов диссертации состоит в том, что исследование дает понимание общего состояния культурной сферы в советское время и возможности совершенствования методического подхода и теоретических выводов по советизации культурных организаций.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что данная диссертация послужит основой для будущих исследований по направлениям «Культурология», «Музееведение», «Историческое краеведение» и «Основы духовности». В то же время теоретические выводы и результаты диссертации послужат формированию и обогащению учебно-воспитательного процесса новыми материалами на разных этапах образовательной системы.

Внедрение результатов исследования. На основе научных выводов и предложений, разработанных по истории отношения советской власти к памятникам материальной культуры Узбекистана в 1917-1990 годах осуществлено:

-научные выводы о том, что под лозунгом “Охрана памятников материальной культуры” в 1917-1924 годах были полностью национализированы не только исторические памятники, реликвии, все предметы музейной значимости, но и вакуфное имущество, собранное в крае благотворительными фондами, ценные материально-вещевые предметы, принадлежавшие жителям, использованы при подготовке экспозиции “Советские памятники материального и культурного наследия в Узбекистане” в Андижанском

областном музее истории и культуры (справка № 01-12-10-3855 Министерства культуры Республики Узбекистан от 30 июля 2019 года). Применение результатов послужило расширению знаний у посетителей музея о значении памятников истории и культуры, об охране и сохранению исторических памятников;

- сведения, связанные с передачей историко-культурных памятников из государственной охраны в собственность “социалистического города”, с хоть и частичным сохранением национальных памятников в городах Самарканд, Бухара, Хива, направленностью деятельности музеев, красных чайхан, красных уголков, библиотек в этих городах на работу по цепочке идеологических шаблонов, использованы в обогащении экспонатами отдела «Узбекистан в период советской власти» государственного музея истории Узбекистана (Справка №3/1255-1978 Академии наук Республики Узбекистан от 23 сентября 2020 года). Размещение материалов научного исследования в экспонатах музеев дало возможность показать на основе источников местным и иностранным туристам эволюцию процесса охраны материально-культурных памятников в Узбекистане в советский период.

Апробация результатов исследования. Заключение и предложения по исследованию были апробированы и одобрены на 2 научно-практических конференциях, в том числе на 1 республиканской и 1 международной конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 13 научных работ, в том числе 6 статей в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них - в 3 республиканских и в 3 зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложений. Исследовательская часть диссертации составляет 156 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В вводной части диссертации изложены актуальность темы диссертации и необходимость ее изучения, охарактеризованы цели и задачи, объект и предмет исследования, его соответствие приоритетам науки и техники, научная новизна и практические результаты, раскрыты научная и практическая значимость результатов, приведена информация о внедрении в практику результатов работы, опубликованных работах, структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Политика Советского правительства в отношении материальных и культурных памятников**

Туркестанской АССР и Узбекской ССР (1917-1939 гг.)». В нем рассказывается о политике Советского Союза в отношении уникальных образцов культуры Туркестанской АССР, отношении советского правительства к материально-культурным памятникам Узбекской ССР в 1920-1930 гг.

В первое время советской эпохи управление материальными объектами и произведениями искусства было возложено на Всесоюзную коллегию по охране музеев, памятников старины и искусства, созданной при Народном комиссариате просвещения. Некоторое время спустя, точнее с 1 мая 1918 года, коллегия была преобразована в музейный отдел Народного комиссариата просвещения, координирующий деятельность всех музеев. При Народном комиссариате просвещения Туркестанской АССР также были созданы отделы и подразделения для выполнения этой задачи. Советским правительством было издано ряд специальных декретов о постепенной передаче материальных ценностей в государственную казну. Большинство принятых декретов основывались на ограничениях, которые не учитывали волю народа, а привели к нарушению прав местного населения. В частности, согласно Декрету «О земле»¹, принятому на II Всероссийском съезде Советов, начиная с 26 октября 1917 года все земли, в том числе земли монастырей, церквей, учреждений культуры, вакуфные земли были объявлены государственной собственностью. Указ, в свою очередь, оказал значительное влияние и на духовную и культурную жизнь местного населения ТАССР. Таким образом, в стране было национализировано все вакуфное имущество, которые ранее собирались на основе благотворительных фондов, а также материальные ценности, находящиеся в распоряжении физических лиц.

19 сентября 1918 года Совет Народных Комиссаров РСФСР принял декрет «О запрете продажи и вывоза предметов особого художественно-исторического значения»². Согласно декрету, продажа и вывоз всех исторических и художественных предметов и имущества без разрешения Коллегий Народного комиссариата просвещения по делам музеев, охране памятников древностей и искусства в Петрограде и Москве были категорически запрещены. 5 октября 1918 года Совет Народных Комиссаров РСФСР издал декрет «О регистрации, приеме на учет и охранении памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений»³. Он подразумевал взятие под государственную охрану всех памятников культуры, истории и монументальных памятников независимо от того, кому они принадлежат. В 1919-1920 годы были изданы

¹ Съезды Советов (в документах). Сборник документов в 3-х томах. 1917-1936 гг.-Москва: Госюрлитиздат, 1959. Т.1.-С.11-13.

* Национализация - передача из частной собственности в собственность государства.

²Охрана памятников истории и культуры.Сборник документов.-Москва: Советская Россия, 1973.-С.21.

³ Национальный архив Узбекистана (далее - НАУз), Фонд Р.394, Список 1, Том 5, Стр. 7, стр.7

специальные декреты об охране и защите памятников Туркестана. В частности, 11 ноября 1919 года Совет Центрального исполнительного комитета ТАССР издал специальный декрет «Об охране памятников старины и искусства»¹ с целью сохранения и изучения древних памятников и произведений искусства в стране. В соответствии с ним было необходимо незамедлительно провести государственную регистрацию и организовать опись всех документальных и материальных объектов, памятников истории и искусства, независимо от их принадлежности. Также были запрещены всякие перемещения, ремонт и реставрация существующих памятники без разрешения Коллегии по делам музеев, охране памятников искусства и старины².

В 1920-е годы одной из важнейших задач советского правительства была организация и обеспечение сохранения и защиты памятников старины, материального и культурного наследия Туркестана. Поэтому было необходимо сохранить материальные объекты и памятники искусства, которые веками хранились на территории стране, и передать их будущим поколениям в подлинном виде. Для полноценной реализации поставленных задач 22 мая 1921 года декретом Туркестанской АССР при Народном комиссариате просвещения был создан Туркестанский комитет по делам музеев, охране памятников древности, искусства и природы (Турккомстарис). Первоначальная деятельность комитета в основном была связана с изучением памятников архитектуры, памятников культуры и истории. Вначале комитет работал в 4 секциях³ - отделы музеев, охрана и реставрация памятников старины и произведений искусства, археология и охрана природы.

В течение 1920-1925 годов «Турккомстарис» провел около 50 важных экспедиций⁴, в большинстве из которых приняли участие сотрудники музея, а собранные материалы были переданы в фонд музея. Талантливые народные мастера - А.Бакиев, Ш.Муродов, А.Болтаев, К.Джалилов, Ш.Гафуров принимали активное участие в реставрации и сохранении памятников истории и культуры.

26 декабря 1924 года Турккомстарис был реорганизован и переименован в Средазкомстарис⁵ - Среднеазиатский комитет по делам музеев, охране памятников старины, искусства и природы, который был подотчетен Среднеазиатскому экономическому совету. С момента создания Комитета его деятельность охватывала территории Средней Азии и Республики Казахстан. Основными задачами Средазкомстариса являлись во-первых, охрана древних памятников искусства и археологических объектов Средней Азии, во-вторых, охрана природных памятников и в-третьих, ведение

¹ Нечкин Д.И. Задачи и ближайшие цели комитета по делам музеев и охраны памятников старины, искусства и природы в Средней Азии // Известия Средазкомстариса.-Ташкент, 1926.-№ Вып.1.-С.4.

² НАУз, Ф.-Р.394, Оп.-1, Д.- 5, Л.- 6.

³ НАУз, Ф.-Р.394, Оп.-1,Д.- 2,Л.- 19

⁴ Садыкова Н.С., Буряков Ю.Ф. Сокровище исторических памятников ...- С.30.

⁵ НАУз, Р.394 Сборник, оп.. 1, дело 278, Л 1 .

музейного дела¹.

Приказом Народного комиссариата просвещения УзССР от 28 марта 1928 года в городе Самарканде был создан «Узбекский комитет по делам музеев, охране памятников истории, искусства и природы» - Узкомстарис. С 1 октября этого года «Узкомстарис» получил правовой статус. В состав комитета также вошли председатель и его заместитель, представитель ЦИК СССР. В своей работе Узкомстарис уделил особое внимание вопросу комплексного изучения произведений искусства и памятников архитектуры. В частности, в 1928 году в Ташкенте был создан Научно-исследовательский институт искусствоведения, который, помимо народного искусства, также занимался всесторонним изучением истории архитектурных памятников. В частности, обнаружение образцов скульптуры в городище Айритам, археологические находки в Хорезме и Бухаре заняли особое место в истории узбекской архитектуры².

На совместном заседании Узкомстарис 21 ноября 1934 года подробно обсуждались вопросы изучения и обследования состояния памятников архитектуры в Узбекистане, организации ремонтных и реставрационных работ. В нем приняли участие председатель комитета Узкомстарис Н.Ходжаев, научный секретарь комитета, академик Я.Гуломов, археолог М.Массон, профессора Колотов и Воронин, архитектор Ратия³. С целью изучения исторических и архитектурных памятников Узбекистана было решено создать группу заповедного комплекса на территориях мавзолеев Каффола Шоши, Баракхана и медресе Муйи-муборак.⁴

Кроме того, особо внимание уделялось восстановлению архитектурного облика памятников XX века и изучению архитектурных и исторических памятников Ташкента.

Практические экспедиции Я.Гулямова направлены на всестороннее изучение исторических и архитектурных памятников, построенных близ Шахрисабза в период правления темуридов. Эти памятники всегда вызывали большой интерес не только у узбекских историков и ученых, но и у зарубежных исследователей. Поэтому археологи Я.Гулямов, Т.Миргиесов, С.Кабанов, С.Судаков и фотограф Н.Ложкин вместе изучили и выяснили, в каком состоянии находятся эти уникальные памятники, и какие памятники нуждаются в реставрации и ремонте. Группа археологов под руководством ученого провела работы по исследованию и реставрации крупных архитектурных памятников⁵, особенно расположенных в городе Шахрисабзе таких древних памятников архитектуры, как Хазрати Имам, Кокгумбаз, Гумбазы Сайидон. Фотографом И. Завалиным были сделаны сотни

¹ Нечкин Д.И. Задачи и ближайшие цели комитета по делам музеев, охраны памятников старины, искусства и природы в Средней Азии // Известия Средазкомстариса.-Ташкент, 1926. Вып.-№1.-С.5.

² НАУз,Ф.Р.2296, Оп.1,Д-105,Л.75

³ НАУз,Ф.Р.2296, Оп.1,Д-80,Л.25-26

⁴ НАУз. Ф.-Р.2296, Оп.-1, Д.-80,Л.26

⁵ Академик Яхё Гулямов в памяти современников и учеников. -Ташкент: Фан, 2009.-С.39.

фотографий и переданы Узкомстарису.

Вторая глава исследования посвящена **«Налаживание работ по изучению, охране материально-культурных памятников в Узбекистане в годы Второй мировой войны и в послевоенные годы и имевшиеся проблемы» (1940-1950 гг.)**. В главе анализируется работа, проведенная в стране в годы Второй мировой войны по сохранению памятников истории и культуры, подведены итоги работы, проделанной за годы восстановления народного хозяйства по сохранению и охране материальных и культурных памятников Узбекистана. Накануне Второй мировой войны была проделана значительная работа по изучению памятников истории и культуры Узбекистана. В первую очередь, эти меры были направлены на регистрацию и охрану памятников истории и культуры в стране. В частности, был разработан специальный план Узкомстариса на 1938-1942 годы, подразумевающий ремонт и реставрацию памятников в республике. Пятилетний план Комитета был направлен на всестороннее изучение истории народов Средней Азии - важного вопроса, стоявшего перед историей и учеными-историками Узбекистана. С другой стороны, план был направлен на учет, систематическую охрану и реставрацию древних архитектурных памятников, а также других категорий исторических памятников (древних городов, гробниц и кладбищ)¹.

В течение пяти лет, т.е. в 1938-1942 годы, Узкомстарис сосредоточил внимание на сборе, обработке и систематизации археологических материалов, относящихся к древнему периоду народов Средней Азии. За эти годы было проведено более 10 археологических экспедиций в Старосогдийской области (Самаркандская и Зарафшанская долины), Чирчик-Ангренской области, и эти районы были подробно изучены с археологической точки зрения². Г.А.Пугаченкова и другие ученые в 1939 году исследовали здание древнего сооружения Ишратхона, построенное во второй половине XV века. В ходе исследования ученые досконально изучили своеобразный архитектурный стиль здания, а за счет собранных материалов музеи республики пополнились новой информацией. В частности, в 1938-1940 годах Историческим музеем была проведена плодотворная работа по сбору экспонатов. Были собраны материалы и интересные факты о таких промышленных предприятиях, как Ташкентский текстильный комбинат, Андижанский масложиркомбинат, Ферганский хлопкоочистительный завод. Научными сотрудниками музея Буригиной и Б.С.Сергеевым были собраны материалы по земельно-водным реформам в Фергане, национально-территориальному размежеванию³. В годы строительства Большого Ферганского канала сотрудники музея собрали ценные материалы по этнологии и фольклору, газеты, посвященные процессу строительства, различные плакаты и арте-

¹ НАУз, Ф.-Р.2296.Оп.-1, Д.-163, Л.4.

² НАУз, Ф.-Р.2296, Оп.-1, Д.-163, Л.5

³ НАУз, Ф.-Р.2296.Оп.-1, Д.-163, Л.8

факты. Все археологические материалы, найденные при строительстве Большого Ферганского канала, были переданы музею. В распоряжение музея также перешли многие экспонаты закрытого в 1938 году Музея народного хозяйства.

Была проделана важная практическая работа по всестороннему изучению и охране имеющихся в стране революционных памятников. В частности, 1 января 1941 года в революционном секторе Комитета Узкомстарис было зарегистрировано 58 памятников, в основном связанные с восстаниями 1905-1916 годов, Октябрьским переворотом, гражданской войной. Словом, основной деятельностью этого сектора было изучение революционных переворотов и других восстаний. По инициативе сектора была проведена работа по исследованию памятников архитектуры в Бухаре, Коканде, Ташкенте и Самарканде.

После окончания Второй мировой войны особое внимание уделялось восстановлению народного хозяйства и адаптации экономики к мирной жизни. Потому что в послевоенные годы сложилась крайне сложная социально-политическая, экономическая и духовно-культурная ситуация. В этот период была создана и началась пропаганда единой «советской культуры», воплотившей в себе культуру всех национальных республик и народов. Все произведения искусства и музейные работы республики были подогнаны в особую форму господствующей коммунистической идеологии того времени. Однако, несмотря на все идеологические барьеры и давление, исследователи не устали предпринимать попытки комплексно исследовать древние и культурные памятники Узбекистана, предпринимали определенные меры для обеспечения их защиты.

Следует отметить, что, несмотря на расширение деятельности Узкомстариса, его деятельность контролировалась из центра, и под влиянием борьбы советской власти против ислама многие архитектурные памятники, медресе и мечети были закрыты и превращены в руины. Например, Всесоюзный союз атеистов, просуществовавший до 1947 года, был пропагандистским органом советской власти и проводил атеистическую политику против деятельности религиозных учреждений и организаций. В результате решительной антирелигиозной деятельности организации многие исторические памятники, религиозные учреждения и организации были разрушены. Уничтожены мечети и медресе, мавзолеи, святыни, гробницы и молельни. Здания некоторых мечетей и медресе были преобразованы в конюшни, а некоторые даже переоборудованы в заводы по производству водки и пива. Медресе Баракхана в Ташкенте, которое некогда была ведущей школой религиозного образования, воспитавшей тысячи ученых и мыслителей, было отремонтировано и превращено в Центральный музей атеистов Узбекской ССР¹. Вместе с тем, в годы советской власти развитие культурных сфер в

¹ НАУз, Ф.-Р.94.Оп.-5, Д.-4007, Л.23

республиках Средней Азии полностью находилось под влиянием культурной политики центра, направленная на советизацию. Этот колониальный метод продолжался до тех пор, пока народы Центральной Азии не обрели политическую независимость¹.

Научные исследования и поиски в 1951-1960 годах послужили основой для составления детальной классификации 24 памятников архитектуры, мечетей и медресе крепости Ичан кала, изучения специфики строительства города². Также особое внимание уделялось развитию здесь туризма, благоустройству территории и разработке маршрутов для осмотра исторических памятников и работе по организации заповедника. В 1955 году было укреплено внешнее покрытие, уцелевшее на конструкции и фасадах медресе³ Нодир диванбеги* в Бухаре. Памятник расположен перед медресе диванбеги, его центральное здание представляет собой большой квадратный зал мечети. По углам здания расположены ночлежки для дервешей и лестницы, ведущие на второй этаж. Восточный фасад, обращенный к пруду, роскошно украшен, на его центральной части построен портал, на некоторых частях которого сохранились фрагменты декоративной мозаики. Именно в тот период особую популярность приобрела демонстрация образцов и изделий традиционного текстильного культурного наследия Узбекистана в музейных экспозициях и других учреждениях культуры. Вскоре эти культурные работы начали вызывать большой интерес у иностранных туристов, которые, помимо ознакомления посетителей республиканского музея с материальными и культурными памятниками, также сыграли важную роль в организации этнографических коллекций для западных стран⁴. Музеи в Центральной Азии демонстрируют образцы текстильной культуры региона в основном как культурное наследие.

Третья глава диссертации, посвящена **«Мерам, принятым в области по сохранению и ремонту шедевров культуры Узбекистана: достижениям и недостаткам (1960-1980 гг.)»**. В этой главе исследуется этап «развитого социализма», а также пассивность в деле сохранения материальных и культурных памятников в 1970-х годах, состояние работ по сохранению, защите и ремонту памятников старины в годы «перестройки».

В 60-е годы XX века в общественно-политическую жизнь советского общества искусственно была внедрена идея «развитого социализма». Это, в свою очередь, не обошло стороной и культурную сферу, идея в обязательном порядке применялась и в отношении духовной и культурной жизни

¹ Naase S. Central Asia: A study of History, Society, Culture and its Affects on the Current Political and Economic Ideologies of Today's Leaders.-USA, Hawaii Pacific University, 2008.-P.18.

² Джаббаров И., Ртвеладзе Э., Мукминова Р. и другие. Хива - город тысячи куполов. - Ташкент: Шарк, 1997. - С. 60.

*Хонакох – место для проживания (ночлега) дервешей, в них также были мечети и дома.

³Икрамов Т.И. Ансамбль Ляби-хауз.-Ташкент: Узбекистан, 1964.-С.5.

⁴ Mentges G., Shamukhitdinova L. Textiles as National Heritage: Identities, Politics and Material Culture. Case studies from Uzbekistan, Kazakhstan, Algeria and Peru.-Germany: Waxmann Verlag GmbH, 2017.-P.23

Узбекистана. В эти годы были полностью отменены принципы свободы, являющиеся важным фактором развития культуры. Однако, несмотря на идеологические давления и стереотипы, культурная сфера продолжала развиваться. В то время работе по сохранению и защите материальных и культурных памятников содействовали музеи. Для выполнения этих задач Исторический музей республики начиная с 1959 года организовал специальные экспедиции по изучению исторических периодов. Особое внимание при этом уделялось сбору материалов в области промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры¹.

27 марта 1967 года решением Совета Министров УзССР было создано «Общество охраны памятников истории и материальной культуры Узбекской ССР»². Данное общество в определенном смысле стремилось сохранить и отремонтировать существующие в республике памятники истории. По состоянию на 1 января 1969 года в Узбекистане было создано около 8000 первичных организаций общества, его сотрудники и члены посетили древние города Бухарской и Самаркандской, Хорезмской, Кашкадарьинской и Андижанской областей, оказали помощь местным отделам культуры.

В соответствии с постановлением ЦК Коммунистической партии Узбекистана и Совета Министров УзССР от 30 ноября 1967 года «О сохранении, благоустройстве, проектировании и строительстве памятников истории и архитектуры в городе Хиве», крепость «Ичан кала» была признана Хивинским государственным архитектурным заповедником.

В то же время работа по систематической охране, сохранению и ремонту архитектурных памятников исторического и художественного значения в Ичанкале осуществлялись постепенно. Уникальные архитектурные сооружения Бухары - медресе Абдулазизхана и Нодир диванбеги были оформлены эпиграфическими орнаментами, изображениями животных - легендарной птицы, оленя, дракона. Эти культурные сооружения в основном возводились в форме прямоугольников и квадратов, в эпоху правления темуридов в городской архитектуре сформировалось новое направление - «кундальная» роспись³.

15 мая 1968 года на III сессии Верховного Совета УзССР был принят Закон «Об охране памятников культуры», в соответствии с которым были приняты меры по обеспечению сохранности памятников культуры и истории, организации их систематической охраны. Вместе с тем целесообразно проанализировать состояние реализации этого закона во всех областях республики, в частности в исторической Самаркандской области. В частности, в том же году в Самарканде под государственную охрану были взяты 54 памятника общесоюзного значения (в том числе 23 памятника

¹ НАУз, Ф.-Р.2296.Оп.-1, Д.-312, Л.37

² НАУз, Ф.-Р.2296.Оп.-1, Д.-454, Л.87

³ Sultanova D. Epigraphical Ornaments in Architecture of Uzbekistan // International Journal of Scientific & Technology Research.-India, Volume 4, Issue 07, July 2015.-P.84.

архитектуры, 30 памятников археологии и 1 памятник искусства) и 694 памятника местного значения¹. Как стало известно, в начале 1970-х годов в стране насчитывалось более 400 уникальных архитектурных памятников². В годы советской власти было воздвигнуто более 200 историко-революционных памятников. Среди уникальных архитектурных памятников республики ряд уникальных архитектурных сооружений, таких как мавзолей Гури Эмир в Самарканде, мечеть Бибиханум, великолепные ансамбли Регистан и Шахизинда, ансамбль Калон в Бухаре, вошли в Список Всемирного наследия такой авторитетной организации, как ЮНЕСКО³.

Постановлением Центрального комитета Коммунистической партии Узбекистана от 22 февраля 1977 года «О дальнейшем улучшении сохранения памятников в стране и их использовании в сфере идеологии»⁴ отделам партий, советов и культуры было поручено использовать такие объекты в качестве наглядных пособий в процессе пропагандистско-агитационной работы. Согласно постановления были определены конкретные задачи по охране памятников истории и культуры республики, их ремонту и реставрации. При этом ремонтом памятников занимались и сторонние организации.

В частности, созданный в 1979 году в Ташкенте научный центр - Узбекский научно-исследовательский проектный институт реставрации памятников осуществлял работу по сохранению и охране древних культурных шедевров узбекского народа. В этом научно-исследовательском институте были проведены научные исследования исторических памятников республики в годы Советской власти. Благодаря плодотворной работе таких мастеров, как Аминжон Саломов и Очил Бобомуродов, были реконструированы Масджиди Калон, Минарет Калон, медресе Улугбека и Кукалдош.

В соответствии с поручением ЦК Компартии Узбекистана в 1979 году при Министерстве культуры республики было создано «Главное научно-производственное управление по охране памятников»⁵. Управление увеличило финансирование работ по сохранению и реставрации памятников. В 1976-1980 годах масштабы таких работ увеличились в 2,5 раза. В частности, была проделана осязаемая работа по восстановлению и реставрации площади ансамбля Регистан в Самарканде, ансамбля Лабиховуз в Бухаре, исторического архитектурного музея «Ичанкала» в Хиве. Особенно большой вклад в реставрацию памятников внесли известные мастера Б.Джураев, А.Умаров, К.Джалилов, А.Кулиев, А.Хаккулов из Самарканда, Р.Машарипов, Т.Якубов, И.Раджабов из Бухары, Ш.Махмудов, С.Муйдинов

¹ Ферганский областной государственный архив, Ф.Р.1160, Оп.1, Д.5, Л.113

² НАУз, Ф.-Р.2296.Оп.-7, Д.-530, Л.87

³ Кори-Ниязи Т.Н. Сохранение и изучение памятников материальной культуры Узбекской ССР.-Ташкент: Наука, 1971.-С.14.

⁴ НАУз, Ф.-Р.94.Оп.-2, Д.-343, Л.98

⁵ НАУз, Ф.-Р.2296.Оп.-5, Д.-570, Л.689

из Коканда, Т.Фозилов из Намангана, К.Юнусов и Т.Исмаилов из Андижана¹.

19 июля 1983 года на III пленуме республиканского правления Общества охраны памятников истории и культуры Узбекистана было принято постановление «О качестве и выполнении плана реконструкции архитектурных памятников республики»². В соответствии с ним были намечены задачи по реставрации и ремонту архитектурных памятников на местах. В 1983 году в стране было зарегистрировано более 2000 памятников архитектуры, из них 571- республиканского значения. В этот же период была завершена реконструкция 250 памятников³. В стране была создана широкая сеть государственных и общественных организаций по изучению и охране памятников старины. Так, в 1983-1985 годах Республиканское общество охраны памятников истории и культуры провела работы по реставрации и сохранению историко-архитектурных комплексов и некоторых образцов древней архитектуры. Именно за эти годы общество собрало за счет взносов 2 миллиона рублей, которых общество направило на реставрацию памятников истории и архитектуры, а также ремонт более 40 архитектуры памятников⁴.

19 мая 1988 года Президиум Верховного Совета УзССР принял постановление «О деятельности министерств, ведомств, Советов народных депутатов республики по охране памятников истории и культуры и воспитанию тружеников в коммунистическом духе культурного наследия»⁵. После принятия этого документа Министерством культуры УзССР была проведена определенная работа по выявлению, регистрации, сохранению, ремонту и популяризации памятников истории и культуры. В результате проведенных на местах инвентаризационных работ было выявлено еще 1822 памятника истории и культуры. Таким образом до 1990 года в стране количество охраняемых государством памятников достигло 9310⁶. На основании решений Советов народных депутатов облисполкомов была проведена работа по определению наименований и мест расположения памятников местного значения, зарегистрированных государством, а также прикреплению находящихся на определенных территориях памятников к организациям на основании договора по охране памятников. Были реконструированы 63 памятников архитектуры. По результатам инвентаризации более чем на 80 памятниках архитектуры были проведены немедленные работы по реставрации и ремонту.

¹ Норхужаев Ф. Исторические и культурные памятники – богатство народа.-Ташкент.Билим,1982.С.4

² НАУз, Ф.-Р.2296.Оп.-5, Д.-543, Л.231

³ НАУз, Ф.-Р.2296.Оп.-5, Д.-543, Л.233

⁴ НАУз, Ф.-Р.2296.Оп.-1, Д.-281, Л.45

⁵ НАУз, Ф.-Р.2296.Оп.-7, Д.-530, Л.99

⁶ НАУз, Ф.-Р.2296.Оп.-7, Д.-530, Л.99 (задняя сторона)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате анализа и исследования институциональных путей и практической реализации работы, проведенной советскими властями по охране материальных и культурных памятников в Узбекистане в 1917-1990 годах, были сделаны следующие научные выводы:

1. В 1917-1924 годах Турккомстарис функционировал как единственный центр изучения исторических памятников. Прежде всего, под девизом «Охрана памятников материальной культуры» исторические памятники, все оборудование музейного значения были переданы в государственную собственность. В результате противоречий в реализации принятых декретов проведенная работа по идентификации и регистрации памятников, а также научные работы в области археологии, этнографии, эпиграфики, нумизматики оцениваются в качестве начала научных исследований. Было выявлено, что деятельность «Турккомстариса», «Средазком-стариса» и «Узкомстариса» была оформлена в соответствии с институционально установленными правилами и процедурами, а обеспечение культуры - по остаточному принципу.

2. Доказана передача памятников истории и культуры из-под государственной охраны в собственность «социалистического города» на основании архивных и служебных данных без приобретения правового статуса. Охрана памятников Самарканда, Бухары, Хивы, регионального музейного дела, организация научных и археологических экспедиций, в свою очередь, способствовали сохранению национальных памятников. Музеи революции, красные чайханы, красные уголки, библиотеки были направлены на работу по цепочке идеологических схем.

3. Суть деятельности Средазкомстариса заключалась в выявлении важнейших памятников Среднеазиатского региона, предложении модели заповедников, сохранении уникальной части флоры и фауны. Музеи, в свою очередь, начали пополняться новыми экспонатами по естествознанию, археологии и этнологии, в постоянном фокусе находилась деятельность периодических изданий. Однако Комитет Средазкомстарис не смог обеспечить сохранность исторических, художественных и архитектурных памятников, наладить на требуемом уровне музейное дело, поскольку суть и значение его деятельности была направлена на защиту социалистического общества. Была упразднена деятельность вакуфного института, духовная и культурная жизнь коренных жителей подверглась давлению и угнетению. Состав «Турккомстариса», «Средазкомстариса» был полностью заменен на представителей европейских национальностей, а подготовка специалистов местной национальности по целевой охране культурных и исторических памятников так и не была налажена.

В результате нивелирования национальной культуры были полностью утрачены традиции «Мастер-ученик», связанные с именами таких архитек-

торов, как мастер Уста Бако, мастер Абдул Джаббор, поднявших таких памятников архитектуры, как Минарет Калон и Медресе Шердор до уровня настоящего произведения искусства. Были забыты многовековые традиции и секреты возведения и оформления куполов и арк, вместо традиционных методов и стилей оформления стали использовать цемент, бетон и железобетон. В результате массового использования «современных технологий» в ремонтных работах архитектурные памятники вместо тщательной реставрации до их первоначального состояния, были ограничены лишь поверхностным косметическим ремонтом.

4. В 1940-1950 годах была запрещена передача, продажа и дарение монументальных и местных памятников, олицетворяющих особый исторический тип национализированной археологии, архитектуры, искусства и революции, следовательно усилилась их государственная защита. С созданием комитета Узкомстарис началось более глубокое научное изучение архитектурных и культурных памятников исторических городов – Самарканда, Бухары, Хивы, Ташкента. Началась работа по созданию археологической карты Афросиаба, Варахши, Кубо, Халчаяна, Дальверзинтепа, исторической топографии Самарканда, формированию фондов, изучение древней Хорезмской цивилизации. На базе научно-исследовательских институтов и учреждений была образована Академия наук Узбекистана, создана «Энциклопедия архитектуры Узбекистана». Во время Второй мировой войны и послевоенные годы при музеях были созданы ученые советы, сформированы списки, подробные сведения о памятниках, экспозиции монументального декоративного искусства атеистического характера были направлены на непосредственную пропаганду «советской культуры».

5. В охране святынь, памятников культуры, мавзолеев и мечетей усилилось влияние и авторитет Духовного управления мусульман Средней Азии и Казахстана (1943 г.) (археологические раскопки и ремонтно-реставрационная работа на территории таких исторических объектов, как мавзолей Гури Амир, 24 памятника архитектуры заповедника Ичан-кала, медресе Баракхан и Шердор, археологические памятники в Ташкенте, Бухаре, Хиве). Решающую роль в налаживании масштабных научно-исследовательских работ и представлении истории народов Узбекистана всему миру решающую роль сыграли академик Я.Г.Гуламов, М.Ю.Саиджанов, Т.Миргиесов, Г.А.Пугаченкова, К.Е.Житов, С.Л.Толстов и М.Е.Массон.

6. На этапе «развитого социализма» национальной истории наблюдалось столкновение между политическими, культурными и религиозными ценностями. Как результат активных действий по подчинению свободы совести партийному атеизму в Ташкенте был создан Музея В.И. Ленина и Центр атеистических исследований в республиках Средней Азии и Казахстане при Государственном музее истории Узбекистана. Административная борьба против религии продолжилась противорелигиозной идео-

логической борьбой: бюрократизм в области культуры было направлено на реализацию основных политических целей. В результате организованных в этот период экспедиций Исторический музей пополнился новыми экспонатами, были созданы «передвижные музеи». Благодаря деятельности Общества охраны памятников истории и культуры (1967 г.) и законов, гарантирующих охрану памятников, (1968 г.), была налажена надежная государственная охрана памятников, внутренний и международный туризм. В то же время усилилась атеистическая пропаганда под лозунгом «паломничества». Продолжилось пренебрежительное отношение к сохранению памятников истории и культуры, умеренность в предоставлении финансовых ресурсов, усиленное внимание преимуществам "развитого социализма".

7. С созданием Института археологии Академии наук Республики Узбекистан возродилось изучение и популяризация археологических памятников, создание Главного научно-производственного управления охраны памятников при Министерстве культуры Республики Узбекистан положительно сказалось на работе по сохранению и ремонту историко-архитектурных памятников. Однако проведенные на этих памятниках ремонтные работы не в полной мере отвечали требованиям времени. Не использовались новшества, созданные в химической лаборатории Института археологии. Республиканским обществом охраны памятников истории и культуры проводились публичные лекции по сохранению и изучению памятников, показы фильмов, были организованы фотовыставки и фестивали. Однако, несмотря на это памятники истории и культуры на местах продолжали разрушаться и приходили в непригодное состояние.

8. К 1990 году техническое состояние медресе Тиллакори, Улугбека, архитектурный комплекс Шахи-Зинда и мечеть Бибиханим оказалось в крайне плачевном состоянии. Более 200 крупных исторических памятников Бухары пострадали от гидрогеологических условий - оползней, эрозии почв и разрушения архитектурных узоров, атмосферных осадков, сильных землетрясений 1966 и 1984 годов.

На основании научных результатов исследования выдвинуты следующие **предложения и рекомендации:**

1. Организация международной научно-практической конференции «Охрана и сохранение памятников материальной культуры Средней Азии» с участием археологов, этнографов, музеологов, культурологов и искусствоведов Средней Азии.

2. Подготовить кино-фото- и справочные документы, документальные фильмы, короткометражные видеоролики, отражающие отношение к памятникам истории, культуры и искусства в годы советской власти, а также их размещение в центральных музеях республики.

3. Повышение знаний населения, особенно молодого поколения, о памятниках архитектуры, культуры и искусства в стране, информировать их об исторических событиях, касающихся данного вопроса, организовать соот-

ветствующие иллюстрации в региональных музеях и создать различные фотоальбомы.

4. С целью понимания истинной сути и значения советской культурной политики в Узбекистане, осуществление межпредметных исследований и поисков по истории, гражданскому обществу, культурологии, созданию методических учебных пособий и монографий, а также обогащение и реорганизация экспозиций в государственных музеях истории и культуры республики.

5. Расширение сотрудничества с ЮНЕСКО по сохранению существующих архитектурных памятников в Узбекистане, разработка закона в области музейного дела, включение молодых специалистов в состав международных научно-практических экспедиций в рамках реализации проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира».

**SCIENTIFIC COUNCIL NUMBER DSc 03/30.12.2019.Tar.01.04. ON
AWARD OF SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR OF SCIENCES AT
NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN**

ANDIZHAN STATE UNIVERSITY

YULDASHEVA DILNOZA ULUGBEKOVNA

**THE ATTITUDE OF THE SOVIET GOVERNMENT TO THE MATERIAL
AND CULTURAL MONUMENTS IN UZBEKISTAN (1917-1990)**

07.00.01 – History of Uzbekistan

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON HISTORICAL SCIENCES**

Andizhan – 2020

The dissertation topic of Doctor of Philosophy (PhD) is registered in the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2018.1.PhD/Tar255.

The abstract of dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council ([http:// ik-tarix.nuu.uz](http://ik-tarix.nuu.uz)) and on Informational-educational portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **Ishankhodjaeva Zamira Rayimovna**
Doctor of historical sciences, professor

Official opponents: **Анарбоев Абдулхамид**
Doctor of historical sciences, professor

Расулов Абдуллажон Нуриддинович
Doctor of historical sciences, professor

Leading organization: **National Art named after Kamoliddin Behzod and design institute**

Defense of dissertation will be held on "____" _____ 2020 at ____ at the meeting of the Scientific Council Number DSc 03/30.12.2019.Tar.01.04. on awarding the scientific degrees under the National University of Uzbekistan, (Address: 100174, Tashkent, M. Golib street, 4. Faculty of History of National University, 1 st floor. 110-auditory. Tel.: (99871)227-12-24; fax: (99871)246-53-21, (99871)246-02-24; e-mail: nauka@nuu.uz National University of Uzbekistan)

Dissertation can be found in the informational-source center of the National University of Uzbekistan (registration number ____). (Address: 100174, Tashkent, University street, 4. Head building). Tel.: (99871) 236-46-55, fax: (99871) 246-02-04).

Abstract of dissertation is delivered "____" _____ 2020
(register of certificate of delivery № ____ of "____" _____ 2020)

X.Yunusova

Chairman of Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of historical sciences, professor

B.B.Xaynazarov

Scientific secretary of Scientific Council on awarding the scientific degrees, Candidate of historical sciences, dotsent

N.U.Musayev

Chairman of Scientific seminar under Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of historical sciences, professor

INTRODUCTION (The abstract for PhD dissertation)

The object of research is the issues of material and cultural monuments in Uzbekistan in 1917-1990 and their protection and preservation.

The subject of the study is the history of the Soviet government's attitude to the material and cultural monuments of Uzbekistan.

The scientific novelty of the research is followings:

All archival materials related to the topic of the dissertation were collected and systematized and put into scientific circulation by period;

The establishment of Turkkomstaris, Sredazkomstaris, Uzkomstaris during the period from the establishment of Soviet power to the Second World War, their progressive work on the protection, repair and study of material and cultural monuments, and their chauvinistic attitude to national personnel were explained on the basis of primary sources;

Despite the difficult economic conditions that emerged during Second World War and its aftermath, material and cultural monuments were given as much attention as possible, but mosques and madrassahs in historic cities were turned into ruins as they were handed over to economic organizations under the guise of anti-religion;

According to primary sources, the Uzbek people paid more attention to the monuments of the Soviet era than to the material and cultural monuments built over thousands of years in the years of "advanced socialism" and "reconstruction" in accordance with the principles of communist ideology.

Implementation of research results. On the basis of scientific conclusions and proposals developed by the Soviet authorities in 1917-1990 on the history of monuments of material culture of Uzbekistan and its attitude to it:

Information related to the subordination of historical and art museums in the centers of the republic to the Soviet ideology, the irrigation of stage productions with communist ideas, the creation of historical literature in the Soviet style was used in the reconstruction of the exposition of the State Museum of History "Material and cultural monuments of Uzbekistan" (Reference Academy of Sciences of Uzbekistan. No.24-03 dated April 26, 2019). This, in turn, served as an important source for the protection of material and cultural monuments, equipping historical museums with exhibits.

In equipping museums specializing in history and culture in the regions of Uzbekistan with memoirs, the Andizhan Regional State Museum of History and Culture published a report on the negative impact of Soviet ideology on the minds of the population and their unjustified inclusion in the field of culture – "Material and cultural monuments of the Soviet power in Uzbekistan" (Reference of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan №01-12-10-3855 dated July 30, 2019). The results were used to prepare TV programs and broadcasts on the preservation and preservation of historical monuments, to increase the knowledge of young people about historical and cultural monuments.

The structure and volume of the dissertation. The research consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of sources and references used, and appendices. The research part of the dissertation is 156 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Yuldasheva D.U.The historiography of the history of materialistic culture of Uzbekistan (1917–2010) // Theoretical & Applied Science. –Philadelphia, USA. – 2018. –№9(65). P.280-283. (SJIF Impact Factor 6.63)
2. Yuldasheva D.U.The attitude of the soviet government towatds material culture memorials in Uzbekistan (1917–1990) // International Journal of Current Research –India, –2018.–№10. P.75819-75819. (SJIF Impact Factor 7,7)
3. Yuldasheva D.U. From the history of material culture memorials in Uzbekistan (1917–1990) // Austria-science. – Innsbruck, Austria. –2018. –№22. P.10-12.
4. Yuldasheva D.U. From the history of material culture memorials in Uzbekistan (1917-1990) // Spirit time. – Berlin, Germany. ISSN: 2522-9923.– 2019.–№2(14). P.18-20.
5. Юлдашева Д.У. Из истории охраны материально-культурных памятников в Узбекистане)// European Multi Science Journal. – Hungry, –2019.–№25.P. 9-12.
6. Юлдашева Д.У. Ўзбекистонда моддий-маданий ёдгорликларнинг муҳофаза қилиниши тарихидан // Ўтмишга назар журнали, Journal of look to the past. – Toshkent, 2019.–№1. -Б. 136-140. (07.00.00. №41)
7. Юлдашева Д.У. Туркистон АССР моддий-маданий ёдгорликлари тарихидан // Илмий хабарнома журнали, –Андижон, 2019. –№2. -Б. 34-40. (07.00.00. №16)
8. Yuldasheva D.U. From the history of ancient memories in Uzbekistan (As an example 60-70 of XX century) // EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR). –India, 2020. –№6. P.63-68. (SJIF Impact Factor 7,032)
9. Юлдашева Д.У. Ўзбекистон моддий маданияти тарихи (1917-1990 йй) // UzACADEMIA Ilmiy-uslubiy jurnali. – Samarqand, 2020.–№2.-В.462-468. (07.00.00. №5)
10. Юлдашева Д.У. Фарғона водийсида тарих ва маданият ёдгорликларини муҳофаза қилиниши тарихидан (XX аснинг 80-йиллари мисолида) // Образование и наука в XXI веке. ISSN: 2658-7998. –Россия, 2020. Выпуск – №8.-С.687-691.

II бўлим (II часть; II part)

11. Юлдашева Д.У. Ахсикент ёдгорлиги // “Фарғона водийси тарихининг долзарб муаммолари” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Андижон, 2018. -Б 384-393.
12. Юлдашева Д.У. Совет ҳокимияти йилларида Ўзбекистондаги моддий-маданий ёдгорликларнинг муҳофазаси тарихидан // Марказий Осиё маданияти тарихи ва тарихшунослиги масалаларига бағишланган Халқаро илмий-амалий конференцияси материаллари, Тошкент, 2019. -Б. 242-245.

Автореферат «ЎзМУ хабарлари» журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди.

Бичими: 84x60 ¹/₁₆. «Times New Roman» гарнитураси.
Рақамли босма усулда босилди.
Шартли босма табағи: 3,25. Адади 100. Буюртма № 19/21.

Гувоҳнома № 851684.
«Тирограф» МЧЖ босмахонасида чоп этилган.
Босмахона манзили: 100011, Тошкент ш., Беруний кўчаси, 83-уй.