

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЪКЛОР ИСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

УРГАНЧ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

Қўлёзма ҳужудда
УЎК 821.512.133-1

ГАЙИПОВ ДИЛШОД ҚАДАМБАЕВИЧ

ОҒАХИЙНИНГ БАДИИЙ МАХОРАТИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2021

ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОР И ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

УРГАНЧ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

Қўлёзма хукукида
УЎК 821.512.133-1

ҒАЙИПОВ ДИЛШОД КАДАМБАЕВИЧ

ОҒАҲИЙНИНГ БАДИИЙ МАҲОРАТИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

Филология фанлари доктори (DSc) диссертационен

АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2021

Докторлик диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата докторской диссертации
Content of the abstract of doctoral dissertation

Ғайипов Дилшод Кадамбаевич Оғаҳийнинг бадий маҳорати	37
Ғайипов Дилшод Кадамбаевич Художественное мастерство Агахи	73
Gayipov Dilshod Kadambaevich Agahi's artistic mastery	77
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	77

КИРИШ (докторлик диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида миллий адабиётлар тараққиётида етакчи ўрин тутган ижодкорлар ҳаёти ва ижодий фаолияти, бадий маҳорати, ижодий лабораториясининг ўзига хос хусусиятлари, бадий асарнинг муайян халқ ёки башарият адабий-эстетик тафаккури тақомилдаги ўрни масалаларини белгилаш ва адабий меросини авлодларга етказиш барча халқлар адабиётшунослигида анъанавийлик ва издошлик нуқтаи назаридан муҳим илмий-назарий ва амалий моҳият касб этади. Бу эса бадий адабиётнинг кудрати ва имкониятларидан фойдаланган ҳолда инсоният маънавиятини юксалтиришга хизмат қиладиган мавзулар кўламини бадийнинг энг баланд пардаларида ёритган истеъдодли адиблар ижодий меросини авлодларга етказиш ҳамма вақт долзарб аҳамият касб этганлиги билан изоҳланади.

Дунё адабиётшунослигида, айниқса, ижодкор бадий маҳорати масаласини поэтик тафаккур тадрижи, муаллиф ижодий нияти ва унинг намоён бўлиш шакллари, жанр ва образ поэтикаси, бадий-эстетик идеалнинг ифода усуллари сингари умумназарий муаммолар уйғунлигида ўрганиш борасида эътиборга сазовор натижаларга эришилган. Шу сабабли ҳам ҳар бир миллий адабиёт ривожига алоҳида ўрин тутадиган мумтоз шoirу ёзувчилар ижодининг ўзига хосликларини яхлит тизимда ўрганиш, бу борадаги илмий тажрибаларни изчил тақомиллаштириш адабиётшунослик ривожига алоҳида ўрин тутаяди.

Сўнги йилларда ўзбек адабиётшунослигида мумтоз шoirу адиблар бадий маҳорати сирларини ўрганишда муайян илмий натижаларга эришилмоқда. “Адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу, аввало, халқимизга эътибор, келажакимизга эътибор”¹ экани ҳисобга олинса, ушбу илмий натижаларни замон талаблари даражасидаги янги тадқиқотлар билан бойитиш, жамият маънавиятини юксалтиришда улардан унумли фойдаланиш илмий эҳтиёж тақозоси экани янада яққол намоён бўлади. Ўзбек адабиётининг атоқли намояндаси, шoir, муаррих ва таржимон Муҳаммад Ризо Отаҳий (1809-1874) бадий маҳоратини ана шу талаблар асосида тадқиқ этиш ҳам ушбу илмий зарурият маҳсули бўлиб, шoir лирик асарлари шу пайтга қадар бадий маҳорат нуқтаи назаридан монографик асосда махсус тадқиқ этилмагани фикримиз далилидир. Буюк шoir ва мутафаккир Алишер Навоийдан кейин ўзбек мумтоз адабиётини жаҳоний миқёсга юксалтириш ишига улкан ҳисса қўшган Муҳаммад Ризо Отаҳий бадий маҳоратининг адабий-эстетик омиллари, шoir лирикасининг жанрлар поэтикаси ва образлар оламини ўрганиш, шу жиҳатдан, миллий адабиётшунослигимизнинг кечиктириб бўлмайдиган вазифаларидан ҳисобланади. Улуғ шoir назмий меросини поэтик маҳоратнинг асоси саналган бадий санъатлар, қофия ва радифдан фойдаланиш маҳорати кесимида тизимли тадқиқ қилиш

¹ Мирзиёев Ш.М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг муқтаҳам пойдевори. – Ўзбекистон Республикаси Президентини Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор эътилофлари вақтлари билан учрашувдаги марузаси //Халқ сўзи, 2017. 4 август.

Докторлик (DS) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида № В2020.2.DSc/F122 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Урганч давлат университетига бажарилган.
Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.tai.uz) ва «ZiyoNet» Аxbорот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:

Ҳақулов Иброҳим
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Болтабоев Ҳамидулла Убайдуллаевич
филология фанлари доктори, профессор

Жабборов Нурбой Абдулҳакимович
филология фанлари доктори, профессор

Кобилова Зебохон Бақировна
филология фанлари доктори, доцент

Етакчи ташкилот:

Бухоро давлат университети

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясига Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.02.30.12.2019.Fil.46.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «10» *декабрь* соғи 10-даги мажлисида бўлиб ўтди. (Манзил: 100060, Тошкент, Шахрисабз тор кўчиси, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit@uzsci.net.)

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100100, Тошкент, Зийлилар кўчаси, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2021 йил «26» *ноябрь* да тарқатилди.
(2021 йил ___ даги ___ рақамли реестр баённомаси).

Илмий кенгаш раиси, филол. ф. д., академик
Илмий даражалар берувчи

Г. Барақасев
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш котиб, филол. ф. н.

У. Ҳамдамов
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар
раёни, ўринбосари, филол. ф. д.



Nizami adina adabiyat institute (Ozarbayjon); Институт восточных рукописей в Санкт-Петербурге (Россия); Институты забон, шарқиноси ва мероси хатти ба номи Рўдакӣ (Тожикистон); Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Ўзбекистон Миллий университети, Тошкент давлат Шарқшунослик университети, Самарқанд давлат университети, Бухоро давлат университети, Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, Урганч давлат университетида олиб борилмоқда.

Жаҳон адабиётшунослигида поэтика муаммоларини ўрганишга йўналтирилган тадқиқотлар натижасида бир қанча илмий натижаларга эришилган, жумладан: шеърлий жанрлар эволюцияси, генезиси ва тақомили аниқланган, мавзу ранг-баранглиги, бадий образ, ижодкор бадий маҳоратининг адабий-эстетик омиллари, шoir лирикасининг жанрлар поэтикаси очиб берилган, образ яратиш, бадий санъатлар, вазн ва қофия қўллаш маҳоратининг ўзига хос жиҳатлари тавсифланган, тасавуфий тимсол ва рамзлар маънолари изоҳланган ва бир бутун тарзда тадқиқ этилган (Ataturk Universitesi, Haci Bayram Veli Universitesi (Turkiya); Michigan davlat universiteti (AQSH); Nizami adina adabiyat instituti, Boku davlat universiteti (Ozarbayjon); Институты забон, шарқиноси ва мероси хатти ба номи Рўдакӣ, Садриддин Айний номидаги тожик давлат педагогика университети (Тожикистон); Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Ўзбекистон Миллий университети, Тошкент давлат шарқшунослик университети, Самарқанд давлат университети, Бухоро давлат университети, Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, Урганч давлат университети).

Дунё шеършунослигида бадийят масалаларига янгича ёндашувлар асосида тадқиқ қилишнинг куйидаги устувор йўналишларида илмий изланишлар олиб борилмоқда: Шарқ мумтоз поэтикасининг ўзига хос хусусиятларини аниқлашни тақомиллаштириш, мумтоз шеърлий асарлар таҳлилга замонавий ёндашувни қучайтириш, тасавуф таълимоти, анъана ва ўзига хослигининг намоеён бўлиш мезонларини ишлаб чиқиш.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Поэтика муаммолари жаҳон адабиётшунослигида Арасту, Гегель, Д.Лихачёв, В.Виноградов, А.Потебня, В.Хализев, В.Храпченко ва бошқаларнинг асарларида ўрганилган. Бу олимларнинг изланишлари шу йўналишда амалга оширилган кейинги тадқиқотлар учун асос вазифасини ўтаган.

Дунё адабиётшунослигида Огаҳий ижодий мероси кўпгина олимларни кизиқтириб келган. Жумладан, туркиялик олим Феридун Текин ва америкалик Темур Кўжа ўғли тадқиқотлари диққатга сазовор.²

Ўзбек адабиётшунослигида Огаҳий ижодий меросини ўрганиш ва оммалаштириш ишлари ўтган асрнинг 40-йилларида бошланган. 1945 йилда Олим Шарафиддинов “Ўзбек адабиёти тарихи хрестоматияси”га дасглаб

² Aḡehi dhiyari Tavrizh-i-āsiqinini monografiik tavsifi. Feridun Tekin/Anatürk Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü. Doktora Tezi. Türkiye. 2001. 269 s.Temur Kojayev. Ogaʻhiy va Ahmad Domsb. Turkistonda jadidchilik harakatiining yoʻlhoʻshchilari / “Ogaʻhiy – shoir, maorix, tarjimon”. navzansidagi Respublika ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Urganch, 2019. – B. 14-17.

адабиётшунослик кун тартибидagi устувор муаммолардан экани ҳам ушбу

диссертация мавзусининг долзарб эканини кўрсатади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон “Мамлакатимизда ўзбек тилини ривожлантириш ва тил сиёсатини тақомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқени тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармонлари, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ-2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада тақомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб махсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 16 февралдаги 124-Ф-сон “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалаларини тақомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармойиши мавзусидаги халқаро конференцияни ўтказиш тўғрисида”ги фармойиши ҳамда 2019 йил 20 мартдаги 238-сон “Муҳаммад Ризо Эрнийёбек ўғли Огаҳий таваллудининг 210 йиллигини нишонлаш ҳамда Хива шаҳрида Огаҳий ижод мактабининг ташкил этиш тўғрисида”ги қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меърий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни иқтисодий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда, инновацион гоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналиши доирасида амалга оширилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи.²

Шарқ мумтоз адабиёти, адабий мухитлар, анъаналар, мумтоз образлар кўлами, шеърятда қофия, рафиф, бадий санъатларнинг ўрни каби муҳим муаммоларни ўрганиш борасидаги тадқиқотлар дунёнинг етакчи илмий марказларида, хусусан, Ankara Universitesi, Istanbul Universitesi (Turkiya); Oxford, Kemberidj universitetlari (Buyuk Britaniya); Balx davlat universiteti (Afғoniston); Aligath Muslim University, Delhi University (Xindiston);

² Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи <https://arts.unimelb.edu.au/ac/ies>; <https://www.westernsydney.edu.au>; <https://slc.umd.edu/persian/about>; <http://nec.uchicago.edu>; <https://www.amu.ac.ir>; <https://www.uz.ac.ir>; <https://www.istanbul.edu.tr/tr>; <https://www.ankara.edu.tr/tr>; <https://gazi.edu.tr>; <https://www.du.ac.in/du>; www.ias.msu.ru; <https://www.orientalstudies.az.ru>; <https://literatur.ac/?lang=aze>; <http://kaznu.kz/ru>; <http://www.orientalstudies.ru>; [www.orientalstudies.ru](https://www.ivran.ru); <http://www.orient.spbu.ru/>; <http://fza.tj/ru/institut-yazyka-literatury-vostokovideniya-i-pismennogo-naslediya-im-rudaki>; <http://zoa.dmt.tj>; <http://ishgiv.uz/ru/>; <http://www.sandm.uz> ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

шоирнинг тўртта ғазалини киритган⁴. 1948 йилда нашр қилинган “Ўзбек поэзиясининг антологияси”да шоир ҳақида қисқача маълумот, ғазаллари ва туюқларидан намуналар берилган⁵. Шоир девони нашр қилинган ва кейинги чоп этилган тўпламларда Огаҳий ижодига кўпроқ ўрин ажратилган⁶. Ўтган давр мобайнида шоир ижоди бўйича диссертациялар ёқланди⁷, шоир ижоди олий ўқув юртлири дарсликларига олиб кирилди⁸, алоҳида монография ва рисоалар чоп этилди⁹. Мазкур тадқиқотларда Огаҳий биографияси, таржима асарлари, шоир лирикасининг алоҳида жанрлари, мавзу кўлами ва бадиияти, тарихий мавзудаги асарларининг манбалари ва матний тадқиқи каби масалалар ёритилган. Ижодкор адабий меросига бағишланган илмий тўпламларда бошқа назарий муаммолар билан бир қаторда бадий маҳорат мавзуйига ҳам диққат қаратилган¹⁰.

⁴ Ўзбек адабиёти тарихи хрестоматияси. II том. – Тошкент: Ўздавнашр, 1945.

⁵ Ўзбек поэзиясининг антологияси. – Тошкент, 1948.

⁶ Огаҳий. Таянган асарлар. – Тошкент: Бадий адабиёт, 1960; Огаҳий. Тавизу-л-ошиқин (Нашрга тайёрловчи: Ш.Шарафиддинов). – Тошкент: Фанлар академияси, 1960; Ўзбек шеърятини антологияси IV жилд. – Тошкент: Бадий адабиёт, 1961; Огаҳий. Асарлар (Нашрга тайёрловчилар: С.Дошматов, Ғ.Каримов) Олти жилдик. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1971-80; Огаҳий шеърятини. – Тошкент: Кўлемалар институти, 1983. – Б. 156-187; Огаҳий. Ўзбек адабиёти тарихи VI китоб. – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 413-441; Айём: Огаҳий / Ўт чақнаган сарлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1983. – Б. 69-86; Мухаммад Рио Огаҳий. Ишқ аҳлининг тумори. Таянган асарлар. – Тошкент: Халқ мероси, 1999. – 320 б. Муносиб Огаҳий. Муносиб қоснинг ҳаёти (Нашрга тайёрловчи: Э.Очилов). – Тошкент: Ўзбекистон, 2013; Огаҳий Тавизу-л-ошиқин. – Тошкент: Мунгоз сўз, 2014; Огаҳий. Жамолнинг жилави (Нашрга тайёрловчи: Э.Очилов). – Тошкент: Ўзбекистон, 2016.

⁷ Мажирид Р. Огаҳий лирикаси: Филол. фан номз. дисс. – Тошкент, 1961; Дошматов С. Огаҳийнинг ҳаёти ва ижоди: Филол. фан номз. дисс. – Тошкент, 1963; Комилов Н. Мухаммад Рио Огаҳийнинг тарихий-илмий маҳорати: Филол. фан номз. дисс. – Тошкент, 1970; Сафарбоев М. Огаҳийнинг ижтимоий-сиёсий ва фалсафий қарашлари: Фалсафа фан номз. дисс. – Тошкент, 1993; Ғанихўжаев Ф. Огаҳийнинг “Тавизу-л-ошиқин” девони ва унинг илмий-таърихий маъни: Филол. фан номз. дисс. – Тошкент, 1998; Пиримқулов А. Огаҳий маснавийлари: Филол. фан номз. дисс. – Тошкент, 1998; Матақубова М. Огаҳий ижодида сиёсий шеърини жанрлар: Филол. фан номз. дисс. – Тошкент, 2000; Суллонова Қ. Огаҳийнинг “Тупшани давлат” асари адабий манба сифатида: Филол. фан номз. дисс. – Тошкент, 2000; Холмиева Г. Огаҳий мусаммаллари Филол. фан номз. дисс. – Тошкент, 2000; Матақубова Т. Огаҳий шеърятини аънавий образлар талқини: Филол. фан номз. дисс. – Тошкент, 2001; Ҳуснов А. Огаҳийнинг “Риёз ул-давлат” асарида ижтимоий-сиёсий лексика: Филол. фан номз. дисс. – Тошкент, 2009; Шодмонов Н. “Шоҳиду-л-иқбол”нинг ўзбек бадий-тарихий наصري таракқиётдаги ўрни, манбалари ва матний тадқиқи: Филол. фан, д-ри ... дисс. – Тошкент, 2009; Ахмедова Г. Огаҳийнинг адабий-таърихий қарашлари: Филол. фан номз. дисс. – Тошкент, 2011.

⁸ Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1967; Jumaxo'ja N., Adizova I. O'zbek adabiyoti tarixi. Filologiya va tilning o'qitishi yo'nalishi bakalavriyat bosqichi uchun darslik. – Toshkent: Innovatsiya-Ziyo, 2020. – B. 474-521

⁹ Муниров К. Огаҳий. Илмий ва адабий филолияти. – Тошкент: Фанлар академияси, 1959; Муносиб, Огаҳий ва Баёнларнинг тарихий асарлари. – Тошкент: Фанлар академияси, 1960; Каримов Ғ. Мухаммад Рио Огаҳий / Халқ, тарих, адабиёт. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1977; Ғанихўжаев Ф. Огаҳий асарларининг таъсифи. – Тошкент: Фан, 1986; Ҳаққулов И. Огаҳий бадий ижод қонуниятлари ҳақида / Шеърят – руҳий муносиб. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1990; Жумахўжа Н. Феруз – маданият ва санъат ҳомийи. – Тошкент: Фан, 1995; Жумахўжа Н. Адицова И. Сўздин бақолроқ ёдгор йўқулар. – Тошкент: Ўзбекистон, 1995; Абдулғафуров А. Мухаммад Рио Огаҳий. – Тошкент: Халқ мероси, 1999; Огаҳий сирлари (мақолилар тўплами). – Фарғона, 1999; Исмомов И. Огаҳийнинг форсий мероси. – Тошкент: Мухаррир, 2012; Абдуллаев Х., Ахмедова Г. Бадий ижод Огаҳий илҳомида. – Тошкент, 2015.

¹⁰ Атоқли шоир, тарихнавис, таржимон (Тўловчи ва нашрга тайёрловчи: Н.Жабборов). – Тошкент: Халқ мероси, 1999; Огаҳий абадиёти. – Тошкент: Ўзбекистон, 1999; Огаҳий олами. – Урганч: УрДУ, 2005; “Огаҳий шоир, муаррих, таржимон” мавзусидаги Республика илмий-назарий аниқлаштириш материаллари. – Урганч, 2019; “Muhammad Rizo Oghahiyning o'zbek mumtoz adabiyoti rivojida tutgan o'rn” mavzuidagi Respublika ilmiy-nazariy anjumani materiallari. – Toshkent, 2020.

Ўзбек огаҳийшунослиги шаклланиши ва тақомилида В.Абдуллаев, Ғ.Каримов, С.Дошматов, Р.Мажирид, А.Хайитметов, А.Абдулғафуров, Б.Валихўжаев, Н.Комилов, Ф.Ғанихўжаев, И.Ҳаққулов, Н.Жабборов, Х.Болтабоев, Н.Шодмонов, Н.Жумахўжа ва бошқа олимларнинг ўрни катта. Жумладан, ушбу тадқиқотларда Огаҳийнинг бадий ижод қонуниятларига доир қарашлари¹¹, Огаҳий ва Ферузнинг устоз-шогирдлик мақоми¹², шоир бадий оламнинг айрим қирралари¹³, ижодкор бадий маҳорати, истеъдоднинг қамолга етишув омилилари¹⁴, адиб истеъдоднинг ноёб қирралари¹⁵, шоир лирикасида шеърини санъатларнинг ўрни¹⁶, шоирнинг адабий-эстетик ва маънавий-ахлоқий мезони, шеърятининг бадий қиммати ва фалсафий моҳлини, бадий-тарихий асарларнинг кўлемлари, адабий манба сифатидаги ихтимоти¹⁷ каби масалалар таҳлил этилган.

Мазкур тадқиқотларда Огаҳий бадий маҳоратининг айрим қирралари тадқиқ қилинган ҳамда лирик асарлари бадийлигига доир аҳамиятли илмий қарашлар билдирилган. Лекин шоир бадий маҳорати алоҳида тадқиқот объекти сифатида ўрганилмаган. Ушбу диссертация ижодкор бадий маҳоратини монографик асосда алоҳида баҳолаш ва баҳолаш билан юқоридagi илмий ишлардан фарқ қилмади.

Тадқиқотнинг диссертация баҳолаш ва баҳолаш мундарижининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Урганч давлат университетининг “Ўзбек адабийшунослигининг асосий муаммолари” мавзусидаги истиқболли режага асосан баҳолаш қилинган. **Тадқиқотнинг объекти.** Огаҳийнинг “Тавизу-л-ошиқин” девонининг Ур.Ф.АШИ кўлемалар хазинасида сақланаётган ва нашр этилган мусаммалари тарихий асарларидаги шеърини парчалар тадқиқот объекти қилинган. **Тадқиқотнинг предмети.** Огаҳий бадий маҳоратининг адабий ва эстетик омиллари, шоир лирикасининг жанрлар поэтикаси, образ ирради, бадий санъатлар, қофия ва радиф кўллаш маҳорати каби масалалар илмий таҳлил предметини ташкил этади.

Тадқиқотнинг мақсади Огаҳий бадий маҳоратини лирик жанрлар поэтикаси, шоир шеърятининг образлар олами, бадеъ, қофия илмларининг ижодкор асарларидаги поэтик ифодасини кўрсатишдан иборат.

¹¹ Ҳаққулов И. Огаҳий бадий ижод қонуниятлари ҳақида / Шеърят – руҳий муносиб. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1990.

¹² Жумахўжа Н. Устоз-шогирдлик мақоми / Атоқли шоир, тарихнавис, таржимон. – Тошкент: Халқ мероси, 1999.

¹³ Абдулғафуров А. Мухаммад Рио Огаҳий. – Тошкент: Халқ мероси, 1999.

¹⁴ Валихўжаев Б. Шоирнинг бадий маҳорати / Атоқли шоир, тарихнавис, таржимон. – Тошкент: Халқ мероси, 1999.

¹⁵ Абдуллаев Х. Ғазал жанр эрури – маъноий дур / Огаҳий олами. – Урганч: УрДУ, 2005; Жумахўжа Н. Огаҳий бадийлигининг ноёб қирралари // Ўзбек тили ва адабиёти. 1999. №6.

¹⁶ Ҳожахўжаев А. Огаҳий даҳосининг олмас қирралари. – Тошкент: Халқ мероси, 1999.

¹⁷ Жабборов Н. “Иди анлоқ гавани нофиъдур...” // Шарк юлдузи, 2002, 3-сон. – Б. 150-151; шу муаллиф. Огаҳийнинг оғоқлик сирини // Табаққар, 2009, 2-сон. – Б. 58-68; яна ўша. “Фардасу-л-иқбол”нинг адабий-эстетик қиймати // Шарк юлдузи, 2010, 5-сон. – Б. 150-160; яна ўша. Огаҳийнинг адабий-эстетик ва маънавий-ахлоқий мезони / Огаҳий – шоир, муаррих, таржимон. – Урганч, 2019. – Б. 28-36; яна ўша. Oghahiy "Zabdat-tavorikh" asarining qo'lyozmalari va adabiy manba sifatidagi qimmat // Oltin bitiglar, 2019, 3-son. – B. 3-26; яна ўша. The manuscripts of the novel "Zabdat-tavorikh" by Aghahiy and its value as a source of literature. // Journal of Critical Reviews, Vol 7, Issue 6, 2020. – P. 220-226.

тафрик, танофур, тажрид, амр ва наҳий, таъриз, иштиқоқ, шибҳи иштиқоқ, хусни таълил, лаффу нашр каби санъатлар устувор экани аниқланган;

шоир муқайяд қофиянинг *равий, таъсис, риф, қайд, даҳил* каби барча унсурларидан ва мутлақ қофиянинг ҳамма турларидан, *зулқофиятайин, зулқавофий* сингари қофия санъатларидан усталаси билан истифода этгани аниқланиб, қофиядаги қусурлар ва радиф масаласи кўрсатиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Огаҳийнинг бадий маҳорати юксалишида адабий анъананинг таъсири аниқланиб, ўзига хослик мезонлари кўрсатиб ўтилган;

шоир қўллаган шеърий жанрларнинг, деярли, барчаси таҳлилга тортилиб, улардаги шоир маҳорати очиб берилган, мавзу ва гоյ жаҳатдан тизимлаштирилган;

Огаҳийнинг мумтоз образдан фойдаланиш маҳорати, ўзига хослиги ёритилган;

шоир қўллаган бадий синъатлар, қофия ва радиф ижодкор тафаккур даҳосининг ҳамда бадий маҳоратининг муҳсули эканлиги исботланган.

Тадқиқот натижаларининг шунингизининг **тадқиқот** юзасидан чиқарилган хулосалар эъло қилинган илмий ишларда ўз аксини топганлиги ва бу хулосалар илмий жамоатчилик томонидан ижобий баҳолинишилиги, аниқ қўйилган муаммолар бир қанча усуллар ёрдамида ёритилишилиги, назарий хулоса ҳамда фаразларнинг амалиётга жорий этилишилиги билин изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти, **Тадқиқот** натижаларининг илмий аҳамияти Огаҳий бадий маҳоратининг ядрий-эстетик омиллари аниқлангани, шоир шеъриятининг жанрлар поэтикаси, образ яратиш маҳорати ҳамда бадий санъатлар, қофия ва риффини фойдаланиш маҳорати тадқиқ қилингани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти диссертация хулосалари ва тавсияларидан олий таълим муассасалари учун “Ўзбек адабиёти тарихи”, “Мумтоз поэтика асослари”, “Огаҳийнинг поэтик маҳорати” каби дарслик ва қўлланмалар яратиш, маъруза, амалий ҳамда семинар машғулотлари ўтишда, битирув малакавий ишлари, магистрлик диссертациялари ёзишда фойдаланиш мумкинлигида кўринади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. “Огаҳийнинг бадий маҳорати” мавзусидаги тадқиқот иши бўйича олинган илмий натижалардан:

шоир бадий маҳорати туркий шеърий таъриз намояналари, хусусан, Алишер Навоийнинг адабий анъаналари асосида такомилга етгани, Огаҳий ижодидаги ошшқ, маъшук, рақиб, ориф, соқий, ринд, шамъ ва парвона каби образлар янги аспектда, тасаввуфий нуқтаи назардан ўрғанилгани, шунингдек, шоирнинг бадий санъатларни қўллашдаги услубий ўзига хослиги хусусидаги илмий далиллардан Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида амалга оширилган ФА-Ф1-ГО39 “Алишер Навоий (2 жилдлик) ва Абдулла Қодирий комусларини яратиш” (2012-2016) фундаментал илмий лойиҳасида фойдаланилган (Фанлар академиясининг 2021 йил 6 сентябрдаги 3/1255-2431-сон маълумотномаси). Натижада, Огаҳий Навоийнинг адабий

Тадқиқотнинг вазифалари:

туркий ва форсий шеърият анъаналарининг поэтик синтези мисолида Огаҳий бадий маҳоратининг адабий-эстетик омилларини аниқлаш, шоир ижодидаги анъана ва ўзига хосликни туркий ҳамда форсий адабиёт контекстида белгилаш;

Огаҳий ижодида ғазал жанрли маҳсус текшириш орқали шоир ижодида мазмун ва шакл уйғунлиги, тасвир ва ифоданинг ҳаққоний ҳамда аниқлиги, пафоснинг ҳаётлиги, ҳасби ҳол элементларидан моҳирона фойдаланиш тамойилларини, шунингдек, мусаммаат ва қасида жанрларининг шоир лирикасидаги бадий тадрижани кўрсатиб бериш;

ижодкорнинг мустазод ва таржибанд яратиш маҳорати ҳамда кичик жанрларда бадий шакл ва мазмун уйғунлиги муаммолари ҳамда шоирнинг бу жанрлардаги ўзига хослигини ойдинлаштириш;

шоир лирикасида образ поэтикаси масаласини ёритиш, ошшқ, маъшук ва рақиб ҳамда ирфоний образлар хусусиятларини белгилаш, ринд, ориф, соқий образлари орқали Огаҳийнинг тасаввуфий қарашларини очиб бериш; поэтик ифода маҳоратида бадий санъатлар, қофия ва радифининг ўрнини далиллаш, Огаҳий назмий меросида бадий санъатлардан фойдаланишда, қофия ҳамда радиф қўллашда ўзига хос ижодий ёндашилганини кўрсатиш.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида қиёсий-тархий, биографик, герменевтик, контекстуал таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Огаҳий бадий маҳоратининг адабий-эстетик омиллари туркий ҳамда форсий шеърият анъаналарининг шоир лирикасидаги бадий синтези тарзида намоён бўлиши, шоир ижодда салафларини ҳеч бир жиҳатдан тақрорламагани, балки поэтик такомилга етказгани, миллиятимиз бадий-эстетик тафаккурини юксалтириш ишига муносиб ҳисса қўша олгани ойдинлаштирилган;

шоир лирикасида жанрлар поэтикаси муаммоси ғазал, мусаммаат, қасида, мустазод, таржибанд, шунингдек, китъа, рубоий, чистон, туюқ ва муаммо сингари жанрлар кесимида баҳоланган;

Огаҳий лирик меросида бадий талқиннинг бутунлай ўзига хослиги, ижодий услуб огаҳиёна экани билан алоҳида ажралиб туриши аниқ мисоллар билан исботланган;

ижодкор шеъриятида, аслида, анъанавий ҳисобланган *ошшқ, маъшук* ва *рақиб*, шунингдек, ирфоний мазмун касб этувчи *ринд, ориф, соқий* образларининг тасаввуфий, бадий-ирфоний ва фалсафий моҳияти очиб берилган;

шоир лирикасида бадий санъатларнинг барча турлари – маънавий, лафзий ва муштарак санъатлардан маҳорат билан фойдаланилгани, жумладан, шеъриятида ақд, иттифоқ, иқтибос, маъхаби каломий, ташоих ул-атроф, ружуъ, тавзеъ, тарсий, Хусни маглаъ, тансиқ ус-сифот, издивож, саволу жавоб, нило, тақрир, мутақаррир, таҷоҳули орифона, талмех, ийҳом, таҷнис, тамсил, таносуб, тазод, тадриж, тарду акс, ташхис, тафрик, жамъу

анъаналари давомчиси ва янгиловчиси сифатидаги қарашлар, анъана ва ўзига хослик масалалари, ирфоний образлар поэтикаси, бадий санъатлар ва ижодкор маҳоратида доир янги назарий қарашлар, янги далил ва маълумотлар, янги илмий хулосалар билан бойитилган;

“Огаҳийнинг бадий маҳорати” тадқиқот иши доирасида ёзилган “Огаҳий шеъриятидаги кофия санъатлари ҳақида”, “Огаҳий шеъриятида ориф образи” каби бир қанча мақолалардан Хоразм Маъмун академиясида бажарилаётган А-ФА-2019-9 “Қадимий ёзма ноёб қўлёзма ва манбаларни тадқиқ қилиш, уларнинг рақамлаштирилган библиокасиини яратиш” амалий лойиҳасида фойдаланилган (Фанлар академиясининг 2021 йил 6 сентябрдаги 3/1255-2431-сон маълумотномаси). Натижада лойиҳа базасига киритилган қўлёзма ҳужжатлар тадқиқида бадий маҳорат масалаларида ҳам диққат қаратиш лозимлиги, бу муҳим самара бериши ўз исботини топган;

Огаҳий форсий тилда ҳам ижод қилган маҳоратли ижодкор эканлиги, у тасавуф шоири эмас, бироқ тасавуфий аҳкомларни юксак санъаткорлик билан шеърга солган қалам соҳиби бўлганлиги хусусидаги илмий натижаларидан Садриддин Айний номидаги Тожикистон давлат педагогика университетида фойдаланилган (Тожикистон давлат педагогика университетининг 2021 йил 15 февралдаги 15-сон делолатномаси). Натижада диссертация материаллари ва хулосаларидан университетда ўтиладиган “Шарқ халқлари тасавуф адабиёти”, “Шарқ мумтоз поэтикаси” фанларининг ўқув машғулотлари ҳамда шу университет олимлари яратган ўқув-услубий қўлланмаларида фойдаланилган;

шоир бадий иқтидори тақомилга етишида туркий ва форсий шеърятнинг ўрни улкан аҳамият касб этганлиги, анъанавий жанр ва мавзуларни янгилаганлиги, тимсол ва рамзлар ифодасида маҳорат қозонганлиги хусусидаги илмий натижаларидан Хоразм вилояти телерадиокомпаниясининг “Адабий муҳит”, “Ассалом, Хоразм”, “Мунаввар кун”, “Хабарлар” кўрсатувлари сценарийларини тузишда фойдаланилган (“Хоразм” телерадиокомпаниясининг 2021 йил 13 январдаги 65-сон маълумотномаси). Натижада Огаҳий бадий маҳорати юксалишида адабий анъананинг таъсири, шоир ижодининг ўзига хослиги, Огаҳий қўллаган шеърый санъатлардаги маҳорат масалаларини янада кенгрок ёритиш, шоир ижодидаги мавзу ва гоя, унинг мумтоз образлардан фойдаланиш маҳорати, кофия ва радиф қўллашдаги санъаткорлиги оммалаштиришга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 7 та халқаро ва 7 та республика илмий-назарий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Тадқиқот мавзуси бўйича 23 та илмий иш эълон қилинган. Шулардан 2 та монография, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини chop этиш тавсия этилган илмий нашрларда 19 та мақола, жумладан, 16 таси республика ҳамда 3 таси хориждаги илмий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, тўрт боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан таркиб топган бўлиб, умумий ҳажми 256 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги, зарурати, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти, предмети, фан ва технологиялар ривожининг устувор йўналишларига мослиги, хорижий илмий тадқиқотлар ширҳи, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари, ишончлилиги, назарий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий этилиши, апробацияси, эълон қилинган ишлар ва тадқиқот тузилиши кўрсатилган.

Диссертациянинг биринчи боби “**Огаҳий бадий маҳоратининг адабий-эстетик омилини ва унга низошлик тадрижи**” деб номланган. Бобда шоир бадий маҳоратининг адабий-эстетик омили ва Огаҳийга издошлик масалалари очиб берилган. “*Огаҳий лирикасида туркий шеърят анъаналарининг бадий сиймеси ва халқларга таъсири*” деб номланган илк фаслда шоир шеърятини анъанавийлик ва ижодий таъсир нуқтаи назаридан тадқиқ қилинган.

Маълумки, ижодкор маҳорати икки адабий-эстетик омилни тинчиди: 1) истеъдод; 2) буюк саълафлар ижодий анъаналарини чуқур ўрганиши асосида уларни янгилай билиш салоҳияти. Огаҳий “Гавизи-и-ошиқини” девони дебوحасида Тангри таоло одамлардан “... баъзисининг тилин фикрдаг ва балоғат бобида нодир ва сўз ришгасига маоний жавоҳирин назм уларга қодир этган”¹⁸ ини ёзган эди. Шоирнинг ўзи ҳам ана шундай кам сонли нодир истеъдод эгаларидан.

Буюк саълафлар анъаналарини янгилаш бадий ижод тараққиғидаги узвийлиқни таъминловчи ҳодисадир. Зеро, “анъанавийлик — Шарқ адабиётининг ўзига хос хусусияти ва ҳаракат йўли, унда умумий ўхшашлик ва такрор ҳам, янгилик ва кашфиёт ҳам бор. Шоирнинг мақсад ва интилишлари, эришган натижа ва муваффақиятлари гоҳо бир-бирига гоъда монанд”¹⁹. Дарҳақиқат, илгор дунёқараш, юксак тафаккур, теран ифода — ижодий ўзига хослик монандлик бағрида туғилади. Огаҳий ижодининг туркий шеърят анъаналари билан муносабати бунинг исботидир.

Маълумки, туркий шеърят бой тарих ва анъанага эга бўлиб, унинг ибтидоси ғазалда кўринади. Туркий ғазалнинг илк намуналари Носириддин Бурхониддин ўгли Рабғузий ижодида учрайди. Унинг йирик ҳажмли туркий насрий “Қисаси Рабғузий” асаридagi Юсуф киссаси таркибида келган ғазал туркий ғазалиётнинг илк намунаси сифатида эътироф этилади:

Кун ҳамалга кирди эрса, келди олам наврўзи,

Кечти баҳман замҳарир киш, қолмади кори, бузи”²⁰.

¹⁸ Дебона, Муҳаммад Ришо Огаҳий. Таъвизи-и-ошиқини. — Тошкент: Фанлар академияси, 1960 — Б.28.

¹⁹ Иброҳим Ҳақул. Тасавуф ва Огаҳий шеърятини// Ўзбек тили ва адабиёти. 2019. №6. — Б.6.

²⁰ Рабғузий. Қисаси Рабғузий. — Тошкент: 1991. — Б.103-104.

Рабғузий Наврўз белгиси сифатида куннинг ҳамалга киришини кўрсатади. Натигада замхарир киш чиқмоққа мажбур бўлди, унинг қорю музи қолмади, деб бахор келганидан хабар беради. Огаҳий девонда ҳам Наврўзга бағишланган бир қанча шеър учрайди. Мана бу ғазалда бахорги тенгкунлиқнинг Рабғузийга хос талқини янгилангани кузатилади:

Кўёш заррин ғазоли кўргузуб юз хут дашгидин,

Ҳамал сарсабз бўстони ичида жилваийродуру.

Огаҳий *кўёшнинг заррин кийги, хут дашти, ҳамалнинг сарсабз бўстони* каби сифатлаш ва истиораларни уйғун қўллаш орқали Наврўз келганига ишора қилади. Кейинги байтда эса Наврўз султони ташрифи боис адолат мезони ўрнатилгани – туну кун вазида тенглик намён бўлгани ифодланади. Поэтик ифода ҳам, бадий тасвир ҳам, талқин ҳам янгиланади.

Шоирнинг бошқа бир ғазалида Наврўз: *“Қилиб ойини меҳр овоз Наврўз, Келиб қиш фаслин этти ёз Наврўз. Жаҳон сарто қадам файзу сафода, Бўлүб жсаннатга таънандоз Наврўз”*, дея янада кўтаринки руҳда тасвирланади. Натигада Огаҳий буюк салафи Рабғузий анъаналарини давом эттирибгина қолмай, янгилагани аён бўлади.

“Шакартек тил била оламини тутдим”, дея фахрия айтган Хоразмий “Муҳаббатнома” асарига ҳам ғазаллар ёзгани маълум. Саъдий Шерозий “Тулистон”и Сайфи Саройи таржимазининг Лейден университетига кутубхонасида сақланаётган бир қўлёзмаси таркибида Хоразмийга тегишли туркий ғазал бўлиб, у шундай бошланади:

Солди никоб чехратин ул турки ховарий,

Бўлди яна жаҳон юзи ойнатек орий²¹.

Ғазал мақъабида шоир тахаллуси ҳам келтирилган. Аслида, “шарк” маъносини англатувчи “ховарий” сўзи бу ўринда кўчма маънода, кўёш мазмунда келган. Огаҳийнинг мана бу ғазалида Хоразмий талқини поэтик тақомилга етказилгани кузатилади:

Эй, юзингдин мунфаъилдур офтоби ховари,

Вай дамнингдиндур хижил Исо дами жонпарвари.

Икки шоир байтларини “турки ховарий” ва “офтоби ховарий” образлари бирлаштириб турибди. Хоразмий “турки ховарий” деганда юзи Шарк кўёшидек нурли турк гўзалини таърифлаган бўлса, Огаҳий ёруғликда ёрнинг юзига ета олмаган Шарк кўёши хижолатда эканини хусни таълил орқали бетақрор бадий талқин этган. Табиийки, Огаҳий бадий тафаккури юксалишида бу каби анъаналарнинг таъсири бўлган.

Огаҳий, бундан ташқари, Қутб Хоразмий, Сайфи Саройи, Ҳайдар Хоразмий, Атойи, Саккокий, Гадоий, Лутфий каби туркий шеърят дарғаларининг асарлари билан таниш бўлган ва уларнинг ижодий анъаналарини муносиб давом эттирган. Чунки XV асргача бўлган туркий шеърятда тўпланган тажриба, эришилган ютуқлар мумтоз шеърят анъаналари мунтазам янгилашиб, ривожлантирилиб бориладиган далолат беради. Хусусан, анъананинг ғоявий, тип (образлар) ва бадий шакл каби

²¹ Ўзбек алабийети тарихи. 1-том. – Тошкент: 1978. – Б.188.

турлари кенг қўлланила бошлаган. Бу тамойилларнинг ифодаси Навоий номи билан боғлиқ XV аср ва ундан кейинги давр туркий шеърятда янада ёрқинроқ кўринади. Иккинчидан, анъана яшовчан адабий ҳодиса бўлиб, унинг асосида муштараклик ва ўзига хослик муносабати мужассамдир. Бу икки жиҳат билан бирга асар моҳияти ва ижодкор маҳоратини ўзига хослик, бетақрорлик белгилайди. Бадий ижод жараёнидаги бу тамойил биз фикр юртаётган анъанавийлик ҳодисасида ҳам яққол кўринади.

Хоразмлик шоирлардан Мажлисий, Мавлоно Вафо Вафойи, Умир Боқий, Равнак, Нишотий, Роқим, Киромий, Мунис, Огаҳий, Комил, Феруз, Табибий, Баёний, Мирзо, Ниёзий, Роғиб, Аваз, Девоний ва бошқа ижодкорлар Навоий анъаналарини давом эттирганлар, илҳом олганлар.

Огаҳий ижодида Навоий шеърятини руҳи яққол кўзга ташланади. “Муҳаммад Ризонинг шеъринг сирларини мукаммал эгаллаб йррик ижодкор сифатида камол топинида, сирларининг бадий етук ва ғоявий халқчил руҳ эгаллашида улуг Навоийнинг таъсири, айниқса, самарали бўлди”²². Аслида, бу таъсири шоирнинг ўзи ҳам *“Огаҳий, қим тошқай эрди сози назмингдин наво, Баҳра гар йўқтур Навоийнинг навоисини санса?!”* – дея эътироф этади.

Алишер Навоий ёзади:

Гар аламинга чора йўқ, бўлмаси бўлмасун, негин?

Вар ғамима шумора йўқ, бўлмаси бўлмасун, негин?²³

Бу ғазал оҳангдорлик ва мазмун жиҳатдан унинг хосдир. Риод ул-матлаъ санъати талабига кўра, ғазалнинг биринчи мисраси мақъалди якунловчи мисра бўлиб тақрорланган. Огаҳий эса ушбу риодди мисмуми ни шакл жиҳатдан уйғун асар ярага олган. Шунингдек, у ҳам айнин риод ул-матлаъ санъатидан фойдаланган:

Ашқима гар қанора йўқ, бўлмаси бўлмасун, нетай?

Оҳима ҳам шумора йўқ, бўлмаси бўлмасун, нетай?²⁴

Навоий ва Огаҳий ғазалларининг мавзу ва ғоявий йўналишида ҳам уйғунлик кузатилади. Шоирлар фикр ва қарашларида ҳам ўхшашлик бор.

Ишқ бу икки ижодкор девонларида асосий мавзу ҳисобланади. Навоий ёзади:

Эй Навоий, ишқ атворини хифз айлай деган,

Барча ишни тарк этиб, қилсин бизинг девонни хифз.

Огаҳий эса:

Огаҳий холини гар ишқ ичра билмак истасанг,

Чашми обрэг бирла дардангез девонимга бок, –

дейиш билан буюк салафи сўзига муносиб фикрни ифода этган.

Огаҳий улуг Навоий анъаналарини муносиб давом эттирган. Бу ижодий издошлик девонга дебоча битиши, татаббуъ, назира ғазалар ёзиш, мусамматнинг турли шаклларида ижод қилиши ва улардан тазмин сифатида

²² Абдурафуров А. Огоҳлар огаҳи / Атоқли шоир. тарихини, шайхони. – Тошкент: 1999. – Б.58-59.

²³ Алишер Навоий. МАТ. 2-том. Навоилар-ун нақоя. – Тошкент: 1987. – Б.557

²⁴ Огаҳий. Таъвишу-л-ошиқия. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2014. – Б. 287 (кейинги мисоллар ҳам ушбу мисолдан олиниб, саҳифаси қавсда кўрсатилган).

мисралар олишида, тахмислар боғлаш, чистон, рубойи, китъа каби кичик жанрлар бадиятида кўринади

Огаҳий ижодида Фузулийга ҳам ҳамоҳанглик кузатилади. Фузулий туркий девоннинг дебочасида “Илмсиз шеър асоси йўқ девор каби ўлур ва асоссиз девор ғоятда безъгибор ўлур”,²⁵ – деб ёзган эди. Дарҳақиқат, шоир шеърятинида илмий-фалсафий тафаккур етакчилик қилади. Мусикийлик, оҳангдорлик, шунингдек, ўғуз лаҳжасига хос бўлган белги-хусусиятлар ҳам устувор. Фузулий шеърятиндан илҳомланган Огаҳий Хоразм шевасининг озарбайжон тилига яқинлигидан фойдаланиб, гўзал мисралар битган. Фузулий ижодида “Санга” радибли ғазал бор. Унга Мунис ҳам ўхшатма битган. Огаҳий эса куйидагича ёзади:

Ошиқ ўлдинг, э кўнгил, жонинг керакмасму санга,
Ўтга кирдинг жисми урёнинг керакмасму санга...

Огаҳий ҳолин кўриб доим тағофил қилгасен,

Шоирни донойи давронинг керакмасму санга (12).

Бу ғазалда шоир қалбини ўртаган ишқ “ўти” ғоят таъсирчан йўсинда қуйланган. “Шоирни донойи даврон”нинг қалб изтироблари баён этилган. Фузулийда ҳам ишқ ва ошиқлик фалсафий, тасаввуфий мазмун билан такомиллашиб борган.

“Тавъизу-л-ошиқин” девонидаги мухаммаслардан бештаси Фузулий ғазаларига битилган. Улар мазмун-моҳиятида ҳам, шоирларнинг ишқий, ижтимоий-фалсафий, тасаввуфий қарашларида ҳам ўхшашлик сезилади:

Жаҳон ахли на билсун, Огаҳий, меҳру вафо қадрин,

Билурму шاپараклар шом аро нуру зиё қадрин,

Не тонг гар билмас бедардлар завку даво қадрин,

Асири нафсдур, ахли жаҳон билмаз фано қадрин,

Фузулий, ишқ атвори санго онжақ мусалламдур (394).

Хуллас, ижодий таъсир истеъдод кирраларини ёлқинлатувчи, маҳорат куртакларини камолга етказувчи ходисадир. Фузулий ижоди ҳам Огаҳий шеърӣй иқтидорининг юксалишида маҳорат мактаби вазифасини ўтаган.

Шунингдек, ишда Огаҳий шеърятининг Комил Хоразмий, Феруз, Табибий, Аваз Ўтар, Девоний, Ниёзий, Роғиб, Сўфи, Мирзо, Баёний, Муъриб ва бошқалар ижодига таъсири ҳам муфассал ёритилган.

Бобнинг иккинчи фасли “*Огаҳий назмида форсий шеърят анъаналарининг поэтик такомилли*” деб номланган. Мумтоз шоирларнинг аксари туркий тил билан бир қаторда форсий тилда ҳам ижод қилган. Алишер Навоийнинг “Девони Фоний”, Огаҳийнинг “Тавъизу-л-ошиқин” девонидаги “Ашъори форсий”си ҳамда Аҳмаджон Табибийнинг “Миръот ул-ишқ” ва “Мазҳар ул-иштиёқ” девонлари бунинг исботидир. Гарчи ўзбек мумтоз адабиёти тарихида форс-тожик тилидаги девонлар у қадар кўп бўлмаса ҳам, бу тилда кўплаб ғазаллар, таърихлар, мусаммаглар битилган ҳамда туркий девонлар таркибига киритилган. Шунингдек, ўзбек адабиёти

намоёндалари асарлари мавзу ва ғоявий жиҳатдан ҳам форс-тожик адабиётига уйғундир. Жумладан, “Огаҳийнинг тожикча шеърлари ҳам ўз тематикаси, мазмуни ва бадий хусусиятлари билан ўзбекча шеърларидан қилинмайдиган юксак асарлар бўлиб, уларда ўша замон турмуш таассуроти инъикос эттирилган”.²⁶ “Ашъори форсий” тадқиқотчиси ва таржимони Маъназар Абдулҳаким таъкидлашди: “Мирзо Абдулқодир Бедил ижоди кўплаб ижодкорлар қатори Огаҳий қалбини ҳам ром этган бўлиб, Огаҳий тафаккури теранлигини, фавқуллодда кўламдорлигини, мазмун кўпқатламлилигини Мирзо Абдулқодир Бедил таъсирининг ҳам самараси деб дидил айти оламыз”.²⁷

Огаҳийнинг форс-тожик тилидаги шеърларида Фирдавсий, Ҳофиз Шерозий, Жалолиддин Румий ва Бедил таъсири сезилади. Шоир форсий ғазалларининг аксарини ишқ мавзуда бўлиб, уларга риндона, орифона мавзулар ҳам уйғунлашиб кетган. Огаҳийнинг “Азми сайри боғ кун, эй гулгузор, омад баҳор”, матлаъли тилдан табиғат лирикасининг гўзал намунаси бўлса, “Эй дил, зи чарх ком тининчо мокун аёвас”, деб бошланувчи ғазали эса тасаввуфий мазмунда. Шоир мана бундйи ёзди:

Эй, забонам қарда дар бир чун инин номн туро,

Шуд дилам ойнадори рўйи гулфони туро,

Огаҳий ушбу мисраларда: Эй, тилим номини ушқ кишиб олган ёр, сенинг гулга ўхшаган юзинг учун менинг дилим кўнгу бўлиди, деб ёзди. Иккинчи байтда эса: Бир кун келиб, мен сенинг босганининг ушини муяссар бўлайин, тупроқдан ясалган жисмиمنى йўлингга гўбор қилганиمنى, дейди. Ушбу мисраларда ҳам шоир юксак бадий маҳоратини намоён этган. Ёр юзи учун ошиқ кўнгли кўзгу бўлиши, тупроқдан ясалган жисми маншукка йўлида гўбор қилиниши шоирнинг тасвирни янгилагани исботидир.

“Имшаб” радибли ғазалида ҳам ишқ ва ошиқлик ҳақида сўз боради:

Мададкори намуда ахтари бахтам маро имшаб,

Мунаввар гапг чашмаи аз руҳи он махлиқо имшаб.

Ғазал анъанавий таъсир билан бошланади. Бу кеча менга бахтим юлдузи мадад қилди, у махлиқо юзининг нуридан менинг кўзларим ёруғ бўлиб кетди, ундан айрилганда ўлимга рози бўлган эдим, унинг келиши билан ҳамма дардларимга даво етди, – дейди шоир.

Огаҳий май тимсоли билан боғлиқ қарашлари, зоҳид риёкорлиги ҳақидаги ғазалларида ринди Шероз – Ҳофиз Шерозий анъаналарини муносиб давом эттирган. Шоир зоҳидга: “Сен кимсени, ишқ жомининг майи нима? Майхонага кириб, ўзингни шарманда қилма”, – дейди. Огаҳий доим узлатда бўлишни ихтиёр этади. Қалб соқинини барча дардларга даво эканини таъкидлайди.

Форсий шеърят анъаналари давом эттирилиши шоир ғазалларининг ўзига хослигини, юксак бадиятини инкор этмайди. Чунки уларда жуда кўп

²⁶ Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. Иккинчи китоб – Тошкент: 1964 – б. 172

²⁷ Абдулҳаким М. Маъруфий жамоли. – Хива: Хоразм Маъруфий жамолининг тарихи, 1989 – б. 96.

бадий топилмалар қилинади, образлар поэтик тақомилга етказилади. Тадқиқотда бу илмий муаммо аниқ мисоллар асосида муфассал ёритилган.

Диссертациянинг иккинчи боби “Шоир лирикасида жанрлар поэтикаси” деб номланган. Бу бобда мумтоз адабиётимизда қўлланган жанрлар шоир томонидан тақомиллаштирилгани ҳамда уларнинг поэтикаси тадқиқ этилган. “Ғазал – Огаҳий маҳоратининг асосий мезони” номли биринчи фаслда шоирнинг бу жанр ривожига қўшган ҳиссаси ёритилган.

Огаҳий – туркӣ мумтоз адабиётнинг Навоийдан кейинги йирик намоёндаларидан. Шериятнинг 20 дан зиёд жанрларидаги ижод намуначалари “Тавъизу-л-ошиқин” девонига жамланиб, поэтик меросининг асосини ташкил этди. Девон мундарижасини белгилловчи ғазаллар эса Навоий ғазалиёти каби “лирик кечинмалар қомуси”²⁸га айланди. Шоирнинг ўзбек тилидаги ғазаллари миқдори 447, форс тилидагиси 23 тани ташкил этади. Асосан ошиқона, шунингдек, орифона, риндона, маърифий, ижтимоий, фалсафий, табиат, ов тасвири мавзуларида ёзилиб, ғазал жанрини мавзу ва ғоявий жиҳатдан янги босқичга кўтаргандир.

Ғазал Огаҳий ижодида катта ўрин эгаллаши асло тасодифий эмас. Чунки ғазал ёзиш мумтоз адабиётимизда анъана тусига кирган бўлса, унинг тузилиши ва кўлами жуда ихчам, ўқиши ва эсда қолиши осондир. Шу боис ҳам мумтоз шоирларимиз ишқ-муҳаббат мавзусидан ижтимоий-фалсафий масалаларга умрбоқий ғазаллар битган. Ғазал жанри хусусида тожик адабиётшуноси А.Мирзаев, ўзбек олимлари Х.Сулаймонов, А.Ҳайитметов, О.Носиров ва бошқалар ўз тадқиқотларида назарий фикрлар билдирган²⁹. Т.Бобоев: “Ўзбек адабиётида кўпинча 7, 9 байтги ғазалар яратилган” деса, Х.Умутов: “Ғазал 3 байтдан 19 байтгача бўлиши мумкин”лигини айтади³⁰. Огаҳийнинг “Тавъизу-л-ошиқин” девонидagi ғазаллар 6, 7 байтдан 18, 23 байтгача бўлган ҳажмда битилган.

Шоир ғазалларининг бош мавзуси – ишқ. “Салламно” радифили ғазалида Огаҳий ифодада, ғоявий ниятда шу қадар ўзига хосликка эришганки, кўллаб халафлари бу ғазалга пайравлар битган. Огаҳий ушбу ғазалида ёрнинг ҳар лаҳзада юз жон оладиган фаттон кўзлари, ҳар дам минг қон тўқадиган киириқлари, жаҳон бозорида ёқут ва гавҳарлар қадрини синдирган лаблари, ошиқнинг паришон қалбини бир жойга жам айлаган сочилган сочлари, қоронгу қулбасини ёритган юз нури, сарвақдларни қумри каби нолон этган қадди-қомати, Юсуфни ҳам хайратга солган малоҳатли юзлари, ўликни тириктирувчи сўзларига тасанно, салламно айтади. Ғазал байтлари шу қадар оҳангдор, бир-бирига узвий боғланганки, уларнинг ўрнини алмаштириш имконсиздир:

Олув хар лаҳза юз жон чашми фаттонингга салламно,

Тўқар хар дамда минг қон тиги мужтонингга салламно.

²⁸ Ҳоҷмаҳмодов А. Мумтоз бадийат маллоҳати. – Тошкент: “Янги аср авлоди”, 1999. – Б. 174.

²⁹ Мирзаев А.М. Рудаки и развитие гасела в X-XV вв. – Душанбе: 1958; Алишер Навоий. Хазойин ул-маъий. I-том. – Тошкент: 1959 (Сўзбоши муаллифи Х.Сулаймонов).

³⁰ Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Тошкент: 2002. – Б. 481; Умутов Х. Адабиётшунослик назарияси. – Тошкент: 2004. – Б. 230.

Жаҳон бозорида синдириди ёқуту гуҳар қадрин,

Дурафшон нуқта бирла лаъли хандонингга салламно...

Огаҳий ушбу ғазалда ишқи мажозий тасвирига тасавуфий қарашларини ҳам уйғунлаштириб юборган. Ғазалнинг биринчидан еттинчи байтигача гўзал ёрнинг ташқи қиёфасино сўзлари бетакрор мисралар орқали тасвирланган бўлса, саккинчинчи, тўққизинчи, ўнинчи байтларида фикр тасавуфий мазмун-моҳият билан йўғрилган. Мақтабда шоир яна ўз аҳволини баён этади. Ниҳоят, поэтик фикрни бу каттик меҳнату машаққат ичида чиқмаган жонига салламно айтиш билан яқунлайди. Адабиётшунос Н.Жабборов фикрича: “Огаҳий наздида ёр васли Навоий тутумига монанд “пок юз воситаси билан пок ошиқнинг ҳақиқий маҳбуб жамолидин баҳра олиши”дир. “Висол шавқи” эса кўнглининг “пок юз шавқи-завқи билан беқарор бўлиши” деб тунунишмоғи керак”³¹.

Шоир девонида тўлигича дамрга муносабати акс эттирилган ғазаллар бир нечтани ташкил қилиди. “Даҳр қасриким...” деб бошланувчи ғазали шундай шерълар сирасига киришни:

Даҳр қасриким ҳақиқингда кўҳин айронвалур,

Они хар ким маскан этмик истиди денонвалур.

Саҳфида ер сарбасар ондин ётор гирди хитир,

Амнийтдин йўқ асар, ваҳ, на ажаб қоншонидур (103)

Шоир бу ғазалда ҳар бир инсонни бир шамъга қиёс этади. Улар ҳаёт ташвишида бошдан оёқ ёнаётган қиёфада тасвирланади. Кейинги байтларди фикр ривожлантирилиб, инсонларни “роҳат шамъи” агрофили ширинли бўлаётган “жон қуши”га қиёс этади. Шоир бу тарика давр, чарқи дун жибуру жафоларидан шикоят қилар экан, замондошлари қулфатларига чора толишини ўйлайди. Огаҳийнинг “Умр”, “Кўнгли” радифили ғазаллари ҳам бошдан оёқ ҳаёт фалсафасига йўғрилган.

Шоир ғазалиётида ҳасби хол руҳидаги шерълар ҳам бор. Буларда ҳам юқоридаги ҳолат кўзга ташланади. Тўлигича бир ғазал ҳасби хол руҳида ёки ғазалнинг баъзи байтларидагина ўз аҳволи баён этилади. Шоирнинг “Эй оқил, этма золи жаҳон бирла ихтилоғ”, “Эй кўнгли, афтодалиғ йўлин тутиб, оламдин ўт”, “Эй муалло, боргоҳинг арши аззам бўлди тут”, “Илоҳий, шохи одил муддати умрин фаронон эт”, “Кел, эй маҳзун кўнгул, хўй эт ғаму андуҳу қулфатга”, деб бошланувчи ва бошқи ўйлаб ғазалларини тўлигича фалсафий-дидактик ғазаллар сирасига киритиш мумкин. Огаҳий бу каби ғазалларида умр ўтқинчилиги, оқиллар хору, жоҳиллар иситидалиги, айш-ишратга берилмаслик, ҳасад нуфокни касб қилмаслик ҳақида огоҳ этади, инсониятни жаҳолатга етакловчи иллатлардан қайтаришни, қилб тўшанигига даъват этади.

Огаҳий шериятда риндона гўшлар ҳам қўлиб учрайди. Ҳофиз Шерозий (1325-1388) шериятидан тасвирланши Огаҳийнинг бундай ғазалларига туртки бўлган. Маълумки, мий тасавуфий манаюда илоҳий ишқ рамзи. Шоир назарда тутган май тўла қандак на ундан сиккорини илоҳий

³¹ Жабборов Н. Илм андоғ танжи пофийдур... //Шарқ юлдузи, 2002, 3-сон. – Б. 131

ирфондан бахрамандликдир. Огаҳий ижодида ҳам шундай мисралар борки, улар гўёки шарият амалларига зиддай туюлади. Жумладан:

Кетури, соқий, қадаҳким, базмоҳ ийди курбондур,
Кўнгуллар майли айшу ишрат айларға фаровондур (125).

Ийди курбонда май ичиш гуноҳ иш, албатта. Бироқ яна тасавуф истилоҳларига назар ташлаб, мазкур байтда улуғ кунларда бандалар қалби илоҳий маърифатдан тўлиб тошин, кўнгуллар илму ирфонга ташна, деган ғоя илгари сурилганига гувоҳ бўламиз. Умуман, Огаҳий риндона мавзуда ҳам маҳоратини намоён этган.

Шоир ижодида табиат тасвири, ов сартушашглари тасвирланган ғазаллар ҳам учрайди. Баҳор келиши билан оламнинг яшнаши, гўзалликка бурканиши қаламга олиниб, табиат тасвиридан ижтимоий ҳаёт воқеаларига ўтилган ўринлар диққатталаб. Бу эса шоирнинг ҳар бир ғазалида Инсон муаммоси турганидан далолат беради.

Огаҳий ғазалиёти шакл, ҳажм ва мазмун жиҳатдан юксак бадийят намуналаридир. Шоир бу жанр мавзу доирасини кенгайтириб, анъанавий мавзуларни ижтимоий, фалсафий мазмун билан уйғунлаштирди. Ғазалларда ҳеч бир шоир шеърятига уярамайдиган образлар ва бадий топишмалардан фойдаланди. Ўзбек адабиётида кам учрайдиган 23 байтги ғазал битди. Огаҳий ғазаллари бу жанр тақомилига қўшилган мунособ ҳиссадир.

Бобнинг иккинчи фасли “Мусаммат ва қасида жанрларида шоир санъаткорлигининг намоён бўлиши” деб номланган. Бу фаслда Огаҳийнинг мухаммас, мусаддас, мураббаъ, мусамман ва қасида жанридаги шеърлари таҳлилга тортилган.

Девонда ғазаллардан кейин мусамматлар берилган. Шоир ижодида мухаммас, мусаддас, мураббаъ, мусамманлар ҳам салмоқли ўрин эгаллайди.

Огаҳий мухаммаслари сонини Ф.Ғанихўжаев 84 та, А.Абдуғафуров 90 та деб кўрсатади. Огаҳий мустақил мухаммаслар ёзиш билан бирга, улуғ Навоий ғазалларига ҳам тахмислар боғлади. Фузулий чашмасидан сув ичди. Шунингдек, Мунис, Диловар, Феруз, Амир, Хон, Вазир, Ғозий ғазалларига ҳам мухаммаслар боғлади.³² Шоир мухаммаслари шундан далолат берадики, у Шарқнинг улуғ шоирлари Навоий, Фузулий, Мунисларнинг бадий топишмаларига муносиб жавоб ёзган. Булук устозлари даражасида фикр айта олган. Мустақил мухаммаслари юксак санъаткорлик намунасидир:

Қаддим хабини сарви ситамкорима айтгинг,

Сабрим камини ғамзаси бисёрима айтгинг,

Кўзим намини кўзлари таррорима айтгинг,

Кўнглим ғамини, дўстларим, ёрима айтгинг,

Жоним аламин лаъли шакарборима айтгинг (350).

Огаҳийнинг иккита мураббаъси бор. Бири “Жамолнинг шавқида ёқти фалакни ўтлуғ афғоним”, иккинчиси “Ул паривашким, дилу жонимда ишқи доғидир” деб бошланади. Иккала мураббаънинг ҳам қофияланиш тартиби бир хил: а-а-а, б-б-б-а. Мураббаълар ҳажман катта бўлиб, биринчиси 15,

иккинчиси 9 банддан иборат. Огаҳий илк мураббаъда ёрга мурожаат қилар экан, ундан илтифотлар кутгани, ўз аҳволини баён этади:

Жамолнинг шавқида ёқти фалакни ўтлуғ афғоним,
Бори ер юзини тўфонга берди чашми гирёним,

Эшит додимни эмди дардинг ўлди қосиди жоним,

Нигорим, меҳрибоним, макрамаг тахтида султоним (402).

Ҳар банд охирида такрорланадиган “Нигорим, меҳрибоним, макрамаг тахтида султоним” мисраси шеърга янада жозибдорлик бахш этган. Бу мураббаъда маъшуқа ошиққа жабру жафо етказиши, афғон марҳаматлар қилиши, ёрнинг фироқи, қоронгу зиндонни ўзига маскан бўлгани, бир лажн ҳам меҳр-муҳаббат дилдордан зоҳир бўлмагани гўзал мисраларда ифода этилган.

Шоир мусамматларни жами 4 та бўлиб, 1 таси форс-тожик, 3 таси ўзбек тилидадир. Девондаги биринчи ва учинчи мусамман ишқий мавзуда бўлса, иккинчи мусамман эса бу дунё ўқинчилигин, умрнинг ғаниматлиги, кўнглини бу жаҳон хою ҳавасларига бермаслик, илм-ишрат тилаб ҳеч ким мақсадига етмаслиги ҳақидадир.

Огаҳийнинг девонда 19 та қасида бор. Уларнинг умумий ҳажми — 1002 байт. Хукмдорлар васфига бағишланган. Адабиётшунослар томонидан “Огоҳнома” деб шартли номланувчи қасидаси, илмисқа, дилқатга сивордир. Н.Жумахўжа Огаҳийнинг Ферузга бағишланган қасидани қўсувишда биссе юритиб: “Таасуфларким, ўтмиш маданий меросинингнинг улкин бўлиши билан биргаликда, мумтоз қасидачилик ҳам сиёсат ва мафзури қурбони бўлиб келди. Биз гўзал миллий қасидаларимизни, улар феодал ҳукмдорларга мадҳу сано йўлида ёзилган, бутун ва келажак учун яроқсиз нарсалар, деб қарадик ҳамда никор этиб келдик”, — дейди. Дарҳақиқат, қасидалар куруқ мақтов, мадҳу санолардан иборат бўлмай, уларда панд-насихат, таълим-тарбия мазмуниданги ибратли фикрлар ҳам ифодаланган. Шоирнинг “Огоҳнома” қасидаси ҳам шундола шеърятнинг юксак намунасидир.

Бобнинг учинчи фасли “Шоир шеърятинида мустақод ва таъкиъбанд жанрларининг бадий таврижи” деб номланади. Унда шоир мустақод ва таржиъбандлари бадийлиги таъкиқ этилган.

Мустақод — мумтоз шеърятинида кенг қўлланган лирик жанр. Навоий, Бобораҳим Машираб, Хушидо, Ғолий, Мунис каби ижодкорлар мустақод жанрининг ривожига улкин ҳисса қўнган. Огаҳий ҳам бир неча гўзал мустақодлар яратган. Шоир қашмига мисқуб 3 та мустақод таҳлилда қуйидаги ҳол кузатилади: биринчи мустақолида даслабки байтнинг биринчи ва иккинчи тўлиқ мисраси ва ним мисралари ўзаро қофияланган. Қолган байтларнинг иккинчи тўлиқ мисраси даслабки байтнинг тўлиқ мисрасига, ним мисралари биринчи байтнинг ним мисраларига охиридан бўлиб келган. Огаҳийнинг “Таввизу-л-ошиқин” девонидан 3 мустақолида ҳам худди шу ҳолат кузатилади. Девондаги иккинчи мустақод эса бошқача тўлишига эга бўлиб, у адабиётимиз тарихида мукамал мустақод номуни деб юритилади.

³² Жумахўжа Н. Феруз — маданият ва санъат ҳомийси. — Тошкент: 1993. — 4-41.

Огаҳий бу мустазодда жанр талабларига янгилик киритган бўлиб, шеърда мавжуд бўлган битта ярим мисра ёнига яна бир ним мисра қўшган. Бу мустазоднинг қофияланишида эса биринчи байтда тўлиқ мисралар ўзаро қофияланган, шунингдек, биринчи мисранинг илк ним мисраси билан иккинчи тўлиқ мисранинг биринчи ним мисраси, биринчи ва иккинчи тўлиқ мисраларнинг иккинчи ним мисралари ўзаро қофияланган. Қолган байтларда эса тўлиқ мисралар биринчи байтнинг тўлиқ мисрасига, биринчи ва иккинчи ним мисралар ҳам дастлабки байтнинг биринчи ва иккинчи ним мисраларига қофияланган:

Эй ёр, санго ушбу жаҳон боғи аро гул,

бир ошиқи хайрон,
дийдоринга шайдо,
Бир шўйифтадур кокули мушкинга сунбул,
бир ҳоли паришон,

ҳам бошида савдо (298).

Бу мустазодда Огаҳий шеърнинг талабидан келиб чиқиб битиладиган ярим мисрасига яна бир ярим мисра қўшган. Тўғривоғи, 1 та ярим мисрани 2 та қилган. Шоир бу билан мустазоднинг шаклида янгилик қилган.

Учинчи мустазод юксак бадий маҳорат маъсулидир. Айрилиқ тунда қолган ошиқ ул ойдан қуёш каби юз очилини, ғам сели вайрон этган кўнгил уйини васли билан қайта қуриши лозимлигини бетакрор ташбеҳлар орқали ифодалаган:

Ҳажринг тунда қолмишам оч, эй моҳи тобон,

хуршид киби юз,

Кўнглум уйини сели ғаминг айлади вайрон,

васлингдин они туз.

Ялдо шабидек шоми фиқринг узоқ ўлди,

субҳидин асар йўк,

Кулбамга келиб айлади хуршиди дурахшон,

қилгил они кундуз (299).

Ушбу мустазод бадий топиломаларга шу қадар бойки, улар мумтоз адабийетимизда янгилик бўла олган. Анъанага қўра, ошиқ чеккан оҳ ўтга, оловга киёсланган. Огаҳий бунни ривожлантириб, оҳим учқуни чарх уза ҳар ён кўринади, уни юлдуз деб ўйлама ёки даврон Фарҳод каби ғам тоғини ёлғиз қаздиради каби бадий ихтиролар ярата олган.

Огаҳий таржибандлари 4 та бўлиб, улар мазкур жанрни гўзал мазмун билан бойитди. Шоир таржибандлари 5 банддан 7 бандгача бўлган ҳажмда. Биринчи таржибанд моҳиятан Алишер Навоийнинг “Наводир уш-шабо” девонидagi таржибандига монанд, бироқ вазн, қофия тарафидан фарқ қилади. Навоий ёзди:

Жаҳон қасригадур сув узра бунёд,

Чу йўк бунёди андин бўлмағил шод.

Не шод ўлгай киши бир қасринким,

Они Тенгри яратмуш меҳнатобод....

Огаҳий эса шундай ўхшашма қилади:

Даҳр уйи бунёдким, су узрадур маҳкам эмас,
Онда кирган эл хавотирдин амон бир дам эмас.

Донио вайронлиғ осори анинг арқонидин,

Барча олам аҳлига маълум эрур, мувоҳам эмас... (411).

Шоир Навоий ғояларини давом эттиради, янги бадий топиломалар қилади. Огаҳий ҳам Навоий сингари бу оламни меҳнатхонага киёслайди. Навоий фикрларини ривожлантириб, ушбу меҳнатхонада шоху гадо хуррам эмаслиги, ҳар дам дарду ғам ҳужум қилиши, кўзи ёшеиз ҳамда умрининг бир дами осуда ўтган киши йўқ эканини қаламга олади.

Огаҳийнинг иккинчи таржибанди вазн нуқтаи назаридан биринчисидан фарқ қилса-да, мазмун жиҳатдан унинг мантқий даври, дейиш мумкин. Ҳар бир банд охирида такрорланадиган куйидаги байт фикримизнинг исботидир:

Олтурма кўнгулни бу жаҳонга,

Еткурма жафо азиз жонга.

Шеърда бу жаҳонни боғга киёслайди, унинг сафоси ғамга тўлган, деб таърифлайди шоир. Шунингдек, бу дунёни ноили дилбарга, золим, афсунгар, маккорга, зоти буқаламунга, ботилу қотилга ўқинилади. Ҳар бир сифатлаш изоҳини гўзал мисоллар орқали келтиради.

Ҳар дам манга юз жафо қилурсан,

Минг дардга мубтало қилурсан.

Қатлимга қилиб кўзингни жаллод,

Қасдимга қошингни ё қилурсан.

Ғамзанг қилиқин чекиб бошимга,

Жондин баданим жудо қилурсан.

Киприқларинг ўқларини отиб,

Бошдин аёқим яро қилурсан...

Ушбу мисралар ёр образи ва унинг жабру жафоси таърифида изчилликка эга. Юз жафо қилган маъшуқа минг дардга мубтало этар экан, кўзларини қатл учун жаллод, қошларини ёй, ғамза, ишва қилиқини ошиқ бошига тортиб, жондин баданини айради, киприқларининг ўқларини отиб, бутун танасини яра қилади. *Ишондо – шитҳо, вайрон элубон – бино қилмоқ* каби тазодлар орқали шеър гўзал бадийят намунасига айланган. Кўз, қош, киприқ орқали юзага чиққан тасвир кетма-кетлиги зулфга, яъни сочга кўчади. Маъшуқа хусн бойлигини яшириш учун сочини икки аждаҳо қилади. Ошиқнинг сабр уйини бузиб, ўзининг зулм уйини бунёд этади. Агар жабри тугаса, қайтадан яна бошланиб кетади. Ошиқ орқасига етмоқ тиласа, ёрнинг қаҳри келиб, ибто қилади. Шоир маҳорати шундаки, маъшуқанинг қаҳрини ҳам ўзига хос тасвирлайди, “қаҳринг келибон ибто қилурсан”, – дейди.

“Кичик жасрларда бадий шакл ва мазмун уйғурилган” деб номланган тўртинчи фаслда Огаҳийнинг кичик жабрлардаги маҳорати очиб берилади. А.Абдуғафуров “Таъвизу-л-ошиқин” девонидо Огаҳий кўнгалари

сони 7 та эканини айтади³⁴. Ф. Ганихўжаев шоир қитъалари сони 7 та экани ҳақида ёзиб, бироқ шоир асарлари тавсифини берар экан, девоннинг Санкт-Петербург нусхасида 13 та қитъа бор, деб қўрсатади³⁵. Шоир асарлари 6 жилднинг 2-жилдида 40 та қитъа берилган³⁶. Уларнинг 19 таси маснавий тарзда қофияланган бўлиб, жанр талабига мувофиқ эмас.

Шоир қитъалари асосан фалсафий, тасавуфий, ахлоқий, ижтимоий-сиёсий мавзуларда ёзилган. Ҳажми ҳам турлича. Баъзи қитъаларида панд руҳи етакчилик қилади. Диссертацияда улар батафсил таҳлил этилди.

Огаҳий рубоийлари ишқ-муҳаббат, вафо-садоқат, инсонийлик, адолат, ҳиммат, илм-маърифат, комиллик ва бошқа мавзуларда яратилган. Шоир рубоийларида ишқ мавзуси етакчилик қилади. Огаҳий ёзади:

Ҳар кимки тариқи ишқ аро содиқ эмас,
Ошиқлик онингдек кишига лойиқ эмас,
Ҳар нечаки чекса туну кун оху фиғон,
Билгилки, жамоли ёрға ошиқ эмас³⁷.

Шоир ишқ тариқида содиқлик улуғ фазилат эканини, садоқатдан маҳрум кимсага ошиқлик лойиқ эмаслигини айтади. Ҳар қанча оху фиғон чекмасин, у ошиқлар тоифасидан бўла олмаслигини тавсирчан ифодалайди. Бу фикрлар Огаҳийнинг ишқ ва ошиқлик борасидаги тутумини акс эттирган.

Огаҳий рубоийларида Паҳлавон Маҳмуд ижодига ҳамоҳанглик яққол сезилади. Маълумки, тасавуфда нафси аммора қатта душман саналади. Уни бир лаҳза тинч қўйсанг, у дарров сенинг устингдан галаба қозона бошлайди. Паҳлавон Маҳмуд нафси энгган, унга шох бўлганни мард санайди:

Нафсингни энгиб, сен унга шох бўл — мардсан,
Кимсаси йўқларга паноҳ бўл — мардсан,
Номард телибон ўтар йиқилганларни,
Мискин ва ғарибга пойгоҳ бўл — мардсан³⁸.

Огаҳий Паҳлавон Маҳмуд фикрларидан ижодий қувват олар экан, мазмунни ифодалашда поэтик шакл танлашда ўзига хос йўлдан боради:

Ё Раб, мани нафс бандидан айла халос,
Ҳам кибру ҳаво камандидин айла халос.
Ҳар ишда писандингни манга рўзи этиб,
Олам элининг писандидан айла халос (436).

Паҳлавон Маҳмуд наздида, нафси энгиш, кимсасизларга паноҳу ғарибларга пойгоҳ бўлиш мардлик ҳисобланса, Огаҳий лирик қаҳрамони Аллоҳга мурожаат қилар экан, нафс бандидан, кибру ҳаво сиртмоғидан, олам аҳлининг писандидан халос бўлишни сўрайди. Огаҳий лирик қаҳрамони мурожаати ҳам чинакам мард, жавонмард инсоннинг сўровидир.

Огаҳий табиат тасвири мавзусида ҳам гўзал рубоийлар битган. Бошқа шеърӣ асарларида бўлгани каби баҳор мадҳига, наврўз таърифига тўхталар

³⁴ Абдуғафуров А. Муҳаммад Риё Огаҳий. — Тошкент: 1999. — Б. 60.

³⁵ Ганихўжаев Ф. Огаҳий асарларининг тавсифи (каталог). — Тошкент: 1999. — Б. 90.

³⁶ Огаҳий. Асарлар. Олти жилдлик. Ж.2. — Тошкент: 1972. — Б. 265-275.

³⁷ Ўша манба. — Б. 440.

³⁸ Абдулҳаким М. Иймон тўҳфаси. — Тошкент: 1998. — Б. 17.

экан, барибир инсон омили биринчи ўринга чиқади. Уларнинг инсон ҳаётига бахш этадиган қувончини, бахту иқболни тараннум этади:

Эй, барча куннинг айш ила наврўз ўлсун,

Ҳам тоза йилинг саодат андуз ўлсун.

Хуришд киби мартабаи иқболинг,

Тадриж била балинду фируз ўлсун (444).

Шоирнинг киш, совук таърифига бағишланган рубоийларида эса лирик қаҳрамоннинг забун аҳволи тасвирланган.

Огаҳий рубоийларида тасавуфий ғоялар илгари сурилар экан, маънавий муҳтожлик, эҳтиёжмандлик ҳақида ҳам фикр юритилган. Бундай мисралар шоир ижодда шохбайтлар даражасига кўтарилган.

Чистон Огаҳий шеърӣ меросининг таркибий қисми сифатида атрофлича илмий тадқиқ этишни талаб қилади. Зеро, шоир чистонлари бу жанр ривожининг янги бир босқичи ҳисобланади. “Давлат” чистонда шоир ҳумо қушининг боши тўртдур, дефин билан абжад ҳисоби буйича “дол” харфи 4 рақамини, “бўйиндур олти” тасвирида “нов” харфи 6, “тани ўтгуз” ифодасида “лом” харфи 30, “дён тўрт юз” бирликмасида “те” харфи 400 рақамларини ифодалашга диққат қўради. Яқинда “Давлат” сўзи келиб чиқади³⁹. Дарҳақиқат, ушбу фикрлардан худоса қилини ўришилси, Огаҳий бадиий шакл ҳамда мазмун уйғунлигига эриша олам.

“Танга” чистони Навоийнинг шу номдаги шеърӣ топишмоғи тавсирида битилган:

У на дилбарким, тани симин ўлуб,

Бадр янглиғ сурачу сиймосидур.

Хат бутуб икки юзида сарбасар,

Зийнат афзойин рухи зебосидур.

Жуссаи тирноғ юзи янглиғ кичик,

Лек улуғлар ишқининг расвосидур (517).

Шоир байтларда танганинг тавсирини чизади. Унинг икки юзига хатлар, рақамлар битилиб зебонангани, бу кичик жусса билан улуғларни ҳам ишқиде расво, девона қилгани ташбех ва тазод орқали суврагланган. Кейинги мисраларда тасвир янада кучайди. Шоир ифодага ҳажвий руҳ бериб, қатта ижтимоий муаммони қаламга олади. Барча олам аҳли “танга”нинг савдосида экани, бой, камбағал, қарию йилг девонаю шайдолиғи, унинг висолига етишган аднолар эл ичарида эътибор қозонини, агар донода у бўлмаса, хор бўлиши донишмандлик билан ифода этилган.

Туюк — туркий шеърӣнинг хос жанрларидан. Огаҳий 10 та туюк ёзгани маълум. Шоир туюкларидан 9 таси а-а-б-а шаклида қофияланган. Уларнинг барчасида 1-, 2-, 4-мисраларда ташбех сулар маҳорат билан келтирилган. 1 та туюк 6 мисрадан иборат бўлиб, а-а, б-а, б-а тарзида қофияланган. Ушбу туюқни қитъа-туюк дефини ўришилди. Узбек мумтоз адабиётида қитъа-туюклар ҳам кўп яратилган. Абулхасан, бундай туюклар Навоий девонларида, Муноси ижодда ҳам учрайди.

³⁹ Маъжидий Р. Огаҳий лирикаси. — Тошкент: 1963. — Б. 29.

Огаҳийнинг бир туюғи қуйдагича:

Чехрасининг гарчи муҳриқ нори бор,
Бергуси доим ниҳоли нори бор.
Сигмағунг базми аро, эй муддаий,
Телмуруб турма бу ерда, нори бор (448).

Биринчи мисрада шоир ёр чехрасининг муҳриқ, яъни қиздирувчи, қуйдирувчи қизиллиги, доғи бор, дейди. Иккинчи мисрада машуқани гўзал анор ниҳолига қиёс этади. Лирик қаҳрамон рақибдан рашқ қилиб, сен унинг базмига сиймайсан, нари бор, дея қувиб солади. Огаҳий бу ерда "нори" шаклдош сўзи орқали туюқ яратган.

Огаҳий туюқлари шакл жиҳатидан бу жанр талабларига тўла мос келади. У 6 мисрालи туюқ яратиб, бу жанрда янгилик қилди. Шоир туюқларидан 6 таги ишқий мавзуда бўлиб, уларнинг ҳам баъзи ўринларида тасаввуфий гоғлар мавжуд. Қолган 4 та туюқ тўлалигича тасаввуфий қарашларни акс эттирган. Уларда "Қаноат", "Ғайб асрори", "Нафси саркаш" ҳақида сўз боради. Огаҳий бу жанрда ҳам ўзининг маҳорат сирларини кўрсата олган.

"Таввизу-л-ошиқин" девонида 1 та муламмаъ бор. У қуйдагича:

Кўнглинг жойи то дар оташи ишқат муқаррар шуд,
Чика олмай ул ўтдин як нафас ҳамчун самандар шуд.

Маълумки, муламмаъ икки тилда шער ёзишдир. Огаҳийнинг ушбу муламмаъси ҳам ўзбек ва форс тилида битилган. Бу шаклда ҳам Огаҳийнинг маҳорати яққол кўринади. Шоир кўнглинг жойи ишқ ўтида муқаррар бўлди, ўша ўтдан чика олмай бир дам самандар бўлди, дейди. Ишқ оловида қуйган кўнглининг самандарга ўхшатилиши бадий топилмадир.

Огаҳий 80 та муаммо ёзган. Шоирнинг барча муаммолари бир байтдан иборат бўлиб, улар ўзаро қофияланган. Шоир муаммолари бўйича тадқиқот олиб борган адабиётшунос М.Матякубова шундай ёзади: "Огаҳий кўпроқ интиқод, тародиф, тасхиф, таълиф, исқот, хисоб, қалб каби амалларни усталик билан ишлатиб, ўзининг фикр, қарашларини ифода эта олган."⁴⁰ Кафлинг чу дуржи гуҳар сочти хар дам,
Мурад бехаддиға восил ўлди ҳосилам.

Муаммонинг биринчи мисрасидаги "дуржи гуҳар" сўзларидаги кинояга кўра, "кафлинг" сўзидаги "нун" ва "қоф" харфлари чикади. Иккинчи мисрадаги "мурад" сўзи беҳад қилинади, ундан "мим", "ре", "алиф" харфлари қолади. Мазкур харфлар тартиб билан келтирилса, "Қомрон" сўзи ҳосил бўлади.

Шоир муаммолари сон жиҳатидан салмоқли. Мазмунан ҳам бой. Огаҳий бу мураккаб жанрда Навоий, Бобур каби ижодкорлар анъанасини давом эттириб, бадий маҳоратини намоён этган.

"Образ яратиб маҳорати" номли учинчи бобнинг биринчи фасли давом эттириб, бадий маҳоратидаги ўзига хослик деб аталади. Шоир шеърятдаги образлар анъанавий бўлса ҳам, аксар ҳолларда

⁴⁰ Матякубова М. Эски эйнаги. – Урганч. 1998. – Б. 9.

талқиннинг янгилиги билан алоҳида ажралиб туради. Албатта, унда кўп қўлланган образлар ошиқ, машуқа ва рақибдир. Маълумки, ошиқ образи машуқа образи билан ўзаро яқинлик ва бирликда яратилади. Рақиб образи улар билан ёнма-ён тасвирланади.

Огаҳий наздида, ишқ шаробидан ичган киши мурод-мақсадига эришади. Ишққа гирифтор банд эса ком, яъни мақсад бодасидан сархуш бўлади. Кимники ишқ жон мамлакатини хароб қилган бўлса, у учун икки жаҳон мамлақати фаровон бўлгусидир.

Бу маҳфил ичра кимга ичирса шароби ишқ,
Айлар муроди нашъасидан комёб ишқ.

Икки жаҳон мамолики машмур бўлгуси,

Қилган кишига кишари жонин хароб ишқ.⁴¹

"Ошиқ" рақибли газали шоир томонидан бу образга қўйилган талаблар, ишқ ахлининг ёуриқюмаси, дейиш мумкин. Шоир ўзини ошиқлар аро тенгсиз ва бенаво деб атабди. Унинг наздидаги ошиқ нафсарааст эмас. Буни ишқдаги огоҳлик, дейиш мумкин. Тасаввуфга кўра, нафс – барча ёмонликлар сабабчиси. Шу бонс ҳам Огаҳий ишқга тобе бўлмасликни тарғиб қилган. Шоир шеърятдаги ошиқ образи афсонавий Фарҳод ва Мажнундан ҳам юқори ўринда турувчи, барча бало-офатларга бардош берувчидир. Айни кезде у маърифатли солиқ ҳамдир. Унга номин қасб этгани бонс афсонавий қаҳрамонларга ҳам у ишқ илмидан сабоқ боради.

Ишқ дарсин Вомику Фарҳод мандин ўрганур,

Қасби нилм этса, нетонг, ағфол устод оллида (48).

Фузулий образлар оламидан таъсирланиб, устоз ижодкор газалларига татаббулар битган шоир наздида ошиқ ишқ йўлида жонидан, жисми урёнидан, гирён кўзларидан, ҳатто иймонидан кечишга тайёр солиқ сифатида тасвирланади. Ўз-ўзидан аёнки, бундай фазилятларга фақат чин ошиқларгина эга бўлади.

Огаҳий ижодида машуқа образи асосий ўринни эгаллайди. Ошиқ кўп ҳолларда унга муҳаббат тазҳор қилади, унинг бевафолигидан, раҳмеизлигидан зорланади. Баъзи ўринларда ёришиг текки дунёси очиб беришга ҳаракат қилинади, руҳий дунёси тасвири берилади. Қўччилик ҳолларда у айёр, шўх, мағрур, бепарво, вафосиз каби сифатларга қаламга олинади. Машуқа баъзи ўринларда вафодор, айрим ўринларда тулмкор сифатида таърифланади. Баъзан у ибо-ҳаёли, кўнгулга шодлик, жисмга қувват баҳш этувчидир. Ўлган ошиққа Исо Масиҳ каби ҳаёт ато қилувчидир. Шоир машуқани шундай гўзал сифатлашлар билан таърифлайдики, бунда ёришиг кинояту фазилятлари муболага орқали тасвирланади. Огаҳий машуқани *хуридон тобон*, *оби ҳайёон*, *шамъи шабистон*, *зилли Субҳон*, *саваблани Сулаймон*, *диалатли султон*, деб таърифлайди.

Огаҳийнинг шундай газаллари борки, уларда машуқа энг гўзал ташбех ва қиёслар орқали тасвирланади. Уларда ёрига шобатан таррава салбий

⁴¹ Огаҳий. Таввизу-л-ошиқин. – Тошкент. "Мунгоз сўз". 2014. – Б. 183.

қарашлар учрамайди. Уни шоир ҳаёти жовидон, Исо нишон, Гул очган гулистон, подшоҳи комрон, ғамгусору меҳрибон, Сулаймони замон, ёри қадрон, тани оромижон, дея шарафлайди.

Огаҳий ғазалларида маъшуқа хусну жамолини таърифлаш билан чеklangмайди. Ёрнинг маънан бойлиги, илмга ошнолиги, ҳатто илми ладунийдан хабардор экани тасвирланади. Маъшуқанинг маърифати бу қадар васф этилган ғазаллар эса кўпчилик ижодкорлар меросида учрамайди.

Мумтоз адабиётимизда рақиб образига кўп мурожаат этилган. У ағёр, ғайри, ўзга номлари билан ҳам юритилган. Ҳамisha ошиққа душман сифатида кўрилган. Шоир баъзан “рақиб” ўрнида “муддаий” сўзини қўлайди. Бу икки сўз замирида бир образ назарда тутилгани мисрлар моҳиятидан ҳам аниқлашлади. Маълумки, ошиқ ва маъшуқа бор жойда ағёр ҳам ҳозир нозир. Ағёр тимсоли муҳаббат оловини алангалатишга хизмат қилади. Маъшуқанинг ағёрга “марҳамати” ошиқнинг садоқатини синаш, рақибни қўзғаш учун қилинадиган тадбирдир. Ошиқ, маъшуқа ва рақиб учлигининг композицион яхлитлиги асарнинг таъсир кучини оширади.

Бошнинг “*Ижодкор маҳорати*нинг *ирфоний образ ва рамзларидан ифодаси*” деб номланган иккинчи фасли шоир шеърлятидаги тасаввуфий тимсол ва рамзлар тадқиқи бағишланган. Огаҳий шеърлятида кам учраса ҳам, ринд тимсоли ғазалнинг гоъвий кўламни, салмоқдорлигини белгилашда муҳим ўрин тутди. Жумладан, “Менга”, “Айлаб”, “Шом”, “Садқа” радифи ва бошқа ғазалларни мисол қилиб келтириш мумкин. Шундай ғазаллар ва бошқа жанрдаги шеърлар борки, улар бошдан охир риндона мавзуда. “Қадах” радифи ғазал, “Соқиб, жом тараб келтурки, ишрат чоғидир” деб яқунланувчи мураббаъ ва бошқа жанрлардаги шеърлари бунинг исботидир.

Шамъ ва *парвона* Шарқ адабиётини кўп қўлланиладиган тимсоллар. Ҳар бир шоир ушбу тимсолларга ўзгача ёндашади, уларни ўз тафаккури ва ижодий салоҳиятидан келиб чиқиб талқин этади. Огаҳий ғазалида шамъ мустақил тимсол тарзида намоён бўлади. Шамъ – қуйиб ўртанувчи ошиқ, париваш ишиқда зор девона.

Огаҳий шеърлятида соқий образи ҳам фаол қўлланган. Маълумки, тасавуфда соқий маърифат, ҳақиқат бодасини улашувчидир. Баъзан соқийдан мурод Кавсар ва у гоҳо муршидга ҳам нисбат берилади. Одатда, соқийга мурожаат қилинган байтда, албатта, май ҳам тилга олинади. Ўз-ўзидан бундай шеърларда риндона мазмун-моҳият акс этади. Шеърлятида май қувовчи бир қанча истилоҳлар билан юритилади: “Аёқчи, соқий, пири майхона, пири муғон, пири майқада, пири дайр, пири ишқ, пири харобот, муғ, муғбача, пири хаммор, майфуруш, аҳли базм каби тушунча ва тимсоллар ҳам ўзаро маънодош саналиб, инсонни камолот йўлига бошлаб, уни тарикат босқичларидан олиб ўтадиган, ...илоҳий маърифатдан баҳраманд қилиб, коммуник мақомига кўтарадиган маънавий, руҳоний раҳбар, пири муршидни аниқлатади⁴²”. Дарҳақиқат, Огаҳий шеърлятида бу образ соқийдан бошқа юқоридаги каби бир қанча номлар билан ҳам учрайди.

Огаҳий шеърлятида ориф образининг ҳам алоҳида ўрни бор. Шоир орифона ғазалларида маърифат соҳиби бўлган зот ўлароқ гавдаланади. Ориф образи дунёни фалсафий идрок этиш, олам ва одам хусусида донишмандлик билан фикр юритиш устуворлик қилади. Огаҳийдаги орифлик даставвал ҳақиқий ишқни англаб етишда, нафсининг чинакам душман эканини билишда намоён бўлади. Шоир назаридеги орифнинг яна бир хусусияти қаноатдир. У бойликка қонъ, фақр аро азиз бўлишни истади.

Қонъ айлабон ганжу фақр аро азиз эткил

Ким, мани залил усру айламиш хавас, ё Раб (56).

Огаҳий ирфоний қарашларида мажоз ва ҳақиқат муносабати алоҳида ўрин тутди. Бу ҳақда адабиётшунос Н.Жабборов куйидагиларни ёзди: “Шоир лирикасидаги ирфоний моҳиятни ўрганишда мажоз ва ҳақиқат муносабати масаласи муҳим ўрин тутди. Мумтоз шеърлятида алоҳида аҳамиятга молик бу мавзун ижодкор теран мазмун ва гўзал бадий шакл уйғунлигида талқин этади. Шоирнинг “мажоз ичра қудуратлар етишган” кўнглига “ҳақиқат жомининг баъзидан сафо” етказишни сўраб, Яратганга илтижо қилиши бунинг исботидир”⁴³.

Хуллас, Огаҳий образ яратилди бой мумтоз адабий аъналардан фойдаланиб, улкан натижаларга эришган.

“Бадий санъатлар, кофия ва радиф поттикмаси” деб номланган тўртинчи боб икки фаслни ўз ичига олади. Огаҳий шеърлятидаги бадий санъатлар бўйича адабиётшунос А.Ҳожиахмедовнинг тадқиқотлари диққатни сазовор⁴⁴. Шунингдек, бошқа тадқиқотчиларнинг ишларида ҳам Огаҳий шеърлятидаги бадий санъатлар масаласи қисман ёритилган. Ушбу тадқиқотда юқоридаги ишларда тўхталинмаган баъзи бадий санъатлар таҳлил қилинди.

Шоир шеърлятида “...лугатта тутун боғламок, назмда каломнинг насрода бўлмаган тутунлуги бор бўлгани учун соҳма каломни тизма қилмок”⁴⁵ маъноларини аниқлашган ақд санъати фаол қўлланган. Унга кўра, мақолнинг мазмуни муайян мақсад билан шеърга олиб кирилади. Мақолнинг мазмуни сезилиб турса-да, унинг шакли шеърини вази талабларига мослашган ҳолда янгича қиёфа касб этади, аниқроғи, у шеърга айланади⁴⁶. Огаҳий шеърлятида ҳам халқ мақолларининг мазмуни шеърини солинган ўринлар анчагина. Халқимизда “Меҳнатнинг нони ширин” демиг мақол бор. Огаҳий эса бу мақол моҳиятини қуйидаги тарзда ифодилган:

Эй ғаний, халвони таъриф этмаким фикр оқилча,

Тортибон меҳнат, толиб эрмас егини нонини лғич (99).

Огаҳий ўз шеърлятида иттифок санъатига ҳам мурожаат қилган. Иттифок (ўзаро мувофиқлашиш) маънавий енгийтириш бўлиб, форе-тожик ва ўзбек мумтоз поэзиясида унинг ишлатилиши учок даярлардан бўён мавжуд бўлса ҳам, бироқ илми бадеъга доир машхур асарларнинг кўнлида у

⁴³ Жабборов Н. Огаҳийнинг огоҳлик сирри. //Тарихкур. 2009. 2-сон. – Б. 62.

⁴⁴ Ҳожиахмедов А. Огаҳий даҳосининг олмос қорларини. – Тошкент: Халқ оғриси, 1999. – Б. 176.

⁴⁵ Атоуллоқ Ҳусайний. Бадийлик - с - санъат. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1981. – Б. 144.

⁴⁶ Исҳоков Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Ўзбекистон, 2014. – Б. 26.

ҳақида маълумот берилмаган. Жумладан, “Таржимон ул-балоға”, “Арузи Хумон”, “Жамъи мухтасар”, “Санъати суҳан” асарларига ва адабиётшуносликка доир луғатларга бу санъат киритилмаган. Дойи Жаводнинг “Зебойиҳон суҳан ё илми бадеъ дар забони форсий” номли асаридан иттифок ҳақида маълумот ва мисоллар келтирилган. Дойи Жавод таърифлашча, иттифок санъатиға кўра, шоир шеърда ўз номи ёки тахаллусини ниҳоятда чиройли кўринишда шундай қўлайдики, ўқувчи ҳаёлиға бир пайтнинг ўзида ана шу сўзнинг ҳам луғавий, ҳам истилоҳий маъноси келади. Огаҳий шеърятда бунга мисол кўл.

Не тонг **огоҳ** бўлса **Огаҳий** ишқинг сиридинким,

Онга беҳуда эрмас осмондин бу лақаб пайдо (26).

Мана бу шеърда эса иқтибос санъати маҳорат билан қўлланган:

Ҳақ таоло ўз каломида деди: **уфу би аҳд**,

Борчаға лозимдур этмак амдо вафо (38).

Куръон ояти “Уфу би аҳд” – “Аҳдингизга вафо қилинг” маъносини англатади. Огаҳий маҳорати шундаки, бир байтнинг ўзида иқтибос санъатининг икки хил кўринишидан фойдаланган. Маълумки, оят ёки ҳадис айнан келтирилган иқтибос “дарж” дейилган. Огаҳий “уфу би аҳд” оятини айнан қўлаб “дарж” кўринишиға мисол келтирган. Иқтибоснинг иккинчи шаклида оят ва ҳадиснинг таржимаси ёки мазмунни келтирилади. Шоир юқоридаги байтнинг иккинчи мисрасида “лозимдур этмак аҳдиға амдо вафо” дея оятнинг мазмунини ифодалаган.

Ташоихул-агроф санъати, Дойи Жавод таърифиға, *масбег* ҳам дейлади. Огаҳий ғазалда бу санъатдан маҳорат билан фойдаланган:

Ул юзи гул нигорнинг меҳри жамолини кўринг,

Меҳри жамоли устида **икки хилолини кўринг**.

Икки хилолини кўруб, қонмаса меҳрингиз агар,

Сафҳан орази уза нуктаи холини кўринг (91).

Огаҳий шеърятда кам бўлса-да **тавзеъ** санъати ҳам учрайди. Луғатда тарқатмоқ, тақсим қилмоқ маъносидаги бу санъатдан назм ёки нарсда оҳангдошликни юзага келтиришда фойдаланилади:

Келсун доғи қатл айласуну қонима қонсун,

Қотилвашу ошиқ қушу хунхориға айтинг (197).

Юқоридаги байтда қ ундоши қўлланилиб, оҳангдошликни юзага келтирган ва таъсирчанликни оширган.

Шоир муболага, талмеҳ, ташбеҳ, ташхис, истиора, таҷоҳули орифона, ҳусни таълил, тамсил, ирсоли масал, тафриқ, таносуб, таҷнис, лафғ ва наҳр, радд ул-ажуз ал ас-садр, тарду акс, радд ул-мағлаъ каби санъатларни қўллашда маҳорат кўрсатган. У шеърый санъатларнинг эллиқдан **ортиқ** турларини усталиқ билан қўллаган.

Агар “...шеърнинг асли қофия”⁴⁷ экани эътиборға олинса, шоирнинг бу бордаги маҳоратини ўрганиш зарурати аён бўлади. Огаҳий шеърятда ҳам қофия чинакам маънода лирик асарнинг асосига, устуниға айлана олган. Маълумки, қофия илмидаги унсурлар икки гуруҳға ажратилади: 1) муқайяд (ўзақ қофия) унсурлари; 2) мутлақ (қўшимчали қофия) унсурлари. Қофия юқоридаги унсурлар бирлашувидан ташкил топади.

Муқайяд қофия унсурларига **равий**, **қайд**, **дахил**, **ридф** ва **таъсис** киради. Ушбу қофия унсурлари қофиядош сўзлар ўзаги, яъни асосидан жой олиши ва равидан олдин келиши билан ўзига хослик касб этади. Ишда бу Огаҳий шеърятини мисолида кўриб чиқилган. Изланишлар Огаҳий шеърятда муқайяд қофиянинг барча унсурлари учрашини исботлайди. Шоир **равий**, **таъсис**, **ридф**, **қайд**, **дахил** унсурларини қўлаб, қофиянинг гўзал намуналарини яратган.

Мутлақ қофияға мансуб бўлган қофия турлари бир неча хил бўлади:

Мутлақ-и мужаррад қофия, таъсисли мутлақ қофия, таъсис ва даҳили мутлақ қофия, ридф-и аслибли мутлақ қофия, ридф-и муфрадди мутлақ қофия, ридф-и мураккабли мутлақ қофия, қайд мутлақ қофия, хуружли мутлақ қофия, таъсис ва хуружли мутлақ қофия, таъсис, даҳил ва хуружли мутлақ қофия, ридф-и аслий ва хуружли мутлақ қофия, ридф-и мураккаб ва хуружли мутлақ қофия, қайд ва хуружли мутлақ қофия, мазидди мутлақ қофия, таъсисли ва мазидди мутлақ қофия, таъсис, даҳил ва мазидди мутлақ қофия, ридф-и аслий ва мазидди мутлақ қофия, қайд ва мазидди мутлақ қофия, ридф-и мураккаб ва мазидди мутлақ қофия, нойирали мутлақ қофия, таъсисли ва нойирали мутлақ қофия, таъсис, даҳил ва нойирали мутлақ қофия, қайд ва нойирали мутлақ қофия, ридф-и аслий ва нойирали мутлақ қофия, ридф-и мураккаб ва нойирали мутлақ қофия. Мутлақ қофиянинг мана шу 25 турдан Огаҳий маҳорат билан фойдалангани тадқиқот ишида таҳлилга тортилган.

Мумтоз бадиият илмида қофиядаги кусурлар ҳақида ҳам маълумотлар мавжуд. Маълумки, қофия айблари тўрттадир: **икво**, **икфо**, **синод**, **ийто**. Кузатишларимизға кўра, Огаҳий шеърятда қофиянинг кусурлари жуда кам ҳолатда учрайди. У қофия масаласига қатга эътибор билан қараган. Ҳар бир сўзға юқсақ муҳаббат ва санъаткорлик билан ёндашган.

Огаҳий шеърятда радифининг ҳам алоҳида ўрни бор. Огаҳий ғазаларида 46 та ғазал радифи икки сўзlidir. Шоирнинг “Экан оё”, “Керакмасу санға”, “Ўлганға йиларман”, “Бу неға” каби радифли ғазаллари устозлардан таъсирланиш натижаси, улар қўлланган радифлардан ижодий фойдаланиш маҳсулидир. Шоирнинг “Ўлтурмай ўлтурди”, “Қурбонинг бўлай”, “Неға келмассан”, “На ҳаз”, “Тоға йил”, “Нодиру шоз” радифли ғазаллари огаҳиёна услуб намунасидир. Шоир девонининг 2014 йилги нашрида 3 сўзли радиф қўлланган ғазаллар учта. Булар “Қалу рухсору лаб”, “Бир бўса бер”, “Ул ой тамг” радифли ғазаллардир. Огаҳий бу радифлар

⁴⁷ Шаҳ Аҳмад ибн Худойдод Тарозий. Фунун ул-балоға (нашрга тайёрловчи, суфбитин ва шоқдор муаллифи профессор А. Ҳайитметов) – Тошкент: Хазина, 1996. – Б. 3.

оркали ифода таъсирчанлигини оширган, ижодий топилма қила олган. Булар барчаси шоирнинг радиф қўллашда маҳорат кўрсатгани далилдир.

ХУЛОСА

Ушбу тадқиқот натижаларидан куйдаги илмий-назарий умумлашмаларга келиш мумкин:

1. Буюк ижодкорларда юксак ижодий салоҳият белгилари ёшлик кезлариданоқ намоён бўлади. Бироқ бу истеъдод катта ижодий меҳнат ва заҳмат, улуғ салафлар адабий меросини ўрганиш, улар анъаналарини янгилаш ҳисобига бойиб, тақомилга етиб боради. Муҳаммад Ризо Отаҳий, шоирнинг ўз таъбири билан айтганда, Тангри таоло "тилин фасоҳат ва балоғат бобида нодир, маоний жавоҳирин назм этарга қодир этган" улкан истеъдод соҳиби эди. Шоир лирикасида Қутб Хоразмий, Сайфи Саройи, Ҳайдар Хоразмий, Атоий, Саккокий, Гадоий, Лутфий каби салафлари анъаналарининг поэтик синтези кузатилади.

Отаҳий, айниқса, буюк Алишер Навоийни ўзига устоз деб билди. Навоий ижод лабораториясидан олинган сабоқлар унинг ижодий камолотида алоҳида ўрин тутади. Отаҳий улуғ салафлари ижодидан кўп нарса ўрганди, улар анъаналарини давом эттирди. Лекин ижодда салафларини ҳеч бир жиҳатдан тақрорламади, балки поэтик тақомилга етказди. Миллат бадий-эстетик тафаккурини юксалтириш ишига муносиб ҳисса қўша олди.

2. Отаҳий ижодий камолотида форсий шеърият анъаналарининг поэтик тақомили ҳам алоҳида ўрин тутади. Шоир форс-тожик тилидаги шеърларида бу тилда ижод қилган салафлари анъаналари доирасида қолиб кетмади. Фирдавсий, Ҳофиз Шерозий, Жалолiddин Румий ва Бедил бадийи кашфиётларини янгилади, ривожлантирди. "Таъвизу-л-ошиқин" девонидаги "Ашъори форсий" туркумига кирган манзумалари ушбу фикрни тасдиқлайди. Уларда ирфоний моҳият етакчилик қилиб, образ ва тимсоллар оҳорли, ифода юксак бадийят мезонларига асосланган. Отаҳийнинг яна бир муҳим ютуғи шоирнинг форсча шеърлари туркий тилдаги асарларининг таржимаси эмаслигида кўринади. Шоирнинг форсий лирикаси оригинал ижод намуналари сифатида Шарқ шеърияти тақомилида алоҳида ўрин тутади.

3. Отаҳий мумтоз шеъриятнинг, деярли, барча жанрларида ижод қилди. Бу жиҳатдан, у салафлари ва замондошлари орасида юксак мавқега эга. Шоир шеъриятида ғазал етакчи ўрин тутади. "Таъвизу-л-ошиқин" девонидан 447 туркий ва 23 форсий ғазал ўрин олгани шоирнинг бу жанрда нечоғлиқ самарали ижод қилганидан дарак беради. Отаҳий ғазаллари 6 байтдан 23 байтгача бўлган ҳажмда ёзилиб, орифона, риндона, ошиқона, ижтимоий, фалсафий мавзуларга, табиат ва ов тасвирига бағишланган. Мавзу анъанавий бўлса ҳам, шоир ғазалларида бадий талқин бутунлай ўзига хос. Ижодий услуб отаҳиёна экани билан алоҳида ажралиб туради. Мисол сифатида айтиш мумкинки, "Пайдо" радифи ғазал Навоийда ҳам, Фузулийда ҳам бор. Айни шу радифи ғазалида Отаҳий бадий талқинни янгилайди, поэтик худосани янада ривожлантиради.

4. Отаҳий ғазалларидаги ижтимоий контекст шоирнинг олий ҳилқат – Инсоннинг бахт-саодати учун қайғуриш, "чархи дун"дан нолиш, шикоят йўсинида намоён бўлади. "Даври каж, таври шум, хайъати вожун гунобази давор (чархи дун) хароб ўлеун", дейди шоир. Шоирнинг мақсади "гардуни дун", "аҳли замон", "дахр эли" ҳақидаги қарашларида яхлит худосалар тарзида юзага чиқади. Бунда Отаҳий устози Алишер Навоий изидан бориб, баъзида бутун ғазални чархи дундан шикоят тарзида ёзган. Бу эса шەرға композицион бутунлик ва яқпоралик бағишлаган ("Даҳр қасриким...", "Умр", "Кўнгили" ва бошқ.). Уларда шоирнинг даврга муносабати тўлиқ акс этган, улар бошдан оёқ даврдан, ҳаётдан шикоят тарзида ёзилган.

5. Отаҳийнинг юксак поэтик маҳорати мусаммаг ва қасида жанрларидаги шеърларида ҳам яққол намоён бўлгани кузатилади. Шоир мусамматнинг мухаммас, мусаддас, мураббаъ ва мусамман шаклларида ижод қилди. У Шарқнинг улуғ шоирлари Навоий, Фузулий ва Мунис ғазалларига муносиб юксак бадийят билан йўғрилган тахмислар ёзди. Таъби худ мухаммаслари ҳам теран фалсафий мазмун ва гўзал бадий шаклни уйғунлаштиргани билан алоҳида ажралиб туради. "Неча даврон ситамидин ер уза паст бўлай", "Жаҳд этиб эмди ҳавас бандидан озод ўлоли", "Эй авжи адолат узра хуриш", "Базм тузидлар ногаҳ бир неча суманбарлар", "Дўстлар, махвашим хусну сафосини кўринг" деб бошланувчи мусаддасларда риндона, ижтимоий-фалсафий ва ошиқона мазмун бетақрор поэтик талқин этилган.

Шоир мураббаълари сони иккита бўлиб, улар ҳажман салмоқли. Биринчиси 15, иккинчиси 9 банддан иборат. Биринчисида ишқ дарду изтироблари ифодаланган бўлиб, риндона руҳда ижод этилган иккинчи мураббада ошиқ базмига ёрнинг ташрифи қувончу шодлиқлар келтиргани тасвирланган. Ижодкорнинг 4 та мусамманидан 1 таси форс-тожик, 3 таси ўзбек тилидадир. Улар шоирнинг бадий образ ва унинг талқинида юксак маҳорат эгаси эканини кўрсатиши билан қимматлидир.

6. Отаҳийнинг қасидалари сони 19 та бўлиб, уларнинг умумий ҳажми 1002 байтни ташкил этади. Шоир қасидалари бу жанрга қўйилган назарий талабларга тўлиқ мувофиқ бўлишдан ташқари, улар теран фалсафий мазмун юксак бадийят билан ифодалангани жиҳатидан ҳам алоҳида аҳамиятга эга. Адабиётшунослар шартли равишда "Огоҳнома" деб номлаган қасидаси, айниқса, бу жанрнинг бетақрор намунасидир. Шоир қасидалари куруқ мактос ва мадҳ руҳида бўлмай, уларда шоирнинг иделл жамият ҳақидаги орзулари, эл шод, мамлакат обод бўлиши учун давлат раҳбарни қандай фазилатларга эга бўлиши, нималарга амал қилиши зарурлиги ҳақидаги фикрлари бадий талқин этилган.

7. "Эй ёр, санго ушбу жаҳон боги аро /уй/ бир ошиқи ҳайрон /дийдоринга шайдо/" мисраси билан бошланувчи мустамодиди ушбу жанрни янгилашга эришгани Отаҳийнинг ижодкор сифатидидаги саноҳияти нечоғлиқ баланд экани исботидир. Шоир мавжуд ярим мисра ённиги янн бир ним мисра кўшиб, мустазодни бадий жиҳатдан тақомилга етказиш. Ушбу шаклда мустазоднинг биринчи мисра илк ним мисраси билан иккинчи тўлиқ

мисранинг биринчи ним мисраси, биринчи ва иккинчи тўлиқ мисраларнинг иккинчи ним мисралари ўзаро қофияланган. Қолган байларда эса тўлиқ мисралар биринчи байтнинг тўлиқ мисрасига, биринчи ва иккинчи ним мисралар ҳам дастлабки байтнинг биринчи ва иккинчи ним мисраларига қофияланган. Ушбу жанрнинг бундай мукамал шакли бошқа шоирлар ижодида учрамаслиги Огаҳийнинг сўз санъатида тутган ўрни банд эканига далил бўла олади.

8. Огаҳий лирик меросида таржибанд жанридаги 4 та шеър бўлиб, улар мазкур жанрнинг мукамал намуналаридир. Шоир таржибандларга 5 банддан 7 бандгача ҳажмда ёзилган бўлиб, ушбу жанрга қўйиладиган назарий талабларга ҳар жиҳатдан мос келади. Таржибандларда теран фалсафий мазмун ва гўзал бадий шакл уйғунлигига эриша олгани шоирнинг бадий маҳорати юксак бўлганини тасдиқлайди.

9. Шоир мумтоз шеърятдаги анъанавий образларни фаол қўлласа ҳам, поэтик талқинни янгилайди. Сўзга ўзига хос бадий либос кийдиради. Бу хол ошиқ, машуқа ва рақиб образлари талқинида, айниқса, яқол намоён бўлади. Ушбу учлик образлар, қайси жанрда ёзилган бўлмасин, ишқ мавзудидаги шеърларнинг асосини ташкил этади. Аксар мумтоз шоирлар лирикасида ошиқ – жабрдийда, машуқа – жафокор, рақиб (ағёр) ёр лутфига сазовор экани талқини етакчилик қилади. Огаҳий шеърятда ушбу талқинга мувофиқ шеърлар ҳам бўлгани ҳолда унинг янгилангани ҳам кузатилади. Шоирнинг бир қанча шеърларида ошиқ – ёр васлидан мамнун, машуқа – вафодор, ағёр эса мағлуб ҳолда тасвириладики, бу хол Огаҳийнинг ишқий лирикага олиб кирган янгилиги сифатида баҳоланмоғи зарур.

10. Огаҳий бадий санъатларни маҳорат билан қўллашда ҳам аксар мумтоз шоирлардан ўзиб кетган, дейиш мумкин. Шоир шеърятда ақд, иттифок, иқтибос, мазҳаби каломий, ташоих ул-атроф, ружуъ, тавзеъ, тарезъ, ҳусни маглаъ, тансиқ ус-сифот, издивож, саволу жавоб, нидо, тақрир, мутақаррир, тажохули орифона, талмех, ййхом, тажнис, тамсил, таносуб, тазод, тадриж, тарду аке, ташхис, тафриқ, жамъу тафриқ, танофур, тажрид, амр ва наҳий, таъриз, иштиқок, шибҳи иштиқок, ҳусни таъйил, лаффу нашр каби санъатлар имкониятидан маҳорат билан фойдаланилган. Энг муҳими, шоир лирик асарларида санъат санъат учун эмас, теран фалсафий фикрларни гўзал поэтик шаклда ифодалаш учун хизмат қилган. Бу хол Огаҳийнинг бадеъ илмини мукамал эгаллаш баробарида ижод жараёнидан санъаткорона қўллай олганидан далолат беради.

11. Огаҳий шеърятда қофиянинг тузлишига кўра икки тури – муқайяд ва мутлак қофиядан маҳорат билан фойдаланилган. Лирик асарларида муқайяд қофиянинг *равий*, *қайд*, *дахил*, *ридф* ва *таъсис* каби барча унсурлари қўллангани шоирнинг қофияга бўлган алоҳида эътиборидан дарак беради. Бу эса, ўз навбатида, шеърнинг оҳанги ва ритми мукамал бўлишини, теран мазмунни таъсирчан ифодалаш имконини яратган. Шоир ижодий нияти бетакор бадий талқин этилишини таъминлаган.

12. Огаҳий шеърятда мутлак қофиянинг: 1) мутлак-и мужаррад; 2) таъсисли; 3) таъсис ва дахилли; 4) ридф-и аслийли; 5) ридф-и муфрадли; 6)

ридф-и мураккабли; 7) қайдли; 8) хуружли; 9) таъсис ва хуружли; 10) таъсисли, дахил ва хуружли; 11) ридф-и аслий ва хуружли; 12) ридф-и мураккаб ва хуружли; 13) қайд ва хуружли; 14) мазидли; 15) таъсис ва мазидли; 16) таъсис, дахил ва мазидли; 17) ридф-и аслий ва мазидли; 18) қайд ва мазидли; 19) ридф-и мураккаб ва мазидли; 20) нойирали; 21) таъсисли ва нойирали; 22) таъсис, дахил ва нойирали; 23) қайд ва нойирали; 24) ридф-и аслий ва нойирали; 25) ридф-и мураккаб ва нойирали сингари турларидан маҳорат билан фойдаланган.

13. Мумтоз қофиянинг *иқфо*, *иқфо*, *синод*, *ийто* сингари қусурлари борлиги назарий манбаларда зикр этилади. Огаҳий лирик асарларида қофиянинг бу каби қусурлари камдан-кам ҳоллардагина учрайди. Бу ҳолат, шоирнинг қофия қўллашга қатта масъулият билан ёндашганидан далолат беради.

14. Радиф шеърда муайян мазнони кучайтириб, ургулаб ифодалаш вазифасидан ташқари, вазини белгилашда ҳам алоҳида ўрин тутади. Огаҳий лирикасида бир сўздан иборат ҳамда икки ва уч сўзли бирикмалардан таркиб топган радифлар қўллангани кузатилади. Шоирнинг 46 та ғазалда радиф икки сўздан иборат бирикма орқали ифодаланган. “Экан оё”, “Керакмасму санга”, “Ўлганга йигларман”, “Бу нега” каби радифли ғазаллари улут салафлари анъаналари самараси бўлса, “Ўлтурмай ултурди”, “Қурбонинг бўлай”, “Нега келмасан”, “На ҳаз”, “Тоza йил”, “Нодир шоз” радифли ғазаллари огаҳиёна услуб намунаси экани билан қимматлидир. Булдан ташқари, шоир “Қалу рухсору лаб”, “Бир бўса бер”, “Ул ой ғами” радифли уч сўзли бирикмадан таркиб топган радифларни ҳам маҳорат билан қўллаган. Шоир лирик асарларидаги радифлар ифода таъсирчанлигини оширган, шеър оҳангдорлигини таъминлаган, бадийятни юксалтиришга хизмат қилган.

Хулоса қилиб айтганда, Муҳаммад Ризо Огаҳий шеърятнинг жанр кўлами ва образлар поэтикасига кўра ҳам, бадий санъатлар, қофия ва радиф қўллаш борасида ҳам эътиборга молик бадий кашфиётлар қилди. Буюк салафлари ижодий анъаналарини муносиб давом эттириш баробарида тақомиллаштириб, бадийятнинг янги юксак даражасига олиб чиқди. Ўзбек мумтоз шеърятни ривожда янги босқични бошлаб берди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.Fil.46.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи
УДК 821.512.133-1

ГАЙИПОВ ДИЛШОД КАДАМБАЕВИЧ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО АГАХИ

10.00.02 – Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации доктора наук (DSc) по филологическим наукам

Ташкент – 2021

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2020-2.DSc/F122.

Диссертация выполнена в Ургенчском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (русском, узбекском, английском (резюме)) на веб-странице научного совета (il-ik.uzlit.ru), а также на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyo.net.uz.

Научный консультант:

Хаккулов Ибрахим
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Балтабаев Хамидулла Убайдуллаевич
доктор филологических наук, профессор

Джаббаров Нурбай Абдулхамидович
доктор филологических наук, профессор

Кобилова Зебохон Бакировна
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация: Бухарский государственный университет

Защита диссертации состоится «10» сентября 2021 г. в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета по присуждению ученых степеней DSc.27.06.2017.F1.46.01 при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан по адресу: 100047, Ташкент, проезд Шахрисабз, 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail:uzlit@uzsci.net.

С диссертацией можно ознакомиться в Основной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за №___). Адрес: 100100, Ташкент, улица Зейллар, 13. Тел.: (99871)262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «14» ноября 2021 г.
(Протокол реестра рассылки № _____ от «___» _____ 2021 г.)

Н. Каримов,
Председатель научного совета по присуждению ученых степеней,
д. филол.-наук, академик

Р. Баракаев,
Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней,
канд. филол. наук

У. Хамдамов,
Заместитель председателя при научном совете по присуждению ученых степеней, д. филол. наук



ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В связи с тем, что жизнь и творческая деятельность писателей, их художественное мастерство, специфические особенности творческой лаборатории, место художественного произведения в развитии художественно-эстетического мышления определенного народа или всего человечества имеет важное научно-теоретическое и практическое значение в литературе всех народов с точки зрения традиционности и преемственности. Это объясняется тем, что всегда важно передавать будущим поколениям творческое наследие талантливых писателей, которые используют силу воздействия и потенциал художественной литературы для освещения круга тем, которые служат повышению духовности человечества.

В мировом литературоведении достигнуты весомые результаты в области изучения проблемы художественного мастерства писателя во взаимосвязанности с вопросами эволюции поэтического мышления, творческого замысла автора и формами его проявления, поэтики жанра и образа, методов воплощения художественно-эстетического идеала. По этой причине, систематическое исследование особенностей творчества поэтов и писателей, занимающих определенное место в развитии той или иной национальной литературы, а также дальнейшее усовершенствование научных опытов в данной области имеет особое значение в развитии литературоведения.

В узбекском литературоведении были достигнуты определенные результаты в аспекте изучения секретов художественного мастерства классических поэтов и писателей нашей страны. «Внимание к литературе, искусству и культуре – это, прежде всего, внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему». В связи с этим, обогащение данных исследований новыми научными результатами, отвечающими требованиям современности, а также их эффективное использование на пути развития духовности общества представляет собой особую необходимость. Изучение творчества видного представителя узбекской литературы, поэта, историка и переводчика Мухаммада Риза Агахи (1809 – 1874) на основе вышеуказанных требований является научно необходимым условием. Отсутствие монографических исследований лирических произведений поэта с точки зрения художественного мастерства – явное подтверждение нашей мысли. Исследование литературно-эстетических факторов художественного мастерства, изучение мира образов и жанров лирики Мухаммада Риза Агахи, внесшего огромный вклад в дело поднятия узбекской классической литературы на мировой уровень после великого поэта и мыслителя Алишера Навои, является одной из неотложных задач национального литературоведения. Одним из приоритетных направлений, находящихся в

¹ Мирзиёев Ш.М. Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа. – Выступление Президента Республики Узбекистан Ш. Мирзиёева на встрече с представителями творческой интеллигенции Узбекистана // Халк сўзи, 2017. 4 август.

центре внимания современного литературоведения, является системное исследование прозаического наследия великого поэта в разрезе рифмовки, использования редифа, художественных средств, представляющих основу поэтического мастерства. Все это обуславливает актуальность темы данной диссертации.

Настоящее диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, определенных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан № УП-6084 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране» от 20 октября 2020 года, № УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» 13 сентября 2017 года, распоряжения Кабинета Министров № 124-Ф «О проведении международной конференции “Актуальные вопросы изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы”» от 16 февраля 2018 года, а также Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан № 238 «О праздновании 210-летнего юбилея Мухаммад Ризо Эрниеъбек угли Огахи и организации школы творчества Огахи в городе Хива» а также в других нормативно-правовых актах по данной сфере деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации.²

Работы, направленные на исследование важнейших проблем классической литературы Востока, литературной среды, традиций, масштаба поэзии, осуществляются в ведущих научных центрах мира, в частности, в Ankara Universitesi, Istanbul Universitesi (Турция); университеты Oxford,

Cambridge (Великобритания); Балхский государственный университет (Афганистан); Aligarh Muslim University, Delhi University (Индия); Nizami adina adabiyat institute (Азербайджан); Институт восточных рукописей в Санкт-Петербурге (Россия); Институты забон, шаркшинос ва мероси хатти ба номи Рӯдакӣ (Таджикистан); Институт узбекского языка, литературы и фольклора, Национальный университет Узбекистана, Ташкентский государственный университет востоковедения, Самаркандский государственный университет, Бухарский государственный университет, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Ургенчский государственный университет.

В результате исследований, направленных на изучение проблем поэтики в мировой литературе, был получен ряд научных результатов, в том числе следующие: определена эволюция, генезис и совершенствование поэтических жанров, раскрыты тематическое разнообразие, вопросы художественного образа, литературно-эстетические факторы особенности создания образа, поэтика жанров его лирики, описаны особенности создания образа, использования художественных средств, мастерства по выбору стихотворного размера и рифмы, изучено содержание суфитских символов в целом (Ataturk Universitesi, Naci Bayram Veli Universitesi (Турция); Michigan davlat universiteti (США); Nizami adina adabiyat institute, Voku davlat universiteti, (Азербайджан); Институты забон, шаркшинос ва мероси хатти ба номи Рӯдакӣ, Садриддин Айний номидаги тожик давлат педагогика университети (Таджикистан); Институт узбекского языка, литературы и фольклора, Национальный университет Узбекистана, Ташкентский государственный университет востоковедения, Самаркандский государственный университет, Бухарский государственный университет, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Ургенчский государственный университет).

В мировом стиховедении поэзии на основе новых подходов к проблемам художественности проводятся научные исследования по следующим приоритетным направлениям: усовершенствование выявления особенностей классической поэзии Востока, применение современного подхода к анализу классической поэзии, разработка критериев проявления своеобразности и традиционности суфитского учения.

Степень изученности проблемы. Вопросы поэтики в мировом литературоведении рассматривались в работах Аристотеля, Гётеля, Д.Лихачёва, В.Виноградова, А.Потебни, В.Хализова, В.Храпченко и др. Исследования указанных учёных послужили основой для осуществления дальнейших изысканий.

Творческое наследие Агахи интересовало и продолжает интересовать многих учёных в мировом литературоведении. В частности, заслуживает

² Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации осуществлялся на материале следующих источников: <https://arts.unimelb.edu.au/news/>; <https://www.westminster.ac.uk/>; <https://slic.umd.edu/persian/about/>; <https://ncl.uchicago.edu/>; <https://ncl.osu.edu/>; <https://at.ac.ir/>; <https://www.un.ac.ir/>; <https://www.anu.ac.in/>; <https://www.dh.ac.in/dh/>; <https://www.istanbul.edu.tr/>; <https://www.anakara.edu.tr/>; <https://kaznu.kz/>; <https://www.ias.msu.ru/>; <https://www.ivan.ru/>; <https://spbu.ru/>; www.orient.spbu.ru/; <http://www.orientalstudies.ru/>; <http://zoo.dnt.tj/>; <http://fiza.tj.ru/institut-yuzbka-litratyury-vostokovideniya-i-pismennogo-nasladiya-im-rudaki/>; <http://ashgiv.uz/>; <http://navoiy-uni.uz/uz-k/>; <http://www.samdu.uz/> и др.

внимания исследования турецкого учёного Феридуна Текина и американского исследователя Темур Коджа оглы.³

Работы по изучению и популяризации творческого наследия Агахи в узбекском литературоведении начались в 40-х годах прошлого века. В 1945 году Олим Шарифидинов включил в «Хрестоматию по истории узбекской литературы» четыре газеты поэта.⁴ В «Антологии узбекской поэзии», изданной в 1948 году, приводятся краткие сведения о поэте, образцы его газелей и туюков.⁵ В сборниках, в которых размещен диван поэта, и последующих изданиях отводится значительное место творчеству Агахи.⁶ За прошедшее время было защищено несколько диссертационных работ по творчеству поэта,⁷ его творчество было включено в учебники высших учебных заведений,⁸ были изданы отдельные монографии и брошюры.⁹ В указанных исследованиях освещаются такие вопросы, как биография Агахи, переведенные им произведения, отдельные жанры лирики поэта, масштаб и

художественность темы, источники и текстологические исследования исторических произведений. В научных сборниках, посвященных творческому наследию поэта, наряду с другими теоретическими проблемами внимание обращается и вопросу художественного мастерства.¹⁰

В формировании и развитии узбекского агахиоведения огромное место занимают В.Абдуллаев, Г.Каримов, С.Далимов, Р.Маджиди, А.Хайитметов, А.Абдулафуров, Б.Валиходжаев, Н.Камиллов, Ф.Ганиходжаев, И.Хаккулов, Н.Джабаров, Х.Балтабаев, Н.Шадманов, Н.Джумаходжа и другие учёные. В частности, в научных исследованиях указанных ученых рассматриваются взгляды Агахи о закономерностях художественного творчества,¹¹ статус наставничества-ученичества Агахи и Феруза,¹² некоторые грани художественного мира поэта,¹³ факторы художественного мастерства, вопрошения таланта,¹⁴ уникальные стороны таланта писателя,¹⁵ место поэтического искусства в лирике поэта,¹⁶ литературно-эстетический и духовно-нравственный критерий поэта, художественная ценность и философская сущность поэзии, значимость рукописей художественных и исторических произведений как литературного источника.¹⁷

В указанных работах исследуются некоторые аспекты художественного мастерства Агахи и излагаются ценные научные суждения о художественности его лирических произведений. Однако художественное мастерство поэта не изучалось в качестве отдельного объекта исследования. Данная диссертация отличается от вышеперечисленных научных работ тем, что посвящена изучению художественного мастерства поэта в монографическом плане.

Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ. Диссертационное исследование выполнено в рамках перспективного плана научно-исследовательских работ кафедры

¹⁰ Атокли шоир, тарихнавис, таржимон (Тўловчи ва ишрга тайёрловчи: Н.Жаббаров) – Тошкент: Халқ мероси, 1999. Отаҳий ашроти. – Тошкент: Ўзбекистон, 1999; Отаҳий олами. – Урганч: УрДУ, 2005; "Отаҳий шоир, муаррих, таржимон" маъмурияти Республика тили-ишари аниқлашти материаллари – Урганч, 2019; "Muhimmat Rizo Oqahiyning o'zbek tilidagi adabiyoti tivojida tug'dan o'tm", natijalari Respublika ilmiy-pedagogik jurnali matnitalari. – Toshkent, 2020.

¹¹ Хаккулов И. Отаҳий бадий ижод қонунчилиқлари ҳақида / Шерият – рухий муносабат. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1999.

¹² Жумахўжа Н. Устоз-шоғирлик макони / Атокли шоир, тарихнавис, таржимон. – Тошкент: Халқ мероси, 1999.

¹³ Абдулафуров А. Муҳаммад Ризо Отаҳий. – Тошкент: Халқ мероси, 1999.

¹⁴ Валихўжаев Б. Шоирнинг бадий маҳорати / Атокли шоир, тарихнавис, таржимон. – Тошкент: Халқ мероси, 1999.

¹⁵ Абдуллаев Х. Фахал ганж эрур – маъний дур / Отаҳий олами. – Урганч: УрДУ, 2005; Журақовов А. Отаҳий бадийнинг ноёб қирралари // Ўзбек тили ва адабиёти. 1999. №6.

¹⁶ Хўжақасимов А. Отаҳий дахлисининг олмос қирралари – Тошкент: Халқ мероси, 1999.

¹⁷ Жаббаров Н. "Илм андоғ ганжи нофиқдур..." // Шарқ юлдузи, 2002, 3-сон. – Б. 150-151; шу муаллиф. Отаҳийнинг отаҳиди сирри // Табаққир, 2009, 2-сон. – Б. 58-68; ана ўша. "Фирдавси-ғамбой"нинг адабий-эстетик қиймати // Шарқ юлдузи, 2010, 5-сон. – Б. 150-160; ана ўша. Отаҳийнинг адабий-эстетик ва маънавий-ахлоқий мезони / Отаҳий – шоир, муаррих, таржимон. – Урганч, 2019. – Б. 28-36; ана ўша. Oqahiy "Zabdat-i-tavorik" asarining qo'lyozmalar va adabiy manba sifatidagi qimmatini // Olin birligi, 2019, 3-son. – B. 3-26; ana ўша. The manuscripts of the novel "Zabdat-i-tavorik" by Aqakhi and its value as a source of literature. // Journal of Critical Reviews, Vol 7, Issue 6, 2020. – P. 220-226.

³ Ağahî divanı Taviz-i-fakîhim monografiği tasvifi, Feridun Tekin./Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi. Türkiye, 2001. 269 s.Temur Ko ja o'g'li. Oqahiy va Ahmad Donish. Turkistonda jadidchilik harakatiining yo'lboshchilari / "Oqahiy – short, muarrix, tarjimon" mavzusidagi Respublika ilmiy-pedagogik jurnali matnitalari. – Urganch, 2019. – B. 14-17.

⁴ Узбек адабиёти тарихи хрестоматияси. II том. – Тошкент: Ўздавнпр, 1945.

⁵ Узбек поэзиясининг антологияси. – Тошкент, 1948.

⁶ Отаҳий. Талланган асарлар. – Тошкент: Бадий адабиёт, 1960; Отаҳий. Таълиму-ул-оқиқи (Наширга тайёрловчи: Ш.Шарифидинов). – Тошкент: Фанлар академияси, 1960; Узбек шеърини антологияси. IV Оқли жилдиқ. – Тошкент: Бадий адабиёт, 1961; Отаҳий. Асарлар (Наширга тайёрловчи: С.Далимов, Г.Каримов) институт, 1983. – Б. 156-187; Отаҳий. Узбек адабиёти тарихи. VI китоб. – Тошкент: Фан, 1978. – Б. 413-441; Айтёмий. Отаҳий / Ўт чақанга сарлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1983. – Б. 69-86; Муҳаммад Ризо Отаҳий. Илк ахлининг тумори. Талланган асарлар. – Тошкент: Халқ мероси, 1999. – 320 б.Муни.

⁷ Таълиму-ул-оқиқи (Наширга тайёрловчи: Э.Очлов). – Тошкент: Ўзбекистон, 2013; Отаҳий. Таълиму-ул-оқиқи. – Тошкент: Муқтоб сўз, 2014; Отаҳий. Жамолнинг жилваси (Наширга тайёрловчи: Э.Очлов). – Тошкент: Ўзбекистон, 2016.

⁸ Маъжидий Р. Отаҳий лирикаси: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1961; Далимов С. Отаҳийнинг ҳаёти ва ижоди: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1963; Комполов Н. Муҳаммадризо Отаҳийнинг таржимонлиқ маҳорати: Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 1970; Сафарбоев М. Отаҳийнинг иқтисодий-сиёсий ва филолафий қарашлари. Фалсафа фан.номз... дисс. – Тошкент, 1993; Ганихўжаев Ф. Отаҳийнинг "Таълиму-ул-оқиқи" дивони ва унинг илмий-танқидий матни: Филол.фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 1998; Пиримкулов А. Отаҳий маснавийлари. Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2000; Султонова Қ. Отаҳийнинг "Тулушани давлат" шеърини жазилар. Филол.фан. номз... дисс. – Тошкент, 2000; Матжубова Т. Отаҳийнинг "Улушани давлат" асари адабий манба сифатида. Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2009; Холмиева Г. Отаҳий мусамматлари. Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2001; Ҳрозбоев А. Отаҳийнинг "Риёз ул-давлат" асарида иқтисодий-сиёсий лексика. Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2009; Шодмонов Н. "Шоҳиду-л-икбол"нинг узбек бадий-тарихий насри тармақлаштириги ўрни, манбалари ва матний таҳлили: Филол.фан. д-ри ... дисс. – Тошкент, 2009; Ахмедова Г. Отаҳийнинг адабий-танқидий қарашлари. Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2011.

⁹ Абдуллаев В. Узбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1967; Јумахо'ја N. Adizova I. O'zbek adabiyoti tarixi. Filologiya va tiliarni o'qitish yo'nalishi bakalavriat bosqichi ushbu darslik. – Toshkent: Innovatsiya-Ziyo, 2020. – B. 474-521

¹⁰ Муниров К. Отаҳий. Илмий ва адабий фаолияти. – Тошкент: Фанлар академияси, 1959; Муни, Отаҳий ва Бадийларнинг тарихий асарлари. – Тошкент: Фанлар академияси, 1960; Каримов Г. Муҳаммад Ризо Отаҳий / Халқ тарих, адабиёт. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1977; Ганихўжаев Ф. Отаҳий асарларининг тавсифи. – Тошкент: Фан, 1986; Хаккулов И. Отаҳий бадий ижод қонунчилиқлари ҳақида / Шерият – рухий муносабат. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1990; Жумахўжа Н. Феруз – маданият ва санъат ҳомийи. – Тошкент: Фан, 1995; Жумахўжа Н., Адиева Н. Суздан бақолдиққо ёлғор йўқур. – Тошкент: Ўзбекистон, 1995; Абдулафуров А. Муҳаммад Ризо Отаҳий. – Тошкент: Халқ мероси, 1999; Отаҳий сирлари (мақолалар тўплами) – Фарғона, 1999; Исмоилов И. Отаҳийнинг форенн мероси. – Тошкент: Муҳаррир, 2012; Абдуллаев Х., Ахмедова Г. Бадий ижод Отаҳийнинг иттиҳоди. – Тошкент, 2015.

узбекского языка и литературы Ургенчского государственного университета «Актуальные проблемы узбекской литературы».

Объект исследования. Объектом исследования являются поэтические отрывки из исторических произведений Агахи, а также изданные экземпляры дивана «Тавиз уль-ашикин», хранящиеся в сокровищнице Института Востоковедения АН РУз.

Предмет исследования. Предмет исследования составляют литературно-эстетические факторы художественного мастерства Агахи, поэтика жанров его лирики, вопросы создания образов, мастерство по использованию художественных средств, рифмы и редифа.

Цель исследования – изучение и научное оценивание в разрезе таких теоретических проблем, как поэтика жанров художественного мастерства Агахи, мир образов его лирики, искусство сочинения стихов, поэтическое воплощение науки о рифме в произведениях поэта.

Задачи исследования:

выявление факторов литературно-эстетического художественного мастерства Агахи на примере поэтического синтеса тюркской и персидской поэтических традиций, определение традиций и оригинальности творчества поэта в контексте тюркской и персидской литературы;

выявление гармонии формы и содержания, точности и истинности изображаемого, жизненности (реальности) пафоса, принципов мастерского использования элементов автобиографии путем специального анализа жанра газели в творчестве Агахи, а также показ эволюции жанров мусаммата и оды в лирике поэта;

освещение особенностей мастерства создания произведений в жанрах мустазад и таржийбанд, проблем гармонии формы и содержания в малых жанрах, а также индивидуальной спецификации поэта в процессе создания образов на этих малых жанрах;

освещение проблемы поэтики образа в лирике Агахи, выявление особенностей образов влюбленного, возлюбленной и соперника, суфийских взглядов поэта через установление специфики определенных образов, а также образов весельчака, учёного, виночерпия;

обоснование значения художественных средств, рифмы и редифа в мастерстве поэтического отображения действительности, выявление особенностей творческого подхода Агахи в использовании художественных средств, рифмы и редифа на материале его лирики.

Методы исследования. В процессе исследования использовались методы сравнительно-исторического, биографического, герменевтического, контекстного анализов.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

факторы литературно-эстетического художественного мастерства Агахи освещены на примере художественного синтеса тюркских и персидских поэтических традиций; установлено, что в процессе создания произведений поэт не поддавался повторению средств, ранее использованных предшественниками, а наоборот, поэтически усовершенствовал их, сумел

внести достойный вклад в развитие художественно-эстетического мышления нашего народа;

проблема жанровой поэтики в лирике поэта научно оценена в разрезе таких жанров, как газель, мусаммат, ода, мустазад, таржийбанд, китъа, рубаи, прибаутка, туюк и муамма;

своеобразие художественной интерпретации лирического наследия Агахи, индивидуальность и неповторимость творческого стиля доказаны на основе конкретных примеров;

раскрывается художественно-суфийская и философская сущность традиционных образов *влюбленного, возлюбленной и соперника*, а также образы *весельчака, учёного, виночерпия*, обладающие суфийским содержанием;

установлено, что в лирике поэта умело использованы все виды художественных средств: маънавий, лафзий и муштарак, в частности, в поэзии предпочтение отдаётся таким средствам, как акд, иттифок, иктибос, махаби каломи, ташабих уль-атраф, руджу, тавзе, тарси, хусни матла, тансик усь-сифаг, издивадж, саваль-у джаваб, призыв, послание, мутакаррир, таджахули арифана, тальмех, ийхам, каламбур, тамсил, танасуб, тазад, последовательность, тарду акс, ташхис, тафрик, джаму тафрик, танафур, таджрид, амри нахи, тариз, иштикак, шибхи иштикак, хусни таълил, лаффу нашр.

установлено, что поэт мастерски создавал строки путем использования всех элементов рифмы мукайяд типа *равий, тавсис, ридф, кайд, дахил*, а также всех видов полной рифмы типа *зулькафиятайн, зулькавафи*, выявлены недостатки в рифмовки и проблема редифа.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

Определено влияние литературной традиции на развитие художественного мастерства Агахи и указаны критерии оригинальности;

анализируются практически все использованные поэтом поэтические жанры, на примере которых раскрывается мастерство поэта, систематизированы с точки зрения сюжета и идеи;

освещаются мастерство и оригинальность Агахи в использовании классических образов;

доказано, что художественные средства, редиф, и рифма, использованные поэтом, представляют собой продукт творческого гения и художественного мастерства поэта.

Достоверность результатов исследования подтверждается отраженностью в опубликованных научных работах основных выводов исследования, положительной оценкой результатов научным сообществом, доказанностью выдвигаемых гипотез несколькими методами исследования, внедрением теоретических выводов и гипотез в практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что в диссертации определены факторы литературно-эстетического художественного мастерства Агахи, проблема жанровой поэтики в лирике

поэта, мастерство в создании образов, а также искусство в использовании художественных средств, рифмы и редифа.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, могут быть использованы при разработке учебников и пособий, проведении лекционных, практических и семинарских занятий по курсам «История узбекской литературы», «Основы классической поэзии», «Поэтическое мастерство Агахи» в высших учебных заведениях, а также при написании выпускных квалификационных работ, магистерских диссертаций.

Внедрение результатов исследования. Научные результаты диссертационной работы «Художественное мастерство Агахи» были применены:

совершенствование художественного мастерства поэта под влиянием литературных традиций представителей тюркской поэзии, в частности, Алишера Навои; рассмотрение образов влюбленного, возлюбленной и соперника, весельчака, учёного, виночерпия, свечи и мотылька в новом аспекте, с точки зрения суфийских принципов, а также научные доказательства оригинальности поэта по использованию художественных средств были применены в рамках фундаментального научного проекта ФА-Ф1-ГО39 «Создание энциклопедий Алишера Навои (двухтомник) и Абдуллы Кадыри» (2012-2016), реализованного в Институте узбекского языка, литературы и фольклора (Справка Академии наук № 3/1255-2431 от 6 сентября 2021 года). В результате указанные материалы обогатили сведениями о том, что Агахи является продолжателем и воссоздателем литературных традиций Навои, а также новыми научными выводами, доказательствами о традициях и самобытности, поэтике суфийских образов, художественном мастерстве поэта;

сведения из научных статей «О средствах рифмовки в поэзии Агахи», «Образ учёного в поэзии Агахи» и др., написанных в рамках диссертационной работы «Художественное мастерство Агахи», были эффективно использованы в прикладном проекте А-ФА-2019-9 «Исследование древних письменных памятников, создание их оцифрованной библиотеки» (Справка Академии наук № 3/1255-2431 от 6 сентября 2021 года). В результате было доказано, что в процессе исследования рукописных документов, включенных в базу проекта, необходимо обращать внимание и на вопросы художественного мастерства, что может дать особый эффект;

научные результаты о том, что Агахи как мастер слова искусно создавал произведение на персидском языке, на высоком уровне оперировал в своих стихах суфийскими суждениями, не являясь при этом поэтом-суфистом, были использованы в Таджикском государственном педагогическом университете имени Садриддина Айни (акт, заверенный ректором Таджикского государственного педагогического университета, проф. Н.У.Гаффаров, от 15 февраля 2021 года). В результате научные выводы и материалы диссертации послужили средством обогащения читаемых в университете курсов «Суфийская литература народов Востока»,

«Классическая поэтика Востока», а также учебно-методических пособий, разработанных учёными университета;

научные результаты диссертации о высокой значимости тюркской и персидской поэзий в формировании художественного таланта поэта, о возобновлении им жанров и тем, обладании особым мастерством в воплощении символа были использованы при разработке сценариев телевизионных программ «Адабий мухит», «Ассалом Хоразм», «Мунаввар кун», «Хабарлар» хорезмской телерадиокомпании (справка № 65 телерадиокомпании «Хоразм» от 13 января 2021 года). В результате удалось популяризировать сведения о влиянии традиций на формирование художественного мастерства Агахи, уникальности его творчества, более широко освещении вопросов мастерства в его поэтическом искусстве, темы и идеи в творчестве поэта, его умения использовать классические образы, а также его мастерства по использованию рифмы и редифа.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были обсуждены на 7 международных и 7 республиканских научно-теоретических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 23 научной работы. Из них 2 монографии, 19 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 16 научных статей – в республиканских, 3 – в зарубежных научных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 256 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и востребованность темы исследования, освещена степень изученности проблемы, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, раскрыто соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий, дается обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации, изложены научная новизна, практические результаты, теоретическая и практическая значимость полученных результатов. Приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, апробации и опубликованных работах, структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется «Литературно-эстетические факторы художественного мастерства Агахи и эволюция следования им». В ней раскрываются факторы художественного мастерства поэта и вопросы исследования его традиций. Первый параграф рассматриваемой главы озаглавлен «Художественный синтез тюркских поэтических традиций в лирике Агахи и его влияние на последователей». В нём

лирика поэта исследуется с точки зрения традиционности и творческого влияния.

Мастерство поэта опирается на два фактора: 1) талант; 2) потенциал возобновления творческих традиций великих предшественников путем глубокого их исследования. В предисловии к дивану «Тавиз уль-ашикин» поэт пишет о том, что высвешный «... некоторых людей одарил красноречием, наделил способностью превращать простые слова в жемчужины поэзии»¹⁸. Необходимо отметить, что сам автор также причисляет к числу таких одарённых людей.

Возрождение традиций великих предшественников — событие, обеспечивающее преемственность в развитии художественного творчества. Ведь «традиционализм — это особенность и способ функционирования восточной литературы, имеющий как общее сходство, повторение, так и новизну, открытие. Цели и стремления, результаты и достижения поэта зачастую взаимообусловлены»¹⁹. Действительно, в основе этой связи рождается передовое мировоззрение, высокое мышление, глубокий смысл — признаки творческой оригинальности. Связь творчества Агахи с традициями тюркской поэзии является подтверждением данной мысли.

Известно, что тюркская поэзия имеет богатую историю и традиции, начало которых можно увидеть в жанре газели. Первые образцы тюркских газелей можно встретить в произведениях Насриддина ибн Бурханиддин Рабузи. Газель, которая является частью повести о Юсуфе в его крупномасштабной тюркской прозе «Кисаси Рабузи», признана первым образцом тюркской газели.

Кун хамалга кирди эрса, келди олам наврузи,

Кечти бахман замхарир кинш, колмади кори, бузи²⁰.

Рабузи в качестве символа Навруза указывает на наступление месяца хамал. В результате наступление весны описывает через отступление зимних холодов, таяние снегов и ледников. В диване Агахи также имеется ряд стихотворений, посвященных Наврузу. В нижеследующем стихотворении наблюдается возобновление интерпретации весеннего равноденствия, свойственной Рабузи:

Куёш заррин газоли кўргузуб юз хут дашгидин,

Ҳамал сарсабз бўстони ичида живалпайроду.

Агахи посредством метафор и эпитетов типа *куёнинг заррин кийги*, *хут дашти*, *хамалнинг сарсабз бўстони* указывает на день наступления Навруза. В следующем двустишии описывается, что с приходом султана Навруза установлена справедливость — равноправие дня и ночи. Здесь мы наблюдаем обновление поэтического выражения, художественного образа и интерпретации.

В другой газели поэта Навруз описывается в более возвышенном духе:

«Қилиб ойини меҳр оғоз Навруз, Келиб қиш фаслин этти ёз Навруз. Жаҳон

сарто қадам файзу сафода, Бўлуб жаннатга таяндоз Навруз». В итоге, становится ясно, что Агахи не только продолжил традиции своего предшественника, Рабузи, но и возобновил некоторые аспекты.

Известно, что кроме произведения «Мухаббатнома», в котором упоминается «Шакарте тил била оламин тутдим», Хорезми ранее также писал газели. Произведение «Гулистон» Саади Шерази, в составе рукописи перевода Сайфи Сарайи, хранящаяся в библиотеке Лейденского университета, приводит газель, относящийся Хорезми, которая начинается следующими строками:

Солди никоб чехратин ул турки ховарий,

Бўлди яна жахон юзи ойнатек орий²¹.

В строке газели упоминается и псевдоним автора. На самом деле, слово «ховарий», имеющее значение «восток», здесь употребляется в переносном смысле, в значении солнца. В нижеследующей газели Агахи наблюдается, что интерпретация Хорезми была доведена до поэтического совершенства:

Эй, юзингдин мунфайлдур офтоби ховари,

Вай дамингдинур хижил Исо дами конпарнаари.

Строки двух поэтов сближают образы «турки ховарий» и «офтоби ховарий». Если Хорезми посредством эпитета «турки ховарий» описывает красоту, похожую на лучистое восточное солнце, Агахи путем сравнения неповторимым образом интерпретирует, что свет восточного солнца уступает лучезарности облика красавицы. Естественно, что на форирование художественной мысли Агахи оказали влияние указанные традиции.

Кроме этого, Агахи был знаком с произведениями и продолжил творческие традиции таких тюркских поэтов, как Кутб Хорезми, Сайфи Сарайи, Хайдар Хорезми, Атаи, Саккаки, Гадаи, Лютфи. Поскольку опыт, накопленный в тюркской поэзии до XV века, достижения свидетельствуют о том, что традиции классической поэзии постоянно возобновлялись и развивались. В частности, стали широко использоваться такие виды традиции, как идейная, типовая (образная) и художественная форма. Выражение указанных принципов еще более ярко проявляется в тюркской поэзии XV века и более позднего периода, связанной в основном с именем Навои. Во-вторых, традиция — это продолжительное литературное явление, заключающее в себе принципы общности и оригинальности. Вместе с этими двумя аспектами сущностное содержание работы и творческое мастерство писателя определяют оригинальность, неповторимость. Этот принцип в процессе художественного творчества также очевиден в феномене традиции, о котором мы рассуждаем.

Среди хорезмийских поэтов Маджлиси, Мавлана Вафа Вафай, Умар Баки, Равнак, Нишати, Рақим, Кирами, Мунис, Агахи, Камил, Феруз, Табиби, Баяни, Мирза, Низзи, Рағиб, Аваз, Девани и другие вдохновлялись традициями Навои и продолжали их.

¹⁸ Дебова. Мухаммад Ришо Огахий. Тавизу-л-ошикин. — Топкент: Фанлар академияси, 1960. — Б.28.

¹⁹ Иброҳим Ҳаққул. Тасавуф ва Огахий шеърини/ Ўзбек тили ва адабиёти. 2019. №6. — Б.6.

²⁰ Рабузий. Қисаси Рабузий. — Топкент, 1991. — Б.103-104

В творчестве Агахи отчетливо прослеживается дух поэзии Навои. «Влияние великого Навои было особенно эффективным в становлении Мухаммада Ризи как великого художника, овладевшего тайнами поэзии, художественной зрелостью и идейным национальным духом его произведений»²². Собственно, влияние традиции Навои признает и сам Агахи: «*Огахий, ким тоққай эрди сози назмингдин наво, Баҳра гар йўқпур Навоийнинг навосидин санга?!*».

Алишер Навои пишет:

Гар аламимга чора йўк, бўлмаса бўлмасун, нетай?

Бар ғамима шумора йўк, бўлмаса бўлмасун, нетай?²³

Эта газель уникальна по интонации и содержанию. По требованию искусства радд уль-магла (первое двустопное стихотворение является посвящением), первая строка газели повторяется и в качестве конечной строки. Агахи же, в свою очередь, сумел создать строки, гармонирующие по форме и содержанию указанной газели. Он также прибегает к искусству радд ул-магла:

Ашкима гар канора йўк, бўлмаса бўлмасун, нетай?

Охима ҳам шумора йўк, бўлмаса бўлмасун, нетай?²⁴

В тематической и идейной направленности газелей Навои и Агахи наблюдается своего рода гармония, тождественность. Есть сходство в суждениях и взглядах поэтов.

Основной темой диванов Навои и Агахи является тема любви. Навои пишет:

Эй Навоий, ишк атворини хифз айлай деган,

Барча ишни тарк этиб, килсин бизинг девонни хифз.

Из Агахи:

Огахий холини гар ишк ичра билмак истасанг,

Чашми ибрат бирла дардангез девонимга бок.

Как видим, по этому поводу поэт высказал мнение, подобное словам своего великого предшественника.

Агахи заслуженно продолжил традиции великого Навои. Это творческое продолжение находит свое отражение в художественности малых жанров, как предисловие дивану, татаббу, написание подражательных газелей, создание разных форм мусаммат, использование афористических выражений, связывание пятистиший, создание произведений малых жанров типа чистан, рубаи, китъа.

В творчестве Агахи прослеживаются и традиции Физули. В предисловии к своему тюркскому дивану Физули пишет, что «Илмсиз шеър асоси йўк девор каби ўлуур ва асосиз девор ғоятда безъиббор ўлуур»²⁵ (*букв.* Поэзия без знания подобна стене без фундамента, которая, в свою очередь, не

заслуживает никакого внимания). Действительно, в поэзии Агахи преобладает научное и философское мышление. Ей характерны также музыкальность, мелодичность, элементы огузского диалекта. Вдохновенный поэт Физули, Агахи создавал прекрасные стихи, используя тонкости близости хорезмского диалекта к азербайджанскому языку. В творчестве Физули есть газель с редифом «Санга» (Тебе). Мунис также создал аналогичное произведение. Агахи пишет:

Ошик ўлдинг, э кўнгил, жонинг керакмасму санга,

Ўтга кирдинг жисми урёнинг керакмасму санга...

Огахий холин кўриб доим тагофил килгасен,

Шоири донойи давронинг керакмасму санга (12).

В этой газели очень трогательно воспет «огонь» любви, коснувшийся сердца поэта. Излагается сердечная боль «Шоири донойи даврон» (Мудрый поэт того времени). У Физули также любовь и влюбленность совершенствовались философским, суфийским содержанием.

Пять мухаммасов дивана «Тавиз уль-ашикин» посвящены газелям Физули. Они близки как по содержанию, так и по романтическим, социально-философским и суфийским воззрениям поэтов:

Жахон ахли на билсун, Огахий, мехру вафо кадрин,

Билурму шапараклар шом аро нуру зиё кадрин,

Не тонг гар билмаса бедардлар завку даво кадрин,

Асири нафедур ахли жахон билмаз фано кадрин,

Фузулий, ишк атвори санго онжак мусалламдур (394).

Таким образом, творческое влияние – это явление, которое закигает грани таланта, развивает мастерство. Творчество Физули сыграло роль школы мастерства в развитии поэтического таланта Агахи.

В диссертации также подробно описано влияние поэзии Агахи на творчество таких мастеров слова, как Камилль Хорезми, Феруз, Табиби, Аваз Утар, Девани, Ниязи, Рогиб, Суфи, Мирзо, Байани, Мутриб и другие.

Второй параграф главы назван «Поэтическое совершенствование традиций персидской поэзии в лирике Агахи». Некоторые классические поэты писали как на тюркском, так и на персидском языках. Доказательством этого являются «Девони Фоний» Алишера Навои, диван «Ашбори фарси», включенный в «Тавиз уль-ашикин» Агахи, диваны «Миръат уль-нишк» и «Мазхар уль-иштиак» Ахмаджона Табиби. Хотя в истории узбекской классической литературы не так много диванов на персидско-таджикском языке, на данном языке создано множество газелей, историй и мусамматов. Некоторые из них нашли свое отражение в структуре тюркских диванов. Также между произведениями представителей узбекской и персидско-таджикской литературы выявляется близость с точки зрения тематики и идеологии. В частности, «Таджикские стихи Агахи по своей тематике, содержанию и художественным особенностям не уступают узбекским

²² Абдулғафуров А. Отоҳлар огаҳи / Атоқли шоир, тарихшинос, тиражмон. – Тошкент, 1999. – Б. 58-59.

²³ Алишер Навоий. МАТ. 2-том. Навоидир-ун ишқай. – Тошкент, 1987. – Б. 557.

²⁴ Огахий. Тавизу-л-ошикин. – Тошкент: Муқомол сўз, 2014. – Б. 287 (кейинги мисоллар ҳам ушбу манбадан олиндиб, саҳифаси қавсда кўрсатилади).

²⁵ Фузулий. Девон. – Тошкент: Ёлдинг қўлиб, 1959. – Б. 6.

стихам. Все они отражают жизненную действительность того времени»²⁶. Как утверждает Магназар Абдулкаким, исследовавший и переведший «Ашъори фарси» Агахи, «Творчество Мирзы Абдулкадира Бедия, как и многих других мастеров слова, покорило и Агахи. Можно с уверенностью сказать, что глубина мышления Агахи, необычайный масштаб, многоослойность содержания также являются результатом влияния Мирзы Абдулкадира Бедия»²⁷.

В персидско-таджикских стихах Агахи прослеживаются отпечатки влияния Фирдави, Хафиз Шерази, Джалилидина Руми и Бедия. Большинство персидских стихотворений поэта посвящены теме любви, они сочетаются с темами веселья и учености. Если газель со вступительным двуступием «Азми сайри бог кун, эй гульзур, омад бахор» является прекрасным образцом природной лирики, а газель «Эй дил, зи чарх ком таманно макун абас» заключает в себе суфийское содержание. Поэт пишет:

Эй, забонам карда дар бар чун нигин номи туро,
Шуд дилам ойинадори руйи гулфони туро.

В этих стихах Агахи пишет, что личико, возлюбленной подобно цветку, нашло отражение в зеркале его души. И во втором байте он говорит, чтоб ему посчастливилось целовать оставленный ею след; телом своим, созданным из глины, он готов посыпать дорожку возлюбленной. В этих стихах также поэт демонстрирует свое высокое художественное мастерство. Тот факт, что лицо влюбленного – зеркало души, а тело свое он готов пожертвовать, обсыпав дорожку возлюбленной, является доказательством того, что поэт возобновил образ.

В газели с редифом «Имшаб» также повествуется о любви и влюбленности:

Мададкори намуда ахтари бахтам маро имшаб,
Мунаввар гашт чашмай аз рухи он махлико имшаб.

Газель начинается с традиционного образа. Поэт пишет, что сегодня вечером ему помогла звезда счастья, его глаза засияли от света ее лица, когда он потерял её, то согласился даже на смерть, но её приход избавил его от всех недугов.

Взгляды Агахи, связанные с символом вина, в газелях о лицемерии сподвижника весельчак Шераз – достойно продолжал традиции Хафиза Шерази. Поэт говорит приятно, что тот подобен вину в чаше любви и советует ему, что не позорил себя, заходя в таверны. Агахи всегда предпочитает быть в уединении. Пишет, что душевный покой – лекарство от всех недугов.

Продолжение традиций персидской поэзии не отрицает оригинальности и высокой художественности газелей поэта. В них делается множество художественных открытий, образы доводятся до поэтического совершенства. В исследовании эта научная проблема рассмотрена детально.

Вторая глава диссертации названа «Поэтика жанров в лирике поэта». В данной главе исследуется то, что жанры классической литературы поэтом доведены до совершенства, рассматриваются также их поэтика. В первом параграфе, озаглавленном «Газель – основной критерий мастерства Агахи», освещается вклад поэта в развитие данного жанра.

Агахи – один из видных представителей тюркской классической литературы после Навои. Произведения, представленные более 20 жанрами поэзии, сосредоточены в диване «Тавиз уль-ашикин» и составили основу его поэтического наследия. Газели, определяющие содержание дивана, подобно газелям Навои, превратились в «энциклопедию лирических переживаний»²⁸. Поэтом на узбекском языке создано 447 газелей, а на персидском – 23. Они представлены в основном темами любви, учености, веселья, духовности, социально-философской, природы, охоты. Важно отметить, что поэт расширил жанр газели с тематической и идеологической точек зрения.

Неслучайно жанр газели занимает важное место в творчестве Агахи. Это связано с тем, что написание газелей вошло в традицию в нашей классической литературе, ее структура и объем очень компактны, они удобочитаемы и легко запоминаются. Именно по этой причине наши поэты-классики создавали бессмертные газели, поднимая в них как вопросы романтического характера, так и социально-философские проблемы. В своих исследованиях таджикский литературовед А.Мирзаев, узбекские ученые Х.Сулайманов, А.Хайитметов, О.Насыров и другие высказали теоретические суждения о жанре газели²⁹. Т.Бабаев отмечает, что «в узбекской литературе часто создавались газели из 7, 9 бейтов». Х.Умууров указывает, что «Газель может включать в себя от 3 до 19 бейтов»³⁰. В диване «Тавиз уль-ашикин» Агахи встречаются газели объемом от 6, 7 до 18, 23 бейтов.

Центральная тема газелей поэта – любовь. Агахи в газели с редифом «Салламо» до совершенства доводит образность и идейную цель, что также отмечается и многими его последователями. Он мастерски использует эпитеты и метафоры при описании возлюбленной (хар лахзада юз жон оладиган фаттон кўзлари, хар дам минг кон тўкадиган киприклари, жахон бозорида ёқут ва гавхарлар кадрини синдирган лаблари, ошиқнинг паршон калбини бир жойга жам айлаган сочилган сочлари, қоронгу қулбасини ёритган юз нури, сарвақдларни кумри каби нолон этган қалди-қомати, Юсуфни ҳам хайратга солган малоҳатли юзлари, ўлиқни тириктирувчи сўзлари). Бейты газели настолько мелодичны, настолько переплетены, что заменить их либо переставить невозможно:

Онур хар лахза юз жон чашми фаттонингга салламо,
Тўкар хар дамда минг кон тиги мужгонингга салламо.

²⁸ Хожикяхмедов А. Муқтоз бадийат малоҳати – Тошкент: «Янги аср айлони», 1999. – Б. 174.

²⁹ Мирзаев А.М. Рудики и развитие газели в X–XV вв. – Душанбе, 1958; Алишер Навоий. Хазойин ул-маоний. 1-том. – Тошкент, 1959 (Сулбоши Х. Сулаймонович).

³⁰ Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Тошкент, 2002. – Б. 481; Умууров Х. Адабиётшунослик назарисин. – Тошкент, 2004. – Б. 230.

²⁶ Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. Иккинчи китоб. – Тошкент, 1964. – Б. 372.

²⁷ Абдулкаким М. Мангуллар жамоли. –Хива. Хоразм Миллий академияси нашрияти, 2009. – Б. 96

Жахон бозорида синдирди ёкуну гухар кадрин,
Дурафшон нукта бирла лаъли хандонинга салламно...

В этой газели Агахи также гармонизирует свои суфийские взгляды с образом любви. Если первые семь бейтов газели посвящены описанию возлюбленной, её внешней красоты, то восьмой, девятый и десятый бейты заключают в себе суфийский смысл. В мактабде поэт повествует о себе. Он завершает поэтическую мысль восхвалением своей души, которая посвятила себя тяжелому труду. Как утверждает литературовед Н. Джаббаров, «Достичь свидания с возлюбленной Агахи понимает как Навои, "наслаждение красотой возлюбленной, тогда как оба сердца чисты от иных намерений"³¹».

Среди диванов поэта есть несколько газелей, полностью отражающих его отношение к эпохе. Одной из подобных является газель, начинающаяся словами «Дахр қасриким...»:

Дахр қасриким ҳақиқатда кўҳан вайронадур,
Они ҳар ким маскан этмак истади девонадур.

Сахфида ер сарбасар ондин ёғор гарди хатар,
Амниятдин йўқ асар, ваҳ, на ажаб кошонадур (103).

В этом стихотворении поэт сравнивает каждого человека со свечой, которая в результате жизненных забот сгорает доглы. В последующих бейтах развивается смысл и человек уподобляется мотыльку, кружасьегося у свечи блаженства. Таким образом поэт стегует на мучения периода, размышляет о том, как найти выход для своих современников из бед. Газели Агахи с редифами «Умр», «Кўнгил» полностью повествуют о жизненной философии.

Среди газелей поэта имеются и такие, которые заключают в себе автобиографический смысл. В них также наблюдается обстоятельность, описанное в вышерассмотренных газелях. Некоторые из них полностью автобиографичны либо в некоторых бейтах говорится о самом поэте. Газелей поэта, начинающихся со строк «Эй оқил, этма золи жахон бирла ихтилот», «Эй кўнгил, афтодалиг йўлин тутиб, оламдин ўт», «Эй муалло, боргоҳинг арши аъзам бўлди тут», «Йллоҳий, шоҳи одил муддати умрин фаровон эт», «Кел, эй маҳзун кўнгул, хўй эт ғаму андуху кулфатга» можно причислить к газелям, имеющим философско-дидактический смысл. Агахи в данных газелях повествует о недолговечности жизни, о почитании невежд и угнетении разумных, призывает стремиться к духовному совершенству, не предаваясь сиюминутным удовольствиям, не руководствуясь принципами зависти, предупреждает от пороков, ведущих к незнанию.

В поэзии Агахи можно встретить и вольнолюбивые газели. Толчком для создания таких газелей Агахи послужило воодушевленность поэзией Хафиза Ширази (1325-1388). Известно, что вино — символ божественной любви в суфийском смысле. Полный бокал вина и процесс выпивки его отождествляется наслаждению божественным разумом. В творчестве Агахи

можно встретить и такие строки, которые, кажется, противоречат принципам шариата. В частности:

Кетур, соқий, кадаҳким, базмгоҳ ийди қурбондур,
Кўнгуллар майли айшу ишрат айларга фаровондур (125).

Конечно, грешно пить вино в период празднования Курбан байрама. Однако, читая данные строки, впитанные суфийской мудростью, становимся свидетелями того, что поэт выдвигает мысль о том, что душа каждого верующего должна наполняться просветлением, верой в бога. В целом, по этой теме также Агахи продемонстрировал своё высокое мастерство.

В творчестве поэта есть газели, в которых описываются природа, охотничьи приключения. Заслуживают внимания те строки, в которых поэт описание прихода весны, процветания природы связывает с событиями общественной жизни. Это свидетельствует о том, что центральное место в газелях поэта принадлежит теме человека.

Газели Агахи — образцы высокого искусства по форме, объему и содержанию. Поэт расширил тематику этого жанра, наполнив традиционные темы социальным, философским содержанием. В газелях поэт использует оригинальные образы и художественные воплощения, которых невозможно обнаружить в других стихотворениях. Он создавал газели, состоящие из 23 бейтов, которые редко встречаются в узбекской литературе. Газели Агахи — достойный вклад в совершенствование данного жанра.

Второй параграф главы называется «Проявление таланта поэта в жанрах мусаммат и ода». В данном параграфе анализируются стихотворения Агахи в жанрах мухаммас, мусаддас, мурабба, мусамман и ода.

В диване после газелей приводятся мусамматы. В творчестве поэта важное значение придается и таким жанрам, как мухаммас, мусаддас, мурабба, мусамман мухаммас.

Ф. Ганиходжаевым указывается, что Агахи создано 84 мухаммасов, а по А. Абдуғафурову — 90. Агахи наряду списанием самостоятельных мухаммасов, создавал и пятистишия, посвященные газелям Навои. Вдохновлялся творчеством физиули. Посвятил мухаммасы таким его газелям, как Мунис, Диловар, Феруз, Амир, Хон, Вазир, Гозий³². Мухаммасы поэта свидетельствуют о том, что он написал достойный отклик на произведение таких великих поэтов Востока, как Навои, Физиули, Мунис. Он умел выражать свое мнение на уровне своих великих предшественников. Независимые мухаммасы — образец высокого мастерства:

Қаддим ҳамини сарви ситамқорима айтинг,

Сабрим ҳамини ғамзаси бисёрима айтинг,

Кўзим ҳамини кўзлари таррорима айтинг,

Кўнглим ҳамини, дўстларим, ёрима айтинг,

Жоним аламин лаъли шакарборима айтинг (350).

³¹ Жаббаров Н. Илим андот ганжи нофиъдур... // Шарқ юлдузи, 2002, 3-сон. — Б. 151.

Агахи написал два произведения в жанре мураба: первый начинается строкой «Жамолинг шавқида ёқти фалакни ўтлуг афғоним», а второй – «Ул паривашким, дилу жонимда ишқи доғидир». Способ рифмовки обоих указанных образцов – а-а-а-а, б-б-б-а. Данные произведения довольно большого объёма: первый состоит из 15 куплетов, второй – из 9. Агахи в первом мураба обращается к возлюбленной, ждет от нее благосклонности, излагает свое душевное состояние:

Жамолинг шавқида ёқти фалакни ўтлуг афғоним,
Бори ер юзини тўфонга берди чашми гирёним,

Эшиг додимни эмди дардинг ўлди косиди жоним,
Нигорим, меҳрибоним, макрама тاختида султоним (402).

Строка «Нигорим, меҳрибоним, макрама тاختида султоним», повторяющаяся в конце каждого куплета, придает особую привлекательность стихотворению. В нем описывается, что возлюбленная беспощадна и оказывает милость сопернику, дни, проведенные в разлуке с любимой, подобны дням, проведенным в зиндане (темнице). Он сетует на то, что даже ни на миг возлюбленная не проявляет взаимности. Все это передается посредством красивых оборотов.

Поэтом создано всего 4 мусамманов. Из них 1 – на персидско-таджикском языке, остальные 3 – на узбекском. Первый и третий мусамман дивана относятся к любовной тематике, а во втором повествуется о быстротечности этого мира, о цене жизни, о том, чтобы не поддаваться похотям сего мира, распутству, а также о том, что подобные люди не достигнут цели.

В диване Агахи насчитывается 19 од. Общий их объем составляет 1002 бейта. В них восхваляются правители. Особого внимания заслуживает ода, условно названная литературоведами «Агах-наме». Н.Джумаходжа, вступая в дискуссию об оде Агахи, посвященной Ферузу, отмечает: «К сожалению, наряду с огромной частью нашего культурного наследия в прошлом, классическое одотворчество также стало жертвой политики и идеологии. Мы считали и отвергали наши прекрасные национальные оды, квалифицируя их как восхваление феодальных правителей и оценивая как непригодные для настоящего и будущего»³³.

На самом деле, оды не состоят полностью из сухих похвал и гимнов, они также содержат образцовые идеи в контексте наставления и просвещения. Высоким образцом наставленческой лирики поэта является ода «Агах-наме».

Третий параграф главы называется «Художественная эволюция жанров мустазад и тажйбанд в лирике поэта». В нем раскрываются особенности произведений поэта, относящихся к указанным жанрам.

Мустазад – лирический жанр, широко используемый в узбекской классической поэзии. Навон, Боборахим Машраб, Хувайдо, Гази, Мунис внесли большой вклад в развитие рассматриваемого жанра. Агахи также

³³ Жумахўжа Н. Феруз – маданият ва саяҳат хомийси. – Тошкент, 1995. – Б. 43.

создал несколько красивых мустазодов. При анализе трех из них, было установлено следующее: рифмуются первая и вторая полные строки и полустроки первого бейта (первый мустазад). Вторые полные строки и последующих бейтов созвучны аналогичным строкам предыдущего бейта, а полустроки – гармоничны полустрокам предыдущего бейта. Подобное наблюдается и в 3 мустазодах дивана «Лавиз уль-ашикин» Агахи. Второй мустазад дивана имеет иную структуру. Он рассматривается в истории литературы как образец мустазода, доведенный до совершенства. В данном мустазод Агахи вводит новшество: имеющейся полустроке в структуре стихотворения, добавляет еще одну подобную строку. Рифмовка данного мустазода сводится к следующему: в первом бейте рифмуются полные строки, также, первая полустрока первой полной строки рифмована с первой полустрокой второй полной строки, соответствующим образом рифмованы вторые полустроки первой и второй полных строк. В остальных бейтах также полные строки рифмуются с полной строкой первого бейта, первая и вторая полустроки рифмуются с подобными строками первого бейта.

Поэт пишет:

Эй ёр, санго ушбу жаҳон боғи аро гул,

бир ошиқи хайрон,
дийдоринга шайдо,

Бир шўйифтадур коқули мушкинга сунбул,

бир холи паришон,

хам бошида савдо (298).

Как видим, в данном мустазод Агахи вводит вторую полустроку, исходя из требований стиха, точнее вместо одной требуемой полустроки приводит две. В этом и заключается новаторство поэта в данном жанре.

Третий мустазад – произведение высокого художественного мастерства. Посредством неповторимых сравнений поэт изображает разлуку с возлюбленной, надежду на повторную встречу:

Ҳажринг тунида колмишам оч, эй моҳи тобон,

хуршид киби юз,

Кўнглум уйини сели гаминг айлади вайрон,

васлинглин они туз.

Ялдо шабидек шони фирокинг узок ўлди,

субҳидин асар йўк,

Кулбагма келиб айлади хуршиди дурахшон,

килгил они кундуз (299).

Этот мустазад настолько богат художественными находками, что они в нашей классической литературе стали новшеством. По традиции страдания возлюбленного сравнивались с огнём, пламенем. Агахи развивая это, пишет, охим учкунни чарх уза хар ён кўринади, уни юлдуз деб ўйлама, ёки даврон Фарход каби гам тоғини ёлғиз каздиради. Таким образом он смог ввести художественные нововведения.

Агахи создано всего 4 таржибанда. Они обогатили данный жанр красивым содержанием. Объём таржибандов поэта составлял из 5 до 7 строк. Первый таржибанд по своей сути похож на таржибанд произведения Алишера Навои «Наводир уш-шабоб», однако отличается размером, рифмовкой. Навои пишет:

Жахон касригадур сув узра бунёд
Чу йўқ бунёди андин бўлмагил шод.
Не шод ўлгай киши бир касридинким,
Они Тенгри ярагмуш мехнатобод....
Агахи следующими строками подражает своему предшественнику:
Дахр уйи бунёдким, су узрадур махкам эмас.
Онда кирган эл хавотирдин амон бир дам эмас,
Доимо вайронлиг осори анинг арконидин,
Барча олам ахлига маълум эрур, мубхам эмас... (411).

Поэт продолжает идеи Навои, делает художественные нововведения. Агахи, подобно Навои, сравнивает сей мир с трудовой мастерской. Развивая мысли Навои, указывает, что в этой мастерской ни правитель, ни нищий не ощущают свободу, каждый миг им овладевает горе и печаль, здесь нет человека, который ни день не проходит без слёз.

Хотя второй таржибанд Агахи отличается от первого по размеру, можно сказать, что он является логическим продолжением содержания первого.

Следующий байт, повторяющийся в конце каждой строки, является доказательством нашего мнения:

Олдурма кўнгулни бу жахонга,
Елтурма жафо азиз жонга.

В стихотворении поэт сравнивает этот мир с садом, удовольствие которого перелетено с печалью. Кроме того, он сравнивает этот мир с кокетливой красавицей, тираном, колдуном, хитрецом, коварным хамелеоном, лживым убийцей. Характеристику каждого описания подкрепляет красивыми примерами.

Хар дам манга юз жафо килурсан,
Минг дардга мубтало килурсан.
Қатлима қилиб кўзингни жаллод,
Қасдима кошингни ё килурсан.
Гамзанг қиличим чекиб бошимга,
Жондин бадиним жудо килурсан.
Киприқларинг ўқларини отиб,
Бошдин аёким яро килурсан...

Эти строки обладают последовательностью в описании образа любимого и его страданий. У возлюбленной, причинившей столько боли, бросившей в тысячу страданий, глаза становятся палачом, брови – стрелой, играя над головой влюбленного мечом кокетства и каприза, разделяет его дух от тела, стреляя своими ресницами, наносит раны всему телу. Посредством контрастов типа *ибтидо – интиҳо, вайрон этубон – бино қилмоқ*

стихотворение превращается в красивый образец художественности. Последовательность образов через глаза, брови, ресницы, переходит в косу, то есть в волосы. Возлюбленная в целях скрытия богатства своей красоты, превращает свои волосы в два дракона. Разрушив крепость терпения возлюбленного, возвышает свою крепость жестокости. Если у неё заканчиваются мучения, всё начинается сызнова. Если возлюбленный изъясляет желание достичь своей мечты, возлюбленная загоняет гнев, капризы. Мастерство поэта заключается в том, что и гнев возлюбленной описывает своеобразным способом: «кахринг келибон ибо килурсан».

В четвертом параграфе «Гармония художественной формы и содержания в малых жанрах» раскрывается мастерство Агахи в малых жанрах. А. Абдугафуров указывает, что в диване «Таввиз уль-ашикин» количество Агахи равно 7³⁴. Ф. Ганиходжаев пишет, что количество двустиший-кигъа поэта представлены 7 произведениями. Далее отмечает, что в экземпляре, хранящемся в Санкт-Петербурге, имеются 13 подобных двустиший³⁵. Во 2-томе шеститомника произведений поэта приводятся 40 двустиший-кигъа³⁶, 19 из которых рифмованы в стиле месневи, не соответствуют к требованиям жанра.

Образцы двустиший-кигъа поэта в основном написаны на философские, суфийские, воспитательные, социально-политические темы и имеют различный объём. В некоторых образцах двустиший-кигъа лидирует дух наставления. Они подробно проанализированы в диссертации.

Образцы рубаи Агахи написаны на разные темы: любовь, преданность, человечность, справедливость, благородство, просвещенность, совершенство. В рубаи поэта тема любви занимает ведущее место. Агахи пишет:

Хар кимки тариқи ишк аро содик эмас,
Ошиклик онингдек кишига лойиқ эмас,
Хар нечаки чекаса туну кун оху фиғон,
Билгилики, жамоли ёрга ошиқ эмас³⁷.

Поэт на примере любви говорит, что верность является великим качеством. Тот, кто отдалён от верности, не достоин любви. Особой выразительностью описывает, что сколько бы он не испытывал мучения, страдания, он не достоин быть в числе возлюбленных. Эти мысли отражают отношение Агахи к любви и возлюбленности.

В рубае Агахи явно чувствуется подражание творчеству Пахлавана Махмуда. Как известно, в суфизме ненасытность считается большим врагом. Если оставить его на миг в покое, он сразу же овладевает тобой. Пахлаван Махмуд считает храбреем того, кто одерживает верх над страстью:

Нафсингни энгиб, сен унга шох бўл – мардсан,
Кимсаси йўқларга панох бўл – мардсан,
Номард телибон ўтар йиқилганларни,

³⁴ Абдугафуров А. Мухаммад Риёи Огахи. – Ташкент, 1999. – С. 60.

³⁵ Огахи. Произведения. Шеститомник. Т. 2. – Ташкент, 1972.

³⁶ Огахи. Таввизу-л-ашикин. – Ташкент, 1960.

³⁷ Там же. – С. 440.

Мискин ва ғарибга пойгоҳ бўл — мардсан.³⁸

Агахи, получая творческий заряд от мыслей Пахлавана Махмуда, идёт по особому пути при описании сути, при выборе поэтической формы:

Ё Раб, мани нафс бандидан айла халос,

Ҳам кибру хаво камандидин айла халос.

Ҳар ишда писандинги манга рӯзи этиб,

Олам элининг писандидан айла халос (436).

Если по мнению Пахлавана Махмуда преодоление страсти, покровительство нуждающихся, защита бедных считается храбростью, то лирический герой Агахи, обращаясь к Аллаху, умоляет освободить его от оков страсти, петли высокомерия, от раболовной покорности. Обращение лирического героя Агахи также является свойством настоящего храброго человека, мученика.

Агахи посвятил красивые рубаи и на описание природы. Как и в других поэтических произведениях, описывая весну, праздник Навруз, образ человека выдвигает на первое место. Воспевает радость, веселье, счастье, которые дарованы человеку природой:

Эй, барча кунинг айш ила навруз ўлсун,

Ҳам тоза йилинг саодат андуз ўлсун.

Хуршид кибди мартабаи иқболинг,

Тадриж била баланду фируз ўлсун (444).

А в рубаи поэта, посвященных описанию зимы, холода, изображается тяжелое состояние лирического героя.

В рубаи Агахи выдвигаются суфийские идеи, рассуждаются о духовной потребности, нужде. Подобные строки в его творчестве становятся перлом поэзии.

Чистон-прибаутка в творчестве Агахи является неотъемлемой частью его поэзии и требует обширного научного исследования. Прибаутки поэта считаются новым этапом в развитии данного жанра. В чистоне «Давлат» поэт обращает внимание на описание, что выражаясь голова птицы хумо четыре, по учёту абжад буква «дол» похожа на цифру 4, описывая «бўйнидур олти» буква «вов» похожа на цифру 6, выражаясь «тани ўтуз» буква «лом» похожа на цифру 30, в сочетании «аёки тўрт юз» буква «те» похожа на цифру 400. В итоге получается слово «Давлат»³⁹. Кстаги, из этих мыслей уместно делать вывод, что Агахи смог достичь гармонии художественной формы и содержания.

Прибаутка «Танга» написана на основе влияния одноименной стихотворной загадки Навои:

У на дилбарким, тани симин ўлуб,

Бадар янглиғ сурату сиймосидур.

Хат бутуб икки юзида сарбасар,

Зийнат афзойин руҳи зебосидур.

Жуссаи тирноғ юзи янглиғ кичик,

Лек улуглар ишқининг расвосидур (517).

Поэт в бейтах изображает описание монет. Описан посредством ташбех и тазод тот факт, что на её двух лицах были изображены буквы и цифры, и что с таким маленьким телосложением заставляла великих людей страдать от любви к ней. В следующих строках изображение усиливается. Поэт, придавая описанию юмористический дух, пишет о большой социалистической проблеме. С мудростью описывает, что население всей планеты в её поисках, богатый и нищий, старик и юноша одинаково влюблены в неё, тот, кто её достиг, заслуживает внимания среди народа, если её нет у мудреца, то тот обречён на унижение.

Туюк — один из жанров тюркской поэзии. Известно, что Агахи написал 10 туюков. 9 туюков поэта рифмованы в форме а-а-б-а. Во всех 1, 2, 4 - строках каламбур использован особым мастерством. 1 туюк состоит из 6 строк, рифмован в форме а-а, б-а, в-а. Данный туюк уместно назвать китъа-туюк. В классической узбекской литературе создано большое количество китъа-туюков. Особенно, подобные туюки встречаются в произведениях Навои и Муниса.

Приведем образец туюка из творчества Агахи:

Чехрасининг гарчи мухриқ нори бор,

Бергуен доим ниҳоли нори бор.

Сигмағул базми аро, эй мулдай,

Телмуруб турма бу ерда, нори бор (448).

В первой строке поэт сравнивает лик возлюбленной с мухрик, то есть с рубином. Во второй строке сравнивает возлюбленную с красивым ростком граната. Лирический герой, ревнуя на соперников, выгоняет её со словами «сен унинг базмига сигмайсан, нари бор». Здесь Агахи со словом «нория» создает туюк.

Туюки Агахи по форме соответствуют требованиям этого жанра. Он создав шестистрочный туюк, сделал новшество в этом жанре. 6 туюков поэта написаны на любовные темы, и в них в некоторых местах встречаются суфийские идеи. Остальные 4 туюка полностью посвящены суфийским столпам. В них поэт размышляет о понятиях «Қаноат», «Ғайб асрори», «Нафси саркаш». И в этом жанре Агахи смог проявить секреты своего мастерства.

В произведении «Таъвиз уль-ашикин» встречаем 1 муламмаъ:

Кўнглинг жойи то дар оташи ишқат муқаррар шуд.

Чика олмай ул ўтдин як нафас ҳамчун самандар шуд.

Известно, что муламмаъ — это жанр, сочетающий строки на двух языках. И это муламмаъ Агахи написано на узбекском и персидском языках. В этом жанре также мастерство Агахи проявляется явно. Поэт пишет, кўнглинг жойи ишқ ўтида муқаррар бўлди, ўша ўтдан чика олмай бир дам самандар бўлди. Сравнение пылающего на огне любви сердца к самандару является художественным новшеством.

³⁸ Абдулхаким М. Йимон тухфаси. — Тошкент, 1998. — Б. 17

³⁹ Мажидий Р. Отаҳий лирикаси. — Тошкент, 1963. — Б. 29.

Агахи написал 80 муаммо-ребусов. Все проблемы поэта состояли из одного рифмованного бейта. Литературовед М. Матажубова, исследовавшая явление муаммо-ребусов в творчестве поэта, отмечает: «Агахи, в основном, мастерски используя приемы интикад, тарадиф, тасхиф, таълиф, искат, хисаб, калб, смог выразить свои мысли, взгляды»⁴⁰.

Кафинг чу дуржи гухар сочти хар дам,
Мурад беҳаддига восил ӯлди ҳосилам.

Из слов первой строки муаммо-ребуса аллегорично из сочетания «дуржи гухар» в слове «кафинг» выявляются буквы «нун» и «каф». Убрав границы со слова «мурод» во второй строке, вычленяет буквы «мим», «ре», «алиф». Если привести эти буквы в правильную последовательность, то можно разгадать слово «Камран».

Количество муаммо-ребусов в творчестве поэта солидное. Обладают богатым содержанием. Агахи в этом сложном жанре продолжил традиции таких деятелей, как Навои, Бабур, проявляя художественное мастерство.

Первый параграф третьей главы «**Мастерство создания образа**» называется «**Своеобразие в поэтическом описании треугольника влюбленной – возлюбленной – соперник**». Хотя, образы в лирике поэта являются традиционными, в большинстве случаев отличаются новшеством интерпретации. Естественно, часто используются в нём образы: возлюбленный, возлюбленная и соперник. Известно, что образ возлюбленного создаётся в сочетании с образом возлюбленной. Образ соперника всегда сопутствуем им.

По мнению Агахи тот, кто выпил напиток любви, достигает своей мечты. Человек, который погружен в любовь, словно одурманен своей целью. Оба мира становятся благополучными для тех, в чью жизнь посещает любовь.

Бу махфил ичра кимга ичирса шароби ишк,
Айлар муроди нашъасидан комёб ишк.

Икки жаҳон мамолики маъмур бўлгуси,
Қилган кишига кишвари жонин хароб ишк⁴¹

Можно сказать, что газель с редифом «Ошик» является требованием, выдвигаемым поэтом к образу возлюбленного. Поэт называет себя среди влюбленных несравнимым и несчастным. По его мнению, возлюбленный не должен быть высокомерным. Это можно назвать длительностью в любви. По суфизму, страсть – это причина всех злодеяний. Поэтому Агахи пропагандирует остерегаться от оков страсти. Образ влюбленного в лирике поэта превосходит даже легендарных Фархада и Меджнуну, сумевшим противостоять всем невзгодам-несчастьям. В одно время он является и просветленной личностью. По причине того, что он достигает просветления в науке, легендарным героям может послужить примером.

Ишк дарсин Вомику Фарход мандин ӯрганур,
Касби илм этса, нетонг, атфол устод оллида (48).

Вдохновенный миром образов Физули, поэт, посвятивший татабу газелям предшественника, описывает влюбленного таким образом, что он готов лишиться своей жизни, тела, своих глаз, даже части на пути к любви. Само по себе ясно, что такими качествами обладает истинные влюбленные.

В творчестве Агахи образ возлюбленной занимает главное место. В большинстве случаев влюбленный признается ей в любви, страдает от её неверности, безжалости. В некоторых местах старается раскрыть внутренний мир возлюбленной, дается описание духовного мира. В большинстве случаев она характеризуется такими качествами, как хитрость, игривость, высокомерие, безвнимательность, неверность. Возлюбленная в некоторых местах описывается, как верная, в отдаленных местах – жестокая. Иногда она смиренная и покорная, доставляющая радость сердцу, энергию телу. Дарующая жизнь умершему влюбленному, как Иисус Христос. Поэт описывает возлюбленную такими прекрасными примерами, при этом качества и достоинства возлюбленной описываются метафорой. Агахи описывает возлюбленную *хуриди тобон, оби ҳайвон, шамъи шабистон, зилли Субҳон, саватлиг Сулаймон, давлатли султон*.

У Агахи есть такие газели, в них возлюбленная описывается самыми прекрасными примерами и сравнениями. В них не встречаются ни малейших пороков. Поэт возвышает её эпитетами хайти жовидон, Исо нишон, гул очган гулистон, подшохи комрон, ғамгусору меҳрибон, Сулаймони замон, ёри кадрон, тани оромжон.

В газелях Агахи не ограничивается описанием красоты возлюбленной. Описывается и ее духовное богатство, ее страсть к знанию, даже илми ладуний (тайные науки). Такие газели с подобными описаниями духовности возлюбленной не встречаются в творческом наследии других писателей.

В нашей классической литературе было много обращений к образу соперника. Он ведётся именами агёр, ғайри, ўзга. Всегда рассматривается в качестве врага влюбленного. Поэт иногда вместо «фракиб» использует слово «муддаий». В недрах этих двух слов по существу понимается один образ. Известно, что там, где влюбленный и возлюбленная, агёр (соперник) также присутствует. Образ агёр служит для разжигания огня любви. Мархамат (благосклонность) возлюбленной к агёр есть мероприятие, выполняемое для проверки верности, для вызывания чувства ревности у влюбленного. Композиционное единство треугольника влюбленного, возлюбленного и соперника усиливает силу влияния произведения.

Второй параграф главы называется «**Мастерство поэта в выражении суфийских образов и символов**» посвящен анализу суфийских образов и символов в лирике поэта. В поэзии Агахи хоть редко встречается образ весельчака занимает важное место при определении идейного масштаба, солидности газели. В частности, в качестве примера можно привести газели с редифом «Менга», «Айлаб», «Шом», «Садка» и другие. В его творчестве имеются такие газели и стихотворения, которые полностью посвящены теме

⁴⁰ Матажубова М. Зеҳн зийнати. – Ургенч, 1998. – С. 9.

⁴¹ Агахи. Таввину-и-ошикин. – Ташкент: "Муитоз суз", 2014. – С. 183.

весьеля. Подтверждением этого являются газель с редифом («Кадах»), а также мурабба, заканчивающаяся строкой «Соқие, жоми тараб келтурки, ишрат чоғидир».

Образ *свечи* и *мотылька* – традиционные символы восточной литературы. Каждый поэт по-своему подходит к этим символам, интерпретируя их на основе своего мышления и творческого потенциала. В газели Агахи свеча выступает как самостоятельный образ. Свеча – страдающий возлюбленный, пылающий в огне любви возлюбленной.

Образ виночерпия широко использовался в стихах Агахи. Хорошо известно, что в суфизме пьющий – это просветитель, наливающий вино истины. Иногда с образом виночерпия связываются Кавсар (райский источник) и муршид (духовный руководитель). Обычно в бейте, упомянутом о виночерпии, пьющем, конечно, упоминается и о вине. Зачастую подобные бейты приобретают дух веселья. В поэзии образ виночерпия часто обозначается понятиями *айёчи, соқий, пири майхона, пири муғон, пири майкада, пири даяр, пири ишқ, пири харобот, муғ, муғбача, пири хаммор, майфурричи, ағли базм* и в большинстве случаев в их образе предстает духовный, священный лидер (пири муршид), который ведет человека по пути совершенства, ведет его через стадии просветления, ... наслаждается божественным просветлением и возносит его до статуса совершенства⁴². Необходимо отметить, что в поэзии Агахи образ виночерпия встречается во многих обозначениях, упомянутых выше.

Образ ученого также занимает особое место в поэзии Агахи. В газелях об ученом ориф (ученый) воплощен в образе человека, обладающего совершенными познаниями. В образе ученого преобладает философское мировосприятие, мудрое мышление о Вселенной и человеке. Ученость по Агахи первоначально проявляется в осознании любви к Всевышнему, в знании того, что страсть представляет собой злейшего врага. Еще одно качество ученого в понимании поэта – удовлетворенность. Он хочет быть против богатства, быть почитаемым среди бедных.

Конь айнабон ганжу фақр аро азиз эткил,

Ким, мани залил усру айламиш хавас, ё Раб (56).

Соотношения метафоры и истины занимают особое место в суфийских воззрениях Агахи. Об этом литературовед Н. Джаббаров отмечает, что «вопрос о соотношении метафоры и истины играет важную роль в исследовании суфийской сущности лирики поэта. Эта тема, имеющая особое значение в нашей классической поэзии, интерпретируется создателем в сочетании глубокого содержания и красивой художественной формы. Об этом свидетельствует обращение поэта к Всевышнему с просьбой донести правду («хакикат жомининг базмидин сафо») до его («мажоз ичра кудуратлар етишган») сердца»⁴³.

Таким образом, Агахи использовал богатую классическую литературную традицию в создании образа и добился отличных результатов.

Четвертая глава, озаглавленная «Поэтика художественных средств, рифмы и редифа», состоит из двух параграфов. Заслуживают внимания исследования литературоведа А. Ходжихамедова по особенностям поэзии Агахи⁴⁴. Работы других исследователей также частично освещена проблема художественных средств в поэзии Агахи. В этом исследовании были проанализированы некоторые из средств, которые не рассматривались в вышеупомянутых работах.

В поэзии поэта активно использовалось искусство ахд, что имеет значение «...лугатта тугун боғламоқ, назмда каломнинг наорда бўлмаган тугунлуги бор бўлгани учун сочма каломни тизма қилмоқ»⁴⁵. В соответствии с этим, в стихотворение с определенной целью включается пословица. Хотя содержание пословицы заметно, форма ее приобретает новый облик в соответствии с требованиями стихотворного размера, точнее, становится частью стихотворения⁴⁶. В поэзии Агахи тоже имеется ряд стихотворений, содержащих народные пословицы. В народе есть поговорка «Мехнатнинг нони ширин» (Сладки плоды труда). Агахи передает суть этой пословицы следующим образом:

Эй ганий, халвони таъриф этмаким, фақр ахлига

Тортибон мехнат тоғиб эрмас еган нондин лазиз (99).

Агахи в своей поэзии обращался и к искусству **иттифак**. Он представляет собой духовное искусство, которое с давних времен используется в персидско-таджикской и узбекской классической поэзии, но в большинстве известных сочинений по науке о поэзии не содержится сведения об этом искусстве. В частности, в Жумладан, в «Таржимон ул-балоға», «Арузи Хумоюн», «Жамъи мухтасар», «Санъати сухан» и в литературоведческих словарях оно не нашло своего отражения. В работе Дои Джавода «Зебойҳои сухан ё илми бадеъ дар забони форей» приводятся сведения об иттифаке, даются примеры. Согласно определению Дои Джавода, в соответствии с требованиями данного искусства, поэт включает свое имя или прозвище в стихотворение таким красивым образом, что лексическое и терминологическое значение слова одновременно приводит в голову читателю. В стихах Агахи можно встретить множество примеров к этому:

Не тонг огох бўлса, Огахий, ишқинг сиридинким,

Онга беҳуда эрмас осмондин бу лақаб пайдо (26).

А в этом стихотворении искусство иктибос использовано мастерски:

Хақ таоло ўз каломида деди: уфу би ахд,

Борчага лозимдур этмак амдо вафо (38).

«Уфу би ахд» – призыв к соблюдению своего обета. Содержит аят из священной книги «Коран». Мастерство Агахи заключается в том, что он

⁴⁴ Ходжихамедов А. Огахий дахоснинг олмос кюрралири. – Тошкент: Халқ мероси, 1999.

⁴⁵ Абуллох Худайиний. Балойику – с – саноийи. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1981. – Б. 244.

⁴⁶ Исхолов Е. Суз санъати сузлани. – Тошкент: Ўзбекистон, 2014. – Б. 26.

традиций таких предшественников, как Кутб Хорезми, Сайфи Сарайи, Хайдар Хорезми, Атай, Саккаки, Гадаи, Люгфи.

Агахи особенно своим наставником считал великого Алишера Навои. Уроки творческой лаборатории Навои занимают особое место в его творческом развитии. Агахи многому научился у своих великих предшественников, продолжил их традиции. Но в своем творчестве он никак не поддавался повтору традиций предшественников, а наоборот, совершенствовал их. Он внес достойный вклад в развитие художественного и эстетического мышления нации.

7. Поэтическое совершенство традиций персидской поэзии также играет особую роль в творческом становлении Агахи. В своих персидско-таджикских стихах поэт не ограничивался традициями своих предшественников, творивших на этом языке. Развивал, возобновил художественные открытия Фирдоуси, Хафиза Шерази, Джалалиддина Руми и Бедиа. Стихотворения цикла «Ашъори фарси», включенного в диван «Тавиз уль-ашикин» подтверждают данную мысль. В них главенствует тема суфизма, образы и символы отличаются сложностью, выражение основано на высоких художественных критериях. Еще одно важное достижение Агахи заключается в том, что его персидские стихи не являются переводами собственных произведений на тюркском языке. Персидская лирика поэта, как образцы оригинального творчества, занимает особое место в развитии восточной поэзии.

8. Агахи созданы произведения практически во всех жанрах классической поэзии. В этом отношении он занимает высокое положение среди своих предшественников и современников. Газель играет ведущую роль в поэзии поэта. Тот факт, что в диван «Тавиз уль-ашикин» включено 447 газелей на тюркском и 23 на персидском, свидетельствует об плодотворном творении поэта в этом жанре. Объем газелей поэта составляет от 6 до 23 бейтов и посвящены они темам учёности, веселья, любви, просветительству, социальным, философским темам, природе и охоте. Хотя тематика газелей традиционна, художественная интерпретация поэта в них совершенно уникальна. Творческий стиль отличается свойственностью только Агахи. В качестве примера можно вспомнить, что газель с редифом «Пайдо» имеется как у Навои, так и у Физули. Именно в этой газели Агахи обновляет художественную интерпретацию и развивает поэтическое заключение.

9. Социальный контекст в стихотворениях Агахи выражен в форме заботы поэта о счастье, жалобе на жизненные хлопоты высшего творения – Человека. Поэтому поэт и заявляет «Даври каж, таври шум, хайъати вожун гунбази даввор (чархи дун) хароб ёлсун». В воззрениях поэта о «гардуни дун», «ахли замон», «дахр эли» цель поэта проявляется в виде целостных выводов. В этом Агахи пошел по стопам своего учителя Алишера Навои, и иногда вся газель сводилась к жалобе на круговорот жизни. Это придавало стихотворению композиционную целостность и уникальность («Дахр

касриким...», «Умр», «Кўнгил» и др.). Они полностью отражают отношение поэта к эпохе, они полностью посвящены сетованию на судьбу, эпоху.

10. Высокое поэтическое мастерство Агахи проявляется и в его стихах в жанрах мусаммаг и ода. Поэт создавал такие формы мусаммата, как мухаммас, мусаллас, мурабба и мусамман. Он писал гимны с высокой художественностью, посвященные произведениям таких великих поэтов Востока, как Навои, Физули и Мунис. Мухаммасы таъби худ также отличаются тем, что сочетают в себе высокую художественность и глубокую философичность. В мусалдасах, которые начинаются строками «Неча даврон ситамидин ер уза паст булай», «Жахд этиб эмди хавас бандидан озод ёлоли», «Эй авжи адолат узра хуршид», «Баэм тузидилар нога бир неча суманбарлар», «Дўстлар, махвашим хуону сафосини кўринг», интерпретируется уникальным поэтическим способом тема вольнодумства, социально-философская и любовная.

11. Количество произведений поэта в жанре мураббаъ – два. Они большие по объёму. Первое состоит из 15 куплетов, второе – из 9. Агахи в первом мурабба описывает любовные страдания, оно написано в более легком духе. Во втором мураббаъ описывается, как визит возлюбленной приносит радость и счастье. Из 4 мусамманов поэта 1 написан на персидско-таджикском языке, остальные 3 – на узбекском. Они ценны тем, что показывают высокое мастерство поэта в интерпретации художественного образа.

12. Количество од, написанных Агахи, составляет 19. Общий их объём составляет 1002 бейта. Помимо полного соответствия теоретическим требованиям жанра, оды поэта имеют особое значение с точки зрения выражения глубокого философского смысла на высоком художественном уровне. Особого внимания заслуживает ода, условно названная литературоведами «Агах-наме», уникальный образец жанра. Стихи поэта не в духе сухих похвал и возвеличивания, это художественная интерпретация мечты поэта об идеальном обществе, какими качествами должен обладать глава государства и чему он должен следовать, чтобы страна процветала, народ был довольным.

В мустазоде, начинающемся со строк «Эй ёр, санго уйбу жаҳон боги аро гул/ бир ошиқи хайрон /дийдоринга шайдо», Агахи удалось обновить данный жанр, что свидетельствует о его высоком творческом потенциале. К традиционной одной полустроке в структуре мустазода поэт добавляет вторую и таким образом совершенствует его. В такой форме в мустазоде первая полустрока первой полной строки рифмована с первой полустрокой второй полной строки, соответствующим образом рифмованы вторые полустроки первой и второй полных строк. В остальных бейтах также полные строки рифмуются с полной строкой первого бейта, первая и вторая полустроки рифмуются с подобными строками первого бейта. Тот факт, что столь совершенная форма этого жанра не встречается в произведениях других поэтов, доказывает, что место Агахи в искусстве слова велико.

8. В лирическом наследии Агахи жанр таржибанд представлен 4 произведениями, которые являются прекрасными образцами данного жанра. Объём таржибандов поэта составляет от 5 до 7 куплетов, полностью отвечает теоретическим требованиям этого жанра. Тот факт, что в таржибандах поэту удалось достичь гармонии глубокого философского содержания и красивой художественной формы, свидетельствует о высоком художественном мастерстве поэта.

9. Хотя поэт активно использует традиционные образы классической поэзии, он обновляет поэтическую интерпретацию. Слову придаёт своеобразный художественный «облик». Особенно ярко это проявляется в трактовке образов возлюбленного, возлюбленной и соперника. Эти три образа составляют основу стихотворений всех жанров любовной тематики. В лирике большинства классических поэтов интерпретация образов сводится к тому, что возлюбленная представляется жертвой, возлюбленная предстает в образе мучителя, а противник – достигшего благоосклонности возлюбленной. В поэзии Агахи также имеются стихи, в которых встречаются указанные образы в описанной характеристике, но они отличаются обновленностью. В ряде стихов поэта возлюбленный удостоивается благоосклонности возлюбленной, возлюбленная описывается преданной, а соперник терпит поражение. Это следует рассматривать как нововведение, которого Агахи ввел в любовную лирику.

10. Можно сказать, что в деле использования художественных средств Агахи превзошел большинство поэтов-классиков. В его поэзии на высоком уровне используются возможности таких средств, как акд, иттифак, иктибас, мазхаби калами, ташабих уль-атраф, ружух, тавзеф, тарсий, хусни магла, танек ус-сифат, издиводж, савалу жаваб, нида, такир, мутакаррир, таджахули арифона, талмех, ийхом, таджнис, тамсил, таносуб, тазод, табридж, тарду акс, ташхис, тафрик, жамбу тафрик, танафур, таджрид, амр ва нахи, таъриз, иштикак, шибхи иштикак, хусни талил, лаффу нашр. Самое главное, что в лирических произведениях поэта художественные средства служили не для искусства, а для выражения глубоких философских идей в красивой поэтической форме. Это свидетельствует о том, что Агахи овладел наукой поэтического искусства и смог мастерски применить ее в творческом процессе.

11. В поэзии Агахи умело использовались два типа рифмы по структуре – мукаяд и абсолютная рифма. Использование таких элементов рифмы мукаяд, как *равий, кайд, дахил, риф и таъсис*, свидетельствует об особом внимании поэта к рифме. Это, в свою очередь, позволило добиться идеального тона и ритма стихотворения, эффективно выразив глубокий смысл. Эти элементы обеспечили уникальную художественную интерпретацию творческого замысла поэта.

12. Агахи умело использовал в своих стихах следующие виды абсолютной рифмы: 1) мутлак-и мужаррад; 2) таъсисли; 3) таъсис ва дахилли; 4) ридф-и аслийли; 5) ридф-и муфрадли; 6) ридф-и мураккабли; 7) кайдли; 8) хуружли; 9) таъсис ва хуружли; 10) таъсисли, дахил ва хуружли;

11) ридф-и аслий ва хуружли; 12) ридф-и мураккаб ва хуружли; 13) кайд ва хуружли; 14) мазидли; 15) таъсис ва мазидли; 16) таъсис, дахил ва мазидли; 17) ридф-и аслий ва мазидли; 18) кайд ва мазидли; 19) ридф-и мураккаб ва мазидли; 20) нойирали; 21) таъсисли ва нойирали; 22) таъсис, дахил ва нойирали; 23) кайд ва нойирали; 24) ридф-и аслий ва нойирали; 25) ридф-и мураккаб ва нойирали.

13. Теоретические источники утверждают, что классическая рифма имеет такие недостатки, как *икфа, синад, ийта*. В лирических произведениях Агахи указанные недостатки рифмы встречаются крайне редко. Это свидетельствует о том, что поэт очень ответственно подошел к вопросам рифмы.

14. Помимо функции усиления определённого смысла и логического ударения ридф также выполняет функцию средства, помогающего определить размера стиха. В лирике Агахи используются ридфы из одного слова, а также из двухсловных и трехсловных сочетаний. В 46 газелях поэта ридф выражается сочетанием двух слов. Если газели с ридфами «Экан оё», «Керакмасму санга», «Ўлганга йиларман», «Бу нега» являются результатом продолжения традиций великих предшественников, то ридфы «Ўлтурмай ўлтурди», «Курбонинг бўлай», «Нега келмассан», «На хаз», «Тоza йил», «Нодиру шоз» характеризуют оригинальный стиль Агахи. Кроме того, поэт умело использовал ридфы, состоящие из трехсловного сочетания («Қаду рухсору лаб», «Бир буса бер», «Ўл ой гами»). Ридфы в лирических произведениях поэта выполняют функцию усиления выразительности, обеспечения мелодичности, а также повышению художественности.

Подытожив, можно отметить, что Мухаммад Риза Агахи совершил замечательные художественные открытия не только с точки зрения жанрового масштаба и поэтики образов, но и с точки зрения использования художественных средств, рифмы и ридфа. Продолжая и совершенствуя творческие традиции своих великих предшественников, он поднял художественность на новый уровень.

SCIENTIFIC COUNCIL № DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREES AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,
LITERATURE AND FOLKLORE
URGENCH STATE UNIVERSITY

GAPOV DILSHOD KADAMBAEVICH

AGAHI'S ARTISTIC MASTERY

10.00.02 – Uzbek literature

ABSTRACT
of doctoral dissertation (DSc) on philological sciences

Tashkent – 2021

The theme of the doctoral dissertation (DSc) was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan by the number of B2020.2.DSc/Fil22.

The doctoral dissertation was conducted at Urgench State University.
The abstract of the dissertation was posted on the website www.tau.uz and on www.ziyounet.uz information-educational portal «ZiyouNet» in three languages (Uzbek, Russian and English (resume)).

Scientific consultant:

Hakulov Ibrakhim
Doctor of philological sciences, professor

Official opponents:

Boltaboev Hamidulla Ubaydullaevich
Doctor of philological sciences, professor

Jabborov Nurboy Abdulhakimovich
Doctor of philological sciences, professor

Kobilova Zebokhon Bakirovna
Doctor of philological sciences, docent

Leading organization:

Bukhara State University

The defense of the dissertation will be held on «10» *April* 2021, at «10» at the meeting of the Scientific Council DSc.02/30.12.2019.Fil.46.01 on award of Scientific Degrees at the institute of Uzbek language, literature and folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. (Address: 100060, Tashkent, Shahrisabz tor Street, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uzlit@uzsci.net)

The dissertation is available in the Main Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered by ___). Address: 100100, Tashkent, Ziyolilar Street, 13. Tel.: (99871) 262-74-58.

The abstract of the dissertation was distributed on «16» *May* 2021.
(Registry protocol No «___» dated ___)



N. Karimov
Chairman of the scientific council
awarding scientific degrees, doctor of
philological sciences, academic

R. Barakaev
Secretary of the Scientific Council
awarding scientific degrees, candidate of
philological sciences

U. Hamdamov
Chairman of a scientific seminar under
the scientific council awarding scientific
degrees, doctor of philology, professor

INTRODUCTION (abstract of DSc thesis)

The aim of the research is to demonstrate Agahi's artistic skills in the poetics of lyrical genres, the poetic expression of the poet's poetry in the creative world of imagery, rhetoric, rhyming sciences.

The object of research. Copies of Agahi's «Ta'viz ul-ashiqin» kept and published in the FASHI manuscript treasury of the Republic of Uzbekistan, poetic fragments in his historical works are the object of research.

The subject of research. Issues such as literary and aesthetic factors of Agahi's artistic skill, poetics of genres of the poet's lyrics, image creation, fine arts, rhyming and radif application skills are the subject of scientific work.

The scientific novelty of the research:

the expression of literary-aesthetic factors of Agahi's artistic mastery as the manifestation of the traditions of Turkish and Persian poetry in the form of artistic synthesis in the poet's lyrics and the fact that the poet did not repeat his predecessors in any way, but brought them to poetic perfection, to make a worthy contribution to the development of artistic and aesthetic thinking of our nation, were clarified;

the problem of genre poetics in the poet's lyrics has been scientifically evaluated in terms of genres such as gazelle, musammat, kasida, mustazad, tarjiband, as well as qita, rubai, chiston, tuyuk and muammo;

the artistic originality of Agahi's lyrical heritage is proved by concrete examples, which are distinguished by the fact that they are completely original, and that the creative style is due to Agahi;

in poetry of the creator, in fact, the images of the traditional lover, beloved and rival, as well as rind, arif, saqi, which have an epistemological content, are analyzed in a new aspect, from a mystical point of view, revealing the artistic-philosophical and philosophical essence of these images;

in the poet's lyrics all kinds of art are skillfully used – spiritual, rhetorical and common arts, including in his poetry aqd, ittifaq, iktibas, mazhabi kalomi, tashabih ul-atrof, ruju, tavze, tarsi, husni matla, tansiq us-sifot, izvoj, question and answer, nido, takrir, mutakarir, tajohuli orifona, talmeh, iyhom, tajnis, tamsil, tanosub, tazod, tadrj, tardu aks, tashkhis, tafriq, jamu tafriq, tanofur, tajrid, amr and nahiy, tariz, ishtiqaq, shibhi ishtiqaq, husni talil, laffu nashr have been found to be a priority;

it was found that the poet skillfully used all the elements of the rhyme muqayyad, such as raviy, tasis, ridf, qayd, dakhil and all kinds of absolute rhyme, rhyming arts such as zulqofiyatayn, zulqavafi and the issues as kusur and radif in rhyming have been shown.

Implementation of research results. On the basis of the scientific results of the research on «Agahi's artistic mastery»:

scientific evidences on the poet's artistic skills were developed on the basis of the literary traditions of the representatives of Turkish poetry, in particular, Alisher Navoi, the images of lover, beloved, rival, arif, saqi, rind, sham and parvona in Agahi's work are studied in a new aspect, from a mystical point of view, as well as

the poet's stylistic peculiarities in the use of fine arts were used in the fundamental scientific project FA-F1-G039 «Creation of encyclopedias of Alisher Navoi (2 volumes) and Abdulla Kadiri» (2012-2016) conducted at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore (2012-2016) (reference letter of the Academy of Sciences numbered 3 / 1255-2431 from September 6, 2021). As a result, views of Agahi as a successor and innovator of literary traditions of Navoi, issues of tradition and originality, poetics of mystical images, new theoretical views on art and creative skills, new evidence and information were enriched with new scientific conclusions;

Several articles, such as «On the Art of Rhyme in Agahi's Poetry» and «The Image of Arif in Agahi's Poetry» which had been written as part of the research were effectively used in the practical project A-FA-2019-9 «Study of unique ancient manuscripts and sources, the creation of their digitized library» implemented at Khorezm Mamun Academy (reference letter numbered 3 / 1255-2431 of the Academy of Sciences from September 6, 2021). As a result, in the study of manuscripts included in the project database, it is necessary to pay attention to the issues of artistic skills, which has proved to be important;

the scientific results on the facts that Agahi was also a master of Persian, not a mystical poet, but a master of mystical poetry were used at the Tajik State Pedagogical University named after Sadriiddin Ayni. (Act numbered 15 from February 15, 2021 of the Tajik State Pedagogical University). As a result, the materials and conclusions of the dissertation were used in the teaching of «Sufi literature of the peoples of the East», «Classical poetics of the East» at the university, as well as in teaching aids created by scientists of the university; the scientific results of the dissertation on the role of Turkish and Persian poetry in the development of the poet's artistic talent, the renewal of traditional genres and themes, the mastery of the representation of symbols were used to create scripts for Khorezm regional TV and radio companies' programs («Literary environment», «Assalom Khorezm», «Munavvar kun», «News» (reference letter numbered 65 of Khorezm TV and Radio Company from January 13, 2021). As a result, the influence of literary tradition on the development of Agahi's artistic skills, the uniqueness of the poet's work, the wider coverage of the issues of mastery in the poetic arts used by Agahi, the theme and idea of the poet's work, his use of classical images, rhyme and radif were popularized.

The outline of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion and a list of references, the total volume is 256 pages.

Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг
диссертациялар асосий илмий натижаларини чоп этиш
таъсия этилган илмий нашрларда
ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной
комиссией Республики Узбекистан для публикации основных
научных результатов диссертаций
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I part; I часть)

1. Файлов Д. Огахий шеърятини бадиияти. Монография. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2019. – 180 бет.
2. Файлов Д. Бадиий камолот қирралари. Монография. – Урганч: Хоразм уюшлари, 2021. – 110 бет.
3. Файлов Д. Места Агахи в литературе Востока // Filologiya masalalari. – Baki (Azerbaijan), 2013. №3. – Б. 420-428. ISSN 2224-9257.
4. Gayipov D. AGAHI – The Successor of the turkish poetry tradition // ANGLISTICUM. АҚШ, Volume 8 Number, 3 March 2019. – Б.17-25. KV Imrakt Faktor: 6.88.
5. Gayipov D. Images of lover, sweetheart and opponent, in Agahi's poetry // Jurnal of Critical Reviews ISSN 2394-5125 Vol 7, Issue 4, 2020. Q 4. Skorup.
6. Файлов Д. Огахий ижодини ўрганнинг баъзи масалалари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2011. – №4. – Б. 74-76 (10.00.00. №14).
7. Файлов Д. Огахий ғазаларининг ўзига хос хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2018. №1. – Б. 118-122 (10.00.00. №14).
8. Файлов Д. Огахий китъаларининг мавзуй таснифи // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2018. №3. – Б. 89-93 (10.00.00. №14).
9. Файлов Д. Огахийнинг форсий шеърятини тасавуфий ғоялар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2019. № 5. – Б. 84-88 (10.00.00. №14).
10. Файлов Д. Огахий шеърятини соқий образининг ғоявий-бадиий хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2019. №4. – Б. 28-30 (10.00.00. №14).
11. Файлов Д. Огахий шеърятини ориф образи // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2020. № 5. – Б. 76-83 (10.00.00. №14).
12. Файлов Д. Огахийшуносликдаги бирламчи манба // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2009. №4. – Б. 58-60 (10.00.00. №3).
13. Файлов Д. Огахий шеърятини ринд тимсолнинг ғоявий-бадиий хусусиятлари // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2013. №1 – Б. 3-6 (10.00.00. №3).
14. Файлов Д. Огахий ғазалиётини шамъ ва парвона тимсолларининг ғоявий-бадиий хусусиятлари // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2014. №12. – Б. 58-60 (10.00.00. №3).

15. Ғайпов Д. Хоразмлик шоирлар ижодида Навоий анъаналари хусусида баъзи мулоҳазалар // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2015. №7. – Б. 47-52 (10.00.00. №3).
16. Ғайпов Д. Огаҳий ҳисотлари бадияти // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2017. №5. – Б. 3-7 (10.00.00. №3).
17. Ғайпов Д. Огаҳий ижодида рубоий жанри // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2017. №10. – Б. 8-12 (10.00.00. №3).
18. Ғайпов Д. Огаҳийнинг “Таввизу-л-ошиқин” девонининг қўлёзма, тошбосма нусхалари // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2018. №11. – Б. 8-10 (10.00.00. №3).
19. Ғайпов Д. Огаҳий туюқларининг мавзу ва ғоявий йўналиши ҳақида // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2018. №12. – Б. 5-8 (10.00.00. №3).
20. Ғайпов Д. Огаҳий шеърятдаги кофия санъатлари хусусида // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2020. №6. – Б. 10-13 (10.00.00. №3).
21. Ғайпов Д. XIX аср Хоразм адабий мухити ривожига Огаҳий ижодининг таъсири хусусида // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2020. №12. – Б. 7-10 (10.00.00. №3).

II бўлим

22. Ғайпов Д. Огаҳий мустақоллари ҳақида / Тил ва адабиёт масалалари. – Наманган, 2019. – Б. 204-208.
23. Ғайпов Д. Огаҳийнинг фалсафий-дидактик газаллари ҳақида / Моҳиятга муҳаббат. – Тошкент, 2019. – Б. 405-412.
24. Ғайпов Д. О влинии творчество Физули на поэзию Агахи / Россия и Восток: Взаимодействие стран и народов. Материалы международной конференции. – Уфа (РФ), 2015. – С. 248-249.
25. G'ayipov D. Agahi's skill in using radifs / Scientific ideas of young scientists (Научный идеи молодых учёных) International scientific and practical conference. - Warsaw (Poland), 2020. – P. 185-188.
26. Ғайпов Д. Пахлавон Маҳмуд шеърятини ва XIX аср Хоразм адабий мухитини / “Пахлавон Маҳмуднинг адабий ва фалсафий мероси – маънавий бойлигимиз” мавзундаги халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Урганч, 2008. – Б. 35-37.
27. Ғайпов Д. Навоий навосидан баҳра олиб / “Алишер Навоий ва XXI аср” мавзусидаги республика илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 392-395.
28. Ғайпов Д. Огаҳий таржуманларида фақру фано талқини / Профессор Нажмиддин Комилов таваллудининг 80 йиллигига бағишланган республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 164-169.
29. Ғайпов Д. Алишер Навоий ва Огаҳий шеърятда одил шох ғояси / “Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни” мавзусидаги III анъанавий халқаро илмий конференция материаллари. – Навоий, 2019. – Б. 199-203.

30. Ғайпов Д. Огаҳий шеърятда тарикат ва тарикат макомлари хусусида баъзи мулоҳазалар / “Огаҳий – шоир, муаррих, таржимон” мавзусидаги Огаҳий таваллудининг 210 йиллигига бағишланган республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Урганч, 2019. – Б. 76-82.

31. Ғайпов Д. Огаҳий шохбайтлари ҳақида / “Муҳаммад Ризо Огаҳийнинг ўзбек мумтоз адабиёти ривожига тугган ўрни” мавзусидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 43-49.

32. Ғайпов Д. Огаҳий ва Комил Хоразмийнинг устоз-шогирдлик муносабатлари хусусида / Комил Хоразмий таваллудининг 195 йиллигига бағишланган “Комил Хоразмий ижодий меросининг ўзбек адабиёти тараққиётидаги ўрни” мавзусидаги республика илмий-амалий конференция материаллари. – Урганч, 2020. – Б. 9-13.

33. Ғайпов Д. Огаҳий газалиётида ишқий мавзу / “Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар” Республика 17-қўп тармоқли илмий-масофавий онлайн конференция материаллари. 8-қисм. – Тошкент, 2020. – Б. 124-126.

34. Ғайпов Д. Огаҳий шеърятда муқайяд кофия / “Адабиётшуносликнинг долзарб масалалари” мавзусидаги Халқаро илмий онлайн конференция материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 157-161.

35. Ғайпов Д. Огаҳий шеърятдаги мутлақ кофия турлари хусусида / “Филологиянинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро илмий онлайн конференция материаллари. – Бухоро, 2020. – Б. 48-53.

36. Ғайпов Д. Шеърый санъатлар шоир бадий маҳоратининг ифодачиси сифатида / “Огаҳий ҳаёти ва ижоди – ёшлар тарбияси учун намуна” мавзусидаги республика анжумани материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 95-104.

37. Ғайпов Д. Огаҳий шеърятдаги бадий санъатлар хусусида / “Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Наманган, 2021. – Б. 103-107.

Авгореферат «Ўзбек тили ва адабиёти» журналі тахририятида
тахрирдан ўтказилди.



A handwritten signature in blue ink, appearing to be "R. R. R.", written over the stamp.

Бачмаи 60×84 1/16, "Times New Roman" гарятурасида герилган
Шарти босма таботи 4,0. Адади 100 нусхада.

Ўзбекистон Республикаси Фаллар академияси
Кичик босмахонасида чоп эттиди.
100047, Тошкент, академик Я. Ғуломов кўчаси, 70.