

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ

факультет «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
направление «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»



Выпускная квалификационная работа

*На тему: Игровая среда как средство воспитания и
развития детей в Дошкольной Организации*

Выполнил(а): студентка 305 гр. Рафикова Эльнура
Научный руководитель: _____

Рецензент Ш.А.Садикова _____

Рецензент О.А.Махмудова _____

Рекомендовать к защите
Зав.кафедрой «Технологии
дошкольного образования»
Г.Э.Джанпеисова, к.п.н., доцент

« _____ » _____ 2021 г.

Ташкент 2021

Содержание	
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОДЕРЖАНИЯ И РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ СРЕДЫ В ДОО.....	11
1.1. Значение игры в жизни ребенка.....	11
1.2. Особенности детской игры в условиях ДОО.....	17
1.3. Воспитательный потенциал игры как педагогическое средство....	24
Выводы по первой главе.....	29
ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ СРЕДЫ В ДОО.....	31
2.1. Основные принципы построения игровой среды в ДОО.....	31
2.2. Игровая среда в ДОО для детей дошкольного возраста.....	37
Выводы по второй главе.....	56
ГЛАВА III. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РУКОВОДСТВА ДЕТСКИМИ ИГРАМИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВОЙ СРЕДЕ ДОО.....	59
3.1. Основные составляющие при проектировании предметно-развивающей среды в старшей группе.....	59
3.2. Методика организации и проведения исследования игровой деятельности дошкольников.....	63
3.3. Результаты исследования.....	67
Выводы по третьей главе.....	72
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	74
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	77
ПРИЛОЖЕНИЯ	

Введение

В настоящее время приоритетной в нашей стране становится задача дальнейшего совершенствования и укрепления системы дошкольного образования, укрепления материально-технической базы сети дошкольных образовательных учреждений, увеличения числа квалифицированных преподавателей дошкольного образования. Для кардинального улучшения уровня их подготовки, внедрения современных образовательных технологий в образовательный процесс детей дошкольного возраста, создания условий для развития всесторонне развитого, интеллектуального, нравственного, эстетического и физического развития детей дошкольного возраста были приняты Постановления Президента республики Узбекистан от 29.12.2016 №ПП-2707 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы дошкольного образования на 2017 - 2021 годы»;¹ от 15.09.2017 № РК-3276 «О мерах по дальнейшему развитию деятельности по оказанию негосударственных образовательных услуг», от 09.09.2017 №ПП-3261 «[О мерах по коренному совершенствованию системы дошкольного образования](#)», в Указе № ПУ-5198 от 30 сентября 2017 года «О мерах по коренному улучшению управления системой дошкольного образования», в задачах, изложенных в Государственной учебной программе «Илк кадам» («Первый шаг») и других нормативно правовых актах касающихся непосредственно дошкольного образования.² Кроме того, в последние годы в Узбекистане разработаны альтернативные формы дошкольного образования, внедрены мобильные и модульные ДОО, в частности, реализован мобильный проект «Аклвой» и охватил 2000 детей из 40 махаллей отдаленных районов.

¹ [Постановление Президента Республики Узбекистан "О мерах по дальнейшему совершенствованию системы дошкольного образования" \(№ пп-2707 29.12.2016\)](#)

² [Указ Президента Республики Узбекистан "О мерах по коренному совершенствованию управления системой дошкольного образования" \(№ пп-5198 30.09.2017\)](#)

В соответствии с современными государственными требованиями к воспитательно-образовательному процессу в дошкольных образовательных организациях основными задачами педагогической деятельности являются гуманизация процесса воспитания и обучения, охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечение эмоционального благополучия детей, их всестороннее развитие. Решение этих задач невозможно без создания развивающей игровой среды в силу возрастных особенностей детей раннего возраста, в частности преобладания игровой деятельности над учебной. Поэтому современные образовательные методики раннего развития направлены на разработку и организацию процесса обучения в форме игровой деятельности, в процессе которой повышается познавательная активность, снимается напряжение, формируются навыки учебной деятельности, оказывается эмоциональное воздействие, являющееся основой прочных знаний.

Игровая среда в дошкольной образовательной организации, реализующей Государственную программу дошкольного образования, является одним из важнейших критериев оценки качества образования. Это обусловлено значимостью окружающей обстановки для разностороннего развития ребенка, успешной социализации в обществе. Организация предметно-развивающей среды в ДОО в настоящее время является актуальной задачей, так как она служит важным критерием оценки деятельности каждой дошкольной образовательной организации в соответствии с Государственной программой. Предметно-пространственная развивающая среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.³ В настоящее время, когда интенсивно развивается инфраструктура, включая строительство, реконструкцию дошкольных образовательных организаций, предметно-развивающая среда

³ Полякова М.Н. Как сделать среду группы развивающей: советы воспитателю // Детский сад: теория и практика. - 2015. - №3. - С. 6-19.

выступает важным фактором эффективного развития индивидуальности ребенка с учетом его склонностей, интересов и уровня активности.⁴ Как показывает опыт, основной трудностью, мешающей педагогам организовывать предметно-пространственную развивающую среду группы, является неправильное понимание особой эстетики дошкольной образовательной организации. Оно выражается в стремлении взрослых наполнить интерьер красивыми вещами, яркими картинами и игрушками, в создании статичных выставок и уголков. Решением данной проблемы может стать интеграция педагогики и дизайна, когда художественно-эстетический подход к оформлению и наполнению предметного пространства группы реализуется параллельно с педагогической разработкой содержательного наполнения пространства в пользу создания условий для развития ребенка и его самостоятельности в различных видах деятельности. В условиях развития альтернативных моделей дошкольного образования, таких как группы кратковременного пребывания, мобильные, модульные и семейные дошкольные образовательные организации, игровые группы при местных сообществах, у педагогов и руководителей возникает множество вопросов по созданию предметно-развивающей среды. Основные принципы создания предметно-развивающей среды Государственная программа «Илк кадам» строится с учетом принципа интеграции образовательных областей, согласуясь с возрастными возможностями и индивидуальными особенностями воспитанников. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности дошкольников, а также при проведении режимных моментов. Предметно-пространственная развивающая среда должна быть обогащена элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей. Содержание предметно-

⁴ Гогоберидзе А.Г., Атарова А.Н., Новиков М.С., Новицкая В.А., Яфизова Р.И. Дошкольник как субъект проектирования социокультурного пространства и образовательной среды своего развития. Замысел одного проекта // Современное дошкольное образование. – 2018. – (87с).

развивающей среды дошкольной образовательной организации, согласно Государственной программе, должно соответствовать культурно-историческим ценностям: национальным и региональным традициям; особенностям, обусловленным природой, климатом; спецификой производственной жизни местности; содержание среды должно закладывать основы первичного мировоззрения, способствовать успешной социализации ребенка.⁵

Вопросы создания и организации игровой среды в дошкольной образовательной организации являются актуальными, так как среда является важным фактором развития детей дошкольного возраста. Дошкольные образовательные организации, имеющие определенную образовательную среду, могут сформировать личность, отличающуюся творческим подходом к решению жизненных и профессиональных проблем, обладающую такими качествами, как активность, самостоятельность, инициативность, умение общаться и взаимодействовать с другими людьми. Такая личность легче адаптируется, самоопределяется и самореализуется в быстроменяющихся условиях современного общества.

Ребенок является субъектом, а не объектом процесса воспитания и образования, этот факт общеизвестен. На данный момент в педагогике становятся очень популярны формы и методики, которые активизируют внимание, имеют творческий, а не репродуктивный характер. Большой интерес как для самих детей, так и для педагогов и учителей представляет такой способ организации образовательного и воспитательного процесса, как игровая деятельность. Этот метод в равной степени и творческий, и необычный. Для игры характерны разного рода свершения, «исполнения», различная полезность, широкий круг отражаемых видов деятельности, различные назначения-функции.

⁵ Яфизова Р.И., Никитина П.С. Развитие ценностного отношения дошкольников к миру взрослых как направление взаимодействия ДОО с семьей в современных условиях // Инновационные процессы в дошкольном образовании: Сборник научных статей по материалам международной научно-практической конференции. РГПУ им. А.И. Герцена, Институт детства. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012– (35с).

Воспитательный потенциал игр для детей дошкольного возраста довольно полно и всесторонне исследован. Педагогами и психологами отмечается их роль в познании мира, в развитии сфер интеллекта, в накоплении опыта коллективных эмоциональных переживаний, в формировании трудовых навыков, навыков культуры межличностных, коммуникативных отношений (партнерство, дружба и прочее), в физическом развитии ребенка, в приобретении опыта нравственного поведения и опыта разнополовых и разновозрастных связей, в развитии чувства юмора и многих других умений и навыков. Детям игра кажется несерьезной, имеющей лишь развлекательный характер, поэтому она и вызывает у них живейший интерес и желание включиться в нее. Трудно оценить тот огромный воспитательный эффект, который заключен в участии в играх разных форм и тематической направленности. В современных ДОО игра – единственный вид деятельности, выводящий дошкольника за рамки его непосредственного опыта. Многие игры детей, подростков и юношей носят прежде всего коллективный характер, реже являются единичным актом. Вот почему они несут заряд коммуникативной деятельности, общения и передают от поколения к поколению коллективный социальный опыт, традиции, ценности и идеалы.

Посредством игры ребенок органично развивается, познает очень важный пласт человеческой культуры – взаимоотношение между взрослыми людьми – в семье, их профессиональной деятельности и т. д.

Исходя из всего вышесказанного мы определили большое значение игры в дошкольном возрасте.

Цель дипломной работы – изучить особенности организации и функционирования развивающей игровой среды как средства воспитания и развития детей в дошкольной организации.

Объект дипломной работы – процесс создания развивающей игровой среды в условиях дошкольной образовательной организации.

Предмет дипломной работы – развивающая игровая среда в условиях дошкольной образовательной организации.

Цель, предмет и объект дипломной работы потребовали решения следующих задач:

1. Определить теоретические аспекты игровой среды в ДОО.
2. Обозначить воспитательное значение игр, используемых в воспитательно-образовательном процессе
3. Рассмотреть методические рекомендации по организации развивающей игровой среды.
4. Разработать и экспериментально проверить возможности оптимально организованной игровой деятельности ребенка в дошкольной образовательной организации.

В качестве **гипотезы** выдвинуто предположение о том, что развитие детей старшего дошкольного возраста будет более успешным, если будет организована предметно-игровая деятельность ребенка в развивающей среде дошкольного образовательного учреждения на основе учета возрастных и индивидуальных особенности детей, обеспечивающей разнообразие игровой деятельности и расширяя возможности дошкольника в познавательной деятельности.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**:

- теоретические: теоретический анализ философской, педагогической, психологической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические: изучение опыта педагогической работы дошкольных образовательных организаций, педагогическое наблюдение; беседы, анкетирование, анализ педагогической документации и методических материалов по вопросам содержания воспитательной деятельности и ее управления, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный);
- статистические: статистическая обработка данных, количественный и качественный анализ результатов исследования.

Научная новизна работы заключается в том, что:

- Определена специфика игровой среды, которая предполагает наличие составляющих элементов. Отличительными характеристиками игровой среды являются ее разнообразность, доступность, привлекательность для дошкольников.

- Обоснованы компоненты и критерии воспитания и развития детей 5-7 лет в условиях игровой среды дошкольной образовательной организации.

- Определена система работы по воспитанию и развитию детей 5-7 лет в условиях игровой среды дошкольной образовательной организации.

- Педагогические условия создания игровой среды как фактора развития и воспитания детей 5-7 лет в дошкольной образовательной организации заключаются в подборе методических материалов, предполагающих системное ознакомление и приучение детей к проявлению нравственных чувств в социуме; во взаимодействии взрослых с детьми построенном на основе положительного доброжелательного отношения друг к другу во время проведения совместной деятельности.

Методологической основой исследования являются: теория личностного и деятельностного подхода к воспитанию посредством игры (Дж. Аллана, Ф. Амстера, К. Барлоу, В. Ирвина, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Р.И. Жуковской); теория игры и игровой деятельности (Л. С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина); теория предметно-игровой деятельности ребенка в развивающей среде дошкольного образовательного учреждения (Н. П. Аникеевой, Л.Б. Баряевой, Л. С. Выготского, А.П. Зарина, Е. М. Минскина, Н.Д. Соколовой, А. С. Спиваковской, Г. П. Шедровицкого, Д. Б. Эльконина и т.д.).

База исследования: ДОО «Маленькая страна» Юнусабадского района города Ташкент. Возраст детей – 5-7 лет. Группа для исследования отбиралась произвольно. В исследовании участвовали 10 человек. Суть идеи- изучение особенностей сюжетно-ролевой игры дошкольников в игровой среде ДОО, а также создание и обогащение игровой среды .

Структура дипломной работы состоит: из введения, трех глав, семи параграфов, выводов после каждой главы, заключения и рекомендации, списка использованной литературы.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОДЕРЖАНИЯ И РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ СРЕДЫ В ДОО.

1.1. Значение игры в жизни ребенка.

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей жизни. В настоящее время общепризнано, что игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста.⁶

Игра для ребенка — это не просто развлечение или способ занять себя в свободное время. Это серьезная деятельность, которая является первым шагом по освоению норм и правил существования в социальной среде. Игра дает возможность ненавязчиво, в интересной и увлекательной для ребенка форме оказать на него следующее влияние:

- расширить кругозор;
- развивать психические процессы;
- удовлетворять детские эмоциональные и интеллектуальные потребности;
- развивать творческие способности;
- учить взаимодействовать в социуме;
- формировать характер и отношение к действительности;
- вырабатывать трудовые и познавательные навыки.

Игра — это способ вхождения ребенка во взрослый мир, получения опыта человеческой деятельности, репетиция своей будущей жизни. Участие родителей в детской игре показывает, что они одобряют такие их занятия.

Игра занимает в жизни дошкольника особое место. Исследователи (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.) отмечают, что именно самостоятельные формы игры имеют в педагогике самое важное значение для развития ребенка. В играх наиболее ярко проявляется личность ребенка.

⁶ Дошкольная педагогика: Методика и организация воспитания в детском саду. Учебное издание для студентов пед. инс-ов/ под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1983. – 288 с.

В теории игра рассматривается с различных позиций. Игра является как способ освоения мира, т.к. играющий ребенок создает свой мир; игра оказывает влияние на общее психическое развитие ребенка; игра помогает усваивать общественный опыт.

К.Д. Ушинский определил игру как посильный для ребенка способ вхождения во всю сложность окружающего мира взрослых. Путем подражания ребенок воспроизводит и усваивает основные стороны человеческих отношений. По мнению Д.В. Менджерицкой игра призвана решать задачи на развитие нравственных и общественных качеств и игра должна носить развивающий характер и происходит под контролем взрослого.

«Человеческие» игры, по мнению большинства исследователей выполняют сходную - тренировочную - функцию в онтогенезе. Исследователи детства - М. Мид, де Моз отмечают, что игры детей примитивных культур, как правило - имитация профессиональных действий взрослых. Дети возятся с маленькими луками, горшочками, строят маленькие домики и т.д. Даже и сейчас, когда детская игра изменилась не только по атрибутам, но и по сущности, многие детские игрушки воспроизводят рабочие инструменты взрослых - лопатки, ведерки и т.д.

Самое распространенное мнение о функции игры как о тренировке навыков «взрослых» действий. Именно об этом пишет А.Н. Леонтьев в работе «Психологические основы дошкольной игры».

«В ходе деятельности ребенка возникает противоречие между бурным развитием у него потребности в действии с предметами, с одной стороны, и развитием осуществляющих это действие операций - с другой. Ребенок хочет сам управлять автомобилем, он сам хочет грести на лодке, но не может осуществить этого действия потому, что он не владеет и не может овладеть теми операциями, которые требуются реальными предметными условиями денного действия... это противоречие... может разрешиться у ребенка только

в одном-единственном типе деятельности, а именно в игровой деятельности, в игре...»⁷

Одна из глав книги Л.С. Выготского «Педагогическая психология» содержит исследование педагогического значения игры. «...уже давно обнаружено, - пишет Л.С. Выготский, - что игра не представляет из себя чего-либо случайного, она неизменно возникает на всех стадиях культурной жизни у самых разных народов и представляет неустранимую и естественную особенность человеческой природы.... Они [игры] организуют высшие формы поведения, бывают связаны с разрешением довольно сложных задач поведения, требуют от играющего напряжения, сметливости и находчивости, совместного и комбинированного действия самых разных способностей и сил.

Не смотря на важность игры как всестороннее развитие ребенка, игра вытесняется учебной деятельностью. Большую часть времени родители посвящают подготовке детей к обучению.⁸

Поэтому лучшим и проверенным средством формирования детской личности дошкольного возраста является активная деятельность самого ребенка. Игра в этом отношении имеет ряд преимуществ. Она является важным средством контроля в жизни детей, дает большую возможность для проявления детской непосредственности, положительных чувств и поступков. Характер ролевых и строительных игр способствует воспитанию у детей добрых и осознанных взаимоотношений. Усвоение различных правил помогает регулированию детских взаимоотношений.

Ребенку нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности. Игра имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями повседневной жизни. В творческих играх

⁷ Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Советская педагогика, 1944. № 7—9с

⁸ Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.

происходит важный и сложный процесс освоения знаний, который мобилизует умственные способности ребенка, его воображение, внимание, память.

С развитием интереса к труду взрослых, к общественной жизни, к героическим подвигам советских людей у детей появляются первые мечты о будущей профессии, стремление подражать любимым героям. Все это делает игру важным средством создания направленности личности ребенка, которая начинает складываться в дошкольном детстве.⁹

Условно игры можно разделить на две основные группы: сюжетно-ролевые и игры с правилами.

Сюжетно-ролевые игры – это игры на бытовые темы, театрализованные игры, игры – забавы, развлечения.

К играм с правилами относятся дидактические игры и подвижные игры.

Сюжетно-ролевая игра - это творческая игра детей дошкольного возраста в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. В таких играх дети способны на интересную выдумку, они сами вносят разнообразие в ту или иную игру. Детская инициатива оказывает огромное влияние на воспитание не только на одного ребенка, так и на всю группу.

Игры с правилами имеют другое назначение: они дают возможность систематических упражнений, необходимых для развития мышления, чувств и речи, произвольного внимания и памяти, разнообразных движений. Каждая игра с правилами имеет определенную дидактическую задачу, но в конечном счете она направлена также на решение основных воспитательных задач. Дидактические игры особенно интересуют детей своей занимательностью и содержанием: отгадать, найти, назвать. Дети добиваются результата в игре, руководствуясь определенными правилами. Интерес к качеству игровой

⁹ Педагогика и психология игры. Межвузовский сборник научных трудов. – Новосибирск: НГПИ, 2005.

задачи проявляется: аккуратно сложить узор, верно, подобрать картинку и так далее.

Интересная игра повышает умственную активность ребенка, и он может решить более трудную задачу, чем на занятии.

Но это не значит, что занятия должны проводиться только в форме игры. Обучение требует применения разнообразных методов.

Игра дает хорошие результаты только в сочетании с другими методами: наблюдениями, беседами, чтением и др., т.к. играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике.

В играх с правилами требуется обобщение знаний, самостоятельный выбор в решения поставленной задачи.

Иногда родители, желая воспитать своего ребенка очень ответственным, грамотным, стремятся как можно раньше приобщить его к учебной деятельности (например, наняв репетитора и «усадив» его за изучение иностранных языков), не оставляя времени на игры, тем самым снижая социальность в развитии ребенка. Развитие ребенка становится дисгармоничным (например, ребенок очень хорошо умеет считать, писать, но оказывается совершенно не умеет налаживать контакт со сверстниками; в худшем случае - у ребенка может случиться нервное перенапряжение, могут возникнуть проблемы с поведением, навязчивые страхи и т.п.).

Именно в дошкольном возрасте возникает умение вести себя в соответствии с принятыми на себя ролями, что очень важно для дальнейшего социального развития ребенка.¹⁰

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста — игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т. д.

¹⁰Выготский и её роль в психологическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. – 1996.

Кроме того, игра — это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

В игровой деятельности формируются многие положительные качества ребенка, интерес и готовность к предстоящему учению, развиваются его познавательные способности. Игра важна и для подготовки ребенка к будущему, и для того, чтобы сделать его настоящую жизнь полной и счастливой. Чтобы выполнить эту задачу, необходимо создать в детских садах все условия для разнообразных игр, внимательно, с уважением относиться к ним, вдумчиво, умело руководить ими.

Иными словами, игра есть разумная и целесообразная, планомерная, социально-координированная, подчинённая известным правилам система поведения или затрата энергии. Этим она обнаруживает свою полную аналогию с трудовой затратой энергии взрослым человеком, признаки которой всецело совпадают с признаками игры, за исключением только результатов. Таким образом, при всей объективной разнице, существующей между игрой и трудом, которая позволяла даже считать их полярно-противоположными к друг другу, психологическая природа их совершенно совпадает. Это указывает на то, что игра является естественной формой труда ребёнка, присущей ему формой деятельности, приготовлением к будущей жизни. Ребенок всегда играет, он есть существо играющее, но игра его имеет большой смысл. Она точно соответствует его возрасту и интересам и включает в себя такие элементы, которые ведут к выработке нужных навыков и умений»

Детская игра - исторически возникший вид деятельности детей, заключающейся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними и направленный на ориентировку и познание предметной и социокультурной действительности, одно из средств физического, умственного и нравственного воспитания детей.

Игра является предметом изучения различных наук - истории культуры, этнографии, педагогики, психологии и так далее.

Игра есть практика развития. Ребенок играет, потому что развивается, и развивается, потому что играет. А.С. Макаренко подчеркивал большое значение игры в воспитании и формировании подрастающей личности.

Коллектив играющих детей выступает по отношению к каждому отдельному участнику как организующее начало, санкционирующее и поддерживающее выполнение взятой на себя ребенком роли.

Вывод: большинство исследователей сходятся во мнении, что в жизни людей игра выполняет такие важнейшие функции, как:

1. развлекательную (основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
2. коммуникативную: освоение диалектики общения;
 - . по самореализации в игре как на «полигоне человеческой практики»;
 - . терапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
 - . диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
 - . коррекционную: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
 - . межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социо-культурных ценностей;
 - . социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

1.2. Особенности детской игры в условиях ДОО.

Принимая детей в группу педагогу необходимо сразу обдумать организацию предметно-развивающей среды, чтобы период адаптации к детскому саду прошел наиболее безболезненно. Ведь вновь поступившие дети еще не имеют опыта общения со своими сверстниками, не умеют играть «вместе», делиться игрушками.

Детей надо учить играть. А, как известно, игра – это специфическая, объективно развивающая способности, деятельность, которая используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям, способам и средствам общения.¹¹

В процессе работы неизбежно возникнут проблемы:

дети играют сами по себе;

не хотят и не умеют делиться игрушками;

не знают, как обыграть понравившуюся им игрушку;

у детей нет взаимопонимания между собой в игре.

Причиной этого служит то, что в домашней обстановке ребенок находится в изоляции от сверстников. Он привык, что все игрушки принадлежат ему одному, ему все позволено, никто дома у него ничего не отнимает. А, придя в детский сад, где много детей, которые тоже хотят играть той же игрушкой, что и у него, начинаются конфликты со сверстниками, капризы, нежелание идти в детский сад.

Для безболезненного перехода от домашней обстановки к детскому саду, для организации спокойной, дружеской атмосферы детского коллектива надо помочь детям объединиться, используя для этого игру, как форму организации детской жизни, а так же развивать у детей самостоятельность в выборе игры, в осуществлении задуманного.

О том, что игра необходима для полноценного развития ребенка, сказано и написано немало. Дети должны играть. Игра увлекает малышей, делает их жизнь разнообразнее, богаче.

В игре формируются все стороны личности ребенка. Особенно в тех играх, которые создаются самими детьми – творческих или сюжетно-ролевых. Дети воспроизводят в ролях все то, что видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых.

¹¹ Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. сада/ Сост. А.К.Бондаренко, А.И.Матусик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983.

Участие в играх облегчает детям сближение друг с другом, помогает найти общий язык, облегчает обучение на занятиях в детском саду и подготавливает к умственной работе, необходимой для обучения в школе.¹²

Давно известно, что в дошкольном возрасте усвоение новых знаний в игре происходит значительно успешнее, чем на учебных занятиях. Ребенок, привлеченный игровым замыслом, как бы не замечает того, что он учится.

Надо помнить, что игра всегда имеет два аспекта – воспитательный и познавательный. В обоих случаях цель игры формируется не как передача конкретных знаний, умений и навыков, а как развитие определенных психических процессов или способностей ребенка.

Для того, чтобы игра действительно увлекла детей, лично затронула каждого из них, воспитателю, педагогу надо стать ее непосредственным участником. Своими действиями, эмоциональным общением с детьми, воспитатель вовлекает малышей в совместную деятельность, делает ее важной и значимой для них, становится в игре центром притяжения, что особенно важно на первых этапах знакомства с новой игрой.

Все игры призваны помочь детям:

они вызывают радость от общения;

учат жестом, словом выражать свое отношение к игрушкам, людям;

побуждают действовать самостоятельно;

замечают и поддерживают инициативные действия других детей.

В игре у ребенка формируются те стороны психики, от которых зависит, насколько в последствии он будет преуспевать в учебе, работе, как сложатся его отношения с другими людьми.

Игра является довольно эффективным средством формирования таких качеств, как организованность, самоконтроль, внимание. Ее, обязательные для всех, правила регулируют поведение детей, ограничивают их импульсивность.

¹² Л.С.Выготский Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии: - 1966. - №12

А для ребенка игра – это способ самореализации. В игре он может стать тем, кем мечтает быть в реальной жизни: врачом, водителем, летчиком и т.д. В игре он приобретает новые и уточняет уже имеющиеся у него знания, активизирует словарь, развивает любознательность, пытливость, а также нравственные качества: волю, смелость, выдержку, умение уступать. В игре воспитывается отношение к людям, к жизни. Позитивный настрой игр помогает сохранить бодрое настроение.¹³

Игра у ребенка обычно возникает на основе и под влиянием полученных впечатлений. Не всегда игры бывают с положительным содержанием, часто дети отражают в игре негативные представления о жизни. Это сюжетно-отобразительная игра, где ребенок отражает знакомые сюжеты и передает смысловые связи между предметами. В такие моменты воспитателю необходимо вмешаться в игру ненавязчиво, побуждать действовать по определенному сюжету, играть вместе с ребенком с его игрушкой, воспроизводя ряд действий..

Существует множество видов игр в ДОО. Особенностью дидактических игр является то, они используются на занятиях и в самостоятельной деятельности детей. Дидактическая игра может служить составной частью занятия. Она помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности.

Использование дидактической игры повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала. Здесь познавательные задачи связаны с игровыми, а значит это вид деятельности можно назвать игрой-занятием.

В играх-занятиях воспитатель продумывает содержание игры, методические приемы их проведения, сообщает доступные возрасту детей знания, формирует необходимые умения. Усвоение материала происходит незаметно для детей, не требуя приложения больших усилий.

¹³ О.А.Степанова Развитие игровой деятельности ребенка: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

Развивающий эффект игры заключен в ней самой. В игре не возникает потребности в специальном обучении. Способы игровой деятельности условны и символичны, ее результат – воображаемый и не нуждается в оценке.

Общий принцип деятельности, заложенный в дидактических играх, открывает широкие возможности для решения дидактических задач разного уровня сложности: от самых простых (собрать пирамидку с тремя одноцветными кольцами, сложить картинку из двух частей) до самых сложных (собрать цветущее дерево из элементов мозаики).

В обучающей игре ребенок действует определенным образом, в ней всегда присутствует элемент скрытого принуждения. Поэтому важно, чтобы создаваемые для игры условия предоставляли ребенку возможность выбора. Тогда дидактические игры будут способствовать познавательному развитию каждого ребенка.¹⁴

Так же в ДОО присутствуют сюжетно – ролевые игры, их особенностью является мастерство воспитателя ярче всего проявляется в организации самостоятельной деятельности детей. Как направить каждого ребенка на полезную и интересную игру, не подавляя его активности и инициативы? Как чередовать игры и распределять детей в групповой комнате, на участке, чтобы им было удобно играть, не мешая друг другу? Как устранять возникающие между ними недоразумения и конфликты? От умения быстро решить эти вопросы зависит всестороннее воспитание детей, творческое развитие каждого ребенка.

Основным видом деятельности детей дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра, которая имеет развернутый характер, где единым смыслом связывается несколько задач. В сюжетно-ролевых играх воспитатель в совместной с детьми деятельности учит детей игровым действиям: как покормить куклу или мишку, покачать их, уложить спать и т.д. Если ребенок

¹⁴ Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. сада/ Сост. А.К.Бондаренко, А.И.Матусик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983.

затрудняется в воспроизведении игрового действия, воспитатель пользуется приемом совместной игры.

Для игр подбираются простые сюжеты с 1-2 персонажами и элементарными действиями: шофер загружает машину кубиками и везет ее; мама катает в коляске дочку, кормит ее, укладывает спать. Постепенно появляются первые игровые замыслы: «Поедем в магазин, купим что-нибудь вкусненькое, а потом будет праздник». Игровые задачи воспитатель решает совместно со всеми участниками игры (строят дом, играют в семью).

Через игру закрепляется и углубляется интерес детей к различным профессиям, воспитывается уважение к труду.¹⁵

Маленькие дети начинают играть, не задумываясь над целью игры и ее содержанием. Здесь очень помогают игры-инсценировки. Они способствуют расширению детских представлений, обогащают содержание самостоятельной игры ребенка.

Дети охотно принимают для игры предметы-заместители. Игровые предметы имитируют реальные. Это помогает понять смысл игровой ситуации, включению в нее.

Мнимость игровой ситуации воспитатель подчеркивает тем, что в своей речи вводит в игру воображаемые элементы: кормит кашей, которой нет; моет водой, которая не течет из игрушечного крана; приписывает кукле эмоциональные состояния (хочет есть, смеется, плачет и т.д.). При введении в игру предметов-заместителей воспитатель не только осуществляет игровые действия, но и словесно комментирует условный предмет («Это у нас мыло» - кубик; «Это как будто ложка» - палочка и т.д.).

В дальнейших совместных играх с детьми педагог расширяет круг действий с предметами-заместителями. Например, в одной игровой ситуации палочка – ложечка, в другой – та же палочка – градусник, в третьей – расческа и т.д.

¹⁵ Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Вопросы психологии, 1966.

Предмет-заместитель всегда сочетается с сюжетной игрушкой (если хлеб – кирпичик, то тарелка, на которой он лежит – «как настоящая»; если мыло – кубик, то обязательно присутствует игрушечный тазик и т.д.).

Постепенно дети начинают принимать на себя игровую роль и обозначать ее для партнера, начинают разворачивать ролевое взаимодействие – ролевой диалог (доктор – больной, шофер – пассажир, продавец – покупатель и т.д.).¹⁶

В группе необходимо сохранять предметно-игровую среду, специально организовывать ее, подбирать одни и те же игрушки, которые использовались в совместной игре. Если поиграли в «купание куклы», то в игровой уголок надо поставить 1-2 тазика, если «покормили куклу» - то ставим посуду, чтобы дети видели ее и могли использовать в игре самостоятельно.

Постепенно, наряду с предметами-заместителями, вводятся в игру и воображаемые предметы (причесать расческой, которой нет; угостить конфеткой, которой нет; разрезать арбуз, которого нет и т.п.).

Если все это ребенок вводит в игровую ситуацию самостоятельно, то он уже освоил элементарные игровые умения сюжетной игры.

Игра с куклами – основная игра ребенка-дошкольника. Кукла выступает в качестве заместителя идеального друга, который все понимает и не помнит зла. Кукла – это и объект для общения, и партнер по игре. Она не обижается, не бросает играть.

Игры с куклами позволяют детям постичь правила поведения, развивают речь, мышление, воображение, творчество. В этих играх дети проявляют самостоятельность, инициативу и выдумку. Играя с куклой, ребенок развивается, учится обходиться с другими людьми, жить в коллективе.

Игра с куклами в дочки-матери существовала во все времена. Это естественно: семья дает ребенку первые впечатления об окружающей жизни. Родители – самые близкие, любимые люди, которым, прежде всего, хочется

¹⁶ Михайленко, Н. Я., Короткова, Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду, - М.: Мозаика-синтез, - 2001. – 156 с.

подражать. Куклы привлекают, главным образом, девочек, ведь о детях больше заботятся мамы и бабушки. Эти игры помогают воспитывать у детей уважение к родителям, к старшим, желание заботиться о малышах.

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир.¹⁷ Советский педагог В.А.Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

1.3. Воспитательный потенциал игры как педагогическое средство.

Общеизвестным является тот факт, что ребенок является субъектом, а не объектом воспитательного и образовательного процесса, и на данный момент в педагогике большую популярность приобретают формы и методики, активизирующие внимание, носящие творческий, а не репродуктивный характер.

Игровая деятельность, как один из способов организации образовательного и воспитательного процесса, является, пожалуй, одной из самых потенциально интересных методов работы как для детей, так и для педагогов, учителей.

Игре присущи различные свершения, «исполнения», различная полезность, разный круг отражаемой деятельности, различные назначения-функции. Существует игра, синтезирующая в себе многое из названного. В любом случае она является свободным проявлением разнообразных влечений ребенка. Воспитательный потенциал игр дошкольников исследован достаточно полно. Отмечается их роль в познании мира, в развитии свойств

¹⁷ Калининко, А. В., Микляева, Ю. В., Сидоренко, В. Н. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 112 с.

интеллекта, в накоплении опыта коллективных эмоциональных переживаний, в физическом развитии ребенка, в приобретении опыта нравственного поведения, в формировании трудовых навыков, навыков культуры межличностных, коммуникативных отношений (дружба, партнерство, совместимость), опыта разнополовых и разновозрастных связей, в развитии чувства юмора и др.¹⁸

В виду кажущейся несерьезности, в силу своего развлекательного характера, игра вызывает у детей искреннюю заинтересованность, желание включиться в нее. Огромный воспитательный эффект от участия в играх разных форм и тематической направленности сложно оценить. Так, например, в ДОО игра является единственной деятельностью, которая выводит дошкольника за рамки его непосредственного опыта. Многие игры детей, подростков и юношей отличаются, прежде всего, коллективным характером, реже бывают единичным актом и потому несут заряд коммуникативной деятельности, общения, которые передают от поколения к поколению коллективный социальный опыт, традиции, ценности и идеалы.

Игра, включенная в структуру современного занятия, позволяет не только овладеть требуемыми школьной программой фактами, законами функционирования явлений и предметов, но и развивать мышление, воспитывать ряд важных качеств.

От учебной и всякой прочей деятельности, деятельность игровую отличает несколько специфических признаков (по Й.Хейзингу):

1. «Всякая игра есть, прежде всего, свободная деятельность. Игра по приказу уже не является игрой. Ребенок или животное играют, потому что испытывают удовольствие от игры, и в этом заключается их свобода. Игра не диктуется физической необходимостью, тем более моральной обязанностью. Игра не есть задание. Она протекает «в свободное время». И лишь когда игра смыкается с исполнительскими искусствами (театр, исполнение музыкальных

¹⁸ Дошкольная педагогика: Методика и организация воспитания в детском саду. Учебное издание для студентов пед. инс-ов/ под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1983. – 288 с.

произведений и т.д.) или спортом понятия долженствования, задания, обязанности привязываются к игре».

2. Игра выходит из рамок обыденной жизни во временную сферу деятельности. Даже малый ребенок знает, что играет лишь «как будто» взаправду, что все «понарошку». Не будучи «обыденной» жизнью, игра лежит за рамками процесса непосредственного удовлетворения нужд и страстей, прерывает этот процесс. Она вклинивается в него как временное действие, которое протекает внутри себя самого и совершается ради удовлетворения, приносимого самим совершением действия.

3. Игра обособляется от «обыденной» жизни местом действия и продолжительностью. Она «разыгрывается» в определенных рамках пространства и времени, внутри своего игрового пространства, которое обозначается материально или идеально.

4. Игре свойственно эмоциональное и волевое напряжение. Напряжение вызывается неуверенностью, неустойчивостью, неким шансом или возможностью. Чтобы нечто «удалось», требуются усилия.

5. У каждой игры свои правила. Они диктуют, что будет иметь силу внутри отграниченного игрой временного мирка. Правила игры обязательны и не подлежат сомнению. Стоит нарушить правила, и все «здание» игры рушится. Люди, которые нарушают правила игры, жульничают – всего лишь имитируют игру.

6. Таинственный характер игры придает ей исключительность и обособленность. Внутри сферы игры законы и обычаи мира повседневности силы не имеют. Мы существуем и делаем «по-другому». Особая роль в создании этого ореола тайны принадлежит маскам и переодеваниям.

7. Одной из особенностей игровой деятельности является наличие явления «заигрывания», когда ребенок или взрослый человек не могут вырваться из «плена» игры.

8. Игра порождает игровые ассоциации людей: дворовые команды, клубы, неформальные объединения болельщиков и т.д. и т.п. Объединяющее

партнеров по игре чувство, что они пребывают в некоем исключительном положении, вместе делают нечто важное, вместе обособляются от прочих, выходят за рамки всеобщих норм жизни, – это чувство сохраняет свою силу далеко за пределами игрового времени.

Как видим из этих восьми выделенных особенностей игровой деятельности, игра стоит обособленно, обиняком от всех других видов человеческой деятельности.

Несмотря на различия, все виды детских игр с педагогической точки зрения имеют и много общего. Их воспитывающий потенциал всегда зависит, во-первых, от содержания познавательной и нравственной информации, заключенной в тематике игр; во-вторых, от того, каким героям подражают дети; в-третьих, он обеспечивается самим процессом игры как деятельности, требующей достижения цели самостоятельного нахождения средств, согласования действий с партнерами, самоограничения во имя достижения успеха и, конечно, установления доброжелательных отношений. Игры, таким образом, дают детям очень важный навык совместной работы. Отличительные особенности игровой деятельности обычно усматривают в ее добровольности, в высокой активности и контактной зависимости участников. Но нельзя забывать и другое: игра — едва ли не единственный вид деятельности, направленной на развитие не отдельных способностей (к искусству или технике), а способности к творчеству в целом.

В интеллектуальных играх творческая задача—быстро прими решение в нестандартной ситуации. В сюжетно-ролевых, строительных играх, играх-драматизациях задача другая, но не менее творческая, — вообрази, придумай, изобрази. И вместе с тем во всех групповых играх единая задача—найди способ сотрудничества, взаимодействия на пути к общей цели, действуй в рамках установленных норм и правил.¹⁹

¹⁹ Новоселова, С. Л. Игра дошкольника. – М.: Просвещение, 1989.

Нетрудно заметить, сколь важны эти качества—организованность, самодисциплина, творческая инициатива, готовность к действиям в сложной, меняющейся ситуации и т.д. — для человека сегодняшнего и особенно завтрашнего дня. Воспитателю, использующему игровую деятельность в качестве педагогического средства, важно понимать и скрытые механизмы, благодаря которым происходит ее влияние на развитие личности школьника. Один из подходов к раскрытию такого механизма состоит в следующем.

Представим себе, что в процессе игры у детей возникают три вида целей. Цель первая — наиболее общая — наслаждение, удовольствие от игры. Ее можно было бы выразить двумя словами: «Хочу играть!» Эта цель представляет собой установку, определяющую готовность к любым действиям, связанным с данной игрой.

Вторая цель—это и есть собственно игровая задача, т. е. задача, связанная с выполнением правил, разыгрыванием сюжета, роли. Особенности игровой задачи в том, что она заранее задана: соглашаясь играть, каждый автоматически принимает и игровую задачу, существующую в виде правил, и руководствуется ею в своих действиях. Но если первая цель—«хочу», то вторая цель—игровая задача—существует в виде «надо!». «Надо играть так, а не иначе!» (своеобразная форма осознанной необходимости).

Третья цель непосредственно связана с процессом выполнения игровой задачи, а потому всегда ставит перед личностью задачу творческую. Включившийся в игру школьник непременно должен ответить на один из вопросов, выполнить ряд заданий, составляющих сердцевину той или иной игры: «угадай», «найди», «поймай», «спрячься», «первоплотись», «изобрази». Чтобы справиться с этими заданиями, необходимо мобилизовать максимум духовных и физических (или тех и других) сил: проявить смекалку, сообразительность, способность ориентироваться в обстановке, а во многих играх поступить так, как другие не догадались бы поступить. Тут надо не просто повторить уже известное решение, но из множества возможных вариантов выбрать наиболее удачный или из уже известных составить новую

комбинацию. Подобные действия, хотя и в микромасштабах, представляют, по сути, творчество. Они сопровождаются высоким эмоциональным подъемом, устойчивым познавательным интересом, а потому являются наиболее мощным стимулятором активности личности.²⁰

Выводы по первой главе

Сегодня как никогда широко осознается ответственность общества за воспитание подрастающего поколения. В арсенале образовательных организаций и самих педагогов находятся педагогические ресурсы: методы, формы, средства воспитания, ориентированные на определенные возможности и особенности детского возраста. Важное место среди таких средств в этом арсенале занимает игра и игровая деятельность.

Игра – первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, в формировании свойств и обогащении его внутреннего содержания. Игра подготавливает детей к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнить.

Игра – это такое средство, где воспитание переходит в самовоспитание. Игра теснейшим образом связана с развитием личности, а именно, в период ее особенно интенсивного развития в детстве она приобретает особое значение.

В игре в той или иной мере формируются свойства, необходимые для обучения в школе, обуславливающие готовность к обучению. На разных этапах развития детям свойственны разные игры в закономерном соответствии с общим характером данного этапа. Участвуя в развитии ребенка, игра сама развивается.

В психологических исследованиях огромная роль отведена игре – важнейшему виду деятельности. Л.С. Выготским подчеркивается, что «игра

²⁰ Скоролупова, О. А., Логинова, Л. В. ИГРАЕМ?...ИГРАЕМ!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста. – М.: Издательство «Скрипторий», 2006. – 110 с.

является эффективным средством формирования личности ребенка, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир... Игра вызывает существенное изменение в его психике...»²¹

В игре у ребенка формируется воображение, которое включает в себе и отлет от действительности, и проникновение в нее. Способности к преобразованию действительности в образе и преобразованию ее в действие, ее изменению закладываются и подготавливаются в игровом действии, и в игре прокладывается путь от чувства к организованному действию и от действия к чувству. Словом, в игре, как в фокусе, собираются, в ней проявляются и через нее формируются все стороны психической жизни личности в ролях, которые ребенок, играя, принимает на себя, расширяется, обогащается, углубляется сама личность ребенка.

ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ СРЕДЫ В ДОО.

2.1. Основные принципы построения игровой среды в ДОО.

Игровая среда ДОО – комплекс материальных, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей в

²¹ цит. по: Выготский 2012: 136

дошкольном образовательном учреждении, – должно служить интересам и потребностям ребенка, а ее элементы (оборудование, игры, игрушки, дидактический материал и пр.) – его развитию.

Исследования игровой среды ведутся уже давно. Большой вклад внесли в создание системы развивающих игрушек и дидактических пособий для детского сада С.Л.Новоселова, Н.Н.Подьяков, Л.А.Парамонова, Е.В.Зворыгина и др. В 90-х годах ставится вопрос о предметно-развивающей среде в работах В.А.Петровского, Л.М.Клариной, Л.А.Смывной, Л.П.Стрелковой и др.

В работах О.А.Артамоновой, Т.М.Бабуновой, М.П.Поляковой раскрываются педагогические характеристики построения игровой среды:

комфортность и безопасность обстановки, выполнение санитарно-гигиенических норм;

соответствие развивающей среды образовательной программе, реализующейся в детском саду;

учет всех направлений развития ребенка;

разнообразие сред, их рациональное расположение;

обеспечение богатства сенсорных впечатлений;

обеспечение самостоятельной индивидуальной деятельности;

обеспечение возможности для исследования, поисковой деятельности, экспериментирования;

доступное расположение предметов и пособия в соответствии с возрастом детей;

создание условий для изменения среды.

Цель взрослого в предметной среде содействовать развитию ребенка как личности. Это предполагает решение следующих задач:

обеспечить чувство психической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;

формирование начал личности (базис личностной культуры); развитие индивидуальности.

Основными направлениями при проектировании игровой среды в ДОО являются:

- *всестороннее развитие детей;*
- *психологический и физический комфорт детей и взрослых.*

Учитывая возрастные особенности дошкольников, воспитателю необходимо обратить особое внимание на игрушки и материалы, развивающие различные виды детской деятельности: игровую, познавательно-исследовательскую и двигательную. Известно, каждый вид деятельности включает в себя несколько специфических типов, характерных для определенного возраста. Каждый тип деятельности предполагает специальное материальное оснащение, поэтому остановимся на их краткой характеристике с указанием возрастного диапазона, типа предметов и игрушек.²²

1. Игровая деятельность – главная движущая сила развития ребенка дошкольного возраста (от 3 до 7 лет). Поэтому необходимое требование к предметной среде ДОО – создание материальных условий для ее полноценной реализации. Прослеживая логику развития игры в дошкольном возрасте, необходимо выделить формы игровой деятельности. Каждая из них предполагает специфические игрушки и игровые материалы.

Режиссерская игра – создание воображаемого пространства, разворачивание сюжета с помощью игрушек. Для режиссерской игры необходимы игрушки-персонажи (образные игрушки) и соответствующая им предметная среда (предметы оперирования и маркеры «кукольного пространства»).

Ролевая игра – создание и проигрывание сюжетов от имени персонажа – требует атрибуты роли (соответствующие аксессуары и костюмы), предметы оперирования и маркеры игрового пространства.

²² Дошкольная педагогика: Методика и организация воспитания в детском саду. Учебное издание для студентов пед. инс-ов/ под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1983. – 288 с.

Игры с правилами, которые, в свою очередь, делятся на подвижные со специальным оборудованием (мячи, кегли и пр.) и настольные (лото, домино, игры-бродилки типа «гусек» и пр.).

2. Продуктивная деятельность – т.е. активность, направленная на получение определенного результата, в дошкольном возрасте способствует формированию образного мышления, творческих способностей. Выделяют следующие типы детской продуктивной деятельности.

конструирование – создание построек из различного вида конструктора;

изобразительная деятельность – рисунок, живопись, аппликация, лепка;

составление картинок – построение целостных сюжетных изображений из отдельных частей. Для данного типа деятельности разработан специальный игровой материал (вкладыши, разрезные картинки, кубики, пазлы);

ремесло – создание поделок (ковриков, корзиночек, игрушек и пр.) из специального, подручного или природного материала.

3. Познавательно-исследовательская деятельность имеет огромное значение для развития восприятия, мышления, речи ребенка и для приобщения его к культуре. На протяжении дошкольного детства познавательно-исследовательская деятельность существенно преобразуется, проходя путь от экспериментирования с предметами к оперированию знаковыми системами. В рамках данного вида выделим следующие типы познавательной деятельности и, соответственно, обеспечивающие их материалы:

детское экспериментирование – практическое, действенное обследование реальных объектов и их свойств (игры с динамическими или составными игрушками, занятия с песком и водой, со вкладышами, с магнитами и пр.). С возрастом сложность объектов повышается;

восприятие детской художественной литературы (сказки, стихи, рассказы) – важнейший тип деятельности. Способствует не только художественному, но и познавательному и общекультурному развитию дошкольника. Соответственно необходимо обеспечить ДОУ – качественно и

количественно – художественной литературой, что является важным показателем его материальной среды;

познавательные действия с наглядно-образным материалом, включающим набор тематических картинок для классификации (с изображением видов транспорта, растений, животных, видов спорта и пр.), серию картинок для установления последовательности событий, набор парных картинок для сравнения и пр.;

учебная деятельность, предполагающая освоение учебных материалов (буквы, цифры, схемы, модели) и действий с ними. Предпосылки освоения данного типа деятельности формируются в старшем дошкольном возрасте.

4. Для двигательного развития дошкольников также требуется соответствующее материальное обеспечение, цель которого – стимулировать и развивать различные виды движения (лазанье, прыжки, бег и пр.). Речь идет о необходимом спортивном оборудовании, предназначенном для физического развития детей (горки, скамейки, мячи, гимнастические маты, кегли и пр.).

Для каждого параметра движений разработаны конкретные показатели, выраженные качественно и количественно. Для каждого вида деятельности составлен примерный перечень предметов и материалов в соответствии с их назначением и с учетом возраста детей.²³

Перечень представляет собой своеобразный норматив, определяющий необходимое и достаточное число предметов и материалов, которые должны обеспечить разные типы детской деятельности. Оценивая материалы для каждого типа деятельности, следует рассматривать:

1) *количественный состав* предметов и материалов. Наличие и число соответствующих предметов сопоставляются с нормативом. В результате

²³ Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб.заведений.-2-е изд.,-М.: Издательский центр «Академия», 2000.-416 с.

выявляется наличие и оптимальное количество данного вида материала в группе ДОУ;

2) *соответствие данного материала возрасту детей в группе и развивающий потенциал.* Для разного вида материалов этот показатель конкретизируется разными параметрами. Так, для строительных конструкторов это может быть количество деталей, сложность их соединения, тип построек и пр.; для образных игрушек – характер (образ), степень условности, наличие встроенных механизмов (интерактивность). В результате оценки материалов по данному показателю выносится заключение как об их соответствии возрасту детей, так и о развивающем значении;

3) *возможности действия с данным материалом* определяются двумя аспектами:

досягаемостью для детей или только для взрослых. Если его хранят в закрытых коробках в шкафах, на верхних полках и в других недоступных для детей местах, если он недоступен для самостоятельной деятельности детей, его наличие в группе бессмысленно. В то же время некоторые предметы следует разместить вне досягаемости детей, так чтобы они были доступны только взрослым;

возможностью действий, которая обеспечивается также фактическим состоянием данного материала, т. е. его сохранностью, полнотой, прочностью и др. Ветхие книги или игрушки, которые разваливаются в руках, или неполные наборы конструктора не позволяют нормально ими действовать.

Полученные материалы подвергаются детальной количественной и качественной обработке. На этой основе составляется отчет о состоянии предметно-развивающей среды в обследованных группах ДОО. Суммарное заключение по данным показателям позволяет выяснить состояние развивающей предметной среды по каждому типу деятельности и проблемные точки для комплектации среды.

Очевидный факт: при построении среды необходимо учитывать возрастные и половые особенности детей как в содержательном характере

игрушечных материалов, так и в организации пространства (размер и расстановка мебели и пр.). В построении среды, особенно в старших группах ДОО, следует учитывать возможности и мальчиков, и девочек, чтобы они могли проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности. К данному положению относится и подбор соответствующих полу игр и игрушек. Это важное требование к организации пространства жизнедеятельности детей. В то же время в группе должны быть материалы для игр и занятий, объединяющие детей обоего пола. В этой связи при оценке организации пространства в старшей группе необходимо учитывать наличие игрушек и игровых материалов для девочек, для мальчиков и для детей обоего пола.

Игровая среда должна, с одной стороны, обеспечивать ребенку ощущение постоянства, устойчивости, а с другой – позволять взрослым динамично (гибко) видоизменять обстановку в зависимости от меняющихся потребностей, возможностей детей, приучать их оптимально использовать имеющиеся площади, творчески преобразовывать пространство. В среде должна быть заложена возможность ее изменения.²⁴ Планировка дошкольного учреждения должна создавать возможность – и взрослым, и детям – активно преобразовывать среду. Это могут быть специальные предметы (легкие перегородки, ширмы, геометрические модули, скамейки, большие лоскуты ткани, мягкие пуфы, элементы крупного конструктора и соответствующие условия), легко передвигаемые, преобразующие пространство.

Какие стереотипы нежелательны? Традиционные игровые уголки для сюжетных игр («Больница», «Почта», «Магазин», «Пароход»), темы и сюжеты которых неизменны, что препятствует проявлению самостоятельного игрового творчества. Это во-первых. Во-вторых, негибкое использование помещения зачастую провоцирует учебно-дисциплинарные формы работы с детьми. Так, фиксированное расположение столов и стульев с неизбежностью

²⁴ Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре. Пособие для воспитателей детского сада – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.

приводит к тому, что дети сидят «за партами» в неудобных позах. А это отрицательно сказывается на осанке, физическом и психологическом самочувствии, реализации индивидуальных творческих способностей.

Цель игровой среды ДОО – обеспечивать эмоциональное благополучие ребенка и взрослого. По возможности условия учреждения (обстановка) должны быть приближены к домашним, т. е. способствовать эмоциональному благополучию ребенка, вселять в него чувство защищенности и уверенности в себе и тем самым делать его как бы хозяином детского сада.

2.2. Игровая среда в ДОО для детей дошкольного возраста.

Игровая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика.

Игровая среда рассматривается как фактор, стимулирующий игровую деятельность ребенка.

Стратегия и тактика построения игровой среды определяется особенностями личностно-ориентированной модели воспитания. Её основные черты таковы:

Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над, а вместе!»

Его цель – содействовать становлению ребёнка как личности.

Это предполагает решение следующих задач:

Обеспечить чувство психологической защищённости – доверие ребёнка к миру

Радости существования (психологическое здоровье)

Формирование начал личности (базис личностной культуры)

Развитие индивидуальности ребёнка – не «запрограммированность», а содействие развитию личности).

Знания, умения, навыки рассматриваются не как цель, как средство полноценного развития личности.

Способы общения – понимание, признание, принятие личности ребёнка, основные на формирующейся у взрослых способности стать на позицию ребёнка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции.

Тактика общения – сотрудничество. Позиция взрослого – исходить из интересов ребёнка и перспектив его дальнейшего развития как полноценного члена общества.

Предметно-игровая среда создается с учетом возраста детей и имеет свою специфику.

Особенности организации предметно-игровой среды для детей младшего дошкольного возраста

Игровая деятельность является ведущей, имеет все возможности для осуществления психофизического и психоэмоционального благополучия. Именно в ней ребенку впервые открываются функции предметов. Взрослый помогает ему усвоить назначение и способ употребления вещей. Особенность предметной деятельности в раннем возрасте – сотрудничество ребенка и взрослого, когда взрослый исполняет роль наставника.

Игровая среда для детей раннего детства предполагает создание благоприятных условий, призванных заложить в ребенке необходимые базовые качества будущей деятельности и формирующейся на их основе психики.

На 3-ем году жизни вводятся сюжетные игрушки для отображения действий (кормление, уход, купание кукол). Наборы для игр в больницу, магазин, парикмахерскую, что обогащает тематику игр. Также в предметно-развивающей среде для маленьких детей необходимы пособия для выполнения предметно-орудийных действий (способствуют формированию наглядно-действенного мышления): наборы для уборки в доме – щетка, совок, веник, тряпочка; наборы для труда на огороде - грабли, лейка, лопата и др., тематические наборы: «Чьи детки?», «Курочка Ряба» и т.д. Также необходимы игрушки для развития движений: каталки, машины от малых размеров до больших, шары и мячи разных размеров, кольцебросы).

Общие педагогические условия использования предметов и игрушек:
периодические обновления игрушек;
разнообразие предметно-игрового мира;
подбор предметов для развития ребенка (речь, сенсорика, овладение способами действий);
педагогическая поддержка во всех способах использования предметов;
развитие содержания предметной деятельности.

Правильно организованная предметно-игровая среда помогает взрослому обеспечить гармоничное развитие ребенка, создать эмоционально положительную атмосферу в группе, устраивать и проводить игры-занятия и таким образом приучать детей к самостоятельным играм с постепенно усложняющимся содержанием.

Предметная среда в группе должна быть организована таким образом, чтобы побуждать детей к игре. В игровой комнате организуются зоны, специально предназначенные для этого. На столике расставляется игрушечная посуда; обустраиваются уголки для приготовления еды, купания и укладывания спать игрушек. В определенных местах размещаются машинки и строительный материал, хранятся наборы игрушек для игры в «больницу», «парикмахерскую», «магазин» и т.д. Игровое пространство должно быть удобным для детей, давать им возможность играть как поодиночке, так и в небольшой группе. Все игрушки должны быть доступные.

Детям удобнее всего играть в игровых зонах. Вместе с тем не следует жестко ограничивать игровое пространство. Игра – это свободная деятельность, и каждый ребенок имеет право играть там, где ему нравится. Освоение более широкого пространства дает возможность варьировать условия игры, открывает простор для детской фантазии.²⁵

Групповая комната должна быть оснащена разными видами игрушек.

²⁵ Эльконин Д. Психология игры. — М.: Владос, 1999 г. - 360 с.

Один из них – *реалистические игрушки*, воспроизводящие облик людей, животных, черты реальных предметов; например, куклы с ресницами, закрывающимися глазами и подвижными частями тела, посуда и мебель, включающие подробные составляющие их детали, например, плита с конфорками и открывающейся духовкой и пр.

Другой вид игрушек – *прототипические* – лишь условно воспроизводящие детали предмета, например, кукла с нарисованным лицом или плита, на которой нарисованы конфорки и духовка.

Третий вид игрушек – *предметы-заместители*, не имеющие сходства с реальными вещами, но удобные для использования в условном значении. В качестве заместителей могут использоваться палочки, кубики, шарики, колечки от пирамидки, детали конструкторов, камушки, пуговицы, ракушки, скорлупки от грецких орехов, пустые фигурные катушки и пр. Их лучше хранить в коробке неподалеку от уголка с сюжетными игрушками, чтобы ребенок не тратил много времени на их поиски и не отвлекался от игры.

Непременным атрибутом сюжетных игр являются *куклы*. Они должны быть в достаточном количестве, разных размеров и материалов (пластмассовые, резиновые, тряпичные, вязаные и пр.), с подвижными частями тела. Больших кукол удобно кормить и причесывать, но трудно держать в руках, купать и баюкать. Кукол-голышей удобно купать, пеленать. Хорошо, если куклы будут иметь разную мимику. Желательно также, чтобы в группе были куклы, несущие отличительные черты народов (имели характерные черты лица, цвет кожи, одежду). Для разыгрывания различных сюжетов необходимы куклы, представляющие профессию: врача, милиционера, пожарного, повара, клоуна, космонавта, гонщика, куклы-солдатики и др.

Помимо этого у детей должны быть игрушечные животные (кошечки, собачки, медведи), птицы (курочка, петушок) и пр., сделанные из разных материалов, имеющие разные размеры и яркую окраску.

Особенности организации игровой среды для детей среднего и старшего дошкольного возраста

В организации жизни детей 4-5 лет значительная часть времени отводится для самостоятельных игр по инициативе и выбору детей. Воспитатель создает условия для вариативной игровой деятельности, наполняет игровое пространство разнообразными игрушками, предметами-заместителями, полифункциональными материалами для игрового творчества, развивающими настольно-печатными и другими играми.

Важно обеспечивать детям возможность постоянно преобразовывать предметно-игровую среду; наличие достаточного полифункционального игрового материала оптимизирует освоение дошкольниками позиции субъекта режиссерской игры. Дети могут по ходу игры подбирать, менять игрушки, предметы, конструировать обстановку для игры с помощью разнообразного подсобного материала в соответствии с выбранной темой, сюжетом игры; включают в нее игрушки, сделанные самими детьми; сооружают нужные для игры постройки (пароход, пристань, мост, вокзал, железная дорога, семафор, детский сад, беседки, дом, улица и т.д.); используют в играх природный материал (песок, глина, вода, снег, лед).

Игровое оборудование размещается так, чтобы дошкольники не мешали друг другу. Для этого необходимо рационально использовать все свободное пространство групповых помещений, а также продумать организацию пространства и размещение игрового оборудования на участке для прогулок.

В организации среды необходимо учитывать особенности развития старшего дошкольника, развивать проявления «самости», размещать оборудование так, чтобы было удобно организовать совместную и самостоятельную деятельность;

- все предметы должны быть соразмерны росту, руке и физиологическим возможностям детей;

- предоставление ребенку права видоизменять окружающую среду, вновь и вновь созидать ее в соответствии со вкусом и настроением;

- размещение материалов должно быть функциональным, а не «витринным»;

- каждый предмет должен выполнять информативную функцию об окружающем мире, стимулировать активность ребенка;

- предоставление возможности свободной ориентации ребенка в пространстве (символы, стрелки);

- учет половой дифференциации.

Пространство группового помещения должно:

- стать полифункциональным (материалы могут использоваться и для игровой, и для продуктивной, и для исследовательской деятельности);

- иметь подвижные, трансформируемые границы (чтобы вместить при необходимости всех желающих).

Методические рекомендации к организации руководства играми на разных возрастных этапах развития ребенка.

Младший дошкольный возраст (3-4 года).

Для того чтобы сообщество детей четвертого года жизни стало играющим, требуется направленное педагогическое влияние:

- оказание детям помощи в приобретении игровых умений, обогащение их игрового опыта;

- расширение детских представлений о предметах, событиях и явлениях окружающего мира, которые потом могут быть отражены в игре;

- поощрение инициативы детей при развертывании индивидуальных, парных и коллективных игр;

- создание условий для проявления детьми игровой активности в течение дня и др.

Под руководством взрослого и самостоятельно дети учатся отражать в играх несложный сюжет, представленный рядом последовательных действий. Постепенно игра становится не столько *сюжетно-отобразительной*, сколько *сюжетно-ролевой*. Сюжетно-ролевые игры помогают детям усвоить назначение и свойства предметов; понять логику простых жизненных

ситуаций (кормим куклу обедом, купаем медвежонка, идем в гости и т.д.). В таких играх ребенок выражает свои эмоции и чувства, что в определенной мере позволяет ему в реальной жизни справляться с трудными ситуациями.

Важно учить детей вступать в игровые диалоги сначала в парной игре с воспитателем, а затем со сверстниками, поощрять проявления доброжелательности в отношении партнера по игре. Если ребенок испытывает затруднения в общении с другими детьми по ходу игры, воспитатель включает его в игру постепенно: сначала играет с ребенком сам, а затем уже предлагает играть с другими детьми, учитывая при этом симпатии ребенка, его индивидуальные особенности и игровые интересы.

Воспитатель привлекает детей к участию в совместных с ним играх по сюжетам на темы окружающей жизни (жизнь семьи, детского сада, поездка на транспорте), а также по сюжетам литературных произведений (сказки «Теремок», «Репка», «Машенька обедает» С. Капутикян, «Мой Мишка» З. Александровой, «Айболит» К. Чуковского). Педагог формирует умения принимать игровую роль, выполнять игровые действия в соответствии с принятой ролью; поощряет игровую самостоятельность и инициативу, попытки подбирать атрибуты для роли и недостающий игровой материал, обозначать словом игровые действия, связанные с ролью. Взрослый поощряет использование предметов-заместителей (палочка – градусник, кубик – мыло), их поиск и применение в самодеятельных детских играх.

Рациональная организация и динамичное изменение игровой среды в группе является основой для детского игрового творчества. Воспитатель подбирает соответствующие возрасту и потребностям детей данного возраста игрушки и игры, заботится о регулярном обновлении игровой атрибутики, наличии полифункциональных игровых материалов, дозирует меру и характер своего влияния на самодеятельные детские игры, создает условия и «настрой» на игру в течение всего дня пребывания детей в детском саду.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет).

В этом возрасте сюжетно-ролевая игра занимает ведущее место в жизнедеятельности детей. У них появляется стремление не просто играть, а исполнять ту или иную роль. Приняв на себя роль, ребенок ведет себя в соответствии с правилами, которые она налагает на него. Содержанием игры становится не предмет и его употребление или изменение, а отношения между людьми. Предметное содержание роли требует выполнения игровых обязательств (например, «воспитатель» учит детей мыть руки, застилать кровать; кормит их обедом, читает им сказки); это выражает единство предметного и социального содержания игры дошкольника. В играх сюжет помогает подчиняться правилам: представив себя шофером, ребенок по сигналу светофора отправляется в путь; вживаясь в роль летчика, по приказу диспетчера ищет место для посадки на аэродроме.

Педагог должен:

обогащать игровой опыт ребенка;

создавать развивающую игровую среду с целью формирования активности и самостоятельности в ее использовании;

развивать коммуникативные качества детей.

В этом возрасте ребенок становится более инициативным и овладевает самостоятельным ведением игры. В связи с этим меняются позиции воспитателя и ребенка в игре: педагог активнее применяет формы косвенного руководства детской игрой, предоставляя ребенку возможность действовать более самостоятельно, поощряя его инициативу. Например, в развернутой по инициативе детей игре в магазин, педагог дает им образец обогащения сюжета новыми линиями («Приехала машина с хлебом – что делать?»), побуждает к дальнейшему развитию действия («Какие еще продукты необходимы в магазине?»), в котором будут использоваться предметы-заместители.

В процессе формирования игровой деятельности детей воспитатель старается привлечь их внимание к различным предметам, которые могут быть применены в игре в качестве заместителей. Для этого необходимо пополнять специально выделенные шкафы, отделения, ящики соответствующим

материалом; при уборке группы не выбрасывать детали игрушек и другие предметы, которые могли бы пригодиться в качестве вспомогательных средств, привлекать детей для отбора различных подручных элементов. Необходимо периодически пересматривать накопленный материал, отмечая то, что может быть особенно полезно в игре («Что на что похоже?»).

Дети средней группы могут изготавливать необходимые игрушки и атрибуты для игр. На это следует отводить время на занятиях по труду и в свободной деятельности. Ребята будут особенно стараться, если изготовят поделки специально для игры и тут же смогут пустить их в ход. Со временем дети 4-5 лет все более изобретательно пользуются в игре заместителями (вот мост из дощечек и брусочков, по нему едут сделанные своими руками машины, которые взбираются на перевернутый стульчик, служащий эстакадой; кедровые шишки становятся резервуарами для бензина, коробки – автозаправочной станцией).

Роль взрослого в играх детей этого возраста обусловлена не только чисто «техническими» средствами; педагогическое воздействие на игровую деятельность ребят во многом определяется личностью самого воспитателя. Пробудить интерес детей к игре может лишь тот педагог, который не только умеет «всколыхнуть» их эмоции, владеет теорией и практикой игры, но и является просто неравнодушным человеком. Воспитатель не может стоять в стороне от играющих в ролевые игры детей; он должен уметь наблюдать за игрой для того, чтобы вовремя дать ей новую жизнь, новое направление.

В разветвленной детской игре воспитатель является партнером-координатором: он посоветует, что делать в тупиковой ситуации (если на станции скопились неразгруженные вагоны, то их следует разгрузить, а товар отправить в магазин, доставить в детский сад), вовлечет детей в игру так, чтобы предоставить каждому на выбор роли, в которых они будут взаимодействовать попарно, втроем. При нехватке ролей следует объяснить детям, что для игры в магазин будут необходимы еще и менеджеры, грузчики, водители, кассиры и др. Пока еще ролевое взаимодействие ограничивается

отдельным действием в цепочке согласно сюжету: водители везут груз — грузчики его разгружают; боцман отдает команды — матросы выполняют. Игра идет по принципу «рядом и вместе», но взаимодействие между играющими постепенно становится все более продолжительным, а ролевое поведение все более осознанным и эмоционально окрашенным («Давайте все сюда, у меня машина застряла! Прокладывайте дорогу!»). Происходит оценка своего и чужого труда («Смотри-ка, ты уже все построил!»), контроль за качеством работы и корректировка действий («Не хватает немного, надо добавить»). Для того чтобы дети смогли почувствовать себя уверенно в игре, нужно дать им возможность проиграть все роли, которые есть в этой игре. Таким образом, происходит обмен ролями, накапливается игровой опыт: каждый ребенок побывал в роли грузчика, машиниста, кассира.

Воспитатель, наблюдающий детскую игру, не должен прерывать ее, без надобности вмешиваться в детские отношения. Если игра явно завершится не скоро, следует тактично и твердо заранее предупредить детей о том, что надо сделать перерыв в игре или оставить ее до следующего раза; при этом они должны иметь возможность на определенное время оставить на месте свои постройки.

Ребенок, находясь в детском сообществе, не столько пользуется его преимуществами, сколько удовлетворяется самим фактом принадлежности к нему, учится строить взаимоотношения в игре. Дети выбирают самые разные роли, изображая людей, находящихся в определенных социальных отношениях, а отношения этих людей-персонажей передают с помощью игрового действия. В игре соединяются игровые и реальные отношения.

Иногда воспитатель тратит много времени на оборудование игрового уголка, предоставляет различные игровые материалы, а дети, едва заинтересовавшись новыми игрушками, оставляют их; игра быстро затухает. Происходит это по разным причинам. Возможно, дети не смогли распределить роли, договориться, как станут играть, что каждый будет делать; может быть, игра не развивается потому, что дети не знают назначения некоторых

предметов, не умеют ими пользоваться. В научно-методической литературе описываются случаи, когда дети не могли развернуть сюжет игры про моряков, потому что в той местности, где они проживали, нет водоема. Воспитатель в таком случае должен тщательно подготовиться к общению с детьми: прочитать им интересную, познавательную книгу о моряках, об их повседневных обязанностях, о морской дружбе и взаимовыручке, о захватывающих приключениях на море. Можно проиграть с детьми некоторые сюжеты на морскую тематику, придумать ролевые игры («Подготовка корабля к плаванию», «День на корабле», «Приключения на необитаемом острове», познакомить с ранговыми и профессиональными отношениями на флоте в играх «Кок и команда», «Командир и боцман», «Радист на корабле»).

Хорошим действенным средством для развертывания сюжета являются игры-упражнения, в которых у детей формируется умение придумывать истории и сказки. Такие упражнения будят фантазию, развивают речь и первоначальные навыки сюжетосложения.

Не менее интересными для детей являются походы и экскурсии за пределы дошкольного учреждения. Воспитатели всегда тревожатся, что вполне оправданно, особенно в наше беспокойное время, когда им приходится брать детей на различные мероприятия. Вместе с тем хорошо организованное совместное путешествие оставляет в сознании детей массу впечатлений, дает им возможность в неформальной обстановке многое увидеть, услышать и, если возможно, потрогать собственными руками.

Сегодня ученые обеспокоены тем, что самодеятельная ролевая игра угасает, но в тех дошкольных учреждениях, где педагоги делают все возможное для развития игровой деятельности, игра процветает. Так, воспитатели, узнав о приезде зоопарка или зооцирка, идут туда с воспитанниками, проведя с ними предварительную работу (чтение книг о местах обитания диких зверей, их повадках, особенностях ухода за ними). В перерыве или по окончании представления воспитатели договариваются с работниками зоопарка (театра) о встрече, на которой дети в свободном

общении смогут получить интересующие их сведения о животных, о работе с ними. Во время таких походов педагоги стремятся расширить кругозор детей: обращают их внимание на временные и погодные условия, красоту природы, архитектурных ансамблей. После такого путешествия можно провести с детьми интересные викторины, конкурсы на лучший рассказ о поездке, выставки детских рисунков и поделок из пластилина по теме; поиграть в ролевые игры, предоставить время для свободной игры. К экскурсиям и поездкам с детьми следует привлекать родителей.

Постепенно, с развитием игровых умений, дети подходят к созданию игрового замысла; у них формируются умение планировать игру, осуществлять ролевое взаимодействие. Ребята увлеченно готовят место для игры, оснащают сто различным заместительным материалом, расширяют количество игровых точек: так появляются игры в зоопарк, парикмахерскую, ремонт обуви, кинотеатр, кафе, милицию. Мотивация игровой деятельности ребенка этого возраста направлена на совершенствование роли и игровых правил; у него развиваются волевые качества: самостоятельность, инициатива, лидерство, умение организовать сверстников в игре. Сюжетно-ролевая игра формирует нравственность ребенка через положительное влияние коллективного общения, ситуации выбора поступка, линии поведения. Эмоциональность развивается под воздействием равнодушного отношения к роли, ее толкованию, идентификации себя с персонажем, выражающейся в форме сочувствия.²⁶

К концу года у детей средней группы появляются небольшие компании играющих. Дети обговаривают замысел игры, распределяют роли; при этом видны лидеры и аутсайдеры. Пассивным детям, как правило (это их мнение), достаются невыигрышные роли, а инициативным достаются роли, о которых мечтают все ребята. Воспитатель должен предоставить каждому ребенку возможность пробовать себя в престижной роли, проиграв ее с ним; это

²⁶ Усова, А. П. Роль игры в детском саду. – М.: Просвещение, 2000, - 128 с.

способствует активизации познавательно-творческого потенциала. Дети, которым достаются только пассивные роли, могут и в будущем вести пассивный образ жизни; у них закрепляются нежелательные формы общественного поведения.

Педагог должен учиться руководить индивидуальным игровым развитием ребенка: прослеживать проигрываемые в течение учебного года роли; предоставлять право выбора наиболее близких и интересных ему ролей; приветствовать каждую попытку ребенка осваивать новую для себя роль; отмечать успехи в ролевом поведении и взаимодействии, а также в умении обустроить место и подбирать атрибуты для игры.

Старший дошкольный возраст.

Игры старших дошкольников отличаются видовым и тематическим разнообразием. Этому способствует накопленный игровой опыт детей. Методика руководства играми направлена на:

- создание и реализацию детских игровых замыслов, обогащение умений сюжетосложения;
- формирование у детей умений согласовывать свои действия с действиями партнеров по игре, следовать игровым правилам;
- освоение ими позиции субъекта игровой деятельности;
- поощрение и стимулирование игровой самостоятельности, инициативы, творчества дошкольников и др.

В руководстве детскими играми воспитатель пользуется преимущественно опосредованными (косвенными) приемами, способствуя развитию самостоятельной игры как формы организации жизни детского общества, возникновению и укреплению устойчивых детских игровых объединений, формированию положительных межличностных отношений детей, а также воспитанию значимых мотивов образования игровых объединений. Наблюдая за детскими играми, воспитатель обращает внимание на то, чтобы очень активные дети не подавляли инициативы своих товарищей,

помогает робким, застенчивым входить в игру, способствует применению правил и норм поведения в совместной деятельности.

В условиях игр совершенствуется умение детей общаться друг с другом, выражать свое отношение к поступкам сверстников, обосновывать свои действия и поступки, отстаивать собственное мнение; развивается умение в деликатной форме выражать несогласие с предложениями сверстника, его действиями по распределению ролей, игрушек, обязанностей.

Дети самостоятельно выбирают тему для игры, развивают сюжет на основе опыта, приобретенного при наблюдениях положительных сторон окружающей жизни (жизнь семьи, детского сада, труд и отдых людей, яркие социальные события), а также знаний, полученных на занятиях, при чтении литературных произведений, сказок, просмотре детских телевизионных передач. Старшие дошкольники проявляют способность комбинировать знания, полученные из разных источников, и отражать их в едином сюжете игры. Появляются игры с элементами фантазирования: дети не только обобщают игровые действия в слове, но и переносят их во внутренний воображаемый план.

Воспитатель побуждает детей предварительно согласовывать тему игры, распределять роли, организовывать начальную предметно-пространственную ситуацию в игровой группе из 3–4 человек. По предложению воспитателя дети могут в начале игры обозначить примерное содержание своей роли и содержание ролей партнеров; умеют в ходе игры выполнять при необходимости и желании в одном сюжете попеременно 2–3 роли; знают правила ролевых взаимоотношений – подчинения, равноправия, управления.

Педагогу необходимо учитывать индивидуальные проявления ребенка как субъекта игровой деятельности («сочинитель», «исполнитель», «режиссер»), чтобы обеспечить каждому форму самореализации в придумывании игрового сюжета и создании выразительных образов персонажей, в организационном игровом общении и управлении замыслами партнеров.

Во взаимоотношениях по ходу игры педагог стимулирует следование детей усвоенным нормам поведения, правилам дружеских и коллективных взаимоотношений. В организационный период игры (при необходимости и по ходу ее) он помогает детям выделять нравственный смысл отношений, связанных с ролью; ориентирует на отражение в соответствующих игровых ролях таких качеств, как отзывчивость, стремление помочь другому, проявить заботу, выручить из беды, преодолевая препятствия, и т.п. Предметом заботы педагога является воспитание у детей ответственности за свое поведение в совместной игре, стремления реализовывать игровой замысел.

Для того чтобы дети могли реализовать свои творческие возможности и действовать согласованно, несмотря на всю прихотливость индивидуальных замыслов, необходимо овладение новым, более сложным способом построения игры – совместным сюжетным сложением. Оно включает умение ребенка выстраивать новые последовательности событий, охватывающие разнообразные тематические содержания, и при этом быть ориентированным на партнеров-сверстников: обозначать для них (пояснять), какое событие он хотел бы развернуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнеров (ведь они могут предложить совсем другие события); умение комбинировать предложенные им самим и другими участниками события в общем сюжете в процессе игры.

Каким же образом можно сформировать эти сложные умения у детей? Оказывается, эффективным средством формирования является совместная игра взрослого с детьми, но по форме совершенно иная, нежели на предыдущих возрастных этапах.

Как уже говорилось, каждый новый способ построения игры (на данном этапе – совместное сюжетное сложение) формируется достаточно легко и быстро, если он отделен от более простых, ранее усвоенных способов. Сделать именно совместное сюжетно сложение центром внимания детей можно в игре особого рода – совместной со взрослым «игре-придумывании», протекающей в чисто словесном плане. Ее естественным прототипом является упомянутое

выше совместное фантазирование младших школьников. Игра-придумывание позволяет взрослому, будучи партнером детей, ненавязчиво и непринужденно стимулировать их к комбинированию и согласованию разнообразных сюжетных событий; причем придумывание, развертывание общего сюжета не замаскировано здесь для детей предметными и ролевыми действиями, открывается для них как бы в «чистом» виде.

Конечно, для дошкольников такая игра доступна лишь как совместная деятельность со взрослым. В своей самостоятельной игре дети вновь возвращаются к действиям с игрушками, к ролям, но освоенные умения вместе придумывать новые сюжеты позволяют им более полно и согласованно реализовывать игровые замыслы.

Определив форму совместной игры взрослого с детьми (игра-придумывание), поставим следующий, далеко не праздный вопрос: что и как «придумывать»? Чтобы не вылиться в автономное фантазирование каждого участника «для себя», игра-придумывание первоначально нуждается в смысловых опорах, продвигающих работу воображения всех участников вперед и направляющих ее в достаточно широкое, но всё же, общее русло. Такими опорами могут быть уже известные детям сюжеты.

Совместную игру с детьми следует начинать не с придумывания совершенно новых сюжетов, а с частичного изменения – «расшатывания» уже известных; постепенно взрослый переводит детей к все более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем и к совместному придумыванию нового.

При организации подготовительного периода можно использовать уже накопленный детьми опыт игры-придумывания, где все участники, дополняя друг друга, вводят новые сюжетные события, развивающие выбранную тему. Воспитатель подходит к группе детей и спрашивает; «Ребята, вы во что, собираетесь играть?» Получив ответ, предлагает: «Давайте все вместе придумаем, как играть интереснее, по-новому». Отталкиваясь от обозначенной детьми темы, воспитатель поощряет их к внесению двух-трех

вариантов развития событий; сам предлагает дополнительный вариант (типа: «Может быть так... А может быть, по-другому... А как еще можно?»). В отличие от игры-придумывания, в подготовительном периоде не нужно стремиться к построению четкой последовательности событий. Главное — краткое высказывание разнообразных предложений. Любая инициатива участников должна быть вне критики педагога, тогда дети почувствуют свободу, удовольствие от сотворчества. После того как предложено 6-7 событий с вариантами (в течение 3-5 минут), воспитатель говорит: «Вот видите, как можно по-новому, интересно играть», — и предлагает детям играть уже самостоятельно.

Поскольку события предлагались в разных вариантах, у детей есть новые «идеи» для игры, но нет готового сюжета, который остается только разыграть. Переходя к самостоятельной игре, ее участники отталкиваются от придуманных событий, выбирают тот или иной вариант, предлагают новые коллизии в процессе игры, включают новые роли, т. е. творческая совместная работа продолжается. Это как раз свидетельствует о том, что подготовительный период выполнил свои функции.

Всю работу по формированию совместного сюжета сложения можно начинать с детьми старшей группы и продолжать в подготовительной группе детского сада.

Как изменяется самостоятельная сюжетная игра старших дошкольников под влиянием систематического формирования у них новых игровых умений? Прежде всего, возникает установка на придумывание новой, интересной игры. Сюжеты, развертываемые детьми, становятся разнообразнее и сложнее, приобретают многотемный характер. В них так переплетаются, комбинируются события и роли, относящиеся к самым разным смысловым сферам, что игра уже не укладывается в простое определение типа «Стройка», «Почта» и т. п. Динамичное наращивание событий в процессе игры приводит к свертыванию многих действий с предметами, которые лишь обозначаются в речи; часто используется смена ролей при включении в сюжет новых

персонажей. Учащаются моменты чисто речевого взаимодействия, когда дети только проговаривают очередные события (а не «разыгрывают» их), намечают дальнейшее направление сюжета. Игра разворачивается в группах до 3-4 человек, причем возрастает инициатива всех участников; они меньше зависят от активности одного ребенка-лидера. Умение прислушаться к партнерам, соединить их замыслы со своими приводит к уменьшению конфликтов в игре.

Таким образом, успешность сюжетно-ролевой игры, несомненно, зависит от организационной деятельности педагога.

Во-первых, педагогу необходимы условия для развития игрового сюжета, создания предметно-игровой среды происходит с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника. Атрибутами для сюжетно-ролевых игр должны быть красочными и эстетическими, так как именно с ними будет взаимодействовать ребёнок.

Правильная организация предметно игровой среды предполагает и выполнения воспитателем программной задачи развития детского творчества в игровой деятельности.

Во-вторых, сюжетно-ролевая игра будет успешной только в том случае, если педагог будет организовывать и осуществлять игровую деятельность детей последовательно и систематически, а не от случая, к случаю.

Умение педагога наблюдать педагога за детьми даёт ему материал для раздумий, умения понимать их игровые замыслы и переживания, исходя из этого, планировать игровую деятельность с дошкольниками.

И наконец, в-третьих, организуя сюжетно-ролевую игру с детьми, педагог должен активно использовать методы и приёмы обучения детей игровым действиям, а в старшем дошкольном возрасте игровой цепочкой, согласно выбранной роли или игровому сюжету. Влияние воспитателя на выбор игры, игровые действия заключается в том, что он поддерживает интерес к игре, развивает инициативы детей, приучая их задумываться над темой игры, самостоятельно выбирать наиболее интересную. Если игра затухает, педагог разнообразит её новыми персонажами или игровыми

действиями. Опытный педагог нередко сам встаёт на позицию ребёнка и участвует в игровой деятельности на равных с участниками игры. Это сближает педагога с детьми, и позволяет ему реализовать поставленные задачи. Спешное осуществление игровой деятельности возможно при умелом руководстве педагога, который способен сделать сюжетно-ролевую игру увлекательным процессом, в ходе которого, происходит полноценное развитие ребёнка-дошкольника.

Выводы по второй главе.

Одним из положений педагогической теории игры является признание игры как формы организации жизни и деятельности детей дошкольного возраста. Первая попытка организовать жизнь детей в форме игры принадлежала Ф. Фребелю. Он разработал систему игр, преимущественно дидактических и подвижных, на основе которых осуществлялась воспитательная работа в детском саду. Все время пребывания ребенка в детском саду было расписано в разных видах игр. Завершив одну игру, педагог вовлекал детей в новую.

Научное обоснование игры как формы организации жизни и деятельности детей в детском саду содержится в работах А. П. Усовой. По ее мнению, воспитатель должен находиться в центре детской жизни, понимать происходящее, вникать в интересы играющих детей, умело их направлять. Чтобы игра выполняла в педагогическом процессе организующую функцию, воспитателю нужно хорошо представлять себе, какие задачи воспитания и обучения можно с наибольшим эффектом в ней решать.

Исходя из особенностей вида игры, задачи, которые можно решать с ее помощью, уровня сформированности у детей игровой деятельности, педагог определяет меру своего участия в ней, приемы руководства в каждом конкретном случае.

Направляя игру в русло решения воспитательно-образовательных задач, всегда следует помнить, что она – своеобразная самостоятельная деятельность

дошкольника. В игре ребенок обладает возможностью проявлять самостоятельность в большей степени, чем в любой другой деятельности: сам выбирает сюжет игры, игрушки и предметы, партнеров и т. д. Именно в игре наиболее полно активизируется общественная жизнь детей. Игра позволяет детям уже в первые годы жизни самостоятельно использовать те или иные формы общения.

В процессе игры между детьми складываются *два вида отношений*:

- отношения, которые определяются содержанием игры, (ученики подчиняются учителю, дети слушаются родителей, инженер руководит рабочими), правилами игры;

- реальные отношения, которые проявляются по поводу игры (сговор на игру, распределение ролей, выход из конфликта, возникшего между играющими, установление правил).

Реальные отношения, будучи личными, формируются не только в игре, но и в ходе всей жизни ребенка в детском саду. Испытывая к кому-то избирательные симпатии, ребенок стремится к общению с ним: беседует, играет. В силу симпатий, интереса к сверстнику ребенок оказывается способным уступить игрушку, взять на себя не очень привлекательную роль, т.е. жертвует своими интересами ради общения с партнером. Таким образом, на основе реальных отношений у детей формируются качества «общественности»: способность входить в группу играющих детей, действовать в ней определенным образом, устанавливать связи с партнерами, подчиняться общественному мнению. Иными словами, качества «общественности» позволяют ребенку успешно взаимодействовать с другими детьми.

При благоприятных условиях дети овладевают *навыками общественного поведения*. А. П. Усова справедливо отмечала, что умение устанавливать взаимоотношения со сверстниками в игре – первая школа общественного поведения. На основе взаимоотношений формируются общественные чувства, привычки; развивается умение действовать совместно

и целенаправленно; приходит понимание общности интересов; формируются основы самооценки и взаимооценки. Высокое значение игровой деятельности состоит в том, что она обладает наибольшими возможностями для становления детского общества.

Однако без помощи взрослого путь формирования общественного поведения может быть долгим и болезненным, особенно для детей с проблемами развития (дети застенчивые, агрессивные, малоактивные, с нарушениями речи и т.п.). Влияя на поведение детей, их взаимоотношения друг с другом, педагог должен учитывать их индивидуальные особенности, тенденции развития. Но у всех дошкольников без исключения необходимо поощрять желание быть самостоятельным, формировать умения, которые реально обеспечат самостоятельность.

Как форма организации жизни и деятельности детей игра должна иметь свое *определенное место в распорядке дня и в педагогическом процессе* в целом. В режиме дня обязательно должно быть время, когда дети могли бы спокойно развешивать игры, зная, что их не будут отвлекать, торопить. Педагог должен продумать, какие режимные процессы можно облечь в форму игры, чтобы вызвать у детей интерес, повысить их активность, вызвать повышенные эмоции.

Чтобы игра стала формой организации жизни детей, необходимо создать игровую среду и определить роль взрослого в руководстве играми детей, сохраняя ее творческий потенциал.

ГЛАВА III. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РУКОВОДСТВА ДЕТСКИМИ ИГРАМИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВОЙ СРЕДЕ ДОО.

3.1. Основные составляющие при проектировании предметно-развивающей среды в старшей группе.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности.

Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает дошкольникам понять это новое положение.

Успешность влияния развивающей среды на старшего дошкольника обусловлена его активностью в этой среде. Вся организация педагогического процесса предполагает свободу передвижения ребенка.

В среде необходимо выделить следующие зоны разного вида активности:

-рабочая

-активная

-спокойная

Предметно-развивающая среда должна быть:

Содержательно-насыщенной:

Насыщенность среды предполагает:

Разнообразие материалов, оборудования, инвентаря в группе.

Должна соответствовать возрастным особенностям и содержанию программы.

Доступной:

Доступность среды предполагает:

Доступность для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность

Свободный доступ к играм, игрушкам, пособиям, обеспечивающим все виды детской активности.

Исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасной:

Безопасность среды:

Соответствие всех ее элементов по обеспечению надежности и безопасности, т.е. на игрушки должны быть сертификаты и декларации соответствия.

В группах целесообразно создать центры и зоны: сюжетно-ролевой игры; здоровья и двигательной активности; речевого развития; искусства; познавательного развития; строительно-конструктивных игр; уголки безопасности. Организация и расположение центров и зон должно быть рационально, логично и удобно для детей. Все центры должны быть наполнены развивающим содержанием, динамично изменяющимся в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными возможностями детей, интересами мальчиков и девочек.

Зоны сюжетно-ролевой игры. Игра - ведущий вид деятельности, поэтому особое место в групповой комнате должна занимать игровая мебель с полным набором атрибутов для сюжетно-ролевых игр в соответствии с программными требованиями. В младшем и среднем дошкольном возрасте пособия и атрибуты для игр представляются в виде игровой ситуации, побуждающей детей к началу игры и развертыванию сюжета. В старшем дошкольном возрасте детям предоставляется большая самостоятельность в выборе игровых сюжетов, создаются условия для развития режиссерских игр.

В последнее время все большую актуальность представляют игры современной тематики (магазин сотовой связи и т.д.), поэтому педагоги используют атрибуты для новых творческих игр. В каждой возрастной группе имеется неоформленный материал, который может быть использован в качестве предметов-заместителей (волшебные сундучки, чудесные мешочки и т.д.).

Центры здоровья и зоны двигательной активности должен содержать:

- инвентарь и оборудование для физической активности детей, нестандартное физкультурное оборудование, пособия и атрибуты для занятий корригирующей гимнастикой и проведения закаливающих мероприятий; картотеки подвижных игр, дыхательной и пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз, комплексов утренней гимнастики и гимнастики пробуждения; атрибуты, маски-шапочки для подвижных и спортивных игр, которые организуются как в группах, так и на улице.

Центр грамотности и уголки детской книги должен включать:

- пособия и материалы по развитию всех сторон речи (оборудование для дидактических игр и картотека к ним, картотека словесных игр, набор материалов для диагностирования речи детей, сюжетные и предметные картины, подборка детских рисунков для рассказывания, схемы, альбомы, другие материалы по работе с детьми, родителями); материалы по подготовке детей к грамоте (в старшем дошкольном возрасте); уголок детской книги и детская библиотека (детские книги, журналы, детские рисунки, иллюстративный материал по художественным произведениям, подборки загадок, песенок, потешек, оформленных в виде картотеки, фонотека с записями художественных текстов). Размещение материалов рациональное и удобное для детей (библиотеку уместно сочетать с уютной зоной отдыха, где есть небольшой столик, диванчик и т.д.).

Центр озеленения должен включать в себя материалы по разделам:

формирование экологической культуры дошкольников (в каждой возрастной группе выделен уголок озеленения, где размещены растения, оборудование для труда в природе, ручного труда, информационный материал об объектах живой природы, альбомы, дидактические игры по формированию экологических представлений);

Центр искусства и театрализованной деятельности содержит материалы:

для изобразительной деятельности (материалы по рисованию, лепке, аппликации, альбомы с образцами рисунков, декоративно-прикладного искусства, книжки-раскраски, трафареты, изделия художественных промыслов, сменные выставки детских; работ, совместных работ детей и родителей);

музыкальной деятельности (музыкальные центры, фонотека музыкальных произведений);

театрализованной деятельности (материалы о разных видах театра, атрибуты для игр-драматизаций, театрализованной деятельности (элементы костюмов), переносные ширмы, которые используются как для показа театрализованных представлений, так и для создания стены в уголке уединения, где ребенок может заняться любимым делом);

Центр познавательного развития должен включать в себя материал для работы с детьми по основным разделам: количество и счет, цвет, форма, величина, ориентировка во времени и пространстве. Необходимо представить демонстрационный и раздаточный материал (по лексическим темам, основным сенсорным эталонам — форме, цвету, величине и т.д.). В уголке должны быть дидактические игры и картотека к ним. Уголки математики для старших дошкольников должны быть оснащены занимательным материалом для развития логического мышления и интеллектуальных способностей.

Центр строительно-конструктивных игр должен быть оснащен строительным материалом, современными конструкторами типа «Лего», различными модулями. В старшем дошкольном возрасте центр пополняется конструкторами типа «Механик», конструкторами для создания архитектурных построек, а также альбомами и материалами для ознакомления дошкольников с архитектурой, схемами, чертежами, моделями.

Уголки безопасности должен включать в себя макеты по пожарной безопасности, правилам дорожного движения, плакаты, дидактические игры, наглядный материал, подборку детской художественной литературы по данной тематике. Необходимость создания этого уголка обусловлена

требованиями современной жизни, актуальностью проблемы формирования основ безопасной жизнедеятельности.

Таким образом, целенаправленно организованная образовательная среда в дошкольном учреждении играет большую роль в гармоничном развитии и воспитании каждого ребенка. Помимо основных, она несет еще и эстетическую функцию: вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание каждый день посещать его.

Создавая предметно-развивающую среду любой возрастной группы следует учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн современной среды, психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда. В связи с глобальными изменениями в законодательстве дошкольного образования обновляются все детские сады, их интерьеры, материально-техническое оснащение, что безусловно благоприятно скажется на воспитанниках.

3.2. Методика организации и проведения исследования игровой деятельности дошкольников.

Целью экспериментального исследования явилось апробирование диагностических методов исследования уровня сформированности игровой деятельности детей дошкольного возраста, описанные в первой главе, а также разработка системы комплексной диагностики уровня сформированности игровой деятельности дошкольников.

Исследование осуществлялось на базе частной дошкольной образовательной организации детского сада «Маленькая страна» Юнусабадского района г. Ташкента. В качестве испытуемых выступили 6 воспитанников старшей группы (Дониёр В., 6 лет; Александра С., 6 лет; Денис Д., 5 лет; Умид К., 6 лет; Алина Г., 6 лет; Мария М., 5 лет; Марина Т., 6 лет, Джавохир А., 5 лет.; Улугбек К., 6 лет.; Рухшона Н., 6 лет).

Для того, чтобы комплексно подойти к изучению уровня сформированности игровой деятельности у дошкольников, нами было проведено последовательное использование диагностических методов: сначала метод наблюдения, затем – эксперимент, а в заключении – метод беседы. Все перечисленные методы исследования осуществлялись по средствам диагностических методик, взятых из «Практикум по детской психологии» авторы: Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.

Метод наблюдения осуществлялся с целью изучения особенностей сюжетно-ролевой игры дошкольников в игровой среде ДОО. Наблюдение проводилось в естественных условиях за самостоятельной сюжетно-ролевой игрой детей. Анализ протоколов проводился по схеме:

1. Замысел игры, постановка игровых целей и задач:

- как возникает замысел игры;
- обсуждает ли замысел игры с партнерами, учитывает ли их точку зрения;
- насколько устойчив замысел игры; видит ли ребенок замысел игры;
- статичен ли замысел или развивается по ходу игры; насколько часто наблюдается импровизация в игре;
- умеет ли сформулировать игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.

2. Содержание игры:

- что составляет основное содержание игры;
- насколько разнообразно содержание игры; как часто повторяются игры с одинаковым содержанием; каково соотношение предметных, бытовых игр, отражающих общественные изменения.

3. Сюжет игры:

- насколько разнообразны сюжеты игры;
- какова устойчивость сюжета игры;
- сколько сюжетов ребенок объединяет в один сюжет;
- насколько развернут сюжет;

- как проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры;

- каковы источники сюжетов игры.

4. Выполнение роли и взаимодействие детей в игре:

- обозначает ли выполняемую роль словом и когда (до игры или во время игры);

- какие средства использует для взаимодействия с партнером по игре (ролевая речь, предметные действия, мимика и пантомимика);

- каковы отличительные особенности ролевого диалога (степень развернутости: отдельные реплики, фразы, длительность ролевого диалога, направленность к игрушке, реальному или воображаемому партнеру);

- передает ли и как характерные особенности персонажа;

- как участвует в распределении ролей; кто руководит распределением ролей; какие роли чаще исполняет: главные или второстепенные; как относится к необходимости выполнять второстепенные роли;

- что предпочитает ребенок: играть один или входить в игровое объединение; дать характеристику этого объединения: численность, устойчивость и характер взаимоотношений.

5. Игровые действия и игровые предметы:

- использует ли ребенок в игре предметы-заместители и какие;

- дает ли словесное обозначение предметам-заместителям, насколько легко это делает;

- кто является инициатором выбора предмета-заместителя;

- использует ли в игре образные игрушки и как часто;

- характеристика игровых действий;

- как воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ли ее условность, играет ли с воображаемыми предметами.

6. Игровые правила:

- выполняют ли правила функцию регулятора игры;

- как соотносит ребенок выполнение правила со взятой на себя ролью;

- следит ли за выполнением правил другими детьми;
- как относится к замечаниям партнера по игре по поводу выполнения им правил.

7. Достижение результата игры:

- как соотносится первоначальный замысел и его реализация в игре;
- соотносит ли ребенок свой замысел с достигнутым результатом;
- какими средствами достигается реализация замысла.

8. Особенности конфликтов в игре:

- по поводу чего чаще всего возникают конфликты;
- каковы способы разрешения конфликтов.

9. Роль взрослого в руководстве игрой:

- готовит ли игровую среду заранее или подбирает предметы по ходу игры;
- использует ли предложенную игровую среду и как.

10. Роль взрослого в руководстве игрой:

- обращается ли ребенок к взрослому в процессе игры и по поводу чего; как часто обращается;
- предлагает ли принять взрослому участие в игре.

Полученные результаты соотносились с таблицей 1 (Приложение 1).

Следующим методом диагностики сформированности игровой деятельности дошкольников, использовался метод эксперимента. Эксперимент проводился с целью изучения замещения предметов в игре. Анализ проводился о том, как дети принимают задачу на замещение в зависимости от возраста и условности предмета-заместителя. Сравнивают уровень развития игры и эффективность замещения. Результаты оформляют в таблицу 2 (Приложение 1).

В качестве следующего метода диагностирования дошкольников нами был апробирован метод – беседа. Беседа проводилась с целью изучения игровых предпочтений детей. Беседа проходила в индивидуальной форме по следующим вопросам: любишь ли ты играть? где тебе больше всего нравится

играть? В какие игры ты играешь? В какие игры ты любишь играть больше всего и почему? Что ты делаешь в играх? Что ты больше всего любишь делать в играх и почему? Кем ты любишь быть в играх и почему? Какие у тебя есть игрушки? Как ты с ними играешь? С кем ты чаще всего играешь и почему?

Таким образом, выделенные нами и апробированные методы диагностики игровой деятельности, привели нас к результатам.

3.3. Результаты исследования

Проводить диагностическое обследование детей дошкольного возраста на предмет сформированности у них игровой деятельности, нами было рассмотрено решение данной проблемы комплексно, т.е. применяя несколько методов диагностики: наблюдение, эксперимент, беседа. В результате данного обследования мы получили следующие результаты.

В процессе использования метода наблюдения за детьми с целью изучения особенностей сюжетно-ролевой игры. В качестве сюжета, дети выбрали игру в магазин. Игра осуществлялась во время прогулки. Дети совместно обсуждали замысел игры, учитывая точки зрения друг друга, старались достигать общего решения. В процессе наблюдения за игрой детьми стало очевидным то, что у них наметилась длительная перспектива игры. Данный факт говорит о высоком уровне развития игрового творчества. В процессе игры дети пытались создавать модели разнообразных взаимоотношений. В процессе наблюдения за игрой было видно, что дети применяют в сюжете, уже накопленные знания, свойственные их возрасту. Дети легко использовали в своей игре предметы-заместители (камешки - становились продуктами, продаваемыми в магазине); по ходу игры они подбирали и заменяли необходимые предметы. Дети старались придерживаться правилам, выдвинутым вначале игры. Таким образом, по итогам протокола наблюдения за игровой деятельностью детей в магазин мы можем сделать вывод о том, что сюжетно-ролевая игра у детей свойственна их возрасту и характеризуется высокими показателями.

В процессе апробирования метода – эксперимент, с целью изучения замещения предметов в игре, нами были подобраны 4 сказки для детей: «Красная шапочка», «Волк и семеро козлят», «Колобок» и «Теремок»; подготовлен игровой материал для сказок: игрушки (волк, Красная шапочка, козлята и т.д.); фигурки, вырезанные из бумаги (условные: зубастая пасть волка и т.д.); различный бросовый материал (кусочки материи, искусственного меха, картона и др.); шахматные фигуры. Группа детей, участвующих в эксперименте, сначала слушала сказку, затем самостоятельно разыгрывала сказки с помощью предлагаемого набора игрушек. С данной группой детей проводилось 4 серии эксперимента с интервалом в несколько дней по четырем сказкам и с четырьмя наборами игрушек. Эффективность замещения отмечалась следующим образом: «+» - полное замещение, «+/-» - частичное, «-» - отказ. Результаты сравнивались и анализировались. Результаты были отражены в таблице 2 «Результаты эксперимента» (Приложение 1).

По итогам проведенного эксперимента было выявлено, что высоким уровнем принятия задачи на замещение обладают 7 детей: Дониёр В., Александра С., Денис Д., Алина Г., Марина Т., Джавохир А., Рухшона Н). Другие трое детей имеют средний уровень принятия задачи на замещение в игре: Умид К., Мария М., Улугбек К.

В качестве апробирования следующего метода диагностики нами была проведена беседа. Среди опрошенных выступили те же дети, участвующие в обследовании. Беседа проводилась индивидуально с каждым ребенком с целью изучения игровых предпочтений детей. По ответам детей нами были получены результаты, отраженные в таблице 3 «Игровые предпочтения» (Приложение 1) и сделаны выводы о игровых предпочтениях каждого ребенка. Так, Дониёр В. Предпочитает играть в саду с ребятами больше чем дома, потому что дома ему не с кем играть. Среди игр отдает предпочтение активным играм. Александра С. Предпочитает играть в сюжетно-ролевые игры дома и в саду, но совместно с другими детьми, выбирая для себя

лидирующие роли. Денис Д. активно принимает участие в коллективных играх, которые организывают другие дети. В таких играх он занимает роли, отведенные для него другими ребятами. Сам выбор ролей не осуществляет. Умид К. предпочитает играть в подвижные игры. Отдельное внимание отводит атрибутам к данным играм (специальные перчатки, футболка, наколенники к игре в футбол). Алина Г. любит играть дома больше, чем в саду, потому что дома она сама организывает свою игру и никто ей в этом не мешает. Дома она чаще всего играет в школу. Мария М. предпочитает настольные игры дома. Чаще всего играет в компьютер самостоятельно. Марина Т. предпочитает играть в саду с игрушками и ребятами больше чем дома, потому что дома не с кем играть. Джавохир А. любит играть только с несколькими ребятами в саду, предпочитает играть в подвижные игры. Улугбек К. предпочитает играть в подвижные игры, он очень активный. Рухшона Н. любит играть в саду больше чем дома, потому что в саду много друзей. Таким образом, с помощью метода – беседа, мы смогли выявить игровые предпочтения детей.

Итак, апробировав выделенные нами методы диагностики игровой деятельности детей: метод – наблюдение, метод эксперимент, метод беседа, мы сможем сделать заключительный вывод об уровне сформированности игровой деятельности у детей, принимающих участие в обследовании. По результатам всех обследований выявилось, что у испытуемых наблюдается высокий уровень сформированности игровой деятельности, все результаты характеризуются высокими показателями уровня сформированности игры, относящиеся к данной возрастной категории.

Также в целях обогащения содержания игр использованы такие приемы как: были подобраны мною подвижные игры, эстафеты, игровые задания, игры с речитативами. Использовали игры-упражнения с элементами ритмической гимнастики. Движения включали элементы народных, эстрадных, спортивных танцев. В группе была создана картотека игр, подобрано музыкальное сопровождение свободной игровой деятельности.

Проводили с детьми дидактические игры, игры с элементами ТРИЗ, игры-упражнения, с целью развивать внимание, логическое мышление, память, воображение. Внедрили в работу с детьми «игровой час». Основным приёмом организации такого «часа» являлся «игровой момент». Организация «игрового часа» предусматривала творческий подход: могли заменить игру, использовать музыкальное сопровождение, ввести дополнительные игровые персонажи, использовать художественное слово и др. Всё это повысило интерес детей к игре.

Большое внимание уделяли подвижным играм, играм, основанным на материале узбекского фольклора, подвижным музыкальным играм, театрализованным играм. Дети стали более раскрепощёнными, научились более выразительно рассказывать сказки, стихи, движениями выразить характер героя. Одной из особенностей нашей работы являлось использование малых форм народного фольклора (заговоры, прибаутки) для хороводных, народных игр, что способствовало воспитанию детей в национальных традициях.

Нами было проведено анкетирование среди родителей на тему: «Игра в жизни ребенка». В своей работе с родителями определили наиболее приемлемые формы взаимодействия. Старались не ограничиваться только традиционными формами (беседы, собрания) работы. Большой популярностью пользовались информационные стенды, групповые уголки, папки-передвижки, в которых предлагали такие консультации: «Чем и как занять ребёнка дома? », «Игры, которые развивают мышление, память, воображение», «Развивающие игры и упражнения для детей». Предлагали родителям «деловые игры» с разбором проблемных ситуаций по видеосъёмкам: «Во что любят играть ваши дети? », «Какие игрушки нужны вашим детям? », «Кромешный мир компьютерных игр». Были организованы для родителей «Дни открытых дверей» с просмотром и проведением разнообразных игр, упражнений.

Успешная игровая деятельность детей дошкольного возраста является необходимой для развития отдельных психических процессов и функций, и овладения социальным опытом.

Сегодня стоит острая проблема, связанная с организацией игровой деятельности современных детей. Дети избалованы изобилием и разнообразием игр и игрушек, которые не всегда несут в себе нужную психологическую и педагогическую информацию. Куклы барби, роботы, монстры, компьютеры не способны компенсировать полное психическое и социальное развитие личности. Поэтому от педагога требуется умение ориентироваться в мире современных игр и игрушек, сохраняя баланс между желанием ребенка и пользой для него, больше уделяя внимание нетрадиционным методам и приёмам в развитии игровой деятельности, способствуя адекватной социализации ребенка.

Большое разностороннее влияние игр на личность ребенка позволяет педагогу использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, позволяющее решать многие актуальные проблемы педагогического и психологического плана.

Актуальность поднятой проблемы вызвана потребностью психологов, педагогов, родителей в совершенствующихся методах психолого-педагогического воздействия нетрадиционных игровых методов и приёмов на формирующуюся личность ребенка с целью развития интеллектуальных, творческих способностей, формирования нравственных качеств, положительных взаимоотношений детей со сверстниками, с близкими и окружающими людьми, закрепляющие положительные тенденции в развитии старшего дошкольника и обеспечивающие нравственно-волевую готовность к обучению в школе.

Результатом проводимой нами работы явилась положительная динамика игровой деятельности детей. Использование традиционных так и нетрадиционных игровых методов и приёмов с дошкольниками позволило добиться высоких стабильных результатов, реализации поставленных задач.

Дети стали активны, коммуникабельны в общении со сверстниками, знакомыми и незнакомыми в различных ситуациях общения. Научились согласовывать тему игры, договариваться о последовательности совместных действий, налаживать и регулировать контакты в совместной игре. Дошколята стали больше проявлять творческую самостоятельность в игре.

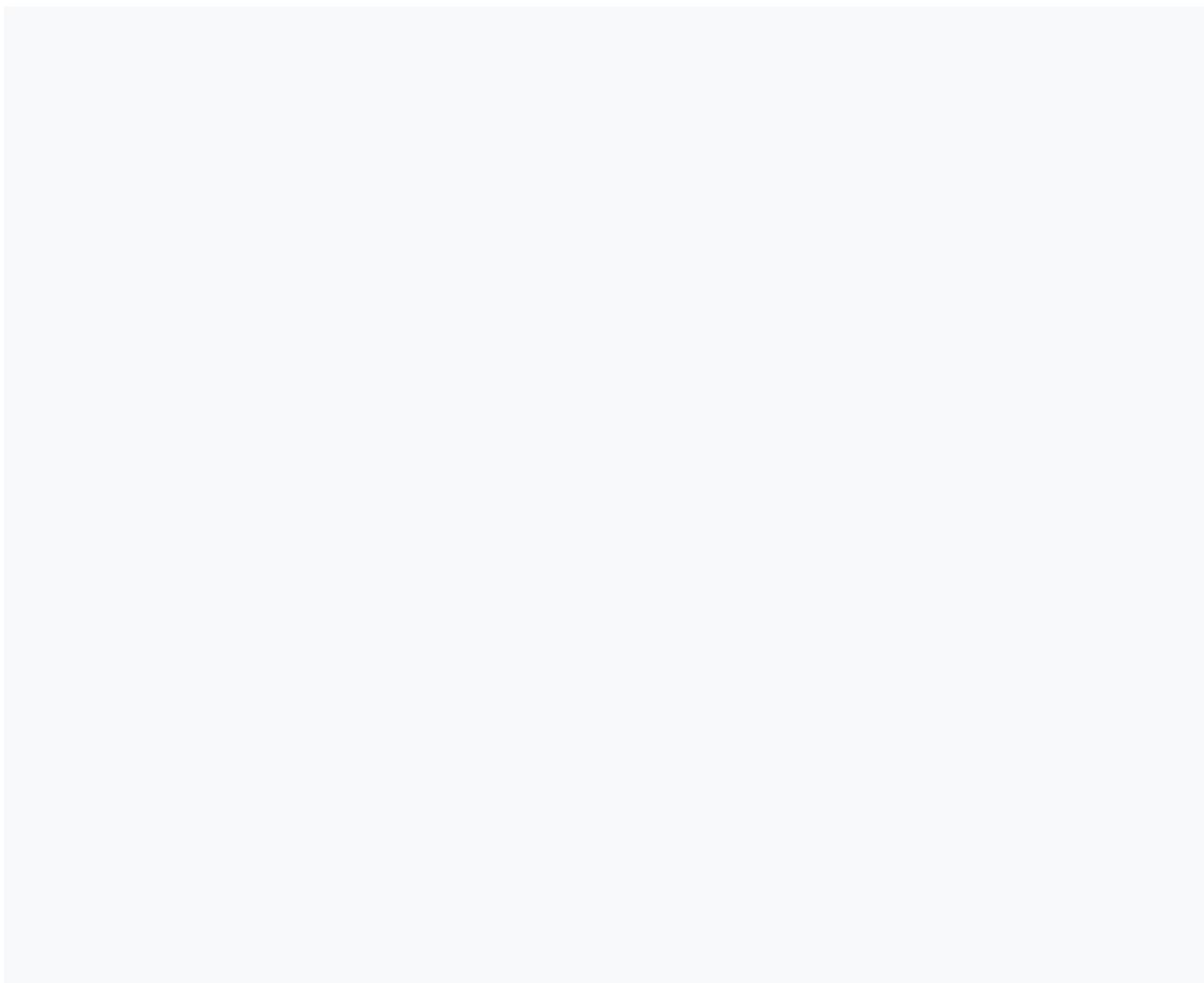
Повысился интерес детей к играм на, что подтверждает эффективность использования традиционных и нетрадиционных методов и приёмов в развитии игровой деятельности.

Родители стали больше внимания уделять играм с детьми. Представленный опыт доказывает, что необходимо использовать разнообразные игровые методы и приёмы, которые позволяют сделать процесс игровой деятельности интересным и доступным.

Вывод по третьей главе.

В третьей главе нашего исследования, нами было рассмотрено практическое изучение особенностей игровой деятельности дошкольников. А именно, апробировали методы диагностики, изученные нами в первой главе нашей работы, направленные на выявление уровня сформированности игровой деятельности дошкольников: метод наблюдения, эксперимент и беседа. Нами была описана методика организации и проведения исследования игровой деятельности дошкольников, где подробно описали, какие диагностические методики использовать, как проводить и организовывать исследование, применяя описанные методы диагностики игровой деятельности дошкольников. Далее нами были описаны результаты нашей работы, направленные на апробирование методов диагностики с целью выявления уровня сформированности игровой деятельности детей дошкольного возраста. Результаты проведенной диагностики дали нам возможность получить достоверные и полные данные о уровнях сформированности игровой деятельности у каждого ребенка, принимающего участие в обследовании. С помощью метода – наблюдения, мы получили

результаты о особенностях сюжетно-ролевой игры. Эксперимент помог нам получить данные о замещении предметов в игре. Метод – беседа был направлен на изучение игровых предпочтений у детей. Таким образом, с помощью изучения каждого метода, мы смогли комплексно сделать вывод о уровне сформированности игровой деятельности по каждому испытуемому.



Заключение.

Каждый ребенок в своем развитии испытывает несомненное влияние семьи, ее быта, культурных предпочтений. В детском саду обстановка всех помещений служит одной задачей: для воспитания и развития ребенка в коллективе. Создание такой благоприятной обстановки - большое искусство, включающее в себя разумную и красивую организацию пространства и его

элементов. В развивающей среде, окружающей ребенка, должна быть заложена возможность того, что и ребенок становится творцом своего предметного мира, в процессе личностно-развивающего взаимодействия с взрослыми, сверстниками становится творцом своей личности.

Моделирование игровой среды создает условия и для взаимодействия, сотрудничества, взаимообучения детей. Если в среде рядом оказались дети с достаточно высоким уровнем культурно-познавательного развития, то они смогут создать интересные модели, образы, развернув их в творческую импровизацию или, наоборот, если в ней оказались дети с низким уровнем развития сенсорного опыта, то заложенные в среде поэлементные образцы также позволяют им получить успешный результат.

Успешность влияния развивающей среды на ребенка обусловлена его активностью в этой среде. Вся организация педагогического процесса ДОО предполагает свободу передвижения ребенка по всему детскому саду, а не только в пределах своего группового помещения. Способность наших детей-выпускников свободно ориентироваться в пространстве и времени помогает им легко адаптироваться к особенностям школьной жизни.

Организация игровой деятельности детей в детском саду – сложный и многогранный процесс. От него зависит эффективность решения многих задач, поставленных перед педагогом. Игра – наиболее доступный вид деятельности, в процессе которого ребенок входит в окружающий мир, знакомится с ним. Но детская жизнь в играх не может правильно развиваться, если она будет предоставлена на усмотрение самих детей. Воспитатель должен быть в центре этой жизни, входить в интересы играющих, умело организовывать и направлять их. Для этого воспитателю необходимо знать методы и формы руководства игровой деятельности детей. Задачи, поставленные в данной работе – показать особенности развития игровой деятельности детей, изучить роль руководства этой деятельностью, предложить рекомендации по организации игровой деятельностью детей. Для успешного протекания игровой деятельности, для успешного решения задач,

которые необходимо решить в процессе той или иной игры, для успешного руководства игрой, необходимо создать определенные условия. Создание таких условий зависит от самого педагога, его личностных качеств, отношения к детям, от его знаний, умений и навыков. Эти условия являются базой для эффективности руководства игровой деятельностью детей. Активность в игровой деятельности младших детей зависит от взрослых. В старшем возрасте, при наличии у детей, необходимых знаний, умений и навыков, инициатива в игре переходит к ним. Есть малоактивные, пассивные дети, к которым воспитатель должен найти особый индивидуальный подход.

Игра – мощнейшая сфера «самости» человека: самовыражения, самоопределения, самопроверки, самореабилитации, самоосуществления. Благодаря играм ребенок учится доверять самому себе и всем людям, распознавать, что следует принять, а что отвергнуть в окружающем мире. Игру не зря называют королевой детства. Для дошкольников – игра это ведущая деятельность, оказывающая существенное влияние на развитие всех сторон его психики. Для того, чтобы проследить как ребенок играет, соответствует ли игра и игры, которые он выбирает его возрасту, мы определили цель нашего исследования, которая заключалась в определении методов, с помощью которых можно диагностировать игровую деятельность дошкольников. Для этого нами был решен ряд задач. В первой главе нашего исследования мы изучили и проанализировали психолого-педагогическую литературу по данной проблеме, описав характеристику игры и игровой деятельности детей дошкольного возраста, и пришли к выводу о том, что игра и игровая деятельность имеет колоссальное значение в развитии дошкольников. Основываясь на труды Д.Б. Эльконина, нами были рассмотрены уровни развития игровой деятельности у детей дошкольного возраста. Кроме того, мы выделили методы, с помощью которых можно выявить уровни сформированности игровой деятельности у дошкольников, подробно рассмотрев каждый из них: метод беседа, наблюдение, эксперимент. Экспериментально апробировав методы диагностики сформированности

игровой деятельности у детей дошкольного возраста, во второй главе нашего исследования, мы убедились в том, что гипотеза нашего исследования подтвердилась. Мы подтвердили свое предположение, что при использовании комплекса различных методов диагностики, можно получить целостную, полную и объективную характеристику уровня сформированности игровой деятельности у дошкольника.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. [Постановление Президента Республики Узбекистан "О мерах по дальнейшему совершенствованию системы дошкольного образования" \(№ пп-2707 29.12.2016\)](#)

2. [Указ Президента Республики Узбекистан "О мерах по коренному совершенствованию управления системой дошкольного образования" \(№ пп-5198 30.09.2017\)](#)
3. Постановление Президента Республики Узбекистана Ш.М.Мирзиёева «О мерах по коренному совершенствованию системы дошкольного образования» от 09.09.2017г. №ПП-3261
4. Закон РУз «О дошкольном образовании и воспитании» от 22.10.2020г.
5. Указ Президента Республики Узбекистана Ш.М.Мирзиёева «О системе дошкольного, школьного, высшего и среднего специального образования, научных и культурных учреждений».
6. Полякова М.Н. Как сделать среду группы развивающей: советы воспитателю // Детский сад: теория и практика. - 2015. -№3. - С. 6-19.
7. Гогоберидзе А.Г., Атарова А.Н., Новиков М.С., Новицкая В.А., Яфизова Р.И. Дошкольник как субъект проектирования социокультурного пространства и образовательной среды своего развития. Замысел одного проекта // Современное дошкольное образование. – 2018. – №4(87).
8. Дошкольная педагогика: Методика и организация воспитания в детском саду. Учебное издание для студентов пед. инс-ов/ под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1983. – 288 с.
9. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры // Советская педагогика, 1944. № 7—9с
10. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.
11. Педагогика и психология игры. Межвузовский сборник научных трудов. – Новосибирск: НГПИ, 2005
12. Выготский и её роль в психологическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. – 1996

13. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. сада/ Сост. А.К.Бондаренко, А.И.Матусик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983.
14. О.А.Степанова Развитие игровой деятельности ребенка: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
15. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. сада/ Сост. А.К.Бондаренко, А.И.Матусик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983.
16. Михайленко, Н. Я., Короткова, Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду, - М.: Мозаика-синтез, - 2001. – 156 с.
17. Калинин, А. В., Микляева, Ю. В., Сидоренко, В. Н. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 112 с.
18. Дошкольная педагогика: Методика и организация воспитания в детском саду. Учебное издание для студентов пед. инс-ов/ под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1983. – 288 с.
19. Новоселова, С. Л. Игра дошкольника. – М.: Просвещение, 1989.
20. Скоролупова, О. А., Логинова, Л. В. ИГРАЕМ?...ИГРАЕМ!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста. – М.: Издательство «Скрипторий», 2006. – 110 с.
21. Дошкольная педагогика: Методика и организация воспитания в детском саду. Учебное издание для студентов пед. инс-ов/ под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1983. – 288 с.
22. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб.заведений.-2-е изд.,-М.: Издательский центр «Академия», 2000.-416 с
23. Менджеричкая, Д. В. Воспитателю о детской игре. Пособие для воспитателей детского сада – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
24. Эльконин Д. Психология игры. — М.: Владос, 1999 г. - 360 с.
25. Усова, А. П. Роль игры в детском саду. – М.: Просвещение, 2000, - 128 с.

Интернет ресурсы:

ilkqadam.uz

mdo.uz

www.norma.uz

kitobxon.com

library.ziyonet.uz

lex.uz

Приложение 1

Таблица 1

Развитие игровой деятельности

Замысел игры, постановка игровых целей и задач	Замыслы игр более устойчивые, но не статичные, а развивающиеся. Дети совместно обсуждают замысел игры, учитывают точку зрения партнера, достигают общего решения. Появляется длительная перспектива игры, что говорит о высоком уровне развития игрового творчества. Перед игрой дети намечают общий план, а во время игры включают в нее новые идеи и образы, т.е. плановость, согласованность игры сочетается с импровизацией.
Содержание игр	В игре дети создают модели разнообразных взаимоотношений между людьми
Сюжет игры	Совершенствуется умение совместно строить и творчески развивать сюжеты игр. Для детей характерно стремление узнать как можно больше о том, во что они играют. Эпизоды из сказок, общественные сюжеты занимают значительное место в их играх. Дети смелее и разнообразнее комбинируют в играх знания, почерпнутые из наблюдений, книг, кинофильмов, рассказов взрослых.
Выполнение роли и взаимодействие детей в игре	Ролевое взаимодействие содержательно, разнообразны используемые детьми средства выразительности. Речь занимает все большее место в реализации роли. Она не только обозначается словом, но через речь раскрывается сущность ролевых отношений. У детей насчитывается 7-10 ролей в играх, из них 2-3 любимые.
Игровые действия, игровые предметы	Игровое действие часто заменяется словом. Дети осуществляют игровое действие с предметами-заместителями, природным материалом, игрушками, собственными самоделками. Широко используют в игре подсобный материал. По ходу игры они подбирают или заменяют необходимые предметы
Правила игры	Дети осознают, что соблюдение правил является условием реализации роли

Таблица 2

Результаты эксперимента

Имя ребенка	Эффективность решения задачи на замещение			
	1-я	2-я	3-я	4-я
	сказка	сказка	сказка	сказка
Дониёр В.	+	+/-	+	+
Александра С.	+	+	+	+
Денис Д.	+	+	+	+
Умид К.	+/-	+	+/-	+/-
Алина Г.	+	+/-	+	+
Мария М.	+/-	+/-	+/-	+
Марина Т.	+	+/-	+	+
Джавохир А.	+	+	+	+
Улугбек К.	+/-	+	+/-	+
Рухшона Н.	+	+	+/-	+

Таблица 3

Имя ребенка	Игровые предпочтения					
	Где тебе нравится играть? Почему?	Какие игры выбираешь?	Что делаешь в играх?	Кем ты бываешь в играх чаще всего?	Какие у тебя есть игрушки, какие любимые?	С кем ты чаще всего играешь? Почему?
Дониёр В.	В детском саду, потому что тут много друзей.	Войнушка, футбол, прятки, догонялки	Я играю с друзьями	Я как все	Много пистолетов, мяч машин	Я играю с друзьями с садика, дома мне нет с кем играть
Александра С.	Дома и в саду	В куклы, в парикмахерскую	Я играю со всеми	Когда в куклы – я мама, или парикмахер в парикмахерской	У меня куклы винкс и эби Борн, а ещё набор парикмахер и врач	Я играю дома с сестрой, в саду с подружками и во дворе с подружками
Дима Д.	Я люблю играть везде	Мне все игры нравятся, где все дружно играют и вместе	Я играю со всеми дружно	Я бываю папа, если с девочками играю, а с мальчиками играю в футбол и на воротах стою	Конструкторы разные, мячи, ролики, солдатик, настольные игры	Я со всеми играю в саду кто позовет. А на улице возле дома с другом и его братиком
Умид К.	Мне везде нравится и тут в садике и у бабушки и дома	Мне больше нравится в мяч гонять и догонялки всякие	Я играю в мяч и футбол	Я в футбол хорошо играю, я там нападающий. Так все говорят – у меня хорошо получается	Я свой мячик люблю и перчатки специальные футбольные и футболку, как у футболистов настоящих	Я с друзьями играю. Я живу в одном дворе с ребятами из садика, мы с мальчиками в футбол играем и ещё в секцию специальную футбольную ходим
Алина Г.	Я дома люблю играть	У меня дома коллекция кукол – феи винкс и брац	Я с куклами играю в дочку-матери и в школу часто и в садик ещё	Я учительница всегда бываю или воспитательница	У меня же много кукол. Я ж уже называла, что коллекции в винкс и брац и всяких ещё много	Я сама играю дома. Маме некогда она не хочет со мной играть в школу. Я сама поэтому
Мария М.	Я дома играю	Мне куклы нравятся и в компьютер очень люблю	Я в компьютер играю в разные игры – смешарики и другие	Я там хожу и играю в компьютерных играх. Я главная там	Разные компьютерные игры. Особенно люблю играть в винипуха. Мама говорит, что эта игра по подготовке к школе	Я одна в компьютер играю. Маме некогда. А брат не играет со мной в компьютер. Он во взрослые игры там играет, в гонки всякие и стрелялки

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «СУПЕРМАРКЕТ»

ЦЕЛЬ ИГРЫ: обучать детей реализовывать и развивать сюжет игры; закрепить знания о функционировании магазина; формировать навыки культурного поведения в общественных местах.

ЗАДАЧИ:

1. учить развивать сюжет игры на основе знаний, полученных при восприятии окружающего и подводить к самостоятельному созданию игровых замыслов;
2. формировать умение комбинировать различные тематические сюжеты в единый игровой сюжет;
3. создавать условия для творческого самовыражения, применения первого социального опыта на практике;
4. помочь детям налаживать взаимодействия в совместной игре, развивать интерес и уважение к профессии продавца.

АКТУАЛЬНОСТЬ:

Игра один из способов проявления и выражения мнения детей, проявления самостоятельности и осведомленности в некоторых бытовых вопросах. Ролевая игра дает возможность ребенку познакомиться с различными социальными нормами, примерить их к себе, прежде чем пользоваться ими в реальной жизни. Игра успешно развивает личность ребенка, способствует сплочению детского коллектива, повышает общительность, влияет на познание и речь.

Этапы игровой деятельности

Процесс	Совместная деятельность педагога и детей	Деятельность педагога
Подготовительный		
Выявление проблемы	Диагностика: игровых навыков; игровой среды	Наблюдение за детьми, заполнение диагностических карт, определение уровня сформированности игровых навыков.
Обрисовка сюжетной канвы	В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, ресурсным обеспечением.	Изучение литературы 1)Потапова Т.В. «Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет» - М.: 2008г.; 2) Мищенко В. «Нужно ли учить детей играть» 3) Воронова В. Л. «Творческие игры старших дошкольников»
Организационная работа	Продуктивный вид деятельности: изготовление атрибутов для игры; оформление магазина «Супермаркет»; рассматривание иллюстраций с изображением магазинов. Беседы с детьми «Идём за покупками». Загадки и стихи по теме. Демонстрация видеопрезентаций «Для чего человеку магазин», «Чего не купишь в магазине»	Придумывание воспитателем материала для игры: для директора; для администратора; для кассира; для охранника; для покупателя. Оснащение предметной среды: стеллажи магазина с товарами, ценники, касса, униформа для кассира и охранника, бейджики, корзина для покупок, различные предметы-заместители. Написание перспективных и календарных планов. Разработка плана-схемы конспекта игры «Супермаркет»
Работа с родителями	Экскурсия родителей с детьми в супермаркет, покупка необходимых продуктов. Оказание помощи в изготовлении атрибутов.	Консультации «Правила поведения в общественных местах» (магазине)
Основной		

Систематизация информации	<p>Организация игрового пространства:</p> <p>витрина магазина с товаром;</p> <p>корзина для товара;</p> <p>оборудованное место кассира (касса, деньги, аппарат для безналичного расчёта);</p> <p>на выходе из магазина – место охранника.</p>	<p>Обеспечение руководства, по необходимости выполнение роли.</p> <p>Распределение ролей среди детей.</p> <p>Взятия на себя главной роли.</p>
Игровая деятельность детей	<p>Поиск решения с помощью воспитателя.</p> <p>Повторение за педагогом диалогов персонажей.</p> <p>Соблюдение правил выполнения взятых на себя ролей.</p> <p>Взаимосвязь с партнёрами.</p>	<p>Использование многоперсонажных сюжетов.</p> <p>Обучение элементам развития сюжета, привлечение участников других игр.</p> <p>Принятие на себя главной роли.</p> <p>Использование предметов-заместителей.</p>
Заключительный		
Итог	<p>Участие детей в обсуждении проведенной игры. Оценка умения играть вместе, характеристики главных игровых персонажей.</p>	<p>Подведение итогов игры.</p> <p>Предложение гипотезы дальнейшего развития сюжета.</p> <p>Диагностика игровых умений.</p>

**План- схема конспекта
сюжетно – ролевой игры «Супермаркет»**

Структура игры	Общие методические приёмы.	Методические приёмы, используемые в игре.
Задачи	<p>Формировать умение обозначать игровую роль.</p> <p>Развивать творческое воображение.</p>	<p>Формировать умения обозначать свои роли: директор магазина, администратор, кассир, покупатель, охранник. Учить пользоваться предметами-заместителями.</p>

	Формировать доброжелательные отношения между детьми.	Учить выполнять роли, развивать умения детей играть с партнёрами. Учить согласовывать собственный игровой замысел с замыслами сверстников.
Способы руководства игрой	Создать условия для возникновения игры (мотивация на игру).	Подготовить атрибуты, создать игровое пространство.
	Предварительно обсудить содержание игры и ее направленность.	Помочь детям с помощью краткого, логического заключения выстроить последовательность действий в процессе игры.
	Провести вступительную беседу, ввести заинтересовывающий момент.	Задать вопросы о том, что продают в магазинах, какие бывают виды магазинов, что продают в «Супермаркете», откуда пришло такое необычное название.
	Участвовать в распределении ролей, помочь детям в подготовке и планировании действий согласно выбранным ролям.	С помощью вопросов помочь детям определить роли, распланировать действия и составить план игры.
	Взять на себя роль.	Взять на себя роль руководителя (с согласия детей).
	Помочь детям в развитии сюжетной линии, способствовать установлению в игре ролевого взаимодействия	В процессе игры направить развитие сюжета с помощью, взятой на себя, роли, поощрять самостоятельность детей, следить за выполнением правил игры, советовать, направлять действия малоактивных детей.
Общая стратегия игрового взаимодействия с детьми.	Помочь детям в развитии и поддержания сюжета игры.	С помощью игровых действий помочь затрудняющимся детям. При ослаблении интереса - вводить новую сюжетную линию, дополнять новыми игровыми атрибутами предметную среду и т.д.
	Обсудить результат игры	В конце игры предложить обсудить действия всех участников, всё ли было сделано правильно, всё ли предусмотрели, что было интересно, что мешало, почему возникали конфликты.

Темы сюжетных направлений: «В магазин привезли новый товар», «В магазин обуви требуется продавец», «Открытие нового супермаркета для детей».

Элементы для развития сюжетной линии: «Расчет по карте через терминал», «В магазине потерялся ребенок», «Вход с собаками воспрещен», «Охранник задержал нарушителя».

Словарный минимум

Часть словаря	Средняя группа	Старшая, подготовительная к школе группы
Профессии	Продавец, кассир, покупатель, директор магазина, охранник, грузчик.	Администратор, представитель фирмы, менеджер.
Орудия труда	Витрина, касса, телефон, рация, пластиковая карта, чек.	Мобильный телефон, видеокамера, терминал.
Трудовые действия	Согласовывать, отвечать, проверять, предложить, встречать, обслуживать, продавать, покупать, привозить, грузить, разгружать.	Информировать, заверять, фиксировать, выдавать, оформлять.
Качества труда	Вежливо, внимательно, своевременно, ответственно, быстро.	Высококачественно, организовано, добросовестно, четко, правдиво, энергично.
Общественная значимость	Быстро обслуживать, внимательно следить за порядком.	
Результаты труда	Качественное обслуживание покупателей, обеспечение всем необходимым	
Учреждения	Магазин, супермаркет, торговый центр, торговый павильон, продуктовая база.	

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА «САЛОН КРАСОТЫ»

ЦЕЛЬ: Формировать умение комбинировать различные тематические сюжеты в единый игровой сюжет. Учить налаживать контакты в совместной игре.

ЗАДАЧИ:

1. Совершенствовать и расширять игровые замыслы и умения детей с учетом современных изменений в обществе.

2. Учить выполнять игровые действия в соответствии с общим замыслом и тематикой игры.

3. Учить распределять роли, налаживать и регулировать контакты, в соответствии с выбором характера персонажа.

4. Учить развивать сюжет на основе знаний, полученных из телепередач, экскурсий, посещений с родителями салона красоты и парикмахерской, прогулок по городу.

5. Продолжать совершенствовать умения решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью диалога.

6. Использовать в речи формулы выражения словесной речи: поблагодарить, сделать комплимент и т.д.

АКТУАЛЬНОСТЬ:

Дошкольники обобщают и систематизируют знания о современной структуре социума, обмениваются опытом, учатся парному ролевому взаимодействию со сверстниками. Дети учатся понимать, что существует большое разнообразие профессий, которые относятся к сфере обслуживания, оценивают их значимость в жизни большинства взрослых и детей. Данная игра упражняет детей в правилах этикета, способствует активизации и обогащению словаря, развитию творческих способностей, дает возможность перевоплотиться в тот или иной образ.

Этапы игровой деятельности

Процесс	Совместная деятельность педагога и детей	Деятельность педагога
1	2	3
Подготовительный		
Выявление проблемы	Диагностика:	Наблюдение за детьми, заполнение

	игровых навыков; игровой среды	диагностических карт, определение уровня сформированности игровых навыков.
Обрисовка сюжетной канвы	В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, ресурсным обеспечением.	Изучение литературы Т.Н. Образцова Ролевые игры для детей (М.: 2005) В.А. Недоспасова Растем играя (М.: 2004) М.Б. Зацепина Культурно-досуговая деятельность в детском саду (М.: 2005)
Организационная работа	Чтение художественной литературы С.Я. Маршак «В парикмахерской», С.И. Чертков «Дайте ножницы, расческу», Л. Разумова «Кто сегодня парикмахер», В. Семин «Салон красоты» Продуктивные виды деятельности Изготовление красочных абонементов на посещение салона красоты Беседы с детьми «Как играть». «Какие роли». «Что такое цена». «Перспектива покупок». Дидактические игры «Найди лишнее», «Что изменилось» Экскурсии	Придумывание воспитателем материала для игры: для администратора; охранника; посетителей; мастеров салона. Оснащение предметной среды: халаты для мастеров салона, атрибуты для парикмахера, маникюрши, косметолога, маленькие зеркала, бижутерия, игрушечные деньги.

	<p>К салону красоты «Виватон» Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Художественное творчество «Портрет мамы»</p> <p>Социализация «Правила этикета для малышей», «Необычные прически прошлого».</p>	<p>Написание перспективных и календарных планов.</p> <p>Разработка плана-схемы конспекта игры «Салон красоты»</p>
Работа с родителями	<p>Экскурсия родителей с детьми в парикмахерскую, прогулки по городу, рассматривание витрин салонов красоты.</p>	<p>Консультации</p> <p>«Для чего ребенку хорошие манеры».</p> <p>«Играем вместе с мамой»</p> <p>Фотовыставка «Детские прически»</p>
Основной		
Систематизация информации	<p>Организация игрового пространства:</p> <p>Для парикмахера – пелерина, расческа, фен, заколки, резиночки и др.</p> <p>Для косметолога – кисточка, накидка, перчатки и др.</p> <p>Определение ролей и обговаривание хода действий.</p>	<p>Обеспечение руководства, выполнение ролей главных и второстепенных (в зависимости от мнения детей)</p> <p>Распределение ролей среди дошкольников.</p>
Игровая деятельность детей	<p>Поиск решения с помощью педагога или сверстников, по примеру педагога.</p> <p>Взаимосвязь с партнером (стилист-клиент, парикмахер-клиент), изменение ролевого поведения в зависимости от игрового замысла.</p>	<p>Обучение элементам развития сюжета.</p> <p>Принятие на себя второстепенной роли.</p> <p>Использование предметов-заместителей.</p>
Заключительный		
Итог	<p>Участие детей в обсуждении проведенной игры.</p>	<p>Анализ «неправильных» ролевых действий,</p>

	Оценка умения играть вместе с учетом параметров предложенных как самими детьми, так и педагогом.	обсуждение мнений участников игры.
--	--	------------------------------------

План-схема конспекта

сюжетно-ролевой игры «Салон красоты»

Структура игры	Общие методические приемы	Методические приемы используемые в игре
Задачи.	Формировать умение выстраивать последовательность событий, осуществлять игровые действия параллельно, ориентируясь на партнеров-сверстников.	Умение обыгрывать ситуации, умение играть с партнерами (стилист-клиент, парикмахер-клиент), передавая эмоциональный настрой через взятые на себя роли.
	Формировать умение комбинировать определенные события в определенном сюжете.	Умение построить сюжетную линию до начала игры.
Общая стратегия игрового взаимодействия с детьми.	Создавать условия для возникновения игры.	Подготовить атрибуты (расческу, фен, зеркала, бижутерию, парики); создать сюрпризный момент (рассмотрев необычный предмет, определить его принадлежность); внести или изготовить совместно с детьми новый игровой атрибут (используется на втором и третьем этапах игры) и т.д.
	Предварительное обсуждение содержания игры.	Выслушать мнения детей о том, зачем нужны салоны красоты, что делает парикмахер, чем занимается косметолог. Выяснить мнение детей о том, что делать, если бы не было парикмахерских, куда обращаться, кто и как сможет помочь.
	Помочь детям в развитии сюжета игры.	С помощью игровых действий вводить новую сюжетную линию, роли (прическа ко дню рождения; помочь клиенту – принести лекарства и инструменты; в больнице работает несколько врачей одновременно, которые лечат от простуды, переломы, проверяют зрение и зубы и др.).
	Обсуждение результатов игры.	В конце игры обсудить действия всех участников игры, все ли старались и хорошо исполняли свои роли. Оценить как «поработал» врач,

		всех ли «больных» вылечил, хорошей ли помощницей была медсестра, все ли она выполняла, была ли вежлива, чем и как лечила.
Способы руководства игрой.	Участвовать в распределении ролей, помогать детям в планировании действий согласно выбранным ролям.	Дать общие рекомендации при построении диалога между действующими лицами, сообщить о том, что обязательно должен делать и говорить врач, как вести себя больной. Напомнить, что делает медсестра (выписывает рецепт, делает уколы, ставит горчичники и др.)
	Взять на себя роль	Взять на себя новую или главную роль, показать на собственном примере, что необходимо делать.
	Помочь в развитии сюжетной линии, способствовать установлению ролевого взаимодействия.	В процессе игры направлять развитие сюжета, разрешать конфликты и споры, побуждать детей к творчеству, следить за выполнением правил, допуская определенные условности в действиях «врача», «медсестры», «водителя».

Образцы проектирования игровой среды







Центры игр для сенсорного развития

детей:

- Игры-лабиринты с передвижными буквами
- Логические кубы нескольких видов
- Пирамидки нескольких видов
- Игры-вкладыши на закрепление цвета нескольких видов
- Конструкторы двух видов
- Иgra «Рыбалка»
- Мозаика-вкладыши
- Мягкий конструктор-хобрик со вставными элементами
- Шнуровка на разные лексические темы



Центр конструирования:

- Строительный конструктор напольный
- Конструктор «Лего» нескольких видов

