



**ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ
РАБОТА**

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН
КОКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ИМЕНИ МУКИМИ
ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ



**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ
РАБОТА**

студентки 401 группы направления образования бакалавриата 5111300 –
Родной язык и литература (русский язык и литература)

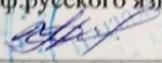
ЭРГАШЕВОЙ АСИЛАХОН ХАЁТЖОН КИЗИ

на тему:

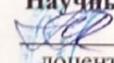
**«Речевой этикет как средство формирования
коммуникативной компетенции»**

«Рекомендовать к защите»

Зав.каф.русского языка и литературы


Н.Кадырова

« » 2020г

Научный руководитель:

Расулова М.Х.,
доцент каф.рус.яз. и лит.

Рецензенты:


Гончарова Н.В.
Ст.преп. каф.рус. яз. и лит.

Коканд-2020

Аннотация

Выпускная квалификационная работа Эргашевой А. посвящена актуальной проблеме речевого этика как средства формирования коммуникативной компетенции. Научить русскому языку – значит сформировать грамматическую и коммуникативную компетенции. Работа состоит из введения, двух глав и заключения.

Аннотация

А. Эргашеванинг битирув малакавий иши коммуникатив компетентликни шакллантириш воситаси сифатида нутқ этикасининг долзарб муаммосига бағишланган.. Умумтаълим мактаблари ўқувчиларининг рус тилига ўргатиш уларнинг грамматик ва коммуникатив компетенцияларини шакллантириш демакдир. БМИ таркиби кириш қисми, икки боб, ҳулоса ва фойдаланган адабиётлар рўйхатидан иборатдир.

Annotation

The qualification paper of A. Ergasheva is devoted to the actual problem of speech ethics as a means of forming communicative competence. It useful information about the ways of increasing the linguisticcompetens. Qualification paper consists of introduction part, two chapters and conclusion.

Оглавление

Введение	стр.4
Глава 1. Теоретические основы формирования речевого этикета	
1.1. Коммуникативная компетенция как одна из основных компетенций при обучении русскому языку.....	стр.10
1.2. Культура речи и речевой этикет как основа коммуникативной компетенции школьников.....	стр.25
1.3. Основные аспекты речевого этикета.....	стр.35
Глава 2. Лингвометодические основы формирования коммуникативной компетенции	
2.1. Организация лексической работы при обучении школьников речевому этикету	стр.45
2.2. Методическая система работы по формированию речевого этикета учащихся на уроках русского языка.....	стр.54
2.3. Внеклассная работа по формированию коммуникативной компетенции на основе обучения речевому этикету.....	стр.57
Заключение.....	стр.63
Список использованной литературы.....	стр.65

Введение

Обретение Узбекистаном суверенитета стало важной вехой в истории развития образования и науки в республике. Принятый Закон о Национальной программе по подготовке кадров поставил перед работниками образования важные задачи в модернизации образования. Национальная программа по подготовке кадров стала стратегической основой в осуществлении государством кадровой политики, послужила гарантом делу развития целостной системы подготовки на всех уровнях высококвалифицированных, конкурентоспособных кадров.

В республике впервые разработана не имеющая прецедента новая модель системы подготовки кадров, вобравшая в себя соответствующий опыт развитых стран, с учетом национальных особенностей республики, собственных недостатков и проблем в этой сфере. Заложена качественно новая модель ориентирована на формирование гармонично развитого поколения, на укрепление национальных основ образовательной сферы, повышение их до уровня мировых стандартов в гармонии с требованиями времени. Стратегическая цель национальной программы заключается в формировании гармонично развитой творческой личности и опережающей подготовке кадров, способных в условиях мобильно развивающейся рыночной экономики решать сложные вопросы, стоящие перед обществом. Результатом ее реализации стало создание образовательной модели, обеспечивающей непрерывное образование в республике.

В республике были приняты соответствующие указы, постановления и нормативно-правовые документы, заложившие организационную и правовую базу деятельности образовательных учреждений в новых условиях и направленных на совершенствование ее функции.¹

1. Национальная программа по подготовке кадров, Закон Республики Узбекистан - Ташкент, 29.08.1997 г..

Важное и определяющее значение имели также неоднократные встречи Президента республики Ш.М. Мирзиёева с учеными, его выступления, в которых ставилась задача по разрешению актуальных проблем научно-технического и инновационного развития нашей страны.

Президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев в своем послании парламенту отдельно уделил внимание образованию. Ожидается, что охват дошкольным образованием в этом году будет доведен до 60%, выпускников школ высшим образованием – как минимум до 25%.

«Основная задача сферы образования, сама суть труда педагога заключаются прежде всего в подготовке к будущему, воспитании здоровыми и гармонично развитыми наших детей, которым предстоит жить в еще более сложное время, когда конкуренция в условиях глобализации приобретет особенно острый характер», — отметил президент.²

Умение соблюдать этические нормы всегда ценилось весьма высоко в обществе. Знание норм этики, умение следовать им в поведении и в речи свидетельствуют о хороших манерах. В речевой коммуникации под этим понимается владение этикетной культурой, умение контролировать свои чувства, эмоции, управлять своей волей и т.п. Проблема речевого этикета в настоящее время весьма актуальна, так как речь является одной из составных частей профессиональной подготовки специалистов по туризму, правовым услугам населению, музейному сервису, домашнему менеджменту и многим другим специальностям. Все они должны в совершенстве владеть различными видами речевой деятельности, обладать навыками речевого тестирования, уметь квалифицированно вести беседу (именно вести, а не участвовать в ней), в общем, чувствовать себя вполне уверенно как в бытовой, так и в деловой сферах общения, то есть знать

² Ш. М. Мирзиёев. Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан. Выступление на торжественной церемонии вступления в должность Президента Республики Узбекистан на совместном заседании палат Олий Мажлиса / Ш.М. Мирзиёев. – Ташкент : Ўзбекистон, 2016. - 56 с.

правила речевого этикета.

Речевой этикет весьма сложен по своей структуре. Стремлением познать сущность, природу человеческого общения одержимы не только лингвисты, но и психологи, социологи, философы. На стыке наук существуют такие направления, как психолингвистика, паралингвистика, социолингвистика, этнолингвистика. В контексте модернизации образования, которое должно соответствовать требованиям современного общества, увеличивается значимость специалиста, владеющего определенными компетенциями, в числе которых одной из важнейших является коммуникативная.

Коммуникативные технологии являются фактором, который во многом обуславливает развитие современного общества, отличающегося такими характеристиками как динамичность, полифункциональность и диалогичность. Следовательно, такое общество требует человека столь же динамичного и гибкого, способного к быстрому освоению инноваций, к переменам в своих формах деятельности.

Изменение социума диктует необходимость нововведений и в сфере образования. Регулярно обновляющийся государственный образовательный стандарт стимулирует осмысление и поиск новых педагогических технологий и условий их реализации для формирования коммуникативной компетентности обучающихся.

Компонент государственного стандарта среднего и основного общего образования предполагает формирование коммуникативной компетентности как инструментария для будущей профессиональной деятельности обучающихся. Коммуникативная компетентность является результатом трансформации коммуникативных универсальных учебных действий в процессе обучения.

Стандарт ориентирован на современные потребности общества, где формирование коммуникативной компетентности занимает одно из ведущих мест в области освоения метапредметных результатов.

Именно уровень владения этой компетентностью является тем связующим элементом, который обеспечивает междеятельностное и межпредметное взаимодействие: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей .

Вопросы коммуникации изучались многими исследователями, но их ценность и значимость для развития и совершенствования общества актуализирует постоянное научное внимание к ним и их дальнейшую разработку, поэтому выбранная нами тема исследования «Формирование коммуникативной компетентности на уроках русского языка» звучит актуально. Кроме того, необходимость приращения коммуникативной компетентности обусловлена происходящим в современной российской школе переориентации с непосредственной передачи знаний на обучение умению самостоятельного приобретения знаний обучающимися. Освоение школьником культуры, формирование у него соответствующих норм имеет большую ценность, но не менее значимой является задача развития у него эффективных способов взаимодействия с людьми, позволяющих оптимальным образом понять другого и быть понятым самому.

Научная **новизна** данной работы заключается в комплексном представлении упражнений и приёмов для развития коммуникативных навыков у школьников на уроках русского языка.

Объектом исследования является формирование коммуникативной компетентности обучающихся, **предметом** – система работы, ориентированная на формирование коммуникативной компетентности при обучении русскому языку на уроке.

Цель работы: определение условий формирования речевого этикета

как коммуникативной компетентности на уроках русского языка и представление системы работы для формирования коммуникативных навыков у школьников в рамках уроков русского языка.

Целью работы обусловлены следующие задачи:

- 1) Проанализировать психолого-педагогическую, методическую и научную литературу по проблеме исследования;
- 2) определить сущность понятия «коммуникативная компетентность» и ее компонентный состав;
- 3) изучить формы, методы и средства формирования коммуникативной компетентности на уроках русского языка при изучении различных разделов;
- 4) представить систему работы, включающую задания и упражнения по русскому языку, которые будут ориентированы на формирование коммуникативной компетентности обучающихся на уроках русского языка.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы:

- 1) общенаучные методы исследования (анализ, синтез, обобщение и др.);
- 2) метод опроса;
- 3) метод наблюдения;
- 4) метод количественной и качественной обработки информации
- 5) описательный метод.

Теоретической основой для данного исследования являются работы И.И. Новиковой (2012), З.Ф. Юсуповой (2015), А.В. Хуторского (2002)³ и др.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования материалов исследования в практической деятельности

³ И.И. Новиков. «Стандарты разговорной речи, речевой этикет и формирование коммуникативной компетенции» (2012), 2013 год. №4
Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: Научное издание / А.В. Хуторской, 2002
Юсупова З.Ф. Компетентностный подход к обучению русскому языку в школе: конспект лекций / З.Ф. Юсупова – Казань: Казан. ун-т, 2015. – 68 с. <http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/27396>

учителей русского языка.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложения и библиографического списка.

Во введении обосновывается выбор темы, ее актуальность, практическая значимость, формулируются цели и задачи исследования, определяются основные методы.

Первая глава рассматривает сущность понятия «коммуникативная компетентность» и ее компонентный состав; формы, методы и средства формирования коммуникативной компетентности на уроках русского языка в школе.

Во второй главе представлена система работы (упражнений и приёмов) по формированию коммуникативной компетентности речевого этикета обучающихся на уроках русского языка в школе. *Заключение* содержит основные выводы работы.

Глава 1. Теоретические основы формирования речевого этикета

1.1. Коммуникативная компетенция как одна из основных компетенций при обучении русскому языку.

В основе деятельности учителя, педагога лежит коммуникативная деятельность, с помощью которой учитель передает знания, организует обмен информацией, управляет познавательной-практической деятельностью учащихся, регулирует взаимоотношения между обучаемыми. Особенность профессионально-педагогического общения в том, что оно носит интенсивный преобразующий характер.

Учителю необходимо владеть коммуникативно-речевыми умениями в совершенстве. А это значит, что педагог должен уметь правильно выбрать стиль речи, подчинить форму речевого высказывания задачам общения с учащимися, употребить самые эффективные (для данной цели и в данных условиях) языковые средства.

“Речевой день” учителя по существу не имеет границ, и в любом случае он предельно насыщен и разнообразен. Очень важно, чтобы учитель мог находить оптимальное для каждой ситуации языковое оформление своих речевых действий (речевым действием принято считать подготовку и реализацию высказывания целиком, независимо от его объема: это может быть реплика в диалоге, сообщение, целый рассказ и даже целая книга).

Опыт преподавания в вузе позволяет сделать вывод, что многие студенты не умеют говорить свободно, не владеют элементарными приемами подготовки к устным высказываниям, их речь интонационно невыразительна. Для их речи характерны:

прерывистость, которая проявляется в остановках, в повторении отдельных слов, слогов, даже звуков, в «срывах» начатого слова или предложения.

Прерывистость свидетельствует об определенных затруднениях говорящего: он либо не знает, что сказать, либо затрудняется в выражении мысли;

интонационная нерасчлененность речи, т.е. произношение отдельных

словесных групп без необходимого интонационного ограничения их друг от друга;

Отсутствие интонации целого текста, которая связана с отсутствием целенаправленности, определенного замысла высказывания. Отсутствие интонации целого текста в высказывании делает его бессвязным, трудно воспринимаемым;

интонационный монотон, который проявляется в отсутствии перечисленной, предупредительно – объяснительной интонации, интонации обособления, водности и т.п.

Очень часто говорящий (учитель, к сожалению, не исключение) допускает в своей речи ошибки. Среди отступлений от норм литературного языка наиболее частотны:

Нарушения управления, например:

«Имел в виду о том, что... (вместо: имел в виду, что...)»

«Нужно отметить о таких фактах, как...» (вместо: такие факты)

«Подчеркивает о том, что...» (вместо: ...подчеркивает, что...)»

Говоря о чистоте речи учителя, следует отметить такие недочеты и ошибки, как:

Наличие неоправданного повторения “мышления” слов типа так, так сказать, ну, мне, значит и другие.

«Мы должны сегодня, так сказать, узнать, чем же отличаются, так сказать, союзы от предлогов. Для этого мы воспользуемся сравнением, чтобы в конце концов сделать вывод, так сказать.»

«Кто мне вспомнит правило ... Кто прочтет мне ... Скажите мне, как называется это растение? Зачем ты мне написал это предложение?» Мне – не просто лишнее слово. Это употребление неоправданно, так как в классе идет общая работа, диалог учителя с классом, а не с одним учеником.

Выражения, которые можно квалифицировать как профессиональное просторечие или профессиональные жаргонизмы.

Например:

Ты хорошо с места работал (выделенные слова не сочетаются);

Ты не сказала пример (вместо: не привела)

Расскажи правило правописания разделительных знаков (правило не рассказывают, а отвечают, формулируют).

Если говорить о таком качестве речи как точность (применительно к речи учителя), то это прежде всего терминологическая точность, терминологическая культура речи учителя. Так, точнее сказать «подчеркни сочетание букв гз, эн» (а не пары букв); лингвистически некорректно сказать «Фразеологизм бить баклуши двусмыслен, так как, помимо своего прямого значения, имеет ярко выраженный иносказательный смысл (в высказывании неточно характеризуется данный фразеологический оборот «с абсолютной» семантической спаянностью частей, целостное значение которых не выводится из значений, составляющих их слов)».

Также лингвистически некорректно употреблять такие задания, как «измените слово по смыслу» (слово может склоняться, спрягаться, но при этом по смыслу слово не изменяется).

Уместность, коммуникативная целесообразность речи учителя предполагает умения учитывать ситуацию общения и выбирать оптимальные для конкретных задач и обстоятельств вербальные и невербальные средства общения. В ситуации сообщения нового материала – заинтересованный тон, различные способы привлечения внимания, в ситуации опроса – четкую постановку вопросов, доброжелательный тон и так далее.

Коммуникативно – целесообразная речь в условиях педагогического взаимодействия учителя и учащихся имеет свою специфику. Учитель не может позволить себе грубости и бестактности, например, таких замечаний: «сиди молчи», «закройте рты», «ну, что сидишь? Я же вошла в класс» и т.п., таких обращений, как «ну, ты, скажи», как, впрочем, и ненужной вежливости: «Прочти нам, пожалуйста, предложение с вопросительной интонацией», «Скажи, пожалуйста, какая гласная пишется в корне слова

преподаватель» (Здесь учитель предлагает ученику выполнить обычные учебные действия). Или: «Разреши(те) задать вопрос, спросить, прочитать сочинение».

Стремясь к тому, чтобы речь оптимально способствовала решению образовательно-воспитательных задач, учитель не может позволить себе говорить многословно (учебное время ограничено) и в то же время скороговоркой. Для речи учителя характерен полный стиль произношения, при котором слова произносятся тщательно, отчетливо. Требование коммуникативно-целесообразной речи предполагает также учет возрастных особенностей учащихся, их подготовленности к усвоению предмета, что отразится на отборе языковых средств и приспособлении речи к определенной учебно-речевой ситуации.

Сколько времени должен говорить на уроке преподаватель зависит, конечно, от цели урока. При введении нового материала больше говорит учитель, при тренировке, в основном, говорят ученики. При распределении времени на уроке учитель может руководствоваться следующим правилом:

Общее время говорения учащихся должно превышать время говорения преподавателя (хотя в методической литературе приводятся и другие рекомендации: Е.И. Пассов⁴ считает, например, что речь учителя не должна занимать в сумме более 10% времени урока).

Необходимо иметь в виду, что полноценное аудирование (слушание и понимание речи) занимает 20 минут при контактном и 5-7 минут при дистантном общении.

При распределении времени на уроке следует учитывать паузы в работе. Паузы необходимы для переориентации учащихся на другой вид работы, для обдумывания ответа, для подготовки к выполнению следующего задания. Преподаватель, который предлагает учащимся обдумать какое-либо задание и продолжает говорить сам, не дает учащимся сосредоточиться.

⁴Пассов Е.И. Коммуникативные упражнения – Л., 1998

С самого начала обучения учащиеся должны воспринимать речь преподавателя, звучащую в нормальном темпе. Естественно, что вначале преподаватель использует нижние границы нормального темпа, затем переходит к среднему темпу. Каждому преподавателю следует определить темп своей замедленной, нормальной и убыстренной речи, чтобы в учебных целях его варьировать. Важно помнить, что оптимальным для слушающих являются темпы их собственного говорения и именно отсюда возникает необходимость межфразовой паузации, чтобы во время паузы слушающие успевали осмыслить информацию.

Главное в профессии учителя – это общение с учениками. А.А. Леонтьев⁵ определяет оптимальное педагогическое общение, как «такое общение учителя со школьниками в процессе обучения, которое создает наилучшие условия для развития мотивации учащихся и творческого характера учебной деятельности, для правильного формирования личности, обеспечивает благоприятный эмоциональный климат (в частности, препятствует возникновению «психологического барьера»), обеспечивает управление социально-психологическими процессами в детском коллективе и позволяет максимально использовать в учебном процессе личностные особенности учителя».

Психологи выделяют следующие типичные стили общения педагогического характера, суть которых отражается в их наименованиях:

- Общение-устрашение (когда авторитет учителя держится на страхе, который он внушает своим учащимся);
- Общение-заигрывание (при котором учитель стремится понравиться, «снимая» между собой и детьми необходимую дистанцию);
- Общение с четко выраженной дистанцией (в этом случае дети очень удаляются от учителя, не раскрывают себя, что отрицательным образом отражается в их высказываниях на свободные темы);

• ⁵ А.А. Леонтьев Педагогическое общение. — 2012.

- Общение дружеского расположения (когда между учителем и учениками устанавливаются дружеские отношения);
- Общение совместной увлеченности познавательной деятельностью.

Несомненно, желательно разрабатывать свой индивидуальный стиль общения, взяв за основу два последних типа (стиля) общения, хотя в каких-то случаях необходимо «держать дистанцию».⁶

Трудности коммуникативной деятельности учителя связаны не только с тем, что он должен в непосредственном общении с детьми находить сиюминутное решение множества педагогических задач, но и тем, что именно учитель должен создавать в классе атмосферу речевого общения, чтобы учащиеся видели в этом учителе человека, с которым они захотят делиться своими чувствами, мыслями.

Вряд ли косноязычный учитель, допускающий ошибки в произношении слов, в нормах словоупотребления, построения предложений и т.д., будет пользоваться уважением. Вот почему так важно с первых дней обучения в ВУЗе сделать все, чтобы студенты владели устной и письменной речью. Эти умения являются одним из основных профессиональных умений учителя.

Как отмечают педагоги и психологи, развитию этого профессионального умения способствует наличие определенных задатков и способностей, таких, как отличная вербальная память, навык мгновенного отбора нужных языковых средств, общительность как черта характера (умение слушать, сопереживать, сочувствовать и др.).

Наличие подобного типа способностей – основа для выработки коммуникативных (речевых) умений профессионального характера, особенностью которых является то, что с их помощью реализуются образовательно-воспитательные задачи. Студент, овладевающий специальностью учителя, должен целенаправленно развивать в себе умение «публично мыслить», т.е. выступать публично, и умение организовывать

⁶ А.А. Леонтьев. Педагогическое общение.-2007

общение, чему способствует совершенствование устной и письменной формы речи.

Различия между устной речью и письменной речью определяются способами кодирования (в устной речи – акустический код, в письменной – графический), механизмами порождения, использованием средств языковых стилей, выразительными возможностями, употребительностью в ситуациях жизни.

В гипотезах о происхождении языка обычно устной речи отводится первое место; отсчет времени возникновения письменной речи обычно связывают с современными находками древних записей текстов на камне, на глиняных дощечках, на папирусе. Но ведь сигналы древних людей в виде умышленно сломанной ветки, черты на влажной земле, камешка в условленном месте – все это графическая речь, графические сигналы, знаки.

В текущей жизни обычно преобладает устная речь, поэтому её считают ведущей, первичной по отношению к речи письменной. Действительно, нередко человек сначала произносит мысленный текст устно, потом записывает. Но по мере расширения сферы письма все чаще процесс приобретает такую структуру: мысленная подготовка фразы – воображаемое программирование без звуков, но с микро движениями речевого аппарата (это происходит в темпе письма) – и само письмо, графическая фиксация мысли.

Наблюдается тенденция преобладания письменной речи, особенно много времени отдается чтению. Устная речь все более подвергается влиянию речи письменной, так как последняя изучается в школах, передается через учебники и другие книги, газеты, нередко озвученная письменная речь звучит по радио и телевидению.

Преимущество письменной речи – в её подготовленности. Письменный текст, как правило, проходит не только неторопливую внутреннюю подготовку, но и записывается на черновиках и подвергается неоднократному совершенствованию, редактированию.

Устная речь не имеет таких возможностей, это импровизируемая речь, она требует огромной тренировки, быстроты выбора слов, автоматизма синтаксического конструирования. Исследователи речевого развития студентов отмечают отставание в устной речи от письменной. Письменная речь всегда принималась как образцовая, строгая, заслуживающая изучения. Курсы грамматики строились на структурах письменной речи. Лишь риторика (одна среди филологических учебных предметов) всегда занималась мастерством устной речи. Труды по научному языкознанию также посвящались письменным формам языка, и лишь в середине XX в. появились книги, описывающие языковые особенности устной речи.

В письменных текстах обычно полнее раскрывается содержание темы, в ней четче выбор слов, крупнее и сложнее синтаксические конструкции, чем в устной речи, и безусловно, соблюдается литературная норма.

В устной речи чаще встречаются эллиптические построения (неполные предложения), повторные ошибки. Однако неподготовленность устной речи дает ей и некоторые преимущества: в ней больше непосредственности, живого чувства; речевое творчество осуществляется на глазах слушателей, это способствует контакту.

Устная речь обладает средствами звуковой выразительности, интонациями, паузами, логическими ударениями и пр., а также сопровождается жестами и мимикой.

Различаются нормы: к устной речи предъявляются орфоэпические требования, к письменной – орфографические, пунктуационные и полиграфические.

Техника речи:

Процесс восприятия и понимания речи учителя учащимися тесно связан со сложным процессом учебного слушания. Поэтому ясно, что процесс правильного восприятия учащимися учебного материала зависит от совершенства речи учителя. Учащиеся особенно чутки к речевым данным педагога.

Неправильное произношение каких-либо звуков вызывает у них смех, монотонная речь – скуку. Рассмотрим, что надо учитывать педагогу при общении.

Дыхание:

В повседневной жизни, когда наша речь преимущественно диалогична, дыхание не вызывает трудностей. Но на уроке, особенно когда учителю приходится говорить длительное время, нетренированное дыхание дает о себе знать: может участиться пульс, покраснеть лицо, появится одышка.

Различают четыре типа дыхания в зависимости от того, какие мышцы принимают участие в дыхательном процессе:

верхнее дыхание совершается мышцами, поднимающими и опускающими плечи и верхнюю часть грудной клетки. Это слабое, поверхностное дыхание, активно работает лишь верхушки легких;

грудное дыхание осуществляется межреберными мышцами. Изменяется поперечный объем грудной клетки. Диафрагма малоподвижна, поэтому вдох недостаточно энергичен;

диафрагмальное дыхание осуществляется за счет изменения объема грудной клетки, вследствие сокращения диафрагмы;

диафрагмально-реберное дыхание осуществляется за счет изменения объема в продольном и поперечном направлениях вследствие сокращения диафрагмы, межреберных дыхательных мышц, а также брюшных мышц живота. Именно это дыхание считается правильным, и его используют как основу для речевого дыхания.

В чем же отличие речевого (фонационного) дыхания от обычного? Вдох и выдох обычного дыхания осуществляется через нос, они короткие и равны по времени. Последовательность обычного дыхания – вдох, выдох, пауза. Для речи его не хватает. Речь и чтение требуют большого количества воздуха, экономного его расходования и своевременного его возобновления.

В речевом дыхании выдох длиннее вдоха. Иная и последовательность дыхания. После короткого вдоха – пауза для укрепления брюшного пресса, а

затем длинный звуковой выдох. Его организация имеет большое значение для постановки речевого дыхания и голоса, их развития и совершенствования. Существуют специальные упражнения, развивающие и укрепляющие диафрагму, брюшные и межреберные мышцы.

Чтобы речь учителя была более выразительной, он должен умело владеть голосом, своим профессиональным оружием.

Голос – совокупность разнообразных по высоте, силе и тембру звуков, издаваемых человеком и служащих целям устной речи. Условием владения голосом является дыхание. При длительной речи, при резких паузах учителю может не хватить воздуха, происходит срыв дыхательного ритма. Важно так строить ритм дыхания, чтобы постоянно иметь резерв воздуха в легких. Слушатели не должны замечать пауз для набора воздуха.

Условием хорошего звучания голоса служит также здоровый речевой аппарат: гортань, голосовые связки, подвижное легкое небо, язык, губы, зубы, полость рта и полость носа – резонаторы; подвижные голосовые связки – они могут изменять свое напряжение, мягкое небо – оно открывает и закрывает полость носа, т.е. включает и отключает резонатор; язык, губы и нижняя челюсть, изменяя свое положение, придают полости рта (резонатору) разную конфигурацию.

У подавляющего большинства детей наблюдаются хорошие задатки развития звонкого, чистого, отчетливого голоса. Но обычно, по причинам субъективным, у людей в ходе взросления вырабатываются привычки говорить слишком тихо, монотонно, бормотать неразборчиво; у некоторых речь отрывистая, как бы раздражения: бывает, что речь человека засорена вредными звуковыми помехами: мычанием м-м-м..., эпанием э-э-э, словами-паразитами ну..., так..., значит.... Это не патология, это просто привычки, от которых человек может избавиться: они могут быть устранены методом самонаблюдения, самоконтроля, самовоспитания. Особо отметим патологические явления, для устранения которых следует обращаться к врачу-логопеду: заикание, гнусавость, спазмы речевых органов.

Голос в речи обладает следующими характеристиками: звучностью и силой, темпом, высотой, тембром, интонациями; звуки и их сочетания имеют собственную артикуляцию.

Звучность (сила, громкость) голоса имеет две цели: донести до всех учащихся речь учителя и обеспечить средства выразительности словесное и фразовое ударение, возможность выделения некоторых блоков фразы более сильным голосом, отчетливо артикулировать звуки.

Главное условие звучности голоса — это глубокое дыхание и здоровые голосовые связки.

Громкость, с какой произносится высказывание, также имеет существенное значение для восприятия излагаемого.

Темп - один из основных элементов речевой выразительности. Каждому человеку свойствен определенный темп речи, хотя, естественно он не является постоянным. Это оживляет речь, делая ее более выразительной, способной передать внутреннее ощущение темпа мыслей, чувств, контрастности в передаче определенных состояний.

Темп тесно связан с ритмом. В основе ритма множественность повторений явлений, соизмеримых по своему содержанию. Простейшая ритмическая единица в речи - это интонационно-законченный отрезок текста (в стихотворном произведении единицей измерения нужно считать строку с ее строгой закономерностью ритма).

Все темпы и ритмы в совокупности создают определенное настроение и дают общий тон чтению в соответствии с замыслом автора и сверхзадачей исполнителя.

Темп речи зависит и от индивидуальности, и от содержания говоримого, и от моды; в последние годы, например, речь дикторов радио и ТВ заметно ускорилась. Важно, чтобы оратор умел управлять темпом и имел резерв скорости, чтобы излишне скорая речь не приводила к досадным ошибкам, оговоркам. Торопливая речь столь же неприятна, как и вялая, вымученная речь, идущая от плохого знания своего предмета.

С темпом речи связаны логические и психологические паузы. Первые отражают структуру предложений и текста, на письме обычно обозначаются знаками препинания, они разделяют текст на блоки. Вторые вводятся самим автором перед произнесением чего-то важного, как бы дают слушателям психологически подготовиться к его восприятию.

Темп также важное средство интонационно-звуковой выразительности речи. Хорошо известно, что и слишком быстрый темп и слишком медленный темп речи - одинаково опасные враги выступающего.

Выбор темпа определяется содержанием основным замыслом, назначением высказывания условиями общения. Так для научно - учебной разновидности устного монолога характерен небыстрый темп произношения; для публицистического стиля - более быстрый темп речи; для «правоверных» повествований - сравнительно быстрый темп произношения.

Сила голоса, громкость, высота, темп, тембр, интонации, дикция - все эти средства ритмомелодики речи и ее эмоциональной выразительности. Устная речь воспринимается слушателями вместе с теми жестами, мимикой, телосложениями, которые сопровождают речь говорящего (если мы его видим) и составляют в совокупности понятие «язык внешнего вида».

Дикция:

Для учителя четкость произношения - профессиональная необходимость, способствующая правильному восприятию учениками речи педагога. Дикция- ясность и четкость в произношении слов, слогов, звуков. Она зависит от слаженной и энергичной работы всего речевого аппарата, который включает губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое небо, голосовые связки.

Если недостатки в речи органического происхождения, то помогут не учебно-тренировочные упражнения, а медицинское вмешательство.

Совершенствование дикции связано прежде всего с отработкой артикуляции-движения органов речи. Этому служит специальная гимнастика,

которая включает упражнения для разминки речевого аппарата и упражнения для правильной отработки каждого звука. Естественно, быстро исчезнуть неправильные навыки не смогут. Нужны труд, терпение, регулярная тренировка.

Многие из них произвольны: отражают особенности темперамента говорящего, усвоенную им манеру общения. Так же во многом произвольны жесты, мимика у выступающего с публичной речью, хотя опытные ораторы умеют сдерживать свои произвольные жесты и пускают их в ход сознательно, чтобы облегчить восприятие, усилить воздействие на слушателей и т.д.

Надо учитывать психологию общения: ведь мы слушаем не речь, мы слушаем человека, который говорит с нами.

Никакой искусственности, манерности, эксцентричности. Надо быть естественным, быть самим собой.

Невербальные средства общения - жесты и мимика входят в понятие «артистизм». Надо хорошо знать язык телодвижений, его основные средства всем известны: кивок, наклон головою в знак согласия - показ головой влево - вправо при отрицании; разведение рук – знак удивления; нахмуренные брови – знак недовольства; улыбка обычно выражает добрые чувства, но она может иметь множество оттенков: может выразить доверие и недоверие, радость или смущение, похвалу или иронию.

Существуют классификации жестов: жесты, выражающие ваши душевные движения; жесты, отражающие размеры предметов и явлений; жесты, изображающие действия; жесты - указания; подражательные жесты... И жесты и мимика непосредственно связаны с миром эмоций, они возникают обычно произвольно, трудно подчиняются контролю. Поэтому требуется тренировка на подготовительных этапах работы.

Не следует забывать, что излишняя и особенно неестественная жестикация и мимика раздражают людей, и контакт разрушается.

В школьных условиях, во избегании отвлечения внимания, к жестам и

телодвижениям следует прибегать более осторожно. Учителю лучше читать и говорить стоя, держаться прямо, следя за классом. В таком положении легче овладевать вниманием, держать в поле зрения каждого учащегося. Главным средством внешней выразительности для учителя должно быть выражение лица, то приветливого, то осуждающего, всегда отражающего изменения психологического состояния в процессе чтения. Жесты хороши лишь тогда, когда они не нарочиты и являются «сами собой», то есть не придумываются, а рождаются вследствие внутреннего состояния.

Средства повышения коммуникативности педагога:

Для учителя важны следующие коммуникативные умения:

- 1) Владеть «чтением по лицу» (социальной перцепцией).
- 2) Понимать личность ученика, его психическое состояние.
- 3) «Подавать себя» в общении с учащимися.
- 4) Оптимально строить свою речь в психологическом плане, т.е. умения речевого общения, речевого и неречевого контакта с учащимися.

В самостоятельной работе педагога по повышению коммуникативных способностей можно выделить несколько направлений: самоконтроль и развитие умений выразительной речи; развитие общих психофизических особенностей личности, создающих предпосылки для успешного владения речевыми навыками и умениями.

В результате многочисленных исследований и экспериментов психологи и педагоги советуют учителям для развития коммуникативных способностей следующее:

- 1) Нужно сознавать, что школа-часть общества, а отношение педагога к детям - выражение общественных требований.
- 2) Учитель не должен открыто демонстрировать педагогическую позицию. Для детей слова и поступки педагога должны восприниматься как проявление его собственных убеждений, а не только как исполнение долга. Искренность педагога- залог прочных контактов с воспитанниками.

- 3) Адекватная оценка собственной личности. Познание себя, управление собой должно стать постоянной заботой каждого учителя. Особого внимания требует умение управлять своим эмоциональным состоянием: воспитательному процессу вредит раздражительный тон, преобладание отрицательных эмоций, крик.
- 4) Педагогически целесообразные отношения строятся на взаимоуважение ученика и учителя. Надо уважать индивидуальность каждого школьника, создавать условия для его самоутверждения в глазах сверстников, поддерживать развитие положительных черт личности.
- 5) Педагогу необходимо позаботиться о благоприятной самопрезентации: показать ребятам силу своей личности, увлечения, умелость, широту эрудиции, но неназойливо.
- 6) Развитие наблюдательности, педагогического воображения, умения понимать эмоциональное состояние, верно истолковывать поведение. Творческий подход к анализу ситуации и принятию решений основывается на умении педагога принимать роль другого ученика, родителей, коллеги, становиться на их точку зрения.
- 7) Увеличение речевой деятельности учеников за счет уменьшения речевой деятельности учителя - важный показатель мастерства общения учителя.
- 8) Даже при незначительных успехах учеников быть щедрым на похвалу. Хвалить нужно в присутствии других, а порицать лучше наедине. Учительская речь должна быть при этом выразительной. И если даже у вас не поставлен голос, вас могут выручить жесты, мимика, взгляд.
- 9) Сделать родителей своих учеников союзниками педагогических намерений.
- 10) Содержание бесед должно быть интересно обеим сторонам. Если педагог будет следовать этим советам, то избежит многих проблем и трудностей в общении.

Опорные слова и выражения: коммуникативно – речевые умения, стили общения, техника речи, устная и письменная речи, невербальные средства общения.

1.2. Культура речи и речевой этикет как основа коммуникативной компетенции школьников.

Язык - показатель интеллектуального, нравственного развития человека, его общей культуры.

Культура - это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом и (одновременно) характеризующих определенный уровень развития общества.

Учение о речевой культуре зародилось в Древней Греции и Риме. Древний мир подарил человечеству прекрасных поэтов, писателей, драматургов, выдающихся ораторов. Понимание необходимости полезности хорошей речи осознавалось всеми членами общества, укреплялось уважение к тем, кто умел ценить и успешно применять родной язык. Приемы образцового использования языка изучались в особых школах. Вот что пишет в трактате «Об ораторе» Цицерон⁷: «Красноречивым будет тот, кто на форуме и в гражданских процессах будет говорить так, что убедит, доставит наслаждение, подчинит себе слушателя. Убеждение вызывается необходимостью, наслаждение зависит от приятности речи, в подчинении слушателя - победа. Сколько задач стоит перед оратором, столько и родов красноречия: тонкий род в доказательстве, средний в услаждении, бурный в подчинении слушателя. В последнем проявляется вся сила оратора».

Не только в античную эпоху, но и в период средневековья и последовавшего за ним европейского Возрождения, риторика входила в круг основных наук, в течение многих веков она была обязательным предметом школьного обучения. На Руси имели широкое хождение разнообразные сочинения по риторике.

⁷ Цицерон «Об ораторе».

В истории культуры русской речи и национальной русской культуры особое место принадлежит М.В.Ломоносову,⁸ убежденному стороннику нормализации русского языка.

Широко известна многогранная и глубокая научная деятельность М.В.Ломоносова, которого А.С.Пушкин справедливо назвал «первым русским университетом». В области русской филологии М.В.Ломоносов - создатель научной грамматики русского языка, основоположник работ по стилистике и поэтике, ораторскому искусству, теории и прозы стихосложения. Труды М.В.Ломоносова, и в первую очередь «Российская грамматика» и «Риторика», заложили основы нормативной грамматики и стилистики русского языка. Работа эта была продолжена рядом замечательных русских языковедов - А.А.Востоковым,⁹ Ф.И.Буслаевым,¹⁰ К.С.Аксаковым,¹¹ Я.К.Гротом,¹² А.А.Потебней¹³ и др.

Духовная культура, по мнению Ю.В.Рождественского, «это, с одной стороны, совокупность общественно значимых идей и прецедентов деятельности, хранимых в виде знаковых произведений духовной культуры, а с другой – осведомленность людей в духовной культуре, ее использование».¹⁴

Нет такой сферы общения, где бы не требовалось хорошее владение языком и умение использовать языковые явления в разных речевых ситуациях.

Роль и место учителя в современном учебном процессе определяет «Всемирная декларация о высшем образовании для XXI в.: подходы и практические меры» (Париж. 1998), утверждая, что «новая информационная технология не умаляет потребности в преподавателях, хотя и видоизменяет их роль в отношении учебного процесса».¹⁵

⁸ М.В.Ломоносову «Российская грамматика» и «Риторика».

⁹ А.А.Восток Филологические наблюдения А.Х. Востокова, 2004.

¹⁰ Ф.И.Буслаев. О преподавании отечественного языка» 2001

¹¹ К.С.Аксаков. «Ломоносов в истории русской литературы и русского языка», принёсшее ему степень магистра русской словесности 1998

¹² Я.К.Грот. . Филологические разыскания 2014

¹³ А.А.Потебня. Язык и народность. 2008

¹⁴ Ю.В.Рождественского Введение в культуроведение. — 1996.

¹⁵ «Всемирная декларация о высшем образовании для XXI в.: подходы и практические меры» (Париж. 1998),

К личности учителя всегда предъявлялись высокие требования. Сегодня эти требования возрастают: учитель должен быть высокообразованным человеком, с широкими интересами, с огромным запасом знаний, образцом нравственности и, конечно, безукоризненно владеть словом, т.к. учитель постоянно оказывается в ситуациях, требующих мастерства речи.

Еще древние ораторы говорили, что поэтический талант - это дар свыше; искусству же владения словом можно научиться.

«Первое и важнейшее условие для оратора есть природное дарование... Ведь для красноречия необходима особенного рода живость ума и чувства, которая делает в речи нахождение всякого предмета быстрым, развитие и украшение - обильными, запоминание - верными и прочными. А наука может в лучшем случае разбудить или расшевелить эту живость ума, но вложить ее, даровать ее наука бессильна, так как все это дары природы...», - писал Цицерон.

На вопрос: «Можно ли научиться умению владеть словом, и как?» отвечали исследователи и в более поздние времена. Так, М.М.Сперанский в «Правилах высшего красноречия» (1844) писал: «Красноречие есть природный дар» и «обучаться красноречию не можно, ибо не можно обучать иметь блистательное воображение и сильный ум. Но можно обучать, как пользоваться этим даром. И вот что собственно называется риторикою».¹⁶

Эта мысль не пессимистична: да, нельзя научить «иметь блистательное воображение и сильный ум», но можно обучить пользоваться имеющимися способностями и развивать их постоянными упражнениями, знанием теории и практикой.

Одним из требований, которые еще Аристотель предъявлял к тем, кто хотел научиться хорошо говорить, были: безукоризненное владение языком и тщательная подготовка к выступлениям.

В риторических сочинениях Цицерона большое внимание уделяется и

¹⁶ М.М.Сперанский в «Правила высшего красноречия» 2005

работе над языком: знанию не только правил грамматики, но и умелому применению знаний стилистики, лингвистики текста.

Воспитание речевой культуры будущего учителя связано с совершенствованием культуры устной и письменной речи, которое предполагает овладение не только языковыми нормами (произношение, словарь, грамматика и стилистика), но и совершенствование всего процесса реализации средств языка в живом речевом общении людей.

В современном языкознании существует традиция разграничивать культуру языка и культуру речи, «под которой понимают конкретную реализацию языковых свойств и возможностей в условиях повседневного и массового - устного и письменного общения».

Б.Н.Головин определяет культуру речи как языковую культуру в ее коммуникативном воздействии, или как совокупность и систему коммуникативных качеств речи.¹⁷ Под коммуникативными качествами устной речи он понимает: правильность, чистоту, точность, логичность, ясность, образность, выразительность, доступность, уместность и действенность публичной речи.

Е.А.Ножин, рассматривая публичную речь как разновидность речевой деятельности, пишет: «Культура ораторской речи - это такое использование языкового материала, которое обеспечивает наилучшее воздействие на данную аудиторию в конкретной обстановке и в соответствии с поставленной задачей».¹⁸

Вопросам культуры речи посвящено много исследований лингвистов, психологов речи, философов (С.И.Ожегова,¹⁹ О.В.Щербы,²⁰ Б.Н.Головина²¹, В.А.Артемова²² и др.).

В настоящее время ученые изучают явления устной публичной речи в

¹⁷ Головин Б.Н. Основа культура речи М.: 1999

¹⁸ Ножин Е.А. Мастерство устного выступления М.: 2006

¹⁹ С.И.Ожегов. Лексикология. Лексикография. Культура речи. — М.:2012

²⁰ О.В.Щерба. Очередные проблемы языковедения

²¹ Головин Б.Н. Как говорить правильно: заметки о культуре русской речи. М., 1998

²² В.А.Артемов. Языковая культура речи". М., 2015;

коммуникативном плане, в условиях живого, непосредственного человеческого общения, в котором определяющими становятся отношения между говорящими и аудиторией, контакт со слушателями, наличие обратной связи, а также условий, целей, содержания и задач речевого взаимодействия.

Публичная речь - это живой реальный процесс общения, взаимная передача мыслей, чувств и воли. Публичная речь, даже в том случае, если это лекция, только по форме монолог, по существу же - это диалог, так как происходит в ситуации живого общения людей. Ведь речь по своей природе диалогична. Л. С. Выготский отметил, что «человек и наедине с собой сохраняет функцию общения», продолжая вести непрерывный диалог со своим внутренним «я».²³ Близка этим воззрениям и концепция М.Бахтина о внутренней диалогичности всякого произносимого слова, которое всегда «направлено на ответ и не может избежать глубокого влияния предвосхищаемого ответного слова...²⁴ Явление внутренней диалогичности... в большей или меньшей степени наличествует во всех областях жизни слова». «Живая» мысль диалогична.

Однако речевое общение - это не только взаимная передача информации, чувств, но и преобразование речи в задачу, намерение, команду и затем в мыслительное и практическое поведение. Ибо речь возникла прежде всего как возможность воздействовать на поведение друг друга. Человек говорит потому, что ему нужно добиться своей речью того, чего он хочет, или же воспрепятствовать тому, чего он не желает. Своей речью он совершает действия, поступки, которые влияют на других людей. Слова, произносимые одним человеком, как правило, определяют поведение другого. Эту сложную функцию речи интуитивно угадал Гегель. Он писал, что речь - это «не только человеческий голос и произносимое слово, но и весь человек, который не только высказывает свои чувства, представления и мысли, но,

²³ Л. С. Выготский Мышление и речь 1994.

²⁴ М.Бахтин Эстетика словесного творчества. — М., 2017.

включаясь в конкретное действие, в соответствии со всем своим бытием воздействует на представления, планы, поступки и поведение других, испытывает с их стороны обратное действие или же утверждает себя перед их лицом». Речь всегда неотделима от человека, от его личности.²⁵

Воспитание навыков и умений культуры речи требует знания психологии речи и психологии ее восприятия, а также психологии живого слова. Необходимо знать не только о том, что даже наипростейшее слово само по себе многозначно, но и что каждый человек воспринимает его в зависимости от того, кто именно произнес его, в какой ситуации, в зависимости от характера говорящего, а также причин и обстоятельств, породивших данное слово. Необходимо помнить о внутреннем смысле слова или целого высказывания (подтекст слова, фразы), который в публичной речи может не совпадать с внешним, открытым значением слова или фразы. Вот этот-то внутренний смысл диктуется тем действенным посылом, целью, истиной, который побуждает нас произносить те или иные слова. И раскрывается он через интонацию живой речи, а также мимику и жесты говорящего.

Интонация живой речи, выражаемая через различные модуляции голоса (тембр, высота тона, сила, диапазон голоса), темп и ритм речи, нередко являются решающей для интерпретации значения и смысла произносимых высказываний. В невербальные (околоязыковые, паралингвистические) средства коммуникации (мимика, жесты, выражение глаз, телодвижения и т.д.) при передаче мыслей и чувств, в речевом общении таят в себе огромные воздействующие возможности. Недаром эти неречевые средства используют интуитивно ораторы, педагоги в публичной речи для уточнения смысла произносимого, для выражения своего отношения к нему. Однако мимика, жесты, движение нередко весьма экспрессивные, не должны иллюстрировать слова, повторять их внешнее значение, они должны вскрывать подтексты, глубинный смысл речевого высказывания. Интонация,

²⁵ Гегель. Эстетика: в 4 т. — М.: [Искусство](#), 2011

жесты, мимика, взгляд, расширяя возможности восприятия живой речи в человеческом общении, говорят нам также и о самом ораторе, его чувствах, манерах и поведении.

Воспитание речевой культуры будущего учителя прямо связано с овладением им качествами хорошей речи.

Каковы же критерии хорошей речи? Какая речь может считаться образцом владения культурой устной речи?

По мнению большинства исследователей в области речи, такой должна быть речь глубокая по содержанию, по значительности заключенных в ней фактов общественного, научного и художественного характера, их актуальности и современности, и в целях успешного коммуникативного воздействия; она должна быть правильной, точной, ясной, логичной, уместной, выразительной.

Правильность речи определяется свободным владением языковой культурой. Публичная речь в этом случае построена в соответствии с нормами русского литературного языка. Сюда входят культура произношения, культура словаря, соблюдение грамматических, синтаксических, стилистических норм русского языка.

Культура произношения предполагает соблюдение в устной речи законов и правил орфоэпии, т.е. правильного произношения звуков, слов, их грамматических форм, а также фраз и высказываний. Соблюдение правильного ударения в существительных, прилагательных, глаголах, причастиях, употребляемых в речи. Обязательное условие культуры речи - хорошая дикция, т.е. отчетливое и ясное произношение звуков, слов, фраз, выразительная интонация. Устная речь рассчитана на слуховое восприятие, поэтому хорошее и правильное произношение совершенно необходимо для верного понимания и восприятия речи для точности выражаемых мыслей. Кроме того, благозвучная речь - элемент эстетического звучания и индивидуального красноречия.

Культура словаря определяется тем богатством лексики, которое

позволяет говорящему выбрать самое точное и выразительное слово для наиболее точного выражения мельчайших оттенков мыслей и чувств.

Культура грамматических форм и норм синтаксиса заключается в правильном построении предложений в звучащей речи. Для лучшего восприятия следовало бы предпочитать короткие, простые предложения длинным и сложным. Это делает речь проще и естественнее.

Нарушением порядка слов в устной речи достигается живость и непосредственность разговора в реальной обстановке общения. Сам синтаксический строй устной речи отличается большей свободой построения, отсутствием причастных и деепричастных оборотов. Повествовательные предложения перебиваются вопросительными, восклицательными, обращениями, что приводит к экспрессивности речи и воздействию ее на слушателей.

Чистота речи определяется отсутствием в ней лишних, чуждых литературному языку слов, которые засоряют ее, делают ее многословной, неестественной, небрежной, когда главной мысли трудно пробиться сквозь многословия публичного изложения. За чистоту языка, за доступность и действенность речи борются писатели, публицисты, педагоги. Они стремятся довести свои выступления до предельной точности, ясности и лаконичности изложения.

Какие же это лишние, чуждые для культурной речи слова? Например, слова-паразиты, т.е. вводные слова, которые не несут никакой смысловой нагрузки, но постоянно, настойчиво повторяются в речи, раздражают слух и уводят от восприятия содержания. Слова, типа «значит», «понимаете», «так сказать», «ну», «вообще» и другие, чуждые и ненужные в публичной речи. Так, называемые канцеляризм - слова, употребляемые в деловом стиле, при переносе в публичную речь - становятся ненужными, лишают общение непринужденности, живости, выразительности. Жаргонизмы - слова, обслуживающие отдельные группы людей. Существует профессиональный жаргон нефтяников, строителей, медиков, учителей. Злоупотребление

специальной терминологией делает также речь перегруженной, наукообразной, не всегда доступной для слушателей, так как термины и специальные научные понятия препятствуют неспециалистам понять смысл публичной речи. Засорение речи проявляется и в неуместном использовании в языке диалектизмов - слов, характерных для местных говоров и диалектов. Для того, чтобы люди быстрее и лучше понимали друг друга, они должны говорить на общем литературном языке.

Точность речи определяется ее языковым строем. Надо сказать, что античные риторы считали первым требованием совершенной речи - ее ясность. Аристотель в книге «Риторика» пишет: «Достоинство стиля заключается в его ясности; доказательством этого ... служит то, что если речь не ясна, она не достигает своей цели.²⁶ Стиль не должен быть ни слишком низок, ни слишком высок, он должен соответствовать предмету речи». И дальше, «если стиль многословен или слишком сжат, он не ясен: очевидно, что требуется середина».

Простая лексика, отсутствие слов и выражений с переносным значением, иностранных слов и терминов, умелая ориентация на конкретную аудиторию, делает речь ясной и понятной для слушателей. Если же в речь включаются иностранные слова, термины, профессионализмы, то необходимы пояснения и комментарии; сам же говорящий должен быть абсолютно уверен в значении этих слов.

Логичность речи связана с логической последовательностью развиваемых в ней мыслей. Логическому построению речи помогает знание синтаксиса; логические паузы и ударения способствуют правильной расстановке акцентов, которые наиболее точно доносят смысл до слушающих.

Уместность речи проявляется в ее соответствии целям, задачам и условиям публичного высказывания. Уместность речи проявляется и в соотносении ее к данному составу слушающих, их культурному и общеобразовательному

²⁶ Аристотель. «Риторика»

уровню.

Выразительность речи подразумевает соответствие формы устной речи ее содержанию. Речь может быть правильной, т.е. соответствовать всем нормам современного русского языка, но сухой и монотонной, она может быть правильной и логичной, но вялой и безжизненной, обращенной только к разуму слушателей и не затрагивающей их чувства и воображение. Именно выразительность живой речи помогает донести идеи и мысли в конкретно-чувственной, эмоционально-действенной форме и делает публичную речь близкой к искусству звучащего слова.

Выразительные свойства речи формируются под влиянием того, ради чего хочется говорить и чего хочется добиться от собеседника. И здесь интонация выступает как главная сила живой публичной речи. В зависимости от задачи, цели и ситуации общения рождается все многообразие интонаций, вскрывается глубинный смысл речевого высказывания, мысли и действия говорящего. С помощью интонации осуществляется актуальное членение речи, смысловая выразительность ее.

Паузы, ударения, темп и ритм речи определяются целями, задачами и намерениями говорящего, восприятием чужой мысли, силой внутреннего переживания, степенью взволнованности. Вслушиваясь в речевое звучание, мы постоянно убеждаемся, что мысль говорящего часто опирается на паузу в речи. Пауза во время речи помогает рождению мысли в процессе речевого звучания, деятельному процессу творческого мышления. Паузы помогают не только говорящему выразить свою мысль, сосредоточиться на процессе творчества, но и помогают слушателю осмыслить услышанное, подготовиться к восприятию последующего материала. Выразительность пауз заключается в том, что они действенны, напряжены, продолжают движение мысли. И это движение мысли должно волновать, оно должно быть зримо, т.е. выразаться в подъеме головы, движении глаз и т.д.

Слово, правильный его выбор в соответствии с контекстом, задачей, ситуацией усиливает выразительность речи. Надо научиться пользоваться в

речи сравнениями, метафорами, гиперболами и другими средствами образности, а также фразеологизмами, «крылатыми словами», пословицами, поговорками. Это, конечно, требует кропотливой работы над словом, которое не поддается усвоению, сопротивляется, а иногда и остается навсегда чужим. Процесс работы над словом объясняется М. Бахтиным следующим образом: «В сущности, язык как живая социально-идеологическая конкретность, как разноречивое мнение, лежит для индивидуального осознания на границах своего и чужого.

Слово языка - полуживое слово. Оно станет «своим», когда говорящий населит его своей интонацией, своим акцентом, овладеет словом, приобщит его к своей смысловой и экспрессивной устремленности...».

Выразительность достигается и с помощью синтаксических возможностей русской речи, заложенных в свободном порядке слов. Такие выразительные средства, как повторы, градация, инверсия, эмоциональные восклицания, риторический вопрос, антитеза и т.д., оживляют речь, помогают достигнуть особого ритма, экспрессивности и динамики.

Воздейственность речи заключается в том, как думает и действует оратор словом, в побуждающем воздействии на слушателей, толкающему его к сознательному совершению своих поступков, действий, воспитанию в себе новых чувств и мыслей.

Воспитание высокой речевой культуры будущего учителя даст в его руки сильное оружие - умение пользоваться в своей профессиональной и общественной деятельности речевым мастерством так, чтобы его речь, глубокая по содержанию, была одновременно ясной, доходчивой, выразительной, убедительной и эмоционально-воздейственной.

Опорные слова и выражения: культура речи, духовная культура, вербальное оформление, качества речи, публичная речь.

1.3. Основные аспекты речевого этикета

Культура речи - сравнительно новая дисциплина в области обучения

русскому языку как иностранному. В наше время общение является одним из основных факторов взаимопонимания между людьми, поэтому культура речевого поведения важна всем людям, чья деятельность, так или иначе, связана с общением. Как человек говорит или пишет, можно судить об уровне его духовного развития, его внутренней культуры.

Культура речи - это понятие, объединяющее владение языковой нормой устного и письменного литературного языка, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения.

Кроме того, в современном мире сложились условия, когда конкурентоспособность специалиста на рынке труда в значительной степени зависят от наличия грамотной речи, умения эффективно общаться, от знания приемов речевого воздействия, убеждения. От того, насколько умело осуществляется речевая деятельность, зависит успех любой профессиональной деятельности.

Под культурой речи понимается совокупность таких качеств, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с учетом конкретной обстановки и в соответствии с поставленной задачей. К ним относятся:

- богатство (разнообразие) речи,
- ее чистота,
- выразительность,
- ясность и понятность,
- точность и правильность.

Культура речи – владение литературным языком в его устной и письменной формах, при котором осуществляется выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенных ситуациях общения и при соблюдении этики общения обеспечить необходимый эффект в достижении поставленных задач коммуникации.

Культура речи имеет 3 аспекта: нормативный, коммуникативный и этикетный.

Нормативный аспект культуры речи предполагает владение языковыми нормами, т.е. знание правил использования языковых единиц в литературной речи (правильно класть, а не ложить; инженеры, а не инженера; созвони'мся, а не созво'нимся; заведующий кафедрой, а не кафедры; согласно приказу, а не приказа; возможность предоставилась, а не представилась и др.).

Нормативный аспект основывается на определении нормы как центрального понятия речевой культуры. Норма – это совокупность наиболее пригодных («правильных», «предпочитаемых») для обслуживания общества средств языка, складывающихся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого (С.И. Ожегов).

Опорой русского литературного языка является литературная норма – это совокупность явлений, разрешенных системой языка, отраженных и закрепленных в речи носителей языка и являющихся обязательными для всех владеющих литературным языком в определенный период времени.

Правильность речи – это соответствие ее языковой структуры действующим языковым нормам (табл. 1).

Таблица 1.

Типы норм речевой культуры

	Критерий классификации	Типы нормы <i>Обязательные (императивные) и вариативные (диспозитивные) нормы:</i>
1.	Обязательность, единственность и неединственность	Обязательная норма конкурирует только с ошибкой; в литературной речи она единственна.

	<p>нормативного языкового факта в литературном языке</p>	<p>Пометы в словаре: <i>не рек., неправ., грубо неправ.</i> (например, <i>докуме'нт, грубо неправ. доку'мент</i>).</p> <p>Вариативные нормы предполагают наличие нескольких вариантов в пределах литературного языка.</p> <p>а) Норма нейтральная допускает равноправные варианты. Помета в словаре: <i>и</i> (например, <i>антресоль и антресоли</i>).</p> <p>б) Норма, которая допускает использование разговорных, а также устаревших форм.</p> <p>Пометы в словаре: <i>доп., и доп.</i> (например, <i>стра[тэ]г и доп. стра[тэ]г</i>). В данном случае первый вариант предпочтительный, его рекомендуется употреблять. Второй менее желательный, но находится в пределах нормы, чаще используется в разговорной речи.</p>
2.	Сфера употребления	<p><i>Общепотребительные нормы и нормы ограниченного употребления</i></p> <p>Первые свойственны для всех разновидностей литературного языка, вторые ограничены рамками определенного функционального стиля (<i>картофель – картошка, разг.</i>); специальной сферы употребления (<i>ко'мпас – компа'с, спец.</i>).</p>
3.	Диахронический признак	<p>«Старшая» и «младшая» норма</p> <p>Язык находится в постоянном развитии, и в нем постоянно присутствует некоторое</p>

		<p>количество традиционных, устаревших норм, конкурирующих с новыми вариантами (моло[шн]ый – моло[чн]ый). «Старшая» норма опирается на языковую традицию, «младшая» – на действие языкового закона или тенденции (например, на тенденцию побуквенногочтенияслов).</p>
--	--	---

Выделяют семь типов норм:

- Нормы орфоэпические (произносительные) – регулируют выбор вариантов фонемы. Следует произносить: а[т']елье, нельзя: а[т']елье; следует: ло[п], нельзя: ло[б] и т.д.
- Нормы акцентологические (постановка ударения) – регулируют выбор вариантов размещения ударного слога. Следует произносить: позвонИт, звонИшь, нельзя: позвОнит, звОнишь; можно: красИвее, нельзя: красивЕе; следует: свЁкла, нельзя: свеклАи т.п.
- Нормы словообразовательные – регулируют выбор морфем, их размещение и соединение в составе нового слова. Следует: наблюдатель, нельзя: наблюдальщик; следует: грузчик, нельзя: грузитель; надо: речной, лесной, нельзя: рековой, лесовойи т.п.
- Нормы морфологические – регулируют выбор вариантов морфологической нормы слова и вариантов ее соединения с другими словами. Надо: инженеры, нельзя: инженера; можно: много дел, нет мест, нельзя: много делов, нет местов и т.д.
- Нормы синтаксические – регулируют выбор вариантов построения словосочетаний и предложений. (Можно: Когда я подъезжал к станции и глядел в окно, у меня с головы слетела шляпа. Нельзя: Подъезжая к станции и глядя в окно, шляпа слетела с моей головы).
- Нормы лексические – это нормы, определяющие правильность выбора

слова из ряда единиц, близких ему по значению или по форме, а также употребление его в тех значениях, которые оно имеет в литературном языке. Следует: сытный ужин, нельзя: сытый ужин.

Коммуникативный аспект культуры речи связан с тем влиянием, которое оказывает на речь обстановка (сфера и ситуация) общения. Сфера общения определяет выбор стиля речи (разговорный, официально-деловой, научный, публицистический, литературно-художественный), а ситуация общения (например, официальная/неофициальная ситуация, количество коммуникантов: два-три-несколько и др.) определяет

- выбор речевого жанра,
- объем высказывания и его вид (монолог/диалог/полилог),
- приспособление речи к потребностям и возможностям адресата (его знанию предмета речи, интересам, эрудиции и т.п.).

Коммуникативный аспект культуры речи в реальной практике общения раскрывается как коммуникативные качества речи (это те свойства речи, которые обеспечивают оптимальное общение участников коммуникации).

К коммуникативным качествам речи относятся:

- правильность (соблюдение норм литературного языка на всех его уровнях);
- логичность (владение логикой изложения);
- точность (точность словоупотребления, определяется знанием предмета речи, логикой мышления, умение выбирать нужные слова для оформления мысли);
- лаконизм (краткость и четкость выражения идеи, замысла);
- ясность (понятность речи для адресата сообщения);
- богатство (количество и разнообразие языковых средств, которыми владеет говорящий);
- выразительность (воздействие речи на адресата);
- чистота (отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку:

вульгаризмов, просторечия, жаргона, слов-паразитов);

- уместность (выбор уместных для данной ситуации общения языковых средств выражения).

Коммуникативный аспект связан с функцией языка, с соблюдением определенных правил речевого общения. Для успешной реализации коммуникативных задач необходимо представление о сферах общения. Язык располагает большим арсеналом средств. Главнейшее требование к хорошему тексту таково: из всех языковых средств, для создания определенного текста должны быть выбраны такие, которые с максимальной полнотой и эффективностью выполняют поставленные задачи общения, или коммуникативные задачи.

В соответствии с требованиями коммуникативного аспекта культуры речи носители языка должны владеть функциональными разновидностями языка, а также ориентироваться на прагматические условия общения, которые существенно влияют на оптимальный для данного случая выбор и организацию речевых средств.

То, что теперь называют коммуникативным аспектом культуры речи, было известно уже в античности, подарившей миру учение о риторике. Основа основ коммуникативного аспекта культуры речи — выбор нужных для данной цели общения языковых средств — процесс творческий

Этикетный аспект культуры речи – это владение говорящим нормами речевого этикета, принятыми в данном обществе. Речевой этикет– это общепринятый порядок культурного речевого общения, знание и использование в речевых ситуациях устойчивых выражений, соответствующих правилам вежливости (этикетные стереотипы приветствия, прощания, знакомства, благодарности, извинения, просьбы и т.п.).

Этический аспект культуры речи – это моральное и нравственное обоснование звучащего и написанного слова: знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях. Этические нормы, или иначе — речевой этикет, касаются в первую очередь обращения на «ты» и «вы»,

выбора полного или сокращенного имени (Ваня или Иван Петрович), выбора обращений типа гражданин, господин и др., выбора способов того, как здороваются и прощаются (здравствуйте, привет, салют, до свидания, всего доброго, всего, до встречи, пока и т. п.). Этические нормы во многих случаях национальны

Этика речевого общения начинается с соблюдения условий успешного речевого общения: с доброжелательного отношения к адресату, демонстрации заинтересованности в разговоре, «понимающего понимания» - настроенности на мир собеседника, искреннего выражения своего мнения, сочувственного внимания. Это предписывает выразить свои мысли в ясной форме, ориентируясь на мир знаний адресата. Сигналами внимания, участия, правильной интерпретации и сочувствия являются не только регулятивные реплики, но и паралингвистические средства - мимика, улыбка, взгляд, жесты, поза.

Таким образом, речевая этика - это правила должного речевого поведения, основанные на нормах морали, национально-культурных традициях. Этические нормы воплощаются в специальных этикетных речевых формулах и выражаются в высказываниях целым комплексом разнообразных средств: как полно-знаменательными словоформами, так и словами неполно-знаменательных частей речи. Главный этический принцип речевого общения - соблюдение паритетности – находит свое выражение, начиная с приветствия и кончая прощанием на всем протяжении разговора.

Понятие «культура речи» тесно связано с закономерностями и особенностями развития и функционирования языка, а также с речевой деятельностью во всем ее многообразии. Оно включает в себя еще и определенную, предоставляемую языковой системой возможность находить для выражения конкретного содержания в каждой реальной ситуации речевого общения новую речевую форму.

Культура речи вырабатывает навыки регулирования отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помогает сформировать

сознательное отношение к их использованию в речевой практике.

Культура речи - многозначное понятие, включающее в себя: правильность речи, то есть владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, лексики, грамматики и стилистики), и речевое мастерство, то есть умение выбирать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный. Таким образом, культура речи предполагает высокую общую культуру человека.

Итак, изучение культуры речи, ее аспектов нацеливает на практическое овладение языком как средством общения в разных сферах деятельности и прежде всего в деловой и учебно-научной. Формированию коммуникативно-речевой компетенции будущего специалиста служит главная установка курса – повысить уровень культуры мышления и культуры речевого общения.

Таким образом, из всего вышесказанного можно сделать вывод, что речь детей в младшем школьном возрасте несет множество различных изменений и всесторонне развивается под влиянием учебного процесса. Раскрываются все функции речи, а это значит, что ребенок учится планировать, выражать свои замыслы языковыми средствами, предвидеть возможные реакции собеседника, переменные уговоры общения, контролировать свою речевую деятельность. У детей младшего школьного возраста активно совершенствуются навыки устной речи: расширяется словарный запас, они овладевают все более сложными грамматическими структурами.

С началом обучения особое значение приобретает формирование грамотности школьника, прежде чтения и письма - форм символической коммуникации, осуществляемые с помощью внимания, восприятия, памяти,

ассоциаций с имеющимися знаниями и конкретного контекста. Благодаря им дети налаживают связь с внешним миром, влияют на свой внутренний мир.

Чтение требует усвоения фонетики, приобретение навыков декодирования графем (букв), а письмо - совершенствование необходимых моторных навыков. Эти формы коммуникации взаимосвязаны, ведь чтение является восприятием содержания письменного текста, а письмо - передачей содержания в письменной форме.

Речевой этикет - это система устойчивых формул общения, предназначенных обществом для установления речевого контакта собеседников, соблюдение общения в выбранной тональности соответственно их социальных ролей и ролевых позиций в отношении друг друга, взаимных отношений в официальной и неофициальной обстановке.

Речевой этикет - это выбор высказывания именно для данной ситуации и для данного партнера, это система устойчивых выражений, применяемых в ситуациях установления и поддержания контакта.

Основой речевого этикета является утверждение корректности и доброжелательных отношений между людьми. Основные требования речевого этикета основываются на этнокультурных традициях коммуникативной практики того или иного народа, направленные на соблюдение правил национально-специфического речевого поведения, имеющие регулятивный характер, отличаются устойчивостью использования.

Глава 2. Лингвометодические основы формирования коммуникативной компетенции

2.1. Организация лексической работы при обучении школьников речевому этикету.

В плане развития речевого этикета младший школьный возраст является наиболее сензитивным (высокая индивидуальная чувствительность), т.к. дети 6-10 лет отличаются особой восприимчивостью ко всему, что их окружает, поэтому они легко запоминают любые модели поведения. Вот почему эмоциональность, преобладание наглядно-образного мышления и его конкретика должны преобладать как приемы в обучении школьников «азбуке нравственности».

Цель обучения речевому этикету состоит в формировании у школьников умений адекватного использования единиц речевого этикета в различных ситуациях общения для эффективного достижения целей коммуникации.

Задачи обучения речевому этикету:

1. Формирование коммуникативной грамотности учащихся в области речевого этикета, что предполагает знание предназначения, норм и функций речевого этикета; а также понимание причин конфликтов, возникающих в ситуациях учебного и бытового общения.
2. Формирование умения осмысливать свою коммуникативную практику (анализировать собственное речевое поведение и поведение собеседника, замечать ошибки в своей и чужой речи).
3. Формирование навыка ответственного речевого поведения, его корректировки.
4. Обучение эффективному использованию речевого этикета в различных ситуациях общения.

Основные направления обучения школьников речевому этикету:

первое направление - формирование ценностных ориентиров в области человеческого общения. Перечень ценностных ориентиров представлен в «Программе духовно-нравственного воспитания и развития школьников»: культура, культурный человек, уважение достоинства человека, толерантность, светская этика, вежливость, гармония, красота и др.;

второе направление - формирование у школьников представлений о речевом этикете как средстве выражения уважительного отношения к окружающим людям.

Первые занятия по формированию у детей знаний речевого этикета должны строиться на подключении элементов памяти ребенка, наглядности. Вначале необходимо сделать так, чтобы заставить учащихся задуматься о том, насколько правильно они поступают в той или иной ситуации.

Затем следует постепенно переходить к расширению эмоционального и интеллектуального знакомства ребенка с миром этических норм бытия, постепенному накоплению опыта нравственных отношений с окружающими. Как и любая наука, занятия по знакомству с этикетом должны быть рассчитаны на длительный период: сначала усвоение уже понятных и принятых норм, а затем уже, по мере взросления детей, - построение этически выверенного поведения на базе усвоенного личного опыта. На этой стадии важна активная личная позиция ребенка: он должен уметь разьяснять, объяснять, обсуждать и приходить к нужному правильному выводу.

Как и многие другие правила, установленные людьми, нормы речи ребенок усваивает преимущественно практическим путем. Ученые-методисты предлагают несколько приёмов и форм, эффективных на их взгляд, при обучении школьников речевому этикету.

Отработка навыков речевого этикета может проходить в процессе различных речевых ситуаций.

Речевая ситуация - ситуация, в которой осуществляется речевое взаимодействие между коммуникантами. Любая речевая ситуация обладает рядом параметров:

1. Партнеры по общению - адресант (отправитель, субъект речи) и адресат (получатель).
2. Референтная ситуация, представляющая собой фрагмент объективной действительности, с которым соотнесено референциальное содержание высказывания.
3. Деятельностная ситуация, в рамках которой происходит речевое взаимодействие.
4. Предметно-ситуативный фон, т.е. место и время общения, всё то, что происходит вокруг, присутствующие при общении люди, социальная, политическая и историко-культурная ситуация.
5. Канал связи, который может быть акустическим или визуальным, предполагающим наличие или отсутствие непосредственного контакта между коммуникантами.

Выбор формы ведения разговора будет зависеть от определенной речевой ситуации.

В работе с младшими школьниками могут быть использованы такие речевые ситуации как разговор матери и сына по поводу его поведения в школе, разговор продавца с покупателем, ученика с учителем и т. д.

При обучении школьников речевому этикету речевая ситуация является одним из самых эффективных приёмов. Учителю следует подходить с разных сторон: моделировать ситуации вместе с учащимися или давать готовые, разыгрывать ситуации и обязательно обсуждать и анализировать их. Дети

должны понять, зачем они это делают, где и когда может пригодиться в жизни.

Пример ситуаций, которые можно применить на занятиях по обучению детей речевому этикету:

1. Вы опоздали на урок, хотите войти в класс. Продумайте свои действия и речь и учителя.
2. Друзья пригласили пойти в кино ли, но вы не можете пойти.
3. Вы едете в автобусе. Надо пройти к выходу, но на пути стоят люди. Как поступите в такой ситуации?

Еще одной формой работы по обучению школьников речевому этикету может быть беседа.

Такая форма работы при формировании у школьников культуры речевого поведения необходима. С помощью беседы учитель может выяснить, какими знаниями обладают учащиеся по конкретной теме, также выяснить точку зрения учащихся, формировать умение строить речевое высказывание, настроить детей на изучение темы.

Например, в начале занятия учитель может провести беседу о значении вежливости в жизни человека.

Обучение речевому этикету может проходить и в игровой форме, например в ходе ролевых игр. В таких играх можно отработать тактику поведения человека в определенной воображаемой ситуации. Для того чтобы провести такую игру необходимо разработать модель-пьесу ситуации, а также распределить роли между учащимися.

Например, детям раздаются карточки с различными вариантами поведения в ситуации приглашения. Несколько минут дети знакомятся с информацией. Затем эта разыгрывается ситуация разыгрывается несколько

раз и учащиеся выбирают более подходящее поведение и речь участников игры, при этом обосновывая выбранный вариант.

Содержание карточек может быть таким:

1. «Всем привет! У меня завтра день Рождения. Приглашаю вас всех ко мне на праздник в 14.00. буду очень рад вас видеть».
2. «На день Рождения приходите ко мне завтра. Где-нибудь в два часа».
3. «Завтра все идут ко мне на день Рождения. Подарки не забудьте».
4. «Ребята, приходите, завтра ко мне в гости. У меня будет день Рождения. Буду ждать».

Третье направление - совершенствование, обогащение словарного запаса учащихся в области речевого этикета. Во-первых, необходимо обеспечить количественное пополнение словаря новыми, ранее неизвестными формулами речевого этикета (Рада тебя видеть; Сожалею, что так получилось и др.). Во-вторых, следует вести работу по качественному совершенствованию словаря, что предполагает:

1. Уточнение значения формул (единиц) речевого этикета (Что означает приветствие «Здравствуйтесь!»?).
2. Устранение нелитературных формул речевого этикета (просторечных единиц, жаргонизмов и др.).
3. Активизацию словарного запаса, перевод формул речевого этикета из пассивного словаря в активный; г) систематизацию словаря «вежливых слов».

Упражнения:

Прочитайте «вежливые слова», распределите их по двум столбикам: в первый - слова-приветствия, во второй - слова-прощания. До свидания, добрый вечер, до скорой встречи, здравствуйте, рад вас видеть, пока, всего

хорошего, спокойной ночи, здоровья желаю.

Эффективным приемом обучения речевому этикету является использование исторических справок о речевом этикете (рассказов о способах выражения вежливости в истории России, в других странах), которые повышают мотивацию освоения правил речевого этикета. Приведем пример исторической справки: «До XVI в. в русском языке использовалось слово «вежа». Это слово называло человека, который знает, как себя вести в разных ситуациях общения. В те давние времена, наряду с грамотой и молитвами, учили «вежеству». Это старинное слово позднее превратилось в слово «вежливость».

Широкое распространение получили такие приемы обучения речевому этикету:

1. Анализ образцов культуры речевого поведения с использованием литературных произведений.
2. Беседы нравственно-этического характера («Как выразить сочувствие»).
3. Конкурсы-экскурты («Как поздравить именинницу»).
4. Решение речевых задач проблемного характера.
5. Разыгрывание сценок на основе предложенных речевых ситуаций.
6. Коммуникативно-ролевые игры («В библиотеке», «В театре»).
7. Ведение «Словарика вежливых слов», построенного по тематическому принципу.
8. Обучение выявлению и исправлению нарушений речевого этикета.

Таким образом, в качестве основных приемов воспитания культуры речевого поведения у школьников необходимо использовать те, которые в максимальной степени моделируют близкие им жизненные ситуации, которые помогают детям делать правильный выбор поведенческих принципов и одновременно доказывать правильность своего выбора.

Необходимо для каждого ребенка создать условия практической деятельности: именно она необходима младшему школьнику для приобретения навыков культуры речевого поведения, для закрепления и реализации полученных знаний и умений.

2.2. Методическая система работы по формированию речевого этикета учащихся на уроках русского языка.

Известно, что процесс усвоения знаний учащимися младшего школьного возраста значительно активизируется, если на уроке создаются необычные игровые или сказочные ситуации. Одним из приемов такой работы в ходе изучения формул речевого этикета во втором классе может быть использование учителем «Копилки «волшебных слов». Это небольшая шкатулка, в которой находятся карточки с записанными на них словами вежливости (Доброе утро!, Добрый день!, Здравствуйте!, До свидания!, Прощайте!, Спокойной ночи!, Счастливого пути!, Прошу, заходите!, Заходите, пожалуйста! Искренне поздравляю Вас! Очень Вам рад!, Позвольте Вам помочь!, Садитесь, пожалуйста!, Извините!, Спасибо!, Простите!, Будьте добры! и др.).

Рассмотрим применение этих методических разработок на примере урока во 2 классе.

Уже во вступительной лекции учителю следует сообщить детям, что в ящике находится сокровище: «волшебные» слова. Кто завладеет этим драгоценным сокровищем, то есть запомнит все слова и правила их применения, то станет по-настоящему счастливым. Осуществляться его желание, у всех, кто его окружает, всегда будет хорошее настроение, люди будут уважать его. Многие таких слов вы уже знаете.

«Волшебные» слова, - продолжает учитель, - мы еще называем словами вежливости. Именно так звучит тема нашего урока. - Знаете ли вы, что

означает слово «вежливый»? С давних времен оно было признаком человека, который, общаясь с другими (здороваясь, прося что-нибудь, благодаря т.д.), смело смотрел собеседнику в глаза (не смыкая вежды – ст.слав. - веки). Открытый взгляд всегда подтверждал миролюбие, доброжелательность. Итак, вежливый - «тот, кто смотрит в глаза» (выражение следует записать на доске). Впоследствии словом «вежливый» стали называть всех, кто придерживался приличий, проявлял внимательность, предупредительность

Интересной для учащихся будет следующая информация.

"Удивились ли бы вы, услышав вместо привычного «Здравствуйте!» следующее: «Ели вы сегодня?» или «Здоров ли ваш скот?». А это также приветствия. Именно такими словами обменивались при встрече жители Древнего Китая, Монголии, Египта. На первый взгляд, это кажется несколько смешным, но, если подумать немного, то легко можно доказать, что «здоров ли ваш скот?» - это «здравствуйте». И действительно, что было основой жизни монгола-кочевника в древние времена? Его стадо. Здоровый скот - хватает еды - все благополучно в семье. Погиб скот от болезни или нехватки кормов - и у людей голод, болезни, смерть.

Вот и получается: пожелать здоровья рогатым кормильцам скотовода - все равно, что пожелать здоровья ему самому и его родственникам.

Как показывают беседы с учениками, утреннее приветствие, к сожалению, бытует далеко не во всех семьях, и наблюдения в школе показывают, что вместо выражения «Доброе утро!» дети чаще употребляют «Добрый день!» и говорят его тихо, невнятно, в основном только для учителя. Поэтому в работе с родителями следует отметить, что усвоение элементарных норм речевого этикета младшими школьниками невозможно без соответствующей воспитательной работы дома.

Произнесение слов вежливости обязательно сопровождается соответствующей мимикой, выражением лица. Это ученики осознают, выполнив упражнение.

1. Прочитай текст.

Ты проснись рано-рано, только над городом солнце встанет,
поздоровайся с ласточками, с каждым лучом ласковым.

Сам хорошенько умойся, сам быстренько оденься, подойди к папе и маме и скажи им:

- Доброе утро!

Улыбнись всем вокруг: небу, солнцу, цветам, людям

и тогда обязательно день веселым будет!

2. - Какими словами приветствует герой?

- Какое при этом у него выражение лица?

Итак, заключает учитель, здороваясь или говоря другие слова вежливости, следует доброжелательно посмотреть на человека, улыбнуться, это доказывает, что вы действительно хотите ему добра.

Ученикам будет интересно узнать, что движения, жесты, которыми с давних времен обмениваются люди разных стран во время приветствия, - самые разнообразные. Некоторые наклонялись, другие падали на колени и бились о землю лбом (били челом), третьи подносили руку ко лбу и сердцу, четвертые касались носами, пятые показывали язык. А офицеры королевской гвардии звонко цокали каблуками и опускали, как подрубленную, голову на грудь. Великосветские дамы приседали в глубоком реверансе. Доблестные

мушкетеры, элегантно склонившись, помахивали своими роскошными шляпами. Рыцари поднимали забрала тяжелых шлемов и снимали с рук боевые рукавицы. Рабы Древнего Рима обнажали побритые головы. И сейчас - посмотрите вокруг. Вот прошли военные - отдали честь.

Встретились два человека - пожали руки. А другие издалека приветственно помахали руками друг другу. Женщины, которые долго не виделись, обнимаются. Так по-разному отмечают люди простейшее и частое событие в своей жизни - встречу с другим человеком.

И все же общее здесь есть. Не поздороваться или не ответить на приветствие во все времена и у всех народов считалось невоспитанностью и неуважением к окружающим. Ведь в поклоне, в коротких словах приветствия очень большой и важный смысл. «Я тебя вижу, человек. Ты мне приятен. Знай, что я тебя уважаю, я хочу, чтобы и ты ко мне хорошо относился. Я желаю тебе всего наилучшего: здоровья, мира, радости, счастья» - вот о чем говорили эти слова во все времена и у всех народов.

О некоторых других словах - приветствия и жесты, их сопровождающие, дети узнают из текста упражнения.

1. Прочитай стихотворение.

Проживали в городе коты.

Все было у них: пушистые хвосты,
серебряные усы, чувствительные уши.

Не было у них только шляп!

А о них мечтал каждый кот,
чтобы говорить;

- Привет!

Еще при этом, словно по привычке,
шляпу поднимать вежливо.

А иначе котам хвостатым
не хотелось совсем здороваться,

и ходили коты, мяукали, друг друга

не замечали ...

2. - Почему коты не здоровались? (Потому что не имели шляп.)

- Для чего нужна шляпа во время приветствия? (Здороваясь, мужчины должны приподнять головной убор. Этот жест также свидетельствует об уважении.)

- Какое слово использовали коты для приветствия? («Привет!»)

Следует напомнить ученикам, что употреблять слово-приветствие «Привет!» следует осторожно, хорошо взвесив обстоятельства общения.

Не менее важную роль в процессе общения играет умение просить прощения. В нашем языке также есть целый ряд слов, которые можно использовать в такой ситуации («Простите!», «Простите меня!», «Извините!»).

Безусловно, изучение младшими школьниками речевого этикета не ограничивается описанными выше приемами. Творчески работающий учитель, используя фольклорные материалы, произведения детских писателей, наблюдение за процессом общения детей, сможет построить немало упражнений для усвоения ими слов вежливости. Однако изучение основных формул речевого этикета будет неполным, если оно не будет иметь выхода в практику живого общения учеников в школе и за ее стенами. Только там, где речевой этикет станет общим делом школы и семьи, дети усвоят не только лексику вежливости, в них возникнет необходимость постоянно использовать ее.

Учитывая сделанные выводы, мы организовали работу по развитию речевого этикета у школьников 2 классов. В этом обучении были выделены два этапа: подготовительный и основной.

Цель подготовительного этапа заключалась в обогащении эмпирического речевого опыта школьников (аудирование и говорение).

Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

1. Упражнять школьников в аудировании.
2. II. Обогащать речь детей словами, соответствующими речевому этикету.

III. Учить детей использовать в рассказывании слова, отвечающие речевому этикету согласно ситуации.

Школьникам были поставлены следующие задачи:

1. Составлять устные рассказы и письменные сочинения с использованием слов приветствия, прощания и т.д..
2. При возможности подбирать варианты для выражений приветствия, прощания и т.д.
3. Использовать необходимые слова и выражения согласно речевой ситуации.

Для решения этих задач детям давались различные виды упражнений, направленных на формирование речевого этикета:

- Упражнения по речевому этикету, которые предполагают анализ готовых текстов, имеющих формулы вежливости, выбор, подбор, замену средств выражения вежливости, разыгрывание речевых ситуаций.
- Упражнения по трансформации и моделированию текста.

Например, по названию текста предположить, каким будет его содержание; попробовать восстановить пропущенные слова и словосочетания и др.

- Упражнения по речевому этикету при проведении словарной работы. Например, при работе со словом «телефон» выясняется его лексическое значение, разбираются все орфограммы, а далее можно рассказать о возможностях этого вида связи, о своеобразии разговора по телефону.

У детей младшего школьного возраста уже есть потребность в общении по телефону (необходимо узнать домашнее задание или уточнить расписание), но, с другой стороны, они не владеют ещё необходимыми умениями.

- Упражнения, направленные на развитие монологической речи учащихся, основанные на использовании текстов, которые развивают речь, обогащающие их словарный запас, дающие возможность использовать слова и выражения, соответствующие русскому этикету.

- Упражнения по речевому этикету на основе текста, дающие возможность вспомнить ранее изученный литературный материал, способствующие развитию умений оценивать, употреблять слова и выражения согласно речевой ситуации.

Однако, на каждом этапе, при выполнении любого задания, внимание школьников направлялось на вопросы развития речевого этикета и т.д.

2.3. Внеклассная работа по формированию коммуникативной компетенции на основе обучения речевому этикету.

Внеклассная работа – это неотъемлемая часть всей учебно-воспитательной работы в школе. Внеклассная работа, в отличие от дополнительной работы, проводится постоянно. Организуется она для

развития разнообразных способностей учащихся в области русского языка и литературы.

Внеклассная работа имеет свои цели и задачи, свое содержание, виды и формы проведения, свои методы и приемы. Прежде всего, необходимо отметить, что и урок, и внеклассные занятия имеют одну и ту же цель:

Развитие у учащихся интереса к русскому языку как учебным предметам, формирование у них бережного отношения к слову, воспитание любви и уважения к русскому языку.

Указанные цели определяют задачи внеклассной работы по русскому языку:

- расширить, углубить и дополнить приобретаемые на уроках знания, тем самым помогая учащимся лучше усвоить программный материал;
- научить учащихся самостоятельно работать с книгами, словарями-справками, подбирать материал на нужную тему;
- сформировать коммуникативную компетенцию учащихся (выступать перед аудиторией, защита и презентация рефератов, проектов, организовывать вечера, конкурсы);
- выявлять одаренных в лингвистическом отношении учащихся, а также воспитывать у слабоуспевающих учеников веру в свои силы, в возможность преодолеть отставание по русскому языку и литературе.

Несмотря на то что внеклассная работа обычно тесно связана с уроком, она тем не менее постоянно стремится к некоторой автономности: к расширению и углублению знаний учащихся по предмету, к поискам форм, наиболее адекватно отражающих специфику занятий по интересам. Это кажущееся противоречие – тесная связь с обязательной программой и в то же время выход за ее пределы - составляет одну из особенностей внеклассной работы. Хорошо известный в практике тезис «Внеклассная работа –

продолжение урока» отнюдь не имеет в виду простого повторения изученного, дублирования на внеклассных занятиях программного материала. Этот тезис следует понимать как шаг вперед в обогащении учащихся знаниями, умениями, навыками. Внеклассная работа, таким образом, является одной из форм углубленных знаний по предмету, своеобразной формой научной популяризации.

При проведении внеклассных занятий применяются самые разные методы обучения: слово учителя (сообщение, объяснение, рассказ и др.), беседа (сообщающая, объясняющая, эвристическая), наблюдения над языком (часто в связи с решением познавательных задач разного типа), лингвистический эксперимент, различные игры. Необходимо сказать несколько слов о самостоятельной работе учащихся. Домашних заданий во внеклассной работе быть не может.

Содержание внеклассной работы

Виды и формы внеклассной работы по русскому языку и литературе

Виды внеклассной работы по русскому языку необычайно многообразны. Они делятся на три большие группы:

- **постоянно действующие внеклассные занятия** (кружки, факультативные занятия, клубы, журналы, стенная печать, информационный стенд), работающие в течение всего учебного года;
- **эпизодические** (викторины, конкурсы, турниры знатоков интеллектуальные марафоны, олимпиады, КВНы, литературные гостиные);
- **комбинированные формы внеурочной работы** – неделя Русского языка и Литературы, Неделя Чтения. В их состав входят обычно конкурсы, доклады, викторины, лекции, беседы, вечера и много другого.

Занятия по свободному выбору – факультативные и элективные – в большей степени, чем работа в классе, позволяют реализовать дифференциацию обучения, предполагающую применение разных методов работы. Это помогает учесть различные потребности и возможности учащихся.

Проектное обучение – современный подход в обучении, который противопоставляется классно-урочной системе. При проектном обучении не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.

В полной форме работа над проектом проходит шесть стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчет, оценка результата и процесса. Преподаватель превращается в куратора или консультанта:

- помогает обучаемым в поиске источников;
- сам является источником информации;
- поддерживает и поощряет учащихся;
- координирует и корректирует весь процесс;
- поддерживает непрерывную обратную связь.

Проект – буквально это «брошенный вперед», то есть прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта. Проектирование наиболее распространенный вид интеллектуальной деятельности.

Эффективность применения проектной деятельности в дополнительном образовании заключается в том, что:

1. происходит развитие творческого мышления как обязательного условия реализации проектной деятельности;
2. качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность.
3. вводятся элементы исследовательской деятельности;
4. формируются личностные качества учащихся;
5. происходит включение школьников в «добывание знаний» и их логическое применение (формируются личностные качества — способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

Необходимым этапом выполнения проектов является их защита, в ходе которой учащийся и демонстрирует свои коммуникативные способности, умение выступать перед аудиторией, рассуждать, доказывать свое мнение, отвечать на вопросы, оппонировать. Чтобы защита проекта прошла успешно, необходима практика.

Пожалуй, самой популярной формой внеклассной работы являются различные игры. Во-первых, у детей среднего школьного возраста еще велика потребность в игре; во-вторых, внеклассные мероприятия обычно проводятся после уроков, когда ребята устали; в-третьих, игры необходимы для развития внимания, памяти, воображения, в-четвертых, игры вызывают интерес и делают умственную работу более продуктивной, увлекают учащихся и активизируют их деятельность, поддерживают внимание и обеспечивают лучшее запоминание материала, помогая более глубоко и прочно усвоить его.

Игры проводятся не для развлечения учащихся, а для закрепления знаний, умений и навыков, полученных на уроках. Любая дидактическая игра - это упражнение в занимательной форме, нередко более трудное, чем упражнение из школьного учебника.

Дидактические материалы:

1. Сборник игр по русскому языку и литературе для учащихся 5-11 классов;
2. Литературные викторины для учащихся 5-11 классов

И наконец, **комбинированные формы внеурочной работы**: неделя Русского языка и Литературы, Неделя Чтения – стали уже традиционными в нашей школе.

Неделя Русского языка, неделя Чтения – это не случайный набор форм и видов внеклассных мероприятий. А заранее продуманная и подготовленная система мероприятий, преследующих цели развития творческих возможностей детей, привития интереса к предмету, углубления знаний, полученных на уроках. Это неделя творчества детей, своеобразный праздник.

Этот праздник имеет свой план – причем, довольно строгий, он предполагает активность всех участников.

Как показывает опыт, активное вовлечение школьников во внеклассную работу способствует не только усилению интереса к изучению программного материала, повышению успеваемости, более бережному отношению учащихся к языку и осознанному пользованию им, но и содействует пониманию значения языка в овладении другими науками, а, следовательно, и формированию коммуникативной компетенции учащихся.

Заключение

Язык - неисчерпаемый источник умственного развития ребенка, сокровищница всех знаний. Слово воспитывает, обучает и развивает ребенка. Под влиянием языка совершенствуются его чувства, восприятие, обогащаются знания об окружающем мире.

Если в предыдущие годы главное внимание уделялось формированию отдельных речевых умений и навыков на основе элементарного осознания языковых явлений, то целью современной лингводидактики на этапе школьного образования является воспитание языковой личности, т.е. формирование личности, которая адекватно, свободно и творчески применяет язык в различных ситуациях с целью реализации собственно речевых задач.

Процесс формирования речевого этикета становится более эффективным, если опираться на психологические основы и психолингвистические особенности его освоения, лингвистические основы, включающие усвоение детьми орфоэпических, лексических и грамматических норм современного русского литературного языка.

В практической части работы, учитывая цель исследования - обоснование системы современной методики формирования русского речевого этикета у школьников и ее гипотезу, которая заключалась в предположении, что используя все возможности методики формирования речевых навыков (сочетание специальных психологических условий) у учащихся можно добиться значительного улучшения русского речевого этикета и культуры речи у учеников.

После проведения данной работы, которая заключалась в широком применении специальных упражнений и заданий, направленных на углубление знаний по речевому этикету и культуре речи, нами были

получены следующие данные: в группе школьников, после проведенной работы, продолжает преобладать средний уровень развития речевого этикета - 55% (11 детей), однако, мы можем констатировать, что показатели значительно улучшились, даже дети, стабильно дающие средние результаты, смогли дать правильные ответы на большее количество вопросов, количество ошибок в устной речи уменьшилось или полностью исчезло.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что полученные данные свидетельствуют о несомненной эффективности работы по развитию речевого этикета с учащимися.

В ходе проведения работы ее задачи были решены, цель достигнута, гипотеза о том, что используя все возможности методики формирования речевых навыков (сочетание специальных психологических условий) у учащихся классов можно добиться значительного улучшения русского речевого этикета и культуры речи у учеников получила свое экспериментальное подтверждение.

Список использованной литературы

1. Ш. М. Мирзияев. Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан. Выступление на торжественной церемонии вступления в должность Президента Республики Узбекистан на совместном заседании палат Олий Мажлиса / Ш.М. Мирзиёев. – Ташкент : Ўзбекистон, 2016. - 56 с.
2. Национальная программа по подготовке кадров, Закон Республики Узбекистан - Ташкент, 29.08.1997 г..
3. Джумаева, Н. И. Национальная программа по подготовке кадров — основа модернизации и совершенствования образования И.И. Новиков. «Стандарты разговорной речи, речевой этикет и формирование коммуникативной компетенции» (2012), 2013 год. №4
4. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: Научное издание / А.В. Хуторской , 2002
5. Юсупова З.Ф. Компетентностный подход к обучению русскому языку в школе: конспект лекций / З.Ф. Юсупова – Казань: Казан. ун-т, 2015. – 68 с. <http://dspace.kpfu.ru/xmlui/handle/net/27396>
6. А.А. Леонтьев Педагогическое общение. — 2012.
7. Цицерон «Об ораторе».
8. М.В.Ломоносову «Российская грамматика» и «Риторика».
9. ¹А.А.Востоков Филологические наблюдения А.Х. Востокова, 2004.
10. ¹ Ф.И.Буслаев. О преподавании отечественного языка» 2001
11. ¹ К.С.Аксаков. «Ломоносов в истории русской литературы и русского языка», принёсшее ему степень магистра русской словесности 1998
12. Я.К.Грот. . Филологические разыскания 2014
13. А.А.Потебня. Язык и народность. 2008
14. Ю.В.Рождественского Введение в культуроведение. — 1996.
15. Актуальные проблемы культуры речи / под ред. В.Г. Костомарова, Л.И. Скворцова. - М.: Наука, 2009.
16. Пассов Е.И. Коммуникативные упражнения – Л., 1998

17. А.А. Леонтьев. Педагогическое общение.-2007
18. Айдарова, Л.И. Психологические проблемы обучения младших школьников русскому языку / Л.И. Айдарова. - М.: Педагогика, 2000
19. М.В.Ломоносову «Российская грамматика» и «Риторика»
20. Андреев В.И. Деловая риторика М.: народное образование. 1995
21. Головин Б.Н. Основа культура речи М.: 1999
22. Ножин Е.А. Мастерство устного выступления М.: 2006
23. М.Бахтин Эстетика словесного творчества. — М., 2017
24. Л. С. Выготский Мышление и речь 1994.
25. В.А.Артемов. Языковая культура речи". М., 2015;
26. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю.Иванова, А.П. Сковородникова, Е.И. Ширяева и др. – М.: Флинта: Наука, 2003. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – М., 2002.
27. Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин. – М., 2005.
28. Русский язык и культура речи / Под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой. – М., 2012. (Серия «Бакалавр.Базовый курс»). (Режим доступа: www.biblioclub.ru).
29. Русский язык и культура речи: Учеб пособие для студентов вузов / М.В.Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. – М., 2015. – 351с.
30. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М., 1993.
31. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2004.
32. Культура речи: аспекты и критерии. — [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sites.google.com/site/kursrusskogo336388/home/lekcia-1>
33. Понятие культуры речи. — [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/4651083/>
34. Понятие речевой культуры и культура речи. — [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lektsii.net/3-9714.html>

Глоссарий

Этикет — правила поведения людей в обществе, поддерживающие представления данного общества о подобающем.

Этика - учение о морали (нравственности), её развитии, принципах, нормах и роли в обществе.

Речевой этикет— это совокупность всех этикетных **речевых** средств и правила их использования в тех или иных ситуациях. В различных сферах человеческой деятельности этикетные средства используются различно.

Коммуникативная компетентность — это обобщающее коммуникативное свойство личности, включающее в себя коммуникативные способности, знания, умения и навыки, чувственный и социальный опыт в сфере делового общения.

Коммуникационные технологии – это совокупность приемов, процедур средств и методов, которые используются в процессе коммуникационного воздействия субъектом коммуникации с целью достижения поставленных целей и задач.

Динамичность - стилистическая фигура: построение речи, при котором союзы, соединяющие предложение, опущены. Придаёт высказыванию стремительность, динамичность, помогает передать быструю смену картин, впечатлений, действий.

Полифункциональность - сочетание различных (обычно двух) функций в одном созвучии (чаще всего функциональное противоречие между басом или нижними голосами и верхними голосами гармонии).

Культура речи, языковая культура — распространённое понятие, объединяющее владение языковой нормой устного и письменного языка, а также «умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения»

Диалогичность — речетекстовая категория, содержанием которой является взаимодействие адресанта с другим (другими) лицами. Представляет собой реализацию коммуникативной языковой функции в речевой и текстовой материи

Лингвистика - наука, изучающая языки. Это наука о естественном человеческом языке вообще и обо всех языках мира как его индивидуализированных представителях.

Социум - человеческая общность как результат исторически сложившихся форм деятельности людей.

Фразеологизмы - это устойчивые словосочетания, обладающие воспроизводимостью и переносным значением.

Дикция - произношение, степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декламации.

Тембр - характерная окраска звука, сообщаемая ему обертонами, призвуками.

Гипóтеза — предположение или догадка: утверждение, предполагающее доказательство, в отличие от аксиом, постулатов, не требующих доказательств.

Интона́ция — совокупность просодических характеристик предложения: тона, громкости, темпа речи и её отдельных отрезков, ритмики, особенностей фонации.

Ритóрика — филологическая дисциплина, изучающая искусство речи, правила построения художественной речи, ораторское искусство, мировоззрение и красноречие.

Грамматика - в языкознании: совокупность правил об изменении слов и сочетании слов в предложении.

Стилі́стика — филологическая дисциплина, раздел языкознания, изучающая неодинаковые для разных условий языкового общения принципы выбора и способы организации языковых единиц в единое смысловое и композиционное целое

Интона́ция — совокупность просодических характеристик предложения: тона, громкости, темпа речи и её отдельных отрезков, ритмики, особенностей фонации.

Компетéнтность — наличие знаний, опыта и навыков, нужных для эффективной деятельности в заданной предметной области. Компетентность — качество человека, обладающего всесторонними знаниями в какой-либо области и мнение которого поэтому является веским, авторитетным.

Акустика речи- Одна из фонетических дисциплин. Она складывается из учения о видах колебательных движений и тембре, высоте, интенсивности и продолжительности звука, классификации звуков речи на основе акустических признаков.

Моделирование понимается нами как метод исследования, познания объективной действительности, позволяющий целостно представить отдельную систему, концепцию, различные мировоззренческие

Дискуссия — обсуждение спорного вопроса, проблемы; разновидность спора, направленного на достижение истины и использующего только корректные приёмы ведения спора.

Жарго́н - отличается от общеразговорного языка специфической лексикой и фразеологией, экспрессивностью оборотов и особым использованием словообразовательных средств, но не обладающий собственной фонетической и грамматической системой

Выписка
из протокола заседания кафедры русского языка и литературы

От 25 мая 2020 г.

Присутствовали:

зав.кафедрой Н.Кодирова, члены кафедры

Повестка дня:

О рекомендации Выпускных квалификационных работ к защите.

Слушали:

Эргашеву Асему „Речевой этикет
как средство формирования комму-
никативной компетенции“
(научн. рук. Расулова М.Х).

Постановили:

1. ВКР Эргашевой А. „Речевой этикет
как средство формирования комму-
никативной компетенции“ считать завершенной
2. ВКР Эргашевой Асем рекомендовать к защите
3. Назначить рецензентом Томчарову Н.В.

Зав.кафедрой:

Н.Кодирова

Секретарь:

Н.Кахарова



Отзыв

о выпускной квалификационной работе Эргашевой Асилахон Хаётжон кизи на тему: «Речевой этикет как средство формирования коммуникативной компетенции»

Стратегическая цель национальной программы заключается в формировании гармонично развитой творческой личности и опережающей подготовке кадров, способных в условиях мобильно развивающейся рыночной экономики решать сложные вопросы, стоящие перед обществом. Результатом ее реализации стало создание образовательной модели, обеспечивающей непрерывное образование в республике. Регулярно обновляющийся государственный образовательный стандарт стимулирует осмысление и поиск новых педагогических технологий и условий их реализации для формирования коммуникативной компетентности обучающихся.

Компонент государственного стандарта среднего и основного общего образования предполагает формирование коммуникативной компетентности как инструментария для будущей профессиональной деятельности обучающихся. Коммуникативная компетентность является результатом трансформации коммуникативных универсальных учебных действий в процессе обучения.

Коммуникативная компетенция – способность к полноценному речевому общению во всех сферах человеческой деятельности с соблюдением социальных норм речевого поведения. Она является приоритетной, так как язык – это средство общения, социализации и адаптации учащихся в современном мире. В речевой коммуникации под этим понимается владение этикетной культурой, умение контролировать свои чувства, эмоции, управлять своей волей и т.п. Проблема речевого этикета в настоящее время весьма актуальна, так как речь является одной из составных частей профессиональной подготовки специалистов по туризму, правовым услугам населению, музейному сервису, домашнему менеджменту и многим другим специальностям. Все они должны в совершенстве владеть различными видами речевой деятельности, обладать навыками речевого тестирования, уметь квалифицированно вести беседу (именно вести, а не участвовать в ней), в общем, чувствовать себя вполне уверенно как в бытовой, так и в деловой сферах общения, то есть знать правила речевого этикета.

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью пересмотреть цели обучения русскому языку. Конечным результатом

обучения русскому языку должно быть формирование языковой личности. Владение языком должно предполагать коммуникативную деятельность на изучаемом языке.

Объектом исследования в данной выпускной квалификационной работе является формирование коммуникативной компетентности обучающихся, предметом – система работы, ориентированная на формирование коммуникативной компетентности при обучении русскому языку на уроке.

Цель работы: определение условий формирования речевого этикета как коммуникативной компетентности на уроках русского языка и представление системы работы для формирования коммуникативных навыков у школьников в рамках уроков русского языка.

Целью работы обусловлены следующие задачи: проанализировать психолого-педагогическую, методическую и научную литературу по проблеме исследования; определить сущность понятия «коммуникативная компетентность» и ее компонентный состав; изучить формы, методы и средства формирования коммуникативной компетентности на уроках русского языка при изучении различных разделов; представить систему работы, включающую задания и упражнения по русскому языку, которые будут ориентированы на формирование коммуникативной компетентности обучающихся на уроках русского языка.

Выпускная квалификационная работа Эргашевой А. композиционно правильно построена, имеет достаточный объем, техническое оформление отвечает требованиям к работам подобного рода. Тема раскрыта, цели, поставленные во введении достигнуты.

Выпускная квалификационная работа Эргашевой А. может быть представлена к защите.

Научный руководитель:



Расулова М.Х.

Рецензия
на выпускную квалификационную работу студентки 401 группы
факультета иностранных языков Эргашевой Асилахон Хаётжон кизи на
тему: «Речевой этикет как средство формирования коммуникативной
компетенции», выполненную для получения степени бакалавра по
специальности 5111300 – Родной язык и литература (Русский язык и
литература)

Коммуникативная компетенция предполагает прочное овладение русским языком и его эффективное применение в различных сферах и ситуациях общения; умение четко и ясно выражать свои мысли в устной и письменной форме, умение в соответствии с темой правильно ставить вопросы и отвечать на них; способность к социальной адаптации, соблюдение норм речевого этикета, умение работать в сотрудничестве; умение отстаивать собственную позицию, уважая мнение собеседника, умение убеждать его с помощью языковых средств; умение в противоречивых ситуациях сохранять самообладание, принимать конструктивные решения проблем или разногласий.

Выпускная квалификационная работа Эргашевой А. посвящена проблеме формирования коммуникативной компетенции учащихся через привитие учащимся норм речевого этикета. Она состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе: «Теоретические основы формирования речевого этикета» рассматриваются коммуникативная компетенция как одна из основных компетенций при обучении русскому языку, культура речи и речевой этикет как основа коммуникативной компетенции школьников, а также основные аспекты речевого этикета». Эргашева А. особое внимание уделяет трудностям коммуникативной деятельности учителя. Студентка в ходе исследования приходит к выводу, что компетентностный подход к обучению русскому языку позволяет выявить уровень владения обучаемого языком, что является показателем развития языковой личности. Особое место в формировании коммуникативной компетенции учащихся, утверждает студентка, принадлежит речевой деятельности учителя, который должен в

непосредственном общении с детьми находить сиюминутное решение множества педагогических задач, создавать в классе атмосферу речевого общения, чтобы учащиеся видели в этом учителе человека, с которым они захотят делиться своими чувствами, мыслями.

Во второй главе: «Лингвометодические основы формирования коммуникативной компетенции» рассматриваются организация лексической работы при обучении школьников речевому этикету, дается методическая система работы по формированию речевого этикета учащихся на уроках русского языка. Примечательным в работе является то, что студентка уделяет особой внимание на внеклассную работу по формированию коммуникативной компетенции на основе обучения речевому этикету.

Как верно утверждает Эргашева А., формирование коммуникативной компетенции и тех частных элементов, как обучение речевому этикету, более эффективно при использовании интерактивных методов и технологий. Для формирования коммуникативной, познавательной, социальной компетенций можно использовать метод игрового проектирования, который способствует формированию устойчивых коммуникативных компетенций, позволяет проявить обучающимся их личные качества, направленность ума, воли, чувств, повышает мотивацию к учению, способствуют повышению качества знаний.

Объем выпускной квалификационной работы Эргашевой А. достаточен; структура четкая, последовательная. Список использованной литературы отражает содержание работы.

Выпускная квалификационная работа Эргашевой А. на тему: «Речевой этикет как средство формирования коммуникативной компетенции» соответствует Положению о ВКР и может быть представлена к защите.

Рецензент:



Гончарова Н.В.

Рецензия
на выпускную квалификационную работу студентки 401 группы
факультета иностранных языков Эргашевой Асилахон Хаётжон кизи на
тему: «Речевой этикет как средство формирования коммуникативной
компетенции»

Выпускная квалификационная работа Эргашевой А. посвящена проблеме речевого этикета как средства формирования коммуникативной компетенции учащихся.

Основная цель реализации Национальной программы по подготовке кадров является формирование гармоничной личности, способной быстро и гибко адаптироваться к меняющимся жизненным условиям, самостоятельно приобретать необходимые знания, рационально их использовать, генерировать новые идеи, творчески мыслить. Важная особенность курса русского языка - коммуникативная направленность, которая предполагает целенаправленное обучение школьников осуществлению всех видов речевой деятельности: говорения, слушания, письма, чтения; использование средств языка для получения и передачи информации, участия в продуктивном диалоге, самовыражения, монологических высказываний разного типа. Целью обучения русскому языку является: развитие устной и письменной речи учащихся; формирование умений и навыков грамотного, безошибочного письма; ознакомление учащихся с основными положениями науки о языке; развитие языковой эрудиции школьника, интереса к языку и речевому творчеству.

Как верно утверждает Эргашева А., в основе деятельности учителя, педагога лежит коммуникативная деятельность, с помощью которой учитель передает знания, организует обмен информацией, управляет познавательно-практической деятельностью учащихся, регулирует взаимоотношения между обучаемыми. Особенность профессионально-педагогического общения в том, что оно носит интенсивный преобразующий характер.

Учителю необходимо владеть коммуникативно-речевыми умениями в совершенстве. А это значит, что педагог должен уметь правильно выбрать

стиль речи, подчинить форму речевого высказывания задачам общения с учащимися, употребить самые эффективные (для данной цели и в данных условиях) языковые средства.

Выполнение данных задач способствует речевому развитию школьников, помогает формированию мировоззрения, знаний жизненной позиции учеников, способности выражать и защищать свою позицию словом.

Студентка выполнила большую работу по сбору и анализу фактического материала. Работа имеет прикладную направленность, так как студентка смогла выработать ряд практических предложений и рекомендаций, в частности, по организации внеклассной работы по обучению речевому этикету.

Объем работы достаточен; структура четкая, последовательная. Список использованной литературы включает достаточное количество источников, которые отражены в содержании выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа Эргашевой А. на тему: «Речевой этикет как средство формирования коммуникативной компетенции» соответствует предъявляемым требованиям и может быть представлена к защите.

Рецензент:



Жамолiddinov И.