

ISSN 2010-720X

ILIM HÁM JÁMIYET



FAN VA JAMIYAT

2021 (№3)

ISSN 2010-720X

2004-jildin mart ayidan boshlab shiga basladi

**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASI JOQARI HÁM ORTA
ARNAWLÍ BILIMLENDIRIW MINISTRILIGI**



**ÁJINIYAZ ATÍNDAGÍ NÓKIS MÁMLEKETLIK
PEDAGOGIKALÍQ INSTITUTI**



ILIM hám JÁMIYET

Ilmiy-metodikahq jurnal

Seriya: Tábiyiy hám texnikahq ilimler. Jámiyetlik hám ekonomikalıq ilimler.
Filologiya ilimleri

**Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat
pedagogika instituti**

FAN va JAMIYAT

Ilmiy-uslubiy jurnal

Seriya: Tabiiy va texnika fanlari. Ijtimoiy va iqtisodiy fanlar. Filologiya fanlari

**Нукусский государственный педагогический
институт имени Ажинияза**

НАУКА и ОБЩЕСТВО

Научно-методический журнал

Серия: Естественно-технические науки. Социальные и экономические
науки. Филологические науки

**Nukus State Pedagogical Institute
named after Ajiniyaz**

SCIENCE and SOCIETY

Scientific-methodical journal

Series: Natural-technical sciences. Social and economic sciences.
Philological sciences

№3

2021

**Shólkemlestiriwshi: Ájiniyaz atındaǵı Nókis
mámleketlik pedagogikalıq instituti hám jurnal redakciyası jámaáti
Shólkemlestiriw komiteti baslıǵı: OTEMURATOV B. – NMPI rektori**

Bas redaktor:

ALLAMBERGENOV K. - filologiya ilimleriniń doktorı, professor

REDKOLLEGIYA AǴZALARÍ

f.i.d., prof. **Abdinazimov Sh.** (Nókis)
t.i.d., doc. **Abdullaeva Ya.** (Nókis)
t.i.d. (DSc), doc. **Bazarbaev R.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Berdimuratova A.** (Nókis)
f.-m.i.d., doc. **Dawletmuratov B.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Raqmjan Turisbek** (NurSultan)
b.i.d., doc. **Esimbetov A.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Eskeeva M.** (Nur-Sultan)
f.i.d., prof. **Eshonqulov J.** (Tashkent)
f.-m.i.d., prof. **Ismaylov Q.** (Nókis)
f.-m.i.k., doc. **Jalelov M.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Járimbetov Q.** (Nókis)
g.i.d., prof. **Jollibekov B.** (Nókis)
b.i.d., prof. **Jumanov M.** (Nókis)
b.i.d. (DSc), doc. **Jumamuratov M.** (Nókis)
f.-m.i.d., doc. **Kamalov A.** (Nókis)
f.-m.i.d., prof. **Kudaybergenov K.** (Nókis)
tex.i.d., prof. **Qayıpbergenov B.** (Nókis)
tex.i.d., doc. **Qayıpbergenov A.** (Nókis)

t.i.d., doc. **Qochanov B.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Quramboev K.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Mamedov A.** (Ashxabad)
b.i.d., prof. **Mambetullaeva S.** (Nókis)
b.i.d., prof. **Matchanov A.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Mirzaeva S.** (Andijan)
f.-m.i.d. (DSc), doc. **Otemuratov B.** (Nókis)
f.-m.i.k., doc. **Prenov B.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Rahmonov N.** (Tashkent)
tex.i.d., prof. **Reymov A.** (Nókis)
t.i.d., doc. **Sarıbaev M.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Suyunova N.** (Cherkas)
f.i.d., prof. **Sherbak S.** (S.Peterburg)
tex.i.d., doc. **Tagaev M.** (Nókis)
akademik, f.-m.i.d. **Temirbekov N.** (Alma-ata)
f.i.d., prof. **Turdimov Sh.** (Tashkent)
g.i.d., doc. **Turdimambetov I.** (Nókis)
f.i.d., prof. **Twxliev B.** (Tashkent)
f.-m.i.d., prof. **Utewliev N.** (Nókis)

Juwaplı redaktorlar:

f.i.k., doc. **E.Xojaniyazov** – ózbek tili boyınsha
PhD, doc. **G.Kdirbaeva** – rus hám inglis tilleri boyınsha
Q.Biysenbaev – qaraqalpaq tili boyınsha

D.Dogarova - juwaplı xatker
Z.Xodjekeeva - korrektor
N.Allamuratova - operator

Jurnal 1992-jıldan «Qaraqalpaqstan muǵallimi» atamasında shıǵarıla baslaǵan. 2004-jılda «Ilim hám jámiyet» atamasına ózgeritilip, 01-022-sanlı gúwalıq penen Qaraqalpaqstan Respublikası Baspasóz hám xabar agentligi tárepinen dizimge alınǵan.

2020-jılı 07-avgustta Ózbekstan Respublikası Prezidenti Administracyası janındaǵı xabar hám galaba kommunikaciýalar agentligi tárepinen qayta dizimge alınıp, 1098-sanlı gúwalıq berilgen.

«Ilim hám jámiyet» jurnalı Ózbekstan Respublikası Ministirler kabineti janındaǵı Joqarı Attestaciya Komissiyası kollegiyasınıń qararı menen tórende kórsetilgen pánler boyınsha ilim doktorı dárejesin alıw ushın maqalalar járiyalanıwı tiyis bolǵan ilimiy baslımlar dizimine kirgizilgen:

- 01.00.00 – fizika-matematika ilimleri;
- 03.00.00 – biologiya ilimleri;
- 05.00.00 – texnika ilimleri;
- 07.00.00 – tariyx ilimleri;
- 10.00.00 – filologiya ilimleri;
- 11.00.00 – geografiya ilimleri;
- 13.00.00 – pedagogika ilimleri;
- 19.00.00 – psixologiya ilimleri.

MAZMUNÍ
TÁBIYIY HÁM TEXNIKALÍQ ILIMLER

	Fizika. Matematika. Texnika. Informatika.	
Арзиева Ж.Т., Калмуратова С.М., Сейтғиязов Н.Б., Жанхожаев А.А. Көз карашығы жәрдеминде аутентификациялау усыбы		3
Хидиров И., Парниев А. С., Жақсимуратов И.Ж., Махмудов Ш.А., Гетманский В.В. Нейтронографическое исследование		4
сплава внедрения Ti_1-xMo_xN		4
Jalelov R.M. Neutron tarmog'i yordamida iris o'simliklarini tasniflash uchun matlab dasturi imkoniyatlaridan foydalanish		7
Исмаилов К.А., Камалов Х.У., Исмаилов Б.К. Кремний кристалл панжарасида никель киришма атомларининг геттерловчи		10
хоссалари		10
Қудайбергенов А.А. Магистрал каналлардаги сувнинг бекарор харакатини оптимал бошқарув масаласининг математик модели		12
Сайманов И.М. Интернет вещей (ИОТ): литературный обзор		16
Утеулиев Н.У., Орынбаев А.Б., Махамбетов П.Ж., Мамутова А.К. Өндирести басқарыудың бир хәм еки этаплы		19
стохастикалык транспорт маселелерин шешиудин программалык тәмиинатын ислеп шығу		19
Зикриллав Н.Ф., Исамов С.Б., Турекеев Х.С., Камалов А.Б., Акимова Ж.О. Кремнийга фосфор ва галлийнинг кетма-кет		21
диффузияси нәтижасида галлий концентрациясининг ошиши		21
	Biologiya. Zoologiya. Ekologiya	
Алламуратова Г.Б., Хожабаева Ш.К. «Даўытқол» суў сақлағышы сазан – <i>cyprinus carpio</i> (Linnaeus,1758) балығының		24
паразитофаунасы		24
Алламуратов Б.Дж., Асенов Г.А., Есимбетов Р.М., Сейтмуратов Р.Қ. Арка-батыс Қызылкумында түски кум тышқанының		25
(<i>Meriones meridianus</i> Pall) көбейуи, жас, жыныс структурасы		25
Artiqov M.B., Xaytbayev T.D., Sabirov A.S., Khajibayev Q.G., Berdimbetova G.E. Xanthium strumarium L: biological characteristics,		28
pharmacology, and application in traditional medicine		28
Джумагәльдиев Н.Р. Аспекти экологической безопасности и основы государственной политики в области охраны окружающей		30
среды в Каракалпакстане		30
Қўзибоева О. Фаргона ботиғи ландшафтларини замонавий усулларда талқик этип хамда улар асосида ландшафтлардаги		32
ўзгаришларни баҳолаш		32
Қўзибоева О., Расулов Э. Фаргона ботигининг геоморфологик тузилишини ўрганиш		34
Назаров Х.Т., Ибрагимов Л.З., Қушоқова Ф., Бобоев С. Оролбўйи ландшафтларида экологик барқарорликни таъминлаш		36
масалалари		36
Реймов Қ.Д., Ешмуратов А.Я., Гулимбетов Б.Д., Сейтмуратов А.К. Ўзбекистоннинг шимоли - гарбий худудларида тарқалган		39
визилдок кўнғизларига (coloptera: carabidae) антропоген омиллар таъсирини экологик баҳолаш		39
	JÁMIYETLIK HÁM EKONOMIKALÍQ ILIMLER	
	Tariyx. Ruwqylyq tiykarlari	
Абдуллаев А., Ктайбеков А. Амударё бўлимида суд-хуқук тизимининг шаклланиши		41
Досмағанбетов С., Сейлибекова Р. Музейные коллекции-информационный потенциал исторической науки		43
Ескараев Т. Ахборотлашув жараёнларининг жамият тузилишида келтирип чикараётган ўзгаришлари: истикболдаги имкониятлар		45
ва муаммолар		45
Мамажанов А.А. Ўзбекистон автомобил саноатининг ривожланиши: тарихий тахлил (1996-2020 йй)		48
Tilevov E., Kurbatbayeva U. Ruwxly kámillikte áder-ikramllyq máseleleri		50
Тлеумуратова Н.М. Каракалпак халқы тарийхын үйрениуде көркем әлебиятлардың орны		52
	TIL BILIMI HÁM ÁDEBIYATTANÍW	
	Til bilimi	
Абишов Г.М. Каракалпакстандағы географиялык объектлердин белгилери менен аталган айырым оронимлер хаккында		54
Акбарходжаева Ф.А. Латин тили тиббиёт терминологиясининг бойыш манбаси сифатида		56
Бахронова Д. Оламинг лисоний манзарасида фразеологизмлар назарияси тавсифи		58
Бакиров П.У. Пословицы в обучении темы «Слог и типы слогов. слоговоеделение в ВУЗе»		60
Вухатбаева J. T.Mátmuratov shıǵarmalarında qaytalaw hám onıń túrleri		62
Джуманова Д.Р. Специфика жаргонной лексики		63
Embergenova M., Embegenova M. I.Yusupov shıǵarmalarında parsi-tájik tilinen kirgen ózlestirmeler		66
Гулямова Ш.К. Бир туркум доирасидаги омоним сўзлар куршовини лингвистик моделлаштириш масаласи		67
Кошанов К.М., Мураткамалова Р.Ж. Каракалпак спорт терминологиясында шет тил өзлестирмелерининг колланылыуы		69
хаккында		69
Курбанбаева Б.Р. Каракалпак тилинин арка диалектинде колланылатугын аўкат атамаларының курылысы бойынша турлери		71
Мамбетова Г.Ж. К.Султановтын «Ақдәрья» романында гидронимлердин колланылыуы		72
Нажимов А.Ш. Түркий тилдерине ортак жәмийетлик – сиясий лексика		74
Ruzimov Sh. Inglizcha-o'zbekcha lug'at tuzush masalalari va istiqbollari		75
Юнусова Б.А. Комбинатор тилшунослик тупунчаларининг базавий тизими		77
Юсупова Б.Т. Каракалпак халык ертеклери тилиндеги еликлеуиш компонентли фразеологизмлердин фонетика-лексикалык өзге-		80
шелликлери		80
Шынназарова С.Ж., Кайпазарова М.К., Гулимбетова Г.Д. Өзбек хәм каракалпак тили диалектлерининг байланысы		82
(Ю.Ибрагимовтын илимий жумыслары мысалында)		82
	Ádebiyattanw	
Абдалиева П., Амрлан С.Е. Каракалпак балалар фольклорында айтпышлар		84
Алиева Х.Р. Nayal-qızlar dóretiwshiliginiń jáhán ádebiyattanw iliminde izertleniw		85
Алламбергенов К., Эгамкулова Г.М. Мәңгилестирилиуи тийис мукаддес мәдений мийраслар (тарийхы, хәзирги халаты,		87
келешек тәғдири маселелери)		87
Алламуратов Г.А. К.Мәтмуратовтын «Тербенбес» романында портретлердин индивидуаллык хәм улыўмалык қосийетлери		90
Дошанова Г. Сирожиддин Сайийд иккилик шеърларининг гоъвий – эстетик мохияти		92
Qaniyazova F.A. Liro-epikalıq shıǵarmalarda kórkem súwretlew quralları hám usılları		94
Mambetov Q. Qaraqalpaq ádebiyatında poemanıń janrlıq hám formalıq ózgesheligi		95
Mambetov K. Историческая реальность и художественное мастерство поэта		97
Mambetova G. Ádebiyat sabaqlarında shıǵarmalardı blum taksonomiyası tiykarında oqıtıw		99
Orbay Keziban, Orbay Metin. The Bridge of Hearts from Amasya to Navoiy: "Ferhat and Shirin Lovers Museum"		101
Орынбаев Т.Б. XIX әсир дидактикалык лирикасының изертленуи		106
Өтебергенова Г. И.Юсупов шығармаларының поэтикалык тили		108
Сапарғиязов Р. Даракт (ағаш) өсимлиги менен байланыслы мифологиялык ойлаўлар хаккында (өзбек, каракалпак хәм инглис		109
фольклоры мысалында)		109

Men barda, hátekki, bolmaydı ókpe.

(Otbasqan shıǵadı. Jurn onıń sońınan sıǵalap qarap, tumlı-tusqa abaylap, Ashir, Amanqul, Saekelerdi oyatıp, ózine shaqırıp aladı. Olardı otırǵızıp)

Jigitler: -Erdi namıs óltirer.

Qoyandı qamıs óltirer» (A.SHamuratov. «Qırıq qız» draması).

Sonday-aq dramalıq shıǵarmada Waqıt birligi, Háreket birligi hám Orın birligi saqlanıwı talap etiledi.

Biz tallap otırǵan bul úsh janr, bulardan usqarı ómir shınlıǵın kórkem sáwlelendiriwde tómendegishe formalarǵa (kólemlerge) jiklenedi:

Lirika janrı: *Lirika, elegiya, satira;*

Epika janrı: *Ocherk, gúrriń, povest, poema, ballada, roman, epopeya;*

Drama janrı: *Tragediya, komediya, drama.*

(Bul orında aytıp ótetuǵın jáne bir nárshe, ayırım ilimpazlar L.Timofeev, G.Abramovich, G.Pospelov, I.Sulton háv t.b. poema hám balladamı Liro-epikalıq janrdıń forması sıpatında qabil etedi).

Janrlardıń formalıq jaqtan bunday jikleniwı, tiykarınan, hár bir janrdagı kórkem dóretpelerdiń ómir shınlıǵın qamtıwına, qaharman háreketlerin súwretlew dárejesine, tipine negizlenip júrgiziledi. Bulardan usqarı, bul janrlıq formalar tematikalıq jaqtan da óz ishinde jáne bóliniwı múmkin, misalı: Roman-tariyxıy roman, sociallıq roman hám t.b.

Degen menen, biz analizlegen bul janrlar joqarıda kórsetilgen ayırmaslıq belgileri menen biri-birine pútkilley qatnassız, jeke taza halında qalıpsedi degen juwmaqtı keltirip shıǵarmaydı. Sebebi kórkem ádebiyat biz jasap turǵan quramalı hám qırlı ómirdiń kórkem-obrazlı sáwlesi. Demek solay eken, kórkem ádebiyatda da real ómirdegi sıyaqlı subekt hám obekt, reallıq hám ideallıq ajıralmas sintezde usharısqı otıradı. Epikalıq shıǵarmada lirizm hám dramatism, dramalıq dóretpede epizm hám lirizm, lirikada bolsa keskin dramatism hám epizm epizodları sózsiz baylanısqı túsedi. Birin ekinshisi kórkemlew quralı sıpatında tolıqtırıp otıradı. Biz óz jumısımızda ádebiy janr, túr hám forma boyınsha ilimiy úyreniwimiz juwmaǵında tómendegi sheshimge kelemiz:

Ádebiyatlar

1. Qabdalov Z. Sóz óneri. Almatı: «Mektep» 1982-j. 299-b.
2. Aristotel. Poetika. Toshkent. «G.Gulom nomidagi adabiét va sanat nashiriéti». 1980. 7-b.
3. Kvyatkovskiy A. Poeticheskiy slovar. -Moskva: «S.E», 1966. -P. 211-283.
4. Belinskiy V.G. Tanlangan asarlar. -Toshkent? «Wzdavnashr», 1955. 221-283-b.
5. Axmetov S., Esenov J., Orazimbetov Q. Ádebiyattanıw ajamalarınń orıssh-qaraqalpaqsha túsindirme sózligi. -Nókis: «Bilim»-1994. 168-b.
6. Izzat Sulton. Adabiet nazariyasi. -Toshkent: «Wqıtuvchi», 1980. 229-283-b.; Pospelov G.N. Moskva: «Vısshaya shkola» 1978. -P.91-119.; Timofeev L.I. Osnovı teorii literaturi, -Moskva: «Prosvesheniye»-1976-g. S-343-384.; Jumashv Q. Ádebiyet teoriiyası. Almatı: 1969-j. 221-243-b.; Qabdalov Z. Ádebiyet teoriiyasınıń negizderi. -Almatı: 1970. 307-351-b.
7. Kvyatkovskiy A.P. Poeticheskiy slovar. -Moskva: «S.E.»-1966-g. S-109.
8. Belinskiy V.G. Sobr. Soch. v trex tomax. Tom III. Moskva: 1948-g. S-456-466.
9. Paperniy Z. O poeme («Literaturnaya gazeta» 1951-g. 5-iyul; Sorokin V.I. Teoriya literaturi. Moskva: 1960-g. S-246; Golovenchenko F.M. Vvedenie v literaturovedenie. Moskva: 1964-g. S-275.; Izzat Sulton. Adabiét nazariyasi. Toshkent «Wqıtuvchi»-1980-y. 256-257-b.; Qabdalov Z. Sóz óneri. -Almatı: «Mektep»-1982. 313-314-b.

REZYUME

Janr, tur, formalarning qoraqalpoq adabiyotshunosligidagi talqini va avtorning shaxsiy ilmiy tadqiqot xulosalari yoritiladi. Poema va uning qoraqalpoq poeziyasidagi shakillanishi haqida ilmiy fikrlar beriladi.

РЕЗЮМЕ

В статье исследуется литературный жанр, вид, род и жанровая форма поэмы в каракалпакском литературоведении. А также даны авторское заключение научного анализа поэмы, как литературная форма в каракалпакской поэзии.

SUMMARY

The article examines the literary genre, type, genre and genre form of poem in Karakalpak literary criticism. And also given the author's conclusion of the scientific analysis of the poem, as a literary form in Karakalpak poetry.

ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО ПОЭТА

К.Мамбетов – доктор философии филологических наук

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажигияза

Таянч сўзлар: тарих, поэма, жанр, тур, сюжет, эпика, лиро-эпика.

Ключевые слова: история, поэма, жанр, вид, сюжет, эпика, лиро-эпика.

Key words: history, poem, genre, type, plot, epic, lyro-epic.

Имя и творчество народного поэта Узбекистана и Каракалпакстана, Героя Узбекистана Ибраима Юсупова

1. Hár bir milletke tán kórkem ádebiyat ózi tiyisli bolǵan halıqtıń uzaq ótmishindegi tariyxı, social-ekonomikalıq hám siyasiy turmısı, mádeniyati, milliy etnografiyası menen tıǵız baylanısta qalıpsedi hám rawajlanadı. Demek, kórkem ádebiyattı qaısqı baǵdardan, qanday kóz-qarastan izertlew isinde onı tariyxıy qatnas arqalı analizlew maqsetke muwapıq boladı. Mine usı kóz-qarastan biz bul baǵdardagı ózimizden aldınǵı ustaz-ilimpazlar [6] pikirine súyenemiz hám kórkem ádebiy janr sıpatında Lirika, Epika, Dramanı qabil etemiz. Sebebi janr [7] termininiń ózi ádebiyat ilimine aralasıwında uzaq ótmishte francuz tilinen alınıp, bizińshe, tek, túr degen uǵımdı ańlatqan;

2. Al kórkem ádebiy rawajlanıwdaǵı Poeziya, Proza hám Drama, bizińshe, ádebiy túrler boladı. Sebebi ómir shınlıǵın súwretlewde kórkem tillik ózgeshelikke zárúrli dıqqat ajratıladı. Óytkeni, ádebiyatqa tán bolǵan barlıq dóretpelerde formanıń (sırtqı kórinistiń) muwapıqlıǵı mazmunıń muwapıqlıǵı menen (filosofiyalıq kóz-qarastan) belgilenedi;

3. Al biziń jumısımızdaǵı tiykarǵı izertlenetuǵın obekt Poema-bul janrlıq forma bolıp, ol eki janrdıń (lirika hám epikanıń, lirika hám dramanıń) ayırım sheshiwshi belgileriniń birigiwiniń nátiyjesinde, yamasa jeke bir janr tiykarında payda bolǵan.

Biraq bul belgiler bárshe poemalarda tolıq óz pútinligin saqlaǵan, dep juwmaq shıǵarıwǵa bolmaydı. Sebebi ayırım poemalarda geypara sıpatlar qaldırılıp, al bazıbiriwleri asırılıpta beriliwi múmkin. Mine usı belgilerge tiykarlanıp, poema roman, povest sıyaqlı syujetli formalardan ajıraladı. V.G.Belinskiy pikiri menen aytqanda: «...est bolshaya raznica mejdu romanom ili povestyu i mejdu poemoyu. Poema risuet idealnuyu deystvitelnost i svxvatvaet jizn v eé visshix momentax. Takovi poemı Bayrona i, porojdenne imi poemı Pushkina. Roman i povest, naprotiv, izobrajaet jizn vo vsej eé prozaicheskoy deystvitelnosti, nezavisimo ot togo, stixami ili prozoyu oni pishutsya» [8].

Bul ilimiy anıqlamanı sońǵı dáwirdegi bir qatar ilimpazlar da qollaydı [9], hám biz de óz pikirimizdi bul juwmaqqa tiykarlaymız.

марис» в конце 60-х в начале 70-х годов XX века И. Юсупов внёс в национальное поэтворчество новое, ранее не совсем еще известное, а именно органическое слияние реалистического и мифического способов изображения действительности.

В поэме изображены события, которые произошли 2,5 тысячелетий тому назад в жизни массагетов. «В основе поэмы лежит рассказ Геродота (V в. до н.э.) о борьбе массагетской царицы Томирис (Тумарис) с Киром-основателем древнеперсидской государственности. Массагеты жили между Оксом (Амударьей) и Яксартом (Сырдарьей) на большом пространстве к Востоку от Каспия. Отдельные их племена, которые обитали на островах и болотах вблизи Оксианы (Аральского моря), являлись первопредками современных каракалпаков» [1]. Так считает современная историческая наука. О храброй царице массагетов Тумарис, об их героических боях против персидских захватчиков отец исторической науки Геродот, а также и другие древние авторы оставили интересные письменные сведения. Основатель древнеперсидской государственности Кира в восточных легендах также называют Кейхосровом. Исторические документы подтверждают, что Тумарис действительно была в истории, также её преданность своему народу, борьбу массагетов против Кира и их победу. «...Клянусь Солнцем, владыкою массагетов, я утолю твою жажду крови, хоть ты и ненастен,-сказала Тумарис персидскому царю Киру, сообщает Геродот [2]. Другой историк Страбон пишет, что «Массагеты доказали свою доблесть в той войне с Киrom...» [3]. Эти героические деяния свидетели истории, о том, что пережили массагеты, о мужестве и подвиге их царицы Тумарис, её легендарное рождение, воспитание в ней бесстрашия с детских лет, а также и о других женщинах-царицах среди народа распространено много легенд.

В поэме использован синтез реалистического и мифического способов изображения действительности. Например поэма начинается следующими строками:

*Тумарис! Материнское горе
Клонит гордую голову вниз
Боль на сердце и темень во взоре-
Тяжела твоя скорбь, Тумарис.
Но про царскую помни корону,
Слабость женскую прочь прогони;
Массагеты от горя не стонут,
Головы не склоняют они.
Конь надежды твоей воротился,
Но, увы, опустело седло...
Сын твой кровью своей расплатился
За ошибку... Тебе тяжело!.. [1:117].*

В этом эпизоде передается горе матери. Для каждой матери гибель её ребёнка безутешное горе. Но Тумарис вместе с тем царица племени массагетов. И у неё даже нет возможности выплакать потерю сына. И хотя внутри у неё сердце разрывается от горя, перед народом она предстает непреклонной правительницей. Это реалистический образ Тумарис. А в следующих частях поэмы путём использования мифологического способа изображения раскрываются характер Тумарис:

*Ты, что съела тигриную печень?!
Перед тобою робеют мужи.
Лик твой силою вместной отмечен,
Справься, голову выше держи.
Род обидят враги-воздаёшь ты,
За обиду с лихвой, Тумарис!
Не из черепа ль вражьего пьёшь ты,
Беспопадная, свежий кумыс?
Кто, скажи, под лунной круторогой
Не воспел твою силу и стать?
Нет, на Оксе нашлось бы немного
Тех, кто мог о тебе не мечтать [1:118].*

Из-за отсутствия реальных фактических материалов, поэт для воссоздания полного образа Тумарис вынужден обратиться к легендам и мифическому сюжету:

*Скрываясь утреннею ранью
Ушла беременная в горы,
Одна ушла, с жеребой ланью
Судьбе дитя свое доверя,
Царица вышла на свободу,
А дочь оставила в пещере... [1:141-143].*

Автор опираясь на мифический сюжет, объясняет, что у девушки воспитанной до семи лет в мире животных, вскормленной молоком лани сформировались черты бесстрашия и проворности, она прекрасна как дикая лань. Вместе с тем в этом поэтическом облике воплощены черты современных каракалпакских девушек, их стройность, гордая осанка и пугливая настороженность.

Один из фактов собственных эпохе царицы Тумарис, во времена амазонок женщины-воины перед тем, как вступать в бой, подходили к огню и прижигали правую грудь пылающей головней. Это было символом воинской клятвы. И. Юсупов этот жизненный факт передает поэтическим мастерством:

В поэме колорит эпохи создается изображением быта царства амазонок: поклонение огню, прижигание груди для удобства заниматься стрельбой из лука, езда на лошадях и овладение искусством рубиться саблями, охотиться за дикими горными оленями, верховодить племенем, совершение военных походов, использование сил, отправление послов и т.д.

Эпизод в конце поэмы, когда голова шаха Кира окунается в бурдюк наполненный кровью, основан на исторических фактах. Об этом свидетельствует утверждение отца истории Геродота, о чём мы упоминали в начале этой статьи. Историк литературы, проф. Н.Маллаев также подтверждает, что Тумарис окунув голову Кира в наполненный кровью бурдюк, подытожила свои боевые действия: «Эй трус, я победила тебя в честном бою, а ты обманом лишил меня сына, заставил испытать меня материнское горе, ты всю жизнь не мог насытиться кровью, я исполнила свою клятву и напоила тебя кровью. Такое наказание ждет каждого, кто вероломно нападает на чужие земли» [4:49-50]. В поэме этот исторический эпизод передан с большим мастерством, дается глубокое философское заключение, что определяет значимость произведения. Например:

*Тут взяла она голову шаха
Поддержала немного и вдруг
Окунула спокойно, без страха,
В полный кровью овчинный бурдюк... [1:159-161]*

Шах справедливо наказан. Здесь остро чувствуется авторская идея, противника войны и насилия. В поэме в образе Кира также используется мифологический и реалистический способ изображения. Поэт создает портрет самодовольного Кира, когда ему в плен попадает Спаргиназ. Создавая образ завоевателя многих стран Кира, автор тайну этого исторического факта раскрывает через мифический сюжет:

*«Высокую вершину покорил
Орел благодаря могучим крыльям...
Ахурамазда добрый наградил
Меня великим царством и весельем»... [1:122]*

Образ сына Тумарис в поэме Спаргиназ основан на исторических фактах и попадает в руки врага путем обмана. Поэт художественно воссоздал этот исторический эпизод:

*«В упряжке тигр взамен коня,
Увы, не выручит меня.
Пусть кровь во рту сгустится в ком-
Не плюйся кровью пред врагом,
Архара посади на цепь-
Умрет он, вспоминая степь.*

*Мозг виноват – рука права:
Расстанься с шеей, голова!»*

Он выхватил у стражники кинжал,

Сверкнул клинок, и – упорхнула птица... [1:121-124]

И в реальной жизни встречаются подобные мужественные поступки.

В поэме есть еще один эпизод, о котором следует отметить. Это смерть Кира. По историческим фактам Кир погибает в схватке с Тумарис. В поэме это история рассказана в другом плане. Злодея Шаха убивает безухий массагет.

Образ безухого массагета, созданного фантазией поэта, свидетельствует о том, что в век амазонок отважными были не только женщины. С другой стороны че-

рез изображение данного героя показана преданность массагетов своей земле, их стойкость и мужество.

Жанровая особенность поэм И.Юсупова связана с их внутренним идейным содержанием. Так например в поэме «Тумарис» синтез реалистического и мифического способа изображения ярко отображает протест против тирании, отрицания захватнических войн всех времен.

Таким образом И.Юсупов своими поэмами внёс большой вклад в национальную каракалпакскую литературу. А стилевые разнообразия поэм И.Юсупова свидетельствуют о совершенстве его художественного таланта.

Литература

1. Юсупов И. Стихи. -Москва: «Художественная литература». (Перевод на рус.яз. Г. Ярославцева) 1976.

2. Геродот. История. I, 214 (Из 117 стр. выше указанной книги И. Юсупова).

3. Страбон. География. XI, 8. (Из выше указанной книги И. Юсупова).

4. Малляев Н. История узбекской литературы. –Ташкент: 1967, -С. 49-50.

Жанр, тур, формаларнинг қорақалпоқ адабиётшунослигидаги талқини ва авторнинг шахсий илмий тадқиқот хулосаларини ёритилди. Поэма ва унинг И.Юсупов поэзиясидаги шақилланиши хақида илмий фикрлар берилди.

РЕЗЮМЕ

В статье исследуется литературный жанр, вид, род и жанровая форма поэма в каракалпакском литературоведении. А также даны авторское заключение научного анализа поэмы, как литературная форма в поэзии И.Юсупова.

SUMMARY

The article examines the literary genre, type, genre and genre form of the poem in the Karakalpak literature. And also given the author's conclusion of the scientific analysis of the poem, as a literary form in the poetry of I.Yusupov.

ÁDEBIYAT SABAQLARÍNDÁ SHÍĠARMALARDÍ BLUM TAKSONOMIYASÍ TIYKARÍNDÁ OQÍTÍV

G.Mambetova – *assistent oqıtıwshı*

Ajiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq instituti

Tayanch so'zlar: adabiyot darsi, taksonomiya, metodika, bilish, tushunish, foydalanish, analiz, sintez, baholash.

Ключевые слова: урок литературы, таксономия, методология, знания, понимание, использование, анализ, синтез, оценка.

Key words: literature lesson, taxonomy, methodology, knowledge, understanding, use, analysis, synthesis, evaluation.

Hár qanday jámiyette bilimlendiriwdiń joqarı sapalı bolıwı-belgili bir dárejede bilimlendiriw sistemasındaǵı panlerdiń, ilimniń jetilisiwi menen emes, al sol ilimniń yamasa panniń oqıtıw metodikasınıń jaratılǵanlıǵı hám usı metodikanıń jámiyet rawajlanıwına, oqıwshınıń sol pándi ózlestiriwi arqalı kámil insan bolıp jetilisiwi hám keleshekte ilimniń hám jámiyettiń rawajlanıwına qosatuǵın úlesi menen bahalı bolıp esaplanadı.

Búgingi kúнге shekem qaraqalpaq ádebiyatın oqıtıw boyınsha bir qansha bahalı ilimiy miynetler baspadan shıqtı hám mekteplerde usı metodikalar tiykarında ádebiyat sabaqları sapalı oqıtılıp kelinbekte. Degen menen, búgingi kúnde xabar texnologiyalarınń tezlik penen rawajlanıwı, sociallıq tarmaqlarda derlik barlıq maǵlıwmatlardı ańsat hám tez tabıw mümkinshiliginiń ósiwi, sabaqlardı buringi metodika tiykarında oqıtıwdıń búgingi oqıwsh talabına juwap bere almasıǵı, oqıwshını biraz jalıqtırıp, páнге bolǵan qızıǵıwshılıǵınıń tómenlewine alıp keletuǵınlıǵın kórsetpekte. Házirgi waqıtta sabaqlarda keyingi dáwirlerde sabaq barısında paydalanılıp atırǵan grafikalıq organayzerler (klaster, balıq skeleti, SWOT texnologiyası, mozayka, “T” kestesı, PSMU, nilufar gúli hám t.b) bilim sapasınıń biraz jaqsılanıwına alıp kelse de, ádebiyat sabaǵı oqıwshıǵa beriwı kerek bolǵan bilimlerde bere almay atır. Ádebiyat sabaǵınıń úyrenetuǵın tiykarǵı obyektı- ádebiy shıǵarma bolsa, maqseti -apıwayı adamdı emes, al kámil insandı tárbiyalaw, shıǵarmanı talqılap úyreniw onıń eń baslı metodlarınń biri bolıwı kerek, biraq búgingi kúnde ádebiyat sabaqlarında kóbirek kórkem shıǵarmanı analizlewge emes, al tek oqıp mazmunıń aytıp beriw, shıǵarma avtorınıń qaysı jılları jasap, qanday shıǵarmalar dóretkenin atap ótip ketiw arqalı oqıwshılardı bahalaw baslı metodika wazıypasın atqarıp atır. Bul haqqında ózbek ilimpazı Q.Yuldoshev tómendegishe pikir bildiredi: “Kórkem shıǵarmanı talqılaw bilimine jeterlishe iye bolmaǵan filolog qanıǵe oqıwshılardı neni “beriw”di bilmegenindey, olardan neni “talap etiw”di kóz aldına

keltire almaǵanı sebepli, ádebiyat sabaqlarında oqıwshılardı kerekli wazıypa qoyılmadı. Oqıwshılar qıyal dúnyasın rawajlandırmaıtuǵın, aqılın zoriqtırmaıtuǵın, jeńil-jelpi “bilim”ler ádebiyat boyınsha jaqsı baha alıw ushın jeterli esaplanıp kelinedi. Mısalı, fizika páninde pútkil álem tartılısıw nızamın jaratıw ushın Nyutonniń basına oylamaǵan jerde túsip ketken alma túrtki bolǵanın aytqan, biraq nızamniń mazmunın bilmegen oqıwshıǵa “jaman” baha qoyladı hám tuwrı qılınadı. Biraq Alisher Nawayınıń “Hamsa”sınıń bes kitaptan ibaratlıǵın, onıń eki yarım jil dawamında jazılǵanlıǵı hám dástanlardıń jaylasıw tártibin aytıp bergен oqıwshıǵa, ol “Hamsa”nı aşıp kórmegen bolsa da, “jaqsı” baha qoyıla beredi. Ádebiyat sabaǵı boyınsha neni talap etiw kerekligi anıq belgilep alınbaǵanlıǵı ushın sol “bilim” jeterli dep qaraladı [1:15].

Ozbekstan Respublikası 2021-jilda xahıraqalıq PISA (Programme for International Student Assessment) baǵdarlamasına, oqıwshılardıń bilim dárejesin usı baǵdarlama boyınsha tekseriw joybarına qosıldı. Bul PISA - xalıq aralıq baǵdarlamasında oqıwshınıń bahalanadı oqıwshılardıń real ómirge tayarlıq dárejesi, yaǵnıy olardıń mektepte alǵan bilimlerin real ómirde (turmista) qollayna alıw qábiletleri bahalanadı.

Xalıq aralıq bahalaw baǵdarlamalarına tayarlıq kóriw boyınsha aldımızdaǵı wazıypalar oqıw, matematika hám tábiyiy pánlerdi oqıtıwda zamanagóy pedagogikalıq texnologiyalar interaktiv metodlardan nátiyjeli paydalanıw, tábiyiy pánlerde pánler aralıq baylanıslardı kúsheytiw, anıq, tábiyiy hám filologiya baǵdarlarındaǵı tayanış mektepleri seminarlarında xalıq aralıq baǵdarlamaları, olarda paydalanılatuǵın tapsırmalar boyınsha shınıǵıwlar alıp barıw bolıp esaplanadı. Oqıwshılardan PISA testlerinde talap etiletuǵın baslı narse - oqıwshınıń berilgen sorawlardı sheshiwde óz jeke pikiri, dóretiwshilik kózqarası, bilgenlerin turmista qollana alıw mümkinshiligin tekseriw bolıp tabıladı. Biz búgin maqalamızda sóz etpekshi bolıp