

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**МЕТОДИКА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ  
РОДНОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ**



**СОСТАВИТЕЛИ:**

**ТОШМАТОВА М.Д**

**ГУЛИСТАН – 2020**

## СОДЕРЖАНИЕ:

Введение. . . . .	4
<b>ГЛАВА I. Методика преподавания родного языка в начальных классах как наука</b>	
§ 1. Предмет и задачи методики преподавания родного языка. . . . .	5
§ 2. Родной язык - как учебный предмет в начальных классах. . . . .	13
§ 3. Принципы обучения родному языку. . . . .	19
§ 4. История формирования «Методики родного языка». . . . .	23
<b>ГЛАВА II Методика обучения грамоте</b>	
§ 5. Психологические и лингвистические основы методики обучения грамоте . . . . .	28
§ 6 Звуковой строй русского языка и его графика. . . . .	31
§7. Особенности обучения грамоте. . . . .	35
§ 8. Основные виды занятий в период обучения грамоте. . . . .	40
§ 9. Звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте в его современном виде. . . . .	54
§10. Основные задачи и периоды обучения грамоте. . . . .	64
§11. Процесс обучения грамоте. . . . .	69
§12. Методы и приемы обучения грамоте в начальной школе . . . . .	73
<b>ГЛАВА III Методика первоначального обучения письму</b>	
§13. Значение письма в истории развития общества . . . . .	77
§14 Задачи обучения письму учащихся 1 класса . . . . .	80
§ 15. Методы и приемы обучения письму букв. . . . .	91
§ 16. Приемы обучения письму букв. Развитие речи учащихся на уроках письма. . . . .	102
<b>ГЛАВА IV Уроки чтения и письма в период обучения грамоте</b>	
§17. Обучение чтению и его методика . . . . .	109
§ 18. Уроки чтения и письма в период обучения грамоте . . . . .	113
§19. Проблемы и перспективы обучения грамоте. . . . .	122
§20. Выразительность чтения. . . . .	125

## **ГЛАВА V** Методика классного чтения

§21. Воспитательное и образовательное значение уроков классного чтения. Задачи уроков чтения на современном этапе развития. . . . .128

§22. Исходные литературоведческие и психологические положения, определяющие методику чтения и анализ художественного произведения в начальных классах. . . . .139

### **ГЛАВА VI** Особенности методики чтения произведений различных жанров

§23. Методика чтения произведений различных жанров. . . . . 153

§24. Выразительность чтения. . . . .169

## **ГЛАВА VII** Методика внеклассного чтения

§25. Внеклассная работа. . . . .173

§26. Понятие о самостоятельном детском чтении, его воспитательных и познавательных задачах. . . . . 188

§27. Методика работы над словарём. . . . .192

### **ГЛАВА VIII** Методика развития речи. Методика изучения грамматики

§28 Методика развития устной речи. . . . .197

§29. Приёмы работы по усвоению грамматического строя русского языка на разговорных уроках. . . . .204

§30. Методика обучения грамматики. . . . . 213

### **ГЛАВА IX** Принципы построения программы по русскому языку в начальных классах

§31. Государственный образовательный стандарт общего среднего образования. . . . . 219

§32. Тематическое планирование обучающихся 1-4 классов. . . . .259

## ВВЕДЕНИЕ

Данное учебное пособие предназначено для студентов 2 и 3 курса по направлению методики начального образования и спортивно-воспитательной работы.

Изменения, происходящие в политической, экономической, научно-технической и культурной жизни нашей Республики, нашли своё отражение и в сфере народного образования.

Методика преподавания родного языка в начальных классах стоит в ряду педагогических наук и служит для подготовки кадров в школу.

Создание в Узбекистане системы непрерывного образования, на этом основании повышение качества образования до мирового уровня является самой актуальной проблемой системы образования. Это подтверждает необходимость повышения качества подготовки всех специалистов. Данное учебное пособие составлен на основе типовой программы, рассчитан на объем учебной нагрузки, соответствующий учебному плану. Программа определяет объем теоретических и практических навыков, которыми должны овладеть студенты. В ней представлено содержание практических знаний, а также материалы, отводимые для самостоятельной работы студентов. Учебное пособие определяет возможности использования современных технологии обучения, количество и характер контрольных мероприятий для оценки знаний студентов, раньше изучавших русский язык.

Учебное пособие представляет специальный лексико – грамматический минимум знания студента. Предполагается, что студенты уже имеют некоторую подготовку по предмету, полученную в довузовском обучении, в связи с чем учебный материал вводится по принципу повторения и постепенного расширения. Особое внимание уделяется конструкциям, свойственным научному стилю речи, а также ведению профессионального диалога. Речевые образцы, представленные в программе, ориентируют в выборе лексики, накопление и расширение которой должно происходить в процессе систематической работы с текстами, позволяющими ознакомить студентов со стилевым многообразием русского языка.

# ГЛАВА I

## МЕТОДИКА РОДНОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

### § 1. Предмет и задачи методики преподавания родного языка в начальных классах как наука

Методика преподавания родного языка в начальных классах стоит в ряду педагогических наук. Ее можно назвать прикладной наукой, поскольку она, опираясь на теорию, призвана решать практические задачи воспитания, обучения и развития учащихся с начального класса.

Как и любая другая наука, методика родного языка в начальных классах имеет свой предмет. Предметом ее изучения является процесс овладения родным языком в условиях обучения, овладение речью, письмом, чтением, грамматикой, фонетикой и пр. Методика родного языка в начальных классах призвана изучить закономерности формирования умений и навыков в области языка, усвоения систем научных понятий по грамматике и по другим разделам науки о языке. Результаты этого изучения составляют фундаментальную базу для решения задач: на основе познанных закономерностей нужно выработать оптимальную систему обучения языку. Эта система должна обеспечить каждого школьника необходимым минимумом умений, навыков и знаний по языку с детских лет. Одновременно методика учитывает ряд социальных требований к обучению: обеспечивает такое построение обучения, которое максимально способствовало бы воспитанию учащихся, развитию их мышления, а также было бы эффективным, достаточно экономным.

По традиции, говоря о задачах методики как прикладной науки, называют три ее задачи:

*Чему учить?*

Ответом на этот вопрос является разработка содержания обучения программ по русскому языку, создание учебников и различных учебных пособий для учащихся, их постоянное совершенствование, проверка доступности и эффективности.

*Как учить?*

В соответствии с этим вопросом разрабатываются методы обучения, методические приемы, системы упражнений, рекомендации по применению тех или иных видов заданий, пособий, последовательных систем практических работ учащихся, уроков и их циклов и т. п.

*Почему так, а не иначе?*

Здесь подразумевается исследование сравнительной эффективности методов, обоснование выбора методики, экспериментальная проверка рекомендаций и т. д.

Методика родного языка изучает уровни знаний, умений и навыков учащихся на разных ступенях обучения, выясняет причины успехов или неудач в обучении, исследует типичные ошибки — речевые, орфографические и пр., находит способы их устранения и предупреждения. Время подсказывает свои задачи методике, как и педагогической науке в целом. Так, в наши дни в методике родного языка идет активный поиск таких методов и приемов, которые обеспечивали бы максимальную познавательную активность и самостоятельность школьников в учебном процессе; наилучшее развитие мышления и речи учащихся; прочность усвоенных знаний, умений и навыков и т. д.

Обучение языку происходит в дошкольных учреждениях, в школе — начальной и средней, в техникумах, в педагогических училищах, в вузах. Задачи обучения родному языку на всех этих ступенях обучения, конечно, не могут совпадать. Но основные требования науки одинаковы: везде предметом науки является процесс овладения языком, независимо от ступени обучения методика изучает объективные закономерности усвоения языка, разрабатывает системы обучения, проверяет их и т. д.

Но каждая ступень имеет свои особенности. Так, методика дошкольного воспитания ориентируется в области родного языка в основном на развитие речи детей.

Методика начального обучения - русскому языку, которая нас интересует в первую очередь, имеет свои, специфические особенности. Во всех своих разделах, в том числе и развития речи учащихся, она не может опереться, за редкими исключениями, на какой-то фундамент, заложенный ранее. Этим обусловлено и само ее название — «методика начального обучения».

Назовем основные разделы методики:

«Методика обучения грамоте», т. е. элементарному чтению и письму. Проблема обучения детей грамоте всегда стояла чрезвычайно остро не только в педагогике, но и в социальной жизни, так как грамотность народа — это его оружие в борьбе за освобождение, за политическое сознание, за культуру. Общеизвестны огромные успехи методики обучения грамоте.

«Методика чтения». Задача предмета «Чтение» в начальных классах, как известно, состоит в первую очередь в вооружении детей навыком достаточно беглого, правильного, сознательного и выразительного чтения. Начальная школа призвана подготовить школьника к переходу в среднее звено школы и как чтеца, и как читателя.

«Методика грамматики и орфографии». Она включает обучение элементарному письму и каллиграфии, формирование грамматических понятий, первых орфографических навыков — когда нет еще достаточной грамматической основы.

«Развитие речи учащихся». Этот раздел обладает в начальной школе своеобразием. Дети впервые осознают язык, речь как предмет изучения — анализа и синтеза; овладевают речью, которая вызывается не самой ситуацией, а волевым актом: они поставлены в условия, когда речь нужно обдумывать, планировать, говорить не только о том, о чем очень хочется сказать, не только о том, что интересно; овладевают письменной речью, которая, как известно, отличается от устной не только своей графической формой, но и лексикой, и синтаксисом, и морфологическими формами.

Методика должна также обеспечить дальнейшее обогащение словаря детей, развитие их синтаксиса, их связной речи.

Методика родного языка, как и другие педагогические науки, затрагивает интересы десятков, сотен миллионов людей. Известно, сколько горя приносит «двойка» за диктант, за сочинение.

Эта наука исследует методы и методические приёмы обучения. В частности, методика преподавания родного языка в школе изыскивает пути и средства обучения учащихся родному языку. Главная её задача определить и изложить наиболее эффективные методы обучения родному языку, рассказать, как применить их в начальной школе.

Методика родного языка устанавливает, согласно действующей Программе, объём изучения учебного предмета, даёт научно разработанную и проверенную на практике систему изучения материала, содержит основные рекомендации по внеклассной работе.

Методика преподавания родного языка в начальных классах школы имеет специфические особенности, знания и учёт которых учителем исключительно важны для успешного обучения учащихся родному языку.

Методика преподавания родного языка в начальной школе тесно связана с языкознанием, сравнительной грамматикой родного и иностранных языков, детской литературой, педагогикой и психологией, чистописанием, с теорией развития речи.

Объектом является сам язык.

Предмет методики - усвоение языка и обучение речи в условиях учебного процесса, исследование процесса обучения во взаимосвязи трёх его сторон (содержания, деятельности учителя и учебной деятельности школьников).

Основная задача - рассмотрение теоретических понятий для овладения практическими умениями и навыками в области преподавания русского языка, подготовка студентов к практической деятельности, к изучению передового опыта учителей-новаторов.

Основные понятия :

1. Речевая среда - это речь родителей, других родных и друзей, фольклор, детская и художественная литература, радио и телевидение, кино и театр, а в школе, кроме того, речь учителей и других работников школы, речь, звучащая на уроках, язык учебников и учебных пособий, то есть это весь комплекс речевых потоков, окружающих ребёнка, позволяющий ему развить свои речевые навыки.

Развивающий потенциал речевой среды показывает максимальный уровень, до которого ребёнок может развить свои способности к устной речи в контексте окружающей его среды, т.е. это совокупность всех возможностей для развития речи ребёнка в данной среде.

2. Закономерности усвоения родной речи подразумевают под собой зависимость интенсивности образования речевых навыков от развивающего потенциала языковой среды, специально подготовленной методическими средствами.

Выделяют следующие закономерности:

а) способность к восприятию родной речи зависит от натренированности мускулатуры органов речи ребенка;

б) понимание смысла речи зависит от усвоения ребенком лексических и грамматических языковых значений разной степени обобщенности;

в) усвоение выразительности речи зависит от развития у ребенка восприимчивости к выразительным средствам фонетики, лексики и грамматики;

г) усвоение нормы речи зависит от развития чувства языка у ребенка;

д) усвоение письменной речи зависит от развития координации между устной и письменной речью;

е) темпы обогащения речи зависят от степени совершенства структуры речевых навыков.

Принципы усвоения родной речи - это исходные положения, которые позволяют предвидеть результат обучения и на которые опирается учитель в процессе практической работы.

3. Методическая система обучения - это совокупность взаимосвязанных взаимовлияющих друг на друга компонентов, образующих целостность и единство. Этими компонентами являются цели обучения, содержание обучения, принципы и методы обучения, формы обучения и средства обучения.

Обращаясь к науке о языке, учитель поймёт отношение языка к мышлению, уяснит связь языка с практической деятельностью общества, осмыслит дальнейшее развитие языков.

Научно-теоретические положения науки о языке должны быть основополагающими при построении методики преподавания родного языка в школе.

Так, например, языкознание исходит из того, что речь неразрывно связана с мышлением. Из этого следует, что мысль, сознания всегда лежит в основе речи. В процессе обучения родному языку преподаватель должен всемерно развивать мыслительные способности учащихся.

Развитию мышления помогут самостоятельные работы, выполняемые учащимися, беседы, уроки, письменные работы (диктанты, изложения, комментированное письмо), устные и письменные упражнения, имеющиеся в учебниках: списывания с заданием, грамматический разбор, ответы на вопросы, составления предложения. На основе главного положения языкознания – **«Язык есть важнейшее средство человеческого общения»** - в системе обучения родному языку на первое место поставлено развитие речи.

Наука о языке в основном определяет содержание и методы занятий по родному языку в начальной школе. Языкознание, как известно, занимается изучением **фонетических, лексических, морфологических, синтаксических** и других особенностей языка, которые являются составным компонентом занятий в школе (конечно, в том объёме, который определяет программа для начальных классов школы). Методы и пути обучения языковым явлениям рассматриваются методикой родной язык в соответствующих разделах. В зависимости от характера разнообразия и трактовки языковых явлений устанавливаются методические приёмы обучения родному языку.

В обучении родному языку большое значение имеет использования родного языка учащихся, учёт его специфических особенностей и знания сопоставительной грамматики родного и иностранных языков.

Сопоставления систем изучаемого и родного языков является одним из действенных методов обучения первому языку, способствующих эффективному усвоению учащимися всего программного материала. Нахождения сходного и различного в системах двух языков помогает лучше осмыслить их специфические особенности. Причём, указание на различие языковых явлений, предупреждает неправильное употребление в речи тех

или иных слов и выражений изучаемого языка. Например, значение грамматических различий согласования существительных с числительным в выражениях и правильное объяснение их предупредит ошибку учащихся в употреблении *пять карандаш* вместо *пять карандашей*, а объяснение учителем различий в произношении звука перед гласным предупредит ошибку в произношении .

Знание грамматического строя родного языка учащихся поможет учителю правильно распределить изучаемый материал, сделать необходимые ссылки, сократить изучение некоторых тем, близких по грамматическому строю родному языку, более подробно остановиться на тех вопросах, которые связаны с языковыми различиями и представляют значительные трудности для детей.

Объяснения материала, допустимые в нужных случаях на родном языке способствуют сознательному усвоению родной язык.

К.Д.Ушинский справедливо называл родной язык «удивительным педагогом», который «... не только учит многому, но и учит удивительно легко...».

Нередко учителю приходится обращаться к родному языку учащихся как к своему помощнику в обучении. Игнорирование учителем родного языка при объяснении трудных языковых явлений влечёт за собой механическое заучивание их учащимися. Так, например, после объяснения на русском языке значение слово **принёс** учащиеся составляли с этим словом предложения неправильные по смыслу: **Я принёс товарища в школу** ( вместо **привёл**). **В магазин принесли хлеб** ( вместо **привезли**).

Родной язык учащихся в нужных случаях помогает учителю сделать обучения первому языку активным, интересным, доступным.

Методика преподавания родного языка связана с литературоведением. Эта связь заметно проявляется в процессе обучения учащихся правильному, беглому, сознательному и выразительному чтению.

Наука о путях и средствах обучения языку опирается на психологию и педагогику.

Психология помогает учителю найти те закономерности развития психологических процессов (восприятия, осмысления, запоминания и т.д), которые связаны с обучением и воспитанием учащихся. Учитель, обучая первому языку и воспитывая должен выявить психические особенности, способности и интересы, чувства, внимание, волю, память и мышление каждого ученика, знать, как он воспринимает, осмысливает и запоминает преподаваемый материал, как проявляются возрастные и индивидуальные

особенности детей. Знания психологических, возрастных особенностей школьников поможет преподавателю найти правильные, наиболее эффективные приёмы обучения родному языку. Психология указывает, например, что одна из характерных черт младших школьников заключается в преобладании конкретного образа мышления. Учащиеся легко усваивают тот учебный материал, который основан на конкретных фактах, примерах и непосредственно связан с их наблюдениями или личным опытом.

В соответствии с этим положением психологии, при обучении родному языку в начальных классах исключаются грамматические термины и определения, обозначающие абстрактные понятия, широко используются наглядные пособия, дидактический материал, метод объяснения новых слов, основанный на показе известных предметов и действий, рисунков, схем, метод имитации, учитывающий особо развитое подражание у детей младшего школьного возраста, звуковой аналитико-синтетический метод, сущность которого заключается в анализе звуков, слогов, слов.

Педагогика рассматривает содержание и задачи воспитания, помогает учителю осуществить основную цель школ. В процессе обучения учитель сообщает научные знания, вырабатывая соответствующие умения и навыки, воспитывает у учащихся мировоззрение, развивает чувство прекрасного, любовь к труду, людям, Родине.

Воспитание и обучения учащихся начальных классов особенно широко проводится на уроках родного языка в связи с такими темами, указанными в школьной программе и способствующими развитию речи, как школа и товарищи, дом и семья, город и село, природа, наша Родина, забота о здоровье, праздники и памятные дни.

Методика родного языка особенно тесно связана с дидактикой – теорией обучения, которая помогает определить многие частные методы обучения, правильно разработать и научно обосновать их систему. Прежде всего она учитывает такие дидактические принципы обучения, как доступность, наглядность и научность изучаемого материала, сознательность и прочность его усвоения, активность с познавательной деятельности учащихся, связь обучения с жизнью, с интересами детей. Дидактическими принципами и входящими в них педагогическими правилами учитель обычно руководствуется в своей педагогической деятельности.

Таким образом, методика родного языка тесно связана с педагогикой, обеспечивает единство образования, воспитания и развития учащихся. Без осуществления требований педагогики нельзя успешно обучать учащихся родному языку.

Методика преподавания родного языка использует также передовой опыт лучших учителей, изучает его, научно обосновывает, обобщает и широко пропагандирует. Достижения лучших учителей в обучении учащихся родному языку обогащают методику, становятся достоянием и примером для всего учительства.

### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:**

1. Что изучает методика преподавания родного языка?
2. С какими науками она связана?
3. Как связана методика преподавания родного языка с языкознанием?
4. Как связана методика преподавания родного языка с психологией?
5. Как связана методика преподавания родного языка со сравнительной грамматикой родного и иностранных языков?
6. Как связана методика преподавания родного языка с литературоведением?
7. Как связана методика преподавания родного языка с дидактикой?
8. В чём воспитательное значение преподавания родного языка в школе?
9. Что использует методика преподавания родного языка?
10. Что является объектом в методике обучения родного языка?

## § 2. Родной язык - как учебный предмет в начальных классах

Необходимость глубокого изучения родного языка в школе определяется его основными функциями: язык служит человеку, во-первых, средством оформления и выражения мысли, во-вторых, коммуникативным средством, «обслуживая членов общества в их общении между собой, и, наконец, средством выражения чувств, настроений (эмоциональная сфера).

Умения и навыки в области родного языка (речь, чтение, письмо) являются необходимым условием и средством учебного труда учащихся. Иными словами, дети, овладевая умением учиться, должны в первую очередь изучать свой родной язык — ключ к познанию, к образованности, к подлинному развитию ума. Без языка невозможно полноценное участие человека в жизни современного общества, участие в современном производстве, в развитии культуры, искусства.

Язык служит также важным средством воспитания: только хорошее знание родного языка позволяет приобщить школьника к нашей высокоидейной и высокохудожественной литературе, привлечь его к участию в различных формах драматического искусства, привить ему потребность читать газеты и журналы, полноценно общаться со взрослыми.

Вся система занятий русским языком должна обеспечивать воспитание у школьников интереса и любви к русскому языку. Один из богатейших выразительными средствами и наиболее развитых языков, русский язык уже стал языком межнационального общения и вышел на мировую, международную арену, став языком науки, языком высокогуманной культуры и искусства.

Одна из важнейших задач методики родного языка — определить и сформировать курс родного языка в школе (и, в частности, в начальных классах школы) как учебный предмет.

Школьный предмет «Русский язык» не может быть слепком с научного курса родного языка, так как перед школой стоит задача вооружения каждого школьника в первую очередь практическими умениями и навыками по родному языку. В то же время построение предмета «Русский язык» должно обеспечить учащихся подлинными образцами высокохудожественного языка, воспитать у них высокую культуру речи, научить их правильно; точно и выразительно передавать собственные мысли, знания, чувства. Наконец, школа должна дать своим воспитанникам определенную систему научно-теоретических знаний по родному языку, обеспечивающую формирование материалистического мировоззрения, развитие абстрактного мышления учащихся и дающую теоретическую базу для усвоения орфографических, грамматических, орфоэпических умений и навыков учащихся.

Содержание и виды занятий по русскому языку в начальных классах состоят:

а) в развитии устной и письменной речи учащихся — в связи с чтением, письмом, с изучением грамматического материала, с наблюдениями, с общественной деятельностью учащихся;

б) в обучении детей, пришедших в 1 класс, грамоте, т. е. элементарному чтению и письму, и в дальнейшем совершенствовании этих умений, в превращении их в навыки;

в) в изучении литературной нормы — орфографического и пунктуационно грамотного письма, правильного произношения и в овладении выразительностью речи и элементами стилистики;

г) в изучении теоретического материала по грамматике, фонетике, лексике, в формировании систем научных понятий по языку;

д) в приобщении школьников к образцам художественной, научно-популярной и иной литературы через уроки чтения и грамматики, в овладении ими умением воспринимать литературное произведение.

Все эти задачи в начальных классах решаются в комплексе в одном предмете «русский язык». Конкретизирует эти задачи программа по русскому языку для начальных классов, являющаяся государственным документом, определяющим содержание и объем учебного предмета, а также основные требования к уровню знаний, умений и навыков по этому предмету. Выполнение программы учителем и учащимися является строго обязательным, а расширение или сужение программы не допускается.

Современная программа состоит из вводной объяснительной записки и разделов «Обучение грамоте», «Чтение и развитие речи», «Грамматика, правописание и развитие речи» с подразделами «Внеклассное чтение», «Звуки и буквы», «Слово», «Предложение», «Связная речь», «Чистописание» и списками произведений для заучивания наизусть. В программе также определены основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по изучаемым темам.

Методологической основой методики обучения русскому языку является теория познания (гносеология).

*Практическая цель методики* — обеспечить для всех школьников наиболее полное, всестороннее овладение богатствами языка. При этом нельзя забывать, во-первых, что язык — важнейшее средство общения между людьми (коммуникации). Без языка невозможно существование современного общества, невозможна его деятельность. Роль языка как средства общения непрерывно возрастает, и задача школы — сделать его (язык) наиболее совершенным, тонким орудием общения. Во-вторых, язык есть средство рационального, логического познания; именно в языковых единицах и формах осуществляется обобщение в процессе познания, абстрагирование, связывание понятий в суждениях и умозаключениях. Язык, речь неразрывно связаны с мышлением: «в речи мы формулируем мысль, но, формулируя ее, мы сплошь и рядом ее формируем»<sup>1</sup>. Овладевая языком, развивая свою речь, школьник тем самым развивает свои мыслительные способности.

Методическая наука должна обеспечить такие пути обучения в школе, которые гарантируют высокое речевое развитие будущих граждан социалистического общества, а также понимание общественной роли всестороннего овладения языком. Значит, развитие речи — важнейшая задача школы. Это, во-первых. Во-вторых, речь не может развиваться в отрыве от мышления, она должна быть Содержательной и опираться на весь процесс познания реального мира. Методика, не обеспечивающая указанных задач, не может быть признана удовлетворительной.

От наблюдений над языком, над его жизнью через аналитико-синтетическую работу — к обобщениям, к теоретическим определениям и системам, к правилам, на их основе вновь к практике живого речевого общения в устной и письменной форме, к правильному письму, к правильному произношению. К этому третьему этапу школьник приходит обогащенным и в практическом, и в теоретическом планах. Он сознательно применяет те образцы языка, которые подвергались наблюдению, и те правила, которые были им самим выведены и усвоены в плане теоретическом. Таков путь работы школьников над родным языком в школе. Он отвечает не только закономерностям человеческого познания истины, но и задачам современной дидактики. Это путь исследований и открытий. Такова направленность современной методики родного языка.

Методика опирается на ряд других, смежных наук. Так, она стоит в ряду педагогических наук и, следовательно, подчиняется их общим закономерностям. Ее цель, как и педагогики в целом, — руководство духовным и физическим развитием человека и подготовка его к жизни и труду в обществе.

В методике находят конкретное приложение - все основные принципы дидактики: принцип воспитывающего и развивающего характера обучения, принцип доступности, посильности и научности, принцип систематичности и последовательности, связи теории с практикой, прочности знаний, умений и навыков, принцип наглядности, принцип сознательности и активности учащихся в познавательном процессе, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в рамках классно-урочной системы.

Русский язык как предмет школьного изучения требует своеобразной, специфической интерпретации этих принципов.

Так, принцип связи теории с практикой в методике родного языка предполагает постоянную речевую деятельность, устное выражение мыслей, письмо, чтение, а также постоянное применение теоретических знаний в упражнениях, в решении грамматических и орфографических задач. Задачей речевого развития определено такое построение программы по русскому языку, где во всех разделах введено развитие речи, например: «Чтение и развитие речи», «Грамматика, правописание и развитие речи».

Принцип наглядности на уроках родного языка — это не только использование схем, таблиц, плакатов, картин, кинофильмов, но и «языковая наглядность», которая состоит в наблюдениях над живым языком, над

речью, в опоре на текст при изучении грамматического, фонетического, орфографического материала, лексики.

Основной «наглядный» материал на уроках родного языка — это сам русский язык, в его лучших образцах, — это произведения лучших писателей, это фольклор, а также и образцы собственной детской речи.

Методика изучает обе стороны процесса обучения, методику интересуется, с одной стороны, какие методы обучения выбирает учитель, почему их выбирает, как организует работу учащихся, как помогает им в процессе работы, как проверяет усвоение, и, с другой стороны, как воспринимают учащиеся материал, как они работают, как работает их мысль, в чем они затрудняются, какие допускают ошибки и почему и т. д., что им интересно, а что — нет, каков уровень, объем и характер их знаний, умений и навыков.

Неразрывны связи методики родного языка с психологией, в частности психологией возрастной и педагогической. Без знания того, как протекают психические процессы у человека вообще и у ребенка определенного возраста в частности, невозможно успешное обучение и развитие речи учащихся.

Психологические исследования позволяют определить меру доступности изучаемого материала: так, на основе новых психологических данных стало возможно раннее введение грамматических абстракций в начальных классах.

Учителю необходимо знать, как порождается речевое высказывание, как происходит восприятие речи, из каких элементов складывается процесс чтения, как у ребенка формируются понятия, какова роль речи в развитии мышления, как вырабатывается навык письма и, в частности, орфографический навык и т.п.

Все отчетливее вырисовываются связи методики обучения русскому языку с молодой наукой — психолингвистикой, которая находится на стыке психологии и языкознания.

Она дает методике данные о речи как о деятельности — о мотивах, ее вызывающих, о факторах, определяющих вариантность высказываний, о ступенях порождения высказываний, о механизмах «приема речевых сигналов», об эффективности речевых воздействий в индивидуальном общении и в массовой коммуникации и мн. др.

Эти данные очень важны для решения вопросов методики, особенно методики развития связной речи.

Поскольку методика родного языка призвана обеспечить овладение русским языком в практическом и отчасти в теоретическом планах, то естественно, что важнейшей основой методики являются науки лингвистического цикла: фонетика и фонология, лексикология с фразеологией, словообразование и этимология, грамматика — морфология и синтаксис, стилистика, а также орфоэпия, графика и орфография.

Фонетика и фонология во взаимодействии с графикой служат основой в разработке методики обучения грамоте, в формировании элементарного умения читать. Невозможно переоценить их важность и в овладении

орфографией, таких труднейших тем, как правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных в конце и в середине слова и т. п. На теорию графики опирается также методика чистописания (каллиграфия).

Знание лексикологии необходимо для правильной организации словарной работы в школе: разнообразных упражнений с синонимами, антонимами, с тематическими группами слов, в работе над многозначностью слов, над их смысловыми оттенками, эмоциональными окрасками и пр.

Как известно, в начальной школе уделяется огромное внимание изучению состава слов и их образованию. Быстрота и легкость ориентировки в происхождении слов, в их родственных связях обеспечивают не только развитие мысли, но и орфографическую грамотность. Этот вид деятельности учащихся обеспечивается такими лингвистическими науками, как словообразование, этимология, грамматика.

Морфология и синтаксис, как языковедческие науки, помогают правильно организовать формирование языковых абстракций, представлений о структуре языка, о его системе, использовать грамматические сведения для решения вопросов правописания. Без знания грамматики невозможно сформировать у учащихся умения и навыки в области орфографии и пунктуации.

Грамматика важна также и в развитии речи, так как обеспечивает правильное образование форм слов, правильные связи между словами в словосочетании и правильное построение предложений.

В последние годы методика родного языка все больше и больше опирается и на стилистику, особенно в решении таких вопросов, как целесообразность выбора тех или иных слов, их форм, синтаксических конструкций в связной речи; в упражнениях по лексике; в разграничении языка устно-разговорного и письменного, делового и художественного; в анализе, усвоении и использовании изобразительных средств языка художественных произведений и т.п.

Развитие методики правописания не может не учитывать теории русской орфографии. В общем, методика родного языка своими корнями уходит в лингвистические науки. Недаром прежде (и теперь иногда) методику относили к числу прикладных лингвистических наук. Изучение истории методики родного языка в школьной практике доказывает неопровержимо, что игнорирование законов языка не раз уже приводило методику к существенным ошибкам, тяжелыми последствиями (например, ориентировка на зрительный фактор и на списывание в обучении орфографии; отказ от систематических знаний по грамматике в комплексных программах 20-х годов).

Методика чтения опирается также на теорию литературы: ведь учащиеся анализируют художественное произведение, и хотя эта работа протекает только практически, без сообщения учащимся теоретических сведений по литературоведению, но в методике нельзя не учитывать закономерностей создания литературного произведения и его воздействия на читателя.

Особенно важны такие литературоведческие темы, как идейное содержание произведения, его тема и сюжет, его композиция, жанр, изобразительные средства языка.

### **Контрольные вопросы:**

1. Назовите основные общедидактические принципы обучения?
2. Что вы знаете о методе исследования в русском языке?
3. С какой целью широко используется индивидуальный подход в обучении русскому языку?
4. С какими науками взаимодействует наука методика обучения русскому языку и почему?
5. Какие виды работ можно использовать для развития речи учеников начальной школе?
6. Дайте характеристику принципам научности и наглядности?
7. С какой целью методика преподавания русского языка изучает передовой педагогический опыт и использование инноваций в обучении предмету?

### § 3. Принципы обучения родному языку

Исходя из задач обучения школьников родному языку в младших классах, задач воспитания и развития, опираясь на методологические основы — на теорию познания, на смежные науки, методическая наука выдвигает собственные принципы обучения родному языку, принципы, которые определяют основные направления учебного труда учителя и учащихся и выходят за рамки общедидактических принципов, указанных выше. Это следующие принципы:

*Принцип внимания к матери языка, к развитию органов речи, к правильному развитию речевых навыков.* Всякое игнорирование закономерностей речи, языка отрицательно сказывается на овладении практической речевой деятельностью. Так, установлено, что недооценка произносительных, фонетических умений приводит к недостаткам орфографической грамотности. Указанный принцип обучения требует обеспечения звуковой и зрительной наглядности в языковых занятиях и тренировки органов речи (проговаривание, выразительное чтение, внутреннее проговаривание и пр.).

*Принцип понимания языковых значений, как лексических, так и грамматических, морфемных, синтаксических.* Понимать слово, морфему, словосочетание, предложение — значит соотносить их с определенными явлениями действительности. В отрыве от значений слова и прочие единицы языка тоже могут быть усвоены, но такое усвоение, во-первых, не отвечает задачам всестороннего развития личности, во-вторых, затрудняет усвоение языка как знаковой системы. Условием соблюдения принципа понимания языковых значений является взаимосвязь изучения всех сторон языка, всех языковедческих дисциплин: грамматики, лексики, фонетики, орфографии, стилистики — их взаимного проникновения. Так, морфологию нельзя изучить, понять, усвоить, если не опираться на синтаксис, а синтаксис нельзя понять без опоры на морфологию; орфография опирается на фонетику, грамматику, на словообразование и т. д. Морфемный анализ слова помогает понять его значение; с другой стороны, анализ значения слова, понятного из контекста, поможет в его морфемном анализе. В языке все взаимосвязано, и эта взаимосвязанность не может не учитываться в обучении.

*Принцип развития чувства языка.* Язык — чрезвычайно сложное явление,; запомнить его невозможно, не уловив в нем структуры, системы, не усвоив, хотя бы на подсознательном уровне, его закономерностей, его аналогий. Эти закономерности улавливает ребенок, как говорил К. Чуковский, «от двух до пяти»: он безошибочно склоняет, спрягает, связывает слова в словосочетаниях и даже образует новые слова в строгом соответствии с

закономерностями словообразования. Разговаривая, читая, слушая, ребенок постепенно не только накапливает языковой материал, но и усваивает его законы. В результате у человека формируется так называемое языковое чутье, без которого невозможно достичь ни высокой грамотности письма, ни культуры речи.

*Принцип оценки выразительности речи* предполагает, наряду с пониманием информационной функции средств языка, понимание также выразительной (стилистической) функции, понимание не только смысловых, но и эмоциональных оттенков и окрасок слов и оборотов речи, метафор и иных тропов, других средств художественной изобразительности языка.

Следование данному принципу предполагает использование в обучении языку в первую очередь художественной литературы, а также других текстов, в которых отчетливо выражены функционально-стилистические особенности. Этот материал способствует осознанию эмоциональных и смысловых «тонкостей» текста.

*Принцип опережающего усвоения устной речи перед письменной* также отражает естественную закономерность речевого развития человека и служит определяющим моментом в построении методики обучения языку.

Принципы методики, как и принципы дидактики, помогают в определении наиболее целесообразной деятельности учителя и учащихся, в выборе оптимальных направлений их работы,— в этом их смысл: они служат одним из элементов теоретического обоснования методики как науки.

Методика родного языка — прикладная наука, поэтому большую роль играет практика.

Высокий научный уровень практических рекомендаций методики, точность ее выводов, теоретических утверждений обеспечиваются не только опорой на методологические основы науки, не только использованием базовых и смежных наук, но и разработанностью (гибкостью, точностью, разносторонностью, широтой, взаимопроверяемостью и пр.) методики исследований

Методы исследования делятся на теоретические и эмпирические. В процессе исследовательской деятельности они, как правило, используются в единстве, тесно переплетаются.

*Теоретические методы:*

а) изучение методологических основ того или иного явления (например, связи мышления и речи, если исследователь поставил перед собой цель найти оптимальные пути развития речи учащихся), а также смежных наук; применяется для обоснования выбора темы, для выдвижения и обоснования гипотезы, для определения важнейших принципов обучения, основных направлений поиска и т. д.;

б) изучение «истории вопроса», т. е. опыта школы и методики по избранному вопросу, а также зарубежного опыта, изучение всей литературы по вопросу, анализ этого прошлого опыта, выявление ясного и неясного, решенного и нерешенного, доказанного и недоказанного, обобщение

прошлого опыта, его сопоставление с современным положением дела и его оценка с точки зрения современных задач;

в) изучение вопросов современного науковедения (эвристики, логики), методов исследования в смежных науках (психологии, лингвистике, социологии), опыта исследовательской работы крупных ученых; применяется с целью выбора оптимальной методики исследования или для создания новой, собственной методики эксперимента и обработки материалов;

г) анализ и обобщение материала, полученного эмпирическим путем — в результате наблюдений, изучения опыта учителей, эксперимента, формулирование выводов и практических рекомендаций; на этом этапе в современных исследованиях применяются некоторые математические методы.

*Эмпирические методы:*

а) изучение опыта учителей — как правило, массового опыта, но иногда индивидуального; проводится, во-первых, с целью обнаружения, обобщения, оценки и распространения того нового и ценного, что рождается в повседневном творческом труде передового учительства; во-вторых, с целью определения того уровня работы учителей и учащихся, на который методическая наука должна ориентироваться;

б) целенаправленные наблюдения над процессом учения учащихся (как правило, такие наблюдения носят выборочный характер, в зависимости от темы и целей исследования): протоколирование уроков и их фрагментов, ответов учащихся на вопросы, их рассказов, ведение магнитофонных записей, фотографирование, сбор и изучение ученических письменных упражнений и контрольных работ — диктантов, изложений, сочинений, анкетирование школьников и учителей и т. п.; применяется при обобщении опыта учителей, в эксперименте и в других формах исследований;

в) эксперимент — самый распространенный в настоящее время метод в развитии методики. В отличие от первых двух методов, эксперимент предполагает дедуктивный путь поиска истины: выдвигается гипотеза (хотя бы в общих чертах, гипотеза развивается и уточняется в ходе эксперимента), затем создаются искусственные условия обучения школьников и их учения, которые отличаются от обычных, традиционных только в одном — в том, что являются предметом экспериментальной проверки (например, принципиально новое расположение материала; принципиально новый метод практической работы учащихся и т. д.). Эксперимент повторяется несколько раз, проводится в нескольких классах (или иных группах учащихся) параллельно. Для сопоставления берутся контрольные классы, в которых работа проводится по обычной методике. Используются различные комбинации экспериментальных и контрольных классов. Например, так называемый перекрестный эксперимент: проверяемый прием работы применяется поочередно то в экспериментальном, то в контрольном классах. Если при этом результат применения проверяемого приема работы будет одинаково высок, то это служит гарантией его эффективности.

Эксперимент предполагает высокую точность, «чистоту» проведения: одинаковый отбор учащихся в классы экспериментальные и контрольные, тщательную разработку всех материалов, точную, документальную фиксацию всего хода работы и ее результатов, полное использование всех материалов, как положительных, так и отрицательных, точные методы их обработки.

### **Контрольные вопросы:**

1. Как вы понимаете принцип развития речи?
2. Язык-это?
3. Что вы понимаете под термином эксперимент?
4. Эмпирические методы?
5. Принцип опережающего усвоения устной речи перед письменной- это?
6. Какой принцип используется в обучении языку в художественной литературе?

#### § 4. История формирования «Методики родного языка»

Методика родного языка как самостоятельная. Из истории наука сформировалась к середине прошлого века: исторические обзоры ее развития обычно начинают с выхода книги Ф. И. Буслаева «О преподавании отечественного языка» (1844). Идеи этой книги не устарели до сих пор: автор рекомендовал изучать родной язык в школе на основе лучших образцов литературы, активизировать мыслительную деятельность школьников в ходе анализа примеров и изучения грамматики. Он создал полноценную методическую систему. Его книга оказала огромное влияние на все дальнейшее развитие методики.

Но Ф. И. Буслаев не выделил задач начальной школы. Само же развитие народного образования шло такими путями, что одна и та же методика не могла, конечно, обслуживать и гимназию, и народную начальную школу. В 50—70-е годы внимание передовых педагогов привлечено к народной школе, в центре внимания общественности — вопросы обучения грамоте, элементарным навыкам чтения и письма. Так, в конце 50-х годов печатаются статьи И. И. Срезневского, оказавшие влияние на разработку программ и методики обучения русскому языку. В эти же годы публикуются «Дневники Яснополянской школы» Л. Н. Толстого, а в 1861 г. — его знаменитая статья «Кому у кого учиться писать: крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят?».

Однако подлинным основателем методики начального обучения русскому языку явился К. Д. Ушинский (1824—1870), который создал методику в полном ее объеме, обосновал ее теоретически, написал учебники для школы «Родное слово» для I, II и III годов обучения, «Детский мир», а также пособия для учителей: «О первоначальном преподавании родного языка», «Руководство к преподаванию по «Родному слову». Психолого-педагогические обоснования его методики даны в двухтомном исследовании «Человек как предмет воспитания» (третий том не закончен).

К. Д. Ушинский разработал и ввел звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте, создал систему устных и письменных упражнений по развитию речи учащихся, разработал методику объяснительного чтения художественных и научно-популярных произведений, методику изучения грамматики на основе анализа образцов (в «Родном слове» для третьего года обучения все грамматические темы даны на материале анализа «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, басен И. А. Крылова). Догматическая методика после К. Д. Ушинского уже была невозможна. Он раскрыл роль родного языка в воспитании человека, в формировании его личности, в его мыслительном развитии. Его слова о родном языке должен знать каждый педагог: «Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни. Усваивая родной язык,

ребенок усваивает не одни только слова... но бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка... Таков этот великий народный педагог — родное слово!»

К. Д. Ушинский основал русскую методическую школу, заложил новое научное направление в развитии методики начального обучения родному языку; его последователи и продолжатели его дела Н. А. Корф, Н. Ф. Бунаков, Д. И. Тихомиров, Д. Д. Семенов, В. А. Флеров, Ц. П. Балталон, В. П. Вахтеров и многие другие твердо придерживались тех принципов, которые заложил К. Д. Ушинский: воспитание любви к родному слову, внимание к живому языку народа, изучение закономерностей языка, развитие мышления учащихся на основе аналитико-синтетических упражнений и др.

Методика начальной школы, шедшая по пути Ушинского, принципиально отличалась от методики гимназической, в значительной степени формальной, и вторая в своем развитии, несмотря на свои традиции, многое заимствовала у методики начального обучения.

Не следует думать, однако, будто прогрессивное направление в методике сразу одержало победу, будто ему было обеспечено триумфальное шествие, будто в самом этом направлении не возникали течения, впоследствии не оправдавшие себя.

Система К. Д. Ушинского и его последователей, нацеленная на развитие личности ученика, его интересов, на формирование научных знаний, не могла удовлетворить тех консерваторов и реакционеров, которые руководили Министерством народного просвещения в царской России. Как известно, К. Д. Ушинский не пользовался поддержкой властей и подвергался гонениям, Н. А. Корф в 1872 г. был отстранен от земской деятельности по народному образованию; Н. Ф. Бунакову в 1902 г. было запрещено заниматься педагогической и просветительной деятельностью; репрессиям подвергались и книги К. Д. Ушинского после его смерти.

Последователям К. Д. Ушинского приходилось бороться против рецидивов догматической методики, зубрежки, против остатков формализма в системе начальной школы, против насаждения церковных текстов, за введение в круг детского чтения и анализа лучших произведений художественной литературы и фольклора; против засилия диктовок — «диктантомании», против одностороннего увлечения одной лишь орфографической грамотностью, заучивания правил правописания без ориентировки на чутье языка, на общее языковое развитие; за сочинения, творческие рассказы и другие речевые упражнения, за «наблюдения над языком», за мыслительное развитие на уроках родного языка

Дореволюционный период развития методики родного языка характеризуется самостоятельностью развития методики начального обучения, прогрессивной направленностью и в плане социальном, и в плане педагогическом (курс на развитие личности учащегося), твердостью в выбранной линии развития, сохранением основных принципов, заложенных

К. Д. Ушинским, Л. Н. Толстым, другими прогрессивными деятелями педагогики и школы.

Огромное развитие получило обучение грамоте взрослого населения. Нужно было вооружить учителей научно обоснованной, строго проверенной методикой.

Начальное обучение перестает быть самостоятельным, законченным циклом образования: в 50-е годы XX в. оно полностью теряет законченный характер и превращается в начальный, подготовительный цикл семилетней, а затем и средней школы.

Развития методики как науки характерна разработка научных обоснований, крупных исследований на рубеже наук: психологии, методики, языкознания. Так, на основе научных исследований в методике обучения правописанию еще в 20-е годы вводится дифференцированный подход в выборе психофизиологических основ усвоения различных орфограмм. Исследуются особенности детской речи на разных возрастных этапах. Проводятся исследования фонетики ребенка, на этой основе усовершенствуются в 40—60-е годы буквари и методика обучения грамоте.

Однако в 20-е годы были допущены и существенные ошибки в развитии школы. Комплексные программы нарушали систематичность изучения родного языка, не уделялось достаточного внимания грамматике, орфографическим умениям. Метод целых слов обучения грамоте, некритически позаимствованный из американской школы, не соответствовал фонетическим особенностям родного языка, не обеспечивал аналитико-синтетической работы, не создавал базы для твердых правописных навыков

Развитие методики родного языка в 40—60-е годы шло по пути углубления и дифференциации. Глубоко разрабатываются такие области методики, как методика словарной работы, методика работы над предложением и связной речью (М. Л. Закожурникова), методика обучения грамоте (С. П. Редозубов, А. И. Воскресенская, А. В. Янковская-Байдина), методика чтения (Н. Н. Щепетова, Е. А. Адамович), методика орфографии (Н. С. Рождественский), грамматики. Изучаются ошибки по русскому языку, главным образом орфографические, а в 60-е годы — и речевые (в словоупотреблении, в построении предложений и пр.). Появляется несколько общих курсов методики: «Методика преподавания родного языка в начальной школе» Н. П. Каноникина и Н. А. Щербаковой (последнее, 5-е издание вышло в 1955 г.), «Практическое руководство к преподаванию родного языка в начальной школе» А. И. Воскресенской и М. Л. Закожурниковой (3-е изд. — в 1958 г.), курсы методики С. П. Редозубова, Н. А. Костина, Н. С. Рождественского, В. А. Кустаревой и др.

В 1965 г. вышел крупный научный труд — «Основы методики начального обучения русскому языку» под ред. Н. С. Рождественского, коллективная монография.

Как видим, методика родного языка в период своего развития окрепла как наука, расширилась ее теоретическая и экспериментальная база. Это

выразилось и в том, что по проблемам начального обучения проведено в эти десятилетия немало исследований общепедагогического, общедидактического и психологического характера, например: исследования психолога Н. И. Жинкина по проблемам речевого развития детей; исследования С. Ф. Жуйкова по психологии усвоения грамматики в начальных классах, исследования возможностей развития учащихся в процессе обучения, проводившиеся под руководством А. А. Люблинской; исследования Лаборатории воспитания и развития под руководством Л. В. Занкова, эксперимент Д. Н. Элькоюша и В. В. Давыдова и мн. др. Эти исследования, с одной стороны, позволяют усовершенствовать имеющуюся методику обучения, с другой — прокладывают пути новому. Известно, что перестройка системы начального обучения, проведенная в 1969 г., опиралась на строгий многолетний массовый эксперимент, что и обеспечило ее успех.

Значительно способствуют развитию методики родного языка также успехи лингвистики, помогающей глубже проникнуть и в процессы усвоения языка.

Для развития методики родного языка характерна еще одна особенность — огромное внимание к изучению, обобщению и распространению массового опыта учителей. В журнале «Начальная школа» (издается с 1933 г.) печатаются сотни статей, написанных учителями, изданы десятки сборников статей учителей. Иными словами, к педагогическому творчеству привлечены и все более привлекаются массы учительства

Таким образом, методика родного языка как наука имеет свой предмет, свои задачи, свою теорию и практическую сферу, она занимает определенное место в ряду наук и имеет отчетливые связи с другими науками, она имеет свою систему методов исследования, свои принципы; формируясь как наука, она прошла сложный путь развития и в настоящее время решает свои задачи — как «внутренние», связанные с укреплением своих научных позиций, так и «внешние» — обслуживание школы практическими рекомендациями и материалами.

### **Контрольные вопросы:**

1. Составьте список основных понятий методики преподавания родного языка как педагогической науки. Дайте определение этих понятий.
2. Определите предмет методики и ее основные задачи.
3. Подготовьте краткое сообщение «Программа по русскому языку в начальных классах».
4. Подготовьте сообщение «Связи методики родного языка с другими науками».
5. На основе чтения литературы по методике родного языка в дореволюционной школе подготовьте сообщение «К. Д. Ушинский о русском языке как учебном предмете в школе».

### *Литература*

1. Основы методики начального обучения русскому языку. Под ред. Н. С. Рождественского. М., 1965.
2. *Текучев А. В.* Методика родного языка в средней школе. М., 1970.
3. *Федоренко Л. П.* Принципы обучения русскому языку. М., 1973.
4. *Сухомлинский В. А.* Сердце отдаю детям. Киев, 1969.
5. *Власенков А. И.* Общие вопросы методики родного языка в средней школе. М
6. Государственный образовательный стандарт общего, среднего образования. «Учитель Узбекистана». 1998, 16 сентября.
7. Национальная программа по подготовке кадров. Т., 1997.
8. Закон об образовании.
9. Закон о Государственном языке.
10. Школьные учебники для 1-4 классов школы.
11. Львов М.Р. Методика родной язык в начальных классах. М.,1987.
12. Шакирова Л.З., Саяхова Л.Г. Практикум по методике преподавания родной язык в национальной школе. М., 1993 .

## ГЛАВА II

# МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

### § 5. Психологические и лингвистические основы методики обучения грамоте

Обучение в начальной школе начинается с элементарного чтения и письма. Опираясь на «Букварь», школа должна в течение 3—3,5 месяцев научить детей читать и писать; в дальнейшем умение читать и писать совершенствуется, укрепляются навыки, растет степень их автоматизации. От того, как организовано это первоначальное обучение грамоте, в огромной степени зависят дальнейшие успехи школы.

Навыки чтения и письма — это речевые навыки, так же как и чтение и письмо — виды речевой деятельности человека. И навык чтения, и навык письма формируются в неразрывном единстве с другими видами речевой деятельности — с устными высказываниями, со слушанием — слуховым восприятием чужой речи, с внутренней речью. Речевая деятельность человека невозможна и теряет всякий смысл без потребности (мотива); она невозможна без ясного понимания содержания речи говорящим или слушающим. Являясь реальностью мысли, речь по своему существу противоположна всему тому, что удовлетворяется механическим запоминанием, заучиванием.

Следовательно, и обучение элементарному чтению и письму (обучение грамоте), и развитие этих умений должно строиться так, чтобы деятельность школьников была вызвана мотивами и потребностями, близкими и понятными детям.

Конечно, детьми должна быть осознана и далекая цель — «научиться читать»; но совершенно необходима и ближайшая цель: прочесть отгадку к загадке; узнать, что написано под картинкой; прочесть слово, чтобы тебя услышали товарищи; узнать букву, чтобы прочесть слово (остальные буквы известны); записать слово по наблюдениям, по картине, отгадку к загадке и т. д.

Но нельзя забывать, что для младших школьников мотивы могут присутствовать и в самом процессе деятельности. Так, А. Н. Леонтьев писал: «У ребенка, играющего в кубики, мотив игры лежит не в том, чтобы сделать постройку, а в том, чтобы делать ее, т. е. в содержании самого действия». Это сказано о дошкольнике, но младший школьник еще мало отличается в этом отношении от дошкольника, методика должна предусмотреть мотивы и в процессе чтения и письму, а не только в их перспективе.

Понимание читаемого и того, что дети пишут, — это тоже важнейшее условие успешного обучения грамоте. При письме понимание, осознание

смысла предшествует действию, при чтении оно выводится из действия чтения.

Поэтому обучение грамоте предполагает разнообразные виды речевой и мыслительной деятельности: живые беседы, рассказы, наблюдения, отгадывание загадок, пересказ, декламацию, воспроизведение звукозаписи, кинофильм, телепередачу. Эти виды работ способствуют созданию речевых ситуаций, осмысливающих процессы чтения и письма.

Навык не может быть сформирован без многократного повторения действий. Следовательно, при обучении грамоте нужно много читать и писать. И для чтения, и для письма берутся новые тексты: многократное перечитывание одного и того же не оправдывается, не отвечает принципу мотивации речевой деятельности, нередко приводит к механическому заучиванию читаемого текста. Кроме того, смена ситуаций и содержания в повторных действиях способствуют укреплению навыка, развивают способность переноса действий.

В наше время чтение и письмо не являются чем-то особенным, доступным лишь избранным, как считалось столетие тому назад. И чтение и письмо стали неотъемлемыми навыками каждого человека, и удивление вызывает тот, кто не умеет читать или писать. Поэтому очень важно, чтобы школьник с первых дней в I классе почувствовал естественность овладения грамотой, проникся уверенностью в успехе. К. Д. Ушинский писал о детях, которые месяцами молчат на уроках; теперь таких детей нет. Но многим детям все-таки приходится преодолевать некий «психологический барьер» на пути к навыку чтения: чтение и письмо представляется им чем-то очень трудным. На уроках обучения грамоте должна царить оптимистическая, бодрая атмосфера, исключая подавление, унижение тех, кто еще не читает. Не случайно в первой четверти первого года обучения запрещено ставить учащимся оценки.

*В чем же состоит суть чтения, каков его механизм?*

Вся информация, которой человек пользуется в своей деятельности, закодирована; это значит, что каждой единице значения соответствует условный знак, или кодовая единица. В устной речи используется звуковой код, или наш звуковой язык, в котором значение каждого слова закодировано в определенном комплексе звуков речи; на письме используется другой код — буквенный, в котором буквы соотнесены со звуками первого, устного, звукового кода. Переход с одного кода на другой называется перекодированием.

Механизм чтения состоит в перекодировании печатных (или письменных) знаков и их комплексов в смысловые единицы, в слова; письмо же представляет собой процесс перекодирования смысловых единиц нашей речи в условные знаки или их комплексы, которые могут быть написаны или напечатаны.

Если бы русское письмо было идеографическим, то каждый знак, или идеограмма, перекодировался бы непосредственно в смысловую единицу,

или в слово, в понятие; соответственно при письме каждое слово кодировалось бы с помощью идеограммы. Но наше письмо — звуковое, — следовательно, процесс перекодировки осложняется необходимостью промежуточного этапа — перевода графических знаков в звуки, т. е. необходимостью звукобуквенного анализа слов: при письме звуки перекодируются в буквы, при чтении, наоборот, буквы — в звуки.

На первый взгляд звуковое письмо осложняет процесс чтения; на самом же деле — упрощает, так как число букв, необходимых для процесса перекодировки, совсем невелико по сравнению с числом идеограмм, и достаточно усвоить систему правил соотношения звуков и букв, чтобы научиться читать и писать.

Кстати, изложенный выше взгляд на процесс чтения и письма обуславливает необходимость единства в обучении этим двум умениям: прямая перекодировка и обратная должны перемежаться и идти параллельно.

Перекодировка, о которой сказано выше, является главным предметом методики обучения грамоте, поэтому методика не может не учитывать особенностей звуковой и графической систем русского языка.

## **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:**

1. Особенности обучения русской грамоте в школе?
2. На какие периоды делится изучение родного языка в 1 классе?
3. В чём заключается задача устного предварительного курса?
4. Что должно быть выработано в букварный период?
5. В чём задача после букварного периода?
6. В чём суть уроков смешанного типа?  
Как происходит усвоение трудных для учащихся слов?

## § 6. Звуковой строй русского языка и его графика

Русское письмо — звуковое, точнее, фонемное (фонематическое). Это значит, что каждому основному звуку речи, или каждой фонеме, в графической системе языка соответствует свой знак — своя графема.

Методика обучения грамоте, ориентируя учащихся и учителя на звуки, учитывает особенности русской фонетической системы.

Очень важно для обучения грамоте, какие звуковые единицы в русском языке выполняют смысловоразличительную функцию (т. е. являются фонемами, «основными звуками»), а какие такой функции не выполняют (варианты «основных звуков» — фонемы в слабых позициях).

В русском языке 6 гласных фонем: а, о, у, ы, и, э — и 37 согласных фонем: твердые п, б, м, ф, в, т, д, с, з, л, н, ш, ж, р, г, к, х, ц, мягкие п', б', м', ф', е', иг', д', с', з', л', н', р', долгий ш', долгий ж', ч, и. Фонемы г, к, х выступают в своих мягких вариантах лишь перед гласными е, и. Сильные позиции для гласных фонем — стоят под ударением, сильные позиции для согласных фонем (кроме и) — находятся перед гласными а, о, у, и (для парных по звонкости-глухости и по твердости-мягкости имеются дополнительные случаи, которые изложены в учебнике «Современный русский язык»). Фонема и перед ударными гласными стоит в сильной позиции, в остальных случаях она выступает в слабой позиции (так называемый неслоговой и: мой — мой).

В слабых позициях фонемы выступают как варианты, звучащие недостаточно отчетливо (вода — о? а?) или переходящие в противоположный по парности (мороз — на конце с). Нетрудно убедиться, что фонем, выступающих в слабых позициях, т. е. звучащих неясно, неотчетливо, в речи встречается весьма много, и это не может не учитываться в обучении грамоте.

В современной школе принят звуковой метод обучения грамоте. Школьники выделяют звуки, их анализируют, синтезируют и на этой основе усваивают буквы и весь процесс чтения. В этой работе нужно учитывать особенности русской графической системы, особенности обозначения звуков на письме. Наиболее важны для методики обучения грамоте следующие особенности графической системы русского языка:

1. В основе русской графики лежит слоговой принцип. Он состоит в том, что отдельно взятая буква (графема), как правило, не может быть прочитана, так как она читается с учетом последующих букв. Например, мы не можем прочесть букву л, так как, не видя следующей буквы, не знаем, твердый это л или мягкий; но две буквы ли или лу мы прочитываем безошибочно: в первом случае л мягкий, во втором — л твердый.

Если мы видим букву с, то нам кажется, что ее нужно читать либо как с твердый, либо как с мягкий. Но бывают случаи, когда с надо читать как ш — сшил; как щ — считать; как ц — мыться.

Букву я, взятую отдельно, мы прочтем как йа (два звука); но в сочетании с предшествующим мягким согласным мы ее прочтем как а: мяч, ряд.

Поскольку в русском языке звуковое содержание буквы обнаруживается лишь в сочетании с другими буквами, то, следовательно, побуквенное чтение невозможно, оно постоянно приводило бы к ошибкам в чтении и к необходимости исправлений. Поэтому в обучении грамоте принят принцип слогового (позиционного) чтения. С самого начала чтения школьники ориентируются на слог, как на единицу чтения. Те дети, которые получили навык побуквенного чтения в результате домашнего обучения, в школе переучиваются.

Конечно, не всегда удастся сразу добиться прочтения слов в соответствии с нормами русской орфоэпии. Так, слова его, что, синего дети не сразу научаются читать как [эво], [што], [с'иньвь]. В таких, сравнительно трудных случаях рекомендуется двоякое прочтение: «орфографическое», а затем — орфоэпическое.

В особо трудных случаях разрешается даже побуквенное прочтение, — например, если встречается совсем незнакомое слово. Однако вслед за ним должно следовать слоговое чтение и чтение целым словом.

2. Большинство русских согласных букв б, в, г, д, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х бывают и твердыми и мягкими и обозначают два звука: рама, река.

Буквы ч, щ однозначны: они обозначают всегда мягкие звуки, а буквы ц, ш, ж — всегда твердые звуки.

Эти особенности учитываются в методике: дети сначала знакомятся лишь с твердыми согласными, а позже — с мягкими. Звуки ч, щ, ц, ж изучаются на сравнительно поздних этапах обучения грамоте<sup>1</sup>.

3. Звук б (среднеязычный, всегда мягкий согласный) обозначается не только буквой и, но также буквами ё, я, е, ю, когда они стоят в абсолютном начале слова (ёлка — [йол]ка, Яша — [йа]-ша), после гласных в середине слова (моя — мо[йа], поехали — по[йэ]хали) и после ь или ъ (вьон — [в'дун], подъезд — под[йэ]зд).

Йотированные гласные е, я, ё, ю читаются на сравнительно поздних этапах обучения грамоте<sup>2</sup>, и дети усваивают их чтение больше по догадке, чем на основе теории. Они узнают эти буквы и как [йе], [йа], [йр], [йу], и как э, а, о, у после мягких согласных (без транскрипции, разумеется).

4. Мягкость согласных обозначается в русской графике несколькими способами: во-первых, ь (угол — уголь), во-вторых, последующими гласными и, е, я, ё, ю (липа, Лена, мягкий, лён, Люба — [л'и]па, [Л'э]на, [м'а]гкий, [л'он], [Л'у]ба); в-третьих, последующими мягкими согласными: [п'эс'н'ь]. С первыми двумя способами обозначения мягкости согласных первоклассники знакомятся без теории, практически; третий не затрагивается вовсе.

При слоговом чтении различение мягких и твердых согласных не вызывает у учащихся затруднений. Наиболее трудный случай — с мягким согласным на конце слова: кон — конь, угол — уголь, а также внутри слова: вал — вял, мал — мял, ложа — лёжа и т. п. Для усвоения мягких согласных, в отличие от твердых, используется сопоставительное чтение и разъяснение значения

слов, различающихся только мягкостью или твердостью одного согласного (случай, когда твердость-мягкость выступает в смысловозначительной функции).

5. Звуки русского языка в словах стоят в сильных и слабых позициях. Так, для гласных сильная позиция — под ударением, слабая позиция — безударная. Независимо от сильной или слабой позиции, звук (точнее, фонема) обозначается одной и той же буквой. Несовпадение звука и буквы в слабых позициях необходимо учитывать в методике: на первых порах стараются избегать слов с безударными гласными, с звонкими и глухими согласными на конце и в середине слова — вводят эти орфографические трудности постепенно, сопоставляя слабые позиции с сильными (мороз — морозы, дома — дом).

И чтение, и письмо — сложные процессы. Взрослый, опытный чтец не замечает элементарных действий, из которых складывается процесс и письма чтения или письма, так как эти действия автоматизированы; но ребенок, обучающийся читать или писать, еще не сливает всех элементарных действий в одно сложное, для него каждый элемент представляется самостоятельным действием, нередко — очень трудным, требующим больших усилий не только волевых, интеллектуальных, но даже физических.

Невозможно обучать школьников грамоте, не представляя чтения и письма в элементах, составляющих эти действия. Рассмотрим эти элементы.

Чтение. Опытный чтец не останавливается взором на каждой букве и даже на каждом слове: в его «поле чтения» попадает сразу 2—3 слова, фиксируемые краткой остановкой глаз. Установлено, что взор читающего движется по строке рывками, останавливаясь на строчке 3—4 раза. Осознание текста происходит во время остановок. Число остановок зависит не только от опыта чтеца, но и от трудности текста.

Опытный чтец схватывает слова по их общему виду. С помощью тахистоскопа установлено, что длинные и короткие знакомые слова опытный чтец читает почти с одинаковой скоростью. Но если встретится незнакомое слово, то он вынужден читать по слогам или даже по буквам, а иногда, вернувшись взором к началу слова, перечитать его снова. Хотя опытный чтец не нуждается в слуховом анализаторе и предпочитает читать про себя, но трудное слово он нередко прочитывает вслух (или хотя бы «проговаривает» без звука), так как для восприятия ему не хватает одного лишь зрительного анализатора.

Опытному чтецу незачем читать вслух: тихое чтение протекает в 1,5—2 раза быстрее громкого, понимание текста оказывается даже выше, так как при тихом чтении чтец имеет возможность «пробежать» глазами текст намного вперед, вернуться к отдельным местам прочитанного, перечитать их (работать над читаемым текстом).

Для техники и для сознательности чтения немаловажную роль играет контекст.

*Чем же отличается процесс чтения у начинающего обучаться грамоте?*

В период обучения грамоте огромное внимание уделяется развитию фонематического слуха, т. е. умения различать отдельные звуки в речевом потоке, выделять звуки из слов, из слогов. Учащиеся должны «узнавать» фонемы (основные звуки) не только в сильных, но и в слабых позициях, различать варианты звучания фонемы.

Элементарным фонематическим слухом обладает ребенок к двум годам: он способен различить слова, сходные по звуковому составу, кроме одного звука (мама и Маша). Но в школе требования к фонематическому слуху очень высоки: школьники тренируются в разложении слов на звуки, в выделении звука из сочетаний с различными другими звуками и т. д.

Фонематический слух необходим не только для успешного обучения, но и для выработки орфографического навыка: в русском языке огромное количество орфограмм связано с необходимостью соотнести букву с фонемой в слабой позиции (русскую орфографию иногда называют фонематической).

Развитие фонематического слуха требует также весьма развитого слухового аппарата. Поэтому в период обучения грамоте необходимо проводить различные слуховые упражнения (развитие слуховых восприятий).

Основой обучения и чтению и письму является речь самих детей, уровень ее развития к моменту поступления в школу.

Письмо. Длительный опыт сформировал у грамотного взрослого человека навык, автоматизм письма. Взрослый редко обращает внимание на начертание и соединение букв, на орфографию, даже строчки он придерживается автоматически и переносит слова, почти не задумываясь над соблюдением правил. Его внимание сосредоточено на содержании и отчасти на стиле и пунктуации. Тем более он не задумывается над тем, как держать ручку, как положить бумагу и т. п. Положение рук и посадка у него давно установились. Иными словами, ему не приходится затрачивать сознательных усилий на графическую, техническую сторону письма.

### **Контрольные вопросы:**

1. Выпишите основные понятия, встретившиеся в главе (грамота, обучение грамоте, методика обучения грамоте, чтение, письмо и др.) и попытайтесь определить эти понятия.

2. Подготовьте устное сообщение на тему «Русская графическая система и ее особенности».

3. Проанализируйте с точки зрения психологии и физиологии процесс чтения взрослого опытного чтеца. (На собственном примере.)

## §7. Особенности обучения грамоте

Основные особенности обучения грамоте в школе заключается в следующем:

1. В школе родной язык изучается, согласно учебному плану, с 1 класса. Это помогает (путём использования учителем звукового аналитико – синтетическим методом уже применявшегося в обучении детей родной грамоте), усвоить грамоту родного языка (понятие звука, буквы, слога, слова, предложения, деление предложения на слова, слоги и звуки, соединение звуков и слогов в слова и письмо буквы и слова и т.д).

2. В 1 классе изучение родной язык делится на два периода: букварный и после букварный.

В практике преподавания родной язык в школе существует ещё так называемый устный предварительный курс (до букварный период обучения). Задача его заключается в том, чтобы на разговорных уроках, не связанных с чтением и письмом, привить учащимся навыки слушания и понимания речи.

В букварный период у детей должно быть выработано правильное произношение трудных звуков и звукосочетаний родного языка. Поэтому слова на этом этапе обучения отбираются с учётом фонетических трудностей. В процессе усвоения их вырабатывается навык родного произношения, различение звуков и звукосочетаний.

Задачей после букварного периода обучения является практическое закрепление навыков произношения звуков и звукосочетаний, употребление простейших типовых предложений, усвоенных в течении букварного периода и овладение простейшими грамматическими формами и конструкциями, встречающимися в изучаемых текстах учебника.

Хотя русская грамота изучается после уяснения «тайны слияния звуков» в родном языке и умения правильно читать по слогам и целым словам родную речь, в русской грамоте учащиеся встречаются ряд фонетических трудностей. Учащимся нелегко преодолеть выработавшиеся у них ассоциации между определёнными звуками, обозначающимися одними и теми же буквами родного языка.

Учитель родного языка в школе должен выработать у учащихся сознательные, автоматизированные навыки устной и письменной речи.

3. Во 2 классе при обучении русской грамоте обычно проводятся уроки смешанного типа, сочетающие чтение, письмо и развитие речи. Причем разговорный этап урока предшествует чтению и письму.

Разговор в период обучения грамоте (особенно в букварный период) является обязательным компонентом каждого урока. Он даёт возможность практически усвоить определённые фонетические, лексические и грамматические явления родной язык, которые представляют большие трудности для учащихся. Так, например, в процессе беседы по картинкам при помощи вопросов **кто это? что это?** учащиеся практически усваивают разграничение живых (**одушевлённых**) и неживых (**неодушевлённых**) предметов: путём постановки вопросов **чей? чья? чьё?** Притяжательным местоимениям **мой, твой, наш** в сочетании их с существительными усваиваются родовые различия имён существительных.

4. В 3 классе, как и в последующих классах, обучение родному языку имеет практическую направленность. Дети должны свободно и правильно говорить по - русский, читать и понимать русскую книгу (соответственно возрасту), грамотно писать все слова и грамматические конструкции, усвоенные на уроках.

Поэтому уже во 1-4 классах для усвоения обычно даются такие слова, грамматические формы и типы предложений, которые отвечают потребностям общения. Так, например, при подборе новых слов учитывается их практическая ценность, употребительность в речи, конкретные значения, фонетические особенности и т.д. Предложения для разговорных упражнений и тексты для чтения составлены на темы, связанные с бытовой, школьной, городской общественной жизнью учащихся, с ежедневной работой их родителей и т.д.

Усвоение новых слов со звуками и звукосочетаниями, трудными для учащихся начальных классов, обычно проходят также практически: путём выполнения специальных фонетических, лексических и грамматических упражнений.

5. В 3 классе несколько своеобразно используются известные методы и методические приёмы обучения родному языку. Так, например, русской грамоте обучаются звуковым аналитико-синтетическим методом, внося в него некоторые научно – обоснованные и проверенные на практике изменения родного языка.

Правильное русское произношение вырабатывается у учеников методами имитации, сравнения и артикуляции, использование этих методов в школе.

6. При обучении учащихся 2 класса родному языку исключительную роль играет умелое использование учителем родного языка. Так, например, к языку учитель обращается при проведении вступительной беседы о значении изучения родной язык, во время организации урока, при словарной работе,

объяснении во время организации урока , при словарной работе, объяснении нового материала и домашнего задания, закреплении темы и т.д.

7. Известные учащимся закономерности языка должны служить реальной основой для воспитания, понимания и усвоения соответствующих закономерностей родного языка. Лишь в этом случае ими могут сознательно и активно овладеть учащиеся.

8. В 1 классе звуки и буквы родного языка изучаются не в алфавитном порядке, а в определённой последовательности, по нарастанию фонетических и орфоэпических трудностей, а именно: **а, о, у, ы, э, й, р, л, м, к, в, г, с, п, н, т, б, д, з, ш, щ, ф, ж, ц, ь, ь**. Такое расположение облегчает правильное произношение каждого изучаемого нового звука, так как соблюдается дидактический принцип от лёгкого к трудному. По этому же принципу изучаются и звуко сочетания стечения согласных (в середине, конце и начале слова), стечения гласных, сочетания согласного с гласным типа **дя, ня, де, не, дю, ню,** и др. Мягкие согласные изучаются параллельно с твёрдыми согласными звуками.

Всё это требует от учителя родного языка своеобразного построения урока, учёта специфических особенностей обоих языков и применения специфических, наиболее эффективных в начальных классах, методов и приёмов обучения .

9. В период обучения грамоте проводятся специальные виды работы по развитию устной и письменной речи: упражнения в произношении русских звуков, звуко сочетаний и слов, построение предложений из двух – четырёх знакомых слов по данным образцам, составления предложений с помощью таблиц.

10. Во 2 классе особенно широко используются наглядные пособия (**картинный словарь, картинное лото, картинки,** предметы для показа, **рисунки, схемы, таблицы, альбомы** и др., а также технические средства обучения: **магнитофон, видеомангитофон, фильмоскоп** и другие). Главная цель наглядного обучения – помочь учащимся младшего школьного возраста быстрее и прочнее усвоить программный материал, т.е. понять и запоминать незнакомые слова и выражения, развить устную и письменную речь и выработать навыки правильного родного произношения.

Применение **проигрывателя, магнитофона** способствует развитию фонематического слуха учащихся, необходимого для правильного восприятия звуков в различных словах и предложениях, применение картинки, картинных словарей при проведении словарной работы развивает зрительную память и позволяет быстрее и прочее запоминать изучаемые новые слова.

Наглядные пособия не только воздействуют на органы слуха и зрения, но и заставляют мыслить, создают в представлении учащихся яркий и

конкретный образ, твердо впечатляющие в памяти, содействуют прочному усвоению материала, ребёнок мыслит конкретными понятиями, поэтому наглядные пособия в начальных классах школы применяются более широко, чем в последующих классах.

11. Ученик владеет русской речью уже с раннего возраста. Изучая родной язык с 1 класса, он под руководством учителя развивает, совершенствует и пополняет имеющиеся у него знания.

До поступления в школу многие учащиеся не только не владеют русской речью, но даже не имеют никакого запаса русских слов (особенно в сельских школах). В школе они начинают изучать родной язык как почти незнакомый предмет, встречая ряд значительных трудностей, больших, чем русские учащиеся.

При изучении родного языка учащимся приходится затрачивать больше энергии, времени, обучающимся в начальных классах.

Учитель должен учитывать индивидуальные особенности и условия жизни учащихся (уровень знания родного языка до поступления в школу, общение с родными людьми, возможность слушать радио и телепередачи на русском языке, использование русского языка в семье, детском саду и т.д.).

В букварный период обучения учителю не следует переоценивать знания грамоты, так как чтению многих трудных звуков и звукосочетаний родного языка предстоит обучать детей заново. Русскую азбуку надо проходить без излишней спешки: лучше научить учащихся читать и писать сразу, чем потом переучивать. Следовательно, чтобы научить учащихся правильно говорить, читать и писать по – русский, учитель должен хорошо знать прежде всего наиболее эффективные методы и методические приёмы обучения.

Контрольные вопросы:

1. Как используются учителем знания родного языка?
2. В каком порядке изучаются буквы родного языка?
3. Использование наглядности на уроках обучения грамоте?
4. Цели и задачи уроков обучения грамоте?
5. На какие этапы можно разделить уроки букварного периода?
6. Структура уроков обучения грамоте и их особенности?
7. Назовите этапы организации уроков обучения грамоте?

8. Роль физминуток и речевых разминок на уроках обучения грамоте?
9. Индивидуальный и дифференцированный подход ?
10. Назовите общедидактические принципы на уроках обучения грамоте?
11. Взаимосвязь уроков чтения и письма?
12. Что вы можете сказать о межпредметных связях в период обучения грамоте?
13. С какой целью используется чередование вида работ при обучении грамоте ?

## § 8. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ЗАНЯТИЙ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ.

Обучение русской грамоте (чтению, письму, устной речи) обычно начинается в букварный период. Это начальный период обучения, изучения учащимися тех звуков и букв родного языка, которые чем – либо отличаются от соответствующих звуков и букв или отсутствуют в родном языке учащихся.

Порядок изучения букв и обозначаемых ими звуков родного языка основан на букварный период изучается только 27 букв алфавита. На первой ступени изучаются гласные и твёрдые согласные звуки, которые не отличаются от соответствующих гласных и согласных родного языка, на второй ступени – мягкие согласные, трудные для учащихся, и на третьей ступени наиболее трудные звуки **ш, щ, ф, ц, ж**.

Основное внимание в этот период обращается на выработку правильного произношения изучаемых звуков, звукосочетаний и слов родного языка.

Основным источником обучение русской грамоте является букварная часть учебника родного языка для 1 класса. На четных страницах учебника даётся материал для разговорного урока: из исходного слова выделяется изучаемый звук. Для ведения беседы в букваре помещены рисунки, картинки, из название которых по выбору учителя, будет выделен новый звук. Дан также словарь.

На нечётных страницах букваря расположены изучаемые буквы, а иногда таблицы, в которых сопоставляются отдельные звуки (**и – ы**) или слоги (**ди – ды, би – бы**), а также столбики слов, разделенных на слоги, отдельные предложения или не большие связные тексты для чтения и образцы письма изучаемой буквы.

В букварный период при изучении нового звука и буквы обычно проводятся три основных типа урока:

- 1) урок первоначального изучения нового звука и слов с этим звуком (разговорный урок);
- 2) урок закрепления изученного звука и буквы и новых слов;
- 3) урок повторения материала, изученного на двух предыдущих уроках.

На уроках первого типа учащиеся учатся правильно произносить звук и новые слова с этим звуком, вырабатывают навыки чтения слов и предложений, пополняют словарный запас.

На этих уроках сначала вводятся и закрепляются новые слова по соответствующим картинкам учебника. Причём новые слова употребляются в процессе беседы по картинкам в простейших фразах, доступных учащимся 3 класса. Из предложения выделяется исходное слово, которое делится на слоги и звуки. Затем отбирается изучаемый звук и вырабатывается правильное произношение его в отдельности и в сочетании с другими звуками.

После этого показывается печатная буква, которая закрепляется в процессе чтения учащимися подписей под картинками учебника и слов в столбиках. Урок обычно заканчивается фронтальным повторением упражнений в употреблении новых слов в устной речи.

Цель урока второго типа – повторить и закрепить знания, полученные учащимися на предыдущем уроке и научить правильно писать новую букву и слова с ней.

Изученный материал после его повторения (фронтальный опрос по картинкам, чтение подписи по картинками и слов в столбиках) закрепляется путём чтения учителем и учащимися нового текста учебника и беседы по его содержанию. Для проведения фронтальной беседы дополнительно используются соответствующие картины по развитию речи.

На третьем уроке повторяются изученная лексика и фразы, усвоенные на предыдущих уроках. Урок повторения нередко начинается со словарной пятиминутки: учитель показывает картинки, известные учащимся, а дети называют их вслух (поодиночке и хором) или отвечают на ряд вопросов учителя с места (**Это что? Это кто? Папа там? И т.д.**).

Затем учащиеся выполняют самостоятельную работу: составляют подписи к картинкам, данные учителем, дополняют фразы, записанные на доске и др.

### **Урок первоначального изучения нового звука и слов с этим звуком.**

На этом уроке проводится беседа по картинкам. Учитель, показывая один из предметов, изображённых на рисунке, спрашивает: «**Это что?**» - и два раза называет предмет. Повторяет тот же вопрос и спрашивает трёх – четырёх учеников, которые отвечают с места. Новое слово произносится учащимися хором ( по рядам) под команду учителя, отбивающего такт карандашом. После этого вводятся и остальные слова – названия картинок. Так проводится артикуляционная слуховая подготовка перед выделением

нового звука. Затем учитель вывешивает на доску картинку в увеличенном виде, спрашивает, что на ней, и строит предложение, которое разделяется им (с участием учащихся) на слова.

Повторив (два – три раза) слово, намеченное для анализа, учитель делит его на слоги и звуки (с участием учащихся) и выделяет новый звук. Затем он сам правильно и отчётливо произносит, объясняет на узбекском языке или показывает артикуляцию этого звука. Ученикам предлагается произнести его сначала поодиночке, а потом несколько раз хором (по рядам). После этого показывается буква, обозначающая выделенный новый звук. Новая буква ставится на классное полотно или планку у доски. Хорошей подготовкой к чтению слов по букварю является составление из букв разрезной азбуки (и чтение) слогов и слов с новой буквой. Например: После разложения слова на слоги и звуки учитель спрашивает, какой звук стоит в начале слова, какой буквой он обозначается. Учащиеся отвечают. Потом он предлагает учащимся показать букву, а сам берёт её из наборной кассы и ставит на классной наборное полотно. Затем таким же образом он ставит рядом с ней вторую, третью и другие буквы слова.

Для закрепления нового звука (буквы) и слов с этим звуком (буквой) проводится чтение слов под картинками (сначала читает учитель, а затем учащиеся), в рамках (словарь), на таблице и в столбиках находящихся на нечётной странице букваря. После этого проводится фронтальная беседа по картинкам (по порядку и вразбивку). Приведём примерные вопросы учителя и ответы учащихся при изучении звука и буквы **а**.

**Это папа? – Да, папа.**

**Папа там? – Да, папа там.**

**Это мама? – Да, это мама.**

**Мама там? – Да, мама там.**

**Это Рано? - Да, Рано.**

**Рано там? – Да, Рано там.**

Таким образом, первый урок может быть проведён примерно по следующей схеме:

1. Усвоение значения, произношения новых слов в процессе беседы по картинкам;
2. Анализ предложения, выделенного из речи;

3. Анализ исходного слова (слоговой и звуковой );
4. Усвоение правильного произношения выделенного нового звука (слуховое и артикуляционное );
5. Показ печатной буквы;
6. Чтение учащимися слов под картинками;
7. Чтение слов в рамке;
8. Чтение слов в столбиках;
9. Фронтальная беседа учителя с классом по картинкам (с выставлением поурочного балла);
10. Хоровое произношение новых слов учащимися;
11. Задание на дом:
  - А) выучить слова, помещённые под картинками и в рамке;
  - Б) научиться правильно читать слова в столбиках;
12. Проверка домашней письменной работы.

### **Урок закрепления изученного звука и слов, содержащих этот звук.**

На втором уроке закрепляется изученный звук и слова с этим звуком. Для этой цели используется связный текст учебника, который с начала читает сам учитель. Затем по вызову учителя текст читают учащиеся по частям и в целом.

При чтении текста учитель должен внимательно следить за произношением учащимися звуков, звукосочетаний, слов, предложений и исправлять допущенные ошибки. После чтения проводится фронтальная беседа с классом по содержанию текста. Для беседы можно использовать вопросы, помещённые в букваре под текстом. В некоторых случаях, когда содержание текста хорошо усвоено всем классом, беседу могут проводить сами учащиеся: один ученик задаёт вопрос, другой отвечает на него, а затем задаёт вопрос третьему ученику и т.д.

На трудные вопросы учащимся разрешается найти и прочитать вслух ответы в учебнике. В заключение беседы можно предложить одному или двум ученикам поодиночке рассказать содержание всего текста, а затем дать задание всему классу списать слова и предложения с прописи, помещённой в конце страницы, например:

**М м Мыло. Мясо, масло и мёд. Мы за мир!**

Во время письма слов и предложений учитель проходит между рядами, проверяет правильность и каллиграфию списанного текста, делает соответствующие замечания, помогая правильно выполнить письменное задание.

Таким образом, второй урок обычно проводится по следующей схеме:

1. Проверка домашнего задания. Фронтальная беседа по картинкам, чтение слогов по таблице, чтение слов под картинками и в столбиках, ответы на вопросы по картинкам, составление слов из букв разрезной азбуки и др.
2. Введение и закрепление нового текста:
  - а) чтение текста учителем;
  - б) чтение текста учащимися по частям и в целом;
  - в) фронтальная беседа по содержанию текста;
3. Письмо новых слов и предложений:
  - а) списывание слов и предложений с прописи;
  - б) домашнее задание (повторить слова по картинкам и в рамке, научиться правильно читать, уметь устно отвечать на вопросы к тексту).

## Урок повторения

На третьем уроке изучения нового звука ( буквы) и слов с этим звуком ( буквой) закрепляются и повторяются знания, полученные на предыдущем уроке.

На уроке повторения могут быть проведены следующие виды работы по развитию устной и письменной речи:

1. **Фронтальная беседа:**
  - а) по предметным и сюжетным картинкам, которые помещены в букваре или подготовлены учителем. Сначала учащиеся рассматривают картинки, а затем отвечают на вопросы учителя: **Это что? или Это кто? и др.**
  2. Вопросы могут задавать друг другу сами учащиеся;
  - в) по предметам. Учитель показывает предметы (часы, орех, резинку, кукурузу и др.), а учащиеся называют их;
3. **Поток слов (или предложений).** Учитель произносит слова , а учащиеся повторяют их или наоборот. Эту работу могут проводить и сами учащиеся;
4. **Показ букв.** Учитель показывает букву, а учащиеся по вызову с места называют её или произносят звук, обозначаемый этой буквой. Таким образом можно повторить все буквы и звуки, изученные на предыдущих уроках.
5. **Узнавание звуков.** Учитель произносит звук, а учащиеся с места показывают букву, обозначающую этот звук;

**6. Придумывание слов и предложений с изученным звуком.** Учитель предлагает придумать слова с изученным звуком (звук может находиться в начале, середине или конце слова). Учащиеся по вызову учителя (или по рядам ) произносят слова. Эта работа даёт возможность проверить степень усвоения новых русских слов;

**7. Дописывание слов.** Учитель на доске пишет изученные слова без какой – либо буквы, а учащиеся дописывают. Один ученик говорит, какую букву надо дописать;

**8. Письмо слов по подобию.** Учитель пишет на доске, например, слово **мама**, а учащиеся должны написать несколько слов, заменив какую-либо букву в нём, например: **рама, сама и др.**

**9. Фронтальная беседа по содержанию изученного текста;**

**10. Запись в тетради вопросов и ответов к тексту;**

**11. Диктант.** Учитель диктует изученные слова, написание которых не расходится с произношением, учащиеся записывают их в тетрадях и ставят знаки ударения. Работы учащихся проверяются учителем дома или в классе;

**12. Игра.** Двое учащихся пишут на доске слова с изученной буквой. Выигрывает тот, кто напишет больше слов.

Приведённые виды работы, выполняемые на уроке повторения, должны дать возможность закрепить знания, которые учащиеся получили в букварный период обучения грамоте.

В дальнейшем при изучении следующего звука и буквы изученный материал (звук, буква, слово), должен обязательно повторяться несколько раз.

Ко всем темам уроков грамоты, изложенным выше, учитель должен подойти творчески, дополняя и разнообразя структуру урока в зависимости от конкретный условий.

**Работа над звуками**

Основой обучения грамоте служит звук, на уроках проводится звуковой анализ слов и слогов, звуковой синтез слов и слогов, анализ звуков и их артикулирование, работа над дикцией, логопедическая работа.

Работа над звуками смыкается с буквенной работой, особенно в приемах синтеза (составление слов из букв разрезной азбуки и другие приемы): постоянное соотнесение звука и буквы полезно и для формирования навыка чтения, и для выработки основ орфографически грамотного письма.

Приемы звукового анализа и синтеза наиболее полно разработаны С. П. Редозубовым<sup>1</sup>; он указал и описал шесть приемов анализа и семь приемов синтеза, способы и варианты их применения. Остановимся на основных из этих приемов.

*Анализ*

1. Выделение слов из речевого потока (из предложения); отчетливое произношение отдельного слова; деление слова на слоги и отчетливое произношение слогов, входящих в него; выделение ударного слога, произношение слова с усиленным, выделенным ударением, отчетливое произношение слов по слогам с выделением отдельного звука (мы-ллло, по-шлиии, шарrrr).

2. Выделение звука нового, т. е. предназначенного для изучения на данном уроке. Известно несколько приемов первичного выделения нового звука:

а) выделение из предложения звука-слова и из предложения по картинке Слива и груша, звука-слова а из предложения Это собака, а это кошка;

б) прием звукоподражания: жжжжук, жжжж;

в) выделение согласного звука из закрытого слога, где он наименее прочно связан с предшествующим гласным: аааммм — ам, сааа-ммм, соо-ммм; ммааа-к, ма-к;

г) выделение согласного звука из открытого слога (рекомендуется преимущественно для «длительных» согласных): Шшшуу-ра, Ссааа-ша; .

д) выделение гласного, образующего целый слог: о-сы, у-сы (желательно, чтобы слог был ударным); так же выделяется и йотированные: ю-ла, я-ма, е-ду и т. п.;

е) перечисление слов с одним начальным звуком (слова произносит учитель, а звук называют учащиеся): конь, камень, кисель, крыша;

ж) договаривание слова, произнесенного по картинке (на картинке — лук); учительница говорит: луу, дети добавляют: к.

Обычно на уроке знакомства с новым звуком, вслед за первичным выделением звука, его выделяют дополнительно из разнообразных позиций и сочетаний с другими звуками (кроме тех, где происходит позиционное чередование), например: звук д — дом, заводы, подвал, Дима, два, лошади, отдал, но не рекомендуется: сад [сат], подставка [потстафка]

3. Перечисление звуков в слове, их последовательное называние, подсчет количества звуков в слове; то же — по слоговому составу, например: Слава — Сла-ва — с-л-а-в-а, пять звуков, пять букв, два гласных, три согласных, два слога, ударный — ела. Можно указать также: согласные с, л, в — твердые.

Данный прием анализа продолжается во втором полугодии, а также в последующих классах, под названием фонетического разбора.

4. Сопоставление, сравнение слов по звучанию и по начертанию особенно эффективно при знакомстве с парами мягких и твердых, звонких и глухих согласных.

В обучении грамоте анализ всегда идет несколько впереди синтеза, но в целом они неразрывны: анализ создает основу для овладения процессом чтения синтез формирует сам навык чтения

### ***Синтез***

1. Произношение слога или слова, предварительно подвергнутого звуковому анализу, и последующее составление из разрезной азбуки; чтение

этого слога или слова (иными словами, сам процесс чтения представляет собой синтетическую деятельность, так как, узнав все звуки или все буквы, мы их объединяем и таким образом прочитываем).

## 2. Обра

ование слоговых таблиц на основе согласного (ма, мо, му, мы) или на основе гласного (са, ма, ра, ша и т. д.); чтение таких таблиц по букварю или по плакату; составление таблиц из букв разрезной азбуки.

3. Чтение слов по подобию: мама — Маша — Саша (слова различаются одной согласной буквой). Примеры для чтения по подобию могут составляться и самими учащимися: сыр — сор — сом — сок.

4. Нарращивание гласных или согласных в начале или в конце слова; при этом должно получиться новое слово: мал — мала, сор — сорт, рот — крот, мел — смел.

Добавление звука в середине слова: плот — пилот, трава — травка.

Перестановка звуков: пи-ла — липа, хорош — шорох, лиса — сила и т. п.

Перестановка слогов: сос-на — на-сос, но-ра — ра-но и т. п.

Отбрасывание звука или слога: сухари — сухарь, машина —: маши и т. п.

Эта группа приемов синтетической работы требует соединения звуковой работы с буквенной: дети манипулируют с разрезной азбукой, что дает им реальную, зрительную опору в синтезе.

Добавление слога: на-ша — На-та-ша, мы — мы-ло, са-ни — са-ни-тар; ро-сли — сли-вы и т. п.

Все эти приемы занимательны, дают возможность организовать полуигровые моменты на уроке.

Здесь описаны далеко не все приемы анализа и синтеза, применяемые в современной школе: более полное их описание можно найти в практических пособиях по обучению грамоте.

Обобщая, подчеркнем, что не может быть ни чистого анализа, ни чистого синтеза: речь может идти лишь о ведущей роли того или иного вида мыслительной деятельности. Анализируя слово, учащийся осознает его как единое целое, обладающее лексическим значением, — это синтез; синтезируя слово, он не может и не должен отвлекаться от его звукового состава, а это анализ. В целом же надо подчеркнуть, что система аналитико-синтетической работы обеспечивает высокий уровень мыслительной активности учащихся в процессе обучения грамоте. Именно приемы аналитико-синтетической работы обеспечивают познавательную самостоятельность учащихся, создают «проблемные» ситуации — развивают наблюдательность, сообразительность детей, исключают механическую работу

Эффективным средством, облегчающим звукобуквенный анализ и синтез, служат такие дидактические пособия, как разрезная азбука, разрезные слоги и наборное полотно (общеклассное — на доске и индивидуальные — на партах у каждого учащегося); буквенный или слоговой абак — планшет с подвижными лентами, на которых напечатаны буквы или слоги: передвигая ленты, можно составлять на планшете слова; позволяющий проецировать

буквы на экране, составлять из них слоги и слова; магнитофон или лингафонный кабинет для отработки произношения звуков, а также для воспроизведения записей выразительной речи, главным образом художественных произведений.

### *Артикулирование звуков, работа над дикцией*

Важное место в системе звуковой аналитико-синтетической работы принадлежит анализу и синтезу самих звуков, наблюдению над положением и движениями органов речевого аппарата в момент произношения звука (анализ) и приведению в нужное положение собственных органов речи с целью произнесения звука или сочетания звуков, обозначенных буквами (синтез). Например, анализ звука о: губы расширены и округлены, язык немного оттянут назад, рот открыт наполовину, звучит голос.

Анализ звука в: верхняя губа немного приподнята, нижняя прикоснулась к верхним зубам, между зубами щель, язык чуть-чуть оттянут назад, звучит голос.

Анализ звука п: сомкнутые губы резко разрываются, изо рта вырывается воздух, при этом между зубами щель, язык немного оттянут от зубов, голос не звучит.

Синтез звука р: рот немного приоткрыт, между зубами щель, губы растянуты чуть-чуть пошире, язык немного оттянут назад и сильно приподнят кверху; звучит голос, кончик языка дрожит под струей проходящего воздуха.

Не все звуки поддаются артикулированию в I классе; так звуки щ, аффрикаты, среднеязычные ц, ч, и, заднеязычные г, в, х обычно на этой ступени обучения не артикулируют, по крайней мере по указанной методике.

Но есть упрощенная методика артикуляционного анализа и синтеза без словесных объяснений, путем показа и подражания. Первокласснику предлагается присмотреться, как нужный звук произносит (артикулирует) учительница или кто-либо из учащихся, и произнести вслед за ними. При многократном повторении такой прием дает хорошие результаты.

На основе артикуляционной работы развивается дикция, т. е. произношение, степень отчетливости в произношении слов, слогов, звуков, речи. Работать над дикцией — значит добиваться ясного, чистого, отчетливого звучания речи школьника. Это чрезвычайно важно и для обучения грамоте, и для выразительного чтения, и для орфоэпии, и для формирования орфографического навыка, и, наконец, для развития певческих умений. Хорошая дикция зависит от гибкости артикуляционного аппарата, поэтому упражнения в развитии дикции направлены на развитие его гибкости. Приведем виды упражнений:

а) упражнения в громкости произношения: например, произносить слова сало — шило — сало — шило, то усиливая голос почти до крика, то ослабляя его до шепота;

б) упражнения в темпе произношения: те же слова сало — шило произносить медленно, все убыстряя темп;

в) отработка произношения отдельных согласных звуков, особенно тех, в звучании которых есть у детей дефекты;

г) артикуляционная гимнастика;

д) упражнения на произношение трудных звуко сочетаний; с этой целью используются скороговорки и чистоговорки, их нужно проговаривать быстро, как можно быстрее, обычно по несколько раз подряд: Мама мылом Милу мыла. Сам сшил сапоги. Около кола колокола. Протрубили трубачи тревогу. Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока. У осы не усы, не усищи, а усики. На дворе трава, на траве дрова. На горе гогочут гуси, под горой огонь горит. Бык тупогуб, тупогубенький бычок и мн. др.

Нужно приучать детей к правильному дыханию во время речи, к произношению звуков и т. п.

Некоторые дети обнаруживают застенчивость, особенно в тех случаях, когда они не выговаривают чисто каких-либо звуков. Здесь полезно хоровое произношение звуков, слов, хоровое чтение, проговаривание скороговорок хором.

С детьми, у которых отмечаются дефекты речи, связанные с неправильными привычками в использовании речевого аппарата (шепелявость, картавость, сюсюканье, гнусавость) или с недостатками в развитии самого речевого аппарата (неправильное смыкание челюстей, неправильное положение зубов и т. п.), работает врач-логопед. Элементарными логопедическими умениями должен владеть также учитель, чтобы осуществлять элементы логопедической работы повседневно на уроках

Как уже было сказано, ребенок приходит в школу со значительным навыком речи. Объем его словаря составляет от 4 до 7 тысяч слов, он использует в своей устной речевой практике предложения как простые, так и сложные, большинство • детей умеют рассказывать связно, т. е. владеют простейшим монологом. Основной характерной чертой речи дошкольника является ее ситуативность, что определяется основным видом деятельности дошкольника — игровой деятельностью.

Какие же изменения происходят в речевом развитии ребенка после его поступления в школу? Изменения очень существенны : Во-первых, резко возрастает волевой фактор в речевой деятельности: ребенок говорит не потому, что его к этому побуждают окружающие обстоятельства, так называемая ситуация, а потому, что требует учитель, сам учебный процесс. Мотивация речи резко изменяется: если в ситуативной речи главный мотив — общение, ответ на уроке, пересказ, рассказ вызываються не живыми потребностями общения, а необходимостью выполнить требование учителя, обнаружить знание материала, не ударить лицом в грязь перед товарищами, перед учителем. Удивительно ли, что дети, свободно говорившие до школы дома, на улице, в детском саду, в школе иногда на первых порах теряются, смущаются, говорят хуже, чем до школы.

Учитель заботится о создании мотивов речи, мотивов естественных и близких детям — создается непринужденная обстановка беседы, детский рассказ предваряется словами учителя: «Расскажи, нам всем интересно, мы тебя послушаем» и т. д. Однако все эти средства лишь смягчают резкость перехода; в остальном же речь в учебном процессе неизбежно теряет, в основном, ситуативность и переходит в сферу волевою. В роли ее мотивов выступает не ситуация (например, игровая), а учебные задачи, поскольку основной, ведущей деятельностью ребенка становится учебная деятельность.

Во-вторых, в жизни ребенка появляется письменная речь. Конечно, первые письменные тексты, с которыми сталкивается ребенок, еще очень просты и мало чем отличаются от разговорно-бытовой речи, какой он пользовался дома, среди товарищей до школы. Как же происходит включение элементов письменно-книжной речи в обиход учащегося I класса?

Такие элементы содержит речь учителя — литературная речь, подчиненная норме и, безусловно, испытывающая на себе влияние письменно-книжных стилей; школьное требование отвечать на вопрос учителя полным ответом приводит к тому, что эллиптические конструкции (один из типичнейших элементов разговорно-бытовой ситуативной речи) исчезают, как бы объявляются «вне закона»; беседа по вопросам учителя нередко требует построения сложноподчиненных предложений: «Почему вы думаете, что это лиса?»<sup>1</sup> — «Это лиса, (потому что) у нее рыжая шерсть, длинный пушистый хвост, длинная морда, небольшие стоячие уши». Даже тексты «Букваря» содержат немало типичных «книжных» конструкций; например, в «Сказке о красном шарике» шесть сложноподчиненных предложений.

С первых дней обучения грамоте начинается работа над культурой речи: дети усваивают, как полагается говорить в школе, на уроке; начинают понимать, что не любое выражение мысли будет правильным, что мысль следует выражать ясно, четко, понятно для других; приучаются к самоконтролю и к наблюдениям над речью других детей, учатся исправлять недочеты чужой речи. Современные первоклассники уже понимают, что в школе нельзя пользоваться теми детскими оборотами, которые они употребляют дома и с друзьями.

Третья особенность речевого развития первоклассника состоит в том, что в его речевой деятельности все большее место начинает занимать монологическая речь, т. е. тот вид речи, который в дошкольном возрасте либо вовсе не развивался, либо не занимал господствующего положения. Нельзя забывать в то же время, что дети, воспитывавшиеся в детском саду, прошли определенную систему развития связной речи.

Монолог в период обучения грамоте — это пересказ прочитанного, рассказ по восприятию (наблюдению), рассказывание по памяти (что было), по воображению (главным образом по картинкам). Высказывания монологического типа имеют место и в процессе фонетической работы, — например, школьник говорит: «В слове земляника четыре слога, ударный —

ни, всего 9 звуков: з-е-м-л-я-н-и-к-а, согласные з, м, л, н, к и гласные е, я, и, а»

Наконец, четвертая особенность речевого развития первоклассника — это то, что в школе речь становится объектом изучения. До поступления в школу ребенок пользовался речью, не задумываясь над ее структурой и закономерностями. Но в школе он узнает, что речь складывается из слов, что слова состоят из слогов и звуков, обозначаемых буквами, и т. д. Развитие речи в школьной практике осуществляется по трем I направлениям: словарная работа (лексический уровень), работа над словосочетанием и предложением (синтаксический уровень), работа над связной речью.

Ежедневно дети усваивают новые слова, уточняют, углубляют понимание значения тех слов, которые им встречались ранее, используют слова в своей речи (активизируют их).

Сама школьная жизнь, учебная деятельность детей требует усвоения десятков новых слов, обозначающих названия учебных принадлежностей, пособий, действий; множество новых слов и значений усваивается в ходе наблюдений, а также по картинкам в букваре и в других пособиях. Новые слова встречаются в читаемых текстах, в рассказах учителя и т. п.

Тематические группы, над которыми проводится словарная работа: школа и учебный труд (названия школьных помещений, мебели, оборудования, учебных принадлежностей, учебных предметов, видов учебного труда, элементов урока), общественно полезный труд взрослых и детей (самообслуживание в школе, труд дома, профессии родителей и других людей, труд в колхозе и совхозе, труд на транспорте, на заводе, стройке и т. д., орудия труда и пр.), лексика общественных отношений, социально-политическая (наша Родина, столица нашей Родины — Москва, защита Родины, Владимир Ильич Ленин, Коммунистическая партия, дружба народов октябрята и пионеры, нравственные понятия и т. д.), достижения советского народа (настройке, освоение космоса, новые машины и их создатели, великие художники, писатели и т. д.), лексика природы (смена времен года, изменения погоды, названия растений (деревьев, кустарников, трав, грибов), животных (диких и домашних), птиц, насекомых, рыб и пр.), лексика быта (квартира, мебель, посуда, одежда, продукты питания, режим дня, домашние занятия и пр.), лексика игры (названия игр, игрушек, ролей в игре и т. п.)

Новые слова включаются в предложения, читаются, подвергаются звуковому анализу, составляются из букв разрезной азбуки. Слова включаются в систему лексических и логических упражнений (см. раздел «Развитие речи учащихся»).

Наибольшее значение для развития речи, естественно, имеет семантическая работа: наблюдения над значениями слов, уточнение значений, их оттенков.

С первых дней пребывания ребенка в школе его нужно приучать к внимательному отношению к слову, к поиску наиболее выразительных слов. Эта задача доступна первоклассникам: дети обычно тонко чувствуют

выразительность речи, они любят экспрессивную речь, сами охотно употребляют слова с уменьшительными и ласкательными суффиксами.

Работа над предложением, как и над словом, начинается буквально с первого урока в школе: это выделение предложения из речи (речевого потока), чтение, это ответы на вопросы (и вопрос и ответ представляет собой предложение).

В период обучения грамоте решаются следующие основные задачи работы на синтаксическом уровне:

а) осознание предложения как самостоятельной единицы речи, выделение предложений в устной речи, составление их, чтение по букварю;

б) переход от односложных высказываний к высказываниям развернутым, от неполных предложений — к полным, относительно большим предложениям, имеющим, как правило, состав подлежащего и состав сказуемого;

в) установление простейших связей между словами в предложении, в основном в предикативной группе, а также в подчинительных словосочетаниях.

Не следует спешить с введением в речь детей новых синтаксических конструкций, но коль скоро они появляются в их собственной речи, то задача школы не в том, чтобы искусственными мерами, запрещениями сдерживать речевое развитие детей, а в том, чтобы поддержать это новое и обеспечить его правильность.

Следовательно, в работе над предложением значительное место принадлежит исправлению недочетов, самонаблюдению и самоконтролю.

Поскольку учащиеся еще не располагают теоретическими сведениями по синтаксису<sup>1</sup> то построение предложений проводится в основном на основе образцов. Образцами служат читаемые тексты, речь учителя, а также вопросы.

Система пропедевтических упражнений находится в соответствии со ступенчатым построением современных программ по грамматике и правописанию: у детей постепенно, в результате практических работ накапливается и определенный речевой опыт, и «чувство» языка, и наблюдения над явлениями языка — над словами, их составом и образованием, над их изменением и сочетанием с другими словами. Лишь на этой основе школьник приступает к усвоению теоретических обобщений, на нее опирается в формировании грамматических понятий и орфографических действий.

Таким образом, период обучения грамоте нельзя рассматривать как особый, изолированный отрезок в процессе обучения в школе, хотя на этом отрезке решаются действительно очень своеобразные задачи. Надо помнить, что процесс обучения непрерывен, и в пропедевтических упражнениях по языку находит выражение такой элемент систематичности обучения, как перспективность.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. В какой период обучается русская грамота?
2. На чём основан порядок изучения букв и обозначаемых ими звуков русского языка?
3. На что обращается основное внимание в этот период?
4. Какой материал даётся на чётных страницах?
5. Какой материал даётся на нечётных страницах?
6. Какие типы уроков проводятся в букварный период?
7. В чём суть урока первоначального изучения нового звука и слов с этим звуком?
8. Какова цель урока закрепления изученного звука, буквы и новых слов?
9. С чего начинается урок повторения?
10. Как проводится беседа по картинкам?
11. Какова схема первого урока?
12. Что используется для второго урока?
13. Какова схема второго урока?
14. Какие виды работы по развитию устной речи проводятся на третьем уроке?
15. Какие виды работы по развитию письменной речи проводятся на третьем уроке?
16. Какие вопросы могут задавать учащиеся друг другу?

## § 9. ЗВУКОВОЙ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ В ЕГО СОВРЕМЕННОМ ВИДЕ

Со времен К. Д. Ушинского звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте прошел сложный путь развития. Значительные усовершенствования внесены в него современной жизнью. Поэтому в данной главе сначала будут отмечены те черты метода, которые сложились традиционно, а затем те, которые сформировались сравнительно недавно или находятся в процессе формирования, проверки, становления. Затем будет показано, как эти черты, или принципы, преломляются в современной букваристике и в школьной практике.

Традиционные принципы метода:

а) с точки зрения целей формирования личности: обучение грамоте по аналитико-синтетическому методу носит воспитывающий и развивающий характер, обеспечивает умственное развитие через систему аналитико-синтетических упражнений, через речевые упражнения, оно накладывается на систему наблюдений природы и окружающей жизни, опирается на жизненный опыт самих учащихся, требует высокого уровня сознательности чтения и других видов учебного труда учащихся;

б) с точки зрения организационной: во-первых, выделяются добукварный, букварный и послебукварный период обучения грамоте; во-вторых, письмо не отрывается от чтения, а идет параллельно с ним (у К. Д. Ушинского оно предшествовало чтению, в современной школе — следует за чтением);

в) с точки зрения психолого-лингвистической: во-первых, обучение грамоте опирается на живую речь учащихся, на уже имеющийся речевой навык, включает в себя систему мер по развитию речи учащихся; во-вторых, за основу обучения грамоте берется звук; отсюда — огромное внимание выделению звуков, звуковому анализу и синтезу, артикулированию звуков, развитию фонематического слуха у детей; в-третьих, в качестве единицы чтения берется слог (слоговой, или позиционный, принцип чтения — как следствие диалогичного принципа русской графики); отсюда — большое внимание к слоговой работе: чтение слогов, слоговые таблицы и пр

Черты и принципы метода, которые сформировались сравнительно недавно или же находятся в процессе становления:

а) с точки зрения организации учебного процесса: дифференцированный и индивидуализированный подход к учащимся в процессе обучения грамоте, что связано со значительными различиями и в общем развитии, и в готовности к чтению и письму у детей-семилеток, поступающих в I класс (по данным обследований, проводившихся в начале 70-х годов, от 30 до 80 процентов детей, поступающих в I класс, знают большую часть букв или все буквы, многие из них читают аналитически, по слогам, некоторые — синтетически, т. е. словами);

б) с точки зрения перспектив обучения: систематическое введение пропедевтических элементов грамматики, словообразования, орфографии, лексикологии, без теоретических сведений — на практической основе;

в) с точки зрения психолого-лингвистической: поиск наиболее рационального порядка изучения звуков и букв, с учетом доступности и легкости, с одной стороны, и задач воспитания и развития — с другой.

Воспитание учащихся в процессе обучения — важнейший принцип дидактики. В школе формируются привычки нравственного поведения, элементы материалистического мировоззрения. Уроки чтения и письма создают благоприятные возможности для воспитания у детей черт, необходимых будущим строителям коммунистического общества. Букварь дает немало познавательного материала, который приобщает детей к жизни нашей страны, нашего народа, и это служит основой всей системы воспитательной работы.

Целый круг общественно-политических понятий дети получают на уроках: на первых страницах букваря — Независимость Узбекистана. Есть материал о дружбе народов, о школе...

Материал букваря знакомит учащихся с радостной, счастливой жизнью детей и взрослых в стране, в семье, в сельском хозяйстве, на транспорте, на стройке. Букварь и книги для дополнительного чтения дают детям богатейший материал о природе нашей Родины, о ее просторах. Привить любовь к родной природе, к родному селу, городу, ко всему, что тебя окружает, — это первый шаг к формированию патриотизма. С первых дней в школе дети чувствуют атмосферу уважения к труду и людям труда, заботы о людях. Чтение стихотворений и рассказов перемежается беседами по картинкам, наблюдениями природы, прогулками, участием самих детей в посильном труде

Букварь — первая книга в жизни ребенка, он должен быть красочно оформлен, занимателен по своему содержанию. Нельзя обучение грамоте сводить лишь к фонетической работе, к технике чтения. Вся методика обучения грамоте должна быть окрылена счастьем приобщения детей к кипучей жизни советского народа, к его радостям, к его мечтам, к успехам.

Нравственным, идейно-политическим, трудовым, эстетическим воспитанием не исчерпываются задачи обучения грамоте. Очень важно прививать детям любовь к родному русскому языку, гордость тем, что они его изучают, стремление овладеть русским языком в совершенстве, научиться и читать, и писать, и свободно выражать свои мысли в устной форме.

На уроках воспитывается также внимание, активность, дисциплинированность, воля и другие важнейшие свойства личности. Для правильной организации обучения грамоте необходимо специальное изучение уровня готовности детей языковой, речевой готовности к обучению. Что же представляет собой современный семилетний ребенок,

поступающий в I класс, с точки зрения языкового развития? Как изучать готовность детей к обучению грамоте?

Изучение начинается до поступления ребенка в школу: в августе и даже еще раньше, весной, при посещении учителем детского сада и семьи будущих первоклассников. Учителя знакомятся со своими будущими учениками в живой беседе, задают детям вопросы, предлагают рассказать о чем-то, что-либо прочитать или написать, выясняют общий кругозор детей.

Для учета результатов знакомства можно рекомендовать следующую схему для изучения речевой готовности к школе:

*1. Умение читать:*

- а) Читает целыми словами.
- б) Читает по слогам (аналитическое чтение).
- в) Читает по буквам (неправильный навык чтения).
- г) Знает не менее половины букв, но не читает.
- д) Знает менее половины букв, не читает,
- е) Знает лишь отдельные буквы.

*2. Умение писать:*

- а) Умеет писать все буквы, пишет слова (печатные или письменные)
- б) Умеет писать лишь некоторые буквы (печатные или письменные).
- в) Не умеет писать вовсе.

*3. Готовность к звуковому анализу:*

- а) Правильно указывает ударный слог (или звук).
- б) Делит слова на слоги.
- в) Выделяет звуки в слове или в слоге.
- г) Правильно произносит все звуки.
- д) Неправильно произносит звуки (указать какие),
- е) Громкость речи, дикция.

*4. Устная связная речь. Чтение стихотворений наизусть:*

- а) Знает не менее трех стихотворений, охотно их читает.
- б) Знает одно-два стихотворения. Читать стесняется.
- в) Стихов наизусть не знает вовсе.

*5. Устная связная речь. Рассказывание сказок:*

- а) Умеет рассказывать одну или несколько сказок.
- б) Пытается рассказать, но неудачно.
- в) Не умеет и не пытается рассказывать сказку.

*б. Устная связная речь. Размеры высказываний («Расскажи, что ты видишь на картинке»):*

- а) Связный рассказ, более 20 слов, несколько предложений.
- б) От 10 до 20 слов, несколько предложений.
- в) Связный ответ до десяти слов.
- г) Односложный ответ из двух-трех слов.

Изучается также активность детей (сами заговаривают, обращаются о вопросами, отвечают на вопрос, пространно или односложно и т. д.), синтаксический строй их речи, круг употребляемых слов.

Все собранные сведения фиксируются в двух вариантах: о каждом учащемся отдельно, что необходимо для индивидуального или дифференцированного подхода в обучении, и обо всем классе в целом, с целью получения «усредненных» характеристик. Последние необходимы для выбора методики общеклассной работы на уроке.

Обучение грамоте по звуковому аналитико-синтетическому методу в современной школе продолжается в течение трех месяцев и одной двух недель. Этот период распадается на три части: добукварный период — шесть дней, букварный период — примерно десять недель и послебукварный период — до двух недель.

Задачи добукварного периода: ознакомление детей со школой, с ее требованиями, правилами; изучение детей учителем; знакомство с первой учебной книгой — букварем, с тетрадью, разлиновкой, с другими пособиями и орудиями письма; развитие речи — работа над словом, предложением, рассказом; первые упражнения, тренирующие руку для письма; звуковой анализ, знакомство со звуками, развитие фонематического слуха

Последнему требованию обычно придается особенно большое значение: к чтению, т. е. к изучению букв, дети должны быть подготовлены звуковым анализом и синтезом, у них уже должны быть сформированы элементарные представления о звуковой природе речи.

Продолжительность добукварного периода до трех и даже до четырех недель; за это время школьники усваивали на основе устного анализа и синтеза все звуки, большое количество слогов. Все это давало возможность усваивать чтение за короткий срок. Наиболее короткий до букварный период: всего четыре дня. Сокращение до букварного периода становится возможным в результате дошкольной подготовки детей — в детском саду и в семье. Как известно, в старших группах детского сада проводится не только развитие речи, но и простейшая звуко-аналитическая работа. Преемственность между детским садом и школой — это один из острейших вопросов развития системы воспитания и образования детей. Решаться они, несомненно, должны комплексно: не только в плане подготовки к обучению грамоте, а в широком плане формирования личности ребенка.

*Какая же работа проводится на уроках чтения и письма в добукварный период?*

*Речь. Беседа, составление предложений, рассказы учащихся.*

Ответы на вопросы учителя по картинкам; составление предложений. Ответы на вопрос «Что это?» по предметным картинкам. Составление предложений по серии картинок. Подсчет предложений. Подсчет слов в предложениях. Рассказывание: по восприятию, по памяти, по картинке, пересказ (на основе умений, полученных в детском саду).

*Слово.* Новые слова: Родина, Узбекистан, столица, Ташкент. Тематические группы слов: учебные предметы (принадлежности); игрушки; инструменты; цветы; грибы; птицы; овощи; одежда; посуда; мебель и т. п. Выделение слова из предложения.

*Чтение.* Чтение учителем художественных произведений, доступных пониманию детей. Беседа по прочитанному. Чтение стихов, заученных детьми до школы. Инсценирование сказки. Знакомство с «Букварем», «Спутником букваря», другими детскими книжками

*Детское чтение* (читают дети, которые уже умеют читать).

*Фонетика и грамматика.* Выделение предложений из речевого потока. Выделение слов. Деление слова на слоги, выделение ударного слога. Односложные, двусложные и трехсложные слова. Выделение звуков: первый звук в слове; из каких звуков состоит слог и т. п. Произнесение отдельно взятых звуков в слогах (ау, ум, шар, луна и т. п.).

*Письмо.* Свободное рисование. Знакомство с тетрадью, с разлиновкой. Правила посадки. Держание ручки. Письмо элементов букв по прописям. Трафарет.

В до букварный (подготовительный) период дети включаются в относительно новую для них деятельность: если в дошкольный период превалировала игровая деятельность, то в школе преобладает учебная работа — организованный умственный труд, требующий устойчивого внимания, значительных волевых усилий, умения контролировать себя. Новый характер деятельности создает для детей значительные трудности, и для их ослабления очень важно так строить учебный час, чтобы, во-первых, каждые 10—12 минут менялись виды деятельности, во-вторых, работа протекала активно, умственный труд чередовался с физическими упражнениями. Урок в до букварный период продолжается 35 минут. На уроках предусматриваются занимательные и игровые моменты: отгадывание загадок, рассказывание сказок, их инсценирование, творческое свободное рисование на сюжет сказки, рассказы учащихся, чтение стихов наизусть; вводятся элементы соревнования («Кто первый...?», «Чей рассказ лучше?», «Кто правильно назовет...?» и т. п.).

В подготовительный период дети приучаются слушать и точно выполнять указания учителя, привыкают соблюдать правила для учащихся, слушая ответы своих товарищей, замечать их ошибки. Они учатся громко, отчетливо, связно (не односложно!) отвечать на вопросы учителя, активно участвовать в общеклассной работе.

Букварный период второй и самый продолжительный период процесса обучения грамоте называют букварным потому, что на его протяжении дети усваивают чтение и письмо всех букв. Поскольку этот период — важнейший, то необходимо рассмотреть несколько принципиальных вопросов, связанных с его построением.

Во-первых, какова последовательность расположения изучаемых звуков и букв?

Во-вторых, как происходит знакомство учащихся с мягкими согласными звуками?

На протяжении последних 30 лет в букварях звуки и буквы располагались по трем разделам, которым соответствовали три этапа букварного периода обучения грамоте:

I этап: гласные а, у, ы, о, твердые согласные м, ш, р, н, л, с,

II этап: он открывается гласным и, который употребляется после мягких согласных; следовательно, на втором этапе читаются мягкие варианты уже изученных согласных звуков м, р, н, л, с и завершается этот этап гласным з; на этом же этапе изучаются согласные х, в, к, п, т, д, з, и, ж в твердом и мягком вариантах и, наконец, ь как знак мягкости предшествующего согласного;

III этап: йотированные гласные е, ё, я, ю, согласные слитные ц, ч, щ и согласные г и ф (их усвоение осложняется особенностями диалектного произношения), а также разделительные ь, ы.

Такое расположение изучаемых звуков и букв оправдывается следующими соображениями: на ранних этапах обучения даны те звуки, которые сравнительно легко артикулируются, их можно «тянуть» (сонорные, длительные согласные ш, с; парные звонкие и глухие согласные, взрывные, более трудные в артикуляционном отношении, — на втором этапе; слитные — на третьем этапе); не одновременное введение твердых и мягких согласных помогает четче их различать и создает постепенность в ознакомлении с особенностями фонетического строя; на поздние сроки отнесены и такие сложные явления графики, как буквы е, я, ё, ю, разделительные ь и ы.

Соблюдается принцип последовательности и в работе над слогами: от слога, равного звуку а, — к сочетанию двух гласных ау — к закрытому слогу типа ам — к открытому слогу типа ма — к трехзвучковому слогу типа шар, мал — к слогу со стечением двух согласных типа кры-, затем типа корм, труд и т. д.

Последовательность читаемых слов: Ма-ша, ум-на, ма-ши-на, по-дар-ки, кор-муш-ка, кол-хоз-ний, ис-пу-га-лись, по-те-ря-ешь-ся, здрав-ствуй-те и т. д.

Однако описанная последовательность изучения звуков и букв не единственно возможная в рамках звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте. Так, принят частотный принцип расположения звуков и букв: сначала даются гласные а, о, и, у, ы; затем согласные н, т, к, с, л, р в обоих вариантах — в твердом и мягком. Дальнейшее расположение звуков по этому букварю: в, е, п, м, з, б, д, я, г, ч, ь, обозначающий мягкость предшествующего согласного, ш, ж, ё, и, х, ю, ц, э, щ, разделительный ь, ф, разделительный ы.

Как видим, в этом букваре твердые и мягкие согласные даются с первых же уроков, взрывные к, т даются одними из первых, а длительные согласные ш, х — одними из последних и т. д.

Одним из самых тяжелых, пока непреодолимых недостатков методики обучения грамоте является то, что дети, пришедшие в школу, весьма

длительное время не могут перейти к чтению связных, больших, интересных текстов. Более месяца они читают по букварю лишь отдельные слова, а также такие тексты: Лара сама мыла раму. У нас Рома. Наш Рома мал. У Ромы шар. Лишь на третьем месяце обучения дети переходят к чтению таких текстов, которые могут вызвать у них существенный интерес.

Положение усугубляется еще и тем, что в детском саду, а очень часто и в семьях дети участвуют в инсценировании целых сказок, знают наизусть целые поэмы («Мойдодыр», «Муху Цокотуху», «Кошкин дом» и т. п.).

«Частотное» расположение букв и звуков позволяет уже через 10—15 уроков обучения грамоте ввести в круг чтения более 100 слов.

Сравнительно быстрый переход к чтению связных, осмысленных не звучащих искусственно текстов повышает уровень познавательного интереса учащихся, вселяет уверенность в своих силах. Дети видят результат своего учебного труда. Кроме того, более или менее связные тексты способствуют решению воспитательных задач, создают благоприятные условия для обогащения словаря, вообще для развития речи учащихся.

Частотный принцип уменьшает трудности, связанные с разной степенью готовности детей-семилеток к обучению грамоте. Естественно, что дети до школы узнают преимущественно частотные буквы; в дальнейшем, в процессе чтения новых слов, они встречают незнакомые буквы и как бы «открывают» их для себя. В результате в процессе обучения появляются моменты «открытия», активизируется познавательный процесс.

Вернемся!, однако, к анализу методики обучения грамоте на первом, втором, и третьем этапах букварного периода по традиционному букварю.

*Первый этап букварного периода; его основные задачи:*

а) звуковой анализ слов и слогов; выделение звука из различных позиций в слове; последовательность звуков в слове; отчетливое произношение отдельного звука, его артикулирование и пр., работа по развитию фонематического слуха; выделение гласных звуков, ориентировка на них при чтении слога;

б) формирование основ слогового чтения — обучение чтению прямых двухбуквенных, а затем обратных (закрытых) двухбуквенных слогов;

в) письмо букв, обозначающих усвоенные звуки; «печатание» букв, слогов и слов, указание ударного слога.

Виды практических занятий на уроках обучения грамоте рассматриваются в методических пособиях к букварю. Здесь указано лишь на основные особенности работы на данном этапе.

На первом этапе букварного периода широко используется чтение по подобию, например: ма-ма — Ма-ша — Са-ша (гласные сохраняются, согласные заменяются), а также чтение слогов с одним и тем же гласным: мо — со — ла — но — ро или с одним и тем же согласным: ти — та — тог ни — на — но.

Читая, дети запоминают не только отдельно взятые буквы, как графические обозначения звуков, но и целые слоги, и целые слова. На первом

этапе букварного периода число слов, читаемых детьми, еще не велико и дети запоминают их. Следовательно, в этот период неизбежно чтение слов не на графической основе, а по месту слова на странице, по соседству с картинкой и т. д. Чтобы избежать такого чтения, необходимо привлекать дополнительные тексты из «Спутника букваря» и из других детских книжек.

Сознательность чтения неотрывна от выразительности. Однако на первых ступенях аналитического чтения выразительность невозможна, так как дети не могут в достаточной степени выделить ударные слоги, не могут передать интонацию законченности, интонацию вопроса и т. п., а во многих случаях не могут даже орфоэпически правильно передать то, что прочитали (вместо [аса] читают о-са). Поэтому на этапе аналитического чтения рекомендуется повторное, целостное и орфоэпическое чтение. Оно не только приучает к правильным интонациям, к выразительности, но и способствует сознательности чтения.

С первых уроков обучения грамоте осуществляется дифференцированный подход к учащимся, т. е. учитываются различия в уровне готовности детей, поступивших в школу, к чтению.

*На втором этапе* букварного периода остаются, в сущности, эти же задачи, но они качественно изменяются. Что же нового появляется в работе учащихся и учителя?

В звуковом и буквенном анализе и синтезе новым является:

а) выделение мягких согласных, их сопоставление с твердыми, анализ примеров, в которых выявляется смысловоразличительная функция твердости-мягкости согласных (Мила мыла);

б) появляются звуки с более сложной артикуляцией, чем на первом этапе: мгновенные, взрывные к, п, т и др., губно-зубной в, среднеязычный и; следовательно, на этом этапе усложняется артикуляционная работа, значительно большее место занимает сочетание звуков;

в) вводятся звонкие и глухие согласные, — следовательно, проводится сопоставительная работа в парах звонких и глухих согласных;

г) на втором этапе встречается много слов, содержащих гласные и согласные в слабых позициях: У Паши, пиши; хорошо — [хърлшб]; молоко — [мъллко]; мороз — [млрос] и т. п. Следовательно, усиливается работа по соотношению звука и буквы, проводится орфографическая пропедевтика.

С этими же особенностями изучаемых звуков и букв связаны задачи второго этапа и в области слогового чтения.

Во-первых, на этом этапе усложняется задача слогового чтения; с появлением буквы и представляется возможным на конкретном примере показать детям, что прочтение одной буквы может оказаться вообще невозможным (ло и -ли).

Во-вторых, на этом этапе, в связи с увеличением числа слабых позиций гласных и согласных, усиливается работа по соотношению графических и слуховых единиц («орфографическое» и орфоэпическое чтение).

В-третьих, появляются новые типы слогов: сгс — мак, хо-рош, ва-рил; этот тип слога встречается не только в конце, но и в начале и в середине слова: пал-ка, вы-сох-ла; слоги ссг — тра-ва, сгсс — парк, кор-муш-ка. Читаются слова усложненного слогового состава: за-пла-ка-ла, зна-ко-мый и т. п.

Очень важной задачей второго этапа является усвоение ь как буквы, не обозначающей отдельного звука, но указывающей на мягкость предшествующего согласного на конце или в середине слова: окуни — окунь — коньки. Введение буквы ь создает новые возможности для слогового чтения и для сравнения фонем: угол — уголь, пар — парь, кон — конь, полка — полька. На втором этапе происходит тот перелом, о котором учителя говорят, что дети уже читают, — этот перелом связан с введением мягких согласных.

Те требования к обучению, которые были изложены выше, в связи с характеристикой первого этапа, остаются и на втором этапе: продолжается работа над сознательностью чтения, осуществляется дифференцированный подход, вырабатывается навык письма; об этих направлениях работы сказано в соответствующих параграфах и главах данного раздела.

*Третий этап* букварного периода знакомит детей с чтением йотированных букв, с употреблением разделительных ь и ы. Следовательно, на этом этапе дети учатся читать звук и в различных обозначениях (например, яблоко — [ja] блоко, лью — [л'у], подъём — подлом], моя — мо[а] и т. п.). Дело осложняется тем, что им не сообщается теория: она слишком трудна. Чрезвычайно сложную систему йотированных гласных дети усваивают чисто практически, опираясь на уже усвоенный навык чтения.

Йотированные гласные изучаются в двух значениях: во-первых, буквы е, ё, я, ю обозначают отдельные слоги: ёж, я, мо-ю; во-вторых, они обозначают мягкость предшествующего согласного: мёл — [м'ол], нёс — [н'ос], мял — [м'ал], любит — [л'убит], лето — [л'эть].

На третьем этапе, таким образом, углубляется навык слогового чтения: школьники узнают новые случаи чтения слогов в зависимости от позиций букв и звуков. Однако есть противоречивые случаи, которые вызывают у учащихся затруднения.

Первоклассники привыкают употреблять мягкие согласные только перед гласным и, и чтение слогов типа ле, лё, ля, лю их в первое время затрудняет.

Смущает их также чтение слогов, содержащих всегда мягкие ч, щ (слоги типа ча, ща, чу, щу и т. п.) и всегда твердый ц. Школьники привыкли к тому, что а, о, у, ы употребляются после твердых согласных, в слогах же ча, ща, чу, щу согласные мягкие. Особенно эта трудность сказывается на письме: дети пишут «чя», «щю». Поэтому вводится правило: «Ча, ща пиши с буквой а; чу, щу пиши с буквой у»

К концу третьего этапа букварного периода школьники должны владеть следующими важнейшими умениями:

а) свободно и правильно произносить все звуки как вне слова (если звук может быть произнесен вне слова), так и в слове, в сильных и слабых позициях;

б) определять звуковой состав слов, последовательность звуков в слове, разделять слово на слоги, указывать ударный слог;

в) составлять слова из букв разрезной азбуки, а также записывать слова, если в них нет существенных расхождений звукового и буквенного состава;

г) различать твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие;

д) знать все буквы, соотносить их со звуками, знать, какая буква как читается в разных позициях;

е) читать слогами (не по буквам!), т. е. владеть слоговым, или позиционным, чтением всех основных типов слогов: сг, гс, сгс, ссг, ссгс с любым буквенным составом и т. п. в двусложных, трехсложных, четырехсложных словах, доступных для понимания; не исключается, конечно, и чтение целыми словами;

ж) соблюдать основные орфоэпические нормы при повторном прочтении слов и текстов, делать паузы и логические ударения в простейших случаях, соблюдать простейшие интонации;

з) понимать прочитанное, что выявляется в ответах на вопросы, в простейших формах пересказа, в выполнении элементарных логических задач.

Таковы этапы букварного периода. Следует заметить, однако, что деление букварного периода на три этапа возможно только на основе традиционных букварей, в частности «Букваря». Что же касается некоторых других букварей, например экспериментального букваря, в котором звуки и буквы расположены по принципу частотности, то указанные три этапа в них не выдерживаются. Хотя деление букварного периода на три этапа по этому букварю и невозможно, но все основные требования и методические рекомендации, данные выше, в параграфе «Букварный период», вполне применимы к любому букварю, если он выдержан в рамках требований звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте.

#### Контрольные вопросы:

1. Что же представляет собой современный семилетний ребенок, поступающий в I класс, с точки зрения языкового развития?
2. Как изучать готовность детей к обучению грамоте?
3. *Какая же работа проводится на уроках чтения и письма в до букварный период?*
4. *На втором этапе* букварного периода остаются, в сущности, эти же задачи, но они качественно изменяются. Что же нового появляется в работе учащихся и учителя?
5. Какова последовательность расположения изучаемых звуков и букв?

## §10. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ПЕРИОДЫ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Очень важно определить **основные задачи** периода обучения грамоте:

- научить детей читать и писать, дать им первичные сведения о речи, языке, литературе;
- расширить кругозор детей;
- активизировать внутреннюю и внешнюю (устную и письменную) речь;
- развить интеллектуальную и познавательную активность, вызвать у ребёнка положительное отношение к учению;
- развить психо-физиологические функции, необходимые для продуктивного обучения чтению и письму.

Система общего развития ориентирована на всех детей, поступающих в школу. Необходимо позаботиться об успешном вхождении в школьную жизнь и детей с низкой готовностью к обучению. При обучении грамоте по системе выделяются четыре этапа:

**1 этап** – подготовительный. Здесь вводятся основные понятия русского языка (устная, письменная речь, предложение, слово, звук, звуки гласные и согласные, согласные звуки мягкие и твёрдые), чтение рисунков, пиктограмм, схем слов, предложений и коррекционные задания : изучаются буквы однозвучных гласных звуков [ а, у, о, э, и, ы ].

**2 этап.** Продолжается работа, начатая на подготовительном этапе; вводятся самые слышимые сонорные согласные звуки и соответствующие им буквы ( л, м, н, р, й ), на маленьких простых по составу словах отрабатывается слитное неразрывное чтение слов.

**3 этап.** Изучаются звонкие и глухие парные согласные звуки и соответствующие им буквы; увеличивается длина читаемых слов, появляется стечение согласных.

**4 этап.** Вводятся двузвучные гласные буквы; буквы, обозначающие непарные глухие согласные звуки, мягкий и твёрдый знаки; ещё более усложняется слоговая структура слов.

Для рассмотрения и анализа я выбрала 1 и 2 этапы обучения грамоте, т. к. считаю их наиболее сложными на первом этапе обучения для детей.

Основой системы обучения, направленной на общее развитие школьников, являются **дидактические принципы**. Я только кратко перечислю их, т.к. на их основе построен весь дальнейший анализ данной темы. Итак, вот они:

- обучение на высоком уровне трудности (с соблюдением меры трудности );
- ведущая роль теоретических знаний;
- быстрый темп изучения учебного материала;
- осознание процесса учения учащимися;
- общее развитие всех учеников, в том числе сильных и слабых.

Таким образом, эти принципы определяют не только содержание и структуру программ, но и свойства методики, на которые необходимо опираться при подготовке к урокам. Вот они: многогранность, процессуальный характер, коллизии, вариативность.

Основное назначение подготовительного периода : введение основных для обучения грамоте понятий : слово, звук, звуки гласные и согласные, знак звука и т. д. Дети только учатся ориентироваться в “Азбуке”. Необходимо формировать у них умения слышать и понимать вопрос, отвечать именно на заданный вопрос, говорить на обсуждаемую тему. Нужно учить детей вступать в беседу, доказывать, дополнять, возражать. Иными словами – “разговорить” детей. Это очень важно в дальнейшем процессе обучения, и это – трудно. В подготовительный период обучения важно удивить ребенка. Удивление служит импульсом к процессу познания. На этом этапе используются всевозможные задания: разноместность ударения, работа над многозначностью слов. Дети получают интересные сведения о природе, о героях сказок и т. д. Важны и интересны следующие игровые приёмы: игра “Кто быстрее?” – рисование по точкам, “слепые рисунки”, буквенные и словесные ребусы, кроссворды, инсценировки. Ученик становится соавтором книг и учителя. Этому должна способствовать атмосфера доброжелательности и взаимопонимания на уроке.

На втором этапе вводятся сонорные согласные звуки и буквы, начинается первичное чтение. Это настоящий праздник для не читающих детей. В этот период практикуется хоровое, выборочное, индивидуальное чтение. Например, прочитайте слова с одним гласным, теперь – с двумя гласными. Ещё один пример: найдите и подчеркните имена мальчиков. Как вы их искали? А как искал самый быстрый? (Читал только те слова, которые начинаются с большой буквы).

Для расширения поля зрения детей учитель использует такие таблицы:

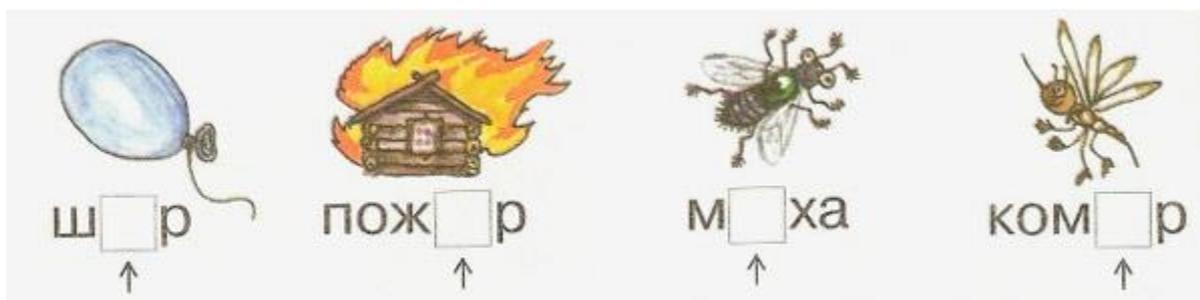
	А	О	У	Ы	И
Н	на	но	ну	ны	ни
Л	ла	ло	лу	лы	ли
М	ма	мо	му	мы	ми
Р	ра	ро	ру	ры	ри

Готовясь произнести слог, ребёнок должен знать, что нужно прочитать сразу две буквы, причём основное внимание уделить гласной, хотя она стоит второй. Для такого вида чтения используется “лента букв”, “слоговая таблица”, разнообразные упражнения:

- составь слово с данным слиянием;
- прочитай слияния с мягкими согласными;
- прочитай слияния с твёрдыми согласными;
- прочитай слияния с данной гласной(согласной).

У детей разный уровень: одни читают целыми словами, другие – не знают букв. Если все будут выполнять одинаковые задания, то “сильные” заскучают, им будет не интересно. Всем надо найти работу по силам, поэтому в классе формируются пары постоянного и сменного состава, идёт обучение коллективное, групповое, парное и индивидуальное. Пока слабо подготовленные дети учатся читать по слогам, читающие работают со связанным текстом. Таких текстов у учителя много. Учащимся даётся задание прочитать текст без ошибок, целыми словами, с опорой на ударение, найти трудные для прочтения слова, разделить их дополнительными пометами, подготовится читать выразительно, с последующим пересказом, озаглавить текст и т.д. При этом строго учитываются возможности каждого ученика.

Очень важная форма работы в развивающем обучении – поиски закономерностей. Необходимо вводить её с первых же уроков. Так постепенно будет складываться опыт рассматривания одного и того же объекта с разных точек зрения, опыт установления всех возможных связей, которые создают данный объект или явление. Например, в книге нарисованы шар, пожар, муха, комар. Под ними написаны названия этих предметов с пропусками известных детям букв а, у.



**Задание:** “Вставь пропущенные буквы. Зачеркни слово, которое не рифмуется с другими словами. Что ты можешь рассказать об этом слове, об этом предмете? и т. д. Ребёнок от узнавания наглядного образа – рисунков предметов переходит к анализу их названий – слов на уровне такой абстракции, как звук. Фонетический анализ слов подскажет, какие буквы надо вписать и что не рифмуется слово “муха”. Об этом слове можно сказать, что оно состоит из четырёх букв: две обозначают согласные звуки, две – гласные. Затем ребёнок возвращается к рисунку мухи, чтобы рассказать всё, что он знает об этом насекомом. Данное задание позволяет учащимся работать на высоком уровне трудности, но вполне им доступном.

Ещё одна из форм работы – это разыгрывание пантомим, с постепенным включением высказываний школьников. Дети учатся владеть своим голосом, жестами, мимикой. Это происходит благодаря страничкам “Театр” в Азбуке. Необходимо пробудить у детей потребность в общении, вызывать у них интерес к собеседнику, желание поделиться своими мыслями, чувствами.

В процессе работы на данном этапе важно учитывать следующее:

- учитель должен выдерживать паузу, не надо торопить детей с ответами;
- постепенно научить учащихся слушать друг друга;
- стараться начинать выполнение задания с самостоятельной работы с последующим обсуждением, первым привлекая слабого ученика;
- учитель и ученики должны на равных участвовать в решении проблем;
- регулярно читать детям и призывать к этому родителей.

Дидактическая система развивающего обучения, особенно актуальна сегодня, в период развития инновационных технологий в образовании.

### **Вопросы по теме**

- 1) На сколько этапов можно разделить период обучения грамоте?
- 2) Перечислите методы обучения грамоте.
- 3) На каком этапе вводится знакомство с согласными звуками?
- 4) Роль наглядностей в период обучения грамоте
- 5) Что нужно учитывать в ходе подготовки к уроку обучения грамоте?

## §11. ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Для правильной методы и приемы обучения письму букв организации обучения грамоте необходимо предварительное изучение уровня языковой готовности к обучению. Изучение проводится в августе или еще раньше – весной, при посещении учителем детского сада и семей будущих первоклассников. Знакомство происходит в живой беседе, детям задаются вопросы, предлагается рассказать о чем-нибудь интересном, выясняется их общий кругозор. Для учета результатов знакомства можно рекомендовать следующую схему:

Умение читать: читает целыми словами; читает по слогам (аналитическое чтение); читает по буквам (неправильный способ чтения); знает не менее половины букв, но не читает; знает менее половины букв; знает лишь отдельные буквы; не знает никаких букв.

Умение писать: умеет писать все буквы, пишет слова (печатными или письменными буквами); умеет писать лишь некоторые буквы; не умеет писать вовсе.

Готовность к звуковому анализу: правильно угадывает ударный слог (или звук); делит слова на слоги; выделяет звук в слове или в слоге; правильно произносит все звуки вне слова (указать дефекты произношения, если они есть); громкость речи, дикция.

Устная связная речь: а) чтение стихотворений наизусть: знает не менее трех стихотворений, охотно их читает; знает 1-2 стихотворения, читать стесняется; стихов наизусть не знает; б) рассказывание сказок: умеет рассказывать одну или несколько сказок; пытается рассказать, но неудачно; не умеет и не пытается рассказать; в) рассказы по картинке: связный рассказ – более 20 слов, правильное построение предложений; от 10 до 20 слов, правильное построение предложений; связный ответ до 10 слов; односложный ответ из 2- 4 слов.

Активность детей: сами изъявляют желание рассказать что-либо, обращаются с вопросами; отвечают на заданный вопрос – подробно, сложным ответом или односложно.

Синтаксис речи: размер предложений; четкость построения предложения; простые предложения и сложные; полные предложения и неполные, эллиптические (предложения с нулевым сказуемым: *За домом – сад, залитый солнцем*).

Лесика: богатство лексики, разнообразие употребляемых слов; есть ли неоправданные повторы слов; точность, правильность употребления слов.

Все собранные сведения фиксируются. Они необходимы для индивидуального и дифференцированного подхода в обучении.

Обучение грамоте делится на три периода: добукварный, букварный и послебукварный

В *добукварный* период учащиеся практически знакомятся со словами, которые обозначают названия предметов, признаков, действий; с предложением. Учатся делить слова на слоги. Получают представление об ударении, ударном слоге; речевых и неречевых звуках; о гласных и согласных звуках, твердых и мягких согласных (знакомятся с условными обозначениями их на схеме). Учатся графически моделировать слова

**. Чтение.**

Правила посадки во время письма; положение ручки (карандаша) в руке во время письма; расположение тетради на парте во время письма; ориентирование на странице тетради и в графической сетке. **Письмо.**

В *букварный* период идет ознакомление учащихся со звуками и обозначение их буквами; обучение основному приему чтения с ориентировкой на гласные звуки; обучение правильному интонированию предложений. При введении нового звука необходимо придерживаться следующего плана:

1. Выделение звука из слова.
2. Наблюдение над артикуляцией при произнесении звука, его характеристика.
3. Определение места данного звука в словах, предложенных учителем или подобранных детьми.
4. Знакомство с буквой, обозначающей данный звук. Чтобы зафиксировать образ буквы в памяти учащихся, эффективны такие задания: найти как можно больше предметов, имеющих внешнее сходство с печатной буквой; конструирование данной буквы с помощью карандашей, палочек; заучивание небольших стихотворений, создающих яркий образ изучаемой буквы.
5. Чтение слогов с данной буквой, слов, предложений.

Таким образом, в течение букварного периода первоклассники овладевают начальными умениями читать по букварю, писать в тетрадях с печатной

основой и в тетрадях с сеткой для 1 класса. В этот же период закладываются основы орфоэпического чтения и грамотного письма.

*Послебукварный* период предназначен для совершенствования умения читать и писать, для развития устной речи. В этот период расширяются представления детей об окружающем мире, происходит первое знакомство с произведениями украинских и русских классиков. Прививается интерес к систематическому чтению.

Важной составляющей периода обучения грамоте является развитие у первоклассников интереса к книге, формирование умения самостоятельно работать с ней.

В 1 классе работа с книгой предполагает листание, рассматривание книги, выяснение того, столбиком (стихами) или длинными строчками она написана (слово «проза» при этом не используется), одно или несколько произведений в книге, где (на какой странице) их начало и конец и др.

. Школьники учатся высказывать предположения (на основе иллюстраций, заглавия, которое читает учитель) о возможном содержании текста, а после слушания делать вывод о правильности своих предположений. Со временем дети привлекаются к чтению названия книги, фамилии и имени автора, а к концу года – к самостоятельному чтению детской книги или ее фрагментов.

Для работы с детской книгой в 1 классе отводится половина урока один раз в неделю. Кроме того, на каждом уроке несколько минут посвящается работе с букварем как учебной книгой: дети учатся листать его и находить указанную страницу, обнаруживать условные знаки на странице и объяснять смысл игровых заданий и др.

*Методические рекомендации:*

1. Обучение шестилетних первоклассников безотрывному письму предусматривается только в тех случаях, когда безотрывные соединения букв являются естественными (*пл, ле, ми*).
2. В работе с детьми, у которых преобладают действия левой руки, после консультации с психологом (врачом) учитель должен соответствующим образом корректировать методику обучения письму таких детей, не настаивая на их переучивании.
3. Речь учителя должна быть нетороплива, выразительна, отчетлива; предложения простые, доступные.

4. Мышление первоклассников конкретно-предметное → обучение должно быть наглядным.
5. У шестилетних учащихся ведущим является игровой тип деятельности → использование дидактических игр, введение сказочных персонажей.
6. Первоклассники быстро утомляются, теряют внимание и интерес → сокращенные уроки (35 минут), не менее 2 физических пауз в течение урока, смена видов деятельности, устной и письменной работы (каждые 10 минут).

Контрольные вопросы:

1. Синтаксис речи?
2. Активность детей?
3. На чём основан порядок изучения букв и обозначаемых ими звуков русского языка?
4. На что обращается основное внимание в этот период?
5. Какой материал даётся на чётных страницах?
6. Какой материал даётся на нечётных страницах?
7. Какие типы уроков проводятся в букварный период?

## **§12. Методы и приемы обучения грамоте в начальной школе**

Задачи обучения грамоте решаются на уроках обучения чтению и обучения письму. Обучение письму идет параллельно с обучением чтению с учетом принципа координации устной и письменной речи

### **Обучение направлено на:**

- ✓ формирование навыка чтения;
- ✓ формирование элементарного графического навыка;
- ✓ развитие речевых умений, обогащение и активизацию словаря, совершенствование фонематического слуха, осуществление грамматико-орфографической пропедевтики.

### **Изучение курса способствует решению следующих задач:**

- ✓ овладение грамотой (чтением, письмом как видами речевой деятельности);
- ✓ развитие умения слушать и говорить;
- ✓ расширение активного, пассивного и потенциального словаря;
- ✓ овладение грамматическим строем речи;
- ✓ овладение орфографией и пунктуацией, развитие орфографической и пунктуационной зоркости;
- ✓ овладение навыками и умениями анализа и понимания текста;
- ✓ приобретение и систематизация знаний о русском языке;
- ✓ воспитание средствами языка.

### **Цель и задачи учебного курса**

Предполагаемый результат

**Личностными** результатами изучения курса «Обучение грамоте» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- ✓ в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить;
- ✓ осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

- ✓ проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- ✓ понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- ✓ определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;
- ✓ готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Предметными результатами изучения курса «Обучение грамоте» в 1-м классе является формирование следующих умений:**

1-й уровень - базовый

- ✓ различать звуки на слух и в собственном произношении;
- ✓ читать по слогам слова, предложения и короткие тексты;
- ✓ отвечать на вопросы по содержанию прочитанного и по иллюстрациям к тексту;
- ✓ писать строчные и прописные буквы;
- ✓ списывать с печатного и рукописного текстов прочитанные и разобранные слова и предложения;
- ✓ писать на слух отдельные буквы, слоги и слова, написание которых не расходится с произношением (последние – после звуко –с логового проговаривания).

2-й уровень - минимальный

- ✓ различать звуки на слух и в собственном произношении, знать буквы;
- ✓ читать по слогам отдельные слова, соотносить их с предметными картинками;
- ✓ слушать небольшую сказку, рассказ и с помощью учителя отвечать на вопросы по содержанию, опираясь на наглядные средства;
- ✓ списывать с печатного текста отдельные слова .



В этой классификации предложено выделить

**пять методов обучения:**

- ✓ объяснительно-иллюстративный метод;
- ✓ репродуктивный метод;
- ✓ метод проблемного изложения;
- ✓ частично –поисковый или эвристический метод;
- ✓ исследовательский метод.

**Рекомендуемые методы**

- ✓ заучивание с голоса учителя коротких стихотворений, загадок, скороговорок; небольших инсценировок. Артикуляционные упражнения;
- ✓ участие в диалоге, выполнение инструкций учителя;
- ✓ упражнения по данному образцу, по памяти, по словесной инструкции
- ✓ рисование и раскрашивание предметных изображений по трафарету, рисование и раскрашивание несложных орнаментов, рисунков, напоминающих образ букв, рисование элементов букв.

### Вопросы по теме

1. Сколько методов обучения грамоте вы знаете?
2. Перечислите основные цели и задачи обучения грамоте
3. Какие игровые методы можно использовать на уроке
4. С какой целью нужно использовать проблемные ситуации на уроках обучения грамоте?
5. Дайте характеристику методу «Добавь слово».

### Литература:

1. Государственный образовательный стандарт общего, среднего образования. «Учитель Узбекистана». 1998, 16 сентября.
2. Национальная программа по подготовке кадров. Т., 1997.
3. Закон об образовании.
4. Закон о Государственном языке.
5. Школьные учебники для 1-4 классов узбекской школы.

## ГЛАВА III

### МЕТОДИКА ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ

#### §13. ЗНАЧЕНИЕ ПИСЬМА В ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Письмо представляет собой знаковую систему фиксации речи, которая позволяет передавать информацию в пространстве и во времени. Первичным способом общения является устная речь, возникшая примерно 500 тысяч лет тому назад. Вторичным способом общения является начертательное письмо, появившееся около 6 тысяч лет тому назад (древнеегипетское письмо известно с конца 4-го тысячелетия до н.э., критское, китайское – со 2-го тысячелетия до н.э. и т.д.); буквенное письмо существует около 3 тысяч лет. Письменность является величайшим изобретением человечества, закрепляющим достижения науки, техники, культуры, оказывающимся основой цивилизации. Предметное письмо как предыстория начертательного письма. Можно выделить два этапа развития письма: 1) письмо, не связанное с языком, с его лексикой, грамматикой и фонетикой, – предметное письмо, символическая или условная сигнализация; 2) письмо, связанное с языком, – начертательное письмо. Первоначально возникло предметное письмо, в котором средствами общения являлись предметы, звери, птицы и т.д. Письмо, не связанное с языком, предметное письмо, подразделяется на символическую и условную сигнализацию. При символической сигнализации предмет оказывается символом. Примером символической сигнализации является послание скифов персам, упоминание о котором содержится у греческого историка Геродота в V веке до н.э. Скифы послали лягушку, мышь, птицу и пять стрел; это послание предостерегало персов от возможности быть осыпанными стрелами при вступлении на землю скифов, если персы не научатся прыгать по болотам, как лягушки, прятаться в норы, как мыши, летать, как птицы. При условной сигнализации предметы сами по себе являются не символами, а условными знаками, о значении которых договариваются заранее. В качестве примеров условной сигнализации можно привести перуанское письмо кипу, состоящее из палочки, к которой привязаны шнурки разных цветов и размеров с узелками; письмо североамериканских индейцев; ирокезское письмо вампум, в котором использовался пояс или жезл с ракушками разного цвета и размера. Значение узелков на шнурках и комбинаций ракушек обычно было известно жрецам. Таким способом передавалась схематичная, заранее определенная информация, например, предупреждение о бедствии. Элементами письма можно считать стрелки, показывающие направление пути, семафоры, светофоры, морские и речные сигналы флагами, фонарями; поднесение хлеба

и соли как признак гостеприимства у славян, брошенная перчатка как вызов на дуэль, тыква как отказ от супружества на Украине; использование цвета предметов: белого как символ чистоты, красного как символ любви, черного как символ траура и печали; использование числа предметов: четное число цветов – покойнику, семь – символ хорошей семьи. Начертательное письмо, т.е. собственно письмо, связано с использованием специальных графических знаков и имеет большие, чем предметное письмо, возможности для общения и сообщения информации.

Письмо - вторая форма языка, дополнит средство общения. Благодаря письму информация преодолевает пространство и время. Сохраняется и передаётся человеческий опыт, научные знания и тд. Современные виды письма возникли в результате неоднократных поисков и длит совершенствования первоначально созданного. Письмо зародилось ~6000 лет назад. Этапы: 0) Предметное письмо - предметы выступают как символы (индейское письмо Кипу и Вампум). 1) Пиктография (pictus) - картинное письмо. Схематические рисунки предметов и явлений окружающей действительности. Пиктограмма отличается от рисунка тем, что она условна и имеет постоянное значение. (7 индейских племён, 1849). 2) Идеография (логограммы) - изображение не предмета, а значения слова. Условный знак смысла. Возникает в гос-вах с храмовыми хоз-вами (табличка фараона Нармера, 3 тыс. лет до нэ). Идеографич принцип письма получил широкое применение при записи счёта и мат понятий, что привело к созданию цифр и проч. научной символики, которое используется по сей день. Разновидность: иероглифика. В начертании иероглифов сохранена связь с описываемым предметом.

Тип письма, который отражает произношение слов, называется фонографией. Виды фонографии: 1) консонантно-звуковое (слоговое) - знаки представляют собой сочетание нескольких согласных и одной гласной. Прим: индийское письмо деванагари, арабское и эфиопское письмо. 2) вокально-звуковое - звуки в основном обозначают звуки речи. Прим: русское, английское письм

#### Контрольные вопросы:

1. Письмо-это?
2. Виды письма?
3. Значение письма в истории развития общества и языка?
4. Пиктограммы, идеограммы, фонография, слоговое и звуковое письмо?
5. Происхождение и основные этапы развития письма?



## §14. ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА

В последнее время в методике русского языка особенно актуальной является проблема обучения первоклассников каллиграфически правильному письму, так как возникают трудности при овладении техникой письма, которые имеют разные причины: и физиологические, и психологические, и педагогические. Обучение письму, так же как и чтению, опирается на звукобуквенный анализ и синтез. Однако процесс обучения письму является более трудным и отстает от чтения в связи с тем, что в ходе написания включается ручная моторика, на первых порах весьма несовершенная, у некоторых детей обнаруживаются нарушения моторики мелких мышц руки, вялость, не координированность движений, тремор, и параличи.

Кроме того, сам процесс письма представляет собой сложный акт, требующий включения многих анализаторов. Прежде чем написать слово, надо его услышать или прочесть. В первом случае услышанное слово анализируется по своему звуковому составу, уточняется в произношении, трансформируется в зрительные образы и путем движения руки переводится в буквы, из которых состоит слово. Во втором случае зрительные образы переводятся в слуховые и речедвигательные, а затем снова в зрительные с использованием движения руки. Если списывается печатный текст, то происходит перекодирование печатного шрифта в письменный.

Таким образом, при обучении письму необходимо предусмотреть постепенное наращивание трудностей:

- прежде всего, учащихся знакомят с рукописным начертанием буквы;
- знакомство со слогом позволяет перейти к упражнениям в записи слогов, а затем слов. Трудности при письме здесь будут состоять в соединении букв;
- к первым письменным упражнениям относится списывание рукописного шрифта;
- следующими являются упражнения в списывании печатного текста;
- упражнения в дополнении одной буквы или слога;
- письмо по слуху и самостоятельная запись слов с предварительным звукобуквенным анализом.

Письмо обеспечивает прочность и надежность запоминания материала, совершенствует устную речь и чтение, развивает логическое мышление, совершенствует творческий материал на практике. Очень важно подобрать письменные задания, которые должны соответствовать возрастным и физическим особенностям учащихся. Упражнения должны быть интересными. Их цель – выявить эффективные пути развития у учащихся умений письменно выражать свои мысли и проверять их

опытным путем.

Письмо – это сложное речевое умение, «дополнительное к звуковой речи средство общения при помощи системы графических знаков, позволяющих фиксировать речь для передачи ее на расстояние, для сохранения ее произведений во времени». В этом определении отражены две стороны письма: письмо как продуктивный вид деятельности (фиксировать речь для ее передачи) и письмо как результат этой деятельности («произведения», т.е. тексты, предназначенные для чтения другими).

Рассмотрим письмо как продуктивный вид деятельности. Как и говорение, оно характеризуется трехчастной структурой: мотивационно-побудительной, аналитико-синтетической и исполнительной. Иными словами, побуждающей, формирующей и результирующей. В мотивационно-побудительной части появляется мотив, которым является потребность, желание общения с целью передать какую-то информацию письменно;

возникает замысел высказывания. В аналитико-синтетической части формируется и реализуется само высказывание, происходит отбор слов, нужных для конкретного текста, распределение предметных признаков в группе предложений, выделение предиката или стержневой части в смысловой организации предложения, организация связи между предложениями. Исполнительная часть письменной речи как деятельности реализуется в фиксации продукта письменной речи с помощью графических средств языка – письменного текста.

Под письмом понимается графическая система как одна из форм плана выражения, средство представить язык при помощи графических знаков. Под письменной речью понимается книжный стиль речи. В психологии письмо рассматривается как сложный процесс, в котором имеет место соотношение речевых звуков, букв и производимых человеком речедвижений. Письменная речь – это процесс выражения мыслей в графической форме. Нас же интересует письмо как объект овладения графической и орфографической системами для фиксации языкового и речевого материала, усваиваемого учащимися в целях его лучшего запоминания, и в качестве помощника в овладении устной речью и чтением. Письмо помогает, способствует развитию навыков и умений устной речи и чтения, так как оно тесно связано с ними. Данные психологии говорят о том, что базой письменной речи является устная речь. При письме человек воплощает в графических символах то, что проговаривается им предварительно. Устная речь, и в частности говорение, связана с письмом самими механизмами порождения высказывания. Это прослеживается от замысла (что сказать) к отбору необходимых средств языка (как это выразить, какие нужны слова и как их

сочетать в высказывании) до реализации замысла средствами языка устно – в говорении и письменно – на письме. При говорении это звучащее высказывание, представленное графически. И в том, и в другом случае в результате состоится понимание сообщения другим лицом.

С точки зрения психофизиологии письмо представляет собой сложный процесс, в котором функционируют все анализаторы (зрительный, слуховой, речедвигательный, моторный). Это позволяет говорить о письме как об «универсальном закрепителе».

Письмо – это технический компонент письменной речи. Письменная речь наряду с говорением представляет собой так называемый продуктивный (экспрессивный) вид речевой деятельности и выражается в фиксации определённого содержания графическими знаками. Психофизической основой письменной речи является взаимодействие двигательного, зрительного и слухоречемоторного анализаторов. Опора на все анализаторы в обучении даёт значительно больший эффект. По данным психологов, услышанный материал усваивается на 10%, увиденный на 20%, услышанный и увиденный на 30%, записанный на 50%, при проговаривании на 70%, при обучении другого на 90%. Психологи считают, что базой письменной речи является устная речь. И говорение, и письмо можно проследить от замысла (что говорить) к отбору необходимых средств (какие необходимы слова, как их сочетать в высказывании) и до реализации замысла средствами языка устно или письменно. Как известно, письмо тесно связано с чтением. В их системе лежит одна графическая система языка. При письме идёт кодирование или зашифровка мысли с помощью графических символов, при чтении – их декодирование или расшифровка. Письменная речь рассматривается в качестве творческого коммуникативного умения, понимаемого как способность изложить в письменной форме свои мысли. Для этого надо владеть орфографическими и каллиграфическими навыками, умением композиционно построить и оформить в письменном виде речевое произведение, составленное во внутренней речи, а также умением выбрать адекватные лексические и грамматические единицы. Обучение письменной речи включает различного рода речевые упражнения: речевые упражнения для обучения составлению письменного сообщения; письменно-речевые упражнения для работы с печатным текстом; письменно-речевые упражнения,

## Психологические особенности младшего школьника

Младшим школьным возрастом считается возраст детей от 7 до 10-11 лет, что соответствует годам обучения в начальных классах общеобразовательной школы. Увеличение роста и веса, мышечной силы и выносливости, жизненной емкости легких идет довольно пропорционально. Сердечные мышцы хорошо снабжаются кровью, поэтому сердце достаточно выносливо, головной мозг тоже получает достаточное кровоснабжение, что является необходимым условием его работоспособности.

Костная система младшего школьника тоже находится в стадии формирования – окостнение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей еще не завершено, в костной системе много хрящевой ткани. Происходит функциональное совершенствование мозга – развивается аналитико-синтетическая функция коры; заметно развивается вторая сигнальная система, но при этом первая сигнальная система в младшем школьном возрасте еще сохраняет свое преобладание. Постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится все более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

В итоге можно сделать вывод о том, что уровень физического развития младшего школьника вполне допускает ежедневные систематические учебные занятия в школе и дома и не вызывает переутомления, перенапряжения.

С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его познавательных процессов, приобретение им качеств, свойственных взрослым людям. Это связано с тем, что дети включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующие от них наличия новых психологических свойств и качеств.

Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка должна стать их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Психологами доказано, что обычные дети в младших классах школы вполне способны, если только их правильно обучать, усваивать и более сложный материал чем тот, который дается по действующей программе обучения.

Еще одна проблема состоит в том, что углубленная и продуктивная умственная работа требует от детей усидчивости, сдерживания эмоций и регуляции естественной двигательной активности, сосредоточения и поддержания внимания на учебных задачах, а это умеют делать далеко не все дети. Многие из них быстро утомляются, устают.

Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребенка.

Резко меняется весь уклад его жизни, его социальное положение, положение в коллективе, в семье. Основной, ведущей деятельностью ребенка отныне становится учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. Учение – это серьезный труд, требующий известной организованности, дисциплины, волевых усилий со стороны ребенка. Все чаще и больше приходится делать то, что надо, а не то, что хочется. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться, развиваться. А коллектив предполагает умение считаться с его интересами, умение подчинять личные желания общим устремлениям, взаимную требовательность, взаимопомощь, высокий уровень организованности и дисциплины.

Усвоение знаний в начальной школе требует от младшего школьника сравнительно высокого уровня развития наблюдательности, произвольного запоминания, организованного внимания, умения анализировать, обобщать, рассуждать .

- Нарушение наклона в  $65^\circ$ . Как правило, нарушение наклона приводит к не параллельности элементов букв и даже элементов одной буквы и часто сопровождается искривлением элементов.
- Ошибки, связанные с нарушением пропорций: вертикальных — неодинаковая высота букв или их частей; горизонтальных — неодинаковая ширина букв и их элементов:
- пропорций между частями букв (увеличенные или уменьшенные элементы букв).
- Искажение овалов, полуовалов и других элементов, содержащих закругления, изогнутые линии и. К числу этих ошибок относятся искажения, связанные с неумением вести правильную кривую линию (линия как бы состоит из бесчисленных мелких зигзагов — ломаная линия), а также ошибки, связанные с несоблюдением пропорций.
- Пропуск элементов отдельных букв или замена элементов букв: вместо м — л, вместо д — а.

Для успешного преодоления ошибок письма очень важно разобраться в их причинах в каждом отдельном случае, выбрать для исправления ошибки соответствующий прием. В данной классификации графических ошибок учтена эта задача: ошибки группируются по порождающим их причинам. Преодоление ошибок первой группы требует отработки прямых параллельных линий с нужным наклоном к строке в  $65^\circ$ . Исправление ошибок второй группы требует развития глазомера, без чего невозможно соблюдение пропорций. Третья группа ошибок требует работы над кривыми линиями, над изгибами и закруглениями, над плавностью движения руки . Наконец, ошибки четвертой группы связаны с нарушениями внимания.

Конечно, могут быть и другие причины ошибок, общие для всех их типов, например: недостаточная координированность движений руки пишущего, неправильное положение тела при письме, плохая освещенность или плохое зрение, механические помехи (плохое перо, неровная бумага или, вернее, неровная поверхность стола под бумагой) и т. п. Не следует забывать и о таких ошибках письма, которые нельзя определить как графические: несоблюдение строчки, переписывание через линию полей, непропорционально большие (или маленькие) интервалы между словами, не дописывание строки и пр.

Часты ошибки в соединениях букв.

Учителю необходимо хорошо знать, какие именно ошибки может дать написание той или иной конкретной буквы и сразу при обучении ее письму предупреждать возможные ошибки. Например, типичные ошибки при письме буквы П заглавной:

а) элементы не параллельны, закругление второго вертикального элемента начато слишком высоко;

б) верхний элемент горизонтальной касается вертикальных элементов, «лежит» на них;

в) верхний элемент не горизонтален, а написан с наклоном. Типичные ошибки при письме буквы Х, заглавной и строчной:

а) недостаточная округлость полуovalов;

б) полуovalы закруглены чрезмерно;

в) неровные, неодинаковые закругления, несимметричны части;

г) между полуovalами оставлен промежуток — они не слиты.

Одним из наиболее стойких типов специфических ошибок письма являются смешения букв, начертание первого элемента которых требует тождественных движений руки. Это так называемые ошибки по кинетическому сходству. С переходом на стадию связного письма, с увеличением объема письменных работ, темпа работы число подобных ошибок значительно возрастает. Смещения букв по кинетическому сходству могут повлечь за собой снижение качества не только письма, но и чтения печатных текстов, так как у детей размываются еще неокрепшие связи между звуком и буквой.

Иногда в тетрадях учащихся встречаются смешения оптически сходных букв, свидетельствующие о не сформированности оптико-пространственных представлений. Предлагаемые примерные виды тренировочных упражнений могут быть включены на уроке в «минутки чистописания». Они будут способствовать выработке контроля за ходом двигательного акта письма. Желательно начинать подобные упражнения не с письма отдельных букв и слогов, а с букв в составе слова или целого предложения, значимых в смысловом отношении единиц речи

## Этапы формирования графического навыка

Основной единицей обучения является формирование графического навыка письма.

Графический навык – это определённые привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения.

Письмо включает механизмы артикуляции и слухового анализа, зрительную память и зрительный контроль, зрительно-моторные координации и моторный контроль, перцептивную регуляцию и комплекс лингвистических умений.

На начальном этапе обучения письму дети должны:

- Усвоить понятие о буквах – графических знаках;
- Научиться правильно, чётко и достаточно быстро писать все графические элементы, соблюдая правильные движения руки, правильную позу, траекторию движений и т.д.
- Правильно дифференцировать звуки;
- Безошибочно узнавать и соотносить звуки с буквами, так как параллельно с графическим происходит формирование орфографического навыка.

Готовность к обучению письму включает сформированность:

- 1) Устной речи, фонетико-фонематического восприятия;
- 2) Зрительного, зрительно-пространственного восприятия и зрительной памяти;
- 3) Моторных функций и сложно координированных графических движений;
- 4) Интегративных функций – зрительно-моторных и слухо-моторных координаций.

В формировании графического навыка выделяются три основных этапа:

I. Аналитический – вычленение и овладение отдельными элементами действия, уяснение содержания работы.

II. Синтетический – соединение отдельных элементов в целостное действие.

III. Автоматизация – образование графического навыка как действия, которое характеризуется высокой степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля.

Характерной чертой графического навыка на этапе автоматизации являются быстрота, плавность, лёгкость и связность. Объективной закономерностью начального этапа обучения является отдельное написание каждого графического элемента. Необходимость осмысливать и осознавать действие определяет временную структуру движения при письме. Временная структура – это соотношение времени отдельного движения и пауз между

движениями. Способность различать элементы букв, соотношение частей, понимание того, как располагаются эти элементы на строке, как их необходимо расположить, - первый шаг в обучении письму. Следующий шаг – объяснение того, как выполняется движение при написании основных элементов. Чтобы процесс освоения самого движения тоже был осознанным, необходимо обратить внимание на оценку качества самого движения, возможность определить «правильно - неправильно». В определении «правильно – неправильно» основное значение имеет зрение, зрительный контроль.

Основная задача учителя на первых этапах формирования навыка определить не только конечную цель действия, но и путь его осуществления. Необходимо научит видеть строку, её середину, анализировать и уметь определять расстояние, мысленно выделять для каждой буквы её «клеточку» и располагать в ней букву. Величина строки должна быть удобной для выполнения круговых и поворотных движений.

При объяснении способа выполнения буквы необходимо особо выделить точку начала движения. Важнейшим элементом обучения письму является звукобуквенный анализ, который осуществляется тоже осознанно.

Длительность и особенности второго и третьего этапов обучения определяются тем, насколько успешно прошёл первый этап. Формирование навыка завершается к 10-11 годам, когда почерк становится стабильным, а увеличение скорости письма не приводит к его искажению.

## **Развитие техники письма**

Техника письма предполагает владение навыками каллиграфии, графики, орфографии, пунктуации. Формирование навыков каллиграфии графики осуществляется на начальном этапе. Каллиграфия (от греч. kalligraphia – красивый почерк) связана обучением учащихся правильному начертанию букв и разборчивому письму. Графические навыки предполагают владение совокупностью основных графических свойств изучаемого языка: букв, буквосочетаний, диакритических знаков (дефис, надстрочные и подстрочные знаки, апостроф).

Графическое оформление письменного текста включает взаимосвязанные операции, например:

- звуковое представление (при воспроизведении текста, заученного наизусть);
- звуковое восприятие (при записи текста в процессе диктанта);
- зрительное восприятие, связанное со звуковыми представлениями при списывании печатного текста;

- ассоциирование звуков с соответствующими графемами;
- кинестезии в виде двигательной деятельности при письме, сочетающиеся с внутренней речью и трудности, связанные с овладением графикой и каллиграфией .

- расхождением в начертаниях печатных и прописных букв, заглавных и строчных.

В целом в области графики и каллиграфии должны быть сформированы следующие навыки:

- правильное написание прописных и строчных букв;
- владение буквосочетаниями и звукобуквенными соответствиями;
- корректное написание наиболее употребительных слов, вошедших в продуктивный словарь учащихся; правильное употребление точки, запятой, восклицательного и вопросительного знака в конце предложения.

Обучение каллиграфии, графики и пунктуации должно опираться на опыт, приобретенный в родном языке, и на чтении. Из родного языка заимствуется ряд правил, необходимых для осуществления письма (положение рук, тетради).

Для развития графических и каллиграфических навыков рекомендуются следующие упражнения:

- начертание букв, буквосочетаний и слов по образцу, данному в печатном и прописном вариантах;
- списывание с выполнением определенных заданий: подчеркивание указанных графем, поиск пропущенных в тексте букв, подбор синонимов или антонимов к указанным словам и другие;
- звукобуквенный и слоговой анализ (с использованием настенных таблиц, разрезной азбуки); в результате выполнения этих упражнений учащиеся должны научиться четко различать буквы и звуки, членить продуктивный минимум на слоги;
- группировка слов по определенным признакам (например, запись в два столбика слов с долгими и краткими гласными, с одним и двумя слогами, запись цифр словами; выписывание из текста слов, относящихся к одной теме, и другие);
- конструирование слов из букв и слогов.

Орфографические навыки базируются на принципах написания слов, принятых в конкретном языке. Так, например, в основе немецкой орфографии лежат два принципа – морфологический и фонетический. Некоторое распространение получили исторический (консервативный) принцип и иероглифический.

Сущность исторического принципа состоит в том, что написание отдельных слов не соответствует морфологическим и фонетическим фактам

современного языка и оправдывается лишь исторически. Исторический принцип написания характерен для английского языка, что значительно осложняет формирование орфографических навыков, так как наиболее сложной является та орфография, в которой этот принцип доминирует. Слова, обусловленные историческим принципом написания, должны заучиваться наизусть.

Иероглифический (смыслоразличительный) принцип заключается в том, что одинаково звучащие слова пишутся по-разному, для того, чтобы их можно было различать по буквенному составу. Что касается морфологического принципа, то во всех трех языках возможно применение правила, если оно практически оправдано и распространяется на группу слов, закрепленных в устном общении.

Орфографические навыки формируются в процессе речевой деятельности на основе полного понимания и выполнения комплекса упражнений общего и специального назначения. В первую группу входят лексико-грамматические упражнения, выполняющиеся письменно.

Они предназначаются не только для обучения орфографии, но и для закрепления языковых средств общения – лексики, грамматики, фонетики, а тем самым для всех форм общения.

К специальным упражнениям, развивающим навыки орфографии относятся: – копирование текста, то есть списывание с целью усвоения основных правил орфографии и пунктуации;

– списывание, осложненное дополнительными заданиями. Например: подчеркиванием указанных букв или буквосочетаний, заполнением пропусков недостающими буквами или словами с трудным написанием и другие. Списывание с дополнительными заданиями практикуется на всех этапах обучения, но наибольшее применение оно находит на начальном этапе;

– группировки (слов с наличием синонимических буквенных обозначений; омографов; лексем, относящихся к одной теме; производных слов с указанным суффиксом);

– орфографические игры (кроссворды; загадки; цветное лото и другие);

– диктанты: слуховой, зрительный, зрительно-слуховой, самодиктант.

Слуховой диктант является надежным средством контроля сформированности навыков орфографии и пунктуации. Он должен проводиться на связном тексте, включающем известные учащимся слова продуктивного минимума и имеющем доступное содержание.

Диктант начинается с чтения вслух текста, затем материал диктуется по предложениям, каждое из которых предъявляется один раз.

Зрительный диктант состоит в том, что на доске записывают предложения или текст небольшого объема, который затем анализируется

и стирается, учащиеся записывают диктуемый текст по памяти. Аналогичную работу можно провести с печатным текстом после чтения и анализа, книги закрываются, и учащиеся пишут зрительно воспринятый текст под диктовку так, как они его запомнили. Этот диктант выполняет предупредительную функцию. При проведении зрительно-слухового диктанта запись текста в тетрадях сочетается с одновременной записью его на доске. После завершения работы проводится проверка правильности текста, записанного школьниками в тетрадях, и анализ ошибок. Само диктант сводится к записи учащимися текста или стихотворения, выученного наизусть. О предстоящем диктанте следует предупреждать заранее, так как установка на преднамеренное запоминание правил орфографии способствует закреплению формы написания и устранению типичных для данного класса ошибок. Базовые навыки в области техники письма формируются, как уже упоминалось, на начальном этапе обучения. На продвинутых этапах они закрепляются и совершенствуются как условия развития письменной речи.

### **Вопросы по теме**

1. Назовите актуальные проблемы в обучении письму младших школьников?
2. Почему психологическая подготовка учащихся влияет на обучении письму учеников 1 класса?
3. Перечислите основные этапы в обучении письму
4. Какие ошибки часто встречаются у учеников 1 класса
5. Какие упражнения можно использовать для развития техники письма?

## § 15. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ БУКВ

В системе обучения письму получили распространение методы: копировальный, линейный, генетический, ритмический, метод Карстера.

**Копировальный метод** заключается в обведении букв, напечатанных в специальных тетрадах точками, бледными чернилами или написанных учителем карандашом. Обведение готовых образцов не ведёт к сознательному овладению почерком, однако умелое применение этого способа может дать определённый эффект как при обучении письму отдельных букв, так и при исправлении почерка во II-IV классах.

В основе **линейного метода** лежит шрифтовой подход к обучению – точные и всегда одинаковые расстояния между элементами букв, точные пропорции высоты и ширины букв и её частей. Это давало возможность писать буквы, пользуясь вспомогательной сеткой, определяющей высоту письма, наклон, расстояние между элементами. Графическая сетка применялась ещё в XIX в., но от её использования отказались, т.к. она вредна для зрения, лишает детей самостоятельности, сковывает движения руки и тем самым не способствует развитию навыка письма, формированию глазомера. Стали издаваться пособия без косой сетки: только с линиями, определяющими направление строки и высоту букв. Этот метод как единственный тоже не оправдал себя.

**Генетический метод** заключается в том, что сначала изучаются более простые с точки зрения графики буквы, а затем всё более сложные. По составу сходных элементов буквы разбиваются на группы по нарастающей графической сложности. В обучении письму этот способ применялся Песталоцци, потом был перенесён и в русскую школу. При обучении письму букв в порядке, данном в букваре, этот принцип нарушался. Однако методисты понимали, что нельзя писать буквы без их осмысливания, в отрыве от чтения. Поэтому генетический способ у нас в школах применяется уже после того, как дети научатся писать некоторые или все буквы, т.е. для усовершенствования навыка письма в послебукварный период.

**Ритмический (тактический) метод** – это письмо под счёт, в одинаковом для всех учащихся темпе, ритме. При ограниченном применении ритмический метод повышает интерес к занятиям, развивает уверенность и плавность движений руки, способствует установлению нужной скорости письма. Он удобен для работы со всем

классом, но при длительном и постоянном применении такого способа дети быстро утомляются

**Метод Карстера** заключается в прописывании специальных упражнений для развития движений руки. Упражнения-"расчерки" необходимы для овладения умением пользоваться направлением, пространством листа и для развития свободы и лёгкости движения руки. Этот метод предусматривает письмо 19 элементов в крупном плане, затем письмо букв, связанных особыми штрихами, а затем уже слов без всяких вспомогательных линий. По мнению многих методистов, система упражнений Карстера больше пригодна для взрослых при выработке скорости или исправления почерка, т.к. многие "расчерки" сложны по технике исполнения. Однако отдельные упражнения успешно используются и для обучения детей.

В практике обучения ни один из рассмотренных методов в качестве единственного себя не оправдал. Наилучшие результаты всегда достигались путём разумного сочетания этих способов на определённых этапах обучения письму.

## **2. Цели и задачи обучения письму**

Работа по чистописанию начинается одновременно с обучением письму, и её цели и задачи связаны с **формированием навыка письма** в целом. **Основная цель** этой работы – формирование графически правильного, чёткого и достаточно скорого письма. Для достижения этой цели необходимо:

- ознакомление с правилами посадки и владения письменными принадлежностями;
- обучение ориентировке на странице прописей и тетради;
- ознакомление с начертаниями букв, их воспроизведение;
- обучение письму слогов, слов и предложений с соблюдением наклона и одинаковой высоты, пропорций букв;
- обучение связному (безотрывному), ритмичному и скорому письму;
- предупреждение искажения при написании букв;

- исправление индивидуальных недостатков почерка у отдельных учеников.

Уроки письма проводятся на материале тетради "Пропись", где представлены образцы написания букв, их соединений, отдельных слогов, слов и предложений, а также содержатся упражнения, направленные на развитие мышления и речи детей.

В период обучения письму решаются следующие **задачи**:

1. Научить правильно сидеть, держать ручку и тетрадь, пользоваться ручкой, придерживаться строки, соблюдать поля.
2. Научить осмысливать слова, воспринимая их на слух и зрительно, разделять их на звуки, обозначать звуки буквами.
3. Сформировать чёткие образы графического изображения письменных букв.
4. Научить писать буквы в соответствии с образцами "Прописи", соединять буквы между собой, соблюдая размеры по высоте и ширине.
5. Научить записывать слова и предложения из 3-4 слов после звукобуквенного анализа.
6. Научить списывать и писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением; проверять написанное по образцу или способом проговаривания.
7. Научить записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа.

### **3. Принципы обучения письму**

*Формирование навыка письма основывается на определённых принципах обучения.*

*Помимо общедидактических принципов, таких, как сознательность, доступность, постепенность усложнения, наглядность, повторность, используется принцип, вытекающий из специфики формирования графического навыка: сочетание*

*различных методов обучения чистописанию (генетического, линейного, копировального и т.д.) на основе психофизиологических особенностей детей.*

*Реализация принципа **наглядности** обеспечивается с помощью демонстрации учителем процесса письма, применения прописей, таблиц и других пособий.*

**Сознательность** достигается разъяснением приёмов и последовательности написания букв, а также упражнением в нахождении и исправлении своих и чужих недочётов.

Принцип **повторности** реализуется в процессе упражнений. Самый проверенный приём приобретения навыка – это упражнение, т.е. повторное исполнение, сопровождаемое анализом исполненного, сопоставлением с образцом, исправлением ошибок и т.д.

Принцип **посильности** предусматривает постепенное нарастание трудности, что особенно важно при обучении письму шестилеток, т.к. процесс письма для них сложен из-за медлительности и недостаточной твёрдости движений руки.

Принцип **учёта индивидуальных особенностей** сводится к постоянному наблюдению учителя за работой каждого ученика, учёту особенностей его зрения, моторики, осанки и т.д.

Специфическим принципом считается **параллельное обучение чтению и письму**, что обеспечивает грамотное и сознательное письмо.

В начальной школе формирование индивидуальных почерков не заканчивается, этот процесс продолжается и позже

### **Приемы обучения письму букв**

Дети усваивают написание каждой буквы на отдельном уроке. Огромная роль в обучении письму принадлежит анализу буквы, ее графические составных элементов, сравнению букв ошибки учащихся до составу и по начертанию. Необходимо развить у детей аналитическое видение формы букв.

Хотя буквы русского письменного алфавита и не могут быть «расчленены» на какое-то количество строго определенных элементов, тем не менее часто повторяющиеся элементы могут быть выделены: это палочка короткая в букве п и длинная в букве р, палочка с закруглением внизу — элемент букв

и, ш; прямая с петлей в буквах у, д; овал и полуовал в буквах о, с, палочка с двумя закруглениями — внизу и вверху в букве г, малая петля в буквах ц и щ.

В системе обучения грамоте детей обычно выделяется несколько уроков, специальная цель которых — обучение письму важнейших элементов: палочек, закруглений, петель, овалов.

В дальнейшем элементы каждой новой буквы выделяются до ее письма,—в этом и состоит аналитический подход. Он дает основу для конструктивного письма новых букв: учащиеся как бы сами «открывают» способ написания буквы, конструируют новую букву, пишут ее. Конечно, подлинного конструирования нет, учитель лишь создает такую иллюзию у детей, приучая их к самостоятельности, к поиску, к творчеству.

Например, дети уже умеют писать букву а, и им нужно научиться писать букву д. Они сами подходят к способу письма буквы д: нужно у буквы а оставить полуовал, а палочку с загибом заменить на длинную палочку (черту) с петлей внизу. Движение руки при написании буквы д такое же, как и при письме буквы а.

При обучении письму очень важна работа над формой букв, над расположением их деталей, которые взрослый человек обычно не замечает. Недооценка работы над формой буквы приводит к трудноисправимым графическим ошибкам, а в дальнейшем — к неправильному становлению почерка ученика. Что же здесь имеется в виду?

Какое расстояние нужно оставлять между словами? (Примерно равное букве и строчной.) На каком месте должно быть пересечение петли у букв у, д? (На нижней строке.) На какой высоте следует начинать поперечное соединение у буквы м? (На середине строки, если пишут по двойной разлиновке.) На какой высоте следует соединять буквы мил? (Примерно треть высоты буквы.) Какой высоты должно быть нижнее закругление у буквы в? (Примерно две трети высоты буквы). Какой, высоты должна быть петля у буквы е? (Чуть больше половины высоты буквы.) И т. д.

Такая методика обучения письму букв в целом может быть определена как аналитико-синтетическая. В практике она обычно используется в сочетании с подражанием образцу: копированием прописей, многократным переписыванием буквы, слова.

#### 4. Типичные ошибки в написании букв у первоклассников

1. Нарушение наклона в  $65^\circ$ . Как правило, нарушение наклона приводит к не параллельности элементов букв и даже элементов одной буквы и часто сопровождается искривлением элементов.

Как видно из приведенных примеров, нарушения параллельности нередко приводят к искажению других элементов, например петли у букв у и д. Эта группа ошибок исправляется с помощью специальных упражнений на

выработку правильного наклона, с опорой на дополнительную косую разлиновку тетради.

2. Ошибки, связанные с нарушением пропорций: вертикальных — неодинаковая высота букв или их частей; горизонтальных — неодинаковая ширина букв и их элементов: пропорций между частями букв (увеличенные или уменьшенные элементы букв).

3. Искажение овалов, полуовалов и других элементов, содержащих закругления, изогнутые линии и. К числу этих ошибок относятся искажения, связанные с неумением вести правильную кривую линию (линия как бы состоит из бесчисленных мелких зигзагов — ломаная линия), а также ошибки, связанные с несоблюдением пропорций.

4. Пропуск элементов отдельных букв или замена элементов букв: вместо м — л, вместо д — а.

Для успешного преодоления ошибок письма очень важно разобраться в их причинах в каждом отдельном случае, выбрать для исправления ошибки соответствующий прием. В данной классификации графических ошибок учтена эта задача: ошибки группируются по порождающим их причинам. Преодоление ошибок первой группы требует отработки прямых параллельных линий с нужным наклоном к строке в  $65^\circ$ . Исправление ошибок второй группы требует развития глазомера, без чего невозможно соблюдение пропорций. Третья группа ошибок требует работы над кривыми линиями, над изгибами и закруглениями, над плавностью движения руки. Наконец, ошибки четвертой группы связаны с нарушениями внимания. Конечно, могут быть и другие причины ошибок, общие для всех их типов, например: недостаточная координированность движений руки пишущего, неправильное положение тела при письме, плохая освещенность или плохое зрение, механические помехи (плохое перо, неровная бумага или, вернее, неровная поверхность стола под бумагой) и т. п. Не следует забывать и о таких ошибках письма, которые нельзя определить как графические: несоблюдение строчки, переписывание через линию полей, непропорционально большие (или маленькие) интервалы между словами, недописывание строки и пр. Часты ошибки в соединениях букв. Учителю необходимо хорошо знать, какие именно ошибки может дать написание той или иной конкретной буквы и сразу при обучении ее письму предупреждать возможные ошибки. Например, типичные ошибки при письме буквы П заглавной:

а) элементы не параллельны, закругление второго вертикального элемента начато слишком высоко;

б) верхний элемент горизонтальной касается вертикальных элементов, «лежит» на них;

в) верхний элемент не горизонтален, а написан с наклоном. Типичные ошибки при письме буквы х, заглавной и строчной:

а) недостаточная округлость полуовалов;

- б) полуовалы закруглены чрезмерно;
- в) неровные, неодинаковые закругления, несимметричны части;
- г) между полуовалами оставлен промежуток — они не слиты.

#### 5. Каллиграфические ошибки по “кинетическому сходству”

Одним из наиболее стойких типов специфических ошибок письма являются смещения букв, начертание первого элемента которых требует тождественных движений руки. Это так называемые ошибки по кинетическому сходству.

С переходом на стадию связного письма, с увеличением объема письменных работ, темпа работы число подобных ошибок значительно возрастает. Смещения букв по кинетическому сходству могут повлечь за собой снижение качества не только письма, но и чтения печатных текстов, так как у детей размываются еще неокрепшие связи между звуком и буквой.

Иногда в тетрадах учащихся встречаются смещения оптически сходных букв, свидетельствующие о несформированности оптико-пространственных представлений.

Предлагаемые примерные виды тренировочных упражнений могут быть включены на уроке в «минутки чистописания». Они будут способствовать выработке контроля за ходом двигательного акта письма. Желательно начинать подобные упражнения не с письма отдельных букв и слогов, а с букв в составе слова или целого предложения, значимых в смысловом отношении единиц речи.

Рассмотрим метод списывания слов и предложений с одновременной расшифровкой зашифрованных букв. Предлагаем следующие виды «шифровок»:

Обратное задание — зашифровать записанные или продиктованные предложения.

Подобным образом строится работа по предупреждению ошибок выбора последующего элемента и в других парах смешиваемых букв.

Предлагаемые «шифровки»:

Обратное задание предполагает «шифровку» предложений учащимися:

Если в работах учащихся встречаются смещения в других парах букв, различающихся количеством однородных элементов, необходимо провести подобную дифференциацию и в этих парах.

Рассмотрим «шифровки» лево и правоориентированных, вверх и вниз направленных оптически сходных букв:

Одновременно закрепляется правило о заглавной букве в именах людей.

Рассмотрим списывание слов и предложений с одновременным исправлением ошибок кинетических и оптических смещений.

Известно, что развитие функции контроля несколько опережает развитие функции самоконтроля. Ребенок будет предельно внимателен и быстрее найдет ошибку у другого, чем в своей собственной работе.

Предлагаем списать с доски предложения с ошибочно записанными словами:

Как показала практика, подобная работа очень эффективна и результативна: у ребенка появляется достаточная мотивация к письменной деятельности, улучшается зрительное внимание, формируется кинетический контроль за ходом двигательного акта письма.

Предложенные вашему вниманию упражнения отвечают, на наш взгляд, не только задачам формирования техники письма, его операционной стороны, но и целям формирования письменной речи через влияние учителя на развитие произвольных форм деятельности, мышления, мотивационно-волевой сферы учащихся.

### **Задачи обучения письму**

В течение 3—3,5 месяцев первоклассники овладевают одновременно с чтением элементарным навыком письма. Согласно программе за это время школьники должны:

- а) научиться правильно сидеть, держать тетрадь и пользоваться ручкой; придерживаться строки; соблюдать поля;
- б) научиться писать в соответствии с прописями все буквы русского алфавита, строчные и заглавные, а также соединять их в словах; переводить печатный текст в письменный;
- в) уметь записывать слова и предложения из трех-четырёх слов после их звукобуквенного анализа с помощью учителя и без помощи;
- г) списывать, а также писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением; проверять написанное, сравнивая с образцом, а также способом проговаривания;
- д) записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа.

Согласно принципам звукового аналитико-синтетического метода, соблюдается единство письма и чтения. Это значит, что последовательность обучения письму букв принимается та же, что и в обучении чтению: на уроке чтения дети усваивают букву, читают тексты, а на уроке письма пишут эту букву и слова с ней.

Такой порядок письма приводит к нарушению принципа генетического: нет постепенного перехода от «легких» букв к «трудным». Первая буква, которую дети пишут,— буква а,— не является самой легкой по начертанию. Самыми легкими для письма, вероятно, должны быть признаны буквы и, ш, о, л. Можно было бы также определить градацию легкости и трудности букв по их соединениям с другими буквами.

Обучение письму — это в первую очередь выработка навыка графического. Как и всякий навык, он формируется в результате обучения, в результате формирования умений и на их основе выполнения ряда упражнений.

Особенности графического навыка в том, что это, с одной стороны, двигательный навык, т. е. такое действие, которое опирается на первый взгляд лишь на мускульные усилия. С другой же стороны, в процессе письма

осуществляется перевод осмысленных единиц речи в графические знаки (перекодировка). Это придает письму характер сознательной деятельности. Эта сторона письма как специфической человеческой деятельности и составляет главное в навыке письма.

Сознательный характер письма состоит в следующем: во-первых, в правильном соотношении звука и буквы, во-вторых, в соблюдении ряда правил — графических и орфографических; наконец, в использовании письменного навыка для передачи своих собственных мыслей, чувств, намерений.

Как видим, третье является наиболее важным, так как составляет единственную цель письма, тогда как первое и второе — лишь вспомогательные задачи пишущего человека, лишь средства, а не цели.

Следовательно, чем скорее дети будут в состоянии осознать и осуществить эту цель — передачу на письме собственных мыслей, — тем успешнее, тем правильнее будет у них формироваться навык письменной речи. Однако в период обучения грамоте дети пишут еще очень медленно, и передача на письме собственных мыслей, хотя бы и в виде всего лишь одного слова, становится возможной отнюдь не сразу, а лишь на третьей-четвертой неделе обучения грамоте. На втором месяце дети могут записать предложение из двух-трех слов, взятое из их собственных рассказов, а на третьем месяце — два или даже три небольших предложения.

Для формирования правильного навыка письма очень важно, чтобы первое слово, которое напишут ученики, было уже своим собственным словом, выражающим их наблюдения, их чувства, их жизненный опыт.

Навык письма тесно связан с навыком чтения. Если ребенок плохо читает, ему трудно овладеть письмом, потому что вслед за навыком слогового чтения формируется навык слогового письма: списывая или подготавливая к письму слово, составленное на наборном полотне, дети запоминают и воспроизводят его не по буквам, а по слогам. Это важно и для чтения, и для слогаделения, и для будущих упражнений в выделении безударных гласных и их проверки, т. е. для развития орфографических навыков.

Медленно читающие дети даже в процессе письма слишком много усилий тратят на чтение того, что пишут, и это отрицательно сказывается на результатах письма. При хорошем чтении пишущий ребенок все внимание сосредоточивает на процессах письма, и навык письма формируется успешнее.

Велико значение, как для письма, так и для чтения также и общего речевого развития школьника: богатства словаря, умения строить предложения, разнообразия используемых синтаксических конструкций, логических связей в связной речи. Позднее, когда дети уже овладеют более или менее устойчивым навыком письменного выражения собственных мыслей, письменный навык будет оказывать существенное воздействие на речь, на мышление, на процесс выражения мыслей в речевых формах.

Вернемся, однако, к двигательной стороне письменного навыка. В формировании графического навыка могут быть выделены следующие этапы:

а) заштриховка фигур, обводка трафаретов и другие упражнения, направленные на выработку умения соблюдать строку, нужным образом располагать и держать письменные принадлежности, вести прямую линию и закруглять ее, соизмерять длину линии и т. п.;

б) письмо элементов букв: палочки короткой и длинной, загибов, петель и пр. (эта ступень не является обязательной);

в) письмо отдельных букв — строчных и прописных — без соединения с другими буквами;

г) письмо сочетаний букв, слогов, письмо целых слов, с целью выработки навыка соединения букв.

Конечная цель формирования двигательной стороны графического навыка состоит в выработке плавных и быстрых, ритмических, колебательных движений кисти руки, на которые накладываются дополнительные микродвижения, в соответствии с каждой отдельной буквой.

Но в период обучения грамоте учитель не может еще ставить перед учащимися такой задачи. Здесь зрительный образ каждой буквы определяет порядок ее начертания. Прежде чем писать букву, ученик мысленно представляет себе, как он ее напишет, а нередко делает нужные движения рукой без бумаги — «обводит» букву в воздухе. Ученик копирует образцы букв, анализирует их состав, устно говорит, в каком порядке он «чертит» букву; учительница садится рядом с учеником, берет его руку в свою и пишет букву (или буквы) его рукой, передавая, таким образом, ему свое умение.

Двигательный навык письма (как, впрочем, и орфографический навык), в отличие от навыка чтения, за три года начального обучения не может быть сформирован; для этого требуется 7—9 лет обучения. Беглым, скорописным, с устоявшимся почерком орфографически грамотным письмом школьники овладевают лишь к концу восьмилетней школы, да и то отнюдь не все в одинаково удовлетворительной мере.

В период Обучения грамоте ребенок затрачивает на техническую сторону письма огромные физические усилия, а неизбежные на этом этапе неудачи переживаются школьником очень остро.

К концу букварного периода учащиеся успевают в течение урока записать до 20 слов, т. е. приблизительно до 100—120 знаков или письменных букв (если учесть, что непосредственно письмо на уроке занимает примерно 2/3 времени, т. е. 30 минут, то скорость письма составляет примерно до четырех букв в минуту).

Контрольные вопросы:

1. Назовите актуальные проблемы в обучении письму младших школьников?
2. Почему психологическая подготовка учащихся влияет на обучении письму учеников 1 класса?
3. Перечислите основные этапы в обучении письму
4. Какие ошибки часто встречаются у учеников 1 класса
5. Какие упражнения можно использовать для развития техники письма?

## § 16. Приемы обучения письму букв. Развитие речи учащихся на уроках письма

Дети усваивают написание каждой буквы на отдельном уроке. Огромная роль в обучении письму принадлежит анализу буквы, ее графические составных элементов, сравнению букв по составу и начертанию. Необходимо развить у детей аналитическое видение формы букв.

Хотя буквы русского письменного алфавита и не могут быть «расчленены» на какое-то количество строго определенных элементов, тем не менее часто повторяющиеся элементы могут быть выделены: это палочка короткая в букве п и длинная в букве р, палочка с закруглением внизу — элемент букв и, ш; прямая с петлей в буквах у, д; о в а л и полуовал в буквах о, с, палочка с двумя закруглениями — внизу и вверху в букве г, малая петля в буквах ц и щ.

В системе обучения грамоте детей обычно выделяется несколько уроков, специальная цель которых — обучение письму важнейших элементов: палочек, закруглений, петель, овалов.

В дальнейшем элементы каждой новой буквы выделяются до ее письма, — в этом и состоит аналитический подход. Он дает основу для конструктивного письма новых букв: учащиеся как бы сами «открывают» способ написания буквы, конструируют новую букву, пишут ее. Конечно, подлинного конструирования нет, учитель лишь создает такую иллюзию у детей, приучая их к самостоятельности, к поиску, к творчеству.

Например, дети уже умеют писать букву а, и им нужно научиться писать букву д. Они сами подходят к способу письма буквы д: нужно у буквы, а оставить полуовал, а палочку с загибом, заменить на длинную палочку (черту) с петлей внизу. Движение руки при написании буквы д такое же, как и при письме буквы а.

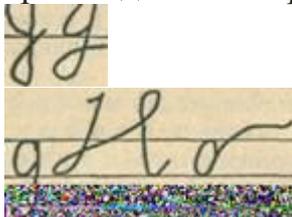
При обучении письму очень важна работа над формой букв, над расположением их деталей, которые взрослый человек обычно не замечает. Недооценка работы над формой буквы приводит к трудноисправимым графическим ошибкам, а в дальнейшем — к неправильному становлению почерка ученика. Что же здесь имеется в виду?

Какое расстояние нужно оставлять между словами? (Примерно , равное букве и строчной.) На каком месте должно быть пересечение петли у букв г/, д? (На нижней строке.) На какой высоте следует начинать поперечное соединение у буквы м? (На середине строки, если пишут по двойной разлиновке.) На какой высоте следует соединять буквы мил? (Примерно треть высоты буквы.) Какой высоты должно быть нижнее закругление у буквы в? (Примерно две трети высоты буквы). Какой высоты должна быть петля у буквы е? (Чуть больше половины высоты буквы.) И т. д.

Такая методика обучения письму букв в целом может быть определена как аналитико-синтетическая. В практике она обычно используется в сочетании с подражанием образцу: копированием прописей, многократным переписыванием буквы, слова.

Каковы же типичные ошибки в написании букв у первоклассников? Могут быть выделены более или менее устойчивые типы графических ошибок, которые встречаются, кстати, не только в I классе, но и позднее.

1. *Нарушение наклона в 65°*. Как правило, нарушение наклона приводит к непараллельности элементов букв и даже элементов одной буквы и часто сопровождается искривлением элементов.



Как видно из приведенных примеров, нарушения параллельности нередко приводят к искажению других элементов, например, петли у букв у и д: Эта группа ошибок исправляется с помощью специальных упражнений на выработку правильного наклона, с опорой на дополнительную косую разлиновку тетради.

2. *Ошибки, связанные с нарушением пропорций*: вертикальных — неодинаковая высота букв или их частей; горизонтальных — неодинаковая ширина букв и их элементов.

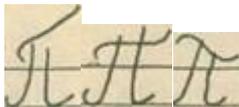
3. *Искажение овалов, полуовалов и других пропорций между частями букв* (увеличенные или уменьшенные элементы букв).

4. *Пропуск элементов отдельных букв или замена элементов букв*: вместо м — л, вместо д — а.

Для успешного преодоления ошибок письма очень важно разобраться в их причинах в каждом отдельном случае, выбрать для исправления ошибки соответствующий прием. В данной классификации графических ошибок учтена эта задача: ошибки группируются по порождающим их причинам. Преодоление ошибок первой группы требует отработки прямых параллельных линий с нужным наклоном к строке в 65°. Исправление ошибок второй группы требует развития глазомера, без чего невозможно соблюдение пропорций. Третья группа ошибок требует работы над кривыми линиями, над изгибами и закруглениями, над плавностью движения руки. Наконец, ошибки четвертой группы связаны с нарушениями внимания.

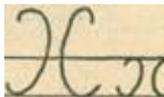
Конечно, могут быть и другие причины ошибок, общие для всех их типов, например: недостаточная координированность движений руки пишущего, неправильное положение тела при письме, плохая освещенность или плохое зрение, механические помехи (плохое перо, неровная бумага или вернее неровная поверхность стола под бумагой) и т. п. Не следует забывать и о таких ошибках письма, которые нельзя определить как графические: несоблюдение строчки, переписывание через линию полей, непропорционально большие (или маленькие) интервалы между словами, недописывание строки и пр. Часты ошибки в соединениях элементов, содержащих закругления букв.

Учителю необходимо хорошо знать, какие именно ошибки может дать написание той или иной конкретной буквы и сразу при обучении ее письму предупреждать возможные ошибки. Например, типичные ошибки при письме буквы П заглавной:



- а) элементы не параллельны, закругление второго вертикального элемента начато слишком высоко;
- б) верхний элемент горизонтальной касается вертикальных элементов, «лежит» на них;
- в) верхний элемент не горизонтален, а написан с наклоном.

Типичные ошибки при письме буквы х, заглавной и строчной:



- а) недостаточная округлость полуovalов;
- б) полуovalы закруглены чрезмерно;
- в) неровные, неодинаковые закругления, несимметричны части;
- г) между полуovalами оставлен промежуток — они не слиты.

### **Элементы орфографии в период обучения грамоте**

Орфография — это система правил, обеспечивающая единообразие письменной передачи речи. Всякое нарушение орфографической нормы потенциально может привести и к искажению мысли. Поэтому борьба за орфографическую грамотность учащихся — это борьба за точность языка, за правильность выражения мысли, за безошибочность в общении между людьми.

В школе у детей формируется орфографический навык, основы этого навыка закладываются в период обучения грамоте, одновременно с формированием навыка графического. Однако число правил, которыми руководствуются первоклассники, еще невелико. В период обучения грамоте школьники учатся:

- а) соотносить букву и звук — сначала в позициях, где написание не расходится с произношением, а затем и в простейших случаях несовпадения буквы со звуком (слабые позиции гласных и согласных);
- б) отдельно писать слова, т. е. средствами письма выделять слова как смысловые единицы;
- в) переносить слова со строки на другую строку — на основе слогоделения, однако с учетом некоторых ограничений (например, не переносить и не оставлять на строке одну букву);
- г) употреблять заглавную букву в начале предложения, а также в именах людей и в кличках животных.

Как видим, в этот период дети работают по орфографии главным образом на фонетической (соотнесение звуков и букв, перенос слов по слогам) и на

семантической основе (раздельное написание слов, заглавные буквы). Морфологический принцип русского правописания лишь начинает вступать в свою роль; дети лишь практически, на основе сопоставлений подготавливаются к выделению морфем в таких простейших случаях, как сад — сады, дома — дом, и проветять на этой основе правописание гласных и согласных.

Поскольку главное место в орфографической работе принадлежит фонетическим и смысловым факторам, то методические приемы, выбираемые учителем, должны им соответствовать: это звукобуквенный анализ и синтез, составление слов на наборном полотне, отчетливое проговаривание слов и другие приемы анализа и синтеза, упоминавшиеся выше, и смысловой анализ слов, предложений, глубокое понимание всего того, что дети пишут, над орфографией чего работают.

И та, и другая работа проводится на уроках чтения и письма не только в тех случаях, когда слова и предложения предназначаются для записи.

Дети в период обучения грамоте пишут еще очень медленно, и орфографическая работа, поэтому выходит за рамки одной лишь письменной работы. Она включает в себя наблюдения над читаемыми словами, особенно над теми, написание которых расходится с произношением.

Очень важно, чтобы дети как можно раньше осознали разницу между произношением и письмом, — например, дети говорят не [ ]эво], а его, не [што], а что. Если у школьника вырабатывается убежденность в идентичности звука и буквы, то в дальнейшем, когда появится множество слов с безударными гласными и с звонкими и глухими согласными в конце и в середине, он неизбежно будет допускать ошибки.

В период обучения грамоте у детей формируются элементарные навыки самопроверки. Они сличают, написанное с текстом образца или проговаривают. Самопроверка опирается, на слуховой и речедвигательные факторы.

Уже в период обучения грамоте практикуются три вида письма: списывание, диктант и творческое письмо, т. е. сочинение. Наиболее важным — как с точки зрения задач развивающего обучения, так и для орфографических целей — является последнее, т. е. письмо слов и предложений, взятых из рассказов самих учащихся. Однако следует подчеркнуть, что в любом виде письма обязателен подготовительный этап, обеспечивающий, во-первых, безусловное понимание значения того, что пишут, и, во-вторых, звукобуквенного состава того, что будут писать.

Подготовительная перед письмом работа, а также систематически проводимая самопроверка, наблюдение над орфографией читаемых текстов постепенно формируют орфографическую зоркость — залог высокой грамотности, необходимое условие орфографического самоконтроля.

Период обучения грамоте является необходимым звеном в системе орфографической работы в средней школе, звеном, подготавливающим детей к новым формам — к специальным орфографическим упражнениям, к

решению орфографических задач на основе простых и сложных правил, к усвоению традиционных написаний, исключений из правил и т. д.

### **Развитие речи учащихся на уроках письма**

В конечном счете, школьное обучение языку должно обеспечить речевые навыки, как устные, так и письменные. Сегодняшний первоклассник впоследствии окажется перед необходимостью написать письмо, оформить документ, составить отчет, сочинение, доклад, лекцию, вести дневниковые записи, цеховой журнал и т. п. Списывание и тем более письмо под диктовку не будет занимать в дальнейшем значительного места в его жизни. Следовательно, эти виды письменной работы временные, преходящие, служащие лишь учебным целям, и их роль в жизни школьника будет сокращаться. Иное дело — творческое письмо: его сфера будет постоянно расширяться в школе и тем более после ее окончания.

Очень важно, чтобы с первых шагов обучения письму дети осознали эту форму деятельности людей как письменную передачу своих мыслей. Поэтому нужно, чтобы первые слова, написанные детьми, были взяты из их же живой речи, из их рассказов, составленных ими предложений; могут быть использованы для этой цели отгадки к загадкам, слова к картинкам и т. п.

Списывание и диктант, как формы учебного письма, включаются в круг работы школьников на втором этапе — после письма творческого. Тогда и сами эти виды письменных упражнений будут проходить на более высоком уровне осознанности, при более высокой познавательной активности учащихся. Так, дети составили рассказ по картине на странице 15 «Букваря», озаглавили его «Маша и ее мама», на уроке письма они пишут первое в своей жизни слово — мама.

Дети играют, надувают разноцветные шары, составляют о них предложения и рассказы, а на уроке письма, вспоминая эти игры, пишут слово шары. И это для них — сочинение, творческое письмо

Творческое письмо в период обучения грамоте настолько просто и естественно, что практически оно проводится на каждом уроке, ежедневно. От записи отдельных слов дети переходят к письму предложений: Мурка лакала молоко (по картинке на стр. 43 «Букваря»), В саду липа (из рассказа по прогулке, к стр. 45 «Букваря») и т. д. В ноябре — начале декабря дети записывают связные тексты из двух-трех предложений, из пяти - десяти слов.

Трудность таких «сочинений» состоит в том, чтобы в предложении, выбранном для письма, не было неизученных букв: роль учителя, в частности, состоит в том, чтобы помочь детям в выборе именно таких слов и предложений.

Названные виды письменных работ обеспечивают связь развития устной и письменной речи.

Нужно, чтобы творческое письмо было не эпизодическим, а проводилось постоянно, постепенно усложняясь. Во втором полугодии I класса оно перерастает в сочинение и изложение. Систематическое проведение творческих письменных упражнений предупреждает возникновение «психологического барьера» на пути к самостоятельному письму, который нередко возникает у тех учащихся, которые начинали учиться только путем списывания. Письменное выражение собственных мыслей в таких случаях представляется детям чем-то чрезвычайно трудным, сложным, ответственным. Опыт показывает, что дети, начавшие обучаться письму посредством творческих упражнений и в системе, к концу I класса пишут сочинения объемом 30—35 слов; у них лучше формируется языковое чутье, а следовательно, и навык правописания.

#### Контрольные вопросы:

1. Каковы же типичные ошибки в написании букв у первоклассников?
2. Какое расстояние нужно оставлять между словами?
3. На каком месте должно быть пересечение петли у букв г/, д?
4. На какой высоте следует начинать поперечное соединение у буквы м?
5. На какой высоте следует соединять буквы мил?
6. Какой высоты должно быть нижнее закругление у буквы в?
7. Какой высоты должна быть петля у буквы е?

#### *Задания*

1. Докажите необходимость единства обучения чтению и письму. В чем на практике состоит это единство?
2. Охарактеризуйте основные особенности современных шрифтов-прописей.
3. Укажите основные приемы обучения письму и дайте им оценку с точки зрения познавательной активности школьников и их самостоятельности в учебном труде.
4. Объясните причины основных ошибок письма первоклассников (в начертании букв, в соединениях и пр.).

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Бондаренко А. Где прячутся ошибки. – М., 1999.
2. Гвоздев А.Н. Современный русский язык. –М., 1973.
3. Закожурникова М.Л., Костенко Ф.Д., Рождественский И.С., Матвеева А.Н. Русский язык 1,2,3 классы. –М., 1996.
4. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. –М., 2000.

5. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. –М., 1988.
  6. Методика преподавания русского языка // Под ред. М.Т.Баранова. –М., 1990.
  7. Полякова А.В. Русский язык. 1 класс. Методические указания. –М., 1996.
  8. Полякова А.В. Русский язык. 2 класс. Методические рекомендации. –М., 1993.
  9. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. –М., 1979.
  10. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения/ Под ред. М.С.Соловейчика. –М., 1993
  11. Прохорова Е.В. Трудности у младших школьников на уроках письма // Начальная школа, №5, 1999.
  12. Хорошилова Е.И. Характеристика специфических ошибок письма младших школьников // Начальная школа, №7, 2001.
  13. Цыновникова Ю.Л. Автоматизация навыка письма на этапе первичного усвоения буквенных знаков // Начальная школа №7, 2001
  14. Шевелева О.П. Формирование навыка чистописания у младших школьников // Начальная школа, №1, 1999
6. Государственный образовательный стандарт общего, среднего образования. «Учитель Узбекистана». 1998, 16 сентября.
  7. Национальная программа по подготовке кадров. Т., 1997.
  8. Закон об образовании.
  9. Закон о Государственном языке.
  10. Школьные учебники для 1-4 классов узбекской школы.

## ГЛАВА IV

### УРОКИ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

#### **§17. ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ И ЕГО МЕТОДИКА.**

Вся работа по чтению в начальной школе должна быть направлена на развитие русской речи.

В 1-4 классах даны отдельные часы для уроков чтения. Чтение органически сочетается с усвоением элементов грамматики, письма, развитием речи и т.д.

Перед чтением нового текста учебника обычно проводится работа над лексико – грамматическими формами и конструкциями, правильным произношением и правописанием новых слов. Перед анализом прочитанного учитель проводит словарно - фразеологическую работу, помогающую учащимся правильно понять каждую трудную фразу и каждое новое слово. Значение новых слов объясняется разбором их состава (земл – е - коп, вы – ход - им и др.)

Если учащиеся поняли новые слова, правильно ответили на все вопросы по содержанию, пересказали текст по частям и в целом , значит они усвоили текст и пополнили свой запас русских слов.

В связи с чтением и пересказом прочитанного проводятся различные упражнения по грамматике и развитию речи: выписывание из текста словосочетаний и предложений с определенным грамматическим заданием, составление предложений по образцу, письменные ответы на вопросы, отыскивание и разбор изученных грамматических форм и конструкций и т.д.

Обучение чтению в начальных классах подчиняется целям практического овладения учащимися русским литературным языком. Материалом для чтения должны служить доступные пониманию учащихся произведения русской художественной литературы, дающие возможность учителю проводить на их основе разнообразные виды упражнений по развитию устной и письменной речи учащихся.

## ВЫРАБОТКА ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ.

Задача обучения технике чтения в школьной программе определяется так: «Обучая детей технике чтения по – русски , надо добиваться, чтобы они читали не по буквам, а по слогам, а затем читали слова без разделения их на слоги».

Выработка техники чтения начинается уже в букварный период и идет параллельно с изучением звуков и букв русского языка.

В 1 классе уже на втором уроке после овладения правильным произношением звука **а** и ознакомления учащихся с буквой - **а** проводится обучение технике чтения слов в столбиках, под картинками и в тексте учебника.

Для выработки техники чтения нужно научить детей переводить зрительное восприятие букв и буквосочетаний в слуховые образы звуков и звукосочетаний. Дети должны знать, как те или иные звуки произносятся отдельно и в сочетании с другими звуками в слове (например, **безударные гласные, мягкие согласные, непроносимые согласные, звонкие согласные** в конце слов и перед глухими согласными звуками и др.)

Нередко учащиеся не могут правильно прочитать слово, хотя и знают буквы, из которых оно состоит. Они не могут произнести звуки или звукосочетания, обозначаемые этими буквами.

В выработке у учащихся техники чтения большое значение имеет работа со слоговой таблицей, умелый подбор слов и словосочетаний, правильная организация чтения, исправление ошибок учащихся.

После ознакомления с новой буквой учащиеся должны научиться читать слоги и слова с ней.

Выработке у учащихся техники чтения отдельных слогов и целых слов помогает работа с классной слоговой таблицей, в которую учитель постепенно ( по мере изучения букв) записывает различные слоги с изучаемой буквой.

Например: **Ма    на    ша**  
**Му    ну    шу**  
**Мы    ны    -**  
**Мо    но    шо**  
**Ми    ни    ши**

С этой таблицей проводятся следующие виды работы:

- 1) учитель показывает слоги, а учащиеся читают их.
- 2) учитель называет слог, а учащиеся показывают его на таблице;
- 1) учитель показывает слоги (один за другим), а учащиеся читают их слитно, чтобы получилось слово (**Ма-ша, Ни-на, Мы-ши** и т.д);
- 2) учитель показывает один слог, а учащийся читает его и показывает другой, с тем, чтобы получилось слово;
- 3) учащийся сам показывает и читает два - три слога, образующие слова: **Ма-ши-на** и др.

Подобная работа подготавливает учащихся к чтению учебника без разделения слов на слоги.

В букварях слова для чтения обычно подобраны по слогу - буквенному сходству: **му-ха, му-хи, у-хо, Ли-да, дя-дя, док-тор, и -дёт, сун-дук, ин-дюк** и др.

Это облегчает овладение техникой чтения. Полезными приемами выработки техники чтения являются следующие :

- 1) показательное чтение учителя;
- 2) замедленное чтение;
- 3) подготовка органов произношения;
- 4) перечитывание;
- 5) практическое усвоение правил чтения.

Основным способом совершенствования техники чтения является показательное чтение учителям и ежедневная тренировка в чтении каждого учащегося.

#### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. На что направлена работа по чтению в начальной школе?
2. Уроки чтения в 1 - 4 классах?
3. Работа над лексико - грамматическими формами.
4. Словарно - фразеологическая работа.
5. Ответы на вопросы по содержанию.
6. Чтение текста.
7. Пересказ прочитанного.
8. Материал для чтения.
9. Анализ прочитанного .
10. Выработка техники чтения.

11. Задача обучения технике чтения.
12. Когда начинается работа по выработке техники чтения.
13. Как проводится работа над техникой чтения во 2 классе?
14. Как научить детей переводить зрительное восприятие букв в слуховые образы звуков?
15. Почему учащиеся не могут правильно прочитать слово?
16. Слоговая таблица.
17. Ознакомление с новой буквой.
18. Чтение слогов.
19. Чтение слов.
20. Показательное чтение учителя.

## § 18. УРОКИ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Общие задачи обучения грамоте по аналитико-синтетическому звуковому методу, основные приемы работы, виды заданий, упражнений, наглядных пособий и прочих дидактических материалов.

Тема «Урок» обобщает все сказанное ранее: являясь основной формой обучения, урок вбирает в себя все богатство методических средств. Разнообразие уроков в период обучения грамоте очень велико, однако могут быть выделены и общие основные требования ко всем, урокам чтения или письма и их отдельные типы. В пределах этих общих требований, и типов выработанных длительной практикой и проверенных теоретически, осуществляется творчество учителя — в организации активной познавательной деятельности учащихся, в формировании навыков чтения и письма, в развитии их мышления и речи, их интересов и склонностей.

Требования к урокам по методике обучения грамоте могут быть разделены на общедидактические и специальные.

Общедидактические требования:

а) воспитывающий характер урока, ясность воспитательной цели данного урока; какие нравственные качества будут развиваться на данном уроке;

б) ясность учебной цели урока: что нового дети узнают, чему научатся, какие навыки и умения будут развивать, какова стадия развития этих умений и навыков, какова будет степень самостоятельности детей на уроке, каков будет уровень их познавательной активности, их мыслительного развития, какова будет степень завершенности темы и т. п.;

в) преемственность и перспективность урока, его связь с предыдущими и последующими уроками, его место в цепи уроков по данной теме, по данному разделу программы;

г) разнообразие выбираемых на урок методических средств и приемов работы, вариативность работы над материалом, зависимость выбора методических средств от характера материала и задач обучения, доступность методики — ее занимательный и игровой характер;

д) организация всех учащихся на работу в соответствии с их возможностями, на достаточно высоком уровне их знаний, умений и их мыслительного развития; дифференцированный и индивидуализированный подход к учащимся в процессе урока; наличие обратной связи (от учащихся — к учителю) на всех этапах урока;

е) обучение учащихся приемам умственного труда («учить учащихся учиться»), тем умениям, которые являются необходимым условием успешного обучения в школе;

ж) обязательны также некоторые другие дидактические требования — научность, доступность материала и т. п.

«Урок — более или менее законченный отрезок, или «клеточка», педагогического процесса. В нем, как солнце в капле воды, отражаются все

его стороны. Если не вся, то значительная часть педагогики концентрируется в уроке», — писал М. Н. Скаткин. Тем более это же можно сказать в данном случае о методике преподавания родного языка.

Специфика предмета «русский язык» на уроках выражается в следующих конкретно-методических требованиях:

а) неотъемлемым условием всякого урока русского языка является забота учителя о речевой среде: на уроке звучит правильная с литературной точки зрения, выразительная, образная, точная, логичная речь, т. е. произведения писателей — мастеров художественного слова, звукозаписи из фонотеки; на уроке царит атмосфера культуры речи. Все, что вывешивается в классе и в школе на стенах, на досках, безусловно — грамотно, образцово и по содержанию, и по оформлению; каждый урок воспитывает «языковое чутье», любовь к родному языку, к живому, яркому выразительному слову;

б) на каждом уроке как чтения, так и письма обязательно должна иметь место работа по развитию речи учащихся: обогащение, уточнение и активизация словаря, составление и анализ предложений, работа над словосочетанием, устное рассказывание, пересказ, чтение наизусть, драматизация и т. п.; чаще всего эти виды работы тесно переплетены с другими — со звуковым анализом и синтезом, с чтением, письмом и т. д.;

в) на каждом уроке чтения и письма необходимыми элементами являются также разнообразные приемы звукового и буквенного анализа и синтеза — подготовка к чтению или, особенно, письму, а также самостоятельные упражнения;

г) непосредственная работа по формированию умений и навыков чтения и письма должна занимать на уроках преобладающее место — примерно 2/3 урока по времени; это значит, что на уроках чтения нужно, в основном, читать, на уроках письма — писать (в объем понятия «читать» входит подготовительная работа перед чтением, а также анализ содержания прочитанного, т. е. работа над сознательностью чтения; это же можно сказать и о понятии «письмо»);

д) на каждом уроке чтения и письма используется образцовый языковой материал — наряду с текстами «Букваря», составленными, как правило, искусственно (из тех слов, которые первоклассники в состоянии прочесть), для устной работы берутся тексты К. Чуковского, С. Маршака, А. Барто, Е. Чарушина и других любимых детских писателей; так осуществляется связь классного чтения с внеклассным, чтения со слушанием;

е) уроки чтения и письма преемственно связаны и представляют собой неразрывное единство: урок чтения подготавливает школьников к уроку письма, а урок письма служит продолжением предшествующего урока чтения (в расписании уроков соблюдается такая последовательность).

Используются также все те формы работы, которые описаны выше, т. е. все богатство и разнообразие методических средств, имеющих в методическом арсенале современной школы.

Таковы общие основные требования к урокам. Эти требования могут рассматриваться одновременно как критерии оценки спланированного или проведенного урока и как примерная «схема» анализа урока, после его посещения и протоколирования (или анализа плана, конспекта предстоящего урока).

В соответствии с изложенными выше задачами и требованиями, уроки должны быть разнообразны. Какой-либо схематизм в построении уроков, несомненно, приносит вред, тогда как разнообразие развивает гибкость мышления, повышает интерес к учебной деятельности.

В период обучения грамоте уроки различаются по следующим признакам: а) по основному предмету обучения — уроки чтения и уроки письма; б) по времени, по периодам и этапам обучения — уроки в добукварный период, на первом, втором и третьем этапах букварного периода, в послебукварный период; в) по наличию или отсутствию новой темы на данном уроке — уроки изучения новой буквы и нового звука, письма новой буквы и уроки, на которых новая буква не вводится.

Таким образом, на каждом временном этапе (кроме добукварного и послебукварного периода) проводятся уроки четырех основных типов: уроки чтения и уроки письма, на которых есть новая тема — новый звук и буква; и уроки чтения и уроки письма, на которых нет новой темы — новых звука и буквы.

В конце первого и второго этапов букварного периода и в конце всего букварного периода проводятся, кроме того, уроки обобщающего повторения, а в конце послебукварного периода — праздник «Прощание с букварем».

Специальных уроков проверочного типа и уроков развития связной речи (сочинения и изложения) в период обучения грамоте не проводится. Выявление знаний, их проверка осуществляется в процессе всей работы на уроке, развитие речи также органически вплетается в уроки чтения и письма; что же касается руководства внеклассным чтением учащихся, то для этой цели выделяется один раз в неделю (обычно — субботу) фрагмент урока продолжительностью в 20 минут.

Продолжительность уроков в добукварный период — 35 минут, в остальное время — 45 минут.

Дети семилетнего возраста не владеют еще устойчивым вниманием, поэтому в структуре урока предусматриваются: во-первых, смены видов умственной деятельности и, во-вторых, паузы: физкультурные паузы продолжительностью в две-три минуты, минутки юмора, загадок, «распевки» и т. п.

Второе особенно важно на уроках письма, где, в общем, работа всегда однообразнее и потому для большинства детей утомительны

ассмотрим примерные возможные варианты уроков указанных выше типов.

### Урок в добукварный период. 3-й урок по «Букварю» (подготовка к чтению и письму).

*Тема:* «Составление предложений по сюжетной картинке (6-я стр. «Букваря» — уборка моркови). Деление предложений на слова, подсчет слов».

*Цель урока:*

а) воспитание и развитие: прививать уважение к труду, показать радость труда, его плоды; связать с жизнью самих детей; развивать эстетическое восприятие картины жизни сельских школьников; развивать наблюдательность, развивать речь;

б) познавательная деятельность: рассматривание картины, выделение ее темы (о чем картина?) и некоторых деталей, составление рассказа по вопросам и — в порядке эксперимента — без вопросов, выделение слов как смысловых и интонационных единиц речи, словарная работа, развитие фонематического слуха.

*Оборудование урока.*

«Буквари» с закладками, указка, карандаши (простые и цветные), тетради — у учащихся; кадоскоп (или эпидиаскоп, или иная проекционная аппаратура), экран 2,5 м, доска, мел различной окраски, книжки для дополнительного чтения; овощи — морковь, лук, огурец, репа и т. п.

*Построение (ход) урока.*

1. Хоровое чтение стихотворения, заученного на предыдущем уроке, в детсаде, дома (4—8 строк). Индивидуальное чтение этого же стихотворения, отработка интонации.

Драматизация-диалог: «Терем-теремок» (прорепетирован заранее). (Не более 8 мин.)

2. Рассматривание картины на странице 6 «Букваря» и ее же на экране. Беседа по вопросам к картине (примерно 10 вопросов: Кого видите...? Что делают...? Где...? Что видите там? Что здесь? и т. д.). Выбор лучших предложений. (10—12 мин.)

3. Физкультминутка. (2 мин.) Загадки. (2 мин.)

4. Анализ трех предложений: выделение слов, подсчет слов, отчетливое произношение отдельных слов; хоровое произношение — скандирование (подготовка к слогаделению). (8 мин.)

5. Рассматривание предметных картинок «Овощи» на странице 6 «Букваря», а также самих овощей, если они есть на уроке.

Называние их, обобщение словом овощам (Морковь, лук, репа, огурец — это овощи). Выделение признаков: какого цвета морковь? (Морковь красная и т. д.). (5—8 мин.)

6. Заштриховка контуров овощей (показ с помощью кадоскопа) по раздаточному материалу. Рисование контуров овощей.

7. Чтение дополнительных текстов; читают учащиеся (если есть хорошо читающие) или учитель. (5 мин. или более.)

8. Подведение итога урока и задание на дом. Составить предложение, сосчитать слова в нем. Нарисовать контур моркови, заштриховать.

**Урок чтения на первом этапе букварного периода (изучение нового звука и новой буквы).**

*Тема:* «Звук и буква ш. Открытые и закрытые двузвуковые слоги» (14-я и 15-я страницы «Букваря»),

*Цель урока:*

а) воспитание и развитие: прививать любовь к природе, уважение к труду в сельском хозяйстве; развитие речи и мышления, аналитико-синтетических умений;

б) познавательная деятельность: выделение звука ш из разных позиций, его артикулирование, синтез слогов; чтение слов с новым звуком; составление предложений, словарная работа.

*Оборудование урока.* «Буквари», указки — у учащихся; магнитофон, разноцветные мелки, картина, указка — у учителя; наборное полотно и слоговой стан.

*Построение урока.*

1. Артикулирование звуков я, у, м. Хоровое чтение слов и слогов. «Распевка». Скороговорка Мама мылом Милу мыла. Работа с наборным полотном и абакон. (4 мин.)

На уроке решается широкий комплекс задач воспитания, развития, познания. Формулируя цели данного, конкретного урока, учитель указывает лишь те, которые особенно специфичны для этого урока, обходя молчанием Другие задачи, которые тоже, разумеется, будут на нем решаться (например, развитие устойчивого внимания, правильного произношения и культуры речи и т. п.).

2. Чтение дополнительных слов .и слогов (не по «Букварю»). (2 мин.)

3. Картина «В сосновом лесу», ее рассматривание, беседа по вопросам, составление предложений. Один из вопросов: «Как шумят сосны?» — «Шшшшш...» — дети произносят тихо и громче, продолжительно. (6 мин.)

4. Придумывание (подбор) слов со звуком ш в начале слова. Скандирование этих слов. Выделение звука ш, его артикулирование (в артикуляционной работе используется магнитофон; слова шапка, шарф, шар, карандаш, школа, шла, Маша и др.). Подбор слов со звуком ш в различных позициях, выделение звука из разных позиций. (6 мин.)

5. Физкультурная минутка. (3 мин.) Чтение стихотворения «Шарик» (1 мин.)

6. Знакомство с буквами ш и Ш. Анализ состава и начертания буквы ш (на доске, в «Букваре», на карточках). (3 мин.)

7. Чтение страниц 14 -и 15 по «Букварю» — чтение по подобию. Четырехбуквенные двусложные слова с открытыми слогами. Выполнение упражнений, данных на этих страницах. (8 мин.)

8. Работа с наборным полотном и с абаком. Составление слогов и слов с новой буквой, чтение этих слогов и слов. Печатание слова с буквой ш. (6 мин.)

9. Слушание записанных на магнитофонную ленту стихотворений или рассказов, музыкальных записей — по выбору. (5 мин.)

Подведение итога урока, задание на дом: чтение по «Букварю», чтение дополнительного текста.

### **Урок письма на втором этапе букварного периода (письмо новой буквы и строчной и заглавной на одном уроке).**

*Тема:* «Строчная и заглавная буквы ж».

*Цель урока:*

а) воспитание и развитие: воспитание аккуратности, выдержки, терпения, развитие устойчивого внимания;

б) познавательная деятельность: письменное оформление собственной речи, своей мысли; способы связи между письменными буквами; перенос слова со строки на строку; написание жи; запись целого предложения, составленного самими учащимися; письмо под диктовку.

*Оборудование урока:* тетради, ручки, прописи — у учащихся; доска, мел разноцветный, картина или наборы картинок, наборное полотно и абак. Кадоскоп.

*Построение урока.*

1. Повторение пройденных букв: дети пишут на классной доске и в тетрадях отдельные буквы и слоги с этими буквами, читают их.

Чтение с карточек слов и предложений, записанных письменными буквами. Хоровое чтение. (5 мин.)

2. Выделение звука ж из различных позиций. Показ образца рукописной буквы ж, выделение ее элементов, показ соединения элементов. Различие между строчной и прописной буквами. Сравнение с печатной буквой ж. Запись образца на доске, показ его на карточках или на плакате (или с помощью кадоскопа). Рассматривание образцов на доске, а затем в «Рабочих прописях». Показ начертания новой буквы (учитель пишет на доске). (8 мин.)

3. Письмо новой буквы учащимися по образцам (на доске, в «Рабочих прописях» и в тетради, предварительно записанные учителем). (5 мин.)

4. Физкультминутка. (2 мин.)

5. Показ соединений новой буквы. Письмо сочетаний, отработка соединений. Запись двух-трех слов с буквой ж в середине. Письмо под диктовку, с предварительным звукобуквенным анализом. (6 мин.)

6. Беседа по воспоминаниям о прогулке в лес. Использование слов мох, мухомор, муха. Чтение стихотворения «Грибы». Звукобуквенный анализ слов мох, мухомор. Творческая работа: зарисовка цветными карандашами: мох, во мху — мухомор. Письмо слов мох и мухомор (тщательная помощь учителя — предупреждение возможных орфографических ошибок). (8 мин.)

7. Физкультминутка. (2 мин.)

8. Самостоятельное списывание с предшествующим или последующим звукобуквенным анализом. Для списывания берутся дополнительные тексты. (7 мин.)

Подведение итога урока. Домашнее задание не задается.

**Урок письма в конце третьего этапа букварного периода (все буквы уже изучены).**

*Тема урока:* «Правописание сочетаний ча, чу».

*Цель урока:*

а) воспитание и развитие: воспитание внимания, орфографической зоркости, творческое развитие в составлении рассказа, в свободных высказываниях; воспитание любви к родной природе, к Родине;

б) познавательная деятельность: формирование орфографического самоконтроля, умения находить и проверять орфограмму; оформление собственного предложения, его совершенствование и запись.

*Оборудование урока:* картины, «Рабочие прописи», наборное полотно, цветные мелки, кадоскоп и образцы записей для демонстрации; киноаппарат и фильм о родной природе.

*Построение урока.*

1. Каллиграфическая минутка. Показ типичных ошибок в письме буквы ф и Ф с помощью кадоскопа. Показ правильных образцов. Письмо букв ф и Ф и их соединений: с другими буквами. (5 мин.)

2. Звукобуквенный анализ слов, содержащих сочетания ча, чу. (часы, дача, хочу, чужой и т. п.) с помощью наборного полотна, а также в устной форме, без помощи зрительного анализатора. Запись слов по методу зрительно-слухового диктанта и по методу слухового диктанта. Составление предложений с записанными словами (устно). Выделение орфограмм (подчеркивание, устное проговаривание). (13 мин.)

3. Физкультминутка. (2 мин.)

4. Демонстрация кинофильма о родной природе. Фильм подбирается цветной, продолжительностью в 5—7 минут (1 часть), с хорошими картинками леса, деревьев, парка и т. п. В случае если демонстрация фильма невозможна (например, из-за отсутствия в данный момент хорошей киноленты), то ее можно заменить просмотром хороших картин о природе.

5. Беседа по кинофильму или по картинам (4—6 вопросов учителя). Вопросы составляются так, чтобы просмотренные картины связывались с наблюдениями учащихся, полученными во время экскурсий, на прогулках в природу. Беседа направляется так, чтобы одно из составленных предложений содержало слово на тему урока — с сочетаниями ча, чу (например: В лесной чаще много грибов; Я хочу в лес!; Лесное чудо и т. п.). (3—4 мин.)

6. Звукобуквенный анализ намеченного для записи предложения (с помощью наборного полотна или без него) и запись предложения как фрагмента связного рассказа о лесе (10 мин.)

7. Самопроверка, выделение орфограммы (с помощью учителя). (2 мин.)

8. Подведение итога урока.

## **Система уроков чтения и письма в период обучения грамоте.**

Под системой уроков подразумевается такая их последовательность, в которой предусмотрено планомерное, подтвержденное теоретически и практически распределение учебного времени по темам курса, преемственные и перспективные связи уроков, разнообразие, как типов самих уроков, так и основных методических средств, используемых на них учителем и учащимися. Эти типы уроков и приемы работы описаны выше. Систему создает понимание роли, места, задачи каждого-урока, их цели. Система уроков на весь период обучения грамоте предусматривает также выделение циклов уроков чтения и письма по основным этапам учебного процесса.

Так, разрабатываются на основе так называемого тематического планирования циклы уроков на следующие разделы курса обучения грамоте: на добукварный период — примерно 6 дней; на первый этап букварного периода — примерно до 14 дней; на второй этап букварного периода — примерно до 30 дней; на третий этап букварного периода — примерно до 20 дней; на послебукварный период — примерно до 12 дней.

На каждом из этих этапов обучения решаются собственные задачи и, следовательно, уроки имеют свои особенности. Кроме того, циклы уроков также обладают своей внутренней логикой построения. Так, в цикле соблюдаются следующие общие требования: в нем более или менее равномерно чередуются уроки, на которых вводится новый звук и новая буква, и уроки, на которых новых букв и звуков нет (это относится в равной мере и к урокам чтения, и к урокам письма); в структуре цикла уроков предусматриваются темы, связанные не с усвоением новых звуков и букв, а с темами другого порядка; по орфографии:

- «Правописание сочетания ши», по слоговой структуре слов
- «Слова со стечением двух согласных в начале открытого слога — ста», по развитию речи и мышления
- «Составление предложений по картинкам и запись их на основе звукобуквенного анализа» и т. п.

Уроки усвоения новых звуков и букв планируются не всегда на основе чередования с уроками «закрепления». Так уроки изучения звуков и букв л, н, ы и смогут быть даны подряд, а вслед за ними будет дан урок закрепления этих звуков и букв. В то же время после звука и буквы и потребуется несколько уроков без новых звуков и букв, так как детям нужно научиться читать все пройденные согласные в мягком варианте перед буквой и. Циклы уроков завершаются обобщающе-повторительными уроками, а циклы по более поздним этапам обучения грамоте — также фрагментами уроков контрольного типа, цель которых — «срезы», контрольные проверки (чтение-хронометраж, письмо диктантов и т. п.).

### Контрольные вопросы и задания:

1. Составьте схематическую классификацию типов уроков, проводимых в период обучения грамоте.
2. Проанализируйте один урок чтения и один урок письма из числа описанных на странице 82—85 (или в пособиях по обучению грамоте Кеменовой А. В., Карлсен Б. Г. и др.) с точки зрения типологии уроков и требований к ним (см. 1-е и 2-е задания).
3. Самостоятельно разработайте схематический план урока чтения или письма, пользуясь материалом, изложенным в главе
4. Урок чтения на первом этапе букварного периода (изучение нового звука и новой буквы).
5. Урок письма на втором этапе букварного периода (письмо новой буквы и строчной и заглавной на одном уроке).
6. Урок письма в конце третьего этапа букварного периода (все буквы уже изучены).

## §19. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Необходимость такой главы

— о проблемах и перспективах

— в учебнике, где, казалось бы, должен приводиться лишь устоявшийся, апробированный, не вызывающий сомнений и споров материал, объясняется тем, что именно обучение грамоте, его организация и методика порождает немало новых проектов, предложений, а следовательно, полемику.

Споры и целые дискуссии по обучению грамоте продолжаются уже около двух десятилетий. Пожалуй, нет во всей педагогической науке другой такой области, где споры были столь же продолжительны, столь же горячи и, в общем, не привели бы до сих пор к каким-то позитивным, однозначным решениям.

Так, в начале 60-х годов Д. Б. Эльконин выступил с несколькими статьями, где подверг критике «Букварь» того времени, звуковой аналитико-синтетический метод в том виде, как он тогда применялся, за несоответствие законам русской фонетики и психологии овладения чтением. Д. Б. Эльконин предлагает собственную систему развития фонематического слуха учащихся. Им созданы экспериментальные буквари, представляющие собой существенный вклад в русскую букваристику.

Подверг критике существующую систему обучения грамоте также Л. В. Занков<sup>2</sup>, отмечавший ее слабую развивающую эффективность, медленный темп прохождения материала, однообразие видов работы. Однако собственной системы обучения грамоте школа Л. В. Занкова не предложила.

Дискуссия показала активность творческой мысли в области русской букваристики. Стало очевидно, что современный звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте уже не воспринимается как единственно возможный. В разных республиках и областях страны появляются новые методики, существенно отличающиеся от названной выше. Научную разработку этого метода осуществил А. Ф. Шанько, назвавший его «звуко-слоговым аналитико-синтетическим методом обучения грамоте». Быстрыми темпами растет интерес педагогической общественности к методикам обучения детей грамоте в детском саду и особенно в семье. Естественно, что обучение детей в семье должно проходить по принципиально иной методике, главным образом в игре, в занимательных формах. Пристальное внимание в последнее время обращается на способы самообучения детей в семьях, где есть старшие школьники или где царит всеобщий интерес к книге, к чтению, к науке, технике, культуре, где много книг, журналов и газет. Замечено, что такое самообучение проходит не по аналитико-синтетической звуковой методике (которая требует, в ее современном виде, руководства со стороны учителя или родителей), а иными путями: на основе чтения выученных ранее наизусть стихотворений — методом «открытия» букв и звуков; с помощью различных буквенных игр, например кубиков или буквенного лото; по картинным азбукам и т. д.

Следует отметить, что самообучение чтению в семье (реже — в детском саду) в подавляющем большинстве случаев протекает при огромном познавательном и эмоциональном подъеме ребенка, он увлечен, он чувствует себя первооткрывателем, он испытывает счастье, близкое к тому, что переживает ученый-исследователь в минуты успеха. Методика самообучения потому привлекает внимание педагогов, что она, безусловно, соответствует современным требованиям познавательной активности учащихся в учебном 'процессе. Интерес детей-школьников, научившихся" читать самостоятельно до школы, еще долгое время не угасает в школе.

Можно смело сказать, что последние 10—15 лет — это время весьма плодотворных поисков в области методики обучения грамоте.

Так, в 1966 г. в школах принят новый «Букварь», составленный под научным руководством Л. К. Назаровой. Этот «Букварь» используется поныне, на него ориентированы главы настоящего пособия.

В создании «Букваря» приняли участие поэты и художники, повысились его эстетические качества.

В «Букваре» В. Г. Горецкого и др., во-первых, использован принцип частотности звуков и букв (на основе современных данных по статистике речи). Это позволяет на первых же уроках использовать значительное число слов, доступных для чтения.

Во-вторых, в нем использован звуко-слоговой метод. По звуко-слоговому аналитико-синтетическому методу за основу чтения берется открытый слог типа сг (согласный и гласный), что соответствует закону открытых слогов в русском языке.

В-третьих, авторы нового «Букваря» вводят одновременное чтение слов с твердыми и мягкими согласными.

В-четвертых, в «Букваре» введено практическое знакомство с целым рядом явлений языка: с многозначностью слов, с омографами и омофонами, с парами звонких и глухих согласных, с простейшими случаями словообразования, с суффиксами субъективной оценки, с некоторыми формами морфологического словоизменения, с элементами орфографии, с аббревиатурами.

Д. Б. Эльконин, предложивший новую методику обучения грамоте, противостоящую, по его мнению, звуковому аналитико-синтетическому методу, ориентируется на фонему, противопоставляя ее звуку речи. Он создал экспериментальный «Букварь» (2-е изд.— в 1969 г.) и в течении двух десятилетий проверяет его в школе.

Система Д. Б. Эльконина отличается следующими чертами:

Во-первых, автор вводит фонемный анализ слов, т. е.:

а) выяснение порядка следования фонем в слове;

б) установление различительной функции фонем;

в) выделение основных фонематических противопоставлений, свойственных данному языку.

Фонемный анализ должен дать ребенку ориентацию в звуковой системе языка, т. е. он преследует не узкопрактические задачи прочтения данного слова, а задачи широкой подготовки к чтению и письму. В связи с этой задачей вводится особый этап в обучении, в задачу которого входит введение ребенка в фонемную систему языка.

Во-вторых, при обучении чтению Д. Б. Эльконин вводит опережающую ориентацию на гласные буквы и гласные фонемы. Поэтому в его букваре сначала даются все гласные буквы, включая йотированные, и лишь после этого вводятся согласные.

Таким образом, выделяются три этапа обучения: первый, подготовительный этап — формирование общей ориентировки в фонемной системе языка; второй этап — освоение системы гласных фонем и формирование ориентации на гласные буквы при чтении; третий этап — освоение системы согласных и формирование основного механизма чтения, т. е. «воссоздание звуковой формы слова на основе его графической (буквенной) модели» (Эльконин Д. Б. Как учить детей читать, М., 1976, с. 20).

Фонемная основа обучения чтению, ориентирование в общей системе языка должны, во-первых, способствовать пониманию чтения и письма как частных проявлений общих закономерностей языковой деятельности и, во-вторых, служить основой для дальнейшего усвоения системы русской орфографии, опирающейся на фонематический принцип.

Контрольные вопросы и задания:

1. Фонемный анализ должен дать ребенку?
2. Экспериментальный «Букварь» Эльконина?
3. В каком году принят «Букварь» Л. К. Назаровой?

## §20. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЧТЕНИЯ

Только выразительное чтение может быть понято слушателями. Оно способствует выработке правильной устной и письменной речи. Для того, чтобы научиться выразительно говорить, нужно уметь выразительно читать. «Всякий из нас испытывал, как приятно слушать того чтеца, который читает так, будто бы и в книгу не смотрит, а просто рассказывает, т.е., читает выразительно так, как-будто говорит»

Выразительное чтение-эмоционально передает содержание читаемого. Оно должно действовать на воображение и чувства читателя, передавать настроение, выражение в прочитанном тексте. Развитие навыков выразительного чтения начинается уже в начальных классах. Учитель готовясь к чтению должен обозначить условными знаками средства выразительности в своей книге ( одной вертикальной чертой – паузу, равную счету раз, двумя-паузу, равную счету раз, два (на точке, вопросительном и восклицательном знаке), стрелкой вверх и вниз-повышение или понижение интонации и т .д.)

Басни и стихотворения учителю следует прочитать наизусть, а не по книге.

Выразительному чтению учитель обучает учащихся при первом чтении текста, повторном чтении его учащимися, выборочном чтении, заучивании наизусть и т.д.

Первичное и повторное чтение является также образцом для подражания. Поэтому сначала следует вызывать для чтения сильных учащихся, а затем уже всех остальных, включая тех, кто допускает ошибки.

Выработке выразительного чтения помогает прослушивание грампластинки или магнитофонной записи текста, читаемого мастером художественного слова. звукозаписи также являются образцом для учащихся. Полезно после каждой тренировки в выразительном чтении текста записать чтение учащихся на магнитную ленту и и затем прослушать его, сравнивая их чтение с образцом. При медленном проигрывании грампластинки или прослушивании магнитофонной ленты учащиеся могут негромко повторить слова за диктором, учась читать выразительно.

Выработке выразительности чтения способствует домашняя подготовка, а также чтение текста «про себя» после образца учителя. Навыки выразительного чтения обычно закрепляются и совершенствуются в

процессе индивидуального и коллективного чтения, чтения наизусть и ролям.

Важнейшим усвоением выразительной речи является соблюдение пауз и интонаций. В чтении учащихся часто отсутствуют паузы (особенно при чтении стихотворений). Оно бывает слишком замедленным, монотонным, скучным.

Учитель комментируя ответ учащегося отмечает, что он читал невыразительно, вяло, «деревянным языком» или очень быстро, без пауз и советует ему в дальнейшем читать «с чувством, с толком, с расстановкой». В другой раз ученик выкрикивает слова, торопится, улыбается, но учитель опять отмечает отсутствие выразительности. Чего же не хватает в чтении учащегося? Анализ показывает, что учащиеся не умеют делать в нужных случаях остановки (паузы) и повышать или понижать голос.

Русский язык очень богат различными интонациями. Логическими паузами. Ударениями и паузами, знание и соблюдение которых делает чтение эмоциональным, убедительным, интересным.

Учитель должен научить учащихся делать нужные паузы, правильно читать восклицательные, вопросительные и повествовательные предложения.

Следует настойчиво следить за тем, как и где понижают и повышают, усиливают и ослабляют голос учащиеся.

Во многих случаях паузы в такте обозначены знаками препинания: запятой, точкой, точкой с запятой, двоеточием, тире, вопросительным и восклицательным знаками и т.д.

Учащиеся начальных классов должны знать, что длительные паузы (счет: раз, два) делаются после точки, вопросительного и восклицательного знаков, а короткие (на счет раз) – после запятой. Обычно после неоднократного показа учителем чтения вопросительных, восклицательных и повествовательных предложений и достаточной тренировки в чтении их учащимися, паузы и интонации в таких предложениях усваиваются сравнительно легко. Нужно лишь настойчиво и внимательно следить за соблюдением их учащимися и постоянно исправлять допущенные ошибки.

### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:**

1. Для чего нужно выразительное чтение?
2. На что действует выразительное чтение?

3. На какие средства выразительности вы знаете?
4. Пауза .
5. Чтение наизусть?
6. Первичное чтение.
7. Прослушивание магнитной записи текста.
8. Пауза .
9. Интонация.
10. Знаки препинания

### *Литература*

1. *Афанасьев П. А.* Хрестоматия по истории методов преподавания русского языка в начальной школе. М., 1941.
2. *Егоров Т. Г.* Очерки психологии обучения детей чтению. 2-е изд. М., 1953.
3. *Редозубов С. П.* Методика обучения чтению и письму в начальной школе.— Избранные труды. М., 1961.
4. От азбуки Ивана Федорова до современного букваря. Под ред. А. И. Маркушевича и др. М., 1974.
5. *Назарова Л. К.* Обучение грамоте на основе учета индивидуальных особенностей учащихся. М., 1965.
6. *Эльконин Д. Б.* Как учить детей читать. М., 1976.
7. *Кеменова А. В. и др.* Обучение грамоте. М., 1972.
8. *Карлсен Е. Г. и др.* Уроки по обучению грамоте. М., 1972.
9. *Самарина В. А.* Развитие речи учащихся в добукварный период. М., 1964.
10. *Соколова Е. Н., Тарасова О. Т.* Обучение чистописанию. М., 1969.
11. *Соколова Е. Н.* Рабочие прописи. Методические указания к «Рабочим прописям». М., 1973.
12. *Федоренко Л. П. и др.* Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., 1977.
13. Школьные учебники для 1-4 классов
14. *Львов М.Р.* Методика родного языка в начальных классах. М., 1997.
15. *Шакирова Л.З., Саяхова Л.Г.* Практикум по методике преподавания родного языка в школе. М. 1993.
16. Методика преподавания родного языка в средней школе.  
Л., 1986.
17. Родной язык в начальных классах. Учебное пособие. М., 1

## ГЛАВА V

### МЕТОДИКА КЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

#### **§21. Воспитательное и образовательное значение уроков классного чтения. Задачи уроков чтения на современном этапе развития**

Общеизвестна роль художественной литературы в идейно-политическом, нравственном, эстетическом и трудовом воспитании школьников. В начальных классах школы литература не изучается как особый предмет, тем не менее при определении значения уроков классного чтения необходимо прежде всего учитывать место литературы в жизни общества, ее влияние на формирование человека как личности. Независимо от того, в каком классе читается художественное произведение, какое оно по объему, остаются в силе положения, согласно которым литература представляет собой богатейший источник познания жизни и инструмент огромного воздействия на все стороны человеческой личности. «Благодаря литературе мы как бы живем множеством жизней, роднящих нас с прошлым человечества и со всем миром окружающей нас современности. Благодаря литературе мы становимся как бы участниками всего бесконечно сложного и разнообразного исторического пути развития человеческого общества. И понятно, что, вбирая в себя этот опыт, накопленный человечеством, мы растем не только потому, что обогащаемся, прежде всего, знаниями об этом пути людей, которые жили до нас или живут вокруг нас, вял растем и потому, что воспринимаем те высокие цели и идеалы исторического общественного развития, видим во всей их жизненной непосредственности героические картины борьбы за эти цели и идеалы, подвиги, совершенные во имя этих целей, силу и высоту человеческого духа, проявленные в этой борьбе».

Значимость уроков классного чтения и состоит прежде всего в том, что на них в комплексе решаются познавательные и воспитательные задачи, расширяются знания детей об окружающей действительности, прошлом и настоящем нашей Родины, ее народа, формируются элементы коммунистического мировоззрения, положительные моральные качества, учащиеся развиваются умственно и эстетически, овладевают основами самостоятельного приобретения знаний из книг и т. д. В этом нас убеждает анализ книг для чтения «Родная речь»<sup>1</sup>. В книгах в определенной взаимосвязи выступает содержательная сторона и методический аппарат

(задания и вопросы по анализу текстов, система самостоятельных работ и т. п.). Для осуществления образовательно-воспитательных задач в их единстве необходимо, чтобы вся работа на уроках чтения была для учащихся одновременно процессом познания и воспитания. Поэтому важно не только что читать, но и как работать над текстом. Реализация образовательно-воспитательных задач на уроках чтения в равной степени предполагает овладение учащимися определенным комплексом знаний умений и формирование у них личностных качеств, необходимых советскому человеку.

Идейно-тематический принцип построения книг для чтения позволил авторам в определенной системе включить произведения, всесторонне представляющие жизнь нашей страны, в том числе ее природу в разные времена года, величие полей, рек, лесов, богатство недр, грандиозность строек, борьбу советских людей за мир во всем мире, труд и страстное желание сделать жизнь на Земле еще более прекрасной и справедливой.

Тематика произведений, включенных в книги для чтения, такова, что постоянно расширяются и от класса к классу углубляются знания учащихся о своей стране и советском народе.

Тема Родины, ее славного прошлого и героического настоящего является центральной в книгах для чтения. Понятие «родина» формируется у учащихся постепенно в процессе чтения произведений, которые углубляют у школьников конкретные представления о природе родного края, о труде людей и их профессиях, об условиях жизни советского человека, об отношении людей к природе и труду, к своей стране, о взаимоотношениях между членами коллектива, между людьми разных национальностей, о сотрудничестве нашей страны с прогрессивными странами мира и т. д. Таким образом, Родина раскрывается для учащихся многоаспектно и на конкретном материале, доступном детскому восприятию и обобщению.

Учитель подводит учащихся к пониманию того, что Родина — это не только земля, реки, леса и горы, но и прежде всего люди, народ, который своим трудом умножает богатства земли, создает радостную, свободную жизнь и защищает родную землю от врагов, не щадя сил и жизни. Чрезвычайно важно, чтобы формирование представлений о Родине, познание ее особенностей осуществлялось в единстве с воспитанием у школьников гражданских чувств, любви к Отечеству. ценность чтения окажется незначительной, если наряду с расширением знаний не будет решаться воспитательная задача, "если учащиеся останутся равнодушными к судьбе героев, которые боролись с угнетателями, если у них не появится желание сделать что-то хорошее, чтобы достойно продолжить дело, начатое предшественниками. Известный педагог В. А. Сухомлинский со свойственной ему проникновенностью справедливо писал о том, что познание ребенком действительности должно быть одновременно воспитанием гражданина: «Познание ребенком окружающего мира и самого себя не должно быть односторонним. Познавая мир и самих себя, дети

обязаны по крупинке познавать свою ответственность за материальные и духовные ценности, созданные старшими поколениями... Все, что происходит в окружающем мире, все, чем жили люди в прошлом и живут сейчас, ребенок разделяет на добро и зло. Чтобы заложить в годы детства основу человечности и гражданственности, надо дать ребенку правильное видение добра и зла... Правильное видение добра и зла означает, что ребенок принимает близко к сердцу то, что познает. Добро вызывает у него радостную взволнованность, восхищение, стремление следовать нравственной красоте; зло пробуждает негодование, непримиримость, прилив духовных сил для борьбы за правду и справедливость. Душа ребенка не должна быть холодным хранилищем истин».

В книгах для чтения помещено много высокохудожественных произведений о природе: стихи А. С. Пушкина, А. Фета, И. Никитина, Ф. Тютчева, А. Твардовского и др., отрывки из прозаических произведений М. Пришвина, Г. Скребицкого, И. Соколова-Микитова, В. Бианки и др.

Анализируя произведения о природе и труде людей, учащиеся обогащают свои знания новыми сведениями об окружающем мире. Одновременно писатель учит наблюдать природу, подмечать ее красоту и величиие, воспитывает действенную любовь к природе, развивает у детей бережное отношение к природным богатствам.

На уроке создается для ученика конфликтная ситуация, которая для воспитания не менее важна, чем бесконфликтная, для которой характерно совпадение нравственных понятий или представлений, которые были у учащихся до чтения произведения, с авторскими. В любом случае чтение и анализ произведения будут способствовать формированию оценочных суждений школьника, росту его как личности.

Книги для чтения содержат богатый материал для формирования нравственных качеств, необходимых советскому человеку для полноценной деятельности в коллективе и радостной личной жизни. Просты по сюжету рассказы Е. Пермяка «Смородинка» и «Славка», а как важны они (вместе с другими произведениями этой же тематики) для воспитания трудолюбия, для формирования таких ведущих нравственных понятий, как уважение человека за его отношение к труду, к делу, за которое он взялся.

Итак, воспитательное и образовательное значение уроков классного чтения взаимообуславливают друг друга и взаимодействуют между собой. Данное обстоятельство позволяет рассматривать их во взаимосвязи и говорить о едином воспитательно-образовательном процессе. При этом необходимо специально подчеркнуть, что воспитательно-образовательное значение уроков чтения включает в себя не только содержательную сторону, но и операционную. Важно не только то, какими знаниями об окружающей действительности овладевают учащиеся, какие качества личности у них формируются, но и как это осуществляется на уроках, т. е. какие методы применяются в учебном процессе и, в частности, как учитель управляет

познавательной деятельностью учащихся, как добивается их всестороннего развития.

Непременным условием, соблюдение которого позволяет соединить в единый процесс познавательную и воспитательную функцию уроков классного чтения, является установка учителя на развитие общественно значимых оценочных суждений школьников при восприятии и анализе ими художественных произведений или научно-популярных статей.

«Недостаточно заучить слова; недостаточно понять слова, недостаточно понять даже мысли и чувства, в них заключенные, нужно, чтобы эти мысли и эти чувства стали внутренне определяющими личность», — пишет известный психолог А. Н. Леонтьев. «Значит, — продолжает он, — главное заключается в том, чем для самого человека становятся те мысли и знания, которые мы ему сообщаем, те чувства, которые мы у него воспитываем, те стремления, которые мы у него возбуждаем»

В приведенном высказывании выражена весьма важная для учителя мысль о том, что приобретаемые учащимися знания и формируемые у них чувства должны осознаваться самими школьниками как необходимые в жизни и значимые. В воспитании у учащихся самосознания уроки чтения занимают особое место.

*Задачи уроков классного чтения:*

1. Совершенствование навыков чтения. Формирование правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения.
2. Формирование вдумчивого читателя, любящего книгу и умеющего работать с книгой.
3. Расширение и углубление знаний учащихся об окружающем мире. Формирование элементов научного мировоззрения.
4. Нравственное, эстетическое и трудовое воспитание школьников.
5. Развитие речи (главным образом, устной) и мышления.
6. Формирование элементов литературоведческих представлений.

Овладение учащимися полноценным навыком чтения является важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам; вместе с тем чтение — один из основных способов приобретения информации и во внеучебное время, один из каналов всестороннего воздействия на школьников.

Как особый вид деятельности чтение представляет чрезвычайно большие возможности для идейно-политического, умственного эстетического и речевого развития учащихся.

Все вышесказанное подчеркивает необходимость систематической и целенаправленной работы над развитием и совершенствованием навыка чтения от класса к классу.

В разделе «Обучение грамоте» рассматривался процесс овладения первоклассниками техникой чтения. К концу букварного периода у

учащихся, как уже отмечалось выше, вырабатывается навык послогового чтения с переходом на чтение целыми словами.

Как совершенствуется навык чтения в дальнейшем? Какие условия обучения в наибольшей степени способствуют этому?

Организуя работу над развитием навыка чтения, учитель исходит из сущности навыка чтения (его природы), а также из задач, которые поставлены перед уроками классного чтения.

Согласно исследованиям психологов, чтение рассматривается как вид деятельности, для которого характерны две взаимосвязанные стороны: одна из них «находит свое выражение в движении глаз и в речезвукодвигательных процессах», другая — «в движении мыслей, чувств и намерений читающего, вызванных содержанием читаемого». Иначе говоря, чтение включает такие компоненты, как зрительное восприятие, произнесение и осмысливание читаемого. По мере овладения учащимися процессом чтения, происходит все большее сближение, все более тонкое взаимодействие между указанными компонентами (между восприятием и произнесением, с одной стороны, и осмысливанием — с другой). «Конечной задачей развития навыка чтения, — является, таким образом, достижение того синтеза между отдельными сторонами процесса чтения, каким характеризуется чтение опытного чтеца... Чем гибче синтез между процессами осмысливания и тем, что называется навыком в чтении, тем совершеннее протекает чтение, тем оно точнее и выразительнее».

Из только что приведенного положения нетрудно заметить, что термин «чтение» употребляется в разных значениях: в более узком — формирование навыка чтения отождествляется с овладением техникой чтения (переводом графической формы слова в звуковую), в широком смысле — «чтение» трактуется как «техника чтения» плюс понимание прочитанного (имеется в виду понимание значения не только отдельных слов, но и предложений, связанных текстов).

Такое двоякое значение термина «чтение» характерно в целом для психолого-методической литературы. В дальнейшем в данном разделе пособия термин «чтение» употребляется во втором значении и чтение рассматривается как вид речевой деятельности, в которой во взаимодействии выступают следующие компоненты: а) восприятие графической формы слова, б) перевод ее в звуковую, т. е. произнесение слова по слогам или целиком в зависимости от уровня овладения техникой чтения и в) понимание прочитанного (слова — словосочетания — предложения — текста).

Навык чтения, как навык сложный, требует длительного времени для своего формирования. Т. Г. Егоровым выделяются три этапа процесса формирования данного навыка: «аналитический, синтетический, или этап возникновения и становления целостной структуры действия, и этап автоматизации»<sup>1</sup>.

Аналитический приходится на период обучения грамоте и характеризуется, как отмечалось выше, слого-буквенным анализом и чтением слова по слогам.

Для синтетического этапа характерно чтение целыми словами; при этом зрительное восприятие слова и его произнесение почти совпадают с осознанием значения. Более того, понимание смысла слова в структуре словосочетания или предложения опережает его произнесение, т. е. чтение осуществляется по смысловой догадке. На синтетическое чтение учащиеся переходят в III классе. В последующие годы чтение все более автоматизируется. А это означает, что сам процесс чтения все менее осознается учащимися и на первый план выдвигается осознание текста: фактического содержания, композиции, идейной направленности, изобразительных средств и т. д.

В последнее десятилетие в методической литературе большое внимание уделяется вопросу взаимообусловленности формирования навыков чтения и формирования умений работать с текстом. Высказывается мысль о том, что на уроках чтения необходимо работу над произведением организовать так, чтобы анализ содержания одновременно был направлен и на совершенствование навыка чтения (задания нацеливали бы на осознанное чтение текста). В частности, об этом убедительно пишут В. Г. Горецкий, М. И. Оморокова и др. В исследовании, проведенном Л. Ф. Климановой (кандидатская диссертация), было установлено, что для формирования полноценного навыка чтения и в короткие сроки положительное влияние оказывает систематическое выполнение упражнений в чтении (в том числе последовательное обучение чтению про себя).

В методической литературе разработана достаточно полная характеристика навыка чтения. Н. П. Каионыкин, Н. А. Щербакова, Е. А. Адамович, К. Т. Голенкина, В. Г. Горецкий, М. И. Оморокова, В. И. Яковлева и др. отмечают четыре стороны навыка чтения: правильность, сознательность, беглость, выразительность.

Под правильностью чтения понимается чтение без искажений: правильно передается слого-буквенный состав слова, грамматические формы слова, не допускается пропусков и перестановок слов в предложении.

Примеры ошибок, нарушающих правильность чтения: пропуск слогов, замена слов (ученик I класса прочитал:

Между травками по сухим земляным кочкам... бегут хлопотливые муравьи вместо Между травинками по сухим земляным комочкам...; Выбежали ребята вместо ребяташки).

Причина ошибочного чтения у учащихся начальных классов (как у чтецов с несформировавшимся навыком чтения) заключается в том, что у них нет гибкого «синтеза между восприятием, произнесением и осмысливанием содержания читаемого». У опытного чтеца (согласно исследованиям психологов) синтез трех указанных компонентов отличается гибкостью и подвижностью; поэтому смысловые догадки, сопровождающие их чтение,

редко ведут к ошибкам (хотя ошибки допускают и хорошо читающие взрослые люди). У начинающего чтеца смысловая догадка гораздо чаще может быть причиной неправильного восприятия, а затем и произнесения слова, так как процесс восприятия и процесс осмысливания еще не так легко и быстро взаимодействуют между собой.

Как показывает школьная практика и специальные исследования, учащиеся чаще искажают (заменяют) те слова, смысла которых они не понимают, т. е. слова, между восприятием и осмыслением которых взаимодействие минимальное.

В целях предупреждения ошибок целесообразно: а) выяснение перед чтением лексического значения слов, без понимания смысла которых восприятие текста затруднено, б) предварительное послоговое прочтение слов, имеющих сложный слоговой или морфемный состав, в) создание на уроке обстановки для внимательного чтения текста (в частности, четкость заданий), г) предварительное чтение текста про себя, д) в целях осознания содержания и подготовки к чтению вслух систематический контроль со стороны учителя за чтением учащихся с учетом их индивидуальных особенностей, е) методически верное исправление ошибки в зависимости от ее характера (например, ошибку в окончаниях слов учитель может исправить, не прерывая чтение ученика; ошибку, в результате которой исказился смысл предложения, учитель исправляет, используя прием повторного чтения, ставит вопрос по содержанию прочитанного, отвечая на который ученик более внимательно повторно читает предложение).

Беглость чтения характеризуется определенным количеством слов, произносимых в минуту. Согласно действующей программе, темп чтения учащихся к концу первого года обучения составляет 30—40 слов в минуту, к концу II класса — 60—80 слов, к концу III — 80—90 слов. Темп чтения растет постепенно в течение всех трех лет обучения и находится в определенной взаимосвязи с чтением правильным и сознательным. Быстрота чтения вне связи с пониманием читаемого жизненно не оправдана. Проверять беглость чтения, учитель учитывает сложность текста (имеется в виду идейно-тематическая сложность, структура слова и предложений, распространенность слов в детской речи и т. п.), а также правильность и сознательность чтения.

По данным специальных исследований, над развитием у учащихся беглости чтения необходимо работать систематически. Этому способствует прежде всего заинтересованность учащихся в чтении, желание и потребность читать книги. Дети, которые любят читать, как правило, уже во II классе читают бегло.

На развитие темпа чтения положительное влияние оказывает также характер заданий, которые они выполняют, работая над текстом. Задания должны побуждать к перечитыванию текста в целях более осознанного его восприятия (например, подбор материала для подтверждения правильности своего суждения, подготовка к пересказу, к словесному рисованию и т. д.).

Выполнение таких заданий одновременно является и упражнением в чтении. Учителю необходимо заранее планировать работу на уроке так, чтобы, выполняя различного вида задания, почти все учащиеся в течение урока читали вслух.

Особого внимания заслуживает развитие у учащихся умения читать про себя.

Сознательность чтения обусловлена пониманием младшими школьниками фактического содержания читаемого текста, идейной направленности произведения, его образов и роли художественных средств, а также правильным собственным отношением ученика к изображаемому автором. В свою очередь, это зависит от наличия у школьников необходимого жизненного опыта, от понимания лексического значения слов, их сочетаемости в структуре предложения и от ряда методических условий. Такая трактовка сознательности чтения исторически сложилась в методике и стала традиционной. В становление такого подхода значительный вклад был внесен К. Д. Ушинским. В настоящее время термин «сознательность чтения» используется в литературе и в школьной практике в двух значениях. Подобно тому как «чтение» употребляется в разных значениях, так и термин «сознательность чтения» может употребляться применительно к овладению самим процессом чтения (техникой чтения) и применительно к чтению в более широком смысле слова (сознательность как качество, одна из сторон чтения)

Сознательность самого процесса чтения зависит от того, насколько учащиеся владеют слого-буквенным и звуковым анализом слова, умеют соотносить букву и звук, учитывая положение звука в слове и влияние соседства других звуков, сливают слоги в единый комплекс-слово, т. е. осознанно выполняют те аналитико-синтетические операции, которые в итоге ведут к правильному «воссозданию звуковой формы слова на основе графического обозначения».

Сознательное чтение слова, словосочетания и предложения теснейшим образом связано с пониманием смысла каждой из указанных языковых единиц. Иначе говоря, и овладение техникой чтения включает в себя семантический аспект.

Сознательное чтение текста основывается на том, что учащиеся овладели техникой чтения и сам процесс чтения не вызывает затруднений, протекает довольно быстро. Для того чтобы учащиеся прочитали текст сознательно, проводится его анализ со стороны содержания и художественных средств изображения<sup>2</sup>. Таким образом, важнейшим условием сознательного чтения является понимание структуры и содержания произведения. О сознательности чтения учитель судит по выразительности чтения (если ученик читает вслух) и по правильности ответов на вопросы по содержанию произведения. Сознательность и выразительность чтения взаимообуславливают друг друга, но не тождественны.

Выразительность чтения как качество формируется в процессе анализа произведения. Выразительно прочитать текст — это «значит,— как справедливо пишет Л. А. Горбушина,— найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение. Таким средством является интонация.

Интонация — совокупность совместно действующих элементов звучащей речи, главнейшие из которых — ударение, темп и ритм речи, паузы, повышение и понижение голоса. Эти элементы взаимодействуют, поддерживают друг друга и все вместе обуславливаются содержанием произведения, его идейно-эмоциональным «зарядом», а также целями, которые в данный конкретный момент поставлены чтецом»

В методической литературе (З. А. Агейкина, А. А. Горбунова, Е. Е. Руднева и др.) в качестве важнейших условий овладения учащимися основами выразительной речи выдвигаются:

- 1) умение распределить свое дыхание в процессе речи,
- 2) овладение навыками правильной артикуляции каждого звука и четкой дикцией,
- 3) овладение нормами литературного произношения.

Как нетрудно заметить, указанные условия важны не только для выразительного чтения, но в целом для выразительной речи (имеется в виду прежде всего рассказывание). Данное обстоятельство необходимо учитывать и обучение выразительному чтению не рассматривать в изоляции от выразительного рассказывания (любое устное высказывание ученика должно быть выразительным).

Работу над выразительностью речи детей учитель начинает с того, что учит их управлять своим дыханием во время произношения и правильно использовать голос.

Голос, как известно,, характеризуется следующими особенностями: силой, высотой, длительностью (темпом), звуковой окраской (тембром). Учащиеся учатся говорить (читать) громко или тихо в зависимости от содержания текста, выбирать быстрый, средний или медленный темп речи, придавать голосу ту или иную эмоциональную окраску. Обучение выразительному чтению включает знакомство с паузой и логическим ударением.

Подготовку к выразительному чтению условно делят на три этапа:

а) выяснение конкретного содержания произведения, анализ мотивов поведения действующих лиц, установление идеи произведения и т. п., иначе говоря: осмысливание идейно-тематической основы произведения, его образов в единстве с художественными средствами;

б) разметка текста: проставление пауз, логических ударений, определение темпа чтения;

в) упражнение в чтении (возможно повторное чтение, пока не удастся голосом передать мысли автора, его отношение к изображенным событиям и действующим лицам).

Было бы неверным представлять себе, что обучение выразительному чтению — это заключительная часть работы над произведением в целом. Анализ содержания и идейной направленности произведения включает в себя обучение выразительному чтению; они выступают в определенном единстве. Например, во II классе идет работа над рассказом Н. Быльева «Журка». Учащиеся знакомятся с содержанием рассказа (обычно текст читает учитель).

— Какой момент в рассказе вам показался самым интересным? Почему?

— Какими вы себе представили мальчика и дедушку?

— Прочитайте первую часть рассказа про себя и подумайте,; какое настроение было у Вовы, чем он был недоволен, а что тревожило деда? (Учащиеся объясняют, подтверждая свои мысли словами текста, т. е. выборочно читают текст. Направленно вопросами учителя выборочное чтение фактически позволяет объединить анализ содержания с обучением выразительному чтению, так как учащиеся поставлены перед необходимостью внимательно вчитаться в текст и передать голосом состояние мальчика и дедушки.)

— Какова главная мысль первой части рассказа? (Вова очень сожалеет, что не успел поглядеть на журавлей.)

Создав основу для сознательного и выразительного чтения, учитель предлагает прочитать первую часть целиком.

В процессе анализа других частей рассказа учитель обращает внимание на то, где (между какими словами или предложениями) нужно сделать паузу при чтении и почему, какой длительности должна быть пауза, какое слово произнести в предложении с большей силой и почему (т. е. сделать логическое ударение), каким должен быть темп чтения отдельных частей текста.

По ходу разбора уточняется также лексическое значение некоторых слов, точность их употребления автором, смысл фразеологических оборотов. «Высунулся Вова из-за лопухов/ — сердце у него / так и запрыгало.— Вот они, / журки! Ух, / как близко! Что за птицы удивительные! А ноги-то, / ноги ! — будто длинные палки! Хвосты/в кудри завиты».

После анализа всех частей и обобщающей работы по содержанию рассказа проводится повторное чтение текста в целом. К этому чтению учащиеся могут готовиться дома (чтение чаще всего проводится на втором уроке). Повторное чтение целесообразно провести в лицах. Также можно предложить учащимся прочитать наиболее понравившуюся часть рассказа, обосновать свой выбор именно этой части. Чтобы класс не выступал в роли только пассивных слушателей, необходимо привлекать детей к оценке чтения своих товарищей

Итак, при обучении выразительному чтению ведущим является не подражание образцу, а понимание текста, собственного отношения учащихся к событиям, о которых рассказывает автор, сопереживание с героями произведения. Однако необходимо подчеркнуть особую роль выразительного

чтения учителя для формирования выразительного чтения учащихся. Школьники всегда должны слышать выразительную речь учителя.

Контрольные вопросы:

1. Как совершенствуется навык чтения в дальнейшем? Какие условия обучения в наибольшей степени способствуют этому?
2. Какой момент в рассказе вам показался самым интересным? Почему?
3. Какими вы себе представили мальчика и дедушку?
4. — Прочитайте первую часть рассказа про себя и подумайте,; какое настроение было у Вовы, чем он был недоволен, а что тревожило деда?
5. Пользуясь «Программой для начальных классов» (раздел «Чтение») и книгами для чтения «Родная речь», определите тематику чтения в I, II, III классах. Чем обусловлена тематика классного чтения?
6. Подготовьтесь к краткому устному сообщению на одну из тем: «Идейно-политическое воспитание школьников на уроках чтения», «Нравственное воспитание учащихся на уроках чтения», «Эстетическое воспитание на уроках чтения».

## **§22. ИСХОДНЫЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ, ПРЕДЕЛЯЮЩИЕ МЕТОДИКУ ЧТЕНИЯ И АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

В методической науке в 30—50-е годы сложился определенный подход к анализу художественного произведения в начальных классах школы, который основывался на своеобразии художественного произведения по сравнению с научно-деловой статьей, предполагал поэтапность работы над произведением на уроке, тщательную обработку навыка чтения, анализ произведения по частям с последующим обобщением, систематическую работу над развитием речи.

В эти годы большой вклад в разработку методики объяснительного чтения внесли Е. А. Адамович, Т. Ф. Завадская, А. И. Елкина, Н. П. Каноныкин, С. П. Редозубов, Н. С. Рождественский, Н. Н. Щепетова, Н. А. Щербакова, В. И. Яковлева и др.

В 60—70-е годы методика классного чтения получила дальнейшее развитие. Были внесены изменения в содержание классного чтения и методы обучения. Это было обусловлено новыми задачами, стоящими перед советской школой в период развитого социализма, возросшим уровнем общего развития младших школьников, достижениями в области психологии и частных методик. Большее внимания потребовал к себе вопрос воспитания активного сознательного читателя, умеющего работать с книгой. В связи с этим была усовершенствована методика анализа художественного произведения: меньше воспроизводящих упражнений, больше — творческих, развивающих умение высказывать собственное мнение по поводу прочитанного, работа над произведением в целом, а не над отдельными мелкими частями (это особенно характерно для III класса), предоставление учащимся большей самостоятельности в раскрытии идеи и образов произведения, разнообразие видов заданий в работе с текстом, применение технических средств в обучении и т. д.

В новой школьной программе, которая создавалась в 60-е годы, были определены умения, формируемые у младших школьников в работе с текстом, а также более четко выделены требования к навыкам чтения в I—III классах. В конце 60-х — начале 70-х годов были созданы учебные книги для чтения, максимально приближенные по своему содержанию и методическому аппарату к требованиям жизни.

Основные методические положения, определяющие подход к анализу художественного произведения, сводятся к следующим:

- анализ содержания произведения и формирование навыков правильного, беглого, сознательного и выразительного чтения сливаются в единый процесс (задания, направленные на понимание содержательной стороны

произведения, одновременно являются и заданиями, совершенствующими навык чтения);

- выяснение идейно-тематической основы произведения, его образов, сюжетной линии, композиции и изобразительных средств в максимальной степени служат общему развитию учащихся как личности, а также обеспечивают развитие речи учащихся (обогащение и активизацию словаря, развитие связной речи);

- опора на жизненный опыт учащихся является основой осознанного восприятия содержания произведения и необходимым условием его правильного анализа;

- классное чтение рассматривается как средство активизации познавательной деятельности учащихся и расширения их знаний об окружающей действительности, как действенное средство формирования основ научного мировоззрения;

- существенным фактором, который необходимо учитывать при анализе произведения, является его эмоциональное воздействие на учащихся.

Важно, чтобы учащиеся не только поняли основные мысли автора, но пережили бы то, что волновало его, и не остались равнодушными. Анализ текста должен будить мысль, чувства, возбуждать потребность высказаться, соотнести свой жизненный опыт с теми фактами, которые представил автор. Анализ должен быть тонким и не разрушать эстетическую ценность произведения. Недопустимо, когда рассказ, басня, стихотворение из произведения искусства превращаются только в материал для чтения и для логического разбора. Необходимо, чтобы в процессе анализа произведение не утрачивало своей художественной красоты, чтобы логический анализ сочетался с эмоционально-художественным.

Современная методика классного чтения основывается на теоретических положениях, разработанных такими науками, как литературоведение, психология, педагогика.

Для правильной организации классного чтения учителю необходимо учитывать специфику художественного произведения, психологические основы процесса чтения на разных этапах обучения, особенности восприятия и усвоения текста младшими школьниками и т. д.

В книгах для чтения «Родная речь» представлены как художественные произведения разных жанров), так и научно популярные статьи.

Объективным содержанием любого произведения является действительность, разные ее стороны, факты и проявления в их взаимодействиях.

В художественном произведении жизнь представлена в образах. Образная форма отражения действительности, как отмечается в литературоведении, является существенным отличием художественного произведения от научного (в более широком смысле — отличием литературы от науки).

При этом под образом понимается «обобщенное отражение действительности в форме единичного, индивидуального».

Иначе говоря, для образного отражения характерны две ведущие черты: обобщенность и индивидуализированность.

Необходимо подчеркнуть также, что в центре художественного произведения находится человек во всей сложности его отношений с обществом и природой.

Указанная особенность художественной литературы неоднократно отмечалась в высказываниях литературоведов, критиков, писателей. По этому поводу убедительно писал Н. Г. Чернышевский. А. М. Горький предлагал называть литературу «человековедением», опираясь на тот факт, что «материалом художественной литературы служит человек».

В литературном произведении, наряду с объективным содержанием, имеет место всегда и субъективная оценка автором событий, фактов, человеческих отношений и т. п. Эта субъективная оценка также передается через образ. Сам отбор жизненных ситуаций, в которых оказывается действующее лицо, его поступки, отношения с окружающими людьми и природой несут на себе авторскую оценку.

Рассматривая вопрос об объективном и субъективном в художественном произведении, необходимо подчеркнуть, что у прогрессивных писателей их субъективная авторская оценка действительности не противоречит объективной истине, материалистическому изображению закономерностей развития общества и человека.

Приведенные выше положения об образной форме отражения действительности в художественном произведении, о передаче объективного и субъективного в конкретном материале имеют большое теоретико-практическое значение для методики.

Во-первых, при организации работы над художественным произведением учитель в центре внимания ставит образ и авторское отношение к изображаемому. Учащиеся постепенно подводятся к пониманию специфики образного отображения действительности (в отличие от деловой, научно-популярной статьи, в которой предметом изображения являются факты действительности, явления природы)

Во-вторых, в любом художественном произведении описываются события определенного исторического периода, а не жизнь людей вообще вне времени и пространства. Поэтому правильное прочтение текста, правильное понимание мотивов поведения действующих лиц, достоверная оценка фактов и событий возможны при условии исторического подхода к изображенному в произведении.

Применительно к начальным классам это означает, с одной стороны, необходимость краткого ознакомления учащихся со временем, которое нашло отражение в произведении, с другой — развитие у учащихся оценочного подхода к поступкам действующих лиц с учетом временного и социального факторов.

В-третьих, целесообразно знакомить младших школьников с жизнью писателя, его взглядами (в доступной для их возраста форме и последовательности).

В художественном произведении автор стремится передать свое отношение к изображаемым жизненным фактам, общественным явлениям, конкретным представителям тех или иных слоев общества. «Главное для писателя,— писал К. Г. Паустовский,— это с наибольшей полнотой и щедростью выразить себя в любой вещи, даже в таком маленьком рассказе, и тем самым выразить свое время и свой народ». Оценка писателем жизненного материала составляет идейный стержень, идею художественного произведения, создаваемого на основе реальных жизненных фактов. Идейная направленность произведения обусловлена мировоззрением писателя.

В-четвертых, при анализе художественного произведения важно учить младших школьников понимать идейную направленность произведения, так как это необходимо для правильного восприятия произведения, для формирования умений работать с текстом для формирования мировоззренческих взглядов учащихся, их гражданских чувств. Воспитательная значимость произведения, сила его воздействия на читателя определяется его идейной направленностью. «Заслуга наших писателей, художников в том, что они стремятся поддерживать лучшие качества человека — его принципиальность, честность, глубину чувства, исходя при этом из незыблемых принципов нашей коммунистической нравственности... Главным критерием оценки общественной значимости любого произведения, разумеется, была и остается его идейная направленность».

Для правильной организации работы над художественным произведением необходимо исходить также из положения о соотношении формы и содержания. Нередко в школьной практике понятие формы художественного произведения отождествляется с его языком, его изобразительными средствами. На самом деле, как об этом убедительно пишет Л. И. Тимофеев, «язык не представляет собой формы художественного произведения в точном смысле слова — он лишь средство ее создания». Язык — это лишь частное проявление формы. Форма литературного произведения шире специфики художественных средств изображения, она охватывает в целом способ изображения писателем действительности. Художник отбирает явления действительности и в соответствии со своей идеей рассказывает о жизни, используя образную форму. В свою очередь, для создания того или иного образа писатель использует вполне определенные изобразительные средства, определенную языковую форму, в наибольшей степени соответствующую сущности образа и максимально позволяющую передать его внутреннее содержание. Так форма и содержание вступают во взаимодействие. Это взаимодействие — довольно сложное явление и пронизывает все компоненты произведения, включая образы, композицию, сюжет, изобразительные средства. Содержание проявляется в форме, форма взаимодействует с содержанием. Одно без другого не существует. Поэтому и

при анализе произведения в комплексе рассматриваются его конкретное содержание, образы, художественные средства изображения.

Методика анализа художественного произведения в начальных классах не может не учитывать особенностей восприятия художественного произведения младшими школьниками и его воспроизведения. В советской психологической литературе рассматриваются вопросы восприятия художественного произведения младшими школьниками, и в частности восприятие его образов, идейной направленности. В исследованиях психологов отмечается, что восприятие произведения как деятельность не представляет собой чисто познавательного акта, наряду с познавательным компонентом в восприятие произведения входит и эмоционально-эстетический. «Полноценное восприятие художественного произведения, — пишет Л. Н. Рожина, — не исчерпывается пониманием его. Оно представляет собой сложный процесс, который непременно включает возникновение того или иного отношения как к самому произведению, так и к той действительности, которая в нем изображена».

В исследованиях О. И. Никифоровой, Л. П. Рожиной и др. изучались психологические особенности восприятия и оценки младшими школьниками литературных героев. Было установлено, что младшим школьникам свойственно два типа отношений к литературным героям:

- 1) эмоциональное, которое складывается на основе конкретного оперирования образными обобщениями;
- 2) интеллектуально-оценочное, в котором учащиеся используют моральные понятия на уровне элементного анализа.

Указанные два типа отношений находятся в определенной зависимости от особенностей анализа и обобщения младшими школьниками опыта собственной психической жизни.

Согласно данным О. И. Никифоровой, младшие школьники в анализе собственного опыта жизни оказываются на двух уровнях:

- а) эмоционально-образного обобщения;
- б) элементного анализа (для данного уровня характерно оперирование абстрактными понятиями).

При оценке действующих лиц произведения учащиеся оперируют теми моральными понятиями, которые были в их личном опыте. Количество таких оценочных моральных понятий у младших школьников (особенно у первоклассников) ограничено. Чаще других они называют такие моральные качества, как смелость, честность, трудолюбие, доброту. Значительные трудности при характеристике героев учащиеся испытывают потому, что не владеют соответствующей терминологией. В связи с этим они охотнее используют описание конкретного проявления качества, а не его определение с помощью термина. Задача учителя состоит в том, чтобы анализируя произведение с учащимися, постоянно вводить в их речь слова, которыми характеризуются моральные, интеллектуальные, эмоциональные качества

действующих лиц. Это является одним из условий повышения уровня анализа литературных героев.

Для младших школьников до специального обучения характерным оказался тот факт, что при оценке образов-персонажей, при обосновании своего к ним отношения, учащиеся исходят из поступка, совершенного действующим лицом, без учета мотивов поведения героя, условий, в которых он действовал. Учащиеся охотно рассказывают о поступке и выражают свое отношение к поступку, — например, обосновывая свое отношение к Вале (рассказ Тайца «Для писем и газет»), второклассники говорят о том, что Валя поступила правильно, когда пошла с письмом к Степановым, а Костя поступил плохо, потому что письмо ждали, очень беспокоились.

Поскольку, как известно, понимание читателем действующих лиц произведения происходит на основе осознания мотивов их поведения (важно не только что делает человек, но и *п о ч е м у*), то становится очевидной необходимость целенаправленной работы с учащимися над мотивами поведения героев.

Специальными исследованиями установлена зависимость осознания младшими школьниками качеств действующих лиц от способов (условий) проявления этих качеств в произведении. В частности, Л. Н. Рожина отмечает, что учащиеся меньше всего испытывают трудности, когда автор описывает поступок (качество проявляется в поступке). Наиболее трудны для понимания детьми младшего школьного возраста те качества, которые проявляются в переживаниях и мыслях действующих лиц.

Оказалось также, что учащиеся почти не запоминают качеств, называемых автором и не проявляющихся в действиях героев. Небезынтересен и такой факт: «если качества названы не автором, а действующими лицами произведения, то они чаще выделяются детьми, но при одном условии — если вслед за указанием на то или иное качество рассказывается, в чем оно проявилось, и если в высказываниях героев звучит оценка этих качеств».

Для того чтобы правильно организовать процесс анализа художественного произведения, учителю важно знать, какие условия влияют на восприятие произведения и, в частности, его действующих лиц

### **(Основные этапы)**

Определяя направление работы над художественным произведением и ее основные этапы, учитель руководствуется:

- а) образовательно-воспитательными задачами уроков классного чтения;
- б) спецификой художественного произведения как произведения искусства;
- в) особенностями восприятия художественного произведения младшими школьниками с учетом их возрастных возможностей.

Художественное произведение, как отмечалось выше, представляет сложное целое, в котором все его компоненты (идейно-тематическая основа,

композиция, сюжет, изобразительные средства) взаимодействуют между собой. В произведении образ не статичен, он дан в развитии. По мере развития сюжетной линии произведения образ раскрывается перед читателем все новыми сторонами. Данная особенность требует начинать работу над произведением с целостного его восприятия, т. е. с синтеза (чтения произведения целиком). Анализ следует за синтезом и делает возможным переход к синтезу более высокого качества.

Итак, путь работы над произведением в обобщенной формулировке выглядит следующим образом: первичный синтез-анализ - вторичный синтез. В соответствии с указанным направлением работы выделяются три основных этапа работы над художественным произведением:

*Первый этап (первичный синтез).* Основные задачи: ознакомление учащихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия текста. Выяснение эмоционального воздействия произведения.

*Второй этап (анализ).* Задачи и содержание работы: установление причинно-следственных связей в развитии сюжета; выяснение мотивов поведения действующих лиц и их ведущих черт (почему так поступили и как это их характеризует), раскрытие композиции произведения (завязка действия, момент наивысшего напряжения, развязка), анализ изобразительных средств в единстве с раскрытием конкретного содержания и оценкой мотивов поведения героев (что изобразил автор и как, почему выбрал те или иные факты) и т. п.

*Третий этап (вторичный синтез).* Содержание работы: обобщение существенных черт действующих лиц, сопоставление героев и их оценка, выяснение идейной направленности произведения, оценка художественного произведения как источника познания окружающей действительности и как произведения искусства (что узнали нового, чему учит произведение, как автору удалось так ярко и увлекательно передать читателю свои мысли и чувства и т. п.).

Указанные этапы работы над художественным произведением не являются полным аналогом структурных компонентов уроков чтения. Дело в том, что над одним и тем же произведением работа может проходить в течение нескольких уроков и каждый урок будет иметь свои учебные цели. Однако в целом ход работы будет идти от первичного ознакомления с фактическим содержанием произведения через анализ действующих лиц, мотивов их поведения к обобщению и выделению идеи, хотя на конкретном уроке в центре внимания окажется вполне определенный компонент работы (первичный синтез или анализ или обобщение).

Прежде чем перейти к более подробному рассмотрению каждого из этапов необходимо отметить, что восприятию художественного произведения может предшествовать подготовительная работа, а после вторичного синтеза возможно проведение работ творческого характера в связи с прочитанным произведением.

Характерным и объединяющим подготовительную к чтению работу и заключительную работу над произведением является связь с жизненным опытом школьника и установка на уточнение знаний учащихся об окружающей действительности, на углубление их оценочных суждений. Например, перед чтением рассказа С. Алексеева «Подвиг у Дубосекова» учитель в беседе с детьми выясняет, что им известно о героях-панфиловцах, о генерале Панфилове. На заключительном этапе работы над рассказом учитель вновь возвращается к опыту учащихся, но вопрос-задание рассчитан на более углубленный подход, требующий использования приобретенных знаний. Так, учитель предлагает учащимся рассказать, какими они представляют себе панфиловцев, что нового узнали о них из рассказа.

Аналогично перед чтением сказки А. Гайдара «Горячий камень» учитель может поставить ученикам для размышления вопрос: «Какого человека ты считаешь счастливым?» Этот же вопрос прозвучит и в заключительной беседе, но ответ будет более глубоким, так как представление детей о счастье обогатится авторским пониманием счастья.

Таким образом, связь с жизненным опытом учащихся осуществляется на протяжении всей работы над произведением, но она приобретает качественные изменения по мере углубления анализа, обогащения школьников мыслями и опытом автора. Писатель воздействует на школьника логической и эмоционально-образной стороной произведения. Однако и ученик (при правильно организованном обучении) не пассивен. Для него анализ художественного произведения — творческий процесс. Мысли и чувства автора, описанный им жизненный материал при восприятии учащимися испытывают определенную трансформацию под влиянием имеющегося у детей своего жизненного опыта. В результате то, что воспримут учащиеся из произведения, не обязательно будет тождественно авторскому взгляду на вещи и явления, оно будет лишь приближаться к авторскому, сливаться с ним в определенной степени.

Многочисленными исследованиями установлено и неоднократно подтверждено школьной практикой, что для правильного восприятия содержания произведения учащимся необходимо иметь определенный запас жизненных представлений, определенный круг конкретных знаний о действительности. Поэтому естественно, что если этих знаний нет (или они недостаточны), то чтению произведения должна предшествовать работа, направленная на обогащение и уточнение представлений детей.

Создание благоприятных условий для восприятия произведения требует учитывать также и факт, что в художественном произведении автор передает не только свои мысли, но и чувства.

Художественное произведение, как справедливо писал К. Д. Ушинский, должно быть не только понято, но и прочувствовано, сопережито. Учитывая данное обстоятельство, учитель стремится создать условия для яркого, эмоционального восприятия детьми произведения. В значительной степени

это достигается выразительным чтением текста. Не менее важное значение имеет также работа, предшествующая чтению

Задачи подготовительной работы:

- расширить представления учащихся о явлениях, событиях, изображенных в произведении, сообщить новые сведения и тем самым содействовать сознательному восприятию текста, созданию условий для того, чтобы учащиеся могли соотнести факты художественного произведения с тем, что приходилось наблюдать ученику в жизни;
- познакомить с жизнью писателя, создать интерес к писателю как человеку, к его творчеству;
- подготовить к эмоциональному восприятию произведения;
- раскрыть лексическое значение слов, без понимания смысла которых усвоение содержания было бы затруднено.

Вопрос о целесообразности проведения специальной работы перед чтением произведения решается учителем, исходя из содержания произведения и общего уровня развития учащихся (далеко не каждое произведение требует предварительной работы).

Формы организации предварительной работы разнообразны. Они обусловлены идейно-тематической основой произведения, наличием (или отсутствием) у учащихся определенных знаний, материальной базой школы и рядом других более частных факторов.

Важным дидактическим условием, обеспечивающим эффективность подготовки учащихся к восприятию художественного произведения, является активное участие детей, заинтересованность их в коллективном обсуждении вопроса.

В школьной практике широкое применение находят следующие дидактические формы предварительной работы: экскурсии демонстрация фильмов, рассказ учителя, беседа.

а) *Экскурсии*. Перед чтением произведений о природе целесообразность проведения экскурсии определяется не только стремлением углубить конкретные знания учащихся, но и возможностью формировать у учащихся умения наблюдать и точно описывать явления природы. На экскурсии создаются условия для развития у учащихся действенной любви к природе, бережного и внимательного к ней отношения. Например, стихотворение И. Бунина «Листопад» по-настоящему учащиеся поймут и почувствуют его прелесть, если стихи будут восприниматься на фоне осеннего леса. Именно в лесу учащимся становится близким и понятным сравнение леса с теремом расписным, «лиловым, золотым, багряным» и вполне определенным смыслом наполняются для учащихся бунинские строки: *Березы желтою резьбой блестят в лазури голубой*

В лесу, в поле, на реке можно не только увидеть изображенное автором в произведении, но и услышать то, о чем он пишет. Если не научить детей

вслушиваться и слышать звуки леса, реки, неба, то это значит не научить видеть природу во всем ее величии и многообразии. Если в ребенке не развито это умение, то восприятие художественного произведения, и в частности произведений о природе, естественно, будет затруднено.

Так, например, для полного восприятия статьи Н. Сладкова «Песни гремят» (II класс), И. Соколова-Микитова «Звуки весны» (III класс), В. Бианки «Весной на реке», стихотворения С. Есенина «Черемуха» и многих других необходимо наличие у учащихся конкретных жизненных впечатлений, полученных ранее, или проведение экскурсии, просмотр фильма, картин непосредственно перед чтением.

Во время экскурсии учитель сообщает необходимые сведения, без знания которых восприятие произведения будет затруднено, а также вводит в речь учащихся новые слова и выражения, которые встретятся в тексте.

б) *Демонстрация фильмов.* Далеко не всегда есть возможность наблюдать явления в натуре, да и не всегда это экономно и удобно организовать. В качестве источника информации могут выступить фильмы<sup>1</sup>, сюжетные картины, предметные рисунки и т. п.

Фильм, и в частности диафильм, используемый как «введение» в ту или иную тему книги «Родная речь», поможет учащимся уточнить и систематизировать имеющиеся у них представления и сведения, дополнит их новыми.

Прекрасным предисловием к теме «Дорога к счастью и весне открыта в октябре» (III класс) является фильм «Октябрьское вооруженное восстание в Петрограде» («Школфильм», 1963), а также «Этих дней не смолкнет слава» («Школфильм», 1964). Фильмы содержат богатый познавательный материал и в значительной степени способствуют как осознанному чтению, так и яркому эмоциональному восприятию содержания помещенных в книгу для чтения отрывков из произведений В. Бонч-Бруевича, С. Алексеева, Д. Фурманова. В целях развития у учащихся умения выделять наиболее важные и существенные моменты фильма, правильно устанавливать причинно-следственные связи учитель после просмотра фильма беседует с детьми. Возможно, что некоторые вопросы только будут поставлены и ответы на них учащиеся получают из рассказа, к чтению которого приступят после просмотра фильма. Такая ситуация повышает интерес к чтению, делает его более целенаправленным.

в) *Рассказ учителя в комплексе с беседой.* Значительно возрастает у учащихся интерес к художественному произведению, если познакомить их, хотя бы очень кратко, с писателем — автором произведения, рассказать о нем как человеке, его любимых занятиях, его профессии. Для сообщения об авторе произведения наиболее эффективным методом является рассказ учителя. Рассказ позволяет учителю, экономно используя время на уроке, доходчиво, эмоционально и в нужной последовательности сообщить детям о писателе. Свой рассказ учитель обычно сопровождает показом портрета писателя, его книг разных изданий, что чрезвычайно важно в целях

пропаганды книг, воспитания любви к чтению, интереса к автору произведения. На начальном этапе обучения в I классе учитель может ограничиться лишь кратким замечанием о писателе. Например, когда в I классе учащиеся приступают к чтению первого из помещенных в книге «Родная речь» стихов А. Барто, можно лишь сказать детям о том, что Агния Львовна — известная советская поэтесса. Живет она в Москве. Основные герои ее стихов — дети: дошкольники и ребята постарше, хорошие помощники взрослых. После этого учитель может предоставить учащимся возможность встретиться с книгами А. Барто: показать иллюстрации, а учащиеся с удовольствием прочитают стихи наизусть

Во II и III классах учащиеся еще больше убедятся в истинности вывода: писатель повествует в своих произведениях о том, что он сам наблюдает, изучает, что его самого интересует и волнует; у каждого писателя в его творчестве есть определенная направленность (И. Соколов-Микитов талантливо пишет о русской природе, С. Алексеев об исторических событиях, о прошлом и настоящем нашей страны, З. Воскресенская посвятила свое творчество описанию жизни и деятельности В. И. Ленина и т. д.).

От класса к классу постепенно углубляются знания учащихся о жизни писателя, его творчестве. Возрастают требования к ознакомлению учителя с автором произведения. От сообщения эпизодических сведений учитель переходит к более целостному ознакомлению с жизнью писателя. При этом учитываются возрастные возможности младших школьников, уровень их начитанности и степень известности писателя детям. Например, в III классе учитель может рассказать о жизни А. П. Гайдара в хронологической последовательности. При этом учащиеся примут активное участие в беседе, если им заранее сообщить тему урока и указать книги, из которых они могут пополнить свои знания о Гайдаре. Однако в начальных классах в большинстве случаев учитель ограничивается рассказом о жизни писателя в определенный период. Выбор периода обусловлен содержанием произведения, с которым предстоит познакомить учащихся. Примером может служить рассказ учителя о жизни А. С. Пушкина в Михайловском (перед чтением стихотворения «Зимний вечер»).

Рассказ учителя о писателе сопровождается обычно показом его книг, иллюстраций художников к разным изданиям произведений. Успешно проходят также викторины по произведениям писателя с рассказом которого предстоит познакомиться учащимся.

#### Контрольные вопросы и задания:

1. Как природа художественного произведения отражается в методике анализа произведения на уроке чтения?

2. 2. Составьте схематичный план работы над художественным произведением в начальных классах школы и дайте ему психолого-методическое обоснование; укажите задачи каждого этапа работы.
3. 3. Составьте схему программных требований к умениям учащихся работать с текстом. Проследите, как от класса к классу усложняется работа с текстом.
4. 4. Проведите классификацию заданий, представленных в книгах для чтения «Родная речь». Как книги обеспечивают формирование у школьников умений работать с текстом и, в частности, умений составлять план и пересказывать?

#### Литература:

1. Абдуллина А.А. Обучение младших школьников воссозданию образов художественных произведений: Научно-методические материалы. Часть 1 / А.А. Абдуллина. - М., 1997. – 256 с.
2. Берестнева А. Я. О внеклассном чтении в I-IV классах / А. Я. Берестнева. - М.: 1962. – 156 с.
3. Берестнева Л. О роли чтения / Домашнее воспитание. – 2002. - № 6. – С.15-17.
4. Богданова О.Ю., Леонова С.А., Чертова В.Ф. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова. – М.: Академия, 2002. – 400с.
5. Боразнова Г.Д. Техника обучения чтению. / Початкова школа. – 2002. - № 10. – С.36-38.
6. Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. Чтение без принуждения / Е.А.Бугрименко. – М.: ИНТОР, 1998. – 72с.
7. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Чтение и начальное литературное образование. Программа // Программно-методические материалы: Чтение. Начальная школа / Сост. Т.В.Игнатьева. - М.: Дрофа, 2000.
8. Вилмане Я.Я. Роль внеклассной работы по литературе в системе нравственного воспитания школьников [Электронный ресурс] <http://www.voppsy.ru/issues/1984/844/844080.htm>
9. Гобова Е.С. Понимать детей – дело интересное / Е.С.Гобова. – М.: Аграф, 1997. – 240с.
10. Джежелей О.В. Чтение и литература. Программа // Программно-методические материалы: Чтение. Начальная школа / Сост. Т.В.Игнатьева. - М.: Дрофа, 2000.
11. Джежелей О.В., Ємець А.А. Позакласне читання. 1-4 класи: методичні поради, розробки уроків / О.В. Джежелей. – Харків: Основа, 2007. – 176с.
12. Джежелей О.В., Светловская Н.Н. Учим читать книгу. Пособие для учителя / О.В. Джежелей. – М.: Просвещение, 1983. – 208с.
13. Джежелей О.В. Чтение и литература. 1-4 классы. Программа (Обучение грамоте. Литературное чтение). Методический комментарий / О.В. Джежелей. - М.: Дрофа, 2005. – 96с.
14. Егорова Н.С. Проблемы детского чтения глазами теоретиков и практиков / Начальная школа. – 1998. - № 9. – С.11-16.
15. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. Я читаю. 1 класс. Учебное пособие / Л.А.Ефросинина. – М.: Сфера, 2005. – 64с.

16. Иванова Л., Коваль Г., Суржик Т. Методика чтения: Навч. Посібник / Л. Коваль. – К.: Вища школа, 2008. – 280с.
17. Калечич Т.Н. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися / Т.Н.Калечич. – М.: Просвещение, 1980. – 213с.
18. Качурин М.Г. Внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе. Методика преподавания литературы / М.Г. Качурин. – М.: Просвещение, 1985. – 327с.
19. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Книга для учителя / М.Г.Качурин. – М.: Просвещение, 1998.
20. Кириллова С.В. Коллективные способы обучения на занятии внеклассным чтением в 1 классе / Начальная школа. - 1995.- №2. с 23-27.
21. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения / Л.Ф.Климанова. – М.: Просвещение, 2004. – 64с.
22. Колганова Н.Е. Обучение полноценному чтению детской литературы / Начальная школа. – 2005. - № 6. – С.56-65.
23. Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. Как преодолеть трудности а обучении чтению / С.Н.Костромина. – М.: Осъ-89, 2006. – 240с.
24. Кочетова П.Б. Как и почему меняются читательские интересы младших школьников и что с этим делать / Начальная школа. – 2003. - № 1. – С. 19-24.
25. Кубасова О.В. Хрестоматия для начальной школы с методическими рекомендациями. 1-3 классы / О.В.Кубасова. - М.: Изд. АСТ-ЛТД, Издательская фирма "КубК-а", 1997. – 131 с.
26. Куприянова К.Н. Внеклассное чтение в начальной школе / К.Н.Куприянова. - М., 1965. – 177 с.
27. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем: Введение в методику начального литературного образования / В.А.Левин. - М.: Лайда, 1994.
28. Леонова П.И. Развитие читательской самостоятельности учащихся. Проблема методов обучения в современной общеобразовательной школе / П.И. Леонова. – М.: Просвещение, 1980. – 126с.
29. Леонтьев А.А. Проблемы социологии психологии чтения / А.А.Леонтьев. – М.: Просвещение, 1975. – 95с.
30. Лифинцева Н.И. Самостоятельная читательская деятельность младших школьников. Программа развития читательского опыта / Начальное образование. – 2004. - № 3. – С.10-15.
31. Мальцева К.В., Борисова М.Н. Внеклассная и внешкольная работа по русскому языку и литературе / К.В.Мальцева. – М.: Просвещение, 1982. – 185с.
32. Маранцман В.Г Методика преподавания литературы / В.Г. Маранцман. - М.: Просвещение, 1995 . – 216 с.
33. Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум / Сост. Б.А.Ланин. – М.: Академия, 2003. – 380с.
34. Михалков С.В., Полозова Т.Д. Воспитание творчества читателя (проблемы внеклассной и внешкольной работы по литературе) / С.В. Михалков. – М.: Просвещение, 1981. – 240с.

35. Мороз Е. И. Приобщение младших школьников к самостоятельной читательской деятельности. [Электронный ресурс]  
<http://uobr.net/wpcontent/uploads/2007/litdeyatelnost.htm>
36. Неборская Т.А. Учимся читать вслух и молча / Т.А.Неборская. – М.: Академия, 2006. – 85с.
37. Никонович Е.В. Развитие творческих способностей на уроках внеклассного чтения / Начальная школа. – 2005. - № 6. – С.35-37.
38. Оморокова М.Н. Совершенствование чтения младших школьников: Методическое пособие для учителя / М.Н.Оморокова. – М.: Аркти, 1999. – 160с.
39. Обучение во 2 классе. Пособие для учителя четырехлет. нач. шк. / Под ред. Б. И. Фоминых. — М.: Просвещение, 1989.
40. Первова Г.М. Формирование круга детского чтения учителем / Начальная школа. – 1999. - № 12. – С.33-38.
41. Підлужна Г.В. Розвиток читацької самостійності молодших школярів / Г.В. Підлужна. – К., Курс. 1999.-170с.
42. Пичерол Т.С. Практические советы учителю, овладевающему современной методикой обучения чтению / Начальная школа. – 2005. - № 2. – С.15-17.
43. Программы для средней общеобразовательной школы. 1-2 классы. – К.: Початкова школа, 2002. – 296с. .
44. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. е.С. Савинов. — М.: Просвещение, 2010. — 191 с. — (Стандарты второго поколения).
45. Светловская Н.Н. Введение в науку о читателе / Н.Н.Светловская. -М.: Мегатрон, 1997.
46. Светловская Н.Н., Пичерол Т.С. Внеклассное чтение на начальном этапе формирования читательской самостоятельности / Н.Н.Светловская. – М.: Академия, 1999. – 160с.
46. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое / Начальная школа – 2005. - № 2. – С.9-14.
47. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Начальная школа. – 2003. - № 1. – С.11-18.
48. Светловская Н.Н., Пичерол Т.С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение: Учебное пособие / Н.Н.Светловская. – М.: Академия, 1999. – 248с.
49. Светловская Н.Н., Пичерол Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика. Учебная практика / Н.Н.Светловская. – М.: Академия, 2001. – 282с.
50. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников: Теоретико-экспериментальное исследование / Н.Н.Светловская. – М.: Педагогика, 1980. – 160с.
51. Соколова В.В. О внеклассном чтении / Начальная школа. - 1995. - №3.
52. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Минск: Народна Асвета, 1981. – 288с.
53. Тихомирова И.И. Чудо чтения / Начальная школа: – 1999. - № 6. – С.61-
54. Урман Ф.И. Формирование осознанного чтения в начальной школе / Школа. – 2003. - № 3. – С.41-42.

## ГЛАВА VI

### ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ

#### §23. МЕТОДИКА ЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ

Мир сказок прекрасен и увлекателен для младших школьников. Их захватывает острый занимательный сюжет сказок, необычность обстановки, в которой разворачиваются события; привлекают герои — смелые, сильные, находчивые, удалые люди; сказки подкупают своей идейной направленностью: добрые силы всегда побеждают. Для детей представляет интерес и сама форма повествования, принятая в сказке, напевность, красочность языка, яркость изобразительных средств. Образы в сказках колоритны, и в большинстве своем они четко делятся на добрых, справедливых, заслуживающих уважения и на злых, жадных, завистливых. Сила воздействия образов и сюжета сказки такова, что младшие школьники уже в процессе первого чтения ярко проявляют свои симпатии и антипатии к персонажам сказок, всецело встают на сторону угнетаемых, обездоленных, готовы прийти им на помощь. Дети искренне радуются, что побеждает справедливость: простые бедные люди выходят из беды, а злые погибают, т. е. зло наказано, добро восторжествовало. Дети хотят, чтобы и в жизни всегда было так. В этом прежде всего и состоит большая педагогическая ценность сказки.

Глубоко прав К. Д. Ушинский, называя сказки «первыми блестящими попытками народной педагогики».

Сказка развивает оценочные суждения школьников: в процессе анализа сказки они неоднократно сталкиваются с вопросами: «Что (какие качества) больше всего ценится в людях? За что наказывают, а что поощряют? Почему некоторым героям сказок даже силы природы приходят на помощь, а от некоторых они, наоборот, отворачиваются?» И т. п.

Большой потенциал положительных нравственных поучений (в педагогическом смысле этого слова) несут в себе сказки. Нет на свете легкого хлеба: чтобы хлеб добыть, надо много труда затратить — учит белорусская сказка «Легкий хлеб»; дружба основана на доверии — такова основная мысль украинской сказки «Хроменькая уточка»; за добро отблагодарят добром, а за жадность человек сам себя накажет — к такому выводу приводит эстонская сказка «Каждый свое получил»; счастлив человек, когда он занят любимым делом, приносящим людям радость, — об этом убедительно повествует польская сказка «Чудесная яблонька»; наивысшей похвалы и вознаграждений заслуживает трудолюбивый человек, а ленивый вызывает насмешку — эта мысль звучит в русской народной сказке «Про радивую и ленивую».

Сильной стороной сказок является их активная, действенная направленность на победу, на торжество правды, их мажорная концовка, что особенно импонирует детям, их мироощущению.

А. М. Горький так передает это воздействие народной сказки: «От ее слов,— вспоминает он о сказках бабушки,— всегда оставалось незабываемое до сего дня чувство крылатой радости. Чудеса ее песен и стихов, нянькиных сказок возбуждали желание самому творить чудеса».

Сюжет сказки не реален, далек от жизни, но вывод всегда жиз-ненен: «Сказка — ложь, а в ней намек! Добрым молодцам урок»

Чрезвычайно важна познавательная сторона сказки. В народной сказке о своей жизни повествует сам ее создатель — народ.

Поэтому отдельные детали повествования о труде, о быте, о материальных лишениях и невзгодах позволяют представить особенности жизни народа в определенное время, думы и мечты людей. Так, например, картина бедной жизни крестьян дореволюционной Эстонии предстает из сказки «Каждый свое получил». Однако главная ценность не столько в показе отдельных моментов жизни народа, сколько в самом подходе к изображению народа. Народ талантлив, трудолюбив, великодушен, хитер на выдумку, мастер на все руки. Примером сказки, ярко передающей этот подход, может служить русская народная сказка «Семь Симеонов». Каждый из семи братьев по-своему талантлив, каждый из них готов прийти друг другу на выручку.

Велико значение сказок как средства развития речи учащихся. Текст сказок — прекрасный материал для формирования навыков связной речи. Младшие школьники с желанием рассказывают сказки, сохраняя сказочные образные выражения и изобразительные средства (сравнения, эпитеты), а также принятый в сказках своеобразный синтаксический строй речи, структуру предложений, живость повествования.

В начальных классах школы, согласно программе, учащиеся лишь практически знакомятся с особенностями сказки как жанра фольклора. Отмечаются две существенные особенности сказки: наличие вымысла и композиционное своеобразие: зачин, повторы, концовка. В сказке обычно повторяется один основной эпизод. При этом в последний раз после повторяющегося эпизода, как правило, совершается контрастное событие и следует развязка. Повторы происходят чаще всего потому, что в сказке появляются все новые и новые действующие лица или вносятся новые детали. Например, в сказке «Про ленивую и радивую» повторяется один и тот же эпизод у Зеленого старика, но действуют герои сказки в этих одинаковых условиях по-разному, это и создает основу развития сюжета. Трижды посылает отец своего сына в работники, но только на третий раз получает желаемые результаты (кабардинская сказка «Трудовые деньги»).

Безусловно, у каждой сказки есть и своя композиционная особенность. Поэтому только по указанной выше специфике композиции произведения нельзя делать учащимся вывод о том, сказка перед ними или нет. Важно

учить школьников при распознавании жанра произведения учитывать совокупность его признаков.

В книгах для чтения «Родная речь» представлено 30 сказок:

13 сказок в I классе,

8 — во II классе,

9 — в III классе.

Среди них есть сказки народные и авторские, в частности сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка, А. М. Горького, А. С. Пушкина, А. П. Гайдара, С. В. Михалкова и др.

По сложившейся в литературоведении традиции сказки делятся на три группы: сказки о животных, волшебные и бытовые новеллистические.

### ***Сказки о животных.***

Этот вид сказок отличается от других главным образом тем, что действуют в них животные. В специальных исследованиях раскрывается, как исторически появились сказки о животных.

Методика анализа в школе сказок о животных существенно не отличается от анализа реалистических рассказов.

Используются те же самые формы и приемы работы с текстом: выборочное чтение, ответ на вопросы и постановка вопросов учащимися, словесное и графическое рисование, составление плана, все виды пересказа, составление сказки по аналогии с прочитанной и некоторые другие.

Специального внимания заслуживает следующий вопрос: раскрывать ли учащимся аллегория сказок о животных подобно тому, как это делается при чтении басен?

Школьная практика убеждает в том, что младшие школьники хорошо понимают нереальность поведения животных в сказках, условность сюжета. Они знают, что журавль и лиса не ходят друг к другу в гости, волк не может по совету лисы опустить свой хвост в прорубь и ловить рыбу и т. д., знают, но с удовольствием остаются в этом сказочном условном мире. И нет педагогических оснований разрушать его. Напротив, нужно так рассказать детям сказку и так организовать беседу, чтобы они на время оказались в этом сказочном мире. Совершенно прав В. Г. Белинский, который писал: «Пусть в сказке все говорит само за себя».

Итак, вначале сказка анализируется как реалистический рассказ и все направлено на то, чтобы учащиеся ярко восприняли конкретное содержание, правильно представили себе развитие сюжета, мотивы поведения действующих лиц, их взаимоотношения (кто кого поддерживает и почему). Например, в I классе учащиеся читают сказку С. Михалкова «Сами виноваты», в которой действующими лицами являются заяц, зайчиха и медведь. Сказка небольшая по объему, в ней четко выражена идея. Своими вопросами и заданиями учитель направляет внимание детей на развитие действия в сказке, на мотивы поведения зайцев, на то, как те или иные действия их характеризуют.

— Как Заяц и Зайчиха устроились жить в лесу? Прочитайте.

- Что беспокоило Зайчиху?
- Почему не соглашался с ней Заяц?
- Как это его характеризует? Прочитайте обращение Зайчихи и ответ Зайца. Голосом передайте упрямство и зазнайство Зайца.
- Какова основная мысль первой части сказки?
- Как ее озаглавить?
- Прочитайте вторую часть. Почему вы считаете, что часть заканчивается предложением: «Стану я с ним возиться!»?
- Каким здесь показан Заяц? А Зайчиха? (Рассудительной, заботливой.)
- . — Прочитаем вторую часть еще раз так, чтобы ярко передать интонацией голоса особенности Зайца и Зайчихи и свое к ним отношение.

Методика обучения младших школьников работе над произведениями различных жанров предполагает разноплановое их структурирование: на первом этапе предпочтительнее их тематическая организация, а на втором - пообразная.

Такое структурирование позволяет своевременно сформировать у младших школьников сначала интерес к произведениям различных жанров как особому способу художественного видения окружающего мира, а затем возбуждать у детей интерес к разностороннему осмыслению одного и того же явления (образа) в разных ситуациях для более глубокого постижения его сущности, чтобы запечатлеть эту сущность и сделать ее неотъемлемой частью своего мировосприятия.

Методической особенностью обучения детей чтению произведений различных жанров на первом этапе является детализация анализа текста произведения, когда внимание детей фиксируется на каждом действии персонажей, на их словах и чувствах, ситуациях, определяющих эти действия и чувства, а цельность восприятия произведения задается таким средством антиципации, как сопоставление основной иллюстрации к произведению с его названием и установкой на жанр.

На втором этапе в процесс обучения младших школьников чтению произведений различных жанров целесообразно включить работу по составлению специального словаря.

В ряду основных умений, которые должны быть сформированы у учеников младших классов, являются умения увидеть в тексте образы-персонажи, относить прочитанные произведения к определенному виду и жанру: рассказ, повесть, сказка, басня, стихотворение, пьеса.

Для постижения темы и идеи любого произведения различного жанра необходима глубокая работа над образами главных персонажей. Ведь именно через их переживания, действия постигает маленький читатель замысел

автора. С тем чтобы сделать работу над образом более продуктивной и доступной детям, нами разработан план рассказа о герое, по которому дети составляют характеристику любого из главных героев прочитанного произведения.

Но, конечно, работа на уроках литературы не ограничивается прозаическими произведениями. Глубокое эстетическое переживание при чтении лирических произведений, басен, сказок, рассказов - один из путей к развитию творческих возможностей самого ребенка. Безусловно, учить ребенка творчеству необходимо. На наш взгляд, проанализировать произведения различных жанров дети смогут самостоятельно и творчески, если их этому научить. И в этой работе опорой выступает план, алгоритм.

Литературное произведение представляет собой сложное целое, в котором все его компоненты (идейно-тематическая основа, композиция, сюжет, изобразительные средства) взаимодействуют между собой. В произведении образ не статичен, он дан в развитии. По мере развития раскрывается перед читателем все новыми сторонами. Данная особенность требует начинать работу над произведением с целостного его восприятия, т.е. с синтеза (с чтения произведения целиком). Анализ художественного произведения следует за синтезом и делает возможным переход к синтезу более высокого качества.

В обобщенной формулировке этапы работы над произведением выглядят следующим образом (выделяются *три этапа* работы):

- 1) первичный синтез,
- 2) анализ,
- 3) вторичный синтез.

Основные задачи первичного синтеза — это ознакомление учащихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия текста; выяснение эмоционального воздействия произведения.

На этапе **анализа**:

- устанавливаются причинно-следственные связи в развитии сюжета;
- выясняются мотивы поведения действующих лиц и черты их характера (почему так поступили и как это их характеризует);
- раскрывается композиция произведения (завязка действия, момент наивысшего напряжения, развязка);

— проводится анализ изобразительных средств в единстве с раскрытием конкретного содержания и оценкой мотивов поведения героев.

На этапе *вторичного синтеза*:

— обобщаются существенные черты действующих лиц;

— сопоставляются герои и дается оценка их поступкам;

— выясняется идейная направленность произведения;

— дается оценка художественного произведения как источника познания окружающей действительности и как произведения искусства.

Указанные этапы работы над литературным произведением не являются полным аналогом структурных компонентов урока чтения, так как над одним и тем же произведением работа может проходить в течение нескольких уроков, и каждый урок будет иметь свои цели. Но в целом работа проводится от первичного ознакомления с фактическим содержанием через анализ действующих лиц и мотивов их поведения к обобщению и выделению идеи.

Формирование полноценного восприятия произведения имеет место на каждом этапе урока, правда, в разной степени. Особенно интенсивно это происходит на этапах анализа и вторичного синтеза. На уроке анализ и синтез не противопоставляются друг другу, а органично сливаются. Чем теснее на уроке будут связаны задания аналитического и синтетического характера, тем продуктивнее будет анализ и, следовательно, глубже проникновение в смысл литературного произведения.

Способность к образному анализу художественного текста сама собою не формируется. А если она отсутствует, то читатель воспринимает лишь основные поступки героев, следит за ходом сюжета и пропускает в произведении все, что ему неинтересно. Поэтому надо учить детей вдумчивому восприятию, умению размышлять над книгой, а значит, о человеке и о жизни в целом. Анализ произведения должен быть совместным (учителя и учеников) раздумьем вслух, что со временем приведет к развитию у ребенка естественной потребности самому разобраться в прочитанном.

Существует *несколько подходов к анализу литературного произведения*: 1) стилистический анализ; 2) проблемный анализ; 3) анализ развития действия; 4) анализ художественных образов.

**Стилистический (языковой) анализ** показывает, как в подборе слов-образов проявляется авторское отношение к изображаемому. Это прежде всего анализ использования автором языковых средств в художественно организованной речи. Толковаться должны не слова, а образы, созданные из

этих слов. Работа над словом должна быть направлена на то, чтобы помогать детям уяснить образный смысл произведения, мысли и чувства писателя, которые воплощаются в подборе лексики, в ритме фразы, в каждой художественной детали. Поэтому для языкового анализа выбираются те слова и выражения, которые помогают лучше понять образный смысл произведения (рисуют картины природы, выявляют авторские чувства) и в то же время наиболее выразительны и точны.

В последнее время при стилистическом анализе учителя стали чаще использовать *прием стилистического эксперимента*. Например, работая над отрывком из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «Опрятней модного паркета...», учитель предлагает учащимся следующие задания.

1. *Найдите в первой части слова, показывающие, как катаются ребята на льду. (Коньками звучно режут лед.) — «А как это — «звучно»?» (Громко.)*

2. *Давайте заменим слово и прочитаем так: «Коньками громко режут лед...» Как лучше? (Как у автора, мы сразу представляем себе, как коньки по льду едут, даже слышим этот звук.)*

3. *Прочитайте вторую часть отрывка и подумайте, что выразительнее: как написано у Пушкина или как прочитаю я?*

*Вот гусь к реке подходит, Он плыть по речке хочет, Но вся она во льду.*

— *Кто же точнее и выразительнее передал этот эпизод и почему?*

— Для проведения стилистического эксперимента лучше выбирать художественную прозу, чтобы не нарушать ритмической организации стихотворной речи.

Другим вариантом стилистического анализа в начальных классах можно считать попытку выявления стилистических родожанровых особенностей произведения на доступном младшим школьникам уровне. С этой целью рекомендуется использовать следующие задания:

1) сравнение звучания поэзии и прозы для выявления особенностей организации стихотворной речи.

2) сопоставление произведений одного писателя для выявления характерных черт в творчестве или личности автора (чаще рассматриваются произведения на одну тему);

3) сравнение произведений разных писателей на одну тему для определения своеобразия авторской манеры.

**Проблемный анализ** — это анализ проблемных вопросов и ситуаций.

Организуя такую работу, учитель должен помнить, что, считаясь с наивным реализмом, читателей, проблемную ситуацию нужно строить с опорой на событийную основу произведения, на нравственные коллизии.

Характерными чертами проблемных вопросов являются: 1) наличие противоречия и возможность альтернативных ответов; 2) увлекательность; 3) соответствие природе произведения; 4) емкость, т.е. способность охватить не только единичный факт, но и широкий круг материала, что поможет выявить общее в единичном.

Проблемный вопрос обнажает связи отдельных элементов художественного текста с общей концепцией произведения. Постановка проблемных вопросов целесообразна при чтении тех произведений, в которых встречаются ситуации, предполагающие различное понимание героев, их действий и поступков, этических проблем, затронутых писателем.

**Анализ развития действия** предполагает работу над сюжетом литературного произведения и его элементов (эпизод, глава и т.д.). При этом задача учителя — найти вместе с детьми черты целостности в каждой части произведения и органичную связь части с целым.

Анализ событий в их последовательности близок младшим школьникам, проявляющим интерес к действию, и не представляет для них трудности, тем более что большинство произведений в книгах для чтения невелики по объему и просты по композиции. При проведении этого вида анализа в работе над эпизодом нужно стремиться к тому, чтобы в воображении читателей возможно конкретнее, полнее, ярче была воспроизведена картина, нарисованная писателем. Плодотворен бывает анализ, который начинается с кульминационной сцены, где затронуты главные вопросы, волнующие писателя. Большое значение для понимания содержания текста имеют также начало (экспозиция и завязка) и конец (развязка), так как они наиболее полно выражают тему и идею художественного произведения. Именно над этими эпизодами следует проводить специальную работу на уроках чтения в рамках целостного анализа развития действия.

**Анализ художественных образов** — это работа не столько над словом, сколько над образами в их взаимодействии. В процессе разбора учащиеся должны понять и характеристику образа (героя, пейзажа и т.д.), и смысл этого образа, т.е. нагрузку, которую он несет в общей структуре произведения. Анализ художественных образов имеет следующую последовательность.

1. В первую очередь проводится работа над характером героя с опорой на сюжет, так как характер проявляется только в действии. Кроме того, героя

характеризуют его речь и ремарки автора (пояснения относительно внешности, особенностей поведения действующих лиц).

2. Рассматриваются взаимоотношения героев, так как на них строится любое действие в эпическом произведении. При этом необходимо, чтобы дети поняли мотивацию, причины поведения персонажей, которые кроются либо в личных качествах характера, либо в сложившихся обстоятельствах.

3. Если в произведении имеются описания пейзажа или интерьера, рассматривается их роль в тексте.

4. На основе взаимодействия образов выявляется идея произведения. Понимание идеи вплотную приближает к осознанию позиции автора-собеседника, потому что идея — это то, что именно хотел сказать писатель своим произведением.

5. Выявляется личное отношение читателя к описанному (к содержанию) и к тому, как это сделано (к форме).

*Анализ образа героя* учит разбираться в том, как писатель изображает действующих лиц: мысли и чувства персонажей, черты их характера. Нужно приучить детей судить об основных качествах персонажей, оценивать героя не только по поступкам, но и по мотивам, их вызвавшим.

Пути анализа литературного произведения зависят от характера произведения, от возможностей учащихся, от желания учителя. Но все же, исходя из специфики литературы как искусства, более распространенным и целесообразным можно считать анализ художественных образов.

Литература — это род искусства, отражающий типические явления жизни в образах, созданных с помощью слова. Идеи, настроения писателя передаются через содержание произведения читателю, пробуждают в нем созвучные мысли и чувства, формируют его мировоззрение. Эти особенности учитываются методикой чтения в начальных классах.

1. Важным методическим требованием является *целостное восприятие художественного произведения*.

2. Художественный замысел воплощается в произведении через всю систему изобразительных средств, поэтому в процессе чтения ведутся наблюдения над языком, обращается внимание на некоторые *особенности композиции* (пейзаж, обстановка, приемы характеристики).

3. Обязательным условием является *анализ* художественного произведения в целях глубокого проникновения в его содержание.

4. Произведения различных *художественных жанров* (сказки, басни, рассказы, стихотворения) имеют свои особенности воздействия на читателя, поэтому методика работы над каждым из жанров различна.

В отличие от художественной литературы, требующей от читателя восприятия и оценки художественного образа, существует *научно-познавательная литература*, которая имеет четко определенную предметность нового для детей знания и целенаправленно излагает тему.

Научно-познавательная литература не только описывает явления и его признаки, излагает суть исторического события, но и указывает его связь с другими фактами и явлениями, дает им научное обоснование.

**Методика чтения рассказов.** Рассказ является ярким примером художественного произведения. Поэтому при чтении рассказов применяются все основные виды и приемы работы, рассмотренные в теме «Методика работы над художественным произведением». Остановимся на некоторых вопросах организации работы учащихся.

*Первичное восприятие* рассказа может осуществляться путем чтения детьми текста рассказа про себя или путем прослушивания чтения учителя. Рассказы, глубоко эмоциональные, насыщенные драматическими событиями, во всех классах воспринимаются лучше в выразительном чтении учителя. Рассказы о жизни природы, о труде дети могут уже со II класса читать про себя с выполнением простого задания.

*Анализ рассказа* обычно начинается с разбора сюжета: развитие действия, поступки персонажей. Поведение и характер героев рассматриваются в связи с социально-психологической обстановкой, с историческими условиями. Следует обращать внимание на язык героев как средство характеристики, на описание природы.

*В заключительной беседе* выявляется план рассказа, главная его мысль, выясняется собственное отношение детей к содержанию рассказа.

Планируя уроки чтения рассказов, учитель исходит из содержания произведения, определяющего как этическую направленность урока, так и конкретные формы занятий, сопровождающие чтение.

**Методика чтения сказок.** Мир сказок прекрасен и увлекателен, он захватывает детей острыми, занимательными сюжетами, необычностью обстановки; привлекают герои — смелые, сильные, находчивые люди. Для детей представляет интерес и сама форма повествования, принятая в сказке, напевность, красочность языка, яркость изобразительных средств. К.Д. Ушинский называл сказки «первыми попытками народной педагогики», так

как дети искренне радуются, что побеждает справедливость и торжествует добро, а зло наказывается.

Сказки несут в себе большой потенциал положительных нравственных поучений. Особенно импонирует детям действенная направленность на победу, на торжество правды, на благополучную концовку. Сюжет сказки нереален, далек от жизни, но вывод всегда жизнен: «Сказка — ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок».

Главная ценность сказок заключается в подходе изображения простых людей, народа. Он талантлив, трудолюбив, великодушен, хитер на выдумку, мастер на все руки.

Велико значение сказок как средства развития речи учащихся. Текст сказок — прекрасный материал для рассказывания, пересказа, инсценировки, живого диалога и т.д.

В начальных классах школы учащиеся знакомятся с особенностями *сказки как жанра фольклора*. Отмечаются две существенные особенности сказки: наличие вымысла и своеобразие композиции (зачин, повторы, концовка).

По литературоведческой традиции различаются сказки о животных и волшебные сказки.

*Сказки о животных* отличаются от других тем, что в них действуют животные. Методика анализа таких сказок существенно не отличается от анализа реалистических рассказов. Используются те же самые формы и приемы работы с текстом: выборочное чтение, ответы на вопросы, иллюстрирование, все виды пересказа и т.п. На последнем этапе работы над сказкой учитель ставит детей в условия «переноса» вывода сказки на аналогичные случаи в жизни (может ли такое случиться в отношениях между людьми?). Этого вполне достаточно, чтобы сказка для учащихся осталась сказкой, но обогатила их знанием определенных явлений жизни.

*Волшебные сказки* отличает особый характер вымысла. В них всегда действуют сверхъестественные силы — то добрые, то злые. Они творят чудеса: воскрешают из мертвых, обращают человека в зверя и наоборот и т.д. Герои в этих сказках прибегают к помощи предметов или живых существ, обладающих необычной, волшебной силой. Методика работы над такими сказками остается такой же, как и при анализе реалистического рассказа. Но специфичным будет выяснение направленности волшебных сил (кому они помогают и почему, как это характеризует героев сказки и т.п.).

**Методика чтения басен.** Басня — одна из форм эпического жанра, или вид эпической поэзии, появилась задолго до нашей эры. Внимание к басне в школе обусловлено рядом ее достоинств.

1. Каждая басня — метко нарисованная сценка из жизни, поэтому заключает в себе большие возможности для нравственного воспитания.
2. В басне, как правило, присутствует осуждение того или иного порока, недостатка, поступка, что при правильно организованной работе хорошо осознается школьниками (Что осуждает басня? Чему она учит?).
3. Лаконизм, картинность и выразительность описаний, меткость народного языка много дают для развития мышления и речи учащихся.
4. Размер басни обычно не превышает 20—30 строк, но по содержанию это — пьеса со своей завязкой, кульминацией и развязкой.
5. Образные выражения из басен, ставшие со временем пословицами, привлекают как глубиной заключенной в них мысли, так и своей яркостью.

Методика работы над басней обусловлена ее спецификой как вида художественного произведения. Учитываются такие существенные признаки басни, как наличие *морали* (нравоучения) и *аллегории* (иносказания). Действующими лицами в баснях являются люди или животные. Стихотворная форма не является обязательной (например, басни Л.Н. Толстого написаны в прозе).

Один из главных вопросов *анализа басни* связан с раскрытием морали и аллегории. Целесообразным считается начинать работу над басней с раскрытия ее конкретного содержания. Затем следует выяснение иносказательного смысла (Кто подразумевается под действующими лицами басни?) и, наконец, рассматривается мораль.

Если главная мысль и мораль басни просты и доступны младшим школьникам уже после первого чтения, то более целесообразно сразу же после первичного восприятия басни, без какой-либо предварительной беседы предлагать учащимся вопрос: «Какова основная мысль басни?» Не прибегая к анализу текста, учащиеся высказываются относительно ее главной мысли, после чего им задается второй вопрос: «Какова мораль басни?» После этого дети сами читают басню, а затем происходит краткий разбор речевых оборотов.

Если сущность морали сложна для учащихся (например, в басне И.А. Крылова «Ворона и Лисица»), то при первом чтении басни учитель опускает текстовое нравоучение. Дальнейшая работа включает следующие

компоненты: анализ произведения, выяснение главной мысли, раскрытие аллегории, анализ морали.

При анализе басни используются те же приемы работы с текстом, что и при чтении рассказов. Но особое место занимает работа над выразительными средствами языка, выполнение заданий творческого характера, чтение в лицах.

**Методика чтения стихотворений.** В литературоведении различают две системы художественного строения речи — прозаическую и стихотворную. Стихотворной речи присущи несколько признаков:

— *ритм*, который характеризуется повторяющимися элементами, чередованием ударных и безударных слогов в строке;

— *рифма* — созвучие концов стихотворных строк (за исключением белых стихов, для которых рифма нехарактерна);

— *повышенная эмоциональность*, которая имеет выражение в эмоционально окрашенной интонационной системе.

Стихотворные произведения делятся на эпические, лирические и драматические.

Для *эпических* стихотворений характерно наличие сюжета, т.е. системы событий в их развитии. В центре эпических стихотворений — образы-персонажи. Все это роднит эпическое стихотворение с рассказом, повестью и обуславливает общность методических положений, определяющих анализ эпического стихотворения и прозаического рассказа.

Анализ эпического стихотворения направлен на выяснение сюжета (развитие действия), раскрытие особенностей действующих лиц, идеи произведения, его художественного своеобразия. Допускается деление его на относительно законченные части, составление плана, чтение в лицах.

В *лирических* стихотворениях предметом изображения становятся переживания, чувства человека, что может быть обусловлено картинами природы, общественными и социальными явлениями, философскими рассуждениями о жизни, любви, красоте и т.п. С учетом жизненных обстоятельств, вызвавших те или иные переживания у поэта, в литературоведении лирика подразделяется на пейзажную, политическую, патриотическую, философскую и т.п. В начальной школе дети знакомятся главным образом с пейзажной и социально-политической лирикой.

Необходимо отметить условия, влияющие на полноценность восприятия учащимися пейзажной лирики.

1. Наличие у учащихся жизненных представлений, адекватных авторским или приближающихся к ним.
2. Развитие у учащихся внимания к переживаниям героев, настроению и чувствам. Целенаправленная работа над обогащением лексики детей словами, обозначающими чувства и оттенки чувств, состояние и настроение (радость, страх, печаль, грусть, гордость; спокойно, взволнованно, торжественно).
3. Формирование у учащихся творческого воссоздающего воображения.

*При подготовке к чтению стихов о природе учитель определяет прежде всего место и время проведения экскурсии, тщательно отбирает репродукции картин художников, музыкальные произведения, созвучные стихам, а также фильмы (диафильмы, диапозитивы), просмотр которых обогатит жизненные впечатления школьников. Особенно внимательно отбирается биографический материал о писателе, так как дети должны понять причины возникновения у автора тех чувств и переживаний, которые изображены в данном лирическом стихотворении.*

Прослушивание музыки является очень эффективным приемом подготовки, так как создает настроение, адекватное авторскому, и способствует правильному эстетическому восприятию стихотворения.

Использование произведений живописи перед чтением стихотворения о природе не всегда целесообразно; это может затруднить восприятие стихотворения, поскольку словесный образ воспринимается менее ярко, чем зрительный. Показ картины до чтения стихотворения используется лишь в том случае, если они полностью соответствуют друг другу, что встречается довольно редко.

Работа над пейзажным стихотворением проводится по той же схеме, что и над любым художественным произведением: первичный синтез, анализ и через него переход к синтезу более высокого качества (более сложному обобщению). Но *предметом анализа* является живописный образ, а не развитие сюжета и мотивы поведения действующих лиц.

После первичного восприятия стихотворения учащиеся вычленяют составные части образа — его взаимосвязанные компоненты. Для этого детям предлагают вопросы:

— *Какое настроение вызывает у вас это стихотворение ?*

— *Какой вы представили себе березку (черемуху, травинку и т.п.)? После чтения стихотворения детьми на этапе анализа учитель предлагает рассказать, какие картины они «видели», читая отдельные части, строчки.*

Учащиеся рисуют словесную картину, созданную их воображением на основе слов автора. Детям предлагаются задания, побуждающие к повторному чтению текста, лексико-стилистическому анализу каждой из его частей, картин. В процессе анализа стихотворения школьники учатся читать выразительно, передавая авторское отношение к изображенному. Работа над стихотворением обычно заканчивается выразительным чтением всего текста. Социально-политическая лирика также передает авторское отношение к окружающему его миру. В процессе анализа таких стихотворений выясняется, как, с помощью каких изобразительных средств автор описал то или иное событие, какими словами выразил свои чувства, к чему он призывает в стихотворении. Учащиеся определяют тему и главную мысль стихотворения, учатся читать выразительно.

**Чтение научно-познавательной литературы.** Научно-познавательная литература подразделяется на научно-популярную и научно-художественную, каждая из которых решает свои задачи. *Научно-популярная* литература прямо сообщает определенные знания, в ней сильнее логический элемент. *Научно-художественная* литература основывается на образно-повествовательном элементе, ей свойственна увлекательность; произведения этого жанра имеют сюжетную линию, конкретных героев.

Научно-популярным статьям свойственен свой языковой характер: простота и строгость синтаксических конструкций, точность и однозначность словоупотребления, использование специальных терминов.

Научно-познавательное чтение требует произвольного внимания, сопровождается аналитико-синтетической деятельностью.

В научно-познавательной статье обычно излагается новый для учащихся материал, поэтому перед чтением обязательна подготовка учащихся к его восприятию. *На этапе подготовки* решаются параллельно две задачи:

— возбудить интерес к предмету чтения, облегчить первичное восприятие статьи;

— дать детям значительную часть знаний о предмете чтения до первичного восприятия статьи.

Основными приемами *подготовительной работы* являются рассказ учителя, беседа, показ кино- или диафильма, экскурсия.

*Первичное чтение* научно-познавательной статьи обычно проводится самими учащимися. Чтобы дети читали сознательно, им дается несложное задание.

*На этапе анализа* научно-познавательной статьи используются такие приемы работы:

- деление текста на части;
- чтение по частям;
- выделение основной мысли в каждой части;
- рассматривание доказательства;
- сравнение излагаемого материала с тем, что было известно ранее;
- формулировка вывода, решение проблемы.

Уроки чтения научно-познавательных статей строятся сообразно познавательной цели, определяемой содержанием статьи, и с учетом особенностей построения и языка данного произведения.

#### Контрольные вопросы и задания:

1. Какова основная мысль басни?
2. Какова мораль басни?
3. *Какое настроение вызывает у вас стихотворение ?*
4. Научно-познавательная литература подразделяется на?
5. *Этапы анализа научно-познавательной статьи?*
6. Составьте схему классификации сказок. По каким основаниям они классифицируются? К каким группам относятся сказки, включенные в книги для чтения «Родная речь».
7. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Использование живописи на уроках чтения»,», «Музыка на уроках чтения».
8. В чем специфика чтения басни по сравнению с другими жанрами? Составьте конспект урока, на котором анализируется басня.
9. Сравните методику работы над эпическим и лирическим стихотворением. Конкретизируйте свои положения примерами из стихотворений, помещенных в книгах «Родная речь». Составьте схематичный план урока.

## §24. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЧТЕНИЯ

### П Л А Н :

1. Средства выразительности.
2. Выработка выразительности чтения.
3. Знаки препинания.

Ключевые слова: Выразительность, голос, пауза, интонация, знаки препинания.

Только выразительное чтение может быть понято слушателями. Оно способствует выработке правильной устной и письменной речи. Для того, чтобы научиться выразительно говорить, нужно уметь выразительно читать. «Всякий из нас испытывал, - говорил Н.А.Корф, - как приятно слушать того чтеца, который читает так, будто бы и в книгу не смотрит, а просто рассказывает, т.е., читает выразительно так, как-будто говорит»

Выразительное чтение-эмоционально передает содержание читаемого. Оно должно действовать на воображение и чувства читателя, передавать настроение, выражение в прочитанном тексте. Развитие навыков выразительного чтения начинается уже в начальных классах. Учитель готовясь к чтению должен обозначить условными знаками средства выразительности в своей книге ( одной вертикальной чертой – паузу, равную счету раз, двумя-паузу, равную счету раз, два (на точке, вопросительном и восклицательном знаке), стрелкой вверх и вниз-повышение или понижение интонации и т .д.)

Басни и стихотворения учителю следует прочитать наизусть, а не по книге.

Выразительному чтению учитель обучает учащихся при первом чтении текста, повторном чтении его учащимися, выборочном чтении, заучивании наизусть и т.д.

Первичное и повторное чтение является также образцом для подражания. Поэтому сначала следует вызывать для чтения сильных учащихся, а затем уже всех остальных, включая тех, кто допускает ошибки.

Выработке выразительного чтения помогает прослушивание грампластинки или магнитофонной записи текста, читаемого мастером

художественного слова. звукозаписи также являются образцом для учащихся. Полезно после каждой тренировки в выразительном чтении текста записать чтение учащихся на магнитную ленту и затем прослушать его, сравнивая их чтение с образцом. При медленном проигрывании грампластинок или прослушивании магнитофонной ленты учащиеся могут негромко повторить слова за диктором, учась читать выразительно.

Выработке выразительности чтения способствует домашняя подготовка, а также чтение текста «про себя» после образца учителя. Навыки выразительного чтения обычно закрепляются и совершенствуются в процессе индивидуального и коллективного чтения, чтения наизусть и по ролям.

Важнейшим усвоением выразительной речи является соблюдение пауз и интонаций. В чтении учащихся часто отсутствуют паузы (особенно при чтении стихотворений). Оно бывает слишком замедленным, монотонным, скучным. Учитель комментируя ответ учащегося отмечает, что он читал невыразительно, вяло, «деревянным языком» или очень быстро, без пауз и советует ему в дальнейшем читать «с чувством, с толком, с расстановкой». В другой раз ученик выкрикивает слова, торопится, улыбается, но учитель опять отмечает отсутствие выразительности. Чего же не хватает в чтении учащегося? Анализ показывает, что учащиеся не умеют делать в нужных случаях остановки (паузы) и повышать или понижать голос.

Русский язык очень богат различными интонациями. Логическими паузами. Ударениями и пр., знание и соблюдение которых делает чтение эмоциональным, убедительным, интересным.

Учитель должен научить учащихся делать нужные паузы, правильно читать восклицательные, вопросительные и повествовательные предложения.

Следует настойчиво следить за тем, как и где понижают и повышают, усиливают и ослабляют голос учащиеся.

Во многих случаях паузы в такте обозначены знаками препинания: запятой, точкой, точкой с запятой, двоеточием, тире, вопросительным и восклицательным знаками и т.д.

Учащиеся начальных классов должны знать, что длительные паузы (счет: раз, два) делаются после точки, вопросительного и восклицательного знаков, а короткие (на счет раз) – после запятой. Обычно после неоднократного показа учителем чтения вопросительных, восклицательных и повествовательных предложений и достаточной тренировки в чтении их учащимися, паузы и интонации в таких предложениях усваиваются

сравнительно легко. Нужно лишь настойчиво и внимательно следить за соблюдением их учащимися и постоянно исправлять допущенные ошибки.

### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Для чего нужно выразительное чтение?
2. На что действует выразительное чтение?
3. На какие средства выразительности вы знаете?
4. Пауза .
5. Чтение наизусть?
6. Первичное чтение.
7. Прослушивание магнитной записи текста.
8. Пауза .
9. Интонация.
10. Знаки препинания.

### *Литература*

1. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. Под ред. Васильевой М. С. и др. М., 1977.
2. *Адамович Е. А., Яковлева В. И.* Чтение в начальных классах. М., 1967.
3. *Адамович Е. А.* Объяснительное чтение в начальной школе. М., 1954.
4. *Васильева М. С., Горбушина Л. А. и др.* Чтение в первом классе. Чтение во втором классе. Чтение в третьем классе. М., 1972—1974.
5. Вопросы методики чтения в начальной школе. М., 1964.
6. *Горецкий В. Г.* Основные методы и приемы объяснительного чтения и принципы их отбора. Наглядность на уроках чтения.— В кн.: Основы методики начального обучения русскому языку. Под ред. Н. С. Рождественского. М., 1965.
7. *Канонькин Н. П., Щербакова Н. А.* Методика преподавания русского языка в начальной школе. Л., 1955.
8. *Липкина А. И., Оморокова М. И.* Работа над устной речью учащихся на уроках чтения в начальных классах. М., 1967.
9. *Липкина А. И.* Развитие мышления на уроках объяснительного чтения. М., 1961.
10. *Липкина А. И.* Развитие познавательной деятельности учащихся на уроках чтения.— В кн.: Основы методики начального обучения русскому языку. Под ред. Н. С. Рождественского. М., 1965.

11. *Оморокова М. И.* Активизация словаря школьника на уроках чтения. М., 1963.
12. *Оморокова М. И.* Построение уроков чтения в начальных классах.— В кн.: Основы методики начального обучения русскому языку. Под ред. Н. С. Рождественского. М., 1965.
13. *Щепетова Н. Н.* Методика чтения в начальной школе. М., 1958.

## ГЛАВА VII

### МЕТОДИКА ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

#### §25. ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

Школа вооружает ребенка навыком чтения, и организация формирует чтеца. Но этого недостаточно: она должна воспитать активного читателя, который был бы в состоянии самостоятельно прочесть книгу и разобраться в ней, имел бы потребность систематического чтения, умел бы выбрать нужную книгу на определенную тему, читал бы не только занимательные книги, но и газеты, журналы пользовался бы справочной литературой.

Внеклассное чтение служит прекрасным средством воспитания: развивает желание учиться, много знать и уметь. Современная программа определяет круг знаний и умений учащихся в области внеклассного чтения: знание лучших произведений детских писателей, умение правильно оценить самостоятельно прочитанные книги, навык ориентирования по каталожным карточкам, умение выбрать нужный материал, вести читательский дневник и т. д.

Умения и навыки общения с книгой формируются «ступенчато», качественно усложняясь от класса к классу.

Это сказывается и в выборе книг (тематика, жанры, язык, размеры книг), и в интересе к их авторам, и в пользовании аппаратом книги (обложка) титульный лист, оглавление, предисловие, иллюстрации и пр.), в ведении записей. Школа сообщает каждому учащемуся определенный минимум читательских умений и навыков, необходимых в жизни. Внедряется методика чтения — рассматривание книги.

Иными словами, в школе организована систем руководства внеклассным чтением учащихся, предусматривающая не только углубление того, что дети читают сами, но и специальное обучение — сообщение строго очерченных знаний, умений и навыков. Выполнение программы по внеклассному чтению осуществляется через внеклассные мероприятия, организуемые школой и библиотекой, через индивидуальную работу с детьми, в семье.

Введена новая форма руководства внеклассным чтением, специальные уроки, проводимые в I—II классах еженедельно, а в III классе — один раз в две недели. Уроки внеклассного чтения стали основной формой работы школы в этой области.

Младшие школьники отличаются, как правило, широтой интересов: они любят читать о жизни школьников, о полетах в космос и о путешествиях, о животных, и вообще о природе, о машинах, заводах, о колхозах и очень любят сказки. Они отдают явное предпочтение книгам о героическом — о подвигах воинов об отважных путешественниках, исследователях, о детях-

героях; не снижается, впрочем, интерес к книгам о природе, о жизни животных. Одна из задач методики — отбор и рекомендация книг для внеклассного чтения учащихся.

*Во-первых*, при отборе книг нужно руководствоваться воспитательными целями.

В круг детского чтения должны входить книги о борьбе народов, о выдающихся борцах за освобождение трудящихся от эксплуатации, о защите Родины, о дружбе народов, о героическом труде, о нравственных проблемах, возникающих в быту, в семье, в школе, в отношениях между товарищами, о любви к природе и об ее охране и т. д.

*Во-вторых*, необходимо жанровое и тематическое разнообразие: проза и стихи; художественная и научно-популярная литература; книги о сегодняшнем дне и о прошедшем; произведения писателей — классиков и современных авторов; фольклор — сказки, загадки; книга и журнал, газета; произведения русских авторов и переводы...

*В-третьих*, учет возрастных особенностей детей, принцип доступности. Так, I классу рекомендуют рассказы, сказки, стихотворения на такие доступные детям темы

В I классе авторы — К. И. Чуковский, С. Я. Маршак, В. А. Осеева, Г. Скребицкий, а также А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой.

Во II классе тематика расширяется и уточняется: появляются книги о пионерах-героях, о жизни детей за рубежом, о Великой Отечественной войне, о труде на заводе и в колхозе, сказки разных народов, научно-популярные книжки и т. п. Появляются имена В. В. Маяковского, Д. Родари, Ш. Перро, Г. Х. Андерсена, В. Бианки, Е. Чарушина, Н. Носова, А. Кононова, С. Алексеева, Ю. Яковлева, Д. Н. Мамина-Сибиряка, А. М. Горького, И. А. Крылова. Появляется детская периодика — журнал, газета.

В III классе к указанной тематике и жанрам добавляется познавательная, документальная, научно-популярная литература

Отбор литературы — дело учителя, библиотекаря. Но рекомендация должна быть тактичной, книгу нельзя навязывать, книгой надо заинтересовать юного читателя.

Четвертый принцип отбора книг для детей — принцип индивидуального интереса, самостоятельности учащегося в выборе книги. Самостоятельность не означает стихийности, самотека: самостоятельность воспитывают, к ней ведут. Для воспитания читателя ценно, если он сам выберет себе нужную книгу, и эта книга будет действительно хороша.

Наконец, пятый принцип: детям нужно рекомендовать только подлинно художественные, образцовые книги, отличающиеся высокими художественными достоинствами. Конечно, плохие книги и тем более порочные в идейном отношении книги у нас не издаются (в отличие от капиталистических стран). Тем не менее далеко не все книги действительно могут быть названы образцовыми по языку, по соответствию жизненной правде. Поэтому нужно ориентироваться в первую очередь на книги уже

признанные, получившие положительную оценку в критике, а также те, которые выдержали проверку временем. Именно этим соображением объясняется тот факт, что в публикуемых у нас рекомендательных списках такое большое место занимает дореволюционная, советская и зарубежная классика.

Внеклассное чтение развивается в тесной связи с классным. Уроки классного чтения формируют навык чтения, совершенно необходимый для внеклассного чтения, учат понимать читаемое произведение, обогащают словарь, прививают любовь к чтению, к книге. В свою очередь внеклассное чтение, как более интересная, увлекательная деятельность, повышает интерес к чтению вообще и к урокам классного чтения, расширяет кругозор детей, дает материал для сопоставлений — для связи классного чтения с внеклассным.

В целом классное чтение — это средство подготовки к жизни, а внеклассное чтение — сама жизнь. При таком взгляде внеклассное чтение перестает выступать в роли чего-то побочного, вспомогательного и превращается в важнейшее дело школы — дело перспективное, жизненно необходимое.

Как уже говорилось, основной формой руководства внеклассным чтением учащихся являются специальные уроки; методике этих уроков посвящаются отдельные параграфы данной главы. Вспомогательные формы, обеспечивающие непрерывность всей работы, создающие фон для уроков внеклассного чтения, будут описаны здесь.

*Пропаганда книг.* В школе и в классах вывешиваются списки рекомендуемой литературы, они периодически обновляются и дополняются.

Библиотека или учителя организуют выставки книжных новинок или книг на темы дат красного календаря, выставки, посвященные творчеству писателя-юбиляра, и т. п. В газете (общешкольной, классной) помещаются отзывы учащихся о прочитанных книгах, выпускаются монтажи о творчестве писателя, о книгах на ту или иную тему и т. п. Книги пропагандируются также в непосредственном общении с учащимися: в выступлениях библиотекаря в классе, в индивидуальных беседах учителя с детьми.

*Индивидуальная помощь и повседневный контроль.*

Беседы с учащимся о той книге, которую он читает или прочитал, обмен мнениями, сравнение книги с кинофильмом, обсуждение иллюстраций, просмотр записей ученика о прочитанных книгах, анализ сочинений-отзывов о прочитанном, посещение библиотеки или книжного магазина учителем вместе с учеником, посещение учащегося на дому и знакомство с его домашней библиотечкой, беседа с родителями о чтении школьника и т. п.

*Массовые внеклассные мероприятия:* литературные утренники, викторины, КВН, встречи с писателями, журналистами, учителями литературы старших классов, литературные экскурсии. В подготовке массовых мероприятий обязательно участвуют сами школьники: они готовятся к выступлениям, выпускают монтажи, оборудуют выставки,

встречают гостей, организуют игры, викторины. К подготовке массовых мероприятий привлекаются учащиеся старших классов.

На массовые мероприятия приглашаются родители; нередко они участвуют и в подготовке праздника, утренника, встречи.

*Запись в библиотеку.* В школьную библиотеку первоклассники записываются по разрешению учительницы, по мере овладения навыком чтения. К концу первого полугодия все первоклассники уже становятся читателями библиотеки. 1—2 раза в месяц учитель посещает библиотеку, знакомится с читательскими формулярами и беседует с библиотекарем школы.

Обычно дети записываются также и в другую библиотеку — районную, городскую, сельскую, при клубе и пр. Посещение нешкольной библиотеки очень развивает детей, и эту работу следует поощрять.

*Учет прочитанного.* Учитывать прочитанное можно по библиотечным формулярам. Но желательно привлечь каждого школьника-читателя к этой работе. В школе используются читательские дневники начиная с I класса. В I классе к концу года дети записывают название книги и фамилию ее автора; во II классе к этому добавляется подзаголовок, количество страниц, место и год издания, дата прочтения; в III классе — отзыв о книге или краткое замечание о ее содержании. Вторая форма учета прочитанного — конверты, куда вкладываются листки с записью сведений о прочитанной книге; такой конверт подается учителю по требованию. Третья форма — те же карточки, но вкладываются они не в конверты, а в индивидуальные карманчики на специальном классном стенде; последняя форма удобна тем, что любой ученик в классе может узнать, что читает его товарищ.

Наибольшее распространение в школах получили читательские дневники, так как они лучше сохраняются, их легче проверить.

Прочитанное учитывается также и в устных формах: учащиеся говорят о прочитанных книгах на уроках внеклассного чтения, на обычных уроках чтения, в индивидуальных беседах с учительницей.

Начиная со II класса к организации читательской работы привлекаются сами школьники, они получают поручения в своих октябрятских звездочках. К числу таких поручений можно отнести ведение классной библиотечки, участие в подготовке массовых мероприятий, взаимопомощь и взаимоконтроль в классном коллективе, подготовку выставок и монтажей, участие в ремонте книг и иную помощь библиотеке и т. п. Приучить детей к правильному общению с книгой, к бережному отношению к книге — немаловажная задача школы.

Таким образом, руководство внеклассным чтением представляет собой сложный комплекс форм работы учащихся, учителя, библиотекаря. Но те виды, о которых здесь сказано, еще не создают системы: система не полна без основной формы руководства внеклассным чтением учащихся — специальных уроков.

Уроки внеклассного чтения имеют собственную специфику и принципиально отличаются от уроков обычного классного чтения! на них, как уже говорилось, решаются иные задачи.

С одной стороны, это относительно свободные уроки, на которых развиваются читательские интересы, кругозор детей, их эстетические чувства, восприятие художественных образов, их воображение и творчество.

С другой стороны, на этих уроках выполняются определенные программные требования, формируются умения и навыки, необходимые активному читателю.

Уроки внеклассного чтения должны быть увлекательны, стать праздниками книги, дети ждут их с нетерпением, готовятся к ним на протяжении недели или двух.

Поскольку уроки внеклассного чтения призваны развивать школьников, воспитывать в них активность, то структура уроков чрезвычайно разнообразна, не подчиняется какой-либо схеме. Каждый урок — творчество учителя и учащихся, и чем большего разнообразия, чем большей живости и гибкости удастся добиться на этих уроках, тем больше успехов достигнет учитель со своим классом.

Но при всем этом уроки внеклассного чтения подчиняются определенным требованиям, без соблюдения которых уроки не выполняют своих задач. Рассмотрим эти требования.

На каждом уроке проводится учет того, что дети читали самостоятельно. Дети приносят в класс и показывают те книжки, которые они прочитали или читают в данное время, двум-трем учащимся дается возможность кратко рассказать о читаемой книге. Учитель создает на уроке такую ситуацию, в которой происходит взаимный обмен мнениями, продолжающийся и вне урока. На уроке воспитывается у школьников потребность поделиться с товарищами своими мнениями о прочитанных книгах.

На каждом уроке организуется рекомендация новых книг. Формы рекомендации разнообразны: и обмен мнениями, и прямая рекомендация учительницы с показом рекомендуемой книги, и небольшие выставочки в классе — тематические или авторские, и прочтение отрывка из рекомендуемой книги, способного заинтересовать учащихся, и показ иллюстраций, и демонстрация диапозитивов, фрагментов фильма и т. п.

На каждом уроке дети читают рассказ, повесть, сказку, стихотворение; прочитывают произведение целиком, если оно невелико по объему, читают подряд на 2—3 уроках или прочитывают отрывки из книги которую читает весь класс (или из нескольких книг). Чаще всего читают вслух; но используется также и тихое чтение, и чтение стихов наизусть, и инсценирование, и чтение по ролям.

На каждом уроке имеют место элементы анализа прочитанного произведения — не только в форме беседы (ответов на вопросы учителя), но предпочтительнее в форме свободных высказываний. Вопрос в последнем случае ставится в общем виде: «Что ты можешь сказать про эту книжку?»

или «Что тебе особенно в ней понравилось?» В процессе анализа, как правило, выделяется и подчеркивается нравственная идея, все то высокое, героическое, что особенно ценно в деле коммунистического воспитания учащихся.

На каждом уроке дается что-то новое в читательских умениях: умение найти сведения об авторе, умение сориентироваться в книге по ее оглавлению, умение составить выставку, умение писать отзыв о книге или вести читательский дневник и т. п.

Как используются на уроках внеклассного чтения традиционные приемы работы — пересказ, словарная работа и пр.?

*Словарная работа*, как и работа над средствами языка в целом, на уроках внеклассного чтения играет лишь вспомогательную роль: объясняются трудные слова, обращается внимание учащихся на особенно яркие, удачные обороты речи, которые следует запомнить. Разобрать все слова, которые могут оказаться детям трудными, непонятными, на уроках внеклассного чтения просто невозможно (в отличие от обычного чтения, где все слова и обороты речи должны быть поняты детьми, а большая часть — и активизирована). Словарная работа в значительной степени ориентируется здесь на справочники, на ссылки и сноски внизу страницы, на примечания в конце книги. Иными словами, эта работа приближается к тем формам, которые используются в жизни.

*Пересказ* прочитанного на уроках внеклассного чтения постепенно отходит от традиционной формы близкого к образцу пересказа: дети передают сюжет прочитанной книги (т. е. пересказывают сжато), пересказывают понравившиеся отрывки (выборочный пересказ), передают прочитанное в ролях, инсценируют отдельные сцены из прочитанной книги.

Как видим, уроки внеклассного чтения создают условия для творческих форм пересказа, как, впрочем, и для иных видов творческой работы: иллюстрирования прочитанного (словесного и графического), для аппликаций и лепки и т. п., для музыкального сопровождения — используются звукозаписи, музыкально-литературные композиции по произведениям, картины, портреты, диафильмы.

Систематически используется и такой вид творчества детей, как сочинение в связи с прочитанным, сочинение типа отзыва о прочитанном, заметки в газету о прочитанной книге и пр. Составляются тематические альбомы, монтажи.

*Беседа* на уроках внеклассного чтения, как уже говорилось, используется, но не так развернуто, как на обычных уроках чтения. Форму беседы принимает и обсуждение прочитанных книг, и рекомендация новых; элементы беседы помогают выделить главное в прочитанном произведении, выяснить последовательность событий, время и место действия, причинно-следственные связи. Своеобразие беседы на уроках внеклассного чтения состоит в том, что все вопросы рассчитываются на более высокую самостоятельность учащихся, чем обычно, на развернутые, неодносложные

ответы, на привлечение дополнительных сведений — из жизни, из других книг.

Как и на обычных уроках, "беседы бывают вводные (вступительные), сопутствующие и обобщающие, итоговые.

Одна из важнейших задач уроков внеклассного чтения — воспитание читательской самостоятельности учащихся. Но в то же время специфика урока такова, что нелегко бывает охватить всех учащихся самостоятельной работой. Более того, учителю легче ориентироваться в работе лишь на «сильных» учащихся, тогда «слабые» остаются в роли пассивных слушателей. Поэтому учитель, разрабатывая урок внеклассного чтения, продумывает формы самостоятельной работы учащихся и пути привлечения к ней всех учащихся: на каждом уроке — 4—6 выступлений о прочитанном, в результате каждый школьник выступит с таким сообщением два раза в течение учебной четверти; каждый школьник должен принять участие, как минимум, 1—2 раза в год в каком-то массовом мероприятии; на уроке читают все, даже плохо читающие (их можно подготовить к чтению определенного отрывка, чтобы их самих не ставить в неловкое положение перед товарищами); беседы носят характер обсуждения, вопросы стимулируют оценочный подход к прочитанному, что тоже способствует развитию самостоятельности учащихся.

Значительное место на уроках внеклассного чтения принадлежит элементам занимательности. Выше уже говорилось о некоторых творческих видах работы, как-то: инсценирование, иллюстрирование, сочинение, декламация и пр.

Уместны на уроках также литературные викторины (одна из самых любимых учащимися форм работы), конкурсы на лучшее сочинение, на лучшее чтение стихотворений, на лучшую иллюстрацию, отгадывание загадок (может быть даже проведен урок «Праздник русской загадки»), составление альбома загадок и даже сочинение собственных, импровизация сказок — коллективная или индивидуальная, элементы юмора — шутки, веселые прибаутки, анекдоты из жизни школьников, меткие изречения писателей и пословицы, шаржи, карикатуры и пр. Нельзя забывать, насколько велика роль интереса, настроения и эмоционального фактора в развитии ребенка.

Некоторые учителя вводят постоянные моменты на уроках внеклассного чтения — «Шутке — минутку!», «5 секунд на размышление» (викторина), «Отгадай загадку», Клуб «Знатоки», «Кластер», «Диаграмма Венны» и пр. Элементы соревнования, занимательность, оживление работы очень важны на уроках внеклассного чтения; дети очень любят эти уроки и ждут их, как праздника.

Поскольку уроки внеклассного чтения проводятся сравнительно редко — один раз в неделю в I—II классах и один раз в две недели в III классе, то очень важным представляется вопрос об их с и с т е м е, об их планировании на длительный срок. Обычно рекомендуется уроки внеклассного чтения

планировать на полугодие или на весь год. Планирование уроков на длительный срок позволяет предусмотреть их разнообразие, последовательность, связь между ними, а также распределение видов работ на уроках, распределение тем в соответствии с задачами воспитания и развития детей, с датами красного календаря, с календарем знаменательных дат, сезонными интересами учащихся и другими факторами.

Система уроков внеклассного чтения в общих чертах определяется программой тех знаний, умений и навыков, которыми школа должна вооружить детей.

Очень важно для разработки системы уроков внеклассного чтения, как и других форм этой работы, выделение этапов формирования читательской самостоятельности младших школьников.

Задачи, стоящие перед учащимися на этих этапах, а также методику разработала Н. Н. Светловская.

*Первый этап — подготовительный* — охватывает первое полугодие I класса. Уроков внеклассного чтения, в строгом смысле, здесь еще нет: для целей внеклассного чтения выделяются фрагменты уроков по 20 минут, на которых учительница или овладевшие грамотой учащиеся читают первоклассникам доступные произведения. Дети учатся воспринимать на слух рассказ, сказку, дают простейшие оценки прочитанному, соотносят содержание с заглавием, рисуют словесные картинки к прочитанному, знакомятся с основными правилами гигиены чтения и обращения с книгой.

*Второй этап — начальный* — второе полугодие I класса. Вводятся самостоятельные еженедельные уроки внеклассного чтения. Расширяется круг чтения. Происходит знакомство с книгой: дети учатся находить фамилию автора, заглавие книги, рассматривать иллюстрации, определять примерное содержание книги до ее чтения, учатся рассказывать о прочитанном, обсуждать его и кратко выражать к нему свое отношение, делать простейшие записи о прочитанном.

На этом этапе еще значительны различия между детьми в темпе чтения: одни читают словами, другие — по слогам. Как те, так и другие пока не могут еще свободно читать книжки, которые очень привлекают их. Медленное, невыразительное чтение не дает детям удовлетворения, радость общения с книгой омрачается плохой техникой чтения. На этом этапе особенно нужен тактичный и внимательный индивидуальный подход учителя. Нужно приучить маленького читателя к общению с книгой «один на один». Поэтому на начальном этапе внеклассного чтения нельзя еще задавать классу какую-то книгу к указанному сроку; общие книги читаются на уроках; задания для домашнего чтения строго индивидуализированы. В классе всегда есть несколько школьников, которые читают свободно. На них учитель опирается, организуя взаимопомощь.

Задания для чтения дифференцируются и на уроке: «слабые» учащиеся читают небольшие отрывки произведения, не содержащие сложных конструкций и незнакомых слов.

В конце начального этапа (т. е. I класса) навык чтения у учащихся уже несколько стабилизируется, дети переходят на синтетическое чтение словами, многие читают плавно и выразительно. Индивидуальные различия несколько уменьшаются. Возрастает общая начитанность детей и их опыт учебного труда. Все это создает предпосылки для перехода к следующему, основному, этапу формирования читательской самостоятельности детей.

*Основной этап* охватывает два года — II и III классы, срок значительный: на его протяжении происходит укрепление навыка чтения, общее развитие школьников изменяется неузнаваемо. Именно на этом этапе внеклассное чтение в полном смысле становится внеклассным, т. е. внеурочным, а так называемые уроки внеклассного чтения становятся формой руководства самостоятельным внеклассным чтением.

На основном этапе вводится выставление оценок за внеклассное чтение (отрицательную оценку выставять не рекомендуется). При выставлении оценки учитывается, во-первых, овладение требованиями программы по внеклассному чтению, во-вторых, активность школьника в общеклассной работе по внеклассному чтению, наконец, количество и качество самостоятельного чтения, умение разобраться в прочитанном, читательский кругозор, суждения о прочитанном и пр. Овладение техникой чтения на уроках внеклассного чтения не оценивается — дети должны это знать.

К концу третьего, основного этапа все младшие школьники должны быть вооружены умениями и навыками, необходимыми активному читателю: техникой чтения, ориентировочными и гигиеническими умениями, а главное, они должны полюбить книгу и самостоятельное чтение.

Если учесть различия между этапами организации внеклассного чтения и необычно широкий диапазон требований к юному читателю на протяжении трех лет обучения, станет понятным, насколько разнообразны уроки; посвященные решению этих задач.

Особенности уроков определяются, во-первых, этапами системы внеклассного чтения, во-вторых, учебными задачами, т. е. программой; в-третьих, воспитательными задачами, которые ставятся школой или учителем в классе, в-четвертых, интересами, склонностями самих учащихся.

В I классе преобладают уроки, на которых новые тексты читаются учителем или отдельными учащимися, уже овладевшими навыком чтения (первое полугодие — подготовительный этап); на втором этапе — начальном — на уроках внеклассного чтения читают сами школьники, причем не отдельные; а все, но домашнее, самостоятельное чтение у учащихся еще слабо развито. На подготовительном этапе для 20-минутного фрагмента урока подбирается произведение (рассказ, сказка, стихотворение), доступное и интересное первоклассникам; рассчитанное на 5—6-минутное чтение, с тем, чтобы осталось время для беседы, пересказа содержания для рассматривания обложки, иллюстраций.

На начальном этапе возникает необходимость обеспечить всех учащихся класса одинаковыми книжками. Это трудная задача, не всегда удается ее

выполнить. Для успешной работы на уроке очень важно, чтобы все учащиеся могли работать над текстом книжки.

Во втором полугодии I класса проводятся следующие виды уроков: основной вид — урок на котором читается 1—2 рассказы стихотворения, причем читают и учительница, и учащиеся; на этих уроках вводятся элементы обобщения того, что дети читали ранее, знакомство со структурой книг, с писателями. В течение полугодия проводится 6—7 тематических или авторских выставок на уроках, изготавливается один альбом или монтаж, проводится 2—3 конкурса, создается классная библиотечка, подготавливается утренник. На 2—3 уроках используются экранные пособия, на 4—5 уроках — музыкальное сопровождение, на 6—7 уроках — иллюстрирование прочитанного. Один урок проводится в библиотеке с целью ухода за книгами, с целью обучения ремонту книги.

На каждом уроке вводится фрагмент ориентирования по обложке, по оглавлению, иллюстрациям.

На подготовительном этапе дети читают еще плохо, в результате может быть нарушена целостность восприятия, и поэтому особенно важно обеспечить высокий эмоциональный уровень уроков: самому учителю тщательно отрабатывать выразительное чтение, чаще практиковать подготовку учащихся к чтению перед классом, использовать оживляющие средства — музыку, иллюстрацию.

В процессе бесед по прочитанному нельзя ограничиваться вопросами и заданиями, требующими лишь воспроизведения прочитанного: здесь нужно развивать анализ, вопросы должны наталкивать школьников на размышления, сопоставления, выводы. На начальном этапе дети учатся выражать свое отношение к прочитанному.

Дети отзывчивы к чужому горю и к радости, им доступны нравственные проблемы, их радуют честные люди и возмущают лживые, подлые. У детей развито воображение, они сопереживают героям художественных произведений, входят в роль при инсценировании и в пересказе. Все это нужно учитывать в организации урока.

Покажем один из возможных вариантов урока внеклассного чтения на начальном этапе на тему «Праздник сказки».

Подготовка к уроку «Праздник сказки» начинается за две недели до его проведения. Группа школьников по поручению учительницы готовит выставку книг-сказок, отбираются сказки, сочиненные самими учащимися, дети рисуют иллюстрации к сказкам (задание дано на предыдущем уроке). На урок «Праздник сказки» каждый первоклассник приносит свою книжку сказок.

*Построение урока:*

1. Урок открывают двое учащихся, одетых как герои одной из сказок, они читают наизусть стихотворение о сказках или присказку, например: На море, на океане, на острове Буяне, стоит дерево — золотые маковки. По этому

дереву ходит кот-баюн: вверх идет — песню заводит, вниз идет — сказки сказывает. Это еще не сказка, а присказка, а сказка вся впереди.

2. Дети кратко рассказывают о сказках, которые они знают (сказки они прочитали сами или прослушали). Показывают свои книжки сказок. Можно выслушать 5—6 человек. Книжки остальных лежат на партах.

3. Беседа учителя: небольшое эмоциональное вступительное слово на тему сказок, об идейной направленности сказок, их нравственном содержании.

4. Чтение сказки учителем, например сказки «Кот, Петухи Лиса». Краткая беседа по этой сказке.

5. Чтение одной двух сказок учащимися, по их собственному выбору. Краткая беседа по этим сказкам. Чтение может быть проведено в ролях, желательно инсценирование сказки.

6. Работа над картинками к сказкам. Рассмотрение и обсуждение картинок, нарисованных учащимися.

7. Импровизированная сказка (по предварительному отбору). Читает сам автор сказки.

8. Просмотр выставки книг-сказок. Рекомендации учителя. Народные сказки и сказки, написанные писателями.

9. Задание на дом: выбрать сказку и подготовить ее к конкурсу на лучшего рассказчика-сказочника (итоги конкурса будут подведены через две недели).

Данный урок-праздник отличается высокой эмоциональностью, творческой направленностью всей работы, широким вовлечением всех учащихся в его подготовку и проведение, введением игровых приемов.

На начальном этапе учитель проявляет заботу о повышении познавательной активности учащихся на уроках, руководствуется этой целью в отборе методических приемов работы на уроке, в организации учебного труда учащихся.

На третьем, основном этапе обучения (II—III классы) уроки внеклассного чтения служат подведением итога прочитанного за неделю (во II классе) или за две недели (в III классе), а нередко — и за более длительный срок. В большинстве случаев на этом этапе читаемые детьми книги значительны по объему и на одном уроке прочитаны быть не могут. Следовательно, на уроке читаются лишь отрывки, проводится аналитическая работа, обобщение всего прочитанного, обсуждение и т. п. Иными словами, уроки на этом этапе носят по преимуществу обобщающий характер.

Между II и III классами, естественно, есть различия. Во II классе еще встречаются уроки такого типа, как на начальном этапе — во втором полугодии I класса. Здесь еще нередко читает учитель. В целом же II класс читает самостоятельно. На уроках больше внимания уделяется авторам — известным детским писателям. Проводятся специальные уроки знакомства с детским журналом и с газетой, один или два урока по составлению коллективного отзыва на книгу, прочитанную всеми учащимися и обсужденную на уроке. При планировании уроков внеклассного чтения на

год предусматривается 12—15 уроков, посвященных творчеству отдельных писателей (С. Михалкова, А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, В. В. Маяковского)

Растет познавательная активность второклассников на уроках. Шире применяются такие приемы, как обсуждение книг, творческий пересказ, инсценировка, иллюстрирование, выразительное чтение, взаимная рекомендация книг и т. п.

В III классе углубляется работа по ознакомлению детей с творчеством писателей, усиливается характер обобщения. Для обсуждения рекомендуется большее количество произведений. Учащиеся также знакомятся с произведениями писателей-классиков. Количество уроков в III классе в два раза меньше, чем во II, поэтому длительность подготовки к каждому уроку возрастает до двух недель и более. Здесь каждый урок сопровождается выставкой, конкурсом, викториной, подготовкой выступлений и т. п.; но многое выносится за рамки урока и проводится в системе внеклассной работы, по октябрятским звездочкам.

Подготовка к уроку о стихах С. В. Михалкова начинается за месяц до его проведения: учитель рекомендует детям некоторые произведения писателя, узнает в библиотеке, достаточно ли экземпляров сочинений С. В. Михалкова, время от времени спрашивает детей, что и как они читают. За неделю до урока создается группа учащихся, которые готовят выставку книг С. В. Михалкова, находят его портрет, рисуют 2—3 иллюстрации к его книжкам, а также готовят 4—5 отрывков из стихов С. В. Михалкова для чтения на уроке наизусть. Учительница, по договоренности с учителем литературы старших классов, приглашает учащегося VIII или IX класса с «докладом» — небольшим сообщением, на 7—8 минут, о жизни и творчестве С. В. Михалкова. Подбирается запись стихов из интернета С. В. Михалкова в исполнении мастеров слова.

Внеклассная работа способствует развитию речи, пополняет активный словарный запас учащихся, закрепляет навыки правильного произношения и употребления изученных грамматических форм и конструкции. Хорошо поставленная внеклассная работа, углубляет знания, полученные на уроках, повышает успеваемость учащихся.

В начальных классах проводятся 3 основные формы внеклассной работы: индивидуальная, групповая и массовая.

Под индивидуальной формой внеклассной работы понимается определенное задание, данное отдельным учащимся: заучивание стихотворения наизусть, выразительное чтение прозаического отрывка, сказки или басни, разучивание песни на русском языке, изготовление наглядных пособий и т.д. Выполнение индивидуальных заданий неоднократно проверяется учителем во внеурочное время. Во внеклассную работу должны вовлекаться по возможности все учащиеся класса.

Групповая внеклассная работа проводится в связи с подготовкой к празднику, утреннику. Для этой цели все дети разучивают песни на русском языке, подготавливают инсценировку изученной сказки или басни, выпускают стенгазету или тематический альбом с подписями на русском языке. Во внеурочное время вся группа может посмотреть или обсудить кинофильмы, прослушать магнитофонную запись, пойти на экскурсию и т.д.

После уроков обычно проводятся индивидуальные или групповые занятия с отстающими.

К массовой внеклассной работе по русскому языку относятся: подготовка начальных классов к общешкольному утреннику, к районному и городскому смотру, культпоход в театр юного зрителя, кукольный театр, участие в массовых играх, экскурсии, проведение дня русского языка и другие мероприятия. Массовая внеклассная работа не только закрепляет знания по русскому языку, повышает интерес к русскому языку, повышает интерес учащихся к изученному предмету, но и способствует тесному сплочению школьного коллектива.

Рассмотрим отдельно методику проведения экскурсий и утренников на русском языке.

## ЭКСКУРСИИ.

Известный писатель К.Паустовский, придавая большое значение всестороннему овладению русским языком, писал: «Я уверен, что для полного овладения языком, для того, чтобы не повторять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми людьми, но ещё общение с лесами и старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из – под куста».

Можно организовать экскурсии в **школьный сад, поле, зоопарк, на колхозную ферму, завод, фабрику, музей** и т.д. Выбор объекта экскурсии обычно определяется темой и характером изучаемого материала. Прежде всего учитель выясняет можно ли закрепить слова и словосочетания, которые дети усвоили изучая тот или иной текст, можно ли активизировать словарную и грамматическую работу во время экскурсии, будет ли представлять интерес для учащихся избранный объект, сколько времени она займет, на что нужно обратить особое внимание, какие вопросы будут заданы учащимся во время беседы, какой наглядный материал будет собран на экскурсии. После выбора и ознакомления с объектом экскурсии учитель должен детально разработать план проведения и побеседовать о цели, задаче,

маршруте её. Во время экскурсии учитель рассказывает о рассматриваемом объекте, объясняет значение новых слов, употребляемых в их речи, задаёт соответствующие вопросы учащимся и т.д.

Результаты экскурсии обычно проводятся в классе на следующий день. Урок проходит в форме обобщающей беседы, в процессе которой учащиеся рассказывают о том, куда они ходили, что видели, что делали, какой материал собрали.

В заключении беседы проводится запись на доске и в тетрадях слов и наиболее удачных предложений, составленных учащимися, группировка слов по темам, зарисовка предметов, виденных на экскурсии, с подписыванием их названий, составление под руководством учителя небольших рассказов об экскурсии, коллективных сочинений, стенгазеты или фотоальбома. Экскурсия проводится с целью обогащения и закрепления лексики у учащихся и выработки навыков употребления русских слов в речи. Поэтому во время экскурсии больше внимания уделяется словарной работе, работе над предложением или связной речью. Так, например, для развития навыков связной речи учащихся можно провести экскурсию на тему «**Золотая осень**». Цель экскурсии – научить учащихся связно рассказывать о признаках осени. После изучения текста «**Золотая осень**» учитель объявляет о проведении экскурсии. Он рассказывает, что учащиеся должны обратить внимание на **цвет листьев, неба, травы.**

Во время экскурсии задаются вопросы:

- **Какой сегодня день? (Тёплый, солнечный);**
- **Какая сегодня погода? (Тёплая, солнечная,);**
- **Какое небо? (Голубое, ясное);**
- **Какие листья на деревьях? (Жёлтые, золотые);**
- **Наступила какая осень? (Золотая).**

На эти вопросы учащиеся отвечают, употребляя слова, обозначающие признаки предметов. Новые слова, употребляемые в речи учителя, переводятся на узбекский язык. В конце экскурсии даётся загадка: «**Весной и летом вырастают, а осенью опадают. Что это?**» и проводится игра «**Цепочка**», в процессе которой учащиеся отвечают на вопросы: **какой? какая? какое? какие?**

После экскурсии на уроке русского языка учащиеся рассказывают о том, что видели, а затем пишут небольшое сочинение на тему «**Золотая осень**». На доске записываются слова и словосочетания, которые должны войти в письменную работу: **на экскурсию, тёплый день, солнечная погода, голубое небо, золотая осень** и др.

Эта экскурсия познакомит с картиной наступающей осени в Узбекистане. Экскурсия, проведённая перед изучением темы, поможет учащимся прочно усвоить материал на уроке. Экскурсию следует проводить один два раза в месяц.

## УТРЕННИКИ.

Утренники так же имеют воспитательное и образовательное значение. На утренниках участвуют учащиеся всех классов, выступая с чтением стихотворений, рассказыванием сказок, басен. Темой для утренников могут быть знаменательные события, праздники.

Учитель, подбирая материал для утренника или литературного вечера распределяет его между учащимися всех классов, организует репетиции и проводит утренник или сбор.

Декламация (выразительно читать вслух стихи или прозу), пение и рассказывание повышает активность учащихся и прививает любовь к русскому языку. Почти вся подготовительная работа к внеклассным мероприятиям проводится в уголке русского языка. В уголке русского языка организуются беседы, консультации и репетиции, изготавливаются наглядные пособия, стенгазеты, тематические альбомы и т.д.

Уголку русского языка, кроме того, является центром методической работы начальной школы. В помощь учителям в уголке собрана руководящая документация по обучению русскому языку: **программы, учебники, словари, методические письма, справочники, наглядные пособия.** Наглядные пособия систематизированы по разделам методики:

- 1) пособия по обучению грамоте: **наборы предметов, картинка рисунки, картинные словари, разрезная азбука, слоговая таблица лото.**
- 2) Пособия по чтению: **орфоэпические таблицы, картины.**
- 3) Пособия по обучению элементам грамматики и правописания, грамматические схемы и таблицы, орфоэпические таблицы, раздаточный дидактический материал.
- 4) Пособия по - развитию речи: **картинки, вопросники, разговорники, таблицы, образцы деловых бумаг.**

В уголке имеется журнал с тематическим перечнем всех наглядных пособий, ведётся и учёт. Пособия в уголке расположены так, чтобы было удобно ими пользоваться. В уголке русского языка организуются выставки **тетрадей, хранятся газеты, альбомы**, подготовленные к юбилейным датам, находятся все материалы методической секции учителей начальных классов,

доклады и статьи, написанные учителями, календарно – тематические планы, систематические вывешиваются списки новых методических литератур.

### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:**

1. Чему способствует внеклассная работа?
1. Какие формы внеклассной работы вы знаете?
2. Индивидуальная внеклассная работа.
3. Групповая внеклассная работа.
4. Массовая внеклассная работа.
5. Методика проведения экскурсий.
6. Словарная работа во время экскурсии.
7. Какое значение имеют утренники в начальных классах?
8. По каким разделам систематизируются наглядные пособия?
10. Как организовать уголок русского языка в школе?

### **§26. ПОНЯТИЕ О САМОСТОЯТЕЛЬНОМ ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ, ЕГО ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧАХ.**

Изучение в классе художественных произведений и деловых статей хорошо подготавливают к самостоятельному внеклассному чтению, которое не только закрепляет и совершенствует знания и навыки, полученные на уроках, но и воспитывает чувство патриотизма, расширяет общий кругозор и развивает художественный вкус учащихся.

Внеклассное чтение даёт возможность дополнительно проводить практическую работу по развитию русской речи.

Интерес учащихся к внеклассному чтению, как говорится в школьной программе по русскому языку, в значительной мере обусловлен постановкой его в школе. Учитель русского языка должен организовать руководство и контролировать внеклассное чтение.

Самостоятельное внеклассное чтение организуется в 3 и 4 классах.. Сначала материалом для внеклассного чтения служат преимущественно «Приложения» к учебникам русского языка, содержащие небольшие рассказы, сказки, басни и стихотворения, затем это будут простые и занимательные очерки, статьи, небольшие рассказы, литературно – художественные произведения, маленькие детские книжечки на русском языке, изданные для узбекских школьников, интересные и доступные по содержанию и языку.

Дополнительный материал для внеклассного чтения подбирает и рекомендует учитель, исходя из индивидуальных особенностей учащихся. Он объясняет новые слова и выражения, обращает внимание на особенно важные эпизоды, подсказывает, как нужно правильно читать книгу или статью.

В 4 классе можно организовать класскую библиотеку из собственных книг учащихся. Дети обмениваются книгами. Библиотечка время от времени должна пополняться новыми книгами, а книги прочитанные всеми учащимися класса, следует возвращать владельцам.

Организация классной библиотечки преучает детей к взаимному обслуживанию, воспитывает товарищеское отношение друг к другу, чувство коллективизма. Долг учителя разъяснить детям правила обращения с книгой и гигиеной чтения. Эти правила полезно написать на большом листе бумаги и повесить в классе. Приводим их.

### **ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С КНИГОЙ.**

1. Береги книгу: не рви листы и не пачкай.
2. Ничего не пиши на книге.
3. Не загибай углов книги.
4. Не перегибай книгу.

### **ПРАВИЛА ГИГИЕНЫ ЧТЕНИЯ.**

1. Читай только сидя.
2. При чтении сиди прямо.
3. При чтении свет на книгу должен падать слева.
4. Не читай, когда утомлены глаза.
5. Не читай сразу после приёма пищи.

Учитель должен добиться, чтобы все дети (даже самые пассивные) полюбили чтение: на первых порах дать им что-нибудь особенно интересное (рассказ или сказку с занимательным сюжетом, богатым красочными иллюстрациями).

Одной из форм руководства внеклассным чтением является организация выставки детских книг, оформленной рисунками или картинками, составление учителем рекомендательных списков книг, проведение утренников с индивидуальным и коллективным чтением и инсценировкой прочитанных произведений (басен, стихотворений, сказок).

На уроке внеклассного чтения в 3 - 4 классах (согласно учебному плану) отводится один час в неделю. На этом занятии проводится краткая беседа о том, что читали учащиеся дома, что им собственно понравилось, кто из них может рассказать самый интересный эпизод из прочитанного, кто дополнит рассказ ученика, чем понравился рассказ, какие картинки понравились, какие новые слова они узнали при чтении рассказа и т.д.

Желательно, чтобы урок носил характер естественной непринужденной беседы, в которой принимали бы активное участие даже самые робкие учащиеся.

В заключении беседы учитель сам может рассказать эпизод или случай, аналогичный прочитанному учащимися, сообщить о новом произведении, намеченном для внеклассного чтения, дать задание прочитать дома и подготовиться к беседе по содержанию нового текста на следующем уроке внеклассного чтения.

Учёт внеклассного чтения является средством контроля и воздействия на учащихся, равнодушных к книге.

Оценки за внеклассное чтение следует ставить в отдельную графу и обязательно учитывать при выставлении общей четвертной оценки по русскому языку.

## **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:**

1. Что воспитывает самостоятельное детское чтение?
2. Как организуется внеклассное чтение?
3. В каких классах организуется внеклассное чтение?
4. Что служит материалом для внеклассного чтения в 3 классе?
5. Кто рекомендует материал для внеклассного чтения?
6. Что учитывается при подборе литературы для внеклассного чтения?
7. Как организуется классная библиотека?
8. Как надо обращаться с книгой?
9. Гигиена чтения.
10. Как оценивается внеклассное чтение?

## §27. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД СЛОВАРЁМ

Словарный состав языка – зеркало всей познавательной деятельности человека. Словарь – один из важнейших показателей степени развития речи. У человека, владеющего богатым запасом слов, обычно развита устная и письменная речь.

В работе над словарём у учащихся обогащается и расширяется запас детских представлений и понятий.

С первого дня занятий по русскому языку и до окончания школы идёт постепенное и планомерное накопление у детей словарного запаса, выработка у них навыков правильного произношения и правописания русских слов, умения самостоятельно пользоваться ими при построении предложений. Словарной работе нужно отводить особое место на всех занятиях по русскому языку: на уроках чтения, письма, изучения элементов грамматики и т.д.

В 1 классе при обучении грамоте новые слова усваиваются (устно и письменно) так: после словарного и звукового анализа и синтеза по таблице и букварю учащиеся читают их, списывают в тетради, составляют с ними предложения т.д.

В 2-4 классах новые слова усваиваются и закрепляются в связи с чтением художественных произведений и деловых статей, изучением элементов грамматики и правописания. Так, например, перед чтением изучаемого текста учащиеся усваивают значение и написание новых слов и выражений, составляют предложения.

Каждый новый текст учебника, подлежащий изучению, словарь к нему учитель анализирует, отбирая новые слова, которые должны войти в активный и пассивный запас учащихся.

**Активный запас** - это те слова и выражения, которые учащиеся должны не только понимать, но и употребить в своей речи. В букваре такие слова заключены в рамку. Например: к тексту «Зима» для активного усвоения даются слова: **мороз, загадка, скатерть**.

**Пассивный запас** - это те слова и обороты речи, которые учащиеся должны понимать, но не обязательно употреблять в своей речи. Так, например, к указанной выше теме «Зима» даются следующие слова для пассивного запаса: **пришли морозы, зима настала**. В букваре они помещены под рамкой.

Во 1 классе на первых занятиях по русскому языку в пассивный запас учащихся обычно входят слова **здравствуйте, встань, сядь, достань**,

**букварь, ответ, до свидания** и др. На данном этапе произношение таких слов представляет трудность для учащихся. Поэтому они усваиваются пассивно. Затем после неоднократного употребления в речи некоторые из них постепенно переходят в активный словарь учащихся.

При отработке слов для активного запаса учитель должен руководствоваться следующими принципами:

1. Практическая ценность слова для речевого общения и понимания текста учебника.
2. Повторяемость слова в разговорной речи и читаемом тексте.
3. Прямое и переносное значения слова. Сначала усваивается слово в прямом значении, а затем – в переносном (например, **конь бежит и время бежит**).
4. Известность учащимся грамматической формы слова.
5. Конкретность значения слова.
6. Фонетическая трудность.

В начальных классах работа над новыми словами и выражениями проводится по следующему плану:

- 1) Произношение новых слов учителем и объяснение их значения;
- 2) Произношение новых слов учащимися;
- 3) чтение новых слов учителем и учащимися;
- 4) письмо слов учителем (**на доске**) и учащимися (**в тетрадях**).

Перед чтением текста, статьи учитель не только произносит новые слова по списку, но и употребляет их в своей речи во время вступительного слова или вводной беседы.

Количество слов для активного усвоения в программе определяется в следующем объёме: для 1 класса – 400 слов, для 2 класса - 1 500 слов, для 3 класса – 2 500 слов, для 4 класса – 3500 и более слов.

Таким образом, запас слов учащихся, оканчивающих начальную школу, должен состоять из 3500 слов. За отдельное слово считается только начальная его форма (например: **ручка**), а не грамматические формы его изменения (например: **ручка, ручкой** и т.д.).

На каждом уроке русского языка новые слова даются в строго ограниченном количестве. Во 1 классе 6 - 8 слов, в 2 классе 8 - 10 слов, в 3 классе 10-12 слов, 4 классе 20-30 слов.

Нормирование слов вносит в словарную работу плановость, систематичность и ответственность.

Большое значение для усвоения лексики имеют приёмы подачи и закрепления новых слов и выражений.

При подготовке к урокам учитель, отобрав новые слова для активного усвоения, должен всесторонне обдумать способы их объяснения. Для усвоения учащимися значения новых слов в начальных классах можно использовать следующие приёмы:

1. Показ предмета;
2. Показ картинки, на которой изображены предметы или их действия;
3. Перевод слов;
4. Подбор антонимов и синонимов (2-4 классы).

Применение каждого приёма зависит от степени владения учащимися русским языком и особенностей изучаемого слова.

Приём показа предмета, действия или признака в большинстве случаев используются в 1 классе. На данном этапе мышление учащихся конкретное и образное, поэтому для усвоения нового слова лучше показать натуральный предмет.

Если новое слово – существительное, следует рассмотреть предмет, названием которого оно является (**орех, ваза, роза**), если же новое слово – глагол, демонстрируется действие, которое он означает, если прилагательное – нужно обратить внимание на признак демонстрируемого предмета (**карандаш красный, мел белый**).

Показ картинки или рисунка применяется в том случае, когда невозможно или неудобно представить для разглядывания сам предмет или действие. Например, значение слов **рыба, петух, трактор, пахать** следует объяснить, показывая картинки на которых изображены данные предметы или действия предметов. «Кто не замечал над собой, - писал К.Д.Ушинский, - что в памяти нашей сохраняются с особенной прочностью те образы, которые мы восприняли сами посредством созерцания и что, к такой врезавшейся в нас, картине мы легко, прочно привязываем даже отвлечённые идеи, которые без того изгладились бы быстро, детская природа ясно требует наглядности, учит ребёнка каким-нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками 20 таких слов и ребёнок усвоит их налету».

Приём показа картинок при объяснении новых слов используется главным образом во 1-2 классах.

Перевод слов применяется тогда, когда нельзя показать предмет, его признак или действие, а также его изображение на картинке (например: **защита, молодец, жить**) и когда другие приёмы объяснения слов по –русски не достигают цели.

Приём перевода слов используется во всех классах. Особенно часто он применяется во всех классах при объяснении слов, обозначающих

отвлечённые понятия. Перевод слов также практикуется и как средство усвоения учащимися значения новых слов.

Подбор антонимов – слов противоположного значения – также помогает раскрыть значение и облегчает запоминание новых слов. Объяснение новых слов при помощи антонимов состоит в том, что к новому слову подбирается другое слово с противоположным значением, которое уже известно учащимся. Например: **жарко – холодно, светло – темно, широкий – узкий** и др. антонимы часто встречаются в текстах учебников русского языка. Поэтому они должны обязательно войти в активный запас учащихся.

Русский язык очень богат синонимами – словами, близкими по значению (**молодой, юный; сражение, бой, битва** и др.). С ними учащиеся встречаются в процессе чтения художественных произведений (**стихотворений, басен, сказок, и пословиц**). Учитель должен постепенно обогащать словарь учащихся синонимами, научить их находить слова, наиболее точно выражающие мысли.

Все приведённые приёмы подачи новых слов помогают понять значение их в читаемом тексте. Однако, чтобы научить учащихся активно употреблять новые слова в устной и письменной русской речи, нужно прочно закрепить их в сознании и памяти. Для этого программа рекомендует обеспечить достаточную повторяемость изучаемых слов в разговоре, чтении и письме.

Изучая текст, дети обычно тренируются в произношении новых слов, употребляют в ответах на вопросы по содержанию прочитанного и пересказе, записывают в словари и на классной доске (во время опроса), составляют с ними отдельные предложения (устно или письменно), выполняют разнообразные устные и письменные лексические упражнения. Многократная повторяемость (8-10 раз) способствует прочному усвоению изучаемых слов.

### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:**

1. Почему словарный состав языка – зеркало познавательной деятельности человека?
2. Когда обогащается словарный запас ребёнка?
3. На каких уроках пополняется словарный запас?
4. На каких этапах урока проводится словарная работа?
5. Как усваиваются слова в 1 классе?
6. Как усваиваются слова во 2-4 классах?
7. Что такое активный словарный запас?
8. Что такое пассивный словарный запас?

9. Какие слова входят в пассивный словарный запас в 1 классе?
10. Какими принципами должен руководствоваться учитель при отборе слов для активного запаса?
11. По какому плану проводится работа над новыми словами?
12. Каков объём слов для активного усвоения по классам?
13. В каком количестве даются новые слова на каждом уроке?
14. Какие приёмы объяснения новых слов можно использовать?
15. Приём показа предмета.
16. Приём показа картинки.
17. Перевод на родной язык.
18. Подбор антонимов и синонимов.
19. Ответы на вопросы.
20. Многократность повторения.

#### Литература:

1. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. Под ред. Васильевой М. С. и др. М., 1977.
2. *Адамович Е. А., Яковлева В. И.* Чтение в начальных классах. М., 1967.
3. *Адамович Е. А.* Объяснительное чтение в начальной школе. М., 1954.
4. *Васильева М. С., Горбушина Л. А. и др.* Чтение в первом классе. Чтение во втором классе. Чтение в третьем классе. М., 1972—1974.
5. Вопросы методики чтения в начальной школе. М., 1964.
6. *Горецкий В. Г.* Основные методы и приемы объяснительного чтения и принципы их отбора. Наглядность на уроках чтения.— В кн.: Основы методики начального обучения русскому языку. Под ред. Н. С. Рождественского. М., 1965.
7. *Канонькин Н. П., Щербакова Н. А.* Методика преподавания русского языка в начальной школе. Л., 1955.
8. *Липкина А. И., Оморокова М. И.* Работа над устной речью учащихся на уроках чтения в начальных классах. М., 1967.
9. *Липкина А. И.* Развитие мышления на уроках объяснительного чтения. М., 1961.
10. *Липкина А. И.* Развитие познавательной деятельности учащихся на уроках чтения.— В кн.: Основы методики начального обучения русскому языку. Под ред. Н. С. Рождественского. М., 1965.

## ГЛАВА VIII

### МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ РЕЧИ. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЕ ГРАММАТИКИ

#### §28 Методика развития устной речи

Основная задача обучения русскому языку учащихся - практическое усвоение детьми связной русской речи, поэтому на всех уроках систематически проводится работа по развитию речи. Под развитием речи следует понимать практическое усвоение звуковой системы, норм произношения, обогащение словаря, овладение конструкциями предложений, связной русской речью, Заучивает ли ученик наизусть текст, стихотворение по- русски, пишет ли, учит ли правила грамматики или орфографии, участвует ли в беседе – он усваивает русскую речь, развивает её, поэтому каждый урок русского языка в национальной школе является одновременно уроком развития речи.

В начальных классах основной целью обучения русскому языку является развитие первоначальных практических навыков русской речи. В этих классах программой не предусматривается изучение элементов грамматики и специальные уроки развития речи. В период предварительного устного курса учащиеся усваивают типовые фразы, составляют предложения по данному образцу, употребляя изученные слова и грамматические формы. Программа предусматривает усвоение ограниченного количества моделей языка. Как известно, модель – это не конкретное предложение, а схема, по которой оно строится. Такая схема наполняется конкретным лексическим материалом. Несмотря на то, что грамматический строй русского языка довольно сложен, основу языка составляет ограниченный минимум моделей. Например, в 1 классе учащиеся овладевают следующими моделями предложений:

#### **1. Модели из двух слов.**

- А) Это парта. Это мальчик.**
- Б) Мальчик стоит. Он стоит.**
- В) Дом большой.**

#### **2. Простейшие вопросы и ответы на них.**

**Что это? Кто это? Это книга. Это тетрадь. Это книги. Это тетради. Это ученик.**

### **3. Модели из трёх слов.**

**А) Подлежащее + сказуемое + дополнение, выраженное существительным без предлога.**

**Девочка читает книгу. Брат помогает сестре. Ученик пишет мелом и т.д.**

При отборе типовых моделей следует прежде всего учитывать, какое количество лексических единиц может включаться в данную схему. В одни модели входят много слов, в другие – очень мало.

Ранее усвоенные модели должны отличаться от последующих количеством слов. Добавляется одно – два слова. Это обеспечивает постепенное нарастание трудностей. Последовательность введения моделей обеспечивает необходимую повторяемость лексического материала.

В типовых фразах в определённой последовательности подаются грамматические формы, что способствует активному усвоению слов не только в начальной форме, но и в других формах, необходимых для речевой практики активного овладения языком.

В 2 – 4 классах дальнейшая работа по практическому усвоению грамматического строя русского языка ведётся в связи с изучением частей речи, членов предложения, элементов грамматики и правописания. Изучение элементов грамматики позволяет по иному организовать работу по развитию речи учащихся.

В начальных классах усваивается только такой грамматический материал, который может быть использован учащимися на практике. В зависимости от этого выполняются специальные упражнения по развитию речи. Большинство из этих упражнений должны быть творческими. В работе по развитию речи учащихся в начальной школе особое место отводится устным упражнениям. Работа по развитию устной речи проводится на каждом уроке. Кроме того, развитию речи отводятся специальные уроки. Распространённым видом развития речи является **беседа**. Беседы способствуют обогащению словаря, помогают выработать навыки построения предложений, развитию связной речи, учат правильно излагать свои мысли на русском языке. В зависимости от цели урока и характера изучаемого материала беседы могут быть различные.

**Беседа по картине** позволяет сочетать устную речь с наглядностью, показывать предметы, их качества, действия, поэтому использование картин

при обучении русскому языку даёт хорошие результаты в развитии связной речи.

Картины для беседы учитель подбирает заранее в соответствии с темой и целью урока. Беседа по картине начинается с рассмотрения её. Учащиеся рассматривают картину самостоятельно, задают вопросы, если что – либо им не понятно. Если картина сложна по содержанию учитель помогает учащимся разобраться: задаёт вопросы, в необходимых случаях пользуется родным языком. В начальных классах вопросы должны быть простыми, доступными для учащихся. В вопросы не следует включать непонятные слова. После беседы проводится работа по составлению связного рассказа.. Учитель может сам дать образец рассказа из 3-4 предложений, включив предложения из ответов.

Итогом беседы должен быть небольшой связный рассказ, составленный из предложений.

**Беседа о прочитанном.** Одним из важных условий практического усвоения русского языка учащимися, развития их речи является классное и внеклассное чтение. Однако не следует ограничиваться только чтением. Из прочитанного учащиеся должны усвоить новые слова, словосочетания, грамматические формы, конструкции предложений. С этой целью о каждом прочитанном рассказе, книге, тексте проводится беседа. В вопросы и ответы включаются новые слова из прочитанного текста, что позволяет ввести их в активный словарь. Повторения новых слов в различных формах, сочетаниях способствует не только развитию связной речи, но и обогащению словаря. В начальных классах дети читают небольшие рассказы, стихотворения, загадки, заучивают их наизусть. Систематическое проведение бесед, использование иллюстраций оказывает большую помощь в развитии связной речи.

Беседа завершается рассказом. По вызову учителя один ученик рассказывает последовательно содержание прочитанного, остальные задают ему вопросы, требующие уточнения отдельных моментов, дополнения к прочитанному. Желательно, чтобы первым начал рассказ более подготовленный ученик.

**Беседа об экскурсии.** Экскурсии используются в целях развития речи. Они специально планируются учителем наряду с уроками. Экскурсия – это как бы урок, который проводится вне класса с определённой целью.

Беседа проводится как в ходе экскурсии, так и после неё. Экскурсии должна предшествовать тщательная предварительная подготовка учителя и учащихся.

Во время экскурсии желательно практиковать диалоги, чтобы учащиеся упражнялись в ведении в разговорной речи, научились употреблять новые слова и словосочетания. Учитель следит за разговором, исправляет ошибки, старается включить в разговор новые слова, добивается их повторения в различных конструкциях предложений. Беседы завершаются связными рассказами.

### **СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА РАССКАЗА:**

Работа над планом прочитанного, увиденного, над содержанием картин способствует не только развитию речи, но и учит рассуждать, мыслить. Учитель должен убедить учащихся в том, что план необходим, чтобы научиться рассказывать последовательно и связно. Работа по плану облегчает письменное и устное изложение. После проведения словарно – фразеологической работы, беседы по содержанию картины или прочитанного текста учитель предлагает учащимся подготовиться изложить всё в виде рассказа или написать изложение или сочинение.

Готовясь к коллективному составлению плана учитель предварительно делит текст на части, намечает пункты плана. Составление плана позволяет более детально проанализировать текст, закрепить новые слова, отобрать самое главное, самое существенное.

### **РАССКАЗ ПО ПЛАНУ:**

Учитель должен показать, как пересказывать содержание текста, картины, экскурсии по плану. Он сам рассказывает в замедленном темпе последовательно содержание текста, при этом обращая внимание учащихся на связь между предложениями, между пунктами плана. После учителя пересказ повторяют учащиеся.

В процессе рассказа учитель предлагает учащимся исправлять допущенные ошибки. При этом не следует прерывать рассказа. Дети внимательно слушают рассказ до конца, затем высказывают свои замечания о допущенных ошибках в построении предложений, употреблении слов и в произношении. Это является одной из важнейших форм активизации учащихся, способствует воспитанию внимания детей, выработке фонологического слуха. Необходимо добиваться, чтобы все учащиеся принимали участие в исправлении ошибок, дополняли рассказ.

## **ВИДЫ РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ.**

Развитие устной и письменной речи представляет собой единый процесс. Всем письменным работам должна предшествовать большая предварительная работа над устной речью. Письменные изложения и сочинения могут быть хорошо выполнены, если учащиеся подготовились к ним в процессе устных упражнений. Основными видами письменных работ по развитию речи являются ответы на вопросы, письменные изложения и сочинения.

Обучение связной письменной речи начинается с ответов на вопросы по содержанию прочитанного текста или картины, об увиденном и услышанном. Характер вопросов зависит от подготовки учащихся. Этот вид работы проводится во всех классах начиная с первого, после полного усвоения русской грамоты. В обучении ответам на вопросы должна быть соблюдена последовательность.

Основной целью письменного изложения является развитие у детей связной устной и письменной речи, закрепление навыков правописания. В каждом классе изложению обязательно должна предшествовать предварительная подготовительная работа. Она заключается не только в работе над содержанием, но и в проведении специальных упражнений над усвоением словаря, грамматических форм, необходимых для употребления в

изложении. По своему характеру изложение может быть подробное, близкое к тексту, сжатое, творческое.

Подготовка к сочинению начинается с выбора темы. Тема – это то, о чём должно быть написано. При выборе темы очень важно учитывать возраст детей и их подготовку по русскому языку. В начальных классах детей нужно научить писать сочинение не о выдуманных предметах и событиях, а о том, что они хорошо знают, видели, поэтому темы должны быть конкретными. В программах по русскому языку для национальных начальных классов не указаны темы сочинений. Учителю при выборе темы необходимо иметь в виду, что они должны быть близкими детям опираться на их жизненный опыт.

В 3 – 4 классах темами сочинений могут быть:

- а) рассказы об отдельных случаях из личной жизни детей («Как мы катались на санках», «Летом в лагере», «Наша семья», «Как я провёл воскресенье»);
- б) о работе детей в школе и дома «Как я помогаю маме», «Как мы дежури́м в классе»;
- в) о детских играх и развлечениях «Весёлая игра» и др.

### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:**

1. Какова основная задача обучения русскому языку учащихся?
2. Основная цель обучения русскому языку?
3. Когда учащиеся усваивают типовые фразы?
4. Что предусматривает программа по усвоению моделей языка?
5. Назовите примеры моделей из двух слов.
6. Назовите примеры моделей из трёх слов.
7. Какая работа проводится в связи с изучением частей речи?
8. Устные упражнения.
9. Вопросы и ответы.
10. Беседа.
11. Беседа по картине.
12. Беседа о прочитанном.
13. Беседа об экскурсии
14. Беседы основанные на жизненном материале.
15. Составление плана рассказа.
16. Рассказ по плану.
17. Виды работ по развитию письменной речи.

18. Методика проведения изложений.
19. Методика проведения сочинения.
20. Какими могут быть темы сочинений?

## **§29. ПРИЁМЫ РАБОТЫ ПО УСВОЕНИЮ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РУССКОГО ЯЗЫКА НА РАЗГОВОРНЫХ УРОКАХ**

На начальном этапе обучения русская речь усваивается детьми исключительно практическим путём, без заучивания грамматических определений. Это требует специальной разработки методики введения и закрепления грамматических форм. Эти методические приёмы можно показать на основе анализа некоторых грамматических категорий и форм.

Одной из специфических особенностей грамматического строя русского языка является наличие в нём грамматической категории рода. Она отсутствует в родном языке учащихся, поэтому учащиеся очень часто допускают ошибки в согласовании слов в роде и в употреблении местоимений **он, она, оно**.

Изучение данной категории целесообразно связать с усвоением таких слов, в которых грамматический род совпадает с естественным полом. При знакомстве с хорошо понятными детям словами **мальчик, девочка, ученик, ученица** дети впервые узнают, что в русском языке слова делятся на 2 группы. Учитель объясняет, что о **мальчике** надо говорить **ученик**, а о **девочке** – **ученица**.

На разговорных уроках личные местоимения 3 – го лица единственного числа на первых уроках усваиваются детьми по отношению к людям. Чтобы научить учащихся правильно заменить слова местоимениями **он, она**, надо обратить их внимание на то, что в русском языке в отличие от родного лица мужского и женского пола заменяются разными местоимениями. В словах **мальчик, девочка, ученик, ученица, учитель, учительница** различие в грамматическом роде совпадает с различием пола, поэтому дети вполне осознанно отвечают на такие вопросы, как:

**Учитель: Рустам кто?**

**Ученик: Рустам мальчик. Он ученик.**

**Учитель: Азиза кто?**

**Ученик: Азиза девочка. Она ученица.**

С целью закрепления навыка по замене указанных слов местоимениями **он, она** проводятся разного рода упражнения. Например, учитель говорит слова, обозначающие лица мужского и женского пола, а учащиеся заменяют их местоимениями.

### **Учитель:**

- Юра.
- Нина.
- Мама.
- Папа.
- Брат.
- Сестра.

### **Ученики:**

- Юра мальчик. Он ученик.
- Нина девочка. Она ученица.
- Мама работает. Она учительница.
- Папа работает. Он тракторист.
- Брат мальчик. Он не учится.
- Моя сестра Нина. Она большая.

На первых уроках беседы воспитательного характера учитель проводит на родном языке. В дальнейшем вся работа проводится по– русски. Научиться пользоваться языком практически возможно только в том случае, если учитель на каждом занятии будет держать детей в атмосфере русского языка. Необходимо вести урок в таком темпе, чтобы дети успевали не только воспринимать предусмотренный на уроке материал, но и активно усваивать его.

Кроме отводимых по расписанию часов для обучения детей русской устной речи нужно использовать каждый удобный случай на уроках **рисования, пения, физкультуры и труда**. На уроках пения наряду с песнями на родном языке желательно разучивать песни на русском языке. На уроках физкультуры следует подавать команды и вести игры на русском языке. На уроках рисования можно предлагать детям рисовать такие предметы, названия которых они изучали на уроках русского языка и постепенно приучать их связно рассказывать о своих рисунках на русском языке.

### **Использование родного языка на разговорных уроках.**

На первых уроках русского языка организация учебного процесса ведётся с помощью родного языка, что педагогически вполне оправданно. С детьми, совершенно не владеющими русским языком не возможно сразу же говорить на непонятном им языке. Поэтому различные распоряжения, задания, команды даются на родном языке, затем повторяются по – русски. Учитель предупреждает детей, что на последующих уроках эти указания будут даваться только на русском языке. Например: слова и предложения. Скажи по - русски. Скажи на родном языке. Встаньте. Покажи. Повтори. И т.д. С 5-6 урока учитель говорит уже без перевода на родной язык.

На разговорных уроках большое внимание уделяется работе над трудными звуками и звукосочетаниями русского языка. В необходимых случаях артикуляция таких звуков объясняется на родном языке, так как на

русском языке не всё бывает понятно. Родной язык учащихся следует использовать и при усвоении грамматических явлений русского языка. В первые дни пребывания в школе понятия и представления детей об окружающем мире формируются в основном на родном языке. Поэтому учебно-воспитательную работу в это время целесообразно вести на их родном языке, одновременно проводя интенсивную подготовку детей к практическому овладению русским языком. Правильное использование родного языка будет способствовать успешному овладению русским языком, решению задач воспитания детей.

## **НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО УСТНОГО КУРСА.**

Дети не выносят однообразия в работе, поэтому необходимо использовать все возможности, способствующие поддержанию их внимания и интереса. На уроках один вид работы должен сменяться другим. На уроках устного курса учитель может пользоваться примерно такими методами и примерами: рассказ учителя, объяснения, беседа, игры, заучивание наизусть со слов учителя, рисования, экскурсии, физкультурные упражнения.

### **Рассказ учителя.**

В работе с учащимися подготовительных – 1 классов, широко применяется рассказ учителя. Учитель с первых же уроков приучает детей слушать связную русскую речь. Начинать рассказывать нужно с самого простого. Рассказ должен отличаться максимальной конкретностью и включать 3-4 предложения. Например, учитель выводит детей во двор школы и говорит, показывая на неё:

**Это школа. Это наша школа. Наша школа хорошая. Она новая.**

В дальнейшем с пополнением словарного и фразеологического запаса детей, содержания рассказа усложняется, увеличивается его объём. Например : **Это сад. Это наш сад. Наш сад большой. В саду растут яблони, груши и сливы. В саду работают ученики. Наш сад красивый. Мы любим наш сад.**

## ОБЪЯСНЕНИЕ.

В реализации принципа сознательного обучения важное значение имеет объяснение. Чтобы работа в классе проходила продуктивно и целеустремленно, учитель объясняет цели и задачи стоящие перед учащимися на данном уроке, сообщает какие новые слова и предложения они должны усвоить, чему научиться. Например: учитель говорит детям ,что на уроке они должны усвоить три новых слова: **Я, Ты, Дежурный**, научиться правильно их произносить и уметь составлять предложения. Потом учитель разъясняет значение изучаемых слов и типовых предложений.

Иногда учителю приходится в доступной детям форме объяснять, почему в том или ином случае они должны изменять форму слова. Например, при заучивании слова Рисовал учитель сообщает детям, что в отличии от родного языка, где и о мальчике, и о девочке говорят рисовал, в русском языке о мальчике надо сказать рисовал, а о девочке-рисовала.

## БЕСЕДА.

На разговорных уроках основным видом занятий является беседа в виде вопросов и ответов. В процессе беседы дети закрепляют новые слова в нужных грамматических формах и повторяют материал предыдущих уроков. Вопросы должны быть простые, ясные, доступные для учащихся по своей лексике.

На первых уроках учащиеся знакомятся с существительными в их начальной форме, поэтому и вопрос должен иметь формулировку, требующую в ответе употребления слов в начальной форме: **Это что? –Это стол. Это книга. Это что? – Это тряпка. Это мел.** В ответе изменяется интонация и, кроме того, дается новое слово. Затем следует задавать вопросы, которые в ответе будут иметь утвердительные или отрицательные частицы: **Это ручка? – Да, это ручка. Это мел? – Нет, это тряпка.**

Особое внимание уделяется вопросам со словом делает, требующим в ответе употребления нового слова: **Что делает мальчик? Что делает девочка?- Мальчик читает. Девочка пишет.** Учащиеся национальных школ в ответе на вопрос: **Что делает?** Часто допускают следующие ошибки: **“Ученик делает пишет”.** **“Она делает читает”.** Чтобы предупредить подобные ошибки, следует сразу же сообщить учащимся, что слово делает в ответе нельзя повторять. Показать это можно на примерах родного языка.

Вопросы постепенно должны усложняться так, чтобы в ответах учащиеся употребляли слова в грамматических формах, которые не были употреблены в вопросе: **Это чья ручка? Какой это карандаш? Где книга?** Учитель всегда должен уделять большое внимание ответам учащихся. На первых уроках он сам дает образец ответов.

Для того, чтобы учащиеся запомнили вопрос и ответ их следует повторять несколько раз. Сначала произносит учитель, а потом дети. После того как все учащиеся усвоят правильное произношение заучиваемых слов и фраз, следует практиковать хоровые ответы. Нужно иметь в виду, что привитие навыков правильного интонирования вопросов и ответов разного типа требует от учителя большой подготовки. Хорошо в этих целях использовать специальные записи, сделанные на магнитной ленте.

Вопросно - ответная форма работы является полезной, и при правильном ее использовании можно добиться больших успехов. Однако она не должна стать преобладающей, ее необходимо сочетать с другими приемами.

## **И Г Р Ы.**

При изучении русского языка в начальной школе существенную помощь могут оказать игры. Игра является одним из приемов обучения русскому языку. С помощью игр учитель может организовать различные тренировочные упражнения по закреплению слов, предложений и грамматических форм русского языка.

В языковых играх, несомненно, должно быть, по выражению А.С.Макаренко, **”Усилие мысли”**. Игры должны способствовать расширению и укреплению навыков устной речи. Они должны быть не только занимательными, но и обучающими.

В процессе обучения детей русскому языку можно организовать самые разнообразные игры с картинками. С использованием картинок проводятся такие игры:

1. Учитель раздает картинки и предлагает детям сказать, что нарисовано у них на картинках. Дети должны дать примерно такие ответы: **Вот рыба. Это яблоко. У меня дом. Тут лошадь.**

2. Учитель произносит русские слова, а учащиеся должны найти соответствующие картинки и сказать:

**Это шашка. Вот кошка. У меня корова. Тут девочка.**

3. Учитель называет предметы на родном языке, а учащиеся находят

соответствующие картинки и называют их по-русски. На картинке могут быть изображены не только отдельные предметы, но и действия. Например: **Мальчик умывается. Девочка читает книгу. Ученик рисует дом.**

4. Можно использовать игру в картинное лото, которое Изготавливается следующим образом: на небольшую картонку наклеивается два-три ряда картинок, изображающих предметы, названия которых знакомы учащимся. Отдельно на маленьких квадратиках наклеиваются изображения тех же предметов.

5. Игра по составлению тематических словарей. Учитель предлагает назвать слова, относящиеся, например, к теме **«Игрушки»**. Дети перечисляют знакомые им игрушки, затем вспоминают слова на тему **“Одежда и обувь”**, **“Семья”**, **“Части тела человека”**, **“Пища и посуда”** и т.д.

6. Припоминание слов. Учитель или один из учащихся произносит какой-нибудь звук, остальные вспоминают слова, начинающиеся этого звука. Например, **п: папа, парта, Петя, пол, печка, пальто, покажи, пишет, платок** и другие.

7. Кто назовет больше предметов. Учитель предлагает учащимся перечислить все предметы, названия которых им известны на русском языке. Выигрывает тот, кто назовет больше предметов.

8. Кто знает больше. Дети становятся в круг и по очереди называют знакомые им русские слова и фразы. Кто из-за не внимательности повторит уже сказанное слово, выходит из игры. Назвавшие больше слов и предложений остаются в кругу.

9. Слушай и делай. Эта игра является интересной и полезной с точки зрения закрепления грамматических форм слов. Она проводится после ознакомления учащихся с формой винительного падежа существительных оканчивающихся на – у. Дети просят друг у друга учебные вещи или какие-нибудь другие предметы, например : **Азиза, дай книгу. Алик, возьми карандаш. Зоя, покажи линейку.**

10. Вопросы цепочкой. Суть этой игры заключается в том, что один ученик спрашивает другого, тот отвечает и задает вопрос третьему, третий также дает ответ и задает вопрос четвертому и т.д.

11. Игра на составление словосочетаний и предложений проводится следующим образом. Играющие становятся в круг. Ведущий стоит в кругу или за столом и называет какое-нибудь слово, а играющие составляют предложение или называют словосочетание с данным словом, например, ведущий называет слово мяч, а учащиеся подбирают следующие короткие

предложения и словосочетания: **Тут мяч. Это мой мяч. Мяч красный. Дай мяч. Возьми мяч. Мяч маленький. Мяч большой** и т.д.

12. **Чудесный мешок.** Учитель приносит в класс мешочек с игрушками, высыпает их на стол, предлагает посмотреть и запомнить предметы, затем складывает их в мешочек.

13. **Игра в магазин.** Учитель кладет на стол игрушки, учебные принадлежности и организует игру в магазин. Один ученик – продавец, другие – покупатели.

Заучивание наизусть со слов учителя

В период предварительного устного курса дети заучивают со слов учителя маленькие стихотворения, загадки, поговорки и песенки. Это имеет большое значение для запоминания слов, словосочетаний и оборотов речи русского языка. Заучивание наизусть следует проводить по определенному плану. Прежде чем приступить к заучиванию, учитель объясняет содержание текста на родном языке учащихся сначала целиком, потом отдельно по предложениям или словосочетаниям. Затем учитель читает текст несколько раз сам, не спеша, отбивая такт рукой, дети внимательно слушают. Материал заучивается по фразам, учащиеся повторяют текст за учителем. Тексты должны быть небольшие по размеру и простые по содержанию.

## РИСОВАНИЕ

Дети очень любят рисовать. Эта любовь к рисованию может быть использована в качестве одного из приёмов обучения русскому языку. В период устного курса, когда ещё не вводятся письмо и чтение целесообразно рекомендовать нарисовать те предметы, с названиями которых они познакомились.

Для закрепления изученного лексического материала можно использовать силуэты рисунков одежды, овощей, фруктов, животных, птиц и т.д. Учитель раздаёт их детям. Дети обводят рисунки, раскрашивают их, рассказывают связно о своём рисунке. Например: **«Это яблоко. Оно красное. Оно сладкое.»**

## ЗАНЯТИЕ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ. ЭКСКУРСИИ.

Многие занятия в подготовительном классе можно проводить на свежем воздухе. Для этого желательно отвести специальное место в школьном дворе, где должны быть скамейки и столики. Такие темы, как «Дом и двор», «Овощи и фрукты», «Игрушки» целесообразнее изучать на свежем воздухе. В зависимости от цели урока по усмотрению учителя первую часть урока можно провести в классе, а вторую – на школьном дворе. Необходимо также проводить экскурсии на колхозный двор, на животноводческую ферму, в дет сад, в магазин, на пришкольный сад, в столовую и т.д. Учитель заранее знакомит детей с задачами экскурсии, рассказывает, как нужно вести себя на экскурсии, за чем наблюдать, что необходимо запомнить. Во время экскурсии учитель имеет больше возможности связывать учебный материал с воспитательной работой. Во время экскурсии можно организовать игры, петь песни на русском языке. Подобные занятия на свежем воздухе обычно проходят живо и дают неплохие результаты.

#### *ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.*

Учащиеся подготовительных классов быстро утомляются на уроке. Что оживить класс, примерно два раза в течение урока следует проводить лёгкие физкультурные упражнения, которые поднимают работоспособность. Во время физкультурных упражнений повторяются и закрепляются знакомые детям слова, словосочетания, предложения и стихотворения. На первых уроках физкультминутку можно провести следующим образом. Учитель протягивает руку в сторону двери и говорит: Раз – дверь (за ним это движение и слово повторяют дети). Два – окно (учитель протягивает руку в сторону окна, за ним это движение и слово повторяют дети). Это – класс (учитель поднимает обе руки вверх, делает хлопок над головой, за ним это движение и слово повторяют дети). Это – пол (учитель и дети опускают руки вниз). Так повторяют движения и слова несколько раз.

С обогащением словарного запаса у детей усложняется повторяемый лексических материал. «Сделать серьёзное занятие для ребёнка занимательным – вот задача первоначального обучения».

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОСТИ НА РАЗГОВОРНЫХ УРОКАХ.

На разговорных уроках дети знакомятся с названиями конкретных предметов, действий, признаков. Демонстрация предметов в натуре или их изображений на картине делает урок живым, интересным. Благодаря такому приёму слова ассоциируются непосредственно с предметом и обозначаемым, что очень важно для усвоения лексики изучаемого языка.

На разговорных уроках устного курса могут быть применены следующие наглядные пособия:

- а) натуральные предметы;
- б) картины с изображением (натуральных) отдельных предметов, действий;
- в) картины – плакаты с изображением нескольких предметов, относящихся к одной теме;
- г) картины – плакаты с изображением действий, предметов;
- д) сюжетные картины типа «Наша школа», «Наш класс», «Семья»;
- е) картины, изображающие игры детей;
- ж) технические средства обучения;

Предметные и сюжетные картины желательно иметь большого и маленького размера. Картины большого размера используются при объяснении новых слов, типовых предложений и для организации коллективной работы класса. С помощью таких картин закрепляется изучаемый материал, коллективно составляется связный рассказ.

Картины маленького размера используются как раздаточный материал для самостоятельной работы учащихся. При закреплении, повторении изучаемого материала учитель раздаёт детям картинки и предлагает им рассказать их содержание, используя для этого все знакомые им слова и фразы.

Использование технических средств способствует навыку понимания речи разных лиц, что очень полезно для маленьких детей, которые имеют ограниченную возможность слушать правильную русскую речь вне школы.

Каждый учитель должен иметь необходимые наглядные пособия не только при ознакомлении с новыми словами и новыми типовыми предложениями, но и при закреплении и повторении уже знакомых

детям слов и предложений. Использование наглядных пособий облегчает работу учителя, экономит время и способствует прочному закреплению материала в памяти учащихся.

#### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Как усваивается русская речь на начальном этапе обучения?
2. Почему категория рода – одна из специфических особенностей грамматического строя русского языка?
3. Как усваиваются личные местоимения?
4. Как нужно использовать уроки рисования, пения, физкультуры и труда для обучения устной речи?
5. Как используется родной язык на разговорных уроках?
6. Какую работу нужно проводить над трудными звуками и звукосочетаниями?
7. Какие методические приёмы работы на уроках предварительного устного курса используют в начальных классах?
8. Рассказ учителя.
9. Объяснение.
10. Беседа.
11. В чём суть вопросно – ответной формы работы?
12. Игры.
13. Заучивание наизусть со слов учителя.
14. Рисование.
15. Занятие на свежем воздухе.
16. Экскурсии.
17. Физкультурные упражнения.
18. Физкультминутки.
19. Использование наглядности на разговорных уроках.
20. Требования к наглядным пособиям.

### §30. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ГРАММАТИКИ

Грамматика любого языка раскрывает система его общих закономерностей. Знание грамматических закономерностей значительно облегчает и ускоряет практическое усвоение языка, поэтому в узбекской школе изучение грамматики русского языка должно быть подчинено решению основной задачи – практическому усвоению учащимися русского языка.

Сознательное усвоение грамматики повышает эффективность обучения. Знание грамматических закономерностей ускоряет процесс овладения языком. При обучении русскому языку учащихся узбекской школы необходимо обеспечить сочетание грамматической теории речевой практике, так как дети лишены русской языковой среды. Чтобы овладеть русским языком, учащиеся должны не только механически повторять услышанные или прочитанные фразы, но и создавать русские фразы, соединяя слова между собой по законам русской грамматики. Поэтому в обучении русскому языку учащихся начальной школы ведущее место должен занимать сознательно-практический метод, сущность заключается в том, что практическое усвоение русского языка подкрепляется и обобщается знанием грамматических закономерностей. Правило и грамматические обобщения должны быть доступными для учащихся, дети должны уметь пользоваться ими на практике. Правила должны быть максимально краткими, точными. В тоже время они должны находиться в строгом соответствии с научной грамматикой.

Грамматический материал для усвоения учащимися начальной школы должен быть тщательно отобран. При отборе грамматического минимума исходя из следующих принципов:

1. Грамматический материал должен соответствовать целям и задачам обучения русскому языку в начальной школе.
2. В грамматический минимум должны быть включены наиболее употребительные формы, грамматические определения, необходимые для практического использования.
3. Отобранный грамматический минимум должен соответствовать лексическому минимуму для начальной школы.
4. Грамматический минимум должен быть отобран с учетом специфики родного языка.
5. Минимум должен быть доступным для учащихся в начальной школе, а также ценным в практическом отношении.
6. При отборе минимума необходимо учитывать знания и навыки учащихся по русскому языку.

На уроках родного языка дети усваивают грамматические термины, одинаковые в русском и родном языках, сходные или одинаковые правила в обоих языках, например написание заглавной буквы, знаки препинания в конце предложения.

Эти знания используются при обучении русскому языку учащихся начальных классов.

В соответствии с этими принципами отбирается необходимый для практических целей грамматический материал. Во втором классе учащиеся овладевают грамматическим строем русского языка практически. Они заучивают типовые фразы, предложения без грамматической теории. Практические навыки русской речи, приобретённые во втором классе, позволяют в третьем – четвертом классах познакомить учащихся с грамматическим материалом, предусмотренном программой.

Объём грамматического материала, необходимого для усвоения в 3-4 классах, указан в программе. Дети знакомятся с основными грамматическими категориями, упражняются в их нахождении, в умении правильно употреблять в своей речи категории рода, числа, составляют предложения, но программа не предусматривает заучивание определений этих категорий.

Выбор того или иного принципа, метода, приема изучения грамматики в начальной школе зависит от конкретного материала. При ознакомлении детей с грамматическим материалом используется индуктивный или дедуктивный метод и вытекающие из них приемы. Чаще всего применяется индуктивный метод, так как он способствует осознанному усвоению грамматических обобщений. Индуктивный метод активизирует учащихся, они сами выводят правило из примеров.

Важным принципом изучения грамматического материала является учет особенностей родного языка. При объяснении грамматического материала необходимо учитывать общие различия между русским и родным языками. Одним из обязательных принципов является последовательность в изучении грамматических явлений. Правила сообщаются с опорой на ранее изученный языковой и грамматический материалы. При изучении грамматического материала чаще всего используются такие методические приемы:

**1. Ответы на вопросы.** Учитель задает такие вопросы, в ответах на которые необходимо употребить изучаемые грамматические формы. Например, при изучении дательного падежа учитель спрашивает: **Кому ты помогаешь дома? - Я помогаю дома маме. Кому брат написал письмо? – Брат написал письмо сестре.** Из вопросов и ответов на них учащиеся узнают, на какие вопросы отвечает дательный падеж. И какие окончания имеют существительные, а затем делают выводы.

**2. Объяснение материала учителем.** Объяснение грамматического материала учителем должно быть коротким, доступным. Например, учащимся сообщается правило: « С существительными мужского рода употребляются вопросы, **какой? чей?** И слова **мой, твой, наш, ваш,**... С

существительными женского рода: **какая? Чья? и слова моя, твоя, наша, ваша...** С существительными среднего рода – **какое? Чьё? Моё, твоё, наше, ваше** ». Все эти слова записываются на доске, с ними составляются словосочетания: **Какой сад? – Школьный сад. Какая школа? – Новая школа. Чья школа? – Наша школа.**

**3.Применение наглядных пособий.** В качестве наглядных пособий используются предметы окружающей обстановки, рисунки, картины,показ действий,производимых учителем и учащимися,диафильмы , кино, магнитофон, видеомангнитофон и другие технические средства.

Наглядность должна быть обязательно при изучении трудных для учащихся грамматических тем, например, при ознакомлении с предлогами, приставками, согласованием слов, значением падежей. Для обучения и закрепления грамматического материала широко применяются грамматические таблицы.

#### **4.Опора на знания учащихся по грамматике родного языка.**

В усвоении грамматики русского языка большую помощь оказывает использование знаний учащихся по родному языку. Во многих учебниках родного языка используются грамматические термины : существительное ,прилагательное, наречие, глагол, предложение, подлежащее, сказуемое, дополнение и т.д. В русском и родном языках эти и другие грамматические термины обозначают одни и те же понятия. На уроках родного языка грамматический материал изучается раньше, чем на уроках русского языка. Таким образом, использование знаний по родному языку и опора на них значительно облегчают усвоение учащимися грамматических правил, терминов, экономят время для практических работ.

Вся работа по практическому усвоению элементов грамматики проводится в тесной связи с развитием навыков устной и письменной речи, выработкой навыков правильного произношения и обогащением словаря. Дети усваивают не только элементы грамматики, но учатся употреблять их в связной речи, составлять различные типы предложения. Например, при изучении склонения имён существительных и значения падежей необходимо употреблять глаголы, которые управляют тем или иным падежом, чтобы упражнять учащихся в употреблении изучаемых падежных форм в связной речи. Это способствует практическому усвоению норм управления, развитию речи. При этом особое внимание следует уделять выработке навыков правильного сочетания существительных с теми глаголами, которые представляют трудности. Нормы употребления падежных форм в связной речи усваиваются лишь в процессе систематического выполнения устных и письменных упражнений.

Дифференцированным должен быть подход и при изучении другого грамматического материала. Так, например, определение рода имён существительных по окончаниям не распространяется на существительные с мягкой основой. Согласование с существительными мужского и женского рода на мягкий согласный усваивается практически. Для этого необходимо употреблять эти существительные в речи до тех пор, пока не будет усвоен их род. В связи с изучением грамматических форм новых слов систематически проводится работа по выработке навыков произношения. Некоторые грамматические формы имеют свои особенности произношения. Учитывая расхождения между произношением и правописанием, необходимо проводить как устные, так и письменные упражнения. Например, для чтения даются возвратные глаголы в неопределённой форме и в третьем лице (- **тъя, - тся**), прилагательные и местоимения в родительном падеже единственного числа (- **ого, его**). Учитель объясняет, что- **тъя, и – тся** произносятся как [ца], а – **ого, -его** как [ова], [ава], [иво], [ива]. Затем для чтения даются указанные формы слов, чтобы учащиеся увидели разницу между произношением и написанием.

Итак, на каждом уроке проводится комплексная работа: усвоение элементов грамматики, грамматического строя русского языка, развитие связной речи, выработка навыков произношения и правописания.

### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:**

1. Что раскрывает грамматика любого языка?
2. В чём суть сознательно – практического метода?
3. Какими должны быть правила?
4. Каковы принципы отбора грамматического минимума?
5. Каков объём грамматического материала по годам обучения?
6. Как усваиваются грамматические термины?
7. От чего зависит выбор принципа, метода, приёма изучения грамматики?
8. Какие методические приёмы используются при изучении грамматического материала?
9. Ответы на вопросы?
10. Объяснение материала учителем?
11. Применение наглядных пособий?
12. Какими должны быть грамматические таблицы?
13. Опора на знания учащихся?
14. Как проводится работа по практическому усвоению элементов грамматики?
15. Как усваиваются нормы управления?
16. Как усваиваются нормы употребления падежных форм?

17. Как определяется род имён существительных?
18. Как проводится работа по выработке навыков произношения?
19. Как показать учащимся разницу между произношением и написанием?
20. В чём суть комплексной работы по обучению грамматике?

#### **ЛИТЕРАТУРА:**

1. Государственный образовательный стандарт общего, среднего образования. «Учитель Узбекистана». 1998, 16 сентября.
2. Национальная программа по подготовке кадров. Т., 1997.
3. Закон об образовании.
4. Закон о Государственном языке.
5. Школьные учебники для 1-4 классов.
6. Львов М.Р. Методика русского языка в начальных классах. М., 1987.
7. Шакирова Л.З., Саяхова Л.Г. Практикум по методике преподавания русского языка в школе. М., 1993 .

# ГЛАВА IX

## ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

### §31. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### Глава 1. Основные положения

1. Государственный образовательный стандарт общего среднего образования (далее государственный образовательный стандарт) определяет цели и задачи, основные принципы, составные части государственного образовательного стандарта, порядок его введения, а также порядок контроля за выполнением требований государственного стандарта.

2. основополагающими нормативно-законодательными документами для составления государственного образовательного стандарта являются:

Конституция Республики Узбекистан;

Конвенция ООН о правах ребенка;

закон Республики Узбекистан «Об образовании»;

закон Республики Узбекистан «О Национальной программе по подготовке кадров»;

Постановление Кабинета министров Республики Узбекистан от 5 января 1998 года №5 « О разработке и внедрении государственных образовательных стандартов для системы непрерывного образования»;

Постановление Кабинета министров Республики Узбекистан от 8 мая 2013 года № 24 «Об утверждении государственного образовательного стандарта по иностранным языкам для системы непрерывного образования»;

Постановление Кабинета министров Республики Узбекистан от 15 марта 2017 года «Об утверждении Положения об общем среднем образовании»;

O`z DSt 1.0:1998. «Система государственной стандартизации Республики Узбекистан. Основные положения»;

O`z DSt 1.1:1992. «Система государственной стандартизации Республики Узбекистан; Порядок разработки, согласования, утверждения и регистрации стандартов Республики Узбекистан»;

O`z DSt 1.5-93. «Порядок проверки, пересмотра, изменения и отмены нормативных документов»;

O`z DSt 1157:2008. Унифицированная система документов. Система организационно-директивных документов. Требования к оформлению документов.

O`z DSt 1.8:2009. Основные положения. Рекомендации.

3. Выполнение государственного образовательного стандарта обязательно для всех заведений общего среднего образования на территории Республики Узбекистан.

## **Глава 2. Цели и задачи государственного образовательного стандарта**

### **общего среднего образования**

4. Цель государственного образовательного стандарта — в свете социально-экономических реформ, проводимых в стране, воспитать в системе общего среднего образования духовно совершенную и интеллектуально развитую личность, учитывая передовой опыт развитых зарубежных стран, а также достижения науки и современные информационно-коммуникационные технологии.

5. Задачами государственного образовательного стандарта являются:

определение требований к содержанию и качеству общего среднего образования;

воспитание учащихся на основе национальных, общечеловеческих и духовных ценностей, внедрения эффективных форм и методов обучения;

внедрение в учебно-воспитательный процесс педагогических и современных информационно-коммуникационных технологий, а также определение требований к уровню подготовки учащихся и выпускников учебных заведений общего среднего образования;

обеспечение интеграции образования, науки и производства для целенаправленной и качественной подготовки кадров;

совершенствование обучения и его конечных результатов, системы рейтинговой оценки уровня подготовки учащихся, а также правовых основ контроля за качеством учебно-воспитательной работы;

обеспечение соответствия требований государственных образовательных стандартов международным требованиям к качеству образования и подготовки кадров.

### **Глава 3. Основные принципы**

#### **государственного образовательного стандарта общего среднего образования**

6. Государственный образовательный стандарт основывается на следующих принципах:

приоритет личности ученика, его стремлений, способностей и интересов;

гуманизм содержания общего среднего образования;

соответствие государственного образовательного стандарта потребностям государства, общества и личности;

преимственность содержания и непрерывность общего среднего образования и других видов и этапов образования;

единство и целостность содержания общего среднего образования во всех регионах республики;

обоснованность выбора методов, средств образования, инновационных технологий содержанием общего среднего образования;

формирование ключевых и предметных компетенций при обучении учащихся общеобразовательным предметам и продолжении образования;

использование опыта развитых зарубежных стран в области образовательных стандартов и учет национальных особенностей.

### **Глава 4. Составные части государственного образовательного стандарта**

7. Государственный образовательный стандарт включает:

базовый учебный план общего среднего образования;

учебную программу общего среднего образования;

требования к уровню подготовки;

критерии оценивания.

8. Базовый учебный план общего среднего образования (далее — базовый план) является документом, устанавливающим наименования изучаемых в учреждениях общего среднего образования учебных предметов, минимальный размер учебной нагрузки, и распределение их по классам.

9. Базовый учебный план является основой для составления расписания уроков в учебных заведениях общего среднего образования.

10. В базовом учебном плане указывается минимальное количество часов (часы государственного и школьного компонента), выделяемых на то, чтобы довести до учащихся содержание общеобразовательных предметов.

## **1 КЛАСС**

**(всего 128 часов в неделю 4 часа)**

### **Обучение грамоте и развитие речи**

**Формируемые у учащихся элементы ключевых компетенций**

**Коммуникативная компетенция:**

умеет в соответствии с темой правильно отвечать на вопросы;  
соблюдает нормы речевого этикета.

**Информационная компетенция:**

умеет пользоваться существующими источниками информации  
(книги, учебники, телевидение, радио).

**Компетенция самосовершенствования:**

умеет самостоятельно работать.

**Национально- и общекультурная компетенция:**

проявляет любовь к Родине, милосердие к окружающим;  
умеет одеваться опрятно, соблюдать культуру поведения.

### **Подготовительный период (8 часов).**

#### **Чтение в подготовительный период -4 часа**

**Тема 1.** Ознакомление с учебником. Речь (устная), чтение — общее представление. Понятие о Дне Независимости и о Дне Знаний. Дать понятие о том, что независимость и мир - взаимосвязанные понятия, воспитание стремления к знаниям. **1 час**

**Темы 2-3-4.** Предложение и слово. Членение речи на предложения, предложений на слова. (Использовать графические схемы) Внеклассное чтение (20 мин.) **3 часа**

#### **Письмо в подготовительный период (4 часа)**

**Тема 1.** Ознакомление с «Прописями». Знакомство с гигиеной письма, выработка правильной осанки, наклонного расположения тетради на парте, умения держать ручку. **1 час.**

**Темы 2-3-4.** Упражнения для развития глазомера, мелких мышц пальцев. Обводка и штриховка, соединение линий и фигур, рисование бордюров, раскрашивание узоров. **3 часа.**

### **Букварный (основной) период (60 часов)**

#### **1. Обучение чтению.**

**Тема 5.** Слова и предложения. Членение речи на предложения, предложений на слова, слов на слоги. Представление о звуке. **1 час.**

**Тема 6.** Звуки, буквы, слоги. Ударение. Звуки (звонкие и глухие). Деление слов на слоги. **1 час.**

**Темы 7-8.** Слог. Ударение. Деление слов на слоги, определение количества слогов в слове. Ударение в словах (выделение голосом одного из слогов).

Работа с разрезной азбукой. Составление слогов и слов после слого-звукового анализа (на первых порах). **2 часа.**

**Тема 9.** Звук [а]. Буква А а. Знакомство с гласными звуком [а], знакомство с буквами «А, а», произношение звука [а], выделение его в словах. Различение на слух гласных (при их произнесении воздух выходит свободно) Слогообразующая роль гласных. Гигиена чтения. **1 час.**

**Тема 10.** Звук [о]. Буква О о. Знакомство с гласными звуком [о], знакомство с буквами «О, о», произношение звука [о], выделение его в словах. Гигиена чтения. **1 час**

**Тема 11.** Звук [и]. Буква И и. Знакомство с гласными звуком [и], знакомство с буквой «И, и», произношение звука [и], выделение его в словах. Различение на слух гласных. Самостоятельный подбор слов с заданным звуком. **1 час**

**Тема 12.** Звук [у]. Буква У у. Знакомство с гласными звуком [у], знакомство с буквами «У, у», произношение звука [у], выделение его в словах. Самостоятельный подбор слов с заданным звуком. Внеклассное чтение (20 мин.). **1 час**

**Тема 13.** Звук [ы]. Буква ы. Знакомство с гласными звуком [ы], знакомство с буквой «ы», произношение звука [ы], выделение его в словах. Самостоятельный подбор слов с заданным звуком. **1 час**

**Тема 14.** Звуки [н], [н']. Буква Н н. Знакомство с новыми звуками [н],[ н'] и обозначением их на письме буквами Н, н. Различение на слух гласных (при их произнесении воздух выходит свободно) согласных (при их произнесении воздух встречает преграду: зубы, губы, язык). Знакомство с понятием о

мягких и твердых согласных. Обучение слоговому чтению вслух отдельных слов. **1 час**

**Темы 15-16.** Звуки [т], [т']. Буква Т т. Знакомство с новыми звуками [т], [т'] и обозначении их на письме буквами Т т. Понятие о мягких и твердых согласных. Обучение слоговому чтению вслух отдельных слов. **2 часа**

**Тема 17-18.** Звуки [к], [к']. Буква К к. Обозначение их на письме буквами К к, выделение звуков в словах, чтение слогов, слов с буквой К к, слого-звуковой анализ слов. Внеклассное чтение (20 мин.). **2 часа**

**Темы 19-20.** Звуки [с], [с']. Буква С с. Знакомство с новыми звуками [с], [с'] и обозначением их на письме буквами С с. Понятие о мягких и твердых согласных. Обучение слоговому чтению вслух отдельных слов, слого-звуковой анализ слов. Работа над многозначностью слов. Обогащение и активизация словаря детей. **2 часа**

**Тема 21.** Звуки [л], [л']. Буква Л л. Знакомство с новыми звуками [л], [л'] и обозначением их на письме буквами Л, л. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений. Слого-звуковой анализ слов. Внеклассное чтение (20 мин.). **1 час**

**Тема 22.** Звуки [п], [п']. Буква П п. Знакомство с новыми звуками [п], [п'] и обозначением их на письме буквами П, п. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений. **1 час.**

**Тема 23.** Звуки [р], [р']. Буква Р р. Знакомство с новыми звуками [р], [р'] и обозначением их на письме буквами Р р. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений. **1 час**

**Темы 24-25.** Звуки [в], [в']. Буква В в. Знакомство с новыми звуками [в], [в'] и обозначением их на письме буквами В, в. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений. Внеклассное чтение (20 мин.) **2 часа**

**Темы 26-27.** Звук [е, йэ]. Буква Е е. Знакомство с новыми звуками [е], [йэ] и обозначением их на письме буквами Е е. Понятие о йотированных гласных. Буква «е» в начале слова и после гласной буквы. Слого-звуковой анализ слов. **2 часа**

**Темы 28-29.** Звук [м, м']. Буква М м. Понятие о мягких и твердых согласных. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов. Внеклассное чтение (20 мин.). **2 часа**

**Темы 30-31.** Звук [з, з']. Буква З з. Знакомство с новыми звуками [з], [з'] и обозначением их на письме буквами З, з. Понятие о парных согласных. Понятие о звонких и глухих, мягких и твердых согласных. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов. **2 часа**

**Темы 32-33.** Звук [д, д`]. Буква Д д. Понятие о парных согласных. Понятие о звонких и глухих, мягких и глухих согласных. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов. Внеклассное чтение (20 мин.). **2 часа**

**Темы 34-35.** Звук [б, б`]. Буква Б б. Понятие о парных согласных. Понятие о звонких и глухих согласных. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов. **2 часа**

**Тема 36.** Звук [г, г`]. Буква Г г. Понятие о парных согласных. Понятие о звонких и глухих согласных. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов. **1 час**

**Темы 37-38.** Мягкий знак «Ь», как показатель мягкости предшествующего согласного звука в слове. Слово-звуковой анализ слов. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов. Внеклассное чтение (20 мин.). **2 часа**

**Тема 39.** Звуки [а; йа]. Буква Я, я. Знакомство с новыми звуками [а], [йа] и обозначением их на письме буквами Я, я. Понятие о йотированных гласных. Буква «я» в начале слова и после гласной буквы. Слово-звуковой анализ слов. **1 час**

**Темы 40-41.** Звук [ч`]. Буква Ч ч. Сочетания ЧА; ЧУ. Понятие о всегда мягких согласных. Слово-звуковой анализ слов. Внеклассное чтение (20 мин.) **2 часа**

**Темы 42-43.** Звук [Ш]. Буква Ш ш. Слово-звуковой анализ слов. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов. **2 часа**

**Тема 44.** Звук [Ж]. Буква Ж ж. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов. **1 час**

**Темы 45-46.** Сочетания ЖИ-ШИ. Понятие о всегда твердых согласных. Слово-звуковой анализ слов. Внеклассное чтение (20 мин.) **2 часа**

**Темы 47-48.** Звук [о, йо], Буква Ё ё. Знакомство с новыми звуками [о],[йо] и обозначением их на письме буквами Ё ё. Понятие о йотированных гласных. Буква «ё» в начале слова и после гласной буквы. Слово-звуковой анализ слов. Ударение в словах с буквой «ё». **2 часа**

**Темы 49-50.** Звук [й], Буква Й й. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов. Понятие о всегда мягких согласных. Внеклассное чтение (20 мин.) **2 часа**

**Темы 51-52.** Звук [х, х']. Буква Х х. Понятие о мягких и твердых согласных. Слово-звуковой анализ слов. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов. **2 часа**

**Тема 53.** Звук [ю, йу]. Буква Ю ю. Понятие о йотированных гласных. Буква «ю» в начале слова и после гласной буквы. Слово-звуковой анализ слов. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов. **1 час**

**Тема 54.** Омонимы (созвучные слова). **1 час**

**Тема 55.** Звук [ф, ф']. Буква Ф ф. Понятие о мягких и твердых, глухих и звонких согласных. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов. **1 час**

**Тема 56.** Звук [ц]. Буква Ц ц. Понятие о всегда твердых согласных. Слоговое чтение вслух отдельных слов, коротких предложений и маленьких текстов. **1 час**

**Темы 57-58.** Звук [э]. Буква Э э. Внеклассное чтение (20 мин.) **2 часа**

**Темы 59-60.** Звук [щ']. Буква Щ щ. Сочетания ща - щу. Правила этикета. **2 часа**

**Тема 61.** Твёрдый знак. Внеклассное чтение (20 мин). **1 час**

**Темы 62-63-64.** Алфавит. «Прощай, Букварь!» **3 часа**

### **Формируемые у учащихся предметные компетенции**

**Речевая компетенция** (аудирование, чтение, говорение, письмо):

**A1**

понимает содержание прочитанного текста, речь собеседника, изученный материал, несложные вопросы и задания, небольшие тексты, небольшой аудио и видео материал;

на основе прочитанного текста или видео материала может, с помощью учителя, вести беседу; может написать небольшой текст;

**Лингвистическая компетенция** (фонетика, лексика, грамматика):

**A1**

знает алфавит; различает звуки речи русского языка (гласные и согласные), правильно использует изученные новые слова по теме.

## **2. Обучение письму (60 часов)**

**Темы 5-6-7.** Наклонная линия. Наклонная линия с закруглением. Гигиена при письме. (3 часа.)

**Тема 8.** Длинная линия с петлёй внизу и наверху. 1 час

**Тема 9.** Заглавная и строчная буква *А а*. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. 1 час

**Тема 10.** Заглавная и строчная буква *О о*. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. 1 час

**Тема 11.** Заглавная и строчная буква *И и*. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. 1 час

**Тема 12.** Заглавная и строчная буква *У у*. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. 1 час

**Тема 13.** Буква *ы*. Знакомство с начертаниями буквы, выработка навыков и умений написания строчных букв, их соединение в словах. 1 час

**Тема 14.** Заглавная и строчная буква *Н н*. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. Запись слов. Большая буква в именах людей. 1 час

**Темы 15-16.** Заглавная и строчная буква *Т т*. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. Запись слов. Большая буква в именах людей. 2 часа

**Темы 17-18.** Заглавная и строчная буква *К к*. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. Запись слов и несложных предложений. 2 часа

**Темы 19-20.** Заглавная и строчная буква *С с*. Отработка соединений букв. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. Запись слов. Большая буква в именах людей и кличках животных. 2 часа

**Тема 21.** Заглавная и строчная буква *Л л*. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. Запись слов и предложений. Точка в конце предложения. 1 час

**Тема 22.** Заглавная и строчная буква *П п*. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их

соединение в словах. Запись слов и предложений. Преобразование формы слова (замена звуков и букв: полка — пилка — палка). **1 час**

**Тема 23.** Заглавная и строчная буква *Р р*. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. Запись слов и предложений. **1 час**

**Темы 24-25.** Строчная буква *в*. Заглавная буква *В*. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. Запись слов и предложений. **2 часа**

**Тема 26.** Заглавная и строчная буква *Е е*. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. Запись слов и предложений. **1 час**

**Тема 27.** Списывание текста. Списывание слов и предложений с образца рукописного текста. **1 час**

**Темы 28-29.** Заглавная и строчная буква *М м*. Отработка соединений букв. **2 часа**

**Темы 30-31.** Строчная письменная буква *з*. Заглавная письменная буква *З*. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. Запись слов и предложений. **2 часа**

**Темы 32-33.** Строчная буква *д*. Заглавная буква *Д*. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. Запись слов и предложений. **2 часа**

**Темы 34-35.** Строчная буква *б*. Заглавная буква *Б*. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. Оформление написанных предложений. Преобразование формы слова. **2 часа**

**Тема 36.** Заглавная и строчная буква *Г г*. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. Оформление написанных предложений. **1 час**

**Тема 37.** Мягкий знак. Соединения других букв с мягким знаком «*Ь*». Перенос слов. **1 час**

**Тема 38.** Списывание текста. Списывание слов и предложений с образца печатного текста. **1 час**

**Тема 39.** Заглавная и строчная буква *Я я*. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. Оформление написанных предложений. **1 час**

**Тема 40.** Заглавная и строчная буква **Ч ч**. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. **1 час**

**Тема 41.** Списывание с образца. Списывание слов и предложений с образца печатного текста. **1 час**

**Тема 42.** Заглавная и строчная буква **Ш ш**. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. **1 час**

**Тема 43.** Работа над каллиграфией. **1 час**

**Темы 44-45.** Строчная буква **ж**. Заглавная буква **Ж**. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. **2 часа**

**Тема 46.** Сочетания **жи-ши**. **1 час**

**Темы 47-48.** Строчная буква **ё**. Заглавная буква **Ё**. Списывание с печатного образца. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. **2 часа**

**Тема 49.** Заглавная и строчная буква **Й й**. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. Перенос слов. **1 час**

**Тема 50.** Отработка каллиграфии. **1 час**

**Темы 51-52.** Строчная буква **х**. Заглавная буква **Х**. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. **2 часа**

**Темы 53-54.** Строчная буква **ю**. Заглавная буква **Ю**. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. **2 часа**

**Тема 55.** Заглавная и строчная буква **Ф ф**. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. **1 час**

**Тема 56.** Заглавная и строчная буква **Ц ц**. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. **1 час**

**Темы 57-58.** Заглавная и строчная буква **Э э**. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. Отработка каллиграфии. **2 часа.**

**Темы 59-60.** Заглавная и строчная буква *Щ щ*. Сочетания *ща-щу*. Знакомство с начертаниями букв, выработка навыков и умений написания заглавных, строчных букв, их соединение в словах. **2 часа**

**Темы 61-62.** Твёрдый знак. Списывание с образца. **2 часа**

**Тема 63.** Письмо - поздравление. Правильное оформление написанных предложений.

**Тема 64.** Алфавит. **1 час**

### **Сформированные у учащихся предметные компетенции**

**Речевая компетенция** (аудирование, чтение, говорение, письмо):

**A1**

понимает содержание темы, умеет читать; понимает содержание прочитанного текста, речь собеседника; различает прописные и строчные буквы;

использует в речи формулы речевого этикета;

умеет различать рукописные и печатные буквы, списывать слова и предложения с образцов (рукописных и печатных текстов).

**Лингвистическая компетенция** (фонетика, лексика, грамматика):

**A1**

знает алфавит; различает звуки речи русского языка;

знает буквы обозначающие гласные и согласные буквы;

правильно использует изученные новые слова по теме.

**Чтение в подготовительный период -4 часа**

**Письмо в подготовительный период - 4 часа**

**Букварный (основной) период - 60 часов**

**Обучение письму - 60 часов**

**Всего: 128 часов**

## **1 КЛАСС**

**(всего 68 часов, в неделю 4 часа)**

**Фонетика, лексика, морфология, грамматика. Правописание и развитие речи.**

**Формируемые у учащихся элементы ключевых компетенций**

### **Коммуникативная компетенция:**

может применять нормы русского языка в общении;

умеет в соответствии с темой правильно отвечать на вопросы;

может соблюдать нормы речевого этикета.

### **Информационная компетенция**

умеет пользоваться существующими источниками информации (книги, учебники)

### **Компетенция самосовершенствования**

стремится к получению знаний.

### **Компетенция социально-гражданской активности**

может соблюдать нормы речевого этикета в учебной деятельности.

### **Национально - и общекультурная компетенция**

умеет одеваться опрятно, соблюдать культуру поведения;

умеет быть милосердным по отношению к окружающим

### **1. Письмо и развитие речи (30 часов)**

**Темы 1-2.** Обобщение знаний по фонетике и графике, с которыми обучающиеся познакомились в период обучения грамоте. Речь устная и письменная. **2 часа.**

**Темы 3-4.** Звуки речи. Гласные и согласные звуки речи. **2 часа.**

**Темы 5-6.** Звуки и буквы. Алфавит. **2 часа.**

**Темы 7-8.** Деление слов на слоги; перенос слов по слогам (практическое применение правил). **2 часа.**

**Темы 9-10-11.** Ударение. Гласные в ударных и безударных слогах. **3 часа.**

**Темы 12-13.** Парные звонкие и глухие согласные звуки. **2 часа.**

**Темы 14-15.** Звонкие и глухие согласные. **2 часа.**

**Контрольная работа.** Диктант. **1 час.**

**Тема 16.** Фонетический разбор слова. **1 час.**

**Темы 17-18.** Согласные мягкие и твердые, обозначение твердости согласных звуков гласными буквами. **2 часа.**

**Темы 19- 20.** Мягкий знак – показатель мягкости согласных. **2 часа.**

**Темы 21-22.** Разделительный мягкий знак. Мягкий знак смягчающий или разделительный. **2 часа.**

**Контрольная работа.** Словарный диктант. **1 час.**

**Тема 23.** Написание сочетаний жи, ши. **1 час.**

**Тема 24.** Написание сочетаний ча, ща. **1 час.**

**Тема 25.** Написание сочетаний чу, щу. **1 час.**

**Темы 26-27.** Написание сочетаний чн, чк. **2 часа.**

**Контрольная работа.** Диктант. **1 час.**

## **2. Морфология. Речь. (20 часов)**

**Тема 28.** Для чего людям нужна речь. Предложение и слово. Слово, предложение, текст – единицы речи. Их роль в общении. **1 час.**

**Темы 29-30.** Предложение по цели высказывания. Знаки препинания в конце предложения. **2 часа**

**Контрольная работа.** Контрольное списывание. **1 час.**

**Тема 31.** Знаки препинания в конце предложения. **1 час.**

### **Сформированные у учащихся предметные компетенции**

**Речевая компетенция** (аудирование, чтение, говорение, письмо):

**A1**

понимает содержание темы, задания,

понимает содержание прочитанного текста,

понимает собеседника;

может написать диктант из 10-12 слов;

соблюдает правила чистописания.

**Лингвистическая компетенция** (фонетика, графика, орфоэпия, орфография, лексика, грамматика):

**A1**

различает звуки речи (гласные, согласные),

различает прописные и строчные буквы;

правильно использует изученные новые слова по теме.

**Темы 32-33.** Предложение и слово. Слово как название предметов, признаков предметов, действий предметов (ознакомление). **2 часа.**

**Темы 34-35.** Слова, обозначающие названия предметов. Слова с непроверяемым написанием: город, месяц, ребята, рисунок, собака, учебник. **2 часа.**

**Тема 36.** Заглавная буква в именах и фамилиях людей, в кличках животных. **1 час.**

**Темы 37-38.** Род имён существительных. Число имён существительных. **2 часа.**

**Контрольная работа.** Диктант. **1 час.**

**Темы 39-40-41.** Слова, обозначающие признак предметов. Сочетание имён прилагательных с существительными. **3 часа.**

**Темы 42-43-44.** Азы синтаксического разбора. Образование прилагательных от существительных. **3 часа.**

**Контрольная работа.** Словарный диктант. **1 час.**

**Темы 45-46.** Правописание прилагательных. **2 часа.**

**Темы 47-48-49.** Составление предложений и небольших текстов на определенную тему, по сюжетным картинкам, по наблюдениям. **3 часа.**

**Контрольная работа.** Диктант. **1 час.**

**Темы 50-51.** Слова, обозначающие действие предметов. **2 часа.**

**Тема 52.** Образование глаголов от имён существительных. **1 час.**

**Тема 53.** Синтаксическая функция глаголов. **1 час.**

**Тема 54.** Правописание глаголов, частица **не** с глаголами. **1 час.**

**Темы 55-56.** Связь слов в предложении. Предлоги. Правописание предлогов. **2 часа.**

### **Сформированные у учащихся предметные компетенции**

**Речевая компетенция** (аудирование, чтение, говорение, письмо):

**A1**

понимает содержание темы, задания;

понимает содержание прочитанного текста, понимает собеседника;

в устной речи - в словах и предложениях соблюдает правильную интонацию, использует в речи формулы речевого этикета;

может писать диктант из 15-20 слов.

**Лингвистическая компетенция** (фонетика, графика, орфоэпия, орфография, лексика, грамматика):

**A1**

различает звуки речи (гласные, согласные),

различает прописные и строчные буквы, соблюдает правила переноса;

соблюдает орфографические правила и каллиграфически правильное начертание букв, правила чистописания, в пределах изученного;

правильно использует изученные новые слова по теме.

**Контрольная работа.** Списывание с грамматическим заданием. **1 час.**

**Темы 57-58-59-60.** Обобщение и повторение пройденного за учебный год материала. **4 часа.**

**Для изучения тем – 56 часов**

**Контрольные работы – 8 часов**

**Обобщение и повторение пройденного – 4 часа**

**Всего- 68 часов**

## **2 КЛАСС**

**(всего 136 часов, в неделю 4 часа)**

**Формируемые у учащихся элементы ключевых компетенций:**

**Информационная компетенция:**

**A1**

умеет пользоваться существующими источниками информации  
(телевидение, радио, книги).

**A1**

тяга к учёбе;

**A1**

может соблюдать нормы речевого этикета в учебной деятельности и в семье.

**A1**

умение одеваться опрятно, придерживаться культуры поведения;

### **Повторение**

**Темы 1-2-3-4. Повторение пройденного в первом классе. 4 часа**

**Темы 5-6. Предложение. Знаки препинания в конце предложения. 2 часа**

**Темы 7-8. Главные члены предложения. 2 часа**

**Контрольная работа. Диктант. 1 час**

**Работа над ошибками. 1 час**

### **Текст. Связная речь**

**Тема 9. Текст. Общее понятие. 1 час.**

**Тема 10. Текст. Тема текста. Опорные слова. 1 час**

**Темы 11-12-13-14. Текст. Заглавие. 4 часа**

**Тема 15. Обучающее сочинение. 1 час.**

**Контрольная работа. Списывание с грамматическим заданием. 1 час**

**Работа над ошибками. 1 час**

**Тема 16. Обучающее сочинение по картинкам. 1 час**

### **Словообразование**

**Тема 17. Состав слова. Корень. 1 час**

**Темы 18-19-20. Корень слова. Однокоренные слова. Сложные слова. 3 часа**

**Темы 21-22. Окончание. 2 часа.**

**Контрольная работа. Диктант. 1 час**

**Работа над ошибками. 1 час**

**Темы 23-24. Приставка. 2 часа**

**Тема 25. Суффикс. 1 час**

**Тема 26. Суффиксы и их значения. 1 час**

**Тема 27. Основа слова. 1 час**

**Темы 28-29. Родственные слова. 2 часа**

**Контрольная работа Словарный диктант. 1 час**

**Работа над ошибками. 1 час**

### **Сформированные у учащихся предметные компетенции**

**Речевая компетенция** (аудирование, чтение, говорение, письмо):

#### **A1**

понимает содержание и сущность темы, задания;

понимает содержание прочитанного текста, речь собеседника;

в устной речи - в словах и предложениях соблюдает правильную интонацию, использует в речи формулы речевого этикета;

может писать диктант из 20-25 слов.

#### **A1**

соблюдает орфоэпические нормы в произношении звуков;

имеет понятие о составе слова, умеет находить грамматическую основу предложения;

соблюдает пунктуационные правила;

правильно использует изученные новые слова по теме.

### **Звуки речи**

**Темы 30-31. Разделительный мягкий знак (ь). 2 часа**

**Темы 32-33. Приставки и предлоги. 2 часа**

**Темы 34-35. Разделительный твердый знак (ъ). 2 часа**

**Контрольная работа. Диктант. 1 час**

**Работа над ошибками. 1 час**

**Тема 36. Ударение. 1 час**

**Темы 37-40. Безударные гласные в корне. 4 часа**

**Контрольная работа Диктант. 1 час**

**Работа над ошибками. 1 час**

**Темы 41-44. Слова с двумя безударными гласными в корне. 4 часа**

**Контрольная работа. Тестирование. 1 час**

**Темы 45-48. Слова с двумя безударными гласными в корне. 4 часа**

**Контрольная работа. Словарный диктант. 1 час**

**Работа над ошибками. 1 час**

**Тема 49. Звуки и буквы. 1 час.**

**Тема 50. Звонкие и глухие согласные в корне слова. 1 час**

**Темы 51-55. Звонкие и глухие согласные в корне слова. 5 часов**

**Контрольная работа. Диктант. 1 час**

**Работа над ошибками 1 час**

### **Сформированные у учащихся предметные компетенции**

**Речевая компетенция (аудирование, чтение, говорение, письмо):**

**A1**

понимает содержание и сущность темы, задания; понимает содержание прочитанного текста, речь собеседника, в устной речи - в словах и предложениях соблюдает правильную интонацию, использует в речи формулы речевого этикета; может написать диктант из 25-30 слов; соблюдает правила чистописания.

**A1**

соблюдает орфоэпические нормы в произношении звуков; имеет понятие о составе слова, умеет находить грамматическую основу предложения; соблюдает пунктуационные правила; правильно использует изученные новые слова по теме.

**Темы 56-61. Удвоенные согласные. Перенос слов. 6 часов**

**Тема 62. Обучающее изложение. 1 час**

**Контрольная работа. Диктант. 1 час**

**Работа над ошибками. 1 час**

**Темы 63-65. Непроизносимые согласные. 3 часа**

**Тема 66. Шипящие согласные. Сочетания жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк-чн, нщ, рщ, щн. 1 час**

**Тема 67. Списывание с печатного текста. 1 час**

**Тема 68. Корень слова с чередующейся согласной. 1 час.**

**Контрольная работа. Списывание. 1 час**

**Работа над ошибками. 1 час.**

### **Морфология**

**Темы 69-73. Части речи. Имя существительное. Род имен существительных 5 часов**

**Контрольная работа. Диктант. 1 час.**

**Работа над ошибками. 1 час.**

**Темы 74-75. Имя прилагательное. 2 часа**

**Темы 76-79. Род и число прилагательных. 4 часа**

**Тема 80. Работа по развитию речи. 1 час.**

**Контрольная работа. Словарный диктант. 1 час.**

**Работа над ошибками. 1 час.**

### **Сформированные у учащихся предметные компетенции**

**Речевая компетенция (аудирование, чтение, говорение, письмо):**

**A1**

понимает содержание и смысл темы, задания; понимает содержание прочитанного текста, чужую речь; в устной речи, в предложениях соблюдает правильную интонацию, использует в речи формулы речевого этикета; может писать диктант из 30-35 слов; соблюдает правила чистописания.

## **A1**

различает звуки речи русского языка, соблюдает пунктуационные правила и правила переноса; имеет представление о самостоятельных частях речи в пределах изученного; правильно использует изученные новые слова по теме; правильно употребляет в речи слова и грамматические конструкции.

**Темы 81 -83. Местоимение. Изменение по лицам и числам. 3 часа**

**Темы 84-85. Глагол. 2 часа**

**Темы 86-87. Время глагола. 2 часа**

**Контрольная работа. Списывание. 1 час**

**Работа над ошибками. 1 час.**

**Темы 88-89. Неопределенная форма глагола. 2 часа**

**Темы 90-91. Число глагола. 2 часа**

## **Лексика**

**Темы 92-93. Союзы. Антонимы. 2 часа**

**Темы 94-95. Синонимы. 2 часа.**

**Тема 96. Обучающее изложение. 1 час.**

**Контрольная работа. Диктант. 1 час.**

**Работа над ошибками. 1 час.**

## **Повторение изученного за год**

**Темы 97-98-99. Повторение. 3 часа.**

**Тема 100. Обучающее сочинение. 1 час.**

**Контрольная работа. Словарный диктант. 1 час.**

**Работа над ошибками. 1 час.**

**Темы 101-103. Закрепление пройденного за год. 3 часа**

## **Сформированные у учащихся предметные компетенции**

**Речевая компетенция** (аудирование, чтение, говорение, письмо):

**A1**

понимает речь учителя, изученный материал, вопросы и утверждения, задания, небольшие тексты, простой аудиоматериал; умеет читать; понимает содержание прочитанного текста; использует в речи формулы речевого этикета; может написать диктант из 35-40 слов соблюдает орфографические правила и каллиграфически правильное начертание букв, правила чистописания.

**A1**

различает звуки речи; в пределах изученного делает грамматический анализ, (фонетический, словообразовательный синтаксический); соблюдает правила переноса, правильно использует изученные новые слова по теме, применяет в тексте знакомые лексические единицы; правильно употребляет в речи слова и грамматические конструкции.

**Контрольная работа. Тестирование. 1 час**

**Тема 104. Обобщение изученного за год материала. 1 час**

**Для изучения тем - 96 часов**

**Для контрольных работ -17часов**

**Для работ над ошибками - 15часов**

**Повторение- 8 часов**

**Всего: 136 часов**

## **3 КЛАСС**

**(всего 170 часов, в неделю 5 часов)**

**Формируемые у учащихся элементы ключевых компетенций.**

**Коммуникативная компетенция:**

**A1**

умеет выражать свои мысли в устной и письменной форме;

умеет в соответствии с темой правильно ставить вопросы и отвечать на них;  
соблюдает нормы русского речевого этикета;

**A1**

умеет пользоваться существующими источниками информации (телевидение, радио, книги, журналы);

**A1**

стремится к знаниям;

**A1**

может соблюдать нормы речевого этикета в учебной деятельности, в семье;

**A1**

обладает чувством преданности Родине;

может проявлять милосердие к окружающим, уважение к старшим;

умеет одеваться опрятно, придерживаться здорового образа жизни и культуры поведения;

может принимать участие в школьных мероприятиях, в субботниках, в акциях милосердия.

**A1**

хорошо понимает и воспроизводит цифровую информацию;

может соблюдать распорядок дня.

### **Повторение изученного во 2 классе материала**

**Тема 1. Повторение. 1 час.**

**Темы 2-3. Звуки и буквы. Слово. 2 часа.**

**Темы 4-5. Гласные и согласные звуки. Слоги и перенос. 2 часа.**

#### **Состав слова**

**Темы 6-9. Состав слова. Корень слова. Однокоренные слова. 4 часа.**

**Контрольная работа. Диктант. 1 час**

**Работа над ошибками. 1 час.**

**Темы 10-15. Словосочетание. Простое и сложное предложение 6 часов.**

**Контрольная работа. Списывание. 1 час.**

**Работа над ошибками. 1 час.**

**Темы 16-20.** Ударение. Правописание безударной гласной в корне слова. **5 часов**

**Контрольная работа.** Словарный диктант. **1 час.**

**Работа над ошибками.** **1 час.**

**Темы 21-22.** Правописание звонких и глухих согласных. **2 часа**

**Темы 23-24.** Непроизносимые согласные. **2 часа**

**Тема 25.** Словообразование. **1 час**

**Контрольная работа.** Диктант. **1 час.**

**Работа над ошибками.** **1 час.**

**Тема 26.** Правописание букв в корнях с чередующимися согласными. **1 час**

**Темы 27-30.** Правописание приставок. **4 часа**

### **Части речи (101 час)**

#### **Имя существительное**

**Темы 31-32.** Имя существительное. **2 часа.**

**Тема 33.** Имя существительное. **1 час**

**Тема 34.** Мини-сочинение. **1 час.**

**Темы 35-36.** Закрепление и обобщение изученного. **2 часа.**

**Контрольная работа.** Тестирование. **1 час.**

### **Сформированные у учащихся предметные компетенции**

**Речевая компетенция** (аудирование, чтение, говорение, письмо):

**A1**

понимает речь учителя, изученный материал, вопросы и утверждения, задания, небольшие тексты, простой аудиоматериал; умеет читать; понимает содержание прочитанного текста; использует в речи формулы речевого этикета; может написать диктант из 35-40 слов; соблюдает орфографические правила и каллиграфически правильное начертание букв, правила чистописания, может составить текст по картине, по сообщению из 4-5 предложений.

**A1**

правильно формирует структуру звуков, соблюдая орфоэпические нормы произношения; в пределах изученного делает грамматический анализ, (фонетический, словообразовательный, синтаксический); соблюдает правила переноса, правильно использует изученные новые слова по теме, применяет в тексте знакомые лексические единицы; правильно употребляет в речи слова и грамматические конструкции.

**Темы 37-40. Изменение имен существительных по падежам. 4 часа.**

**Тема 41. Несклоняемые имена существительные. 1 час**

**Тема 42. Текст-повествование. 1 час**

**Контрольная работа. Диктант. 1 час.**

**Работа над ошибками. 1 час.**

### **Падежи имён существительных**

**Тема 43. Именительный падеж. 1 час.**

**Тема 44. Родительный падеж. 1 час.**

**Темы 45-46. Дательный падеж. 2 часа.**

**Темы 47-48. Винительный падеж. 2 часа.**

**Темы 49-51. Творительный падеж. 3 часа.**

**Темы 52-53. Предложный падеж. 2 часа.**

**Контрольная работа. Списывание. 1 час.**

**Работа над ошибками. 1 час.**

**Тема 54. Повторение изученного о падежах имен существительных. 1 час**

### **Склонение имен существительных**

**Темы 55-56. Три склонение имен существительных. 2 часа**

**Контрольная работа. Словарный диктант. 1 час.**

**Тема 57. Обучающее изложение. 1 час.**

**Тема 58. Первое склонение имен существительных. 1 час**

**Темы 59-60. Именительный и винительный падежи. 2 часа**

**Тема 61. Родительный падеж существительных 1-го склонения. 1 час**

**Тема 62.** Различие в правописании родительного и винительного падежей. **1 час**

**Контрольная работа.** Диктант. **1 час.**

**Работа над ошибками.** **1 час.**

**Тема 63.** Дательный падеж существительных 1-го склонения. **1 час.**

**Контрольная работа.** Тесты. **1 час.**

### **Сформированные у учащихся предметные компетенции**

**Речевая компетенция** (аудирование, чтение, говорение, письмо):

**A1**

понимает речь учителя, изученный материал, вопросы и утверждения, задания, небольшие тексты, простой аудиоматериал; умеет читать; понимает содержание прочитанного текста; использует в речи формулы речевого этикета; может написать диктант из 40-45 слов соблюдает орфографические правила и каллиграфически правильное начертание букв, правила чистописания, может составить текст по картине, по сообщению из 5-6 предложений.

**A1**

правильно формирует структуру звуков, соблюдая орфоэпические нормы произношения; в пределах изученного делает грамматический анализ, (фонетический, словообразовательный, синтаксический); имеет понятие о склонении имён существительных; соблюдает правила переноса; правильно использует изученные новые слова по теме, применяет в тексте знакомые лексические единицы; правильно употребляет в речи слова и грамматические конструкции.

**Тема 64.** Творительный падеж существительных 1-го склонения. **1 час.**

**Тема 65.** Предложный падеж существительных 1-го склонения. **1 час.**

**Тема 66.** Второе склонение имен существительных единственного числа. **1 час**

**Тема 67.** Именительный и винительный падежи существительных 2-го склонения. **1 час**

**Темы 68-69.** Предложный падеж существительных 2-го склонения. **2 часа.**

**Темы 70-71.** Третье склонение имен существительных единственного числа. **2 часа**

**Контрольная работа. Словарный диктант. 1 час.**

**Работа над ошибками. 1 час.**

**Темы 72-73. Множественное число имен существительных. 2 часа**

**Тема 74. Упражнения в определении падежей имен существительных. 1 час.**

**Тема 75. Склонение имен существительных во множественном числе. 1 час.**

**Тема 76. Предупредительный диктант. 1 час.**

**Тема 77. Закрепление изученного о склонении имен существительных.**

**Тема 78. Упражнения в склонении имен существительных. 1 час.**

**Темы 79-80. Склонение имен существительных во множественном числе. 2 часа.**

**Контрольная работа. Диктант. 1 час.**

**Работа над ошибками. 1 час.**

### **Имя прилагательное**

**Тема 81. Имя прилагательное. 1 час.**

**Темы 82-84. Род имен прилагательных. Определение рода имен прилагательных. 3 часа**

**Темы 85-86. Закрепление изученных о роде имен прилагательных. 2 часа.**

**Контрольная работа. Изложение. 1 час.**

**Работа над ошибками. 1 час**

**Тема 87. Склонение имен прилагательных. 1 час.**

**Темы 88-89-90-91. Склонение имен прилагательных мужского и среднего рода. 1 час. Именительный и винительный падежи имен прилагательных мужского и среднего рода. 1 час. Правописание имен прилагательных мужского и среднего рода в родительном, дательном, творительном и предложном падежах. (2 часа). 4 часа**

**Темы 92-93. Склонение имен прилагательных женского рода. 2 часа.**

**Темы 94-95. Склонение имен прилагательных во множественном числе. 2 часа**

**Контрольная работа. Диктант. 1 час.**

**Работа над ошибками. 1 час**

**Темы 96-98. Повторение изученного об имени прилагательном. 3 часа.**

**Тема 99. Текст-описание. 1 час.**

**Темы 100-101. Второстепенные члены предложения. Определение. 2 часа**

**Контрольная работа. Диктант. 1 час.**

**Работа над ошибками. 1 час.**

### **Глагол**

**Темы 102-103. Что мы знаем о глаголе? (повторение) 2 часа.**

### **Сформированные у учащихся предметные компетенции**

**Речевая компетенция (аудирование, чтение, говорение, письмо):**

**A1**

понимает речь учителя, изученный материал, вопросы и утверждения, задания, небольшие тексты, простой аудиоматериал; умеет читать; понимает содержание прочитанного текста; использует в речи формулы речевого этикета; может написать диктант из 45-50 слов соблюдает орфографические правила и каллиграфически правильное начертание букв, правила чистописания, может составить текст по картине, по сообщению из 5-6 предложений.

**A1**

правильно формирует структуру звуков, соблюдая орфоэпические нормы произношения; в пределах изученного делает грамматический анализ, (фонетический, словообразовательный, синтаксический); имеет понятие о склонении имён существительных и прилагательных; соблюдает правила переноса; правильно использует изученные новые слова по теме, применяет в тексте знакомые лексические единицы; правильно употребляет в речи слова и грамматические конструкции.

**Темы 104-106. Что мы знаем о глаголе? (повторение) 3 часа**

**Темы 107-108. Начальная (неопределённая) форма глагола 2 часа**

**Темы 109-111. Отрицательные частицы *не* и *ни* с глаголами. 3 часа**

**Контрольная работа. Контрольное списывание. 1 час**

**Работа над ошибками. 1 час.**

**Темы 112-116. Однородные члены предложения. Однородные второстепенные члены предложения. 5 часов**

**Контрольная работа. Изложение. 1 час.**

**Темы 117-120. Время глагола. 4 часа.**

**Тема 121. Возвратные глаголы. 1 час**

**Темы 122-123. Упражнения в определении падежей имени существительного, имени прилагательного, времени глаголов. 2 часа**

**Контрольная работа. Диктант. 1 час.**

**Работа над ошибками. 1 час.**

**Тема 124. Что мы знаем о тексте? Текст-рассуждение. 1 час.**

**Темы 125-127. Местоимение. 3 часа**

**Контрольная работа. Словарный диктант. 1 час.**

**Работа над ошибками. 1 час.**

**Тема 128. Повторение. Состав слова. 1 час.**

**Повторение и обобщение пройденного материала.**

**Тема 129. Повторение пройденного материала. Текст. 4 часа.**

**Контрольная работа. Тесты. 1 час.**

**Работа над ошибками. 1 час.**

**Тема 130. Итоговый урок. 1 час.**

### **Сформированные у учащихся предметные компетенции**

**Речевая компетенция (аудирование, чтение, говорение, письмо):**

**A1**

понимает речь учителя, изученный материал, вопросы и утверждения, задания, небольшие тексты, простой аудиоматериал; умеет читать; понимает содержание прочитанного текста; использует в речи формулы речевого этикета; может написать диктант из 50-60 слов соблюдает орфографические правила и каллиграфически правильное начертание букв, правила чистописания, может составить текст по картине, по сообщению из 5-6 предложений.

**A1**

правильно формирует структуру звуков, соблюдая орфоэпические нормы произношения; в пределах изученного делает грамматический анализ,

(фонетический, словообразовательный, синтаксический); имеет понятие о склонении имён существительных, прилагательных; местоимений; соблюдает правила переноса; правильно использует изученные новые слова по теме, применяет в тексте знакомые лексические единицы; правильно употребляет в речи слова и грамматические конструкции.

**Для изучения тем - 117 часов**

**Для контрольных работ -20 часов**

**Для работ над ошибками 17 часов**

**Повторение 16 часов**

**Всего: 170 часов**

## **4 КЛАСС**

**(всего 170 часов, в неделю 5 часов)**

**Формируемые у учащихся элементы ключевых компетенций**

**Коммуникативная компетенция:**

**A1**

владеет ключевыми знаниями по языку и умеет их применять в речевой деятельности.

умеет выражать свои мысли в устной и письменной форме;

умеет в соответствии с темой правильно ставить вопросы и отвечать на них;

может соблюдать нормы русского речевого этикета;

умеет работать в сотрудничестве.

**Информационная компетенция:**

**A1**

умеет пользоваться существующими источниками информации (интернет, телевидение, радио, книги, журналы).

**Компетенция самосовершенствования:**

**A1**

стремится к знаниям,

может контролировать себя, быть честным, правдивым.

**Компетенция социально-гражданской активности:**

**A1**

может соблюдать нормы речевого этикета в учебной деятельности, в семье;

может осознавать сопричастность к общественным событиям, процессам, участвовать в них.

**Национально - и общекультурная компетенция:**

**A1**

обладает чувством преданности Родине;

может проявлять милосердие к окружающим, уважение к старшим;

умеет одеваться опрятно, придерживаться здорового образа жизни и культуры поведения;

умеет быть милосердным и терпимым по отношению к окружающим; проявлять толерантность.

**Компетенция математической грамотности, осведомленность о достижениях науки и техники, умение пользоваться ими**

**A1**

умеет вести деятельность в личной и социальной сфере (пользоваться карманными деньгами, оплачивать покупку и получать сдачу).

**Повторение изученного в 3 классе материала**

**Темы 1-3.** Повторение изученного в третьем классе. Язык – важнейшее средство общения. **3 часа**

**Темы 4-5.** Слово. Предложение. Предложения по цели высказывания. Главные члены предложения. **2 часа.**

**Темы 6-8.** Текст. Признаки текста. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение. **3 часа.**

**Контрольная работа.** Контрольное списывание. **1 час**

**Работа над ошибками.** Работа над выявленными пробелами. **1 час**

**Темы 9-11.** Звуки и буквы. Слог. Ударение. Роль гласных в образовании слога. Согласные звуки – твёрдые и мягкие. Обозначение мягкости согласного звука на письме. Фонетический разбор слова. **3 часа**

**Тема 12.** Алфавит. **1 час**

**Темы 13-15.** Состав слова. Основа. Состав основы. Окончание. **3 часа**

## **Орфография**

**Тема 16.** Правописание гласных после шипящих. Слова-исключения. **1 час**

**Контрольная работа.** Изложение. **1 час**

**Работа над ошибками.** **1 час.**

**Тема 17.** Правописание гласных и согласных в корне слова. Безударные гласные. Звонкие и глухие согласные. **1 час**

**Темы 18-19.** Непроизносимые согласные. Правописание произносимых согласных. **2 часа**

**Темы 20-21.** Удвоенные согласные. **2 часа**

**Тема 22.** Правописание приставок. Правописание приставок на –з и –с. **1 час**

**Тема 23.** Правописание предлогов. **1 час**

**Тема 24.** Правописание суффиксов. **1 час**

**Темы 25-26.** Разделительные твёрдый и мягкий знаки (Ь, Ь). **2 часа**

**Контрольная работа.** Диктант. **1 час.**

**Работа над ошибками.** **1 час.**

## **Части речи**

**Тема 27.** Части речи. Самостоятельные части речи. Служебные части речи. **1 час.**

### **Имя существительное (12 часов)**

**Тема 28.** Имя существительное. **1 час.**

**Темы 29-30.** Собственные и нарицательные существительные. Правописание собственных имён существительных. **2 часа.**

**Темы 31-32.** Род и число имён существительных. **2 часа.**

**Темы 33-34.** Склонение имён существительных. Имена существительные первого склонения. **2 часа**

**Темы 35-36.** Имена существительные второго склонения. **2 часа.**

**Контрольная работа.** Тестирование. **1 час.**

**Работа над ошибками.** Закрепление изученного материала. **1 час.**

**Тема 37.** Имена существительные третьего склонения. Несклоняемые имена существительные. **1 час.**

### **Сформированные у учащихся предметные компетенции**

**Речевая компетенция** (аудирование, чтение, говорение, письмо):

**A1**

понимает и передаёт содержание и основной смысл простого текста; умеет выразительно читать, соблюдая логическое ударение; понимает содержание прочитанного текста, речь собеседника; в устной речи - в словах и предложениях соблюдает правильную интонацию, использует в речи формулы речевого этикета, умеет писать диктант из 50-60 слов; составлять текст по картине из 5-6 предложений; соблюдает правила чистописания.

**Лингвистическая компетенция** (фонетика, лексика, грамматика):

**A1**

различает звуки речи русского языка, соблюдает орфоэпические нормы в произношении звуков; соблюдает пунктуационным правилам и правилам переноса; применяет в тексте знакомые лексические единицы; умеет работать с лексическими значениями слов в контексте; в речи правильно использует грамматические формы слов.

**Темы 38-39.** Имена существительные третьего склонения. Несклоняемые имена существительные **2 часа**

### **Имя прилагательное**

**Тема 40.** Имя прилагательное. Роль прилагательных в русском языке. **1 час**

**Темы 41-42.** Склонение имён прилагательных. **2 часа**

**Контрольная работа.** Диктант. **1 час**

**Работа над ошибками.** **1 час**

**Темы 43-45.** Роль имён прилагательных в предложении. **3 часа**

**Тема 46.** Изменение прилагательных по родам и числам. **1 час**

**Темы 47-48.** Изменение прилагательных по падежам. Написание безударных окончаний имён прилагательных. **2 часа**

**Контрольная работа.** Контрольное списывание. **1 час**

**Работа над ошибками.** **1 час**

**Тема 49.** Изменение прилагательных по родам и числам. **1 час**

**Темы 50-52.** Правописание окончаний имён прилагательных. **3 часа**

**Темы 53-54.** Обучающее сочинение. **2 часа**

### **Местоимение**

**Темы 55-57.** Местоимение. Разряды местоимений. Употребление местоимений. **3 часа**

**Тема 58.** Сочинение по плану. **1 час**

**Тема 59.** Личные местоимения. **1 час**

**Контрольная работа.** Тестирование. **1 час**

**Работа над ошибками.** **1 час.**

### **Глагол**

**Темы 60-61.** Глагол. Изменение глаголов по временам. Глаголы прошедшего времени. **2 часа**

**Темы 62-64.** Неопределённая форма глагола. **3 часа**

**Тема 65.** Неопределённая форма глагола. **1 час**

**Тема 66.** НЕ с глаголами. Правописание глаголов. **1 час**

### **Сформированные у учащихся предметные компетенции**

**Речевая компетенция** (аудирование, чтение, говорение, письмо):

**A1**

понимает и передаёт содержание и основной смысл простого текста; умеет выразительно читать, соблюдая логическое ударение; понимает содержание прочитанного текста, речь собеседника; в устной речи - в словах и предложениях соблюдает правильную интонацию, использует в речи формулы речевого этикета, умеет писать текст-описание (по картине); умеет писать диктант из 55-65 слов; составлять текст по картине из 5-6 предложений; соблюдает правила чистописания.

**Лингвистическая компетенция** (фонетика, лексика, грамматика):

**A1**

различает звуки речи русского языка, соблюдает орфоэпические нормы в произношении звуков; соблюдает пунктуационным правилам и правилам переноса; применяет в тексте знакомые лексические единицы; умеет работать над лексическими значениями слов в контексте; в речи правильно использует грамматические формы слов.

**Темы 67-68-** Спряжение глаголов. I и II спряжение глаголов **2 часа**

**Тема 69.** Спряжение глаголов. I и II спряжение глаголов. **1 час**

**Темы 70-71.** Окончания глаголов 2-го лица единственного числа. Определение спряжения глаголов по окончанию. **2 часа**

**Тема 72.** Различение спряжений. Правописание глаголов. Глаголы-исключения. **1 час**

**Тема 73.** Обучающее сочинение по картине. **1 часа.**

**Темы 74-75.** Образование глаголов. Частица *не* с глаголами. **2 часа**

**Тема 76.** Разбор глагола как части речи. **1 час**

**Контрольная работа.** Контрольное списывание. **1 час**

**Работа над ошибками. 1 час**

### **Наречие**

**Темы 77-78.** Наречие. Образование наречий. Признаки наречий. **2 часа**

**Тема 79.** Обучающее сочинение по опорным словам. **1 час**

**Темы 80-81.** Роль наречий. **2 часа**

**Контрольная работа.** Диктант. **1 час**

**Работа над ошибками. 1 час**

**Темы 82-83.** Правописание наречий. Правописание суффиксов *-а* и *-о* в наречиях. **2 часа**

**Темы 84-86.** Употребление наречий. **3 часа**

**Тема 87.** Наречие как второстепенный член предложения. **1 час**

**Тема 88.** Закрепление изученного. **1 час**

**Контрольная работа.** Диктант. **1 час**

**Работа над ошибками. 1 час**

**Служебные части речи (9 часов)**

**Темы 89-91.** Предлог. Употребление предлогов. Роль предлогов в речи. **3 часа**

**Темы 92-93.** Употребление предлогов с падежами. Правописание предлогов. **2 часа**

**Контрольная работа.** Словарный диктант. **1 час**

**Работа над ошибками.** **1 час**

**Тема 94.** Закрепление изученного. **1 час**

**Тема 95.** Союзы (основные признаки). **1 час**

### **Синтаксис**

**Тема 96.** Словосочетания. Главное и зависимое слова в словосочетаниях. **1 час**

**Тема 97.** Составление словосочетаний. **1 час**

**Тема 98.** Закрепление изученного. **1 час.**

**Темы 99-100.** Предложение. Интонация. Предложения по цели высказывания. Члены предложения. Связь слов в предложении. Грамматическая основа предложения. **2 часа.**

**Контрольная работа** Тестирование. **1 час.**

**Работа над ошибками.** **1 час.**

### **Второстепенные члены предложения (5 часов)**

**Темы 101-103.** Второстепенные члены предложения. Определение. Дополнение. обстоятельство. **3 часа**

**Тема 104.** Разбор предложения. Закрепление изученного материала. **1 час**

**Тема 105.** Разбор предложения. Закрепление изученного материала. **1 час**

### **Однородные члены предложения (12 часов)**

**Тема 106.** Однородные члены предложения. **1 час**

### **Сформированные у учащихся предметные компетенции**

**Речевая компетенция** (аудирование, чтение, говорение, письмо):

**A1**

понимает и передаёт содержание и основной смысл простого текста; умеет выразительно читать, соблюдая логическое ударение; понимает содержание

прочитанного текста, речь собеседника; в устной речи в предложениях соблюдает правильную интонацию, использует в речи формулы речевого этикета, умеет писать текст-описание (по картине); умеет писать диктант из 65-70 слов; составлять текст по картине из 6-7 предложений; может написать небольшое сочинение; соблюдает правила чистописания.

#### **A1**

различает звуки речи русского языка, соблюдает орфоэпические нормы в произношении звуков; соблюдает пунктуационным правилам и правилам переноса; применяет в тексте знакомые лексические единицы; умеет работать над лексическими значениями слов в контексте; в речи правильно использует грамматические формы слов.

**Темы 107-108.** Знаки препинания при однородных членах. Схемы предложений. **2 часа**

**Тема 109.** Знаки препинания при однородных членах. Схемы предложений. **1 час.**

**Темы 110-112.** Знаки препинания при однородных членах. **3 часа**

**Контрольная работа.** Контрольное списывание. **1 час**

**Работа над ошибками.** **1 час**

**Контрольная работа.** Словарный диктант. **1 час**

**Работа над ошибками.** **1 час**

**Тема 113.** Обучающее сочинение на заданную тему. **1 час**

#### **Лексика**

**Тема 114.** Слово. Прямое и переносное значение слов. **1 час**

**Темы 115-116.** Фразеологизмы. Пословицы и поговорки. Фразеологизмы и синонимы. **2 часа**

**Тема № 117-118.** Фразеологизмы в пословицах и поговорках. Закрепление (фразеологизмы). **2 часа**

**Контрольная работа.** Диктант. **1 час**

**Работа над ошибками.** **1 час**

**Темы 119-121.** Синонимы. **3 часа**

**Темы 122-123.** Синонимы. Выборочный диктант. **2 часа**

**Темы 124-125.** Антонимы. **2 часа**

## **Повторение пройденного материала (15 часов)**

**Тема 126.** Повторение изученного. Члены предложения. **1 час** **Тема 127.** Однородные члены предложения. **1 час**

**Тема 128.** Однокоренные слова. Образование слов с помощью приставок и суффиксов. **1 час**

**Тема 129.** Повторение изученного. Члены предложения. **1 час** **Тема 130.** Безударные гласные. **1 час**

**Контрольная работа.** Диктант. **1 час**

**Работа над ошибками.** **1 час**

**Темы 131-133.** Склонение имён существительных, окончания имён существительных. **3 часа**

**Темы 134-135.** Глагол. Спряжение глаголов. I спряжение, II спряжение. **2 часа**

**Контрольная работа.** Тестирование. **1 час**

**Тема 136.** Подготовка к экзаменам. Обобщающий урок. **1 час**

**Тема 137.** Итоговый урок. **1 час**

## **Сформированные у учащихся предметные компетенции**

**Речевая компетенция** (аудирование, чтение, говорение, письмо):

**A1**

понимает и передаёт содержание и основной смысл простого текста; умеет выразительно читать, соблюдая логическое ударение; понимает содержание прочитанного текста, речь собеседника; в устной речи соблюдает правильную интонацию, использует в речи формулы речевого этикета, умеет писать текст-описание (по картине); умеет писать диктант из 75-80 слов; составлять текст по картине из 7-8 предложений; может написать небольшое сочинение; соблюдает правила чистописания; умеет писать поздравление, письмо другу, родителям, учителю; умеет по плану писать небольшие сочинения.

**Лингвистическая компетенция** (фонетика, лексика, грамматика):

**A1**

различает звуки речи русского языка, соблюдает орфоэпические нормы в произношении звуков; соблюдает пунктуационным правилам и правилам переноса; применяет в тексте знакомые лексические единицы; умеет работать над лексическими значениями слов в контексте; в речи правильно использует грамматические формы слов; умеет пользоваться орфографическим словарём.

**Для изучения тем 120 часа :**

**Для контрольных работ 17 часов:**

**Для работ над ошибками 16 часов:**

**Повторение 17 часов:**

**Всего: 170 часов:**

### **Сформированные у учащихся предметные компетенции**

**Речевая компетенция** (аудирование, говорение, чтение, письмо):

#### **А 1**

понимает содержание и сущность простых текстов, заданий;

читает текст, понимает его содержание;

в устной речи - в словах и предложениях соблюдает правильную интонацию;

умеет писать диктант из 75- 80 слов;

умеет составлять текст по картине из 5-6 предложений; соблюдает орфографические правила и каллиграфически правильное начертание букв, правила чистописания.

умеет писать поздравление, письмо другу, родителям, учителю.

#### **А 1**

различает фонетический строй речи родного языка, соблюдает орфоэпические нормы в произношении звуков и правильном переносе слов; правильно использует изученные новые слова по теме, в устной и письменной речи;

в письменной речи соблюдает правила пунктуации.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. В соответствии с какими Законами составлена Программа по русскому языку для начальных классов?
2. Кем утверждена Программа?
3. По какому принципу построена программа?
4. На какие структурные части делится программа?
5. На сколько часов рассчитан курс русского языка?
6. В какой форме дан грамматический, фонетический, словообразовательный материал?
7. Каков объём слов активного усвоения?
8. Каков объём слов пассивного усвоения?
9. С какого класса начинается обучение русскому языку?
10. Каковы требования к овладению навыками речевой деятельности?
11. Что мы понимаем под аудированием?
12. Каковы требования к аудированию?
13. Какого объёма должны быть стихотворения?
14. Каковы требования к говорению?
15. Требование к диалогической речи?
16. Требования к монологической речи?
17. Каковы требования к чтению?
18. Сколько стихотворных текстов нужно знать наизусть к окончанию 4 класса?
19. Требования к письму?
20. Какого объёма тексты нужно уметь писать под диктовку?

## §32. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-4 КЛАССОВ

№№	Тема урока	Дата
1.	Знакомство с прописью. Гигиенические правила письма: посадка, положение прописи и ручки в руке. Выполнение рисунка в прописи.	
2.	Выполнение геометрических узоров по образцу.	
3.	Обведение предметов по контуру. Составление предложений к рисунку.	
4.	Знакомство с разлиновкой в прописи.	
5.	Знакомство с основным алгоритмом. Написание и	

	соединение двух крючков. Шесть основных элементов алгоритма. Деление слов на слоги.	
6	Рабочая строка. Выполнение в рабочей строке основного алгоритма. Деление на слоги. Ударение.	
7.	Деление рабочей строки на 2 и 3 части и дополнительных строк на 3 части. Письмо элементов алгоритма в рабочей строке. Гласные и согласные звуки.	
8.	Нахождение и обозначение соответствующими значками мест соединений элементов в буквах и букв в словах.	
9.	Выполнение рисунка в прописи.	
10.	Письмо элементов заглавных букв, схожих по написанию с элементами основного алгоритма письма – буквы И.	
11.	Письмо основного алгоритма письма. Деление слов на слоги. Выделение ударных слогов.	
12.	Строчная буква а. Анализ слов барабан, астра, мама, папа, мак. Предложение.	
13.	Заглавная буква А. Анализ слов азбука, книга, пропись. Предложение. Запись предложения с помощью схемы. Большая буква в начале предложения.	
14.	Строчная буква о. Анализ слова молоко, колобок, окно, оса.	
15.	Заглавная буква О. Верхнее и нижнее соединение со строчной буквой о.	
16.	Строчная буква и. Анализ слов ирис, иголка, рука. Определение количества слов в предложении.	
17.	Заглавная буква И. Большая буква в именах. Картинный диктант: обозначение начального звука. Буквой.	
18.	Письмо буквы ы. Анализ слов рыбы, сын, шары, мыло. Графический диктант букв.	
19.	Повторение написания изученных букв. Анализ слов бусы, сыр, сосны, грибы.	

20.	Строчная буква у. Разбор слова " ау" и предложения « Ау!» Анализ слова кукуруза, бурундук, сулугуни. Восклицательное предложение.	
21.	Заглавная буква У. Анализ слова улитка.	
22.	Строчная буква н. Письмо слов он, она, оно, они.	
23.	Заглавная буква Н. Запись восклицательного предложения.	
24.	Строчная буква с. Разбор и запись предложения по образцу.	
25.	Заглавная буква С. Комментированное письмо. Большая буква.	
26.	Строчная буква к. Разбор слов киоск-киоски .	
27.	Заглавная буква К. Графический диктант. Запись предложения, его анализ.	
28.	Строчная буква т. Мягкие согласные. Запись вопросительного предложения.	
29.	Заглавная буква Т. Устный графический диктант. Письменный ответ на вопросительное предложение.	
30.	Закрепление изученных букв. Письменные ответы на поставленные вопросы с помощью учебника.	
31.	Строчная буква л. Различение слов стол-столы. Письменный ответ на вопрос учебника.	
32.	Заглавная буква Л. Устный графический диктант. Запись ответа на вопросительное предложение под диктовку. Графический анализ слова ласточка.	
33.	Закрепление изученных букв. Списывание печатного текста.	
34.	Строчная буква р. Картинный диктант. (Начальные слоги).	
35.	Заглавная буква Р. Зрительный диктант.	
36.	Строчная буква в. Работа с деформированным предложением.	
37.	Заглавная буква В. Картинный словарный диктант (слов). Большая буква в названия населенных пунктов.	
38.	Строчная буква е. Письменный графический	

	диктант слов. Графический разбор слова витраж.	
39.	Заглавная буква Е. Устный графический диктант. Большая буква в фамилиях и именах. Один-много.	
40.	Строчная буква п. Составление предложений с заданными словами. Письмо по памяти.	
41-42. 43-44.	Заглавная буква П. Большая буква в фамилиях и именах. Письменный ответ на вопрос. Списывание с печатного текста.	
45-46 47	Закрепление изученных букв. Графический разбор слова папоротник. Подбор к имени и фамилии с таким же корнем. Большая буква в кличках животных.	
48.	Строчная буква м. Деление на слоги.	
49.	Заглавная буква М. Большая буква в названиях городов.	
50.	Закрепление изученных букв. Словарные слова.	
51.	Строчная буква з.	
52.	Заглавная буква З. Комментированное письмо.	
53	Закрепление изученных слов. Предупредительный диктант.	
54	Строчная буква б. Запись предложений под диктовку.	
55.	Заглавная буква Б. Подбор проверочных слов. Парные согласные.	
56.	Гласный звук Я, Буква я.	
57-58.	Закрепление изученных слов. Списывание печатного текста. Буква Я – показатель мягкости.	
59.	Строчная буква д. Анаграмма.	
60.	Заглавная буква Д. Списывание с печатного текста. Слова-антонимы.	
61.	Закрепление изученных букв. Большая буква в названиях рек.	
62	Твердость и мягкость согласного.	

63-64.	Согласный звук Ч, ч. Буква Ч. Комментированный графический диктант. Слуховой диктант.	
65.	Письмо слов со строчной и заглавной буквами я. Я. Написание большой буквы в середине предложения.	
66.	Закрепление изученных букв. Письменный ответ на вопрос. Письмо предложений под диктовку.	
67-68	Обобщающие уроки. Повторение и закрепление пройденного.	

**Календарно-тематическое планирование  
по «Обучению грамоте» в 1 классе  
(1 полугодие)**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Домашнее задание
<b>1 четверть</b>				
1	1 сентября- День Независимости Узбекистана	1 ч.		
2	Слова и предложения	1 ч.		
3	Слова и предложения	1 ч.		
4	Слова и предложения. Домашние и дикие животные (в.чт)	1 ч.		
5	Слова и предложения. Звуки, буквы, слоги. Представление о звуке	1 ч.		
6	Звуки, буквы, слоги, ударение	1 ч.		
г7	Слог, ударение, деление на слоги	1 ч.		
8	Составление слогов и слов после слого-звукового анализа (в.чт)	1 ч.		
9	Звук [а]. Буква Аа	1 ч.		
10	Звук [о]. Буква Оо	1 ч.		
11	Звук [и]. Буква Ии	1 ч.		
12	Звук [у]. Буква Уу (в.чт)	1 ч.		
13	Звук [ы]. Буква ы	1 ч.		
14	Звук [н,н`]. Буква Нн	1 ч.		

15	Звук [т, т']. Буква Тт	1 ч.		
16	Звук [т, т']. Буква Тт 1 ч.	1 ч.		
17	Звук [к, к']. Буква Кк (в.чт)	1 ч.		
18	Звук [к, к']. Буква Кк	1 ч.		
19	Звук [с, с']. Буква Сс	1 ч.		
20	Звук [с, с']. Буква Сс	1 ч.		
21	Звук [л, л']. Буква Лл (в.чт)	1 ч.		
22	Звук [п, п']. Буква Пп	1 ч.		
23	Звук [р, р']. Буква Рр	1 ч.		
24	Звук [в, в']. Буква Вв	1 ч.		
25	Звук [в, в']. Буква Вв	1 ч.		
26	Звук [е, ё]. Буква Ее	1 ч.		
27	Звук [е, ё]. Берегите лес!	1 ч.		
28	Звук [м, м']. Буква Мм	1 ч.		
29	Звук [м, м']. Буква Мм	1 ч.		
30	Звук [з, з']. Буква Зз	1 ч.		
31	Звук [з, з']. Буква Зз. Ребусы	1 ч.		
32	Звук [д, д']. Буква Дд	1 ч.		
33	Звук [д, д']. Буква Дд. Беседа о Самарканде	1 ч.		
34	Звук [б, б']. Буква Бб	1 ч.		
35	Звук [б, б']. Буква Бб	1 ч.		
36	Звук [г, г']. Буква Гг	1 ч.		
<b>2 четверть</b>				
1	Мягкий знак. Вн.чт.	1 ч.		
2	Мягкий знак. Вн.чт.	1 ч.		
3	Звук [я, яа]. Буква Яя	1 ч.		
4	Звук [ч']. Буква Чч	1 ч.		
5	Звук [ч']. Буква Чч. Сочетания ча.	1 ч.		
6	Звук [ш]. Буква Шш	1 ч.		
7	Маша и медведь. Русская народная сказка.	1 ч.		
8	Звук [ж]. Буква Жж	1 ч.		
9	Сочетания жи-ши.	1 ч.		
10	Сказка про шипящие.	1 ч.		
11	Звук [о, ёо]. Буква Ёё	1 ч.		
12	Звук [о, ёо]. Буква Ёё. Перепёлка.	1 ч.		
13	Звук [й]. Буква Йй	1 ч.		
14	Звук [й]. Буква Йй	1 ч.		
15	Звук [х, х']. Буква Хх	1 ч.		
16	Бережное отношение к хлебу	1 ч.		
17	Звук [ю, ёю]. Буква Юю	1 ч.		
18	Омонимы (созвучные слова)	1 ч.		

19	Звук [ф,ф']. Буква Фф	1 ч.		
20	Звук [ц,ц']. Буква Цц	1 ч.		
21	Звук [э]. Буква Ээ	1 ч.		
22	«Этажи леса»	1 ч.		
23	Звук [щ']. Буква Щщ	1 ч.		
24	Сочетания ща-щу.	1 ч.		
25	Твердый знак.	1 ч.		
26	Алфавит.	1 ч.		
27	Алфавит.	1 ч.		
28	Прощай Букварь!	1 ч.		

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету «Чтение» в 1 классе  
(2 полугодие)**

3 четверть (36 часов)				
1	К.Хикмат «Родной Узбекистан»	1 ч.		Выучить наизусть стр.4-5
2	Рахимбек «Наша махалля».	1 ч.		Чтение, пересказ стр.6-7 позиции читателя.
3	С.Волков «Моя Родина-Узбекистан»	1 ч.		Чтение стихотворения стр.7
4	«Доброта-ключ к сердцу». Внеклассное чтение (20мин).	1 ч.		Выучить пословицы о доброте.
5	Гордость и слава нашей Родины. . К. Хикмат «Вода»	1 ч.		Чтение текста стр. 9-10
6	Г.Скребицкий.В .Чаплина «Как белочка зимует»	1 ч.		Чтение, пересказ стр.12-15
7	Е.Чарушина «Лисята»	1 ч.		Выучить стр.15-16
8	Как поссорились Зима и Лето	1 ч.		Чтение текста стр.17-19
9	Е.Трутнева «Первый снег»	1 ч.		С .20
10	<b>Контрольная работа №1.Стихотворение наизусть</b>	1 ч.		Учить стих
11	И.Суриков. «Зима»	1 ч.		Чтение и пересказ стр.22

12	В.Одоевский «В гостях у дедушки Мороза» Внеклассное чтение(20мин)	1 ч.		Чтение и пересказ стр.23-26
13	Л.Каминский «Как Маша пошла в школу».	1 ч.		Чтение текста стр.27-29
14	Л.Толстой «Филиппок». Слово о словах.	1 ч.		Чтение и пересказ стр. 30-32, стр.32-36
15		1 ч.		
16	Р.Фархади «Петушиный урок». Внеклассное чтение (20мин)	1 ч.		Чтение стр.36-37
17	К.Мухаммади «Десять очень важных правил».	1 ч.		Чтение стр.38-41
18	Слово о словах. Школьные вещи. Про ваш карандаш.	1 ч.		Чтение стр. 41-44
19	<b>Контрольная работа №2. Техника чтения.</b>	1 ч.		
20	П.Мумин «У нас рабочая семья». Внеклассное чтение (20 мин)	1 ч.		Чтение стр.45-47, наизусть
21	П.Мумин «Яблоко на всех». «Немного улыбки».	1 ч.		Чтение, пересказ стр.47-49.
22	Ю.Яковлев «Мама», Е.Благикина «Посидим в тишине»	1 ч.		Читать, выучить стр.49-51
23	Е.Ильина «Чик-чик ножницами». Внеклассное чтение (20мин)	1 ч.		Чтение сказки стр.51-53, 53-56.
24		1 ч.		
25		1 ч.		
26	<b>Контрольная работа №3. Пересказ.</b>	1 ч.		
27	В.Нестеренко «Мама, бабушка, сестра-все нарядные с утра».	1 ч.		Чтение стр.57-58
28	Н.Сладков «Лестные мастера».	1 ч.		Чтение, пересказ стр.58-61
29	Т.Бокова «Деда-непоседа» Р.Фархади «Мечта».	1 ч.		Чтение стр.61-62 выучить наизусть стр.62
30	В.Драгунский «Заколдованная буква». Внеклассное чтение (20мин).	1 ч.		Чтение стр.64-66 сочинение сказки «Веселый смех - здоровье».
31	Н. Артюхова «Саша-дразнилка».	1 ч.		Чтение текста стр.66-69
32	Р.Талиб «Самое-самое». Краткий словарик вежливых слов.	1 ч.		Чтение стр.69-71 сочинение синквейна о вежливых людях.

33	<b>Контрольная работа №4. Техника чтения.</b>	1 ч.		
34	М.Пляцковский «Деньки стоят погожие» Внеклассное чтение(20 м.)	1 ч.		Чтение, пересказ стр.73-74
35	Я.Тайц «Радуйся, Народ! Всех Навруз зовет!»	1 ч.		Чтение стр.74
36	Р.Фархади «Скоро Навруз»	1 ч.		Чтение стр.75-76, заучивание наизусть
<b>4 четверть (32 часа)</b>				
1	К.Мухаммади «Разговор с Весной» Внеклассное чтение.	1 ч		Чтение и пересказ С ю77-79
2	И.Муслим «Тюльпаны». Загадки. Слово о словах.	1 ч.		Выразительное чтения стр.79-81
3	В.Бороздин «Первый в космосе».	1 ч.		Чтение, пересказ стр.81-82
4	Д.Матчан «Моя модель». Внеклассное чтение (20мин)	1 ч.		Выучить стр.82
5	<b>Контрольная работа №5. Техника чтения.</b>	1 ч.		
6	Л.Толстой «Отец и сыновья».	1 ч.		Чтение стр.83-85
7	В.Сухомлинский «Стыдно перед соловушкой». Внеклассное чтение (20м.)	1 ч.		Чтение, пересказ стр.85-87
8	К.Мухаммади «Салим и книжка».	1 ч.		Чтение стр.87-89
9	В.Осеева «Три товарища»	1 ч.		Чтение, пересказ стр.89-90
10	З.Туманова «Хочу быть хорошим».	1 ч.		Чтение стр.91-93
11	Волшебница речь, Я.Сухарев«Память». Внеклассное чтение (20м.)	1 ч.		Чтение, пересказ стр.93-95
12	Л.Ошанин «Пусть всегда будет солнце»	1 ч.		Читать, выучить стр.96-97
13	«Волк и семеро козлят». Сказка.	1 ч.		Чтение и пересказ стр.98-102; стр. 102-104
14	«Волк и семеро козлят». Сказка	1 ч.		
15	Л.Толстой «Три медведя». Сказка.	1 ч.		Чтение, пересказ стр.104-107; стр.107-110
16		1 ч.		
17	«Лиса и кувшин». Сказка. Внеклассное чтение(20мин)	1 ч.		Чтение, пересказ стр.110-111
18	С.Михалков «Три поросенка». Сказка.	1 ч.		Чтение, пересказ стр.112-114,114-
19		1 ч.		

				115
20	Внеклассное чтение (20мин). Узбекские народные сказки. Итоговый урок.	1 ч.		Чтение текста Ответы на вопросы.
21	В.Орлов «Живой букварь»	1 ч.		Выучить с.115-116
22	Р.Фархади «Самолеты на лугу».	1 ч.		Чтение стр.117-119
23	<b>Контрольная работа №6.</b> <b>Стихотворение наизусть.</b>	1 ч.		
24	Слово о словах. Н.Сладков «Кузнечик». Внеклассное чтение (20м.)	1 ч.		Чтение стр.119-120
25	В.Викторов «Дружат дети всей Земли».	1 ч.		Чтение стр.120-121
26	<b>Контрольная работа №7. Тесты.</b>	1 ч.		
27	Е.Трутнева «Солнечное лето»	1 ч.		Чтение стр.121-122
28	Внеклассное чтение	1 ч.		Чтение и пересказ
29	Р. Фархади «Последний звонок».	1 ч.		Чтение стр.122
30	Творческая работа «Вот оно какое лето». Внеклассное чтение(20мин).	1 ч.		Чтение текста Ответы на вопросы.
31	Повторение пройденного. Итоговый	1 ч.		повторение.
32	урок	1 ч.		

**Календарно-тематическое планирование по  
«Письму» в 1 классе  
( 1 полугодие)**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Домашнее Задание
<b>1 четверть</b>				
1	Ознакомление с «Прописью». Выработка правильной осанки, знакомство с гигиеной письма, наклонного расположения тетради на парте и умения держать ручку	1 ч.		
2	Знакомство с разлиновкой тетради. Штриховка.	1 ч.		
3	Письмо наклонных линий. Рисование бордюров узоров.	1 ч.		

4	Письмо наклонных линий. Рисование бордюров узоров.	1 ч.		
5	Письмо прямой с закруглением внизу и вверху.	1 ч.		
6	Письмо прямой с закруглением внизу и вверху.	1 ч.		
7	Письмо наклонных линий с закруглением внизу и вверху.	1 ч.		
8	Письмо наклонных петель.	1 ч.		
9	Письмо строчной и прописной буквы <i>Aa</i> ; соединения букв.	1 ч.		
10	Письмо строчной и прописной буквы <i>Oo</i> ;	1 ч.		
11	Письмо строчной и прописной буквы <i>Iи</i> ; слоги.	1 ч.		
12	Письмо строчной и прописной буквы <i>Уу</i> ;	1 ч.		
13	Письмо прописной буквы <i>Ы</i> ;	1 ч.		
14	Письмо строчной и прописной буквы <i>Нн</i> ;	1 ч.		
15	Письмо строчной и прописной буквы	1 ч.		
16	<i>Тт</i> ; Восклицательные предложения	1 ч.		
17	Письмо строчной буквы <i>Кк</i> ; Преобразование слов.	1 ч.		
18	Письмо прописной буквы <i>Кк</i> ;	1 ч.		
19	Письмо строчной и прописной буквы <i>Сс</i> ; Письмо предложений.	1 ч.		
20	Письмо предложений. Образование новых слов.	1 ч.		
21	Письмо строчной и прописной буквы <i>Лл</i> ; Списывание с образца.	1 ч.		
22	Письмо строчной и прописной буквы <i>Пп</i> ; Вставить букву, образование новых слов.	1 ч.		
23	Письмо строчной и прописной буквы <i>Рр</i> ; Списывание с образца.	1 ч.		
24	Письмо строчной <i>в</i> ; Поставить в словах ударение.	1 ч.		
25	Письмо прописной буквы <i>В</i> ; Поставить в словах ударение.	1 ч.		
26	Письмо строчной и прописной буквы <i>Ее</i> ; гласные буквы.	1 ч.		
27	Контрольное списывание текста	1 ч.		

28	Письмо строчной и прописной буквы <i>Мм</i> ; Мягкие согласные;	1 ч.		
29	Работа над соединениями букв. Списывание с образца.	1 ч.		
30	Письмо строчной <i>з</i> ; Списывание с печатного текста.	1 ч.		
31	Письмо прописной буквы <i>З</i> ; Деление слов на слоги.	1 ч.		
32	Письмо строчной <i>д</i> ;	1 ч.		
33	Письмо прописной буквы <i>Д</i> ; Вставить в слова пропущенные буквы. Подбираем проверочные слова.	1 ч.		
34	Письмо строчной <i>б</i> ; Выделение в словах общей части.	1 ч.		
35	Письмо прописной буквы <i>Б</i> ; Списывание предложений с образца.	1 ч.		
36	Письмо строчной и прописной буквы <i>Гг</i>	1 ч.		
<b>2 четверть</b>				
1	Буква <i>Ь</i> -знак мягкости.	1 ч.		
2	Списывание текста «Каток»	1 ч.		
3	Заглавная и строчная буква <i>Яя</i>	1 ч.		
4	Заглавная и строчная буква <i>Чч</i>	1 ч.		
5	Списывание с образца	1 ч.		
6	Заглавная и строчная буква <i>Шш</i>	1 ч.		
7	Работа над каллиграфией	1 ч.		
8	Строчная буква <i>ж</i>	1 ч.		
9	Заглавная буква <i>Ж</i>	1 ч.		
10	Сочетания <i>жи-ши</i>	1 ч.		
11	Строчная буква <i>ё</i>	1 ч.		
12	Заглавная буква <i>Ё</i> . Списывание с печатного образца.	1 ч.		
13	Заглавная и строчная буква <i>Йй</i>	1 ч.		
14	Отработка каллиграфии	1 ч.		
15	Строчная буква <i>х</i>	1 ч.		
16	Заглавная буква <i>Х</i>	1 ч.		
17	Строчная буква <i>ю</i>	1 ч.		
18	Заглавная буква <i>Ю</i>	1 ч.		
19	Заглавная и строчная буква <i>Фф</i>	1 ч.		
20	Заглавная и строчная буква <i>Цц</i>	1 ч.		
21	Заглавная и строчная буква <i>Ээ</i>	1 ч.		
22	Отработка каллиграфии	1 ч.		
23	Заглавная и строчная буква <i>Щщ</i>	1 ч.		

24	Сочетания <i>ща-щу</i>	1 ч.		
25	Твердый знак	1 ч.		
26	Списывание с печатного образца	1 ч.		
27	Письмо-поздравление	1 ч.		
28	Алфавит	1 ч.		

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету «Русский язык» в 1 классе  
(2 полугодие)**

№	Тема урока	Кол -во час ов	Дата проведен ия	Домашнее задание
<b>3 четверть (36 часов)</b>				
1	Речь устная и письменная	1		Стр.5, упр.4
2	Для чего нужна речь	1		Стр.7, упр.8
3	Звуки речи	1		Стр.10, упр.13, правила
4	Гласные и согласные.	1		Стр.12, упр.17;
5	<b>КР -1. Словарный диктант</b>	1		Стр.13, упр. 19
6	Звуки и буквы	1		Стр.15, упр.23 правило;
7	Алфавит	1		Стр.17, упр.27
8	Слово. Слог.	1		Стр.19, упр. 31
9	Слоги. Перенос слов	1		Стр.20, упр 35 правила
10	Ударение	1		Стр.22, упр.38 Правила
11	Безударные гласные	1		Стр.23, упр.42, правило Стр.25, упр.46
12		1		
13	Звонкие и глухие согласные	1		Стр.26, упр.50, правила Стр.28, упр.54 Стр.30, упр.58 Стр.31, упр.62
14	Парные звонкие и глухие согласные	1		
15	Звонкие и глухие согласные	1		
16		1		
17	<b>КР-2. Контрольное списывание</b>	1		
18	Фонетический разбор слова	1		Стр.32, упр.66, правило
19	Твёрдые и мягкие согласные	1		Стр.34, упр.70, правила
20	звуки	1		
21	Мягкий знак – показатель	1		Стр.37, упр.75,

22	мягкости согласных	1		правила Стр.38, упр.79
23	Разделительный мягкий знак	1		Стр.40, упр.83, правила
24	Мягкий знак – смягчающий или разделительный	1		Стр.41, упр.87
25	Слова с сочетаниями ЖИ-ШИ.	1		Стр.43, упр.92
26	Сочетания ЧА-ЩА	1		Стр.45, упр.97, правило Стр. 46, упр.102
27	Сочетания ЧУ-ЩУ.	1		
28	Сочетания ЧК, ЧН	1		Стр.48, упр.106, правило Стр.49, упр.110
29		1		
30	<b>КР-3. Диктант.</b>	1		Повторить правила
31	Предложение и слово. Предложения по цели	1		С.52, упр.114, правило Стр.53, упр.118 Стр.55, упр.122
32	высказывания	1		
33		1		
34	<b>КР-4.Контрольное списывание.</b>	1		С.57, упр.126. Правила
35	Знаки препинания в конце предложения.	1		Стр.58, упр.129
36	Предложение и слово	1		Стр.59, упр.132
<b>4 четверть (32 часа)</b>				
1	Имя существительное (ознакомление)	1		С.62, упр.137, правила С.63, упр.141
2		1		
3	Собственные имена существительные	1		С.64, упр.145, правила
4	Собственные имена существительные <b>Словарный диктант</b>	1		Стр.66, упр.149
5	Число имен существительных	1		С.68, упр.153, правило
6	Число имен существительных	1		Стр.69, упр.157
7	Род имен существительных	1		С.71, упр.161, правила
8	<b>КР-5. Списывание</b>	1		повторение
9	Имя прилагательное	1		С.74, упр.165, правила
10	Сочетание имён прилагательных с существительными.	1		Стр.75, упр.169 Стр.77, упр.173
11		1		
12		1		Стр.78, упр.177
13	Имена прилагательные.	1		Стр.80, упр.181

	Азы синтаксического разбора			
14	Образование прилагательных от существительных.	1		Стр.81, упр.185
15	<b>КР- 6. Диктант</b>	1		Стр.83, упр.189
16	Правописание прилагательных	1		Стр.84, упр.193
17		1		Стр.86, упр.197
18	Составление предложений и небольших текстов на определенную тему, по сюжетным картинкам, по наблюдениям	1		Стр.88, упр.201
19		1		Стр.90, упр.205
20	<b>КР- 7. Диктант</b>	1		Повторить правила
21	Глагол	1		С.91, упр.210,
22		1		правило Стр.93, упр.214
23	Образование глаголов от имён существительных.	1		Стр.94, упр.218
24	Синтаксическая функция глаголов	1		Стр.96, упр.222, правило
25	Не с глаголами	1		Стр.98, упр.226
26	Предлоги. Правописание предлогов	1		С.101,
27		1		упр.230,правило Стр.102, упр.233
28	<b>КР-8. Списывание.</b>	1		
29	Повторение	1		Стр.104, упр.237
30		1		Стр.105, упр.241
31		1		Стр.106, упр.245
32		1		Стр.107, упр.249

**Календарно-тематический план работы по предмету «Русский язык» во 2 классе**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Дом задание
			по плану	факт.	
	<b>1 четверть 36 часов</b>				
1	Повторение пройденного в 1 классе.	1			Упр. 4
2	Повторение пройденного в 1 классе.	1			Упр. 6
3	Повторение пройденного в 1	1			Упр. 8

	классе.				
4	Повторение пройденного в 1 классе.	1			Упр. 10
5	Предложение. Знаки препинания в конце предложения.	1			Упр. 14
6	Главные члены предложения.	1			Упр. 18
7	Главные члены предложения.	1			Упр. 22
8	<b>Контрольная работа № 1. Диктант.</b>	1			повторение
9	<b>Работа над ошибками.</b>	1			повторение
10	Текст. Общее понятие.	1			Упр. 26
11	Тема текста.	1			Упр. 29
12	Заглавие текста.	1			Упр. 32
13	Заглавие текста.	1			Упр. 36
14	Текст. Заглавие текста.	1			Упр. 40
15	Обучающее сочинение.	1			закончить
16	<b>Контрольная работа № 2. Списывание.</b>	1			повторение
17	<b>Работа над ошибками.</b>	1			повторение
18	Обучающее сочинение. «Картины осени»	1			закончить
19	Состав слова. Корень.	1			Упр. 45
20	Состав слова. Корень.	1			Упр. 49
21	Состав слова. Сложные слова	1			Упр. 53
22	Состав слова. Сложные слова	1			Упр. 56
23	Окончание.	1			Упр. 59
24	Окончание.	1			Упр. 62
25	<b>Контрольная работа № 3. Диктант.</b>	1			повторение
26	<b>Работа над ошибками.</b>	1			повторение
27	Приставка.	1			Упр. 66
28	Приставка.	1			Упр. 69
29	Суффикс.	1			Упр. 73
30	Суффиксы и их значение.	1			Упр. 77
31	Основа слова.	1			Упр. 83
32	<b>Контрольная работа № 4. Словарный диктант.</b>	1			повторение
33	<b>Работа над ошибками.</b>	1			повторение
34	Родственные слова.	1			Упр. 87
35	Родственные слова.	1			Упр. 91
36	Разделительный и смягчающий мягкий знак.	1			Упр. 95
	<b>2 четверть 28 часов</b>				

1	Разделительный и смягчающий мягкий знак.	1			Упр. 99
2	Приставки и предлоги.	1			Упр. 103
3	Приставки и предлоги.	1			Упр. 106
4	Разделительный твердый знак.	1			Упр. 110
5	Разделительный твердый знак.	1			Упр. 113
6	<b>Контрольная работа № 5. Диктант.</b>	1			повторение
7	<b>Работа над ошибками.</b>	1			повторение
8	Ударение	1			Упр. 115
9	Безударные гласные в корне слова.	1			Упр. 119
10	Безударные гласные в корне слова.	1			Упр. 123
11	Безударные гласные в корне слова.	1			Упр. 128
12	Безударные гласные в корне слова.	1			Упр. 132
13	<b>Контрольная работа № 6. Диктант.</b>	1			повторение
14	<b>Работа над ошибками.</b>	1			повторение
15	Слова с двумя безударными в корне слова.	1			Упр. 136
16	Слова с двумя безударными в корне слова.	1			Упр. 140
17	Слова с двумя безударными в корне слова.	1			Упр. 144
18	Слова с двумя безударными в корне слова.	1			Упр. 148
19	<b>Контрольное тестирование № 7</b>	1			повторение
20	Слова с двумя безударными гласными в корне.	1			Упр. 151
21	Слова с двумя безударными гласными в корне.	1			Упр. 155
22	Слова с двумя безударными гласными в корне.	1			Упр. 158
23	Слова с двумя безударными гласными в корне.	1			Упр. 160
24	<b>Контрольная работа № 8. Словарный диктант.</b>	1			повторение
25	<b>Работа над ошибками.</b>	1			повторение
26	Звуки и буквы.	1			Упр. 164
27	Звонкие и глухие согласные в корне слова.	1			Упр. 168

28	Звонкие и глухие согласные в корне слова..	1			Упр. 172
	<b>3 четверть 40 часов</b>				
1	Звонкие и глухие согласные в корне слова.	1			Упр. 176
2	Звонкие и глухие согласные в корне слова.	1			Упр. 180
3	Звонкие и глухие согласные в корне слова	1			Упр. 184
4	Звонкие и глухие согласные в корне слова	1			Упр. 186
5	<b>Контрольная работа № 9. Диктант.</b>	1			повторение
6	<b>Работа над ошибками.</b>	1			повторение
7	Удвоенные согласные. Перенос слов.	1			Упр. 190
8	Удвоенные согласные. Перенос слов.	1			Упр. 194
9	Удвоенные согласные. Перенос слов.	1			Упр. 197
10	Удвоенные согласные. Перенос слов.	1			Упр. 200
11	Фонетический разбор слов с удвоенными согласными.	1			Упр. 204
12	Удвоенные согласные. Перенос слов.	1			Упр. 209
13	Обучающее изложение.	1			дописать
14	<b>Контрольная работа № 10. Диктант.</b>	1			повторение
15	<b>Работа над ошибками.</b>	1			повторение
16	Непроизносимые согласные.	1			Упр. 212
17	Непроизносимые согласные.	1			Упр. 216
18	Непроизносимые согласные.	1			Упр. 221
19	Сочетания жи-ши, ча-ща, чу-щу, ЧК-чн, нщ, рщ, щн.	1			Упр. 226
20	Списывание с печатного текста.				закончить
21	Корень слова с чередующейся согласной.	1			Упр. 229
22	<b>Контрольная работа № 11. Контрольное списывание.</b>	1			повторение
23	<b>Работа над ошибками.</b>	1			повторение
24	Части речи. Имя существительное.	1			Упр. 233

25	Мягкий знак на конце существительных после шипящих.	1			Упр. 237
26	Род и число имен существительных.	1			Упр. 241
27	Род и число имен существительных.	1			Упр. 245
28	Род и число имен существительных.	1			Упр. 247
29	<b>Контрольная работа № 12. Диктант.</b>	1			повторение
30	<b>Работа над ошибками.</b>	1			повторение
31	Имя прилагательное.	1			Упр. 251
32	Имя прилагательное.	1			Упр. 254
33	Род и число имени прилагательного.	1			Упр. 257
34	Род и число имени прилагательного.	1			Упр. 261
35	Род и число имени прилагательного.	1			Упр. 264
36	Род и число имени прилагательного.	1			Упр. 266
37	Работа по развитию речи.	1			мини-сочинение
38	<b>Контрольная работа № 13. Словарный диктант.</b>	1			повторение
39	<b>Работа над ошибками.</b>	1			повторение
40	Местоимение.	1			Упр. 269
	<b>4 четверть 32 часа</b>				
1	Изменение местоимений по числам и лицам.	1			Упр. 272
2	Изменение местоимений по числам и лицам.	1			Упр. 276
3	Глагол.	1			Упр. 280
4	Глагол.	1			Упр. 283
5	Время глагола.	1			Упр. 288
6	Время глагола.	1			Упр. 293
7	<b>Контрольная работа № 14. Списывание.</b>	1			повторение
8	<b>Работа над ошибками.</b>	1			повторение
9	Неопределенная форма глагола.	1			Упр. 296
10	Повторение и закрепление.	1			Упр. 299
11	Число глагола.	1			Упр. 304

12	Число глагола.	1			Упр. 308
13	Союзы. Антонимы.	1			Упр. 313
14	Антонимы.	1			Упр. 316
15	Антонимы.	1			Упр. 319
16	Синонимы.	1			Упр. 323
17	Синонимы.	1			Упр. 327
18	Обучающее изложение.	1			дописать
19	<b>Контрольная работа № 15. Диктант.</b>	1			повторение
20	<b>Работа над ошибками.</b>	1			повторение
21	Повторение.	1			Упр. 331
22	Повторение.	1			Упр. 334
23	Повторение.	1			Упр. 335
24	Обучающее сочинение « Весна в городе»	1			повторение
25	<b>Контрольная работа № 16. Словарный диктант.</b>	1			повторение
26	<b>Работа над ошибками.</b>	1			повторение
27	Повторение знаний о тексте.	1			Упр. 339
28	Повторение о частях речи.	1			Упр. 343
29	Повторение о составе слова.	1			Упр. 348
30	<b>Контрольное тестирование № 17</b>	1			повторение
31	Повторение о составе слова.	1			Упр. 351
32	Повторение об антонимах.	1			Упр.358

**Всего 136 часов**

**Для контрольных работ -17часов.**

**Для работ над ошибками – 15 часов.**

**Календарно-тематический план работы по предмету «Чтение»  
во 2 классе**

**I - четверть (36 часов)**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Домашнее задание
			По плану	Факт.	
	<b>1 четверть (36 часов)</b>				
	<b>Глава 1. «Родина моя – золотая колыбель»</b>				

1	Зульфия. Родной Узбекистан	1			стр. 4 Читать
2	З.Туманова. Второе сентября	1			стр. 5 Учить
3	В. Голявкин. Все куда-нибудь идут. Н. Нарзуллаев Мой край.	1			стр. 6-7 Читать
4	М. Пришвин. Моя Родина	1			стр.7-9 Переск.
5	<b>Контрольная работа № 1 Техника чтения</b>	1			повторить
6	Г. Цодикова. Аисты прилетели.	1			стр. 9-10 Переск.
7	Г. Цодикова. Аисты прилетели.	1			стр. 10-12 Переск.
8	Г. Цодикова. Аисты прилетели.	1			стр. 13-14 Переск.
9	Шухрат. Солнечный край	1			стр. 14-15 Учить
10	Творческая работа. «Мой город (село)».	1			стр. 15-16 Письмо
11	Айбек. «Навои»	1			стр. 16 Учить
12	Ю. Шамансур. «Дынька» Загадки	1			стр. 16-18 Тв. раб
13	К. Мухаммади. «Белые горы»	1			стр. 18-19 Выр. чт.
14	<b>Контрольная работа № 2 Стихотворение наизусть</b>	1			повторить
	<b>Глава 2. «Золотая осень»</b>				
15	Л. Яхнин. «Осень»	1			стр. 20-21 Учить
16	А. Мухтар, Б. Пармузин. «Пора золотой осени»	1			стр. 21-22 Бегл. чт.
17	А.С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало... »	1			стр. 22-23 Учить
18	В. Песков. Листья падают с клёнов	1			стр. 23-25 Переск.
19	И. Токмакова. «Осень». «Дождь» (по В. Короленко).	1			стр. 25-26 Переск.
20	Урок внеклассного чтения.	1			
21	И. Соколов-Микитов. «Осенний лес».	1			стр. 26-27 Переск.
22	В. Бирюков. «Сентябрь».	1			стр. 27 Сочинение
23	<b>Контрольная работа № 3 Пересказ текста.</b>	1			повторить

<b>Глава 3. «Школа - источник знаний»</b>					
24	Е. Семёнова. «Верные друзья».	1			стр. 28-29 Бегл. чт.
25	Е. Семёнова. «Верные друзья».	1			стр. 28-29 Бегл. чт.
26	Урок внеклассного чтения.	1			пересказ
27	П. Мумин. «В школе растёт человек».	1			стр. 30-31 Выр. чт.
28	В. Валентов «Старая парта».	1			стр. 31-32 Переск.
29	В. Драгунский. «Профессор кислых щей». Творческая работа.	1			стр. 32-34 Переск.
30	В. Драгунский. «Профессор кислых щей». Творческая работа.	1			стр. 34-37 Переск.
31	С. Маршак. «Вот какой рассеянный». Введение понятия “небылица”.	1			стр. 37-39 Переск.
32	С. Маршак. «Вот какой рассеянный». Введение понятия “небылица”.	1			стр. 37-39 Переск.
33	Внеклассное чтение.	1			пересказ
34	<b>Контрольная работа № 4</b> <b>Выразительное чтение.</b>	1			повторить
35	С. Михалков. «Недотёпа».	1			стр. 40-41 Выр.чт.
36	С. Михалков. «Недотёпа».	1			стр. 40-41 Выр.чт

## II - четверть (28 часов)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Домашнее задание
			По плану	Факт.	
1	Н. Носов. «Как Незнайка сочинял стихи».	1			стр. 42-45 пересказ
2	Н. Носов. «Как Незнайка сочинял стихи». Введение понятия “дразнилка”.	1			стр. 45 сочин. дразн.
<b>Глава 4. «Труд украшает человека»</b>					
3	Е. Пермяк. «Для чего нужны руки».	1			стр. 46-47 читать
4	<b>Контрольная работа № 5</b> Творческий пересказ.	1			повторить
5	С. Михалков. «Часы».	1			стр. 48-49
6	С. Михалков. «Часы».	1			стр. 48-49

7	С. Барнаев. «Руки отца».	1		стр. 50-51
8	С. Барнаев. «Руки отца».	1		стр. 50-51
9	Внеклассное чтение.	1		пересказ
10	Э. Шим «Хлеб растёт». Ведение понятия «олицетворение».	1		стр. 51-53
11	Э. Шим «Хлеб растёт». Ведение понятия «олицетворение».	1		стр. 51-53
12	С. Погореловский. «Слава хлебу».	1		стр. 54 выраз. чт.
13	С. Барнаев. «Кенгуру».	1		стр. 55-56 выраз. чт.
14	С. Барнаев. «Кенгуру».	1		стр. 55-56 выраз. чт.
15	<b>Контрольная работа № 6</b> <b>Стихотворение наизусть.</b>	1		повторение
16	П. Дудочкин. «Почему хорошо на свете». Составление схемы-цепочки персонажей.	1		стр. 56-59 читать
17	П. Дудочкин. «Почему хорошо на свете». Составление схемы-цепочки персонажей. Творческая работа.	1		стр. 56-59 пересказ
18	Я. Османис. «Хромая скамейка».	1		стр. 60 пересказ
19	Итоговый урок по разделу.	1		стр. 74-76 пересказ
	<b>Глава 5. «Вековая мудрость отцов»</b>			
20	Л. Пантелеев. «Трус».	1		стр. 61-63 пересказ
21	Л. Пантелеев. «Трус».	1		стр. 61-63 пересказ
22	Русская народная сказка. «Каша из топора».	1		стр. 63-65 пересказ
23	Русская сказка. «Каша из топора». Инсценирование отрывка сказки.	1		стр. 63-65 пересказ
24	<b>Контрольная работа № 7 Творческий пересказ.</b>	1		повторить
25	В. Осеева. «Волшебное слово».	1		стр. 66-71 пересказ
26	В. Осеева. «Волшебное слово».	1		стр. 66-71 пересказ
27	Н. Ганиходжаев. «Начало дружбы».	1		стр. 71-76 пересказ
28	Н. Ганиходжаев. «Начало дружбы».	1		стр. 71-76 пересказ

### III- четверть ( 40 часов)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Домашнее задание
			По плану	Факт.	
	<b>Глава 6. «По снежком засыпанной земле»</b>				
1	А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...».	1			стр. 77-78 наизусть
2	<b>Контрольная работа. № 8 Стихотворение наизусть.</b>	1			повторение
3	М. Зощенко «Ёлка».	1			стр. 79-85 переск.
4	М. Зощенко «Ёлка».	1			стр. 79-85 переск.
5	Е. Серова «Новогоднее». Творческая работа «Письмо Деду Морозу».	1			стр. 85-87 выраз.чт.
6	Е. Серова «Новогоднее». Творческая работа «Письмо Деду Морозу».	1			стр. 85-87 письмо
7	Загадки. Р. Кудашева. «Ёлка».	1			стр. 88-89 наизусть
8	Братья Гримм «Госпожа Метелица».	1			стр. 89-94 пересказ
9	Братья Гримм «Госпожа Метелица».	1			стр. 89-94 пересказ
10	<b>Контрольная работа № 9 Творческий пересказ.</b>	1			повторение
11	Сказка. Н. Сладков. «Песенка подо льдом».	1			стр. 94-97 пересказ
12	Сказка. Н. Сладков. «Песенка подо льдом».	1			стр. 94-97 пересказ
13	В. Бианки. «Синичкин календарь. Январь». Сочинение сказок.	1			стр. 97-101 пересказ
14	В. Бианки. «Синичкин календарь. Январь». Сочинение сказок.	1			стр. 97-101 сочин.
15	Итоговый урок по разделу.	1			повторение
	<b>Глава 7. «По неведомым стёжкам-дорожкам»</b>				
16	Ю. Коваль. «О сказках».	1			стр. 102-103 пересказ
17	Узбекская народная сказка. «Дитя и царь».	1			стр. 104-105 пересказ
18	<b>Контрольная работа № 10 Творческая</b>	1			повторение

	<b>пересказ.</b>				
19	С. Маршак. «Старуха, дверь закрой!». Загадки.	1			стр. 105-107 выраз.чт.
20	С. Маршак. «Старуха, дверь закрой!». Загадки.	1			стр. 105-110 выраз.чт.
21	Сказки о животных. «Хвастливый заяц».	1			стр. 111-112 пересказ
22	Сказки о животных. «Хвастливый заяц».	1			стр. 111-112 пересказ
23	К. Чуковский «Муха-Цокотуха».	1			стр. 113-117 выуч.отр.
24	<b>Контрольная работа № 11</b> <b>Выразительное чтение.</b>	1			повторение
25	Сказки-цепочки: «У страха глаза велики».	1			стр. 117-121 пересказ
26	Сказки-цепочки: «У страха глаза велики».	1			стр. 117-121 пересказ
27	Б. Житков «Храбрый утёнок».	1			стр. 121-123 пересказ
28	Б. Житков «Храбрый утёнок».	1			стр. 121-123 пересказ
29	Внеклассное чтение.	1			пересказ
30	Волшебные сказки. «Гуси-лебеди».	1			стр. 124-129 пересказ
31	Волшебные сказки. «Гуси-лебеди».	1			стр. 124-129 пересказ
32	А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».	1			стр. 130-137 выраз.чт.
33	А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».	1			стр. 130-137 выуч.отр.
34	Сказки о привычных вещах и обычных явлениях.М. Пришвин. «Воробей». Введение понятия “звукоподражание”.	1			стр. 138 выраз.чт.
35	Р. Фархади. «Ворона и Трактор».	1			стр. 139-140 выраз.чт.
36	Введение понятия “скороговорка”. Р. Фархади. «Вороны».	1			стр. 141-142 выраз.чт.
37	<b>Контрольная работа № 12 Техника чтения.</b>	1			повторение
38	Итоговый урок по разделу.	1			повторение
	<b>Глава 8. «В весеннюю пору»</b>				
39	Г. Ладонщиков. «Медведь проснулся».	1			стр. 143-144 выучить
40	А. Барто. « Урок в саду».	1			стр. 144 выучить

#### IV – четверть (32 часа)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Домашнее задание
			По плану	Факт.	
1	Берестов. «Восьмое марта».	1			стр. 145 выучить
2	С. Михалков. «А что у вас?».	1			стр. 146-149 выучить
3	Ф. Тютчев. «Зима недаром злится».	1			стр. 150-151 выраз.чт.
4	К. Майорова. «Самый древний русский праздник».	1			стр. 152-153 пересказ
5	Н. Артюхова. «Большая берёза».	1			стр. 154-157 пересказ
6	Н. Артюхова. «Большая берёза». Творческая работа.	1			стр. 154-157 пересказ
7	<b>Контрольная работа № 13 Пересказ.</b>	1			повторение
8	К. Хикмат. «Милые сердцу края». Народные приметы.	1			стр. 158-159 выраз.чт.
9	Р. Фархади. «Лакомство Навруза-сумальяк».	1			стр. 160-161 выраз.чт.
10	Р. Фархади. «Когда над Землёю летит космонавт».	1			стр. 162 выучить
11	В. Бороздин. «Поехали!» «Что видно из окошка».	1			стр. 162-164 пересказ
12	В. Бороздин. «Праздник», «Ракета».	1			стр. 165 пересказ
13	<b>Контрольная работа № 14 Пересказ.</b>	1			повторение
	<b>Глава 9. «В мир живой природы»</b>				
14	Н. Сладков. «Кто как спит?». Творческая работа.	1			стр. 166 сочинение
15	М. Пришвин. «Ребята и утята».	1			стр. 167-169 пересказ
16	М. Пришвин. «Старый гриб».	1			стр. 170-171 выраз.чт.
17	А. Шибяев. «Без ужина».	1			стр. 172-173 выучить
18	А. Наумов. «Весёлый зоопарк».	1			стр. 173-177 выраз.чт
19	Творческая работа: сочинение.	1			стр.173-177 сочин.
20	В. Берестов. «Честное гусеничное».	1			стр. 178-180 выраз.чт.
21	В. Берестов. «Честное гусеничное».	1			стр. 178-180 пересказ

22	В. Бианки. «Ёж – спаситель». Н.М. Рубцов. «Воробей».	1			стр. 181-183 пересказ
	<b>Глава 10. «День памяти и почестей»</b>				
23	И. Васильев «Когда солдаты яблоки ели».	1			стр. 184-185 пересказ
24	В. Виткович «Родной дом».	1			стр. 185-186 пересказ
25	Е. Трутнева «Лето». Р. Фархади. «Торопливая река».	1			стр. 187-188 выучить
26	С. Козлов, Г. Цыферов. Из книги «Где живёт солнце»	1			стр. 189 пересказ
27	К. Мухаммади. «Маленькое солнце».	1			стр. 190-191 выраз.чт.
28	Дж. Чиарди. «Прощальная игра»	1			стр. 192-193 выраз.чт.
29	<b>Контрольная работа № 15 Тестирование.</b>	1			повторение
30	<b>Конкурс чтецов.</b>	1			повторение
31	Повторение пройденного материала.	1			повторение
32	Повторение пройденного материала.	1			повторение

**Всего 136 часов**

**Русский язык  
3 класс (170 часов)**

№	Тема уроков	К-во часов	Дата	Дата	Примечание
<b>I четверть (45 ч)</b>					
1	Повторение .	1			Упр 4
2	Звуки и буквы . Слово.	1			Упр 7
3	Звуки и буквы . Слово.	1			Упр 9
4	Гласные и согласные звуки. Слоги и перенос.	1			Упр15
5	Состав слова. Корень слова. Однокоренные слова.	1			Упр 19

6	Состав слова. Корень слова. Однокоренные слова.	1			Упр 21
7	Словообразование	1			Упр 24
8	Словообразование	1			Упр 27
9	Словообразование	1			Упр 30
10	<b>Контрольная работа № 1. Диктант.</b>	1			повторение
11	Работа над ошибками.	1			повторение
12	Словосочетание. Простое и сложное предложение	1			Упр 33
13	Словосочетание. Простое и сложное предложение	1			Упр 36
14	Словосочетание. Простое и сложное предложение	1			Упр 39
15	Словосочетание. Простое и сложное предложение	1			Упр 43
16	Словосочетание. Простое и сложное предложение	1			Упр 48
17	Словосочетание. Простое и сложное предложение	1			Упр 51
18	<b>Контрольная работа №2 Контрольное списывание</b>	1			повторение
19	Работа над ошибками	1			повторение
20	Ударение. Правописание безударной гласной в корне слова.	1			Упр 55
21	Ударение. Правописание безударной гласной в корне слова.	1			Упр 59
22	Ударение. Правописание безударной гласной в корне слова.	1			Упр 62
23	Ударение. Правописание безударной гласной в корне слова.	1			Упр 65
24	Ударение. Правописание безударной гласной в корне слова.	1			Упр 68
25	<b>Контрольная работа №3 Диктант</b>	1			повторение
26	Работа над ошибками.	1			повторение
27	Правописание звонких и глухих согласных	1			Упр 71

	в корне слова.				
28	Правописание звонких и глухих согласных в корне слова.	1			Упр 74
29	Непроизносимые согласные.	1			Упр 77
30	Непроизносимые согласные.	1			Упр 81
31	Правописание букв в корнях с чередующимися согласными	1			Упр 85
32	Правописание приставок	1			Упр 88
33	Правописание приставок	1			Упр 92
34	Правописание приставок	1			Упр 96
35	Правописание приставок	1			Упр 100
36	Правописание приставок	1			Упр 103
37	<b>Контрольная работа №4 Тест</b>	1			<b>повторение</b>
38	Работа над ошибками.	1			повторение
39	Части речи	1			Упр 108
40	Имя существительное.	1			Упр 112
41	Закрепление и обобщение изученного	1			Упр 116
42	Изменение существительных по падежам.	1			Упр 119
43	Изменение существительных по падежам.	1			Упр 123
44	Изменение существительных по падежам.	1			Упр 127
45	Изменение существительных по падежам.	1			Упр 131

### 2 четверть 35 ч

1	Несклоняемые имена существительные.	1			Упр.134
2	Именительный падеж.	1			Упр 137
3	Родительный падеж.	1			Упр 141
4	Дательный падеж .	1			Упр 144
5	Дательный падеж	1			Упр 147
6	Винительный падеж	1			Упр 151
7	Винительный падеж	1			Упр 154

8	Творительный падеж	1			Упр 157
9	Творительный падеж	1			Упр 161
10	Предложный падеж	1			Упр 165
11	Предложный падеж	1			Упр 168
12	Повторение изученного о падежах имен существительных	1			Упр 171
13	<b>Контрольная работа № 5 Словарный диктант.</b>	1			повторение
14	Работа над ошибками	1			повторение
15	Закрепление пройденного.	1			Упр 173
16	Три склонения имен существительных	1			Упр 177
17	Три склонения имен существительных	1			Упр 180
18	Три склонения имен существительных				Упр 182
19	Обучающее изложение	1			Упр 183
20	<b>Контрольная работа № 6. Контрольное списывание.</b>	1			повторение
21	<b>Работа над ошибками</b>	1			повторение
22	Первое склонение имен существительных	1			Упр 187
23	Именительный и винительный падежи	1			Упр 190
24	Именительный и винительный падежи.	1			Упр 193
25	Родительный падеж существительных 1-го склонения	1			Упр 197
26	Различие в правописании родительного и винительного падежей	1			Упр 201
27	Дательный падеж существительных 1-го склонения	1			Упр 205
28	Творительный падеж существительных 1-го склонения	1			Упр 209
29	Предложный падеж существительных 1 – го склонения	1			Упр 213
30	<b>Контрольная работа № 7. Диктант.</b>	1			повторение
31	<b>Работа над ошибками</b>	1			повторение
32	Второе склонение существительных единственного числа	1			Упр 217
33	Именительный и винительный падежи существительных 2 – го скл.	1			Упр 221

34	<b>Контрольная работа № 8. Тесты</b>	1			повторение
35	Закрепление.				повторение
<b>III четверть (50 ч)</b>					
1	Предложный падеж существительных 2 го склонения.	1			Упр 224
2	Предложный падеж существительных 2 го склонения.	1			Упр 226
3	Третье склонение имен существительных единственного числа	1			Упр 229
4	Третье склонение имен существительных единственного числа	1			Упр 233
5	Множественное число имен существительных	1			Упр 235
6	Множественное число имен существительных	1			Упр 239
7	Определение падежей и склонений существительных среднего рода во множественном числе.	1			Упр 241
8	Определение падежей и склонений существительных среднего рода во множественном числе.	1			Упр 245
9	Определение падежей и склонений существительных среднего рода во множественном числе.	1			Упр 250
10	Определение склонений имён существительных	1			Упр 253
11	Определение склонений имён существительных	1			Упр 257
12	Закрепление изученного о склонении имен существительных	1			Упр 261
13	Закрепление изученного о склонении имен существительных	1			Упр 265
14	<b>Контрольная работа № 9. Словарный диктант</b>	1			повторение
15	<b>Работа над ошибками.</b>	1			повторение
16	Имя прилагательное	1			Упр 268
17	Род имён прилагательных	1			Упр 272

18	Определение рода имён прилагательных.	1			Упр 276
19	Определение рода имён прилагательных.	1			Упр 280
20	Определение рода имён прилагательных.	1			Упр 283
21	Склонение имен прилагательных	1			Упр 287
22	Склонение имен прилагательных мужского и среднего рода.	1			Упр 290
23	Им. и вин. падежи прилагательных мужского и среднего рода	1			Упр 293
24	Правописание имен прилаг. Муж. и ср.рода в род., дат. , твор. и предл. падежах.	1			Упр 297
25	Правописание имен прилагательных мужского и среднего рода в родительном , дательном , творительном и предложном падежах.	1			Упр 299
26	<b>Контрольная работа № 10. Контрольное списывание</b>	1			повторение
27	<b>Работа над ошибками.</b>	1			повторение
28	Склонение имен прилагательных женского рода	1			Упр 304
29	Склонение имен прилагательных женского рода	1			Упр 307
30	Склонение имен прилагательных во множественном числе	1			Упр 311
31	Склонение имен прилагательных во множественном числе	1			Упр 314
32	Повторение изученного о прилагательном	1			Упр 317
33	Повторение изученного о прилагательном	1			Упр 322
34	Повторение изученного о прилагательном	1			Упр 325
35	Текст - повествование	1			Упр 328
36	Текст - повествование	1			Упр 330
37	Текст - описание	1			Упр 333
38	Второстепенный член предложения – определение.	1			Упр 336
39	Второстепенный член предложения – определение.	1			Упр 339
40	<b>Контрольная работа № 11. Диктант</b>	1			повторение
41	<b>Работа над ошибками</b>	1			повторение

42	Глагол как часть речи ( повторение )	1			Упр 344
43	Глагол	1			Упр 348
44	Начальная (неопределённая) форма глагола	1			Упр 352
45	Начальная (неопределённая) форма глагола	1			Упр 355
46	Отрицательные частицы <b>не</b> и <b>ни</b> с глаголами	1			Упр 358
47	Отрицательные частицы <b>не</b> и <b>ни</b> с глаголами	1			Упр 362
48	<b>Контрольная работа № 12. Тесты</b>	1			повторение
49	Отрицательные частицы <b>не</b> и <b>ни</b> с глаголами	1			Упр 365
50	Отрицательные частицы <b>не</b> и <b>ни</b> с глаголами	1			Упр 367
<b>IV четверть (40 ч)</b>					
1	Однородные члены предложения	1			Упр 370
2	Однородные второстепенные члены предложения	1			Упр 374
3	Однородные второстепенные члены предложения	1			Упр 378
4	Однородные второстепенные члены предложения	1			Упр 382
5	Время глагола	1			Упр 383
6	Определение времени глаголов	1			Упр 386
7	Определение времени глаголов	1			Упр 390
8	Определение времени глаголов	1			Упр 393
9	<b>Контрольная работа № 13. Словарный диктант</b>	1			повторение
10	<b>Работа над ошибками</b>	1			повторение
11	Определение времени глаголов	1			Упр 396
12	Определение времени глаголов	1			Упр 400
13	Определение времени глаголов	1			Упр 403
14	Определение времени глаголов	1			Упр 407
15	Определение времени глаголов	1			Упр 410
16	<b>Контрольная работа № 14. Диктант</b>	1			повторение
17	<b>Работа над ошибками</b>	1			повторение

					ние
18	Текст - рассуждение	1			Упр 414
19	Местоимение.	1			Упр 418
20	Местоимение.	1			Упр 422
21	Местоимение.	1			Упр 425
22	Местоимение.	1			Упр 428
23	<b>Контрольная работа № 15. Контрольное списывание</b>	1			повторение
24	<b>Работа над ошибками.</b>	1			повторение
25	Состав слова	1			Упр 433
26	Состав слова	1			Упр 437
27	Состав слова	1			Упр 439
28	Текст. Повторение пройденного материала.	1			Упр 443
29	Текст. Повторение пройденного материала.	1			Упр 446
30	Текст. Повторение пройденного материала.	1			Упр 450
31	Текст. Повторение пройденного материала.	1			Упр 454
32	Текст. Повторение пройденного материала.	1			Упр 456
33	Текст. Повторение пройденного материала.	1			Упр 459
34	Повторение пройденного за год	1			Упр 461
35	<b>Контрольная работа № 16. Тестирование</b>	1			повторение
36	<b>Работа над ошибками</b>	1			повторение
37	Повторение пройденного за год	1			Упр 464
38	Повторение пройденного за год	1			Дидак. матер
39	Повторение пройденного за год	1			Дидак. матер
40	Итоговый урок	1			

### Чтение 3 класс (170 часов)

№	Тема урока	К-во	Дата	Дат	Примечан
---	------------	------	------	-----	----------

		часо в		а	ие
	<b>І четверть(45ч)</b>				
1	Одна мать родна, Родина - тоже одна. А. Арипов. Узбекистан	1			С.3-4 выр.чт
2	Н. Нарзуллаев. У Ташкентских курантов	1			С.4- 5выр.чт
3	Внеклассное чтение	1			Пересказ
4	<b>Контрольная работа № 1 Техника чтения</b>	1			повторени е
5	Р. Фархади. Песня аиста	1			С.6-9 переск
6	П.Мумин "Моя судьба, моя страна".	1			С.10 выр.чт
7	Внеклассное чтение	1			
8	К. Мухаммади. Серебристый тополь.	1			С.11-12 выраз.
9	А.Ипатов. О белоснежной хлопковой коробочке.				С.12-13 переск
10	Л.Ветштейн " Ты белым золотом одета"	1			С.14 выраз.чт
11	Р.Кодыри Сад в пустыне.	1			С.15 выуч.
12	Внеклассное чтение	1			
13	Осенняя пора. Н.Сладков"Осень на	1			С.16- 17переск.
14	К.Бальмонт"Осень".А.С.Пушкин "Уж небо осенью дышало".	1			С.17-18 выуч.
15	Внеклассное чтение				
16	К. Паустовский. Мой дом	1			С.18- 21переск.
17	З.Туманова " Осень в Узбекистане".	1			С.21-22 выуч.
18	К.Мухаммади "Хлопок"	1			С.22-23 выр.чт

19	<b>Контрольная работа № 2. Стихотворение наизусть</b>	1			повторение
20	Внеклассное чтение	1			повторение
21	В. Драгунский. Арбузный переулок	1			С.23-26 переск
22	В. Драгунский. Арбузный переулок	1			С.26-28 переск
23	В. Драгунский. Арбузный переулок	1			С.28-30 переск.
24	<b>Контрольная работа № 3. Творческий пересказ</b>	1			повторение
25	Внеклассное чтение	1			Читать вн. чт.
26	В. Берестов " Урок листопада"	1			С.30-31 выуч
27	Творческая работа. Рассказ-описание «Осень»	1			сочинение
28	Внеклассное чтение.	1			Читать вн. чт.
29	Итоговый урок по разделу	1			Читать вн. чт.
30	Бытовые сказки. Дочка – умница.	1			С.32-37 переск
31	Иван – царевич и серый волк. Русская народная сказка.	1			С.37-43 переск
32	Иван – царевич и серый волк. Русская народная сказка.	1			С.43-48 переск
33	Внеклассное чтение	1			Читать вн. чт.
34	Сивка – бурка. Русская народная сказка.	1			С.48-50 переск
35	Сивка – бурка. Русская народная сказка.	1			С.50-53 переск
36	Сивка – бурка. Русская народная сказка.	1			С.53-56 переск
37	Эгры и Тугры. Узбекская народная сказка	1			С.57-60 переск
38	Эгры и Тугры. Узбекская народная сказка	1			С.60-61 переск

39	Эгры и Тугры. Узбекская народная сказка	1			С.62-63 переск
40	Творческая работа. Составление схемы-цепочки “В лесу у тандыра ”	1			Творческа я работа
41	<b>Контрольная работа №4. Творческий пересказ</b>	1			повторени е
42	Внеклассное чтение	1			Читать вн.чт.
43	Творческая работа. Составление сравнительной характеристики героев сказок.	1			Читать вн.чт.
44	Внеклассное чтение	1			Читать вн.чт.
45	Итоговый урок.	1			Читать вн.чт.
<b>II четверть (35ч)</b>					
1	Чем красив человек? Я. Аким. Хлеб.	1			С.64 выуч.
2	Р. Фархади. Аромат пшеничной лепёшки.	1			С.64-66 пересказ
3	З. Туманова. Из руки в руки	1			С.67-69 переск
4	З. Туманова. Из руки в руки	1			С.69-72 переск
5	Н. Красильников. Гончар	1			С.72-74 выуч.
6	А. Яшин. С добрым утром!	1			С.72-74 выуч.
7	<b>Контрольная работа № 5. Стихотворение наизусть.</b>	1			
8	З. Туманова. Как резинка покраснела	1			С.74- 76переск.
9	З. Туманова. Как резинка покраснела	1			С.76-78 переск
10	Урок внеклассного чтения	1			Читать вн.чт.
11	П. Мумин. Три брата.	1			С.78-80 выраз.
12	Творческая работа. Составление сравнительной характеристики братьев.	1			Читать вн.чт.
13	Л. Махмудов. Отдохнули	1			С.80-82

				переск
14	Л. Махмудов. Отдохнули	1		С.82-84 переск
15	Л. Махмудов. Отдохнули	1		С.84- 86переск.
16	<b>Контрольная работа № 6. Техника чтения</b>	1		Читать вн.чт.
17	Внеклассное чтение.	1		Читать вн.чт.
18	А. Кучимов. Храбрецы.	1		С.86-87 выуч.
19	Мелочь. (Легенда)	1		С.87-88 переск
20	Ш. Сильверстайн. Яблоня. (Легенда)	1		С.88-91 переск
21	Волшебный дутар (Легенда).	1		С.91-93 переск
22	Творческая работа. Составление характеристики главного персонажа.	1		Читать вн.чт.
23	Внеклассное чтение.	1		Читать вн.чт.
24	И. Крылов. Ворона и лисица (Басня)	1		С.93-94 выуч.
25	<b>Контрольная работа № 7 басня.</b>	1		Читать вн.чт.
26	Внеклассное чтение Басни И.Крылова	1		Читать вн.чт.
27	Идёт волшебница зима. К.Паустовский " Прощание с летом".	1		С.95-97 переск
28	К.Паустовский " Прощание с летом".	1		С.97-98 переск
29	Творческая работа. Сочинение- описание "Первый наряд зимы".	1		Читать вн.чт.
30	А. Пушкин. Зима. Зимнее утро	1		С.99-100 выуч.
31	<b>Контрольная работа № 8. Стихотворение наизусть</b>	1		<b>повторени е</b>
32	Народные сказки о зиме.	1		Читать вн.чт.
33	Сказка « Морозко»	1		Читать

					вн. чт.
34	Урок внеклассного чтения. Сказка	1			Читать вн. чт.
35	Урок внеклассного чтения. Сказка	1			Читать вн. чт.
<b>III четверть ( 50 часов)</b>					
1	Урок внеклассного чтения	1			Читать вн. чт.
2	П. Бажов. Серебряное копытце	1			С.100- 103переск
3	П. Бажов. Серебряное копытце	1			С.103- 106переск
4	П. Бажов. Серебряное копытце	1			С.106- 108переск
5	Творческая работа. Составление характеристики Коковани	1			Читать вн. чт.
6	Урок внеклассного чтения	1			Читать вн. чт.
7	В страну детства. В. Коркин. Про счастье	1			С.109 выуч
8	Л. Толстой. Прыжок	1			С.110- 112переск
9	Л. Толстой. Акула. Введение понятия "сюжет"	1			С.113- 115переск
10	В.Бианки " Бешеный бельчонок".	1			С.115- 117переск
11	В.Бианки " Бешеный бельчонок".	1			С.117- 121переск
12	В.Бианки " Бешеный бельчонок".	1			С.121- 123переск
13	Хамза Хаким-Заде Ниязи. Черепаха и скорпион	1			С.123- 125выр. чт
14	<b>Контрольная работа № 9. Техника чтения</b>	1			
15	Итоговый урок.	1			Читать вн. чт.
16	Урок внеклассного чтения. Творческая работа.	1			Читать вн. чт.
17	Учимся у великих предков. Ахмад ал-Фергани	1			С.126- 127переск
18	Фараби – великий учённый	1			С.127- 128переск.

19	На приёме у султана	1			С.129-130переск
20	На вечере во дворце.	1			С.130.переск
21	Ученики Ибн Сино. Из книги воспоминаний и преданий.	1			С.130-131переск
22	Творческая работа. Письмо-обращение потомков к великому предку.	1			Читать вн.чт.
23	Навои и пастух. Легенда	1			С.132-135 переск.
24	Р. Фархади. Сахибкирон	1			С.135 наизусть
25	<b>Контрольная работа №10. Тестовый контроль знаний.</b>	1			
26	Урок внеклассного чтения. В чудный миг весны.	1			Читать вн.чт.
27	К.Хикмат Конец зимы.	1			С.136-137 выпр.чт
28	А.Пушкин. Гонимы вешними лучами.				С.137-138 выуч.
29	К. Мухаммади. Одуванчик	1			С.138-139 выпр.чт
30	Творческая работа. Сочинение сказочной истории о весеннем ручье	1			Читать вн.чт.
31	У. Хошимов. Светлые лунные ночи	1			С.140-141 переск
32	Урок внеклассного чтения	1			Читать вн.чт.
33	Ч.Айтматов. Народный хлеб	1			С.141-142 переск
34	Н. Сладков. Весенняя баня	1			С.143-144 переск
35	З. Туманова. Двадцать топольков.	1			С.145-149 переск
36	<b>Контрольная работа № 11. Творческий пересказ.</b>	1			
37	Внеклассное чтение.	1			Читать вн.чт.
38	Р. Толипов. Природа устроена мудро.	1			С.150-151 выуч.
39	Н. Красильников.Тайна Карима-бобо.	1			С.151-153 переск
40	Н. Красильников. Тайна Карима – бобо.	1			С.153-155

					переск
41	Т. Тула. Охота остроглазого беркута. Введение понятия “тема”	1			С.155-157 переск
42	Урок внеклассного чтения	1			Читать вн. чт.
43	К. Паустовский. Кот-ворюга.	1			С.157-159 переск
44	К. Паустовский. Кот-ворюга.	1			С.159-161 переск
45	К. Паустовский. Кот-ворюга.	1			С.161-162 переск
46	<b>Контрольная работа № 12. Техника чтения</b>	1			
47	Итоговый урок	1			Читать вн. чт.
48	Урок внеклассного чтения	1			Читать вн. чт.
49	Урок внеклассного чтения	1			Читать вн. чт.
50	Урок внеклассного чтения	1			Читать вн. чт.
<b>I V четверть (40ч)</b>					
1	Знание истории страны - наш святой долг. О. Каримова, О. Оманова. Великий шёлковый путь.	1			С.163-164 переск
2	Р. Азизова. Города-реликвии.	1			С.164-165 переск
3	Р. Даминов. Сад Родины.				С.165 выучить
4	И. Каримов. “Самарканд – обитель вечного величия”	1			С.165-166 переск
5	М. Мирза. Старинная свирель – узбекский най.	1			С.167-168 выраз.
6	К. Камалов. Бухара – жемчужина Востока. Т. Хамид. Ночи Бухары.	1			С.168-169 переск
7	Хива – сердце Хорезма	1			С.170-171 переск
8	Хива – сердце Хорезма.	1			С.168-169 переск
9	<b>Контрольная работа № 13. Техника чтения</b>	1			С.170-171 переск

10	Урок внеклассного чтения	1			С.172-173 переск
11	Х. Гулям. Лётчики.	1			С.173-176 переск
12	Х. Гулям. Лётчики.	1			С.176-178 переск
13	Г. Гулям. Не забыть никогда.	1			С.179 выуч.
14	Буду пограничником. Я Ходжаев.	1			С.179-180 выуч.
15	<b>Контрольная работа № 14. . Стихотворение наизусть.</b>	1			
16	Детская зарубежная литература. Шарль Перро «Кот в сапогах».	1			С.181-183 переск
17	Шарль Перро «Кот в сапогах».	1			С.183-188 переск
18	Творч раб. Заполнение упрощенной схемы текста сказки	1			Читать вн.чт.
19	Урок внеклассного чтения	1			Читать вн.чт.
20	Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена». Самый правдивый человек на Земле. Введение понятия “литература приключений”.	1			С.189 переск.
21	Волк, запряжённый в сани	1			С.190-191 переск.
22	Искры из глаз	1			С.191-192 переск.
23	Творческая работа. Сочинение рассказа- приключения	1			С.193-194 переск.
24	Урок внеклассного чтения.	1			
25	А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше»	1			С.194-196 переск
26	А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше»	1			С.196-198 переск
27	А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше»	1			С.199-200 переск.
28	Творческая работа. Составление характеристики персонажа	1			Читать вн.чт.
29	<b>Контрольная работа № 15. Тесты.</b>	1			Читать вн.чт.
30	Итоговый урок.	1			Читать вн.чт.

31	Урок внеклассного чтения	1			Читать вн. чт.
32	М. Мухаммадкулов «Лето золотое».	1			С.201 выуч
33	Творческая работа. Этюд-описание утра за окном.	1			
34	Г. Тукай «Кончил дело – гуляй смело».	1			С.202-203 выраз.
35	Л. Махмудов «Миллион штук урюка».	1			С.204-207 переск
36	Л. Махмудов «Миллион штук урюка».	1			С. 208-211 переск.
37	Творческая работа. Составление характеристики персонажа	1			Читать вн. чт.
38	<b>Контрольная работа № 16. Тесты</b>	1			<b>Читать вн. чт.</b>
39	Урок внеклассного чтения	1			Читать вн. чт.
40	Итоговый урок.	1			Читать вн. чт.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Русский язык»  
в 4 классе**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	Дата по факту	Домашнее Задание
<b>1 четверть (45 часов)</b>					
1	Повторение изученного в третьем классе. Язык – важнейшее средство общения	1 ч.			С.5 упр 6
2	Повторение изученного в третьем классе. Язык – важнейшее средство общения	1 ч			С.6 упр.10
3	Повторение изученного в третьем классе. Язык – важнейшее средство общения	1 ч.			С.8.упр.13
4	Слово. Предложение. Предложения по цели высказывания. Главные члены предложения.	1 ч.			С.10.упр.1 7
5	Слово. Предложение. Предложения по цели высказывания. Главные члены предложения.	1ч			С.11.упр.2 0

6	Текст. Признаки текста. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение.	1 ч.			С.13.упр.2 4
7	Текст. Признаки текста. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение.	1ч			С.15.упр.2 7
8	Текст. Признаки текста. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение.	1ч			С.16.упр.3 0
9	<b>Контрольная работа № 1.</b> <b>Контрольное списывание.</b>	1 ч.			повторени е
10	<b>Работа над ошибками.</b>	1 ч			повторени е
11	Звуки и буквы. Слог. Ударение. Роль гласных в образовании слога. Согласные звуки – твёрдые и мягкие. Мягкость согласного звука на письме. Фонетический разбор слова	1 ч.			С.17.упр.3 3
12	Звуки и буквы. Слог. Ударение. Роль гласных в образовании слога. Согласные звуки – твёрдые и мягкие. Мягкость согласного звука на письме. Фонетический разбор слова	1 ч.			С.20.упр.3 7
13	Звуки и буквы. Слог. Ударение. Роль гласных в образовании слога. Согласные звуки – твёрдые и мягкие. Мягкость согласного звука на письме. Фонетический разбор слова	1ч			С.21.упр.4 1
14	Алфавит.	1 ч.			С.22.упр.4 5
15	Правописание гласных после шипящих. Слова исключения.	1ч			С.23.упр.4 8
16	Состав слова. Основа. Состав основы. Окончание	1ч			С.24.упр.5 2
17	Состав слова. Основа. Состав основы. Окончание	1 ч.			С.26.упр.5 6
18	Состав слова. Основа. Состав основы. Окончание	1 ч			С.26.упр.5 9
19	<b>Контрольная работа № 2. Изложение.</b>	1 ч.			повторени е
20	<b>Работа над ошибками.</b>	1 ч.			карточки
21	Правописание гласных и согласных в корне слова. Безударные гласные. Звонкие и глухие согласные	1ч			С.28.упр.6 2
22	Непроизносимые согласные. Правописание непроизносимых согласных.	1 ч.			С.30.упр.6 5

23	Непроизносимые согласные. Правописание непроизносимых согласных.	1 ч			С.31.упр.6 8
24	Удвоенные согласные.	1 ч			С.32.упр.7 1
25	Удвоенные согласные.	1 ч.			С.33.упр.7 4
26	Правописание приставок. Правописание приставок на –з и –с	1 ч			С.36.упр.8 2
27	Правописание предлогов.	1 ч.			С.37.упр.8 5
28	Правописание суффиксов	1 ч.			С.39.упр.8 9
29	Разделительные твёрдый и мягкий знаки (Ь, Ь).	1 ч			С.41.упр.9 4
30	Разделительные твёрдый и мягкий знаки (Ь, Ь).	1 ч.			С.42.упр.9 7
31	<b>Контрольная работа № 3. Диктант</b>	1 ч			Повторени е
32	<b>Работа над ошибками</b>	1 ч			повторени е
33	Части речи. Самостоятельные части речи. Служебные части речи	1 ч.			С.45.упр.1 02
34	Имя существительное	1 ч			С.47.упр.1 07
35	Собственные и нарицательные существительные. Правописание собственных имён существительных	1 ч.			С.49.упр.1 12
36	Собственные и нарицательные существительные. Правописание собственных имён существительных	1 ч.			С.50.упр.1 16
37	Род и число имён существительных	1 ч			С.52.упр.1 19
38	Род и число имён существительных	1 ч.			С.53.упр.1 22
39	Склонение имён существительных. Имена существительные первого склонения	1 ч			С.55.упр.1 27
40	Склонение имён существительных. Имена существительные первого склонения.	1 ч			С.56.упр.1 30
41	Имена существительные второго склонения.	1 ч.			С.58.упр.1 34
42	Имена существительные второго	1 ч			повторени

	склонения.				е
43	<b>Контрольная работа № 4. Тестирование.</b>	1 ч.			повторение
44	<b>Работа над ошибками. Закрепление изученного материала.</b>	1 ч.			С.59.упр.138
45	Имена существительные третьего склонения. Несклоняемые имена существительные.	1ч			С.62.упр.143
<b>4 класс Русский язык 2 четверть</b>					
1	Имена существительные третьего склонения. Несклоняемые имена существительные	1 ч.			с.68 упр.154
2	Имена существительные третьего склонения. Несклоняемые имена существительные	1ч			с.70 упр.157
3	Имя прилагательное. Роль прилагательных в русском языке.	1ч			с.72 упр.161
4	Склонение имён прилагательных.	1 ч.			с.73 упр.165
5	Склонение имён прилагательных.	1 ч			с.75 упр.169
6	<b>Контрольная работа № 5. Диктант.</b>	1 ч.			повторение
7	<b>Работа над ошибками.</b>	1 ч.			карточки
8	Роль имён прилагательных в предложении	1ч			с.76 упр.172
9	Роль имён прилагательных в предложении	1 ч.			с.78 упр.176
10	Роль имён прилагательных в предложении	1ч			с.79 упр.180
11	Изменение прилагательных по родам и числам	1ч			с.81 упр.184
12	Изменение прилагательных по падежам. Написание безударных окончаний имён прилагательных	1 ч.			с.83 упр.188
13	Изменение прилагательных по падежам. Написание безударных окончаний имён прилагательных	1 ч			карточки
14	<b>Контрольная работа № 6. Контрольное списывание</b>	1 ч.			повторение
15	<b>Работа над ошибками</b>	1 ч.			карточки
16	Изменение прилагательных по родам и числам	1ч			с.84 упр.193

17	Правописание окончаний имён прилагательных. Сочинение по плану	1 ч.			с.85 упр.194
18	Правописание окончаний имён прилагательных.	1ч			с.86 упр.199
19	Правописание окончаний имён прилагательных.	1ч			с.88 упр.203
20	<b>Контрольная работа. Словарный диктант</b>	1 ч.			повторение
21	<b>Работа над ошибками</b>	1 ч			карточки
22	Местоимение. Разряды местоимений. Употребление местоимений.	1 ч.			с.90 упр.206
23	Местоимение. Разряды местоимений. Употребление местоимений.	1ч			с.92 упр.209
24	Местоимение. Разряды местоимений. Употребление местоимений.	1 ч.			С.93 упр.212
25	Личные местоимения . Обучающее сочинение	1ч			с.94 упр.214
26	Личные местоимения				с.95 упр.216
27	<b>Контрольная работа № 7. Тестирование.</b>	1ч			повторение
28	<b>Работа над ошибками</b>	1ч			с.96 упр.218
29	Глагол. Изменение глаголов по временам. Глаголы прошедшего времени	1ч			с.98 упр.222
30	Глагол. Изменение глаголов по временам. Глаголы прошедшего времени	1ч			с.99 упр.226
31	Глагол. Изменение глаголов по временам. Глаголы прошедшего времени	1ч			С.100 упр. 228
32	Неопределённая форма глагола	1ч			с.102 упр.232
33	Неопределённая форма глагола	1ч			с.103 упр.235
34	Неопределённая форма глагола	1ч			с.104 упр.239
35	Неопределённая форма глагола	1ч			с.106 упр.243
	НЕ с глаголами. Правописание глаголов				с.107 упр.247
<b>3 четверть</b>					
1	Спряжение глаголов. I и II спряжение глаголов	1			С.110 упр.255

2	Спряжение глаголов. I и II спряжение глаголов	1			С.113 упр.259
3	Спряжение глаголов. I и II спряжение глаголов	1			С.114 упр.262
4	Окончания глаголов 2-го лица единственного числа.	1			С.116 упр.266
5	Окончания глаголов 2-го лица единственного числа.	1			С.117 упр.270
6	Различение спряжений. Глаголы-исключения.	1			С.120 упр.274
7	Обучающее сочинение по картине	1			С.120 упр.275
8	Образование глаголов. Частица <i>не</i> с глаголами	1			С.121 упр.278
9	Образование глаголов. Частица <i>не</i> с глаголами	1			С.123 упр.281
10	Разбор глагола как части речи	1			карточки
11	<b>Контрольная работа № 8. Контрольное списывание.</b>	1			повторение
12	<b>Работа над ошибками.</b>	1			карточки
13	Наречие. Образование наречий. Признаки наречий	1			С.125 упр.285
14	Наречие. Образование наречий. Признаки наречий	1			С.126 упр.289
15	Обучающее сочинение по опорным словам	1			сочинение
16	Роль наречий	1			С.128 упр.294
17	Роль наречий	1			С.130 упр.298
18	<b>Контрольная работа № 9. Диктант.</b>	1			повторение
19	<b>Работа над ошибками.</b>	1			карточки
20	Правописание суффиксов <i>-а</i> и <i>-о</i> в наречиях	1			С.131 упр.301
21	Правописание суффиксов <i>-а</i> и <i>-о</i> в наречиях	1			С.134 упр.305
22	Употребление наречий	1			С.135 упр.309
23	Употребление наречий	1			С.137 упр.313

24	Употребление наречий	1			С.137 упр.316
25	Обстоятельство- как второстепенный член предложения наречия	1			С.137 упр.313
26	Закрепление изученного	1			С.137 упр.316
27	<b>Контрольная работа № 10. Диктант.</b>	1			повторение
28	<b>Работа над ошибками.</b>	1			карточки
29	Предлог. Употребление предлогов.	1			С.139 упр.320
30	Предлог. Употребление предлогов.	1			С.141 упр.324
31	Предлог. Употребление предлогов.	1			С.141 упр.328
32	Употребление предлогов с падежами.	1			С.143 упр.332
33	Употребление предлогов с падежами.	1			С.144 упр.335
34	<b>Контрольная работа № 11. Словарный диктант.</b>	1			повторение
35	<b>Работа над ошибками</b>	1			карточки
36	Закрепление изученного.	1			С.146 упр. 338
37	Союзы (основные признаки).	1			С.147. упр.341
38	Словосочетания. Главное и зависимое слова в словосочетаниях	1			С.148. упр.345
39	Составление словосочетаний.	1			С.150 упр. 348
40	Закрепление изученного	1			карточки
41	Предложение. Члены предложения.	1			С.153 упр.3 52
42	Предложение. Грамматическая основа предложения	1			
43	<b>Контрольная работа № 12 Тестирование.</b>	1			повторение
44	<b>Работа над ошибками.</b>	1			карточки
45	Второстепенные члены предложения. Определение.	1			С.154. упр.355

46	Второстепенные члены предложения. Дополнение.	1			с.155 упр.358
47	Второстепенные члены предложения. Обстоятельство	1			с.156 упр.361
48	Разбор предложения. Закрепление изученного материала	1			карточки
49	Закрепление изученного материала	1			с.158 упр.365
50	Однородные члены предложения	1			карточки
<b>Русский язык 4 класс 4 – четверть (40 часов)</b>					
1	Знаки препинания при однородных членах. Схемы предложений.	1			С.159 упр.369
2	Знаки препинания при однородных членах. Схемы предложений.	1			С.161 упр.372
3	Знаки препинания при однородных членах. Схемы предложений.	1			С.162 упр.375
4	<b>Контрольная работа № 13. Словарный диктант</b>	1			карт
5	<b>Работа над ошибками.</b>	1			карт
6	Знаки препинания при однородных членах. Схемы предложений.	1			с.163 упр. 378
7	Знаки препинания при однородных членах. Схемы предложений.	1			с.164 упр. 381
8	Знаки препинания при однородных членах. Схемы предложений.	1			с.165, упр. 382
9	<b>Контрольная работа № 14. Контрольное списывание.</b>	1			карт
10	<b>Работа над ошибками.</b>	1			карт
11	Обучающее сочинение на заданную тему	1			Творческа я работа
12	Слово. Прямое и переносное значение слов	1			с.166 упр. 385
13	Фразеологизмы. Пословицы и поговорки. Фразеологизмы и синонимы	1			с.168 упр. 389
14	Фразеологизмы. Пословицы и поговорки. Фразеологизмы и синонимы	1			с.169 упр.393
15	Фразеологизмы в пословицах и поговорках. Закрепление (фразеологизмы).	1			с.179. упр. 397

16	Фразеологизмы в пословицах и поговорках. Закрепление (фразеологизмы).	1			с.171.упр. 399
17	<b>Контрольная работа № 15. Диктант..</b>	1			повторение
18	<b>Работа над ошибками</b>	1			карт
19	Синонимы.	1			с.170.упр.404
20	Синонимы.	1			с.174,упр. 408
21	Синонимы.	1			с.175,упр. 411
22	Синонимы. Выборочный диктант	1			с.176 упр. 414
23	Синонимы. Выборочный диктант	1			с.178 упр.418
24	Антонимы	1			с.179,упр. 421
25	Антонимы	1			с.181,упр. 425
26	Повторение изученного. Члены предложения	1			с.182,упр. 428
27	Однородные члены предложения	1			с.184,упр.432
28	Однокоренные слова. Образование слов с помощью приставок и суффиксов	1			с.185,упр.436
29	Повторение изученного. Члены предложения	1			с.186,упр. 440
30	Безударные гласные	1			с.187 упр. 442
31	<b>Контрольная работа № 16. Диктант</b>	1			карт
32	<b>Работа над ошибками</b>	1			карт
33	Склонение имён существительных, окончания имён существительных	1			с.188 упр. 445
34	Склонение имён существительных, окончания имён существительных	1			с.189 упр. 447
35	Склонение имён существительных, окончания имён существительных	1			с.189 упр. 450

36	Глагол. Спряжение глаголов. I спряжение, II спряжение	1			карт
37	Глагол. Спряжение глаголов. I спряжение, II спряжение	1			карт
38	<b>Контрольная работа № 17.</b> Тестирование.	1			карт
39	Обобщающий урок	1			карт
40	Итоговый урок	1			повторение

### Чтение (170 часов)

№	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Домашнее задание
<b>1 – четверть (45 часов)</b>				
1.	Р. Фархади. «Праздничный день».	1 ч.		с 4
2.	Г. Цыферов. «Узбекистан».	1 ч.		с 5
3.	Г. Цыферов. «Узбекистан».	1 ч.		с5-6
4.	Г. Цыферов. «Узбекистан».	1 ч.		с 6-7
5.	Р. Талипов. «Любовь к родному дому».	1 ч.		с 7
6.	<b>Контрольная работа. Техника чтения.</b>	1 ч.		
7.	Е. Багмуцкая. Родина моя.	1 ч.		с 8
8.	А. Тюриков. «Истории о Ташкенте». «О Щусевском творении».	1 ч.		9-11
9.	«О древнем Кукельдаше».	1 ч.		11-12
10.	Творческая работа. Составление рассказа о памятниках средневековой архитектуры. Пословицы о Родине.	1 ч.		
11.	<b>Внеклассное чтение. Техника чтения</b>	1 ч.		
12.	А. Пушкин. «Осень».	1 ч.		13
13.	<b>Внеклассное чтение.</b> А. Абдурахман. «Осень».	1 ч.		
14.	<b>Контрольная работа.</b> Чтение стихотворения наизусть.	1 ч.		
15.	Х. Рахмат. «Приходи снова».	1 ч.		14-15
16.	В. Астафьев. «Стрижонок Скрип».	1 ч.		15-16
17.	В. Астафьев. «Стрижонок Скрип».	1 ч.		17-18

18.	В. Астафьев. «Стрижонок Скрип».	1 ч.			18-19
19.	В. Астафьев. «Стрижонок Скрип».	1 ч.			19-20
20.	В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Творческая работа. Составление рассказа по плану.				20-21
21.	И. Бунин. «Листопад».	1 ч.			22-23
22.	<i>Итоговый тест по разделу</i>				
23.	Этот увлекательный сказочный мир	1 ч.			24-25
24.	Три богатыря. «Как Илья из Мурома богатырём стал».	1 ч.			25-26
25.	Три богатыря. «Как Илья из Мурома богатырём стал».	1 ч.			27-28
26.	Три богатыря. «Как Илья из Мурома богатырём стал».				29-30
27.	<b>Внеклассное чтение</b>	1 ч.			
28.	<b>Контрольная работа.</b> Пересказ текста.	1 ч.			
29.	«Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча».	1 ч.			30-33
30.	«Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча».	1 ч.			33-35
31.	«Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча».	1 ч.			35-37
32.	«Алёша Попович и Тугарин Змеевич».	1 ч.			38-40
33.	«Алёша Попович и Тугарин Змеевич».	1 ч.			40-42
34.	«Алёша Попович и Тугарин Змеевич».	1 ч.			42-45
35.	<i>Творческая работа.</i> Составление сравнительной характеристики трёх богатырей.	1 ч.			
36.	«Солдатская шинель». Русская народная сказка.	1 ч.			45-47
37.	<b>Внеклассное чтение. Техника чтения</b>	1 ч.			
38.	«Фархад и Ширин». Узбекская народная сказка.	1 ч.			47-48
39.	«Фархад и Ширин». Узбекская народная сказка.	1 ч.			48-50
40.	«Фархад и Ширин». Узбекская народная сказка.	1 ч.			50-52
41.	«Фархад и Ширин». Узбекская народная сказка.	1 ч.			52-53

42.	«Фархад и Ширин». Узбекская народная сказка.	1 ч.			54-55
43.	«Фархад и Ширин». Узбекская народная сказка.	1 ч.			55-57
44.	<b>Контрольная работа.</b> Пересказ текста.	1 ч.			57-61
45.	Итоговый урок. <i>Тест по разделу</i>	1 ч.			

Чтение 4 класс 2 четверть					
	М.Афзалов «Ум и золото».	1 ч.			57-59
	М.Афзалов «Ум и золото».	1 ч.			59-61
	<b>Внеклассное чтение.</b>	1 ч.			
	«Амир Темур».	1 ч.			62-63
	«Мухаммед Тарагай Улугбек».	1 ч.			64-65
	«Алишер Навои».	1 ч.			65-67
	М. Абдурахимов «Однажды в саду».	1 ч.			67-68

«Материнское молоко». <b>Контрольная работа. Техника чтения</b>	1 ч.			68-69
«Хамза Хаким-заде Ниязи».	1 ч.			69-70
В. Арро, В. Воскобойников. «Авиценна».	1 ч.			71-72
В. Арро, В. Воскобойников. «Авиценна».	1 ч.			73
<b>Контрольная работа. Пересказ текста.</b>	1 ч.			71-73
<b>Внеклассное чтение.</b>	1 ч.			
«Имам Аль-Бухари». Из книги хадисов.	1 ч.			74
«Имам Аль-Бухари». Составление плана к тексту. Из книги хадисов.	1 ч.			74-75
Гафур Гулям	1 ч.			75-77
С. Островой. «И пусть бывает в жизни нелегко...».	1 ч.			77
<i>Итоговый тест по разделу</i>	1 ч.			62-77
<b>Внеклассное чтение.</b>	1 ч.			
А. Пушкин «Зимняя дорога».	1 ч.			78-79
<b>Контрольная работа. Стих.-е наизусть.</b>	1 ч.			78-79
Творческая работа. Сочинение стихотворения.	1 ч.			сочин
Т. Андрианова. «Открываем календарь – начинается январь».	1 ч.			79-80
К. Мухаммади. «Зимнее утро».	1 ч.			80-81
Д. Богачёв. «Январь – середина зимы».	1 ч.			81-83
<i>Творческая работа.</i> Сочинение сказки. Загадки.	1 ч.			
<b>Внеклассное чтение.</b>	1 ч.			
Г. Гулям. «Плов в складчину».	1 ч.			84-88
Г. Гулям. «Плов в складчину».	1 ч.			88-91
Г. Гулям. «Плов в складчину». <i>Техника чтения</i>	1 ч.			92-93
М. Зощенко. Золотые слова.	1 ч.			93-95

М. Зощенко. Золотые слова.	1 ч.			95-98
М. Зощенко. Золотые слова.	1 ч.			98-101
<b>Контрольная работа.</b> Пересказ текста.				93-101
Итоговый урок.				

3 – четверть (50 часов)				
1.	Ю. Нагибин. «Зимний дуб».	1 ч.		101-103
2.	Ю. Нагибин. «Зимний дуб».	1 ч.		103-105
3.	Ю. Нагибин. «Зимний дуб». Введение понятия «сюжет».	1 ч.		105-109
4.	<i>Итоговый тест по разделу</i>	1 ч.		84-109
5.	<b>Внеклассное чтение</b>			
6.	Х. Алимджан. «В Чимгане».			110-111
7.	Творческая работа. Сочинение двустихий.			
8.	Н. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».			112-113
9.	Н. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».	1 ч.		113-116
10.	Д. Мамин – Сибиряк. «Емеля – охотник».	1 ч.		116-117
11.	Д. Мамин – Сибиряк. «Емеля – охотник».	1 ч.		117-119
12.	Д. Мамин – Сибиряк. «Емеля – охотник».	1 ч.		119-123
13.	<b>Контрольная работа.</b> Пересказ текста.	1 ч.		116-123
14.	<b>Внеклассное чтение</b> <i>Техника чтения</i>	1 ч.		
15.	Б. Житков «Про обезьяну».	1 ч.		123-125
16.	Б. Житков «Про обезьяну».	1 ч.		125-127
17.	Б. Житков «Про обезьяну».			127-130
18.	В. Чаплина. Из книги «Мои воспитанники». Нюрка.			130-132
19.	В. Чаплина. Из книги «Мои воспитанники». Нюрка.			132-134
20.	<i>Творческая работа.</i> Сочинение фантастического			сочин

	рассказа.				
21.	Загадки о животных.	1 ч.			загадки
22.	<i>Итоговый тест по разделу</i>	1 ч.			110-134
23.	<b>Внеклассное чтение</b>	1 ч.			
24.	С. Данченко. «Весенняя сказка».	1 ч.			135-137
25.	С. Данченко. «Весенняя сказка».	1 ч.			137-139
26.	С. Данченко. «Весенняя сказка». <i>Техника чтения</i>	1 ч.			139-142
27.	С. Есенин. «Черёмуха».	1 ч.			142
28.	Н. Саконская. «Разговор о маме».	1 ч.			143-144
29.	<b>Контрольная работа.</b> Стихотворение наизусть.	1 ч.			
30.	Т. Андрианова. «Вестники весны».	1 ч.			144-145
31.	«Навруз – праздник доброты сердечной».	1 ч.			146-147
32.	<b>Внеклассное чтение</b>	1 ч.			
33.	Творческая работа. Сочинение сказочной истории о весеннем ручье.	1 ч.			сочин
34.	А.П.Чехов «Белолобый».	1 ч.			147-149
35.	А.П.Чехов «Белолобый».	1 ч.			149-151
36.	А.П.Чехов «Белолобый».	1 ч.			151-153
37.	<b>Контрольная работа. Тесты.</b>	1 ч.			
38.	<b>Внеклассное чтение.</b> <i>Техника чтения</i>	1 ч.			
39.	Беседа о профессиях.	1 ч.			сочин
40.	В. Лифшиц. «Ночная смена».	1 ч.			155-156
41.	Мирмухсин. «Канатоходцы».	1 ч.			156-157
42.	Мирмухсин. «Канатоходцы».	1 ч.			157-160
43.	Т. Гаипов. «Таинственный огонь».	1 ч.			161-163
44.	Т. Гаипов. «Таинственный огонь».	1 ч.			163-165
45.	<b>Контрольная работа.</b> Пересказ текста.	1 ч.			
46.	С. Вангели. «Почтальон».	1 ч.			165-168
47.	«Звёздный сын земли».	1 ч.			168-170
48.	В. Степанов. «Гагарин». Введение понятия “тема”.	1 ч.			171

49.	<b>Итоговый тест по разделу</b>	1 ч.			154-171
50.	<b>Внеклассное чтение.</b>	1 ч.			
<b>4 – четверть (40 часов)</b>					
1.	Звездный сын земли. Внеклассное чтение	1 ч.			Творческ ая работа
2.	Внеклассное чтение. В. Степанов «Гагарин»	1 ч.			Творческ ая работа
3.	<b>Итоговый урок по разделу</b>	1 ч.			повторен ие
4.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	1 ч.			172-175
5.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	1 ч.			175-177
6.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	1 ч.			177-178
7.	<b>Контрольная работа.</b> Пересказ текста по плану.	1 ч.			172-178
8.	Внеклассное чтение.	1 ч.			
9.	М. Твен. Приключение Тома Сойера.	1 ч.			179-182
10.	М. Твен. Приключение Тома Сойера.	1 ч.			182-184
11.	Внеклассное чтение.	1 ч.			
12.	<b>Итоговый урок по разделу</b>	1 ч.			172-184
13.	И. Муслим. «Ясное небо»	1 ч.			186
14.	Р. Файзи. «Ты не сирота».	1 ч.			186-188
15.	Р. Файзи. «Ты не сирота».	1 ч.			188-191
16.	Р. Файзи. «Ты не сирота».	1 ч.			191-193
17.	<b>Контрольная работа.</b> Пересказ текста по плану	1 ч.			186-193
18.	Внеклассное чтение	1 ч.			
19.	Внеклассное чтение.	1 ч.			
20.	Ч. Айтматов. «Солдатёнок».	1 ч.			193-195
21.	Ч. Айтматов. «Солдатёнок».	1 ч.			195-198
22.	Ч. Айтматов. «Солдатёнок».	1 ч.			198-199
23.	<b>Контрольная работа.</b> Пересказ текста.	1 ч.			193-195
24.	<b>Внеклассное чтение.</b> Жигалкина	1 ч.			
25.	<b>Итоговый урок по разделу</b>	1 ч.			186-195
26.	М. Зощенко. «Великие путешественники».	1 ч.			200-202
27.	М. Зощенко. «Великие путешественники».	1 ч.			202-205

28.	М. Зощенко. «Великие путешественники».	1 ч.			205-208
29.	Творческая работа. Сочинение рассказа – приключения.	1 ч.			
30.	<b>Внеклассное чтение.</b>	1 ч.			
31.	Р. Файзи. «Находка».	1 ч.			208-210
32.	Р. Файзи. «Находка». Творческая работа. Составление характеристики персонажа (по выбору).	1 ч.			210-212
33.	<b>Контрольная работа.</b> Техника чтения.	1 ч.			
34.	Внеклассное чтение.	1 ч.			
35.	Повторение пройденного. <i>Техника чтения</i>	1 ч.			
36.	Внеклассное чтение.	1 ч.			
37.	Повторение пройденного.	1 ч.			
38.	<b>Итоговый тест</b>	1 ч.			
39.	Внеклассное чтение.	1 ч.			
40.	Повторение за год.				

## ЛИТЕРАТУРА

- 1.Материалы 14 сессии Олий Мажлиса. «Учитель Узбекистана». 1999, 21 апреля.
- 2.Временный Государственный образовательный стандарт. Т., 1993.
- 3.Пояснительная записка к разработке государственных образовательных стандартов. Т., 1993.
- 4.Государственный образовательный стандарт общего, среднего образования. Проект. «Учитель Узбекистана», 1998., 16 сентября.
- 5.Национальная программа по подготовке кадров. Т., 1997