

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.F.01.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

УСМОНОВА ЛАЙЛО РАХМАТУЛЛАЕВНА

**МАРКАЗИЙ ОСИЁ МИНИАТЮРА САНЪАТИНИНГ РОМАНТИК ВА
ЭСТЕТИК ХУСУСИЯТЛАРИ**

09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари (Эстетика)

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

ТОШКЕНТ – 2021

**Фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
Диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации
доктора философии (PhD) по философским наукам**

**Contents of Dissertation Abstract
of the Doctor of Philosophy (PhD) on philosophical sciences**

Усмонова Лайло Рахматуллаевна

Марказий Осиё миниатюра санъатининг романтик ва эстетик
хусусиятлари..... 3

Усмонова Лайло Рахматуллаевна

Романтические и эстетические особенности миниатюрного искусства
Центральной Азии..... 27

Usmonova Laylo Rahmatullaevna

Romantic and aesthetic features of miniature art in Central Asia..... 51

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of publications..... 56

**ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.F.01.05 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ

УСМОНОВА ЛАЙЛО РАХМАТУЛЛАЕВНА

**МАРКАЗИЙ ОСИЁ МИНИАТЮРА САНЪАТИНИНГ РОМАНТИК ВА
ЭСТЕТИК ХУСУСИЯТЛАРИ**

09.00.02 – Онг, маданият ва амалиёт шакллари (Эстетика)

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

ТОШКЕНТ – 2021

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.4.PhD/Fal377 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Ўзбекистон Миллий университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.fs-ik.uz) ва «Ziyonet» ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Махмудова Гули Тилабовна
фалсафа фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Саифназаров Исмоил Саифназарович
фалсафа фанлари доктори, профессор

Акилова Камола Болтабаевна
санъатшунослик фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Самарқанд давлат чет тиллар институти

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Миллий университети ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.F.01.05 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «26» август соат 10-00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Университет кўчаси, 4-уй. Ўзбекистон Миллий университети Ижтимоий фанлар факультети биноси, 5-қават, 511-хона). Тел.: (99871) 246-02-24, факс: (99871) 246-02-24, e-mail: nauka@nuu.uz.

Диссертация билан Ўзбекистон Миллий университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (68-рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100174, Тошкент шаҳри, Университет кўчаси, 4-уй. Тел.: (99871) 246-02-24; факс: (99871) 246-02-24.

Диссертация автореферати 2021 йил «16» август куни тарқатилди.
(2021 йил «16» августдаги № 11 рақамли реестр баённомаси).

И. Эргашев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси,
сиёс.ф.д., профессор

Г.М. Рузматова

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
котиби, ф.ф.д., профессор

О.Ж. Нишонова

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
қошидаги илмий семинар раиси, ф.ф.д., доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда гуманизм ғояларига асосланган, фан натижасида эришилган билимга суянадиган, инсониятнинг моддий ва маънавий эҳтиёжларини қондирувчи олий мақсадлар ҳукм сурмоқда. Бу мақсадлар қаторида гўзаллик, санъат ўз ўрни ва йўналишига эга. Шу маънода санъатнинг асосий мақсади – қадриятларга йўналтирилган ҳар томонлама ижтимоий аҳамиятли ва қадр-қимматли шахсни шакллантиришдан иборатлиги билан белгиланади. Чунки санъатнинг қудрати инсонпарварлик ғоялари асосида илмий ва техник тараққиётни жонлантиришдан иборатдир. Санъатнинг олий инсонпарварлик бурчи эса, инсоният бахти ва маънавий тақомилининг мустақил йўналишида назарий ва амалий жиҳатдан долзарб аҳамиятга эгадир.

Дунёнинг етакчи илмий-тадқиқот марказлари¹ бўлмиш Royal Society of Miniature Painters, Sculptors and Gravers, Sainsbury Centre for Visual Arts at the University of East (Англия), Центр миниатюрного искусства Хатаи, (Азербайжан, Баку), Научно-исследовательский Музейный центр при «Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства», Арт Центр «Мино»да (Таджикистан) миниатюра санъатининг мустақил санъат тури сифатида пайдо бўлиши ва шаклланиши, миниатюра мактабларининг бадий услублари ва ривожланиш қонуниятлари борасидаги илмий-амалий тадқиқотлар олиб борилмоқда. Бу ҳолат, Республикамизда миниатюра санъатининг эстетик хусусиятларини, ворисийлик қонуниятини, замонавий тенденцияларини ўрганиш ва фалсафий тадқиқ этишга бўлган заруратни мавжудлигини белгилайди.

Янгиланаётган Ўзбекистонда таълим-тарбия, фан-техника ва ишлаб чиқаришнинг узвий бирлигини таъминлаш ва уларни инновацион ривожлантиришга эътибор қаратилмоқда. Ёшларни эстетик тарбиясида бой маънавий миллий мероснинг самарадорлигини ошириш мақсадида юртимизда кенг қамровли ислоҳотлар амалга оширилмоқда. «Мамлакатимиз аҳолисининг 30 фоизи 14 дан 30 ёшгача бўлган ёшлардир. Уларнинг таълим олиши, касб-ҳунар эгаллаши учун замонавий шароит ва имкониятлар яратилган. Шу билан бирга, ёшларнинг бўш вақтини мазмунли ўтказишни ташкил этиш долзарб масала ҳисобланади. Ёшлар қанчалик маънавий баркамол бўлса, турли ёт иллатларга қарши иммунитетини ҳам шунча кучли бўлади»². Шу жиҳатдан, санъат кучли тарбиявий восита сифатида, замонавий билимларга эришиш, ислоҳотларнинг мазмун ва моҳиятини англаш, дин ва илм, иймон ва ахлоқ, дид ва фаросат, билим ва жаҳолат, зиддият ва тафовут каби миллий ва умуминсоний қадриятларнинг аксиологик имкониятларини кенгайтиради. Бунинг натижасида назарий ва амалий билимларни

¹ www.royal-miniature-society.org.uk., www.sainsburycentre.ac.uk., www.baku.arttube.ru., <https://vmdpni.ru.>, <https://sites.google.com/site/artcentermino.>

² Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2019 йил 19 март куни видеоселектор йиғилишидаги нутқи. <http://www.uzdaily.uz/uz/post/5328>

ўзлаштириш, миллий ва адабий тил, ижодий-бадий жанрларни бойитиш; миллий эстетик тафаккурнинг анъанавий ва янги қатламларини ривожлантириш ва ўзлаштириш каби жараёнлар самарадорлиги мустаҳкамланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сон «Ўзбекистон Республикаси Олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепцияси», 2017 йил 20 июндаги ПҚ-3074-сон «Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбекистонга оид хориждаги маданий бойликларни тадқиқ этиш марказини ташкил этиш тўғрисида», 2018 йил 26 августдаги ПҚ-3920-сон «Ўзбекистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини инновацион ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2020 йил 21 апрелдаги ПҚ-4688-сон «Тасвирий ва амалий санъат соҳаси самарадорлигини янада оширишга доир чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарорлари, Президент Шавкат Мирзиёевнинг 2019 йил 19 март куни ўтказилган видеоселектор йиғилишида илгари сурилган муҳим 5 та ташаббуснинг биринчиси, яъни, ёшларнинг мусиқа, рассомлик, адабиёт, театр ва санъатнинг бошқа турларига қизиқишларини ошириш, истеъдодини юзага чиқариш каби масалаларнинг бажарилишида ва мавзуга оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш» устувор йўналиши доирасида амалга оширилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Марказий Осиё, Эрон, Афғонистон, Туркия ва Ҳиндистонда XV асрдан бошлаб бадий безак тарихи ва миниатюра санъати борасида кўплаб асарлар яратилган. Жумладан, Зайниддин Восифий, Дуст Муҳаммад, Ибн Арабшоҳ, Султон Али Машҳадий, Рашидиддин ҳамда Шарафиддин Али Яздий каби алломаларнинг асарларида айрим мусаввирларнинг ҳаёти ва ижодий фаолиятига оид мулоҳазалар келтирилган. Хусусан, Махмуд Восифийнинг «Нодир воқеалар» асарида XV аср охири ва XVI аср бошларидаги Марказий Осиё маданий ҳаёти, ҳукмдорларнинг ғалаба-зафарларини мадҳ этадиган тарихий саҳналар ҳамда давлат бошқарувини баён этадиган мавзулар баён этилган³.

Хориж санъатшунос олимларидан Т.Арнолд, Е.Блоше, Ф.Мартин, А.Сакисиан, М.Ашрафий И.Шчукин, Е.Бахари, А.Байрамова, М.Назарли⁴

³ Зайн ад-дин Махмуд Васифи. Удивительные события. – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 204 с.

⁴ Arnold T.W. Painting in Islam. – London, 1928.; Martin F.G. The miniature painting and painters of Persia, India and Turkey from 8th to the 18th Century. – London, Bernard Quaritch, 1912.; Blochet E. Musulman Painting. – London, 1979.; Huart Cl. Les calligraphes et miniaturiste de l’Orient musulman. – Paris, 1908.; Sakisian A. La miniature persane du XIIe au XVIIe siècle. – Paris-Bruxelles, 1929.; Binyon L., Wilkinson J.V.S., Gray B. Persian Miniature Painting. – London, 1933.; Stchoukine I. Les miniatures Persanes. – Paris, 1932.; Robinson B.W., Grube E., Meredith-Owens G.M. The Kier collection. Islamic Painting and the Arts of the Book. – London, 1976.; Bahary E. Bihzad master of Persian Painting. – London-New York, 1996.; Ашрафи М.М. От Бехзада до Риза-йи Аббаси.

Марказий Осиё мусаввирлари асарларини дунё матбуотида тарғиб қилиб, суратлар мазмунига шарҳ берган. Маис Назарлининг фикрига кўра «Айнан миниатюра санъати ўзида маънавий, эстетик, тарихий ва бошқа маълумотларни мужассам этган, шунинг учун ҳам замонаси маданиятининг марказида туриб, унинг репрезентатив кўрсаткичларидан ҳисобланган»⁵. Санъатшунос олима Муқаддима Ашрафий Бехзод ижодига баҳо бериб, унинг миниатюра санъати равнақини белгилаб берувчи янги жараёнларнинг ташаббускори бўлганлигини таъкидлайди⁶. Фредрик Мартин Бухоро миниатюра мактаби тасвирларини ўрганиб, Бухородаги либослар, айникса, бош кийимлар, бурмали йирик саллалар ва шоҳона безатилган кўйлақлар бу шаҳарни безак бериш нуктаи назаридан Шарқнинг бой шаҳарлари қаторига киритилган⁷лигини баён этади.

XX аср бошида миниатюра санъатини мустақил санъат тури сифатида ўрганилишига тарихчи олимлар, Г.А.Пугаченкова, Л.И.Ремпель ва А.А.Семеновлар ўз ҳиссаларини қўшган бўлсалар, В.В.Бартольд, Е.Э.Бертельс, Б.В.Веймарн, Б.П.Денике, И.Ю.Крачковский, А.Якубовский⁸ каби олимлар Марказий Осиё маданиятида тасвирий санъат йўналишларига баҳо берган. Хусусан шарқшунос олим Борис Веймарн араб миниатюра мактабида бетакрор бадий услуб ишлаб чиқилганлигини ва ундан Шарқ мусаввирларининг кейинги беш авлоди самарали фойдаланган⁹лигини асослаб берган. Галина Пугаченкова эса жаҳон тасвирий санъатида миниатюра санъати марказий ўринларда турмаганлигини таъкидласада, бу санъат турининг ўрни Марказий Осиёда беқиёс эканлигини¹⁰ очиб берган. Бу эса, замонавий бадий ижодда миниатюра санъатининг эстетик хусусиятларини ўрганиш заруратини англатади.

Ўзбекистонлик санъатшунос олимлар Х.Сулаймон, Ф.Сулаймонова, Н.Абдуллаев, З.Раҳимова, Н.Норқулов, А.Мадраимов, Ф.Мусакулов, К.Акилова¹¹лар Шарқ миниатюра санъатининг тарихий генезисини очиб

Развитие миниатюры XVI-начало XVII века. – Тошкент: СМИ-АЗИЯ, МИЦАИ, 2011.; Байрамова А. Поэмы Низами Гянджеви в контексте взаимоотражения искусств. – Баку: Орхан, 2014.; Назарли М.Д. Два мира восточной миниатюры. Проблема прагматической интерпретации сефевидской живописи. – Москва, 2006.

⁵ Назарли М.Д. Два мира восточной миниатюры – Москва, 2006 – 25 с.

⁶ Ашрафи М.М. От Бехзада до Риза-йи Аббаси. Развитие миниатюры XVI-начало XVII века, Тошкент: СМИ-АЗИЯ, МИЦАИ., 2011 – 28 с.

⁷ Martin F.R. The miniature painting and painters of Persia, India and Turkey from the 8th to the 18th Centure - London: Bernard Quaritch, 1912 – 54 p.

⁸ Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. – Ташкент, 1960.; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана с древнейших времён до середины девятнадцатого века. – Москва: Искусство 1965.; Денике Б.П. Искусство Востока. Очерк истории мусульманского искусства. – Москва: Комбинат издательства и печати, 1923; Крачковский И.Ю. Над арабскими рукописями: Листки воспоминаний о книгах и людях. – Москва: Издательства Академии Наук, 1945.; Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана. Сочинения. – Москва: 1963.; Бертельс Е.Э. Навои и Джамии. Избранные труды. – Москва: Наука, 1965.; Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. – Москва: Искусство 2002.; Якубовский А.Ю. Черты общественной и культурной жизни эпохи Алишера Наваи. Сб.статей «Алишер Наваи». – Москва-Ленинград: ИВАН, 1946.

⁹ Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. – Москва: Искусство, 2002. – 21 с.

¹⁰ Пугаченкова Г.А., Галеркина О.И. Миниатюры Средней Азии. В избранных образцах. – Москва: Изобразительное искусство, 1979. – 1 с.

¹¹ Сулаймон Х., Сулаймонова Ф. Алишер Навоий асарлари бадий қўлёзмалари албому. – Тошкент, 1981.; Раҳимова З.И., Полякова Е.А. L'art de la Miniature et la Litterature de l'Orient. – Тошкент: Литература и

берган. Шарқ миниатюра назарияси Э.Исмоилова, Ш.Шоёкубов ва П.Шабаратов¹²лар ижодида алоҳида тадқиқ этилган. Хусусан, Ш.Шоёкубовнинг фикрига кўра, «Шарқ миниатюра ранг тасвири халқнинг оламни идрок этиши ва ҳис этишини образларда мужассамлаштиради ва бу билан ҳаётини воқеликни, халқнинг тарихий ва диний ўзига хослигини жонли образларда тасвирлайди»¹³.

Марказий Осиё миниатюра санъатининг эстетик тафаккур ва эстетик тарбиядаги аҳамияти, ёшларда эстетик маданиятнинг ривожланиши билан боғлиқ муаммоларни Ўзбекистон олимлари И.Мўминов, Т.Махмудов, Э.Умаров, А.Шер, Г.Махмудова, О.Ғайбуллаев, Б.Хусанов, Н.Абдуллаеваларнинг¹⁴ илмий ишларида атрофлича ёритиб берилган. Ғайласуф, эстетик олим Т.Махмудов «Ўзбекистон санъатида инсон омили» рисоласида инсонни ижтимоий тараққиётни ҳаракатга келтирувчи асосий омил эканлигини ва унинг ҳар томонлама камол топтиришда адабиёт ва санъатнинг роли катталигини таъкидлаб, «санъат асарларидаги ҳар бир ижобий қаҳрамон ҳаётда учраган, бор бўлган шахслар, янги типдаги санъаткорларнинг индивидуал талант белгисигина эмас, балки жамият ижтимоий-иқтисодий ва маданий муҳитининг ҳам инъикосидир»¹⁵, деб фикр билдиради. Санъатнинг тур ва жанрларини эстетик тадқиқ қилишга алоҳида эътибор қаратган эстетик олимлардан А.Шер ва Б.Хусанов, «...рассом табиат, жамият, шахс ҳаётидаги воқеа-ҳодисаларнинг такрорланмас сержило манзараларини бизга етказиб беради, воқеликдаги эстетик хусусиятларни ранг воситасида тасвирлайди»¹⁶ деб таъкидлаб, миниатюра санъатини китоб мазмунини ифодалашда катта аҳамият касб этганлигига эътибор қаратганлар. О.Ғайбуллаев эстетик тарбия масалаларини чуқур ўрганиб, ўтмиш маданиятимиз ва миллий эстетик тарбиямизни бир-бири билан уйғунлаштирилган ҳолда олиб бориш лозимлиги тўғрисида тўхталиб, «Санъат асарларидаги нафосатни англаб етиш ҳиссиёти инсонлардаги эстетик тафаккур гўзаллигини бойитади»¹⁷ деб айтади.

искусство, 1987.; Усмонов О., Мадраимов А. Камолиддин Бехзод. – Тошкент, 2000; Норкулов Н.К., Низомутдинов И.Г. Миниатюра тарихидан лавҳалар. – Тошкент, 1970.; Мусакулов Ф.С. Миниатюра. – Тошкент, 2004.; Абдуллаев Н. Санъат тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи. 1987.; Мадраимов А. Ўзбекистон миниатюра санъатини ўрганиш масаласи// «Санъат», №67/2. 2015; Раҳимова З. Яқин Шарқ миниатюра санъати// «Санъат», №67/2. 2015.; Акилова К. Papier-mache Painting. Atlas of Central Asian artistic crafts and trades. Volume I, Uzbekistan, Tashkent: Sharq, 1999.

¹² Исмоилова Э.М. Шарқ миниатюраси. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 1980.; Шоёкубов Ш. Ўзбекистоннинг бугунги миниатюра рангтасвири. – Тошкент: Шарқ, 1994.; Шабаратов П.П. Миниатюра – Тошкент: Тафаккур, 2011.

¹³ Шоёкубов Ш. Замонавий Ўзбекистон миниатюраси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2006 – 8 б.

¹⁴ Мўминов И. Ўзбекистонда табиий илмий ва ижтимоий фалсафий тафаккур тарихидан лавҳалар. – Тошкент: Фан, 1999.; Махмудов Т.М. Эстетика и духовные ценности. – Тошкент: Шарқ, 1993.; Махмудова Г.Т. Форобийнинг эстетик қарашларининг конструктив моҳияти// «Ёшларни ғоявий-мафкуравий тарбиялашнинг долзарб масалалари. Талабалар онгида китобхонлик маданиятини шакллантириш» мавзусидаги Республика илмий-назарий конференцияси// – Самарқанд, 2019.; Ғайбуллаев О. Шахс маънавий камолоти ва эстетик маданият. – Тошкент, 2008; Абдуллаева Н. Дизайн ва бадиий-эстетик маданият. – Монография. – Тошкент: Турон-Иқбол, 2016.

¹⁵ Махмудов Т., Олимов Я. Ўзбекистон санъатида инсон омили. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1988 – 4 б.

¹⁶ Шер А., Хусанов Б. Эстетика. - Тошкент: Ўзбекистон ғайласуфлар миллий жамияти, 2010 – 152 б.

¹⁷ Ғайбуллаев О. Эстетика. – Самарқанд, 2019 – 136 б.

Санъатшунослик ва унга алоқадор фанларда Марказий Осиё миниатюра санъатини тадқиқ этишда олимларнинг аксарият қисми бу санъат турининг иллюстратив функциясини, ижодий мактабларнинг ривожланиши тарихини ҳамда мусаввирларнинг ҳаёти ва ижодини ўрганиш билан чегараланишган. Шу сабабли ушбу тадқиқот ишида, диний-фалсафий ва эстетик қарашларнинг миниатюра санъатида намоён бўлиши ҳамда Марказий Осиё миниатюраларининг эстетик ва романтик хусусиятларини таҳлил қилишга алоҳида эътибор қаратилди.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация Ўзбекистон Миллий университетининг 2018-2020 йилларга мўлжалланган ПЗ-20170928696 - «Ўзбекистонда ислохотлар жараёнини таҳлил этиш ва амалга оширишнинг концептуал фалсафий методологияси («Харакатлар стратегияси» асосида)» мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Марказий Осиё миниатюра санъатининг ворисийлик анъаналарини ва замонавий парадигма тенденцияларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Тасвирий санъатнинг миниатюра соҳасининг ахлоқий ва эстетик идеалларининг барқарор йўналган моҳиятини, жамият, миллат ва инсониятга қаратилган аҳамиятини ёритиб бериш;

Марказий Осиё миниатюра мактаблари: генезиси ва ворисийлик анъаналарини умумийлик ва алоҳидалик контекстида тавсифлаш;

Марказий Осиё миниатюра санъатини эстетик муҳокама ва романтик тафаккур кесимида таҳлил қилиш;

Замонавий ўзбек тасвирий санъатида миниатюра мактаби равақи ва истиқболларини парадигмал жиҳатларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Марказий Осиё миниатюра санъатининг воқеълик ва борлиқ тасвир тавсифи эканлиги ҳақидаги назарий ва амалий (миниатюра асарлари) манбалар олинган.

Тадқиқотнинг предмети миниатюра санъатининг мураккаб романтик ва эстетик жиҳатларини ёритиш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда умумлаштириш, фанлараро ёндашув, қиёсий таҳлил, тизимли ёндашув ва умумий ўзаро алоқадорлик, тарихийлик, ворисийлик каби усуллардан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Марказий Осиё миниатюра мактабларининг севги-муҳаббат, табиат гўзаллигини акс эттирадиган асарлар (романтик йўналиш) ва турмуш манзараларини акс эттирадиган асарлар (жанрли йўналиш) сюжетлар танлови билан эмас, балки бадиий талқини (интерпретацияси) орқали аниқланган эстетик тамойиллари романтик дунёқараш (гўзаллик билан сингдирилган инсон ҳис-туйғуларини улуғлаш) билан уйғун эканлиги асосланган;

Марказий Осиё миниатюра санъатида «бадиий образ» тушунчаси табиат ва инсон, инсон ва меъморий иншоотлар орасидаги уйғунликни кўрсата

олишда, тасвир этаётган манзараларнинг жозибаторлигида, композиция барча унсурларининг ўзаро мутаносиблигида, рангларнинг жозибаторлиги ва бойлигида, рамзий ифода ва тасвирлар маконининг бепоёнлигида каби фалсафий мушоҳадаларга асосланганлиги очиб берилган;

Марказий Осиё тасвирий санъатида Ҳирот, Самарқанд, Бухоро ва Тошкент миниатюра мактабларининг умумий (мавзу, мазмун, моҳият – олам ва одамга нисбатан романтик ва юқори маънавий муносабат) ва алоҳида (услуб, шакл, ранг) жиҳатлари услубий бирликнинг ривожланган «шахсий», индивидуал асосда шаклланиши эканлиги ҳамда уларнинг асарларига хос эмоционал бойлик ва яхлитлик шу билан изоҳланиши асосланган;

эстетик идеал контекстида миниатюра санъатининг мураккаб, яхлит, конкрет-ҳиссий ва бадиий услубларининг кўп қатламли моҳияти, мумтоз санъат, модернизм ва постмодернизмнинг синхрон ва диахрон тарихий динамикаси кесимида аксиологик, узвий, кўп босқичли ва парадигмал жиҳатлари очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Марказий Осиё миниатюра мактабларининг генезиси, тарихи ва моҳияти эстетик онг эволюцияси иерархиясидаги роли белгиланган;

Марказий Осиё миниатюра санъатининг эстетик ва романтик жиҳатларининг умумбашарий аксиологик ўрни кўрсатилган;

замонавий миниатюра санъати равнақи санъатшунослик, эстетика ва адабиёт соҳалари кесимида (фанлараро ёндашув) ўрганилиб, янги бадиий-услубий муаммо ва ечимлар билан ёритилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги республика ва халқаро миқёсдаги илмий конференция материаллари тўпламлари, ОАК рўйхатидаги махсус журналлар ҳамда хорижий илмий журналларда чоп этилган мақолалар, ишлаб чиқилган таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилгани, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.

Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти бадиий усулларнинг анъанавийлиги ва қонуниятлари, образли тафаккурнинг шартланганлиги, Шарқона тафаккурнинг метафорага бой услуби, миниатюра композициясининг лўнда ва нафислиги билан изоҳланади, шунингдек, фанлараро методологияга (замонавий илмий билишда мураккаб жараёнларни полипарадигмал асосда тадқиқ этувчи объектни, ҳар томонлама, кенг қамровли турли фан, йўналиш ва соҳаларни муайян методологик нуқтаи назаридан тадқиқ этиш)га асосланган тадқиқот иши амалий ва фундаментал илмий изланишларга асос бўлиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, унда ўз аксини топган назарий хулосалар, амалий таклиф-тавсиялардан олий таълим муассасаларининг «Фалсафа», «Эстетика», «Санъатшунослик», «Адабиёт», «Маданиятшунослик» каби фанларни ўқитишда, «Архитектура» ва «Дизайн» соҳаларига тегишли мутахассислар тайёрлашда, таълим тизимининг янги

илмий-услубий асосларини ишлаб чиқишда, ижод мактаблари, Ёшлар иттифоқи фаолияти ҳамда музейлар фаолиятини такомиллаштиришда фойдаланиш ва маънавий-маърифий ва маданий тадбирларни ташкил этишда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Марказий Осиё миниатюра санъатининг романтик ва эстетик хусусиятларини таҳлили бўйича олиб борилган тадқиқот натижалари асосида:

Марказий Осиё миниатюра мактабларининг эстетик тамойиллари романтик дунёқараш (гўзаллик билан сингдирилган инсон ҳис-туйғуларини улуғлаш) эканлиги ҳамда миниатюра санъатида «бадий образ» тушунчасининг таҳлили, рамзий ифода ва тасвирлар фалсафий мушоҳадага асосланганлигига оид тақлиф-тавсиялардан Ўзбекистон Миллий университетидан 2015-2017 йилларда бажарилган А-1-163 рақамли «Демократик жараёнларда «ўзбек модели» нинг концептуал масалалари таҳлили ва изчил ривожланишнинг назарий-методологик асослари» амалий лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2021 йил 7 январдаги 89-03-76-сон маълумотномаси). Амалий лойиҳанинг натижалари демократик ислохотларда жамият маънавий ҳаётининг истиқболларини белгилаш имкониятини берган.

ёш авлод эстетик тарбиясида ўзбек халқининг бой маънавий меросидан кенг фойдаланиш, Марказий Осиё тасвирий санъатида Хирот, Самарқанд, Бухоро ва Тошкент миниатюра мактабларининг умумий ва алоҳида жиҳатларининг тизимлаштирилишига доир хулосалардан музейлар фондларини маданий бойликлар билан мунтазам тўлдириб, эълон қилиб бориш, музей коллекцияларини тадқиқ қилишни кучайтириш ва тарғибот материалларини тайёрлашда фойдаланилди (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2020 йил 13 июлдаги 01-12-10-2810 – сон далолатномаси). Натижада, шахс эстетик дидининг шаклланиши, халқ, миллат, инсон учун зарур бўлган кадриятларга ҳурмат ва эътиборнинг кучайтирилиши, ёшларда бадий ижод ҳақидаги билимларнинг ошишига хизмат қилган.

эстетик идеал контекстида миниатюра санъатининг мураккаб, яхлит, конкрет-ҳиссий ва бадий услубларининг аксиологик ва парадигмал жиҳатларида ёшлар маънавиятини юксалтириш ҳамда бўш вақтларини мазмунли ташкил этишга оид хулосалардан Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2019-2020 йилларда ўтказилган тарғибот-ташвиқот фаолиятида фойдаланилди (Республика маънавият ва маърифат марказининг 2020 йил 17 июндаги 02/07-570-сон далолатномаси). Натижада, худудларда «Маънавият фестивали»ни ўтказиш дастур сценарийларини тузишда назарий манба сифатида хизмат қилган.

миниатюра санъатининг вужудга келиши ва генезиси, Марказий Осиё миниатюра мактаблари эстетик тамойилларининг романтик дунёқараш кесимида ўрганилишига оид хулосалардан Ўзбекистон Ёшлар иттифоқи «Республика ёш олимлар Кенгаши» нодавлат нотижорат ташкилотининг

2020 йилда белгиланган устувор вазифаларини амалга ошириш юзасидан ишлаб чиқилган режаларни тадбиқ қилишда ва тарғибот материалларини тайёрлашда кенг фойдаланилган (Ўзбекистон Ёшлар иттифоқи Марказий Кенгашининг 2020 йил 18 июндаги 03-05/16-сон далолатномаси). Натижада, миниатюра санъатини вужудга келиши ва ривожланиши босқичларини илмий жиҳатдан ўрганилиши ҳамда бугунги кунда ёшлар орасида миллий меросимизга бўлган муносабатни шакллантиришга қаратилган таклиф ҳамда тавсиялари 2020 йил март ойида ташкил этилган «Audiokutubxona.uz» лойиҳаси материалларини тайёрлашда хизмат қилди.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 5 та халқаро ва 8 та республика илмий-амалий конференцияларида маъруза кўринишида апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Тадқиқот мавзуси бўйича жами 20 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг диссертация асосий илмий натижаларини чоп этишга тавсия этилган илмий нашрларда 5 та мақола (3 та республика ва 2 та хорижий журналларда) чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан иборат. Диссертациянинг ҳажми 144 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

«Кириш» қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети, Ўзбекистон Республикаси фан ва технологияларни ривожлантиришнинг устувор йўналишларига мослиги, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари, олинган натижаларнинг назарий ва амалий аҳамияти, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилганлиги, нашр этилган ишлар ва диссертация ҳажми бўйича маълумотлар асосланган.

Диссертациянинг «Марказий Осиё миниатюра санъатининг вужудга келиши ва генезиси» деб номланган биринчи бобида миниатюра санъати тушунчаси моҳияти, унинг вужудга келиши ва ривожланиш босқичлари, шунингдек, Марказий Осиё миниатюра санъатининг романтик дунёқараш муаммолари ва эстетик тамойиллари таҳлил қилинган.

Биринчи бобнинг «Миниатюра санъатининг тушунчаси ва моҳияти» номли биринчи параграфида «миниатюра» сўзи маъносининг келиб чиқиши ва ривожланиб бориши, Марказий Осиё миниатюра санъатининг мустақил бадий аҳамияти, манускриптлар безакларининг асослари таҳлил қилинган.

«Миниатюра» иборасини Ўрта асрларда яратилган қўлёзма китобларига ишланган кичик лавҳа ёки китобнинг бутун бетига ишланган иллюстрация шаклидаги кичик ўлчамдаги мўжаз рангли тасвирга; қўлёзма китобининг таркибий бадий безакли қисми, кичик лавҳа ёки бутун бетни, айрим ҳолда

икки қўшни бетни эгаллаган иллюстрация, нақшинкор тасвирларга нисбатан қўлланган ибора, деб қараш мумкин.

Диссертацияда Марказий Осиё миниатюрасининг тарихи жуда қадим-қадимлардан тарқалгани ва босқичма босқич ривожланганлиги таъкидланган. Бу санъат турининг илдизлари қадимги қоятошларга ишланган суратлар, илк ўрта асрлар тасвирий санъати ҳамда маҳобатли деворий суратларига бориб боғланади. Ўрта Шарқ мамлакатларида бадиий безатилган қадимий қўлёзмаларга оид илк маълумотлар эрамиздан аввалги VII – VI асрларга тегишли бўлиб, бу даврлардан бошлаб тараққиёт ўзига хос, бир неча босқичларни босиб ўтди. Муаллиф фикрича услублар, эстетик идеаллар ўзгарди. Бу ҳол табиий равишда китоб безаш санъатида ҳам ўз аксини топди.

Диссертацияда тасвирий санъат халқлар ўртасидаги алоқаларни нафақат уйғунлашувига, балки бойиб боришига ҳам сабабчи бўлганлиги, миниатюра рангтасвири ўрта асрларга келиб китоб беаги билан боғлиқ ҳолда ривож топганлиги, Марказий Осиё Ўрта асрлар миниатюра рангтасвири, асосан, ҳукмрон сулолалар хомийлигида тараққий этганлиги ва Шарқ миниатюраси XX аср боши ва ўрталарига келиб қайта кашф қилинганлиги ёритиб берилган. Муаллифнинг бундай қарашлари Э.Ртвеладзенинг «Жаҳон цивилизацияси тарихида Буюк ипак йўлининг аҳамияти нафақат савдо соҳаси билан боғлиқ. Унинг ўрни ниҳоятда кенг ва турли-тумандир, чунки бу йўлдан шарқ ва ғарб савдо қарвонларидан ташқари, маданий қадриятлар ва диний тасаввурлар ҳам ҳаракатланган»¹⁸, Ш.Шоёқубовнинг «Шарқ адабиётининг мумтоз вакилларида бўлмиш Абулқосим Фирдавсий, Низомий Ганжавий, Абдурахмон Жомий, Алишер Навоийнинг асарлари мусаввирлар учун битмас-туганмас илҳом манбаи ҳисобланган, миниатюралар орқали уларнинг ижодини юксак инсонпарварлик ғоялари, умрбоқий образлар билан бойитишган»¹⁹, деган фикрлари билан асослаган. Жумладан, Х.Караматов миниатюра санъатининг ривожланиш тенденцияси ва замонавий ҳолатини қуйидагича изоҳлайди: «Шарқ ўрта аср китоб миниатюраси 1970 йиллар охири-1980 йиллар бошларида Ўзбекистон локли миниатюраси заминидан қайта тикланди. 1990 йилларга келиб, у ўзида қоғоз, мато, чарм, газмолга ишланган миниатюрадан то миниатюра услубида бажарилган маҳобатли асарларгача қамраб, яхлит бадиий-услубий хусусият касб этмоқда»²⁰.

Муаллиф фикрича, миниатюра санъати – умуминсоний маданият хазинасини дурдоналар билан безатган юксак санъат тури бўлиб, саҳифаларни зийнатлаш, каллиграфия ва муқова беаги билан бир қаторда қўлёзма китобларнинг энг мураккаб декоратив унсурларидан бирини ташкил қилган. Асосий аҳамияти матн мазмунини тушунтириш ва ноёб безаш услуби орқали, дунёвий характерга эга бўлган асарларни яратишдан иборат бўлган.

¹⁸ Ртвеладзе Э. Цивилизации, государства, культуры Центральной Азии. – Тошкент: Университет мировой экономики и дипломатии, 2005. – 196 с.

¹⁹ Шоёқубов Ш. Замонавий Ўзбекистон миниатюраси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2006. – 26 б.

²⁰ Караматов Х., Қурбонбоев Ф., Ҳакимов А. Ўзбекистон санъати (1991-2001 йиллар) – Тошкент: Шарқ, 2001. – 94 б.

Инсонни ўраб олган ижтимоий ҳамда табиий муҳит орасида мураккаб алоқадорлик мавжуд экан ва бу алоқадорликни чегаралаган илмий, техник, мафкуравий муҳитда, нозик ва нафис санъат тури миниатюрада метафора, аллегория ва рамзий образларни яратиш юксак маҳорат ва ноёб иқтидордан далолат беради.

Биринчи бобнинг иккинчи параграфи «Марказий Осиё миниатюра санъатининг романтик дунёқараши муаммолари ва эстетик тамойиллари» деб номланади. Параграфда бадиий асарларнинг, хусусан, шеъриятнинг батафсил маъно-мазмун, адабий образларга романтиклик бахш этишда улкан имкониятларга эга бўлган – миниатюра асарларида ўз ифодасини намоён этган шарқона ўзига хос оламини англаш фалсафаси таҳлил этилган.

Диссертант фикрига кўра, Шарқ адабиётининг романтик хусусиятини, икки ижодкор (ёзувчи ва рассом) миниатюра ва адабиётнинг мазмун ва шакл, ранг ва тасвир, макон ва замон оламини нозик дид билан ижодий симбиоз, яъни ижодкорлик ансамбли орқали Шарқ эстетик тамойилларининг усул ва шаклларига мувофиқ юксак маҳорат билан очиб берганлар. Адабиёт ва муסיқада бўлгани каби тасвирий санъатда ҳам, ижод ва санъатнинг барча соҳалари учун умумий бўлган, муайян даврнинг нишонлари намоён бўлади. Романтизм ҳаётсеварлик, гўзаллик манбаси сифатида миниатюра санъатига ҳам кўп нарсани инъом қилди. Шарқ миниатюраларида қўлланилган бадиий услублар орасида романтизмга алоҳида эътибор қаратилган. Сўфийлар эстетикасининг соҳаси сифатида Ишқ ва Гўзаллик мавзулари эса нафақат шеърият, балки тавирий санъатнинг ривожланишига ҳам ҳизмат қилди.

Камолиддин Бехзоднинг ижодий анъаналарини давом эттирган ҳолда, Марказий Осиё мусаввирларнинг баъзилари ўзларининг миниатюраларида халқ ҳаёти мавзуларига, эртакона ва панд-насихатли сюжетларга мурожаат қилган бўлсалар, бошқалари сал ўзгартирилган кўринишда, Бехзоднинг классик ижодий меъёрларига амал қилиб, унинг айнан, романтик услубини давом эттирдилар. Аммо барчаси учун ҳам чизик ва рангларнинг мукамаллигига эътибор қаратиш, ва Бехзод сингари ўзларининг миниатюраларида жўшқин ранглардан фойдаланиш одат тусига кирган эди. Масалан, Мир Саид Алининг «Мажнун Лайли чодир олдида» миниатюраси маконнинг ғоят кўламлилиги, лавҳаларнинг бир-бирига боғланганлиги, ҳар бир деталь ва персонажнинг, ҳатто муסיқий асбобнинг (най) сюжет линиясига қатъий бўйсундирилганлиги билан кишини мафтун этади. Мазкур параграфда Марказий Осиёнинг буюк мусаввирлари, хусусан, Камолиддин Бехзоднинг «Искандар ва етти донишманд» номли миниатюраси ва Мир Саид Алининг «Мажнун Лайли чодир олдида» миниатюралари фалсафий таҳлил қилинган. Таҳлил натижаларига кўра, қўйидагилар маълум бўлди:

-биринчидан, миниатюра санъати ўзининг эртакона-фантастик, романтик ва эстетик хусусиятлари орқали инсонлар олдида гўзаллик оламини очиб беради;

-иккинчидан, миниатюрада тасвирланган ҳар бир деталь (масалан чолғу созлари най)ларнинг ўрни миниатюра санъатида, тасвирланаётган

мавзуларнинг сермаъно ифодаси учун нафақат фойдаланилган кўшимча фон-персонаж, балки айна пайтда, акс эттирилган лавҳаларда воқеа-ҳодисаларнинг мазмунини очиб берувчи, ёки асосий персонажлар ўртасидаги муносабатларни ойдинлаштирувчи восита бўлиб ҳам хизмат қилади;

-учинчидан, романтизм ҳаётсеварлик, гўзаллик манбаси сифатида миниатюра санъатига ҳам кўп нарсани инъом қилди. Шарқ миниатюраларида қўлланилган бадий услублар орасида романтизмга алоҳида эътибор қаратилган. Сўфийлар эстетикасининг соҳаси сифатида Ишқ ва Гўзаллик мавзулари эса нафақат шеърят, балки тавирий санъатнинг ривожланишига ҳам хизмат қилди. Бадий ижоддаги ишқ-муҳаббат мавзуси Шарқ рангасвирида ҳам муҳим ўрин эгаллаб келган (Фарход ва Ширин, Лайли ва Мажнун, Юсуф ва Зулайҳо образлари тасвирланган миниатюралар ва б.).

Юқоридаги фикрларни умумлаштирган ҳолда, қуйидагиларни эътироф этиш жоиз. Миниатюра асарларининг маъно-мазмунига, бадий образли ифодалиликнинг юқори босқичига кўтарилган дидактик моҳиятига кириб бориш, авваломбор, уларнинг аҳамиятини тушуниш, кишиларнинг алоҳида ички дунёсига кириш, ўзига хос шарқона лаззатини ҳис қилиш ҳамда вақт ўтган сари миниатюралар қандай ўзгарганлигини ва қайта анланганини кузатиш имконини беради. Шакл ва мотивни қатъийлаштириш, уларнинг шартли ифодалилиги кишилар фикри ва ҳиссини очиб берди, халқнинг оламини идрок этишини акс эттирди, юзлаб йиллар давомида уларнинг ҳаётни тушуниши ифодаси бўлиб келди. Санъатнинг ажойиб намуналарида гавдалантирилган миниатюранинг ўзига хос эстетик хусусиятларидан бўлмиш эзгулик, муҳаббат, бахт-саодат, гўзаллик образлари инсоннинг дунёни гўзал ҳис қилишини, унинг орзу-умидларини ва юксак идеалларини намоёниш этди.

Диссертациянинг «Марказий Осиё миниатюра санъатида ворисийлик анъаналари ва мактаблари» деб номланган иккинчи бобида Самарқанд, Ҳирот, Тошкент ва Бухоро миниатюра мактабларининг ворисийлик контекстида умумий ва алоҳидалик жиҳатлари, миниатюра санъатининг ижтимоий, ғоявий негизлари, шунингдек, санъат асарларида анъанавий ва замонавий бадий усуллари таҳлил этилган.

Иккинчи бобнинг «Самарқанд, Ҳирот, Тошкент – Бухоро миниатюра мактабларининг ворисийлик контекстида умумий ва алоҳидалик анъаналари» деб номланган биринчи параграфида шарқ халқларининг маданий ҳаётида, айниқса ўрта асрларда, тажрибалар давомида сайқалланган бир бутун яхлит концепция йўлга қўйилганлиги яъни, турли бадий ижод соҳалари, жумладан, миниатюра санъати ҳам ворисийлик анъаналари асосида ривожланганлиги масалалари тадқиқ қилинган.

Диссертант фикрича, Марказий Осиё халқлари тарихида қўлёзма китобларнинг нафис тасвирларини тўғри англаш ва безатилиши санъатига баҳо бериш учун, аввало, бу санъат турини ижтимоий-тарихий тараққиёт даражаси билан чамбарчас боғлиқлигини ҳисобга олган ҳолда, давр талабига

хос бўлган умумий ахлоқий-эстетик қадриятлар нуқтаи назаридан кўриб чиқиш керак. Айнан, миниатюра санъатининг анъаналарини ворисийлик қонун-қоидалари асосида ўрганилиши, бу санъат турининг эстетик хусусиятларини, муайян даврнинг ўзига хос жиҳатларини ва миниатюра ранг тасвири мактабларини аниқлаб олишга ёрдам беради.

Диссертацияда «Ҳирот», «Самарқанд» миниатюра мактаблари, «Бухоро», «Шохрухия» (Тошкент), «Табриз» (Эрон), «Бобурийлар» миниатюра мактаблари, «Шероз» мактаби, «Исфахон» мактаби, «Язд» мактаби, «Бағдод» (Араб) миниатюра мактаблари каби йирик тасвирий санъат марказлари мавжуд бўлганлиги қайд этилади. Мактабларнинг ҳар бири ўзига хос хусусиятларга эга бўлиб, миниатюраларининг турли – туманлиги билан фарқ қилади. Лекин бир-биридан қанчалик фарқ қилса ҳам, уларни ягона асос бирлаштириб туради, яъни улар гўзаллик қонунлари ва борлиқни эстетик қабул қилиш қонуни асосида яратилган ижод маҳсули ҳисобланади.

Марказий Осиё худудидаги Самарқанд, Ҳирот, Тошкент ва Бухоро миниатюра мактабларининг услубий жиҳатларини белгилаб олишда Г.Пугаченкова, Л.Ремпел, О.Галеркина, М.Ашрафий²¹ каби санъатшунос олимларнинг кўшган ҳиссалари аҳамиятлидир. Тадқиқот ишида олиб борилган изланишларга асосланиб, диссертант миниатюра санъати шарқ мамлакатлари маданиятида асосан анъанавийлик тамойили негизида шаклланган ва маълум қонун-қоидалар асосида ривожланганлигини таъкидлайди.

Самарқанд мактабига тааллуқли миниатюраларда асосан иккита йўналиш намоён бўлганлигини айтиш мумкин. Булар, севги-муҳаббат, табиат гўзаллигини акс эттирадиган асарлар (романтик йўналиш) ва турмуш манзараларини акс эттирадиган асарлар (жанрли йўналиш). Бу йўналишлар бадий талқини орқали аниқланади. Самарқанд миниатюраларида Ҳирот мактабига хос бўлган табиат манзаралари ва меъморий бинолар тасвирини майдалаштириб юбориш, майда нарсаларни тасвирлашлар деярли учрамайди. Миниатюралардаги барча тасвирлар – табиат унсурлари, безаклар, кишиларнинг қад-қоматлари анча йирик қилиб берилади.

1967 йилда француз тадқиқотчиси И.С.Шчукин²² томонидан эълон қилинган Султон Али ал-Бовардийнинг мўйқаламига мансуб кўлёмаларнинг 14 тасини моҳир, бақувват, табиатни ҳассослик билан манзарадор қилиб чизишга мойил бўлган ижодкор сифатида баҳолайди. Иккинчи номаълум рассом томонидан яратилган 4 та ишини эса, кескинликдан йироқ, мўйқалами енгил, ранглари нафис, умумий услубга кўра у Ҳирот рангтасвир мактабига яқин туради деган фикрга келади. Диссертант фикрича, Ҳиротда камолот чўққисига чиққан мўжаз тасвирий санъатни реалистик йўналишдаги санъат дейиш мумкин. Беҳзод Шарқ

²¹ Диссертант томонидан таҳлил этилган манбалар диссертациянинг «Фойдаланилган адабиётлар рўйхати» га киритилган.

²² Ivan Stchoukine. Les Peintures des manuscrits Timurides. – Paris: P.Geuthner, - 1954. – 24 r.

миниатюра санъатига ҳаётийлик, ҳаққонийликни - реализмни олиб кирган ижодкордир. Ҳирот миниатюра мактабининг бошқа миниатюра мактабларидан фарқ қилувчи асосий хусусиятлари табиат ва инсон, инсон ва меъморий иншоотлар орасидаги уйғунликни кўрсата олишида, тасвир этаётган манзараларнинг жозибадорлигида, композиция барча унсурларининг мутаносиблигида, рангларнинг жозибадорлиги ва бойлигида, аксарият қўлёзмаларда миниатюраларнинг хитой рангтасвири унсурларидан холи эканлигида (Беҳзод ижодининг асосий унсури бўлган хитой булутчаси сақланиб қолган) намоён бўлади.

Муаллиф қайд этганидек, Бухоро миниатюраларида Самарқанд ва Ҳирот миниатюра мактабларининг анъаналари қўлланилганлиги бадиий тилининг ихчамлиги ва аниқлиги, кўчманчилар ҳаётининг хусусиятлари ва персонажларнинг «маҳаллий» кўриниши устиворлик қилади. Бир қатор Бухоро миниатюраларида Беҳзод фикрларининг акс садоси намоён бўлади.

Тошкентда яратилган миниатюраларнинг умумий услубида юқори даражадаги оддийлик кузатилади; уларнинг ички омиллари Темурийларнинг Самарқанд миниатюраси бадиий анъаналаридан кўра, маҳаллий, фольклор манбаларига асосланади. Тошкент миниатюра мактаби миниатюраларида Ҳирот мотивларининг учраши мазкур мактаб услубининг кириб келганлигидан далолат беради.

Умуман, Самарқанд ва Ҳирот миниатюраларидан фарқли равишда, Тошкент миниатюралари серҳашамлилик ва дабдабалиликдан йироқ бўлиб, уларда байрамона кўринишлар, базм ва романтик севги сахналарига нисбатан, оддий ҳалқнинг меҳнат жараёнларини намоён этиш мавзуларига кўпроқ аҳамият берилар эди²³.

Хулоса қилиб айтиш мумкинки, Марказий Осиё миниатюра рангтасвири айнан бадиий мактаблар тизими асосида вужудга келди. Уларнинг ўзига хос жиҳатлари, тасвирий усуллари ва услублари мавжуд бўлган бўлсада, бу мактаблар ҳозирги кунгача ворисийлик анъаналари асосида ривожланиб келмоқда.

Марказий Осиё миниатюра санъати мактабларининг умумий ва алоҳида жиҳатларини аниқлаш таҳлили натижасида, биз турли мактаблар мусаввирлари томонидан яратилган миниатюраларни, муайян давр ҳалқларининг эстетик идеаллари ва инсонларни бутун борлиқни қандай қабул қилганликлари борасидаги ўлкан маълумотлар манбаи бўлганлигига ишонч ҳосил қиламиз. Файласуф олим Т.Махмудовнинг «...услуб умумийлиги тараққиётнинг муайян тарихий даврида эстетик онгнинг хилма-хиллиги ҳамда ҳалқнинг ижтимоий ва маданий даражасининг характери уйғунлигидан ташкил топади»²⁴, деган фикрларига асосланиб, тадқиқот ишида миниатюра мактаблари услубларининг умумийлиги – бирхилликнинг намоён бўлиши эмасдир, деб таъкидлаш мумкин.

²³ қаранг: Пугаченкова Г.А., Галеркина О.И. Миниатюры Средней Азии. – Москва: Изобразительное искусство, 1979. – С. 6-8.

²⁴ Махмудов Т.М. Эстетика и духовные ценности. – Тошкент: Шарқ, 1993. – 223 с.

Иккинчи бобнинг иккинчи параграфи «Миниатюра санъатининг ижтимоий, ғоявий негизлари ва санъат, адабиёт асарларида анъанавий ва замонавий бадиий усуллари» деб номланган. Мазкур параграфда, давр ижтимоий, маънавий ҳаётининг излари мусаввирнинг ўзига хос ғоялари ва ҳис-туйғуларини намоён бўлишида таъсир этиши таъкидлаб ўтилган ва бу масала Марказий Осиё мусаввирлари ижоди намуналари асосида таҳлил қилинган.

Муаллиф фикрича, Марказий Осиё ҳудудида XIV-XIX асрларда қўлёзма китобларни безаш санъатини муайян даврнинг ижтимоий-тарихий долзарб масалалари, маънавий-эстетик бойликнинг умумий тартиби билан узвийликда ўрганилгандагина тўғри англаш ва баҳолаш мумкиндир. Бу ҳақида, Э.Исмаиловнинг қўйидаги фикрлари келтириб ўтилган: «Китоб безаш санъати замонасининг ижтимоий «бююртма»сини ва асрлар давомида таркиб топган, халқнинг гўзаллик, маъқуллик, уйғунлик тўғрисидаги барқарор тасаввурини ғаройиб равишда бирлаштириб юборар эди. Китоб безайдиган усталар ўз вазифаларини нақш, тасвирий воситалар ёрдамида муайян китобнинг ўзига хос мазмунини очиб беришда деб эмас, балки, умуман, асарнинг умумий усулини, қолаверса, даврнинг адабий усулини ифодалаб беришда деб билар эдилар»²⁵. Зеро, тасвирий санъат, жумладан миниатюра рангтасвири, ўзининг бадиийлиги билан, замонасининг халқ орасида шаклланган илғор ғояларини ифодалашда беқиёс кучга эга эди.

Ғарб олимларидан бири А.Гриб, «...барча санъат асарлари йўналишлари бир хил ижтимоий, диний, прогрессив ғояни акс эттирсагина, инсонларга ўз таъсирини ўткази олади»²⁶ деб, таъкидлаган. Шу ўринда айтиш жоизки, Марказий Осиё миниатюра рассомчилигининг тараққиёти ҳам ўз даври адабиётининг ривожини билан боғлиқ бўлган. Мусаввирлар Фирдавсий, Низомий, Дехлавий, Жомий ва Навоий асарларига расмлар ишлаганлар.

Марказий Осиё миниатюра рангтасвири мавзуларининг, ғоявий-бадиий асосининг ранг-баранг ва серкирралиги, мусаввирлар ўз ижодларида нафақат тарихий воқеаларни акс эттирувчи («Зафарнома», «Мажмуа ат-таворих»), балки адабий-бадиий («Шоҳнома», «Ҳамса», «Бўстон»), шунингдек жанг, ғалаба, базм, диний мавзулар, табиат манзаралари, ов саҳналари, севгимухаббат, эзгулик, қаҳрамонлик ва тарбия масалаларини ёритиб берувчи мавзуларга мурожаат қилганлигида намоён бўлади.

Муаллиф фикрича, Марказий Осиё миниатюра санъатининг мазмуни шарқона романтизмнинг нафис хусусиятларини қамраб олган ҳолда, самимийлик ва поэтиклик, ранг-баранглик ва эмоционаллик (хиссиётлилик), рамзийлик ва тасаввур, шунингдек, эстетик идеалнинг барқарорлиги, услуб ва дид туйғусининг теранлиги каби инсон бадиий анъаналарининг фалсафий-эстетик моҳиятини намоён этади. Шу нуқтаи назардан, файласуф олима Г.Маҳмудованинг «Умуман олиб қараганда, ўрта асрлар Марказий Осиё

²⁵ Исмаилова Э.М. Шарқ миниатюраси – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – 5 б.

²⁶ Гриб В.Р. Бальзак об искусстве. – Москва-Ленинград: Искусство, 1941. – 470 с.

эстетикаси ўзининг гўзалликка бўлган шарқона муносабати билан, анъанавийлик ва замонавийликнинг синтез қилган юксак таълимот сифатида катта аҳамият касб этади»²⁷., деган фикри диққатга сазовордир.

Миниатюра санъатининг ижтимоий ва ғоявий негизларини асослаб беришда, диссертацияда XVI асрнинг моҳир миниатюра мусаввирлари Муҳаммад Мурод Самарқандий ва Махмуд Музаҳҳибнинг асарлари, Замонавий миниатюра усталаридан Шорасул Шоаҳмедов ижоди таҳлил қилинган. Муаллиф, мусаввирлар ўзларининг ижодларида бадиий миниатюраларига асос бўлаётган воқеани эмас, балки ўзларининг бадиий воситалари орқали, бадиий асарнинг моҳиятини, мазмунини, муайян давр учун умумий тан олинган ғояни жонлантириб беришни ўз олдларига мақсад қилиб кўядилар, деб таъкидлайди.

Диссертациянинг «Замонавий Ўзбекистон санъатида миниатюра эстетикасининг боқий ва умумфалсафий моҳияти» деб номланган учинчи бобда Марказий Осиё миниатюра санъатида образ фалсафаси ҳамда Замонавий бадиий маданият тараққиётида миниатюра санъатининг ўрни таҳлил қилинган.

Учинчи бобнинг биринчи параграфи «Марказий Осиё миниатюра санъатида образ фалсафаси» деб номланган. Ушбу параграфда дастлабки кўринишидан бошлаб, то бугунги кунларгача рамзий ифодалар ва муайян белгиларни ўзида мужассам этган миниатюра санъати образларининг фалсафий моҳияти ёритиб берилган.

Марказий Осиё миниатюра санъатида тасвирларнинг ранги, шакли ва тузилишини бадиий образли усулда юксак даражада умумлаштириб, рамзийлаштириш асосий эстетик хусусиятларидан бири бўлиб ҳисобланади. Миниатюра композицияларида улардан оқилона фойдаланилиши натижасида жуда ажойиб тасвирлар ҳосил қилинади. Буни кўрган инсон акс эттирилган шаклдан эстетик завқ олади.

Диссертацияда рангнинг фалсафий моҳияти тўғрисида олимларнинг фикрлари келтириб ўтилган. Жумладан, З.Раҳимова, «...Темурийлар даври мусаввирлари рангларнинг турлича жилованишидан фойдаланган ҳолда, ихчам макон ҳосил қилишади ва унга барча рангларини тўлиқ сақлаган ҳолда, кенг табиат манзарасини, катта меъморий иншоотларни жойлаштиришади. Улар тилла рангда олов, қуёшнинг бутун моҳиятини мужассам этганидан, бошқа ранглар унинг фонида ўзининг бутун жилоси билан кўринади»²⁸ деб ёзган. В.Гриб ранг ҳақида, «Бадиий адабиётда образ ва ғоя тушунчалари, рангтасвирдаги расм ва ранг тушунчаларига мос келади»²⁹ деган бўлса, Ж.Честертон эса, «Қадимги миниатюра усталари рангни олтин ёки ёқут сингари қимматбаҳо эканлигига ишонтира олганлар. Мусаввир ўзи ранг танлаш ҳуқуқига эга, лекин унинг маъноси бўлиши керак

²⁷ Маҳмудова Г.Т. Форобийнинг эстетик қарашларининг конструктив моҳияти// «Ёшларни ғоявий-мафкуравий тарбиялашнинг долзарб масалалари. Талабалар онгида китобхонлик маданиятини шакллантириш» мавзусидаги Республика илмий-назарий конференцияси// - Самарқанд, 2019. – 15 б.

²⁸ Раҳимова З. XV аср биринчи ярмида илк Ҳирот миниатюраси // «Санъат», 4/2010. – 10 б.

²⁹ Гриб В.Р. Бальзак об искусстве – Москва-Ленинград: Искусство, 1941. – 19 с.

эди. Қушларнинг тасвирини мовий рангда, дарахтларни – тилларанг, балиқни – кумушранг, булутларни қирмизи рангда тасвирлаб, мусаввир бу рангларни кескинлигини ва катта аҳамиятга эга эканлигини кўрсатиб берган»³⁰ деб, таъкидлаган. Мазкур илмий маълумотларга таяниб, муаллиф, миниатюраларнинг асосий эстетик хусусиятларидан бўлмиш сержило ранглар ҳаётдаги ҳар бир ҳолатнинг нафақат ҳарактерини очиб бериши, балки унинг фалсафий сир-асрорларни ифодалаб берувчи ишончли восита эканлигини асослаб берган.

Марказий Осиё миниатюраларида чўл-сахро ва боғ манзаралари образи асосий тасвир мавзуларидан ҳисобланиб, шарқона тасвирийлик хусусиятларини ўзида мужассам этган. Шарқ миниатюраларида, боғ образи билан узвий алоқада бўлган гуллар, дарахталар, мевалар, қушлар, булутлар ва бошқа тасвирлар ҳам чуқур рамзий маъноларга эгадир. Жумладан, гуллар – ҳаёт, атиргул – гўзаллик, лола гули – баҳор, анор меваси – оила, эзгулик; олма – муҳаббат, новда – бойлик, фаровонлик; қушлар – бахт; қуёш, осмон ва булутлар – ёруғлик, ҳаёт ва улуғворлик рамзларини англадиб, намоён этганлар.

Диссертацияда Марказий Осиё миниатюра санъатининг эстетик ва романтик жиҳатларини очиб беришда шарқ мусаввирлари томонидан яратилган портретлар алоҳида аҳамиятга эгаллиги таъкидланган. Муаллиф фикрича, тасвирий санъатнинг портрет жанри инсоннинг маънавий қиёфасини ўзида ифодалаши билан санъатнинг бошқа соҳаларидан бирмунча фарқ қилади. Ҳар бир инсоннинг ички дунёси, гўзаллиги, табиат ато этган андазаси мавжуд. Портретчи рассом «инсон» образида, одамларга хос турли ҳаракатларни ҳис қила билмоғи, айниқса, унинг қалби ва қиёфасидаги самимийлик ёки сохта жиҳатларни тасвирлай билиш қобилиятларига эга бўлиши керак.

Марказий Осиёда портрет жанрининг асосчиси ва тасвирий санъатимиз тарихига портрет жанрини олиб кирган моҳир мусаввир Камолиддин Беҳзоддир. Камолиддин Беҳзод қаламига мансуб Абдурахмон Жомий, Султон Ҳусайн Бойқаро (Техрон музейи тўпламлари), подшоҳ Заҳириддин Муҳаммад Бобур, Муҳаммад Шайбонийхон портрети, Ҳусайн Бойқаронинг ўғли шаҳзода шоир Ғариб Мирзо, сафовийлар саройи шоири Абдуллоҳ Хотифий портрети (А.Сакисян тўпламлари), услублаштирилган тарзда этник хусусиятлари асосида яратилган «Амир портрети» (Бостон. Нафис санъат музейи), Дарвеш портрети ва бошқа портретлар ўзбек ҳамда жаҳон маданияти тарихий-бадиий дурдоналари каторида алоҳида ўрин тутади. Беҳзод томонидан яратилган портретлар аниқ бир шахснинг ўзига хос хусусиятларини, унинг ички кечинмаларини, руҳий, психологик ҳолатини очиб бера олиши билан диққатни жалб қила олади.

Ўрта Шарқ миниатюрасида, хусусан Беҳзод ижодида портрет жанрининг нозик жиҳатларини кўрсатиб беришда санъатшунос олима

³⁰ Пугаченкова Г.А., Галеркина О.И. Миниатюры Средней Азии. В избранных образцах. Из советских и зарубежных собраний. – Москва: Изобразительное искусство, 1979. – 1 с.

Г.Пугаченкованинг хизматлари каттадир. Диссертацияда Г.Пугаченкованинг илмий тадқиқотларига асосланиб Султон Ҳусайн Бойқаро сиймоси тасвирланган портретнинг хусусиятлари таҳлил қилинган. Муаллиф фикрича, портретда эстетик хусусиятлар инсон танасига хос мутаносибликларнинг мусаввир томонидан ғоят усталик билан кўрсатилганлигида намоён бўлади. Мутаносибликлар портретнинг деярли барча бўлақларида ўзига хосдир. Киприк, қош, қўл бармоқлари тасвири бири-бирига монанд кийимдаги нақшин безаклар билан уйғунлашиб кетган. Айнан, майин ранг, нафис чизгиларни уйғунлаштириш орқали бадиий ечим ҳал қилинган. Шу боис тасвирланувчининг образи ёрқин акс этган.

Диссертацияда замонавий ўзбек рангтасвир санъатидаги миллий бадиий услуб чизгилари, ўзбек миллий меросига асосий қадрият сифатида қараш анъанаси давом этаётганлиги масалалари Хуршид Зиёхонов асарлари мисолида таҳил қилинган. Х.Зиёхонов ўз ижодида Шарқ маданиятининг кўп асрлик анъаналарини, авлоддан-авлодга ўтиб давом этиб келаётган созандалар, фольклор образларини гавдалантиришга алоҳида эътибор қаратади. Унинг «Мусика», «Рақс», «Бобурнома» каби асарларида нафис шакллар уйғунлигини Марказий Осиё миниатюра санъатига хос ёрқин бўёқларда акс этирилганлигини кўриш мумкин.

Марказий Осиё миниатюра санъатида образ фалсафасини таҳлил қилиш натижасида, миниатюрочи рассом бу авваломбор, яратаётган образларига ранглар, нақшлар ва шакллар орқали жон ато этувчи мусаввирдир деган хулосага келинди.

Учинчи бобнинг иккинчи параграфи «Замонавий бадиий маданият тараққиётида миниатюра санъатининг ўрни» деб номланган. Ушбу параграфда анъанавий халқ ижодиёти тармоқларининг тикланиши ва ривожланишининг босқичлари, Ўзбекистонда миниатюра санъати ривожининг парадигмал хусусиятлари, замонавий рассомларимизнинг бадиий нигоҳлари, миниатюра асарларида тарихий ва маданий меросимизни, миллий қадриятларимизни ва урф-одатларимизни акс этиши масалалари тадқиқ этилган.

Муаллиф фикрича, замонавий ўзбек рангтасвир санъатидаги бадиий услуб чизгилари ўзбек миллий меросига асосий қадрият сифатида қараш анъанаси давом этаётганини кўрсатмоқда. Бунда, Марказий Осиё миниатюрасининг ўрни ниҳоятда катта бўлиб, рассомлар Шарқ миниатюрасининг ижодий меросини ҳамда анъаналарини диққат билан ўрганишни давом этмоқдалар. Зеро, ўзбек миллий бадиий услубида ўзбек халқи анъаналари давом этаётганлиги, сюжетларга мурожаат этишда ҳамда бадиий анъаналардан фойдаланишда намоён бўлмоқда.

XX асрнинг 10-йиллари охирида тасвирий санъат йўналиши А.Волков, О.Татевосян ижодларида, 20-30-йиллар бошида эса Н.Қарахан, Ў.Тансиқбоев, А.Николаев (Уста Мўмин), сўнг эса Ш.Ҳасанова, Ч.Аҳмаров ижодларида бағоят раванқ топди. Ушбу рассомларнинг барчасини ижод намуналарида ўзбек замани ва халқининг бетакрор образини яратишга

бўлган интилиш бирлаштириб туради.

Диссертацияда Шарқ миниатюра санъатига хос бўлган нафислик, романтиклик, аниқлик, ранг-баранглик ва юксак кўтаринки руҳиятнинг ифодаланиши Уста Мўмин ва Чингиз Аҳмаровнинг ижод намуналари таҳлили асосида ёритиб берилган.

Мамлакатимиз мустақиллик йўлидан дадил қадамлар ташлаб, улкан тарихий марраларга эришган сари қадриятларимизга бўлган эътибор тобора кучайиб бормоқда. Зеро, истиқлолимиз шарофати билан ота-боболаримизнинг ҳаёти, фаолияти, урф-одатлари, ўй-кечинмалари, фан ва санъат учун муҳим бўлган маданий ва маънавий меросимиз дурдоналарини илмий жиҳатдан ўрганишга йўл очилди. Уларни асраб-авайлаш ва келажак авлодга етказиб бериш зарурлиги англаб етилди. Бу мерослар эса ўз навбатида ёшларнинг ватанпарварлик, миллатпарварлик, инсонпарварлик туйғуларининг мустаҳкамланишида ва бадиий-эстетик тарбиясининг шаклланишида муҳим омил бўлиб хизмат қилиб келмоқда. Дарҳақиқат, шу маънода Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев 2019 йил 19 март куни ёшларни тарбиялашдаги муҳим 5 та ташаббус ҳақида сўзлар экан, шундай фикрларни билдирди: Ёшларни тарбиялашдаги муҳим 5 та ташаббусдан мақсад: «...ёшларга эътиборни кучайтириш, ёш авлодни маданият, санъат, жисмоний тарбия ва спортга кенг жалб этиш, уларда ахборот технологияларидан тўғри фойдаланиш кўникмасини шакллантириш, ёшлар ўртасида китобхонликни тарғиб қилиш, хотин-қизлар бандлигини таъминлаш масалаларига»³¹ кенг жамоатчилик фикрини қаратишдан иборат. Зеро шундай экан, «Биринчи ташаббус ёшларнинг мусиқа, рассомлик, адабиёт, театр ва санъатнинг бошқа турларига қизиқишларини оширишга, истеъдодини юзага чиқаришга хизмат қилади»³².

Диссертацияда ўтган йиллар мобайнида миниатюра санъатининг ривожланишининг иккита тамойили таҳлил қилинган. Биринчиси – бу мумтоз миниатюранинг бадиий қонун-қоидаларига қатъий риоя қилишдан иборат бўлса, иккинчиси – миниатюра рангтасвири бадиий меросига ижодий ёндашган ҳолда ва нақшин сюжетда замонавий воқеликни акс эттиришдир, яъни Ўзбекистон миниатюрарачи рассомлари Шарқ шеърляти ва адабиётининг мумтоз вакиллари асарларидан олинган саҳналарнинг анъанавий тасвири билан бирга, бевосита ҳаётнинг ўзидан олинган воқеалар ҳамда персонажлардан иборат композициялар яратишни ўз олдига мақсад қилиб кўйдилар.

Миниатюрарачи рассомларнинг биринчи тўлкини (Т.Болтабоев, А.Йўлдошев, Г.Камолов, Ш.Мухаммаджонов, Х. Назиров, Н. Ҳолматов ва бошқалар) Шарқ классик шеърляти (Алишер Навоий ғазаллари, «Фарҳод ва Ширин», «Лайли ва Мажнун» дostonлари, Фирдавсийнинг «Шоҳнома»си каби асарлар) нинг аниқ адабий сюжетларини тасвирлашга афзаллик берганлар.

³¹ <http://www.uzdaily.uz/uz/post/5328>

³² <http://www.uzdaily.uz/uz/post/5328>

Шартли равишда, «иккинчи тўлқин» миниатюрачилари (М.Пўлатов, Д.Пўлатова, Ф.Раҳматуллаев, М.Собиров, А.Турсунов, Ш.Шоаҳмедов, У.Қосимов, ва бошқалар) Ўрта аср адабий манбаларига мурожаат қилиш билан бирга, уларни шунчаки расмлар билан тасвирлашга эмас, балки уларнинг мавзулари асосида эркин композициялар яратишга афзаллик бермоқдалар³³. Ўзбекистон рангтасвир санъатида дунёни шарқона идрок этишга таянган А.Николаев (Усто Мўмин) Шарқ миниатюраси анъаналарини мутлақо шахсий тарзда қабул қилиб, ўзининг асарларида Шарқ миниатюраси анъаналарини давом эттирди. Уста Мўмин миниатюра санъатини нафақат илҳомланиш ва тақлид қилиш манбаи сифатида, балки ўзига ҳос лаборатория, миллий-хусусий поэтика хазинаси сифатида идрок этади. Усто Мўминга дунёни фалсафий англаш хос. Шеърят, фалсафа, диний ақидаларга йўғрилган бундай туйғу ва тушунчалар рассомнинг ХХа. 20-йиллар охиридаги «Баҳор», «Дуторчи», «Паҳмоқ телпакли бола» асарларида ўз ифодасини топди. Буларнинг барчаси, айниқса, «Дўстлик, муҳаббат, мангулик» (1929) картинасида ёрқин мужассам бўлди. Унда рассомнинг Шарқни образли фикрлаш қобилияти ажиб бир уйғунликда намоён бўлди. Бу иш рассомнинг шарқона тасаввур ва ҳиссий англаш анъаналари асосида ҳаёт ҳақида мушоҳада юритиши самараси эди. Асарда инсон ҳаётининг моддийликдан маънавий юксакликка кўтарилиши, унинг комиллика интилиши, абадиятга сингиб кетиши, каби сўфиёна фалсафа белгилари мавжуд.

Диссертацияда таъкидланганидек, «Чингиз Аҳмаров миниатюра концепциясини жиддий ўзгартирди. Маълумки, мумтоз Шарқ миниатюраларида сюжет ва рамзий-мажозий даражалар бўлиб, уларда маънавий ва баркамол борлиқ аломати ифодаланади. Ранг, ҳаракат, ритм, ҳолат ва тафсилотлар рамзи гўё борлиқ сири устидан пардани кўтаргандек туюлади. Рассом миниатюранинг ушбу хислатларини амалда истисно этиб, ўз асарларида хотиржамлик ҳамда мушоҳадакорлик билан йўғрилган мукамал борлиқнинг ўзига ҳос ва кўтаринки моделини яратди. Унинг бош мавзуси – мумтоз шеърят, замондан ҳоли, гўзаллик, уйғунлик ва беғуборлик ҳукм сурадиган абадият бўлган асарларида рақс тушаётган қизлар, соқий йигитчалар содаларча сирли тасвирланган. уларнинг ҳаракатиёқ нозик ритмик безакни – декоративлик қонунларига бўйсундирилган ҳамда меъморликка узвий кирадиган ўзига ҳос антропоморф нақшни юзага келтиради. Бироқ Ч.Аҳмаров композицияларида динамика (жўшқинлик) кўрсатилган. У бамисоли ўзгармас мукамаллик сеҳрланган ва ҳаракат тўхтаб қолгандек тушунилади. Бу ерда оламнинг ўзгармаслиги оламини шарқона идрок этишга мувофиқ ҳолда тасвирланган»³⁴.

Рассом деворий суратларидаги безакдорлик ғояси доим маълум маънога эга миниатюра санъатига таяниб, қаҳрамонлар ташриф буюрадиган олам –

³³ Караматов Х., Курбонбоев Ф., Хакимов А. Ўзбекистон санъати (1991-2001йиллар) – Тошкент: Шарқ, 2001. – 95 б.

³⁴ Қаранг: Шоёкубов Ш. Замонавий Ўзбекистон миниатюраси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2006. – Б.44-45.

боғ гўзаллигини намоён этувчи безакдорликка катта аҳамият берди. Ч.Аҳмаровнинг А.Навоий шеърляти асосида яратган деворий суратларида аждодларимиз анъаналарида жо бўлган гўзаллик, эзгулик ва нафосат унсурлари ўз аксини топган. Асарларининг асосий мазмунини Навоий ва Камолиддин Бехзод асарларидаги фалсафий қарашлар, инсон шахсининг комилликка интилиш ва идеални излаш ғоялари ташкил этади.

Уста Мўмин ва Чингиз Аҳмаров каби ХХ асрнинг бир қатор Ўзбекистон рассомлари ижод намуналарида инсоннинг улуғвор моҳиятини мадҳ этиб, асарларида миллий ва эстетик идеалларни кўрсатишга интилдилар. Улар ижодининг охиригача, асарларида Шарқ миниатюра санъатига хос бўлган нафислик, аниқлик, ранг-баранглик ва юксак кўтаринки руҳиятни ифодалашга ҳаракат қилдилар.

Ўзбекистон мусаввирларининг бугунги санъатида миниатюра жанри оддий бир кўриниш бўлмай, балки локли миниатюра, деворий нақшлар, мато ва чармдаги миниатюрани ўз ичига оладиган кенг қамровли бадий-услубий жараёнларни ўзида ифода этмоқда. Муаллиф фикрича, рассомлар Марказий Осиё, ўрта асрлар Шарқ миниатюрасининг ижодий меросини ҳамда анъаналарини диққат билан ўрганишни давом этмоқдалар, миниатюра рангтасвирнинг бой воситаларини, уни чизишнинг нозик усуллари тизимини аста-секин ўзлаштиришмоқда, аниқ ва тарихий материал, маиший турмуш, маданият бўйича чуқур билимга эгаликлари туфайли уни янада ривожлантириш йўллари излашмоқда.

Замонавий миниатюралар ижодида тантанавор юришлар ёки саёҳат мавзулари ҳам кенг тарқалган. Бу дарвиш, сайёҳ, карвонларнинг юришлари ва ҳоказолар: (М.Пўлатов «Карвон» (1997), Ш.Шоаҳмедов «Карвон» (1996), Ф.Раҳматуллаев «Йўл» (1998), У.Қосимов «Карвон», А.Турсунов «Карвон»). Ишқ, Шарқ гўзаллари тимсолларини яратиш тасаввуфга ёндош бўлган мавзу ҳам замонавий миниатюра рассомлари ижодидан катта ўрин эгаллаган: (Ш.Шоаҳмедов, М.Пўлатов, Ф.Раҳматуллаев, У.Қосимовларнинг «Ишқ», Ш.Шоаҳмедов, М.Пўлатовларнинг «Шарқ гўзали» асарлари ва бошқалар).

Хуллас, тадқиқот ишида замонавий миниатюралар рассомларимизнинг асарлари услубий бирликнинг ривожланган «шахсий», индивидуал асосда шаклланишига мисол бўлиб, уларнинг асарларига хос эмоционал бойлик ва яхлитлик шу билан изоҳланади. Бунда «сохта халқчил санъат» номи билан услублаштириш деярли учрамайди, чунки чинакам халқчил санъат сабоқлари усталарнинг ҳозирги бадий тафаккурида мужассамлашган. Гўёки замонавий санъатнинг илгари мавжуд бўлмаган янги типи юзага келиб, унда шахс, халқнинг эмоционал-психологик тарзи асар тузилишида, мураккаб уйғун қурилишида бевосита ифодасини топади. Таҳлил натижасида замонавий мусаввирлар ўз ижодларида, асосан, миллийликни тасвирлашга, турмушни англашга, инсон қалбининг нафис мусиқий, баъзан эса сирли тебранишини кўрсатишга, нарсани унинг моҳияти билан қандай бўлмасин айнанлаштиришга ва улкан ижрочилик маҳоратини намоён этишга эътибор қаратаётганликларига ишонч ҳосил қилинган.

ХУЛОСА

Тадқиқот натижалари асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Марказий Осиё миниатюра рангтасвири вужудга келганидан бошлаб, то бугунги кунларгача ҳаётий воқеликни, халқнинг тарихий ва диний ўзига хослигини жонли образларда тасвишлаб келмоқда. Миниатюраларда акс этган поэтик, романтик образларнинг улуғвор олами, мажозий маънолар билан тўлдирилган тили, ҳамда оҳангдорлиги мусаввирларга шеърят билан ҳамоҳанг шартли-декоратив услуб ва бутун тараққиёти давомида романтик жиҳатдан кўтаринки, шоирона образлар тизимини яратишга ёрдам бермоқда.

2. Шарқ миниатюра санъатининг асосий таъсир кучи инсон эҳтиёжларини қондиришга ва маънавий маданиятини ривожлантиришга қаратилган бўлади. Маънавий камолот ва миниатюра санъати айна дамда бир-бирини тўлдирувчи, ҳаракатлантирувчи ҳамда бойитувчи тушунчаларга айланади. Чунки, маънавий камолот тушунчаси бевосита ҳар бир инсон билан боғлиқ бўлса, миниатюра санъати ўзининг романтик ва эстетик хусусиятлари орқали инсонни эзгуликка етакловчи омиллардан бири бўлиб ҳисобланади.

3. Марказий Осиё миниатюра санъатининг генезисини таҳлили натижасида, турли мактаблар мусаввирлари томонидан яратилган миниатюралар, муайян давр халқларининг эстетик идеаллари ва инсонларни бутун борлиқни қандай қабул қилганликлари борасидаги улкан маълумотлар манбаи бўлганлигига ишонч ҳосил қилинди. Миниатюра санъати шарқ мамлакатлари маданиятида асосан анъанавийлик тамойили негизида шакллланган ва маълум қонун-қоидалар асосида ривожлангандир. Айна пайтда мусаввирлар анъаналарни аста-секин такомиллаштириш ва теранлаштириш устида иш олиб борганлар. Бу эса ўз навбатида янгича ривожланиш учун қулай имкониятлар яратган.

4. Инсонларни, уларнинг дидини, эҳтиёжини, миллий ўзига хослигини ва ҳаёт кечираётган ижтимоий муҳитини ҳисобга олиш, уларни эстетик ва ахлоқий нуқтаи назардан камол топтириш - халқ ҳаётининг ҳам моддий, ҳам маънавий жиҳатини қамраб олувчи ғоявий-бадий тизим ва унинг учун зарур бўлган бадий услуб тушунчаси билан белгиланади. Марказий Осиё миниатюраси ҳам, барча санъат турлари каби, ўзининг даврга ҳос ғоявий-бадий асосига эга бўлади. Миниатюраларда халқ дидини, эҳтиёжларини, ҳаётий қадриятларини ва гўзаллик тўғрисидаги тасаввурларини ифодаловчи ва мустаҳкамловчи муайян тизимнинг ишлаб чиқилиши, мусаввир услуби шаклланадиган ижтимоий-бадий асос муҳитини вужудга келтиради.

5. Миниатюрочи рассом бу авваломбор, яратаётган образларига ранглар, нақшлар ва шакллар орқали жон ато этувчи мусаввирдир. Миниатюра санъати ўзида маънавий, эстетик, тарихий маълумотларни мужассам этганлиги учун замонаси маданиятининг марказида туриб, унинг репрезентатив кўрсаткичларидан ҳисобланади. Марказий Осиё санъати турлари ичида миниатюра энг қизиқарлиларидан бири бўлиб, ўзининг нозик

услуби, образларининг сирлилиги ва ёрқин колорити туфайли томошабинларда ёқимли таассурот қолдиради.

6. Ўзбек замонавий миниатюра санъати ғоявий-бадий, фалсафий ва илмий асосга эгадир. Рассомлар мурожаат этган образлар Шарқ миниатюраларининг жозибадорлигини ўзида мужассам этиб эстетик тарбия, маънавият, комил инсон образи, романтик руҳият каби масалаларни бадий тарзда акс эттирмоқдалар. Санъатнинг барча турлари каби Ўзбекистоннинг Замонавий миниатюра санъати ҳам ўсиб келаётган ёш авлоднинг маънавий дунёқарашининг ва эстетик тарбиясининг шаклланишида муҳим аҳамиятга эга бўлиб, ўз ҳиссасини қушиб келмоқда.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.F.01.05
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАНА**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА

УСМОНОВА ЛАЙЛО РАХМАТУЛЛАЕВНА

**РОМАНТИЧЕСКИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ИСКУССТВА МИНИАТЮРЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ**

09.00.02 – Философия форм сознания, культуры и практики (Эстетика)

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОСОФСКИМ НАУКАМ**

ТАШКЕНТ-2021

Тема диссертации доктора философии (PhD) по философским наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2019.4.PhD/Fal377.

Диссертация выполнена в Национальном Университете Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице (www.fs-ik.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:	Махмудова Гули Тилабовна доктор философских наук, профессор
Официальные оппоненты:	Саифназаров Исмоил Саифназарович доктор философских наук, профессор Акилова Камола Болтабоевна доктор искусствоведения, профессор
Ведущая организация:	Самаркандский государственный институт иностранных языков

Защита диссертации состоится «26» августа 2021 года в 10-00 часов на заседании Научного совета DSc. 03/30.12.2019.F.01.05 при Национальном университете Узбекистана (Адрес: 100174, г. Ташкент, Университетская улица, дом 4. . Тел.: (99871) 227-12-24, факс: (99871) 246-53-21, (99871) 246-02-24; e-mail: nauka@nu.uz. Здание факультета социальных наук Национального университета Узбекистана, 5 этаж, 511-аудитория).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрирована под № 68). (Адрес: 100174, город Ташкент, ул. Университетская, дом 4, Административное здание Национального университета Узбекистана, 2-этаж, комната 4 Тел: 236-46-55, факс: (99871)246-02-24)

Автореферат диссертации разослан «16» августа 2021 года (Протокол № 11 от «16» августа 2021 года).

И. Эргашев
председателя научного совета по
присуждению ученых степеней, д. полит.н.,
профессор

Г. М.Рузматова
ученый секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней,
д.ф.н., профессор

О. Дж.Нишанова
председатель научного семинара при
научном совете по присуждению ученых
степеней, д.ф.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мире господствуют основанные на гуманизме, опирающиеся на достигнутые наукой знания и удовлетворяющие материальные и духовные потребности человечества высокие цели. Среди этих целей свое место и направление занимают красота, искусство. В этом смысле основная цель искусства определяется формированием ориентирующей на ценности, всесторонне социально значимой, имеющей честь и достоинство личности. Поскольку сила искусства состоит в оживлении научно-технического прогресса на основе гуманистических идей. А высший гуманистический долг искусства в теоретическом и практическом аспектах имеет актуальное значение в самостоятельном ориентировании человечества к счастью и духовному совершенству.

В передовых научно-исследовательских центрах мира³⁵, таких как Royal Society of Miniature Painters, Sculptors and Gravers, Sainsbury Centre for Visual Arts at the University of East (Англия), Центр миниатюрного искусства Хатаи, (Азербайджан, Баку), Научно-исследовательский Музейный центр при «Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства», Арт Центр «Мино» (Таджикистан), осуществляются научно-практические исследования возникновения и формирования искусства миниатюры в качестве самостоятельного искусства, художественных методов школ миниатюры и закономерностей их развития. Это обстоятельство определяет существование необходимости изучения и философского исследования эстетических особенностей, закономерностей преемственности, современных тенденций искусства миниатюры в республике.

В Узбекистане уделяется внимание обеспечению органического единства, интеграции образования, науки и производства, а также их инновационному развитию. В целях повышения эффективности духовного национального наследия в эстетическом воспитании молодежи осуществляются широкомасштабные реформы. «Тридцать процентов населения нашей страны составляет молодежь от 14 до 30 лет. Созданы широкие условия для приобретения ею образования и профессий. Вместе с тем актуальным вопросом является организация содержательного досуга молодежи. Чем выше духовность молодежи, тем сильнее ее иммунитет к чуждым явлениям и идеям»³⁶. В этом отношении в качестве действенного воспитательного средства искусство расширяет возможности для достижения современных знаний, понимания содержания и сущности реформ, а также аксиологические возможности таких национальных и общечеловеческих ценностей, как религия и наука, вера и нравственность, вкус и пронизательность, знание и невежество, противоречие и различие. В

³⁵ www.royal-miniature-society.org.uk., www.sainsburycentre.ac.uk., www.baku.arttube.ru., <https://vmdpni.ru.>, <https://sites.google.com/site/artcentermino.>

³⁶ Выступление Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева на видеоселекторном совещание 19 марта 2019 года. <http://www.uzdaily.uz/uz/post/5328>

результате этого закрепляется эффективность таких процессов, как усвоение теоретических и практических знаний, обогащение национального и литературного языка, творческих художественных жанров; развитие и усвоение традиционных и новых пластов национального эстетического мышления.

Данное диссертационное исследование в определенной мере послужит реализации задач, определенных в Указах и Постановления Президента Республики Узбекистан УП-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», ПП-3074 от 20 июня 2017 года «Об учреждении Центра исследований культурных ценностей Узбекистана, находящихся за рубежом, при Кабинете Министров Республики Узбекистан», ПП-3920 от 26 августа 2018 года «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан», УП-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», ПП-4688 от 21 апреля 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сферы изобразительного и прикладного искусства», первой из 5 важных инициатив, выдвинутых Президентом Шавкатом Мирзиёевым на проведенном 19 марта 2019 года видеоселекторном совещании, то есть усиление интереса молодежи к музыке, художествам, литературе, театру и другим видам искусства, что служит реализации ее таланта и других нормативно-правовых актах, имеющих отношение к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления науки и технологий республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В Центральной Азии, Иране, Афганистане, Турции и Индии, начиная с XV века, создано множество произведений, посвященных истории художественного декора и искусства миниатюры. В частности, в трудах таких ученых, как Зайниддин Васифи, Дуст Мухаммад, Ибн Арабшах, Султон Али Машхади, Рашидиддин и Шарафиддин Али Язди, приведены суждения, имеющие отношение к жизни и творческой деятельности некоторых художников. В частности, в произведение Махмуда Васифи «Удивительные события» изложены культурная жизнь Центральной Азии в конце XV – начале XVI веков, исторические сцены, воспевающие победы правителей, и государственное управление³⁷.

Зарубежные искусствоведы, такие как Т.Арнольд, Е.Блоше, Ф.Мартин, А.Сакисиан, М.Ашрафий И.Щукин, Е.Бахари, А.Байрамова, М.Назарли³⁸,

³⁷ Зайн ад-дин Махмуд Васифи. Удивительные события. – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 204 с.

³⁸ Arnold T.W. Painting in Islam. – London, 1928; Martin F.G. The miniature painting and painters of Persia, India and Turkey from 8th to the 18th Century. – London, Bernard Quaritch, 1912; Blochet E. Musulman Painting. – 30

пропагандируют в мировой печати произведения живописцев Центральной Азии, дают пояснения содержания картин. По мнению Маис Назарли, «именно миниатюрная живопись несла в себе предельный набор эстетической, духовной, исторической и другой информации и поэтому объективно находилась в центре своей культуры, была одним из наиболее репрезентативных ее показателей»³⁹. Искусствовед Мукаддима Ашрафи, давая оценку творчеству Бехзада, утверждает, что он был инициатором новых процессов, определивших расцвет искусства миниатюры⁴⁰. Фредрик Мартин на основе изучения картин Бухарской школы миниатюры говорил, что одежда, особенно, головные уборы, крупные чалмы со сборками и царственно украшенные платья в Бухаре свидетельствуют о том, что с данной точки зрения этот город был включен в ряд богатых городов Востока⁴¹.

В начале XX века в изучение искусства миниатюры в качестве самостоятельного вида искусства внесли свой вклад такие историки, как Г.А.Пугаченкова, Л.И.Ремпель и А.А.Семенов, а такими учеными, как В.В.Бартольд, Е.Э.Бертельс, Б.В.Веймарн, Б.П.Денике, И.Ю.Крачковский, А.Якубовский⁴² дана оценка направлениям изобразительного искусства в культуре Центральной Азии. В частности, востоковед Борис Веймарн обосновал, что в арабской школе миниатюры разработан неповторимый художественный стиль, которым пользовались последующие пять поколений художников Востока⁴³. Галина Пугаченкова утверждает, что, несмотря на то, что искусство миниатюры не занимало центрального места в мировом изобразительном искусстве, значение этого вида искусства в Центральной Азии несравненно⁴⁴. Это означает необходимость изучения эстетических

London, 1979; Huart Cl. Les calligraphes et miniaturiste de l'Orient musulman. – Paris, 1908; Sakisian A. La miniature persane du XIIe au XVIIe siècle. – Paris-Bruxelles, 1929; Binyon L., Wilkinson J.V.S., Gray B. Persian Miniature Painting. – London, 1933; Stchoukine I. Les miniatures Persanes. – Paris, 1932; Robinson B.W., Grube E., Meredith-Owens G.M. The Kier collection. Islamic Painting and the Arts of the Book. – London, 1976; Bahary E. Bihzad master of Persian Painting. – London-New York, 1996; Ашрафи М.М. От Бехзада до Ризайи Аббаси. Развитие миниатюры XVI-начало XVII века. – Ташкент: СМИ-АЗИЯ, МИЦАИ, 2011; Байрамова А. Поэмы Низами Гянджеви в контексте взаимоотражения искусств. – Баку: Орхан, 2014; Назарли М.Д. Два мира восточной миниатюры. Проблема прагматической интерпретации сефевидской живописи. – Москва, 2006.

³⁹ Назарли М.Д. Два мира восточной миниатюры. – Москва, 2006. – 25 с.

⁴⁰ Ашрафи М.М. От Бехзада до Риза-йи Аббаси. Развитие миниатюры XVI-начало XVII века. – Ташкент: СМИ-АЗИЯ, МИЦАИ, 2011. – 28 с.

⁴¹ Martin F.R. The miniature painting and painters of Persia, India and Turkey from the 8th to the 18th Century. – London, Bernard Quaritch, 1912. – 54 p.

⁴² Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. – Ташкент, 1960; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана с древнейших времён до середины девятнадцатого века. – Москва: Искусство, 1965; Денике Б.П. Искусство Востока. Очерк истории мусульманского искусства. – Москва: Комбинат издательства и печати, 1923; Крачковский И.Ю. Над арабскими рукописями: Листки воспоминаний о книгах и людях. – Москва: Издательства Академии Наук, 1945; Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана. Сочинения. – Москва, 1963; Бертельс Е.Э. Навои и Джамии. Избранные труды. – Москва: Наука, 1965; Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. – Москва: Искусство 2002; Якубовский А.Ю. Черты общественной и культурной жизни эпохи Алишера Навои. Сб. статей «Алишер Навои». – Москва-Ленинград: ИВАН, 1946.

⁴³ Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. – Москва: Искусство, 2002. – 21 с.

⁴⁴ Пугаченкова Г.А., Галеркина О.И. Миниатюры Средней Азии. В избранных образцах. – Москва: Изобразительное искусство, 1979. – 1 с.

особенностей искусства миниатюры в современном художественном творчестве.

Отечественными искусствоведами, такими как Х.Сулаймон, Ф.Сулаймонова, Н.Абдуллаев, З.Рахимова, Н.Норкулов, А.Мадраимов, Ф.Мусакулов, К.Акилова⁴⁵ раскрыт исторический генезис искусства миниатюры Востока. Отдельно исследована теория миниатюры Востока в творчестве таких ученых, как Э.Исмоилова, Ш.Шоёкубов и П.Шабаратов⁴⁶. В частности, по мнению Ш.Шоёкубова, «Изображение миниатюр Востока олицетворяет в образах мировосприятие и мироощущение народа и таким образом изображает в реальных образах исторические и религиозные специфические особенности народа»⁴⁷.

Значение искусства миниатюры Центральной Азии в эстетическом мышлении и эстетическом воспитании, связанные с развитием эстетической культуры у молодежи подробно освещены в научных работах таких отечественных ученых как И.Муминов, Т.Махмудов, Э.Умаров, А.Шер, Г.Махмудова, О.Гайбуллаев, Б.Хусанов, Н.Абдуллаева⁴⁸. Т.Махмудов, занимавшийся философскими вопросами эстетики, в своей работе «Человеческий фактор в искусстве Узбекистана» утверждает, что человек является основным фактором, приводящим в движение социальное развитие, и в его всестороннем совершенствовании велика роль искусства и литературы, а также считает, что «каждый положительный герой в произведениях искусства является не только образом реально существующих личностей, индивидуального таланта художника нового типа, но также и отражением существующей в обществе социально-экономической и культурной среды»⁴⁹. Ученые-эстетики А.Шер и Б.Хусанов, особое внимание уделявшие исследованию видов и жанров искусства в эстетическом аспекте утверждают, что «...художник передает нам неповторимые многоцветные картины событий и явлений жизни природы, общества, личности, изображает

⁴⁵ Сулаймон Х., Сулаймонова Ф. Алишер Навоий асарлари бадиий қўлёзмалари албоми. –Тошкент, 1981; Рахимова З.И., Полякова Е.А. L'art de la Miniature et la Litterature de l'Orient. – Тошкент: Литература и искусство, 1987; Усмонов О., Мадраимов А. Камолитдин Бехзод. – Тошкент, 2000; Норкулов Н.К., Низомутдинов И.Г. Миниатюра тарихидан лавҳалар. – Тошкент, 1970; Мусакулов Ф.С. Миниатюра. – Тошкент, 2004; Абдуллаев Н. Санъат тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1987; Мадраимов А. Ўзбекистон миниатюра санъатини ўрганиш масаласи// Санъат. - № 67/2. - 2015; Раҳимова З. Яқин Шарқ миниатюра санъати// Санъат. - № 67/2. - 2015; Акилова К. Papier-mache Painting. Atlas of Central Asian artistic crafts and trades. Volume I., Uzbekistan, Tashkent: Sharq, 1999.

⁴⁶ Исмаилова Э.М. Шарқ миниатюраси. – Тошкент: Фафур Фулом, 1980; Шоёкубов Ш. Ўзбекистоннинг бугунги миниатюра рангтасвири. – Тошкент: Шарқ, 1994; Шабаратов П.П. Миниатюра. – Тошкент: Тафаккур, 2011.

⁴⁷ Шоёкубов Ш. Замонавий Ўзбекистон миниатюраси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2006 – 8 б.

⁴⁸ Мўминов И. Ўзбекистонда табиий илмий ва ижтимоий фалсафий тафаккур тарихидан лавҳалар. – Тошкент: Фан, 1999; Махмудов Т.М. Эстетика и духовные ценности. – Тошкент: Шарқ, 1993; Махмудова Г.Т. Форобийнинг эстетик карашларининг конструктив моҳияти// “Ёшларни ғоявий-мафкуравий тарбиялашнинг долзарб масалалари. Талабалар онгида китобхонлик маданиятини шакллантириш” мавзусидаги Республика илмий-назарий конференцияси// – Самарканд, 2019; Гайбуллаев О. Шахс маънавий камолоти ва эстетик маданият. – Тошкент, 2008; Абдуллаева Н. Дизайн ва бадиий-эстетик маданият. – Монография. – Тошкент: Турон-Иқбол, 2016.

⁴⁹ Махмудов Т., Олимов Я. Ўзбекистон санъатида инсон омили. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1988 – 4 б.

посредством цвета эстетические особенности действительности»⁵⁰, а также уделяют внимание большому значению искусства миниатюры в выражении содержания книги. Глубоко изучивший вопросы эстетического воспитания О.Гайбуллаев, останавливаясь на необходимости приведения в органическое соответствие культуры прошлого и национального эстетического воспитания, говорит: «Ощущение понимания красоты, представленной в произведениях искусства, обогащает красоту эстетического мышления у людей»⁵¹.

В исследовании искусства миниатюры Центральной Азии в области искусствоведения и имеющих отношение к нему отраслях науки большинство ученых ограничивались изучением иллюстративной функции, истории развития данного вида искусства, а также жизни и деятельности художников. Поэтому в настоящем исследовании особое внимание уделено исследованию проявления религиозно-философских и эстетических взглядов в искусстве миниатюры, а также анализу эстетических и романтических особенностей миниатюр Центральной Азии.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках прикладного проекта ПЗ-20170928696 «Концептуально-философская методология исследования и реализации процесса реформ в Узбекистане (на основе «Стратегии действий»)), рассчитанного на 2018-2020 годы, согласно плану научно-исследовательских работ Национального университета Узбекистана.

Цель исследования состоит в раскрытии традиций преемственности и тенденций современной парадигмы искусства миниатюры Центральной Азии.

Задачи исследования состоят в следующем:

осветить устойчивую направленность сущности нравственных и эстетических идеалов в миниатюре как области изобразительного искусства и ее значение, направленное на общество, нацию и человечество;

охарактеризовать в контексте общего и особенного генезис и традиции преемственности школы миниатюры Центральной Азии;

проанализировать искусство миниатюры Центральной Азии в срезе эстетического обсуждения и романтического мышления;

раскрыть парадигмальные аспекты расцвета и перспектив школы миниатюры в современном узбекском изобразительном искусстве.

Объект исследования составляют теоретические и практические (произведения миниатюры) источники, отражающие положение о том, что искусство миниатюры Центральной Азии является изображением и описанием реальной действительности, бытия.

Предмет исследования является освещение сложных романтических и эстетических особенностей миниатюрного искусства.

⁵⁰ Шер А., Хусанов Б. Эстетика. – Тошкент: Ўзбекистон файласуфлар миллий жамияти, 2010 – 152 б.

⁵¹ Гайбуллаев О. Эстетика. – Самарканд, 2019 – 136 б.

Методы исследования. В диссертации использованы такие методы научного познания, как обобщение, междисциплинарный подход, сравнительный анализ, системный подход, а также принципы всеобщей взаимосвязи, историзма, преемственности.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

обосновано, что определяющиеся художественной интерпретацией, а не выбором сюжетов эстетические принципы произведений школы миниатюры Центральной Азии, отражающих любовь, красоту природы (романтическое направление), и произведений, отражающих картины жизни (жанровое направление), гармоничны с романтическим мировоззрением (возвеличивание внутренних красотой чувств человека);

раскрыто, что понятие «художественный образ» в искусстве миниатюры Центральной Азии основывается на таких философских наблюдениях, как способность отразить гармонию природы и человека, человека и архитектурных сооружений, притягательность изображаемых картин, взаимная соотнесенность всех элементов композиции, живость и богатство красок, бесконечность пространства символических выражений и изображений;

обосновано, что общие (тема, содержание, сущность – это романтическое и высокодуховное отношение к миру и человеку) и особенные (стиль, форма, цвет) аспекты школ миниатюры Герата, Самарканда, Бухары и Ташкента в изобразительном искусстве Центральной Азии формировались на основе развитой «личностной», индивидуальной основе стилистического единства, и именно этим определяется эмоциональное богатство и целостность, присущая их произведениям;

раскрыты в контексте эстетического идеала, в срезе синхронной и диахронной исторической динамики классического искусства, модернизма и постмодернизма аксиологический, связанный, многоэтапный и парадигмальный аспекты многослойной сущности сложных, целостных, конкретно-чувственных и художественных стилей искусства миниатюры.

Практические результаты исследования:

определена роль генезиса, истории и сущности школ миниатюры Центральной Азии в иерархии эволюции эстетического сознания;

показано общечеловеческое аксиологическое место эстетических и романтических аспектов искусства миниатюры Центральной Азии;

исследован расцвет современного искусства миниатюры в срезе искусстведения, эстетики и литературы (междисциплинарный подход), освещен новыми художественно-стилистическими проблемами и решениями.

Достоверность результатов исследования подтверждается их обсуждением на республиканских и международных научных конференциях, внедрением в практику выводов, предложений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов компетентными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется обусловленностью традиционностью художественных стилей и

закономерностей, образного мышления, богатому метафорами стилю мышления Востока, лаконичностью и изяществом композиции миниатюры, а также тем, что настоящая работа, основанная на междисциплинарной методологии (всестороннее, широкомасштабное с точки зрения различных дисциплин, направлений и областей с определенной методологической точки зрения исследование объекта, изучающего сложные процессы в современном научном познании на полипарадигмальной основе) может служить основой для прикладных и фундаментальных научных исследований.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью использования отраженных в исследовании теоретических выводов, практических предложений и рекомендаций в преподавании в высших образовательных учреждениях таких дисциплин, как «Философия», «Эстетика», «Искусствознание», «Литература», «Культурология», подготовке соответствующих специалистов в областях «Архитектуры» и «Дизайна», разработке новых учебно-методических основ системы образования, совершенствовании деятельности творческих школ, Союза молодежи и музеев, организации духовно-просветительских и культурных мероприятий.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования по анализу романтических и эстетических особенностей искусства миниатюры Центральной Азии:

предложения и рекомендации по обоснованию, что эстетические принципы произведений школы миниатюры Центральной Азии гармоничны с романтическим мировоззрением (возвеличивание внутренних красотой чувств человека), анализу понятия “художественный образ” в искусстве миниатюры, основанностью символических выражений и изображений на философском созерцании использованы в рамках прикладного А-1-163 «Теоретико-методологические основы анализа концептуальных вопросов «узбекской модели» и ее последовательного развития в демократических процессах», реализованного в 2015-2017 годах в Национальном университете Узбекистана (справка № 89-03-76 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 7 января 2021 года). Результаты прикладных проектов позволили определить перспективы духовной жизни общества в рамках демократических реформ;

выводы по широкому использованию богатого духовного наследия узбекского народа в эстетическом воспитании подрастающего поколения, систематизации общих и особенных аспектов школ миниатюры Герата, Самарканда, Бухары и Ташкента в изобразительном искусстве Центральной Азии использованы в регулярном обогащении музейных фондов культурными ценностями, усилении исследования музейных коллекций и публикации их результатов, подготовке пропагандистских материалов (справка № 01-12-10-2810 Министерства культуры Республики Узбекистан от 13 июля 2020 года). В результате это послужило формированию эстетического вкуса личности, усилению уважения и внимания к ценностям, необходимым для народа, нации, человека, повышению знаний о художественном творчестве у молодежи;

выводы об аксиологических и парадигмальных аспектах сложных, целостных, конкретно-чувственных и художественных стилей искусства миниатюры в возвышении духовности, а также содержательной организации молодёжного досуга в контексте эстетического идеала использованы в агитационной и пропагандистской деятельности, осуществленной в 2019-2020 годах Республиканским центром духовности и просвещения (справка № 02/07-570 Республиканского центра духовности и просвещения от 17 июня 2020 года). В результате этого сведения диссертации послужили теоретическим источником в составлении программы и сценариев проведения «Фестиваля духовности» в областях;

выводы по возникновению и генезису искусства миниатюры, изученные в срезе романтического мировоззрения эстетических принципов школ миниатюры Центральной Азии широко использованы в процессе реализации планов по выполнению приоритетных задач на 2020 год, определенных негосударственной некоммерческой организацией «Республиканский совет молодых ученых» при Союзе молодежи Узбекистана, а также подготовке пропагандистских материалов (справка № 03-05/16 Центрального Совета Союза молодежи Узбекистана от 18 июня 2020 года). В результате научное изучение возникновения и этапов развития искусства миниатюры, а также выдвинутые предложения и рекомендации по формированию в настоящее время у молодежи отношения к национальному наследию послужили источниками в подготовке материалов проекта «Audiokutubxona.uz» («Аудиобиблиотека»), организованного в марте 2020 года.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования апробированы на 5-и международных и 8 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 20 научных работ, в том числе в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, для публикации основных результатов докторских диссертаций опубликовано 5 статей (3 - в республиканских и 2 - в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 144 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обоснованы сведения об актуальности и необходимости темы исследования, цели и задачах, объекте и предмете исследования, соответствии исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, степени изученности проблемы, научной новизне и практических результатах исследования, научной и практической значимости полученных результатов, внедрении результатов исследования на практике, публикациях, структуре диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Возникновение и генезис искусства миниатюры Центральной Азии»**, проанализированы понятие, сущность, возникновение и этапы развития искусства миниатюры, а также проблемы романтического мировоззрения и эстетические принципы искусства миниатюры Центральной Азии.

В первом параграфе первой главы под названием «Понятие и сущность искусства миниатюры» проанализированы возникновение и развитие смысла слова «миниатюра», самостоятельное художественное значение искусства миниатюры Центральной Азии, основы украшения манускриптов.

Выражение «миниатюра» можно рассматривать как выражение, используемое в отношении небольшого рисунка в красках (живописи), нарисованного в форме иллюстрации на части страницы или на всей странице рукописных книг, созданных в средние века; применялось в отношении расписных изображений, иллюстраций, занимавших часть или всю страницу, или в некоторых случаях две соседние страницы, являлось художественно-графической составной частью рукописной книги.

В диссертации утверждается, что история миниатюры начинается с древних времен и развивается поэтапно. Корни данного вида искусства связаны с древними наскальными рисунками, изобразительным искусством раннего средневековья, величественными настенными картинами. Первые сведения о художественно украшенных древних рукописях в странах Среднего Востока относятся к VII – VI векам до нашей эры, начиная с этого времени их развитие прошло своеобразные этапы. По мнению авторов, методы, эстетические идеалы изменялись. Это, естественно, отразилось в искусстве украшения книги.

В диссертации освещено, что изобразительное искусство способствовало не только гармонизации связей между народами, но их обогащению, миниатюрная живопись в средние века развивалась в связи с украшением книг, в Центральной Азии миниатюрная живопись развивалась в основном под покровительством господствующих династий, а в начале и середине XX века восточная миниатюра была открыта вновь. Такой взгляд автора обоснован мнениями ученых, таких как Э. Ртвеладзе: «было бы совсем неоправданно сводить значение Великого шелкового пути в истории мировой цивилизации исключительно к торговле шелком. Его роль была значительно шире и разнообразнее, ибо по нему проходили караваны не только с различными восточными и западными товарами, но проникали духовные ценности и религиозные идеи»⁵², Ш. Шоёкубов: «Произведения классических представителей литературы Востока - Абулқасима Фирдауси, Низами Гянджеви, Абдурахмана Джами, Алишера Навои являлись неисчерпаемым источником вдохновения для художников, посредством миниатюр они обогащали их творчество высокими гуманистическими идеями, вечными образами»⁵³. В частности, Х.Караматов следующим

⁵² Ртвеладзе Э. Цивилизации, государства, культуры Центральной Азии. – Ташкент: Университет мировой экономики и дипломатии, 2005. – 196 с.

⁵³ Шоёкубов Ш. Замонавий Ўзбекистон миниатюраси. - Тошкент: Ўзбекистон, 2006. – 26 б.

образом объясняет тенденции развития и современное состояние искусства миниатюры: «Средневековая книжная миниатюра Востока в конце 1970 – начале 1980-х годов была восстановлена на основе лаковой миниатюры Узбекистана. К 1990-м годам она охватила собою миниатюры, начиная от исполненных на бумаге, ткани, коже, материи миниатюр до величественных произведений, выполненных методом миниатюры, выражая художественно-стилистическую особенность»⁵⁴.

По мнению диссертанта, искусство миниатюры является высоким видом искусства, украсившим сокровищницу общечеловеческой культуры своими произведениями, наряду с украшением страниц, каллиграфией и оформлением обложек, составляет один из основных сложных декоративных элементов рукописных книг. Основное ее значение заключалось в объяснении содержания текста и с помощью уникального стиля украшения, создание произведений светского характера. Между социальной и природной средой, которые окружают человека, существует сложная связь, создание метафор, аллегорий и символических образов в тонком и изящном искусстве миниатюры в ограниченной научной, технической, идеологической среде с помощью этой связи свидетельствует о высоком мастерстве и уникальном таланте.

Второй параграф первой главы называется «Проблемы романтического мировоззрения и эстетических принципов искусства миниатюры Центральной Азии». В параграфе проанализированы подробные содержания и сущность художественного произведения, в частности, поэзии, философия специфического восточного мироощущения, проявившаяся в произведениях миниатюры, имеющей большие возможности в воплощении романтизма в литературных образах.

По мнению диссертанта, романтическую особенность литературы, содержание и форму, цвет и изображение, пространство и время мира миниатюры и литературы Востока с высоким мастерством и тонким вкусом, в соответствии с методами и формами эстетических принципов Востока раскрывает творческий симбиоз двух создателей (писатель и художник), то есть творческий ансамбль. В изобразительном искусстве, как в литературе и музыке проявляются признаки определенного времени, которые являются общими для всех видов искусства. Романтизм в качестве источника жизнелюбия, красоты дарит многое и искусству миниатюры. Среди художественных стилей, использованных в миниатюрах Востока особое внимание уделено романтизму. Темы Любви и Красоты в качестве области суфийской эстетики послужили не только поэзии, но и развитию изобразительного искусства.

Продолжая творческие традиции Камолиддина Бехзада, некоторые художники Центральной Азии в своих миниатюрах обращались к темам жизни народа, сказочным и назидательным сюжетам, другие следуя немного измененным классическим творческим нормам Бехзада, продолжили именно

⁵⁴ Караматов Х., Курбонбоев Ф., Хакимов А. Ўзбекистон санъати (1991-2001 йиллар). – Тошкент: Шарк, 2001. – 94 б.

его романтический стиль. Однако всем им было присуще внимание к совершенству линий и цветов, использование подобно Бехзаду ярких цветов в своих миниатюрах. Например, миниатюра Мир Саида Али «Меджнун у шатра Лейли» очаровывает бескрайней широтой пространства, взаимосвязанностью отрывков, строгим подчинением каждой детали и персонажа, даже музыкального инструмента (свирели) сюжетной линии. В данном параграфе с философской точки зрения проанализированы миниатюры великих художников Центральной Азии, в том числе миниатюра «Искандер и семь мудрецов» Камолиддина Бехзода и миниатюра «Меджнун у шатра Лейли» Мир Саида Али. Согласно результатам анализа, определено следующее:

- во-первых, искусство миниатюры посредством своих сказочно-фантастических, романтических и эстетических особенностей раскрывает перед людьми мир прекрасного;

- во-вторых, место изображенной в миниатюре каждой детали (например, музыкальные инструменты, свирель) используется не только для многосмыслового выражения изображаемых тем, но в то же время служит раскрытию изображенных событий и явлений или прояснению отношений между основными персонажами;

- в-третьих, романтизм в качестве источника жизнелюбия, красоты дарит многое и искусству миниатюры. Среди художественных стилей, используемых в восточной миниатюре, особое внимание уделяется романтизму. Темы Любви и Красоты как ветви суфийской эстетики послужили развитию не только поэзии, но и изобразительного искусства. Тема любви в художественном творчестве также занимала важное место в восточной живописи (миниатюры с изображением Фархада и Ширин, Лейли и Меджнуна, Юсуфа и Зулейхи и др.).

Обобщая вышеизложенное, можно констатировать следующее. Постижение смысла и содержания миниатюр, их дидактической сущности, поднявшейся на более высокий уровень художественного выражения, в первую очередь, позволяет понять их значение, войти в отдельный внутренний мир людей, ощутить неповторимый восточный вкус и наблюдать как миниатюры со временем меняются и заново переосмысливаются. Сохранение строгости формы и мотива, их условная выразительность раскрывала мысли и чувства людей, отражала мировосприятие народа и на протяжении сотен лет являлась выражением их понимания жизни. Образы добра, любви, счастья, красоты, являющиеся одними из своеобразных эстетических особенностей миниатюры, воплощенной в великолепных образцах искусства, продемонстрировали ощущение человеком мира прекрасным, а также его мечты, надежды и высокие идеалы.

Во второй главе диссертации, озаглавленной «Традиции преемственности и школы в искусстве миниатюры Центральной Азии», проанализированы в контексте преемственности общие и особенные аспекты школ миниатюры Самарканда, Герата, Ташкента и Бухары, социальные,

идейные основы искусства миниатюры, а также традиционные и современные художественные стили в произведениях искусства.

В первом параграфе второй главы под названием «Общие и отдельные традиции школ миниатюры Самарканда, Герата, Ташкента, Бухары в контексте преемственности» исследованы вопросы создания в культурной жизни народов Востока, особенно в средние века, совершенствовавшейся на практике целостной концепции, то есть, что различные сферы художественного творчества, в том числе искусство миниатюры развивались согласно традициям преемственности.

По мнению диссертанта, для правильного понимания прекрасных изображений в рукописных книгах в истории народов Центральной Азии и оценки искусства их украшения, прежде всего, следует рассмотреть этот вид искусства с точки зрения соответствовавших тому времени нравственно-эстетических ценностей, учитывая неразрывную связь этого вида искусства с уровнем социально-исторического развития. Исследование традиций искусства миниатюры, основываясь именно на законы и принципы преемственности, поможет определить особенности этого вида искусства, специфические особенности определенного исторического периода и школы миниатюрной живописи.

В диссертации утверждается существование крупных центров изобразительного искусства, таких как школы миниатюры «Герат», «Самарканд», «Бухоро», «Шохрухия» (Ташкент), «Табриз» (Иран), школы миниатюры «Бабуридов», школа «Шираз», школа «Исфахан», школа «Язд», школа миниатюры «Багдад» (Арабская). Каждая школа имела свои специфические особенности, различаются многообразием миниатюр. Но, несмотря на отличие друг от друга, их объединяет единая основа, то есть они являются творческой продукцией, созданной на основе законов красоты и эстетического восприятия мира.

В определении особенностей стилей школ миниатюры на территории Центральной Азии, расположенных в Самарканде, Герате, Ташкенте и Бухаре значителен вклад таких искусствоведов, как Г.Пугаченкова, Л.Ремпель, О.Галеркина, М.Ашрафи⁵⁵. На основе проведенного в настоящей работе исследования диссертант утверждает, что искусство миниатюры в культуре стран Востока формировалось на основе принципа традиционности, развивалось согласно известным законам и правилам.

В миниатюрах, присущих Самаркандской школе, проявились в основном два направления. Это произведения, которые отражали темы любви, красоту природы (романтическое направление), и произведения, отражавшие картины жизни (жанровое направление). Эти направления определены посредством художественной интерпретации, приведенной в произведениях. В миниатюрах Самарканда почти не встречается присущая школе Герата детализация картин природы и архитектурных зданий, изображения мелких деталей. Все изображения в миниатюрах – элементы

⁵⁵ Проанализированные диссертантом источники включены в «Список использованной литературы» диссертации.

природы, украшения, изображаемые люди представлены крупно.

В 1967 году французским исследователем И.С.Щукиным⁵⁶ Султан Али ал-Боварди, кисти которого принадлежат 14 рукописей, оценен в качестве умелого, сильного мастера, который умеет с чувством изображать природу. Второго неизвестного живописца, которым созданы 4 работы, он оценивается как далекого от резких контрастов, обладающим легкой кистью, цвета у него тонкие, по общему стилю он близко стоит к Гератской школе живописи. По мнению диссертанта, миниатюрное искусство в Герате, можно сказать, достигло высот совершенства волшебного изобразительного искусства реалистического направления. Бехзад является художником, внесшим реализм – жизненность и правдивость в искусство миниатюры Востока. Основными отличительными особенностями Гератской школы миниатюры от других школ миниатюры являются умение показать органическое соответствие, гармонию природы и человека, человека и архитектурных сооружений, проявляющиеся в притягательности изображаемых картин, пропорциональности всех элементов композиции, яркости и богатстве красок, свободы большинства рукописей от элементов китайской живописи (сохранилось только китайское облачко, которое является основным отличительным элементом его творчества).

Как было указано автором выше, применение традиций школ миниатюры Самарканда и Герата в Бухарской школе миниатюры, способствовало легкости и конкретности художественного языка, преобладанию изображения особенностей жизни кочевников и «местного» облика персонажей. В ряде миниатюр Бухары проявляется влияние Бехзада.

Общим стилем миниатюр, созданных в Ташкенте, является высокая степень простоты; их внутренними факторами являются скорее местные, фольклорные источники, чем художественные традиции Самаркандской миниатюры Тимуридов. Гератские мотивы, встречающиеся в миниатюрах Ташкентской школы миниатюры свидетельствует о внедрении стиля этой школы.

В целом, в отличие от Самаркандской и Гератской миниатюры миниатюры Ташкента далеки от пышности и роскоши, в них больше уделяется внимание отображению трудовой деятельности простого народа, чем праздничным картинам, сценам пиршеств и романтической любви⁵⁷.

В заключении можно сказать, что живопись миниатюры Центральной Азии возникла именно на основе системы художественных школ. Несмотря на то, что они имели специфические особенности, изобразительные стили и методы, эти школы до настоящего времени развиваются на основе преемственности.

В результате анализа с целью определения общих и особенных аспектов школ искусства миниатюры Центральной Азии мы убедились, что миниатюры, созданные художниками разных школ, были источником

⁵⁶ Stchoukine Ivan. Les Peintures des manuscrits Timurides. – Paris: P.Geuthner, 1954. – 24 p.

⁵⁷ См.: Пугаченкова Г.А., Галеркина О.И. Миниатюры Средней Азии. – Москва: Изобразительное искусство, 1979. – С. 6-8.

огромной информации об эстетических идеалах народов определенного периода и о восприятии людьми действительности в целом. Основываясь на мнении Т. Махмудова о том, что «...общность метода (стиля) состоит в гармоническом соответствии многообразия эстетического сознания в определенный исторический период развития и характера социального и культурного уровня народа»⁵⁸, в диссертации утверждается, что общность стилей школ миниатюры не является проявлением одинаковости, тождественности.

Второй параграф второй главы называется «Социальные, идейные основы искусства миниатюры, традиционные и современные художественные методы в литературных произведениях». В данном параграфе утверждается, что следы социальной, духовной жизни эпохи оказывали влияние на проявление своеобразных идей и чувств художника, этот вопрос проанализирован на основе образцов творчества художников Центральной Азии.

По мнению автора, искусство украшения рукописных книг в XIV-XIX веках на территории Центральной Азии можно правильно понять и оценить, изучая актуальные социально-исторические вопросы эпохи только в неразрывной связи с общей структурой духовно-эстетического богатства. В связи с этим приведено следующее мнение Э. Исмаиловой: «Искусство украшения книг удивительным образом объединяло социальный «заказ» своего времени и сложившееся в продолжении веков представление народа о прекрасном, приемлемом, гармоничном. Украшавшие книги мастера считали своей задачей не раскрытие своеобразного содержания определенной книги с помощью узоров, изобразительных средств, а в выражении общего стиля произведения, литературного метода эпохи в целом»⁵⁹. Поскольку изобразительное искусство, в том числе миниатюрная живопись обладала несравненной силой в выражении с помощью своей художественности передовых идей эпохи, сформировавшихся среди народа.

Один из зарубежных ученых, а именно А. Гриб утверждал, что «...все направления произведений искусства смогут влиять на людей только, если отражают одну и ту же социальную, религиозную, прогрессивную идею»⁶⁰. Следует отметить, что развитие миниатюрной живописи также было связано с развитием литературы своего времени. Художники рисовали картины для произведений Фирдауси, Низами, Дехлави, Джамии и Навои.

Многообразие и многогранность тем, идейно-художественной основы миниатюрной живописи Центральной Азии проявляется в том, что художники в своем творчестве обращаются не только к темам, отражающим исторические события («Зафарнома», «Мажмуа ат-таворих»), но также к произведениям на литературно-художественные («Шахнамэ», «Хамса», «Бустон», «Калила и Димна»), религиозные темы («Меърожнома»), а также

⁵⁸ Махмудов Т.М. Эстетика и духовные ценности. – Тошкент: Шарқ, 1993. – 223 с.

⁵⁹ Исмаилова Э.М. Шарқ миниатюраси. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – 5 б.

⁶⁰ Гриб В.Р. Бальзак об искусстве. – Москва-Ленинград: Искусство, 1941. – 470 с.

освещающие сражения, победу, торжества, пиршества, пейзажи природы, сцены охоты, любовь, добродетель, героизм и вопросы воспитания.

По мнению автора, можно утверждать, что содержание искусства миниатюры Центральной Азии, охватывая тонкие особенности восточного романтизма, выражает философско-эстетическую сущность таких художественных традиций человека, как искренность и поэтичность, разнообразие и эмоциональность (чувственность), символизм и представление, а также устойчивость эстетического идеала, глубину стиля и вкуса. С этой точки зрения заслуживает внимания следующее мнение Г.Махмудовой: «В целом эстетика Центральной Азии средних веков имеет важное значение в качестве учения, синтезировавшего традиционное и современное, благодаря своеобразному восточному отношению к прекрасному»⁶¹.

В целях раскрытия социальных и идейных основ искусства миниатюры проанализированы произведения искусных художников-миниатюристов XVI века Мухаммада Мурода Самарканди и Махмуда Музаххиба, а также творчество современного мастера миниатюры Шорасула Шоахмедова. Диссертант утверждает, что художники-миниатюристы в своем творчестве ставили перед собой целью оживить не только событие, являющееся основой миниатюры, но также сущность, содержание художественного произведения, общепринятую в определенной эпохе идею посредством своих художественных средств.

В третьей главе диссертации, озаглавленной **«Нетленная и общеприятная сущность эстетики миниатюры в искусстве современного Узбекистана»**, проанализированы философия образа в искусстве миниатюры Центральной Азии, а также место искусства миниатюры в развитии современной художественной культуры.

Первый параграф третьей главы называется «Философия образа в искусстве миниатюры Центральной Азии». В данном параграфе освещена философская сущность образов искусства миниатюры, воплощавшие в себе символические выражения и определенные знаки с момента возникновения до настоящего времени.

Одной из основных эстетических особенностей искусства миниатюры Центральной Азии является высокий уровень обобщения, символизация в художественном образе цветов, форм и структуры изображений. В результате их рационального использования в композициях миниатюры возникают удивительные изображения. Увидевший это человек получает эстетическое наслаждение от отобразенной формы.

В диссертации приведены суждения ученых о философской сущности цвета. В частности, З. Рахимова пишет: «...Художники эпохи Тимуридов, используя различное представление цветов, создают миниатюрное пространство, в котором размещают широкие пейзажи природы, большие

⁶¹ Махмудова Г.Т. Форобийнинг эстетик қарашларининг конструктив моҳияти// «Ёшларни ғоявий-мафкуравий тарбиялашнинг долзарб масалалари. Талабалар онгида китобхонлик маданиятини шакллантириш» мавзусидаги Республика илмий-назарий конференцияси// Самарқанд, 2019. – 15 б.

архитектурные сооружения, полностью сохраняя все цвета. Когда они в золотом цвете воплощают сущность огня, солнца, то на этом фоне другие цвета видны во всем своем блеске»⁶². В. Гриб о цвете говорит следующее: «Понятия образа и идеи в художественной литературе соответствуют понятиям картина и цвет в живописи»⁶³, Ж. Честертон же утверждает: «Древние мастера миниатюры умели убеждать в том, что цвет драгоценен также, как золото или яхонт. Художник имеет право сам выбирать цвета, однако они должны иметь свой смысл. Изображая птиц небесно-голубым цветом, деревья – золотым, рыб – серебряным, облака – пунцовым, художник показал контраст этих цветов и большое их значение»⁶⁴. Опираясь на эти научные сведения, автором обосновано, что одно из эстетических особенностей миниатюры – яркие цвета не только раскрывают характер любого состояния в жизни, но также являются надежным средством выражения его тайн и секретов.

В миниатюрах Центральной Азии образ картин степей, пустынь и садов являлись одним из основных тем изображения и воплощали собой особенности восточной изобразительности. Цветы, деревья, плоды, птицы, облака и другие изображения, связанные с образом сада в восточных миниатюрах также имели глубокий символический смысл. В частности, цветы выражали жизнь, роза – красоту, тюльпан – весну, плод граната – семью, добро; яблоко – любовь, ветвь – богатство, благосостояние; птицы – счастье; солнце, небо и облака – свет, жизнь и величественность.

В диссертации утверждается, что особое значение в раскрытии эстетических и романтических аспектов искусства миниатюры имеют созданные восточными художниками портреты. Портретный жанр изобразительного искусства отличается от других тем, что выражает духовный облик человека. Каждый человек обладает внутренним миром, красотой, данным природой обликом. Художник-портретист должен уметь чувствовать в образе человека различные действия, свойственные людям, особенно уметь изобразить искренние или ложные черты, свойственные его душе и облику.

Основателем портретного жанра в Центральной Азии, включившим портретный жанр в историю нашего изобразительного искусства, является искусный художник Камолиддин Бехзад. Особое место среди узбекских и мировых историко-художественных жемчужин культуры занимают принадлежащие кисти Камолиддина Бехзада портреты Абдурахмана Джамии, Султана Хусейна Байкара (собрание Тегеранского музея), портреты падишахов Захириддина Мухаммада Бабура, Мухаммада Шейбанихана, сына Хусейна Байкара – принца и поэта Гариба Мирзо, поэта двора сефевидов Абдуллаха Хотифи (собрание А. Сакисяна), портрет Амира Тимура со стилизованным изображением этнических особенностей (Бостонский музей

⁶² Рахимова З. XV аср биринчи ярмида илк Ҳирот миниатюраси// Санъат. – 2010/4. – 10 б.

⁶³ Гриб В.Р. Бальзак об искусстве. – Москва-Ленинград: Искусство, 1941. – 19 с.

⁶⁴ Пугаченкова Г.А., Галеркина О.И. Миниатюры Средней Азии. В избранных образцах. Из советских и зарубежных собраний. – Москва: Изобразительное искусство, 1979. – 1 с.

изящных искусств), портрет Дарвеша и другие. Портреты, созданные Бехзадом, привлекают внимание тем, что раскрывают свойственные определенной личности особенности, его внутренние переживания и душевное психологическое состояние.

В раскрытии тонких особенностей портретного жанра в миниатюре Среднего Востока, в частности, в творчестве Бехзада большая заслуга принадлежит Г. Пугаченковой. В диссертации, основываясь на научные исследования Г. Пугаченковой проанализированы особенности портрета, на котором изображен облик Султана Хусейна Байкара. В портрете эстетические особенности проявляются в мастерском изображении художником пропорций, присущих человеческому телу. Пропорции имеют своеобразие почти в каждой части портрета. Соответствуют друг другу изображения ресниц, бровей пальцев рук, которые органично соотносятся с узорами на одежде. Художественное решение осуществлено посредством гармонии мягких цветов, тонких линий. Поэтому образ изображаемого отражен ярко.

Вопросы национального художественного стиля в современной узбекской живописи, продолжения рассмотрения узбекского национального наследия в качестве основной ценности исследованы в диссертации на примере произведений Хуршида Зиёхонова. Х. Зиёхонов в своем творчестве уделяет большое внимание воплощению многовековых традиций культуры Востока, переходящих от поколения к поколению, образов исполнителей фольклора. В таких его произведениях, как «Музыка», «Танец», «Бобурнома», можно видеть гармонию изящных форм, которые отражены в ярких красках, присущих искусству миниатюры Центральной Азии.

В результате анализа философии образа в искусстве миниатюры Центральной Азии сделан вывод о том, что художник-миниатюрист это, прежде всего, художник, оживляющий создаваемый им образ с помощью цветов, узоров и форм.

Второй параграф третьей главы называется «Место искусства миниатюры в развитии современной художественной культуры». В данном параграфе исследованы такие вопросы, как восстановление и этапы развития отраслей народного творчества, парадигмальные особенности развития искусства миниатюры в стране, художественные взгляды наших современных художников, отражение в миниатюрах исторического и культурного наследия, национальных ценностей, обычаев и традиций.

По мнению автора, черты национального художественного стиля в современной узбекской живописи показывают продолжение традиции рассмотрения узбекского национального наследия в качестве основной ценности. При этом велико значение миниатюры Центральной Азии, художники продолжают с вниманием изучать творческое наследие и традиции миниатюры Востока. Поскольку в узбекском национальном художественном стиле проявляется в продолжении народных традиций, обращение к сюжетам и использовании художественных традиций.

Направление изобразительного искусства особенно расцвело в конце 10-х годов XX века в творчестве А. Волкова, О. Татевосяна, в начале 20-30-х годов - Н. Карахана, У.Тансыкбаева, А. Николаева (Уста Мумин), затем в творчестве Ш. Хасановой, Ч. Ахмарова. Творчество всех этих художников объединяет стремление к созданию неповторимого образа узбекской земли и народа.

В диссертации освещен на основе образцов творчества Уста Мумина и Чингиза Ахмарова анализ выражения изящества, романтизма, конкретности, разнообразия и возвышенного духа, присущие искусству миниатюры Востока.

В процессе уверенного продвижения страны по пути независимости, достижения великих исторических целей все более усиливается внимание к нашим ценностям. Поскольку, благодаря независимости, открыт путь к научному изучению жизни, творчества, обычаев и традиций, мыслей и переживаний наших предков, важного для науки и искусства материального и духовного наследия. Осознана необходимость их бережного сохранения и передачи будущим поколениям. В свою очередь это наследие служит важным фактором в укреплении у молодежи патриотизма, гуманизма и в ее художественно-эстетическом воспитании. Действительно, в этом смысле Президент Республики Узбекистан 19 марта 2019 года сказал, что целью 5 важных инициатив по воспитанию молодежи является обратить внимание широкой общественности на: «...усиление внимания к молодежи, широкое вовлечение ее к культуре, искусству и спорту, формирование навыков использования информационных технологий, пропаганды чтения книг среди молодого поколения и обеспечения занятости женщин»⁶⁵. Следовательно, «Первая инициатива заключается в усилении интереса молодежи к музыке, художествам, литературе, театру и другим видам искусства, что служит реализации ее таланта»⁶⁶.

В диссертации проанализированы два принципа развития искусства миниатюры в последние годы. Первый – заключается в строгом следовании художественным законам и правилам искусства миниатюры, второй – отражение современной действительности в сюжете, творчески подходя к художественному наследию миниатюрной живописи, то есть художники-миниатюристы Узбекистана поставили перед собой цель создание композиций, состоящих из событий и персонажей, взятых непосредственно из жизни, наряду с традиционным изображением сцен из произведений великих представителей поэзии и литературы Востока.

Первая волна миниатюристов (Т.Болтабоев, А.Йулдошев, Г.Камолов, Ш.Мухаммаджонов, Х.Назиров, Н.Холматов и другие) предпочитали изображать конкретные литературные сюжеты из классической поэзии Востока (газели Алишера Навои, его поэм «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Шахнаме» Фирдауси).

⁶⁵ <http://www.uzdaily.uz/uz/post/5328>

⁶⁶ <http://www.uzdaily.uz/uz/post/5328>

Условная «вторая волна» миниатюристов (М.Пулатов, Д.Пулатова, Ф.Рахматуллаев, М.Собиров, А.Турсунов, Ш.Шоахмедов, У.Косимов и другие) предпочитают наряду с обращением в к средневековым литературным источникам, не только изображать их, но создавать свободные композиции на основе их тематики⁶⁷. Опирающийся на восточное мировосприятие в изобразительном искусстве А.Николаев (Усто Мумин) продолжает в своих произведениях традиции миниатюры Востока, воспринимая их в совершенно личном порядке. Уста Мумин воспринимает искусство миниатюры не только в качестве источника вдохновения и подражания, но и как своеобразную лабораторию, сокровищницу национально-частной поэтики. Усто Мумину присуще философское понимание мира. Ощущения и понятия художника, основанные на поэзии, философии, религиозных установлениях, нашли отражение в таких произведениях, как «Весна», «Дутарист», «Мальчик в меховой шапке», созданные в 20-х годах XX века. Все это ярко воплотилось в картине «Дружба, любовь, вечность» (1929). В ней удивительно гармонично проявилась способность художника к образному осмыслению Востока. Эта работа явилась результатом осмысления художником жизни на основе восточных представлений и традиций чувственного осознания. В произведении есть такие признаки суфийской философии, как возвышение жизни человека от материального к духовному совершенству, его стремление к совершенству, растворение в вечном.

Как утверждает в диссертации, «Чингиз Ахмаров серьезно изменил концепцию миниатюры. Известно, что в классических миниатюрах Востока присутствуют сюжетный и символично-аллегорический уровни, в которых выражаются признаки духовного и совершенного бытия. Кажется, что цвет, действие, ритм, состояние и символы подробностей приподнимают покров с тайны бытия. Художник, исключая в действительности эти особенности миниатюры, создает в своих произведениях своеобразную и возвышенную модель совершенного бытия со спокойствием и созерцательностью. В его произведениях, где главной, господствующей темой является классическая поэзия, отвлеченность от времени, прекрасное, гармония и чистота, просто и таинственно изображены танцующие девушки, юноши-кравчи. Их движения приводят к возникновению нежного ритмического рисунка – своеобразного антропоморфного узора, орнамента, подчиненного закономерностям декоративности и органично соотносящегося с архитектурой. Однако в композициях Ч.Ахмарова показана динамика (порыв). Они понимаются как неизменное, заколдованное и остановившееся совершенство. Здесь неизменность мира изображена в соответствии с восточным мировосприятием»⁶⁸.

Идея орнаментальности в настенных рисунках (фресках) художника опирается на искусство миниатюры, всегда имеющей определенный смысл,

⁶⁷ Караматов Х., Курбонбоев Ф., Хакимов А. Ўзбекистон санъати (1991-2001йиллар). – Тошкент: Шарк, 2001. – 95 б.

⁶⁸ См.: Шоёкубов Ш. Замонавий Ўзбекистон миниатюраси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2006. – Б. 44-45.

он придавал большое значение орнаментальности, выражающей красоту сада – мир, в который приходят герои. В настенных рисунках Ч.Ахмарова, созданных на основе поэзии Алишера Навои отражены элементы красоты, добра и изящества, присутствующих в традициях наших предков. Основное содержание произведений составляют философские взгляды в произведениях Алишера Навои и Камалиддина Бехзада, идеи стремления личности человека к совершенству и поиска идеала.

Ряд узбекских художников XX века, таких как Уста Мумин и Чингиз Ахмаров, стремились выразить в своих произведениях национальные и эстетические идеалы, превознося в своих произведениях великую природу человека. До конца своей творческой деятельности они пытались передать изящество, ясность, разнообразие и приподнятое настроение, присущие искусству восточной миниатюры.

В современном искусстве художников Узбекистана жанр миниатюры - это не простое явление, а широкий спектр художественно-стилистических процессов, охватывающих лаковую миниатюру, настенные рисунки (фрески), тканевые и кожаные миниатюры. По мнению автора, художники продолжают изучать творческое наследие и традиции миниатюры Центральной Азии и миниатюр восточного средневековья, постепенно осваивая богатые средства миниатюрной живописи, тонкие способы ее рисования, ищут пути его дальнейшего развития, обладая конкретным и историческим материалом, глубокими знаниями о бытовой жизни, культуре.

В творчестве современных миниатюристов также широко распространены темы торжественных, достойных шествий или путешествий. Это шествия дервишей, путешественников, караванов: (М. Пулатов «Караван» (1997), Ш. Шоахмедов «Караван» (1996), Ф. Рахматуллаев «Путь» (1998), У. Косимов «Караван», А. Турсунов «Караван»). Создание образов Любви, красавиц Востока - тема, сопряженная с тасаввуфом, также занимает большое место в творчестве современных художников-миниатюристов (работы Ш.Шоахмедова, М.Пулатова, Ф.Рахматуллаева, У.Косимова «Любовь», Ш.Шоахмедова, М.Пулатова «Красавица Востока» и другие).

Таким образом, в исследовании показано, что работы современных художников-миниатюристов являются примером формирования стилистического единства на развитой «личностной», индивидуальной основе, присущие их произведениям эмоциональное богатство и целостность объясняются именно этим. При этом практически не встречается стилизация под так называемое «ложное народное искусство», поскольку уроки по-настоящему народного искусства воплощены в современном художественном мышлении мастеров. Дело обстоит так, как будто возник ранее не существовавший новый тип современного искусства, в котором эмоционально-психологический образ личности, народа непосредственно выражен в структуре произведения, его сложном, органически соотнесенном построении. В результате анализа мы убедились в том, что современные живописцы в своем творчестве уделяют внимание, в основном, изображению национального, пониманию жизни, изображению тонкого музыкального,

иногда загадочного колебания человеческой души, какому бы то ни было отождествлению вещи с ее сущностью и демонстрации искусства великого исполнительства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе результатов исследования сделаны следующие выводы:

1. Миниатюрная живопись Центральной Азии с самого своего возникновения до настоящего времени изображает в живых образах эстетическое восприятие и чувствование человеком мира, действительность, историческое и религиозное своеобразие народа. Отраженные в миниатюрах величественный мир поэтических, романтических образов, наполненный метафорическими смыслами, их язык и звучание помогали художникам применять созвучный поэзии условно-декоративный методы и создавать систему романтически возвышенных, поэтических образов на всем протяжении своего развития.

2. Основная сила влияния искусства миниатюры Востока была направлена на духовный мир человека, его мысли и чувства, разум и восприятие, удовлетворение эстетических потребностей и развитие духовной культуры. Духовное совершенство и искусство миниатюры превращаются в одно и то же время во взаимодополняющие, взаимно движущие и взаимно обогащающиеся понятия. Поскольку, если понятие духовного совершенства связано непосредственно с каждым человеком, то искусство миниатюры посредством своих романтических и эстетических особенностей является одним из факторов, ведущих человека в направлении добра.

3. В результате анализа генезиса искусства миниатюры Центральной Азии становится очевидным, что миниатюры, созданные художниками различных школ являются источником многочисленных сведений об эстетических идеалах народов определенного времени и о том, как люди воспринимали бытие, действительность. Искусство миниатюры в культуре восточных стран формировалось на основе принципа традиционности и развивалось согласно известным законам и правилам. В то же время художники работали над постепенным совершенствованием и углублением традиций. Это, в свою очередь, создавало благоприятные возможности для развития по-новому.

4. Учет вкусов, потребностей, национального своеобразия людей и социальной среды, в которой они проживают, их совершенствование с эстетической и нравственной точек зрения определяются идейно-художественной системой, охватывающей как материальную, так и духовную сторону жизни народа, а также необходимым для этого понятием художественного стиля. Миниатюра Центральной Азии также, как все виды искусства, обладает идейно-художественным основанием, присущим исторической эпохе. Разработка в миниатюрах определенной системы, выражающей и укрепляющей вкус, потребности, жизненные ценности народа и его представления о прекрасном способствуют возникновению

среды, содержащей социально-художественную основу для формирования стиля художника.

5. Художник-миниатюрист это, прежде всего, художник, оживляющий создаваемый им образ с помощью цветов, узоров и форм. В связи с тем, что искусство миниатюры воплощает в себе духовные, эстетические, исторические сведения, находится в центре культуры своего времени и является его репрезентативным показателем. Среди видов искусства Центральной Азии миниатюра является одним из самых интересных, оставляет приятные впечатления у зрителей, благодаря своему изящному стилю, таинственности образов и ярким колоритом.

6. Современное узбекское искусство миниатюры имеет идейно-художественные, философские и научные основы. Творческий талант современных художников-миниатюристов проявляется на высоком уровне. Образы, к которым обращаются художники, воплощают в себе обаяние, привлекательность миниатюр Востока, художественно отражают такие вопросы, как эстетическое воспитание, духовность, образ совершенного человека, романтический дух. Как и все виды искусства современное искусство миниатюры Узбекистана имеет важное значение в формировании мировоззрения и в эстетическом воспитании подрастающего поколения, вносит в это дело свой вклад.

**THE SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc. 03/30.12.2019.F.01.05 AT THE NATIONAL UNIVERSITY OF
UZBEKISTAN**

NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN

USMONOVA LAYLO RAXMATULLAEVNA

**ROMANTIC AND AESTHETIC FEATURES OF MINIATURE ART IN
CENTRAL ASIA**

09.00.02 – Philosophy of forms of consciousness, culture and practice

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON
PHILOSOPHICAL SCIENCES**

TASHKENT – 2021

The theme of doctor of philosophy degree (PhD) on philosophical sciences was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2018.1.PhD/Fal178.

The dissertation has been prepared at the National University of Uzbekistan.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website www.fs-ik.uz and on the website of «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziyo.net).

Scientific consultant:

Makhmudova Guli Tilabovna

Doctor of Sciences (Philosophy), professor

Official opponents:

Saifnazarov Ismoil Saifnazarovich

Doctor of Sciences (Philosophy), professor

Akilova Kamola Boltaboevna

Doctor of Sciences (Art), professor

Leading organisation:

Samarkand State institute of Foreign Languages

The defence of the dissertation will be held at the meeting of the Academic Council of the National University of Uzbekistan DSc.03/30.12.2019.F.01.05 at «26» August 2021 hours 10-00 (Address: 100174, Tashkent, Universitetskaya str., 4. Faculty of Social Sciences of the National University of Uzbekistan. Building, 5th floor, room 511. Tel.: (99871) 246-02-24, fax: (99871) 246-02-24, e-mail: nauka@nuu.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Center of the National University of Uzbekistan. (registered under 68 numbers). (Address: 100174, Tashkent, University street, 4. Tel: (99871) 246-02-24; fax: (99871) 246-02-24).

The abstract of the dissertation is distributed on «16» August 2021.

Protocol at the register № 11 dated «16» August 2021.)

I.Ergashev

Acting Chairman of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Politik.), professor

G.Ruzmatova

Secretary of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philos.), professor

O.Nishonova

Chairman of the Scientific Seminar
at the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philos.), dotsent

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

The aim of the research is analyzing the traditions of continuity and highlight the trends in the modern paradigm of miniature art in Central Asia.

The tasks of research are:

To emphasize the stable orientation of the essence of moral and aesthetic ideals in the field of miniature art as a fine art and its significance aimed at society, nation and humanity;

To characterize in the context of the general and special schools of miniatures in Central Asia, their genesis and continuity;

Analyze the art of miniature Central Asia in the context of aesthetic discussion and romantic thinking;

Substantiate the paradigmatic aspects of the flourishing and prospects of the miniature school in modern Uzbek fine arts.

The object of research is theoretical and practical (works of miniature) sources reflecting the position that the art of miniature in Central Asia is an image and description of reality, being.

The subject of research is to highlight the complex romantic and aesthetic features of miniature art.

Scientific novelties of research include the following:

it is substantiated that the aesthetic principles of the works of the school of miniatures of Central Asia, reflecting love, the beauty of nature (romantic direction), and works reflecting the pictures of life (genre direction), are determined by artistic interpretation, and not the choice of subjects in harmony with the romantic worldview (elevation of human feelings, inspired by beauty);

revealed that the concept of «artistic image» in the art of miniature in Central Asia is based on such philosophical observations as the ability to reflect the harmony of nature and man, man and architectural structures, the attractiveness of the paintings depicted, the mutual correlation of all elements of the composition, the liveliness and richness of colors, the infinity of symbolic space, expressions and images;

substantiated that the general (theme, content, essence is a romantic and highly spiritual attitude to the world and man) and special (style, shape, color) aspects of the miniature schools of Herat, Samarkand, Bukhara and Tashkent in the visual arts of Central Asia were formed on the basis of the developed «personal», individual basis of stylistic unity, and this is what determines the emotional richness and integrity inherent in their works;

disclosed in the aesthetic ideal, in the synchronous and diachronous historical dynamics of classical art, modernism and postmodernism, axiological, related, multistage and paradigmatic aspects of the multi-layered essence of a complex, holistic, concrete-sensual and artistic styles of miniature art.

Implementation of research results based on the results of a study to analyze the romantic and aesthetic features of Central Asian miniature art:

it is shown that the aesthetic principles of the schools of miniature in Central Asia are a romantic worldview (the exaltation of a person's feelings, nurtured by

beauty), the symbolic expression and image are based on philosophical contemplation. In particular, the articles «Aesthetic features of the art of miniatures in Central Asia», «Rational analysis of oriental miniatures», «The place of art in improving a person as a person», «The place of miniature art in aesthetic education» are used within the framework of the applied A-1-163 «Theoretical methodological foundations for the analysis of conceptual issues of the «Uzbek model» and its consistent development in democratic processes», implemented in 2015-2017 (reference No. 89-03-76 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan dated January 7, 2021). In the implementation of this project, proposals were used to awaken historical memory on the path of building a rule-of-law state, civil society in Uzbekistan, the place of the Central Asian miniature art in the development of aesthetic culture, aesthetic taste and aesthetic thinking, its importance in the upbringing of the individual. This made it possible to determine the prospects for the spiritual life of society in the democratic reforms considered in the project;

scientific conclusions on the analysis of the concept of «artistic image» in the art of miniature, the paradigmatic features of the development of the art of miniature in Uzbekistan were used in the regular enrichment of museum funds with cultural values, strengthening the study of objects of museums and museum collections and publication of their results, preparation of propaganda materials, (certificate No. 01-12-10-2810 of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan dated July 13, 2020 of the year). As a result, this served to form the aesthetic taste of the individual, strengthen respect and attention to the values necessary for the people, nation, individual, increase the knowledge of artistic creativity among young people;

conclusions on the widespread use of the rich spiritual heritage of the Uzbek people in the aesthetic education of the younger generation, general and special aspects of miniature schools in Herat, Samarkand, Bukhara and Tashkent in the visual arts of Central Asia were used in agitation and propaganda activities carried out in 2019-2020 by the Republican Center for Spirituality and education (reference No. 02 / 07-570 of the Republican Center for Spirituality and Education dated June 17, 2020). As a result of this, the information of the dissertation served as a theoretical source in drawing up the program and scenarios for «Conducting a Festival of Spirituality «in all areas»» in the implementation of paragraph 4 of Chapter 2 of the program of the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated May 3, 2019 «On additional measures to increase the efficiency of spiritual and educational work»;

conclusions on the emergence and genesis of miniature art, the study of the aesthetic principles of school miniatures in Central Asia in the context of the romantic worldview are widely used in the implementation of plans to fulfill the priority tasks for 2020, determined by the non-governmental non-profit organization «Republican Council of Young Scientists» under the Youth Union of Uzbekistan, as well as the preparation propaganda materials (reference No. 03-05 / 16 of the Central Council of the Youth Union of Uzbekistan dated June 18, 2020). As a result, this served as a scientific study of the emergence and stages of

development of the art of miniature, as well as the proposals and recommendations put forward for the formation of the attitude of young people to the national heritage at present served as sources in the preparation of materials for the project «Audiokutubxona.uz» («Audio Library»), organized in March 2020 year.

Thesis structure and volume: Dissertation consists of «Introduction», three chapters, six paragraphs, «Conclusion», «Resources» and supplements. The total volume of dissertation consists of 144 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИЛМИЙ ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (1 часть; part 1)

1. Усмонова Л.Р. XV-XVI аср Марказий Осиё миниатюра санъатининг эстетик хусусиятлари.// Самарқанд давлат университети илмий тадқиқотлар ахборотномаси. – Самарқанд, 2015. – № 6 (94).– Б. 46-48. (09.00.00; №3).

2. Усмонова Л.Р. Мустақиллик даври ва миниатюра санъатининг ривожи.// Имом Бухорий сабоқлари. – Самарқанд, 2019. – № 2. – Б. 54-56. (09.00.00; №9).

3. Usmonova L.R. Image philosophy of Central Asian miniature art.// International Scientific Journal ISJ “Theoretical & Applied Science”. Philadelphia, USA, 2020. Issue 02, volume 58. – P. 222-226.

4. Усмонова Л.Р. Самарқанд миниатюра мактабининг эстетик ва романтик хусусиятлари.// Academic Research in Educational Sciences. – Tashkent, 2020. – № 1 (3). – P. 708-717.

5. Усмонова Л.Р. Рациональный анализ восточной миниатюры.// Молодой учёный. Россия, Казань, 2016. – №2. – С. 987-989.

6. Usmonova L.R. Aesthetic features of the portrait genre in miniature painting of Central Asia.// Ученый XXI века. Россия, Москва, 2020. – № 7. – С.16-19.

7. Usmonova L.R. The manifestation of the eastern romantic spirit in miniature art.// European Science Review. – Austria. Vienna, 2021. – № 5-6. – P. 65-69.

II бўлим (2 часть; part 2)

8. Усмонова Л.Р. Инсон шахс бўлиб камол топишида санъатнинг ўрни // Инсон, унинг эътиқоди, жамият, коинот: тараққиёт муаммолари ва ҳозирги замон. Республика илмий-назарий конференцияси. – Тошкент, 2015. – Б. 245-247.

9. Усмонова Л.Р. Миниатюра санъатининг эстетик тарбиядаги ўрни // Жамиятни модернизациялаш ва ҳаёт фаровонлигини оширишда олималарнинг ўрни. Республика илмий-амалий анжумани. – Самарқанд, 2015. – Б. 117-118.

10. Усмонова Л.Р. Баркамол авлод тарбиясида миниатюра санъатининг педагогик жиҳатлари // Баркамол авлодни тарбиялашда тарихий ва маънавий меросимиздан фойдаланиш масалалари. Республика илмий-амалий конференцияси. – Самарқанд, 2015. – Б. 200-202.

11. Усмонова Л.Р. Значение духовного наследия мыслителей Востока в развитии информационной этики молодёжи // Мухаммад ал-Хоразмийнинг мероси: фанга қўшган ҳиссаси ва жаҳон цивилизацияси тараққиётидаги аҳамияти. Республика илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2018. – Б. 247-249.

12. Усмонова Л.Р. Ҳирот миниатюра санъати мактабининг ёшлар маънавий тарбиясидаги ўрни // Ёшларни ғоявий-мафкуравий тарбиялашнинг устувор масалалари. Талабалар онгида китобхонлик маданиятини шакллантириш. Республика илмий-назарий конференцияси. – Самарқанд, 2019. – Б. 142-144.

13. Усмонова Л.Р. Эстетика изображения человека в восточной миниатюре // Инновации в технологиях и образовании. XII Международная научно-практическая конференция – Болгария, 2019. – С. 89-91.

14. Усмонова Л.Р. Отражение Суфийской тематики в Восточной миниатюре // The universal significance of scientific-spiritual heritage of Khojagon, Naqshbandi sufi teachings in the context of world cultural civilization. International scientific conference. – Navoi, 2019. – P.131-132.

15. Усмонова Л.Р. Марказий Осиё цивилизациясининг бадий-эстетик маданиятида Бухоро миниатюра мактабининг ўрни // Бухоронинг Ислом цивилизациясидаги ўрни ва унга кўшган ҳиссаси. Халқаро илмий-амалий анжумани. – Бухоро, 2020. – Б. 827-829.

16. Усмонова Л.Р. Роль эстетического образования в современном мире // Таълим сифатини такомиллаштиришда инновацион ҳамкорликнинг долзарб масалалари. Халқаро илмий онлайн конференцияси. – Навоий, 2020. – Б. 421-423.

17. Усмонова Л.Р. Миллий маданиятимиз равнақини ўрганишда эстетика фанининг ўрни // Миллий юксалиш ва ёшларнинг ижтимоий сиёсий фаоллигини оширишнинг долзарб масалалари. Республика илмий-назарий масофавий конференцияси. – Самарқанд, 2020. – Б. 66-68.

18. Усмонова Л.Р. Замонавий мусаввирларнинг ижодида Марказий Осиё миниатюра санъати меросининг ўрни // Ҳозирги глобаллашув шароитида маънавий мероснинг ўрни, роли ва аҳамияти. Республика илмий-амалий конференция. – Самарқанд, 2020. – Б. 281-284.

19. Usmonova L.R. Aesthetic role of folk traditions in the development of miniature painting of the East. Proceedings of Global Technovation, An International multidisciplinary conference. Samsun, Turkey, 2020. – P. 34-35.

20. Усмонова Л.Р. Маданий меросимизнинг ривожланишида Марказий Осиё миниатюра санъатининг ўрни. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёев томонидан илгари сурилган беш ташаббусни ўрганишнинг фалсафий жиҳатлари. Республика илмий-назарий конференция. – Фарғона, 2020. – Б. 32-35.

Автореферат «ЎзМУ хабарлари» журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди.

Бичими: 84x60 ¹/₁₆. «Times New Roman» гарнитураси.
Рақамли босма усулда босилди.
Шартли босма табағи: 3,25. Адади 100. Буюртма № 25/21.

Гувоҳнома № 851684.
«Тирограф» МЧЖ босмахонасида чоп этилган.
Босмахона манзили: 100011, Тошкент ш., Беруний кўчаси, 83-уй.