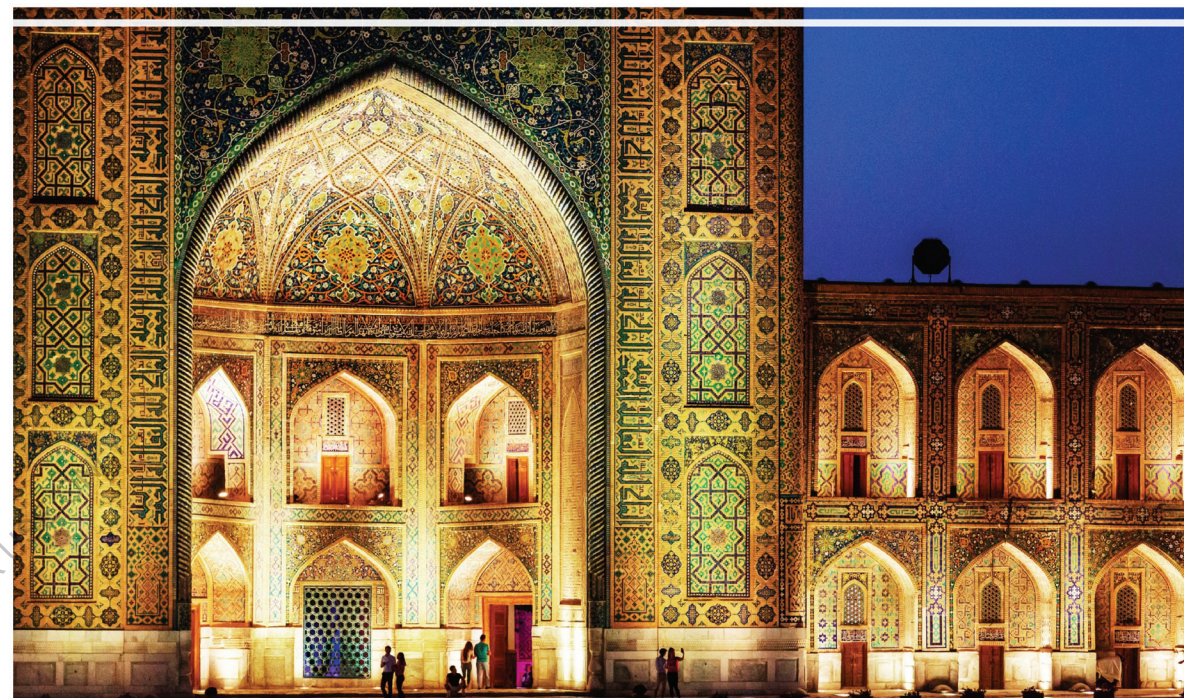


HAPHIZ KHOREZMI (Leben und Schöpfung)

Das literarische Erbe von Hafiz Khorezmi, der am Vorabend der Blütezeit der usbekischen klassischen Literatur lebte, ist viel bedeutender als die Werke seiner Zeitgenossen. Informationen über das Leben und Werk des Dichters können nur beim Studium seines Manuskripts "Devon" herausgefunden werden. Hafiz Khorezmi "Devon", wir haben in seinem Leben und Werk viele Informationen über die Aktivitäten gelesen, sie können viele wunderbare Künstler treffen, um einige der Kommentare zu singen. Der usbekische Dichter Abdurrahim Khafiz Khorezmi lebte im späten 14. - in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, während der Zeit der Dominanz der persisch-tadschikischen Sprache in der zentralasiatischen Literatur. Informationen über ihn wurden bekannt, nachdem 1975 seine Gedichtsammlung "Diwan" (Inventar Nr. 4298) aus der Handschriftensammlung des Salorzhang-Museums in der indischen Stadt Haydarabad gefunden wurde. Dieses 586 Seiten umfassende Originalmanuskript (die letzten Seiten sind verloren gegangen)



Mominjon Sulaimonov wurde 1962 im Distrikt Chartaq der Region Namangan geboren. 1983 schloss er das nach Nizami benannte Staatliche Pädagogische Institut in Taschkent ab. 1996 verteidigte er unter der Leitung von Professor N.M.Mallaev seine Dissertation zum Thema "Entwicklung der Hafiz Khorezmi und der usbekischen Lyrik". 1997 wurde ihm der Titel eines außerordentlichen Professors verliehen.



MOMINJON SULAJMONOV

HAPHIZ KHOREZMI (Leben und Schöpfung)

*Sie soll dem Sklaven gegenüber barmherzig sein,
Er soll von dem Diener Abdurrahim angebetet werden.*

SULAJMONOV

MOMINJON SULAJMONOV

HAPHIZ KHOREZMI (Leben und Schöpfung)

FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY

MOMINJON SULAJMONOV

HAPHIZ KHOREZMI (Leben und Schöpfung)

**Sie soll dem Sklaven gegenüber barmherzig sein,
Er soll von dem Diener Abdurrahim angebetet
werden.**

FOR AUTHOR USE ONLY

Imprint

Any brand names and product names mentioned in this book are subject to trademark, brand or patent protection and are trademarks or registered trademarks of their respective holders. The use of brand names, product names, common names, trade names, product descriptions etc. even without a particular marking in this work is in no way to be construed to mean that such names may be regarded as unrestricted in respect of trademark and brand protection legislation and could thus be used by anyone.

Cover image: www.ingimage.com

This book is a translation from the original published under ISBN 978-620-2-67661-8.

Publisher:

Scienia Scripts

is a trademark of

International Book Market Service Ltd., member of OmniScriptum Publishing Group

17 Meldrum Street, Beau Bassin 71504, Mauritius

Printed at: see last page

ISBN: 978-620-2-62026-0

Copyright © MOMINJON SULAJMONOV

Copyright © 2020 International Book Market Service Ltd., member of OmniScriptum Publishing Group

FOR AUTHOR USE ONLY

SOULIMON-MORMJON

CHAFIZ CHRESMI
(Leben und Schöpfung)

FOR AUTHOR USE ONLY

Taschkent - 2020

Einführung

Die internationale Konferenz "Historisches Erbe der Gelehrten und Denker des mittelalterlichen Orients, seine Rolle und Bedeutung für die Entwicklung der modernen Zivilisation", die vom 14. bis 17. Mai 2014 auf persönliche Initiative des Ersten Präsidenten der Republik Usbekistan, Islam Karimow, in Samarkand stattfand, war ein großes Ereignis in unserem geistigen Leben. In seiner Eröffnungsrede sagte Präsident Islam Karimow: "Heute wäre es keine Übertreibung, das zu sagen, und ich möchte betonen, dass das wissenschaftliche Erbe großer Genies des mittelalterlichen Ostens noch nicht vollständig erforscht ist und auf ihre tiefen Schichten wartet. Immerhin befinden sich allein in den Buchbeständen Usbekistans mehr als 100.000 Bücher. Die meisten von ihnen sind in der UNESCO-Liste des Weltkulturerbes aufgeführt. Manuskripte mittelalterlicher Gelehrter und Denker bilden den "goldenen Fonds" der Bibliotheken in Europa und Asien, Großbritannien, Deutschland, Spanien, Russland, Frankreich, Ägypten, Indien, Iran und vielen anderen Ländern.

Worauf deuten diese Fakten hin? Dies bestätigt zunächst einmal erneut, dass die unvergleichlichen Werke und das wissenschaftliche Erbe der großen orientalischen Wissenschaftler und Denker, die im Mittelalter lebten und arbeiteten, das geistige Eigentum nicht nur einer Nation oder eines Volkes, sondern der gesamten Menschheit sind. Es ist ein unschätzbarer Schatz, eine Quelle der Weisheit und des Wissens für neue und neue Generationen und, falls nötig, ein hervorragendes Material für neue Entdeckungen".^[1] - sagte, dies stelle die Literaturwissenschaftler nicht nur vor neue Herausforderungen, sondern gebe ihnen auch neue Inspiration und Kraft für zukünftige Forschungen.

Präsident der Republik Usbekistan Shavkat Mirziyayev vom 24. Mai 2017 - 2019 - antike schriftliche Quellen, Forschung und Förderung von Maßnahmen zur Verbesserung des Systems - Juni 2017 über die Ereignisse des Dekrets, Nr. PP - 3074 - Usbekistan im Ausland über kulturelle Werte Über die Einrichtung des Forschungszentrums "PQ-3271" vom 13. September 2017 "Über komplexe Maßnahmen zur Entwicklung des Systems der Veröffentlichung und Verteilung von Buchprodukten, Steigerung und Popularisierung der Kultur des Lesens und des Lesens". Die Umsetzung der Aufgaben, die in den Resolutionen zum Massnahmenprogramm und anderen Regelungen zu diesen Aktivitäten festgelegt sind, bestimmt die Relevanz des Themas.

Das usbekische Volk, eine der ältesten Nationen Zentralasiens, verfügt über ein reiches literarisches und kulturelles Erbe. Viele Forschungen, wissenschaftliche Untersuchungen wurden und werden durchgeführt, um dieses Erbe zu erforschen. Unsere Orientalisten und Literaturwissenschaftler haben große Erfolge in der Erforschung der über tausendjährigen Geschichte der usbekischen

Literatur erzielt: Es wurde eine fünfbändige wissenschaftliche Studie über die usbekische Literatur[2] veröffentlicht und separate Lehrbücher für Hochschulengeschaffen [3]. Wissenschaftliche Broschüren, die dem Leben und Werk von Vertretern unserer klassischen Literatur[4], der Entstehung und Entwicklung verschiedener Gattungen [5], Fragen des künstlerischen Könnens[6] und wissenschaftlichen Arbeiten zur vergleichenden Analyse der usbekischen Literatur mit der Literatur der Bruder- und Nachbarvölker gewidmet sind.[7] Zur gleichen Zeit, diesen Sektor in den Studien von Orange in dem Land. Es werden neue Forschungsarbeiten durchgeführt und neue Namen entdeckt, die der Wissenschaft noch nicht bekannt sind. Unsere Orientalisten und Literaturwissenschaftler suchen und studieren ständig das Erbe unserer Vorfahren, das in Buchschätzen verschiedener Länder aufbewahrt wird. Dank der Hingabe von Professor Hamid Süleymanow wurden Hunderte von unschätzbaren Denkmälern unserer Literatur und Kultur in Buchsammlungen europäischer und asiatischer Länder gefunden und untersucht. Insbesondere die Forschung des Gelehrten in Indien war sehr fruchtbar. In diesem Bereich ist die Entdeckung von Künstlern, deren Namen und Werke der Wissenschaft noch unbekannt sind, darunter die Namen von Said Kasimi und Hafiz Khorezmi "Devon", eine große Leistung. [8].

Eine Monografie über Seyid Qasih und seine Namen wurde erstellt[9] Der Pionier von Hafiz Khorezmi und seinem Büro, Professor Hamid Süleiman, sprach jedoch über seine Arbeit.[10] und Muborak Inogomkhodjaeva, eine talentierte Forscherin [11] und andere.[12] Obwohl mehrere Artikel veröffentlicht wurden, wurde das Werk des Dichters in unserer Literatur nicht gründlich untersucht oder analysiert.

L K a p i t e l

KHOFUZ CHORIZMI UND DAS LYRISCHE GENRE.

1. DAS LEBEN VON HAFIZ KHOREZMI UND SEINE BEZIEHUNG ZU SEINEN SALAFS.

Das literarische Erbe von Hafiz Khorezmi, der am Vorabend der Blütezeit der usbekischen klassischen Literatur lebte, ist viel bedeutender als die Werke seiner Zeitgenossen. Informationen über das Leben und Werk des Dichters können nur beim Studium seines Manuskripts "Devon" herausgefunden werden. Hafiz Khorezmi "Devon", wir haben in seinem Leben und Werk viele Informationen über die Aktivitäten gelesen, sie können viele wunderbare Künstler treffen, um einige der Kommentare zu singen. Einige Bytes sind direkter Natur:

Der Zustand von Hafiz ist unbekannt.

Chu's Gedicht war ein Kommentar. [\[13\]](#)

Die ersten Informationen über die Biographie und das Werk von Hafiz Khorezmi lieferte Prof. Hamid Suleiman "Devon" 1 schrieb das Buch "Vorwort" beschreibt SIDA [\[14\]](#).

Die Gedanken von Professor Hamid Suleiman waren der erste ernsthafte Erfolg beim Studium der Biografie des Dichters. Auf der Grundlage der Daten, Professor Hamid Suleiman, "Devon", stützt sich auf Fakten, in der Hoffnung, dass die orange Phase der neuen Hypothesen und Schlussfolgerungen in ihr.

Zunächst einmal sei darauf hingewiesen, dass der Dichter Abdurahim hieß und sein Spitzname Hafiz Khorezmi war. 1 Die Verwaltung der usbekischen tyä und des 6. persischen Anfangs der Orange (orange, 75 ...) unterstützt Abdurahim Rahim mit seinen Pseudonymen Khafiz Khorezmi Verse 6 und 7. Al-Khorezmi Tu nennt das Phaseninstitut in Khorezm, wie wir abschließend feststellen, den Dichter. Dies lässt sich bei den folgenden Veteranen deutlich erkennen:

Q Apfel, Orange oder schmaler Khorezm, o Hafiz, immer in der Mitte,

Täbris ist voll vom Klang Ihrer Worte. (Devon, 155)

In diesem Gedicht zeigt sich auch das Vertrauen des Dichters in sein poetisches Talent. Der talentierte Künstler betont die Popularität seiner "Worte" - seiner Gedichte - über Khorezm hinaus. Byte im Haus Q zeigt auch an, dass er in Choremz berühmt war:

Hafiz und ich konnten in Khorezm nicht gleichberechtigt sein,

Wenn die Türken sagen, dass er sich in diesem Moment erheben wird, Sanjari... (Devon, 543)

Obwohl er in Chorezm "ungleich" ist, beschließt der Dichter, das Land zu verlassen, sagt aber nicht, warum:

Zu spät, Khorezmdin, Hafiz spricht fließend,

Wenn Sie wollen, ist der Irak auch Sheroz. (Devon, 278)

Es gibt mehrere Gründe, warum Hafiz Khorezmi das gesagt hat:

Erstens gehörten der Irak und Schiraz zu jener Zeit zu den fortschrittlichsten Gebieten der Wissenschaft, Kultur und Literatur.

Zweitens begannen die Künstler zu Lebzeiten des Dichters, die Welt zu bereisen. Historische Quellen behaupten, dass Kamal Khojandi, Saifiddin Far Ghani und Saadi Sherazi die Schöpfer dieser Welt waren.

In der dritten, "" Treffen der Veranstaltung im Haus in Devon Kadamjay Gründe für sie, das Land der Dichter und der Hadsch zu verlassen, mit Bo orange Medikamente:

Jamoli wollte Kaaba sehen,

Khorezm und Samarkand sind nicht zur Heimat geworden. (Devon, 126)

Es ist bekannt, dass die Vision der Kaaba, d.h. das Begehen der Hadsch, eine der Manifestationen des Islam ist, aber es ist schwierig, genau zu sagen, ob der Dichter in die Kaaba ging oder nicht.

Viertens ist einer der Hauptgründe für den Besuch von Hafizah Khorezmi in Sheroz zweifellos sein Glaube an Hafizah Sherazi, den der Dichter als Lehrer anerkannte, weil Sheroz "das Land der Nachtigallen" war, und sein Wunsch nach einem Zentrum der literarischen Umgebung hatte einen starken Einfluss.

Ein anderer altgedienter Dichter wurde in Chorezm geboren und träumte davon, sein Lehrer Hafiz Sherazi zu werden:

Die Vision von Hafiz im modernen Türkisch,

In Persien war er Hafiz Sharoz. (Devon, 279)

Ein weiterer Grund, warum Hafiz Khorezmi nach Sheroz ging, ist unserer Meinung nach, dass die Turkvölker in Sheroz lebten. Das bezeugen die Gedichte im Haus Q.

Eltung für schiitische Türken, das ist mein Gedicht,

Ich habe Hafiz Bikin Kalome darum gebeten. (Devon, 549).

Hafiz Sherazzis nächstes berühmtes Gedicht und sein Kommentar dazu beweisen auch unsere Meinung über die in Sheroz lebende türkische Nation:

Agar an die Türken Sherazi bastastastast oder Orad dol Moro,

Ich bin Hindu in Samarkand und Buchara[\[15\]](#).

Türkisches Wort - Türkisch - Türkische Völker Vater d Schritt, aber der Begriff "fröhlich" , "Ausbildung des Lieblinges muynak" bedeutet auch[\[16\]](#).

Doktor der Philologie NU Kamilov" Dies ist eine alte Kunst", zitierte die Broschüre Hafiz Sheroziyning ur Interpretation von Beth eine interessante Tatsache:

Der forensische Kommentar, Übersetzung von Muhammad Yakub Harrot, erklärt dasselbe wie in Hafiz Shirazi... Zum Beispiel: "Wenn die türkische Sherazi-Badastsprache Arad Moro, indisch-hinduistische Bachschar Samarkand und Buchara " richtig interpretiert werden : " Turkon im Originalwörterbuch heißt die tatarische Klasse und es ist grausam ...? Dichter vergleichen ihre Lieben und nennen sie Türken. Und ich habe von einigen Schirazi gehört, dass sich viele Halaku-Armeen in Schiraz niederließen und dort geboren und getötet wurden. Die Nachkommen von Bas-Alar als "türkische Sherazi" zu bezeichnen, ist eine Metapher und eine Metapher. Nasreddin sagt: "Wenn es mir gefällt, dass die türkischen Scherazis verbieten, widme ich zwei Städte, Samarkand und Buchara, in der hinduistischen schwarzen bangina (N.K.). »

[17].

Es scheint, dass Schiraz aus der türkischen Generation des Dschingis Khan von Zeit zu Zeit sein Leben bekam. Sie nahmen aktiv am öffentlichen Leben teil, sowohl während der Regierungszeit von Hafiz Shirazi als auch später, vor allem während der Herrschaft der Timuriden, während der Herrschaft von Hafiz Khorezm in Scheros. Insbesondere wurden Kunstmuster in türkischer Sprache geschaffen. Shiraz T Krypta von Temur einer der Ära von Sultan Iskandar turkigo'y Dichter, "Gul und Navruz" Autor des epischen Gedichts Heydar Khorezmi ernst, und die Romantik des Sultans selbst.

Die Existenz der türkischen Nation in Sherose Die Anwesenheit eines aufgeklärten und aufgeklärten Herrschers, wie des jüngeren Bruders von Mirzo Ulugbek Ibrahim Sultan, hatte einen bedeutenden Einfluss auf die Fortsetzung und Entwicklung der türkischen Poesie, so dass Hafiz Khorezmi weiterhin in Sherose in Usbekisch schrieb.

Hafiza Khorezmis leuchtende Gazelle "Sheroziy" wurde als Antwort auf die Gazelle des berühmten Lehrers geschrieben.

Cherosie, Liebhaberin dieses Herzens,

Diese Patientin war über die süße Cherosie verärgert.

Als Nebukadnezso Ägypten verwirrte,

Sherozy ist ein Zuckerrohrproduzent.

Lolas ständiges Lächeln auf ihrem Gesicht, dann Orange und Herzschmerzen,

Die Schönheit des Lächelns ist orange oder Gulruxori Cherosius.

Zoru Tag und Nacht und eine Orange auf einem Rohr, wenn die Orange in Arib begraben ist.

Chu bulbul zor aylabthur mani gulzori Cherosi.

Chakarman ahi otashbor hurshidi jamolindin,

Chun erur garm ushak ohidin market Sherozi.

*Ein voluminöser Traum der Liebe inmitten eines orangefarbenen Aymara uyon,
 Q ist der Führer des erfolgreichen Staates Cherosie.
 Ihre Macht ist immer Devorina Burla, es gibt Orange Nurmat,
 Vereinigen Sie Ihre Herrschaft über die Sheroziy-Mauer.
 Ich habe ein Geheimnis in meiner Brust, meine Seele ist immer ein Bikini,
 Ich weiß nicht, das Geheimnis meines Mahrams ist Sherozi.
 Einige romantische ba orange tarrori schreien nach Hafez,
 Valé Aldar ist der Held dieses Terrors von Cherosie. (Devon, 565)*

Zunächst einmal, der Dichter, orange -Das alte "Herz von BIRLA, die die Dildo-Simulatoren Sheroziy" beginnt mit Ägypten, Hafez Sheroziyning berühmten orange Inhalt des ursprünglichen MATLAB ch amohangdir.

G. Ibragimov - der alte Schiraz malt das Porträt eines schönen Mädchens: Der Dichter beschreibt das Gesicht von Zuckerlippen, die Schönheit von Tulpen, singt über seine innere Welt. Mehr als die Erfüllung eines schönen orangefarbenen Traums Die Bühne der Rufe nach Unabhängigkeit, mehr als der Schatten der Geliebten des Paradieses scheint marvarvdi.

Die Schönheit der geistigen Welt orange Teil der ursprünglichen ING Schlussfolgerung ist klarer: Der Dichter beschreibt seine romantische Folklore des berühmten Bagdad tarrori - im Vergleich zu den Diebstahl, aber dieser Dieb und erschossen sie, um den Feind zu täuschen, das heißt, der Dichter, der das Herz der Schönheit Shiraz gestohlen. Es ist keine Übertreibung zu sagen, dass dieses Byte eine brillante Schlussfolgerung ist, die im Wesentlichen Gazellen zeigt.

Dutzende von Gedichten von Hafiz Khorego - " Türkisch " und " Türkisch " , " Türkische Ruder " , " China der Türkischen Jungfrau " , " , « » " türkischer Jafokesch-Türkei-Ziegel stimuliert den Ungläubigen " , " , " türkische Märtyrer " werden solche Wörter und Phrasen verwendet. Diese Begriffe werden gleichzeitig in zwei Sinnen verwendet, und es ist falsch, sie in allen Sinnen im Sinne von Freude zu verstehen. In vielen Fällen ist klar, dass der Dichter die Türken meinte. In dem Gedicht im Haus Q bezieht sich der Dichter auf den Brauch der türkischen Völker und behauptet, dass seine Geliebte ein türkisches Mädchen sei.

*Ich runzelte die Stirn,
 Es ist ein türkischer Brauch zu schießen. (Devon, 210)*

Es gibt auch einen Hinweis auf die Militanz der türkischen Völker .

Wenn man über die Biografie des Dichters nachdenkt, hat sich Hafiz mit seinem choresmischen Vorgänger Hafiz Sherozi getroffen? Die Frage ist, ob Hafiz Sherozi sofort orangefarben war. Unserer Meinung nach haben sich diese beiden Hafiz-Lehrerin und Studentin nicht getroffen, weil es in der Arbeit von Hafiz Khorezmi keinen Hinweis darauf gibt, aber es gibt ein Byte in der Devon:

*Al Bike des weltberühmten Franchise-Unternehmens Orange, ich war schwul,
Wenn Sie sich erinnern, ist dieser Sklave Sultan Abulfavoris. (Devon, 287)*

Abulfavoris stammte aus der Muzaffariden-Dynastie und trug den Spitznamen des Königs Shujo, der Sherraz bis 1385 regierte.

Professor Sch. Schomuchammedow schreibt in seiner Abhandlung über das Leben und Werk von Hafiz Scherozi: "... Hafiz, der Hafiz, den persischen Herrscher Jamoliddin Abulfavoris, König Shuhoho Muzaffari (1358-1385), förderte und lobte, lobte ihn auch in einigen seiner Gedichte ".[\[18\]](#).

Da Hafiz Khorezmi davon wusste, meinte er im obigen Vers, wenn Sultan Abulfavoris oder ein ähnlicher Herrscher mich ergänzte, könnte ich so bekannt sein wie Hafiz Shirazi.

Dass Sultan Abulfavoris Hafiz Sherazi gesponsert hat, sehen wir in der nächsten Strophe des berühmten Dichters Kamal Khojandi:

*Der berühmte Ghafoor hat uns den Etolemagai Hafez geschenkt,
Obwohl die Sphäre Sultan Abulfavoris[\[19\]](#) war.*

Hafiz Khorezmi brachte auch tiefen Respekt vor der Arbeit des berühmten Kamol Khojandi zum Ausdruck. Der Dichter erinnert sich an vielen Stellen seiner Gedichte an Kamol Khojandi. Der verstorbene Literaturkritiker Hakim Khomidi schreibt: "... Keine Quelle erwähnt, dass Kamal auch ein Werk in Usbekisch geschrieben hat, und er hat kein Gedicht unter dem Pseudonym Khojandi geschrieben. Aber seine moderne Auszeichnung von Kamal Asfohonidan für Kamal Khujandi als eine Ermutigung".[\[20\]](#)

Hafiz Khorezmi nennt Kamala "Scheich Khojandi" und sagt, er habe von ihm Hilfe erhalten.

*Hafiz dachte, es sei, um die Hola Kamole zu waschen,
Scheich Hojandi half Chun. (Devon, 560)*

Der Dichter betont, dass es "nori Hojandi" ist, der das Feuer der Liebe in sein Herz legt. Es ist kein Fehler zu sagen, dass dies das Bekenntnis des Dichters ist, das durch das Werk von Kamal Khojandi inspiriert wurde.

*Suchen Sie das Feuer der Liebe im Herzen von Hafiz,
Dieses Mal hat Chun Nori Hodjand im Herzen. (Devon, 125)*

Hafiz Khorezmi Kamal X ließ sich von Ojandis Werk inspirieren und versuchte, sein Niveau zu erreichen, er betrachtete die Leistung seines Meisters als Erfolg für sich selbst. Ein Veteran im Haus des Q- tatabbu bedeutet, dass der Dichter auch seinen Lehrer respektiert.

*Sie ist die Schönheit der Türken,
Hafiz ist kein Kemal-Abschnitt von Hodschand. (Devon, 162)*

Hafiz Khorezmi bemerkte auch, dass Kamal Khojandi nur auf Persisch-Tadschikisch schrieb. Türkischer Dichter orange Anfang Kamal Hujandy Ebene, sagte er.

Perfektionieren Sie Ihre Schönheit,

Toptom Hafiz, orange für immer, dann das Gesetz in der Türkei, Kemal. (Devon, 357)

Historisch gesehen, seit 1409, kann Shohrux Khorasan, Ulu Orangenbrenner Samarkand verarbeiten. 1414 Shohrux wenig Training orange mit dem Iran in persischem Land, Sultan Ibrahim aniqro orange, ließ der Verwaltung vertrauen. Ibrahim regierte Schiraz 21 Jahre lang und starb 1435. So wie der Palast der meisten schüchternen Herrscher eine literarische Atmosphäre hatte, so gibt es keinen Zweifel daran, dass sich die Dichter während der Herrschaft von Ibrahim Sultan in Sheroz versammelten. Nach den Worten von Izzat Sultan selbst schreibt in seinem Buch "das Herz des Navoi-Buches": "In der Geschichte von Khorasan und Mavarounnahr " Temur und Epoche " der sogenannten Phase drei ist der wichtige Wettbewerb TSI ua (Trend) charakteristisch: Das Streben der Menschen nach feudaler Unterdrückung des türkischen Feudalwesens nach Machtergreifung und Machterhalt sowie nach Entwicklung der nationalen Literatur und Kultur war auch unter den Fürsten stark ausgeprägt.[\[21\]](#).

Viele Fürsten der Temurianer waren direkt in Poesie mit orangenen Angelegenheiten involviert. Beispiele sind Khalil Sultan, Mirza Ula g bek, Hussein Boykaro, Momin Mirzo, Zahiriddin Muhammad Babur. Der Ruhm der Herrscher jener Zeit, der Palast der literarischen Umwelt und die Beliebtheit des Bo-Orange-Zyklus sind so groß, dass wir uns nicht irren. Insbesondere können wir durch die Werke von Hafiz Khorezmi etwas über die literarische Atmosphäre im Palast von Sultan Ibrahim erfahren. Natürlich war Hafiz Khorezmi während der Herrschaft von Ibrahim Sultan auch von dem Palast umgeben. Das ist es, worüber der Dichter schreibt;

Gulistan, oh, Trunkenbold, deine Liebe ist meine Seele,

Ichalim Bodanikim, Zeitraum Ibrahim Sultan ... (Devon, 149)

Hafiz behandelte seine Herrscher wie die Dichter des Khorezm-Palastes mit Freundlichkeit. Er hoffte, Gnade zu zeigen.

Seit Menschengedenken hat es keine Beschwerden gegeben,

Der Freund von Chun schrie vor Anmut. (Devon, 480)

Jahonni's Eigentum kommt zu dieser Behörde in orangefarbenem Ariba,

Der Lichtbereich auf dem Gesicht eines hellen erur chu.

Zu meiner Zeit würde ich König der Provinz sein,

Die gleiche Gnade einem Sklaven, wenn sie könnten. (Devon, 538)

Soweit uns bekannt ist, war dieser Sultan, der als Besitzer weltlichen Besitzes beschrieben wird, Prinz Abraham. Wir können viele solcher Beispiele nennen. Das Leben des Dichters Farou Zouw, das in der Vergangenheit angedeutet wurde, zu Herrschern zu machen, bedeutet zudem immer nicht, dass es ein Kompliment ist.

Der talentierte zeitgenössische Dichter Al-Khwarizmi, die Ära von Il Kolls oder als Intellektueller, könnte kritisch blicken. An vielen Orten schreibt er über Widersprüche, Schwierigkeiten, Untreue des Lebens:

Ich war noch nie in einer Welt, die menschliche Werte kennt,

Ich habe auch noch keinen nostalgischen Liebhaber gesehen.

Das Wort "Loyalität" ist in der Welt schon viele Male gesagt worden,

Ich habe nicht die Bereitschaft zu einem Wort der Loyalität gesehen, die Vale gezeigt hat.

(Devon, 36 7)

Obwohl wir wissen, dass der Dichter im Palast von Sultan Ibrahim in Sheroz gearbeitet hat, wissen wir nicht, wie die letzten Jahre seines Lebens verlaufen sind. Leider ist sowohl das Geburtsjahr von Hafiz Khorezmi als auch das Jahr seines Todes unbekannt. Wir beziehen uns auch auf das Werk des Dichters. Es stellt sich heraus, dass der Schöpfer noch im Jahr 1435 lebte, denn in dem Jahr, in dem der Herrscher von Schiraz, Ibrahim Sultan, starb, schrieb der Dichter einen Schrei zu Ehren des Todes des Sultans. Marcia wurde gemäß den Anforderungen des Genres geschickt geschrieben und endet mit dem nächsten Byte:

Das Gebet von Hafiz, für Karim,

Vielen Dank, Dabir Ulum Sansaan Javri, Barmherzigkeit der Welt. (Devon, 58)

Hafiz Horizmi war also 1435 noch am Leben. Seine letzten Jahre seines Lebens und die Beteiligung an der Schaffung von ho- Beutel bo'lmaganimizdek haben alle Informationen, die der Grund für die turkiguy modernen Dichter war, weiß ich nicht. Gab es Werke des Dichters, die am Ende des XIV. und zu Beginn des XV. Jahrhunderts lebten und wirkten: Lutfi, Sakkoki, Gadoi, Sarai, Atoi und andere, die dem Dichter bekannt waren? Oder, im Gegenteil, hat das Werk des Dichters seine Zeitgenossen nicht erreicht? Warum weiß Alisher Navoi nichts über das Werk seines engen Zeitgenossen Hafiz Khorezmi? Wie ist der Dichter nach Indien gereist? Es ist nach wie vor schwierig, diese Fragen eindeutig zu beantworten. Dennoch versuchten wir, diese Fragen mit kostbarer Kraft zu beantworten. Erstens war die Arbeit von Hafiz Khorezmi zu dieser Zeit nicht allgemein bekannt. Zweitens kann es sein, dass der Dichter seine Gedichte der Öffentlichkeit nicht bekannt gemacht hat. Da das Dichterbüro klein war, wusste Navoi nichts davon. Q Wir nehmen an, dass das Manuskript "Devon" später, genauer gesagt, während der Baburi-Zeit nach Indien ging. Es ist durchaus möglich, dass andere Quellen neue Informationen über das Werk und Leben des Dichters, der einen so gewichtigen Devon komponierte, sowie über einen fortgeschrittenen, talentierten Schöpfer des Königspalastes geliefert haben.

Wir hoffen, dass Bücher, Memoiren und andere Informationen über die Geschichte des Iran, Afghanistans, Indiens sowie unerforschte Werke Zentralasiens neue Informationen über Hafiz Khorezmi liefern werden.

Man kann mit Sicherheit sagen, dass das Werk von Hafiz Khorezmi ein unschätzbarer Schatz der usbekischen klassischen Literatur ist. Das Vermächtnis des Dichters ist von großer Bedeutung für das Studium der historischen Entwicklung unserer Literatur, unserer Muttersprache, Geschichte, Kultur und Traditionen unseres Volkes.

Die Biographie des Dichters, seine Einstellung zu den Werken berühmter Vertreter der persisch-tadschikischen Literatur gibt wichtige Informationen nicht nur über unsere Literatur, sondern auch über das Studium alter und starker Bande der Freundschaft und Brüderlichkeit zwischen unseren Völkern.

2. "Wall" wird nach Publikationen und Poesie klassifiziert.

Devon wurde im Salorzhang-Museum in Hyderabad während der archäologischen Expedition des Alisher Navoi State Museum of Literature der Akademie der Wissenschaften Usbekistans vom 26. bis 26. Mai 1975 in Indien gefunden. Die Expedition unter der Leitung von Professor Hamid Suleimon, einem berühmten Wissenschaftler und geehrten Gelehrten Usbekistans, wird eine Fotokopie des Manuskripts Devoni von Hafiz Khorezmi nach Usbekistan bringen. Hamid Suleiman hat mehrere Artikel in populären und wissenschaftlichen Publikationen über die Entdeckung, den Umfang, die Erhaltung von Devon und die Genrefolge der Verse darin veröffentlicht.

Es ist unklar, wann Hafiz Khorezmi ernannt wurde. Professor Hamid Suleiman kommt jedoch zu dem Schluss, dass die Beschwerde, die er 1435 über den Tod von Ibrahim Sultan schrieb, von einem anderen Sekretär kopiert und dem Devon hinzugefügt wurde, und dass das Devon Anfang der 1430er Jahre geweiht wurde. In diesem Zusammenhang, die orange Es gibt einige Anzeichen am Anfang, sagte er.

Devoni war untröstlich, als sie mein Gedicht sah,

Hafiz wurde seltsamerweise von diesem Devon getäuscht. (Devon, 479)

Wenn Sie Salomon mitzählen, wenn Sie Hafiz betrachten,

Ich habe versucht, die Feen zu verführen. (Devon, 375)

Wenn Sie das Wort Austausch lesen,

Chu bedeutet Seeigel voller Perlen.

So u.a. Devon Al-Khwarizmi's fast alle lyrischen Werke. Aber dies hat uns nicht ganz erreicht, es sei auch darauf hingewiesen, dass seit dem letzten Absatz des Manuskripts der Eifalari verloren gegangen ist, sagt Professor H. Solomon. Möglicherweise gibt es auch Gedichte darüber, dass der Dichter sein Büro nicht betritt.

Die Gedichte auf dem Sofa von Hafiz Khorezmi bestechen durch ihren Genrecharakter. Immerhin hat der Dichter erfolgreich neun Genres der klassischen Dichtung geschaffen.

Laut Professor Hamid Suleiman ist die Genrefolge der Poesie des Dichters wie folgt

1. Q bis 9, Bereich 439 Bytes.
2. Inhalt - 1 Stk., 40 Bytes.
3. das Tarje'band - 3 Riesen, 272 Bytes.
4. Mohammed - 1 Stk., 45 Zeilen.
5. Marcia - 1,94 Bytes.
6. Die Gafoor-Zeit beträgt 1052,17559 Bytes.
7. Mustazod - 2, 14 Bytes.
8. Q it'alar ist 31.139 Bytes.
9. Ruboiylar -12 bis 24 Bytes.

Es sind nur 18632 Bytes, was 37264 Zeilen entspricht.

Q Manuskript " Devon " Fotokopie von Prof. H. Sulaymon hat sorgfältig studiert und unter dem vorliegenden Szenario ist voll von T Abdi, und auch dank einer Reihe von Publikationen gefördert hat.

1980 KPMK Veröffentlichung seiner bekiston F zeigt kademiyasi benannt nach H.Sulaymonov Q eingereicht Institut o'lyozmalar in "Oriental Classical Heritage" in der Reihe "Al - Khorezmi Poetry" (Herausgeber: Hamid veröffentlichte eine Sammlung von Solomon). Zum ersten Mal wurden die Leser mit den Gedichten des Dichters besser vertraut. Die Verwaltung von Al-Khwarizmi, ausgewählt für die Veröffentlichung in der orangefarbenen alten Ilachis der Tarj'band Muhammad Rubai, Mustazod und die Kontinente der Proben, die in [\[221\]](#).

1981 veröffentlichte der KPMK-Verlag in Usbekistan das Sofa von Khafiz Khorezmi in fast zwei vollständigen Büchern. Es handelt sich um die Ausgabe des Dichters "Orange von Anfang an" (1-2), Muhammad, Mustazod, Books, Tarqibband, Tarya'band, Continental und Ruboilari. Die Publikation wurde von Professor Hamid Suleyman und dem Doktor der Philologie Fozil Suleymanov zur Veröffentlichung vorbereitet.

Diese Sammlung, die derzeit die bedeutendste Publikation in Usbekisch ist, weist einige Unterschiede zum Manuskript auf. Dieser Unterschied zeigt sich vor allem in der Reihenfolge der Verse in Devon. Q Das Manuskript beginnt mit einem Gedicht in Übereinstimmung mit der devonischen Tradition. In der Devon-Ausgabe sind die Verse wie folgt angeordnet.

1 steht im Buch:

1. Gafur-Zeiten - 541.

2 bis kn. :

2. Hafur-Zeiten - 504.

3. muxammas 1, die

4. Mustazod - 2 Stck.

5. Inhalt - 1 Stk.

6. Tarje'band - 3 ta.

7. Q Italien - 23

8. Rubayat - 9 Stck.

Die 6. Auflage dieses Manuskripts, der "Devon"-Knopf in persischem Orange und die Kontraktion der Lobpreisungen, alle asy, 31 Perimeter, 8, 12 Ruboiydan 2, und der Tod von Sultan Ibrahim ba orange beklagt gemacht sind nicht enthalten. Über die devonische Ausgabe von Prof. NM Mallaev "s Artikel" Der Schatz wird seit vielen Jahrhunderten geheim gehalten "wurde veröffentlicht .
[\[23\]](#)

Der Autor des Artikels schätzte die Arbeit der Autoren der Publikation sehr. In der Presse gab es viele Diskussionen über diese Frage von Devon . Die Diskussion begann mit einem Artikel von Professor Alibek Rustamov über Textforschung. Der Schriftsteller und Übersetzer Kibriyo Kakhkharova "Before Hair 40" [\[24\]](#) setzte die Diskussion mit seinem Artikel fort. Professor Abdukodir Khaitmetov im Gespräch "Es ist nie zu spät, Fehler zu korrigieren" [\[25\]](#), Literaturkritiker Vakhob Rakhmonov "Text und Textkritik" [\[26\]](#) mit ihren wunderbaren Artikeln. "Devon " für die Veröffentlichung vorbereitet, und dann eine von Fazil Sulaymonova " aufgehängt " yorganda Artikel über das Ende des Spiels veröffentlicht gemacht. Der Autor dankte den Teilnehmern für die richtigen Gedanken und Kommentare.

"Devon" in der Veröffentlichung solch bewundernswerter Bemerkungen darüber, wie wertvoll sie ist. An dieser Stelle hielten wir es für notwendig, auf einige Mängel in Devons Publikation hinzuweisen. Zunächst ist darauf hinzuweisen, dass es beim Schreiben bestimmter Wörter und Reime Mängel gibt.

Sein Gesicht strahlt, sein Gläubiger ist ein Gläubiger,

Zulfi glaubt es nicht, weil er in meinen Augen grausam aussieht. (Devon, 261)

Er nimmt mir wieder das Herz, seine Augen glauben es nicht,

Zuckerförmige hohe Zypressenkiefer mit floralem Gesicht. (Devon, 262)

Die Worte kafar in den obigen Versen sollten in der Form von kafar geschrieben werden, denn zuallererst ist es notwendig, kafar in einem Gazellenreim zu schreiben.

Q , jedoch haben die Wörter kafir und kafar die gleiche Bedeutung.[\[27\]](#)

*Er ist das Gebet meines bösen Feindes,
Ein Freund ist besser als ein Freund.* (Devon, 380)

Im zweiten Vers wird das Wort "dushnam" in der Form von Dashnam geschrieben und liest sich korrekt.

*Es ist die Liebe zum Strom.
Er hat einen sauberen Platz zum Leben gefunden.* (Devon, 41)

Im ersten Vers sollte sarvi stehen, nicht sari, denn sarvi ist eine traditionelle Metapher, die für eine flüchtige Geliebte verwendet wird.

*Sie wurden verletzt und Sie wurden verletzt.
Ich wünsche Ihnen alles Gute.
Es sehnt sich nach Licht, nach orangefarbenen Spuren, nach Lals Lippen,
Meine Schmerzen behandeln.* (Devon, 568)

Die Kombination aus Steg und Lippe in der zweiten Zeile sollte ein Lippenbolzen sein. Erstens nach der gereimten Forderung, und zweitens gibt es eine Tradition, einen Liebhaber als Lippenbalsam zu beschreiben, das heißt, eine süße Lippe als Honig. Diese unbedeutenden Mängel schmälern nicht die Bedeutung der Veröffentlichung. Wir sind zuversichtlich, dass diese Mängel in zukünftigen Versionen von Devon korrigiert werden.

1988 veröffentlichte der Gafur Gulyam Verlag für Literatur und Kunst eine große Sammlung mit dem Titel "Charakter des Lebens" in der Reihe "Bostoni aus der usbekischen Literatur". Dieses Paket, wie Al-Khorezai, Sakkokiy Iassavite, Gadoi X -X IV V Jahrhunderte Dichter gesammelt Proben der Erfindung, PhD in Philologie Ahmadxo'jaev "Life and Human Anthem," "Vorwort", die Dichter auf dem Weg zu den kreativen Moderne, in Form von humanitären und sie betonen den unschätzbaren Wert ihrer Arbeit. In einer Sammlung

Es werden Beispiele aus den Ghazals Hafiz Khorezmi, Muhammas, Mustazad, Qasida, Tarjeband, Keith und Rubai gegeben. Die Werke von Hafiz Khorezmi wurden von Fozila Sulaimonova, Doktorin der Philologischen Wissenschaften, für die Veröffentlichung vorbereitet.

Diese Ausgabe versucht, die Unzulänglichkeiten früherer Ausgaben zu beheben. Isafat, dessen Zusammensetzung(en) durch Hinzufügen von Wörtern. Devon 1 Edition Momentum 44 Anrufe, die mit den Zeilen 1, 1 und 2-Byte-Training beginnen, wurden auf Lesen umgestellt. "Das Leben gibt" eine Sammlung von orangefarbenem Galle. Eine Reihe von Mängeln wurde korrigiert, darunter 2. Buch 1015 - orange gereimte Worte: Bilder, Caleb, "gibt Leben" (S. 195), frei, frei, "Lärm" in Form eines orangefarbenen Riles. Die Sammlung "Beschreibung des Lebens" ist eine große Leistung in der Erforschung und Förderung der Werke von Hafiz Khorezmi. Sie ist besonders wichtig für die vergleichende Untersuchung des Dichters durch seine Zeitgenossen.

Die Verbreitung der Werke von Hafiz Khorezmi sollte fortgesetzt werden, und die Veröffentlichung neuer Ausgaben, insbesondere die Vorbereitung und Herausgabe der Vollausgabe von Devon, sollte von einem Faksimile aus Devon begleitet werden. Eine der wichtigsten Aufgaben ist die Vorbereitung und Veröffentlichung eines kritischen Textes von Hafiz Khorezmi Devon.

Es ist wichtig, die besten Beispiele für die Werke des Dichters in die höheren, mittleren Spezial- und Oberstufenklassen der Textologie aufzunehmen. Usbekische Klassiker von neun Genres der Poesie, dass das lyrische Erbe von Al-Khwarizmi in der orangefarbenen lebendig ist thematische Vielfalt. Diese Gedichte können als klassische Beispiele für umfassende Poesie bezeichnet werden.

"Devon" Wir haben in unserer Ausbildung einen großen und talentierten modernen Dichter verraten, um zu dem Schluss zu kommen, dass wir es können. Das Büro von Hafiz Khorezmi ist an die leuchtend orange Farbe des Office of the Manuscript gebunden, das mit Oden begann. Q unter anderen Gattungen der Poesie. Im Osten ist es üblich, das Devon mit Poesie zu beginnen, so dass eine akademische und kritische Ausgabe des Devons die Ordnung im Manuskript aufrechterhalten muss.

Hafiz Khorezmi beginnend mit Ibrahimov.

G'Azal war als die älteste und am weitesten verbreitete lyrische Gattung bekannt. In der arabischen und später in der persisch-tadschikischen Poesie kamen die einzigartigen Schöpfer des Ghazal-Genres. Vor Hafiz Khorezmi war die Gazelle die wichtigste poetische Form in der türkischen Sprache. E. Bertels, ich bin S. Braginski A. Mirzoyev E. Rustamov N. Mallaev A. H. Ayitmetov, O. Wir können vollständige Informationen in den Studien von solchen Literaturwissenschaftlern wie Nosirov haben.

Diese Forschung, insbesondere Maksud Shayxzodaning usbekischen Literatur, Gazelle Projekt Genre steht in direktem Zusammenhang mit g'l IQ, "Gafur berühmten Sultan des Eigentums" ²⁸, Prof. A. Khaitmetov "Navoi-Lyrik" ²⁹, Prof. N.M. Gafur berühmten Sultan des Eigentums" ²⁸, prof. Mallaeva "Gazelle in der usbekischen Literatur und die Rolle der Navoi in ihrer Entwicklung" ³⁰, E. Rustamova "Usbekische Dichtung der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts" ³¹, Prof. O. "Wilderei" aus Nazareth, englische Literatur, Dichter ³² wertvolle Werke.

Hafiz Khorezmi ist ein Schöpfer, der sich intensiv mit den Besonderheiten der literarischen Gattungen auseinandergesetzt und die Erfahrungen seiner Vorgänger gemeistert hat. Ein Schriftsteller, ein Dichter widmet diesem Genre große Aufmerksamkeit, auch wenn es sich um ein orangefarbenes altes Kelmasa-Gedicht handelt.

Diese Gazelle kann als eine einzige Gazelle klassifiziert werden, weil sie eine einzige Idee zum Ausdruck bringt. Hafiz Khorezmi schreibt mit Stolz romantische Gedichte. Die Seele sagt, sie

habe die Edelsteine der Bedeutung in der Gazelle gefunden. Er verherrlicht die Gazelle, indem er sagt, was er getan hätte, wenn es die Gazelle nicht gegeben hätte, indem er sagt, dass er seine aufrichtige Zustimmung durch die Gazelle zum Ausdruck gebracht hat.

Die einzige Gazelle für meinen Freund, wenn ich rede,

*Touchard ist eine **Gazelle aus diesem Jahrhundert.***

Das Spektakel der orangefarbenen Seele war unter den Juwelen der Bedeutung bekannt,

*Neben dem Herzstück der Bacaron-Ära genieße ich auch den **Orangenschnitt.***

²⁸ Prinz M. Werke "Sultan eines alten Königreichs". 4 - Band: 1972.

²⁹ X ayitmetov A. Navoi Songwriting T.: 1961 ³⁰ Navoi-Birne, orange in T.: 1968. -B.128-148.

v

³¹ Rustamov E. O'zbekskaya Poesie pervoy polovine XV Jahrhundert . NASE R OV O. "Das Ewige in der usbekischen Literatur" T .: 1972.

Kamandi zulfi weißer Chili-Hayolindin

*Bo'lubtururur Qamu World Domus **orange war berühmt.***

Wenn die Luftqualität nicht sehr gut ist,

*Das Problem war, dass die Achse des alten **orangefarbenen** Schildes damals **berühmt war.***

Magie breitet sich sanft durch die Augen aus,

*Sie macht das Leben so etabliert, **nennt es berühmt.***

Hafiz erklärt das innere Kolophonium des Herzens,

*Was, es tut Ihnen nicht leid, die **Orange war berühmt.** (Devon, 344-345)*

Der Dichter, er stolz orange alte, seufzende Qualitäten für die Gastgeberin, die Orange war berühmt für Aufmerksamkeit, um ehrlich zu sein, sagt ein weiser Satz. Es klingt aus dem antiken und orangefarbenen eines Hauses von Azolen.

Hafiz Khorezmi des antiken geheimnisvollen Genres - asrorlarini ist perfekt, diese Auseinandersetzung manifestiert sich in der Form seines Gedichts.

Fast alle orange ohne Aliasnamen. Devon Edition Buch 1, 274- orangefarbener Spitzname im Loch 7 bis **hinunter zum Byte ? Ist das im Manuskript enthalten?** 199 v. Chr. wurde stattdessen der Spitzname Abdurahim verwendet.

Möge er sich seines Dieners erbarmen,

Fan des alten Sklaven Anga Abdurahim. (Devon, 157)

Abdurahims Name wird auch als Alias in 6 persischen Gazellen verwendet, die nicht in Devo . Es gibt keinen Spitznamen in Gazelle 786. **Was ist mit dem Manuskript?** Hafiz Khorezmis Geschick im Genre der Ghazals spiegelt sich auch in der Menge seiner Ghazals wider.

Studien zur Gazellentheorie besagen, dass Gazellen oft aus 5-13 Bytes bestehen. Besonders in den Werken unserer klassischen Dichter sind 7- und 9-Byte-Versen sehr häufig.

Alisher Navoi, großes poetisches Erbe " Hazoyin-ul-ma'oni Office " 2600 Treiber in 1747 nur 7 Bytes enthalten, 695 von 9 Bytes des uns bekannten Dichters. [\[28\]](#)

Auch die Hafiza-Khorezmi-Gazellen sind meist 7- und 9-Byte-Gazellen. Wir können dies auch

aus der untenstehenden Tabelle ansehen.

Wenn die Anzahl der Bytes	5	6	7	8	9	10	11	14	Nur .
Am Anfang, G. 3 Ibragimov Nummer 1 in einem Buch		1	449	5	80				541
in einem Buch		1	434	8	61				504
Jami	3		883	13	141				1045

Die Gafur-Kommentare 7 und 9 Byte Status sollten in direktem Zusammenhang mit dem orangefarbenen Zyklus stehen. "Planen Sie die Entwicklung der poetischen Kunst immer mit der Entwicklung der organischen Bot-Orange-Interdependenz. Poesie und Musik beeinflussen, dass die Entwicklung der Musik, die Entwicklung der Poesie effektiver ist. Musik und Poesie kommen oft zu einem der Satelliten, der Komponist schafft Musik, Gedicht Dichter, Schriftsteller, Komponist des gegenseitigen Mitgefühls, nach dem Gedicht kommt Anpassung ".[291](#) - schreibt Professor N.M.Mallaev. Diesen Gedanken von Hafiz Khorezmi kann man auch eine orangefarbene Azallaigah hinzufügen.

Der Dichter betrat das Kabinett in Orange, interessant ist auch das komplexe Design. In der Regel ist Orange eine alte Struktur von zwei Typen:

1. Parokanda-Gazal.
2. Voqeaband oder Jakpora-Orange war berühmt.

Gespaltene Orange - der alte Bethel in seinem heimischen Orangenfutter. Yakpora und Voqeaband orange mal interne BO orange Nahrung. Es Yakpora und Voqeaband orange - Alt bringt unsere Ansichten und Gedanken zum Thema Entfernen voran. Einzelne Gazellen bestehen aus einer

Geschichte, einem Ereignis, das nach und nach durch ein Byte an ein bestimmtes Objekt gebunden wird, während die Nicra um die Idee rotiert.

In den Werken von Hafiz Khorezmi begegnen wir vielen Gazellen. Dieser Fall zeigt, dass der Dichter versuchte, mehr Licht auf nur ein Thema in einem bestimmten Gedicht zu werfen.

Die nächste Hafiza Khorezmi-Gazelle ist eines der besten Beispiele für eine Gazelle. Dieses Gedicht handelt von der Liebe. Jedes Byte offenbart einen Aspekt der Liebe, und beim Lobpreis ist der Gedanke einseitig.

gipfeln in

*Wer für meine **Liebe***

In diesem Sinne wird er perfekt sein.

*Suchen Sie nach einem Reich der **Liebe in der Welt**,*

Klumpen und Spaß inmitten dieser Welt, Orange Ophiley.

Liebe ist die Frucht des Friedens,

Q wird im Universum gebildet.

Wenn Sie Gift aus einem Becher der **Liebe** trinken,

Bolur Obi-Hayat Ul Zahri Killer.

Es ist leicht, sich zu verlieben, es ist einfach,

Es ist leicht, einfach zu sein

Wenn Sie Worte mögen.

Erurus, alle Ihre Worte sind falsch.

***Liebe kommt** spät, Hafiz, Frieden,*

Dieser Ort liegt in Trümmern. (Devon, 552)

Im nächsten Orangen Anfang dient jedes Gedicht mit dem Wort "Liebe" und all den Orangen, die während dieser Konzepte bekannt sind, der Erklärung: zur Verbesserung der poetischen gemischten Meinungen zu anderen Themen.

Um "orange Einstellung", über einer orangefarbenen alten Poesie ist er ein Dichter oder beobachten Sie eine Beschreibung des Ereignisses, sondern eine ganze Orange mit den berühmten Worten der Liebe und Bytes, es stellt ihre Ansichten. Es ist also orange, nicht der Anfang von voqeab, sondern jakpora-orange, so lang wie e.

*Das Geheimnis der **Liebe wurde** nicht von einem Asketen bearbeitet,*

Er beschrieb den Zustand von Khurshid Zarre nicht.

***Diese Liebeswirkungen** sind überall,*

*Diese **Liebe hat** meine Seele nicht berührt.*

Ich habe den Weg der **Liebe mit** Aufrichtigkeit besritten,

Er nickte John zu und beschrieb den Trick nicht.

***Liebe** ist in meine Seele gekommen, hundert verschiedene Katastrophen,*

***Liebe ist das** Gesetz, der Liebe, das dieses orangefarbene AWP nicht gemacht hat.*

***Liebe** lässt eine Kette um den Hals der Seelen schmelzen,*

***Liebe** war nie die Kette, die das Universum **erschaffen hat**.*

***Die Liebe** ist die absolute Herrscherin des Universums.*

***Niemand** sonst wusste zu schätzen, was er liebte.*

***Liebe ist** eine Einheit, sagte Pir Hafiz wunderbar,*

*Die Frage ist jung in der Welt, die **Liebe ist** nicht tot. (Devon, 461-462)*

Der Dichter sagt, dass nicht jeder das Glück hat, die Geheimnisse der Liebe zu kennen, dass die Liebe jeden betrifft und dass Verliebte sich in verschiedenen Katastrophen verlieben. Die Liebe ist die Herrscherin dieses Universums, also existiert die Existenz durch Liebe. Man braucht sich nicht zu wundern, wenn Hafiz verliebt ist. Die Liebe erhebt einen Liebenden auf die Ebene eines Festes, ein Liebender altert vor Liebe. Es bedeutet auch die göttliche Bedeutung der Liebe. Wie im EU-Büro ist die 678-, 842-, 1043- orangefarbene Yakporalik von Anfang an sichtbar. Der Dichter 678-. Zunächst beschrieb die Schönheit der Mitglieder der Herrin das Bein, 842-, **1043- Driver** Ard im Zusammenhang mit dem Visier und das Visier der orange I ist in IR - Modus beschrieben, **1043- Dichter ?** gewidmet der Definition eines Trunkers.

Wir glauben, dass das Studium der Ereignisse in den Texten des Dichters eine Menge Neuigkeiten bringt, und wir werden mit der obigen Feststellung zufrieden sein.

Al-Khwarizmi auch in persischer Orange - The Old Writer schrieb der Dichter, aber lirikasiada Orange mulammalarni von Anfang an, dass süße Zuckerorange, geschrieben ursprünglich erfüllt. Aber die folgenden Bytes kann man als den eigenen süßen Zucker des Dichters bezeichnen.

Sariri ist ein Königreich der Hornblumen,

Wenn ba bo orange Gebet Zink az geben koh.

Wenn Sie eine Maske von Ihrem Gesicht in einer Tasche nehmen,

Die Blume ist ein wenig verlegen. (Devon, 121)

Das bedeutet, dass der Dichter die Fähigkeit besaß, die Tradition des Zuckerrohrs erfolgreich fortzusetzen. ,

Wenn wir den Dichter sehen, der sich auf "Devon" reimt, die große Mehrheit einer gewöhnlichen Orange von Anfang an.

Musajja ' orange Original zwei, sie sind 1044- und 1045- orange von Anfang an. Sie sind orange und alte Reime:

..... a
..... a
..... b, b
..... ba ah

Im Werk des Dichters gibt es mussajah, d.h. innere reimende Bytes: in der 939. Gazelle 4-5 Bytes. Wir werden im Abschnitt "Reimen" mehr darüber sprechen.

Hafiz Khorezmi's Text " ghazal zulqofiyatayn " nicht gefunden. Allerdings ist der untere Fahrer "in Gaza zulqofiyatayn" suspendiert, kann man sagen:

*Sein Gesicht war voller **Blumen**,
Lola frisch orange yangoqingga fragt **Blume erniedrigt**.
Wie oft habe ich mein Leben vor dem Schrecken gerettet,
Am Ende hat er sie ausgetrickst.
Mein Leben war für immer verloren,
Das ist der Mann, den Sie den Liebhaber töten wollen,
Um das Gesicht eines wachsamen Staates zu zeigen,
Oh, Träumer, du bist immer **wach**.
Zulfi baut Gebäude in meinem zerstörten Herzen,
Was die Muslime betrifft, so ist dieser Ungläubige ein **Architekt**.
Wenn Sie das letzte blutige orangefarbene Gesicht destabilisieren, Avad Bo,
Fixieren Sie das Zulphindin, der verdammte Totor ist **schmal**.
Es sind keine Menschen an der Tür, Vale.
Hafiz Awora **ist dort**. (Devon, 240)*

Unter sorgfältiger Verwendung der Dichterreime, die sich auf die WARRANTIES, "Devon"- Ausgabe des Buches 1 - 367 Ringing Shots, beziehen.

*In der Liebe **entscheidet** mein Herz,
Bestimmen Sie immer das Alter des Blutes im Boden. (Devon, 240-241)*

reimt sich auf "wie". Diese Orange ist **altorange - altes Zulqofiyatay** nning double, das den lyrischen Typus wiederholen kann.

Al Khoreo Management Orange -Old Beauty Matla", Orange -Old Eternity Orange, in der Regel Orange -Old Eternity Orange, wie z.B. Orange -Old zebqofiya orange traf den berühmten Typ.

Hafiz Khorezmi ist ein Künstler, der die Tradition von Zullisonainlik erfolgreich fortsetzt. Sofa 6 der persischen Orangengeschichte, diese Orange ist seit langem in Publikationen enthalten. Persische

Orange Antike Orange Die Idee von Inhalt, Struktur und Heimat wird die Türkei nicht berühren, die Orange steht ganz am Anfang. Der Einfluss von Hafiz Shirazi ist in ihnen deutlich sichtbar. Wir haben ihrer Analyse keine Aufmerksamkeit geschenkt, weil wir die künstlerische Entdeckung in diesen Versen nicht als eigenständiges Phänomen wahrgenommen haben. Es handelt sich nicht um einen Dichter in orangefarbener Form, unabhängig vom Genre, der von Anfang an versucht hat, das Aussehen zu analysieren. Die folgenden Kapitel und Abschnitte von Orange enthalten keine weiteren Informationen zu diesem Thema.

KHOFIZ KHOREZMI NACH ITALIEN

Das Qita-Genre nimmt auch in der Arbeit von Hafiz Khorezmi einen großen Platz ein. Seine Couch Nummer 31, die Anzahl der Kontinente in Bezug auf die Dichterargumente nach der zweiten.

Q STI Genre der historischen Entwicklung von vielen zu schaffen Forschung haben wir bereits gesagt. Q Dabei handelt es sich um die Bereiche " Literarischer Terminal, in dem die orangefarbene Verpackung aufbewahrt wird "[30], " Genres der klassischen usbekischen Poesie "In Handbüchern wie [31] wird eine kurze, aber prägnante Beschreibung gegeben.

In seinem Buch [32] untersucht und analysiert er eingehend die Ansichten vergangener und gegenwärtiger Literaturkritiker E. E. Bertels, I. Braginsky, A. Hayitmetov, S. Mironov, M. Bakayev und anderer über das Genre der Scig.

Persisch-tadschikische Literatur des 12. Jahrhunderts wurde für den Kontinent traditionelle Gattungen der usbekischen Literatur der alten Völker über Orange im Falle von mündlichen Werken, zunächst schriftlich Khorezmi Literatur "Muhabbatnoma"[33] Das Werk ist gemeinsam.

Auch die Dichter Lutfi und Gadoi, Zeitgenossen von Hafiz Khorezmi, schufen den Kontinent. Aber die von diesen Dichtern geschaffenen Kontinente sind relativ klein: 9 in Lutfi und 5 in Gadoi. Ausgehend davon können wir sagen, dass Hafiz Khorezmi vor dem Navoi einer der ersten in der usbekischen Literatur in diesem Genre war und mit seinen Kontinenten wesentlich dazu beigetragen hat, dass dieses Genre eine der traditionellen Gattungen in der usbekischen Literatur blieb und sich entwickelte.

Die Felsen von Hafiz Khorezmi sind von unterschiedlicher Größe. Kontinente mit drei und fünf Bytes sind häufiger anzutreffen, d.h. 15 von 31 Kontinenten sind 3 Bytes, 9,5 Bytes, und der Dichter versuchte, die Clips kompakt zu halten. Das können wir aus der folgenden Tabelle ersehen.

Anzahl der Kontinente	3	4	5	6	7	8	9	Bytes insgesamt	15	2	9	3	2	2	31
-----------------------	---	---	---	---	---	---	---	-----------------	----	---	---	---	---	---	----

Der Dichter sagt, dass er sich auf dem 1. Kontinent, im Glauben an sein Wissen und seine Fähigkeiten, manchmal irren könnte, weil es einen Ort auf dem Mond gibt.

*Ich habe gerade das Wort Zeuge gelernt.
 Der, Uldur, in der Wissenschaft perfekt ist.
 Wenn Sie einen Fehler machen, werde ich es Ihnen sagen:
 Q hängt Selbstverteidigung malle.
 Aningtak Isnaad, nicht eine orangefarbene Ki,
 Finden Sie das gleiche Loch.
 Wenn Sie einen Fehler gemacht haben,
 Was ist falsch an einem orangenen Atom über Cholera?
 Und wenn man schwitzt, wenn man das falsche Zeichen sieht,
 Es wird ein Traum auf dem Antlitz des Mondes sein. (Devon 575)
 Der Stolz des Schriftstellers auf den Kontinent darf Begriffe orange nivellieren.
 Ich habe einen Bedeutungsring in meiner Tasche,
 Fette Rishtaya-Nase, aber neuer orangefarbener Bosabo.
 Tesamkim Heathery, ich schmelze, es ist nicht meine Schuld,
 Denn die MANDA BORDUR SARCHASHMAI ist ein Obi des Lebens.
 Wenn Sie ein Prophet auf Türkisch sein wollen,
 Ich war ein Prophet, meine Gedichte sind Wunder. (Devon, 575)*

Al-Khwarizmi 5, 6, 7, 9, 10, 24, 25, 26 Lehren über das Thema des Kontinents, wo, als Schriftsteller, Denker, weise muysafide Entscheidungen. Wir werden diese Kontinente des Dichters in den nächsten Abschnitten dieses Kapitels ausführlicher diskutieren. Während andere Kontinente über Themen der Liebe und der sozialen Sphäre geschrieben werden, haben 8 Kontinente, die nicht in der devonischen Ausgabe enthalten sind, ein rein religiöses Thema, während 12 Kontinente einen patriotischen Geist haben. Es wurden Kopien von 23 der 7 Aliasnamen des Kontinents, 3 Kontinente, 1 Byte, 4 Kontinente im letzten Byteader veröffentlicht. Die Spitznamen wurden auch auf Kontinent 15 in Fotokopien verwendet. Das letzte Gedicht, ein Spitzname, mit dem ein Dichter chinesischer Prägung an Land gezogen wurde. Es gibt keine anderen Kontinente im Werk des Dichters.

Wenn wir uns die Kontinente von Khorezm ansehen, werden wir feststellen, dass dieses Genre in der usbekischen Dichtung in der ersten Hälfte des 15. Die Kontinente des Dichters gehören zu den besten Werken der usbekischen Literatur und bereichern unser Wissen über die Entwicklung des kontinentalen Genres in der Geschichte unserer Literatur.

KHOFIZ CHROM-RUBIN.

Das Rubai-Genre ist für Literaturwissenschaftler seit langem von Interesse. Auch über Rubai E. Bertels, I. Braginsky, R. Hodizoda, A. Hayitmetov, E. Rustamov, M. Shikszoda, Sh. Shomukhamedov, E. Kodirov, M. Yunusov, J. Isokov, I. Hakkulov, T. Yalolov, tschechischer Wissenschaftler, Akademiker Jan Ripken und andere haben die vorgestellten ernsthaften theoretischen Ideen untersucht [34].

In den letzten Jahren haben usbekische Literaturwissenschaftler gewisse Erfolge beim Studium der Geschichte und Poetik des Rubai-Genres erzielt. "Genres der usbekischen klassischen Poesie"[35], in Handbüchern wie "Kleine Genres in der Lyrik" ist rubai klar definiert. Talent an diesem Ort Der Literaturwissenschaftler Abraham Hakkulovning "Rubai's English Literature"[36] Im Prospekt ist zu vermerken, dass seit dem Autor von Rubais Umfrage zu literarischen Gattungen Poetik zu solchen Fragen vorgestellt wird.

Hafiz Khorezmi schrieb Gedichte, die den Anforderungen des Rubai-Genres entsprechen. Es ist ruboiylarda tiefe innere Gefühle lyrische Hochzeit Held orange Sie lieben die Meinungen ausgedrückt. Traditionelle Motive wie das Thema Liebe, die Beschreibung eines schönen Ortes, das Leiden des Pfaus, Respektlosigkeit gegenüber dem Liebhaber bilden die Grundlage von rubai Hafiz Khorezmi.

Der Liebhaber, der alle inspirierenden Eigenschaften von Jorah beobachtet und beschrieben hat, kommt zu einer bestimmten Schlussfolgerung: Die Worte des Liebhabers sind süß und weise, und wenn er spricht, schämt sich die Süßigkeit. Seine stummen Lippen sind rot und süß, und wenn seine Lippen Wein berühren, kommt das Wasser des Lebens aus ihm heraus.

Für meine Augen sieht er wie ein süßer purnukot aus,

Das Wort... wird peinlich sein.

Breite einer Lippe mit einem labilen Tegar-Mashrabag,

Er wird der Wein des Lebens sein. (Devon, 585)

Q ist die Heimat des Dichters zu **vergessen, das Gute**, dass die **Menge des Salzes**, dass die Menschen den Inhalt der Artikel von Rubajew, irsoli Illustrationen der Kunst der Gnade der Messe vergisst, Salz da HW-Ära ", sagte er. In diesem Rubin kommen die Vorstellungen von Loyalität und Hingabe kurz und schön zum Ausdruck.

Wenn Sie einen Schmetterling auf Ihrem Gesicht sehen,

Beide Banden spenden ihren Besitz durch Engel.

Wenn Sie mit Ihren Lippen spielen,

Tutsun mani, die Seele der Welt, echtes Salz. (Devon, 585)

Unter Bezugnahme auf die im Osten verbreitete Legende von "Farhod und Shirin" sagt der Autor, dass, obwohl das Herz des Liebenden wie Stahl und die Augen wie ein Henker sind, der Liebende bereit ist, sein Leben als Farhod für seine süßen Lippen zu geben.

*Rajm aylamas ul ko'nguli polod bikin,
Die schwarze Magie des Henkers des indischen Auges,
Ein Liebhaber, der sich eine süße Lippe wünscht,
Jonin, kein Wunder, Farhod Beakin.* (Devon, 585)

Devon, Ausgabe 2 - Buch 5, 10, 11 ruboiylar mavzuidadir love.

Die kompositorische Struktur von Rubai ist aus dem folgenden Rubai-Beispiel ersichtlich. Der erste und der dritte Vers dieses Rubai bringen die Idee zum Ausdruck, während der zweite und der vierte Vers den Schluss bilden.

*Love Chun ist im Herzen aufgebaut,
Ghafoor hat sich der Immobilienentwicklung in Beerle zugewandt.
John Byrla sah den orangefarbenen Amiga Ihres Dieners,
Er hat orangefarbene Mani, Amygdin-Freisetzung.* (Devon, 586)

Die erste Strophe - wenn die Liebe des Hofes im Herzen erscheint, die zweite Strophe - stellt den durch die Trauer zerstörten Besitz wieder her. Das ist die erste Schlussfolgerung. George Soul, der ganze Körper ist direkt mit orange Lansing, mercy, orange Amidon release verbunden. Das ist die zweite Schlussfolgerung.

Alle Rubai des Dichters reimen sich in Form von a-a-b-a, also dem ursprünglichen Rubai [\[37\]](#), aber Rubai-Reime konzentrieren sich auf die Melodie von Wörtern. Radif wurde in 7 der 9 in der Publikation enthaltenen Rubai verwendet.

Rubine des Dichters sind in der usbekischen Literatur von Bedeutung, da sie die ersten Beispiele dieses Genres sind. Bereicherung unserer Wahrnehmung von Rubaiyat; diese Gattung zeigt, dass sie sich im späten vierzehnten und frühen fünfzehnten Jahrhundert als eine der Hauptformen der türkischen Poesie stabilisiert hat.

KHOFIZ CHORIZMI BIS ASIDALARI.

E.Rustamov gibt in seiner "Usbekischen Dichtung der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts" [\[38\]](#) eine detaillierte Beschreibung der Gattung Cassid, ihrer Geschichte und der Entwicklung des Genres in der persisch-tadschikischen und usbekischen Literatur. Das Handbuch "Genres der usbekischen klassischen Poesie" enthält ebenfalls eine detaillierte Beschreibung der Gattung Poesie. [\[39\]](#)

Bevor wir über die Gedichte von Hafiz Khorezmi diskutieren, hielten wir es für notwendig, die nächste Strophe des Dichters zu zitieren.

*Am Anfang ist es leicht, das zu sagen,
Wenn Latif großzügig ist, Hafizo, Mamduh.* (Devon, 120)

So, qaseeda und orange waren berühmt für die Entwicklung des Genres, im Allgemeinen die Entwicklung der Literatur Status Mamdooh. Hafiz Khorezmi hat 9 Verse in seiner "Devoni", das Volumen der Verse beträgt 35-65 Bytes; das sind 35 Bytes in 1, 49 Bytes in 2, 31 Bytes in 3, 40 Bytes in 4, 54 Bytes in 5, 50 Bytes in 6, 65 Bytes in 7, 54 Bytes in 8, 9 etwa 61 Bytes.

Der erste Maniok lobte den orangefarbenen Abgang des Königs, der Oden und Lobpreisungen enthalten kann. Q o'lyozmada werden viele Arbeitsplätze verloren gehen, weil qaseeda, die das orangefarbene Verarbeitungslineal auswerten, nicht bestimmt werden können.

Der zweite Verwalter der casa Madhya ba orange yishangan, aber einer von ihnen wird der Unbekannte genannt. Der Dichter preist den König als einen Heiligen, Propheten, Boten Gottes. Die letzten 6 Bytes dieses Verses sind gewollt. Darin beschreibt der Dichter seine Situation und endet mit den folgenden Bytes.

Obwohl Mann xoshok neue Orange kommen ul Institutionen,

Q ilmagay rad mani dargohindin ul ato Pferd.

Besaru Poe Maningtek Vale in der Welt,

Tutarman lutfi ilkindeen ummedi marhabo. (Devon, hm?)

Dritte Qaseeda-Hymne Qaseeda, Sultan Ibrahim ba Preise können recycelt werden. Es ist klar, dass sich der Vers im Haus Q auf Abraham bezieht. **Aber der Dichter kann sich auch auf Ibrahim Sultan beziehen. ?**

Ibrahim Adhamkim war der einzige König,

Es war unmöglich, nicht verurteilt zu werden. (Devon, 8)

Der Dichter beginnt diesen Vers mit Lob, nicht mit Gewalt und Grizzly. Ibrahim sultan orange ulu korreliert damit, die Höhe der Orangenwurzeln mit der Regierung zu teilen. In den letzten zehn Bytes sind die Gedichte Teil des Verses, und der Dichter bittet ihn, ihn zu loben.

...chun zotting erur majarut tofi ilohi,

Q ellma nazar lufu monga für uns.

Es ist Hafiz, der Blut vergossen hat.

Etkurgil ani vaslinga, o König der Damen. (Devon, 9)

Auch die vierte Strophe beginnt mit einem Hymnus. Seien Sie der erste, der die baytidayog bewertet, die der Poet orange for recycling sagte.

Sardori din Ahmad erur murtazo a'lo. [Sardori din Ahmad erur murtazo a'lo]

Seine Männer sind die Armen der Welt, und der König ist groß. (Devon, 9)

Auch dieses Gedicht endet mit Rache. Der Dichter behauptet, er sei ein armer Mann auf dem Weg Gottes mit guten Hoffnungen.

Auf das großzügige Geschenk eines hungrigen Khans,

Gado ist voller Hoffnung. (Devon, 11)

Der fünfte Vers ist ebenfalls über ein religiöses Thema geschrieben und preist den Gesandten Allahs. Dieses Merkmal ist, dass der Dichter hat einzigartige Poesie mit künstlerischen, 14, 15, 16, 17 Bytes der internen wirksame Verwendung von Reimen.

Das Oberhaupt der Religion ist König, der Sklave weiß über die Situation Bescheid,

Er ist der Barmherzigste im Universum, der Allmächtige Gott. (Devon, 13)

Q endet in traditioneller Rache. Die letzten beiden Bytes verwenden einen Alias. Der Dichter wünscht sich selbst alles Gute.

Oh, die Führung von Atafno, O Wandernder Asafno,

O stolzer Mustafa, gib dies Hafiz. (Devon, 15)

In der sechsten Strophe finden wir Verse, die typisch für beschreibende Gedichte sind, typisch für die persönliche Erfahrung des Dichters. Q Asida Künstler Persisch-Tadschikischer Dichter **H Schriftsteller leicht ?**, Salmoni (Salmoni S.M.) und Hakaniden. Hätte Murtazayu Hafiz, den Schutzpatron von Mustafa, eingesetzt, hätte er das Niveau des berühmten Dichters Kakani erreicht.

Der Status von Mustafa Murtaza ist ein Mäzen,

Vale war der Mann, der Hassonia Selmani, die Sklavin der Orange, genannt wurde.

Wenn er einen Sklaven ansieht, dessen Eigentum verboten ist,

Auf diese Weise wäre ich ohne Fehler Hakkani. (Devon, 18)

Ein wichtiger Aspekt dieses Gedichts ist, dass es die Worte von **Hafiz Khorezmi** anstelle eines Pseudonyms verwendet.

Die Region ist auf der Suche nach Kohl,

Beau'loubdour-Transporter Chorzmi Saul Burla Kirman. (Devon, 18)

Der siebte Vers kann in einen der Beschreibungsverse aufgenommen werden. Bemerkenswert ist, dass der Dichter **in der** letzten Strophe das Pseudonym **Hafiz Khorezmi** verwendete.

Wenn Gnade in der Mitte des Wortkapitels erscheint,

Morioka orange ai Hafiz Khorezmi Shu'arodin im Unterschied zwischen Poesie. (Devon, 22)

Der Dichter sagt stolz, dass er seine Beschreibung über die Dichter "Ahl al-Shuaradin" schreiben wird, wenn er Freundlichkeit gegenüber seiner Geliebten zeigt.

Die achte Strophe kann als ein echtes Beispiel für ein poetisches Dach zwischen den Versen von Hafiz Khorezmi angesehen werden. Weil die Kasidah aus Teilen von Nasiba, Grizzga, Lobpreis und Kasidah besteht. Das Gedicht ist nach Sultan Ahmad benannt und ist, wie man sagen könnte, diesem Mann in dem Gedicht gewidmet.

Wusul-Sultan Ahmad Hulk, Musokadr, Isodam,

Erurkim bahrdin taqi Thron des Kalifats zum Menschen. (Devon, 26)

Der Dichter preist die Tugenden von Sultan Ahmad und erhebt sie in den Himmel. Im traditionellen Gedichtteil beschreibt der Dichter seine Situation: Er bezeichnet sich selbst als Meister der türkischen Poesie.

Wenn Hassonu Lachstürke aufgestiegen ist,

Maori-Orange, ich hätte gern ein oul Hassan, Salman-Orange.

Dieser Feiertag ist dem Hakkani, Madoh ul Shah, gewidmet,

Sklaven, dass Kühlschrankskinder auf verschiedene Kagan-Orange treffen werden . (Devon, 28)

Al-Khwarizmi die neunte Ode in einer Reihe von bemerkenswerten Aspekten, qaseeda Hu feierlich im Namen des Sultans ba orange Trimm, die Hymne der Gattung Duzer .

Die Bedeutung des Eigentums des Sultans ist perfekt,

Oti Husainu zoti khandur vale mujassam. (Devon, 30)

Es wäre kein Fehler, aus einem Vers im Zarenhaus zu schließen, dass der Dichter dieses Gedicht in Khorezm geschrieben hat und dass Sultan Hussein einer der Herrscher von Khorezm war.

Lektionen im Chorizmus gefunden,

Ahkomi Shar'a war ein nasaler Muazzam.[40]

Der Dichter sagt, er habe im rachsüchtigen Teil des Gedichts ein Kompliment vom Sultan erhalten, und drückt seine Zustimmung und Freude aus. Definitionen von Sultan Hussein liegen genau in der "Ausarbeitung" und dem Gedanken, wie wichtig es ist, die Sprache der ulu-orangen Medizin zu kennen.

Drei verschiedene Linien io orange Perfektion erurkim

Die Türken wurden Sklaven von Arabern und Ausländern. (Devon, 31)

Hafiz Khorezmis Gedichte waren auch künstlerisch perfekt, er bediente sich verschiedener dichterischer Künste. Die Kunst von Tardy's Reflektion in Byte im Haus Q wird im gesamten Byte verwendet.

Lassen Sie die verkrüppelten Brüste in Liebe ruhen.

*Für das Feuer der Liebe **ruhen deine verstümmelten Brüste.** (Devon, 29)*

Byte im Q-Haus verwendet jedoch die Kunst des unvollständigen Teers.

Wenn du das Gebäude nicht kennst, dann warte nicht, Onkel.

Als ob Sie Ihr Wort nicht brechen würden, Abcham. (Devon, 29) Nach den Gedichten

von Hafiz Khorezmi sind wir zu folgenden Schlussfolgerungen gekommen:

1. Der Dichter setzte die Tradition großer Dichter in der persisch-tadschikischen Literatur erfolgreich fort und schuf die ersten Beispiele dieses Genres in der Geschichte der usbekischen Literatur.

2) Diese Verse sind nicht nur Hymnen, sondern enthalten auch moralische und pädagogische Erwägungen sowie autobiografische und historische Informationen.

3 Hafiz Khorezmi ist einer der produktivsten Dichter der türkischen Sprache vor dem Navoi. In seinen Gedichten verwendete er auch seine bildende Kunst.

KHORESME TARJIBANDLARI KHORESME.

Das Sofa des Dichters hat 3 Übersetzer, von denen jeder in der Sofaausgabe enthalten ist. Gemeinschaften zu" Kevo Al-Khwarizmi tarjibandlari usbekischen Literatur, die ersten Gedanken über wertvolle Proben [\[41\]](#). In der Tat erfordert dieses Genre von seinem Schöpfer Erfahrung, Können und Talent. Selbst in den Werken von Navoi sind die Übersetzer nummeriert.

Die Übersetzer von Hafiz Khorezmi erfüllen die Anforderungen dieses Genres voll und ganz. Besonders bemerkenswert ist, dass die Übersetzer über ein romantisches Thema geschrieben wurden. Die Liebe, die der Dichter in seinen Übersetzern singt, ist eine wahre göttliche Liebe.

Wir sehen, dass der Dichter bei der Zusammenstellung der Übersetzer eine strenge Regel befolgte. Zum Beispiel ist der erste Interpret im Devon ein 9-Punkt-Geschoss, jeder Balken ist 10 Byte lang. Bei der Lobpreisung jedes Lobes wird der erste Punkt wiederholt, nämlich

Kim, erur ishq talibu matlub,

Auch der Favorit der Welt.

ein Byte geht am Ende jedes Absatzes und wird mit dem Inhalt des Absatzes verknüpft.

Transmitter 2 besteht ebenfalls aus 9 Streifen zu je 10 Bytes. Da nur 5 Spuren 11 Bytes haben, beträgt die Gesamtzahl 91 Bytes. Am Ende jedes Verses wird das Lob von Absatz 1 wiederholt. Diese göttliche Liebe Tarjiband ba orange wird verarbeitet.

Kim, Ulu Mahbububu Matlubi Jahondur,

Q amu alam taninda joni jondur.

Tarjibandning aller Aspekte des Inhalts einer monochromorangen IRA.

Der dritte Übersetzer ist ebenfalls 9 Punkte lang und besteht aus 91 Bytes. Jede 10-Byte-Spur hat, wie frühere Interpreten, nur 9 Spuren - 11 Bytes. Das Lob des ersten Punktes wird am Ende der anderen Punkte wiederholt.

Wer, erur liebt das Ziel,

Gefunden und existiert in jeder Kreatur.

Auch dieser Übersetzer ist über das göttliche Thema der Liebe geschrieben; der Dichter beschwert sich über das Bild, beschreibt die Schönheit der Gastgeberin, seine Gedanken der Liebe drücken seine pantheistischen Ansichten aus.

Hafiz benutzte einen Spitznamen im 7., 8. oder 9. Byte der Verse der khorezmischen Übersetzer. Die junge Tarjibandlarini ist derselbe Punkt auf ein paar Orangen - Der alte orangefarbene alte Strauß mag so sein.

In seinen Gedichten dieses Genres schaffte es Hafiz Khorezmi, mit Hilfe verschiedener poetischer Künste schöne Gedichte zu schaffen.

Es gibt viele Gedichte in Tarjiband, die solche poetischen Künste wie Tasbeh, Tadjnis, Tazdir, Tardis Ax verwenden.

Tajnis

Das Leben ist sauber, Sie sind ein Dealer,

Wisolindine topper jonu dill orom. (Devon, 40)

Der Brief enthält duftenden Moschus von Chindings,

Ich habe mich nicht geirrt. (Devon, 41)

Tazod

Er sanamkim erkennt die Grausamkeit des Lebens,

Andere über ihr Leben.

Ein Fremder für sich selbst.

Q-Fans und, neben dem Sinn des Lebens. (Devon, 35)

Hafiz Khorezmi verwendete Radif an 6 Punkten des ersten Übersetzers, 1 Punkt des zweiten Übersetzers und 5 Punkte des dritten Übersetzers.

Wir bringen die folgenden Schlussfolgerungen über die Interpreten des Dichters zum Ausdruck.

1. Der Dichter schuf die ersten harmonischen Beispiele für das Genre des Übersetzers in der usbekischen Literatur.

2. Als die wahre Liebe im Tarjiband gesungen wurde, zeigte dieses Genre seine thematische Ausrichtung.

3. seine Übersetzer sind künstlerisch perfekt.

KHORESMI CHORIZMY MUSTAZODLAR UND...

Mustazad ist auch eine der Gattungen der klassischen Poesie. " Mustazod orange nach einer alten Reimform, Gedichte und Reime werden wiederholt und mit Ägypten synchronisiert. "»[42]

Zwei Mustazadas auf dem Sofa von Khafiz Khorezmi sind die ersten Beispiele für Mustazad in der Geschichte der usbekischen Literatur vor dem Navoi.[43]

Beide Mustazaden sind in der Devon Edition enthalten und entsprechen voll und ganz den Anforderungen des Genres. Das erste mustazad ist zum Thema Liebe geschrieben: In ihm wendet sich der Dichter an seine Geliebte und bittet um Gnade. Der Mustazad beginnt mit dem nächsten Byte.

*Oh, Augen, Mandeln, Haare, Gesicht,
Komm und leide,
Schauen Sie nicht in die Luft, sondern nehmen Sie sich selbst beim Wort,
Herausforderung für mehr als ein Versprechen! (Devon, 568)*

Auch das zweite Meisterwerk des Dichters ist über das Thema Liebe geschrieben, in dem er die Schönheit der Geliebten beschreibt. Auch dieser Schnauzbart entspricht voll und ganz den Anforderungen des Genres; er beginnt mit dem nächsten Byte.

*Liebling, mir gefällt, was er gesagt hat,
Ich bin eine Naschkatze.
Das Auge des Ungläubigen auf dem Weg der Religion ist die gleiche Geißel,
Es gibt viele Tricks. (Devon, 569)*

Der Dichter benutzte in seinen Gedichten ein Pseudonym. Obwohl nicht auf den Hauptstrecken verwendet, verfügen die Nebenstrecken über Funkgeräte.

Obwohl die "Mustazadas" von Hafiz Khorezmi klein sind, dienen sie dazu, unsere Meinung über die historische Entwicklung dieses Genres in der usbekischen Literatur zu füllen.

Erstens zeigen die Kritiker des Dichters, dass diese Gattung einen festen Platz in der Geschichte unserer Literatur einnimmt, und zweitens haben sie einen würdigen Beitrag zur Entwicklung dieser Gattung in der usbekischen Dichtung der damaligen Zeit geleistet.

Al Khorezmi Spiel HOME Q A

Neben den oben genannten Gattungen schrieb Hafiz Khorezmi auch Gedichte in den Genres Marcia, Komposition und Muhammad. Die Couch des Dichters enthält eines der Beispiele, die er in diesen Genres geschaffen hat.

Hafiz Khorezmi **bedauert** nur wichtige Informationen über sein Leben und seine Biografie.

Mars - eine berühmte Person im Zusammenhang mit dem Tod eines orangefarbenen Morgens - wird auf schmerzliche und beunruhigende Weise durch lyrische Poesie oder Gesang dargestellt [44]. Die Geschichte der Marsgattung reicht bis in sehr alte Zeiten zurück. Weinend tauchten in den Werken die Wurzeln der ersten orangefarbenen oralen Menschen auf. Die Leute sind immer noch verfügbar, sie sagen, dass Azalard Orange das Weinen der ersten Beispiele unterschrieben hat. Yi d d i - die Ausrottung existierte bereits vor der Einführung des Islam in Zentralasien. Der Islam hat auch nach seiner Ausbreitung in unserem Land überlebt. In der schriftlichen Literatur begann man, Trauer zu schaffen, um an die guten Eigenschaften des Verstorbenen zu erinnern, seine Seele glücklich zu machen, seine Sünden zu vergeben und Gott um Gnade zu bitten.

Al-Khwarizmi trauerte auch um den Tod des Temurianischen Prinzen Sultan Ibrahim Ba Orange im Jahre 1435. Auf dem Mars:

Erhält Hilfe, orange al Ibrahim Sultan Kandadur.

Wessen Blut sich im Blut der Leber befindet.

Q urratul-ayn shahanshah Shohruh xoqan qani,

Wo ist der Erlass des salomonischen Eigentümers? Devon, 52)

... Der große Sultan von Hisrawa und Sahibkirana Shahrub,

Wessen Samen ist Ear Faisy Fazli Dulhamol. (Devon, 55)

Darüber hinaus studierte der Dichter Ibrahim Sultan Abdullah Abdullah Ana Orange und Jod, der Prinz sagte, die Botschaft sei, aufzustehen.

Chun erur Prinz Abdullah ist ein Denkmal für sich selbst,

Wenn Sie nicht gefunden haben, was Sie gesucht haben, fragen Sie einfach nach.

Ashnugi shahzodau shahlar atorgon ara,

Erinnern Sie sich an den Namen Adil Ibrahim Sultan. (Devon, 56)

In den Prozessionen heißt es, dass Abdullah zum Prinzen von 1433 ernannt wurde, in der Hoffnung, dass eine Orange im Jahre 1450, Mirza Ulu, eine Orange, ein rachsüchtiger Padarkusch, eine Trainingsorange, Abdullatif Mirza getötet wurde, den Thron von Samarkand trainierte und sich auf ihn stützte. Seine Herrschaft ist es nicht: im Juli 1451 in Abusaid starb Sultan Mirza (1424 - 1469) mit orangefarbenem ur Ust in der Schlacht[45].

Ibrahim Sultan modernen orangefarbenen Azalxon "in der Tradition des Dichters, natürlich in der Tradition des Dichters, zu der Zeit als normalerweise zu schreiben Lobrede. Trauer ist durch den orangefarbenen oder sarkastischen Charakter des Genres erlaubt. Insbesondere die folgenden Bytes sind charakteristisch:

*Wir waren Sklaven, und in der Mitte war ein König,
Holly war glücklich, jeder wusste über ihren Zustand Bescheid...
... Q oy und der Wolf waren zu ihrer Zeit Brüder,
Die Gerechtigkeit von Chun war ein Muster. (Devon, 54)*

Beth Sakkoki, der zeitgenössische Dichter Mirza Ulu, Orange Becker Ba Zov, kann sogar Gedichte schreiben.

*Die Menschen sind Schafe, der Sultan ist ein Hirte oder ein Wolf,
Buri olgoyu Kui Tingay, Kumpel Kel di*[\[46\]](#).

Hafiz verwendet den Spitznamen im letzten Vers von Khorezm weint und bittet Gott, sein Gebet in ein Mustahab zu verwandeln.

*Das Gebet von Hafiz, für Karim,
Vielen Dank, Dabir Ulumsan Javri, Welt der Barmherzigkeit. (Devon, 58)*

Das Klagelied von Hafiz Khorezmi ist das erste Beispiel in der Geschichte der usbekischen Literatur, weil der Doktor der Philologie E. Rustamov sagte, dass "es nicht klar ist, dass die usbekischen Dichter im XV. Jahrhundert das Weinen schufen"[\[47\]](#).

Der Schrei von Hafiz Khorezmi erklärt diesen Punkt. So entstand in der ersten Hälfte des XU-Jahrhunderts ein Werk der Gattung Marsch. Der Schrei des Dichters ist von großer Bedeutung, um das Niveau des literarischen Prozesses jener Zeit zu bestimmen.

Die Zusammensetzung von Hafiz Khorezmi besteht aus 5 Elementen, jedes Element besteht aus 8 Bytes. Aber aus irgendeinem Grund wurde die 5. Ausgabe von Devons Ausgabe ausgelassen.

Der Dichter beendete jede Strophe in Form eines 7-Byte-Gedichts. Das 8. Byte in den Absätzen 2, 3 und 4 entspricht dem 8. Byte in Absatz 1. Der Stil des Reimens der Komposition ist wie folgt: a-a, a-a-b-b, v-v-v-v-o-b, g-g-g-g-o-b und so weiter. Theoretische Literatur tarkiband a-a-a-a-b-b-b, c-c-c-c-b-b-b in der Form von qofiyalanadi, wie bestellt[\[48\]](#). Verschiedene Gedichte in dieser Komposition fehlen dem Dichter. Die erste Strophe der Komposition kann als Gazelle mit **radiof " iid "** bezeichnet werden. Der Dichter hat die Menschen sehr beleidigt.

Er sagt, das Fasten sei vorbei, und das Eid al-Fitr sei gekommen. Nach dem ersten Absatz wird das nächste Byte wiederholt.

*Sultan der letzten Ära von Shokhi Shahishon,
Der Staatsvogel, Orange und Yeshigidur sind immer einige wenige. (Devon, 23)*

Das zweite Thema ist der **"Besitz" der Kelmas-Orange**, für die er berühmt war. Diese geschäftige Gerechtigkeit beginnt mit Bytes über Wahrheit und endet mit Bytes über Gerechtigkeit. Am Ende der Gruppe erscheint ein Vers über Anuschirwan, der für seine Gerechtigkeit bekannt ist.

Wenn Nushirawon das Wort der Gerechtigkeit gehört hätte,

Topgay sprach frei über das Wort noshin. (Devon, 23)

Die dritte Bedingung kann **als das "Geist"-Radial d bezeichnet werden**, das mit dem nächsten Byte endet.

Um den Kuchen zu servieren,

Ardavon-Davon aus Bulgarien im Rennen. (Devon, 24)

Im vierten Absatz wird das Wort **"jud"** anstelle von radif verwendet, und der Absatz endet mit dem nächsten Byte.

Q ul ist immer bescheiden gewesen,

Wie viele gibt es noch auf der Welt? (Devon 24)

Zweifellos bereichert und erfüllt die Komposition des Dichters unsere Gedanken über die Entwicklung der poetischen Gattungen in der Geschichte der usbekischen Literatur. Diese Zeit ist sehr wichtig für unser Verständnis des Niveaus unserer Literatur.

Hafiz Khorezm Devon hat **Mohammedas**. In diesem Mahamma, wie auch in anderen Genres, wurden die Anforderungen des Genres voll respektiert.

Muhammad besteht aus 9 Versen und 45 Versen. Es ist das Gedicht eines Dichters über die Liebe. Er enthält eine Beschreibung der Herrin, eine Adresse an eine Yorga und in Absatz 6 eine Adresse an Saki. Der erste Absatz der Zeilen a-a-a-a-a-a ist eine gereimte Form, b- und andine b-b-b-b-a, c-c-c-c-c-a-reimt wie IRA usw. D. Jeder Absatz 5 misrai 1-bandga kafia li .

Wir haben Mohammed nicht in den Werken von Dichtern kennen gelernt, die vor Hafiz Khorezmi lebten und seine Zeitgenossen waren. Der erste Muhammad in der usbekischen Literatur ist also Hafiz Khorezmi^[49]. Zweifellos sind die von Hafiz Khorezmi geschriebenen Mohammeds für das Studium des Zustands unserer Literatur im späten vierzehnten und frühen fünfzehnten Jahrhundert von großer Bedeutung.

Wenn wir auf dem Khorezm-Sofa Genres der Poesie studieren, sehen wir, dass er ein moderner, neugieriger, talentierter Künstler seiner Zeit war. Der Dichter schrieb in 9 Gattungen klassischer Poesie, wobei er für jede Gattung klassische Beispiele schuf.

3. ARBEITEN Q UND KÖNNEN WIDERSPRECHEN.

Wie bei anderen Zeitgenossen stand auch bei Hafiz Khorezmi das Thema der Liebe im Vordergrund. Der Autor bezieht sich auf die Liebe zum Leben - die Essenz des Lebens, die Liebe zum Leben. Die Liebe ist die Ursache der Armut, das Königreich, während die Weisen: zu den seltsamen Liebe wurde tot getrieben und orange Ozies. Diese Konzepte bilden die Grundlage der Liebestexte von Hafiz Khorezmi.

Ich liebe dich, ich liebe dich, ich liebe dich, ich liebe dich, ich liebe dich, ich liebe dich.

Möge es keine andere Seele in deiner Seele geben...

... Q Aidar-Trauer und Orange am Morgen, Handzählen

Es darf keine Heilung für den Schmerz des Endes geben. (Devon, 392)

YOR dardi - g AMI TK ist besser als die Welt, sogar der Schatz Q Orun .

Solange es Schmerzen gibt, kann ich die Welt sehen,

Ganja Q Platz, weil der Bankrotteur keine Liebe wollte. (Devon, 436)

Seine Liebe bedeutete, dass alle Menschen, die eine Orange betreten, IN Ihnen Liebe, Selbstaufopferung für eine Orange geben, ohne auf die Orange zu achten, muss ich sagen. Liebe heißt sich verlieben, brennen, brennen.

Wenn Sie mehr wissen wollen,

Geistiger Widerstand ist mit Liebe vereinbar.

Das Ziel ist es, mir und der Welt zu helfen,

Uzrocin ungingin chun tilamas jan bila womik. (Devon, 312)

Es ist ein großes Glück, sein Leben für eine Geliebte zu opfern. Wenn er das Vergnügen dieses Glücks kennen würde, würde Heather sein Leben für den Rest seines Lebens geben.

John wird die Orange retten, wusste es, wusste es zu schmecken.

In dieser Nacht war Heather unsterblich. (Devon, 431)

In der Liebe wird nicht nur die Seele eines Liebenden verbrannt, sondern das ganze Wesen. So betont der Dichter, dass die Welt aus Liebe geschaffen wird.

Manila-Eisenbahn der orangefarbenen Farbe verbrannte Liebe UzNU mit Seele,

Die ganze Welt brannte mit dem Feuer seiner Liebe. (Devon, 483)

Der Hauptgrund für die Untreue und Grausamkeit der Herrin: Sie ist ein König, ein Sultan, weil es den Königen der Sultane an Freundlichkeit und Loyalität mangelt.

Diese Welt ist voll von grausamen, ungläubigen Menschen,

Ein Bettler ist für einen König nicht genug. (Devon, 282)

Es gibt viele solcher Beispiele. Zugleich ist der Dichter mit seiner Zeit nicht zufrieden.

Hafiz Khorezmi kommt zu dem Schluss, dass in der Liebe nicht nur der geliebte König, sondern alle Liebenden - die Verliebten, die Verliebten sind spirituelle Könige.

Wer hat die Liebe, wer hat einen harten Kampf,

Obwohl der Bettler die Liebe des Königs kennt. (Devon, 232)

Der Mai ist auch ein Objekt der Liebe, das mit einer bereits gesungenen Orange assoziiert wird. An solchen Orten ist die bildliche Bedeutung des Mai gemeint, d.h. der Mai ist ein Symbol der Liebe zum Leben, der Freude. Auch wenn sie sich lieben, Bo Orange liqki Dichter religiöse authentische Kneipe ist verboten, in Moscheen, religiösen Obskurantismus, aber ich liebe den Weg durch eine alte Bar sind sie traurig.

Was ist der Unterschied zwischen einer Moschee und einer Taverne?

O Navajavon, die Liebe schmilzt, wir sind alt auf diesem Weg. (Devon, 266)

Liebe ist alt, aber anders.

Also gab er mir einen besonderen Fall von Liebe,

Es gibt nichts Besonderes an der Liebe in der Welt. (Devon, 304)

Liebe, Leidenschaft und Rentabilität, der Autor dieser Konzepte der orangefarbenen Schale sind eng mit dem vollen orangefarbenen Look verbunden, einem verrückten Wunsch, viele Probleme zu lösen, der ursprünglich von Viso Holiday Orange geschaffen wurde.

Ich wurde ein Bedilu Bedilu auf dem Weg der Liebe,

Was ist los, Schatz? (Devon, 411)

Als ich ihn sah, verbannte er mich für einen Moment,

Ich würde sagen, Zulfikar holi, Pfarrer. (Devon, 418)

Ein besonderes Merkmal der Arbeit von Hafiz Khorezmi ist sein ermutigender Geist. Dieser Geist manifestiert sich in einer nächtlichen Vision, wenn ein Liebender kommt, um etwas über einen Zustand der Liebe zu erfahren. Der Dichter enthüllt sowohl die äußere Schönheit der Herrin als auch die innere Welt - die geistige Welt: Die Herrin wird sowohl auf der Ebene der körperlichen als auch der geistigen Schönheit beschrieben.

Ehrlich gesagt, die Zypresse ist da,

Byul-Chiffon-Orange und Bo-Orange-Rosen.

Mund - Pistazie, Bui Shamshad, Menhis mit Gesichtstulpen,

Zulfi-sunbul, kozi nargis, guli khandon sind hier,

Wenn ein Papagei auf Navo trifft, ist es erstaunlich zu sehen,

Chun kam in das Bergwerk Malohat Shakkaristan.

Co'nglum wurde auf der Beschwerde von Orangenelindin...

Auf der Suche nach Bandasin kam mein Großvater zu ihm.

*Erdie Yakubsifatas Geliebte ist arm, das Tal,
Gott sei Dank, Gouverneur, die Yusufi Kanon Street ist hier.
Ich habe vor Schmerzen gestöhnt,
Yor, es ist der Schmerz beim Tragen einer orangenen Droge.
Hafiz wusste nichts über den Zustand des Lügners,
Der Charmeur fand es heraus. (Devon, 469-470)*

Außerdem **"nein", deren Gesichter vor vielen reizenden Damen stehen**, die ein Orangenfest beginnen, und deren Gastgeberin ihre Liebe segnet, deren Gefühle durch eine verarbeitete Orange beschrieben werden.

Wahre Liebe hat wundersame Fähigkeiten, und nach dem physischen Tod des Geliebten in seinem Grab öffnet sich eine Blume der Treue.

*Wenn Liebe in der Luft liegt
Hafiz, wird in einem internationalen Moment ein denkwürdiges Wort bleiben. (Devon, 574)
Stehen Sie auf und hoffen Sie, dass der mazorimdine Anblick des orangenen Ubony's...
F Wenn dieser Hafiz Ihre Liebe kennt. (Devon, 320)*

Performer orange ohne Rasur orange Meister in der Kunst, Herrin, geht sie zu besuchen mazoringa hob **"halb halb"**, rief er, die Erde voller Augen wird hoffen, zu sehen, sagt Jörn.

*Er starb, wenn er Salbe orange hatte, Habib,
Von hier aus über einen blau-orangenen Schrei au yar-yar.
Wenn die Erde voll ist, anstelle von zwei Augen,
Spalten Sie eine orangefarbene KI, wenn Sie noch Hoffnung für die Erde sehen wollen.*

(Devon, 256)

Diese Verse sind sehr konsonant mit den folgenden Gedichten von Hafiz Shirazi und sind ein Paradebeispiel dafür, wie Hafiz von seinem choresmischen Lehrer inspiriert wurde.

*Barmherzigkeit im Herzen, Liebe im Kopf schmilzt mit Milch,
Solange mein Körper in meinem Körper bleibt,
Hafiz' Füße im Grab zu küssen,
F Wenn Sie auf eine Wolke treten, seien Sie stolz darauf [501](#).*

Die Ewigkeit der Liebe findet sich auch in den Werken von Dichtern wie Gada und Ata, Zeitgenossen von Hafiz Khorezmi. Zum Beispiel schreibt Gadoy:

Nachdem ich gestorben bin, jedes Stück Staub,

Wenn Sie einen Gusar machen, werden Sie mein Grab hören, geben Sie mir ein G.
(Beschreibung des Lebens, 548)

Hafiz Khorezmi schreibt über Loyalität und Hingabe und plädiert dafür, nur die eine Seite zu lieben und die andere nicht anzuschauen. Wenn das Herz seine Wunde ausgießt und einen neuen Zauber ausspricht, gibt es einen Konflikt zwischen Auge und Herz. Das schwarze Auge des Liebhabers ist darauf zurückzuführen, dass er eine seltsame Schönheit ansieht, und so sagt die Gastgeberin, dass sie versucht, sich den Schmutz auf die Füße zu schmieren. Dann leuchten die Augen des Liebhabers auf.

Wenn man die Anzahl der Augen sieht, berührt das Herz ein anderes, reizendes,

Der Konflikt ist zwischen meine Augen und mein Herz gefallen.

Weil er anders aussah, als er Sie sah,

Das Licht in meinen Augen saugte meine Augen.

Nachdem Emdidine müde war, oh Seele der Welt, tu es,

Der Bienenstock aus endlosem Staub in meinen Augen 'T Iyo. (Devon, 85)

Wahre Liebe wird durch Loyalität bestimmt. Der Dichter ist ein Verfechter der wahren Treue in der Liebe.

Ich kann nicht anders,

Ich kann nicht jedem gegenüber respektlos sein.

An die Tür meines Herzens,

Ich kann keine zur Uhr neigende Blume sein. (Devon, 422)

Aber leider leidet der Liebhaber eines treuen Liebhabers nur. Auch wenn er selbst ein Seelenheiler ist, heilt er nicht einen kranken Liebhaber.

Es gibt keine Loyalität gegenüber dem Peiniger,

Es gibt keine Heilung für den Patienten. (Devon, 31.7.)

Al-Khwarizmi war die Herrin meines Lebens und meines Lebens, meine Liebe, die sich um sie kümmert. Schließlich ist das Leben vergänglich. Die Untreue eines Liebhabers wird auch mit dem menschlichen Leben verglichen, mit der Tatsache, dass das Leben nicht ewig ist.

Q Arore wird niemals schön in meinen Augenbrauen aussehen,

Mein Leben, meine Liebe, das entscheidet nicht er. (Devon, 289)

Es ist nicht ungewöhnlich, wenn Sie es nicht tun,

Liebes Leben, es gibt keine Treue zum Leben. (Devon, 317)

Der Dichter reiste um die Welt und traf keinen treuen Freund. Yorda wurde Zeuge von Untreue und Unterdrückung. Beantragter Fall der Erweiterung der Beschwerde, eine komplexe Beschwerde mit Orange. Liebe ist die philosophische Bedeutung der Liebe.

Ich wollte, ich konnte keinen Partner in der Welt finden,

Kein Manga wurde jemals auf der Welt gefunden. (Devon, 473)

*Ich bin für einen Freund um die Welt gereist, aber ich konnte ihn nicht finden,
Es gab keinen Dildo, der seine Stimmung kannte.
Wie oft muss ich für Sie arbeiten?
Es gibt keine Blumen auf der Welt. (Devon, 474)*

Obwohl Hafiz Khorezmi sich beklagt, dass er in der Welt nicht den richtigen Gefährten gefunden hat, drängt er ihn, den Gefährten zu lieben und mit ihm zusammen zu sein. Der liebende Mensch sagt, dass alle Segnungen der Welt die notwendigsten sind.

*Es gibt viele Segnungen des Friedens, wenn man weiß, was man braucht,
Wer diesen Trick findet, wird frei sein. (Devon, 4:54)*

Da es notwendig ist, die Gastgeberin von allem zu heiraten, ist es sogar mehr als fair für alles, was orange U-orange Amla trägt.

*Wenn der Liebhaber gesund ist, Nigori,
Was in oranger Liebe gebaut ist, auf ihrem besten Yomondine. (Devon, 432)*

Mit unseren Texten erklären wir xasbi schnell die Natur des orangefarbenen Originals. Diese Orange wird üblicherweise am Anfang einer Autobiografie als Orange bezeichnet. Al-Khwarizmi eine Orange Am Anfang war er sehr glücklich, Sex mit seiner Geliebten zu haben, so dass die Gesellschaft ein starkes Herz hatte, orange zu sein, erfreut über die weniger scharfe für viele gemurmelte, gewundene Erinnerungen.

*Oh, mein Herz war voller Liebe,
Wir mochten den Freund von Safav.
Oh, immer im Land der Liebe,
Das Gebäude war fest in der Konvention verwurzelt.
Ach, dieser Nasimi visol Gulshanidin,
Das Wetter war verrückt, und der Frühling war in vollem Gange.
Wo ist die Eifersucht dieser Gemeinschaft?
Chew Zulfı war verzweifelt... (Devon, 481)*

Der Autor dieser orangefarbenen Am Anfang jedes Bytes " Q " sind deutlich die Worte **Halskette**, ein Meisterwerk der Kunst und ultizaam Verwendung **markiert**. Diese Wiederholungen dienen dazu, die denkwürdigen guten Tage des Dichters hervorzuheben.

Wir sind absolut sicher, dass dieser alte Liebhaber eine echte, vitale Schönheit ist. Stellen Sie vor dieser Vakanz einmal fest, aniqro orange, als ich in der Region lebte, wie die Liebe diejenigen verstehen kann, die ihrer Geliebten treu sind.

Al-Khorezmis usbekische Lyrik war eine der ersten Vorlieben, Lieder zu neuen und traditionellen Themen zu schreiben. Die entwickelte Welt bereicherte die Liebe zum Songschreiben und zu originellen Metaphern.

Die Untersuchung der Haltung von Hafiz Khorezmi gegenüber Religion und Mystik erforderte besondere Forschung. Deshalb haben wir uns nicht die Aufgabe gestellt, die Beziehung des Dichters zur Mystik eingehend zu analysieren, sondern versuchten, unsere Schlussfolgerungen durch die Beobachtung von Ansichten zum Thema der göttlichen Liebe, May in dieser Angelegenheit, zum Ausdruck zu bringen.

Der Schöpfer kann nicht isoliert von der Umwelt und der Gesellschaft, in der er lebt, leben. Er bringt seine Haltung zu philosophischen Ansichten und religiösen Überzeugungen zum Ausdruck, die die Frucht seiner Zeit, des bestehenden Systems, der Schaffung und Existenz des Lebens und der Welt, der Frucht des menschlichen Denkens, sind.

Il modern orange oder orange azalksoni Hafiz Khorezmi während der Kindheitsperiode des Künstlers hielt sich an die Prinzipien der islamischen Religion und befolgte sie natürlich. Der Dichter, "Hafez" als Alias ist nicht überraschend, Q ur'oni Koran Jodom wusste Bo orange voneinander abhängig[51]. Der Dichter selbst schreibt darüber:

*Wenn Sie sich gut fühlen, ist Rakibindin Faris orangefarben,
Dev elindin chun chun erur Hafizi Koranfori g'.* (Devon, 308)

Die gewaltigen Veränderungen, die in unserer Gesellschaft stattfinden, sind spiritueller Natur. beeinflusst auch unsere Ansichten. Bisher wurde Kreativität auf Themen angewandt, die als ideologisch schädlich fehlinterpretiert werden. Insbesondere auf dem Gebiet der mystischen Philosophie und mystischen Literatur ist viel Arbeit geleistet worden. Wie Sie wissen, hat der berühmte Orientalist E.E.Bertels in seinem Buch "Sufismus und mystische Literatur" zu diesem Thema wertvolle Hinweise gegeben. Darüber hinaus widmen sich der Akademiker V. Zohida[53] und Professor A. Hayitmetov[54] in einigen seiner Werke auch der Mystik. In den folgenden Jahren nahm das Interesse an mystischer Philosophie und Literatur zu, und es wurden mehrere Artikel in der Presse veröffentlicht. Insbesondere das Buch "Mystik und Poesie" des begabten Literaturkritikers Ibrahim Hakkulov[55] ist eine Errungenschaft unserer Literaturkritik.

Darüber hinaus gab es in der Vergangenheit eine Fehlinterpretation der Dichter Ahmad's "Proverbs"[56] und Solomon Bokir'oneyning "Bokir'oneyning" [57] Es ist bemerkenswert, dass religiöse Werke von Hazrat Alisher Navoi veröffentlicht und studiert werden.

Radin mit dem Namen "Rumi", ein historisch-biografischer Roman, der in Übersetzung von Jamal Kamal veröffentlicht wurde, ist ebenfalls eine der wertvollsten Errungenschaften auf diesem Gebiet.[58].

Zur Zeit von Hafiz Khorezmi nahm die Mystik als philosophische Bewegung einen großen Platz ein. Der Einfluss der Mystik auf die Entwicklung des öffentlichen Denkens und der Poesie war so stark, dass Wissenschaftler und Künstler nicht anders konnten, als ihre Meinung darüber zu äußern.

Professor Hamid Suleiman schreibt über die religiösen und philosophischen Bewegungen des Dichters zu seiner Zeit: "Es stimmt, dass er als Vertreter seiner Zeit auch mit der Mystik in Verbindung gebracht wird. Hafiz jedoch als progressiver humanistischer Vertreter der feudalen Gesellschaft, Hafiz Sharazi, Abdurahman Jami und andere.

Wie Alisher Navoi basiert sie auf dem Pantheismus, der ein progressiver Ausdruck der Mystik ist. Imoddiddin, ein Zeitgenosse von Nasego gegen die feudale Unterdrückung des Islam und kein offizieller Faulenzer der Rebellen, wurde von Vertretern des Sufismus von Mansur Xalloyni, der Ideologie der Orangen Alten, mit großem Respekt brutal ermordet. Alle seine Gedichte sind dem Singen über menschliches Glück, Freiheit und weltliches Leben gewidmet. "»[59]

Wenn wir die Worte von Hafiz Khorezmi betrachten, begegnen wir in der Tat vielen Versen, die sich auf Mansour Hallage beziehen. Am 26. März 922 identifizierte sich Hussein ibn Mansur Hallage, der von den reaktionären Klerikern wegen Blasphemie brutal ermordet wurde, mit der Wahrheit, die den Menschen erschuf, und verkündete die Idee der "analen Wahrheit" (Ich bin Gott).[60]. Seine Zerstörung wurde für Mystiker zum Symbol für die Erlangung der Visa der Wahrheit und wurde zur Spitze der Bühne der Wahrheit. Im Gesang der göttlichen Liebe, d.h. der wahren Liebe, der Liebe des Menschen zu seiner Schöpfung, "Mansour zu sein", wie Mansour zu vergehen, um Hilfe zu bitten, findet man oft in den Werken von Hafiz Khorezmi:

*Wenn Sie **Mansour** in der Liebe sein wollen,*

Achten Sie immer auf Haphysiz yangl mkg Zinda Dor. (Devon, 69)

Sucht Hilfe in der Liebe, o Hafiz,

*Halloy, **weil er** mit Liebe **Mansour** wurde. (Devon, 118)*

Wir haben über die Metapher der Liebe im vorigen Abschnitt nachgedacht. Hafiz Khorezmi gibt zu, dass die Liebe sowohl göttlicher als auch säkularer Natur ist, aber für ihn ist Liebe eins, d.h. säkulare bildliche Liebe mit göttlicher wahrer Liebe bedeutet ein Konzept.

Die Essenz der Liebe ist eine Sache, der Diener selbst.

Manchmal ist es wahr, manchmal metaphorisch[61]. (Devon, 33)

Sayfiddin Rafiddinovs Monografie "Metapher und Wahrheit" diskutiert dieses Thema ausführlich in den Werken von Mavloni Atoi.[62] Wir haben das Buch des Gelehrten, das dieses Thema diskutiert, sehr genossen. Daraus folgt: Gott schuf wunderbare Liebende, Liebe, Freude, eine Welt des Flirts, um die Segnungen Gottes zu genießen, Zuhris Liebe zu allem, das Wort Gottes in seiner Liebe. Solche

Ansichten zur mystischen Philosophie standen im Einklang mit Mansur Hallages Ideen und denen von Bahauddin Naqshband, und er stellte die Idee des vollkommenen Menschen, der Freiheit des Geistes, vor. [63].

Dem Dichter zufolge ist die Welt perfekt mit Yor-Hak, mit Yor und somit mit der Manifestation von Hak. Aber der Liebhaber hofft auf die Wahrheit. Er bittet darum, dass die Wahrheit zu ihm kommt.

Die Welt ist voller Wahrheit, Freunde, das Tal.

Hakdin safovü diidorbin tila. (Devon, 61)

Der Zweck der göttlichen Liebe ist es, die Wahrheit zu erreichen, d.h. zu sterben, zu sterben, ohne zu sterben. Gedichte, die solche Gedanken zum Ausdruck bringen, sind auch in den Texten von Hafiz Khorezmi üblich. Solche Ideen sind im Werk des Dichters weiter verbreitet als bei seinen Zeitgenossen.

Mögen die Taliban aufhören zu existieren,

Kümmern Sie sich um den Ventilator, kümmern Sie sich um Ihre Mutter. (Devon.66)

Wenn Sie an Selbstzerstörung sterben,

Das Geheimnis Gottes ist offenbart worden. (Devon, 89)

Wenn Sie es für immer wollen,

Hafiz, sei ein Fan der Liebe. (Devon, 88)

Begriffe wie mystischer Fanatismus, fanatische Liebe, Täuschung in der Liebe, Betteln bei der Arbeit, Fardona, Loyalität, Trunkenheit, Mut sind in den Gedichten von Hafiz Khorezmi weit verbreitet. Im Moment sind wir nur mit einem Beispiel zufrieden.

Wenn Sie sterben wollen, meine Liebe,

Träger - niedrig xokipo orange il. [64] (Devon, 341)

Wenn wir die Ansichten eines erfahrenen Künstlers über Mystik und göttliche Liebe betrachten, können wir zu folgenden Schlussfolgerungen kommen. Erstens, der Dichter, das Thema der göttlichen Liebe der Orange, von Anfang an geschaffen. "Devon" 2 14.

Byte 5 11 10 10 Bytes, 3 Bytes und eine Anzahl von orangefarbenen Bytes -Start bestätigt. Zweitens denkt Hafiz in einem seiner Gedichte sowohl an die göttliche Liebe als auch an die tragbare Liebe, was seiner Vorstellung entspricht, dass das Wesen der Liebe dasselbe ist. Drittens enthalten die Texte des Künstlers solche Gedichte, dass ihre äußere Bedeutung figurative Liebe und ihre innere Bedeutung göttliche Liebe ist. Gedanken, die sich auf die göttliche Liebe und die Mystik im Allgemeinen beziehen, finden sich auch in Gedichten von Zahid und Maya. Gegenwärtig scheint die mystische Literatur und ihre Verbindung mit der am weitesten verbreiteten Literatur, obwohl sie sich direkt auf den orangenen Zyklus bezieht, auch für einen größeren Personenkreis kritisiert worden zu sein. Deshalb wollen wir hier einige unserer Beobachtungen darlegen.

Die vierte Stufe der mystischen Ordnung - Tatsächlich verdient der Mensch eine Vision der Wahrheit. Die drei vorhergehenden Stufen dienen dazu, auf dieses Niveau zu gelangen. Unter diesem Gesichtspunkt ist es klar, dass die Kritik an dem Einsiedler, der ihn auslacht, eine gewisse Grundlage hat, denn nur in der Liebe zur Wahrheit, im Streben nach seiner Vision von Begriffen wie Paradies, Persimone, Kaaba, als ob sie verschmelzen würden. Eine solche Vision, die den Asketen wegen seiner Frömmigkeit auslacht, ist untrennbar mit der Frage nach der göttlichen Liebe im inneren Sinn verbunden, auch wenn sie weltlich ist. Die Askese fürchtet das Feuer und betet, dass sie dem, was nicht mehr übrig ist, keine Versprechungen macht.

Es ist klar, dass die Rolle der reaktionären Gläubigen auch bei den brutalen Morden an Aufständischen wie Mansur Hallage, Nasimi und Mashrab eine große Rolle spielte. Khazrat Navoi bezeichnet solche unwissenden Menschen als Heuchler, deshalb haben wir den Begriff "heuchlerische Asketen" verwendet.

Kritik, Spott und andere Gedanken über Zahid finden sich in den Werken von Lehrern von Hafiz Khorezmi Hafiz Sherozi, Kamol Khojandi, Zeitgenossen des Dichters Atoi, Sakkoki, Lutfi und anderen, sowie in den Werken von Alisher Navoi. Zahid wird hauptsächlich beschuldigt, im Paradies zu heiraten, seine Geliebte anzuziehen, Mangel an Vergnügen, Unwissenheit in der Liebe.^[65] Wenn der Dichter von einem elenden Einsiedler spricht, meint er diejenigen, die die wahre Liebe nicht kennen, die das Paradies und nicht Gott lieben und die säkular sind:

Ich habe Ihnen aus Verzweiflung die Hand verbrannt,

Nehmen Sie die Seite des ganzen Liebesherzens. (Devon, 333)

Dieser geschmacklose Asket will seine Geliebte von seiner Geliebten abkühlen. Er weigert sich, Wein zu trinken, und Wein ist schließlich der Ruhm des Liebhabers.

Wann immer ein Einsiedler deprimiert ist, ehrlich,

Nein, Chon, das ist eine Schande für den Shuffle-Liebhaber.

Asketen, Vale,

Ishk ahlinga erl nanga nanga. (Devon, 384)

Zahid lacht über diejenigen, die von der Liebe zerstört werden. Der Dichter hingegen hält Asketen für böse, weil es in der Askese keine Liebe gibt.

Ein Asket sollte sich nicht die Schuld geben, wenn er Liebe sieht,

Mein Mann wird nicht durch Liebe zerstört. (Devon, 288)

Hafiz Khorezmi weist die Lehren des Eremiten als Mythos zurück.

Pandu nasihat etma manga, Zohido, heute Abend,

Die eine Hälfte braucht Manga, die andere Legenden.^[66] (Devon, 221)

Abschließend können wir sagen, dass Hafiz Khorezmi einer der ersten Schriftsteller der usbekischen Literatur war, der Gedichte im Geiste der Kritik am Eremiten schrieb. In seinen Werken ist der Asket ein Symbol für diejenigen, die im inneren Sinn verliebt sind, für diejenigen, die den Sufi von der göttlichen Liebe abwenden wollen, und für diejenigen, die den Liebenden nicht vom Liebenden fernhalten wollen.

Die meisten der orangefarbenen Gedichte des Sufi Bo scheinen außerhalb der modernen Zeit verpackt zu sein, auch wenn das Innere, das im Inneren verborgen ist, mit mystischen Erfahrungen assoziiert wird.

Nachdenken über das Thema Mai in den Werken von Hafiz Khorezmi,

In der orientalischen Literatur fanden wir es notwendig, uns, wenn auch teilweise, mit den Bedeutungen zu beschäftigen, die das Bild des Mai verkörpert. Der Mai wird in der Poesie auch als Symbol für die Schönheit des Lebens verwendet: im äußeren Sinn - die natürliche Maya, im inneren Sinn - die Einheit des Mai - die göttliche Maya. Es wäre daher falsch, die Arbeiten im Mai einseitig zu betrachten. Denn die meisten Gedichte vereinen verschiedene Aspekte der Bedeutung des Mai. Oder umgekehrt können Ideen über Mai auf verschiedene Weise interpretiert werden.

Es ist bekannt, dass das Thema Mai von Umar Khayyam und Hafiz Shirazi angesprochen wurde. Gedichte über Maya, Haut und Callasha stehen in ihren Werken in direktem Zusammenhang mit der Mystik und der Realität der Liebe, während Trunkenheit ein Symbol für den Zustand der Liebe, die Leere der Steuer, den Wunsch nach Wahrheit sind.

Es genügt, den nächsten berühmten Vers von Hazrat Navoi in Erinnerung zu rufen.

Ashrakat Mika gegenüber Ecke Kasya anvorul Gott

Im Gegenteil, es klang wie ein kleiner blinder Mann.

Khorezmi ist der Autor von "Muhabbatnoma", ein Dichter, der in der usbekischen Literatur sang. "Muhabbatnoma" kündigte er im Mai in der Beschreibung eines besonderen Ortes an.

Los, du Säufer, geh in die Scheune,

Lasst sie spielen und diesen Ashobie trinken.

Komm, Trinker, los, Jamny,

Vielleicht beobachten Ko'nglidin orangefarbene Amnion.

Die Zeitgenossen von Hafiz Khorezmi Atoi und Sakkoki haben im Mai ebenfalls einige Verse gesungen. Aber ihre May ba Calls-Definition von Kreativität ließ eine besondere Orange von Anfang an fehlen.

Mai-Thema

Al-Khwarizmi arbeitete im Mai mit seinen Vorgängern in der Türkei zusammen und nannte das Thema im Gegensatz zu seinen Zeitgenossen von Anfang an und trug wesentlich dazu bei, dass es zu einem der Hauptthemen wurde. Im folgenden orangefarbenen Beweis des antiken Denkens :

Der Milchmann, wenn die Zeit gekommen ist, schmilzt die Blume, der Weizen blüht,

Mutribo, indem er das System änderte oder orange, glich May das aus.

Mein Herz ist voller Weisheit,

Es ist ratsam, die Orange in eine wahnsinnige Kneipe zu bringen. Bringt einen Verrückten.

Dieses Mal sein blutiger orangefarbener militanter Durst,

Wenn Sie keinen Pod haben, kommen sie und essen mit ihm".

Andakim Zahid Edim Boda Haram Erdi Mang,

Rindu callosi harobatman acnun, keltur.

Ich werde auf der ganzen Welt betrunken sein, betrunken,

Bringt mir einen Betrunkenen.

Das neue Moji-Orange ermöglicht sogar die Entdeckung der Küste,

Mohi tobontak afzul kel ist ratl.

Topsang Hafiz-Marmelade für die Armen,

Dieser Inhalt macht jetzt süchtig. (Devon, 186)

Also, im Mai, Al-Khwarizmi für die Schmerz-Stunde Lagerung - und Unterdrückung System, Asien Move Def nomurodlikdan bedeutet, dass "Blutrünstigkeit" für Sakis gesetzt ist.

Hafiz Khorezmi bezieht sich vielerorts auf Saki, weil die östliche Literatur diese Tradition hat. Q nach dem orangefarbenen Ende des ursprünglichen Sakis-Antrags . "Oh, saki", das Radio benutzte alte orangefarbene Kunst statt Worte.

Der Dichter Sakis " Johnson " und " Scan " bezieht sich auf: die Orange - Der alte Dichter besitzt " soqiynoma muss sagen. »

Geh ruhig, du Säufer, du Säufer,

Gadoidingdur kamu earshoku san sultansan, hey sakyi ...

Hafiz, als er die Dunkelheit des Unglaubens sah,

Die Maske von Orange oder Yuzundin Hangar des Glaubens, mein Butler. (Devon, 563)

Wenn wir über den Mai schreiben, sehen wir, dass der Dichter Umar Khayyam die Tradition von Hafiz Shirazi fortsetzte: In Hafiz Shirazi:

Xirqamni Orangenjagd in freier Wildbahn, mit einer Tasse Weingeneration,

Ich mache mir nichts aus Unsinn.[\[67\]](#)

Hafiz Khwarizmi:

*Ich schwöre, Pod zu trinken,
 Ich kümmere mich um alles ohne meinen Kopf.
 Sie wetten, dass Sie bankrott und hilflos sind,
 Hirqamizni Orangenjagd Aylagalimu-Baum Links.
 Hof aus Cherosea sagt, dass das Trinken ein Symbol des Lebens ist:
 Call orange Iro im Stock, spielen, stoppen,
 Dies ist das Pferd der Feder Macru riya.
 Schweigen des Teer-Cho, Orange Ingdur
 Trinken Sie ein Glas Wein, suchen Sie das Leben.[68]*

Hafiz Khorezmi ist nach wie vor der Meinung, dass der Mai ein Mittel der Freude ist.
Es ist eine Freude, wenn Sie dem reinen Getränk von "Izda Boday" folgen.

Schoten genießen die Welt der orangenen Arbeit. (Devon, 385)

Hafiz Shirazi schreibt, wohin wir gehen, wenn unser Festmahl in der Taverne beginnt:
*In welche Richtung gehen die Anlegestellten nach Kaaba?
 Der Weg zur Taverne beginnt![69]*

Al-Khwarizmi Tatabbu Trainer Bo orange Medizin:
*Sokio piri moo g tokim bolubdur pirimiz,
 Die Idee des Bodentrinkens ist auch unsere Veranstaltung. (Devon, 255)*

Unter Hinweis auf andere Gründe für die Neigung der Maya sagt der Dichter, dass diese Welt ruiniert ist, dass das Land durch Kriege verwüstet ist und dass man Wein trinken und genießen muss, um diese Dinge zu vergessen:

*Hafiz trinkt Wein in den Ruinen dieser Welt,
 Q ayu jonkim jonkim erur khush, hush bu vayronadin kechar. (Devon, 209)
 Hafiz Cherosi, "Frieden auf den Kopf gestellt" x Beduinen werden im Mai
 schrieb:
 Die ganze Welt ist ruiniert,
 Wenn Sie in Trümmern liegen, sind die Trümmer besser.[70]*

Manchmal hätten auch Esel, Angst vor dem König und Minister im Mai verloren, sagte er.
 Hafiz Sherozi:

*Was für eine gute Gelegenheit, einen Schoten zu trinken,
 Der Minister, der König, befindet sich in einem Zustand der Panik.[71]*

In Fortführung der Meinung seines Kollegen Hafiz Khorezmi trägt May dazu bei, die Sorgen dieser Welt zu vergessen, und wenn er Wein trinkt, selbst wenn er wie ein Berg von Trauer schläft, stößt er diese Berge der Trauer ab:

Hafiz trank immer Alkohol, meinen Wein,

Gafur am koh Erinnerungen an eine alte Manschette. (Devon, 309)

Wie aus den obigen Beispielen ersichtlich ist, wurde der Mai seit jeher auch als Mittel zum Ausdruck von Protest verwendet, wobei der Hauptzweck in den Gedichten des Dichters im Geiste der Beschwerde verschleiert wurde.

Einige der Verse des Dichters zeigen auch die göttliche Bedeutung des Mai:

Verstöße gegen den Sufismus in Sofia sind immer orange, aman teyu,

Er hat das Tutdum-Feld in der Mitte eines orangefarbenen ARU-Abkommens eingeschlossen.

Während der Zeit der Moschee von Hafizman Mehrabhan,

Manchmal verliebe ich mich in die Taverne. (Devon, 419)

Die lyrische Hauptfigur, für die Mai ein Symbol des Vergnügens ist, applaudiert Rinda und lacht über den eiteln Asketen:

Über den reinen Wein eines Weinliebhabers,

Um zu zerstören, soll es hundert Arten von Meinungsverschiedenheiten geben.

Jedes Mal, wenn ein Wein nach reiner Chakara-Kruste schmeckt,

Nag John Chakar, dieser Einsiedler ist ein armes Ding. (Devon, 308)

Im nächsten Kapitel konzentrieren wir uns auf die Rinde, die Kallash-Symbole, die in direktem Zusammenhang mit den Gedichten von Hafiz Khorezmi über den Mai stehen.

Gleichzeitig wurde in der allgemeinen Interpretation des Mai "Orientalische Literatur" zum "Appell" das Bedürfnis verspürt, seine Meinung zu äußern. Selbst unsere früheren Dichter, Umar Khayyam und Hafiz Shirazi, haben nicht über natürlichen Wein gesungen. Sie waren religiöse Kinder ihrer Zeit, und nach den religiösen Lehren war es eine Sünde, Wein zu trinken. Vielleicht beziehen sich bei Sotheby's in ihnen die oben erwähnten Konzepte auf den orangefarbenen Zyklus, und an einigen Stellen wird q uvnoqlik auch als Symbol der Freude verwendet. Im Allgemeinen ist es wichtig, die Verse vom Mai auf zwei Arten zu verstehen: natürliches Öl im äußeren Sinn und göttliches Öl im inneren Sinn. Hafoors westliche Poesie und viele unserer Zeitgenossen können die Punkte im Mai verstehen. Dies ist ein weiterer wichtiger Aspekt des Themas, der Gegenstand einer gesonderten Diskussion ist.

Rufe des Dichters, des berühmten Ilahis Rubai, und die Kontinente in einer religiösen Atmosphäre schufen Proben. Dies gilt insbesondere für Hunde q .

Ba-Orange funktioniert nicht in Ihrer Herzenswelt,

Er wird seine Männlichkeit nicht finden.

Ich möchte niemanden verletzen,

Jemand, der die Zustimmung der Wahrheit sucht,

*Derjenige, der das Böse zur Gewohnheit macht,
Gott wird ihn bestrafen.* (Devon, 584)

Offensichtlich hat der Dichter den Inhalt der Moral auf dem religiösen Kontinent aufgenommen. Das heißt, im letzten Vers des Kontinents steht ein weiser Ausspruch, dass ein Mensch, der Böses tut, bestraft wird.

4. Ethik Q ethische Fragen und soziale Prioritäten.

Türki O orange mündliche und schriftliche Literatur der alten Denkmäler von Mahmud O, das orangefarbene Büro des arischen ' lu orange otita Türken , Yusuf hijab Q Utada orange sachkundigen Ahmad Yugnakiyning Hibatul Hakoyik Verhalten zu Fragen von großer Tragweite. Auch die Tatsache, dass die beiden folgenden Werke als didaktische Epen bezeichnet werden, ist ein Beweis für unsere Meinung. In diesen Werken haben die Autoren seit ihrer Zeit ihre Ansichten zur Moral zum Ausdruck gebracht.

Hafiz Khorezmi, der die Traditionen seiner Vorgänger fortführte, hat auch einen starken moralischen und ethischen Geist. Die besonderen didaktischen Themen des Dichters "Devon", die von Anfang an verborgenen orangefarbenen Bytes, einige zur Rechtfertigung der Dinge, in vielen Fällen bezogen sich diese Ideen auf Fragen der Liebe - die Liebe zur Orange, die bereits in dem Fall dargelegt wurde. Seine orangefarbene Lehren über die Heimat, insbesondere auf dem modernen Kontinent oder orange oder pädagogische Beweise für .

Hafiz Khorezmi ruft die Menschen dazu auf, echte Menschen zu sein: Diese Idee gibt er sogar an die Fürsten und Herrscher jener Zeit weiter.

*Wenn Sie König der Zeit sein wollen, seien Sie der Sohn eines Mannes,
Der Chu-Adam-Komplex, der wahre König der Welt.* (Jl. 145)

Es gibt das Wort "Schmerz", das in der orientalischen Poesie weit verbreitet ist. Vor allem sind es romantische Themen, orange ewige Liebe, Brennen, Schmerz, Hijronda brennt mit dem orangefarbenen Zyklus verbunden, im übertragenen Sinne versteht man, wie schmerzhaft dieser orangefarbene Puls mit Zuständen verbunden ist. Folglich war das Wort "Schmerz" ein Zeichen von Menschlichkeit: die Ängste der Zeit, die eine aktive Bewegung im Leben der Menschen darstellten.

Der Al-Khwarzee-Leser fordert, dass solche sensiblen Menschen, Bedard, morgens orange sein müssen, damit man sie als Schurken bezeichnen kann.

*Bedardlar-Nomadenzeit, Mardona darde gosil,
Wenn Sie Dharmons Gesicht sehen, tut Ihre Seele weh.* (Devon, 81)

Hafiz Sherozi, der Mentor des Dichters, nannte die Ignoranten "sorglos".
*F Es ist eine dunkle Nacht, eine schreckliche Welle, ein schrecklicher Strudel,
Was wir wissen, ist, dass die Last des Beiseitetretens leicht ist.* ⁷⁶

7 6. Die obige Ausgabe. 23-6.

Der Dichter ermahnt die Menschen, ehrlich und wahrhaftig zu sein. N lehrt, im Leben richtig zu sein, nicht gleich der Kurve. Heterosexuelle Menschen mögen Seide, kurvige Menschen mögen Seidenabfälle. Und krumme Menschen betonen, dass sie keine reifen, perfekten Mitglieder der Gesellschaft sind:

*Wenn die wahre Kurve gleich ist,
Es war nicht wie irgendeine Seide.* (Devon, 286)

Eine der edelsten Eigenschaften des Menschen ist Großzügigkeit. Unter Hinweis auf die Geschichte von Hotam Toyi, der für seine Großzügigkeit und Großzügigkeit bekannt ist, verurteilt der Dichter Gier und Habgier und ruft uns auf, mutig, großzügig, großzügig zu sein. Er sagt, dass Hotamas Name lebendig ist, weil er großzügig ist.

*Seien Sie nicht geizig, seien Sie mutig,
Der Verstorbene heißt Hotami Tai.* (Devon, 5 58)

Die didaktischen Ansichten von Hafiz Khorezmi sind auf den Kontinenten besonders sichtbar. Die Frage nach dem Haus der Freundschaft, der gegenseitigen Harmonie und der Einheit auf dem Kontinent der orangenen Ideale schon früher:

*Das orange Paar im orangefarbenen Bikini. Vorstellen und beobachten.
Wer dem Sanga gegenüber loyal ist, wird es zeigen.
Seien Sie kein Fan von Heuchelei,
Der Wert von Q rusni chun rusos.
Wenn Sie eine Meinungsverschiedenheit in Hamnischin gesehen haben,
Topako'r ist ein abgebrochenes Gespräch losgeworden.* (Devon, 584)

Sein bester Mann ist der Orangenblinde, aber der schlechte Mann, um von ihm wegzukommen. Auf dem Kontinent im Haus Q entwickelt er diese Idee und drängt uns, nicht mit dem Mann, dem wir begegnen, befreundet zu sein; wachsam zu sein; uns vor dem Mann zu hüten, der den Feind begleitet, um diese Gedanken bildlich auszudrücken; der Hund, der mit dem Wolf befreundet ist, kann die Lämmer nicht halten:

*Seien Sie nicht mit diesem Mann befreundet,
Für den Feind war es ein Geheimnis.
Mein Freund, wurde ein Freund des Feindes,
Es ist schwer, freundlich zu sein.
F Wo kann ich mich und meinen Hund unterbringen?
Der Wolf war den Sommer über bei ihm.* (Devon, 582-583)

Al-Khwarizmi Menschen mit Respekt, Verbeugung vor dem Obstbaum, die Frucht der guten Eigenschaften q, dass ich all diese Noten so'fizmdagi futuvvvvat und enge Verbindung mit dem Konzept der javonmardlik Bo Orange sind voneinander abhängig.

Suchen Sie das Gute statt des Bösen,

Das Böse wird am Ende eine Schande sein.

Die Entscheidung, das Böse nicht zu kennen, ist verrückt,

Die orange beste Lösung hat sich also von den Menschen entfernt.

Es gibt keine Leibwächter, also sagte die Orange schön, na ja.

Gott wird mit ihm sein.

Wenn die Perle Interesse findet,

Im Inneren der Perle wird dieses Geschenk lustvoll sein.

O'zunni entkam Arif Bo orange la O'Hafiz,

Der Baum wird Früchte tragen, weil er wachsen wird. (Devon, 578)

Mardie bedeutet "Demut aller".

Chun surafkanda bolur shoheki, bolur mevador. (Devon, 577)

Als weiser Mann von einem Dichter, betrogen zu werden, Loyalität, nennen die Leute die Orange, um sicherzugehen, dass es eine schlechte gibt, und dann schrieb nicht po'shaymon. Ich fühle mich geehrt, immer bei einer Nation zu sein, es ist die oberste Pflicht eines Mannes:

Betreten Sie niemals die Ära Madun,

Wenn Sie hereinkommen, wird Ihre Arbeit in erster Linie bedauert werden.

Das Volk bedauert das,

Die letzte Kapuze mit Orangenduft fragt.

Setzen Sie sich für die Menschen ein,

Der Jüngste Tag scheint der Katalysator für das vereinte Kundia und sein späteres Entstehen als galaktische Kraft zu sein. (Devon, 583)

Didaktische Äußerungen von Künstlern mit begrenzten Strichen, aber die Grausamkeit der Menschen nicht kümmern, die meisten Menschen achten auf die Welt, die orangefarbene Lift Azabu . Sie müssen die orangefarbenen Schauplätze böser Herrscher, Beamter mit seriösem Inhalt, "gerade orangen".

Wenn die Menschen nicht leiden,

Wenn Sie klug sind, regen Sie sich nicht auf.

Wenn Sie einen Platz zum Schlafen suchen,

Seien Sie nicht arrogant.

Wenn Sie Frieden schließen wollen,

Bekämpfen Sie nicht den Zorn des Volkes.

(Devon, 583)

Die von dem Dichter-Denker erwähnten Menschen sind Arbeiter, die das Wohl der Gesellschaft als Ganzes schaffen. Es gibt eine Reihe von Gründen, warum sich die Doktrin der Freundlichkeit gegenüber den Menschen an Herrscher und Fürsten richtete und während der Herrschaft von Hafiz Khorezmi die Feudalkriege in Mavarunnahr und Khorasan, die um den Thron kämpften, den Menschen großes Leid und große Verluste verursachten. Auch der Dichter aus Schiraz ist das Ergebnis von Feudalkriegen im Zusammenhang mit der Zerstörung des orangenen Zyklus von Chorezm. Deshalb ermahnt der Dichter die Menschen, zuzuhören, auch wenn sie nicht offen protestieren. Damals war es eine Art Mut, um das Volk zu betrauern, um die Interessen des Volkes zu schützen, drückt der Dichter den Arbeitern seine Unterstützung aus. Hafiz fordert die choresmischen Dichter auf, ebenfalls Nationalisten zu sein:

... Das Wort manimdur teyu so'zungni Menge orange zu kaufen

Erpressung von O'zung ist falsch, unfair orange oder endet unterdrückt.

Hofizo, ich weiß nicht, was ich sagen soll,

Das Endergebnis ist unter dem Wort "blind" bekannt. (Devon, 576)

Offenbar zieht es der Dichter vor, in der Praxis ein Nationalist zu sein, statt von Rechts wegen.

Von einem Menschen als Denkmal bleiben nur noch gute Taten, d.h. vom Guten bleibt ein guter Name übrig. Der Name desjenigen, der im Leben Gutes tut, ist für immer. Diese Ideen werden durch die folgenden Bytes verkörpert:

Wir bleiben nicht bis zum Ende in Frieden,

Guter Name, guter Name. (Devon, 577)

Der Dichter macht auch auf die Sprache aufmerksam, für das Wort verantwortlich zu sein, und in jedem Wort, egal zu welcher Sprache es gehört, geht es darum, Sinn zu machen.

Das Bild des Kleides bedeutet wörtlich

Falls erforderlich, wird das Wort türkisch, hebräisch oder syrisch sein. (Devon, 18)

Wenn wir die didaktischen Ansichten von Hafiz Khorezmi betrachten, sehen wir, dass der Dichter seinen Zeitgenossen weit voraus ist. Er erscheint vor unseren Augen als ein weiser alter Mann und ein nachdenklicher Dichter.

In den Werken von Hafiz Khorezmi tauchen soziale Gedichte in Gedichten auf, die seine Haltung gegenüber der Zeit und den Ereignissen seiner Zeit zum Ausdruck bringen, denn ein Künstler kann nicht außerhalb der Umgebung stehen, in der er lebt, ob er will oder nicht, er schaut mit eigenen Augen auf die Zeit, spricht direkt und denkt über diese oder jene Frage nach. Seine Texte enthalten Gedichte zu diesem Thema, die es damals in der Welt der "Aufrufe zu Ideen" noch nicht

gab, sowie andere Liebesthemen und Symbole des Dichters, die durch die Struktur des Kontinents dargestellt werden.

Die gesellschaftlichen Ansichten von Hafiz Khorezmi spiegeln sich vor allem in Beschwerden über religiöse Überzeugungen der damaligen Zeit wider. Von alters her stieg der Lehrer für Beschwerden in der Arbeit von Hafiz Sherozi auf ein hohes Niveau.

Ich nehme meine niedrige Dankbarkeit nie vom Himmel,

Wenn Sie meinen Rat nicht befolgen, werden Sie scheitern.[\[72\]](#)

Ein wahrer Mensch ist unsichtbar, er will nicht in der Welt sein,

Ein anderer Mensch, eine neue Welt, muss wiederhergestellt werden.[\[73\]](#)

In seinen Gedichten drückt Hafiz seine Unzufriedenheit mit der Zeit aus, obwohl er nicht so scharfe Ideen hat wie sein Lehrer. "Der Lehrer ist zusammengebrochen und wir sehen einen neuen", "gescheiterte etgumdur", das Paradies "I u'batboz" oder "fiktive" Rufe.

Pardaev orange ist jemandem kelturasidur schuldig...

Von Zeit zu Zeit erstaunt uns dieser himmlische Charme. (Devon, 280)

Hafiz Sherozi:

Ich sehe Gafura Amdî nicht zusammen,

Ich habe keinen Schmerz empfunden, ich war treu.[\[74\]](#)

Hafiz Khorezmi klagt auch über den Mangel an Freunden in der Welt und ist gezwungen, sich zeitlich unsicher zu machen.

Dardine ist der einzige Manga der Welt,

Chun ist eine Salbe in der Welt, die ich nicht in meinem Herzen finde.

Ich brauche einen Herzinfarkt bei Schmerzen,

Q aydadur aytung manga jontak bu dum bur marhame. (Devon, 560)

In Versen im Haus Q entwickelt der Dichter seine Gedanken und beklagt, dass er einen Mahram braucht, der keinen Gefährten hat, sondern Schmerz.

Ich habe keinen einzigen Schritt in dieser Welt gefunden,

Wer interessiert sich für caramée dirama.

Olami duni bringt Jafoshi alidin zum Gähnen,

Jeder synadinische Atem schmerzt mit einer verdammten Flamme. (Devon, 561)

Deshalb ruft der Dichter zu Sympathie und Freundlichkeit auf und sucht nach einem geeigneten, loyalen Gesprächspartner.

Q ani ist derzeit in der Welt halb koordiniert,

Dann ist das Wort subhsifat für sich selbst richtig. (Devon, 31 2)

Beschwerden, Proteste, das Fehlen eines treuen Freundes und andere Ideen finden sich häufig in den Werken von Lehrern und Zeitgenossen von Hafiz Khorezmi. "Königin" ist das **vom Spender gemurmelte** Wort "**Schwein Rumi Lutfi Q**", **er ist ein dummer Kuchenkopf**, schrieb er.

Wir dürfen nicht vergessen, dass die Konzepte der Mystik als Mittel gedient haben, um Gefühle der Untreue, der Untreue und des Protests im Allgemeinen auszudrücken. Wie andere Künstler auch drückte Hafiz Khorezmi seinen Unmut darüber aus, Zeit unter dem Deckmantel des Mystizismus zu verbringen. Diese Welt ist eine Welt der Sterblichen, d.h. sie ist vergänglich, und der Zweck der Seele kann nicht gefunden werden. Der Zweck des Herzens ist der Wächter Allahs für die Seele, und es ist buchstäblich eine Salbe gegen alle Sorgen.

Es gibt keinen Zweck für die Seele in dieser Welt,

Auch der Scheinwerfer hat kein Werkzeug. (Devon, 147)

Was ist Demütigung? Symbolisch gesehen ist es die Welt dieser orangefarbenen Am-Welten des Leidens, der Erniedrigung, des Schmerzes. Aber es ist auch eine Tatsache, dass die Bruderschaft, für die sie um den Thron gekämpft haben, die Grenze der Zerstörung gewesen sein muss.

Verlassen Sie diese gedemütigte Welt, Hafiz,

John Bulbulisan, Emdy Ravon Guliston Teala. (Devon, 68)

Der Dichter ist nicht auf die Welt beschränkt, hinterhältig zu sagen, "**diese Welt liegt in Trümmern**" - rief **er** an. Man muss betrunken sein, um die Ruinen zu überwinden.

Hafiz trinkt Wein in den Ruinen dieser Welt,

Q ayu meine Seele ist betrunken, nun, sie wird durch die Ruinen gehen. (Devon, 209)

Al-Khwarizmi war eine Studie der Poesie, eine für dieses große Erbe charakteristische Analyse, und orangefarbene, auf thematischen Merkmalen basierende Ideen lassen einige Schlussfolgerungen zu.

Er ist ein Meister der Zeitgenossen der Orangen-Azalovies, so gut und attraktiv in Bezug auf die Gedichte, die er geschaffen hat. Er erweiterte das Themenspektrum der Gazelle und trug wesentlich dazu bei, sie zum Hauptgenre der türkischen Dichtung zu machen.

Er schrieb auch fruchtbare Werke auf dem Kontinent, die zeigten, dass dieses Genre eines der Hauptgenres der usbekischen Literatur ist.

Seine Gedichte in der Gattung Rubai haben einen wichtigen Beitrag zur allmählichen Entwicklung dieser Gattung in der Geschichte der usbekischen Literatur geleistet.

Q Verse spielen auch eine wichtige Rolle bei der Erforschung der Literatur über die Zeit, in der der Dichter lebte. Sie bietet umfassende Informationen über die Entwicklung und die Typen dieser Gattung im späten vierzehnten und frühen fünfzehnten Jahrhundert.

Gedichte, die der Künstler in den Genres Mustazad, Komposition, Tarjeband, Marcia und Mohammed geschaffen hat, sind wertvolle klassische Beispiele für diese Genres.

Eine junge Orange ist das Liebeslied eines alten Mannes. Er verstand, dass die Wahrheit zu lieben bedeutet, die Geliebte zu lieben, die er geschaffen hat.

Als Vertreter der Mystik sang er über die wirkliche, d.h. göttliche Liebe in der Vision Gottes. Er erkannte die Einheit von bildlicher und wahrer Liebe. Durch ein Gebet des Gehorsams kritisierte er die heuchlerischen Asketen, die nur den Himmel wollen.

Das Thema des ersten Mai, die Orange ist seit langem geschaffen, hat das Thema dieser Art von Poesie erweitert.

Liebestexte, nahm das Bild des Korans, nahm den Traum von der Orange, ist längst bereichert worden.

In den Gedichten von Hafiz Khorezmi treffen wir neben Symbolen wie Liebe und Schwärze auf einen weisen Mann, der sich für moralische Fragen einsetzt. Er ist ein Denker und Hingabe an Menschen, Gerechtigkeit, orangefarbene Vorfahren, gute Führung. Die didaktischen Ansichten in seinem Werk spiegeln sich in wertvoller Weisheit wider.

Er drückte seine Einstellung zu seiner Zeit als Künstler aus. Er besteht darauf, "die zerstörte Welt" zu verlassen. "Lu'batboz sky" und "additional" orange irchoqboz wird genannt.

Kurz gesagt, die Lyrik von Hafiz Khorezmi ist ein großer Schatz, der das Niveau der usbekischen Literatur des späten 14. und frühen 15. Jahrhunderts, die Perfektionierung und Entwicklung der Gattungen sowie den Kampf um das Wachstum der usbekischen Literatur und den verbreiteten Gebrauch der usbekischen Sprache widerspiegelt.

Kapitel II.

AHRAMONNING QIYOFAZI ist eine lyrische Frage.

1. DAS BILD VON ASHA Q UND MASHU QA.

Die Poesie von Hafiz Khorezm ermutigt die Menschen zum Leben und zur Liebe. Das Studium der vom Künstler geschaffenen Grundsymbole und die anschließende Definition ihres Wesens ist von großer Bedeutung und hilft uns, das Werk des Dichters im Detail zu verstehen.

Dichter in lyrischer Poesie spiegeln ihre Einstellung zu Natur, Sein und Gesellschaft wider. Fühlen Sie die Hochzeit in Orange, Kultur, Ideen, Bilder durch Express. In diesem Zusammenhang ist der lyrische Held der Dichter selbst, im Bericht heißt es "orangefarbene Einstellungen".^[75] Sultanmurad Alim, eine berühmte literarische Figur, verwendet in seiner Abhandlung "Liebe, Liebhaber und Geliebte" den Begriff "Liebhaber" anstelle von "Liebhaber". Wir haben es auch für notwendig erachtet, den Begriff "Liebhaber" in unserer Arbeit zu verwenden. In der Tat wurde Hafiz auch als Mätresse in der Khorezm-Dichtung verwendet. Doch ausgerechnet in der klassischen Literatur hat die Suche nach der Persönlichkeit des Dichters in Orangetönen, die in der Biographie des Dichters beschrieben wird, immer wieder zu orangenen Vertönungen geführt. Gleichzeitig das orangefarbene Bild des realen Lebens, die Lebenserfahrung und der biografische Beweis, dass das Haus auch da ist, in diesem Fall der lyrische Held des Dichters. Folglich impliziert der Begriff des lyrischen Protagonisten eine umfassendere Sicht auf die Persönlichkeit des Dichters.

Die gleiche Situation sehen wir in der Arbeit von Hafiz Khorezmi. Viele der Orange - Das Zeitalter der Liebe hat stattgefunden. Folglich erweist sich im Werk des Dichters der lyrische Held als in den Dichter verliebt, zum Teil als Schwarte, als Denker. Aufrufe zur Liebe waren schon immer fair, und der Gegner spielt auch bei Bildern sowie bei Sicherheits- und anderen Symbolen eine wichtige Rolle. Das Bild eines Eremiten wird dem Bild eines verliebten Rivalen gegenübergestellt.

Der wichtigste lyrische Held im Werk von Hafiz Khorezmi ist ein Dichter. Mehr als das, er ist kein Dichter, sondern mehr als ein Künstler - die Hochzeit von orangefarbenem Essen, Hausideen, Symbolen.

Dame Hafizah, die nichts als das Wort der Liebe sagt,

Jon verbrachte sein Leben damit, diesen Kult auf diese Weise zu kennen... (Devon, 67)

Während des Briefes betont der Dichter die Tatsache des wirklichen Lebens, das heißt, dass er sein Leben richtig verbracht hat, diese Liebe war sein Kult.

In dem Vers im Haus Q findet sich das Bild eines alten Denkers, der von Anfang an viele Lebenserfahrungen gemacht hat, der den Schmerz des Exils in der Liebe und die Freude des Sehens

erlebt hat. Dieser Denker sagt, wenn der Liebende und der Geliebte rein sind, wird der Besitzer von beiden perfekt sein.

Wenn ein Liebhaber sich in einen Liebhaber verliebt,

Nozu Niaz vervollständigt beides. (Devon, 176)

Liebe ist Liebe und nach oben sind untrennbare Begriffe, so Al-Khwarizmi lyrical d ahamoni wir nachdenken, vor allem in der Liebe mit einer Darstellung der wahren Absicht von Ida sagt, es wäre angemessen.

In den Texten von Hafiz Khorezmi wird das Thema der Liebe in einem weiten Sinne verstanden, d.h. das Bild des Liebenden in einem weiten Sinne, als die Liebe des Menschen zum Menschen, die Liebe des Menschen zur Natur, zum Leben und die Liebe des Menschen zu Allah.

Er war in die erste lebendige Leidenschaft und Liebe menschlicher Charaktere verliebt, aber das ist mehr als die Hingabe an die göttliche Liebe, der wahre Zelttraum des Sufismus.

Viele der orangefarbenen Blumen symbolisieren auch die göttliche Liebe, die durch das Bild von mehr als zwei Liebenden gesungen wird - sogar mehr als die durchschnittliche Person, die der Sufi bei seinen Plänen fühlte. Meistens kann man ein Gedicht alle zwei Liebenden verstehen, orange so versteht die Bedeutung des Verfalls, die säkulare Vorherrschaft der mystischen Bedeutung wird verstanden, so die Sufi-Liebe.

Die orientalische Literatur, das traditionelle Symbol der Liebe und der Unsterblichkeit der Bilder, steht als eines der romantischen Gedichte, insbesondere der Orange, seit langem im Mittelpunkt der Anfänge der Lyrik. Im Mittelalter wurde eine Reihe traditioneller Metaphern für das Bild eines Liebhabers von Gedicht zu Gedicht weitergegeben. Die Eigenschaften der Liebe werden in Gedichten weltlichen und göttlichen Geistes gleichermaßen verwendet.

Auch das Bild eines Liebhabers in den Texten von Hafiz Khorezmi verbindet traditionelle Qualitäten, und der Dichter versucht, eine neue Idee auszudrücken, sie auf einzigartige Weise auszudrücken und sie effektiv zu nutzen.

Der Künstler war einer der ersten in der usbekischen Literatur, der das Bild der Geliebten in einem weiten Sinne interpretierte: Durch das Bild der Geliebten drückt er künstlerisch seine Gedanken über Liebe, über Zeit, über Treue und Untreue aus. Prof. Abdukodir Hayitmetov, ein bekannter Literaturkritiker, der die Navoi-Lyrik studierte, schreibt über das vom Dichter geschaffene Bild eines Liebhabers: "... Liebhaber - Navoi ist in vielerlei Hinsicht ein Liebhaber seiner Zeit, bis zu einem gewissen Grad spiegelt er den Geist dieser Zeit wider. Denn, wie bereits erwähnt, wird das Bild eines lyrischen Helden oft mit dem Bild des Dichters kombiniert. Als ob der lyrische Protagonist der Dichter hinter der Geliebten ist, wie ein Souffleur auf der Bühne. Der Dichter ist eine volle Periode ihres Volkes"[76]. Wir können diese Ideen auch auf die Lyrik von Hafiz Khorezmi anwenden.

Das vom Künstler geschaffene Bild eines Liebhabers ist ein echter Anhänger, der bereit ist, sich für die Liebe zu opfern, indem er Reichtum, Religion und sogar sich selbst in der Liebe opfert.

Wo auch immer Sie hingehen,

Valis Liebhaber sind glücklich und zufrieden. (Devon, 210)

Es ist sinnlos, einen Liebenden nach dem Weg der Religion zu fragen, weil seine Augen, wie die Augen eines Ungläubigen, ihn von der Religion abgelenkt haben, und es ist sinnlos, ihn um Ehre, Ruhm oder Wissen zu bitten.

Fragen Sie nicht nach der Religion, der Liebhaber ist verloren,

Q hängte die Unterseite der ungläubigen Augen der Orange des Meisters des Islam auf.

Fragen Sie Wissenschaftler nach dem Wort Wissenschaft,

Wir sind verliebt, wir sind im Wissen. (Devon, 265)

Es wird vermutet, dass die Anzahl der Bytes von offensichtlichen Fehlern aus mehr als: - K, d.h. der Fall, das wissenschaftliche Verständnis von Ishk d'Akova tun. Die Wahrheit ist dem Auge des Betrachters bekannt. Es ist natürlich, weil es Liebe ist, eine Geliebte aus Religion und Glauben mitzubringen, denn er ist Ami.

Es ist Tradition, einen Liebhaber mit einer Nachtigall zu vergleichen. Der Dichter hat diese Tradition kreativ genutzt und weiterentwickelt: Der Liebende ist wie eine Nachtigall, die nicht durch Gulistan gegangen ist. Die Herausforderung ist akzeptabel, wenn die Farbe der Tulpe, wenn Sie wollen, dass gutes Blut orange als die importierten Augen auf ihn, sagte er.

... Wenn das Gesicht eines Verliebten gelb vor Liebe ist,

Die Farbe von Lolas Augen ist das Blut der Augen ihrer Mutter. (Devon, 433)

Nächste Bytes mehr als Hafiz Dichter sagt, Hufe geliebtes Pferd orange Kopf rechts, der letzte Atemzug der Tür, so dass der Kuss des Liebhabers, der Weg zur Erreichung der Wunsch nach Leben, Liebe, Ehre, Ruhm jetzt präsentiert. Es ist eine romantische Verpflichtung, eine Hingabe zur Umkehrung der orangefarbenen Ib.

Ich würde meinen Kopf mit dem Huf eines Pferdes berühren,

Wenn ich das tue, werde ich durchatmen.

Bei meinem letzten Atemzug küsse ich die Tür und sterbe,

Das ist der Rest der Ernte, die ich in meinem Leben finden werde. (Devon, 499)

Das von Hafiz Khorezmi geschaffene Bild eines Liebhabers ist an Treue nicht zu übertreffen. Schauen Sie sich auch die böse Mätresse an: Über die Grausamkeit des Schilfrohrs mehr als genug, "sterben", sagte er. Ich kann nicht mehr als orangene Rinmaydi drücken, aber glücklich. Er möchte, dass ich ein langes Leben habe, wenn ich sterbe, d.h. den Rest meines Lebens lebe. Diese Bytes basieren auf der Liebe zum Leben und einem lebenden Liebhaber.

Ich weiß es nicht, weil ich anderen treu war,

"Akademische LSU n", die er Sang direkt in die Felsen versetzt hat.

Zweck der Frage nach den Wunden: " Studieren Sie Isun that " sweat

Wenn ich sterbe, sterbe ich, lasst es viele junge Menschen sein. (Devon, 216)

"Die unglückliche Hälfte stirbt", sagen sie, nicht beschränkt auf, sondern beherrscht vom Schleier. Auch das Grab eines Liebhabers, der seiner Frau treu gestorben ist, fordert ihn auf, zu Hause zu bleiben.

John beschrieb den Schmerz,

Grab von Hafiz im Land Q IL aysiz st. (Devon, 518)

Selbst wenn die Geliebte stirbt, will er nicht von seiner Geliebten getrennt werden, deshalb bittet er sie, einen Sarg aus Zypressen zu bauen, der wie ein Hof aussieht.

Sarg des Sarvdin-Kylgasiz-Manga,

Ich werde aus der Luft meiner Größe sterben. (Devon, 44)

Ein weiteres charakteristisches Merkmal eines Liebhabers ist, dass er Religion oder Reichtum nicht im Gegensatz zur Liebe betrachtet. Er war berauscht von der Liebe und vergaß, wachsam zu sein.

Q Achon-Fans sind sichtbar,

Verlassen Sie die Welt nicht auf dem Pfad der Liebe. (Devon, 557)

Angesichts der inneren Bedeutung dieser Verse manifestiert sich ein berauschter Liebender in göttlicher Liebe.

Seine Werke der Literatur, das traditionelle Bild des Ostens der Liebe hat sich zu einer Tradition oft qiladi.U Medzhnun, ein Liebhaber mehr als in Lilly verglichen. Die Vorherrschaft von Majnun imitierte die Gründe. Zunächst einmal sollte man bedenken, dass Majnun ein Dichter war. Nach den Lehren der Sufis verlor Laila aufgrund ihrer glühenden Liebe zur Wahrheit das Bewusstsein und wurde als Majnun bekannt. Der Wahnsinn sollte also als Zeichen der Liebe und Poesie verstanden werden. In diesem Sinne ist es für einen Dichter vernünftig, sich im nächsten Vers als den Verrückten seiner Zeit zu bezeichnen.

Es ist nicht kriminell, aus einem Verrückten einen Manga zu machen,

Ich habe die Wolle gedreht, um den Zulfi-Handel zu machen. (D.436)

Das Ziel des Liebenden ist es, den Liebenden zu erreichen. Dies ist für diejenigen, die die Orange lieben, und für diejenigen, die das Recht haben, treu zu sein. Zumindest muss er seine Schönheit zeigen, sonst fließt Blut aus den Augen des Liebenden und lässt die Erde erblassen. Zu dieser Zeit erlaubte der Dichter das orangefarbene Meisterwerk, wobei er sich der Kunst mehr als realistisch bediente.

Wenn er sein Gesicht nicht geöffnet hätte, hätte er Mitleid mit ihm gehabt,

Mit Tränen aus Blut werden dem Liebhaber die Augen ausgesaugt.

Willkommen im Glee-Club, obwohl das neue mkg". ? Ich bin bei Ihnen,

Q ilure yoshindin land lutschte Tulpen. (Devon, 488)

Hafiz Khorezmi ist in seiner Interpretation ein Mann der Liebe, Loyalität und Hingabe. Obwohl das Mädchen trotz der vorherrschenden Blutentnahme mutig war, ist der Lats als Liebhaber des orangefarbenen Love o Issue Treasure mehr als glücklich. Der Liebhaber sagt, dass er diesen Schatz nicht verlieren wird, also wird er all das Leid des Liebhabers ertragen.

Ich werde der Welt nicht die Traurigkeit dieser Seele vermitteln,

Ganja ist meine Nichte, sie ist die Traurigkeit meiner Seele in meiner Seele. (J. 581)

In unserer klassischen Literatur gibt es viele Bytes von sabo oder body sabo . Sabo Nun setzen mehr als Biographie von George ist schädlich, geht durch h Amateure Q führt zu guten - als Vermittler beschrieben. Dies ist auch deshalb von besonderer Bedeutung, weil ein Liebender, der mit Erinnerungen an seine Geliebte aufwacht, vor allem die Frühschoppen treffen wird. Er beklagt sich an seinem Herzen und sendet Grüße. Das sabo bringt eine Botschaft von der Werft, bringt die Seiten der Werft.

Burla genießt eine Orange, einige orangefarbene Nähte am orangenen Monat, Sines

Gefällt Ihnen die sabo orange sabo der Wiesblindine Keltura einschränkt. (Devon, 384)

Ho fiz Cherosi hingegen sagt, dass die Körpersabotage wegen des angenehmen Geruchs der Haare seiner Geliebten ein Denkmal in dieser Welt sein wird:

Oh, Saba, du riechst wie dieser Moschusschwanz,

Sie werden mit diesem Duft als Denkmal in der Welt bleiben.[\[77\]](#)

In den Werken klassischer Dichter gibt es eine Tradition, das Gesicht eines Liebhabers mit einer Blume, das Haar mit einer Sonnenblume und die Lippen mit Zucker zu vergleichen. Hafiz Khorezmi setzte diese Bildmethode effektiver ein. Er sagt, der Liebhaber brauche keine Blumen, Sonnenblumen oder Zuckerhonig, nur Yarmas seien genug.

Als er Zulfung mit seinem Gesicht sah, war seine Geliebte treu,

Sie brauchen keine Sonnenblumenkerne, es sei denn, Sie wollen Blumen.

Wenn das Wort "süße Lippen" besetzt ist,

Ihre Liebhaber brauchen keinen Zucker. (Devon, 288)

Wenn der Dichter über die Hingabe und Ergebenheit des Geliebten nachdenkt, kommt er zu folgendem Schluss: Der Geliebte flirtet und verursacht Schmerz, aber die Liebe des Geliebten wird stärker, wie ein Schmetterling, der auf eine brennende Kerze bläst, der Liebende tötet sich in der Liebe, aber er ist ein Märtyrer in der Liebe, sagt Gazi. Folglich sind Loyalität, Treue und Hingabe die Hauptkriterien in der Liebe.

*Wie viele Menschen Sie lieben,
Das Bedürfnis nach einem Liebhaber...
Liebe wird durch Liebe getötet,*

Shahidi Ishk, Eruror Ishk Ichra Gazi. (Devon, 565-566)

Ein Dichter eröffnet eine andere Welt. So sieht er eine neue Welt in der Welt, in der er lebt - die Welt der Wahrheit. Solange Sie keine neue Welt finden, gibt es keine Reinheit in diesem Werk.

Wenn die Welt in der Liebe keinen Frieden findet,

Dass das Königreich des orangenen Monats in der Mitte dieser Welt kein Frieden ist. (Devon, 392)

Al-Khwarizmi wurde von Rentabilität, orangefarbenen Lippen, Taktgefühl beherrscht, auch wenn der König, wenn nicht mehr als der König des Universums, es ist nicht die Liebe im Herzen des Feuers, er ist der König, sondern die Berechnung der Gadodur. Damit meinte er, dass der König, der kein Feuer in seinem Herzen menschlicher Liebe hatte, den Armen geistlich unterlegen war.

Wenn nicht der König der Liebe,

Zu wissen, dass Ani San Shah Gado ist. (Devon, 142)

Die Beziehung zwischen Verstand und Herz ist auch in der Liebe ein ernstes Problem. Indem sie sagten, Vernunft sei Weisheit und Herz sei Unwissenheit, deuteten die Dichter an, dass Liebe das Werk des Herzens ist. Hafiz Khorezmi ist auch weise, trotz der Tatsache, dass der Liebende in der Liebe unwissend ist, denn der unwissende Liebende, der den Weg der Wahrheit kennt, ist jeder Liebe ohne Liebe überlegen.

Wenn Sie die Unwissenheit der Liebe kennen,

Weiser Zixie, dieser Liebhaber ist ein Narr der Liebe. (Devon, 521)

Wie in der klassischen Literatur des Ostens finden wir auch in den Werken von Hafiz Khorezmi in der Sprache des Dichters geschriebene Gedichte über die Liebe. In diesen Gedichten brennt die Liebe, die Liebe verliebt sich in die Stadt der Liebe.

Es ist Ishkkin nicht verboten, die orangefarbenen Brandwunden hinter dem Vorhang aufzuheben,

Was für ein Wunsch, meine lieben Brüder und Schwestern.

Ich liebe die Stadt Sargon ICI Ayu Pobastaman.

Q Schweine, die Hilfe brauchen, Satelliten. (Devon, 216)

Ein Liebhaber fürchtet, dass er anderen wehtut, und er lässt nicht einmal zu, dass sein Partner anderen wehtut. Das Byte im Haus Q spiegelt die spirituelle Welt des liebenden Menschen wider.

Der Mann sagte, abgesehen von der Orange sei das TEB nicht scharf für TEB,

Ich war von Trauer überwältigt. (Devon, 383)

Ein wahrer Liebhaber, so der Dichter, erfüllt sein Leiden. Mehr noch als für den Verlust, die Ekstase seiner Lieblingsferien. Dies ist ein weiterer Aspekt der Innenwelt des Liebhabers.

Wie oft lieben Sie Hafiz,

Wenn er Ehebruch begeht, wird er bestraft. (Devon, 77)

Der Liebende, der ihn als den einzigen Ungläubigen bezeichnet, verzweifelt nicht an seiner Vision, gibt die Verzweiflung nicht auf und blickt hoffnungsvoll in die Zukunft.

Hafiz, bitte, ich.

Azoqi tuproqidin orange au sara Krone. (Devon, 542)

Schon vor Hafiz Khorezmi wurde ein Vergleich zwischen einem Liebhaber mit einer Nachtigall und einem Liebhaber mit einer Blume angestellt. Der Dichter nutzt kreativ die Traditionen seiner Vorgänger und schafft einzigartige Bytes.

Q ayu oshiqkim ani dilbari zebosi var,

Es gibt eine Blume in Chumneys Leben...

... Rosin sagt, es sei schwer, sich zu verlieben, wenn man sein Gesicht sieht,

Q Wenn es auf dem Mond eine Blume gibt, dann ist das Ballett, Nachtigall. (Devon, 202)

Der Autor dieser in Gaza, People's Artist of Usbekistan Sherali Dzhuraeva aus dem unerträglichen Gesang und 80-90er Jahre des letzten Jahrhunderts shdevrga sollte eine separate ta'idlash werden.

Al-Khwarizmi's lyrischer Held ist mehr als zufrieden mit der Strenge der Gläubigen, treu verliebt mit Schluchzen, Augen, Hoffnungen für die Zukunft, mit einem Akzent der Jagd auf Männer.

Durch das Bild des Künstlers, in der Liebe mit seiner Liebe zu Frauen: "Rufe nach den edelsten Gefühle der Hochzeit Poesie orange als in ihrem Bild verwendet das Bild, das zu neuen Konzepten, neue Metaphern. Das vom Dichter geschaffene Bild eines Liebhabers ist ein Mann, der das Leben liebt, die Liebe über Religion und Reichtum stellt und sich selbst für die Liebe opfert. Gleichzeitig werden die Liebesgedichte des Dichters verrückt mit der Sehnsucht nach so'fidirka, dieser mystischen Wahrheit, die mit dem orangefarbenen Zyklus verbunden ist, einem lyrischen Helden in der geistigen Welt, einer der wichtigsten.

In direktem Zusammenhang mit dem Bild von mehr als dem Bild seines orangefarbenen Lieblingszyklus, der Harmonisierung seiner Ir. Professor A. HAYTMETOV seine Navoiy " lyrische " Hauptstudie über dieses Bild, sagt er: "Geliebter als das lyrische Bild des Protagonisten, tadelloses Leben und Tod des Mastes. Dies ist die Essenz des Bildes, ohne das Verständnis des Flusses zu" orange Einstellung Bach oh kann nicht . "[78]

Das Bild des Liebhabers, wie auch das Bild des Liebhabers, existiert in der Literatur seit Menschengedenken und ist ein traditionelles Bild. Poets Orange vor langer Zeit Liebhaber beschrieb

die Schönheit von ihnen, eine Beschreibung der Lobpreisung Gottes, bevafoligidan Stamm, geblendet von Verlangen . Das Bild der Geliebten der alten Turkvölker über orangene Oralschöpfungen ist ebenfalls verfügbar. Professor Hayitmetov berühmte Linguist Wissenschaftler Mahmud Kascha Orange Arias "hält das Amt des orange - Türkisch Mitte otita" zu loben die Arbeit von Frauen, die Schönheit des Gesangs großes Beispiel der oberen vier.

Die Dichter, die die Liebe sangen, repräsentierten, wie wir oben sagten, zwei Arten von Liebe: die weltliche Liebe und die göttliche Liebe. In ähnlicher Weise können wir im Bild des Liebhabers zwei verschiedene Embleme sehen. Dichter sangen säkularen AYTAR, Liebhaber des wirklichen Lebens bestimmt spirituelle Liebe Lied, um die wahre Liebhaber Gottes zu vermitteln bezieht sich auf Da die mystischen Lehren der Sufi-Liebe verloren geht, um die Welt ihres Schöpfers zu betreten, geht Gott verrückt nach ihnen.

Hafiz Khorezmi wird in seinen Texten als Liebhaber, Freund, Liebhaber, Liebhaber, Freund, Nigger erwähnt. Der Liebhaber hat zwei Hauptmerkmale. Zunächst einmal ist sie eine Liebhaberin, unvergleichlich schön, eine Eigenschaft, die sie geliebt und stolz macht. Zweitens ist er böse, untreu, er spiegelt die Innenwelt des Gerichts wider. Beide Eigenschaften standen jeweils in direktem Zusammenhang mit dem orangenen Zyklus, liebe bemehrli, zum Beispiel die Untreue der ersten Leitfunktion - die Schönheit der äußeren Ursache.

Wenn der Dichter über die geistige Welt der Geliebten spricht, misst er ihr großen Wert bei. Tatsächlich ist es diese innere, d.h. spirituelle Schönheit, die den Liebhaber verzaubert. Hafiz nennt den choresmischen Liebhaber die Quelle des Lebens. Ihr Paradies ist für mehr, als mit der Zeit in einem Käfig zu leben.

Wenn es einen Käfig mit einem Freund gibt, schmilzt der Himmel,

Sie, wenn nicht erur ravzai rizvon-Zelle. (Devon, 2 96)

In den Bytes im Haus Q bekräftigt der Dichter die Idee. Er vergleicht den Geliebten mit der Seele im Körper des Geliebten, d.h. er verwendet die Frucht einer traditionellen Analogie. In der Tat gab Allah dem Menschen das Leben.

Hafiz, ich kann ohne Angst leben.

Yor er er jan taki jon berla jahondur chun tan. (Devon, 387)

Sie nisten im Herzen, die Liebe der subtilen orangefarbenen Hochzeit Lieblingskonzepte inspiriert und yashnatuvchidir.

Kommt, oh Winter, Navbahorim,

Die Maske ist orange oder yuzungdin Lolazorim. (Devon, 377)

Das Hauptzeichen eines Liebhabers ist Untreue. Al-Khwarizmi es **war ekelhaft, ba orange Rito, Traurigkeit, grausam, listig, Tarr, fitnagar, indische Hexe** genannt negative Attribute wie der Besitzer.

Es gibt so viele Arten, dass es schwer zu sagen ist.

Es gibt nicht ein einziges Teilchen außer dem Jafodin Javra. (Devon, 318)

Die freche Liebe des Liebhabers, und ich werde das Versprechen erfüllen, dass das Beradimädchen gestorben ist, aber der orange Anibal ist schlimmer als die Grausamkeit.

Teddyns, Aymen Orange, immer Verletzungen, Märtyrer-Selbstmorde...

Q erfüllen Ools Versprechen, ohne auf die wieder traurig gemachte Orange zu achten.
(Devon, 76)

Al-Khwarizis Liebesleben ist ein Leben, deshalb hat er sein labiles Leben nicht erfüllt: Niemand schreibt.

Wenn Sie den Manga nicht in der Hand halten, ist das keine Überraschung,

Q kann niemandem im Leben treu sein. (Devon, 88)

Der Dichter sagt mir, wenn man immer untreu ist, wird Gott einen bestrafen. Um den Ruf, orange zu sein, zu zerstören, sprach die Erde dieses Wort und eine wahrhaft herzliche Beziehung zwischen den Mitteln aus.

Wie viel kostet eine Orange ai,

Und Gottes BIP ist Dodik. (Devon, 270)

Wenn ein Liebhaber leidet, gewöhnt er sich auch daran, und Hingabe und Freundlichkeit scheinen ihn zu schmelzen, ebenso wie die Loyalität gegenüber anderen, sagt er.

Ihre Handfläche berührt nichts als Dornen,

Ich werde gequält, seien Sie anderen nicht treu. (Devon, 501)

Die Zeitgenossen von Hafiz Khorezmi schrieben auch viele Gedichte über den Schmerz, die Unterdrückung und die Untreue ihrer Lieben. Mawlana Sakkoki schreibt zum Beispiel, dass der Schmerz eines Liebhabers eine Salbe für meine kranke Seele ist:

Ihr Schmerz ist eine Salbe für meine kranke Seele,

Q iyomatqa wird niemals frei von diesem Schmerz sein.

Hafiz nennt den choresmischen Liebhaber einen Christen. Der Legende nach teilt Christus Jesus orangefarbene Wurzeln in der Eigenart der Toten zu lebensspendendem Atem. Darauf hinweisend trauert der Dichter darüber, warum der Liebende einen liebeskranken Liebhaber nicht heilt.

Fragen Sie diesen Christian Habibdin,

Wenn Marisy die Liebe sieht, heilt sie sie nicht. (Devon, 293)

Ein Liebhaber ist so skrupellos, dass er sein Blut auf Gerste verschüttet, so dass die Tränen eines Liebhabers zur Tür eines Freundes gehen, auf der Suche nach dem Blut seines Geliebten.

Javr ist der einzige, der von meinem Blut vergossen wurde,

Mir kamen die Tränen in die Augen, und mein Blut folgte. (Devon, 229)

Es ist bemerklich, Ehebruch, ba orange ritoshlik. Was ist der Grund? Warum ist der Liebhaber unfreundlich geworden? Dem Dichter zufolge ist der Grund dafür die Herrschaft des Liebenden, d.h. des Sultanats, des Königreichs. Der Liebhaber ist ein Bettler. Es ist ganz natürlich, dass Könige grausam und grausam zu den Armen sind.

Ich war arm an diesem Ort, Vale.

Der arme König ist nicht an diesen Ort gekommen. (Devon, 63)

In Byte im Haus Q ist ein Liebhaber, der einen Patienten krank macht, wie ein despotischer Sultan. Wenn der Sultan mit der Unterdrückung beginnt, wird in der Regel Eigentum - Land - zerstört.

Javidins krankes Herz war gebrochen,

Der Besitz scheint zerstört worden zu sein, und die Tyrannei des Sultans beginnt. (Devon, 215)

In der orientalischen Poesie gibt es eine Tradition, einen Liebhaber nach seiner Schönheit mit legendären Menschen und Feen, Meerjungfrauen, zu vergleichen. Diese Tradition spiegelt sich auch in den Werken von Hafiz Khorezmi wider.

Ich konnte Ihr Gesicht nicht sehen, mein Freund.

Der Boden des menschlichen Auges ist Wette, Schrei, Nische. (Devon, 150)

In den Werken von Lehrern und Zeitgenossen von Hafiz Khorezmi sehen wir, dass die Herrin vielerorts mit **Hurra, Wetten, Parivash, Parizod, Engel** beschrieben wird.[\[79\]](#). Kemal Hojandi hingegen wirft dem Ehepaar Obszönität vor, weil sie sagte, dass seine Freundin mir ähnlich sieht.

Wenn Sie so aussehen, als würden Sie mir das sagen, seien Sie nicht verärgert,

Wenn ich ein Mensch wäre, wäre ich dann so unhöflich?[\[80\]](#)

Hafiz Khorez verbindet die Gleichgültigkeit des Gehirns mit seiner Geliebten, seine fehlende Freundschaft mit dem Mann, mit seiner Liga der Feen.

Wenn ein Fremder mich nicht liebt, mein Freund,

Pari Chun mochte den Mann nicht. (Devon, 558)

Stellen Sie eine Hostess und dann den Besitzer der negativen Eigenschaften ein, auch wenn Sie die Hälfte der besten Geschöpfe der Welt in dem Satz beschrieben hören.

Viel Glück für den armen Liebhaber, viel Glück,

In der Welt der Schöpfung ist er der liebevollste... (Devon, 298)

Seine Ansichten über diese, weitere Entwicklung in der Welt, alles, was Sie brauchen, um festzustellen, dass die Segnungen.

Es gibt viele Segnungen des Friedens, wenn man weiß, was man braucht,

Wer diesen Trick findet, wird frei sein. (Devon, 454)

Hafiz Khorezmi's Vorgänger und Zeitgenossen beschreiben den Geliebten oft als das Kostbarste von allen, die Seele im menschlichen Körper.

Kamal Hujandy " **Soul** " , " **Bench** " , " **Love** " , **jeder Atemzug von Hamdam** " Orange Package Oullah, Hussein Gadoi " **Liebhaber meiner Seele** " **Mr.** , " **Hopes** , " **Darling** , " **Beauty** " , sagte er. Der Autor von "Muhabbatoma" schreibt, dass ein Mann, der Khorezmi nicht liebt, keine Seele in seinem Körper hat:

Ich habe keinen Liebhaber,

Die Wahrheit hat keine Seele in ihrem Körper.

Hafiz Khorezmi setzte diese Metaphern ebenfalls effektiv ein, und seinen Lehrern und Zeitgenossen gingen die synchronisierten Gedichte aus.

Er ist verliebt, er ist hilflos, Gott hat keine Seele,

Der Papagei schmilzt und es gibt keinen Zucker...

Hafiz, weit weg von Johnnons Tür,

Er hat keine Birne wie eine Nachtigall. (Devon, 147)

Diese Gedichte sind von Inhalt und Form her der nächsten berühmten Gazelle Hazrat Navoi sehr ähnlich:

Yoridin airo kungil mulkedurur sultani yox,

Mein Besitz hat keinen Sultan, keinen Körper, keine Seele...

Wenn wir uns die Arbeit von Hafiz Khorezmi ansehen, werden wir feststellen, dass sie an vielen Stellen in den Riss "durchgesickert" ist. Dies sei im Vergleich zu den Erwachsenen und respektierten Menschen des usbekischen Volkes ein "informeller" Kontakt, sagte er.

Dies ist Ihr Gebet,

Öffne deine liebende Schönheit, o König. (Devon, 278)

Sie blicken auf das kranke Herz Ihres Liebhabers,

Auch Sie bluten von Zeit zu Zeit aus Ihrem Geist. (Devon, 272)

Wenn er sagt, dass er verliebt ist, bezieht sich der Dichter auf die Situation von Menschen, die durch feudale Kriege ihren Reichtum verloren haben. Der Dichter hat keine Gnade mit den Königen der Bettler, ihren Zustand kann ich einfach nicht sehen Liebhaber in der Liebe mit der Metapher, aber die wirkliche Wahrheit ist angedeutet.

Hafiz Khorezmi tritt in die Fußstapfen seiner Vorgänger, uns Asche und Zeitgenossen, und singt seine Geliebte mit einem einzigartigen Wort und einer einzigartigen Stimme. Er ruft sie dazu auf, zu lieben, zu schätzen, ihre Vision zu erreichen, ihren Geliebten als ein Symbol der Schönheit,

eines schönen Lebens zu verstehen. George, er wird wirklich die Größe einer orangefarbenen Schale des Dichters lieben, ein Mann, eine einmütige Liebe zum Leben mit all seinen Möglichkeiten, der mit anderen flirtet.

Der Künstler lobte die Frau als seine Vorgängerin: Sie setzte sie mit dem Mond, der Sonne, dem Leben, der Seele im Körper gleich. Er setzte die Schwelle von Yorah über die Kaaba: Er sagte, für den Liebenden sei es notwendig, die Religion aufzugeben. Das Bild der Geliebten betrachtend, komponiert Hafiz Khorezmi Lieder und einen wahrhaft humanistischen Geist zu orange orilganliga selbstbewusst.

Ho "wiederholt Glee die Hälfte der Schönheit eines geliebten Menschen, dann war das Lob des Dichters entschieden, und das Niveau des Interesses. B a'z Yen Dichter als einige der Bytes, mit der Erfahrung der Schönheit eines geliebten Menschen beschrieben. Q Gazellen eine Hand aus dem Haus der Schönheit malohatig zu ba orange beenden, der Dichter, eine niedliche Schönheit Attribut der traditionellen imitiert verwenden.

Sie sagten das Wort Suchi über zingdin

Schuld daran war Fashion Orange.

Schauen Sie den Ungläubigen in die Augen,

Sie sagten, die Katastrophe sei eine religiöse Panik. (Devon, 245-246)

Die Schönheit eines Favoriten zu schätzen wissen die Definition der orangefarbenen Behandlung Dichter Hafiz Khoreoy Lyrik viel , " **native Tilmudur oder Zucker oder shakkarshikan** " , " **Zulfiya Gesicht o'shaningkim, Blume rayhonmudur** " , " **Q** " , **mittlerweile ko'zung die gleiche balodur John ravzasinda Willow Server ravonimdur** " beginnt als Dichter, einschließlich rechts.

Repräsentanten einer schönen Geliebten: o orangefarbene Spuren, Taille, Lippen, Augen, Haare, Gesicht, Körper, Augenbrauen, Wimpern und viele andere, die in traditionellen Metaphern beschrieben werden. Sein traditioneller Sarkasmus mit effektiver und korrekter Verwendung der ursprünglichen Emulationsunterstützung.

Osten - orangefarbene Azaliyotida über die schöne orangefarbene Selbstzertifizierungsaussage, mit der Ikligini einen Dichter beschrieb, der auf diesem Gebiet miteinander konkurrierte. Wer den Mund seines Geliebten als zu klein beschreibt, gilt als lobenswert. Al-Khwarizmi's Zeitgenossen in diesem Wettbewerb bettelten auch nach der Veranstaltung um Übertreibung, dass es keinen Mund gab.

.....

Die folgenden Bytes oder Mund zeigten die Schönheit von Metaphern, Lemprobleme. Öffnen Sie es also mit dem Gedanken, dass Verständnis nicht ausreicht, um das Problem zu lösen, sagte er.

Über Zings orangefarbene Probleme, und ich wollte sie öffnen,

Lek achmadi chun Weihnachten anga fiqru taammul. (Devon, 345)

In unserer klassischen Literatur gibt es viele traditionelle Metaphern in der Lippendefinition, und der Dichter hat sie effektiv verwendet. Schöne Lippen hinterlassen Zucker, Zucker und sogar Honig in Süßigkeiten. Die "süße Seele des Volkes", so der Ausdruck, bezog er sich auf den Dichter im nächsten Darling-Lippen-Byte "süßes Leben" im Vergleich zu.

Ich weiß, es ist eine harte Nacht.

Es ist einfach für diejenigen, die nicht wissen, wie man lebt. (Devon, 440)

Die Lippen sind die Quelle des Lebens, deshalb fliegt meine Seele in diese Richtung, sagt der Künstler. John vergleicht Vögel mit Fliegen, die sich anklammern, wenn sie Honig sehen. Im Moment bezieht sich der Dichter auf den Mythos, dass jeder Mensch ein Seelenvogel ist und dass er woanders lebt als der Körper, und gibt eine schöne und originelle Vorstellung davon, dass die Seele mein Leben auf den Lippen eines Liebhabers ist.

Es ist erstaunlich, wenn meine Seele zu den Lippen eines Blitzes fliegt,

Wann immer er eine Magasse sieht, öffnet er sie. (Devon, 356)

Bei der Beschreibung des Auges verwendet der Dichter neue Metaphern, nennt ihn einen Trinker und vergleicht seine Lippen mit einem Glas Wein. Es ist dieser Trinker und Wein, der den Liebenden mit dem Öl der Liebe betrunken macht.

Es ist seltsam, dass ich immer verliebt bin,

Seine Augen waren voller Wein, und seine Lippen waren voller Wein. (Devon, 386)

Zugleich ist der Blick des Liebhabers so auffällig, dass er niemanden allein lässt. Seinetwegen wird es keinen gesunden Menschen mehr geben, der nicht verliebt ist.

Er kannte in den Augen eines gerissenen Verschwörers eine neue Verschwörung,

Q konnte überhaupt nicht salomatisieren. (Devon, 537)

Manchmal ist der Dichter eine halbe neue Qualität für die oben genannte Art von zweideutigen Metaphern zur Unterstützung von zum Beispiel die Augen der folgenden Bytes Liebhaber öhuga qiyoslanarkan, oh, er ist nicht ein Objekt der Jagd, sondern in eine Karriere verwandelt, mehr Freude.

Er seufzte mit Tränen in den Augen, mein Freund.

Bikini Seele des Feindes orange orange alias des Jahrhunderts nigoronsan. (Devon, 401)

Liebingshaar des Künstlers - Zulfiya-Bild in verschiedenen regionalen Vergleichen. Vielerorts ähnelt das Garn der Zulfiya einem Chawgon. Im Mittelalter stand der Osten an der Spitze der schwierigsten Prüfung.⁸¹¹ Diese Partie hieß Chavgon. Man könnte sagen, es war wie Hockey auf einem modernen Rasen. Das nächste Byte der Dichterin Herrin chavgonga sein Haar, sein Kopf wie ein Ball.

Als er das Licht seiner Schawgon erblickte,

Willkommen zurück, um den Ball zurückzugeben, den Bikini orange adoqinga. (Devon, 83)

Eines der Hauptanzeichen von Haarausfall ist Schwärze. Der Schriftsteller Kevin ist an diesem Abend dunkelorange, hören Sie sich den orangefarbenen Baldo über den orangefarbenen INI Zuhri q an, den ich gemacht habe. Dieser Byte jeden Monat mit einem Stern Später auf seinem Gesicht, das heißt, unter einem solchen König zu verübeln, begann die Aufregung, weise zu denken und darauf hinzuweisen, auf das Gesicht des Liebhabers und Orangenkümmel über die unruhigen Herzen der Liebenden zu hören, sagen sie.

Zulfi sah das Ohrläppchen in seinem Gesicht,

Tedim wird heute Abend mit Zuhra Moss feiern. (Devon, 61)

Der Dichter verwendet eine sehr schöne Analogie in der folgenden Strophe, um eine schöne Landschaft zu schaffen: die Augen der Jahre g mit Sonne BuLi - Haar bedeckt, so dass er nicht auf sein Gesicht fiel. Eine weitere Funktion des Haares ist es, das Licht im Gesicht zu blockieren.

Die Augen von Hafiz Dilshikast sind weit geöffnet,

Sunbuli verteilt Staub auf dem Mond. (Devon, 272)

Zusätzlich zu den obigen Gleichnissen vergleicht der Dichter menschliches Haar mit dem Faden seiner Seele und anderen Dingen.

...

Der Dichter wird das Gesicht des Mondes und der Sonne retten, indem er prüft, ohne zufrieden zu sein: beide Mängel werden als Fabrik benutzt, viele Redner, "Flecken des Mondes", die Punkte geben. Er glaubt, dass die Sonnen- und Mondflecken defekt sind: Er nennt sie Sonnenuntergang. Das Gesicht eines Liebhabers hingegen ist beiden überlegen, ohne Flecken oder Pickel.

Ich vergleiche das Gesicht der Sonne mit dem des Mondes,

Der Nachteil von beiden ist, dass sie arm sind. (Devon, 554)

Die Gastgeberin ist sehr schön. Der Grund dafür ist sein Gesicht. Ich sah ihr Gesicht, die Begegnung mit ihrer geliebten Orange warnt ihre Tränen, sich zurückzuhalten. Das ist nicht überraschend, denn so wie die Sterne nicht erscheinen, wenn die Sonne aufgeht, so verschwinden die Tränen des Liebhabers, wenn er sein Gesicht zeigt. Der Dichter ist ein sehr schöner Imitator.

Es ist erstaunlich, die Tränen in meinen Augen, der Abstand zwischen meinen Gesichtern,

Chun Bolor Pinhon, wenn die Sonne aufgeht. (Devon, 95)

Hier gedenken wir der berühmten Gazelle des großen Denkers Alisher Navoi.

Das Orazin ist bedeckt, jeden Augenblick fließen Tränen aus meinen Augen,

Sei mein Stern, sei mein Stern, sei meine Sonne.

Das Gesicht von Al-Khwarizmi's Geliebten wurde am Morgen im Vergleich zum Donner nachgeahmt. Der Dichter rasiert ein halbes Orangengesicht mit Bo Orangengarten besser als die Regierung.

Das Gesicht eines beweglichen behistning Bo ist orange ,

Langhaarige Ko'nglum-Konkurrenten Bo orange . (Devon, 562)

Wenn ein großer, gut aussehender Mann den Garten betritt, werden die Zypressen eifersüchtig.

Die Zypresse kam auf den Balkon, sagte Bo die blühende Orange.

Bestickte Seide Hasratidine Bo orange bon verbrannt. (Devon, 483)

Al-Khorese Zeitgenossen Biene Poesie Halbfigur von verschiedenen - Mensch zu" orange Einstellung, vertikal wachsen, um einen Baum ähneln. Khorezmischer Reichtum Nun, sehen Sie sich den Grund der Kiefer von Jandal von mir aus an.

Hafiz Khorezmi vergleicht seine schöne Figur mit einer Weide und sein Haar mit einer in eine Weide gehüllten Schlange.

Er hat dunkle Haare im Nacken,

Ich rufe die schwanzlose orangefarbene Weide Yilong, mein Freund. (Devon, 104)

Ein weiteres schönes Schätzchen auf ihrer Schwarzerde-Rechtfertigung. Der Trainer des Dichters Hafiz Sherozia erlaubte Noodles, einen indischen Bundesstaat in Samarkand anzuzünden, so dass die Buchara-Hand derer, die vor einem einzigartigen Geschenk stehen, ein Zeichen dafür ist. Halbfreie Falle - ein Haus vor den Einheiten, und andere Dinge, bis hin zu Metaphern, um sich ein Bild von der Tradition der Poesie zu machen.

Immerhin hundert und dann ein orangefarbener Arib erurkim...

Sein Besitz war im Besitz eines schwarzen Indianers. (Devon, 447)

Dieses Byte vergleicht den Punkt mit einem schwarzen hinduistischen Zigeuner und beschreibt seinen attraktiven Charakter. Q-Byte Heimat der Dichter 's Zeitgenossen qarqli, die ursprünglichen Metaphern - Wilf , Pfeffer, Niqro-Orange, Pfefferkorn verglichen.

Überraschenderweise gibt es in Hindustan keine Schnee-Elefanten.

Andoqi ko'rguzdi erkennt den Brief in der Mitte in Bezug auf die Gerechtigkeit an. (II. 516)

Der Dichter verwendet völlig neue Metaphern zur gleichen Zeit wie traditionelle Metaphern. Yor vergleicht seine Lippen mit Honig und den Fleck auf seinen Lippen mit einer Fliege, die auf Honig sitzt.

Hol la'li labi ustinda g'arib ermasdur,

Laden für die Landung auf dem Gipfel des Shakaru Shah. (Devon, 530)

Q Bytes der Heimat des Dichters durch neue Metaphern wie schöner, halbfreier Sex mit Bo . Ihre einzige Liebe ist ein Funke der Liebe.

*Achim ist ein Funke des Feuers,
Es gibt keine Flecken im Bett.* (Devon, 291)

Zusätzlich zu diesen ausgewählten Dichtertexten, Zunge, Kehle unterstützen orangefarbene Schönheiten wie Kiprighi bei der Definition einer guten Imitation. Wie wir oben gesehen haben, beschreibt Hafiz das Land Khorezm als sehr schön, reif in jeder Hinsicht, schön. Die unvergleichliche Schönheit des Gerichts ist das erste und wichtigste Merkmal. Der Mensch hat schon immer nach Schönheit gestrebt. Die Schönheit der Gastgeberin ist die Verkörperung der Schönheit des Lebens, daher beschreibt der Dichter das Land immer als wertvoller als alle anderen, selbst die Seele.

2. RA IS und andere Q Q-Lecks

Al-Khwarizmi ist verliebt in Bilder der Poesie und der Geliebten, einschließlich des Bildes einer idealen Rivalin. Mit einem Wort konkurrierend, der Feind der romantischen Partner, der Gegner, drängt er, süß, dünn, ihn. Er schickt einen Liebhaber nicht ins Haus des Liebhabers; er ist ein Beispiel für einen tollwütigen Hund.

Der Liebhaber hält den Feind für den schlimmsten Menschen auf der Welt: Der Teufel ist einem Hund gleich. Der Dichter vergleicht den Liebhaber mit einem Löwen, einem Tiger und den Gegner mit einem Fuchs. Die Gerissenheit des Fuchses ist dem Charakter des Feindes ähnlich.

Hafiz Khorezmi übertreibt das Bild seines Rivalen, um die Bilder des Liebhabers und der Geliebten vollständig zu enthüllen. Neben dem Dichter sind romantische Rivalen mehr als die orangefarbene Hälfte, außer dass auch die Orange genannt wird. Der Liebhaber zeigt Liebe für sie und quält den Liebhaber. Die traditionelle Metapher besteht darin, den Gegner mit einem Dorn zu vergleichen, und der Dichter benutzt diese Metapher, um die geistige Welt des Liebenden zu enthüllen, d.h. so wie es unangemessen ist, die Blume wegen der Anwesenheit eines Dorns zu kritisieren, so ist es auch unangemessen, vor einem Freund über den Gegner zu sprechen.

*Ich verbiete die Erinnerung an den Feind,
Das Wort des Chores vor der Blüte für einen perfekten erur.* (Devon, 574)

In diesem Gedicht sticht die schöne Moral des Liebenden - der Dichter - hervor. Ein Widersacher bringt einen Liebhaber nicht wie einen Hund an die Tür eines Nachbarn. In den folgenden Bytes, unter Verwendung des Symbols der Dichterkunst **"Er beißt niemals in die Knochen", ein orangefarbener Ajiydi-Artikel** in der People's reasonable exploitation. Er vergleicht sich mit einem armen Mann, der der Arbeit überdrüssig ist.

*Ein rivalisierender Zahn sieht mich vor der Tür,
Bale sagte, er findet ihn, den richtigen Biss, ustuxon ist begrenzt.* (Devon, 207)

Der Dichter nennt den Feind, auch wenn er wie ein Mann aussieht, einen schwarzbeinigen, bösen Jungen. Wenn der Meister dieses Übels kein Gegner wäre, würde ein guter Genosse nichts Böses tun.

F Er wusste nicht, dass das Gute für Hafiz das Böse ist,

Ansonsten sind seine Rivalen Mandeln. (Devon, 277)

Der Gegner ist das Gegenteil eines echten Liebhabers, er behindert den Liebhaber immer: er verliert seinen Ehepartner.

Wie oft haben Sie die Regeln gebrochen?

Ich muss mich erinnern. (Devon, 50 1)

Der Liebhaber nennt den Feind den Teufel, der die Menschen in die Irre führt, und sagt seiner Geliebten, sie solle den Teufel von ihm wejagen. Es gibt auch einen Hinweis auf den Mythos über die Erschaffung Adams und seine Vertreibung aus dem Himmel aufgrund der Täuschung Satans. Es ist das Licht der Bytes der Wahrheit.

Surgils Gegner hat einen Frevel, o Idol, hinzugefügt,

Chu Nuri Hak Bila Satans Gefährte ist nicht aufgetaucht. (Devon, 46 5)

Sein Gegner sagt, dass der Teufel auch die "Orange direkt" in einem orangenen Autounfall sei, der durch die Möglichkeit, die ta'quiddadi loszuwerden, verursacht wurde oder nur durch die Möglichkeit, die ta'quiddadi loszuwerden, verursacht wurde.

Währenddessen betete ich für meinen Gegner,

Q ijdqim kelsa kelsa baloi duo berlar kechar . (Devon, 210)

Es ist möglich, einen Gegner zu haben, nur ein Liebhaber kann mit einem Liebhaber freundlich sein, und gleichzeitig gibt es keinen Platz für den Gegner: wenn der Liebhaber in der Nähe des Liebhabers ist, werden die Gegner besiegt. Wenn er kein Blut zwischen einem Liebhaber und einem Gegner vergießen will, darf der Liebhaber seinen Gegner nicht näher zu ihm bringen.

Sei eine Ewigkeit für diese kranke Seele der Gnade, orange,

Ein Gegner, der gleichzeitig weiß, was zu tun ist. (Devon, 97)

Wenn Mond und Stern nahe beieinander liegen, wird es auf anderen Planeten zu schlimmen Veränderungen kommen, d.h. wenn sich ein Geliebter in der Nähe des Geliebten befindet, z.B. wenn ein Kiran ankommt, wird er zum Feind gelangen.

Q arin, wenn dieser Sklave etwas über sich selbst herausfindet,

Hunderte von Distrikten sind voller Rivalen. (Devon, 173)

Wenn ein Liebhaber treu, freundlich und aufmerksam zu seiner Geliebten ist, ist die Rivalität nichts", schrieben die Zeitgenossen von Hafiz Khorezmi. Selbst wenn zum Beispiel Sakkokis Gegner hunderttausend Gegner wären, wäre er nicht traurig, wenn sein Gegner so hart wie ein Hund in der Türschwelle stünde, wäre sein Herz nicht traurig.

*Ein kleiner orangefarbener Amidon, der weiß, ob Sie ein Freund waren,
Es geht darum, wie orange der Feind ist, wenn er traurig ist, was überraschenderweise nicht der
Fall ist.*

Sie haben keine Traurigkeit mehr in ihren Herzen,

Wenn nur die Tür des rivalisierenden Bikini-Hundes steif wäre.[\[82\]](#)

Iva, der Feind, verspottet andere, liebt es, Spaß freizusetzen, so dass Menschen, die nicht verstehen, lieben. Die Gegner ignorieren den Liebhaber und steinigen ihn. Der Liebhaber bleibt jedoch dem Crack treu.

*Um nicht einen orangenen Monat durch das Dekret des Kapitels Xattindin Dame zu pumpen,
Oder orangene feindliche Autos, um ein Viertel zu starten. (Devon, 503)*

Gegner können Liebenden nicht ebenbürtig sein, sie können nicht offen kämpfen, weil die Gegner ignorant, böse, listig und listig sind. Deshalb vergleicht der Dichter Liebende mit Tigern und Rivalen mit Rubinen - Füchse. Es ist klar, dass der Tiger den Fuchs besiegen wird. Der Weg der Liebe ist also der Weg der Wahrheit, der Weg, der zur Wahrheit führt,

Liebende erobern den Gegner in der Schlacht,

Die Frage hätte in einem Monat des Kampfes die gleiche sein sollen. (Devon, 322)

Der Dichter porträtiert einen Gegner mit einem Liebhaber mit neuen originellen Metaphern. Q mehr als zu Hause - staatliche Vogel, Imperial, Rakib Bezirke zu entwaffnen, die orange o'shtatilmokdaki rechts, o Das Problem betont die Nähe des Glücks.

Ein Gegner steht nicht im Konflikt mit einem Liebhaber der Liebe,

Humo in den benachteiligten Vierteln von Birla entwaffnet die Herausforderungen nicht. (Devon, 562)

Q Bytes, aus dem Haus des Dichters in der Liebe eines Falken, während die rivalisierende Fledermaus - wie eine Ente, gelang es, einen leichten Humor zu schaffen.

Herausforderungen haben keine Schwierigkeiten in au adverser havodori und Liebe,

Wenn Schahboz etwas tut, eine Fledermaus in der Luft. (Devon, 305)

Ganz gleich, wie schlecht und ekelhaft der Gegner ist, der Liebhaber wird es nicht leugnen. Im Gegenteil, einem populären Sprichwort folgend: **"Wer eine Blume liebt, liebt ein Stachelchen", sagt er, dass der Gegner** nicht gegen sich selbst sein kann.

Wir haben noch nie Nein zu jemandem auf der Welt gesagt,

Nedin ist immer gegen uns. (Devon, 129)

Der Liebhaber drückt seine Loyalität gegenüber seinem Gegner aus, indem er sagt: "Machen Sie mir keine Vorwürfe, wenn mein Freund wütend auf mich ist.

Ta'n Ylama, der Gegner, wenn Ihr Javr

Wer, Yar Javri Javri ist nicht, Wafo Erur. (Devon, 161)

Der khorezmische Gegner von Erniedrigung, Leid, Bösem, der Schrei eines Fuchses sieht die Orange zu laufen beginnen. Zugleich sagt der Dichter, es sei natürlich, dass der Feind zwischen ihnen steht. Die Koinzidenz der orangefarbenen Merkmale ermöglicht es Ihnen, das Bild der Hand des Transporters zu sehen.

Orange ist mehr als die Hälfte des Feindes, aber der Dichter ist ein Orangenliebhaber als Rivale, aber ein strenger Orangenliebhaber in der Gesellschaft, Orangenmenschen, Ofili Qualitäten unterscheiden sich. Der Gegner steht zwischen Geliebten und Geliebten und widersetzt sich dem Geliebten auf dem Weg zur Vision. Gior hingegen versucht, die Verbindung zwischen dem Liebhaber und der Geliebten auf verschiedene Weise zu unterbrechen, um einen Liebhaber anzuziehen. Die orangefarbene Hälfte des Begriffs Al-Khwarizmi, der Dichter der Menschen selbst, wird selten verwendet. Der Dichter, der die Orange liebt, wird oft erwähnt. G u betont den Wunsch zu gefallen. Diese Orange, die mehr als die Hälfte des Weges anspricht, auf dem sich Lehrerinnen und Lehrer der "wahren Liebe" zu orangefarbenen Settings sagen.

Oinai dachte, wenn man eine reine Orange wird,

Nach dem Andenkondor, Ulu lieber Orangenschlamm. (Devon, 98)

Wahre Liebe mit einem orangenen Visionsliebhaber und verachten den anderen, weil es die Liebe zur orangenen Hälfte der Barriere ist.

Ich bin seit langer Zeit verliebt.

Wer um alles in der Welt, die blöde orangefarbene Hälfte des Korunds. (Devon, 224)

Mehr als die Hälfte der romantischen Seite ist orange me. Wenn Sie lieben die Passagen durch den Bordstein selbst war orange, dass die Liebe selbst ist ein mächtiger Feind. Wie wir oben gesagt haben, müssen die Bestrebungen des Herzens und der Seele höher sein als die Bedürfnisse des Ganzen.

O'zunni Logik feurig orange Team nennt halbe Verletzung,

Chun, oh Hafiz, o'zungdin, ein anderer Mann als die orangefarbene Hälfte. (Devon, 368)

Al-Khorezai der Feind als Orangenliebhaber weiß, was man natürlich wissen muss, Liebes, probieren Sie die Orange, sagte yor.

Hafiz, viel Glück mit dem Orangenliebhaber, siehe seine o'handin.

Kim, ich weiß nicht, Liebling der orangenen Hälfte der Männer. (Devon, 148)

Der poetische Bezirk - zehntausend Orangenbehandlungen - ist jedoch nur die Hälfte der Nutzung. Dieses Byte bedeutet auch ein Freund, ein Begleiter.

Alles in der Welt ist in Ordnung,

Die Nachbarschaft ist die orangefarbene Hälfte. (Devon, 523)

Gott, wo es einen gerechten Ruf von der Orange gibt, werden Sie sprechen.

Hafiz, das ist meine Sprache, Allah.

Kim, Sie werden gleich die orangefarbene Hälfte sein. (Devon, 394)

Junge Menschen lieben durch das Bild einer romantischen Rivalin und Geliebten, den Durchschnittsmenschen im Bewusstsein, dass wir keine "orangene Umgebung" sind. Wenn das Bild eines Gegners in einem weiten Sinne verstanden wird, wird es gewöhnlich als das Bild böser Menschen dargestellt, die allen Tugenden des Liebenden widerstanden haben. Sein Widersacher, die orangefarbene Hälfte, schreibt sympathisch über das brennende System der Ungerechtigkeit, Ungleichheit, die verursacht werden kann.

Die Gedichte von Hafiz Khorezmi enthalten eine Reihe von Versen über seinen Rivalen, seinen Feind und andere.

Ein weiterer Gegner des Liebhabers, aber er ist seinem Gegner und der Dorga gegenüber sehr passiv. Er hat nichts gegen eine andere Geliebte und ist in der Liebe nicht nachlässig. Niemand liebte ein Kompliment: Er begann ein Gespräch mit ihm, sozusagen bei einem Weingetränk, Pilaw, Orange INI brennen.

Außerdem machen Sie Wein,

Gefaltetes Holz ba orange gebratene aylarsana von Rom. (Devon, 397)

Ein Freund, der einen Liebhaber, der bereit ist, sein Leben zu geben, nicht lobt, wird leicht eine gemeinsame Basis mit anderen finden.

Ich würde Sie gerne zu Tode küssen,

Wenn dieses Abkommen endet, wird die Basis billiger sein.

Hafiz ist ein schwieriges Tal für die Armen,

Ich weiß nicht, was ich mit anderen machen soll, das ist einfach. (Devon, 211)

Es ist ein Mittel, um einen anderen Liebhaber zu testen. Pilaf-Liebhaber orange berühren, lerne ich mehr zu brennen als zgaga Kompliment macht nichts aus. Demonstriert seine Hingabe an die Liebe.

Obwohl er sich nicht für andere entschieden hat,

Ichthiyor war diesem Hafiz gegenüber nicht loyal. (Devon, 461)

Al-Khwarizmi ist ein weiteres Genre der Poesie, ein Rivale der orangefarbenen Halbideen über das Fasten. Der Kontinent im Haus der Q ist ein Beispiel dafür.

Ersan ist mehr als zur Hälfte orange, Orange ist mehr als zur Hälfte geknackt.

Chun Topulmadi wird es die Welt inmitten eines orangefarbenen Bandes retten.

Teshayi sabru canoat burla kunjikov,

Wenn Sie Ganja finden, wo wird er sein?

In Gulistan weinte die Nachtigall hundertmal,

Die Publikation fand keine Blume in seinem Leben ohne Refrain. (Devon, 577)

In gewisser Weise ist Al-Khwarizmi's romantisches Orange seit langem in die schönen und kühnen, loyalen und geliebten der verächtlichen Bilder verliebt, die im Einklang mit dem Feind und seiner Kompanie stehen, was die orangefarbene Hälfte ist, aber das Orange schwingt in den dargestellten Bildern mit. Diese Bilder dienen als tiefer und umfassender Ausdruck von Liebe, Loyalität, Hingabe und sozialen Problemen.

Love Gedichte des Dichters und George, im Allgemeinen, Liebe, Treue, emotionale, Liebe Menschen mit dem Satz, "wie **Schnitte, keine Schmerzen im Arsch,**" Menschen, die den Feind verkörpern. Manchmal werden der Frieden, der Sex und das Betteln, den Rückzug der orangenen Ibrite rückgängig zu machen, zu Rivalen in der Liebe.

Da die Liebe kein eifersüchtiger Rivale ist, wurde die Orange auf Normalität getestet, sagt der Dichter. Aber wenn wir uns das Feindbild ansehen, sehen wir seine widersprüchlichen und sich ergänzenden Züge.

Wenn ein Dichter eine Geliebte mit einer Blume vergleicht, erkennt er seinen Dorn - seinen Rivalen. Er nennt die Erde einen Schatz, und sein Gegner eine Schlange, die den Schatz bewacht. Dies ist das erste Merkmal des Gegners.

Mehr als Ihr Favorit, und mehr als ein Spiel für die orangefarbene Hälfte und ein Kompliment an andere. An diesen Orten manifestieren sich die menschlichen Qualitäten des Dichters über die Liebe. Seiner Meinung nach ist der Liebhaber frei, er kann den Liebhaber loben, wenn er will, oder seinen Gegner, wenn er will. Die entgegengesetzte lupenreine zweite Merkmal ist, dass der Schriftsteller das Bild durch die Medien beobachtet sehen können, verurteilt Aiu, das Volk, das Gefühl der Liebe, alles, sogar fühlen Hochzeitsaufrufe, um sie mit Geld zu messen egoistischen, ungerechten Herrscher, und genießen Sie einige von denen im Widerspruch zu der Kritik der Schurken macht. Das sind diejenigen, die die Menschen berauben und den Teufel in die Irre führen, sagt der Dichter.

"Das Beschwerdeverfahren des Autors ist natürlich eine tiefere und breitere soziale Essenz, es ist eine feudale Umgebung, die einen Teil von Talowchiligi gegen den Adel gegen Arroganz und Heuchelei repräsentiert, und repräsentiert nicht die Haltung von Rize"[\[83\]](#) - schreibt Professor N.M.Mallaev. Wir können diese Idee auch auf Bytes über den Feind anwenden. Deshalb haben wir dem Feindbild besondere Aufmerksamkeit geschenkt und versucht, mehr Licht ins Dunkel zu bringen. Zusätzlich zu den weit verbreiteten Bildern von Liebenden, Geliebten und Rivalen im Werk von Hafiz Khorezmi gibt es viele andere Bilder. Dazu gehören die Bilder von Rinda, Callash, Pir und Zahid. Wir zogen es nicht vor, sie getrennt zu studieren, da sie im Werk des Dichters keine führende Position

einnahmen. Hafizahs Lehrer, Khorezmi Hafiz Sherozi, schuf das perfekte Bild. Auch in Kamala Khujandi Devon gibt es viele Bytes an Rinde. Es gibt ernsthafte Meinungen über das in der orientalischen Dichtung verwendete Bild der Rinde in den Studien so berühmter Wissenschaftler wie Maxud Schaikhzoda, I. Braginski, N. M. Mallaev, Rahmat Majidi, A. Hayitmetov.

Wie wir im vorhergehenden Kapitel bemerkt haben, war Hafiz Khorezmi, der die Traditionen seiner Lehrer fortsetzte, einer der ersten in der usbekischen Lyrik, der Gazellen zum Thema Mai schuf. Gedichte des Dichters zum Thema Mai stehen in direktem Zusammenhang mit den Symbolen der Rinde und der Kallash. Es ist nicht übertrieben zu sagen, dass das Erscheinen des Bildes der Rinde und Kallash in den Werken von Hafiz Khorezmi ein Novum in der usbekischen Literatur war.

Wenn man über Rinda nachdenkt, sollte man beachten, dass er in erster Linie mit der Mystik in Verbindung gebracht wird, ein Liebhaber, der sich selbst im Werk der Wahrheit vergisst, sowie ein Mann, der die Schönheit liebt, Liebhaber, immer betrunken, fern von weltlichen Sorgen. Rind liebt meinen, die Sorgen der Welt sind für ihn Geld. Er glaubt, dass der Schatz des Glücks in seiner Haut, in seiner Callasha, liegt.

Gar ganja saodat izdar Ersang,

Rindu kalloscht auf diese Weise. (Devon, 302)

Hafiz Khorezmi, der von Mai-Rinde spricht, verwendet Begriffe wie Mai, Maya nobu, Wein, Wein Sophie, Wein Nobu, Schote. All dies repräsentiert das Konzept des Mai. In den folgenden Versen wird die Weinkugel als Zeichen der Großzügigkeit und Tugend der Haut der Großzügigkeit beschrieben.

Komm, oh die Schlüssel, zu diesem Treffen,

Mourodie getorgil san ravon emdi gadolarni.

Als er den Wein trank, gab er mir eine Kiste mit Dreck,

Dann schauen Sie sich die Saxophone in der Welt an. (D. 500)

Das Maithema mit dem Thema der Liebe scheint ein zusätzliches Bild zu haben als das Bild von allem, was mit dem orangefarbenen Zyklus verbunden ist und sich gegenseitig ergänzt. Der Dichter über einige Bytes der Verwendung von "orange ridan - orange" wird mehr als nur Einstellungen genannt.

Wenn ich mitten in einer Besprechung einen charmanten Barkeeper habe,

Der oberste g aman verewigt die Welt mit seinem Leben. (Devon, 503)

Ein Liebender ist der Grund, warum ein Liebender zum Schäler wird, ein Liebender, weil seine Liebe einen Liebenden betrunken, berauscht macht.

Geben Sie mir nicht die Schuld, wenn ich zur Tür gehe,

Eruman ist betrunken, er wusste nicht, dass die orangefarbene Tür klemmt. (Devon, 418)

Das Wort Jomi Jam ist in der östlichen Literatur weit verbreitet. Es handelt sich um einen legendären Becher, der von König Jamshid hergestellt wurde, und man kann ihn nicht mit Wein austrinken. Dieses Getränk wird normalerweise von Hafiz Sheroziya mit einer Keramikschale für Orangenmarmelade verwendet.

Beleidigen Sie nicht die Rinde, lassen Sie die Keramikschale,

Diese Figuren dienten bei Jam Jam.[\[84\]](#)

Hafiz Khorezmi sagt auch, es sei üblich, Maya-Rinde in Marmelade zu trinken.

Rindi leugnet das Weingut,

Mardum Hazor Bila Jami Jam Jam Chakar. (Devon, 208)

Seine Vorgänger sind ein Zeitgenosse des Lobes und alle, von der Biene -styled h Creed eine große Idee sagte. Hafiz Cherosius: "Wenn wir alles haben, das Weinmuster, wie wir keinen Mann haben", sagte er. Deshalb hat unser Grab die Krusten der Welt besucht, und Sie sind stolz darauf, großzügig zu sein.

Hungrig-äugig, betrunken-häutig, beunruhigt uns,

Er ist nicht wie wir in dieser Stadt.[\[85\]](#)

Gedichte über Rinda sind in den kamolischen Khojands üblich, aber an einigen Orten auch in Khorezmi, Gadoi und anderen türkischen Dichtern.

Scheinheilige Asketen, die Liebe und Zuneigung leugnen, weigern sich auch, Wein zu trinken. Das ist das Problem des Irak mit dem Widerspruch zwischen Einsiedler und oranger Grippe.

Kavsar Wein liebende Brot javini er,

Sehen Sie, dieser muskulöse Einsiedler in Osh, Sie sind ignorant.

Wenn Sie den Anweisungen des Lichts folgen, trinken Sie sauberen Wein,

Derjenige, der nicht trinkt, ist das Zalolatfeld. (Devon, 536)

Es ist klar, dass der Mai, der in diesen Bytes erwähnt wird, göttlich ist. - Rude Retreat Humphrey iklari ähnelt Scheich und ist mit porsolar nicht einverstanden.

Obwohl der Liebhaber das Abzeichen schmilzt, avlo,

Zum Beispiel bediente er Scheichs gerne mit Orangen. (Devon, 293)

Die Rinde wirkt manchmal selbst wie ein Dichter. Der irakische Dichter ist wie der böse Anfang des orangefarbenen U-Orange, der die Muisafi-Erfahrung verstärkt. Möge diese muysafide Welt als U-orange amlang sie vergessen.

So wird eine Orange einen Ichako'r-Mai lutschen,

Chu Life baute eine Orange, und er spuckte ins Heu. (Devon, 557)

Dieser Maitag ist Wein oder Wodka wie ein Traum, er beschuldigt und assoziiert Mitglieder von Al-Khwarizmi mit Weinorange Ib, was in orangefarbenen Umgebungen völlig inakzeptabel ist.

Der von dem Dichter dargebotene Mai ist ein Symbol für Trunkenheit, Humor und Freude am Werk der Wahrheit. Kozhura ist auch ein Symbol für fröhliche, fröhliche Menschen. Der berühmte Navoi-Wissenschaftler Prof. Abduqodir Hayitmetov "Navoi-Lieder und" drückte große Aufmerksamkeit auf das von den irakischen Navoi geschaffene Bild aus, indem er ausführlich auf die Natur des Gesellschaftsbildes einging.[\[86\]](#) [Neben dem](#) Bild der Rinde hat Hafiz Khorezmi eine Reihe von positiven und negativen Bildern. Dazu gehören die Bilder von Arif, dem Denker, Freund, Scheich und Asket. Diese Bilder haben ein Wort, das in direkter Beziehung zu einem mystischen Orange voller thematischer Studien steht. In der Interpretation des Dichters ist Arif ein Sufi, der die Wissenschaft der Mystik kennt und den Lehren der Mystik folgt. Das Gedicht aus dem Haus Q diskutiert die spirituelle Welt der Menschen und stellt die mystische Idee vor, dass ein spirituell überlegener Mensch ein Sultan ist, auch wenn er ein Derwisch ist.

Wenn Sie einem Königreich folgen, kennen Sie die Bedeutung, Derwisch.

Kim, das ist die tatsächliche Größe eines orangefarbenen Sultondur-Derwischs. (Devon, 143)

Der Dichter entwickelte seine Vorstellungen über Arif auf seinen Kontinenten.

Schauen Sie nicht auf das Bild, Hafiz, schauen Sie auf den Wert,

Arme Könige, Könige sind arm. (Devon, 576)

Arif ist ein alter Mann, der viel gesehen hat, er drängt einen Mann, freundlich zu sein und die Kranken nicht zu verletzen. Auch wenn Sie volljährig sind, seien Sie nicht arrogant, nach dem Tod sagt jeder: Als König und Gado werden im Land gleichberechtigt sein. Armut ist auch ein Weg der Mystik, und Arroganz wird gegen die Luft geschüttet.

Wer nicht arrogant ist, findet den Weg in die Armut,

Töten Sie den König der Wahrheit in allen Sinnen.

König des Jahrhunderts, sogar arrogant, nicht orange oder schlammig,

Infolgedessen wird der König im Staub in Schwierigkeiten geraten. (Devon, 577)

Arif ruft zur Großzügigkeit auf und sagt, dass das Ziel auf diese Weise erreicht werden kann.

Wenn Sie einen Himmat-Rock fangen wollen,

Jumla Chu fand Murod Himmaty Volo Bila. (Devon, 70)

Der Weise, den der Dichter beschrieben hat, sagt, dass es in der Welt keinen Feind gibt, also verzeihen Sie sich selbst und seien Sie mit allen befreundet, denn alle Menschen sind Diener der Wahrheit. Der Mensch hat einen Teil des Schöpfers.

Wenn Sie auf der Suche nach den Taliban sind, schauen Sie nicht auf diese Wand,

Tag und Nacht aufwachen.

Keine Orange wird die Welt retten, wenn ein Freund ein Angebot macht,

Seien Sie heute Abend mit allen zusammen. (Devon, 337)

Die arithmetische Qualität eines gebildeten und erfahrenen alten Mannes wird Ide erscheinen: seine Schlussfolgerungen über die Welt und die Menschen, die mit dieser Meinung verbunden sind, dachten auch, dass Orange voneinander abhängig sei. Das heißt, das angestrebte Ziel gibt es in dieser Welt nicht. Hinzu kommt, dass es auf dieser Welt keinen Kohlproduzenten gibt, denn nur die Wahrheit ist prophetisch.

Es gibt keinen Zweck für die Seele in dieser Welt,

Auch der Scheinwerfer hat kein Werkzeug. (Devon, 147)

Ich kann in dieser Welt keinen Meister finden.

Wer kümmert sich um Karamelldurchfall? (Devon, 561)

Im vorigen Kapitel, im Abschnitt über Liebe und Mai und ihre mystischen Aspekten konzentrierten wir uns auf das Bild der Teilasketikerin. Das Bild der Zohid-Literatur detaillierte Analyse des Betrügers I gestört die Forschung ist noch nicht für einige Beobachtungen, die wir wollen geschaffen worden.

Eines der Hauptmerkmale des Bildes des Einsiedlers ist seine Ignoranz gegenüber Liebe und Romantik. Zahid gab AYTAR auf: Paradies und Vergnügen aus der Welt der pharo orange Paket, viel über Punkte. Deshalb nennt der Dichter den Asketen wach, den Depressiven vertrocknet. Die Tür des Liebhabers sagt uns: "Lass es die Welt für dich sein.

Sie sind wach, Sie sind asketisch, kämpfen Sie nicht,

Uns steht die Tür der Liebe offen, Ihnen die Welt. (Devon, 555)

Die innere Bedeutung dieses Verses hängt mit der Philosophie der Mystik zusammen, und der Sufi sagt uns, dass wir die Gegenwart und Vision Gottes brauchen und dass der Asket Frieden bleiben muss.

Al-Khwarizmi ist wieder ein Einsiedler, versucht ihn, immer noch in der Liebe mit einem Liebhaber, in der Mitte eines orangefarbenen Jagd kann nicht. Selbst wenn der Einsiedler es verbietet, wird der Geliebte den Thron erreichen.

Yor bila bandanda si si magai,

Wenn der Asket geht, Taki Tori Mo. (Devon, 448)

Der Dichter sagt, wenn ein Asket die Wahrheit über seine Geliebte empfinden würde, wenn er seine Schönheit kennen würde, würde er seiner Frömmigkeit abschwören.

In gewisser Weise ist die Stadt Zahid schon immer zu Fuß gegangen,

Als er Zulphin sah, roch er ihn sofort. (Devon, 562)

Wenn der Einsiedler wie Kruste zerstören wollte, hätte er das Wesen des Mahmur verstanden und die zukhdura riya aufgegeben.

*Wenn er die Ruinen von Zeit zu Zeit besuchen kann,
Er hätte Zahid nicht erledigen können. (Devon, 532)*

Zahid war weit davon entfernt, die Liebe seiner Geliebten zu verstehen, die Freude des Mai zu empfinden. Seine Frömmigkeit wuchs von Tag zu Tag unter dem Einfluss von humorvollen Augen und den lebendigen Lippen der Welt. Im Allgemeinen hat das vom Dichter geschaffene Bild des Einsiedlers auch bildlichen Wert und ist ein Mittel, um das Verhalten und die spirituellen Unzulänglichkeiten einiger reaktionärer Priester seiner Zeit und derjenigen, die nichts von der Liebe zur Wahrheit wissen, zu kritisieren.

Hafiz Khorezmi schuf in seinem Werk wunderschöne Beispiele für das Bild des Liebhabers, der Geliebten, des Rivalen, aber auch neue positive Bilder, wie Schwarte, Kallash, Arif, Fest und das negative Bild von Zahid sin Gari. Die neuen Embleme, die der Dichter in unsere Literatur brachte, waren zwar nicht perfekt, aber ein Novum in der usbekischen Literatur.

FOR AUTHOR USE ONLY

Kapitel III.

KOMMENTARE ZUM CHORIZO-STIL .

1. EINIGE POETISCHE KÜNSTE.

Östlich der klassischen Poesie in verschiedenen literarischen Künsten Etablieren Sie eine große Anzahl von ENECA. Da sich die Fertigkeit und das Talent der Dichter vor allem in der Art und Weise widerspiegeln, wie sie die poetische Kunst in ihren Gedichten verwendeten, zog das Studium, die Analyse und die Berichterstattung über ihre Anwendungsmethoden auch die Aufmerksamkeit der Literaturwissenschaftler der Vergangenheit auf sich. Die Literatur der Vergangenheit "Ilmi-Ketzerei" ist ein separater Bereich, in dem die Kunst der Poesie diskutiert wird. Besonders im 15. Jahrhundert war die Welt des Husseini-Atolls "Badoe'us - sanoe" (Schöne Künste) [\[87\]](#). Seine Werke waren sehr beliebt.

In der modernen Wissenschaft wird neben dem wachsenden Interesse am Studium der klassischen Literatur auch dem Studium der Kunst ernsthafte Aufmerksamkeit geschenkt. Schließlich ist es unmöglich, die Magie der klassischen Poesie zu verstehen, wenn man keine tiefen Kenntnisse der Kunst besitzt.

Berühmter Dichter, der berühmte Literaturkritiker Maxud Scheichzoda "Sultan des alten Königreichs" [\[88\]](#), Prof. A.Rustamov "Künstlerisches Können der Navoi" [\[89\]](#), "Navoi-Poetik" Jakubjon Ischaakov [\[90\]](#) und "Informationen aus der Poetik der klassischen Literatur" [In einer](#) Artikelserie [\[91\]](#) wurde das künstlerische Können der usbekischen Dichter der Vergangenheit eingehend untersucht. Der Literaturkritiker Vahob Rachmonov beschrieb in seiner "Kunst der Poesie" [\[92\]](#) die theoretischen und praktischen Aspekte der poetischen Kunst anhand entnommener Proben.

In unserer klassischen und zeitgenössischen Literatur wird die Kunst konventionell in drei Typen unterteilt:

1. Spirituelle Kunst.
2. Wortkunst.
3. Gemeinsame oder gemischte Kunst.

Hafiz Khorezmi, ein Gazellenmann seiner Zeit, verwendete in seinem Werk auch Dutzende von poetischen Künsten, was von der Geschicklichkeit und dem großen Talent des Dichters zeugt.

Zunächst wollen wir uns auf die spirituellen Künste konzentrieren, die im Werk des Dichters zu finden sind.

Die Texte von Hafiz Khorezmi enthalten mehr als ein Dutzend spirituelle Künste, wie z.B. Tasbeh, Tazad, Lutf, Yiham, Talme, Husni Talil, Istiora, Mubalag, Laf Wa Nasr, Tamsil, Ittifok, Tajokhilu Arif, Mutoqiba, Ryu. lutf, iyhom, etc. werden häufiger verwendet.

Die häufigste Art der poetischen Kunst ist die Allegorie.^[93] Es ist schwierig, in den Werken von Hafiz Khorezmi ein Gedicht zu finden, das keine Metaphern verwendet. Der Dichter verwendet effektiv Hunderte von traditionellen Allegorien und schafft selbst neue originelle Allegorien. Im nächsten Gedicht vergleicht der Künstler das Garn mit einem Zweig im Garten und schafft eine schöne Allegorie und drückt die Stimmung der Hijra so aus, dass aus diesem Zweig ein Blatt aus Schlamm entsteht.

Die Raupe ist ein Zweig im Garten, dem Tal.

Ich konnte keine Myrthenblätter finden. (Devon, 432)

Sein nächster Byte meines schwarzen Orangen, um Wasser zu spritzen, meine Wimpern zu fegen, eine halbe Portion, schändlich sauber, den PRINT zu trainieren, sagte er. Übermäßige Hingabe an Wut und Schmerz ist in Orange mit einem ausgeprägten Besen, Wimperntusche, Augensämaschine akzeptabel.

Meine Wimpern stehen auf der Tür, meine Augen sind geschlossen,

Schamlose Eigenwerbung für ballistische Produkte und eine Menge für ein ordentliches kleines Messerchen für Sie. (Devon, 503)

Dieses Byte Der usbekische Dichter über Orange trägt mündlich das weit verbreitete **"Poddy"** und bezieht sich auf den Inhalt eines orangefarbenen Verses, der kunstvoll gewebt ist. Auch die Kunst der Proportionen in Byte wurde gekonnt angewandt.

Der Dichter bedient sich der Tradition, das Gesicht der Sonne mit dem Mond und die Sonne mit dem Mond zu vergleichen.

mit der Sonne, die morgens und abends auf die Tür fällt, um das Gesicht der Sonne zu sehen, d.h. den Sonnenuntergang. An diesem Punkt wendet er die ursprüngliche Metapher an, dass beide in Trance sein werden. Die mystische Bedeutung dieses Verses ist, dass sowohl die Sonne als auch der Mond zu Nacht und Tag der Wahrheit wurden.

Der Mond und die Sonne, um heute Nacht Ihr Gesicht zu sehen,

Zwei Falken werden vor Ihre Tür fallen. (Devon, 211)

"Saragat Sarah hat geschwächt, puchagini" Menschen von diesem Satz. Der Dichter bezieht sich im nächsten Vers auf diesen Satz und verwendet auch eine originelle Metapher. Berücksichtigt man die Kunst von Arafa (Yomon bla, Orangenweizenstroh), sieht die Kunst des Dichters hell aus.

Ein böser Mann und andere in der Gegenwart eines guten Sultans,

Das Leben der Kulturpflanze lag in der Mitte dieses ganzen Orangenweizenstrohs. (Devon, 439)

Al-Khwarizmi ist eine Menge traditioneller Kunst Metaphern, orange am Anfang, die Wartung des Hauses, die Macht der Kunst zu mehr Kompetenz, effektiv erreicht.

Wir sehen, dass der Künstler auch die Kunst der Hüften gekonnt einsetzt, um schöne Bytes zu schaffen.

*Die Augen des Mastons **schlafen**, Tal,*

*Seine Intrige ist immer **wach**.* (Devon, 160)

Die Augen von Yor sind so faszinierend, dass sie den Liebhaber instabil machen, selbst wenn er schläft.

Wenn nicht, o Sultan, wird freundlicherweise die dumme Orange von der ARIB begraben.

Sanya ist ein hundertsteltitelgebender Club, bei dem sie keine anderen Befugnisse haben. (Devon, 375)

Wir können eine Menge dieser Bytes mitbringen. Der Dichter setzt Kontrastkonzepte gekonnt ein und schafft aussagekräftige Bytes. Im Beispiel aus dem Haus Q verwenden beide Verse die Kunst des Widerspruchs, und diese Widerspruchskonzepte erzeugen auch einen Widerspruch in einem Byte. -Ich Jafovü erfülle die Seele des Antragstellers -Ich bin der Kranke, Jafovü erfülle die Seele des Antragstellers.

*Jafovü - Ich werde die **Loyalität weitergeben**,*

*Kranker Mann Jonduru bei der **Behandlung des Beschwerdeführers**.* (Devon, 317)

Hafiz Khorezmi verwendete die Kunst der Hüfte nicht nur in Gazellen, sondern auch in seinen Gedichten anderer Genres. Wir haben versucht, auf Beispiele nicht zu verzichten.

Es gibt viele Gedichte in den Werken von Hafiz Khorezmi. Der "Dichter" **lässt sich am Boden der Glasschale nieder**, da wir eine innere Bedeutung im Geist geschaffen haben, gnädig, Kunst, Musik, Gesang, Stadt, Land Omid ist der häufigste Typ.

Schauen Sie nicht auf den Muskelpunkt vor Ihren Augen,

***Die türkischen Lavafelder sind** ziemlich gut, kein **hinduistischer** Orangenschlamm.* (Devon, 332)

Der Leser versteht, was es bedeutet, die türkische Steppe zu verlassen, nicht Indien. Die versteckte Bedeutung des Verses ist, dass die türkische Steppe das Auge der Sonne und der Inder ein schwarzer Fleck ist. Wir sehen, dass in einigen Bytes die Anmut von Melodienamen geschaffen wird:

Nächstes HW Irak l orange oder ändern Sie dann den Ton,

Der Geist all Ihrer Liebhaber hat sich in einen Hijaz verwandelt. (Devon, 487)

Irak ist als Name der Hijaz-Länder bekannt. Wie bereits erwähnt, gibt es auch hier Melodien mit dem gleichen Namen, deren beide Werte aus Byte gelesen werden können.

In einer Reihe von Gedichten schuf der Dichter schöne Grazien, wobei er viele Bedeutungen der Namen von Helden aus Legenden, Epen und Geschichten verwendete. Zum Beispiel die Bezugnahme auf den Namen Shirin in dem Epos "Farhod und Shirin" :

Laby tilaiwan john schlug farhod bikin,

Um Orangen zu bestechen, bitte Lal Badakhshan, Orangenschlamm. (Devon, 327)

Auch aus den Namen der Helden des Epos "Leylie und Majnun".

Diese Leila hat sich in einen schwarzen Zulphini-Shawn verwandelt,

Maningtac wird einige Leute wütend machen. (Devon, 529)

Im Byte wird im Haus Q der Buchstabe Lutfi verwendet, d.h. die Kunst des Schreibens, und der Dichter schafft Lutfi mit der Schreibweise der Wörter Yaman und schlecht .

Sieht aus wie Moschus,

Es ist besser, nicht hinzusehen, denn das ist ursprünglich Jemen (schlecht). (Devon, 138)

Dieser Service ist der Dichter der "**beginnenden**" Menschen auf dem orangenen Meister mit einem Vers.

Ich liege vor Ihrer Tür,

*Der Kopf **kracht** endlos.* (Devon, 323)

In den meisten seiner Gedichte setzte der Dichter die Kunst Yehams korrekt und effektiv ein.

Hafiz hat noch nie ein Wort gesehen,

Wenn er es am Morgen nicht sieht, wird sein Gesicht traurig sein. (Devon, 298)

Der Mann, der den Vers liest, versteht, dass eine Fledermaus im Morgengrauen die Sonne nicht sehen kann. Aber das Wort "Morgen" hat auch die Bedeutung von jeb, was bedeutet, dass eine Fledermaus, d. h. ein Rivale, Haschid, seine Geliebte nicht sehen kann, und es gibt keinen Raum für Überraschungen. Diese innere Bedeutung, ausgedrückt in Byte, ist Iyham.

Im nächsten Vers kommt das Verb "saugen" von der Bedeutung "küssen und fragen".

*T.E.B. wird wahrscheinlich keine **Tak'dum**-Streicheltherapie finden,*

Sie sagten: "Oh, Herr Doktor, es gibt keine Heilung für Ihre Schmerzen!" (Devon, 66)

Aus dem Verb "saugen" gebildete Ichims finden sich häufig in den Werken der Zeitgenossen des Dichters, und wir sehen, dass dies zu einer Tradition geworden ist. Im Byte im Haus Q, wenn das Wort "Nacht ist" verwendet wird, um die Bedeutung "Nacht, Nacht und Abend" zu bezeichnen, wird "passing" von Yhim gebildet.

Lasst Dudi Achimdin Hazar, diesen hübschen Nigger,

Wer eine Kechadur-Partei im Sinne von P ab ist, weiß. (Devon, 67)

Al-Khwarizmi ist auch die Kunst der Poesie talmeh orange Zeichen mit dem Master-Benutzer sehen können. Der Dichter hat nicht nur eine Reihe traditioneller Talme verwendet, sondern auch seinen eigenen Talm geschaffen. Zum Beispiel im Namen der Helden des Epos "Khusraw und Shirin" :

Zucker verbessert die Lippenqualität,

*Ich war nicht Hafiz, ich war **Husravi Shirin**.* (Devon, 364)

Im Namen von Hazrat Ali in religiöser Erzählung:

Tilar klärt das Geheimnis dieses armen Hafiz auf,

In Alis Hand *schmilzt* er Sandelholz. (Devon, 166)

Solomon teilt eine Orange, die auf einer Geschichte über die Wurzeln basiert:

Wenn Sie sich den *damaligen Süleyman ansehen*, dann ist das Hafiz,

Paris wurde von einer orangefarbenen KI regiert war ein Büro des Verhaltens. (Devon, 375)

"Er und sie"-Märchen.

Ghafoor kennt Amu, da fing die andere Kabine an,

Er träumte orange, oder er wollte Kanaan sehen. (Devon, 344)

Husni's Analyse ist eine elegante Analogie in der Poesie, und der Dichter benutzte diese Kunst sehr oft. Q Bytes zu Hause wurden nach einer Zahl (von A bis Z) gefragt, die Augenbraue (zu sein) der Buchstabe, von dem er es ablehnte, "Zeichen" genannt wird. Das Kind, das dieses "Alphabet" liest, vergleicht sich selbst mit dem Kind und erstellt eine schöne Analyse.

*Tosca zur Glättung der **Vergangenheit durch Zugabe von Hafiz**,*

*Die orangefarbene Thyphillis erinnert an die Zeit des **Alphabettrainings**.* (Devon, 556)

In der orientalischen Poesie gibt es die Kunst, Yor Jamal mit den Buchstaben des Alphabets zu vergleichen, d.h. die Kunst des Buches, in dem man den gepunkteten und mimischen Mund, das jimoartige Gadjaki und andere Teile verstehen kann, auch wenn der Dichter das Alphabet Yorni nennt.

Im nächsten Gedicht vergleicht der Dichter seine Geliebte mit einem Mädchen, das vor einer Haustür spielt, und macht eine schöne Analyse. Der Liebhaber ist begierig darauf, den Hof zu sehen, und er geht zur Tür und spielt wie ein Kind, um den Liebhaber zu verbrennen.

John ist ein verspielter Liebhaber.

Kim, an der Tür, wo die Soul Bikes charmant ausgespielt werden. (Devon, 93)

In einem Vers im Haus Q wird eine schöne Analyse erstellt, indem man sagt, dass ich aus meinen Wimpern eine Barriere in meinen Augen gemacht habe, damit die Augen meines Geliebten nicht auf einen Fremden fallen. Gewöhnlich wurden die Wimpern mit Pfeilen verglichen, die aus einem Bogen geschossen wurden. Er schießt auf das Herz meiner Geliebten. In diesem Vers hingegen ist das Gegenteil der Fall, und die Wimpern des Geliebten dienen der Treue.

Lassen Sie sie nicht in etwas anderes als eine Blume fallen,

Ich habe mir den Wimpernchor an die Augen gebunden. (Devon, 496)

Al-Khwarizmi hat diese nationale Analyse dort von seinen Zeitgenossen gefunden.

Al Khorezmi übertreibt die Idee von Gedichten, die gemietet wurden, um den Fall zu zeigen, der es der Orange erlaubte, verschiedene künstlerische Formen zu verwenden. Traditionell ist es bekannt, dass das Gesicht eines Freundes als kleines gepunktetes, mimisches Gesicht dargestellt wird.

Tatsächlich hilft Al-Khwarizmi auch dem "orangenen" Selbstwertgefühl beim Gehen. Dieses Byte ist akzeptabel orange. Über den Fußabdruck gibt es kein Wort, sagte er.

Oh, eine Orange in irgendeinem Yokinda hat keine Worte,

Seien Sie sanft in der Taille. (Devon, 348)

Die Schönheit der Linien wird durch Orange mit Davronov-Verschwören aufgelöst. Es gibt keine Zeit-Schriftsteller-Verschörung und keine andere derartige regulatorische Unterstützung.

Um Ihre Augen herum gibt es Hunderttausende von Verschwörungen,

Wo ist die Verschwörung in Ihren Augen? (Devon, 495)

Es sind nicht die Tränen, die aus den Augen des Geliebten fließen, es ist Blut, es ist Blut. Dieses Tiefland wird von blutig orangefarbenen, d.h. vollen Lippen dominiert, die wie Ceyhan-Darya fließen.

Manchmal gibt es blutige Augen,

Die Lippen von Jayhoon sind voller Wasser. (Devon, 67)

Hafiz benutzte die Kunst der Metapher in seinen Khorezm-Werken mit absolut einzigartigen Fähigkeiten. Die Lippe wird in der Regel mit der Lippe verglichen. Der Dichter nennt diesen Schlamm das Wasser des Lebens.

Ihr Mund ist ein Stück der Sonne,

Obi hayat la'ling hasst Fliegen. (Devon, 94)

In Byte im Haus Q bezieht er sich auf die Legende, dass die Seele außerhalb des Körpers lebt, und vergleicht die Seele mit dem Körper.

Was war die Überraschung der orangefarbenen Zeit, als die Menschenmengen zu den Ausgaben

John Orange kann Chun neben dem Formaidium erkennen. (Devon, 63)

Hafiz Khorezmi hat die besten, originellsten Beispiele für Rhetorik **und Publikation** geschaffen, die eine komplexe und vielschichtige Art von Poesie darstellen.

Q addu ruhu zulphin tilagan irrt sich im Garten,

Bo orangefarbener Ihraki Das Servierlächeln von Wassili, was sie sagen. (Devon, 390)

Er ist ein Laboon über ein orangefarbenes Gesicht in irgendeinem Ko'zidur.

Zucker, Pistazien, Mandeln auf einem Teller. (Devon, 380)

Narzissenaugen, bräunendes Haar, Gesichtsblüte,

Tani-bargi suman, caddy norvandur. (Devon, 138)

Die Tränen sind gut vor meinen Augen,

Wer, Tulpen, Tulpen, Regentropfen. (Devon, 454)

Die obigen Beispiele sind traditionell und finden sich auch bei den Vorgängern und Zeitgenossen des Dichters. Das vierte Byte ist jedoch völlig originell, was auf die Interdependenz des orangefarbenen Feiertagsvisieres zurückzuführen ist. Hier ist ein Datum als in ihren Augen Tränen, Blumen sind gegossene Tulpen von Yom Kippur-Orange und Tropfen.

Der Dichter setzte auch die Kunst der Sprichwörter und Gleichnisse wirksam ein und versuchte, schöne Gedanken auszudrücken. Zum Beispiel werden die folgenden Bytes **"Der Traum ist nicht schuldig"** während des Sprichworts des Dichters Ho Zirgidek verwendet.

Dies ist ein bekanntes Sprichwort: "Es ist nichts Falsches daran, zu träumen. »

Was für eine wunderbare Art, Menschen zu täuschen. (Devon, 241)

"Milch" Sprichwort liebt Bo orange lana, wurde die Tatsache verwendet, dass menschliches Verhalten direkt mit der orangenen Schlinge zusammenhängt. Der Dichter sagt, dass seine Liebe mit dem Polizisten kam.

Mir tat das Herz weh,

*Vielleicht habe **ich einen Löwen mit Liebe** getrunken. (Devon, 246)*

Die folgenden zwei Bytes, die dem Anfang des Zeichens g entnommen werden, sind ebenfalls Sprichwörter. Das erste Byte **"verspottet den anderen zum Himmel"** oder **"spuckte in den Himmel, wird mit"** Status **konfrontiert**, das zweite Byte **"Oshga fliegen - Fliege fällt, Herz der Unwahrheit"** Sprichwort.

Liebende rufen um Gnade, oh meine Seele, und haben deine Güte verloren.

Welchen Stein Sie auch werfen, er wird auf Sie fallen.

Verlieren Sie Ihre Gegner nicht mit Ihnen,

*Valekin **fiel süßlich hin und** taute den Tschiba mit **Esslöffeln Orangen** auf. (Devon, 74)*

Dieses Byte des orangefarbenen Merkmals wird von Anfang an genommen. Es ist eine Pilgerstätte für Kunstgegenstände aus Lutfyning, die auf Irsolu-Orange basieren und alt genug sind, um sich daran zu erinnern.^[94]

Darüber hinaus, Tajohuli Dichter Arif, Mutobiqa poetische Kunst, wie z. B. Orange, ein helles Gedicht verwenden. In den Bytes im Haus Q können Sie die besten Beispiele für alle vier dieser verschiedenen Künste sehen.

Tajohuli orif

Hatmudur ul la'li auf den Lippen,

Yo gul uza mehr giyohi erur. (Devon, 162)

Der Dichter benutzte einen Alias von mehreren Bytes, um die Kunst der **Vereinigung** zu schaffen

¹⁰¹. Q Hafiz ist auch die Heimat eines Nicks, Q ur'onni Jod wird im menschlichen Sinne verwendet.

Ma'noyi Q ur'on gibt zu, dass er hätte passen müssen

Tessa kontrollierte den Qur'onimiz-Wirt. (Devon, 265)

Die Kunst der Versöhnung ist das Reimen von Worten in Byteversen, und das folgende Beispiel zeigt proportional die Schönheit Ihrer Husnya.

Ihre liebevolle Freundlichkeit wird auf Ihrem Gesicht erscheinen,

Der Shahdu ist also Zucker auf den Lippen. (Devon, 62)

Das folgende Orange wird in der Kunst der Fokussierung zu Beginn der AL Choreographic Verse nuktasanj Künstlerausstellungen in der Welt verwendet.

¹⁰⁰Yo. Iskhakov sagte, dass tajohul-ul-arif // Usbekische Sprache und Literatur. 1970. 3. 69-6.

¹⁰¹Yo. Iskhakov nannte es Ifok // Usbekische Sprache und Literatur. 1971. N 3. 88-6

Tilmudur oder Zucker oder Zuckerpapagei,

Tishmudur oder gemhari serob yo durri adan.

Xatmudur oder Blume oder Blumenbild orange bichisht

Q admudur yo sarv yo shamshod yoxdu norvan.

Ein blutrinästiges, untreues Auge oder ein indischer Magier

Yuzmudur yo lolai slim yo bargi suman.

Hatmudur ist ein Sonnenblumenkeks auf Tulpen,

Yo abiru anbari sorovu yo fly Khotan... (Devon, 389)

Der Dichter vergleicht ein Mitglied seines Gesprächspartners mit etwas. Unzufrieden ist Lenin zu einer anderen Parabel zurückgekehrt. Manchmal vergleicht er sich selbst mit vier oder fünf Dingen. Die Gedichte von Hafiz Khorezmi, die sich auf die usbekische Literatur konzentrieren, treffen auf X arakterlidir¹⁰².

In den Texten von Hafiz Khorezmi finden Sie viele rhetorische Künste zusammen mit verschiedenen Beispielen poetischer Kunst. Der Dichter benutzte effektiv Drohungen, Tajnisi, komplexes Tajnisi, Wortkombinationen, Wiederholungen, Wiederholungen, Tavazi, Tasdir, Tasbe, Tardi aks, Iltiz und andere Formen der verbalen Kunst.

In den Gedichten von Hafeez Khorezmi, einem begabten Künstler, finden wir eine Reihe von Gedichten, die die Kunst der Bedrohung nutzen. Die von dem Dichter verwendeten Drohungen sind nicht nur eine Formalität, sondern eine inhaltliche Verbindung.

Bo g aro kelgali ul zavq ila,

Sunbuli gul, lolau rayhon kular. (Devon, 242)

Künstliche Beleuchtung bewertet die allgemeinen menschlichen Eigenschaften der fertigen Orange, denn George DAC Orange, ich biete eine echte Liebe, nicht in sie verliebt.

Lassen Sie die Religion des Guten ihren Lauf nehmen,

Der Besitz eines Maulbeer-Orangen-Orange oder Chun King Heile Man. (Devon 450)

Das Verfahren der Trauer, des Schmerzes, der Liebe ist mir jafakorligini lieb.

¹⁰² Q arang. Diese Kunst (ruju ' - MS) ist in der usbekischen vor-sowjetischen Poesie so gut wie nicht vorhanden. Seine Ursache und die Entwicklung der direkten Poesie der Navoi, Bo orange Zyklus ...und Schriftsteller weiß sogar, ob Ishakov (Usbekische Sprache und Literatur. 1971. N 1,72-6.).

*Balovin Orange erlebt die Trauer und das Leid, diese Ordnung zu kennen,
In Ihrer Liebe werden ihre Früchte immer schmelzen. (Devon 163)*

Mit der Kunst des Tadjnis verzierte Gedichte finden sich in fast jedem Gedicht des Dichters. Hafiz Khorezmi, der viele traditionelle Tadjnis verwendete, schuf auch Original-Tadjnis. Im Haus Q wird das Chinesische, von der chinesischen Krone, zusammen mit seinen wahren Bedeutungen als Metapher verwendet.

*Chin mulkin Chin Geheimnis eder shona hatos,
Wenn Zoos auf Porzellan fallen, dann im Wappen. (Devon, 73)*

Der Vollmond, fasziniert von der Schönheit der Küste, könnte ein Mahi-ton, d.h. der Mondabsatz, unter den Planeten sein, um den Absatz der schönen Küste zu küssen.

*Liebling, dafür, dass du den Vollmond geküsst hast,
Sein Pferd schmilzt zwischen den Sternen. (Devon, 158)*

Je mehr das Feuer der Liebe die Seele eines liebenden Menschen verbrennt, desto mehr genießt er sie.

*Wenn es Ihnen gefällt, lieben Sie es,
Es ist schön zu verbrennen. (Devon, 142)*

Es gibt verschiedene Arten von Tainis, von denen die komplexesten und schönsten komplexe Tainis sind. Wenn ich einen Dichter nach dem Preis seiner Lippen frage, schafft er ein Tajnis unter dem Vorwand, dass er mein Blut vergießt.

*Wenn ich Sie frage, wie bewerten Sie?
Diät zum Blutvergießen auf der Basis einer Orange. (Devon, 83)*

Halten Sie das Antlitz des Mondes zusammen mit der Sonne, einer charmanten Sklavin, denn der Himmel ist klar und leuchtend orange.

*Der Mond und die Sonne werden auf Ihrem Gesicht sein,
Die Welt wird immer heller und heller werden. (Devon, 526)*

Darüber hinaus wurden in den Werken des Dichters Hunderte von Wortspielen verwendet, die dazu dienten, den inneren Ton der Poesie zu verstärken. Der Inhalt von Bytes war sehr beeindruckend wegen des Wortes Haus in Byte im Q-Haus. In diesem Gedicht werden sowohl die Untreue des Ehepartners als auch die Treue des Liebhabers hervorgehoben.

Die Zunge lutschte an der süßen Lippe des Diebes,

Eine Scheibe frische Orange, Wörter, andere Organe. (Devon, 383)

Im turkmenischen Stil Haus hat drei Bytes von Wörtern , keine Bedeutung (natürlich , Gras , weg) als Leiden durch die Anzeige .

Zeig mir nicht die ganze Zeit Erdnussbutter, Schatz,

Warum brennt das Licht der Liebe in Ihrem Herzen? (Devon 554)

Der Dichter drückt seine Gleichgültigkeit gegenüber der Zustimmung der Liebe aus, indem er sagt: "Hallo oder nicht, die Antwort ist Hallo.

Wie sich herausstellt, der manga owl nigori Siimand,

Er sagte hallo oder er hat nicht hallo gesagt. (Devon, 385)

In Byte im Haus Q schuf der Dichter mit Wiederholungen ein sehr spielerisches Gedicht. Wiederholen Sie Ihr geliebtes Herz noch einmal mit dem Wort eines Orangenschülers, wiederholen Sie das Wort, das durch seine List durch die Augen der magischen Künste.

Keine Angst, keine Angst, kein Betrug vieler,

Knifflige, knifflige, oh, knifflige Augen. ¹⁰³ (Devon, 222)

Ein solcher Mann ist ein Heuchler, das heißt ein Lügner, es sei denn, er erkennt Yor an und opfert sein Leben für ihn.

Mein Mann ist eine unsterbliche Seele,

Er ist ein Heuchler, ein Heuchler, ein Heuchler. (Devon, 314)

Seine orangefarbene alte Casida und andere poetische Genres verbieten eine bessere Nutzung des Hauses. Zum Beispiel heben die folgenden Verse im ersten Vers die Eigenschaften des Gesandten Allahs (saw) hervor.

Er rasulekim, die qamu orange doyalig Welt,

Peshvodur, peshvodur, peshvodur, peshvodur, peshvodur.

Er sagte...: "Am Tag der Auferstehung.

Leitfaden, Leitfaden, Leitfaden. (Devon, 4)

Auch die Wiederverwendung von Wörtern ist eine Kunst. Wiederkehrende Künste.

103 . Im Manuskript steht "wir" anstelle von "Sie".

wie viele unterschiedlich sind und benannt werden, je nachdem, wo und wann die Wörter wiederholt werden.

Wie es die Kunst des Tasby erfordert, wird das Wort, das den ersten Vers in Byte beendet, am Anfang des zweiten Verses wiederholt. Klassische Beispiele dieser Kunst finden sich auch in den Werken des Dichters.

*Dieser König der Zeit zu **erraten** Mann,*

Gado-Maniküre, so der König. (Devon, 417)

Dieser Vers verwendet die Kunst der tazad (König Gado, Gado-König), und die mystische Bedeutung des Verses ist wieder übertrieben.

Im folgenden Vers wird im Geiste der Mystik die Hingabe in den Worten ausgedrückt: Liebender, Liebender, Liebender, Geliebter, Geliebter, Geliebter, Geliebter, Geliebter, Geliebter, Geliebter, Geliebter.

Saubere halbjährliche Dienstag erurman chun hoc ,

Besonders sauber, damit man weiß, was drin ist. (Devon, 347)

Dieses Byte muzoraa (reine spezielle, besondere und reine), prohibitive (Reinigung pokga) und ayat (rein ... etc. ... pokga) Kunstführer Bedenken, die poetischen Fähigkeiten des Schriftstellers wird klar sein.

Dies verherrlicht das Gegenteil des Hauses am Anfang des ersten Verses, das zweite Wort wird am Ende des zweiten Verses wiederholt. Hafiz Khorezmi hat diese Kunst an vielen Orten weise eingesetzt. Byte im Q-Haus betont die Idee, ein perfekter Mann zu sein, der die Kunst des Tasdir anwendet, das heißt, seiner würdig zu sein.

Wenn es nicht passt, Sanga Yor,

O'zungni George nach Orange Ir. (Devon, 314)

Phrasen im ersten Byte werden im zweiten Vers die Kunst der Reflexion genannt. Wir finden viel Reflexion in den Gedichten des Künstlers. In dem Vers im Haus Q wird der Traum des Liebhabers durch die Kunst der Reflexion Tardy wunderschön ausgedrückt, denn der Liebhaber hat keinen Gefährten in seinem Herzen, so dass der Liebhaber aufgibt und den Traum seiner Geliebten begleitet .

Wenn er das nicht getan hätte, wäre Ihnen das Herz gebrochen,

O'zumdinu man versteckte sich in der Liebe des Geistes bo'l dum. (Devon, 366)

Dies ist auch wahr Byte in Byte . die Kraft seiner Liebe wird beschrieben.

Kirgisischer Hafiz-Platz

Sie bietet keinen Platz für Uneingeweihte. (Devon, 290)

In diesem Gedicht, das als ein Veteran von Hafiz Khorezmi bezeichnet werden kann, sagt der Dichter, dass es unwissenden Menschen, die das Feld der Bedeutung betreten wollen, keinen Sinn oder Platz gibt.

Auch die Kunst der Disziplin erfordert vom Dichter großes Geschick. Der Dichter wiederholt ein Wort oder eine Phrase in jedem Byte oder Gedicht und betont dabei die Bedeutung der Bedeutung, die durch dieses Wort ausgedrückt wird. Es gibt kleine Beispiele dieser Kunst in den

Werken von Hafiz Khorezmi. Die Frage nach dem Sufi-Haus der Liebe, wie es in der Orange - Yakpora - definiert ist, ist eine alte Orange. Am Anfang ist dies das schönste Beispiel. Jeder Vers der Gazelle beginnt mit dem Wort "**Liebe**" und eröffnet die Facette der Liebe.

*Wer für meine **Liebe***

Pieri ist in diesem Sinne perfekt.

*Suchen Sie nach einem Reich der **Liebe in der Welt**,*

Gerinnel und Spaß in der Mitte dieser Welt, orange Ophioli ...

***Liebe kommt** spät, Hafiz, Frieden,*

Dieser Ort liegt in Trümmern. (Devon, 352)

Darüber hinaus Al-Khwarizmi 2. Auflage des Administration Book 826- und 865- eine Orange ist die alte usbekische Literatur von Khafiz Khorezmi, 826- orange ist der Anfang jedes Gedichtes, "**Liebe**", mit 865- orange ist das alte Beth "**Q ushulki identifiziert** mit den Worten ", Diese Orange ist die alte usbekische Literatur von Khafiz Khorezmi, die die Grundlage für die Bildung und Entwicklung der Kunst des iltizaam gelegt.

Die Kunst des Tarsus dient dazu, die Verspieltheit, die Musikalität der Bytes zu erhöhen. Der Dichter übertreibt, dass der Mond und die Sonne vor seinem Gesicht schwach sind, der Ood und der Moschus (Originalfarbe Schwarz) dunkeln aus dem Schwarz seines Haares noch mehr ab und erzeugen ein verspieltes Byte.

Die Sonne scheint auf Ihr Gesicht,

Zulfung borinda tiyra erur udu mushki nob. (Devon, 93)

Hafiz Khorezmi setzte auch die Kunst der Verhandlung geschickt ein und schuf wunderschöne Gedichte. Durch die Betonung der Worte "maningtak-saningtak" im Byte im Haus Q steigert er die Bedeutung, und im Garten schafft er Tulpenbeziehungen, Liebe und Leid.

Es gibt keinen Lolaruxor in Boston Suningtak,

Maningtec ist ein unsichtbares Gyrinth, selbst in der Liebe. (Devon, 546)

Birla-Lippen Orange Finden Sie heraus, wie einige Nechadur

Seine Zähne sind voller Worte. (Devon, 96)

In den Texten von Hafiz Khorezmi gibt es viele Verse, die das Wort und den Satz der ersten Strophe in der zweiten Strophe wiederholen. Wiederholungen werden an der Stelle wiederholt, an der sie im vorigen Vers entstanden sind, und im nächsten Vers werden sie dort und anderswo wiederholt. In den Versen des Dichters stehen Wiederholungen am Anfang, in der Mitte und am Ende des Bytes. Hafiz Khorezmi sagt, dass die unten erwähnte Kombination von "Luft-Liebe" typisch für Khorezmi ist, und dass die Blume der Seele mit der Luft der Liebe rein ist und seine Arbeit nicht nawbahor machen kann.

*Die Luft ist rein vor **Liebe**, das Blumenbeet ist immer lebendig,
Die Arbeit, die **Hawaii liebt**, wird nie unbemerkt bleiben.* (Devon, 289)

*Dame, freier **Geist**, frei von ndin gönül.*

*Chun **Um** wird von Zeit zu Zeit müde.* (Devon, 355)

Neben der Wiederholung verwendete dieses Byte auch die Kunst der Tainis.

Gemeinsame oder gemischte Kunst.

Dies erfordert großes Geschick seitens des Schöpfers. Der begabte Künstler Hafiz Khorezmi versuchte, die Idee schön und sinnvoll auszudrücken, indem er mehrere Kunstwerke in einigen Bytes verwendete.

Byte im Haus Q verwendet die Kunst des tasbeeh und tasdir , und der Dichter schuf sowohl spielerische als auch bedeutende Bytes.

*Xayoling's **Leben als Gast der Opfer**,*

***Um des Opfers** willen, **oh Seele**, frage einen **Gast**.* (Devon, 330)

In den folgenden Bytes wusste die Kunst der tasdir und tardyte AKS zu verwenden.

***Jomu Boda** Manga Kelturgil Aya Sokiya Ruh,*

*Chun ist eigentlich **immer noch Marmelade** von **Erore Bodo**.* (Devon, 385)

***Der Rohstoff wird gründlich** geschmolzen, sie sind verliebt, **Lec**,*

*Tief in meinem Herzen ist der Boden **roh**.* (Devon, 385)

Byte benutzt die Kunst des Tasdir, Reverse, Wiederholung, Tajnis.

*Kostenlose Anrufe mit ko'nglum **gerechtem Verhalten** so'zidin*

*Mani oshiftau Basrelief tiyra tütar ul **Hetty Hill** .* (Devon, 357)

Byte im Haus Q bedient sich der Künste von Tasdir und Tazad, Gewehr, Tajub und Wiederholung. Der Dichter verwendet wieder eine originelle Allegorie mit einer sehr schönen Analogie. Ohu-Liebhaber jagt einen Amateur-Löwen.

Der Löwe fängt die Hirschjagd, das Tal,

*Es ist ein großartiges **Lied, das mich zum Löwenjäger macht**.* (Devon, 186)

Das Byte im Haus Q enthält Wortkünste wie tasdir, tardi aks, tasbe.

***Ich** verdiene es nicht, egal wie ich es verbiete,*

Wenn ich es nicht tue, werde ich im Moment dort sein. (Devon, 313)

Auch das nächste Gedicht des Dichters verdient Aufmerksamkeit. Dieses Gedicht verwendet eine der kompliziertesten Künste der orientalischen Poesie, das Herz.

Q Albumcover: Rose-Sight, Zor-Rose.

*Grau bo'ldum Alter der **Einwilligung Demütigung** .*

*Der Griff dieser Manie **brach rozimdur aus**. (Devon, 46)*

Die Verspätung ist ein Spiegelbild der Kunst:

Wenn er Glück schenkt, wird er mir helfen, er wird mir helfen,

*Er wird mir helfen, meine Liebe, **wenn er mir Glück schenkt, wird er mir helfen**. (Д. 544)*

*Schalten Sie es aus, lassen Sie Ihre Brüste für die **Liebe** ruhen,*

***Für das Feuer der Liebe, mach einen Krüppel, ruhe deine Brust aus**. (Devon, 29)*

Leidenschaft:

*Er sagte, **seine Schönheit schüttelnd und ständig** Ali anrufend...*

*Ushokdin Hamid **Datka** Tür. (Devon, 164)*

Der Dichter hat auch Meisterwerke der komplexen Künste wie Diagnose und Interpretation geschaffen.

Diagnostik ist die Kunst der Animation. In Byte im Haus Q entsteht ein schönes Bild, indem man sagt, dass der Begleiter einen Begleiter braucht und dass die Tränen des Liebhabers auf dem Weg dahin fließen werden.

*Aufregend **zwei Tränen** fallen, die Glocken gehen an*

*In Dildor, der eine Nachricht sendet: "**Satellit Kerakdur!**" »*

Berühren Sie nicht etagingga teyu granulierten orangefarbene Fähre ,

Wir brauchen ein Reinigungsmittel auf dem Weg zur Augenhöhle. (Devon, 134)

Tawzi ist die Kunst, die gleichen Klänge zu organisieren, und diese Kunst ist im Werk von Hafiz Khorezmi sehr verbreitet.

***K** o'zum mieten Rache **ILU** nicht oder **an** o'nglumga*

***In** Aron **b** Ala Beschädigte **b** der Stufenorgane werden aus dem unteren Teil fließen ...*

***J** nechakim yaqar selbst sagte orangefarbenes Geschützfeuer, ausgenommen*

*Er oder qqoni O Abonnent **J J** Welt, Ongar yoqadur. (Devon, 140)*

Die orientalische Literatur hat auch eine Art, einen Liebhaber und seine liebenswerten Mitglieder mit Schachbegriffen zu vergleichen. Bestes Beispiel für Choreo " Muhabbatnoma " S andere spezifische Referenzen. Hafiz setzt die Chorezm-Tradition erfolgreich fort, indem er sich auf die Stärke und die Bedingungen des Schachspiels in vielen Bytes bezieht.

Die Tatsache, dass die Schönheit des Schachspiels zu spät kommt, was nicht umsonst ist,

***Obwohl San Mahlikolarni Schach in der Welt ist**. (Devon, 501)*

Der Dichter vergleicht den Liebenden mit dem König, mit sich selbst zu Fuß und sagt ihm, er solle ein großzügiges Pferd reiten. In diesem Moment erscheint auf dem Schachbrett ein Zeichen, dass Farzin neben dem König steht, und wenn das Bein den Rand des Brettes erreicht, wird die Armee oft zu Farzin.

*Er bisotinda **König ging ein** paar bo'ldung*

*Perfektion ist ein **Muss, das Pferd** sehen kann.* (Devon, 325)

Verwendung von musikalischen Begriffen

Wenn wir die Gedichte des Dichters lesen, stellen wir fest, dass er viele Begriffe im Zusammenhang mit Volksbräuchen, Volkstänzen und Liedern verwendete. Insbesondere verwendete der Dichter von Anfang an viele orangefarbene Begriffe. Die Bekanntschaft mit Musik war eine Poesie von guter Qualität. Es ist ein Beweis dafür, dass sich diese beiden Aspekte der Kunst seit den frühesten Tagen der usbekischen Sprache gegenseitig bereichert haben.

Hören Sie sich Rubobs Worte an, ich werde ein paar Chung wegpusten.

Durch die Gnade eines wahren Tieres. (Devon, 70)

Der Status dieser Position bei Dilnavoz Orange ist gering.

Izdayur Ersang Navo liegt immer mitten im Nirgendwo. (Devon, 334)

Spielen Sie das Idol nicht in einem staubigen Ball,

Q spricht für den Patienten, warum sein Kiefer verboten ist. (Devon, 177)

Die Kunst, die in den Texten von Hafiz Khorezmi verwendet wird, ist seriös. Eine solche Forschung würde bei der Untersuchung des Entwicklungsstandes unserer Kultur im 15. Jahrhundert eine wichtige Rolle spielen. Wir haben uns damit begnügt, einige der von dem Dichter verwendeten poetischen Künste zu zitieren und zu analysieren. Weil der Zweck und die Richtung unserer Arbeit dies erfordern.

Über den Stil und die Kunst des Werkes von Hafiz Khorezmi können wir folgende Schlussfolgerungen ziehen.

Ein Dichter ist ein Künstler, der die Kunst der Wissenschaft des Perlens beherrscht. Er suchte und erreichte die künstlerische Fertigkeit jedes seiner Gedichte, nutzte und entwickelte die spirituelle Kunst effektiv. Insbesondere die sprachlichen Künste sind im Werk des Dichters sehr verbreitet. Er verwendete Wiederholung bzw. Wiederholung. Zur gleichen Zeit, Schach, Musik sind freundlich mit der Schlacht orange Schleife Kunst in guten Händen.

3. BESCHREIBUNG DER NATUR, KÜNSTLICHE SPRACHMITTEL UND

Folklorismus

Zusammen mit alten Mythen und Legenden über Naturphänomene entstanden Lieder. Ich wünsche dem Gezeiten-Naturbild von Mahmud, dass die orangefarbene Arie "das Amt der orangefarbenen Otitis der türkischen Teile seines Buches mit Fastengedichten bekleidet".

Auch die usbekischen Dichter des XIV. und XV. Jahrhunderts legten in ihren Werken besonderes Augenmerk auf die Darstellung der Natur. Manchmal beziehen sich Dichter auf natürliche Landschaften, um den Geisteszustand eines lyrischen Helden auszudrücken, und manchmal verwenden sie dieselbe Methode, um das Bild der Gestalt des Helden zu zeichnen.

Das große Talent von Hafiz Khorezmi war den Naturlandschaften nicht gleichgültig: An vielen Stellen in seinen Werken finden sich Bytes, die Naturlandschaften darstellen. Der Dichter, in der Liebe mit den Charakteren, und teure innere Erfahrung, die Gefühle der Hochzeit orange, versucht, die Schönheit des Staates zu porträtieren, und fremde Landschaften, genoss das Thema, q mich.

Al-Khwarizmi Text beschreibt die Natur von Orange fehlt von Anfang an, aber Orange aus dem Anfang der Landschaft von lyrischen Szenen aus dem Original. Es gibt separate Bytes. Nächstes Orange
- Die alte Landschaft ist konventionell verkürztes Orange.

Toki Lali Wino wurde von Josh hergestellt,

Der Liebhaber war vor Freude bewusstlos.

Die Blumen haben sich geöffnet, Frühling,

Jetzt ist die Nachtigall traurig, wenn es passiert.

Der Basilikum-Gulu war nicht in der Tasche,

Sunbul zulfitaq anbarfurush.

Gulu Sanbul osh saugte den Schimpansen dazwischen,

Zwei von ihnen genießen es.

Gestern Abend war schön zu wissen, wer ich bin,

Oh, wo er Shabis Dusche gelutscht hat.

Zulfi hat nichts Ungewöhnliches im Gesicht,

Mohi tobon erur Tinte.

Hofizo, hör auf, das zu sagen,

Perlen zum Hören, aber ausgesaugter Strom. (Devon, 301)

Ghafoor hat von Anfang an gelesen, wir sehen die Situation. Der Dichter wird bewusstlos, wenn er ein Kompliment oder ein Lächeln von seiner Geliebten sieht, was vergleichbar ist mit der Tatsache, dass die Nachtigall nicht traurig ist, wenn sich eine Blume öffnet und der Frühling kommt. In den Bytes 3-4 ist das Porträt der Gastgeberin vor dem Hintergrund der Natur dargestellt. Im nächsten Gedicht drückt der Dichter seine Stunde in tuyu g us aus. Im 6. Byte befindet sich ein Porträt des Dichters, und im 7. Byte drückt der Dichter sein Fazit aus. Das Gedicht beschreibt die äußere Situation parallel zu seiner inneren Erfahrung. Die Landschaften dienen auch als Bindeglied. Das Bild der Natur findet sich auch in einigen Bytes an sehr schönen Orten. Der nächste Byte des Dichters geht auf die Schönheit der Hand der schönsten Tage von Novruz d I zurück, als ich einen Spaziergang machte.

Wenn ich die Schönheit von Nowbahori sehe, schmilzt Nowruz auf meinem Gesicht,

Partavi Husnindi fastet für seine Nacht.

Frohe Nowruz für unsere Nacht,

Harifi Mejlis ul Mohi Welt afro'z err. (Devon, 165)

Morgens. Schönes Lächeln einer schönen Blume bezaubert Gulistanu, er reist, so dass ein Tropfen Tau auf einer Orange aus der Erzaufbereitung herauskommt.

Gulistan kazgai ul dilbar teu gulzor gullari,

Für Nisar nahm er einen Gouhar mit einem Teller. (Devon, 78)

In den Werken des Dichters sind wir vielen Orten begegnet, wo der Liebende mit einer Nachtigall und der Liebende mit einer Blume verglichen wird, und wir haben Beispiele genannt. Die Platte der Natur öffnet sich weiter in Gedichten über Blumen und Nachtigallen. Gulistan wird als ein Ort für Blumenliebhaber beschrieben. Q bytes ist ein Dichter, der in das Haus verliebt ist, und liebte "Orange direkt in" orangefarbenen Umgebungen namens Nachtigall und Rose. Die Beziehung zwischen Blume und Nachtigall ist ähnlich wie die zwischen Geliebten und Geliebten.

Q achonkim essa gulistan aro nasimi bahorii,

Die Nachtigall seufzte erleichtert. (Devon, 547)

Q ildi gul ahdi wafo bulbul bla bo stonda, lek

Mit einem Wort, die Blume hat vergessen. (Devon, 458)

In byte im Haus Q zeichnet der Dichter eine sehr schöne Landschaft, die die geistige Welt des Liebenden offenbart. Die Bohnen sind Fransen. Yam g l l Saison. Yomorange und Yoga eröffneten später auf der ganzen Welt. Auf dem Kopf hängende Yom- oder Orangenblüten, unproviziert verschlossen, jetzt aufsteigend, erreichen ihre Umgebung. Diese Szene wird mit einem Zustand der Liebe verglichen.

Yi orange Secure wechselte dann zu lachen, hundert Paranja.

Chun blüht, wenn die Jahreszeit schmilzt. (Devon, 158)

Diese Ideen wurden in den folgenden Bytes weiter entwickelt. Wunderschön, hell, klar, Frühlings-Yom Orange Choice reflektiert. Dieser Hintergrund ist wie ein Feld der Liebe .

Wenn Sie weinen, ist das eine blaue Frühlingswolke,

Zwiebel-Orangenblume Taruna pure ko'runur lacht.

Ghafoor sagte: Es ist nicht diese Zeit, in der bodayi gerne trinkt.

Was dazu führt, dass ihr betrunkenen Bikini am Giribo erstickt.

Zebo guli frühe Yuzina tegmasun-Katastrophe,

Thayu, die Wolke breitete den Rock aus und schauderte. (Devon, 442)

Auch in seiner Beschreibung des Kühlschranks verwendet der Dichter Naturlandschaften korrekt. In Byte wird im Haus Q Frühling verwendet, um die Stimmung eines Liebhabers zu beschreiben.

Als er mit Nigor zusammen war,

Der Blumengarten war eine Quelle der Liebe. (Devon, 482)

In den folgenden Bytes auch beachten: es ist ein schöner Hintergrund der Natur - am Morgen Cho, Orange öffnet sich. Der vierte wurde am orangefarbenen Morgen von OniBO nach Hause gebracht, und er bat sie, sich die Zypressenfurche und das Gulistan-Brett anzusehen.

Ich wache morgens auf, und ich wache morgens auf,

Q addu hatte Sarva Gulistandon Kechar korumpiert. (Devon, 209)

Indem wir das Bild der Natur in den Texten von Hafiz Khorezmi beobachten, können wir im Q-Haus Schlussfolgerungen ziehen. Der Dichter der Liebe - der Begriff der Liebe steht in direkter Beziehung zu einem orangefarbenen Vollbild einer Quelle. In dem Bild einer Geliebten und einer Geliebten schuf er Bytes mit den Begriffen Nachtigall, Blume und Blumenbeet, Gulistan .

Hafiz vergleicht Ereignisse in der Natur mit der Reflexion der inneren Erfahrung der choresmischen Helden. In Gedichten zum Thema Liebe verwendete er Begriffe wie Morgen, Subhidam, Körpersabo, Morgen-Nasimi.

Gedichte von Al-Khwarizmi, insbesondere das orangefarbene Licht, ein von Anfang an attraktives Franchise führte zum Gewinner. Als er die Ghazals schrieb, verwendete der Künstler, einer der Meister seiner Zeit, in seinen Gedichten viele verschiedene volkstümliche Ausdrücke und drückte seine Gedanken bildlich aus. Der Künstler kannte seine Muttersprache sehr gut, benutzte den Reichtum der alten usbekischen Sprache und setzte sie in seinen Gedichten gekonnt ein. Zum Beispiel bezieht sich "**verwandt**" auf die Zuverlässigkeit, die mehr als stark zur Beschreibung verwendet wird:

*Das Herz des Gärtners war nie **mit** irgendetwas **verbunden**,*

Denn diese Welt wird der Bo orange bo'stoniman genannt. (Devon, 400)

Sie sagen, dass die Verwendung des Ausdrucks "Augenkontakt" das Gesicht des Liebenden vor dem bösen Blick schützt.

Hoyphizo, mit einem Pech im Gesicht,

Das Holz ist mit Orange ausgelegt, enttäuscht von der Seele seiner Kehle und ihm. (EVON, 180)

"Relax" mit Ba's Liebesphrase mit Orangenbeeren O Lieder der Freundlichkeit an die Hälfte, die die Orange erlaubte.

Was suchen Sie in meinem Herzen?

*Chu's Augen weiteten sich, **und** er ging nach Diliston. (Devon, 468)*

"Ende der Fahnenstange", um "aufzurütteln", wird der Satz als "enttäuscht in der Liebe" beschrieben, was leicht zu akzeptieren ist.

Blick auf das Ende von Burlas Augen ko'nglumni

Ich habe den Markt nicht direkt vor dem Herzgewebe gesehen. (Devon, 36 7)

Der Ausdruck "**nimm, was du nicht weißt**" wird benutzt, um Ihren Ehepartner zu kritisieren, weil er fragt, als ob er oder sie nichts wüsste.

La'li Labing er manga mahrami jonu atmet,

Sie fragen jemanden, der nicht weiß, wie es Ihnen geht. (Devon, 2 72)

"Es könnte nicht möglich sein ", liebt das Wort Bo orange Lippen: mit mehr als einem Verfahren kann nicht sagen, dass ich Stücke des Originals, so ist es beruhigend, aber es ist nicht.

Und ich kann Ihnen sagen, dass ich andere liebe,

*Denken Sie daran, dass Ihr orangefarbener Nachbar **dumm ist**, durchzugehen. (Devon, 295)*

Darüber hinaus ist " **Joni franchise orange l** ", " **The Eye** " ebenfalls einfach zu bedienen und ohne Beschwerden ein beeindruckender Rekord.

Die Gabe der labilen Laline wird zu einer Forderung danach,

John Orange Ayu macht den Koronen Geschenke.

Sieh, oh Hafiz, nicht auf Gnade,

Im Zeitalter der Ungläubigen ist der Islam unsichtbar. (Devon, 278)

Eine Auflistung der in den Texten von Hafiz Khorezmi verwendeten Phrasen, eine nach der anderen, ist zeitaufwendig und zeitraubend. Deshalb beschränken wir uns auf die obigen Beispiele und erwähnen noch einige weitere Sätze. Der Dichter sowie " **die Lösung des Patienten ist nicht Kinder so** ", " **John Q** ", " **Wert** ", " **hofft, mit** " **Q** " in den Sitzungen der orangefarbenen Lama " **zu leben** ", " **Zor getötet wird** " mehrere Ausdrücke, zum Beispiel mit der zulässigen Verwendung von ta'kiddab Schlaganfall. Die Personen und Redewendungen, die sich in den Werken von Hafiz Khorezmi finden, sind wichtig für das Erlernen der historischen Entwicklung der usbekischen Sprache. Obwohl viele dieser Ausdrücke nach wie vor unverändert verwendet werden, werden einige mit geringen Änderungen verwendet.

Das Können des Dichters zeigt sich auch in der Verwendung von Reimen. Es gelang ihm, die Lesung seiner Gedichte durch Avon und spielerisch zu gestalten. Reimworte spielen dabei eine wichtige Rolle. Unseren Literaturkritikern zufolge gibt es in unserer klassischen Poesie Reimarten wie einfache, doppelte oder doppelte Reime, innere Reime oder Mousajja, Ruddul-Reime . Der Dichter verwendet mehr Tadjnis-Wörter in einfachen Reimen.

*Die Augen des Räubers rauben den **Seelenblatt-Eigenschaftsblock** ,
Hunderttausende von Bällen, die in jede **Ecke** geworfen werden. (Devon, 78)*

Diese Reime werden auch Tajnis-Reime genannt.

Wenn Sie Ihre schönen Lippen sehen,

Sie kennen die Welt der Guharlarni-Haare.

Ärger camandina Hafiz, keine Orange, Arib.

*Domi Balo Erur **rasiert sich** um den Hals . (Devon, 278)*

Wenn Sie ein Reimpaar verwenden, sollten Sie normalerweise gereimte Wörter im Verhältnis zu den beiden Wörtern im Reim sowie in anderen Bytes verwenden. Solche Reime finden wir in den Texten von Hafiz Khorezmi nicht. Aber der Dichter schuf aus der Wiederholung von Wörtern ein eigentümliches Reimpaar. Im Haus Q wurde dann der Reim von Kopf bis Fuß in Versen des Korans verwendet.

Die blühende Orange auf dem Gesicht von Ul Gul, ni,

*Lola frisch orange yangoqi orange **Blume gedemütigten** Fragen. (Devon, 240)*

*In der Liebe **entscheidet** mein Herz,*

***Bestimmen Sie immer das** Alter des Blutes im Boden. (Devon, 240)*

Die Verwendung des Binnenreims erfordert vom Dichter ein großes Geschick, denn in diesem Fall sind seine Fähigkeiten begrenzt. Es gibt zwei Arten von internen Reimen:

1. Zum Reimen.

2. Unvollständiger interner Reim.

Bytes mit vollem Binnenreim können in vier gleichen Teilen, d.h. in Form eines vierzeiligen Gedichts, geschrieben werden. In diesem Fall reimen sich die Zeilen 1-2-3. Wenn in Bytes geschrieben:

*Kindaki Liebe **hört nie auf**, Demütigung, Isolation **nizordur***

*Obwohl ein Bettler eine **Qual** ist, kennt die Liebe den König. (Devon, 232)*

*Kindakas Liebe wird **niemals enden**,*

*Zor Taki **Nizordur**,*

*Obwohl der **Chor der Brauch** ist,*

Liebe kennt den König.

*Sonniger orangefarbener Morgen bei der **Patientin**, Zulfung Bikini **beschädigt** .*

***Shikastai** da **Bastam**, dieser Sklave, komm mit, umsonst. (Devon, 333)*

*Sonnenblumenorange unter den **Patienten**,*

*Zulfung **Bikin-Verletzung** .*

***Chicastayu** da **Bastaman**,*

Lassen Sie diesen Sklaven frei.

In Bytes, die einen unvollständigen internen Vers verwenden, findet sich der interne Vers nur in der ersten Zeile. Die Bytes im Haus Q sind aus Gedichten des Dichters entnommen.

Schritt der Erläuterung von Aufrufen auf einer Vergleichsplattform, Cookies, die gespeichert werden

Es gibt keine Melodie in der Welt, weil es keine Melodie gibt. (Devon,...)

*Jeder **Bettler** ist ein **König**, er ist **gut** im Universum,*

Wollen Sie König sein, wenn es orange oder orange auf dem Manoala ist, dann ist das in Ordnung.
(Devon, 386)

Wir zitierten mehrere Bytes von Gazellen, die den obigen inneren Reim verwendeten. Die Gazellen, deren Matla und Lob unten aufgeführt sind, basieren auf dem Kopf-zu-Zehe-Reim, und wir können diese Gazellen eine Gazellenmaus nennen.

Yuzung ayinidin ayina caladir daeva Rest,

Axidın Jamola ist ein Partikel des Hurshida afloka...

*Zu Akhon Hofizgakim **beim Backen**, karashma burla jan yokdin ,*

*Sie haben auch das Eigentum der **Seele gebleicht**, Ihr Geist ist fröhlich und kinderlos. (Devon, 570)*

Q beginnt mit der nächsten Matla 'orange. Am Anfang basieren alle Bytes auf einem internen Reim.

*Nechakim wächst **Seele wird** sagen, Viridi **spricht orange au** ,*

*Der Sklavenhalter **wird** mit einem Geschenk des Königs bereichert. (Devon, 570)*

Khwarizmi verwendete den inneren Reim auch in seinen Gedichten anderer Genres. Ein Beispiel aus einem Gedicht eines Dichters.

*Der Führer ist König der Religion, der **Sklave** kennt die **Situation**.*

*Gott ist **barmherzig im** Universum, Gott ist groß...*

*Ul Mufahari **Al Abo**, Ul Sari Khan **Mustafa**,*

*Das Licht des Brunnens ist **Murtaza**, der König ist ein Heiliger ... (Devon, 13)*

Wir, Hafiz Khorezmi, fordern den Beginn der in unserer Studie verwendeten Reimwörter, von denen wir die meisten in türkischen Wörtern finden. Der Dichter verwendet in mehreren seiner Gedichte viele Verse, weil Gott versucht, in Usbekisch viel zu schreiben. Dies ist sicherlich nicht die Schuld des Dichters. Hafiz legte auch großen Wert auf die Verwendung von radiof in seinen Khorezm-Gedichten. Von den 1045, die in der Devon-Ausgabe enthalten sind, wurden 554 ursprünglich als Satellit verwendet. Die Schriftstellerorange wird seit langem mit den wichtigen neuen Merkmalen von Kelmasa verwendet. Zum Beispiel ist die **Abkürzung "orange"** , **"Poesie"** , **"Liebe"** , **"obwohl"** **"dagulmu** Kelmasa, wie Orange, schon lange erprobt.

*Q ahonkim, ich werde eine **Orange** aufheben, um berühmt zu werden,*
*Training Orange Tushar - Oshigons Alters-Orange **war berühmt.** (Devon, 344)*
*Eikim, beratender orangefarbener wahrer Kelubdur-Dichter, **Poesie,***
*Sandin hat sein **poetisches** Grundcurry erhöht. (Devon, 166)*
*Jemand, der die glatte Hälfte der **Liebe** will,*
Isonische Ishk-Sonne (Devon, 311)
*Der Frieden ist meine **Seele, mein** Leben ist glatt,*
*Ani's glattes Fleisch, das er **allerdings** glatt sah. (Devon, 311)*
*Läuft er Qiblayi Maxoud **Dagulma über den Weg?***
*Wenn die Liebe verloren geht, werde ich **verurteilt?** (Devon, 132)*

"**Liebe**" "**von**" "**ihrem**" "**qandadur**" "**so'zungmudur**"? " " Aylabdur bitten " wie **orange oder getan werden**", " Kelmasa viele Hafiz Khorezmi orange bezieht sich auf den Anfang. Komplex Al-Khwarizmi Kelmasa, 554 Kelmasa, verwenden Sie besser die orange Farbe Kelmasa 41 der beiden Wörter, die verwendet werden.

Die Tür in Boradura ist immer die seine,
*Das blaue Stück Chikadur fi orange war ein Vorgeschmack auf **jeden Feiertag.** (Devon, 372)*

Darüber hinaus verlor der Dichter tushdum " **Willkommen**" wird "" der Mond und die Sonne, als ob sie "" keine Nachrichten "" keine Fragen "" keine Etiketten "" Wenn es wird orange und Aysan verwendet Dutzende von komplexen Radieschen wie "**notwendig** " . Bemerkenswert ist, dass die Worte, die der Dichter anstelle von radiff verwendet, hauptsächlich türkisch sind. Zu beachten ist auch, dass Al Khorezmi Kelmasa noch ein wenig, sogar 5-6 orangefarbene antike Schriften schienen zu schmelzen.

Al-Khwarizmi, wenn wir Gedichte lesen, weiß der Dichter über orangene orale Kunst sehr gut, und wir finden kreatives Mitgefühl für die Vereinigung. Tajnís im vorigen Abschnitt, Hauskünste, diskutierte den Gebrauch von Ausdrücken, Volksdichter über die orangene orale Schöpfung vieler Begriffe, die uns begegnen.

Der Hauptteil des literarischen Erbes des Künstlers Zovet seit Anfang des Jahres. E.Rustamov, ein großer Forscher der usbekischen Poesie der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts, stellt fest, dass in der Literatur dieser Zeit alle sozialen Schichten aktiv beteiligt waren. Ihre Leute schoben die Orange dank der kreativen mündlichen Schrift an: "**Während dieser Zeit zeigten türkische Dichter Interesse an den Werken in Orange. In dieser Zeit sind die usbekischen Dichter und ihre Werke eng mit Stolz verbunden und erinnern an Volkslieder, Volksdichtung und Liebesbekundungen**". Wir können diese Meinung von E. Rustamov auch aufhafiz Khorezmi anwenden. Die Gedichte des Dichters über die orangene Mundsprache tragen weit verbreitete

Sprichwörter, die Worte, Phrasen und beispielhafte Fähigkeiten mit Nutzen aussprechen. Im zweiten Teil dieses Kapitels hielten wir einen Moment inne, als wir über die Kunst der Fabeln nachdachten. Die jungen Leute **sagen, glauben, das Lachen des Feindes** präsentiert den folgenden Artikel.

Er ist das Gebet meines bösen Feindes,

Dostdin ist besser als die Daschnom-Ära. (Devon, 380)

Rarefoot" geht nach oben, Hulu trockene Qu Yida-Statuen wurden mit der Einführung eines Status ausgestattet, der übertriebener ist, um Leistungen zu zeigen.

¹⁰⁶ E.Rustamov. Usbekische Poesie in der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts. - M.: 1963. C.129.

Sonst würden mir die Tränen in den Augen brennen,

Es gibt so viele junge Menschen auf der Welt. (Devon, 2 16)

Dichter der Vergangenheit, orange Viele Artikel sind mit benutzerdefinierten Bytes gefüllt, die manchmal auf ihren Inhalt hinweisen. Dies gilt auch für Hafiz Khorezmi. Anrufe, die mit **dieser berühmten Parabel von Fragen** beginnen: **"Bringt Proben, Probe" "Masaldurkim es gibt eine** Menge solcher Begriffe.

Es ist ein Beispiel für einen populären Erukim: "Wenn Orange kein Verbrechen wäre".

Es ist immer ein Traum. (Devon, 446)

Immer TI verursacht Augenverkürzung Orange,

Zum Beispiel "Q Assob ohno izdar". (Devon, 229)

Das Sprichwort **"Juwelier kennt den Preis des Knochens", "Edelstein, der nicht weiß, was es kostet, einen Stein zu zerbrechen"**, wird im folgenden Vers angemessen verwendet.

John Clokindas Sicherheitsbeamte und die orangefarbenen Damen sagten

Q Adri kennt jeden Augenblick des gebrochenen Erzes. (D.237)

Darüber hinaus verwendete der Dichter solche Sprichwörter: **"Niemand gibt Gutes", "Ein gutes Pferd gebiert Gutes"**. In der Regel heißt es in Volksmärchen: **"Ich habe eine Idee, eine Idee** beginnt mit einer Präambel. Dieser Prozess ist ein kreativer Gebrauch der Geliebten des Dichters O orange Selbst "Es gibt keine Fragen, aber ich esse nicht", sagte er.

Keine Fragen über die Orange Ihres eigenen Tesa, aber...

Das Wort Zucker nervt, "schafft nichts". (Devon, 168)

Hafiz verwendet auch viele volkstümliche Sprichwörter und Redewendungen auf den Khorezm-Kontinenten. Das Sprichwort "Verschiebe die Arbeit von heute nicht auf morgen".

Die Welt der Religion, wenn Sie so wollen,

Verschieben Sie die Arbeit dieses Tages nicht auf den Vormittag. (Devon, 577)

Das Sprichwort **"Eine Perle findet ihren Wert in einer Perle"**.

Wenn die Perle Interesse findet,

Im Inneren der Perle wird dieser Stoff lustvoll sein. (Devon, 578)

Das Sprichwort "Früchte biegen Baum" wird wie folgt erklärt.

Mardu bedeutet Demut für jeden, wenn er sich täuschen lässt,

Chun surafkanda bolur shoheki bolur mevador. (Devon, 577)

Wir haben im vorigen Kapitel erwähnt, dass der lyrische Held des Khorezm-Kontinents Hafiz als ein weiser, intelligenter, nachdenklicher Mann verkörpert wird. Tatsächlich verwendet der Dichter nicht nur fertige Sprichwörter, sondern schafft auch seine eigenen weisen Bytes. Dies macht sich besonders auf den Kontinenten bemerkbar.

Hofizo, ich weiß nicht, was ich sagen soll,

Das Endergebnis ist unter dem Wort "blind" bekannt. (Devon, 576)

F Wo kann ich mich und meinen Hund unterbringen?

Der Wolf war den Sommer über bei ihm. (Devon, 583)

Auferstehung der menschlichen Sache,

Der Jüngste Tag scheint der Katalysator für das vereinte Kundia und sein späteres Entstehen als galaktische Kraft zu sein. (Devon, 583)

Wenn Sie Frieden schließen wollen,

Bekämpfen Sie nicht den Zorn des Volkes. (Devon, 583)

Wenn Sie eine Meinungsverschiedenheit in Hammischin gesehen haben,

Topako'r ist nur ein Gespräch. (Devon, 584)

Nokas werden niemals die Seele des Mahram sein,

Schwäne von Bo-Orange-Rosen. (Devon, 586)

Al-Khwarizmi's Gedichte in Usbekisch, "Orange Oral", tragen die bestehenden religiösen Traditionen und Erzählungen sowie die Namen legendärer Helden als eine häufig verwendete Analogie. Insbesondere gibt es viele Gedichte, die die Helden der Legenden von "Leyli und Majnun", "Farhod und Shirin", "Schah Mahmud und Ayozy" erwähnen.

Ich möchte diesen Patienten ab und zu fragen,

In einem Fall war Leila wahnsinnig erfreut. (Devon, 556)

In Byte im Haus Q werden sowohl das Wort "Haus" als auch der Zustand der Liebe unter Bezugnahme auf das Nizami-Epos "Khusrav und Shirin" beschrieben.

Q isai sweet hussraw ai shirindur valet,

Q issayi Pur orange ussayi farhad schälende Fragen. (Devon, 155)

Historische Persönlichkeiten - Ghafoor Asnar, König Mahmoud, Herrscher von Ghafoor Chansonner und sein Minister Ayaz - sind in vielen Geschichten unter den Menschen sehr verbreitet. Vielerorts zitiert der Dichter diese beiden Namen zum Vergleich.

Überraschenderweise der Sklave Anga Hafiz,

Shah Mahmood ist die Chu Ioz-Bande. (Devon, 281)

Peshdodiyar aus der Familie eines der Könige des Iran, Jamshid schlug zu, und er machte die berühmte Legende, Jam Shide wir können.

Rindi leugnet das Weingut,

Die Menschen genießen [\[95\]](#) (Devon, 208)

Jami Jid Shide, ein Literaturwissenschaftler Abduhamid Kurbanov schreibt: "Die Geschichte ist, dass Jamshid schlug das Gold Depot, reinigen Sie alles, was im Mai passiert ist, ist diese Welt von Jomda gefüllt - diese Ereignisse, seine Augen verborgenen Geheimnisse während der gleichen kozgudagid Derjenige, der es sagt, sofort über die Ereignisse in der Welt zu erfahren.[\[96\]](#) Die Jamsheed-Moschee gilt auch als ein Symbol der Liebe im mystischen Sinne, d.h. als ein in wahrer Liebe gereinigtes Herz. Mit diesen Bedeutungen denkt der Dichter über die Reinheit des Herzens nach und sagt, dass man sie nicht in der ganzen Marmelade findet:

Wenn keine Liebe zum Wein in der Marmelade ist,

J j jam jam a billion m a n GIZ ONI kim, erur Sanga SAF oL.[\[97\]](#)

Wenn Sie dem Safa folgen, reinigen Sie Ihr Herz,

*Es gibt keine reine Liebe im **Stau**.[\[98\]](#)*

Der Name von König Darius von Iran.

Wenn Sie Dorothys Mutter nicht sehen können,

Sie haben Dorothy, Uschaks Mutter, gesehen. (Devon, 397)

David teilt orangefarbene Wurzeln.

Hafiz, Schmerz und Orange auf dem Weg zur Liebe,

Chun ist krank vor Orange, willkommen bei Fragen oder Orange Mai, dovuddin. (Jl. 434)

Der Name von Pahlavon Rustam ist Rakhsh.

Schmerz in der Mitte des Gebietes javloni love orange il,

Choleki zer ronda bordur bu rakshi Rustam. (Devon, 29)

Al-Khwarizmi "in den Werken von Joseph, und sie ist eine Legende, Solomon teilt die orangefarbenen Wurzeln, Adam und Eva ch ikoyatlari viele der Namen der Figuren.

Oh, Feuer Jacob zittert,

Garm Erur Husni Yusuf Yusuf Burla Chun Bazar. (Devon, 276)

Erstaunlicherweise, wenn ich es nicht getan hätte,

Gott wird Salomo kein Königreich geben. (Devon, 290)

Sie waren Adam und Eva in der Welt,

Die einzige Person, die nicht erschien, waren Adam und Eva. (Devon, 20)

Hafiz Khorezmi liebte seine Muttersprache - Türkisch - und kämpfte für ihre Entwicklung. Er kannte sich gut aus mit Volksliedern, Mythen und Legenden, Sprichwörtern und Sprüchen, religiösen Mythen und Geschichten. Er war ein Dichter von Zullishonin, ein Schriftsteller der tadschikisch-persischen und arabischen Literatur, wie die Orangenvölker. Er verwendete sie häufig in seinen Werken. Abschließend sei noch Folgendes über die Kunstfertigkeit des Künstlers angemerkt: Der Volkskünstler verzierte seine Gedichte mit volkstümlichen Ausdrücken; er setzte Tajnisli und innere Reime geschickt ein, um die Sprachgewandtheit und Verspieltheit seiner Gedichte zu steigern. In den Texten des Dichters sehen wir, dass Radieschen, vor allem komplexe Radieschen, geschickt verwendet werden, bei denen es sich hauptsächlich um Original-Radieschen handelt.

Al-Khorezmi der Turkvölker und Schwester der orangenen oralen Kunst: Artikel, Erzählungen, Mythen und Folklore in Werken mit berühmten Begriffen, q ahramonlarga oft.

XULLOSA

Die historischen Wurzeln der usbekischen Literatur reichen bis in die Antike zurück. Ich wünsche dem Wissenschaftler Mahmud Orange Aria "die Position eines orangefarbenen türkischen Otitis-Stückes beim Schreiben seines Buches einnimmt, Denkmäler von Orhan Enasoy und anderen Turkvölkern, darunter einst das Volk Usbekistans. Obwohl die arabische Invasion, moocow orange Ullah ist die Zerstörung der Geschichte, Literatur, Kultur, Reichtum zerstört wird, und durch den Willen des Volkes kann BogA. Nach und nach, wenn auch einige Jahrhunderte später, haben sich Literatur und Kunst mit neuer Kraft entwickelt.

Hafiz Khorezmi lebte inmitten solcher historischen Ereignisse und hinterließ ein großes lyrisches Vermächtnis. Doch sein gewichtiges Vermächtnis war seinen Zeitgenossen, späteren Künstlern und Historikern unbekannt.

Der verstorbene Professor Hamid Suleiman und seine fleißigen Studenten gaben ihm einen brillanten Vertreter der usbekischen klassischen Literatur, die der Welt der Wissenschaft noch nicht bekannt ist.

Aufgrund des Mangels an biographischem Material musste der Dichter seine Biographie aus einer einzigen Quelle studieren. Dieses Ziel haben wir mit einem Schlag erreicht. Wir hoffen, dass in Zukunft Informationen über das Leben und Werk des Dichters gefunden werden.

Hafiz Khorezmi lebte und arbeitete während der Feudalkriege, dem Kampf um den Thron, dem Kampf des großen Timur um den Aufbau eines großen Reiches, der Herrschaft seiner Nachkommen und vor allem der Entwicklung von Wissenschaft, Kultur und Kunst.

Er ist gut vertraut mit der persisch-tadschikischen Literatur, die damals fortgeschrittene Literatur dieser Zeit war. Hafiz Sharozi, der in dieser Literatur berühmt wurde, studierte bei Kemal Khojandi, wurde inspiriert und versuchte, sein Niveau zu erreichen.

Der Respekt und die Verbundenheit des jungen Abdurahim mit Hafiz Sherozi war unvergleichlich, weshalb er den Spitznamen "Hafiz" wählte. Es ist ein Tribut an die Popularität von Hafiz Shirazi. Es stimmt, dass Hafiz Khorezmi manchmal stolz ist und sich mit Hafiz Sharozi gleichsetzt. Es ist kein Zeichen von Verwöhnung oder Arroganz, sondern ein Veteran, der in den Traditionen der orientalischen Poesie verankert ist. Tatsächlich begann der junge Dichter seine Karriere mit persisch-tadschikischer Lyrik. Die Tatsache, dass er den Namen Abdurahim als Spitznamen in persischen Ghazals verwendete, ist ein Beweis für diese Ansicht. Vielleicht hat er diesen Spitznamen benutzt, um sich von Hafiz Shirazi zu unterscheiden. In beiden Fällen sehen wir, dass der Dichter ein Genie war.

Obwohl der Dichter den Spitznamen "Hafiz" wählte, ist der Einfluss von Kemal Hokandi in seinem Werk sichtbar. Er sagt, dass er an vielen Orten von Kamol Khojandi inspiriert wurde und er versuchte, "Kamol Taurin auf Türkisch" zu finden. Er ist stolz darauf, in der Türkei das Niveau von Kemal erreicht zu haben. Anders als seine Zeitgenossen wird er auch Kamal Khojandi genannt.

Hafiz Khorezmi setzt die Tradition der orientalischen Dichtung fort und singt in seinen Gedichten die Liebe. Das Thema der Liebe drückte symbolisch andere Gedanken und soziale Probleme aus. Der Dichter sang nicht nur Liebe, sondern erweiterte, bereicherte und entwickelte auch das Thema Ghazali in der usbekischen Literatur. In seinen Mai-Gedichten beklagte er sich über die Zeit, kritisierte heuchlerische Mönche und stellte die Ideen der Liebe zum Leben, der Freude und des Glücks vor.

Hafiz Khorezmi ruft zur Liebe zur Schönheit, zum Leben, zu den Freuden des Lebens auf, singt Liebe und verherrlicht die Erde.

Auch das Thema der Moral nimmt im Werk des Dichters einen besonderen Platz ein. Diese Motive sind vor allem auf den Kontinenten stärker ausgeprägt. Der Künstler drückt Ideen aus, die der Volksweisheit ähnlich sind: Er verherrlicht Freundschaft, Loyalität, Patriotismus, ermutigt die Menschen, großzügig zu sein.

Hafiz Khorezmi war der erste usbekische Dichter, der das Thema Mai umfassend behandelte. Er sang den Mai im Sinne der göttlichen Mai-Mai-Einheit und als Symbol der Vitalität, der Schönheit.

Die Einstellung des Dichters zur Religion ist wunderbar. Hafiz Khorezmi Der progressive Fluss der Mystik zu dieser Zeit wird mit dem Pentheismus in Verbindung gebracht. Diese Strömung oder oder orange oder Vertreter der modernen großen Einfluss. Hafiz Khorezmi als Vertreter der Mystik vollendete Gedichte über göttliche Liebe, göttliche Kraft, göttlichen Liebhaber. Er ist ein Heuchler, der kritisiert, Sakhidov betonte, dass nur Gott wie ein Gott leben sollte, der verrückt ist, dass eine Eule sich bemüht, orangefarbene Medizin zu genießen. Die Gedanken des Dichters über die Mystik werden oft in Form von Metaphern ausgedrückt. Der begabte kreative Pantheismus verleugnet nicht die Freude an weltlicher Schönheit.

Hafiz Khorezmi erwähnt freundlicherweise den mystischen Weisen Mansur Khalaj, der vielerorts von reaktionären Priestern wegen seiner Sufi-Ansichten brutal ermordet wurde.

Mystiker, unabhängig von ihrer Sekte, waren im Laufe der Zeit kompromisslos und kämpften für die Freiheit des Denkens. Hafiz Khorezmis Sufi-Ansichten waren daher von großer Bedeutung.

Die Analyse der Bilder in den Texten von Hafiz Khorezmi ist auch die Grundlage für interessante Schlussfolgerungen. Obwohl die Bilder seiner Geliebten, Geliebten und Rivalen im Mittelpunkt seiner Arbeit stehen - wir sehen auch Bilder wie Schwarte, Opfer, Fest, versteckt .

Das Bild des Dichters schuf mehr als loyale, mutige, großzügige, sparsame, orangefarbene, geistig reiche Menschen. Er ist ein hingebungsvoller Mann, der seine Geliebte über alles stellt, sogar über das Leben. Er ist hauptsächlich ein Sufi, der nach der Vision Gottes strebt.

Das am häufigsten dargestellte Bild im Werk des Künstlers ist das Bild eines Liebhabers. Der Liebende singt durch neue originelle Analogien mit traditionellen Reimen. Er ist erstens ein absolutes Wesen und zweitens ein Symbol der Schönheit und des weltlichen Lebens.

Das von Hafiz Khorezmi geschaffene Bild des Rivalen ist nicht nur ein Feind zwischen Liebhaber und Geliebter, sondern auch ein allgemeines Bild des bösen, unsensiblen, wie ein Fuchs gerissenen, pessimistischen Menschen in der Gesellschaft als Ganzes. Behalten Sie als Gegner der Orange die Bilder, außer über die Liebe und die Hindernisse des Lebens nachzudenken, wie der Dichter sagte.

Hafiz Khorezmi, der an heuchlerische Asketen denkt, entwirft ein Bild von pessimistischen, ignoranten, unsensiblen, gleichgültigen Menschen. Es ist falsch, das Bild eines Einsiedlers als religiös zu betrachten.

Die Texte von Hafiz Khorezmi erregen Aufmerksamkeit nicht nur durch ihr Gewicht, die breite Themenpalette, die Vielfalt der Bilder, sondern auch durch die Vielfalt der Genres und die künstlerische Schönheit. Der Dichter hat das Gattungssystem unserer Poesie in 9 Gattungen der klassischen Poesie geschaffen, erweitert, bereichert und weiterentwickelt.

Besonders produktiv war er in den Genres Gazellen, Wale, Rubai und Kasida, und er verfasste viel mehr Gedichte in diesen Genres als seine Zeitgenossen. Außerdem ist die Schaffung von Beispielen in den Gattungen Muhammad, Marcia, Komposition, Tarjoband, Mustazad von großer Bedeutung für die Beurteilung des Niveaus unserer Literatur jener Zeit.

Hafiz setzte erfolgreich die Traditionen der Vorgänger und Zeitgenossen von Khorezmi fort und setzte die Kunst in seinen Gedichten effektiv und angemessen ein. Er setzt Dutzende von poetischen Künsten geschickt ein, um sein Talent zu demonstrieren.

In seinem Werk bediente sich der begabte Künstler einer weit verbreiteten künstlerischen Sprache und Folklore und machte seine Gedichte schön. Er leistete einen großen Beitrag zur Entwicklung der Kunst in der usbekischen Literatur. Die von dem Dichter verwendeten Phrasen, Sprichwörter und Aussprüche bereicherten unser Wissen über die usbekische Folklore jener Zeit. Hafiz Khorezmis Geschick zeigt sich auch in der Verwendung von Reimen und Radf. Er verwendet Originalreime und Reime. Er schuf schöne Muster für die Gazelle, wobei er interne Reime verwendete. Statt Reim und Radff verwendete er hauptsächlich türkische Wörter.

Die Kreativität des Dichters ist eine ausgezeichnete Quelle für die Erforschung der Geschichte der usbekischen Sprache. Seine Gedichte ergänzen und bereichern unser Wissen über die Geschichte unserer Sprache.

Nachdem wir die Werke von Hafiz Khorezmi studiert und analysiert haben, sehen wir, dass er im späten XIV. und frühen XV. Jahrhundert ein talentierter Dichter mit einem in der usbekischen Literatur einzigartigen Stil war.

Wir schlagen vor, dass seine Arbeit in literarische Programme und Lehrbücher von Universitäten, akademischen Lyzeen und Berufsschulen sowie Hochschulen aufgenommen wird. Insbesondere ist es notwendig, den Dichter Gazelle, Rubai und Festland in der Sekundarschule zu unterrichten.

Abschließend lässt sich sagen, dass Hafiz Khorezmi für den großen Dichter und Denker Alisher Navoi ein reifer Vertreter der usbekischen Literatur ist. Sein Werk ist nach wie vor ein Spiegel der usbekischen Poesie des späten 14. bis frühen 15.

LISTE AUS:

I. Wissenschaftliche, populäre Werke, Artikel:

- 1 Abdullaev V.A. Geschichte der usbekischen Literatur. Buch 2, 3. Auflage, - T.: Lehrer, 1980.-346 S.
2. Abdullaev N. Khaidar Khorezmi und sein Werk "Mahzanul Ahror". -T.: Fan, 1976. - 100 c.
3. Abdugafurov A. Satir in den Werken des Navoi. -T.: Fan, 1972. - 260 c.
4. Literaturtheorie. 2 Bände -T.: Fächer, 1978. -300 c.
5. Azimov M. Hafiz Sherozi und usbekische Literatur. nom.diss. - T.: 1989.
6. Arsley Hamid, Imodiddin Nasimi (Leben und Werk), Übersetzer. C. Gafur Anieva. T.: Fan, 1973. 130 c.
7. Ahmadkodjaev E. Gadoy (Leben und kreatives Erbe). -T.: Fächer, 1978. -109 c.
8. Bertels E.E. Ausgewählte Werke. T. 3. Sufismus und Sufi-Literatur. - M.: IVL, 1965. 524 c.
9. Boboev T. Einführung in die Literaturwissenschaft. -T.: Lehrer, 1979. 287 S.
10. Braginsky I.S. Aus der Geschichte der persischen und tadschikischen Literatur. Bevorzugter Fall. - M.: Wissenschaft, 1972. 524 c.
11. Braginsky I.O. 12 Miniaturen. Von Rudaki bis Jami. -M.: Xud. Literatur, 1966. -284
12. Vokhidov R. XV Jahrhundert, die zweite Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts, usbekische und tadschikische Poesie. -T.: Fächer, 1983. 143 c.
13. Davronov N. Page Palace (Leben und Werk), diss. - T.: 1968.
14. Jumanazarov Y. Khafiz Khorezmi und usbekische Literatursprache. // Literarisches Erbe. 1983. N 1 (25). B.42-46
15. Zohidov V.Yu. Das Herzstück des Werkes des großen Dichters. -T.: Usbekistan, 1970. -495 c.
16. Zohidov L. Problemgenre in der usbekischen Literatur. -T.: Ventilator, 1981. 60 c.
17. Inog'omksoyeva M. Allegorie in den Texten von Khafiz Khorezmi. // Literarisches Erbe. 1982. N 2 (22). B.82-85.
18. Inog'omksoyeva M. Präsentation der Kunst der Parabeln im Büro von Hafiz Khorezmi. Literarisches Erbe. 1987. N6 (39). B.30-35.
- 19 Inog'omksoyeva M. Kunst der Tainis in den Texten von Hafiz Khorezmi // Literarisches Erbe. 1989. N 1 (47). B.22 - 25.
20. inog'omxo'jaeva M. Einige Gedanken zum Leben des Dichters Hafiz Khorezmi . // Literarisches Erbe. 1989. N 3 (49). B.15 18.
21. Isokow Yo. Der erste Text von Alisher Navoi. -T.: Fan, 1965.-140 S.
22. Ishakov Yo. Navoi-Poesie. - T.: Fan, 1983. 167 c.
23. Karimov F. Geschichte der usbekischen Literatur. Buch 3 3. Auflage. - T.: Lehrer, 1977. 370 c.
24. Komilov N. Das ist alte Kunst. -T.: Literatur- und Kunstverlag. 1987. -304 c.
25. Mallaev N.M. Geschichte der usbekischen Literatur. Buch 1 3. Auflage. - T.: Lehrer 1976. -664 c.
26. Mallaev N.M. Alisher Navoi und Volkskunst. T: Verlag für Literatur und Kunst. 1974. 267 c.
27. Mallaev N.M. Der Artikel wurde in der Zeitung "Pravda", 1981, veröffentlicht.

27. Mallaev N.M. Der Schatz wird seit Jahrhunderten geheim gehalten. // Eule Usbekistan. 1982. -17. Januar.
28. Mallaev N.M. Gazelle in der usbekischen Literatur und die Rolle der Navoi in ihrer Entwicklung . // Lieder der Navoi to'plami. -T.: 1968.- p. 128-148
29. Wörterbuch der Navoi-Werke. -T.: Verlag für Literatur und Kunst. 1973. 782 6.
30. Kommentiertes Wörterbuch zur Sprache der Werke von Alisher Navoi. 4 Bände von T.1.-T.: Fächer. 1983. 420 6. T.2.-T.: Ventilator. 1984. 430 6. T.3.-T.: Ventilator. 1985.-440 c. T.4.-T.: Ventilator. 1985.-790 6.
31. Die Probleme des Navoi und sein literarischer Einfluss. (Entwickler und Herausgeber: S. Ibragimov anieva, A. Abdug'ofurov) Eigentum.: Wissenschaft, 1968. 353 c.
32. Ein Geschenk von Navoi. Sammlung von Artikeln. -T.: Ventilator, 1 968,-180 S.
33. Nosirow O. Gazelle in der usbekischen Literatur. -T.: Verlag "Literatur und Kunst", 1972. 134 c.
34. Nosirow O. Jamolov S. Seyoviddinov M. Genres der usbekischen klassischen Poesie. -T.: Lehrer, 1979. -183 S.
35. Orzibekov R. Kleine Gattungen in Texten. -T.: Verlag für Literatur und Kunst, 1976. -168 S.
36. Prigarina N.I. Hafi Einfluss des Sufismus oder Form der ovanie persidskoy Poesie. // V. Kontext des Sufismus musulmanskoj Kulturo". -M.: Wissenschaft. 1989 c. 95-120.
37. Rasulov X. Popularismus in der usbekischen klassischen Poesie. -T.: Fächer, 1982. -136 c.
38. Rachmonow V. Poesie der Künste. -Leninobod: 1972. 180 S.
39. Rachmonow V. Text und Textstudien. // Literatur und San'ati. 10. Dezember
40. Rustamov A. Spricht über Träume. -T.: Ventilator, 1972. 56 S.
41. Rustamov A. Was ist ein Reim? -T.: Fächer, 1975. -39 s.
42. Rustamov A. Navoi künstlerisches Können. -T.: Verlag für Literatur und Kunst, 1979. 212.
43. Rustamov E.R. Usbekische Dichtung in der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts. -M.: YVES, 1965. 365 c.
44. Salomov G. . Literarische Tradition und künstlerische Übersetzung. -T.: Fan, 1980. 160 c.
45. Samarkand, Davlatshah. Der Garten der Dichter (Tazkirat-ush-shuaro). -T.: Verlag "Literatur und Kunst", 1984. - 229 c.
46. Sarimskov B. Sai in der usbekischen Literatur. -T.: Fächer, 1978. 152 c.
47. Der usbekische Dichter Hafiz Khorezmi und sein Devon Solomon H. werden in Hyderabad gefunden. // Literarisches Erbe, -1976. N 6.B 34-43. - 160 -
48. Sulaymon H. Hafiz Khwarizmi. Devon. Buch 1 Vorwort. - T. : Oz KPMK, gegründet 1981. Drei und 15 Sekunden.
49. Salomon X. Alisher Navoi. Hazoinul-Maonium. Vorwort. -T.: Eigene Ausgabe des FA, 1959. 5-28.
50. Sulaimonova F. Wenn das Haar vierzig Decken hat. // Literatur und Kunst Usbekistans. -1983.-1 Januar.
51. Sultan, Izzat. Literaturtheorie. -T.: Lehrer, 1980. -392 S.
52. Sultan Izzat. Das Buch des Herzens des Navoi. -T.: Verlag "Literatur und Kunst", 1969. 415
53. Sulaimonov, M. Didaktische Ansichten von Hafiz Khorezmi // Zeitschrift für Volksbildung. 1992.N 11-12. B. 20-22

54. Sulaymonov M. Hafiz Khorezmi nach der Moral. (Sammlung zum 50. Jahrestag der NamGU) - Namangan. 1992. B 180 183.
55. Sulaimonov M. Hafiz Khorezmi Rubai. Unabhängigkeit und Entwicklung der Wissenschaft (Wissenschaftliche Sammlung). - Namangan. 1993. B 40-42.
56. 56. der Sufismus im Kontext der muslimischen Kultur. - M.: Wissenschaft, 1989.-341 S.
57. Tuichiev U. Aruza-System in der usbekischen Poesie - T.: Wissenschaft, 1985 - 376 S.
58. Tuychiev U. Literarische Typen und Gattungen. Der Text des Liedes. Buch 2.-T.: Fächer, 1992. 248 c.
59. Usbekische klassische Literatur. v 2x Tomax. T 1. - T.: Fan, 1987. -360 c. T 2.-T: Ventilator, 1988. - 345 c.
60. T. Faiziev. Das Schicksal der Timuriden. // Muloqo t.-1991. -B 23-25.
61. Khalilov L. Perser. -T: Lehrer, 1961. 210 c.
62. Bog Ygulov A. A. Platz der Zeitung Khafiz in der Geschichte der tadshikisch-usbekischen literarischen Beziehungen (XIV XIX Jahrhundert): Dissertation des Autors ... Kandare phil.nauk.-Dushanbe: 1991.-20c.
63. Chodschaew T. Mythische Bilder und schriftliche Literatur. // Literarisches Erbe. 1991, № 2 (55). B 63-68.
64. Prinz Maxud. Es funktioniert. 6 Bände. Band 4 - T.: Verlag für Literatur und Kunst, 1972. -230 c.
65. Sharipov Y. Literarische Übersetzungen und erfahrene Übersetzer. -T.: Fan, 1972. -258 c.
66. Shomukhamedov Sh. Hafiz Sherozi (Leben und Werk). -T.: Fächer, 1965, -92 S.
67. Schomuchammedow Sch. Die Schatzkammer des Glitzers. -T.: Verlag für Literatur und Kunst, 1984. -397 c.
68. Shukurov N. und andere. Einführung in die Literaturwissenschaft. -T.: Lehrer, 1984. -269 c.
69. Erkinov S. Liu t fiii (Leben und Arbeit). -T.: Fächer, 1965.127 S.
70. Erkinov S. Navoi "Farhod und Shirin" und seine vergleichende Analyse. T.: Fächer, 1971. 276 c.
71. Fragen zur Geschichte der usbekischen Literatur. (Chefredakteur, Prof. A. Hayitmetov, etc.). -T: Fächer, 1976.
72. Geschichte der usbekischen Literatur. 5 Bände. -T: Fächer, 1977-1980.
73. Geschichte der Usbekischen SSR. - T.: Fan, 1974. 500 c.
74. Kayumov A. Denkmäler der Antike. -T.: Verlag "Literatur und Kunst". , 1972. -183 c.
75. Kosimow S. Khorezmis Werk: Philologie, Wissenschaft ... Dissertation. T.: 1950. 220 c.
76. Kahhorova V. Bis Sie Ihr Haar dem RQ schneiden. Literatur und Kunst Usbekistans . 1982. 17. September.
77. Koshgari M. Devon Türkisches Wörterbuch. 3 Bände. T 1.- T.: Fächer, 1960. -360 6. T 2. T.: Fächer, 1962. 350 c.
78. Gafur S. Anieva Alisher Navoi (Leben und Werk). - T.: Fan, 1968. -148 S.
79. Haydarov S. Die Rolle Durbeks in der Entwicklung der usbekischen säkularen Literatur: Philologie. Dissertationsmanuskript. -T.: 1962. 240 c.
80. Text von Hayitmetov A. Navoi. -T.: UzFA-Verlag, 1961. 180 c.
81. Hayitmetov A. Aus der Geschichte der Schaffensmethode der orientalischen Literatur. (X-XV. Jh.) -T.: Fächer, 1970. 330 c.

82. Hayitmet A. Es ist nie zu spät, einen Fehler zu korrigieren. // Literatur und Kunst Usbekistans. 1982. 14 gut.
83. Hakimov M. Text und Folklore von Alisher Navoi. -T.: Fächer, 1979. -2106.
84. Hasanow S. "Das Buch der Träume" von Bobur. -T.: Fächer, 1984. 96 6.
85. Chakulow I. Rubai in der usbekischen Literatur. -T.: Ventilator, 1981. 100 6.
86. Hakkul I. Galtz Gulshani. // "Turkiguy Khofiz" . - T.: Fan, 1991. B 34-39.
87. Hakkul I. Sufismus und Poesie. -T: 1991. Verlag "Literatur und Kunst", - 184 S.
88. Khomidiy H. Gesang der Leben spendenden Gazellen. // Kamal Hujandy. Devon. Vorwort. -T.: O'zadabienashr, B 3-16.
89. Khomidiy H. Abdullaeva Sh., Ibrokhimova S. Wörterbuch mit literarischen Begriffen. 2. Auflage. - T.: Lehrer, 1970. 299 c.
90. Chomidow Ch. Lebendiger Poesieturm. -T: Fächer, 1979. -130 c.
91. Homidov H. Ruhm von "Shakhnom". -T.: Usbekistan, 1991. 96 c.
92. Chotamow N. Sarimskow B. Literarische Begriffe haben russisch-usbekische Erklärung. -T.: Lehrer, 1972. - 864 c.
93. Hussein, Atullah. Badoeus-sanoye "(Übersetzung von Alibek Rustamov aus Forscha) - T.: Verlag für Literatur und Kunst, 1981 - 400 S.

II . Künstlerische Texte:

1. Bobur Z.M. Ausgewählte Werke. -T.: Lehrer, 1983. -65 c.
2. Mistkerl. Devon. -T.: G ' . Gafur-Schreiber, Nashreti-Literatur und -Kunst, 1973. -148 c.
3. Durbek. Yusuf und Zulaikho. -T.: Ozfanakademnashr, 1959.-216 S.
4. Lutfium. Ich liebe dich. -T: Literatur- und Kunstverlag, 1987. -464 c.
5. 5. gesegnete Briefe (Sammlung). -T.: Verlag für Literatur und Kunst, 1987. -304 c.
6. Navoi Alisher. Es funktioniert. 15 Bände. -T.: Uzadabiinashr, 1963-1968.
7. Otoi. Ausgewählte Werke. -T.: O'zadabiinashr, 1958. -200 S.
8. Rubayat-Magie. - T.: Junge Garde, 1986. 152 c.
9. Sakkoki. Ausgewählte Werke. -T.: O'zadabiynashr, 1958. -58.
10. Der Palast. Seite. Gedichte. Gulistan. -T.: Fächer, 1958. -84 c.
11. drei blühende Nachtigallen. -T: Literatur- und Kunstverlag, 1986. - 648 c.
12. Ferdowsi. Shahname. T 1. -T.: Verlag für Literatur und Kunst. 1975. -200 6.
13. Fisch, Radius. Jaloliddin Rumi. Römisch. -T.: Verlag für Literatur und Kunst, 1986. 27 0 p.
4. Hyam, Umar. Rubayat. - T.: O'z KPMK-Verlag, 1981. 128 6.
15. Chorizmi. Muhabbatoma, T.: Ozadabiynashr, 1959, -70 Jahre
16. Jeremy, Hafiz. Beispiele für Gedichte. // Literarisches Erbe, 1978. NZ B. 23-44.
17. Aus der Dichtung von Khorezmi, Hafiz. -T.: O'z KPMK Verlag, 1980.-120 S.
18. Jeremy, Hafiz. Devon. 1 oder 2 Bücher. - T.: O'z KPMK Verlag, 1981.
19. Khorezmi, Hafiz. Eine Fotokopie des Manuskripts.
20. Hojandi, Kemal. Devon. M. Beschreibende Übersetzung. -T.: Ozadabiinashr, 1962. 332 c.

21. Sherazi, Hafiz d'azal lar. - T.: Usbekischer Staatsverlag für Schöne Literatur, 1958.
22. Sherazi, aus der Dichtung von Hafiz. -T.: O'z KPMK Nashryoti, 1985 -102 S.
23. Jugnaqi, Ahmad. Hibatul-haqayiq.- T.: Verlag für Literatur und Kunst . 1971. 100 6.
24. Yusuf Hos Hajib. Qutadg'u - Wissen. -T.: Fan, 1972. 964 c.
25. Kashida (Zusammenstellung). - T.: Junge Garde, 1990. -96 c.
26. Lebensbeschreibung (Sammlung) - T.: Literatur und Kunst, Verlag, 1988.- 704 S.

FOR AUTHOR USE ONLY

BITTE BEACHTEN SIE BITTE

Einführung	2
------------------	---

I K a p i t e l Poesie von Hafiz Khorezmi und die Entwicklung der lyrischen Gattungen

1. Das Leben von Hafiz Khorezmi und seine Haltung gegenüber seinen Vorgängern..	4
2. Klassifikation der devonischen Publikationen und der darin enthaltenen Gedichte.	11
3. das Thema Liebe und Mai	34
4. ethische Fragen und soziale Motive	47

K a p i t e l II . Geistiges Bild eines lyrischen Helden

1. Das Bild eines Liebhabers und einer Geliebten.	54
2. Wettbewerber und andere Logos	69

K a p i t e l III. Anmerkungen zum Stil von Hafiz Khorezmi.

1. Einige poetische Künste	80
2. Naturbeschreibungen, Mittel der künstlerischen Sprache und Folklore	94
Liste der verwendeten Literatur.	109

Aus historischen Quellen ist bekannt, dass als Schah Temur, der ältere Sohn von Amir Temur, 1409 an die Macht kam, er die Hauptstadt nach Herat, dem Zentrum von Chorasán, verlegte. Im selben Jahr regierte einer der Enkel von Temur, Alexander Sultan, Sheraz, die Hauptstadt Persiens, und wirkte von 1409 bis 1414, so dass er Sultan Alexander Sheraz hieß. Der Autor des Epos "Mahzan ul-Asror" Haidar Khorezmi schrieb unter der Schirmherrschaft von Sultan Iskandar, laut "Majlis unafua" Alisher Navoi: "Sultan Iskandar Sherozi ist auch ein Enkel. Der Tajammul des Königreichs, würde ich sagen, ist die große Ursache für den Salat selbst. Während seiner sieben- oder achtjährigen Regierungszeit soll er drei Banden gefunden haben. Mevlana Haidar ist Türkin, seine Modifikation.^[99] In diesem Zusammenhang kündigte Navoi im Vergleich zu Heydar Khorezmi an, dass die Strophe aus dem Gedicht und der Sultan Alexander Tuyugini das Gedicht und den Sultan von Turkonarakdur bringen, mit der Begründung, dass

Ich habe es mit einem Vollmond verglichen,

Er starb weniger peinlich.

Ich werde Tori an seinen Hals ketten,

Yo Misrni, yo Aleppney, yo Rumi.^[100]

Haidar Khorezmis Epos "Blume und Navruz" wurde Mevlana Lutfi zugeschrieben, und 1996, nach der Eröffnung von Scheich Ahmad Tarozi's literarischem Werk "Funun ul Balog", wurde dieses Problem geklärt.^[101]

Innerhalb von 21 Jahren nach Alexander Sultan regierte Ibrahim Sultan (1394-1435), der jüngste Sohn von Shahrukh Mirza, in Sheraz. Während der Regierungszeit von Ibrahim Sultan (1414-1435) florierten auch Wissenschaft und Kunst. Sultan Ibrahim-Zeit, literarisches und kulturelles Leben Textwissenschaftler Jalaeddin Jo'raev Artikel und eine breite Palette von Quellen: "Ibrahim Sultan ch Omiya schuf ein hervorragendes Beispiel für die türkische und persische Literatur, und seltene Exemplare werden bewegt. Auch bekannt, dass er als Herrscher und Schöpfer regelmäßiger literarischer Konferenzen abhielt.^[102]

Ibrahim Sultan Sharafuddin Ali Yazdi im Namen der Geschichte der Ära der Beleuchtungsanwendungen, "Zafar", der zu Ende schrieb.

Dank des berühmten Dichters Hafiz Sherozi wurde Sheraz als das Land der Dichter bekannt. Es ist aus historischen Quellen bekannt, dass sein Werk einen großen positiven Einfluss auf die Literatur aller Völker des Ostens hatte. Daher zeigt auch die Tatsache, dass viele Künstler das Pseudonym Hafiz nach dem Dichter benutzten, wie stark dieser Einfluss war. Professor Hamid Suleiman stellt fest, dass es ganz natürlich ist, dass Dutzende von Dichtern unter dem Namen Hafiz entstanden sind. Es war jedoch nicht bekannt, ob einer von ihnen auf Türkisch geschrieben hatte. Die Entdeckung des Manuskripts von Hafiz Khorezmi, einem Dichter, der 1975

im Salorjang-Museum in Hyderabad, Indien, Gedichte auf Türkisch schrieb, klärte diese Frage. Diese Entdeckung war ein Wunder, ein seltenes Ereignis in der Geschichte unserer Literatur.

Aus den wertvollen Informationen über das Sofa von Hafiz Khorezmi wissen wir, dass es auch Dichter gab, die im Palast von Ibrahim Sultan auf Türkisch schrieben.

Zu dieser Zeit wurde eine Reihe von Artikeln über die Entdeckung, Komposition, Genremerkmale, einige künstlerische Merkmale des Werks des Dichters veröffentlicht.^[103] Dieses literarische Erbe wurde durch mehrere Publikationen popularisiert, von denen einige sogar ins Russische übersetzt und als Sammlung veröffentlicht wurden.^[104]

Das bedeutet, dass auch während der Regierungszeit von Ibrahim Sultan in Sheroz, dem Land der Dichter und türkischsprachigen Dichter, weiterhin Gedichte in türkischer Sprache geschrieben wurden.

Diese Meinung wird durch die folgenden Gedichte von Hafiz aus Khorezm bestätigt.

Das Gesicht Gulistans, des Trunkenbolds, deine Liebe ist meine Seele.

*Getränke aus der Bodanik-Zeit **Sultondur von Abraham**.*

Gelobt sei Allah, der Herr der Welten.

*Zur Zeit dieses Sultans war dieser Hafiz ein **Ghazalhan**. , ^[105]*

Hafiz Khorezmi hat 9 Verse in Devon, in denen wir auch wertvolle Informationen über die Biografie des Dichters finden. In der Tat werden im sechsten und siebten Vers der Spitzname und die Proportion des Dichters angegeben:

Die Region ist auf der Suche nach Kohl,

*Bo'lubdur **Träger chorizmi** Seele kierman^[106].*

Wenn Gnade im Kapitel über Worte gezeigt wird,

*Ashurgai **Hafizi** Der Unterschied zwischen Khorezm-Dichtung und Poesie .^[107]*

Aus den obigen Versen geht hervor, dass der Alias des Dichters Hafiz und sein Verwandter Khorezmi war. In all seinen anderen Gedichten wird nur das Wort Hafiz als sein Pseudonym erwähnt, aber nirgendwo sonst wird das Khorezmische Verhältnis verwendet.

Wir wissen, dass der Name des Dichters Abdurahim von 6 persischen und 199 usbekischen Gazellen auf dem Sofa^[108] stammt, denn Professor Hamid Suleiman wies auch darauf hin, dass Rahim oder Abdurahim der Name eines Dichters sein könnte, der seinen dauerhaften Spitznamen noch nicht gewählt hat.^[109]

Möge er sich seines Dieners erbarmen,

*Fans des alten Sklavenhangars stellen Fragen an **Abdurrahim**.^[110]*

Die Tatsache, dass der Dichter in Choresm geboren wurde und auch zu Hause berühmt wurde, zeigt sich in mehreren Auszeichnungen und Ehrungen:

Hafiz hätte in Khorezm nicht ebenbürtig sein können,

Wenn die Türken sagen, dass er sich in diesem Moment erheben wird, Sanjari...[\[111\]](#)

Oder: Hafiz, wenn die Menschen in Khorezm Ihren Wert nicht kennen,

Azmi spricht frei im Irak, der Ton ist Sheroz Etagens.[\[112\]](#)

Zu beachten ist auch, dass der Dichter irgendwie nach Cheroze träumte oder gezwungen war, dorthin zu gehen. Die folgenden Bytes bestätigen unsere Ansicht:

Eltung für schiitische Türken, das ist mein Gedicht,

Hafiz bikin kalma über diese Art von Gebärdensprache[\[113\]](#).

Abdurahimni n g, gegen die freie Erschaffung von Scherozi in den Krieg zu ziehen. Vielleicht hatte er die Absicht, in das Land von Hafiz Shirazi zu gehen, den er bereitwillig mit einem Spitznamen verwechselte und der sich selbst als Lehrer betrachtete, und dort den Dichter zu treffen. In den Quellen gibt es jedoch keinen Hinweis darauf, dass sich die beiden Hafizas getroffen haben. Gleichzeitig ist anzumerken, dass nicht jeder den Titel Sheroz Khafiz in der türkischen Lyrik für sich beanspruchen konnte. Es ist bekannt, dass Alisher Navoi, "Sultan des Gazelle-Königreichs", über seine Lehrer im Genre der Ghazals nachdachte und Hafiz Sherazi zusammen mit seinem Rabbiner Dehlavi und Abdurakhman Jami erwähnte.

Wir haben die Gelegenheit, das Leben des türkischsprachigen Hafiz Khorezm zu klären und relativ präzise Schlussfolgerungen über den Zeitpunkt seiner Amtseinführung zu ziehen, indem wir den einzigen Marsch in seinem lyrischen Erbe studieren. Der Pionier im Dichterbüro war Professor H. Laut Solomon unterscheidet sich dieses Weinen von anderen Versen in Devon[\[114\]](#).

Vom Mars ist bekannt, dass der Dichter einen Schrei zu Ehren des Todes des Dichters Sultan schrieb, der 1435 lebte, im selben Jahr, in dem der Herrscher Shiraz Ibrahim Sultan starb. Marcia besteht aus 93 Bytes (186 Verse) und ist in Ramalah (foilotun foilotun foilun) geschrieben. Marcia ist wie 9 Gazellen von je 10 Bytes. Es sei lediglich darauf hingewiesen, dass Punkt 7 12 Bytes und Punkt 8 11 Bytes umfasst. Man kann sagen, dass der Dichter eine ähnliche Form wie die Gruppe gewählt hat. Marcia ist entsprechend den Anforderungen des Genres gekonnt geschrieben, beginnend mit dem nächsten Byte:

Dies geschieht vor dem Hintergrund eines gottlosen Bruchs der Konstanz in der Welt,

Suchen Sie keine Behandlung auf, nachdem die Schmerzen nachgelassen haben[\[115\]](#).

Setoval spricht der Dichter über das nächste Byte endet:

Das Gebet von Hafiz, für Karim,

Schenken Sie einen Teil Ihrer Dankbarkeit, Sansaan chu rahmonu rahmim[\[116\]](#).

Professor Esso Hamid Suleiman Download dieser Gedenkfeier mit einem anderen Dasxat Wand wurde später Ebenen hinzugefügt, aus - Devon Manuskript, das signiert werden kann wertvolles Feedback.[\[117\]](#)

Daraus schließen wir, dass das Dichterbüro vor 1435 organisiert wurde. Es sei darauf hingewiesen, dass die Beschwerde des Dichters von dem türkischen Wissenschaftler Recep Toparli im Büro von Hafiz Khorezmi veröffentlicht wurde, die 1998 in Ankara erschienen ist. [\[118\]](#).

Der Schrei des Dichters wurde, wie oben erwähnt, 2015 von J. W. geschrieben. Er wurde von Dschurajew in den Zeitschriften Scharq Julduzi und Scharqschunoslik veröffentlicht.[\[119\]](#)

Der Marsch von Hafiza Khorezmi, der dem 1435 verstorbenen timuridischen Fürsten Ibrahim Sultan gewidmet ist, wird in den folgenden Versen deutlich:

Sieg tilg alibrahim sultan kandadur

Kim, firoqi zahmidin ch ol [\[120\]](#) *Die Leber ist im Blut.*

Kurrat ul-ain und Schahenschah Shohru hokan kaani,

Malik ul mulk ya Suleiman, wo ist der Eigentümer des Dekrets?[\[121\]](#)

Der Dichter sagte auch, dass Ibrahim Sultan einen Sohn namens Abdullah hatte, und betonte, dass man sich an den Prinzen erinnern sollte, wenn er den Sultan nicht fand.

Chun Herr Prinz Abdullah selbst ist ein religiöses Denkmal,

Wenn Sie nicht gefunden haben, was Sie gesucht haben, fragen Sie einfach nach.

I I Gary lebte in der Vergangenheit, der Name berühmter Prinzen und Könige, natürlich erinnerte er sich an Abraham Sultan muss sich auch an den Namen erinnern.

Ashnug'u[\[122\]](#) *zwischen Fürsten und Königen,*

Erinnern Sie sich an den Namen Adil Ibrahim Sultan[\[123\]](#).

Der auf dem Mars erwähnte Prinz namens Abdullo wurde 1433 geboren, und 145, als Abdullatif Mirzo, Sohn von Mirzo Ulugbek, getötet wurde, bestieg er den Thron von Samarkand. Seine Herrschaft dauerte nicht lange: Im Juli 1451 wurde er in der Schlacht mit Sultan Abu Sayyid Mirza (1424-1469) in der Lungur-Steppe getötet. [\[124\]](#)

Ein Dichter, der sich selbst als "Ibrahim Sultans Gazelle von Zeit zu Zeit" betrachtet, schrieb zweifellos Trauer nach den Traditionen der damaligen Zeit. Auch die übertriebenen Anspielungen auf den Mars entsprechen dem Genrecharakter des Werkes. Insbesondere die folgenden Bytes sind charakteristisch:

Wir waren Sklaven, und in der Mitte war ein König,

Holly war glücklich, jeder wusste über ihren Zustand Bescheid...

... Q oy und der Wolf waren zu ihrer Zeit Brüder,

Chun ani adli adli eti sa ronishinlarga sh u bon[\[125\]](#).

Solche Gedichte sind in einem Mirzo Ulugbek gewidmeten Gedicht des zeitgenössischen Dichters Sakkoki zu sehen:

Die Menschen sind Schafe, der Sultan ist ein Hirte oder ein Wolf,

Kurt o'lgoyu Zusatzzahl Hören Sie, senken Sie Musoteks Zweifel.^[126]

Der Schrei von Hafiz Khorezmi ist das erste Beispiel in der Geschichte der usbekischen Literatur, das vor Alisher Navoi entstand. Aber auch die Gedichte des Dichters sind in jeder seiner Publikationen in den Trauerbrief aufgenommen.

Wie bereits erwähnt, veröffentlichte der Wissenschaftler dabiots'huno Jalaluddin Dzhuraev, "Star des Ostens" Magazin für 1 Jahr, Ausgabe des Magazins "English Literature, First Mourned" für 2016, einen Artikel über das Werk des Dichters Ibrahim Sultan Sherozi, der ein breites Spektrum von Werken abdeckt, sowie über den Mars.^[127]

1

[1] <http://uza.uz/>

2] Studium der Geschichte der usbekischen Literatur. 5 Bände. - T.: Fan, 1977-1979.

3] Abdullayev V.A. Studium der usbekischen Literatur tarixi. 2 Buch, dritte Auflage, Eigentumsform.: Bullet Lehrer. 1980. Studium der Geschichte der usbekischen Literatur. 3. Buch, 3. Auflage, Eigentum: Bullet teacher. 1980: Bullet der Lehrer, 1977. Mallaev N.M., Karimova studierten die Geschichte der usbekischen Literatur. Buch 1, Ausgabe 3, -T.: Schütze, 1979.

4] Abdugafurov A. Satira in Navoi. -T: Wissenschaft, 1972. Literatur- und Kunstverlag 1972.

5] Nosirov. O. Ghazal in der usbekischen Literatur. T.: Literatur- und Kunstverlag 1972. Hakkulov I. Ruboy in der usbekischen Literatur. -T.: Nauka, 1981. Orzibekov R. Kleine Genres in der Lyrik. -T.: Literatur- und Kunstverlag, 1976.

6] ISHAKOV. [6] HEY. Navoiy poetikasi. Wissenschaft, 1983 Rustamov A. Navoiyning Kunst des ma ch orati. -T.: Nashryoti-Literatur und -Kunst von 1979. Kh Ayitmetov A.Navoi lyricasi. -T: Fan, 1961. Q ayumov A. Q Antike Denkmäler. -T.: Verlag für Literatur und Kunst, 1972.

7] Rustamov E. Usbekische Poesie in der ersten Hälfte des XV. M.: IVL. 1963.

8] Solomon N. Studierender usbekischer Dichter Khorezmi und H H H H aydarobodan ist im Büro. // Literarisches Erbe: -1976. 6.- B.3443.

9] Q osimhanov B. Sayid Q osimi nomalari. philologie, wissenschaft. kandidat dis.Avtoreferati. T.: 1990.-IN21.

10] Solomon N. Mit Ausbildung z // Abaser Khorezmi Devon 1 für das Buch, t.: Studieren von K.P.Mnashr. 1981.V.Z. 15.

11] ¹⁰ Ino Orange Omsk Lehrer Yaeva M. H. Büro in Khorezm lyrics Tashbae ch // Literarisches Erbe, -1982. ^ 2.-B.82-85. Ina Orange OMEKS Lehren jaeva M.Shoir H Prozent Khoregoy nicht provoziert h Q irgendeine Verbindung über den Anfänger // Literarisches Erbe, -1989.- 3. N-B.15-18 und Q von anderen.

12] Jumanazarov Yu. H. Khorezmi und Unterricht der usbekischen Literatursprache // Literarische Werke. -K 1.B.42-46. Sulaimonov, M. H Prozent Khorezmi didaktisch q Arashi // Internationale q . 1992.-N 10-12. B.20-22. und Kopf d alar.

13] Hafiz Khorezmi, Fotokopie des Manuskripts Devon. Seite. 516. Die folgenden Beispiele sind dieser Kopie von x, am und dem Saxophon "Devon" entnommen.

13. Hafiz Khwarizmi. Devon. 1-2 ist ein Buch. KPMK, Verlag von Usbekistan, -T.: 1981. Seite. 3-15. Einige Beispiele sind dieser Publikation entnommen.

[14]

[15] Hafiz Cherosi. Hafur azallar. -T. 1958,28: 29 c. Nachfolgende Beispiele sind ebenfalls dieser Ausgabe entnommen.

15. Wörterbuch der Werke von Navoi - T.: 1973, 617 S.

[16]

[17] Najmiddin Kamilow. "Das ist alte Kunst" - T.: 1989.190 p.

[18] Psst. Psst. Khafiz Sharofi (Leben und Werk) - Taschkent: Wissenschaft, 1965, S. 687.

¹⁸ Kemal Hojandi. Devon. - T.: Ozadabiinashr, 1962, 233 Seiten. Danach wurden Beispiele von Kamol Khojandi aus dieser Ausgabe übernommen und die Seite gezeigt.

[19]

[20] H. Homidiy. "Sänger der lebenden Gazellen". Oben erwähnte Ausgabe. Seite 8

[21] Izzat Sultan. "Navoi-Herzbuch" T.: 1996. 30 c.

[22] Anmerkung. Gedichtproben des Dichters wurden 1978 in der 3. Ausgabe der Zeitschrift "Literary Heritage" veröffentlicht.

[23] N.M.Mallae gegen Der Schatz wird seit Jahrhunderten geheim gehalten // "Sowjetisches Usbekistan". -1982, -17. Januar.

²³ "Literatur und Kunst Usbekistans". - 1982, -17 sen.

[24]

[25] "Literatur und Kunst Usbekistans" - 1982, -10 dek.

[26]

[27]

[28] Salomo. X "Soz Bashi" // Navoi. Hazayn ul-Maani. T.: 1959. B.3-18.

[29] N.M.Mallaev. "Geschichte der usbekischen Literatur" . Buch 1. Z-Veröffentlichung. -T.: 1976. 199 c.

[30] H. Chomidij, Sch. Abdullaewa, S. Ibrokhimowa. "Wörterbuch der literarischen Begriffe". T.: 1970. 266 c.

[31] O. Nosirow, S. Jamolov, M. Siowuddinow. "Genres der usbekischen klassischen Dichtung" . - T.: 1979, 152-154 S.

[32] R.O. Zibekov. "Kleine Genres in Liedtexten" . » T: 1976. C. 50.

[33] "Gesegnete Briefe." Liebesbrief. T: 1987. Seite. 38 39.

[34] R.O. Zibekov. "Kleine Genres in Liedtexten". » - T: 1976, c.55.

[35] O. Nosi d. OV, S. Jamolov, M. Ziyoviddinov. "Genres der usbekischen klassischen Poesie" . -T: 1979, S. 154-166.

[36] I. Chakulov. "Rubai in der usbekischen Literatur" . - T.: 1981.

37] Wir a-a-Rhythmen von Ruboiylarni-Liedern, unter Berücksichtigung von Rubajew, Rubais Lied wird a-a-rhythmische Typen genannt, wie zum Beispiel Rubais Verband genannt wird.

[38] E.R.Rustamov. Usbekische Poesie in der ersten Hälfte des XV. Jh. - M.: 1963.p. 51-76.

[39] O.Nosi g OV, S.Jamalov, M.Ziyoviddinov [39] O.Nosi g OV, S.Jamalov, M.Ziyoviddinov. Gattungen der usbekischen klassischen Dichtung. -T.: 1979, 128-129-6.

[40] Literatur von M. Inogamhodjaev in seinem Artikel "Einige Gedanken über das Leben des Dichters Hafiz Khorezmi" (Literarisches Erbe. 1989. N ZR49,15-18-6.) besagt, dass dieser Herrscher wahrscheinlich ein Schwager von Huseyn Huseyn war. Unseres Erachtens ist diese Idee umstritten, weil Khorezmi's Schwager damals jung war. Sultan Hussein wurde 1370 getötet. Da Hussein zudem ein Rivale der Schimuriden war, kann man argumentieren, dass der Dichter ein Gedicht über ihn in sein Sofa eingebaut hat.

[41] "Literarische Typen und Gattungen. Teil 1 Texte von Liedern". -T.: Fächer, 1991.71 S.

[42] H. Chomidij, Sch. Abdullaewa, S. Ibrokhimowa. Wörterbuch der literarischen Begriffe -T.: Lehrer, 1970, S.124.

[43] U. Tychiev. Literarische Typen und Gattungen. Der Text des Liedes. T: 1991.67-6.

[44] H. Chomidij, Sch. Abdullaewa, S. Ibrokhimowa. Wörterbuch mit literarischen Begriffen. -T: 1970.124 Seiten.

[45] Turgun Fayziev. Das Schicksal der Timuriden. "Freunde", 1991, № 6, Seite. 72-74.

[46] Sakkoki. "Ausgewählte Schriften." - T.: 1958, Seiten.

[47] E.Rustamov. Usbekische Poesie Pervoy Polovin XV VEKA, M: Masl. IVLD965, Str.75.

O. Nosirov, S. Yamolov, M. Zioviddinov. "Genres der usbekischen klassischen Poesie". T: 1979.123-124-6. T: 1979.123-124-6. Chomidij, Sch. Abdullaewa S. Ibrokhimowa. "Das Literaturterminal hat ein orangefarbenes Paket T.: 1970,219-6.

[49] Literarische Typen und Gattungen. 2-jild:Lirika.-T: 1992,22-6.

[50] Hafiz Cherosi. Gazelle. -T: 1958, 94-95-6.

[51] Wörterbuch der Werke des Navoi. -T: 1972, 778-6.

[52] E. E. Vertel's. Sufismus und Sufi-Literatur. -M: 1965.

[53] V. Zohids. Die Herausforderungen der Rentabilität, das Herz des Dichters. T: 1970.

[54] Ah. Hayitmetov. Aus der Geschichte der Schaffungsmethode der östlichen Literatur. (X XV. Jahrhundert). -T: 1970.

[55] Ibrahim Hakkul. Sufismus und Poesie. -T: 1991.

[56] Ahmad Iassavi. Sprichwörter. T: 1990.

[57] Süleyman der Prächtige. Das Buch der Schreie. T: 1991.

[58] Fisch-Radius. Jaloliddin Rumi. -T: 1986.

[59] Hafiz Khorezmi. Devon. Buch 1 -T: 1981, 15-6

[60] Kaum. E.E.Bertels. Sufismus und Sufi-Literatur. -M: 1963, S.33 35.

[61] Dies wird auch an vielen Stellen in Navoi's Werk erwähnt.

[62] Raffiddinov S.S. Ma'zu ist wahr. - Taschkent. "Fächer"

[63] Oripov M. Begriff der Liebe im Werk von Navoi. Usbekische Sprache und Literatur - 1971.- N 1, B. 3-9.

[64] Sehen Sie sich an, wie man khakifarben verliebt sein kann. I.Haqqulov. "Mystik und Poesie." -T.: 1990. 54 c.

[65] Herr Prof. Я. Abdullaev schreibt in seinem Artikel "Bahouddin Naqshband", dass Naqshbandi Askese ablehnt. Zu sehen. Die Lichter brennen in den Köpfen der Toten. T.: 1994,174-6.

[66] Navoi hat ähnliche Bytes.

[67] Hafiz Cherosi. Anrufe von Anfang an. T: 1958,175 6.

[68] Gleiche Ausgabe. 224 - 225-6.

[69] Gleiche Ausgabe. 30-31-6.

[70] Gleiche Ausgabe. 211-6.

[71] Gleiche Ausgabe. 143 6.

[72] Die vorstehende Ausgabe. 18-6.

[73] Die obige Ausgabe. 18-6.

[74] Die vorstehende Ausgabe. 219-6

[75] Hayitmetow . Navoi-Texte. - T: . 1961 . **198-6. ?**

[76] Hayitmetow . Navoi-Texte. - T: . 1961 . 198-6.

[77] Dieselbe Ausgabe. 190-191 6

[78] Heitmeto gegen A. "Navoi-Texte". - Taschkent.

[79] Siehe Tohir Hodjaev. Mythische Bilder und schriftliche Literatur. // Literarisches Erbe. 1991 - N 2 orange 52 orange , -B. 63-68.

[80] Kamal Hodjandi. Devon. - T: . 1961, 286-287-6 .

[81] In vielen östlichen Ländern, insbesondere in Indien, wird der Rennsport immer noch praktiziert.

[82] Sakkoki. Ausgewählte Werke. -T: 1958, 43-6.

[83] N.M. Mallaev. Geschichte der usbekischen Literatur. Buch 1, 3. Auflage. -T : 1976, 364-6

[84] Hafiz Cherosi. Devon, -T.: 1958.

[85] Gleiche Ausgabe

[86] Hayitmetow . Navoi-Texte. - T: . 1961.

[87] Atullah Hussein. "Badoe'us-Sanoë." A. Rustamov. Tar. T: 1981.

M. Shikszod. "Es funktioniert." IV Bd.-T: 1972 .

[89] A.Rustamov. "Ihr künstlerisches Können." - T: 1979.

[90] Isokov Yo. "Navoi-Poetik " .- T: 1983.

[91] Y. Ishaakov. Informationen aus der Poetik der klassischen Literatur. Englisch und Literatur studieren. // 1970. N 1- 3, N 4, N 5, N 6. 1971. N 1, N 3, N 4, N 6. 1972. N 1, N 2, N 4. 1973. N 3.

[92] V.Rahmonov. "Die Kunst der Poesie. " - Leninobad: 1972.

[93] Ishaqov Yo. Tashbeh. Usbekische Sprache und Literatur. 1970.N 4.81 85-b.

[94] Lutfium. Devon. T: 1960, 50 p.

[95] Gleiche Ausgabe

[96] Kurbonov A. Jami Jamdururur singt über Safoli // Jami und usbekische Literatur. - T.: Verlag Al-Hudo und Movarounnahr, 2006, S. 64.

[97] Gleicher Ort, 2, 31.

[98] Gleicher Ort, 1, 111.

[99] Navoi, Alisher. "Majolis Un Nafua" // MAT, Bd. - Taschkent: Fan. 1997. c.165.

[100] Auf der gleichen Seite.

- [101] "Fununul ul-Balag" von Scheich Ahmad Tarozi wurde von Ergasch Ochilow für die Veröffentlichung vorbereitet und in den Ausgaben 2001 und 2002 von "Usbekische Sprache und Literatur" veröffentlicht.
- [102] Jorajew J. "Die erste Beschwerde in der usbekischen Literatur", Zeitschrift Sharq Yulduzi, Ausgabe 6, 2015. Seiten 10-21.
- [103] Khorezmi, Hafiz. Beispiele für Gedichte. // Literarisches Erbe, 1978. NEUSEELAND. - 6 . 23-44. Aus der Poesie von Khorezmi, Hafiz. Eigentum in Taschkent: KPMC gefunden, 1980. -6 . 120.
- [104] Aus den Texten von Hafiz Harezmi. -T shkent : Verlag CK CP, 198 1 . - C. 120.
- [105] Khorezmi, Hafiz. Devon. 1 - Buch Eigentum in Taschkent : KPMC gefunden 1981.6 pp. 112
- [106] Khorezmi, Hafiz. Eine Fotokopie des Manuskripts. -B.78.
- [107] Khorezmi, Hafiz. Eine Fotokopie des Manuskripts. -B.82.
- [108] Khorezmi, Hof. Eine Fotokopie des Manuskripts. -B.157 .
- [109] Khorezmi, Hafiz. Devon. 1 Buch. 1981. c.6
- [110] Khorezmi, Hafiz. Devon. 1 Buch. 1981. c.6 .
- [111] Khorezmi, Hafiz. Devon. 2- Buch 1981, 226- T.
- [112] Khorezmi, Hafiz. Devon. 2-Buch 1981. S.72 .
- [113] Khorezmi, Hafiz. Devon. 2-Buch 1981. S.232.
- [114] Khorezmi, Hafiz. Devon. 1 - Buch 1981. S.10.
- [115] Khorez Miy, Hafiz. Eine Fotokopie des Manuskripts. -B.52.
- [116] Khorez Miy, Hafiz. Eine Fotokopie des Manuskripts. -B.58.
- [117] N Salomon. N ofiz Chorizmi. Devon. Buch 1 S Lehre des Kopfes. - T .: 1981. 3 - 15 c.
- [118] Das Sofa von Harezimli Hafiz. - Ankara: Türke Dil Kurumi, 1998. C. 121-127.
- [119] Jorajew J. "Der erste Schrei in der usbekischen Literatur" Hai Yulduz, Jur. 2015. Ausgabe 6. Seiten 10-21. Yana. "Orientalische Studien" Jur. 2015, Heft 2-3. Seiten 216-226.
- [120] Chol - Tiefe
- [121] Khorez Miy, Hafiz. Eine Fotokopie des Manuskripts. -B.52.
- [122] Ashnug ist ein Ex, Ex.
- [123] Khorez Miy, Hafiz. Eine Fotokopie des Manuskripts. -B.56.
- [124] Turgun Faiziev. Das Schicksal der Timuriden. // Muloqot, Ausgabe 6, 1991 . -B. 72-74.
- [125] Khorez Miy, Hafiz. Eine Fotokopie des Manuskripts. -B.54.
- [126] Sakkoj. Ausgewählte Werke. T : 1958 . -B. 69.
- [127] Jorajew J. "Der erste Schrei in der usbekischen Literatur" // Journal of Shark Yulduzi 2016. Ausgabe 1, s . 10-21.

FOR AUTHOR USE ONLY

**More
Books!**

yes
I want morebooks!

Buy your books fast and straightforward online - at one of world's fastest growing online book stores! Environmentally sound due to Print-on-Demand technologies.

Buy your books online at
www.morebooks.shop

Kaufen Sie Ihre Bücher schnell und unkompliziert online – auf einer der am schnellsten wachsenden Buchhandelsplattformen weltweit! Dank Print-On-Demand umwelt- und ressourcenschonend produziert.

Bücher schneller online kaufen
www.morebooks.shop

KS OmniScriptum Publishing
Brivibas gatve 197
LV-1039 Riga, Latvia
Telefax: +371 686 204 55

info@omniscryptum.com
www.omniscryptum.com

OMNIScriptum



FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY

FOR AUTHOR USE ONLY