

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ҲОШИМХОНОВ МЎМИН

**БОБОРАҲИМ МАШРАБ ИЖОДИЙ МЕРОСИНИНГ ИЛМИЙ-
БАДИИЙ АДАБИЁТДАГИ ТАЛҚИНИ
(XVII-XVIII асрлар)**

10.00.02. – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора
филологических наук (DSc)**

**Contents of Dissertation Abstract of the
Doctor of Philology (DSc)**

Хошимхонов Мўмин

Бобораҳим Машраб ижодий меросининг илмий-бадий
адабиётдаги талқини (XVII-XVIII асрлар) 3

Хошимхонов Мумин

Интерпретация творческого наследия Боборахима Машраба в научной и
художественной литературе (XVII-XVIII вв.)..... 45

Khoshimkhonov Mumin

Interpretation of Boborakhim Mashrab's creative heritage in scientific and
artistic literature (XVII-XVIII Centuries)..... 87

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 91

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

ҲОШИМХОНОВ МЎМИН

**БОБОРАҲИМ МАШРАБ ИЖОДИЙ МЕРОСИНИНГ ИЛМИЙ-
БАДИИЙ АДАБИЁТДАГИ ТАЛҚИНИ
(XVII-XVIII асрлар)**

10.00.02. – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2021.3.DSc/Fil142 (B2018.3.DSc/Fil142) рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Жиззах давлат педагогика институтида бажарилган.
Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифаси (jspi.uz)да ва «ZiyoNet» Ахборот-таълим портали (www.ziynet.uz)да жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи: **Сирожиддинов Шухрат Самариддинович**
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: **Қобилов Усмон Уралович**
филология фанлари доктори, доцент
Болтабоев Ҳамидулла
филология фанлари доктори, профессор
Аҳмедова Шоира
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот: **Наманган давлат университети**

Жиззах давлат педагогика институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. рақамли илмий кенгаш асосидаги бир марталик илмий кенгашнинг 2021 йил «___» _____ соат_____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси.4.Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz Жиззах давлат педагогика институти. Бош ўқув бино, 2-қават, маърузалар зали).

Диссертация билан Жиззах давлат педагогика институтининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (____-рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси. 4.Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56.

Диссертация автореферати 2021 йил «___» _____ кунни тарқатилди.
(2021 йил «___» _____ да _____-рақамли реестр баённомаси).

А.Э.Маматов
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш раиси,
филол.ф.д., профессор

Ф.Э.Ибрагимова
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш илмий котиби,
филол.ф.ф., доцент

У.Қосимов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги
Илмий семинар раиси,
филол.ф.д., доцент

КИРИШ (Фан доктори (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон тамаддуни тарихида ижтимоий-сиёсий муҳит таъсирида адабий жараёнда ҳам, образ ва қаҳрамонлар талқинларида ҳам, ғоя ва мавзу доирасида ҳам янгиланишлар, ўзгаришлар бўлиши табиийдир. Ўтмиш адабий меросимиздаги устувор ижтимоий ғоя ва қарашларни, буюк шахслар ижоди, тақдири ҳамда улар яратган бадиият намуналарини давр руҳи ва талабларидан келиб чиқиб чуқур ўрганиш, шунингдек, уларни амалиётга татбиқ этиш ҳамisha долзарб аҳамиятга эга. Хусусан, беназир шоир ва мутафаккир Бобораҳим Машраб ижодида давр муаммолари, ижтимоий-фалсафий ғояларнинг акс этиши, уларнинг тарихий-илмий ва бадиий манбалардаги талқини муаммосини илмий-назарий жиҳатдан ўрганиш адабиётшунослигимизнинг муҳим вазифаларидан саналади. Бу эса ҳозирги адабиётшуносликда бадиий ижод ва диний-маърифий ғояларнинг узвий боғлиқлиги, миллий-маънавий кадриятлар ва комил инсон муаммоларини Машраб ижодий мероси асосида ёритиш, шунингдек, асарларидаги ранг-баранг образларнинг ғоявий-эстетик манба ва хусусиятларини аниқлаш заруриятини кун тартибига кўймоқда.

Дунё адабиётшунослигида олиб борилган бир қатор илмий изланиш ва тадқиқотлар Машраб ижодида ижтимоий-фалсафий, диний-ахлоқий ғоялар ва поэтик тафаккурнинг вобасталиги, бадиий тасвир воситаларининг ижодкор тафаккури, поэтик маҳоратини акс эттиришдаги ўрни ва аҳамияти каби масалалар хусусидаги илмий маълумотлар берилгани билан аҳамиятли. XVII-XVIII асрлар Мовароуннахр сарҳадида маданият ва илм-фан раўнақи, шоир ижод этган муҳитнинг ўзига хос ғоявий-бадиий ва эстетик хусусиятлари ҳақидаги фикр-мулоҳазалар, уларни ўрганишга қаратилган тадқиқотларга алоҳида диққат қилинмоқда.

Мустақилликнинг сўнгги йилларида миллий маънавиятимизнинг ажралмас қисми бўлган ўзбек адабиёти тарихи, буюк шоирларимизнинг поэтик маҳоратини ўрганиш борасида фундаментал фанлараро чуқур илмий асосланган тадқиқотлар яратилмоқда. “Наманган қадимдан кўп-кўп истеъдод эгаларининг парвозига қанот берган илоҳий бир макондир. Бу қўҳна юртда туғилиб ижод қилган Махдуми Аъзам Косоний, Бобораҳим Машраб, Фазлий, Нодим Намангоний, Исҳоқхон Ибрат, Муҳаммадшариф Сўфизода сингари шоир ва маърифатпарварларнинг номларини халқимиз ҳурмат билан тилга олади”¹. Бу борада Бобораҳим Машраб ижодий меросининг илмий-бадиий адабиётдаги талқини масаласи долзарб аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил

¹ Мирзиёев Ш. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қураимиз. -Т.: Ўзбекистон, 2017. –Б.73.

13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш тўғрисида”, 2017 йил 18 апрелдаги ПҚ-2894-сон “Алишер Навоий номидаги Миллий боғда Адиблар хиёбонини барпо этиш тўғрисида”ги қарорлари ҳамда соҳага оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифалар амалга оширилишида ушбу тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи². Ўзбек адабиёти тарихи масалалари, мумтоз ўзбек адабиёти намояндалари ижодини ўрганишга йўналтирилган илмий изланишлар жаҳоннинг етакчи илмий марказлари ва олий таълим муассасалари, Шарқ мамлакатлари адабий-тарихий фикр ривожланиши, шу жойда яшаб ижод этган буюк шоир ва адиблар меросини ўрганишга бўлган илмий изланишлар дунёнинг бир қатор етакчи илмий марказлари ва олий таълим муассасалари, жумладан, Academy of Korean Studies Grand (South Korea), University of California, University of Harvard, Indiana University of Bloomington (USA); Universitat Boon (Germany). University of Oslo (Norwegian), University of Vienna (Austria), Vilniaus Universitetas (Lithuania), Киевський національний університет (Украина); Ваки Dovlet universiteti (Озарбайжон), Москва давлат университети, Санкт-Петербург давлат университети, Воронеж давлат университети, Петрозаводск давлат университети (РФ), Қозоқ миллий университети (Қозоғистон), Қозон давлат университети, Уфа давлат университети, шунингдек, Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, ЎЗР ФА ҳузуридаги ўзбек тили, адабиёти ва фольклор илмий-тадқиқот институти (Ўзбекистон)да олиб борилмоқда.

Бугунги кунда жаҳон адабиётшунослигида Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижодий фаолиятини ўрганиш бўйича қатор, жумладан, қуйидаги устувор йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: 1900 йил Парижда шарқшуносларнинг биринчи халқаро конгрессида Goltsier томонидан «Islam in Persien» номли маърузасида Машрабга муносабат билдирилган. Немис олими Martin Hartman «Devoni Mashrab» ва «König Mashrab» асарлари асосида «Ein weiser Derwisch und heiliger Atheist» (1902 йил), «Ein Schritt» (1903 йил) мақолаларини ёзган. Ditrel den Ren “Wissenschaftsreise nach Großasien”, турк олими С.Улудоғ томонидан “Тасаввуф терминлари луғати”

²Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий-тадқиқотлар шарҳи <https://www.istanbul.edu.tr/http://www.washington.edu/>, www.universityofcalifornia.edu, www.harvard.edu, www.indiana.edu, www.intl.aks.ac.kr, www.uni-bonn.de, www.uio.no/english, www.univie.ac.at/en, www.vu.lt, www.bsu.edu.az, www.kaznu.kz, <https://islaminstitut.uz>. ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

каби илмий изланишлар олиб борилган³. Г.П.Снесаров, А. D. Schmidt каби олимлар шоир ҳаёти ва ижодини ўрганишга ўз ҳиссаларини қўшганлар⁴. 1993 йил Машраб юбилейи муносабати билан Францияда «Қиссаи Машраб» нашр қилинган⁵.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбек адабиётшунослигида Абдурауф Фитрат, Ғ.Ғуллом, И.Мўминов, А.Ҳайитметов, И.Ғафуров, А.Абдуғафуров, И.Абдуллоҳ, М.Зокиров, Ж.Юсупов, Д.Ҳамроева, Э.Мусурманов ва бошқа адабиётшуносларнинг тадқиқот ишларида Машраб шахсияти, ҳаёти ва ижоди масалалари ўрганилди⁶. В.Абдуллаев, И.Султон, И.Салоҳий, А.Шарипов. А. Шаръий Жўзжоний, А.Рустамов, А.Ёқубов, Б.Дўстқораев, Б.Валихўжаев, Ҳ.Болтабоев, Б.Тўхлиев, В.Раҳмонов, Д.Салоҳий, Й.Жумабоев, Ш.Сирожиддинов, И.Ҳаққул, И.Мўминов, И.Сувонқулов, И.Ғозий, И.Адилова, К.Қаҳҳорова, М.Хайруллаев, М.Ҳасаний, М.Назаров, М.Тожиҳўжаев, Н.Комилов, Н.Жумахўжа, П.Қайюмий, П.Равшанов, Р.Воҳидов, Р.Орзибеков, С.Рафъиддин, Ф.Каримова, Э.Шодиев,

³ Goltsier I. Islam in Persien. -Berlin, 1900. -S. 202; Hartman Martin. Ein Schritt. -Berlin, 1903. -S. 108; Ditre den Ren. Wissenschaftsreise nach Großasien. -Parij, 1895. -S. 116; Улудоғ С. Тасаввуф терминлари луғати. -Истанбул, 1995. -Б. 299.

⁴ Schmidt A. D. Alexandria. -Taschkent, 1923. -S. 202; Хорошхин А.П. Сборник статей касающихся до Туркестанского края. -Санкт-Петербург, 1876. -С. 230-231; Веселовский Н.И. Восточные заметки. -Петербург, 1895. -С.88; Ликошин Н.С. Дивана-и Машраб. -Т., 1910. -С. 106; Ликошин Н.С. Туркестанские ведомости. 1905. -№ 53; Вяткин В.А. Ферганский мистик Диванаи Машраб. -Т., 1923. -С.108; Миронова Л. Цветоведение. -Москва, 1984. -С. 72; Пантусов Н.Н. Протоколы. Туркестанского крупка любителей археологии. -Туркестан, 1899-1900. -С. 24; Wamberi H. Westasien-Unterricht. -Leipzig, 1897.-S. 218. -S. 204; Wamberi H. Zwei moderne zentralasiatische Dichter, Munis und Amiriy. -Wien, 1892.-S. 233.

⁵ Machrab. LE VAGABOND FLAMBOYANT Anecdotes et poemes soufis. Diwan. -Editions Gallimard, 1993.-S. 104.

⁶ Абдурауф Фитрат. Машраб / Танланган асарлар. Иккинчи жилд. -Т.: “Маънавият”, 2000; Ғ.Ғуллом. Икки Машраб / Адабий танқидий мақолалар. -Т.: Ғ.Ғуллом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1976; Мўминов И. Философские взгляды Мирзы Бедия. -Т., 1957. Мўминов И. Мирзо Бедилнинг фалсафий қарашлари / Танланган асарлар. I том. -Т.: Фан, 1969; Ҳайитметов А. Ҳаётбахш чашма. -Т., 1974; Ҳайитметов А. Машраб лирикаси // Шарқ юлдузи, 1980. -№ 3; Ҳайитметов А. Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан. -Т., 1970; Ҳайитметов А. Адабий меросимиз уфқлари. -Т., 1997; Ғафуров И. Озод нафас / Дил эркинлиги. -Т.: «Маънавият», 1998; Ғафуров И. Ҳаё-халоскор. -Т.: “Шарқ”, 2006; Абдуғафуров А. Ўзбек адабиёти тарихи. II том. -Т., 1984. Абдуғафуров А. Қалб қаъридаги қадриятлар. -Т.: Ўқитувчи, 1998; Ҳамроева Д. Бобораҳим Машраб ғазаллари поэтикаси. Номз. ...дисс. Т., 2004; Юсупов Ж. Ҳақиқий Машрабни излаб. -Т., 1990. Юсупов Ж. Уни девонаи Машраб дерлар // Ўзғувчи. 1998 йил, 5 август. Тадқиқ қилувчи, қўлёзма ва босма манбаълардан жамлаб нашрга тайёрловчи, луғатлар ҳамда изоҳлар муаллифи: Юсупов Ж. Машраб. Девон. -Т.: Янги аср авлоди, 2006; Исматуллоҳ Абдуллоҳ. Машраб таржимаи ҳолига оид ғазал // «Ўзб. адаб. ва сан.». 1992 йил, 17 январь; Исматуллоҳ Абдуллоҳ. Машраб ҳикматлари. -Наманган, 2000; Исматуллоҳ Абдуллоҳ. Кўнгулни узма шундоғ кимёдин // «Ўзб. адаб. ва сан.». 1999 йил, 23 апрель; Исматуллоҳ Абдуллоҳ. Ғайри илм шарпаси // Тафаккур, 2005. № 1; Зокиров М. Машраб. Адабий-танқидий очерк. -Т.: Бадий адабиёт нашриёти, 1966; Зокиров М. Эрк ва маърифат куйчилари. Т., 1984. Мусурманов Э. Раҳимбобо Машраб ва унинг бадий адабиётдаги талқини. Фил. фан. номз. ...дисс. -Самарқанд, 1995; Ҳошимхонов М. Машраб ва Ўрта Осиёда ижтимоий фикр тараққиёти. Ўқув қўлланма. Т., 1994; Ҳошимхонов М. Бобораҳим Машраб ижодини ўрганиш. Методик қўлланма. Т., 2002; Ҳошимхонов М. Машраби мўътабар ўзум. (“Машрабнинг ижтимоий фалсафий қарашлари”). Монография. -Т.: “Шарқ”, 2001; Ҳошимхонов М. Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижодий фаолияти. Монография. -Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007; Ҳошимхонов М. Машраби мўътабар ўзум. (Машраб ва Мовароуннаҳрда ижтимоий таназзулнинг социологик таҳлили. XVII-XVIII асрлар). Монография. Иккинчи жилд. -Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007; Ҳошимхонов М. “Машраби мўътабар ўзум”. (Бобораҳим Машраб ижтимоий-маънавий, диний-тасаввуфий, ахлоқий мероси ва унинг илмий-бадий адабиётдаги талқини. XVII-XVIII асрлар). Монография. III-жилд. -Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2008; Ҳошимхонов М. Машраби мўътабар ўзум. (Бобораҳим Машрабнинг матний портрети: Мажзуб сўфий, қаландар ва шоир). Монография. -Т.: “Noshirlik yog'dusi”, 2018.

Қ.Тўқсонов, Ғ.Ғафуров, Ғ.Саломов, Ҳ.Ҳомидий, Ҳ.Алиқулов, Ҳ.Муҳаммадхўжаев ва бошқа тадқиқотчиларнинг илмий ишларида Машраб ҳаёти ва ижоди билан боғлиқ масалаларга тўхтаб ўтилган⁷.

Унинг шеърӣ девонларини ўрганиш жараёнида ғазал, мухаммас ва турли жанрлардаги асарларини ўз ичига олган шеърӣ мажмуа ва девонлари, шунингдек, унинг ҳаёт ва фаолиятини ёритувчи қисса ва тазкиралар нашр этилди⁸.

1995 йилда Эркин Мусурманов «Раҳимбобо Машраб ва унинг бадий адабиётдаги талқини» мавзуида номзодлик десертацияси ҳимоя қилиб, ўз давригача яратилган бадий асар ва маноқибларни таҳлил этди, Машраб образининг бадий тасвирини адабиётшуносликка маълум қилди.

2004 йилда Дилором Ҳамроева «Бобораҳим Машраб ғазаллари поэтикаси» мавзусида диссертация ҳимоя қилиб, унда Машраб сиймосини хорижий ва олдинги асрлардаги ёзилган қисса ва маноқибларда ёритилиши

⁷ Абдуғафуров А. Ўзбек адабиёти тарихи. II том. -Т., 1984. Абдуғафуров А. Сўзбоши ўрнида / Машраб. -Т., 1979; Абдуғафуров А. Эрк ва эзгулик куйчилари. -Т., 1979; Абдуғафуров А. Бобораҳим Машраб. -Т., 1979; Абдуғафуров А. Буюк бешлик сабоқлари. -Т., 1995; Абдуғафуров А. Қалб қаъридаги қадриятлар. -Т., 1998; Шарипов А. Мироззрение Машраба / Очерки истории общественно философской мысли в Узбекистане. -Т., 1977; Абдулҳаким Шаръий Жўзжоний. Тасаввуф ва инсон. -Т., 2001; Абдулҳаким Шаръий Жўзжоний. Ишқамишда // «Ўзб. адаб. ва сан.». 1992 йил, 13 ноябрь; Муаллиф-тузувчи: Жўраев Зуфаржон. Ғойиблар хайлидан ёнган чироқлар. -Т.: Ўқитувчи, 1994; Дўстқораев Б. Ўзбек насрида Машраб тимсолини яратиш тажрибаси ҳақида мулоҳазалар. Тўплам. -Т., 2006; Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. -Т., 1993; Тўхлиев Б. Маккага ёрсиз бориш жоизми? Тўплам. -Т., 2006; Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. Иккинчи китоб. -Т., 1980; Раҳмонов В. Буюк исёнкор / Машраб. Девон. -Т., 1980; Салоҳий Д. Навоийнинг шеърӣ услуби масалалари. -Т., 2005; Жумабоев Й. Ўзбекистонда фалсафа ва ахлоқий фикрлар тараққиёти тарихидан. -Т., 1997; Султон Иззат. Асл Машраб. -Т., 1972; Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърӣят. -Т., 1991; Ҳаққул И. Адабиёт ва санъат. Тўплам. -Т., 1982; Сувонкулов И. Қалб гавҳари. -Т., 2006; Салоҳий И. Ижтимоий муносабатлар қурбони // «Ўзб. адаб. ва сан.». 1997 йил, 14 февраль; Ғозий Илёсхон. Махдуми аъзам Имом ал-Косоний. -Т., 1996; Адизова И. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. -Т., 2006; Қахҳорова К. Матнга эътибор керак // Шарқ юлдузи, 1983. №11; Хайруллаев М. Уйғониш даври ва Шарқ мутафаккири. -Т., 1971; Ҳасаний М. Муқаддима / Шоҳ Машраб қиссаси. -Т., 1991; Тожихўжаев М. Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижодининг хорижда ўрганилиши // Адабиёт кўзгуси, 2000. № 5; Тожихўжаев М. Бобораҳим Машраб шахсининг Европача эътирофи / Олими нуктадон манам. -Т., 2006; Жўраев М., Рафиддин С. Қиссаи Машраб хусусида / Қиссаи Машраб. -Т., 1992; Комилов Н. Тасаввуф. Иккинчи китоб. -Т., 1999; Комилов Н., Саломов Ғ. Шоир аналҳақ. -Т., 1999; Жумахўжа Н. Машраб ҳамма замонда исёндр // Гулистон, 1998. № 5; Қайюмов П. Тазкират уш-шуаро. II-китоб. -Т., 2006; Равшанов П., Ҳусенов М. Ҳофиз Рўзибой Машраб. -Т., 1997; Воҳидов Р., Эшонкулов П. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. -Т., 2006; Орзибеков Р. Ўзбек адабиёти тарихи. -Т., 2006; Воҳидов Р., Ҳомидий Ҳ. Ҳиммат иноятсиз бўлмас. Тўплам. -Т., 2006; Каримова Ф. Халқчил шеърӣят. Тўплам. -Т., 2006; Шодиев Э. Машраб «Девон»и ҳақида мулоҳазалар // Адабий мерос, 1983. № 3; Шодиев Э. Шоир Машрабнинг адабий таҳаллуслари // Адабий мерос, 1986. № 2; Тузувчи ва илмий муҳаррир: Назаров Қ. Жаҳон фалсафаси тарихидан лавҳалар. -Т., 2004; Тўқсонов Қ. Шавкат Бухорий Бобораҳим Машраб билан учрашганми? // Ўзбек тили ва адабиёти, 1997. № 6; Ғ.Ғулом. Икки Машраб / Адабий танқидий мақолалар. X том. -Т., 1976; Ғафуров Ғ. Шарқ жавоҳирлари. -Т., 2000; Саломов Ғ. «Девон»га сўзбоши / Тилларда дoston шоирим Машраб. 2006; Ҳомидий Ҳ. Қўҳна Шарқ дарғалари. -Т., 1999; Ҳомидий Ҳ., Маъмуров М. Наманган адиблари. -Т., 2007; Болтабоев Ҳ. Ислом тасаввуфи манбалари. -Т., 2005; Болтабоев Ҳ. Мумтоз сўз кадри. -Т., 2004; Болтабоев Ҳ. Машраб ва қаландарӣлик тариқати манбалари. Тўплам. -Т., 2006; Ғулом Ҳ. Машрабга дебеча // «Ўзб. адаб. ва сан.». 1990 йил, 3 август каби тадқиқотчиларнинг илмий ишлари киради.

⁸ Машраб. Избранное. Перевод с узбекского на рус. язык. -Т., 1959; Машраб. Танланган асарлар. -Т., 1963; Машраб. Танланган асарлар. -Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1971; Машраб шеърӣятидан. -Т.: Ўзбекистон КП МКнинг нашриёти, 1979; Машраб. Девон. -Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980; Бобораҳим Машраб. «Меҳрибоним қайдасан». -Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990; Боғистоний Исҳоқ. Тазкираи қаландарон // Шарқ юлдузи, 1990. №. 8; Сеторий Пирмат. Шоҳ Машраб қиссаси. -Т.: «Шарқ», 1991; Қиссаси Машраб. -Т.: «Ёзувчи», 1992; Тадиқ қилувчи, кўлзма ва босма манбаълардан жамлаб нашрга тайёрловчи, луғатлар ҳамда изоҳлар муаллифи: Юсупов Ж. Машраб. Девон. -Т., Янги аср авлоди, 2006.

масалалари, Машраб адабий меросини унга замондош ва ундан кейин яшаган шоирлар ижоди билан қиёслаб ўрганишга ҳаракат қилган. Абдусаттор Жуманазар “Машраб муаммо ва ечимлар”⁹ монографиясини яратди, Эркин Мусурманов “Раҳимбобо Машраб ҳақидаги янги маълумотлар”¹⁰ монографиясини эълон қилди.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Жиззах давлат педагогика институти истиқболли илмий-тадқиқот ишлари режасининг 2-сон “Ўзбек адабиёти танқиди, тарихи ва бадиий маҳорат масалалари” йўналиши доирасида бажарилган (2017-2021 йй.).

Тадқиқотнинг мақсади Бобораҳим Машраб ижодий меросининг моҳияти, адабий-маърифий кўлами, шеърятининг замон маънавий муҳитига таъсири, шоир шеъряти адабий-эстетик негизларининг асл моҳиятини кенг жараёнда очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Машраб асарларидаги муқаддас илоҳий манбаларда номлари келтирилган, тасаввуфий ва афсонавий ҳамда тарихий шахслар тимсолидаги образ ва рамзларнинг ғоявий-бадиий мазмуни, тағмаёнолари ва хусусиятларини аниқлаш;

Машраб асарларида акс этган ирфоний қарашлар ва ижтимоий-маънавий воқеъликка муносабат, унинг диний-маърифий қарашларининг асослари масаласи ва бадиий тафаккури талқинини очиб бериш;

XVII-XVIII асрлар Мовароуннаҳр сарҳадида маданият ва илм-фан раўнақини тарихийлик асосида очиб бериш;

Бобораҳим Машраб яшаган муҳитнинг ўзига хос бадиий хусусиятларини таҳлил этиш;

шоирга нисбат берилган асарлар атрофидаги баҳсларга муносабат билдириш, тахмин ва мавҳумликларга аниқлик киритиш;

Машраб шеърятининг ғоявий ва адабий-эстетик тамойилларини аниқлаш;

Машраб ҳаёти ва ижодига таъсир кўрсатган мутасаввиф сўфийлар фаолиятини мавзу доирасида талқин қилиш;

XVII-XVIII асрлар Мовароуннаҳр бадиий тафаккур йўналишининг давр шоирлари ижодидаги муштарак ва фарқли жиҳатларини таҳлил этиш;

зоҳирий “девона”лик замирида пинҳон бўлган маънавий буюклик сифатларига аниқлик киритиш;

шоир шеъряти бадииятида акс этган исломий ғоялар моҳиятини белгилаш, “шаккоклик” ва “ахлоқсизлик” ҳаракатларининг туб мазмуни ва сабабларини ёритиш;

бадиий адабиётларда шоир образининг ёритилиш даражасини аниқлаш.

⁹ Жуманазар А. Машраб муаммо ва ечимлар.-Т.: “Академнашр”, 2015.

¹⁰ Мусурманов Э. Раҳимбобо Машраб ҳақида янги маълумотлар. Самарқанд, 2015.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Бобораҳим Машраб адабий ижодий мероси бўйича яратилган манбалар, илмий тадқиқотлар, диссертация ва монографиялар ҳамда илмий мақолалар танланган.

Тадқиқотнинг предметини Бобораҳим Машраб ижодий меросининг илмий-бадиий адабиётдаги талқини ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-тарихий метод, тавсифлаш, таснифлаш, қиёслаш, анализ ва синтез, умумлаштириш, компонент таҳлил, тарихийлик ва мантикийлик каби усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

XVII-XVIII асрларда Мовароуннаҳрда яшаб, ижод этган Саидо Насафий, Сўфи Оллоёр, Бобораҳим Машраб, Хўжанар Хувайдо сингари мутасаввифларнинг асарларида маънавий мерос, ватанпарварлик, халқпарварлик, меҳнатсеварлик каби умуминсоний ва ота-онага ҳурмат, ҳалоллик, ҳамиятлилик, саҳийлик каби миллий қадриятлар улуғланганлиги аниқланган;

Машраб шахсиятининг ғоявий маслағи, ижтимоий-маънавий ва тасаввуфий қарашлари, шоир бадиий тафаккури қирралари “Мабдаи нур”, “Вайс ул-Қараний”, “Қиссайи меърожи Расули акрам с.а.в.” сингари диний-ирфоний асарларида намоён бўлганлиги далилланган;

шоир дунёқарашининг шаклланишига пайғамбар Муҳаммад (с.а.в.) сиймолари, Шайх Шиблий, Боязид Бистомий, Иброҳим Адҳам, Мансур Халлож, Мулло Бозор охунд, Офоқхожа, Сўфи Оллоёр, Саид Имодиддин Насимий каби суфий мутафаккирларнинг таъсир кўрсатганлиги исботланган;

ўзбек адабиётида Машраб образи яратилган Ойбекнинг “Машраб” шеъри, Муҳаммад Алининг “Машраб” шеърий достони, Миркарим Осимнинг “Синган сетор” қиссаси, Хайриддин Бегматнинг “Девона Машраб” ҳамда Шуҳратнинг “Машраб” романлари сингари асарларда суфий шоирнинг дарвешона ҳаёти, руҳий олами, мусаффо ҳис-туйғулари талқини акс этганлиги аниқланган;

Машрабнинг шоир сифатида адабий сиймоси, бадиий маҳоратини белгиловчи “Машраб девона”лиги замирида пинҳон бўлган буюклик иқтидори дунёнинг Осиё, Африка, Шарқ мамлакатларигача етиб борганлиги, туркий шеърият билан халқларни баҳраманд этганлиги далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

мутасаввиф Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижодини ёритишда у яшаб ижод этган XVII-XVIII асрлар Мовароуннаҳр сарҳадида маданият ва илм-фан равнақи, шоир ижод этган муҳитнинг ўзига хос ғоявий-бадиий ва эстетик хусусиятлари ҳақидаги фикр-мулоҳазалар ва уларни ўрганишга қаратилган тавсия ва кўрсатмалар ишлаб чиқилган;

мутасаввиф шоир Машрабга нисбат берилган асарлар: тахмин ва қарашларга аниқликлар киритилган, Машраб шеъриятининг ғоявий йўналишлари ва бадиияти таҳлил қилинган, шоир поэзиясида тасаввуфий ғоялар, комил инсон муаммоси, шунингдек, Машраб ҳаёти ва ижодига таъсир кўрсатган мутасаввиф-сўфийлар ҳақидаги фикрлар ёритилган;

мутасаввиф Машраб феномени, Мовароуннахр адабий-бадий йўналишининг муштарак жиҳатлари шарҳланган, қаландария тариқати ва девоналик замирида пинҳон буюклик моҳияти ҳақида хулосалар чиқарилган;

Машраб шахсияти: бадий талқин ва аслият мавзусини ёритишда шоир ва ахлоқ ёхуд унинг шеъриятидаги ғайриодатий ҳолатлар, “Қиссаи Машраб” сюжетларига муносабат, шунингдек, шоир шахсиятининг бадий адабиётдаги талқини очиб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг тўғри қўйилганлиги, илмий муаммонинг ўрганилиш доираси аниқлиги, умумлашма фикр ва хулосалар илмий-мантикий жиҳатдан асослангани, таҳлиллар қиёсий-тарихий, поэтик ва автобиографик тавсифлаш ва таснифлаш воситасида олиб борилганлиги, назарий фикр ва хулосалар амалиётга жорий қилинганлиги, таҳлил ва талқин жараёнида ўзбек мумтоз адабиёти ва жаҳон адабиётшунослиги талабларига таянилганлиги билан белгиланади

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти XVII-XVIII асрлар адабиётининг улкан намояндаси Бобораҳим Машраб ижодий меросининг илмий-бадий адабиётдаги талқини масаласини тадқиқ этиш орқали чиқарилган хулосалар, назарий қарашлар адабиётшунослик учун янги илмий-назарий маълумот ва хулосалар бериши, мавжуд дарслик, қўлланмаларнинг такомиллашувида ёрдамчи манба бўлиб хизмат қилиши билан асосланган.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ўзбек адабиёти ва ўзбек адабиётшунослиги фанлари бўйича таълим тизимининг барча босқич талабаларига дарс машғулоти олиб боришда, махсус курс, амалий машғулоти ва семинарлар ўтишда, шунингдек, бу фанлар бўйича ўқув қўлланмалар, дарслик, мажмуалар, атамалар луғати яратишда, оммавий ахборот воситаларида Машраб ижодини ва XVII-XVIII асрлар шеърятини тарғиб ва ташвиқ қилишда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Бобораҳим Машраб ижодий меросининг илмий-бадий адабиётдаги талқини, ундаги илмий таклифлар бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Бобораҳим Машраб ижодий меросининг илмий-бадий адабиётдаги талқини, ундаги илмий таклифлар бўйича олинган илмий натижалар асосида: Бобораҳим Машраб тасаввуфий қарашларининг Жиззах вилояти “Истиқбол” минтақавий тадқиқот марказининг “Аҳоли ҳуқуқий маданиятини юксалтиришда жамоатчилик таъсирини оширишнинг инновацион йўллари жорий этиш” мавзусида 2020 йилда бажарилган 68-11/78 рақамли грант лойиҳасида белгиланган вазифалар ижросини таъминлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Жиззах вилоят “Истиқбол” минтақавий тадқиқот марказининг 2021 йил 7 сентябрдаги 10-сон далолатномаси). Натижада тадқиқотдан мазкур грант режасининг “Таълим соҳасида ўқувчи ва талабалар ҳуқуқий онги ва маданиятини ошириш борасида олиб борилаётган инновацион чора-тадбирлар бўйича таҳлилий тадқиқот ўтказиш ва тегишли таклифлар бериш” деб номланган 2-бандида кўзда тутилган вазифалар ижросини таъминлашда самарали фойдаланилган;

Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижодини ўрганишда Ўзбекистонда янги Уйғониш даври, яъни учинчи Ренессанс пойдеворини яратишга оид илмий-амалий таклиф ва тавсиялардан Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2019-2020 йилларда ўтказилган тарғибот ишларида фойдаланилган (Республика маънавият ва маърифат кенгаши, Республика маънавият ва маърифат марказининг 2021 йил 05 майдаги 02/08-506-сон далолатномаси). Натижада Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 3 майдаги “Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги Қарор дастурининг VIII боб “Халқимизнинг тарихий мероси, урф-одатлари ва миллий тарбия анъаналарини асраб-авайлаш, кенг аҳоли қатламлари, айниқса, ёшлар ўртасида динлараро бағрикенглик, миллатлараро тотувлик ва меҳр-оқибат муҳитини мустаҳкамлашга доир тадбирлар” 33-банди “12 ойга-12 аллома” лойиҳасини амалга ошириш доирасидаги тарғибот ишларида фойдаланилган;

Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижодининг илмий натижаларидан ёшларнинг ҳаётдаги ўрни ва ролини янада юқорига кўтаришга доир истиқболларини ўрганиш масаласига эътиборни кучайтириш механизмларини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Ёшлар ишлари агентлиги 2021 йил 12 апрелдаги 4-01-23-898-сон далолатномаси). Натижада тадқиқотда Ўзбекистон Ёшлар ишлари агентлиги ёшларни жиноятчиликка қарши курашиш ва ҳуқуқбузарликлар профилактикаси ишларини самарали ташкил этишда, мунозара маданиятини шакллантириш мақсадида ўтказилган ўқув-семинар, тарғибот тадбирларида материал (қўлланма) сифатида фойдаланилган. Ёшлар ишлари агентлиги ёшларда ижтимоий-сиёсий жараёнларни англаш, ёшларга оид давлат сиёсатининг моҳияти, таъсирчанлиги, амалий аҳамиятини олиб боришда қўлланилган;

Ўзбек мумтоз адабиётида Бобораҳим Машраб шахсиятининг бадиий талқини, улуғ мутасаввифларнинг Машраб ижодига таъсири, шоирнинг маънавий оламини акс эттирувчи қисса ва тазкиралардаги афсона ва ривоятлар заминидаги тўқималарни бадиий адабиёт мухлисларига етказиб беришда мазкур илмий тадқиқот натижалари Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси қошидаги “Онажоним шеърият” тўғарагида фойдаланилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2021 йил 12 апрелдаги 01-03/523-сон далолатномаси). Натижада тадқиқотдан Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижоди билан яқиндан таништириш жараёнида фойдаланилган;

Бобораҳим Машраб ижодий меросининг илмий-бадиий адабиётдаги талқинини ёритишда, сўфий шоир Машраб феномени, давр мафкуравий йўналишларининг ўзига хос хусусиятлари, Машраб ва қаландария таълимоти ҳақидаги хулосаларни ёритишда фойдаланилган (Наманган вилоят телерадиокомпанияси 2021 йил 25 январдаги 08-02-41-сон маълумотномаси). Натижада илмий таклиф ва хулосалар Наманган вилоят телевидениесининг “Буюк аждодларимиз” рукни остидаги қатор кўрсатувларда ёритилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 9 та Республика илмий-амалий конференцияларида апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларнинг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 35 та илмий иш чоп этилган, шундан, 2 та монография, 1 та ўқув қўлланма, Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация Комиссиясининг докторлик диссертациялари илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 16 та мақола, жумладан, 15 таси Республика ва 1 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, тўрт боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатини ўз ичига олган. Диссертациянинг ҳажми 262 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети ифодаланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, апробацияси, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Бобораҳим Машраб даври ва адабий муҳити талқинлари”** деб номланган биринчи боби илк фасли *“XVII – XVIII асрлар Мовароуннаҳр сарҳадида маданият ва илм-фан равнақига мухтасар нигоҳ”* асосий эътибор мавзуни бирламчи манбалар асосида илмий ёритишга йўналтирилган.

Машраб яшаган даврдаги маданий ҳаёт ҳақида шуни қайд этиш лозимки, ҳукмрон сулола намояндалари давлат ва жамоат арбоблари бўлиш билан бирга, ўз даврининг етук илм эгалари ҳам эдилар. Уларнинг барчаси туркийдан ташқари форс ва араб тилларини билганлар, шу тилларда хат ёзганлар, дунёвий ва диний илмлардан чуқур билимга эга бўлганлар. Имомқулихон, Назрмуҳаммадхон, Абдулазизхон, Субхонқулихонлар шеър ёзиб, шоир бўлиб танилганлар. Субхонқулихон «Нишоний», Абдулазизхон «Азийий» таҳаллуси билан ижод қилган. Абдулазизхон насх ва настаълик хатларида ёзишни, мактуб ва иншо машқини замонасининг энг сара алломаларидан ўрганган. Кейинчалик олий ҳукмдор даражасига етишганда, Ҳиндистон, Эрон ва Румга хоҳ туркий, хоҳ форсийда бўлсин, нома битиларкан, уларни ўзи таҳрир қилиб, ёқмаса бошқатдан шахсан ўзи ёзган¹¹.

Йирик бадавлат зодагонлардан бири Ялангтўшбий бўлиб, у Самарқанд Регистонида катта қурилиш ишларини бошлаб, бу ерда ҳозирги кунга қадар сақланиб қолган ёдгорликлар қурдирди¹².

¹¹ Муқимхон тарихи. Силсилот ас-салотин. 295 аб варақлар.

¹² Бобобеков Х. ва бошқ. Ўзбекистон тарихи. –Т.: «Университет», 1999. –Б. 290.

Улуғбек мадрасасига ҳамоҳанг Шердор (1613), майдоннинг учинчи томонидан «Тиллакори» мадрасалари қурилган. Бухорода Улуғбек мадрасаси қаршисида солинган бинолар, Самарқандга яқин жойда Хўжа Аҳрор қабри ёнидаги мадрасалар шу даврда қурилган. Машраб Хожа Аҳрор хилхонасини бир неча бор зиёрат қилган. Бухорода 1712 йилда қурилган Лабиҳовуз масжиди ўша замондаги энг йирик бинолардандир.

Машраб ҳаёт кечирган аштархонийлар даврига оид яна бир меъморлик ёдгорлиги Бухорода бўлиб, у Абдулазизхон мадрасасидир.

XVII асрнинг 40-йилларидан бошлаб Самарқандда адабиёт ривожлана бошлади. Атоқли шоир Малехо Муҳаммад Баде ибн Муҳаммад Шариф Самарқандий (Машраб Самарқандда бўлиб, Малехо билан икки бора учрашган) ўзининг «Музаккир ал-асҳоб» (1692) асарида Мовароуннаҳрдаги 200га яқин шоирнинг номини тилга олади. Шу шоирларнинг кўпчилиги самарқандлик бўлган ёки Самарқандда ижод қилган¹³.

XVII-XVIII асрлар адабиётида шаҳар ҳурфикрлилиги дид ва талаблари билан ўзини намоён қилади. Убайдуллахон вақтида Бухоро шоирлари орасида энг машҳурлари – «Убайдуллонома» муаллифининг таърифи билан айтганда, «Бухоро шоирлари тахтига минган шахзода» – Саидо Насафий, шоир Қосимхўжа, касби каштачи самарқандлик Фитрат ва ниҳоят пардозчи уста мулла Мулхан эди.

XVII-XVIII асрларида кўшиқлар, ҳикоялар ва эртақларда оммавий халқ ижоди намоён бўлди. Халқ театр санъати кенг ривож топди. Икки турдаги театр бор эди. Биринчи турдаги театрлар сайёр артистлар (акробатлар ва жанглёрлар, дорбозлар, раққослар, фокусчилар, айиқ ва эчкиларни ўргатувчилар)нинг кўча-кўйда кўрсатадиган томошаларидир. Қизиқчилик – аскиябозлик халқ театрининг энг ёрқин тури эди. Тўйлар, байрамлар сайёр созандаларсиз ўтмас эди. Халқ театри санъаткорлари, шу жумладан, созандалар ва хонандалар маданий уюшмани ташкил этишарди.

Ўрта Осиёнинг XVI – XVII асрлардаги маданий ҳаёти ниҳоятда оз ўрганилган. Вамбери бу даврда маданият таназулга юз тутган эди¹⁴ деб ёзган эди. Бунга кўшилиб бўлмайди. Бу хусусда Ўрта Осиё тарихининг йирик тадқиқотчиси П.П.Иванов фикрини келтириш ўринлидир: «Дарҳақиқат, Ўрта Осиёда эски маданий анъаналар XVI асрда ҳам, XVII асрда ҳам сақланиб қолди. Ўзбекларнинг ҳукмрон синфи ўтмиш маданий анъаналарига адоват кўзи билан қарамади, аксинча, уларни давом эттириш ва ривожлантиришга интилди»¹⁵.

Ўзбек халқининг ана шундай қадимий, бой оғзаки ва эпик, бадий, мазмунан тафаккурга бой мероси XVII – XVIII асрларда ҳам мавжуд эди. Бу асрларда «Гўрўғли» туркумидаги ва бошқа ўнлаб жангномалар, тарихий, бадий, панд-насиҳат мазмунидаги романтик ҳамда қаҳрамонлик асарлари:

¹³ Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. –Т.: «Ўқитувчи», 1980. –Б. 11.

¹⁴ Ҳерман Вамбери. Бухоро ёхуд Мовароуннаҳр тарихи.-Т.: “Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти”, 1990. –Б. 76.

¹⁵ Нуритдинов М. Юсуф Қорабоғий ва Ўрта Осиёда XVI-XVII асрлардаги ижтимоий-фалсафий фикр. -Т.: Фан, 1991. –Б.17-18.

«Тоҳир ва Зухра», «Ошиқ Ғариб ва Шоҳсанам», «Сайёд ва Ҳамро», «Асли ва Карим», «Санобар», «Юсуфбек ва Аҳмадбек», «Алибек билан Болибек», «Хуршид ва Маликаи Дилором» каби достонлар, уларнинг фольклор ва халқ китоби хиллари тарқалди¹⁶. Айниқса, XVII асрдан бошлаб қатор ўзбек шоирлари бой фольклор ашёлари, айрим ҳолларда эса ёзма адабий манбалар асосида ўзига хос хусусиятларга эга бўлган ўша давр адабий бадиий илмида «ривоят», «қисса» номлари билан юритилган халқона руҳдаги асарларни яратдилар.

XVI – XIX асрнинг биринчи ярмида Ўрта Осиёдаги ҳар учала амирлик ва хонликларнинг маданий тараққиётига хос бўлган умумий ўхшашликлар диққатга лойиқдир. Бу ўхшашликларнинг сабаблари ҳам бир-бирига жуда ҳамоҳангдир. Биринчидан, Ўрта Осиё ҳудудидаги давлатлар XV асрларда маданий тараққиётда дунёдаги энг етакчи ўринларда турган бўлса, XVI – XVII асрлардан эътиборан бу ҳудудда тушкунлик бошланди. Иккинчидан, ҳар учала давлат бирликлари ўзлари алоҳида мустақил фаолият кўрсатсаларда, давлат идора ишлари ўзбек ва форс тилида олиб борилган. Бухорода форс, Қўқонда форс-ўзбек, Хивада ўзбек тили расмий тил бўлиб ҳисобланган. Турмушда, адабий ижодда ўзбек ва форс тиллари кенг қўлланилар эди. Учала давлатда ҳам аҳолининг асосий қисми туркий тилда сўзлашган. Учинчидан, анъанага кўра фанда, бадиий адабиёт ва мактабда араб ва форс тилининг обрўси сақланиб қолганди.

Бухоро амирлиги, Қўқон ва Хива хонликларида халқ таълимининг тузилиши ва фаолияти деярли бир хил бўлган. Уларда мадрасалар, мактаблар ва қорихоналар мавжуд эди. Мадрасалар мусулмон олий ўқув юртлари ҳисобланган¹⁷.

Мактаблар масжидлар қошида ва хусусий уйларда ташкил этилган.

Машраб Наманган шаҳрида шундай масжид ва хусусий уйда саводини чиқарган эди.

XVII – XVIII асрлар Мовароуннаҳр маданияти ва илм-фани ўзига хос равишда ривожланишда бўлди. Аштархоний ҳукмдорлар томонидан бир қанча меъморий обидалар қад кўтарди.

Муסיқа, ҳунармандчилик соҳасида бақувват асарлар яратилди, маънавий бўшлиқ тўлдирилди.

Халқнинг кўпроқ қуйи бўғинидан санъат ва адабиёт вакиллари етишиб чиқдилар, улар ўз муҳити, бадиий ҳаёти ҳақида халқ кайфиятини ифода этиб, назм ва насрда ижод қилдилар.

Бобнинг иккинчи фасли “*Бобораҳим Машраб яшаган муҳитнинг адабий талқинлари*” деб аталган. Бобораҳим Машраб яшаб, ижод этган XVII – XVIII асрларда Мовароуннаҳрдаги маънавий-бадиий тараққиёт ўзига хос хусусиятга эга ҳолда ривожланишда давом этди. Бу даврда яшаган ва ижод этган мутасаввифлар ўтмиш тадрижий-тарихий бадииятини, салафларнинг адабий, маънавий меросини, ижодий ўзлаштирдилар, такомиллаштирдилар

¹⁶ Абдуғафуров А. Ўзбек адабиёти тарихи. III жилд. –Т.: «Фан», 1978. –Б.78.

¹⁷ Бобобеков Х. ва бошқ. Ўзбекистон тарихи. –Т.: «Университет», 1999. –Б.152-153.

ва уларга шарҳлар битдилар. Улар қолдирган умуминсоний ва маънавий қадриятларни, улардаги илғор бадий ғояларни кенг халқ оммасига ёйдилар, ўзлаштирдилар, Умумбашарий ва миллий қадриятларнинг ривожланишига ўзларининг муносиб ҳиссаларини қўшдилар.

XVII-XVIII асрлар Мовароуннаҳр, Хуросон, Ҳиндистон мамлакатларида яшаган ўз даврининг етук фозил ва шоирларидан, шарқнинг улуғ мутасаввифлари ҳукмдор Абулғози Баҳодирхон, туркий миллатнинг турли тоифа ва табақаларидан етишган Мирзо Бедил, Сўфи Оллоёр, Хўжаназар Хувайдо, Юсуф Қорабоғий, Сайидо Насафий, Турди Фароғий, Муҳаммад Шариф Бухорий, Бобораҳим Машраб ва бошқа кўплаб улуғ алломалар ўз асарларида даврнинг илғор ижтимоий-сиёсий, маънавий, диний, тасаввуфий, ахлоқий-таълимий ва бадий ғоя ва муаммоларини ёритиб беришга ҳаракат қилдилар. Улар ўзларининг сермахсул ижодлари, дунёвий, диний-маърифий ғоялари билан Ватан, миллат тўғрисидаги илғор фикрларни илгари сурдилар.

Дастлабки бошланғич таълимдан сўнг Қуръон хатм қилиниб, «Чор китоб», кейин эса «Сўфи Оллоёр» ибтидо қилинган. Ўқувчиларга «Одобнома» дастурлари асосида дарс берилган. Халқ оғзида юрган ахлоқий, бадий руҳдаги мақоллар, масаллар, мажмуалар, ривоятлар, ҳикоятлардан эса тарбия воситаси сифатида фойдаланилган¹⁸.

Мовароуннаҳр санъати, илм-фани, маданияти бу асрларда ҳам бошқа мусулмон Шарқи, Эрон, Туркия, Қашқар, Ҳиндистон каби мамлакатлар билан яқин алоқада бўлди, ўзаро таъсир орқали ривож топди. Бошқа ўлкалардан Мовароуннаҳрга турли зиёли, маданият арбоблари келиб ўз фаолиятини давом эттирганидек, Бухоро, Самарқанд каби турли шаҳарлардан чиққан олим, донишманд, санъат арбоблари бошқа мамлакатлардаги маданий оқимда иштирок этдилар¹⁹.

Машраб билан ҳамаср Бинни Оқатойхон бинни Ҳожимуҳаммад бинни Арабмуҳаммад Абулғози Хоразмий (1603-1664) ҳам олим, тарихнавис, адиб, тилшунос, шоир ва давлат арбоби сифатида жаҳон илм-фани, айниқса, ўзбек халқи бадий маданиятига беҳад катта ҳисса қўшган ижодкорлардан биридир.

Абулғози ҳукмдор сифатида бекликлар ўртасидаги зиддиятлар, ўзаро қирғин урушларга барҳам беришга қаратилган тадбирлар кўрган бўлса, ижодкор сифатида «Шажараи турк» («Турк сулоласи тарихи»), «Шажараи тарокима» («Туркманлар тарихи») ва «Манофе-ул-инсон» («Инсон учун фойдали тадбирлар») каби тарихий-бадий ҳамда табибликка оид китоблар ёзди²⁰.

«Шажараи тарокима» 1893 йилда А.Г.Туманский томонидан русчага таржима қилинган. Кейинроқ эса бу асарнинг тўлиқ таржимаси А.Н.Кононов томонидан амалга оширилади. Асар тили, услуби фонетик, морфологик, синтактик жиҳатдан чуқур таҳлил этилиб, изоҳлар ҳам берилади. Академик

¹⁸ Шамсутдинов Р. ва бошқ. Ватан тарихи. –Т.: Шарқ, 2003. –Б. 117-118.

¹⁹ Хайруллаев М.М. таҳрири остида. Буюк сиймолар, алломалар. –Т.: “Абдулла Қодирий номидаги Халқ мероси нашриёти”, 1997. –Б.10.

²⁰ Шамсутдинов Р. ва бошқ. Ватан тарихи. –Т.: Шарқ, 2003. –Б. 119.

А.Н.Кононов шундай дейди: «Шажараи тарокима» асари фақатгина тарихий манба бўлиб қолмасдан, балки адабий ёдгорлик сифатида ҳам аҳамиятли бўлган, чунки унда халқ афсоналари, халқ этимологияси, этноми, мақол ва маталлари, масаллари моҳирона тасвирланган²¹.

Абулғози «Шажараи турк»ни ...«Туркий билан айтдум. Туркийни ҳам андоқ айтубманким, беш ёшли ўғлон тушунур», дейди²².

«Шажараи турк»нинг илмий-тарихий қиммати ҳақида Ҳ.А.Вамбери: «Абулғозининг кўпчилик ишлари Заҳриддин Муҳаммад Бобурни хотирага туширади, жаҳон унинг «Шажараи турк»и учун миннатдордир»²³, – деган бўлса, таниқли адабиётшунос Олим Шарафиддинов: «Абулғози Баҳодирхон бинни Арабмуҳаммад ўзбек хонлари ичида Бобурдан кейинги муҳим шахсдир. Унинг маданият тарихида қилган ишлари улуғ»²⁴ деб юксак баҳо берган.

Абулғозининг «Шажараи турк» асари машҳур рус ёзувчилари Владимир Галактинович Короленко, Максим Горькийда ҳам катта таассурот қолдирган эди. М.Горький 1895 йил 7 августида Короленкога ёзган хатида: «Баҳодирхоннинг китобидан бошқа мўғуллар тарихига оид яна бирор манбани менга тавсия қилсангиз-чи, жуда қизиқ экан, бу мўғуллар»²⁵ – деб «Шажараи турк» асарини тавсия қилганлиги учун устозига миннатдорчилик билдирган.

XVIII аср охири ва XIX аср бошларида эса Сўфи Оллоёр илоҳиёти, Бобораҳим Машраб оташин шеърляти, Абдулқодир Бедил девонларининг шухрати таралган. Алишер Навоий, Саъдий, Хожа Ҳофиз, Абдурахмон Жомийларнинг асарлари эса булардан анча олдин маълум ва машҳур бўлган. Шу туфайли мадраса ҳужраларида «Саъдийхонлик», «Хофизхонлик», «Навоийхонлик», «Фузулийхонлик», «Бедилхонлик», «Сўфи Оллоёрхонлик», «Машрабхонлик» гуруҳлари давом этган. Хусусан, «Бедилхонлик»ка интилиш анча кучли бўлган.

XVII-XVIII асрлар адабий муҳит ва бадиий сўз ривожининг муҳим ўзига хос хусусиятлари ҳақида тўхталганда, шоир Машраб билан уч бора учрашган, комилликка йўлловчи байтлар битган Сўфи Оллоёр ижоди ва шахсияти ҳақида кенгроқ сўз юритиш мақсадга мувофиқдир.

Ўтмишдаги мактаб ва мадрасаларимизда, хусусий муаллимлар ихтиёридаги таълим тизимида Қуръони карим, Ҳадиси шариф, Ҳафтияк, Чор китоблар билан бирга, машҳур зуллисонайн лирик шоир, достоннавис, исломий аҳкомларнинг жон-фидо тарғиботчиси Сўфи Оллоёрнинг «Саботул ожизин», «Маслак-ул-муттақин» асарлари ҳам бир дарслик сифатида ўқитилган.

²¹ Кононов А.Н. Родословная туркмен. М-Л., 1958. С. 23.

²² Абулғозий Баҳодирхон. Шажараи турк. –Т.: “Чўлпон”, 1992. –Б.-78.

²³ Ҳерман Вамбери. Бухоро ёхуд Мовароуннаҳр тарихи.-Т.: “Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти”, 1990. –Б. 87.

²⁴ Иззат Султон, Шарафиддинов О. Ҳаёт, адабиёт ва маҳорат.-Т.:”Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти”, 1972. –Б.224.

²⁵ Горький М. Танланган асарлар. 3-жилд. –Т.: “Ғафур Ғулом номидаги бадиий адабиёт нашриёти”, 1968. –Б. 19.

Мутасаввиф шоир бу давр ичида «Мурод ул-орифин», «Сабот ул-ожизин», «Маҳзан ул-мутеън», «Нажот ут-толибин» каби исломий-маърифий ва бадий асарлар яратди. У ўз қарашлари билан ожизларга, йўлдан озганларга ҳидоят ва нажот йўлини кўрсатиб беради. Толибларга тўғри йўл кўрсатади. Инсофу адолатни, ҳалоллик ва тўғрилиқни, орифлик, ошиқлик, хилват ва узлатни тараннум этди, баднафслик ва худбинликни қаттиқ танқид қилади. Дунё лаззатларидан воз кечиб, ўзни Ҳақнинг инон-ихтиёрига топшириш ғоясини илгари суради. Марказий Осиёда кенг тарқалган яссавия-жаҳрия тариқати ғоялари тарғиботи учун курашади.

Сўфи Оллоёрнинг дунёвий ишларни тарқ этиб, нақшбандия тариқати йўлига ўтишини таниқли навоийшунос олим Ёқубжон Исҳоқов қуйидагича изоҳлайди: “Сўфи Оллоёр ўзбек адабиёти тарихида Навоийдан сўнг нақшбандия тариқатини шеърӣ шаклда энг изчил тарғиб қилган улуғ сўз санъаткори ҳисобланади. Унинг асарлари, гарчанд диний-тасаввуфӣ, ахлоқ ташвиқига қаратилган ирфонӣ адабиёт намунаси бўлса ҳам, ўзининг такрорланмас санъаткорона услуби туфайли бадий шеърӣятнинг энг юксак намуналари сифатида эътироф этилган”²⁶.

Мутасаввифнинг икки китоби «Маслак ул-муттақин» ва «Сабот-ул-ожизин» анъанавий давлат тили бўлиб келган форсий ва туркий адабий тилларни улуғлади. Ўзининг бу фаолияти билан Сўфи Оллоёр Чин (Хитой)дан Шом (Сурия)гача, Оқ Эдил (Волга) бўйларида Хинд сарҳадигача бўлган минтақаларда яшовчи туркий ва форсийзабон халқларни якқалам қилди. Уларни асл исломий эътиқоддан чалғимаслик, ёт мафкураларнинг турли бидъат таълимотларига учмасликка даъват этади. Яъни уларни исломий-ахлоқӣ, бадий-эстетик, ғоявий ялов остида бирлаштиришга интилди. Бу эса ҳар қандай давр ҳамда сиёсий муҳитларда унча-мунча мутасаввиф ижодкор қўлидан келаверадиган иш эмас эди. Сўфи Оллоёр буюклигининг туб боиси, аввало, ана шундадир. Негаки, унинг бу саъй-ҳаракати туфайли курраи заминнинг турли минтақаларида яшовчи халқлар бир-бирлари билан яқинлашадилар, бир-бирларининг маърифатларидан бохабар бўладилар.

Халқларни маърифатлантирган етук китоблардан бири «Сабот ул-ожизин»дир. Туркистон халқлари бу китобдан ўта таъсирланганларидан адиб-мутасаввифнинг номини китоб номи қилиб олганлар. Шунинг учун «Сўфи Оллоёр» номи билан халқ орасига ёйилган. Бу китобдаги масалалар сўзга чечанлик йўли билан ояту ҳадисга мувофиқ ёзилган. Ўзлари Аллоҳ томонидан илҳом берилган зот бўлганлари учун, бу китобни ким ўқиса секин-аста юрагига тақво, амал қилиш, яхши ахлоқни ўзига сингдириш, камтаринлик кириб кела бошлайди²⁷.

Афсуски, собиқ шўро даврида Сўфи Оллоёр ижоди ва шахсини ўрганишга йўл берилмади, хусусан, талантли адиб Тоғай Муроднинг айни

²⁶Исҳоқов Ёқубжон. Нақшбандия таълимоти ва ўзбек адабиёти. –Т.: “Абдулла Қодирий номидаги Халқ мероси нашриёти”, 2002. –Б.105-113.

²⁷ Сирожиддинов Шухрат. Сўфи Оллоёр илоҳиёти. 1 қисм. -Тошкент, 2001. –Б. 15.

мавзу ҳақида мақола ёзгани учун ўша даврдаги комфирка тазйиқига учраганлиги маълум²⁸.

Машрабга замондош яна бир йирик мутасаввиф ижодкор Хўжаназар Хувайдодир. Хувайдонинг отаси Ғойибназар сўфи ўз даврида Қашқарда машҳур бўлган шайхул аъзамлардан Офокхожа эшон (Машрабнинг маънавий пири)нинг муридларидан бири бўлиб, Чимёнда масжид ва хонақоҳлар қурдириб, эшонлик қилган. Хувайдонинг девонида келтирилган бир нақлга кўра, шоирга Хўжаназар исми ҳам Офокхожанинг «илтифоти» билан қўйилган экан.

Хувайдо шеърлари ўзбек мумтоз адабиёти, бой маданиятимиз ва тарихимизни ўрганишда ғоят муҳим манба бўлиш билан бирга, энг муҳими, ахлоқий ва тарбиявий аҳамиятга моликдир²⁹.

Хувайдо ижодида май мавзусида анча шеърлар бор. Май Аллоҳ жамолига бўлган ишқнинг ғалаботи дейилади. Хувайдода май мадҳи, уни йигитликда ичишга чорлашни қариган чоғда эмас, ёшлиқдан ишқи ҳақиқий майдан маст бўлишликни, худованд ишқи омонатини бандасига майхонада беради, деган тасаввуфий ақидани уқтиришлик деб англаш керак. Бу майхона шундай бир майхонаки, унда дунёвий ғам-ташвишлардан холи бўлиб, ёлғиз Аллоҳ ишқи билан ёнилади³⁰.

XVII асрда Мовароуннаҳр минтақасидан форс-тожик адабиётининг бир неча ёрқин юлдузлари етишиб чиқдики, улар орасида оташзабон ширинкалом шоир-Машрабга замондош Сайидо Насафий алоҳида мақомга эга.

Сайидо Насафий (1637-1710) «Убайдуллонома» муаллифининг ибораси билан айтилганда, «Бухоро шоирлари тахтида султон» деб ном чиқарган шоир ва адибдир.

Ўша давр шоири ва адабиётшуноси Ҳасанхожа Нисорий ўзининг «Музаққир-ул-аҳбоб» (Дўстлар ёдномаси) тазкирасида Сайидо ижодига қўйидагича баҳо берган: “Мақташда унинг номи пайваста келмаган ғазал учрамайди, у мухаммас боғламаган ғазал ҳам топилмайди. Бокира ғазаллари сўз усталарини ҳайратда қолдирган, раъно янглиғ мухаммаслари сават тўла гулларнинг тожидир”³¹.

Машрабга замондош ҳажвчи, танқидчи, ҳурфикр ғоялар куйчиси Турдидан бир – девон – шеърлар тўплами бизгача етиб келган. Унда 432 мисрадан ибрат 17 та шеър бор, улардан 2 таси тожик тилидадир. Бу асарлар оддий, содда ва равон тилда ёзилган. Шоир Турдидан унинг юз, минг – уруғ қабила бошлиқлари бўлган зодагон қариндош-уруғ ақраболари юз ўғирадилар, аммо халқ уни ҳурмат қилган. Бу шоир қалбини кўтарган³².

²⁸ Қосимов У. Адабий-эстетик тафаккур тадрижи: А.Қодирий, А.Қаҳҳор, Тоғай Мурод ижоди мисолида. Фил.ф.д. (DSc) дисс. автореф. Т. 2020, 14-б.

²⁹ Хўжаназар Хувайдо. Девон. Сўзбоши Қодиркул Рўзматзоданики. –Т.: “Янги аср авлоди”, 2017. –Б. 2.

³⁰ Хувайдо. Кўнгил дарди. Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи Ғаниева Суйима.–Т.: “MERIYUS”, 2009. –Б. 4.

³¹ Ҳасанхожа Нисорий. Музаққир аҳбоб (Дўстлар ёдномаси).). –Т.: “Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти”, 1993. –Б. 95.

³² Шамсутдинов Р. ва бошқ. Ватан тарихи. –Т.: Шарқ, 2003. –Б. 51-52.

XVII-XVIII асрлар Мовароуннахр халқлари бу даврда бой адабиёт яратгани, илғор ва истеъдодли алломаларни етиштирганлигини кўрсатди. Сўфи Оллоёр, Мирзо Бедил, Хўжаназар Хувайдо, Юсуф Қорабоғий, Сайидо Насафий, Муҳаммад Шариф Бухорий, Турди Фароғий, Бобораҳим Машраб ва бошқа забардаст сўз санъаткорлари етишиб чиқди.

Машраб яшаган муҳитдаги илғор адабиётнинг энг муҳим хусусияти унинг ҳаётга, халқнинг турмуши ва орзу-интилишларига тобора яқинлашиб боришидир. Бу ҳол илғор адабиётни мавзу жиҳатдан такомиллаштирди, янги тимсолларни вужудга келтирди, сатирани ривожлантирди, услуб равллиги ва тил бойлиги учун хизмат қилди.

Асли озарбайжонлик, Мовароуннахрга келиб ижод этган Юсуф Қорабоғийнинг адабиёт ривожига кўшган ҳиссаси, Абулғози Баҳодирхоннинг тарихий илмий асарлари, Мирзо Бедилнинг мантиқ ва бадиият соҳасидаги кашфиётлари, Сўфи Оллоёрнинг таълим-тарбия, ахлоқий-дидактик, панд-насихат руҳидаги ўғитлари, Муҳаммад Шариф Бухорий шеърляти билан тилшунослик, тарих ҳақидаги асарлари, Хўжаназар Хувайдонинг тасаввуфий асарлари, Саидо Насафийнинг ахлоқий-таълимий рисоалари, Турди Фароғийнинг ҳажвий шеърлари, Бобораҳим Машрабнинг оташин, хайқириқли, хитобли шеърляти маънавий-бадиий фикрнинг ўзига хос хусусиятларини белгиловчи муҳим асарлар ҳисобланади.

Тадқиқотнинг **“Бобораҳим Машраб ижоди ва ғоявий таъсир манбалари”** деб номланган иккинчи бобнинг илк фаслида *“Машрабга нисбат берилган асарлар: тахмин ва ҳақиқат”* мавзусида фикр юритилган.

Бугунги кунгача Машрабга нисбат берилган асарлар ҳақида узил-кесил бир фикрга келинган.

1. «Кимё»

2. «Қиссаи Вайс-ул Қараний» ҳақида тўхталган Жалолиддин Юсупов унинг 180 байт, 360 мисрали маснавий эканини изоҳлаб, «қисса» шахсий кутубхонасида 6-рақамли қўлёзма эканини таъкидлаган.

3. «Қиссаи Мерожномайи» Расули Акрам (с.а.в) ҳақида бўлиб, бу «Қиссаи Машраб» қўлёзмаларининг ҳаммасида бўлиб, у мустазод жанрида ёзилганини билдирган.

4. Девон

5. «Девонаи Машраб» қиссаси

Машраб ҳақида маълумот берувчи асосий асар «Қиссаи Машраб»дир.

Ўтган XX аср адоғи, дастлаб М.С. Горбачев ошкоралиги, мустақиллик арафасида халқимизга афсоналарга чулганган мутасаввиф шоир Бобораҳим Машраб ҳаёти, фаоляти, ижоди ҳақида “халқ китоблари” рукнида “Қиссаи Машраб”лар катта ададларда нашр этилиб, қисқа вақтда китобхонлар томонидан илиқ кутиб олинди.

1. Шох Машраб қиссаси. “Шарқ”, (50000 тираж) Тошкент, 1991.

2. Қиссаи Машраб. “Ёзувчи” (60000 тираж) Тошкент, 1992.

3. Дивана-и-Машраб. Издательско-полиграфическое объединение имени Гафура Гуляма. Тираж 1000. Ташкент, 1992.

4. Қиссаи Шох Машраб. “Наврўз”, 1000 нусха. Тошкент, 2014.

5. Исмат Санаев. Машраб. Тошкент, “Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи”, 2000 нусха, 2020.

«Қиссаи Машраб» халқ насрининг энг гўзал намуналаридан биридир. Машраб ҳаёти ва ижоди «Қиссаи Машраб», «Девонаи Машраб», каби турли номлар остида инқилобга қадар китобот қилинган бўлиб, машрабхонларнинг энг сеvimли асари сифатида катта шуҳрат қозонган.

Шарқшунос Исматуллоҳ Абдуллоҳ Машрабнинг «Кимё» асари ҳақида «Кўнгилни узма шундоғ кимёдин» номида мақола эълон қилди³³. «Кимё»даги тасаввуфий, тарбиявий-ахлоқий ғояларни, унинг услуби, мазмуни, тил хусусиятларини таҳлил қилсак, бу асар Машрабнинг қаламига мансублигига ҳеч бир шубҳа қолдирмайди.

«Кимё»да Бобораҳим Машраб инсон ҳаётидаги салбий иллатларни қоралаш, танқид қилиш билан бирга, улардан қутилиш, покланиш, ҳалоллик, ростгўйлик, саҳийлик каби инсоний хислатларни тараннум этади.

Ж.Юсупов Машраб илмий меросини ўргана бориб, «Девон»да «Қиссаи Вайсул-Қараний» ҳақида ҳам маълумот берган. Бу асар олдинги биронта девонларда тилга олинмаган: Бу асар ҳам «Кимё» сингари арузнинг ҳазажи мусаддаси маҳзуф вазнида ёзилган. 180 байт 360 мисралик маснавийдир.

Эркин Мусурманов ўз тадқиқотининг «XVII – XIX асрларда яратилган бадий асарларда Машраб образи талқини» деб номланган II бобида «Девонаи Машраб» қиссаси «Девони Машраб» деб аталиши нотўғри эканлигини, девонларга қиссалардаги каби насрий ҳикоялар киритилмайди, деган тўғри хулосани берган: “Классик адабиётда «девона» лақаби бутун фикру дунёси фақатгина ёрга етишиш билан банд, кўриниши ғарибу, аммо кўнгли пок, моддий талаб ва истаклардан воз кечган «зоҳиран маломатенгез, ботинан соғу саломат» бўлган ҳақиқий ошиқларга ҳам қўлланган. Машрабга нисбатан «девона» лақабининг қўлланганлигини назарда тутсак, асарнинг «Девонаи Машраб» деб номланиши асосли бўлади”³⁴.

Яна бир адабиётшунос Абдусаттор Жуманазар “Машраб: муаммо ва ечимлар” (Т., “Академнашр”, 2015) илмий-тадқиқот асарини китобхонларга тақдим этди. Китобга адабиётшунос, биринчи даражали Давлат мукофоти совриндори Шуҳрат Сирожиддинов сўзбоши ёзиб, қуйидаги фикрни таъкидлаган: Абдусаттор Жуманазар бугунги давримизнинг забардаст манбашуносларидан, халқимиз маънавий ҳаёти тарихига бағишланган кўплаб асарлар яратишга бел боғлаган ҳақиқий заҳматкаш ватанпарвар олимдир. Ҳазрат Алишер Навоийнинг ғойибона дуоларини олимимизга бағишлаймиз:

“Ҳаёт боғи тоза ва ул боғда мурод раёҳини беандоза бўлсин!”³⁵

«Бугун бизнинг қўлимизда мавжуд машҳур «Машраб девони» шоирнинг севгилиси Маҳвашхоним томонидан тўпланган ва тартибга солингандир. Шоиримиз Маҳвашхоним ўзбек адабиёти тарихи учун қилган бу азамат

³³ Исматуллоҳ Абдуллоҳ. «Кўнгилни узма шундоғ кимёдин» // Ўзбекистон овози. 1999 йил, 23 апрел.

³⁴ Мусурманов Э. Раҳимбобо Машраб ва унинг бадий адабиётдаги талқини. Фил. фан. ном. ...дисс. автореф. -Самарқанд, 1995. –Б.8.

³⁵ Сирожиддинов Шуҳрат. Ўзни англаш услуби. Абдусаттор Жуманазар. Вахшувор ҳаммаси Сўфи Оллоёр ҳақида. Сўзбоши.-Т.: “Академнашр”, 2015. –Б.3.

хизмати эвазига яна ўша Наманган диндорлари томонидан сочи қирқилди – гисибурида қилинди»³⁶. Афсуски, бу маълумотларни Ғафур Ғулом қаердан ва қайси манбалардан олганлиги биз учун равшан эмас, – деб ёзади Ж.Юсупов.

Ғафур Ғулом «гисибурида қилинди, сочи қирқилди» деган шоира Маҳвашхоним – Машраб севгилиси эмас, балки унинг синглисидир.

Моҳибадр – Маҳваш – Машраб девонини тартибга келтириб бизга мерос қолдирган деган, хулоса – Ғафур Ғулом хулосаси тўғридир. Сабаби Маҳвашхоним шоира бўлган ва касалга чалинган, Машраб онаси ўлганда келиб, унинг қабрида бир неча кун йиғлаб, зиёрат қилиб ўтирганда «киши бандаси» сингил оғир дарддан азоб чекаётган эди. Эҳтимол, Машраб девонини тузган ва уни халққа туҳфа қилган Маҳваш мутаассиб диндорлар томонидан гисибурида қилинган бўлиши мумкин. Чунки Машрабнинг янги топилаётган ғазаллари ўша дастлабки девонда йўқ. Буни қандай изоҳлаш мумкин?

Ўн-ўн беш йиллар ватанидан дунёга чиқиб кетган Машраб ҳаёти ва ижодидан унинг жазоланган ва эрта ўлиб кетган синглиси Маҳваш хабарсиз қолиши табиийдир.

Қатъий хулоса шуки, ҳамма тадқиқотчиларнинг бошини қотираётган ва ким томонидан тасниф қилингани номаълум бўлган «Девони Машраб» куллиёти шоирнинг нозиктаъб синглиси Маҳваш томонидан тузилгани аниқ. Машрабнинг хоксор ва некбин синглиси Моҳибадр – Маҳваш камтарона хизматини бу девонни тузганда бирон жойга ўз номини битмаган ва иддаода бўлмаган бўлса керак.

Ж.Юсупов томонидан тайёрланган ва нашр этилган «Меҳрибоним қайдасан» Машраб шеърятини мажмуасига «Девони Машраб» асос бўлган.

Афтидан, шоир ўз асарларини тартибга келтириш, девон тузиш учун унчалик қайғурмаган. Бу жиҳатдан унинг ҳаёти ва ижодини баён этувчи манқабача – қиссага мана бу лавҳанинг кириб қолиши тасодифий бўлмаса керак:

«Шоҳ Машраб айтган сўзларини йиғочга битиб ташлаб қўяр эдилар. Ёрканд ҳокими охунднинг шогирдлари айдилар: – Шоҳ Машрабдин бир китоб қолса яхши бўлур эрди!

Охунд Машрабга мурожаат қилиб:

-Тақсир подшоҳим, Сиздин бир китоб ёднома қолса дермиз!

Машраб айдилар

-Охуним, китоб қолмағай дерман. Агар мандин китоб қолса аҳли муҳаббат хароб бўлурлар! – деб китобларини ўтқа ташладилар». Қандай бўлмасин, Машрабнинг ўз ёзмишларини куллиёт ёки девон ҳолида тўплаганлиги хусусида бирор маълумот йўқ. Ҳанузгача шоирнинг қандай ва қанча асар ёзганлиги, қайси адабий жанрларда қалам тебратганлиги аниқланган эмас»³⁷. Шукроналик билан айтамыз, бугунги кунда шоир шеърятдан намуналар топилиб нашр қилиб борилмоқда.

³⁶ Ғафур Ғулом. Адабий-танқидий мақолалар. –Т.: «Фан», 1976. –Б.281.

³⁷ Абдуғафуров А. Қалб қаъридаги қадриятлар. –Т.: “Ўқитувчи”, 1998. –Б.155.

“Машраб шеъриятининг ғоявий йўналишлари” деб номланган иккинчи фаслда мумтоз адабиётшунос С.Эркиновнинг: “Машраб ижоди ўзбек адабиётидагина эмас, балки бутун мусулмон шарқи адабиётининг буюк ходисасидир”, -деган фикри ўринли эканлигини эътироф этамиз. Тасаввуфда “тарки дунё” деган истилоҳ бор, тасаввуфий асарларда ҳам бу ибора учрайди. Лекин тасаввуфдаги “тарки дунё” мафҳуми асл маънодаги дунёни тарк этиш дегани эмас, балки дунёга берилмаслик, дунёга кўнгил қўймаслик, унга оғмаслик маъносидадир. Қуйидаги сатрларда ҳам бу маъно равшан кўриниб турибди. Машраб:

Зоҳирида сўфийман деб тарки дунё айлаган,

Ботини дунёга мойил бахти қароларни кўрунг³⁸.

а) “Тасаввуфий ғоялар” талқини ҳақида фикр юритилганда, Машраб ўзидан олдин ўтган буюк тасаввуф аҳли сингари тўрт исломий мазҳаб таълимотини чуқур ўрганганлиги кўзга ташланади. Унинг шеърияти Абу Бакр Шиблий, Боязид Бистомий, Жунайд Бағдодий, Мансур Ҳаллож, Жалолоддин Румий, Шамс Табризий, Нажмиддин Кубро, Баҳоуддин Нақшбанд каби авлиёи Ҳақларга нисбатан бўлган чуқур эҳтироми билан йўғрилган.

Бобораҳим бир муддат наманганлик илк устози мулла Бозор охунддан сўфиёна билимлар-диний таълимотлардан таҳсил олади, ўзидан олдин ўтган мутасаввиф устозлари Юсуф Ҳамадоний, Аҳмад Яссавий, Хўжа Ҳофиз, Жомий, Лутфий, Навоий, Насимий каби Шарқ мутафаккирлари ижодини чуқур ўрганади. Мулло Бозор охунд таълимини меъёрига етказгандан сўнг Қашқарга – ўша давр ислом оламига машҳур сўфий эшон Ҳидоятулло Офоқхожа ҳузурига йўл олади. Бобораҳим айни навқирон ёшида ҳақталаблик йўлида Офоқхожа остонасига қадам қўяди. Офоқхожа XVII асрда Ўрта Шарқ ва қўшни мамлакатларда донг таратган, минглаб муридлари-тарафдорлари бўлган, ўша давр ижтимоий онг ва тафаккур ҳолатини белгилаб турган-сиёсий ҳаётга беқиёс таъсир кўрсатган мутасаввиф арбоб эди. Бобораҳим машҳур шайх даргоҳида илоҳий билимларини чуқурлаштиради, пирнинг талаби билан етти йил хизматида бўлиб тева-(туя) ва йилқиларини боқади. Унинг тасаввуфий ғоялар билан йўғрилган шеърияти шу ерда чуқур мазмун билан бойийди.

Ки сен авлоди Пайғамбар, отингдур Ҳазрати Офоқ,

Ки навмид қўймағайларким, улуғ даргоҳ деб келдим.

Машраб фикрича, ишқ барча мушкулотнинг калити, инсоннинг халоскори, вужудни покловчи олов, иксири Аъзам. Машраб салафлари Фаридиддин Аттор ва Жалолоддин Румийлар ижодида илоҳиёт билан қўшилиш шодлиги, васл базмининг нашида ва сурури ҳамда ана шу қўшилиш тавҳиднинг нима эканини таҳлил ва тадқиқ этиш асносидаги шоирона кашфи бош мақсад бўлса, Машрабда тавҳид масрурлиги, Ёр ҳузур-ҳаловати тасвири шу ҳаловатга етиш йўлидаги қийинчиликлар, яъни ишқ

³⁸ Ўша асар. –Б. 37.

изтироблари, тасаввуфий тил билан айтганда, талаввун ва тафриқа, тажрид ва тафрид босқичларидаги азоблар кўшиб тасвирланади³⁹.

Муҳаббат дардидин, дўстлар, ўтар бул интизор Машраб,
Хожамнинг завқи шавқидин юрибман беқарор, Машраб,
Наманган шаҳридин чиқгон мусофир, хору зор Машраб,
Итининг итлари бирлан юругон хоксор Машраб,
Пиримнинг ҳасратидин кеча-кундуз инграган қулман.

Иброҳим Адҳамдек ўзини жаҳондан Мосуво этган Машраб оҳи сардини – рўза, фиғонини – тоат билиб, бу ишни «хуни ғарқ бирла адо қилдим», эндики бас, Мансурман дейди. Мансур осилган дорни кўзлайди. Ўша куни Мансур «Анал-Ҳақ»лиги ошкора бўлишини таъкидлайди:

Дори Мансур Анал-Ҳақ жойидур.

Бош бериб юз минг нидо топсам керак⁴⁰.

Иброҳим Ҳаққул Машраб тасаввуфий ғояларининг илдизи Шарқ ва ундаги Атоий каби издошларнинг фикрий қарашларида эканлигини шарҳ этиб ёзади: Машрабгача бўлган ўзбек классик шеърятининг оташин вакилларида бири Атоий, агар менга охир дам-сўнгги нафасларимда имон келтиргил десалар, «имоним ўшал моҳ!» дегумдир, дағи ўлгум». Албатта, Насимий сингари шоирлар ёрни «Оллоҳу акбар, эй санам...» сўзлари билан таърифлаганда, маъшукани имонга тенглаштириш фавқуллодда ҳодиса эмас. Лекин моҳиятда улар битта осмондаги ёру ягонага эмас, заминдаги гўзалга, яъни ердаги Худога сиғиниш, имон келтириш эътиқодини тарғиб этади. Шу юксак ғоявий майдонда Машраб Шарқ ва Яқин Шарқдаги буюк истеъдодларга издош ва маслакдошдир⁴¹.

Севган, кўксиди “доғи муҳаббат чаман”га дўнган кишилар имонли, бу ҳақда шоир:

Қайси танни ишқи йўқ бўлса они имони йўқ.

Адабиётшунос А.Абдуғафуров Машраб Навоий шеърининг анъаналарининг давомчиси эканлиги ҳақида қуйидаги фикрларни келтирган: Машраб ижодий меросидаги «Ўртар» радифли ғазали ҳам Навоий анъаналарининг оташзабон шоир томонидан изчил давом эттирилганини исботловчи далиллар жумласига киритиш мумкин. Бу ўта таъсирчан ва кенг шуҳрат тутган ғазал мисралари жисми ва руҳига ҳам Машраб дунёқарашига хос сўфиёна таълимотнинг асосий ғоя-образлари усталик билан жойлаб юборилган.

б) **“Комил инсон муаммоси”** фаслида Машраб сўфийлар номини эҳтиром-ла тилга олиб, ўтиб кетган Шамс Табризий, Жалолиддин Румий, Нажмиддин Кубро, Баҳоуддин Нақшбанд, Шамсиддин Кулол, шайх Мажиддин манам деяётган эмас. Чунки улар ҳар бири ўз замонасининг фозил, илмли-маърифатли сўфийси, шайхи, уламси, комил инсони эдилар:

Шамс Табризий манам, гоҳи Жалолиддин манам.

Гоҳ Нажмиддин манам, гоҳи Баҳоуддин манам.

³⁹ Комилов Н. Тасаввуф. Иккинчи китоб. –Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1999. – Б.135.

⁴⁰ Бўриев Т. Машраб шеърятини анъанавий образлар / Олими нуктадон манам. Тўплам. -Т., 2006. –Б.104.

⁴¹ Иброҳим Ҳаққул. Сўзлар бизга оғриқдан бўзлар / Ирфон ва идрок. –Т.: “Маънавият”, 1998. –Б.104.

Машраби девонадурман ҳеч киши билмас мани,
Гоҳи комил, гоҳи фозил, гоҳи чун мўмин манам.
То кишига дард тегмай бўлмади бағри кабоб,
Дилда дардинг бўлмаса, сардафтаримни кавлама⁴², -
дейди Машраб.

Жўзжонийнинг фикрича: Машраб фақат ўзбек ва форс тилларидаги шеърлари билангина эмас, балки ўзининг ирфоний-фалсафий дунёқараши ва ушбу қарашларнинг изчил намояндаси адолатсизлик ва хурофот ҳомийларига қарши ўз ақидасини тарқатувчиси ва тарғиботчиси, Ҳақ йўлида ўз жонини қурбон қилган фидоий шоҳид ва қаҳрамон сифатида ҳам катта эътибор ва эҳтиромга сазовор инсондир:⁴³

Ақли комил бирга Афлотун кетибдур беомон,
Роҳи нодонлиги тут, соҳиб фаросатман дема.

Байтнинг маъноси шуки, Афлотун комил ақлга эга бўла туриб, беомон кетди. Сен ҳам унингчалик ақлга эга бўлсанг-да, ўзингдан кетма, чунки бу фазилатнинг комил эгаси Аллоҳдир.

Машраб шеърятининг ғоявий оламида комил инсон муаммоси энг юксак ўрин эгаллайди. Машраб «Анал-Ҳақ» – «Мен-Ҳақман» деб ҳайқирган Мансур Ҳаллож йўлидан бориб, инсон мартабасини Илоҳ даражасида юқори кўтарган адабий сиймодир. Машрабнинг инсонга муҳаббати умумбашарий моҳиятга эга. Тангри жамолики мавжудот ичра энг мукаррам зот деб инсонни яратган. Ўзидаги энг гўзал фазилатларни унда мужассамлаштирган. Инсон дилида ўзига нисбатан оташин муҳаббат уйғотган.

Машрабнинг инсонпарварлик нуқтаи назарича, инсонни севиш Аллоҳга муҳаббат боғлаш, инсоний камолотга эришиш, Ҳақнинг сифатларини ҳосил қилиш, ҳақиқатга етишиш билан баробар:⁴⁴

Азалдан мен дили ғамгин халойиқ хайлини севдим.

«Дили ғамгин халойиқ» Машраб наздида Ҳаққа яқин комил инсон. Машраб комил пир топишни, унга мурид тушишни хоҳлаган, Машрабнинг пирлари – биринчиси мулло Бозор охунд бўлса, иккинчиси –Офоқхожа. Чунки Машраб Худонинг ошиғи, шунинг учун у «бир пири комил керак» деб ундан – Худодан пир сўраган:

Даври Аҳмад ўтти деб, кўп йиғлама, эй Машрабо,
Ҳақ таоло раҳм қилса, бир пири комил керак⁴⁵.

Машраб «Шуҳрат талабнинг кейинидан офат келур» деб Офоқхожадан хатти иршод олмаган. Яъни пири муридлик рутбасини олишни хоҳламаган, «қўл олмаган», дарвешликни ихтиёр этиб, ҳирқа кийган:

Шуҳратим Офоқ олар деб Машрабинг қўл олмади.

Бу энди комилликнинг энг юқори нуқтаси деса бўлади. Чунки тасаввуфдаги комил инсон мақоми дарвешлик, фақирлик ва гадолик, ишқ йўлидаги талабнинг моҳияти шу ўзи:

⁴² Машраб. Девон. –Т.: “Янги аср авлоди”, 2006. –Б.182.

⁴³ Абдулҳаким Шаръий Жўзжоний. Тасаввуф ва инсон. –Т.: “Адолат”, 2001. –Б.149.

⁴⁴ Нусратулло Жумахўжа. Машраб ҳамма замонда исёндин // Гулистон, 1998. №5. –Б.54.

⁴⁵ Машраб. Ғазаллар // «Ўзб. адаб. ва сан.». 1992 йил, 15-май.

Пири комилсан, ҳақиқат бобида дарёйи ҳол.

Машраб пири Офоқхожанинг олдига кейинги боришларидан бирида «Кони зар, толиби заргар», «шуълаи ахгар» бўлишни, еттинчи осмонга чиқиб Исосифат, ташналарга соқийи кавсар бўлишни ва комил инсон бўлишликни Оллоҳдан сўрайди.

Мутасаввиф шоир Бобораҳим Машраб тасаввуфий қарашларида комил инсон муаммоси ҳақида фикр юритилганда, аввало Машраб улуғ салафларнинг инсон ва унинг жамиятда тутган ўрни ҳақидаги қарашларини идрок этган ҳолда ўрганди. Баҳоуддин Нақшбанд, Аҳмад Яссавий, Жалолоддин Румий, Фаридиддин Аттор шеърлятидаги комиллик ҳақидаги ғояларни, Иброҳим Адҳам, Боязид Тайфур Бистомий, Мансур Ҳаллож, Саид Имоиддин Насимий дунёқарашидаги ишқи илоҳий ва комиллик ҳақидаги таълимотни, у шеърларда тилга олган мутасаввифларнинг комил инсон ҳақидаги тушунчалар ва улар илгари сурган ғояларни ривожлантирди.

Машраб инсон идеали Пайғамбар Муҳаммад (с.а.в.) эканлигини, чорёрлар, уламолар, айниқса, унга ўрнак бўлган пири комили Офоқхожанинг етишган пир ва инсон эканлигини шеърларида эҳтиром билан тилга олади. Машраб шеърларининг лирик қаҳрамонлари у орзу қилган комил инсон образлари эди. Шунинг учун у ғазалларида ўша мақомга етган комил одамлар сиймосини яратди.

Шоир шеърлятида бир қатор кибру ҳаволи, такаббур кишилар қораланади. Чунончи:

Такаббур аҳлиға зинҳор салом алиқ демай ўтгил,
Аларни бошида бу деғу малъунни ҳавоси бор.

Машраб дунё мол-мулкига, жону жонониға парво қилмаганлигини фақат дилида Аллоҳни ва бисмиллоҳни тилидан қўймаганлигини, дилда фақат тавба, истиғфорни қанда қилмаганлигини, комил мусулмон бўлганлигини ғазалларида тилга олган:

Авлиёлардек муаззам бўлайин десанг бу кун,
Машрабо, қўйма дилиндин лаҳза бисмиллоҳни.

Ҳазрати Алининг ўғиллари Ҳасан жанобларининг авлодларига «шариф», Ҳусайн жанобларининг авлодларига эса «саййид» унвони берилгандир. Шу нуқтаи назардан қараганда Машрабнинг аждодлари силсиласи мазкур мўътабар хонадонга бориб тақалади, уланади. Шоирнинг «Эшон», «Эшони шоҳ Машраб» деб юритилиши ҳам ана шундан. Аммо у наслий ҳирсу ҳавас, маҳдудлик, кибру ҳаволағра мутлақо тоқат қила олмаган. Етук авлиё сифатида наслу насабдан ғурурланмаслиғи тўғрисида «Саййидсан, хожасан, зинҳор мағрури насаб бўлма» мисраси билан тақрорланиб боровчи катта бир мухаммасни ёзиб қолдирганки, унда хўжа ёки саййид бўла туриб ножоиз ишлар билан шуғулланиш, аждодларға эътиқод қилиб мағрурланиш, қиёмат кунида кулли офатларға дучор қилиши мумкинлиғи ҳақида чуқур фалсафий фикрлар билдиради:⁴⁶

⁴⁶ Машраб. Девон. –Б.84.

Мабодо кўрқаман манондайи ул Булаҳаб бўлма,
Саййидсан, хожасан зинҳор мағрури насаб бўлма.

Иккинчи бобнинг “*Машраб ҳаёти ва ижодига таъсир кўрсатган мутасаввифлар*” номли учинчи фаслида улуғ мутасаввиф, сўфий алломалар Машраб ва Муҳаммад (с.а.в.), Машраб ва Бозор охунд, Машраб ва Офоқхожа, Машраб ва Мансур Ҳаллож, Машраб ва Иброҳим Адҳам, Машраб ва Сўфи Оллоёр, Машраб ва ҳуруфий Саид Имодиддин Насимий каби улуғ зотларнинг мутасаввиф шоир ижодига таъсири масалалари ўрганилган.

Бир юз ўн тўрт сурадан иборат Қуръони каримнинг тўқсон уч сураси Макка даврида нозил бўлди. Маккий суралар “Инсонларни Аллоҳнинг борлигига, бирлигига, буюклигига, сўнгсиз ва тенгсиз қудратига ишонишга, буйруқларига итоат этишга, яхшилик қилишга чақиради, руҳларига хитоб этади, инсонларни ўйлантиради, уларнинг қалбида жонли бир иймонни вужудга келтиради... Бу суралар Аллоҳнинг азиматини баҳс маркази қилиб олгани учун услуби ҳам мавзунинг буюклиги билан бир мақомдадир”⁴⁷.

Агар аслимни сўрсанг, англагил нури мунавварман,
Ҳидоят бахридан чиққан ўзум бир дона гавҳарман.

Машраб шеърларида “Шаъри Пайғамбар”-“Пайғамбар шариати” деб сўз юритади. Машраб ифодасига кўра, кўнгил уйини ёритувчи чироқ шариатдир. Ақлу ҳуши жойида бўлган соғ одам асло чироқсиз, яъни шариатсиз яшай олмайди:

Асли билсанг, ҳужрайи дилга шариатдур чироқ,
Бечироғ ҳаргиз қадам қўймас бу йўлда ақли соғ⁴⁸.

Машраб тасаввуф таълимотини аввало улуғ шайх Шиблий, Жунайд Бағдодий, Жалолиддин Румий, Нажмиддин Кубро, Боязид Тайфур ал-Бистомий, Иброҳим Адҳам, Мансур Ҳаллож, Муҳаммад (с.а.в.), мулло Бозор охунд, Офоқхожа, ҳуруфий Саид Имодиддин Насимий, мутасаввиф Сўфи Оллоёр каби шайх уламоларнинг дунёқарашидан келиб чиқиб давом эттирди ва ўз ижодида уларнинг маънавий меросига мурожаат қилиб, сўфийларнинг муборақ номларини ҳурмат-эҳтиром билан тилга олди. У «олими нуктадонлик», «пири ҳидоятхонлик», «шуҳрати шеър бобида мўътабарлик», «ҳофизи хуш асар» каби даражаларга эришувда устозлари мақомида бўлди. Шайху муридлик вазифасидан келиб чиқиб, муридлик анъанасига содиқ қолди ва уни адо этди.

Машраб чорёрлар ва авлиёлар Абу Бакр, Умар, Усмон, Али, Ҳайдар, Ҳасан, Ҳусайн ҳаққи Муҳаммад пайғамбардан мадад сўраб, шафоат тилайди:

Йўлда қолғон интизору божигарларнинг ҳақи,
Орзусиға етмаган беболу парларнинг ҳақи,
Ул Абу Бакру, Умар, Усмону Ҳайдарнинг ҳақи,
Ҳам Ҳасан бирлан Ҳусайн ул икки гавҳарнинг ҳақи,
Ё Муҳаммад, бир мадад қилғил шафоат вақтидир⁴⁹.

⁴⁷ Закои Кўнрапа. Пайғамбаримиз ва ашараи мубашшара. –Т.: “Мовароуннаҳр”, 1995. –Б. 141.

⁴⁸ Ўша асар. –Б.21.

⁴⁹ Машраб. Девон. –Б.504.

Машраб Офокхожа хузурида уч йил ўтин, уч йил саноч-мешда сув ташиди ва яна бир йил эшигида кўрикчилик қилди. «Бу етти йилда бир пўстун кийдилар, ёзда чармини, қиш бўлса юнгини кияр эдилар:

Эй, биродарлар кийибман бир кийими етти йил,
Бас, машаққат тортмагунча лойиқи дийдор эмас.

Бу Машрабнинг Офокхожа қўлида тасаввуфнинг амалий босқичларини босиб ўтганидан далолат беради.

Машрабнинг тасаввуфона шеърлари халқ қалбига ўрнашди, омма, халқ унинг ғайри одатий хатти-ҳаракати замирида тасаввуф, дини ислом ва Аллоҳнинг сийрат, сифоти, унинг аъмоллари турганлигини тушуниб етди.

Машраб шеърларига назар солинса, улар тасаввуфона, Илоҳий, Аллоҳга ҳамд, сано, наът, суруд ва дуруд ўқиш билан бирга, пайгамбар (с.а.в.)га саловотлар билан бошланганлигини, салафлари ишини ижодий меросида давом эттирганлигига гувоҳ бўлади:

Худонинг бандасиман, Раббанодин ўзга ёрим йўқ,
Расулнинг умматиман, Мустафодин ўзга ёрим йўқ⁵⁰.

Тасаввуф Хуросон ва Мовароуннаҳрга ислом дини билан бирга кириб келди. Бунинг натижаси ўлароқ Фаридиддин Аттор, Жалолиддин Румий, Шайх Саъдий, Ҳофиз Шерозий, Низомий, Хисрав Деҳлавий, Аҳмад Яссавий, Абдурахмон Жомий, Алишер Навоий, Заҳириддин Муҳаммад Бобур, Бобораҳим Машраб каби жаҳоний мутасаввиф мутафаккирлар етишиб чиқди.

Мутасаввифларнинг асарларида тасаввуф таълимотидан четга чиқмаслик учун Қуръон ва ҳадислардан узоқлашмаслик каби фикрлар уқтирилган.

Евгений Эдвардович Бертельс: тасаввуф адабиётини ўрганмасдан туриб, ўрта асрлар мусулмон Шарқи маданий ҳаёти ҳақида тасаввурга эга бўлиш мумкин эмас, бу адабиётдан хабардор бўлмасдан Шарқнинг ўзини ҳам англаш қийин деган фикрлари тасаввуф ва ислом динининг нақадар бир-бирига яқин таълимот ва маслак эканлигини англатади⁵¹.

Наманганлик тадқиқотчи М.Тоджиходжаев Машраб асарларини ғарбдаги тадқиқотчи сифатида қуйидаги фикрларни келтирган: Бобораҳим Машрабнинг “Қиссаи Машраб”, “Девони Машраб” каби маноқиблари Европа тилларига XIX асрнинг иккинчи ярмидан бошлаб таржима қилина бошланди. Вамберининг “Чиғатой тили” дарслигига Машрабнинг “Куйди жоним ўртаниб, ул ёр келмайдур хануз, Жоним димокқа етти, ул дилдор келмайдур хануз” матлаъли ғазали киритилган. Бу ғазал ханузгача Ўзбекистонда нашр этилган адабиётларга киритилмагани ҳали жаҳоннинг турли мамлакатларида бундай асарлар мавжудлигини яна бир бор исботлайди⁵².

Машраб Илоҳга мурожаат қилиб, унинг илтижосини қабул қилишни, ғойибдан ҳамма дардига дармон юборишини, мўъминлар қавмини мусулмон

⁵⁰ Машраб. Девон. –Б.527.

⁵¹ Бертельс Е. Э. Суфизм и суфийские литература. Избранные труды. Т. 3. -М.: Наука, 1965. –С. 101.

⁵² Тоджиходжаев Мусо Муйдинбаевич. Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари Мартин Хартманн таржимаси ва талқинида // Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Наманган, 2021. –Б. 22.

этишлигини, тонгла қиёмат ва Махшар куни ҳар бир банданинг ишини осон қилишини, барчанинг гуноҳларини афв этиб, аҳли иймонли қилишини сўрайди. У фоний дунёда фақир эрса-да, гуноҳга ботганлигини, бу дунё ишига талоқ қўйганлигини, унга наът ўқиб, шафоат тилаётганлигини, унинг ўзга йўл топа олмаслигини, фақат Рабби бўлган Худодан ва унинг элчиси бўлган Расули Мустафодан ўзга ёри йўқлигини изҳор этади:

Ҳаманинг дардига ғайбдин ўзунг доруйи дармон қил,
Мукаммал айлағилким, қавми мўъмин ҳам мусулмон қил⁵³.

Машрабнинг тариқат йўлини тутишдан мақсади, жаннат умиди эмас, балки хоксор ва некбин сўфийлардек Аллоҳ дийдорига восил бўлишдир.

Офокхожа эшон Бобораҳим Машраб билан биринчи бор учрашгандаёқ уни синаш учун форс сўфий шоири Ҳофиз Шерозийдан бирор нарса ўқишни буюради. Машраб Ҳофизнинг сўфиёна шеърларини шундай ёниб айта бошлайдики, Офокхожа чидаёлмай, қўлларини кўтариб:

«-Ҳой, бас... Агар мундин зиёда ўкусанг куюб кетурман” деб нидо қилади”⁵⁴. Ҳазрати эшон Машрабнинг ўз шеърларини ҳам завқ билан тинглайди, дуо қилиб елкаларига қоқади. Офокхожа эшон назарида Машраб Ҳақ висолига етиш бўсағасида турган комил толиб эди. Лекин пир унда рухоний дунёдан пастга тортиб турувчи кўз илғамас ипларни ҳам кўради. Шу тариқа уни етти йил парваришлаб, комиллик сари етаклаб камолга етказди.

Машрабнинг пири Офокхожа таълимоти ҳазрати Нақшбанд тариқатининг Шарқий Туркистондаги бир оқими бўлиб, бу таълимот Ўрта Осиё, Шарқий Туркистон халқларини бир-бирига яқинлаштириб, иноқ, иттифоқ яшашида катта моҳият касб этди.

Шарқий Туркистонда Офокхожа ҳукмронлиги даврида нақшбандия таълимоти давлат миқёсига олиб чиқилди, яъни давлатнинг ҳукмрон таълимотига айланди.

Машраб салафлари изидан бориб, хатти иршод олмай, аммо таълимотнинг нафақат Марказий Осиёга, ҳатто Осиё, Африка, Яқин Шарқ минтақаларига ёйилишига хизмат қилган вакили эди. У буни ўзининг шеърӣ ижоди, яратган асарлари, валию модаризодлиги-туғма валийлиги, кўрсатган кароматлари ва сўфиёна тарғибот, даъвати билан амалга оширди.

Адабиётшунос олим Исомиддин Салоҳий Машрабнинг ҳеч қандай тап тортмай беғу амалдорлардан, баъзи риёкор дин арбобию уламосидан ҳам ҳайикмай, подшоларига ҳам таъсир ўтказиб аркони давлат олдида ҳам, коинот гултожи одам шахсини хўрламаслиги, адолат билан иш юритишларини юзига айтиб олиб борган даъватларида кўриш мумкинлигини таъкидлайди⁵⁵.

Тасаввуфда тариқатлар кўп бўлиб, ҳар бир тариқатнинг асосчиси ўз тариқат йўлининг мазмун-моҳиятини, ундан кўзланган мақсадини билвосита тарғиб этадилар.

Машрабо, ҳар муриднинг орқасида фарқи бор,

⁵³ Машраб. Девон. –Б.529.

⁵⁴ «Девони Машраб», тошбосма. Тошкент, 1900. –Б. 94

⁵⁵ Салоҳий Исомиддин. Эзгу сўз қудрати. -Самарқанд, 2004. – Б. 75

Мурда бўл, пирга ўзунгни ташлагил, эй марди кор⁵⁶.

Евгений Эдвардович Бертельс таъкидлаган мурид пир кўлида мурда ҳолатида бўлиши шеърда ҳаққоний ёритилган.

Марказий Осиёда энг кўп тарқалган тасаввуф таълимоти нақшбандия, кубровия, яссавия таълимотидир. Бу таълимотларни Хожа Убайдуллоҳ Аҳрор, Махдуми Аъзам хожаги Косоний, Абдурахмон Жомий, Алишер Навоий, Заҳириддин Муҳаммад Бобур, Шайх Худодод Вали, Бобораҳим Машраб ҳам қабул қилган.

Диссертациянинг учинчи боби **“Шоир феномени: сўфийлик, қаландарлик, дарвешлик шеърляти”** деб номланиб, бу фаслида қўйилган илк муаммо-“*XVII-XVIII асрлар Мовароуннаҳр бадиий йўналишининг муштарак жиҳатларига мухтасар шарҳ*” таҳлили масаласига қаратилган.

Бу давр Мовароуннаҳрда ҳукмронлик учун ўзаро курашлар, босқинчиликлар, бошбошдоқликлар, парокандалик авж олганлигини кузатиш мумкин. Хива ва Бухоро хонлигидан мустақил 1818 йил Чуст туманининг Чодак қишлоғида ажралиб чиққан Қўқон хонлиги ўртасида ички зиддиятлар, халқ урушлар гирдобида яшаб, нотинчликларни бошдан кечирдилар. Бу ҳаммаси мавжуд мафкурага, маънавиятга салбий таъсир қилмасдан қолмади. Жамиятнинг зиёли қатлами ва маданият арбоблари шундай шароитда жон сақлашга интилдилар. Бухоро, Самарқанд, Хива, Қўқон шаҳарларида илм-фан, маданият ўзига хос ҳолда ривожда давом этди.

Аштархонийлардан Имомқулихон, Абдулазизхон, Субхонқулихон, Убайдуллахон ҳукмронликлари даври олдинги даврлар билан муқояса қилинганда, нисбатан тарихда тушқунлик даври деб аталган. Жуйбор хожаларининг сиёсий ҳокимиятда катта мавқега эришганликлари ва беҳисоб мол-мулк тўплаши, халқ турмуш тарзининг кескин пасайиши, давр руҳонийларининг ҳукмрон доираларга таъсири сезилмаслиги каби омиллар Сўфи Оллоёр, Хўжаназар Хувайдо ва Бобораҳим Машраб каби забардаст шоирларнинг давр виждони бўлиб, халқни маънавиятга чорлаб асарлар ёзишга, жамиятни уйғотишга даъват этди.

Айниқса, Сўфи Оллоёрнинг мадрасаи олиялар учун сабоқ-дарсликлар яратиши, Хўжаназар Хувайдонинг мактаб ва масжидларда Қуръон ва исломиятдан даъватлари, Бобораҳим Машрабнинг сўфий қаландар бўлиб ўз ғояларини халққа тарғиб этиши каби омиллар билан ҳам улар фаолияти самарали бўлган.

Мовароуннаҳр халқлари бу давр бой адабиёт яратгани, илғор ва истеъдодли алломаларни етиштирганлигини кўрсатди. Мирзо Бедил, Юсуф Қорабоғий, Сайидо Насафий, Муҳаммад Шариф Бухорий, Турди Фароғий ва бошқа забардаст сўз санъаткорлари етишиб чиқдилар.

Адабиётшунос Абдусаттор Жуманазар Машрабнинг кушандаси Маҳмуд катағонбийнинг Қундуз вилоятида туғилганлиги, Муҳаммад Юсуф Муншининг “Тарихи Муқимхоний” асарида ёзилишича, у моҳир ва жасур

⁵⁶ Машрабнинг янги топилган ғазаллари // “Ўзб. адаб. ва сан.”. 1998 йил, 4 август.

жангчи эканлиги, Абдулазизхон ҳукмронлиги даврида Урганж хони Абулғози билан бўлган савашда ўта қаҳрамонлик кўрсатганлиги айтилади.

Субхонқулихон жасурлиги учун Маҳмуд қатағонга отолик унвонини беради. Маҳмуд қатағон Субхонқулихон набираси Муқим Муҳаммад султонни ўлдириб, Балх тахтини қўлга киритади ва ўзини Балх подшоши деб эълон қилади. Муаррих Муҳаммад Яъқубнинг таъкидлашича, Машраб кушандаси Қундузда ҳукмронлик пайти 1714 йил зилзилада Ишкамишда уй тагида қолиб вафот этади⁵⁷.

Адабиётшунос Шухрат Сирожиддинов Мовароуннаҳр адабий муҳити ва бадий сўз йўналишининг муштарак жиҳатларини шарҳлаб ёзади: “Мовароуннаҳрнинг жўғрофий қадимий цивилизациялар чорраҳасида жойлашгани, бу ўлкада қадимги Ҳинд, Эрон, Ироқ ва Хитой халқлари фалсафий қарашларининг бир маконда умумийлашуви ва уйғунлашувида яхши замин яратган”⁵⁸.

Ушбу келтирилган маълумотлар асосида Ўзбекистон ва Хитой халқлари ўртасидаги маънавий-фалсафий, маданий-маърифий, савдо-иқтисодий муносабатлар қадимги даврлардан бери мавжуд бўлган, деган хулосага олиб келади. Машрабнинг Қашқарга қилган сафарининг негизида нафақат пир маконига бўлган интилиш, балки эллар ўртасидаги муштарак алоқалар, қадимги анъаналар, Буюк Ипак йўлининг ҳаракатдаги ҳолати ҳам ўз таъсирини ўтказмасдан қолмаган⁵⁹.

Адабиётшунос Абдусаттор Жуманазар Машрабнинг қайси тариқатга мансублигини у қуйидагича талқин этган: Бобораҳим Машраб қайси тариқат вакили эди?

Барча замонларда қаландарлар деярли ҳамма тариқатда бўлган. Манбаларга кўра, Бобораҳим Машраб яссавия, нақшбандия, кубровия тариқатлари мактабларидан тарбияланган қаландар эди⁶⁰.

Эркин Мусурмановнинг қайд этишича, ана шундай тож-тахт учун кураш жараёни мураккаб кечаётган даврда Машраб Мовароуннаҳрнинг турли шаҳарларида қаландар, дарвеш бўлиб халққа маърифат тарқатади.

Ҳиндистондан қайтган Машраб ўн йиллар атрофида Марказий Осиё шаҳарларини кезиб илм ва маърифат касб этади. Унинг улуғ ниятларидан бири ҳаж сафари эди. Маккага боришдан олдин Машраб учинчи марта Самарқандга келади. Имом ал-Бухорий макбараси ва бошқа муқаддас жойларни зиёрат қилади. Сўнгра Арабистон томон йўл олади⁶¹.

Сўфи Оллоёр тасаввуф таълимотининг XVII асрга келиб турли бидъат қарашлар билан қоришиб кетгани ва Ўрта Осиё халқлари ақидасига, маънавияти-мафқурасига жиддий зарар етказётганини кўргач, халқнинг ҳидоят йўлидан чалғиётганига ишонч ҳосил қилган дейиш мумкин. У жамият ислоҳ қилинмас экан, сохта авлиёлар нафс илинжида халқни гумроҳ этиши,

⁵⁷ Абдусаттор Жуманазар. Машраб муаммо ва ечимлар. –Т.: “Akademnashr”, 2014. –Б. 83.

⁵⁸ Сирожиддинов Шухрат. Ўзбек мумтоз адабиётининг фалсафий сарчашмалари. –Т.: Янги аср авлоди, 2011. –Б.3.

⁵⁹ Мусурманов Эркин. Раҳимбобо Машраб ҳақида янги маълумотлар. Самарқанд, 2015. –Б. 24.

⁶⁰ Ўша асар. –Б. 133-134.

⁶¹ Ўша асар. –Б.70.

кўр-кўрона сиғиниш оқибатида имон-эътиқодга путур етиши мумкин эканлигини чуқур англаб етди:

Унинг “Ўкур бўлсанг ўгир нафсинг кўзина,
Қара чин кўз била Мусҳаф юзина”

сатрларида ҳам ана шу чуқур ҳаётий маъно ифодаланган. “Нафс, таъма, ўғирлик, товламачилик авж олган, маърифат унутилаёзган, илм-фан таназулга юз тутган жамият тақдирига бепарво бўлиш унинг эътиқодига зид эди. Бу жирканч балонинг олди олинмаса, барчани уз домига тортиши муқаррар бўлиб, бундан қутулиш чораси кучли раҳбар етакчилигида бидъатларга қарши ёппасига кураш эълон қилиш эди”⁶².

Халқнинг маърифатсизланиши ва ёт мафкуралар тузоғига тез илиниб қолишидаги асосий сабабни Сўфи Оллоёр ўзбек ва тожикларнинг ўз она тилларида ақидавий ва фикҳий масалаларни ўқиш имконияти йўқлигида деб билади.

Шухрат Сирожиддиновнинг изоҳича: XVII-XVIII асрларда Марказий Осиё мафкуравий йўналишларида сохта таълимотлар урчиб кета бошлаган, бу ҳақда адабиётшунос бир қанча далилларни келтирган: Рухий-маънавий озуқага муҳтож аҳоли “улуғ пир”, “дастгир Валий” ниқоби остида ташқаридан кириб келган қазоб кимсаларнинг “қаромат”ларига ишониб, уларнинг тилёғламалик билан ишонтирилган бидъат таълимотларга эргаша бошлади: “Баъзи сохта таълимотлар, масалан, Ҳинд томондан кириб келган «равшания» тариқати вакиллари исломий шариатга тўғри келмайдиган ғояларни сингдиришга ҳаракат қила бошлаган, ҳатто аёллар ва эркакларни бир жойга йиғиб, турли суҳбатлар ташкил қила бошлаган”⁶³. “Самандар Термизий номи билан машхур Муҳаммад Боқи хожанинг «Дастур ал-мулук» асарида Субҳонқулихон давридаги мафкуравий-маънавий муҳит танқид қилинган”⁶⁴. Шунингдек, Мир Муҳаммад Амин: “аштархонийлар даврида эътиқодда адашиш, исломдан оғиш ҳукм сурган”ини таъкидлайди⁶⁵.

Шундай шароитда шаҳар жойларида иккинчи сиёсий-ижтимоий ҳаракат бошланди. Агар Сўфи Оллоёр қишлоқ ва чекка ҳудудларда ўз ҳаракатини бошлаган бўлса, шаҳар жойларида қаландарлик ҳаракати омманинг оҳу фиғонларини очик акс эттирган ижтимоий ҳаракатга айланди. Улар кўча-кўйларда турли шеър ва кўшиқлар айтиб очикчасига тузумдан норозилик кайфиятини ифодаладилар. Бу ҳаракатнинг энг ёрқин вакили Бобораҳим Машраб бўлди.

Адабиётшунос Эркин Мусурманов Машрабнинг асли Шарқий Туркистон, ҳозирда, Синцзян автоном районидаги фаолиятига алоҳида урғу беради: Машрабнинг Марказий Осиё ҳудудидаги фаолияти маълум даражада ўрганилган. Шу сабабли биз унинг адабиётшунослар назаридан нисбатан четда қолаётган ҳозирда Хитой Халқ Республикаси Синцзян автоном

⁶² Сирожиддинов Шухрат. Сўфи Оллоёр илоҳиёти. 1-китоб. –Т.: Жамият ва бурч, 2001. –Б.49.

⁶³ Ўша асар.-Б.21.

⁶⁴ Самандар Термизи. Дастур ал-мулук. Пер.и М.Салахитдиновой. –М., 1958. -С.31.

⁶⁵ Мир Муҳаммад Амин Бухари. Убайдуллонаме. Перевод А. Семенова. –Т., 1957. –С.42.

районига қарайдиган макондаги фаолиятига таъсир қилган тарихий, ижтимоий, маданий омилларга эътибор қаратишни лозим топдик⁶⁶.

Ёркент хонлиги таркибига ҳозирги ХХР Суар ҳудудига қарашли Қашқар, Ёркент, Хўтан, Учтурпан, Янгисар, Турфон, Қумул каби шаҳарлар қарар эди. Кейинчалик хонликка Талас дарёси ва “Иссиқ кўл”га туташ ерларнинг бир қисми кўшиб олинди⁶⁷.

Хонликдаги тузум кўп жиҳати билан Марказий Осиёда ҳукмронлик қилган шайбоний ва аштархонийлар давлатларига ўхшаш эди.

Илғор адабий оқимнинг энг муҳим хусусияти унинг ҳаётга, халқнинг турмуши ва орзу-интилишларига тобора яқинлашиб боришидир. Бу ҳол илғор адабиётни мавзу жиҳатдан такомиллаштирди, янги тимсолларни вужудга келтирди, ижтимоий сатирани ривожлантирди, услуб раволиги ва тил бойлиги учун хизмат қилди.

XVII-XVIII асрлар истеъдодли маънавий фикр намояндаларининг, илғор ҳурфикрли қалам аҳллариининг ижодиёти ўзига хос ҳаёт ва ижод йўли, диди ва истеъдоди, услуби ва йўналиши бетакрордир. Уларнинг асарлари инсонпарварлик ва халқпарварлик, ватанпарварлик ва маърифатпарварлик услублари, жамиятнинг айрим иллатларини танқид қилиш, олижаноб инсоний фазилатларни тарғиб этиш, халқ оғзаки ижодига ва мумтоз адабиёт анъаналарига ижодий муносабатда бўлиш каби жиҳатлари билан бир-бирига яқин туради ва бири иккинчисини тўлдиради.

Тадқиқот учинчи бобининг иккинчи фасли *“Девоналик замирида пинҳон буюклик сифатларининг акс этиши”* хусусиятларига эгаллиги ҳақида адабиётшунослар, мунаққид таҳлилчилар турлича қарашларни илгари сурганлар.

Адабиётшунос Нусратулло Жумахўжа нинг 1993, 1995 ва 2003 йиллари Гафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи томонидан бир неча бора чоп этилган дарсликларда “Бобораҳим Машраб” мавзусидаги тадқиқотлари шоир Машрабнинг илоҳий кечинмалари ва умуминсоний фазилатлари, Машраб шеъриятининг мавзу кўлами, ғояси, руҳи, услуби, бадий хусусиятлари ҳақида муаллиф кенг маълумот берган ва ўзбек адабиётининг улуғ мутафаккир шоири хусусидаги фикрлари, илмий қарашлари ўқувчилар учун қимматли манба сифатида баён этилган.

Машрабнинг девоналик, қаландарлик, дарвешлик, фақирлик ва инсонпарварлик ҳақидаги фикрларини таҳлил этган муаллиф ўқувчига қуйидагича изоҳ беради: “Тўғри, Машраб мажнунвор шахс бўлган. Машрабнинг феъл-атворида чиндан ҳам девоналик кўзга ташланади. Энди бир шахс қиёфасида фақирлик, шоҳлик, гадолик каби бир-бирига зид сифатларнинг бир йўла тажассум топиши тилсимига келсак, Машраб ижтимоий-иқтисодий аҳволи фақирлик-камбағалчиликда кечган; сийратда-ички маънавий оламда, ҳимматда, саховатда, тафаккурда, инсонпарварликда шоҳ бўлган; шунинг учун халқ орасида Шоҳ Машраб номи билан шуҳрат

⁶⁶ Мусурманов Эркин. Раҳимбобо Машраб ҳақида янги маълумотлар. Монография. Самарқанд: СамДУ, 2015. –Б. 25-26.

⁶⁷ Ўша асар. –Б.36.

қозонган; ташқи кўринишда у мискин, ғариб, ҳокисор, мавзу-баманзил кечувчи гадо, қаландар қиёфасида юрган. Бир сўз билан айтганда, Машраб андозадаги зот бўлмаган. Унинг савоби гуноҳлари ҳам оддий инсоний ўлчамларга сиғмайди⁶⁸. Шунинг учун ҳам ўз чигал қисматидан изтиробдаги Машраб: “Бу дунёда гоҳ фақир, гоҳ шоҳ, гоҳ гадоликда кечган ҳаёти билан андозаларга сиғмамдур, эвоҳким, тонгла маҳшар куни Яратганнинг олдида бутун халойиқ сўроқ бераётганида ҳам ўзимнинг ўлчамсиз савобу гуноҳларим билан маҳшар майдониға сиғмасман”⁶⁹, -дея фарёд чекиб турибди.

Адабиётшунос мактаб ўқувчисига янада содда, равон таҳлиллар берган. Муаллиф Машрабнинг:

Агарчанди зиёрат қилмадим мен Каъбаи зоҳир,
Тариқат хожисидурманки, Байтуллоҳга сиғмамдур,
-ғазалини шарҳ этган.

Адабиётшунос Ҳ.Болтабоев ёзади: Машрабнинг қаландарийликка муносабати шоирнинг «Бобораҳим», «Шоҳ Машраб», «Девонаи Машраб» каби исм ва унвонларидан яққол англашилиб турган бўлса ҳам, тасаввуф таълимоти ва унинг қаландарийлик тариқати ҳақида етарли тасаввурга эга эмаслигимиз туфайли шоир ижодини, унинг ўзи қисматини қатъий боғлаган қаландарийликдан ажратиб талқин этишга йиллар давомида йўл қўйилди. Зеро:

Худодин келса фармон лаҳаддин бош кўтаргил деб,
Кафанни бўйнима чулғаб, талабда бир қаландарман,
байтининг ўзиёқ Машраб учун қаландарийлик икки дунё саодатидек бир улуг хилқат саналганлигини англагувчи далилдир⁷⁰. Машраб «илоҳий ишқу муҳаббат ҳосил» этмоқ маъносида қаландарлик тариқатини танлаган. Қаландар ошиқнинг биринчи вазифаси бу, ваҳдат майидин қонмоқ деб билган. Унинг қатор байтларида шу моҳият ўз аксини топгандир: ⁷¹

“Тариқат машойихлари фақирнинг уч нишонаси: қуёш каби шафқатли, ёмғир каби саховатли, ер каби тавозели бўлиш деб айтганлар”⁷².

Адабиётшунос олима Иқболой Адизова қаландарийлик одоби ва уларнинг рамзий белгиларини чуқур таҳлил қилиб ёзади: Хирқа кийиш ва фақр мақомини эгаллаш тариқатда муҳим ҳисобланган⁷³.

Рус шарқшунос олими В.А.Вяткин⁷⁴, ўша давр манбаларига таяниб, Машраб таваллуд топган макон Наманганнинг Маддоҳлар маҳалласи-қаландархона яқинида мулло Бозор охунд қабрларидан 550 қадам масофада шоҳ Машраб туғилган уй қолдиқлари мавжудлигини ёзиб қолдирган бўлса,

⁶⁸ Қосимов Б., Нусратулло Жумахўжа. Ўзбек адабиёти. 10-синф учун дарслик. Тўртинчи нашри.-Т.: Гафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2003. –Б.234.

⁶⁹ Ўша асар. –Б.234.

⁷⁰ Болтабоев Ҳ. Машраб ва қаландарийлик тариқати манбалари / Олими нуктадон ўзум. Тўплам. -Т., 2006. – Б.37.

⁷¹ Иброҳим Ҳаққул. Тасаввуф ва шеърят. –Т.: Гафур Ғулом номидаги Нашриёт матба бирлашмаси, 1991. – Б.181.

⁷² “Рисолаи қаландарий” // Ёшлик журнали, 2000. №3. –Б.46.

⁷³ Адизова И. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. –Т.: “Фан”, 2006. –Б. 117.

⁷⁴ Вяткин В.А. Ферганский мистик Диванаи Машраб. -Т., 1923.

Россия ФА Шарқшунослик институти Санкт-Петербург бўлими илмий ходими Олег Фёдорович Акимушкин шоир эътиқод кўйиб, ғояларини амалга оширган қаландария тариқатига Туркия, Ўрта Осиё, Афғонистон, Ҳиндистондаги нақшбандийлар амал қилганликларини ёзиб қолдирган⁷⁵.

Қаландарлик тариқати амалиётига бошқа тариқат вакиллари ҳам турли даражада амал қилишган. Жумладан, Туркиядаги бектошийлар, Ўрта Осиё, Афғонистон, Ҳиндистондаги нақшбандийлар, Эрондаги ҳайдария-жалолия тариқати вакиллари⁷⁶.

Хоразм тарихининг билимдони С.П.Толстов “...ўрта асрларда эркаклар ўз маслакларига кўра «меҳмонхона»ларда, «чойхона»ларда, «болахона»ларда йиғилиш бошлаган. Қаландар-дарвешлар эса, ўз хонақоҳларида зикр тушар эдилар:

Дунё учун ғам ема, Ҳақдин ўзгани дема,
Киши молини ема, сирот узро тутаро.
Ло илоҳо иллоллоҳ, ҳаақ дўст, ё Оллоҳ!
Ло илоҳо иллоллоҳ, ҳаақ дўст, ё Оллоҳ!⁷⁷

Сайфиддин Рафиддинов қаландар атамаси ва маломатийлар ҳақида тўхталиб: Маломатий қилган ибодатини халқдан яширади, халқнинг таънаю маломатидан чўчимайди, ҳазрат Муҳаммад саллалоҳи алайҳиссаломни маломатийларнинг сардори деб билади; Қаландар эса халқ урф-одатларини ошқора бузади. Ортиқча тоат-ибодатга майл кўрсатмайди⁷⁸.

Машраб баъзи ибодатларни бузганда Офоқхожа: «Эй Машраб, сани ичинг торлик қилди, маънини ошкор қилдинг» деб оғизларига туфлаган эканлар.

Фитрат қаландарларнинг ҳаёти тарзи, уларнинг кийинишлари ҳақида шундай маълумот беради:

“Қаландарлик мусулмон тасаввуфининг шўъбасидир. Бу маслак бизнинг ўлкамизда сўнгги кунларгача давом этди. Ўзбекистон шаҳарларидан ҳар бирининг ташқарисида “қаландархона” исмли гўзал боғча ҳолига келтирилган бир жой бор эди. Қаландарлар шунда турар эдилар”⁷⁹.

Тадқиқотчи З.Исҳоқова: “Машраб ҳамиша инсонни, одамийлик сифатларига қараб эҳтиром этган, қадрлаган. Шоир наздида одамлар Худонинг бандаси, инсон нияти эса ягона, “ёди Худо бўлмоқ”қа интилган⁸⁰.

Дилда дардинг бўлмаса, ёди Худо бўлмоқ қийин.

Фитрат Машраб ҳаёти ва ижоди ҳақида маълумот берувчи асарларни санаб ўтади ва уни тарихий шахс эканлигини эътироф этиб шундай дейди: “Машраб ҳақида ёзилган ва Ўзбекистонда маълум ва машҳур бўлган «Девони Машраб» ёхуд «Девонаи Машраб» китобининг афсонавий бир манқабдан бошқа нарса бўлмағонига бизнинг ҳам шубҳамиз йўқдир, лекин бу

⁷⁵ Акимушкин О.Ф. “Ислам на территории бывшей Российской империи” энциклопедик луғат. 1-жилд. –М.: “Наука”, 2006. –Б. 178.(Рус тилидан Ҳалим Тўраев таржимаси).

⁷⁶ Ўша асар, ўша жой.

⁷⁷ Аҳмад Яссавий. Ҳикматлар. –Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. –Б.112.

⁷⁸ Рафиддинов С. Қаландар атамасининг этимологияси ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти, 1998. №5. –Б.61.

⁷⁹ Абдурауф Фитрат. Танланган асарлар. II-жилд. –Т.: Маънавият, 2000. –Б.57.

⁸⁰ Исҳоқова Замира. Машраб. –Т.: “Ўзбекистон”, 2015. –Б. 15.

шубҳасизлик Машрабнинг ҳақиқатдан тарихий бир шахс эканига ишонишдан бизни манъ қила олмайди⁸¹.

«Қиссаи Машраб»ларнинг деярли ҳаммасида Машраб – шоҳ Машраб, Девонаи Машраб, Эшони Машраб, Эшони шоҳ Машраб, Эшони шоҳ Машраб Девонаи Намангоний номлари билан келтирилган.

Қиссаларда таъкидланишича, шоирга «Машраб» тахаллусини Офоқхожа тавсия этган: “Ҳазратим айдиларки, Эй сўфийлар, сизлар гувоҳ бўлунгларки, бу девонани отини Машраб кўйдум”. “Аллоҳу акбар” дедилар. Андин сўнг девонанинг оти Машраб демакликка шуҳрат топди. Бошларини кўтариб, кўзларини очиб, ғазал дедилар:

Қўлум олинг, ё пирим, менда тоқат қолмади,
Йўлга солинг, ё пирим, менда ҳолат қолмади⁸².

Машраб ғазалларининг бирида учровчи мана бу байтда ҳам худди шу мазмун ифодаланган:

Қуддиса сирриҳу хоҷам отимни «Машраб!» дедилар.
Қошғару Ёркент ичида соҳиби гуфтор ўзум!⁸³

Абдулла Жаббор Машрабга бу тахаллуснинг берилиши унинг руҳиятидаги юксаклик, ҳокими Мутлаққа муҳаббатнинг ўта кучлилиги, жазбанинг фавқулодда устунлиги, Дийдорга тезроқ етмоқ истагининг тизгинсизлиги бўлса керак деб ҳисоблайди⁸⁴.

Шарқшунослик институтида 2315 рақами билан сақланаётган «Мусаввадаи Абдушукур Зиё» қўлёзмасида Машраб номи келтирилиб, шундай дейилади: «Намангандан эди. У жанобнинг номи Бобораҳимдур».⁸⁵

Пўлатжон Домулло Қайюмов «Тазкираи Қайюмий» асарида: Бу киши Фарғона водийсидан бўлиб, Наманган шаҳридандир. Номи Бобораҳим бўлиб, мулла Вали номли кишининг ўғлидир. Эл орасинда шоҳ Машраб деб маъруфдур»,⁸⁶ дейилган.

Э.Мусурмонов Машрабни «Раҳимбобо» деб атаган бўлса, у киши тадқиқотида Машраб ижодини эмас, «Қиссаи Машраб»ни таҳлил этган. «Офоқхожа маноқиб», «Қиссаи Машраб», «Тазкираи қаландарон» ҳам нақллар ва афсона, ривоятлар асосига қурилганлигини ҳисобга олсак, олим Абдушукур Зиёнинг қўлёзмасига, Пўлатжон Домулло Қайюмов тадқиқотлари ва Исматуллоҳ Абдуллоҳ фикрларига, уларнинг китобларига мурожаат қилсак, Боб, бобо истилоҳлари исмдан олдин келишини инобатга олсак «Раҳимбобо» эмас, «Бобораҳим» Машраб тахаллуси келиб чиқишини эътироф этмоқ керак.

Биз маноқиб ва қиссаларни ёзганларга эмас, чунки улар ривоят, ярим ривоят, афсоналарга қоришиб кетганлигини унутмайлик. Олимлар, тадқиқотчилар фикрини ҳисобга олиб иш юритайлик. Шу жиҳатдан Раҳимбобо эмас, «Бобораҳим» деб аташ мақсадга мувофиқдир.

⁸¹ Абдурауф Фитрат. Танланган асарлар. II-жилд. –Т.: «Маънавият» 2000. –Б.8.

⁸² Қиссаи Машраб. –Т.: “Ёзувчи”, 1992. –Б.33.

⁸³ Ўша асар. –Б.33.

⁸⁴ Абдулла Жаббор. Исмингиз нима, шоҳ Машраб? Наманган ҳақиқати. 2005 йил, 11 май.

⁸⁵ Ўша манба, 129-бет.

⁸⁶ Пўлатжон Домулло Қайюмов. Тазкираи Қайюмий. 63-бет.

Машрабнинг ҳаёти ва ижоди билан Европа шарқшунослари, асосан, рус шарқшунос олимлари ҳам қизиққанлар. Машрабнинг ҳаёти ва ижодий мероси билан қизиқиб, унинг Ўрта Осиё халқлари маънавий ҳаёти тарихидаги роли ҳақида илк дафъа диққатга сазовор фикр юритиб, рус илмий жамоатчилигининг диққатини бу масалага қаратишга ҳаракат этган академик Н.И.Веселовский бундай деб ёзган эди: «Ҳажвгў ва ҳозиржавоб девона Машраб Ўрта Осиё халқлари орасида жуда машҳурдир... фикримизча, Машраб чуқур диққат билан жиддий ўрганишга сазовор шахс... У муттасил равишда маҳаллий руҳонийлар билан мунозарада бўлган ва ҳар доим улардан устун чиққан»⁸⁷.

Қаландар Машрабингман, икки оламни тепиб ўтгум,

Биҳишту ҳуру ғилмонинг пучак пулга сотиб ўтгум.

Бобораҳим Машраб борган ва зиёрат қилган қадамжолар, ҳудудлар, сарҳадлар беҳисоб.

Машраб туғилиб ўсган она шаҳри Намангандан чиқиб, жуда кўплаб шаҳар ва қишлоқларга, яқин Шарқ давлатларига, Европа, Осиё, Африка қитъаларигача саёҳатларда бўлди, шеърятидан кўплаб мамлакатлар, халқларини баҳраманд этди. Ёркент, Қашқар, Хўтан, Ййла, Урумчи, Оқсу, Ғулжа, Ўш, Бадахшон, Балх, Хуросон, Бухоро, Самарқанд, Насаф, Бағдод, Эрон-Турон, Шом, Рум, Ҳиндистон, Хитой, Макка, Мадина, Байтуллоҳ, Карбало, Ироқ, Миср, Яман, Дакан, Исфохон, Ҳирот, Машҳад, Жидда, Халаб, Шероз, Шибирғон, Андхўй, Мозори шариф, Афғонистон, Сарипул, Шероз, Турфон, Қоратегин, Қорашаҳар, Талас, Фарғона, Марғилон, Тошкент, Туркистон, Шоҳимардон, Қабодиён, Хўжанд, Каттакўрғон, Нурота каби шаҳар ва вилоятларга борди, саёҳатларида азиз-авлиёлар қадамжоларини зиёрат этди. Кўп шаҳар, уларнинг аҳолиси ҳақида шеърларида фикрлар билдирди.

И.Абдуллаев томонидан «Ўзбекистон адабиёти ва санъати» газетасининг 1991 йил 12 апрель сонидан босилган «Машраб ва «Мабдаи нур» мақолада шоир таржимаи ҳолига оид бир ғазалда унинг қайси юртларга борганлиги ҳақида маълумот берилган:

Қарори топмадим рўйи заминга, Машрабо ҳаргиз,

Ажални илкидин, аё дўстлар, охир равон кетдим⁸⁸.

Машраб бир неча ғазалларида Балх шаҳрида Маҳмуд қатағонбий томонидан ўлим топишини қайд этади.

Машраби шўрида Маҳмуд илкида

Пирим амрини бажо топсам керак.

Шавқи муҳаббатингда кезиб Балх шаҳрини,

Хатои шаҳидликни кўриб, ошкор ўқуй.

Фироқ қиссаси Машраб фикрида эрур,

Мастона Балх шаҳрида беихтиёр ўқуй.

⁸⁷ Веселовский Н.И. Восточные заметки. -Санкт-Петербург, 1985. -С.325.

⁸⁸ Абдуллаев И. Машраб таржимаи ҳолига оид ғазал // «Ўзб. адаб. ва сан.». 1992 йил, 17 январь.

Машраб шахсияти қаландарлар тоифаси ичида ажралиб тургани учун ҳам Шоҳ Машраб номини олди. Унинг оддий ҳаёти, риёсиз эътиқоди халқни ўзига ром этди. Гарчи ҳукмрон табақалар унинг хатти-ҳаракатларидан озор топган бўлсалар ҳам унинг ҳақ эканлигини ич-ичдан яхши тушунар эдилар ва шу жиҳатдан унга қарши очик қарши чиқишга журъат этмас эдилар. Ҳатто унинг қатл этилиш тафсилотларида ҳам ҳукмрон табақаларнинг унга зиён етказишдан ҳайиққанларини кўриш мумкин. Машраб Қабодиёндан Балхга борганда Балх ва Қундуз ҳокими Маҳмуд катағон эди. Машраб уламолар фатвоси билан Маҳмудхон фармонида биноан Балх шаҳрида дорга осиб ўлдирилди ва жасади ўша ерга дафн этилди. «Қиссаи Машраб», «Шоҳ Машраб қиссаси» китобларида у дорга осилгач, Балх шаҳрининг улуғу кичиклари Шоҳ Машрабга мотам тутиб, зор-зор йиғлагани айтилади:

Қаландарвор йиғларман эшикларда фиғон айлаб,
Халойиққа бу оламда баче афсона Машрабман.

Адабиётшунос Иброҳим Ҳаққул фикрича: “Қонида дарвешлик жўшган шоирнинг овози бошқача янграйди. Шахсияти ярқ этиб кўзга ташланади. Бундай овоз тозаланган ва холис бўлади. Бундай шахсият ҳайратланарли даражада хоксор, самимий, шеърӣ куч-қувватга тўлиқлиги билан ажралиб туради. Ёлғиз шундай шоиргина одамларни ишқ ва маърифат шароби ила маст айлаши, ҳеч қутилмаган тарзда кўнгил ҳақиқатларига диққатни қаратиб, Рух ва руҳониятчилик байроғини баланд кўтариши мумкиндир”:⁸⁹

Девонайи Машраб, бу сўзунг дардга даводур,
Ошиқ элининг кўнглига бир ўт қалаб ўттум.

Нусратулло Жумаҳўжа «Дили ғамгин халойиқ хайлини севдим» тадқиқотида⁹⁰ ҳам Машрабнинг бу йўлни танлаганлиги ҳақидаги мақсад-муддаосини таҳлил этиб ёзади: Соликнинг мақсад-муроди Ҳақнинг дийдорига муяссар бўлиш, ҳақиқатни очишдир. Бу асил ва олий муддаога эришиш учун қаландарлар дунёнинг барча ҳузур-ҳаловатию айш-ишратларидан, орзу-ҳавасидан воз кечганлар. Улар Ҳақни телбаларча излаганлар⁹¹.

XVII-XVIII асрларда яшаган ва ўша давр назм ва насрига, бадииятига улкан ҳисса қўшган бир қатор илғор мутасаввиф ва илм-фан намояндалари ижодиётига мухтасар назар ташладик. Ўша улуғ мутафаккир шоирлар замондоши Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижодини юксак бадиийлик нуқтаи назаридан ўрганиш зарурати изчил қиёсий таҳлилни тоқазо этади.

Машраб замондоши Сўфи Оллоёр Каттақўрғондан Булғористонгача халқларни дин илми билан кўзларини очиб уйғотган бўлсалар, Машраб инсон ва жамият ҳақидаги ўз фикрларини, ғояларини амалга ошириш учун девоналик замирида пинҳон буюклик иқтидорини намён этгани ҳолда дунёнинг жуда кўп мамлакатларини, улуғ масканларини зиёрат қилди, Яқин Шарқ, Арабистон ороллари, Ҳижоз, Рум, Осиё, Шимолий Осиё, Африка каби

⁸⁹ Абдуллоҳ Исмаатуллоҳ. Машраб ҳикматлари. -Наманган, 2000. –Б.25-26.

⁹⁰ Нусратулло Жумаҳўжа. Дили ғамгин халойиқ хайлини севдим // Гулистон, 1998. №5. –Б.27.

⁹¹ Ўша асар, ўша жой.

мамлакатларигача қадами етди ва туркий шеърляти билан халқларни баҳраманд қилди.

Диссертациянинг “**Машраб шахсияти: бадий талқин ва ҳақиқат**” деб номланган тўртинчи боби илк фасли “*Шоирнинг ахлоқий гоёлари тараннуми*” деб номланиб, “Қиссаи Машраб”лардаги шоирнинг ғайри ахлоқий қарашлари замиридаги баъзи мусулмон мулла ва дин арбобларининг ноодатий, терс, исломга тўғри келмайдиган хулқ-атвори очиб ташланади.

Машраб Бухоро шаҳрида жомеъ масжидига намоз ўқиш учун кириб, кечаси эшагини меҳробга боғлаб уйкуга кетади. Эрталаб келган сўфи Машрабнинг эшаги меҳробга боғланган, ўзи уйкуда эканлигини кўриб ғазабда бунинг сабабини сўраганда шоҳ Машраб айдиларки: “Сизлар олти пулға олган кафшларингизни мабодо ўғри олиб кетмасун деб орқада қўймай, олдингизга қўюб, намоз ўқуйдурсизлар, ман бу эшакни ўн беш тангага олиб эрдим, мани эшагимни ўғри олмайдурму, эшагим меҳробга чиққан бўлса ҳайвонлиғига борибдур”,-дедилар⁹².

Шоир ҳаётининг сўнгги йиллари Бухорода, сўнгра Ҳиндистонда, кейинчалик Қаршида 3-4 йил истиқомат қилгач, Балхга келган. Бу даврда Балх вилоятининг ҳокими Маҳмудхон қатағонбий эди. “Қиссаи Машраб”да Машраб ўлимига сабаб бўлган яна шундай эпизод берилган: Ривоятларда келтирилишича, Машрабни Маҳмуд қатағон яхши кутиб олади. “Шоҳ Машраб айдиларки: «Эй Маҳмудхон, бу тахти мижозингни манга бергил. Яхши бўлур экан. Устига чиқиб ўлтурайин». Маҳмудхон бажону дил мана, деб тахтдан тушти. Меҳмонхонани бўшатти. Шоҳ Машраб меҳмонхонага кириб, тахтни устига чиқиб, таҳ-батаҳ латта тўшакларга бавл қилиб қўйдилар. Шоҳ Машраб айдилар: «Эй Маҳмудхон, ол тахтингни!» Вазир келиб қарасаки, тахт нажосатга тўлубдур. Вазир яқосини йиртиб, подшоҳга айдик: «Эй подшоҳ, қайси ердин келган банги қаландарга ихлос қилубдурсиз? Фарғонаи заминдин бир қаландар келиб подшоҳ Маҳмуднинг тахтини нажосатга булғобдур, – деб абадул-абад бадномликка қолурсиз. Агар инонмасангиз ўзингиз бориб кўринг!» – деди. Подшоҳ Маҳмудхон навкарлари бирла отланиб келди. Қараса тахтни усти нажосатга ботибдур. Маҳмудхон айтиди: «Эй Машраб, бу нима қилганингиз?» Шоҳ Машраб айдиларки: «Хўб қилдим. Ман сани тахтингга ўлтурсам нима бўлубтур. Сан юртга ўлтурдинг»⁹³.

Подшоҳ Маҳмудхон дарғазаб бўлуб, дедик: «Эй жаллодлар, бери келинглар!» Дарҳол жаллодлар келиб дедилар: «Тақсири подшоҳим нимага амр қилурсиз? Кимни умрини паймонаси тўлубдур». Маҳмудхон айдик: «Бу девонаи аҳли куффорни хос зиндонга ташлаб, то жонлари халқумларига келиб, оналаридин дунё юзига таваллуд топқонларига пушаймон бўлмағунча азоб қилғайсизлар. Эрсан муддати бир ой ҳар кеча зиндон жаллодлари ҳазрати Шоҳ Машраб ва ҳамроҳларини беҳад азобларга дучор қилур эрдилар»⁹⁴.

⁹² Қиссаи Машраб. –Т.: Ёзувчи, 1992. –Б.201.

⁹³ Ўша асар. –Б.243.

⁹⁴ Зокиров М. Эрк ва маърифат куйчилари. –Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – Б.39.

Диний уламолар ва ҳукмрон табақа вакиллари Машрабнинг ахлоқсизлиги учун уни диндан чиққан ва кофир, ахлоқсиз шахс сифатида қоралаганлар. Машраб нафақат ўзининг хатти-ҳаракатлари, балки шеърлари билан ҳам уларни ғашига тегарди. Машраб бир ғазалида уларнинг шаънига шундай аччиқ гапларни айтган. Шоир ўз нафсига танқид ва маломат тифини уриш билан бирга ботини Фиръавн-у, зоҳири авлиё, нафси учун шайтонга ҳамроҳ бўлган кимсаларни ҳам аямайди:

Ҳар киши сўрса насабдин, дам урарлар нафс учун,
Ботини-Фираъвн-у, зоҳир-авлиёларни кўрунг.
...Халқнинг кўзига ҳар дам сувратин дигар қилиб,
Нафс учун шайтон билан юрган гадоларни кўринг⁹⁵.

Машрабнинг бундай руҳдаги шеърлари жоҳил амалдорлар ва риёкор дин пешволарини қаттиқ ғазаблантирар эди.

Ҳукмдорлар ва дин пешволари ич-ичдан уни ёмон кўрсалар-да, унга қарши очиқ ҳужумга ўта олмаганлар ва уни девона, жинни атаб, халқ кўз ўнгида унга мазжуб дарвеш сифатида сохта ҳурмат кўрсатганлар. Улар Машрабнинг ахлоқсиз ҳаракатларига унинг ўзи берган мантиқий жавобнинг тўғри эканлигидан қарши жавоб айтишга ботина олмас эдилар. Дарҳақиқат, Машрабнинг ножўя қилиқлари замирида айни ҳукмдорлар ва дин пешволарига қаттиқ эътироз, уларни ҳаёт ва тақво моҳияти ҳақида ўйлашга мажбур қилиш истаги ётарди.

«Қиссаи Машраб» ривоятларига қараганда, шоир қаерга бормасин, ўзининг кўриниши, сўфиёна, халқчил ғазаллари ва фавқулудда оташин сўзлари билан тезда кўзга кўринади, авлиё сифатида шуҳрат қозонади, унинг орқасидан эргашиб, иззат-ҳурматини ўрнига кўйишади, ҳоким табақалар унга мурид бўлишга ҳаракат қилиб, дабдабали қошоналарга таклиф қиладилар. В.Л.Вяткин Машраб тадқиқотчиси сифатида унинг Ўрта Осиё халқлари орасида шуҳрат қозонишининг туб илдизини очиб, шоир исёнкор шеърлари билан мавжуд қалбакичилик, ноҳақликка қарши кучнинг тимсоли эканлигини таъкидлайди.

Сўнгги бобнинг иккинчи фасли “Ўзбек адабиётида Машираб шахсиятининг бадиий талқини”га бағишланган, унда давлат мустақиллигидан то бугунги кунгача шоир ҳақида назм ва насрда ёзилган бир қатор поэма, ҳикоя, қисса, романлар ва турли жанрдаги асарлар қиёсий таҳлил этилган.

Машраб маслаги жамиятда қарор топган шариатнинг баъзи қонун-қоидаларини инкор этар эди. Уни бу даврда тариқат пешволарининг нафс исканжасига тушгани ва халқни нотўғри йўлга бошлаётгани жуда ғазаблантирган. Айниқса, ҳукмрон тоифанинг мол-давлат орттириш пайида халққа кўрсатаётган жабр-зулми унда исёнкорона руҳни пайдо қилган. У жамиятни ўзгартириш мушкул муаммо эканлигини яхши билар, шунинг учун ўзининг ножўя қилиқлари билан ҳукдорларни халқ ҳаёти ва ислом ақидалари тақво моҳияти ҳақида ўйлашга даъват қилмоқчи бўлди.

⁹⁵ Машраб. Куллиёт. –Т.: “Muharrir nashriyoti”, 2017. –Б.31.

XX асрда унинг сиймоси ҳақида биринчилардан бўлиб Ойбек ўзининг Машраб шеърини ёзди. Ойбек Машрабни сочлари патила, кўзлари махмур, унинг кўзларидан кучли нур сачраб туришини, ундан на саратон қуёши, на қиш изғирини ўтишини, юзларида маъно акс этиб туришини, унинг давлати қалбидаги қайноқ отилиб чиқаётган шеъри ва қўлидаги эски танбури эканлигини тасвирлайди. Шунини қайд этиш лозимки, Машрабнинг мана шу сиймоси ундан кейин яратилган барча асарларда, хоҳ майда жанрдаги асар, хоҳ у роман ё қисса бўлсин изчил такрорланади. Шундан келиб чиқиб айтиш мумкинки, Ойбек ноёб истеъдоди ва тахайюл кучи билан Машрабнинг ҳеч ким кўзи билан кўрмаган суратини ғоят таъсирли ва юракка тегадиган сўзларда тасвирлай олган.

XX асрнинг сўнгги чорагида вужудга келган ижтимоий-сиёсий вазият ўзбек адабиётида насрда ҳам хур фикрли аждодлар образларини яратиш имкониятини берди. Шеърятда бўлганидек, насрда ҳам анча-мунча озод тафаккур мевалари ҳосил бера бошлади. Жумладан, улуғ мутасаввиф, хур фикрли шоир, ҳақ ва ҳақиқатнинг енгилмас курашчиси Бобораҳим Машраб образини яратишни мақсад қилиб, ўзбек романавислари у ҳақда йирик полотнода ва турли савияда асарлар яратдилар. Ҳамид Гуломнинг «Машраб» романи омма қалбига кириб боролмаганлигининг сабабларидан бири, ёзувчининг тарих ҳамда тарихий ҳақиқатга замон мафкураси нуқтаи назаридан келиб чиқиб ёндашгани десак тўғри бўлади деб ўйлаймиз. Миркарим Осимнинг «Синган сетор» асари ҳам асар яратилган давр нуқтаи назаридангина ижобий баҳоланиши мумкин, аммо у бугунги кун талабига жавоб бермаслигини таъкидлаймиз. Шухратнинг «Машраб» романи тугалланмаганлигини эътиборга олсак, унинг жузъий камчилигидан кўра ютуғи кўпроқ эканлигини эътироф этса бўлади. Негаки, шоир яшаган муҳит бадий таъсирчан чиққанлиги адабиётшунослар томонидан эътироф этилган, у шоир шахсияти, унинг болалик ва ўсмирлик даврини ёритувчи асар эканлигига гувоҳ бўламиз.

Иброҳим Ғафуровнинг «Дил эркинлиги» ҳикоялари мутафаккир Машраб шахсиятини ёритишда кечаги ва бугунги, эртанги кун ўқувчисига ҳам шоир ҳақида тасаввур берадиган, Машрабнинг ички оламини ёритишга, уни инсоният тақдирига бефарқ бўлмаган мутасаввиф шоир сифатида тасвирлашга ҳаракат қилиб яратилганлигини алоҳида қайд этиш лозим. Машраб ҳақидаги асарлар ичида биринчи бўлиб Иброҳим Ғафуров Машраб сиймосини ичкаридан ёритишга урингани кўзга ташланади. У Машраб образини яратар экан, илк бор унинг ташқи хатти-ҳаракатларига эмас, ички дунёси тасвирига эътиборни қаратади. Иброҳим Ғафуров Машрабни инсоният тақдирига бепарво бўлмаган барча мутасаввифлар қатори инсоният бугуни ва келажаги ҳақида хаёл сурадиган, дунёнинг аввали ва охири ҳақида фикр юритадиган тирик одам сифатида тасвирлашга интилади.

Нарпайлик ўрта мактаб ўқитувчиси Хайриддин Бегмат “Девона Машраб”⁹⁶ романини яратди. Романнинг журнал вариантыга («Шарқ юлдузи»

⁹⁶ Бегматов Х. «Девона Машраб». Роман. –Т.: «Шарқ», 2005.

1990 йил, 4, 5, 6-сонлар) халқ ёзувчиси Пиримқул Қодиров «Тарих бағридаги маънавият» деб атаган мухтасар сўз бошисида Х.Бегматнинг Машраб сиймосини яратишдаги саъйи-ҳаракатларини, бу қийин ва шарафли вазифа адиб зиммасига тушганлигини таъкидлаб, унга оқ йўл тилаган⁹⁷.

Хайриддин Бегмат «Девона Машраб» романини ёзгандан сўнг, асар эълон этилгач, адабиётшунос олимлар фикрини изҳор этишади деган ўйда матбуотни кузатдик. Афсуски, Бойбўта Дўстқораевдан бошқа ҳеч ким бу асарга ўз муносабатини билдиришмади⁹⁸.

Б.Дўстқораев фикрича, Хайриддин Бегмат, аввало, моҳир ёзувчи, сониян, ўтмишни, тасаввуф илмини яхши биладиган олим сифатида иш кўришни талаб этарди. Ёзувчи бунга руҳан тайёрмиди? Бу ҳолатни Х.Бегматов ўзи шундай иқрор этади: бу романни «... яратгунга қадар катта-кичик хикоялар ёздим, газета-журналларда чиққан... Бобораҳим Машраб шеърятини менда хайрат уйғотарди. Дастлаб 30 га яқин персонаж киритилган «Исён» драмасини яратгандим, негадир кўнглим тўлмади. Романнинг имкониятлари кенгай туюлаверди, шундай қилиб, бир йил ичида «Девона Машраб» романини ёзиб тугатдим»⁹⁹.

Хайриддин Бегмат Машрабнинг бадиий тимсолини яратишга кўп вақт тайёргарлик кўрган, асарда талай жозибали, гўзал манзаралар ярата олган. Тасаввуфни ўрганган, тасаввуфий адабиётларни кўп ўқиб, мутолаа қилгани сезилса-да, барибир тасаввуфий фикрларни беришда умумий тайёргарлик етарли эмаслиги сезилади.

Хайриддин Бегматнинг «Девона Машраб» романи ҳажман ва мантиқан Машраб шахсиятини, унинг шоирлик салоҳиятини, илм излаб юрт кезганлигини, қаландар қиёфасида дунёга чиққанлиги бадиий тарзда тасвир этилгани, асарнинг қимматини белгилайдиган омил эканлигига ишонч ҳосил қилсак-да, аммо асар тили талабга жавоб бермайди. Асардаги воқеалар тасвирига келганда, Машраб ва Офоқхожа ўртасига асоссиз раҳна, ихтилоф солингани, тарихий шахслар мулло Бозор охунд, Мусохон Даҳбедий образлари билан боғлиқ айрим тасвирларнинг тарихий ва мантиқий асосга эга эмаслиги асарнинг жиддий камчилигидир.

ХУЛОСА

Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижодининг ўрганилиши, шоир асарларини тадқиқ ва талқин этиш ва умумлаштириш асосида қуйидаги хулосаларга келиш мумкин:

1. XVII-XVIII асрлар Мовароуннаҳр сарҳадида маданият ва илм-фан равнақига мухтасар нигоҳ ташланганда, мамлакат ҳукмдорлари бадиий адабиётга яқин бўлганликлари, қўшни давлатлар билан форсий, арабий, туркий тилларда ёзишмалар олиб борганликлари тарихий ҳақиқатдир. Бухоро, Самарқанд, Қарши, Хўқанд, Хоразм шаҳарларида ҳукмдорлар

⁹⁷ Ўша асар. –Б.54.

⁹⁸ Дўстқораев Б. Ўзбек насрида Машраб тимсолини яратиш тажрибаси ҳақида мулоҳазалар / Мустақиллик даври адабиёти. –Б.198.

⁹⁹ Бегматов Х. «Девона Машраб». Сўзбоши. Роман. –Т.: «Шарқ», 2005. –Б.6.

томонидан иншоотлар бунёд этилганлиги, илм-фан равнақи учун халқ оmmasига, унинг зиёли қатламига ҳомийлик қилганликлари, мадрасаи олиялар қурганликлари ва шу илм масканларида жаҳон эътироф этган илм-фан намояндалари танилиб, наср ва назмда Сўфи Оллоёр, Хувайдо, Машраб ва бошқа шеърят яловбардорлари етишиб чиққанликлари кўзга ташланади.

2. Бобораҳим Машраб яшаган мухитнинг ўзига хос бадий хусусиятларини белгилашда ўтмишда тадрижий қарашлар, салафлар мероси, маънавий қадриятлар, илғор ғоялар, лирик шеърят, Машраб ва унга замондош бўлган халқ зиёллари томонидан ўзлаштирилиб, тўлдирилиб, сайқал берилиб, кейинги авлодларга узатишда алломаларнинг ҳиссаси катта эканлигини таъкидлаш лозим. Мовароуннаҳр мактаб ва мадрасаларида Қуръон хатм қилиниб, «Чор китоб», «Сўфи Оллоёр» китоблари мутолаа қилинган. Асли озарбайжонлик, Мовароуннаҳрга келиб ижод этган Юсуф Қорабоғийнинг адабиёт илмига қўшган ҳиссаси, Абулғози Баҳодирхоннинг тарихий, бадий-илмий асарлари, Мирзо Бедилнинг мантиқ ва адабиёт соҳасидаги кашфиётлари, Сўфи Оллоёрнинг таълим-тарбия, ахлоқий-дидактик мазмундаги ўғитлари, Муҳаммад Шариф Бухорий шеърятини билан тилшунослик, тарих ҳақидаги асарлари, Хувайдонинг тасаввуфий асарлари, Саидо Насафийнинг ахлоқий-таълимий рисоалари, Турди Фароғийнинг ҳажвий шеърлари, Машрабнинг оташин, ҳайқириқли, хитобли шеърятини маънавий-бадий фикрнинг ўзига хос хусусиятларини белгиловчи муҳим асарлар ҳисобланади.

3. Ўзбек шоири ва беназир мутасаввиф Машрабдан жуда катта маънавий мерос қолган. Бу мерос унинг ғазалиёти, мустазодлари, мураббаълари, мухаммаслари, мусаддаслари, мусаббалари, мусанманлари, маснавий, фардлари, тўртликларидирки, улар бугун ҳам ўз аҳамиятини йўқотмаган. Сўфий шоир Машрабнинг ахлоқий-таълимий “Кимё”, “Қиссаи Вайс-ул Қараний”, “Қиссаи Меърожи расули акрам (с.а.в.)” каби шеърини манзумалари борлиги аниқланди. Шоир ҳақида “Тазкираи қаландарон”, “Қиссаи Машраб”лар олдинги ва бизнинг асримизда ҳам бир неча бор чоп этилди.

4. Машраб шеърятининг ғоявий йўналишлари ҳақида фикр юритганда, шоир шеърларининг ранго-ранглиги, назмий асарларнинг турли жанрларни қамраб олганлиги, Ҳофиз Шерозий, Лутфий, Имомиддин Насимий, Алишер Навоий каби салафлар ижоди ва уларнинг ижтимоий-маънавий меросидан озуқа олганлиги кўзга ташланади. Машраб машҳур сўфий Офокхожадан илоҳий илмларни ўзлаштирди, пирнинг даргоҳида тасаввуфий ғояларни ўрганди ва шу билан бирга тасаввуфна ғазаллар битди.

5. Абдурауф Фитрат Машраб ғазалиётига тасаввуфий ғоялар сингиб кетганлигини, бу таълимотнинг моҳиятини Машраб ижодисиз, ундан айрича тасаввур этиш мумкин эмаслигини уқтирган. Машраб тасаввуфий таълимотни улуғ шайхлар Шиблий, Жунайд Бағдодий, Жалолоддин Румий, Нажмиддин Кубро, Боязид Тайфур ал-Бистомий, Иброҳим Адҳам, Мансур Ҳаллож, Муҳаммад (с.а.в.), мулло Бозор охунд, Офокхожа, ҳуруфий Саид Имомиддин Насимий, мутасаввиф аллома Сўфи Оллоёр каби мутафаккир

шайх-уламоларнинг дунёқарашидан келиб чиқиб давом эттирди ва ўз ижодида уларнинг маънавий меросига мурожаат қилиб, улуғ мутасаввиф-сўфийларнинг муборак номларини хурмат-эҳтиром билан тилга олган.

6. Машраб феномени ҳақида шуни таъкидлаш лозим: у нақшбандиянинг “Ваҳдат ул-вужуд” таълимотини ҳам ўз маслагига айлантирган ва шу билан бирга, илоҳиёт илмини чуқур ўзлаштирган, шунингдек, ислом шариати масалаларини асл маъно-моҳиятини теран идрок этган мутафаккир деб айтишга тўла асос бор. У ботин илмини ичига сиғдира олмаган буюк Сўфийдир. Машраб сиймосида қаландар либосидаги комил сўфийни кўрамиз. Машрабнинг ғайритабиий хатти-ҳаракати девоналикка йўйилган бўлса-да, доно мулоҳазалари халқ орасида унга илоҳий мазҳар сифатида қарашга олиб келди. Девона номи, классик тасаввуф даврида мажзубларга нисбатан қўлланган улуғловчи сифат касб этди.

7. Машраб тиланчи қаландар бўлмаган. Сўфи Оллоёр мол-давлат ва мансаб-лавозимдан воз кечиб, Иброҳим Адҳамдек жанда кийиб тоғу саҳроларда халқ орасида ўз таълимотини тарғиб этгани каби Машраб ҳам шаҳарма-шаҳар кезиб, Худо ўғитларига бериё риоя амал қилишга чақирган, адолатсизликка қарши курашган. Унинг дарбадар ҳаёти қаландарларнинг унинг орқасидан эргашиб юришига сабаб бўлган. Шу боис унинг номи қаландарлар идеалига айланди.

8. Машраб ўз даврининг буюк донишманд-мураббийси эди. Унинг тарбия усуллари ўзига хос. У жамиятдаги маънавий иллатларни йўқотиш йўлини “заҳар тафтини заҳар олади” тамойилида кўради. Ислом уламоларининг кўзини очиш ва мулоҳаза қилишга ундаш учун уламолар наздида шаккоклик деб ҳисобланган хатти-ҳаракатларни амалга оширади. Ҳукмдор табақа вакиллари кибру ҳаво, манманлик ва бахилликдан қайтариш учун ғайри ахлоқсиз ҳаракати орқали дашном беради. Машрабнинг ҳар бир ножўя ҳаракати чуқур фалсафий мазмунга асосланган бўлиб, инсонни мушоҳадага чорлаган. Машраб эътиқоди бўйича, тавба қилиш ҳеч қачон кеч эмас. Машраб тавбани дарёга қиёслаб, инсонни поклашини уқтиради. Ушбу билан Машраб мақсадининг яна бир қирраси – жоҳил ва золим амалдорларни тарбиялаш орқали жамиятни ислоҳ қилиш режаси намоён бўлади.

9. Машраб шахсияти, унинг шоирлик салоҳияти, илм излаб юрт кезган-лиги, қаландар қиёфасида дунёга чиққанлиги бадиий тарзда тасвир этилгани у ҳақда ёзилган асарлар қимматини белгилайди. Бу эса, ҳануз буюк бобокалонимиз, улуғ мутасаввиф Машраб ҳаёти ва ижодини адабиётда ёритиш долзарб вазифа эканлигини кўрсатади. Зотан, Машраб сингари мукамал шеърляти билан халқнинг юрагидан жой олиб, асрлар ўтса-да, ҳар бир тоифа орасида маълум ва машҳур бўлиш, шеърларининг асрлар давомида ҳофизлар томонидан севиб куйланиши, бир неча туркий тилли халқлар орасида ҳам авлиё, ҳам мутасаввиф, ҳам шоир сифатида ардоқланиш ҳар қандай ижодкорга ҳам насиб этавермайдиган даражадир ва шундай зот бизнинг диёри-мизда туғилиб, тарбияланиб, бизнинг тилимизда ижод қилгани билан ҳам ўзбек халқининг фаҳри ва ифтихори бўлишга лойиқ сиймоларидан биридир.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02. ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ**

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

ХОШИМХОНОВ МУМИН

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ БОБОРАХИМА
МАШРАБА В НАУЧНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(XVII-XVIII вв.)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА (DSc) ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

Тема диссертации доктора филологических наук (DSc) зарегистрирована за номером B2021.3.DSc/Fil142 (B2018.3.DSc/Fil142) Высшей Аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом институте
Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме) на веб-странице Учёного совета (jspi.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net.uz).

Научный консультант:	Сирожиддинов Шухрат Самариддинович доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Кобилев Усмон Уралович доктор филологических наук, доцент Болтабоев Хамидулла доктор филологических наук, профессор Ахмедова Шоира доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	Наманганский государственный университет

Защита диссертации будет проводиться “_____” _____ 2021 года в ____ часов на разовом заседании Ученого совета №03/04.06.2020.Fil.113.02 по присуждению ученой степени PhD. (Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш.Рашидова.4.Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz Джизакский государственный педагогический институт. Главное учебное здание, 2-этаж, лекционный зал)

С содержанием диссертации можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре ДжГПИ (зарегистрирован за №_____). Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш.Рашидова. 4.Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56

Автореферат диссертации разослан “_____” _____ 2021 года.
(протокол реестра № _____ 2021 год «_____» _____).

А.Э.Маматов
Председатель Ученого совета
по присуждению ученой степени,
д.ф.н., профессор

Ф.Э.Ибрагимова
Ученый секретарь Ученого совета
по присуждению ученой степени,
к.ф.н., доцент

У.Косимов
Председатель Научного семинара при
Ученом совете по присуждению ученой
степени, д.ф.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ (Аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В истории мировой цивилизации под влиянием социально-политической среды проявление изменений, новшеств является естественным как в литературном процессе, в интерпретации образов и героев, так и в кругу идей и тем. Глубоко изучив и опираясь на дух и требования того времени, всегда актуально изучать и применять на практике приоритетные социальные идеи и взгляды нашего прошлого литературного наследия, произведений и судеб великих личностей, а также произведения искусства. В частности, одной из важных задач литературоведения и духовности является научно-теоретическое изучение проблем времени и отражение социально-философских идей в творчестве уникального поэта и мыслителя Боборахима Машраба и их интерпретация в исторических, научных и художественных источниках. В настоящее время в повестку дня современного литературоведения ставится необходимость освещения национально-духовных ценностей и проблем идеального человека, определения непрерывной связи художественного творчества и религиозно-просветительских идей на основе творческого наследия Машраба, а также необходимость определения идейно-эстетических источников и особенностей различных образов в произведениях.

Ряд научных исканий и исследований в мировой литературе важны тем, что произведения Машраба предоставляют научную информацию о взаимозависимости социально-философских, религиозных и моральных идей и поэтического мышления, роли и важности выражения художественных средств и отражения их в творческом мышлении и поэтическом мастерстве. Особое внимание уделяется развитию культуры и науки Мовароуннахра на рубеже в XVII-XVIII вв., размышлениям поэта о своеобразии идеологических, художественных и эстетических особенностях среды, в которой творил поэт, исследованиям, направленным на их изучение.

В свете изучения поэтического мастерства наших великих поэтов, истории узбекской литературы, являющейся неотъемлемой частью нашей национальной духовности, за годы Независимости созданы фундаментальные междисциплинарные научные исследования. «Наманган всегда был божественным местом, давшим вдохновение многим талантливым людям. Наш народ с уважением упоминает имена таких поэтов и просветителей, как Махдуми Азам Косани, Боборахим Машраб, Фазли, Нодим Намангани, Исхакхон Ибрат, Мухаммадшариф Софизода, родившихся и созданных на этой древней земле»¹⁰⁰. В связи с этим актуальное значение приобретает вопрос интерпретации творческого наследия Бабурахима Машраба в научной и художественной литературе.

¹⁰⁰ Мирзиёев Ш. Буюк келажгимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қураимиз. -Т.: Ўзбекистон, 2017. –Б.73.

Данное исследование в определенной степени служит выполнению задач, поставленных в правовых документах: УП-4947 Президента Республики Узбекистан от 17 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного», № ПП-3271 «О Комплексной программе мероприятий по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и популяризации культуры чтения» от 13 сентября 2017 г., УП-2894 «О создании Аллеи писателей в Национальном парке имени Алишера Навои» и другие нормативные акты от 18 апреля 2017 года.

Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологии республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологии республики I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии общества с передовой информатизацией и демократического государства».

Обзор зарубежных исследований по теме диссертации¹⁰¹. Исследования по истории узбекской литературы, изучение произведений классической узбекской литературы, развитие литературной и исторической мысли на Востоке, наследие проживающих здесь великих поэтов и писателей изучаются в высших учебных заведениях, таких как Academy of Korean Studies Grand (South Korea); University of California, University of Harvard, Indiana University of Bloomington (USA); Universitat Boon (Germany); University of Oslo (Norwegian); University of Vienna (Austria); Vilniaus Universitetas (Lithuania); Київський національний університет (Украина); Ваки Dovlet universiteti (Азербайджан); МГУ, Санкт-Петербургский государственный университет, Воронежский государственный университет, Петрозаводский государственный университет (РФ), Казахский национальный университет (Казахстан), Казанский государственный университет, Уфимский государственный университет, а также Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, (Узбекистан) проводит в Научно-исследовательском институте языка, литературы и фольклора при Академии наук (Узбекистан).

На сегодняшний день в мировой литературе проводится ряд исследований о жизни и творчестве Бабурахим Машраба, в том числе по следующим приоритетным направлениям: в частности, на первом международном конгрессе востоковедов в Париже в 1900 году Гольциер обратился к творчеству Машраба с речью «Ислам в Персии». Немецкий

¹⁰¹Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий-тадқиқотлар шархи <https://www.istanbul.edu.tr>/<http://www.washington.edu/>, www.universityofcalifornia.edu, www.harvard.edu, www.indiana.edu, www.intl.aks.ac.kr, www.uni-bonn.de, www.uio.no/english, www.univie.ac.at/en, www.vu.lt, www.bsu.edu.az, www.kaznu.kz, <https://islaminstitut.uz>. ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

ученый Мартин Хартманн написал статьи «Ein weiser Derwisch und heiliger Atheist» (1902) и «Ein Schritt» (1903) на основе произведений «Devoni Mashrab» и «König Mashrab». Дитрел ден Рен «Wissenschaftsreise nach Grobäsien», турецкий ученый С.Улудог создал «Словарь суфийских терминов»¹⁰². Такие ученые, как Г.П. Снесаров, А.Д. Шмидт, внесли¹⁰³ свой вклад в изучение жизни и творчества поэта. В 1993 году по случаю юбилея Машраба во Франции был издан «Киссай Машраб»¹⁰⁴.

Степень изученности проблемы. В узбекском литературоведении личность Машраба изучена в исследованиях Абдурауфа Фитрата, Г.Гулама, И.Муминова, А.Гайтметова, И.Гафурова, А.Абдугафурова, И. Абдуллаха, М.Зокирова, Дж. Юсупова, Д.Хамроевой, Э.Мусурманова и других работах¹⁰⁵. В.Абдуллаев, И.Султон, И.Салохий, А.Шарипов. А. Шари Южоний, А.Рустамов, А.Якубов, Б.Дусткораев, Б.Валиходжаев, Х. Болтабоев, Б.Тухлиев, В.Рахмонов, Д.Салохий, Ю.Джумабоев,

¹⁰² Goltsier I. Islam in Persien. -Berlin, 1900; Hartman Martin. Ein Schritt. -Berlin, 1903; Ditrele den Ren. Wissenschaftsreise nach Grobäsien. -Parij, 1895; Улудог С. Тасаввуф терминлари луғати. -Истанбул, 1995. -Б. 299.

¹⁰³ Schmidt A. D. Alexandria. -Taschkent, 1923. -S. 202; Хорошхин А.П. Сборник статей касающихся до Туркестанского края. -Санкт-Петербург, 1876. -С. 230-231; Веселовский Н.И. Восточные заметки. -Петербург, 1895. -С.88; Ликошин Н.С. Дивана-и Машраб. -Т., 1910. -С. 106; Ликошин Н.С. Туркестанские ведомости. 1905. -№ 53; Вяткин В.А. Ферганский мистик Диванаи Машраб. -Т., 1923. -С.108; Миронова Л. Цветоведение. -Москва, 1984. -С. 72; Пантусов Н.Н. Протоколы. Туркестанского крупка любителей археологии. -Туркестан, 1899-1900. -С. 24; Wamberi H. Westasien-Unterricht. -Leipzig, 1897.-S. 218. -S. 204; Wamberi H. Zwei moderne zentralasiatische Dichter, Munis und Amiriy. -Wien, 1892.-S. 233.

¹⁰⁴ Machrab. LE VAGABOND FLAMBOYANT Anecdotes et poemes soufis. Diwan. -Editions Gallimard, 1993.-S. 104.

¹⁰⁵ Абдурауф Фитрат. Машраб / Танланган асарлар. Иккинчи жилд. -Т.: “Маънавият”, 2000; Ғ.Ғулом. Икки Машраб / Адабий танқидий мақолалар. -Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1976; Мўминов И. Философские взгляды Мирзы Бедия. -Т., 1957. Мўминов И. Мирзо Бедилнинг фалсафий қарашлари / Танланган асарлар. I том. -Т.: Фан, 1969; Ҳайитметов А. Ҳаётбахш чашма. -Т., 1974; Ҳайитметов А. Машраб лирикаси // Шарқ юлдузи, 1980. -№ 3; Ҳайитметов А. Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан. -Т., 1970; Ҳайитметов А. Адабий меросимиз уфқлари. -Т., 1997; Ғафуров И. Озод нафас / Дил эркинлиги. -Т.: «Маънавият», 1998; Ғафуров И. Ҳаё-халоскор. -Т.: “Шарқ”, 2006; Абдугафуров А. Ўзбек адабиёти тарихи. II том. -Т., 1984. Абдугафуров А. Қалб қаъридаги қадриятлар. -Т.: Ўқитувчи, 1998; Ҳамроева Д. Бобораҳим Машраб ғазаллари поэтикаси. Номз. ...дисс. Т., 2004; Юсупов Ж. Ҳақиқий Машрабни излаб. -Т., 1990. Юсупов Ж. Уни девонаи Машраб дерлар // Ёзувчи. 1998 йил, 5 август. Тадқиқ қилувчи, қўлёзма ва босма манбаълардан жамлаб нашрга тайёрловчи, луғатлар ҳамда изоҳлар муаллифи: Юсупов Ж. Машраб. Девон. -Т.: Янги аср авлоди, 2006; Исматуллоҳ Абдуллоҳ. Машраб таржимаи ҳолига оид ғазал // «Ўзб. адаб. ва сан.». 1992 йил, 17 январь; Исматуллоҳ Абдуллоҳ. Машраб ҳикматлари. -Наманган, 2000; Исматуллоҳ Абдуллоҳ. Кўнгулни узма шундоғ кимёдин // «Ўзб. адаб. ва сан.». 1999 йил, 23 апрель; Исматуллоҳ Абдуллоҳ. Ғайри илм шарпаси // Тафаккур, 2005. № 1; Зокиров М. Машраб. Адабий-танқидий очерк. -Т.: Бадиий адабиёт нашриёти, 1966; Зокиров М. Эрк ва маърифат куйчилари. Т., 1984. Мусурманов Э. Раҳимбобо Машраб ва унинг бадиий адабиётдаги талқини. Фил. фан. номз. ...дисс. -Самарқанд, 1995; Ҳошимхонов М. Машраб ва Ўрта Осиёда ижтимоий фикр тараққиёти. Ўқув қўлланма. Т., 1994; Ҳошимхонов М. Бобораҳим Машраб ижодини ўрганиш. Методик қўлланма. Т., 2002; Ҳошимхонов М. Машраби мўътабар ўзум. (“Машрабнинг ижтимоий фалсафий қарашлари”). Монография. -Т.: “Шарқ”, 2001; Ҳошимхонов М. Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижодий фаолияти. Монография. -Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007; Ҳошимхонов М. Машраби мўътабар ўзум. (Машраб ва Мовароуннаҳрда ижтимоий таназулнинг социологик таҳлили. XVII-XVIII асрлар). Монография. Иккинчи жилд. -Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007; Ҳошимхонов М. “Машраби мўътабар ўзум”. (Бобораҳим Машраб ижтимоий-маънавий, диний-тасаввуфий, ахлоқий мероси ва унинг илмий-бадиий адабиётдаги талқини. XVII-XVIII асрлар). Монография. III-жилд. -Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2008; Ҳошимхонов М. Машраби мўътабар ўзум. (Бобораҳим Машрабнинг матний портрети: Мажзуб сўфий, қаландар ва шоир). Монография. -Т.: “Noshirlik yog'dusi”, 2018.

Ш.Сироджиддинов, И. Муминов, И.Сувонкулов, И.Гозий, И.Адизова, К.Гаххорова, М.Хайруллаев, М.Гасаний, М.Назаров, М.Тоджиходжаев, Н.Комилов, Н.Джумаходжа, П.Кайюми, П.Равшанов, Р. Вахидов, Р. Орзибеков, С. Рафиддин, Ф. Каримова, Э. Шодиев, К. Туксонов, Г. Гафуров, Г. Саломов, Х. Хомидий, Х. Аликулов, Х. Мухаммадходжаев и другие исследователи посвятили свои научные труды Машрабу и вопросам, связанным с его творчеством¹⁰⁶.

В процессе изучения его поэтических деванов были опубликованы сборники стихов и деванов, в том числе газели, мухаммасы и произведения различных жанров, а также рассказы и комментарии, посвященные его жизни и творчеству¹⁰⁷.

В 1995 году Эркин Мусурманов защитил кандидатскую диссертацию на тему «Рахимбобо Машраб и его художественная интерпретация в литературе», проанализировал художественные произведения и манакыбы,

¹⁰⁶ Абдуғафуров А. Ўзбек адабиёти тарихи. II том. -Т., 1984. Абдуғафуров А. Сўзбоши ўрнида / Машраб. -Т., 1979; Абдуғафуров А. Эрк ва эзгулик куйчилари. -Т., 1979; Абдуғафуров А. Боборахим Машраб. -Т., 1979; Абдуғафуров А. Буюк бешлик сабоқлари. -Т., 1995; Абдуғафуров А. Қалб қаъридаги кадрийатлар. -Т., 1998; Шарипов А. Мироззрение Машраба / Очерки истории общественно философской мысли в Узбекистане. -Т., 1977; Абдулҳаким Шаръий Жўзжоний. Тасаввуф ва инсон. -Т., 2001; Абдулҳаким Шаръий Жўзжоний. Ишқамишда // «Ўзб. адаб. ва сан.». 1992 йил, 13 ноябрь; Муаллиф-тузувчи: Жўраев Зуфаржон. Ғойиблар хайлидан ёнган чироқлар. -Т.: Ўқитувчи, 1994; Дўстқораев Б. Ўзбек насрида Машраб тимсолини яратиш тажрибаси ҳақида мулоҳазалар. Тўплам. -Т., 2006; Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. -Т., 1993; Тўхлиев Б. Маккага ёрсиз бориш жоизми? Тўплам. -Т., 2006; Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. Иккинчи китоб. -Т., 1980; Раҳмонов В. Буюк исёнкор / Машраб. Девон. -Т., 1980; Салоҳий Д. Навоийнинг шеърий услуби масалалари. -Т., 2005; Жумабоев Й. Ўзбекистонда фалсафа ва ахлоқий фикрлар тараққиёти тарихидан. -Т., 1997; Султон Иззат. Асл Машраб. -Т., 1972; Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърият. -Т., 1991; Ҳаққул И. Адабиёт ва санъат. Тўплам. -Т., 1982; Сувонкулов И. Қалб гавҳари. -Т., 2006; Салоҳий И. Ижтимоий муносабатлар қурбони // «Ўзб. адаб. ва сан.». 1997 йил, 14 февраль; Ғозий Илёсхон. Махдуми аъзам Имом ал-Косоний. -Т., 1996; Адизова И. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. -Т., 2006; Қаххорова К. Матнга эътибор керак // Шарқ юлдузи, 1983. №11; Хайруллаев М. Уйғониш даври ва Шарқ мутафаккири. -Т., 1971; Ҳасаний М. Мукаддима / Шоҳ Машраб қиссаси. -Т., 1991; Тожихўжаев М. Боборахим Машраб ҳаёти ва ижодининг хорижда ўрганилиши // Адабиёт кўзгуси, 2000. № 5; Тожихўжаев М. Боборахим Машраб шахсининг Европача этирофи / Олими нуктадон манам. -Т., 2006; Жўраев М., Рафиддин С. Қиссаи Машраб хусусида / Қиссаи Машраб. -Т., 1992; Комилов Н. Тасаввуф. Иккинчи китоб. -Т., 1999; Комилов Н., Саломов Ғ. Шоир аналҳақ. -Т., 1999; Жумахўжа Н. Машраб ҳамма замонда исёнқир // Гулистон, 1998. № 5; Қайюмов П. Тазкират уш-шуаро. II-китоб. -Т., 2006; Равшанов П., Ҳусенов М. Ҳофиз Рўзибой Машраб. -Т., 1997; Воҳидов Р., Эшонкулов П. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. -Т., 2006; Орзибеков Р. Ўзбек адабиёти тарихи. -Т., 2006; Воҳидов Р., Ҳомидий Х. Ҳиммат иноятсиз бўлмас. Тўплам. -Т., 2006; Каримова Ф. Халқчил шеърият. Тўплам. -Т., 2006; Шодиев Э. Машраб «Девон»и ҳақида мулоҳазалар // Адабий мерос, 1983. № 3; Шодиев Э. Шоир Машрабнинг адабий таҳаллуслари // Адабий мерос, 1986. № 2; Тузувчи ва илмий муҳаррир: Назаров Қ. Жаҳон фалсафаси тарихидан лавҳалар. -Т., 2004; Тўксонов Қ. Шавкат Бухорий Боборахим Машраб билан учрашганми? // Ўзбек тили ва адабиёти, 1997. № 6; Ғ.Ғулом. Икки Машраб / Адабий танқидий мақолалар. X том. -Т., 1976; Ғафуров Ғ. Шарқ жавоҳирлари. -Т., 2000; Саломов Ғ. «Девон»га сўзбоши / Тилларда дoston шоирим Машраб. 2006; Ҳомидий Х. Қўҳна Шарқ дарғалари. -Т., 1999; Ҳомидий Х., Маъмуров М. Наманган адиблари. -Т., 2007; Болтабоев Х. Ислом тасаввуфи манбалари. -Т., 2005; Болтабоев Х. Мумтоз сўз кадри. -Т., 2004; Болтабоев Х. Машраб ва қаландарийлик тариқати манбалари. Тўплам. -Т., 2006; Ғулом Х. Машрабга дебеча // «Ўзб. адаб. ва сан.». 1990 йил, 3 август каби тадқиқотчиларнинг илмий ишлари қиради.

¹⁰⁷ Машраб. Избранное. Перевод с узбекского на рус. язык. -Т., 1959; Машраб. Танланган асарлар. -Т., 1963; Машраб. Танланган асарлар. -Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1971; Машраб шеъриятидан. -Т.: Ўзбекистон КП МКнинг нашриёти, 1979; Машраб. Девон. -Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980; Боборахим Машраб. «Меҳрибоним қайдасан». -Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990; Боғистоний Исҳоқ. Тазкираи қаландарон // Шарқ юлдузи, 1990. №. 8; Сеторий Пирмат. Шоҳ Машраб қиссаси. -Т.: «Шарқ», 1991; Қиссаси Машраб. -Т.: «Ёзувчи», 1992; Тадқиқ қилувчи, қўлёзма ва босма манбаълардан жамлаб нашрга тайёрловчи, луғатлар ҳамда изоҳлар муаллифи: Юсупов Ж. Машраб. Девон. -Т., Янги аср авлоди, 2006.

созданные до того времени, и представил литературоведению образ Машраба.

В 2004 году Дилором Хамроева защитила диссертацию на тему «Поэтика газелей Бабарахим Машраба», в которой она попыталась изучить образ Машраба в зарубежных и более ранних рассказах и манакибах, сравнив литературное наследие Машраба с произведениями современных и более поздних поэтов. Абдусаттор Джуманазар создал монографию «Машраб: проблемы и решения»¹⁰⁸, Эркин Мусурманов издал монографию «Новые сведения о Рахимбобо Машраб»¹⁰⁹.

Связь диссертационного исследования с научно-исследовательскими планами вуза, в котором диссертация была завершена. Диссертация выполнена в рамках плана №2 перспективной научно-исследовательской работы Джизакского государственного педагогического института «Критика, история узбекской литературы и вопросы художественного мастерства» (2017-2021 гг.).

Цель исследования. Показать значение творческого наследия поэта в художественных произведениях, его художественный объём, влияние его поэзии на мировоззрение того времени, в широком масштабе осветить истинное значение художественно-эстетической основы поэзии Машраба.

Задачи исследования:

Определить идейно-художественное содержание, значения и особенности образов и символов в образе мистических и мифических и исторических личностей, имена которых упоминаются в священных божественных источниках в произведениях Машраба;

раскрыть божественные взгляды и отношения к социально-политической реальности, отраженные в произведениях Машраба, вопрос о социально-философских и религиозно-просветительских основах и интерпретации его искусства;

историческое освещение развития культуры и науки Мовароуннахра на рубеже XVII-XVIII веков;

анализ художественных особенностей среды, в которой жил Бабарахим Машраб;

выразить своё отношение на споры вокруг произведений, прояснить предположения и неясности;

определить идейные и художественно-эстетические принципы поэзии Машраба;

в рамках данной темы изучить деятельность суфиев, которые повлияли на жизнь и деятельность Машраба;

анализ общих и различных сторон направления художественного мышления Мовароуннахра в творчестве поэтов периода XVII-XVIII веков;

анализ качества «дервиша», присущего только великим людям; (под лицом дервиша скрывается настоящее величие)

¹⁰⁸ Жуманазар А. Машраб муаммо ва ечимлар. -Т.: "Akademnashr", 2015.

¹⁰⁹ Мусурманов Э. Рахимбобо Машраб ҳақида янги маълумотлар. Самарқанд, 2015.

определить уровень и значение исламских идей в творчестве поэта, объяснить коренной смысл и причины «сомнений» и «безнравственности»;
определить уровень освещенности образа поэта в литературе.

Объект исследования. В качестве объекта исследования были выбраны источники, научные исследования, диссертации и монографии о литературном и творческом наследии Боборахима Машраба, а также опубликованные научные статьи.

Предмет исследования - интерпретация творческого наследия Бабарахима Машраба в научной и художественной литературе.

Методы исследования. В диссертации для освещения темы исследования используются такие методы, как сравнительно-исторический метод, описание, классификация, сравнение, анализ и синтез, обобщение, компонентный анализ, историчность и логичность.

Научная новизна исследования:

в произведениях суфиев, таких как Сайдо Насафи, Суфи Оллояр, Боборахим Машраб, Ходжанар Хувайдо, живших и творивших в Мовароуннахре в XVII-XVIII веках, восхвалялись такие качества, как духовное наследие, патриотизм, гуманизм, трудолюбие, уважение к родителям, честность, щедрость;

идеологическая тема личности Машраба, социально-духовные и мистические взгляды, аспекты художественного мышления поэта, отражены в произведениях религиозного и мистического характера: «Мабдаи нур», «Вайс уль-Карани», «Киссай мероджи Расули акрам с.а.в.».

обосновано, что на формирование мировоззрения поэта повлияли образы Пророка Мухаммада (саас), суфийских мыслителей, таких как шейх Шибли, Боязид Бистоми, Ибрагим Адхам, Мансур Халладж, Мулло Базар Ахунд, Офокходжа, Суфи Аллояр, Саид Имодиддин Насими;

поэма Ойбека «Машраб», поэма Мухаммеда Али «Машраб», повесть Миркарима Асима «Сломанный сетор», романы Хайриддина Бегмата «Девона Машраб» и Шухрата «Машраб» создали образ Машраба в узбекской литературе, отображали жизнь поэта-скитальца, его духовный мир и его беспорочные чувства.

обосновано, что литературный образ Машраба как поэта, его большой талант, скрытый в образе дарवेशа-скитальца, определяет его величие, достигает стран Азии, Африки и Востока и дал возможность этим народам насладиться тюркской поэзией.

Практические результаты исследования таковы:

освещены жизнь и творчество поэта Бабарахима Машраба, дана информация о развитии культуры и науки в XVII-XVIII веках на территории Мовароуннахра, где он жил и работал, размышления о специфических художественных особенностях среды, созданной поэтом, разработаны методические рекомендации и указания по их изучению;

произведения, принадлежащие Машрабу: внесены уточнения на взгляды и предположения, произведён анализ идейных направлений и

художественности поэзии Машраба, мистические идеи в поэзии поэта, освещена проблема полноценного (идеального) человека, а также мысли о суфийских мистиках, оказавших влияние на жизнь и творчество Машраба;

истолкован мистический феномен Машраба, интерпретируются общности литературно-художественного направления Мовароуннахра, приводятся выводы о скрытом величии, лежащих в основе каландарии.

личность Машраба: в освещении предмета художественной интерпретации и оригинала, поэта и морали или необычных обстоятельств в его поэзии, отношение к сюжетам «Киссай Машраб», дана трактовка личности поэта в художественной литературе.

Достоверность результатов исследования определяется правильностью постановки проблемы, точностью объема изучения научной проблемы, научно-логическое обоснованием обобщений и выводов, произведением анализа посредством сравнительно-исторической, поэтической и автобиографической характеристики и классификации, введения теоретических идей и выводы на практике, в процессе анализа и интерпретации работа основана на требованиях мировой и узбекской классической литературы.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Выводы, сделанные в результате исследования вопросов научно-художественной интерпретации творческого наследия великого представителя литературы XVII-XVIII веков Боборахима Машраба в научной литературе, теоретические взгляды дают новую научно-теоретическую информацию и служат дополнительным источником в совершенствовании имеющихся учебников и пособий;

практическая значимость исследования состоит в возможности использования источников о творчестве Машраба при пропагандировании и распространении поэзии 17-18 вв. в средствах массовой информации, в проведении занятий для студентов всех курсов системы образования в области узбекского литературоведения и узбекской литературы, спецкурсов, практических занятий и семинаров, а также создание учебников, учебников, сборников, словарей терминов.

Внедрение результатов исследований. Интерпретация творческого наследия Бабарахима Машраба в научной и художественной литературе, научные результаты, полученные на основе научных предложений:

Изучение жизни и творчества Бабарахима Машраба: на основе исследований и интерпретаций, научных результатов, полученных на основе художественных и научных предложений:

В 2020 году Региональным исследовательским центром «Истикбол» Джизакской области на тему «Внедрение инновационных способов повышения общественной осведомленности в повышении правовой культуры населения» в разработке предложений и рекомендаций по практической работе по повышению правовой культуры и гражданской ответственности населения использованы для обеспечения выполнения задач, поставленных в завершенном грант- проекте № 68-11 / 78. (Акт № 10

от 7 сентября 2021 года, Региональный исследовательский центр Истикбол, Джизакская область, Республика Узбекистан). В результате исследование было эффективно использовано для обеспечения выполнения задач пункта 2 грантового плана, озаглавленного «Проведение аналитического исследования и выработка соответствующих рекомендаций по новаторским мерам по повышению правовой осведомленности и культуры учащихся в сфере образования»;

При изучении жизни и творчества Боборахима Машраба использовались научно-практические предложения и рекомендации по созданию новой эпохи Возрождения в Узбекистане, Третьего Ренессанса, в пропагандистской работе Республиканского центра духовности и просвещения в 2019-2020 гг. (Республиканский совет духовности и просвещения, Акт Республиканского центра духовности и просвещения № 02 / 08-506 от 5 мая 2021 г.). В результате задачи, указанные в п.33 главы VIII Постановления Президента Республики Узбекистан от 3 мая 2019 года «Меры по сохранению исторического наследия, обычаев и традиций национального воспитания нашего народа, по укреплению атмосферы межрелигиозной толерантности, межнационального согласия и доброты среди широких слоев населения, особенно молодежи», использованы при реализации проекта «12 учёных на 12 месяцев»;

Научные результаты по изучению жизни и творчества Боборахима Машраба использованы при разработке механизмов усиления внимания к молодежи, повышению её роли и места в жизни нашей стране. (Акт Агентства по делам молодежи Республики Узбекистан от 12 апреля 2021 года № 4-01-23-898). Материал данного исследования может служить основой для эффективной организации работы по борьбе с преступностью и профилактике преступности среди молодежи, для повышения политических и правовых знаний молодежи, проводимой Узбекским агентством по делам молодежи, при разработке проекта специальной годовой программы для выполнения системной работы, также используется в качестве руководства на обучающих семинарах и пропагандистских мероприятиях. Агентством по делам молодежи использовалось для осознания молодёжью общественно-политических процессов, их сущности, эффективности и практического значения государственной молодежной политики;

В узбекской классической литературе это научное исследование послужило основным источником художественной интерпретации личности Боборахима Машраба, влияния великих мистиков на творчество Машраба, передачи мифов и легенд любителям художественной литературы. Используется в кружке «Онажоним шеърият» Союза писателей Узбекистана (Закон Союза писателей Узбекистана № 01-03 / 523 от 12 апреля 2021 года). В результате исследование было использовано в процессе знакомства с жизнью и творчеством Боборахима Машраба.

Комментарии и указания по изучению феномена суфийского поэта Машраба, особенности мировоззренческих течений того периода, выводы об изучении Машраба и Каландарии были использованы для освещения

интерпретации творческого наследия Бабурахима Машраба в научной художественной литературе. (Справка Наманганской областной телерадиокомпании № 08-02-41 от 25 января 2021 года), научные предложения и выводы, подготовленные на основе данного исследования, были освещены в ряде передач Наманганского областного телевидения под названием «Наши великие предки».

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 2 международных и 9 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Опубликовано 35 научных работ по теме диссертации, в том числе 2 монографии, 1 учебное пособие, в научных издательствах, рекомендуемых к публикации научных результатов докторских диссертаций ВАК РУз, опубликовано 16 статей, в том числе 15 в республиканских и 1 в зарубежных журналах.

Структура и объем исследовательской работы. Диссертация включает введение, четыре главы, заключение и список использованной литературы. Объем диссертации 262 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновываются актуальность и востребованность темы, цели и задачи, объект и предмет исследования, отмечено соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологии в республике, описана научная новизна и результаты исследования, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, даны сведения о внедрении результатов исследования на практике, апробации, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации, озаглавленная **«Интерпретация периода жизни Машраба и литературной среды»**, посвящена первоисточникам научного освещения темы **«Краткий обзор развития культуры и науки в Мовароуннахре в XVII-XVIII вв.»**

Говоря о культурной жизни эпохи Машраба, следует отметить, что представители правящей династии были не только государственными деятелями, но и зрелыми учеными своего времени.

Все они кроме тюркского языка также владели арабским и персидским языками, на этих языках писали письма, владели глубокими светскими и религиозными знаниями. Имомкулихон, Назрмухаммадхон, Абдулазизхон, Субхонкулихон как поэты известны своими стихотворениями. Субхонкулихон писал под псевдонимом “Нишоний”, а Абдулазизхон-под псевдонимом “Азизий”. Абдулазизхон учился писать письма “наسخ” и “настаблик”, сочинения у самых талантливых людей того времени. В дальнейшем, когда он достиг статуса высшего повелителя, писал стихотворения об Индии, Иране и Риме и на тюркском, и на персидском, он сам редактировал, если не понравится – то мог сам лично заново написать¹¹⁰.

¹¹⁰ Муқимхон тарихи. Силсилот ас-салотин. 295 аб варақлар.

Одним из богатых и знатных был Ялангтушбий, он начал крупное строительство в Регистане в Самарканде, которые сохранились и до наших дней¹¹¹.

Гармонично стилю построения медресе Улугбека он построил медресе “Шердор” (1613), с третьей стороны площади построил медресе “Тиллакори”. В этот период были построены здания перед медресе Улугбека в Бухаре и медресе у могилы Ходжи Ахрора близ Самарканда. Машраб Ходжа Ахрор несколько раз посещал святыню. Мечеть Лабиховуз, построенная в 1712 году в Бухаре, является одним из крупнейших построек того времени.

Еще один архитектурный памятник периода Аштарханидов, где жил Машраб, находится в Бухаре, это медресе Абдулазизхана.

С 1840-х годов в Самарканде стала развиваться литература. Знаменитый поэт Малехо Мухаммад Баде ибн Мухаммад Шариф Самарканди (Машраб был в Самарканде и дважды встречался с Малехо) упоминает имена около 200 поэтов в Мовароуннахре в своем произведении «Музаккир аль-Асхаб» (1692). Многие из этих поэтов были из Самарканда или работали в Самарканде¹¹².

В литературе XVII-XVIII веков городское мышление проявляется наиболее полно и широко. Во времена Убайдуллы самыми известными бухарскими поэтами были, по выражению автора «Убайдулланомы», «князь на троне бухарских поэтов» - Сайдо Насафи, поэт Касимходжа, вышивальщик Фитрат из Самарканда и, наконец, шлифовщик Мулла Мулхан.

В XVII-XVIII веках популярное народное искусство проявилось в песнях, сказках и сказках. Широко развито народное театральное искусство. Было два типа театра. Первый тип театра - это уличные представления странствующих артистов (акробатов и жонглёров, барабанщиков, танцоров, фокусников, дрессировщиков медведей и козлов). Выступление скоморохов, шутов было самой яркой формой народного театра. Свадьбы и торжества были бы невозможны без путешествующих музыкантов. Артисты народного театра, в том числе музыканты и певцы, образовали культурное объединение.

Культурная жизнь Средней Азии в XVI-XVII веках изучена крайне мало. Вамбери писал, что в этот период культура пришла в упадок¹¹³. С этим нельзя согласиться. В этой связи уместно процитировать мнение великого исследователя истории Средней Азии П.П. Иванова: «Действительно, старые культурные традиции были сохранены и в 16 и в 17 веках. Правящий класс узбеков не враждебно относился к культурным традициям прошлого, а наоборот, стремился их продолжать и развивать¹¹⁴».

Столь древнее, богатое устно-эпическое, художественное, содержательное наследие узбекского народа существовало в XVII-XVIII

¹¹¹ Бобобеков Х. ва бошқ. Ўзбекистон тарихи. –Т.: «Университет», 1999. –Б. 290.

¹¹² Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. –Т.: «Ўқитувчи», 1980. –Б. 11

¹¹³ Херман Вамбери. Бухоро ёхуд Мовароуннахр тарихи.-Т.: “Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти”, 1990. –Б. 76.

¹¹⁴ Нуриддинов М. Юсуф Қорабоғий ва Ўрта Осиёда XVI-XVII асрлардаги ижтимоий-фалсафий фикр. -Т.: Фан, 1991. –Б.17-18.

веках. В течение этих столетий романтические и героические произведения из серии «Гуруглы» и десятки других сказаний о битвах, исторических, художественных, поучительных: «Тахир и Зухра», «Ашик Гариб и Шохсанам», «Саййод и Хамро», «Асли и Карим», «Распространены былины «Санобар», «Юсуфбек и Ахмадбек», «Алибек и Болибек», «Хуршид и Маликай Дилором», их фольклорные и народные издания¹¹⁵. ем более что с XVII века ряд узбекских поэтов на основе богатого фольклора, а в некоторых случаях и на основе письменных литературных источников создали произведения в литературном духе того времени, получившие название «повествование», «предание» в литературное искусство того времени.

Обращает на себя внимание общее сходство, присущее культурному развитию всех трех эмиратов и ханств в Центральной Азии в первой половине XVI – XIX вв. Причины такого сходства также очень гармоничны.

Во-первых, в то время как страны Центральной Азии занимали ведущее место в культурном развитии в мире в 15 веке, а в XVI – XVII веках начал приходиться в упадок. Во-вторых, хотя все три государственных единицы действовали независимо, управление осуществлялось на узбекском и персидском языках. Персидский язык является официальным языком в Бухаре, персидско-узбекский в Коканде и узбекский в Хиве. В повседневной жизни, в литературном творчестве широко использовались узбекский и персидский языки. Во всех трех странах большинство населения говорит на турецком. В-третьих, традиционно сохранялся статус арабского и персидского языков в науке, литературе и школе.

Структура и деятельность народного образования в Бухарском эмирате, Кокандском и Хивинском ханствах были практически одинаковыми. У них были медресе, школы и святилища. Медресе считались мусульманскими высшими учебными заведениями¹¹⁶.

Школы организуются при мечетях и в частных домах.

Машраб получил образование в такой мечети и частном доме в Намангане.

В семнадцатом и восемнадцатом веках культура и наука Мовароуннахра развивались по-своему. Ряд архитектурных памятников был воздвигнут правителями Аштарханидов.

Созданы мощные произведения в области музыки и ремесел, восполнен духовный пробел.

Представители искусства и литературы вышли из нижних слоёв народа, выражая настроение людей, описывая среду и творческую жизнь, создавали лирические и прозаические произведения.

Суфии, которые жили и работали в этот период, распространяли, совершенствовали и комментировали эволюцию исторической художественности, историческое искусство прошлого, духовное наследие

¹¹⁵ Абдуғафуров А. Ўзбек адабиёти тарихи. III жилд. –Т.: «Фан», 1978. –Б.78.

¹¹⁶Бобобеков Х. ва бошқ. Ўзбекистон тарихи. –Т.: «Университет», 1999. –Б.152-153.

салафитов, общечеловеческие и духовные ценности, которые они оставили, и передовые художественные идеи.

Они внесли достойный вклад в развитие общечеловеческих и национальных ценностей.

Суфии Аллояр, Мирзо Бедил, Ходжаназар Насафийя, Юсуф, Худжайдар, Худжайда, Юсуф, Суфий Аллаяр, Мирзо Бедил, Ходжаназар Насафийя, Мухаммад Шариф Бухари, Бабарахим Машраб и многие другие великие ученые в своих трудах пытались пролить свет на передовые социальные науки, духовный свет в своих трудах, политические, религиозные, мистические, нравственные, образовательные, художественные проблемы того времени. Своими плодотворными творениями и светскими идеями они продвигали прогрессивные идеи о Родине и нации.

После первого начального образования был завершен Коран, были написаны «Чор китоб», а затем был начат «Суфи Аллаяр». Обучение учащихся проводилось по программам «Одобнома». Пословицы, притчи, легенды и рассказы о нравственном и художественном духе народа использовались как средства воспитания¹¹⁷.

Искусство, наука и культура Мовароуннахра в эти века находились в тесном взаимном контакте с другими мусульманскими странами, такими как Мусулмон Шарки, Иран, Турция, Кашгар и Индия. Подобно тому, как различные интеллектуалы и деятели культуры из других стран приехали в Мовароуннахр и продолжили свою деятельность, ученые, мудрецы и художники из разных городов, таких как Бухара и Самарканд, приняли участие в культурном развитии в других странах¹¹⁸. Машраб и его современник Бинни Акатаихан бинни Хаджимухаммад бинни Арабмухаммад Абулгази Хорезми (1603-1664) в качестве как ученых, историков, писателей, лингвистов, поэтов и государственных деятелей внесли большой вклад в мировую науку, особенно в художественную культуру узбекского народа.

Будучи правителем, Абулгази принимал меры, чтобы положить конец конфликтам между княжествами и войнам. Он написал книги по истории, искусству и медицине, такие как «Шаджарай Тюрк» («История тюркской династии»), «Шаджарай тарокима» («История туркмен») и «Манофе-уль-инсон». («Полезные занятия для человека»)¹¹⁹.

«Шаджарай тарокима» был переведен на русский язык в 1893 году А.Г. Туманским. Позже полный перевод этого произведения делает А. Н. Кононов. Язык и стиль произведения анализируются в фонетическом, морфологическом и синтаксическом плане, даются комментарии. Академик А. Н. Кононов говорит: «Шаджарай тарокима» имел значение не только как исторический источник, но и как литературный памятник, так как в нем

¹¹⁷ Шамсутдинов Р. ва бошқ. Ватан тарихи. –Т.: Шарқ, 2003. –Б. 117-118.

¹¹⁸ Хайруллаев М.М. тахрири остида. Буюк сиймолар, алломалар. –Т.: “Абдулла Қодирий номидаги Халк мероси нашриёти”, 1997. –Б.10.

¹¹⁹ Шамсутдинов Р. ва бошқ. Ватан тарихи. –Т.: Шарқ, 2003. –Б. 119.

искусно изображены народные легенды, народная этимология, этнография, пословицы и притчи¹²⁰.

Абулгази писал «Шаджарай тарокима» ...«Написал на тюркском. Так написал, пятилетний ребёнок может понять»¹²¹.

По поводу научной и исторической ценности “Шажараи турк”, Х.А.Вамбери сказал: «Многие работы Абулгази напоминают произведения Захириддина Мухаммада Бабура, и «...мир благодарен ему за «Шажараи турк»¹²². Известный литературовед Озод Шарафутдинов высоко оценил это произведение: Абулгази Баходирхон бинни Арабмухаммад является вторым по значимости узбекским поэтом после Бабура. Его вклад в историю культуры очень велик»¹²³.

«Шажараи турк» Абулгази произвел впечатление и на известных русских писателей Владимира Галактиновича Короленко и Максима Горького. В письме Короленко от 7 августа 1895 г. М. Горький писал: «Если бы вы могли порекомендовать мне другой источник по истории монголов, помимо книги Баходирхана, это очень интересно, эти монголы»¹²⁴, - сказал он, поблагодарив своего учителя за то, что он порекомендовал это произведение.

В конце XVIII - начале XIX веков распространилась слава о суфийском поэте Аллаяре, пламенной поэзии Бабарахима Машраба и девонах Абдулкадира Бедила. Произведения Алишера Навои, Саади, Ходжи Хафиза, Абдурахмона Джами были известны и популярны ещё раньше. В связи с этим в медресе организовывались группы «Садиханлык», «Хафизханлик», «Навоийханлик», «Физулиханлик», «Бедилханлик», «Суфи оллойорханлик», «Машрабханлик». В частности, интерес к «Бедилханлику» была намного сильнее.

Говоря о важных особенностях литературной среды и развития художественного слова XVII-XVIII веков, стоит подробнее осветить творчество и личность Суфи Аллаяра, который трижды встречался с поэтом Машрабом и писал стихи, призывающие к совершенству.

В школах и медресе прошлого, в системе образования в распоряжении частных учителей, наряду со Священным Кораном, Хадисами, Хафтияком, книгами Чора, преподавались произведения знаменитого лирика, эпического писателя, самоотверженного пропагандиста исламских правил Суфи Аллаяра «Саботул» ожизин», «Маслак-уль-муттакин» в качестве учебника.

В этот период суфийский поэт создал такие исламские, просветительские и художественные произведения искусства, как «Мурад уль-арифин», «Сабот уль-аджизин», «Махзан уль-мутен», «Наджот ут-талибин». Своими

¹²⁰ Кононов А.Н. Родословная туркмен. М.-Л., 1958. С. 23.

¹²¹ Абулгазий Баходирхон. Шажараи турк. -Т.: “Чўлпон”, 1992. -Б.-78.

¹²² Херман Вамбери. Бухоро ёхуд Мовароуннахр тарихи.-Т.: “Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти”, 1990. -Б. 87.

¹²³ Иззат Султон, Шарофиддинов О. Ҳаёт, адабиёт ва маҳорат.-Т.:“Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти”, 1972. -Б.224.

¹²⁴ Горький М. Танланган асарлар. 3-жилд. -Т.: “Ғафур Ғулом номидаги бадиий адабиёт нашриёти”, 1968. -Б. 19.

книгами он наставляет на путь истинный, ведёт на путь спасения, помогает слабым и сбившимся «с жизненного пути». Направляет обучающихся на путь истинный. Прославлял справедливость, честность и правдивость, просвещение, любовь, воспевал одиночество, уединение, резко критиковал алчность и эгоизм. Он выдвигает идею отказаться от мирских удовольствий и подчиниться воле Истины. Он борется за пропаганду идей учения о духовном совершенстве Яссави-Джахрия, широко распространенной в Средней Азии.

Известный ученый, занимающийся изучением жизни и творчества Навои Якубджон Исхаков объясняет, что Суфий Аллаяр оставив мирские дела, обратился к учению Накшбанди: Суфи Аллаяр - величайший поэт в истории узбекской литературы после Навои, который последовательно продвигал учение Накшбанди в поэтической форме. Хотя его произведения являются образцами мистической литературы, направленной на религиозно-мистическую, моральную пропаганду, они признаны высшими образцами художественной литературы благодаря своему уникальному художественному стилю¹²⁵.

Две книги суфизма, Маслак уль-муттакин и Сабот-уль-аджизин, прославили персидский и турецкий литературные языки, которые стали традиционными государственными языками.

Благодаря своей деятельности Суфи Аллаяр старался объединить тюркские и персоязычные народы, проживающие в регионах от Китая до Дамаска (Сирия), от Белого Эдила (Волги) до границы с Индией. Он призывает их не отречься от истинной исламской веры и не поддаваться идеям различных догматических учений чуждых идеологий. Он объединяет их под исламско-нравственным, художественно-эстетическим, идеологическим знаменем. Это не каждому творителю по плечу сделать такое в любой период и в любой политической среде. Это, прежде всего, первопричина величия Суфи Аллаяра. Потому что, благодаря его усилиям, народы, проживающие в разных регионах земли, становятся ближе друг к другу, узнают о просветлении друг друга.

Одна из ценных книг, просвещавших людей, - Сабот уль-Аджизин. Жители Туркестана были так тронуты этой книгой, что взяли имя писателя-мистика в качестве названия книги. Вот почему он широко известен как «Суфи Аллаяр». Тексты этой книги написаны красноречиво в соответствии со стихами и хадисами Корана. Поскольку они вдохновлены Богом, всякий, кто читает эту книгу, постепенно почувствует в своих сердцах благочестие, послушание, хорошие нравы и смирение¹²⁶.

Очень жаль, что в период Советской власти не допускалось изучение творчества и личности С.Аллаяра, в 80-е годы за статью о нем, написанным талантливым литератором Тагай Муродом, автора притесняют¹²⁷.

¹²⁵ Исхоқов Ёқубжон. Накшбандия таълимоти ва ўзбек адабиёти. –Т.: “Абдулла Қодирий номидаги Халқ мероси нашриёти”, 2002. –Б.105-113.

¹²⁶ Сирожиддинов Шухрат. Сўфи Оллоҳёр илоҳиёти. 1 қисм. -Тошкент, 2001. –Б. 15.

¹²⁷ Қосимов У. Адабий-эстетик тафаккур тадрижи: А.Қодирий, А.Қахҳор, Тоғой Мурод ижоди мисолида. Фил.ф.д. (DSc) дисс. автореф. Т. 2020, 14-б.

Ещё одним великим современником Машраба был поэт Ходжаназар Хувайдо. Отец Хувайды, Гойибназар Суфи, был одним из последователей Офокходжи эшана (духовного наставника Машраба), одного из самых известных шейхов Кашкара своего времени, построившего мечети в Чимгане. Согласно рассказу из девана Хувайды, поэта называли Ходжаназар в честь «благосклонности» Офокходжи.

Стихи Хувайдо являются очень важным источником в изучении узбекской классической литературы, нашей богатой культуры и истории, а также, самое главное, имеют нравственное и воспитательное значение¹²⁸.

В творчестве Хувайдо есть много стихов на тему вина. Вино называют победой любви к милости Аллаха. Гимн вина в Хувайдо следует понимать не как приглашение выпить его в юности, а как способ привить мистическое убеждение, что любовь с юности - это истинное опьянение, что Бог дает дар любви слуге в питейном доме. Это такое место, где человек свободен от мирских забот и горит только любовью к Аллаху¹²⁹.

В XVII веке ряд ярких звезд персидско-таджикской литературы вышел из Мовароуннахра, среди которых поэт-современник Машраба Сайидо Насафи имеет особое значение.

Сайидо Насафи (1637-1710) - поэт и писатель, которого, по словам автора «Убайдуллонома», называют «султаном на троне бухарских поэтов».

Поэт и литературный критик того времени Хасанходжа Нисари в своем комментарии «Музаккир-уль-ахбоб» (Память друзей) оценил творчество Сайидо следующим образом: "Нет хвалебной газели, у которой нет имени, и нет газели, у которой нет мухаммаса. Его газели поражают мастеров слова, а мухаммасы - это венец корзины, полной цветов"¹³⁰.

Машраб получил сборник стихов от Турди, современного комика, критика и певца красноречивых идей. Он содержит 17 стихотворений из 432 стихов, 2 из которых на таджикском языке. Эти произведения написаны простым, понятным и свободным языком. Поэт Турди был отвергнут его знатными родственниками, которые были вождями сотни или тысячи племен, но народ уважал его. Это его вдохновило¹³¹.

XVII-XVIII века важны тем, что народы Мовароуннахра создали в этот период богатую литературу, создавая передовых и талантливых ученых: Суфи Аллаяр, Мирзо Бедил, Ходжаназар Хувайдо, Юсуф Карабаги, Сайидо Насафи, Мухаммад Шариф Бухари, Турди Фароги, Боборахим Машраб и другие талантливые писатели.

Важнейшей особенностью передовой литературы в среде Машраба является то, что оно все ближе и ближе к жизни и чаяниям людей. Такое положение усовершенствовало передовую литературу с точки зрения темы,

¹²⁸ Хўжаназар Хувайдо. Девон. Сўзбоши Қодирқул Рўзматзоданики. –Т.: “Янги аср авлоди”, 2017. –Б. 2.

¹²⁹ Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи Ғаниева Суйима. Хувайдо. Қўнғил дарди. –Т.: “MERIYUS”, 2009. –Б. 4.

¹³⁰ Хасанхожа Нисорий. Музаккири ахбоб (Дўстлар ёдномаси).). –Т.: “Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти”, 1993. –Б. 95.

¹³¹ Шамсутдинов Р. ва бошқ. Ватан тарихи. –Т.: Шарқ, 2003. –Б. 51-52.

создал новые образцы, развил сатиру и послужил для равномерности стиля и богатства языка.

Родом из Азербайджана, вклад Юсуфа Карабаха в развитие литературы, историко-научные труды Абулгази Баходирхана, открытия Мирзо Бедила в области логики, литературы и художественности, учения суфия Аллаяра по образованию, этике, дидактике, нравоучения, труды по лингвистике и истории с поэзией Мухаммеда Шарифа Бухари, мистические произведения Ходжаназара Хувайдо, нравственные и просветительские трактаты Сайдо Насафи, юмористические стихи Турди Фароги, пламенные, красноречивые стихи Бабарахима Машраба являются важными духовными и художественными произведениями.

В первой части второй главы исследования, озаглавленной «Творчество и источники идеологического влияния Бабурахима Машраба», рассматриваются такие темы, как «Произведения Машраба: предположения и реальность».

По сей день существует определенный вывод относительно работ, принадлежащих Машрабу.

1. Химия

2. Комментируя «Қиссайи Вайсул Қараний», Джалолиддин Юсупов пояснил, что это 180 байт, 360 строк маснави, и отметил, что это произведение - это рукопись под номером 6 в его личной библиотеке.

3. «Киссай Мероджномайи» повествует о Пророке Акраме, который составляет «Киссайи Машраб», который написан в жанре мустазод.

4. Девон

5. Повесть «Девонаи Машраб»

Основным источником информации о Машрабе является «Киссайи Машраб».

В конце двадцатого века, первоначально пригласность М.С. Горбачева, накануне независимости в рубрике «Народные книги» за большими тиражами публиковали «Киссай Машраб» о жизни, деятельности и творчестве поэта Боборахима Машраба, которого за короткое время полюбили читатели.

1. История шаха Машраба. «Шарк», (тираж 50 000 экземпляров) Ташкент, 1991 г.

2. Киссаи Машраб. «Ёзувчи» (тираж 60 000 экземпляров) Ташкент, 1992.

3. Дивана-и-Машраб. Издательско-полиграфическое объединение имени Гафура Гуляма. Тираж 1000. Ташкент, 1992.

4. Киссаи Шах Машраб. «Навруз», 1000 экз. Ташкент, 2014.

5. Исмат Санаев. Машраб. Ташкент, «Издательство Гафур Гулом», 2000 экз. 2020г.

Киссай Машраб - один из красивейших образцов народной прозы. Жизнь и творчество Машраба публиковались до революции под разными названиями, такими как «Киссаи Машраб», «Девонаи Машраб», и снискали себе большую известность как любимое произведение читателей Машраба.

Востоковед Исматулла Абдуллах Машраб опубликовал статью о своем труде «Кимё» под названием «Кўнгилни узма шундоғ кимёдин»¹³². Если проанализировать мистические, воспитательные и нравственные идеи в «Кимё», ее стиль, содержание, языковые особенности, то несомненно, что это произведение принадлежит перу Машраба.

В «Кимё» Бабарахим Машраб не только осуждает и критикует отрицательные пороки человеческой жизни, но и воспекает такие человеческие качества, как избавление от них, очищение, честность, правдивость, великодушие.

Дж. Юсупов изучил научное наследие Машраба и дал информацию о «Киссаи Вайсул-Карани» в «Девоне». Эта работа не упоминалась ни в одном из предыдущих девонов: эта работа, как и "Кимё", написана стихотворным размером хазажи мусаддаси махзуф. 180 байт - это 360 строк маснави.

Эркин Мусурманов в главе II своего исследования, озаглавленной «Интерпретация образа Машраба в художественных произведениях, созданных в XVII-XIX веках», сказал, что название повести «Девонаи Машраб» неверное, в девоны не включаются рассказы как в повестях. И в этом он был прав.

В классической литературе прозвище «девона» применяется к тем, кто стремится к свиданию с возлюбленной, внешний вид их напоминает странника, внутренние черты: с чистым сердцем, отрёкшийся от материальных потребностей и благ. Учитывая использование прозвища «девона» по отношению к Машрабу, основательно назвать произведение «Девонаи Машраб»¹³³.

Другой литературный критик, Абдусаттор Джуманазар, представил свою исследовательскую работу «Машраб: проблемы и решения» (Т., «Академнашр», 2015). Шухрат Сирожиддинов, литературный критик, лауреат Государственной премии первой степени, написал предисловие к книге, подчеркнув следующее: Абдусаттор Джуманазар - один из великих источниковедов нашего времени, настоящий труженик, ученый-патриот, поставивший перед собой цель: создать множество работ, посвященных истории духовной жизни нашего народа. Мы благославляем его словами Хазрата Алишера Навои:

“Ҳаёт боғи тоза ва ул боғда мурод раёҳини беандоза бўлсин!”¹³⁴

(Сад жизни прекрасен и пусть в нём стремление к цели будет безмерным).

«Знаменитый Машраб Девони, который у нас есть сегодня на руках, собрала и упорядочила возлюбленная поэта Махвашханим.

За большую заслугу, которую поэтесса Махвашханим оказала истории узбекской литературы, опять те же наманганские верующие постригли ей

¹³² Исматуллоҳ Абдуллоҳ. «Кўнгилни узма шундоғ кимёдин» // Ўзбекистон овози. 199 йил, 23 апрел.

¹³³ Мусурманов Э. Раҳимбобо Машраб ва унинг бадиий адабиётдаги талқини. Фил. фан. ном. ...дисс. автореф. -Самарқанд, 1995. -Б.8.

¹³⁴ Сирожиддинов Шухрат. Ўзни англаш услуги. Абдусаттор Жуманазар. Вахшувор ҳаммаси Сўфи Оллоёр ҳақида. Сўзбоши.-Т.: “Akademnashr”, 2015. -Б.3.

волосы (гисибурида)¹³⁵. К сожалению, нам неясно, откуда и из каких источников Гафур Гулом получил эту информацию, - пишет Дж. Юсупов.

По словам Гафура Гулама женщина, которой постригли волосы Махвашханим, это не возлюбленная Машраба, а его сестра.

Вывод Гафура Гулама о том, что Мохибадр-Махваш-Машраб упорядочила девон и оставила нам как наследие, является правильным. Причина заключалась в том, что Махвашханим была поэтессой и была больна, и когда мать Машраба умерла, пришла на могилу, плакала и посещала ее могилу в течение нескольких дней, сестра страдала от горя. Вполне вероятно, что Махваш, которая составила девон Машраба и представила его людям, и была подвержена гисибуриде, т.е. пострижению волос фанатичными верующими. Потому что недавно обнаруженные газели Машраба не были в том первоначальном деване. Как можно объяснить такую ситуацию?

Естественно, что его сестра Махваш, которая была наказана и рано умерла, ничего не знает о жизни и деятельности Машраба, который покинул свою родину на десять или пятнадцать лет.

Окончательный вывод состоит в том, что озадачившее всех исследователей произведение «Девони Машраб», составление которого неизвестно, было составлено Махвашем, сестрой поэта. Смиренная и оптимистичная сестра Машраба, Мохибадр-Махваш, составляя «Девони Машраб» нигде не упоминала своего имени и, наверное, не требовала этого.

«Девони Машраб» легла в основу поэтического сборника Машраба «Мехрибоним кайдасан», подготовленного и изданного Дж. Юсуповым.

Судя по всему, поэт и не старался упорядочить свои произведения, создать девона. В связи с этим не случайно в рассказ включен источник его жизни и творчества:

«Шах Машраб писал свои слова на куске дерева. Правитель Ёрканда ученики охунда сказали: «Было бы хорошо, если б Машраб нам оставит свои книги в наследие!».

Охунд обращаясь к Машрабу:

«Господин, мы бы хотели получить от вас книгу!»

Машраб ответил:

«По мне, так пусть не останется книга. Если будет так, то любовь погибнет!» - сказал и бросил в огонь книги. Во всяком случае, нет сведений о том, что Машраб составлял свои сочинения в виде девонов или собраний. Пока неизвестно, как и сколько произведений написал поэт, в каких литературных жанрах он писал¹³⁶. Мы благодарны тому, что на сегодняшний день имеются и публикуются образцы поэзии Машраба. Во второй главе, озаглавленной «Идеологические направления поэзии Машраба», мы признаем справедливость мнения классического литературоведа С.

¹³⁵ Гафур Гулом. Адабий-танкидий мақолалар. –Т.: «Фан», 1976. –Б.281.

¹³⁶ Абдуғафуров А. Қалб қаъридаги кадриятлар. -Т.: “Ўқитувчи”, 1998. –Б.155.

Эркинова: «Творчество Машраба - большое событие не только в узбекской литературе, но и во всей литературе мусульманского Востока».

В суфизме есть термин «жить в затворничестве», который также встречается в мистических произведениях. Однако это понятие в мистицизме не означает «жить в затворничестве» в истинном смысле этого слова, а означает «не жить заботами других, не нужно воодушевляться жизнью, не надо следовать законам жизни». Это значение также очевидно в следующих строках. Машраба:

Зохирида сўфийман деб тарки дунё айлаган,
Ботини дунёга мойил бахти қароларни кўрунг¹³⁷.
(кто по жизни суфи, тот не живёт заботами других,
Его судьба такова – не видать таким счастья)

а) При рассмотрении интерпретации «**Мистических идей**» становится ясно, что Машраб, как и великие суфисты прошлого, глубоко изучал учения четырех исламских групп. Его поэзия написана с глубоким уважением к таким святым, как Абу Бакр Шибли, Боязид Бистами, Джунаид Багдади, Мансур Халладж, Джалалиддин Руми, Шамс Табризи, Наджмиддин Кубро, Бахауддин Накшбанд.

Некоторое время Бабарахим изучал суфийское учение первого учителя Намангана муллы Базара Ахунда, изучал творчество писателей, живших до него таких как, Юсуфа Хамадоний, Ахмада Яссави, Ходжи

Хафиза, Джами, Лутфи, Навои, Насими. После того как он получил полный курс обучения от Мулло Базар, он отправился в Кашгар - к знаменитому в то время в исламском мире знаменитому суфи Эшану Хидоятулло Офокходжа. В очень юном возрасте Бабарахим ступил на порог Офокходжи. Офокходжа был суфистом, который был известен на Ближнем Востоке и в соседних странах в XVII веке, имел тысячи последователей и сторонников, который управлял общественным сознанием и мышлением людей того времени, оказал огромное влияние на политическую жизнь.

Бабарахим углубил свои познания в религии у знаменитого шейха и по просьбе наставника прослужил семь лет, пася верблюдов и верблюдов. Его поэзия, пропитанная мистическими идеями, здесь обогащена глубоким смыслом.

Ки сен авлоди Пайғамбар, отингдур Ҳазрати Офок,
Ки навмид қўймағайларким, улуғ даргоҳ деб келдим.

По словам Машраба, любовь - это ключ ко всем бедам, спаситель человека, огонь, очищающий тело, зелье - Азам. В произведениях салафитов Машраба Фаридиддина Аттара и Джалалиддина Руми если главной целью является воспевание радости соединения с божественным, свидание и радость, то по Машрабу образ единобожия, образ возлюбленной описывается путем добавления трудностей достижения этого состояния, то

¹³⁷ Ўша асар. –Б. 37.

есть страданий любви, на мистическом языке, мучений «талаввун» тафрика», «тафрида»¹³⁸.

Муҳаббат дардидин, дўстлар, ўтар бул интизор Машраб,
Хожамнинг завқи шавқидин юрибман беқарор, Машраб,
Наманган шаҳридин чиқғон мусофир, хору зор Машраб,
Итининг итлари бирлан юругон хоксор Машраб,
Пиримнинг ҳасратидин кеча-кундуз инграган қулман.

Подобно Ибрагиму Адхаму, живя в затворничестве, держал пост, поклонялся Богу, читал молитвы. Он говорит, что он Мансур, которому видится петля на дереве. Он утверждает, что скоро всем будет известно "Анал-Хак":

Дори Мансур Анал-Ҳақ жойидур.
Бош бериб юз минг нидо топсам керак¹³⁹.

Ибрагим Хаккул комментирует, что корни мистических идей Машраба лежат во взглядах его последователей, таких как Восток и Атои: Атои, один из самых ярких представителей классической узбекской поэзии до Машраба, сказал: «Если мне скажут верить до последнего вздоха, я поверю!», скажу и умру". Конечно, когда такие поэты, как Насими, описывают мир словами «Аллаху акбар, о, возлюбленная...», не стоит приравнивать возлюбленную с верой, служением Богу. Но, по сути, они проповедуют веру в поклонение Богу на земле. В этом высоком идеологическом поле Машраб является последователем и единомышленником великих талантов Востока и Ближнего Востока¹⁴⁰.

Поэт сказал, что люди, любящие и имеющие в душе «след любви», являются честными, преданными Богу:

У кого нет любви в душе, у того и веры в Бога нет.

Литературный критик А.Абдугафуров назвал Машраба продолжателем поэтических традиций Навои:

Газель «Уртар», написанный в форме «редиф», в творческом наследии Машраба также можно рассматривать как свидетельство последовательного продолжения традиций Навои пламенным поэтом.

Эмоционально сильно воздействующие и широко известные стихи из газелей мастерски встроены в основные идеи и образы суфийских учений мировоззрения Машраба.

б) В главе «Проблема совершенства человека» Машраб с уважением упоминает имена суфиев, а не Шамса Тебризи, Джалалиддина Руми, Наджмиддина Кубро, Бахауддина Накшбанда, Шамсиддина Кулола, Шейха Мадждиддина. Потому что каждый из них был благородным, образованным суфием, шейхом, ученым, совершенным человеком своего времени:

Шамс Табризий манам, гоҳи Жалолиддин манам.

Гоҳ Нажмиддин манам, гоҳи Баҳоуддин манам.

¹³⁸Комилов Н. Тасаввуф. Иккинчи китоб. –Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1999. – Б.135.

¹³⁹Бўриев Т. Машраб шеърятда анъанавий образлар / Олими нуктадон манам. Тўплам. -Т., 2006. –Б.104.

¹⁴⁰Иброхим Ҳаққул. Сўзлар бизга оғриқдан бўзлар / Ирфон ва идрок. –Т.: “Маънавият”, 1998. –Б.104.

Машраби девонадурман ҳеч киши билмас мани,
Гоҳи комил, гоҳи фозил, гоҳи чун мўмин манам.
То кишига дард тегмай бўлмади бағри кабоб,
Дилда дардинг бўлмаса, сардафтаримни кавлама¹⁴¹, - Машраб.

По словам Джозджани, Машраб не только поэт, творивший на узбекском и персидском языках, но и философ и последовательный представитель этих философских взглядов, он пропагандирует и распространяет свои убеждения против несправедливости и суеверий. Это человек, достойный уважения, который в борьбе за справедливость может пожертвовать своей жизнью:¹⁴²

Ақли комил бирга Афлотун кетибдур беомон,
Роҳи нодонлиги тут, соҳиб фаросатман дема.

Смысл стиха в том, что Платон, обладая совершенным умом, сбился с пути. Даже если у вас такой же ум, не теряйте самообладанием, потому что настоящим обладателем этого качества является Аллах. В идеологическом мире поэзии Машраба проблема совершенного человека занимает самое высокое место. Машраб - литературный деятель, который пошел по пути Мансура Халладжа, который сказал «Анал-Хак» - «Я - прав» и поднял статус человека, равняя его с Богом.

Любовь Машраба к человеку имеет общечеловеческое значение. Бог создал человека как самого благородного из всех существ. Он воплотил в нём самые прекрасные качества. В сердце человека пробудил пламенную любовь к себе.

Согласно гуманистической точке зрения Машраба, любить человека равносильно любви к Богу, достижению человеческого совершенства, созданию качеств Истины и равносильно достижению истины:¹⁴³

С самого начала я полюбил печаль народа.

В представлении Машраба «Человек с печальным сердцем» - совершенный человек, близкий к Истине. Машраб хотел найти идеального наставника, стать его учеником, последователем. Наставниками Машраба были: первым был мулла Базар охунд, второй – Офокходжа. Поскольку Машраб любит Бога, он попросил для себя у Бога духовного наставника:

Даври Аҳмад ўтти деб, кўп йиғлама, эй Машрабо,
Ҳақ таоло раҳм қилса, бир пири комил керак¹⁴⁴.

“После тщеславия следует несчастье” говорил Машраб и не получил права наставлять на путь суфийского благочестия. То есть не хотел получить звание наставника, он предпочёл стать дарвешем:

Шухратим Офоқ олар деб Машрабинг қўл олмади.

Теперь это можно назвать вершиной совершенства. Потому что статус совершенного человека в суфизме - это быть дервишем, жить в бедности - вот значение требования на пути любви.

¹⁴¹ Машраб. Девон. –Т.: “Янги аср авлоди”, 2006. –Б.182.

¹⁴² Абдулхаким Шаръий Жўзжоний. Тасаввуф ва инсон. –Т.: “Адолат”, 2001. –Б.149

¹⁴³ Нусратулло Жумахўжа. Машраб хамма замонда исёндин // Гулистон, 1998. №5. –Б.54.

¹⁴⁴ Машраб. Ғазаллар // «Ўзб. адаб. ва сан.». 1992 йил, 15-май. Машраб. Девон. –Б.84.

Вы совершенны, на пути к истине вы, словно, «река».

Во время одного из своих последующих визитов к Офокходже Машраб просит Аллаха стать «Кони зар, талиби заргар», «шуълаи ахгар», подняться на седьмое небо, быть райским источником для жаждущих воду, стать совершенным человеком.

Когда Бабарахим Машраб размышлял о проблеме идеального человека в своих мистических воззрениях, он, прежде всего, изучал взгляды великих салафов-предшественников на роль человека в обществе. Машраб изучая идеи о совершенном человеке в поэзии Бахауддина Накшбанд, Ахмада Яссави, Джалалиддина Руми, Фаридиддина Аттара, учение о восславлении Бога и мировоззрения Ибрагима Адхама, Боязида Тайфур Бистоми, Мансура Халлоджа, Саида Имодиддина Насими развил идеи о божественности любви и совершенства. Машраб с уважением упоминает в своих стихах, что идеалом человека является Пророк Мухаммад, и что его наставник Офокходжа, который для него был примером, является самым выдающимся наставником и великим человеком.

Лирические герои стихов Машраба были образами идеального человека, о которых он мечтал. Поэтому в своих стихах он создавал образ совершенных людей, достигших этого статуса.

В стихах поэта осуждается ряд высокомерных людей. Например,
Такаббур аҳлиға зинҳор салом алик демай ўтгил,
Аларни бошида бу деу малъунни ҳавоси бор.

В своих газелях Машраб говорит, что он не заботился о мирских заботах, что он не забыл Аллаха и всегда к нему обращался, что он не раскаивался и не искал прощения и что он был совершенным мусульманином:

Авлиёлардек муаззам бўлайин десанг бу кун,
Машрабо, кўйма дилингдин лаҳза бисмиллоҳни.

Сыновья Хазрата Али получили титул «шариф», а сыновья Хусейна получили титул «сайид». С этой точки зрения родословная предков Машраба восходит к этому величественному роду. Поэтому поэта называют «Эшон», «Эшони Шах Машраб». Но он совершенно не мог терпеть алчность, замкнутость, высокомерие. Как выдающийся святой, он написал великие мухаммасы, в которых говорится: «Ты Сайид, господин, не будь гордым, алчным», не гордись своим происхождением, выражает глубокие философские мысли о том, что в дни светопреставления возможно будут бедствия:¹⁴⁵

Мабодо кўрқаман манондайи ул Булахаб бўлма,
Саййидсан, хожасан зинҳор мағрури насаб бўлма.

В третьей части второй главы «Суфии, которые повлияли на жизнь и деятельность Машраба» рассмотрены значение и влияние великих суфиев на творчество Машраба: суфийские ученые Машраб и Мухаммад, Машраб и Базар Ахунд, Машраб и Офакходжа, Машраб и Мансур Халладж, Машраб и

¹⁴⁵ Машраб. Девон. –Б.84.

Ибрагим Адхам, Машраб Суфи Аллояр, Машраб и Хуруфи Саид Имодиддин Насими. Девяносто три главы Корана, состоящие из ста четырнадцати глав были явлены в период Мекки. В них говорится: «Он призывает людей верить в существование, единство, величие и бесконечную силу Аллаха, подчиняться Его заповедям, творить добро, взывать к своим душам, заставлять людей думать и создавать живую веру в их сердцах...»¹⁴⁶.

Агар аслимни сўрсанг, англагил нури мунавварман,
Ҳидоят бахридин чикқан ўзум бир дона гавҳарман.

В своих стихах Машраба говорит о “Шаъри Пайғамбар” - “Пайғамбар шариати”. Согласно Машрабу, луч, освещающий душу человека, - это шариат. Здравомыслящий человек не может жить без света, то есть без шариата:

Асли билсанг, хужрайи дилга шариатдур чироқ,
Бечироғ ҳаргиз қадам қўймас бу йўлди ақли соғ¹⁴⁷.

Учение суфизма Машраб получил сначала у великих шейхов Шибли, Джунаидом Багдади, Джалалиддином Руми, Наджмиддином Кубро, Боязидом Тайфуром аль-Бистоми, Ибрагимом Адхамом, Мансуром Халлоджем, Мухаммадом (саасом), муллою Хабадурханджа, Муллою Базарходжой. Шейх, опираясь на мировоззрение Суфи Аллаяра, в своей работе он ссылался на их духовное наследие и упоминал благословенные имена суфиев. На пути достижения таких степеней, как «олими нуктадонлик», «пири хидоятхонлик», «шуҳрати шеър бобида мўътабарлик», «хафизии хуш асар», был на равне с наставниками. Выполняя свой долг как ученика, остался верен традициям и исполнил их с честью.

Машраба просил о помощи и заступничестве в честь святых Абу Бакр, Умар, Усман, Али, Хайдар, Хасан, Хусейн у Пророка Мухаммеда:

Йўлда қолғон интизору божигарларнинг ҳақи,
Орзусиға етмаган беболу парлаарнинг ҳақи,
Ул Абу Бакру, Умар, Усмону Ҳайдарнинг ҳақи,
Ҳам Ҳасан бирлан Ҳусайн ул икки гавҳарнинг ҳақи,
Ё Мухаммад, бир мадад қилғил шафоат вақтидир¹⁴⁸.

Машраб три года носил дрова, воду при дворе Офокходжи и еще год был сторожем. «За эти семь лет они носили тулуп, летом – одежду из кожи, а зимой – из шерсти:

Эй, биродарлар кийибман бир кийими етти йил,
Бас, машаққат тортмагунча лойиқи дийдор эмас.

Это указывает на то, что Машраб прошел практические этапы суфизма у Офокходжи.

Стихи Машраба заняли место в сердцах людей, и люди осознали, что в основе странного поведения, действий лежали суфизм, религия ислама и видение Бога.

¹⁴⁶ Закон Кўнрапа. Пайғамбаримиз ва ашарайи мубашшара. –Т.: “Мовароуннахр”, 1995. –Б. 141.

¹⁴⁷ Ўша асар. –Б.21.

¹⁴⁸ Машраб. Девон. –Б.504.

Если мы обратимся к стихам Машраба, мы увидим, что они начинаются с благословения Пророка (мир ему и благословение Аллаха) и что он продолжил работу предшественников в своём творческом наследии:

Худонинг бандасиман, Раббанодин ўзга ёрим йўқ,
Расулнинг умматиман, Мустафодин ўзга ёрим йўқ¹⁴⁹.

Суфизм вошел в Хорасан и Мовароуннахр вместе с исламом. В результате появились всемирно известные суфийские мыслители, такие как Фаридиддин Аттар, Джалалиддин Руми, Шейх Саади, Хафиз Шерози, Низами, Хисрав Дехлави, Ахмад Яссави, Абдурахман Джами, Алишер Навои, Захириддин Мухаммад Бабур.

В трудах суфиев пропагандируются такие идеи, как не уклоняться от учения суфизма и не уклоняться от Корана и хадисов.

Е.А. Бертельс: Невозможно иметь представление о культурной жизни средневекового мусульманского Востока без изучения суфистской литературы, не имея представления об этой литературе, трудно понять сам Восток, указывает насколько близки учения суфизма и ислама¹⁵⁰.

Исследователь из Намангана М.Тоджиходжаев привел следующие взгляды на творчество Машраба, в качестве исследователя на Западе: манакибы Бабарахима Машраба, такие как «Киссай Машраб» и «Девони Машраб», были переведены на европейские языки со второй половины XIX века. В учебнике Вамбера «Язык Чигатая» приведен газель Машраба. Тот факт, что эта газель еще не вошла в публикуемую в Узбекистане литературу, еще раз доказывает, что подобные произведения все еще существуют в разных странах мира¹⁵¹.

Машраб обратился к Богу с просьбой принять его мольбу, вылечить все его недуги, облегчить участь каждого в Судный день и простить все грехи. Хотя он был беден в брэнном мире, он заявил, что впал в грех, расстался с мирскими делами, молился ему и ходатайствовал за него, что он не может найти другого пути, что у него нет другого поклонника, кроме Бога, его Господь и его посланника Расула Мустафа. Ҳаманинг дардига ғайбдин ўзунг доруйи дармон қил,

Мукаммал айлағилким, қавми мўъмин ҳам мусулмон қил¹⁵².

(Исцели чужую боль своим лекарством,
Сделайте своих людей верующими и мусульманами.)

Цель Машраба на пути учения – не стремиться после смерти попасть в рай, а свидеться с Аллахом как простой, верующий во всё хорошее суфи.

Когда Офокходжа Эшан впервые встретился с Бабарахимом Машрабом, он приказал ему прочитать что-нибудь из персидского суфийского поэта Хафиза Ширази, чтобы испытать его. Машраб начал читать суфийские стихи Хафиза так, что Офокходжа не выдержал и поднял руки:

¹⁴⁹ Машраб. Девон. –Б.527.

¹⁵⁰ Бертельс Е. Э. Суфизм и суфийские литература. Избранные труды. Т. 3. -М.: Наука, 1965. –С. 101.

¹⁵¹ Тоджиходжаев Мусо Муйдинбаевич. Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари Мартин Хартманн таржимаси ва талқинида // Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Наманган, 2021. –Б. 22.

¹⁵² Машраб. Девон. –Б.529.

«Эй, достаточно ... Если ты не остановишься, я не сдержу себя от волнения»¹⁵³, - воскликнул он. Хазрат Эшан с удовольствием выслушал собственные стихи Машраба и похлопал его по плечу. В глазах Офокходжи Эшана Машраб был прекрасным учеником, стоящим на пороге достижения высот. Но наставник также видит в нем невидимые нити, которые тянут священника из мира. Таким образом он заботится о нём семь лет и помогает прийти до совершенства.

Учение Офокходжи, наставника Машраба, является течением учения Накшбанди в Восточном Туркестане. Это учение сблизило народы Средней Азии, Восточного Туркестана, направило жить в дружбе и согласии.

В Восточном Туркестане в период правления Офокходжи учение Накшбанди было доведено до государственного уровня, то есть стала доминирующим в государстве.

Следуя по стопам своих предшественников, Машраб был представителем учения, которое служило не только для руководства, но и для его распространения не только в Центральной Азии, но и в Азии, Африке, на Ближнем Востоке. Он осуществлял это с помощью своей поэтической деятельности, созданных им произведений, своих пророчеств и своей суфийской пропаганды. Литературовед Исомиддин Салохи Машраб говорит, что можно увидеть в его публичных заявлениях о том, что он не боится чиновников беков, лицемерных священнослужителей, всё высказывает им в лицо¹⁵⁴.

В суфизме много направлений, и основатели каждого направления опосредованно пропагандируют суть своего пути и его цели.

Машрабо, хар муриднинг орқасида фарқи бор,
Мурда бўл, пирга ўзунгни ташлагил, эй марди кор¹⁵⁵.

Академик Евгений Эдвардович Бертельс указал, что ученик находится в «положении трупа» в руках наставника.

Наиболее распространенными мистическими учениями в Средней Азии являются Накшбанди, Кубровия и Яссави. Эти учения также приняли Ходжа Убайдулла Ахрор, Махдуми Азам Ходжаги Касани, Абдурахмон Джамии, Алишер Навои, Захириддин Мухаммад Бабур, Шейх Худодод Вали, Бабарахим Машраб.

Третья глава диссертации озаглавлена «**Феномен Машраба: суфи, каландар, дервиш**» и посвящена анализу первой проблемы этой главы - «**Краткий обзор общих аспектов художественного направления Мовароуннахра в XVII-XVIII веках**».

Можно заметить, что этот период был отмечен взаимной борьбой за власть, вторжениями, разрозненностью в Мовароуннахре. Кокандское ханство, которое было отделено от Хивинского и Бухарского ханств в 1818 году и села Чодак Чустского района, происходила внутренняя вражда, войны и народные волнения. Все это отрицательно сказалось на существующей

¹⁵³ «Девони Машраб», тошбосма. Тошкент, 1900. –Б. 94

¹⁵⁴ Салохий Исомиддин. Эзгу сўз кудрати. -Самарқанд, 2004. – Б. 75

¹⁵⁵ Машрабнинг янги топилган ғазаллари // “Ўзб. адаб. ва сан.”. 1998 йил, 4 август.

идеологии и духовности. В таких условиях пытались выжить интеллигенция и деятели культуры общества. В городах Бухара, Самарканд, Хива, Коканд наука и культура продолжали развиваться.

Правление Имамкулихана, Абдулазизхана, Субханкулихана и Убайдуллахана Аштарханидов было названо периодом депрессии в истории по сравнению с предыдущими периодами. Такие факторы, как приход джуйборских хаджей к политической власти и накопление неисчислимых состояний, резкое падение уровня жизни людей и незначительное влияние духовенства на правящие круги, побудили таких выдающихся поэтов, как суфи Оллояр, Ходжаназар Хувайдо и Бабарахим Машраб к призыву народа проснуться.

Создание Машрабом учебников в медресе Суфи Аллаяра, призывы к учению ислама и Корана в школах и медресе Хужаназара Хувайдо говорит о продвижении его идей, о результативной деятельности в лице каландара. Народы Мовароуннахра показали, что этот период создал богатую литературу и воспитал передовых и талантливых ученых. Появились Мирзо Бедил, Юсуф Карабахи, Сайидо Насафи, Мухаммад Шариф Бухари, Турди Фароги и другие великие писатели.

Махмуд - убийца Машраба родился в Кундузском регионе, согласно фактам из произведения Мухаммада Юсуфа Мунши «Тарихи Муқимхоний», он был искусным и смелым воином, при правлении Абдулазизхона в битве с ханам Урганджа Абдулгазы говорится о его героизме. За храбрость Субханкулихана Махмуд дал титул отолик. Махмуд убил внука Субханкулихана, Мукима Мухаммада султана, занял трон Балха и провозгласил себя правителем Балха. По словам историка Мухаммада Якуба, убийца Машраба погиб под домом в Ишкамыше в результате землетрясения в 1714 году во время своего правления в Кундузе¹⁵⁶.

Литературовед Шухрат Сирожиддинов так комментирует общие черты литературной среды и направлениях художественного слова Мовароуннахра: «Географическое положение Мовароуннахра на перекрестке древних цивилизаций заложило хорошую основу для обобщения и гармонизации философских взглядов древних народов Индии, Ирана, Ирака и Китая»¹⁵⁷.

В результате визита Машраба в Кашгар сказалося не только стремление к духовному наставнику, но и общие связи между народами, древние традиции, нынешнее состояние Великого шелкового пути¹⁵⁸.

По словам литературного критика Абдусаттара Джуманазара, он интерпретировал учение Машраба следующим образом: К какому учению принадлежал Бабарахим Машраб?

Во все времена каландары (странствующие дервиши) были почти в каждой секте. Согласно источникам, Бабарахим Машраб был каландаром, воспитанным в школах сект Яссавия, Накшбанди и Кубровия¹⁵⁹.

¹⁵⁶ Абдусаттор Жуманазар. Машраб муаммо ва ечимлар. –Т.: “Akademnashr”, 2014. –Б. 83.

¹⁵⁷ Сирожиддинов Шухрат. Ўзбек мумтоз адабиётининг фалсафий сарчашмалари. –Т.: Янги аср авлоди, 2011. –Б.3.

¹⁵⁸ Мусурманов Эркин. Раҳимбобо Машраб ҳақида янги маълумотлар. Самарқанд, 2015. –Б. 24.

По словам Эркина Мусурманова, в то время, когда процесс борьбы за престол усложняется, Машраб - дервиш в разных городах Мовароуннахра распространял просвещение в народе.

Вернувшись из Индии, Машраб десятилетиями путешествовал по городам Центральной Азии, чтобы получить знания и просвещение. Одним из его великих намерений было паломничество. Перед отъездом в Мекку Машраб в третий раз приехал в Самарканд. Он посещает мавзолей Имама аль-Бухари и другие святые места. Затем он направляется в Аравию¹⁶⁰.

Суфий Аллояр был убежден, что учение суфизма смешалось с различными нововведениями в семнадцатом веке и нанесло серьезный ущерб верованиям, духовности и идеологии народов Центральной Азии. Он глубоко осознавал, что до тех пор, пока общество не будет реформировано, лжесвятыи могут ввести людей в заблуждение, а слепо верить может быть повредить идеологии: "Для него быть безразличным к судьбе общества, в котором свирепствовали алчность, воровство, вымогательство, просвещение было забыто, а наука находилась в упадке. Если не предотвратить это гнусное бедствие, оно неизбежно повлечёт всех за собой, и единственный выход - объявить массовую борьбу с догматами под руководством сильного предводителя»¹⁶¹:

Унинг "Ўқур бўлсанг ўқур нафсинг кўзина,
Қара чин кўз била Мусҳаф юзина"

Суфи Оллояр считает, что основной причиной непросвещенности людей и быстрого попадания под влияние чуждых идеологий является неспособность узбеков и таджиков изучать догматы и юридические (фикхий) вопросы на своем родном языке.

По словам Шухрата Сирожиддинова: В XVII-XVIII веках в идеологическом направлении Средней Азии стали распространяться лжеучения, по поводу которых литературный критик привел ряд аргументов: Люди, нуждающиеся в духовном обогащении, веря в «пророчества» лжецов, пришедших извне под видом «великих духовных наставников» стали следовать догматам, в которых их убеждали: «Некоторые ложные учения, такие как секты «Равшания», пришедшие из Индии, начали пытаться пропагандировать идеи, несовместимые с исламским шариатом, и даже начали собирать женщин и мужчин и организовывать различные беседы»¹⁶².

«Идеологическая и духовная среда периода Субханкулихана подверглась критике в произведении Мухаммада Боки Ходжи, известного как Самандар Термизи, «Дастур ал-мулук»¹⁶³. Мир Мухаммад Амин также заявляет, что «во времена Аштарханидов оказались в заблуждении и отклонились от ислама»¹⁶⁴.

¹⁵⁹ Ўша асар. –Б. 133-134.

¹⁶⁰ Ўша асар. –Б.70.

¹⁶¹ Сирожиддинов Шухрат. Сўфи Оллоёр илоҳиёти. 1-китоб. –Т.: Жамият ва бурч, 2001. –Б.49.

¹⁶² Ўша асар.-Б.21.

¹⁶³ Самандар Термизи. Дастур ал-мулук. Пер.и М.Салахитдиновой. –М., 1958. -С.31.

¹⁶⁴ Мир Мухаммад Амин Бухари. Убайдуллонаме. Перевод А. Семенова. –Т., 1957. –С.42.

В таких условиях в городах зародилось второе политическое и общественное движение. Если Суфий Аллояр начал свое движение в сельских и отдаленных районах, движение каландаров в городских районах превратилось в социальное, которое открыто отражало массовое недовольство. Они открыто выражали свое недовольство системой, распевая на улицах различные стихи и песни. Самым ярким представителем этого движения был Бабарахим Машраб.

Литературный критик Эркин Мусурманов подчеркивает деятельность Машраба в Восточном Туркестане (ныне Синьцзянский автономный район): деятельность Машраба в Центральной Азии в определенной степени изучена. Поэтому мы сочли необходимым обратить внимание на исторические, социальные и культурные факторы, которые повлияли на его деятельность в Синьцзянском автономном районе Китайской народной республики, районе, который сейчас относительно изолирован с точки зрения литературных критиков¹⁶⁵.

Ёркентское ханство включало в себя города Кашгар, Ёркент, Хотан, Учтурпан, Янгисар, Турфон и Кумул на территории современного Суарского региона Китайской Народной Республики. Позже к ханству была присоединена река Талас и часть земель, прилегающих к озеру «Иссиккуль»¹⁶⁶.

Система ханства во многом напоминала правившие в Средней Азии государства Шайбани и Аштарханидов.

Важнейшая черта передового литературного движения - это то, что оно становится все ближе и ближе к жизни и чаяниям людей. Такое положение усовершенствовало передовую литературу с точки зрения предмета, создало новые образы, развил социальную сатиру и послужил для ровного стиля и богатства языка.

Творчество талантливых духовных мыслителей XVII-XVIII веков, свободомыслящих людей неповторимо по своему образу жизни и творчеству, вкусу и таланту, стилю и направленности. Их произведения близки и дополняют друг друга по таким критериям, как гуманизм и патриотизм, просветительский стиль, критика некоторых пороков общества, пропаганда благородных человеческих качеств, творческий подход к фольклору и классическим литературным традициям.

Литературные критики продвигали мнения относительно того, что вторая часть третьей главы исследования имеет особенности **«Скрытого величия в основе скитания, странствия дервишей и каландаров»**.

Доктор филологических наук, профессор, литературовед Нусратулло Джумаходжа является автором учебников по узбекской литературе для 10-х классов.

В 1993, 1995 и 2003 годах исследование литературного критика на тему «Бабарахим Машраб» в нескольких учебниках, опубликованных

¹⁶⁵ Мусурманов Эркин. Рахимбобо Машраб хақида янги маълумотлар. Монография. Самарқанд: СамДУ, 2015. –Б. 25-26.

¹⁶⁶Ўша асар. –Б.36.

издательством Гафур Гулам, посвящено его деятельности как суфийского поэта и общечеловеческим качествам поэта Машраба, Автор подробно рассказывает о масштабах, идее, духе, стиле, художественных особенностях поэзии Машраба, а его мысли и научные взгляды на великого мыслителя и поэта узбекской литературы преподносятся как ценный источник для читателей.

Анализируя взгляды Машраба на «девоналик, каландарлик, дарвешлик», нищету, человечность, автор объясняет читателю следующее: «Это правда, что Машраб был юродивым», - сказал он. В характере Машраба есть настоящее безумство. Что касается вопроса о юродивости, то в образе человека одновременно воплощены такие противоречивые качества, как бедность, положение шаха и нищенство. В обычном мире он был бедным, а внутренняя духовная жизнь была богата, он был шахом, был щедр, созерцателен, человечен; поэтому он стал известен среди людей как шах Машраб; внешне он ходил в образе бедного, жалкого, смиренного нищего, странствующего дервиша. Коротко говоря, Машраб не был образцом для подражания. Его достойные заслуги, грехи также не соответствуют обычным человеческим требованиям¹⁶⁷. Вот почему Машраб, страдая от собственной участи, сказал: «В этом мире я и бедный, и шах, иногда и нищий, живу не как обычный человек, и однажды утром в Судный день, отвечая за свои бесчисленные благодеяния и грехи перед Богом, не буду достойным находиться на месте суда»¹⁶⁸.

Литературовед даёт школьнику более простой и доступный анализ. Автор так комментирует строки из газели:

Агарчанди зиёрат қилмадим мен Каъбаи зоҳир,
Тариқат хожисидурманки, Байтуллоҳга сиғмамдур
Хотя я не был в Каабе,
Я паломник секты, я не принадлежу к Дому,

Литературный критик Х. Болтабоев пишет: «Хотя отношение Машраба к календарам ясно из названий произведений о поэте, например, «Бабарахим», «Шах Машраб», «Девонаи Машраб», мы не имеем полного представления о мистических учениях и каландарстве (странствующие дервиши), и поэтому, в течение многих лет дозволено было рассмотреть его судьбу отдельно от каландарей, с которыми была прочно связана его судьба.

Худодин келса фармон лахаддин бош кўтаргил деб,
Кафанни бўйнима чулғаб, талабда бир каландарман,

В самом этом стихе показано то, что для Машраба каландарство считается великим созиданием, как благоденствие двух миров¹⁶⁹. Машраб выбрал каландарство в смысле «созидания любви к Богу». Каландар знал, что

¹⁶⁷ Қосимов Б., Нусратулло Жумахўжа. Ўзбек адабиёти. 10-синф учун дарслик. Тўртинчи нашри.-Т.: Гафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2003. –Б.234.

¹⁶⁸ Ўша асар. –Б.234.

¹⁶⁹ Болтабоев Х. Машраб ва каландарийлик тариқати манбалари / Олими нуктадон ўзум. Тўплам. -Т., 2006. – Б.37.

первая его задача - удовлетвориться чашей вина «вахдат». Эти слова отражены в ряде его байтов.¹⁷⁰

«Мудрые люди говорят, что у бедных и нищих есть три признака: быть милосердными, как солнце, щедрыми, как дождь, и смиренным, как земля»¹⁷¹.

Литературовед Икболой Адизова глубоко анализирует правила поведения каландаров и их качества и пишет: Ношение хиджаба и достичь положения нищего считалось важным в суфийском учении¹⁷².

Русский востоковед В.А.Вяткин¹⁷³, основываясь на источниках того периода, писал, что место, где родился Машраб, находилось в 550 шагах от могилы муллы Базара Ахунда возле махалли каландархана Маддохлар в Намангане, Олег Федорович Акимушкин, научный сотрудник петербургского отделения Института востоковедения РАН, писал, что секта накшбанди в Турции, Средней Азии, Афганистане и Индии придерживались идей и идеологий поэта.¹⁷⁴

Представители других сект также в разной степени следовали идеям учения каландарии. Среди них - Бекташи в Турции, Накшбанди в Средней Азии, Афганистане, Индии и представители секты Хайдар-Джалалия в Иране¹⁷⁵.

С.П. Толстов, знаток истории Хорезма ... В средние века мужчины согласно роду своей деятельности стали собираться в «гостиницах», «чайханах». Дервиши занимались богослужением в своих кельях:

Дунё учун ғам ема, Ҳақдин ўзгани дема,
Киши молини ема, сирот узро тутаро.
Ло илоҳо иллоллоҳ, ҳаақ дўст, ё Оллоҳ!
Ло илоҳо иллоллоҳ, ҳаақ дўст, ё Оллоҳ!¹⁷⁶

Сайфиддин Рафиддинов говорил о термине «каландар» и «маломатий»: они скрывают свою молитву от людей, они не боятся упреков народа, они считают Хазрата Мухаммада (мир ему) своим предводителем; Каландар же открыто нарушает традиции народа. Он не склонен слишком много молиться¹⁷⁷.

Когда Машраб прервал несколько молитв, Офокходжа сказал: «Эй, Машраб, у тебя силы воли не хватило, ты раскрыл его значение».

Фитрат дает следующие сведения об образе жизни каландаров, их одежде:

«Каландар - это ветвь мусульманского суфизма. Это мировоззрение просуществует в нашей стране до последних дней. За пределами каждого

¹⁷⁰Иброҳим Ҳаққул. Тасаввуф ва шеърят. –Т.: Ғафур Ғулом номидаги Нашриёт матба бирлашмаси, 1991. – Б.181.

¹⁷¹ “Рисолаи каландарий” // Ёшлик журнали, 2000. №3. –Б.46.

¹⁷² Адизова И. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. –Т.: “Фан”, 2006. –Б. 117.

¹⁷³ Вяткин В.А. Ферганский мистик Диванаи Машраб. -Т., 1923.

¹⁷⁴ Акимушкин О.Ф. “Ислам на территории бывшей Российской империи” энциклопедик луғат. 1-жилд. –М.: “Наука”, 2006. –Б. 178.(Рус тилидан Ҳалим Тўраев таржимаси).

¹⁷⁵ Ўша асар, ўша жой.

¹⁷⁶ Аҳмад Яссавий. Ҳикматлар. –Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. –Б.112.

¹⁷⁷ Рафиддинов С. Қаландар атамасининг этимологияси ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти, 1998. №5. –Б.61.

города Узбекистана было место под названием «Каландархана», превратившееся в красивый сад. Там жили каландары»¹⁷⁸.

Исследователь З.Исхакова:

Машраб всегда уважал и ценил человека по его человеческим качествам. По словам поэта, люди - слуги Бога, и намерение человека состоит в том, чтобы быть единым, «всегда помнить- быть Богом»¹⁷⁹.

Трудно быть Богом, если у тебя нет боли в душе.

Фитрат перечисляет работы, которые дают информацию о жизни и творчестве Машраба, и, признаёт в нём историческую личность, и говорит:

Мы не сомневаемся, что книга «Девони Машраб» или «Девонай Машраб», написанная о Машрабе известная и популярная в Узбекистане, является не чем иным, как легендарным источником, но это не противит нам верить, что Машраб действительно историческая личность¹⁸⁰.

Почти во всех книгах «Киссаи Машраб» он назван иенами: шах, Девонай Машраб, Эшони Машраб, Эшони шах Машраб, Эшони шах Машраб Девонай Намангани.

Согласно рассказам, Офокходжа предложил поэту псевдоним «Машраб»: они сказали: «Аллаху Акбар», то есть благословили. Эй, суфи, вы свидетели, этому «девона» я дал имя Машраб. Они подняли головы, открыли глаза и прочитали газель:

Қўлум олинг, ё пирим, менда тоқат қолмади,
Йўлга солинг, ё пирим, менда ҳолат қолмади¹⁸¹.

То же значение выражено в этом стихе, который можно найти в одном из газелей Машраба:

Қуддиса сирриҳу хоҷам отимни «Машраб!» дедилар.

Қошғару Ёркент ичида соҳиби гуфтор ўзум!¹⁸²

Абдулла Джаббор дал такое прозвище Машрабу, потому что в нем подчеркивается вершина его души, высшая сила любви к Мутлаку, необычайная привлекательность как человека, так и поэта, желание быстрее достичь свидания с Всевышним.¹⁸³

Имя Машраба упоминается в рукописи «Мусаввадай Абдушукур Зия», хранящейся в Институте востоковедения под номером 2315: «Он был из Намангана. Его зовут Бабарахим»¹⁸⁴.

Пулатжон Домулло Каюмов в своем произведении «Тазкираи Кайюми»: Этот человек из Ферганской долины, то есть из Намангана. Его зовут Бабарахим, и он сын человека по имени Мулла Вали. В народе он известен как шах Машраб»¹⁸⁵.

¹⁷⁸ Абдурауф Фитрат. Танланган асарлар. II-жилд. –Т.: Маънавият, 2000. –Б.57.

¹⁷⁹ Замира Исхокова. Машраб. –Т.: “Ўзбекистон”, 2015. –Б. 15.

¹⁸⁰ Абдурауф Фитрат. Танланган асарлар. II-жилд. –Т.: «Маънавият» 2000. –Б.8.

¹⁸¹ Қиссаи Машраб. –Т.: “Ёзувчи”, 1992. –Б.33.

¹⁸² Ўша асар. –Б.33.

¹⁸³ Абдулла Жаббор. Исмингиз нима, шох Машраб? Наманган ҳақиқати. 2005 йил, 11 май.

¹⁸⁴ Ўша манба, 129-бет.

¹⁸⁵ Пулатжон Домулло Қайюмов. Тазкираи Қайюмий. 63-бет.

Э. Мусурмонов называл Машраба «Рахимбобо», и в своем исследовании он анализировал «Киссаи Машраб», а не творчество Машраба. Учитывая, что «Офоқхожа манокіби», «Қиссаи Машраб», «Тазкираи қаландарон» также основаны на повествованиях, легендах и рукописях, ссылаясь на рукопись ученого Абдушукур Зиё, исследования Полатжона Домулло Каюмова, а также мысли Исматуллы Абдуллы и их книги, следует отметить, что начало имени Боб, бобо идёт в начале имени, как в прозвище «Боборахим» Машраб, а не «Рахимбобо».

Мы не должны обращаться к тем, кто написал «манокіб» и рассказы, потому что они смешаны с повестями, легендами. Нужно учитывать мнение ученых, исследователей. В связи с этим уместно называть его «Боборахим», а не Рахимбобо.

Востоковеды Европы, в основном русские востоковеды, также интересовались жизнью и творчеством Машраба. Академик Н.И. Веселовский, интересовавшийся жизнью и творческим наследием Машраба и впервые замечательно прокомментировавший его роль в истории духовной жизни народов Средней Азии, писал: «Юмористический и остроумный безумный Машраб очень популярен у народов Средней Азии, на наш взгляд, Машраб - человек, заслуживающий серьезного изучения с глубоким вниманием ...Он постоянно спорил с местными священниками и всегда преобладал над ними»¹⁸⁶.

Қаландар Машрабингман, икки оламни тегиб ўтгум,

Биҳишту ҳуру ғилмонинг пучак пулга сотиб ўтгум.

Қаландар Машрабингман, я пересек два мира,

Купил Paradise за бесценно.

Святыни, земли и города, которые посетил Бабарахим Машраб, бесчисленны.

Машраб родился и вырос в Намангане, побывал во многих городах и деревнях, на Ближнем Востоке, в Европе, Азии и Африке и удовлетворял своей поэзией многие народы. Он побывал в таких городах и странах, как Ёркент, Кашгар, Хотан, Ийла, Урумчи, Аксу, Гульджа, Ош, Бадахшан, Балх, Хорасан, Бухара, Самарканд, Насаф, Багдад, Иран-Туран, Дамаск, Греция, Индия, Китай, Мекка, Медина, Байтулла, Кербела, Ирак, Египет, Йемен, Дакан, Исфахан, Герат, Мешхед, Джидда, Алеппо, Шероз, Шибберган, Андхой, Мазари-Шариф, Афганистан, Сарипул, Шероз, Турфон, Кораегин, Карашахар, Талас, Фергана, Маргилан, Ташкент, Туркестан, Шохимардон, Кабодиен, Ходжанд, Кратжанд, Курата, посетил святыни и места паломничества. О многих городах и их жителях выразил свое мнение в своих стихах.

В статье «Машраб и Мабдаи нур», опубликованной И.Абдуллаевым в номере еженедельника «Литература и искусство Узбекистана» от 12 апреля 1991 г., в газели о биографии поэта даны сведения о том, в каких странах он побывал:

¹⁸⁶ Веселовский Н.И. Восточные заметки. -Санкт-Петербург, 1985. -С.325.

Қарори топмадим рўйи заминга, Машрабо ҳаргиз,
Ажални илкидин, аё дўстлар, охир равон кетдим¹⁸⁷.

В нескольких своих стихах Машраб упоминает, что он будет убит Махмудом тираном в Балхе.

Машраби шўрида Махмуд илкида
Пирим амрини бажо топсам керак.
Шавқи муҳаббатингда кезиб Балх шаҳрини,
Хатой шаҳидликни кўриб, ошкор ўқуй.
Фироқ қиссаси Машраб фикрида эрур,
Мастона Балх шаҳрида беихтиёр ўқуй.

Личность Машраба отличалась от других представителей категории каландаров, поэтому его называли Шах Машраб. Его простая жизнь, его бескорыстная вера пленили людей. Хотя правящие классы были оскорблены его действиями, они в душе понимали, что он прав, и в этом отношении они не осмелились открыто выступить против него. Как отмечено подробно о деталях его казни: видно, что правящие классы боялись причинить ему вред. Когда Машраб уехал из Кабодиёна в Балх, Махмуд - правитель Балха и Кундуз, был репрессирован. Согласно решению ученых, он был повешен в Балхе по приказу Махмуд-хана, и его тело было похоронено там. В книгах «Киссаи Машраб» и «Киссаи Шах Машраб» говорится, что когда его повесили, стар и млад города Балх оплакивали и держали траур по Шаху Машрабу:

Қаландарвор йиғларман эшикларда фиғон айлаб,
Халойиққа бу оламда баса афсона Машрабман.

Литературный критик Ибрагим Хаккул говорит: «Голос поэта, у которого в крови кипит «дервишество», звучит иначе. Его личность ярко бросается в глаза. Такой голос обычно бывает чистым и беспристрастным. Такая личность необычайно скромна, искренна, полна поэтической силы. Только такой поэт может опьянить людей вином любви и просвещения, неожиданно обратить внимание на истины души и высоко поднять знамя Духа и духовенства»¹⁸⁸.

Девонайи Машраб, бу сўзунг дардга даводур,
Ошиқ элининг кўнглига бир ўт калаб ўттум.

Нусратулло Джумаходжа в своем исследовании¹⁸⁹ «Дили ғамгин халойиқ хайлини севдим» («Я любил печали грустных людей») также анализирует намерение Машраба избрать этот путь: Чтобы достичь этой благородной и высокой цели, Каландары отказались от всех удовольствий мира. Они, словно безумцам, искали Истину¹⁹⁰.

Мы кратко ознакомились с творчеством ряда передовых суфистов и ученых, живших в XVII-XVIII веках и внесших большой вклад в искусство, художественность, поэзию и прозу того периода. Необходимость изучения

¹⁸⁷ Абдуллаев И. Машраб таржимаи ҳолига оид ғазал // «Ўзб. адаб. ва сан.». 1992 йил, 17 январь.

¹⁸⁸ Ўша асар. –Б.25-26.

¹⁸⁹ Нусратулло Жумахўжа. Дили ғамгин халойиқ хайлини севдим // Гулистон, 1998. №5. –Б.27.

¹⁹⁰ Ўша асар, ўша жой.

жизни и творчества Бабарахима Машраба с точки зрения высокой художественности требует последовательного сопоставительного анализа. Детальное художественное исследование жизни и творчества Бабарахима Машраба, современника этих великих мыслителей и поэтов, определяет предмет нашего исследования.

В то время как современник Машраба Суфи Оллояр «пробуждал» людей от Каттакургона до Болгарии своими религиозными знаниями, Машраб посетил многие страны и великие города мира, Ближний Восток, Аравийские острова, продемонстрировав свой большой талант в реализации своих идей о человеке и обществе. Он побывал в таких странах, как Хиджаз, Греция, Азия, Северная Азия и Африка, и удовлетворил их тюркской поэзией.

Первая часть четвертой главы диссертации **«Личность Машраба: художественная интерпретация и реальность»**, озаглавленная «Поэт и мораль» раскрывает в «Киссаи Машраб» необычное, обратное, неисламское поведение некоторых мусульманских мулл и священнослужителей, лежащих в основе взглядов поэта.

Машраб входит в мечеть в Бухаре, чтобы помолиться, и спит ночью, привязав осла к алтарю. Когда суфий, пришедший утром, увидел, что осел Машраба привязан к алтарю, а он спит, суфи разгневался и спросил его, а он ответил: «Вы не ставите свои калоши, купленные за 6 тенге, назад, а ставите перед собой и читаете молитву. Я купил этого осла за 15 тенге. Вы думаете, что его не заберёт вор? Если он стоит у алтаря, значит так уж получилось. Это же животное»¹⁹¹.

В последние годы жизни он жил в Бухаре, затем в Индии, затем 3-4 года в Карши, а затем приехал в Балх. В то время правителем был Махмудхан.

В произведении «Киссаи Машраб» имеется еще один эпизод, который был одной из причин, приведших Машраба к смерти: согласно легенде Машраб был хорошо принят Махмудом.

«Шах Машраб сказал: «О, Махмуд Хан, отдай этот трон мне. Это было бы хорошо. Дай мне сесть на нее». Махмудхан с удовольствием сошел с трона. Он освободил гостиную. Царь Машраб вошел в гостиную, взошел на трон и помочился на махровые одеяла. Шах Машраб сказал: «О, Махмуд Хан, забирай свой трон!» Когда служитель пришел, он увидел, что престол осквернён. Министр порвал воротник и сказал царю: «О, царь, какому каландару ты искренне поверил, откуда он явился? Навсегда останется это клеймо позора, что какой-то каландар пришёл и осквернил трон шаха Махмуда. Если вы мне не верите, пойдите и убедитесь сами!», - сказал он. Шах Махмудхан приехал со своими воинами. Когда он посмотрел, убедился в этом. Махмудхан сказал: «О, Машраб, что ты сделал?» Шах Машраб сказал: «Я правильно сделал. Что от того, что я сел на трон, тогда когда ты убил весь народ?»¹⁹².

¹⁹¹ Киссаи Машраб. –Т.: Ёзувчи, 1992. –Б.201.

¹⁹² Ўша асар. –Б.243.

Шах Махмудхан разгневался и сказал: «О, палачи, идите сюда!» Немедленно пришли палачи и спросили: «Что вы прикажете, государь? Чья чаша жизни наполнена? Махмудхан сказал: «Вы бросьте этих безумцев в темницу и будете мучить их до тех пор, пока жизнь им покажется адом, пока не пожалеют о том, что родились на этот свет. Каждую ночь в течение месяца тюремные охранники пытали Хазрата Шаха Машраба и его товарищей»¹⁹³.

Религиоведы и члены правящего класса осудили Машраба за его безнравственность как отступника и неверного, аморального человека. Машраб раздражал их не только своими действиями, но и своими стихами. В одном из своих стихотворений Машраб сказал такие горькие слова в их честь. Поэт критикует и упрекает не только себя, но и не щадит тех, кто следует за лжесвятыми и тех, кто из-за материального блага может повестись с дьяволом:

Ҳар киши сўрса насабдин, дам урарлар нафс учун,
Ботини-Фираъвн-у, зоҳир-авлиёларни кўрунг.
...Халқнинг кўзига ҳар дам сувратин дигар қилиб,
Нафс учун шайтон билан юрган гадоларни кўринг¹⁹⁴.

Стихи Машраба в таком духе возмутили невежественных чиновников и лицемерных религиозных представителей.

Хотя правители и духовенство ненавидели его, они не могли открыто показать это, называя его безумным и юродивым, ложно почитали его в глазах людей как дервиша. Они не посмели ответить на безнравственные действия Машраба вопреки тому, что логический ответ, который он дал, был правильным. Действительно, в основе поступков Машраба был сильный протест против тех же правителей и религиозных представителей, желание заставить их задуматься о сущности жизни и благочестия.

Согласно повествованиям, из «Киссаи Машраб», куда бы поэт ни пошел, он быстро бросался на глаза своей внешностью, восславляется как святой, за ним следует народ и оказывает ему честь и уважение, представители правящего класса желают стать его учениками, приглашают в просторные и роскошные хоромы. В.Л. Вяткин, как исследователь творчества Машраба, раскрывает корень своей славы среди народов Средней Азии, подчеркивая, что поэт своими мятежными стихами является символом существующей силы борьбы с мошенничеством, против несправедливости.

Во второй части последней главы посвящается **«Художественной интерпретации личности Машраба в узбекской литературе»** и в сопоставлении анализируется ряд стихотворений, рассказов, повестей, романов и произведений различных жанров о поэте от Независимости до наших дней.

Мировоззрение Машраба заключается в том, чтобы отрицать некоторые правила шариата, преобладающие в обществе. Он был возмущен тем, что

¹⁹³ Зокиров М. Эрк ва маърифат куйчилари. –Т.: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. –Б.39.

¹⁹⁴ Машраб. Куллиёт. –Т.: “Muharrir nashriyoti”, 2017. –Б.31.

верхушка секты пыталась ввести людей в заблуждение. В частности, угнетение народа правящим классом в погоне за богатством создало в нем бунтарский дух. Он прекрасно понимал, что изменить общество - сложная проблема, поэтому своими действиями пытался заставить их задуматься о смысле жизни, сути благочестия., о жизни народа и значении исламских убеждений, благочестии.

В XX веке Ойбек одним из первых написал о своем образе в стихотворении «Машраб». Ойбек описывает Машраба: его волосы растрепаны, глаза тусклые, из глаз исходит сильный свет, через него не проходит ни знойное солнце, ни зимний мороз, смысл отражается на его лице, его богатство - это кипящая поэма в его сердце и старый танбур в руке. Также следует отметить, что этот образ Машраба последовательно повторяется во всех последующих произведениях, будь то произведение небольшого жанра, будь то роман или рассказ. Из этого можно сказать, что Ойбек очень трогательно написал картину о жизни обладателя уникального таланта Машраба, которую никто так точно и прямо не описывал ранее.

Социально-политическая ситуация, сложившаяся в последней четверти XX века, позволила узбекской литературе создать в прозе образы вольнодумных предков. Как и в поэзии, проза стала приносить гораздо более вольнодумные плоды. В частности, с целью создания образа великого мистика, вольнодумного поэта, непобедимого борца за правду и реальность Боборахима Машраба узбекские романисты создали о нем различного рода произведения на большом полотне. Мы думаем, что одна из причин, по которой роман Хамида Гулама «Машраб» не достиг сердец публики, заключается в том, что автор подошел к исторической и исторической правде с точки зрения идеологии того времени. «Сломанный сетор» Миркарима Осима тоже можно положительно оценить только с точки зрения периода, в котором произведение было создано, но отметим, что оно не соответствует сегодняшним требованиям. Учитывая, что роман Шухрата «Машраб» не закончен, можно признать, что успех у него больше, чем у мелкого изъяна. Поскольку художественное происхождение среды личности поэта признано литературными критиками, мы видим, что это произведение освещает личность поэта, его детство и юность.

Следует отметить, что рассказы Ибрагима Гафурова «Дил эркинлиги» («Свобода сердца») созданы для того, чтобы осветить личность мыслителя Машраба. Ибрагим Гафуров первым написал о Машрабе и попытался осветить внутренний мир Машраба. Ибрагим Гафуров стремится изобразить Машраба как живого человека, который, подобно всем суфиям, которым небезразлична судьба всего человечества, беспокоится о настоящем и будущем человечества, размышляя о начале и конце мира.

Хайриддин Бегмат, учитель средней школы из Нарпая, написал роман «Девона Машраб»¹⁹⁵. Народный писатель Пиримкул Кадыров в предисловии к журнальной версии романа («Звезда Востока» 1990, выпуски 4, 5, 6) назвал

¹⁹⁵Бегматов Х. «Девона Машраб». Роман. -Т.: «Шарк», 2005.

«Тарих бағридаги маънавият» («Духовность в сердце истории»): «Усилия Х. Бегматова по созданию образа Машраба, это трудное и почетное задание, и пожелал ему удачи»¹⁹⁶.

После того, как Хайридин Бегмат написал роман «Девона Машраб», работа была опубликована, я смотрел прессу, думая, что литературоведы выскажут свое мнение. К сожалению, никто, кроме Бойбота Дусткараева, эту работу не прокомментировал¹⁹⁷.

По словам Б. Дусткараева, Х.Бегматов, прежде всего, требовал работы как искусный писатель, ученый, знавший прошлое, науку суфизма. Был ли писатель морально к этому готов? Сам Х. Бегматов признает эту ситуацию следующим образом: «Прежде чем писать этот роман, я писал большие и маленькие рассказы, публиковал их в газетах и журналах ... Меня поразила поэзия Бабарахим Машраба. Изначально я создавал драму «Исён» «Бунт», в которой было около 30 персонажей, но меня почему-то не удовлетворило. Возможности написать роман казались огромными, поэтому в течение года я закончил писать роман «Девона Машраб»¹⁹⁸.

Хайридин Бегматов долгое время готовился к созданию художественного образа Машраба, сумел создать в спектакле множество привлекательных и красивых пейзажей. Хотя кажется, что он изучал мистицизм и читал много мистической литературы, он все же считает, что общей подготовки недостаточно, чтобы дать мистические идеи.

Хайридин Бегматов долго готовился к написанию художественного образа Машраба, в романе он смог создать очень много красивых пейзажей. Автор ознакомился и изучил это течение суфистов, соответствующую литературу, читал её, и это всё заметно. Но чувствуется недостаточность представления о суфизме.

Хотя мы убеждены, что объем и логика романа Хайридина Бегматова «Девона Машраб» - это художественное изображение личности Машраба, его поэтического потенциала, его путешествий в поисках знаний, его выхода в мир как каландара, описанное в художественном стиле, является фактором, указывающим на ценность произведения, язык произведения не соответствует требованиям. Что касается описания событий в произведении, то серьезным недостатком произведения является необоснованный разрыв между Машрабом и Офокходжей, то, что некоторые изображения, относящиеся к историческим личностям Мулло Базара Ахунда, Мусахон Дахбеди, не имеют исторической и логической основы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изучения жизни и творчества Бабарахим Машраба, исследования, интерпретации и обобщения произведений поэта можно сделать следующие выводы:

¹⁹⁶Ўша асар. –Б.54.

¹⁹⁷Дўстқораев Б. Ўзбек насрида Машраб тимсолини яратиш тажрибаси ҳақида мулоҳазалар / Мустақиллик даври адабиёти. –Б.198.

¹⁹⁸Бегматов Х. «Девона Машраб». Сўзбоши. Роман. –Т.: «Шарқ», 2005. –Б.6.

1. Произведён краткий обзор на тот исторический факт, что в XVII-XVIII веках на территории Мовароуннахра отмечено развитие культуры и науки, правители страны были близки к художественной литературе, вели переписку с соседними странами на персидском, арабском и тюркском языках.

Правители Бухары, Самарканда, Карши, Хоканда, Хорезма строили здания, поддерживали людей, интеллигенцию, строили медресе, в них становятся известными представители науки, особо отмечается творчество учёных Суфи Аллояра, Хувайдо, Машраба и других.

2. Мы должны отметить, что определяя специфические художественные особенности среды, в которой жил Бабарахим Машраб и его современники, ученые полагают, что в прошлом эволюционные взгляды, наследие салафитов, духовные ценности, передовые идеи, лирическая поэзия были усвоены, дополнены, отработаны и переданы для будущих поколений.

В школах и медресе Мовароуннахра читали Коран и издали книги «Чор Китаб» и «Суфи Оллояр».

Выходец из Азербайджана, вклад Юсуфа Карабаха в изучение литературы, исторических, художественных и научных работ Абулгази Баходирхана, открытие Мирзы Бедила в области логики и литературы, учения суфиев Аллояра об образовании, нравственной дидактике, преподавании, лингвистике с поэзией Мухаммада Шарифа Бухари, труды по истории, мистические произведения Худжаназара Хувайды, нравственные и просветительские трактаты Сайдо Насафи Его стихи, пламенные, красноречивые стихи Бабарахима Машраба - важные произведения, определяющие особенности духовной и художественной мысли.

3. Узбекский поэт и несравненный суфи Боборахим Машраб имеет большое духовное наследие. Это его газели, мустазады, мураббы, мухаммы, мусадды, мусаббасы, мусанманы, маснави, фард, четверостишия, которые не потеряли своей актуальности и в наши дни.

Выявлено, что у суфийского поэта Машраба были такие нравственно-просветительские стихи, как «Кимё», «Киссаи-Вайсул Карани», «Киссаи Мерожи расулу икрам».

Написанные о поэте «Тазкираи Каландарон» и «Киссаи Машраб» издавались несколько раз и в прошлом, и в нашем веке.

4. Если задуматься об идеологических направлениях поэзии Машраба, очевидно, что стихи поэта красочны, охватывают различные жанры поэзии, он знает произведения и будучи знаком с творчеством салафитов, таких как Хафиз Шерози, Лутфи, Имодиддин Насими, Алишер Навои, и черпает вдохновение в их произведениях. Машраб изучал божественные науки у знаменитого суфия Офокходжи, изучал идеи суфизма и вместе с этим заканчивал свои газели.

5. Абдурауф Фитрат отмечает, что газели Машраба проникнуты мистическими идеями, и суть этого учения невозможно представить без творения Машраба.

Учение Машраб начинал с изучения мировоззрения великих шейхов Шибли, Джунаид Багдади, Джалалиддин Руми, Наджмиддин Кубро, Боязид Тайфур аль-Бистоми, Ибрагим Адхам, Мансур Халлодж, Мухаммад, мулла Базар Ахунд, Офакходжа, Хуруфи Саид Имомиддин Насими, Суфи Аллоёра и обращаясь в своём творчестве на их духовное наследие, с почтением упоминает о них.

6. Говоря о феномене Машраба, следует отметить, что он превзошел идеи Накшбанди и принял учение «Вахдат уль-Вуджуд», и в то же время глубоко овладел наукой богословия, а также более глубокое понимание сути исламского шариата. Есть все основания говорить, что он был зрелым мыслителем. Он великий суфи, который не мог сдержать своего внутреннего знания. В образе Машраба мы видим совершенного суфия в одежде каландара.

Хотя в необычном поведении Машраба было полно безумия, его мудрые соображения привели к тому, что люди стали принимать его как божественного. Имя Девона приобрело возвышенное качество, используемое против язычников в период классического мистицизма.

7. Машраб не был нищим. Подобно тому, как Суфий Аллояр отказался от богатства и положения, как Ибрагим Адхам, и проповедовал свое учение среди людей в горных пустынях, Машраб путешествовал из города в город, призывая к послушанию учениям Бога и борясь с несправедливостью. Его странствующая жизнь побудила последовать за ним. Именно поэтому его имя стало идеалом каландаров.

8. Машраб был мудрым педагогом своего времени. Его методы воспитания особенны. Он видит путь искоренения моральных пороков в обществе в принципе “захар тафтини захар олади” «клин клином вышибают». Чтобы открыть глаза исламским ученым и побудить их задуматься, они совершают действия, которые в глазах ученых считаются сомнительными. Правящий класс подвергается поношению аморальными поступками, чтобы отвратить их от высокомерия, гордости и жадности. Каждый безнравственный поступок Машраба основан на глубоком философском содержании, призывающем человека к наблюдательности.

По словам Машраба, покаяться никогда не поздно. Машраб сравнивает покаяние с рекой и говорит, что она очищает человека. Это раскрывает другую сторону цели Машраба - план реформирования общества путем обучения невежественных и деспотичных чиновников.

9. Личность Машраба, его поэтический потенциал, его путешествия в поисках знаний, его художественный облик в образе каландара определяют ценность произведений, написанных о нем. Это показывает, что по-прежнему актуальной задачей является освещение в литературе жизни и творчества нашего великого предка, великого поэта Машраба. Он завоевал сердца людей своими прекрасными стихами. Быть известным и популярным на протяжении веков, его стихи любили и пели на протяжении веков, его почитали как святого, мистика и поэта среди нескольких тюркоязычных народов: не каждому дано быть таким. Он родился и вырос в нашей стране, писал газели

на нашем языке и этим достоин того, чтобы являться одним из самых великих деятелей узбекского народа, его гордостью и достоянием.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 UNDER JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL
INSTITUTE GRANTING SCIENTIFIC DEGREES BASED ON FOR
SINGLE DEFENCE**

JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

KHOSHIMKHONOV MUMIN

**INTERPRETATION OF BOBORAKHIM MASHRAB'S CREATIVE
HERITAGE IN SCIENTIFIC AND ARTISTIC LITERATURE
(XVII-XVIII Centuries)**

10.00.02 – Uzbek Literature

**DISSERTATION ABSTRACT
FOR THE DOCTOR OF PHILOLOGICAL SCIENCES (DSc)**

Jizzakh – 2021

The theme of the Dissertation of Doctor of Philological Sciences (DSc) was registered at the Supreme Attestation Commission of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2021.3.DSc/Fil142. (B2018.3.DSc/Fil142)

The Dissertation has been prepared at Jizzakh State Pedagogical Institute.

The Abstract of the DSc dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council (jspi.uz) and «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziyo.net.uz).

Scientific supervisor: **Sirojiddinov Shukhrat Samariddinovich**
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents: **Kobilov Usmon Uralovich**
Doctor of Philological sciences, Professor

Boltaboev Khamidulla
Doctor of Philological sciences, Professor

Akhmedova Shoirra
Doctor of Philological sciences, Professor

Leading organization: **Namangan State University**

The defense of the Dissertation will take place on « ____ » « _____ » 2021, at « ____ » at the meeting of one time Scientific Council on the basis of PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 awarding scientific degrees at Jizzakh State Pedagogical Institute (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh.Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz, The main building of Jizzakh State Pedagogical Institute, 2nd Floor, Meeting Hall).

The Dissertation can be reviewed at the Information Resource Centre of Jizzakh State Pedagogical Institute (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh.Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56).

The Abstract of the Dissertation was distributed on « ____ » _____ 2021.
(Mailing report № ____ on « ____ » _____ 2021).

A.E.Mamatov

Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Doctor
of Philological sciences, Professor

F.E.Ibragimova

Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Candidate
of Philological sciences, Associate Professor

U.Kosimov

Chairman of the Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding Scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Associate Professor

INTRODUCTION (Abstract of the PhD Dissertation)

The aim of the Research work is The essence of the creative heritage of Boborakhim Mashrab, the literary-enlightenment scale, the impact of his poetry on the spiritual environment of the time, the poet's poetry reveals the essence of the literary and aesthetic foundations in a wide process.

The object of the Research work. Sources, scientific researches, dissertations and monographs and scientific articles on the literary and creative heritage of Boborakhim Mashrab were selected as the object of the research work.

The scientific novelty of the Research work:

In the works of Sufis such as Saido Nasafi, Sufi Olloyar, Boborahim Mashrab, Khojanar Huvaydo, who lived and worked in Movarounnahr in the XVII-XVIII centuries, such as spiritual heritage, patriotism, patriotism, diligence, universal and respect for parents, honesty, generosity, generosity;

The ideological theme, socio-spiritual and mystical views of Mashrab's personality, the aspects of the poet's artistic thinking, "Mabdai nur", "Weiss ul-Qarani", "Qissai meroji Rasuli akram s.a.v." as evidenced in his religious-mystical works;

it has been proved that the formation of the poet's worldview was influenced by the images of the Prophet Muhammad (saas), Sufi thinkers such as Sheikh Shibli, Boyazid Bistomi, Ibrahim Adham, Mansur Hallaj, Mullo Bazar Akhund, Ofoqhoja, Sufi Alloyar, Said Imodiddin Nasimi;

Oybek's poem "Mashrab", Muhammad Ali's poem "Mashrab", Mirkarim Asim's story "Broken setor", Hayriddin Begmat's "Devona Mashrab" and Shuhrat's "Mashrab" novels created the image of Mashrab in Uzbek literature. found to reflect an interpretation of emotions;

It has been proved that Mashrab's literary image as a poet, his great talent, which is hidden in the basis of Mashrab Devona, which defines his artistic skills, has reached the countries of Asia, Africa and the East, and has benefited peoples with Turkish poetry.

The Implementation of the Research work results. Interpretation of the creative heritage of Boborakhim Mashrab in the scientific and artistic literature, based on the scientific results obtained on the basis of scientific proposals:

Boborakhim Mashrab's mystical views were used to fulfill the tasks set out in the grant project No. 68-11 / 78 of 2020 of the Jizzakh Regional Research Center "Istiqbol" on "Introduction of innovative ways to increase public awareness in improving the legal culture of the population" (Istiqbol, Jizzakh region of the Republic of Uzbekistan). Act No. 10 of the Regional Research Center dated September 7, 2021). As a result, the research was used effectively to ensure the implementation of the objectives of paragraph 2 of the grant plan, entitled "Analytical research and recommendations on innovative measures to improve the legal awareness and culture of students in education";

In studying the life and work of Boborakhim Mashrab, scientific and practical proposals and recommendations on the creation of a new Renaissance in Uzbekistan, ie the foundation of the third Renaissance, were used in the

propaganda work of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment in 2019-2020. Act No. 02 / 08-506 of May 5). As a result, Chapter VIII of the Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan dated May 3, 2019 "On additional measures to increase the effectiveness of spiritual and educational work" Measures to strengthen the environment of inter-religious tolerance, interethnic harmony and kindness among the people "paragraph 33 was used in the implementation of the project" 12 scholars for 12 months ";

The scientific results of the life and work of Boborakhim Mashrab were used in the development of mechanisms to strengthen the study of the prospects of young people to further enhance their place and role in life (Act of the Agency for Youth Affairs of the Republic of Uzbekistan dated April 12, 2021 No 4-01-23-898). As a result, the study was used by the Uzbek Agency for Youth Affairs as a material (guide) in training seminars, advocacy activities to effectively organize the work of youth in the fight against crime and crime prevention, the formation of a culture of debate. The Agency for Youth Affairs has been used to understand the socio-political processes in young people, the essence, effectiveness and practical significance of state youth policy;

The results of this research on the artistic interpretation of the personality of Boborakhim Mashrab in Uzbek classical literature, the influence of great mystics on Mashrab's work, the text of myths and legends in the stories and anecdotes reflecting the spiritual world of the poet. Act No. 01-03 / 523 of 12 April 2021 of the Association). As a result, the research was used in the process of getting acquainted with the life and work of Boborakhim Mashrab;

Used in the interpretation of the creative heritage of Boborakhim Mashrab in the scientific and artistic literature, the Sufi poet Mashrab phenomenon, the peculiarities of the ideological trends of the period, the conclusions about the teachings of Mashrab and Kalandariya (Namangan Regional Television and Radio Company January 25, 2021 No 08-02-41). As a result, scientific proposals and conclusions were covered in a series of programs on Namangan regional television under the heading "Our great ancestors."

Publication of Research results. Published 35 scientific papers on the topic of the dissertation, including 2 monographs, 1 textbook, 16 articles in scientific publications recommended for publication of doctoral dissertations of the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan, including 15 in national and 1 in foreign journals.

The outline of the Research work. The Dissertation consists of Introduction, 4 Chapters, General Conclusions, a List of References and Appendices, a total size of 262 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть, Part I)

1. Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижодий фаолияти. Монография. Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси. - Тошкент, 2007. 7 б.т.
2. Машраби мўътабар ўзум. (Бобораҳим Машраб ижтимоий-маънавий, диний-тасаввуфий, ахлоқий мероси ва унинг илмий-бадиий адабиётдаги талқини). (XVII-XVIII асрлар). Монография. Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси. - Тошкент, 2008. 54 б.т.
3. Машраб девонининг янги нашри. Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2006. -№ 12. (115). –Б. 184-187.
4. Машрабнинг ахлоқий қарашлари. Ажиниёз номидаги Нукус Давлат педагогика институти “Илим ҳам жэмийэт” илимий, илимий методикалык журнал.- Нукус, 2009.-№ 3-4. –Б. 43-46.
5. Бобораҳим Машраб ҳаётига тегишли айрим қайдлар. Шарқ машъали. – Тошкент, 2009. - № 2. –Б. 46-50.
6. Машраб сиймосининг бадиий талқини. Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2009. -№ 5-6. –Б. 204-209.
7. Жўшқин шеърият. Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2009. -№ 8 (147). –Б. 84-87.
8. Машрабнинг фалсафий-тасаввуфий қарашларига доир. Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2010. -№ 2. –Б. 65-67.
9. Бобораҳим Машраб ижодида диний-тасаввуфий мотивлар. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси Тошкент Ислон Университети илмий-таҳлилий ахбороти. - Тошкент, 2010. -№ 1. –Б. 19-22.
10. Машрабнинг тасаввуфга бўлган муносабати. ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент, 2014. -№ 1-2. –Б. 220-223.
11. Машраб ва Иброҳим Адҳам. Тафаккур зиёси. - Жиззах, 2021. -№.1. – Б. 38-41.
12. “Сен ҳам марди худо бўлгил...”. Тафаккур. - Тошкент, 2010. -№ 2. –Б. 68-71.
13. Машраб ғазалиётида тасаввуфий ғоялар. Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2020. № 12 (283). Б. 188-192.
14. Машраб муножотлари. Тафаккур зиёси. - Жиззах, 2020. -№.1. –Б. 27-30.
15. The views on a reasonable man in the works of the great thinker and poet Boborakhim Mashrab. American Journal of Research. Generalization of Scientific Results, USA, Michigan, № 1-2, January-February, 2019. –Б. 163-173.
16. Машраб адабий мероси. Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги Заҳириддин Муҳаммад Бобур номидаги Андижон давлат университети “Инновацион ғоялар, ишланмалар ва уларни ишлаб

чиқариш ҳамда таълимда қўллашнинг замонавий муаммолари” Халқаро илмий-амалий анжумани. - Андижон, 2019. –Б. 9-10.

17. Машраб ва жамият. Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги Захириддин Муҳаммад Бобур номидаги Андижон давлат университети “Инновацион ғоялар, ишланмалар ва уларни ишлаб чиқариш ҳамда таълимда қўллашнинг замонавий муаммолари” Халқаро илмий-амалий анжумани. - Андижон, 2019. –Б. 10-12.

18. “Тазкираи Қаландарон” рисоласида Машраб ўлими тасвири. “Транспорт ва қурилиш иншоотларининг замонавий муаммолари” мавзудаги Республика илмий-амалий конференцияси материалалари. 2-қисм. - Жиззах, 2006. -Б.128-131.

19. Ишкамиш-Машрабнинг абадий қўнимгоҳи. “Транспорт ва қурилиш иншоотларининг замонавий муаммолари” мавзудаги Республика илмий-амалий конференцияси материалалари. 2-қисм. - Жиззах, 2006. –Б. 135-137.

II бўлим (II часть; II part)

20. Машраб ижодиётининг илмий адабиётлардаги тадқиқи. Таълим тизимида ижтимоий-гуманитар фанлар. - Тошкент, 2009. № 9. –Б. 45-49.

21. Машраб ҳаёти ва ижодига доир янги мулоҳазалар. Ёшлик. - Тошкент, 2005. № 6. –Б. 34-35.

22. Машрабнинг ижтимоий-ахлоқий қарашлари. Маънавият илдизлари. Ўқув қўлланма.-Тошкент, 2002. –Б. 29-46.

23. Машрабнинг ижтимоий ахлоқий қарашлари. Нур шарқдандир. Қўлланма. - Тошкент: Янги аср авлоди, 2003. –Б. 164-180.

24. “Тазкираи Қаландарон” рисоласида Машраб сиймоси талқини. “Умумий ўрта таълим мактабларида табақалаштирилган таълим: муаммолар, ечимлар” мавзусидаги вилоят илмий-амалий конференция материаллари. – Жиззах, 2006. –Б. 72-74.

25. Машраб девонининг янги нашри. Таълим ва тафаккур. – Наманган, 2007. № 2 (28). –Б. 22-25.

26. Машрабни ўрганиш-умрим мазмуни. Таълим ва тафаккур. – Наманган, 2007. № 5 (31). –Б. 22-23.

27. Машрабнинг ижтимоий-ахлоқий қарашлари. Адабий матн тадқиқи масалалари” мавзусидаги Республика ёш олимларининг илмий анжуман материаллари. - Тошкент, 2009. –Б. 27-28.

28. Бобораҳим Машраб. Қалдирғочим. Тўплам.-Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1998. –Б. 10-16.

29. Машраб (Шоир ижоди ҳақида фалсафий мулоҳазалар). Соғлом авлод учун. -Тошкент, 2009. -№ 10. –Б. 26-30.

30. Машраб шеърлятида онани улуғлаш талқини. “Аёл-маънавият гулшани” мавзусидаги II-Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. Жиззах Давлат политехника институти. – Жиззах, 2010. –Б. 247-249.

31. Машрабнинг ахлоқий қарашлари. “Ўзбекистонда демократик ислохотлар ва фуқаролик жамиятини ривожлантириш йўлида” мавзусидаги

Республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. - Тошкент, 2012. –Б. 337-338.

32. Машрабнинг исломга бўлган муносабати. “Ислом Каримов асарларида миллий ғоянинг илмий-назарий методологияси: долзарб муаммолар ва ечимлар” мавзусидаги илмий-амалий конференцияси мақола ва тезислари тўплами. –Тошкент: LESSON PRESS, 2017. –Б. 89-94.

33. Алишер Навоий ва Бобораҳим Машраб ижодиётидаги анъанавийлик. “Алишер Навоий ва XXI аср” мавзусидаги Республика илмий-назарий анжумани материаллари. - Тошкент, “Turon-iqbol”, 2018. –Б. 162-168.

34. “Қиссаи Машраб”да Машраб сиймоси талқини. “Ҳукукий маданиятни юксалтиришда жамоатчилик таъсирини оширишнинг инновацион омиллари” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. –Жиззах, 2021. –Б. 40-43.

35. Навоий ва Машраб ижодида ҳамоҳанглик мотивлари. “Алишер Навоийнинг жаҳон адабиётида туган ўрни” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжуман (20 май, 2021 йил). –Б. 284-291.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг
“СамДУ Илмий ахборотномаси” журналі таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди (05.11.2021 йил).

2021 йил 6 ноябрда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 5,8. Шартли б.т. 5,9.
Адади 100 нусха. Буюртма №06/11.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.