

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc. 03/04.06.2021.Fil.72.09 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

Қўлёзма ҳуқуқида
УДК: 821.512.162.07:821.512.133

АМОНОВА ЗИЛОЛА ҚОДИРОВНА
НАСИМИЙ ИЖОДИНИНГ ЎЗБЕК АДАБИЁТИГА ТАЪСИРИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ

Бухоро – 2021

Доктори диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата докторской диссертации
Content of the abstract of doctoral dissertation

Амонова Зилола Қодировна
Насимий ижодининг ўзбек адабиётига таъсири.....3

Амонова Зилола Кадировна
Влияние творчества Насими на узбекскую литературу.....

Amonova Zilola Qodirovna
The influence of Nasimi`s work on Uzbek literature.....

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works.....71

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2020.1.DSc/Fil102 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Бухоро давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз(резюме)) Бухоро давлат университети веб-сайти (www.bdu.uz) ҳамда «Ziynet» ахборот-таълим портали (www.ziynet.uz) манзилларига жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи: **Ҳаққулов Иброҳим Чориевич**
Филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: **Сулаймонов Исроил Исомиддинович**
Филология фанлари доктори, доцент

Болтабоев Ҳамидулла Убайдуллаевич
Филология фанлари доктори, профессор

Жабборов Нурбой Абдулҳакимович
Филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот: **Урганч давлат университети**

Диссертация химояси Бухоро давлат университети ҳузуридаги DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 рақамли Илмий кенгашининг 2021 йил «___» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: +99865221-29-14; факс: +99865221-27-07, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

Диссертация билан Бухоро давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 200118, Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: +99865221-29-14).

Диссертация автореферати 2021 йил «___» _____ куни тарқатилди.
(2021 йил «___» _____ даги _____ -рақамли реестр баённомаси).

Д.З.Ражабов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филология фанлари доктори (DSc), доцент

Г. И. Тоирова

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD), доцент

Ғ.Н.Муродов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филология фанлари доктори (DSc), профессор

КИРИШ (докторлик (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида олам ҳодисаларини араб ҳарфларининг илоҳийлиги ва муқаддаслигига ишонч асосида талқин қилувчи ҳуруфийликнинг бадий ижоддаги ўрни, шаклланиш тарихи, манбалари, поэтик хусусиятлари, тадрижи, унинг жаҳоний мавқе касб этишида ҳисса қўшган шоирлар маҳорати ҳамиша эътиборли масалалардан бўлган. Айниқса, дунё халқлари поэтик тафаккури тараққиётида, инсоннинг оламга бадий-фалсафий муносабати талқинида, муайян ижодкор эришган эстетик тажрибаларни анъана сифатида миграцияланишувида адабий алоқа ва таъсирнинг ўрнини асослаш муҳим аҳамият касб этади.

Дунё адабиётшунослигида поэтик анъаналар миграциясининг бадий-эстетик қонуниятларини очишдаги устувор вазифаларни тадқиқ этиш бўйича изланишлар олиб борилмоқда. Жумладан, юксак инсоний ғояларнинг рамзий-тимсолий ифодасини жаҳон адабиёти контекстида қиёсий-типологик ўрганишга катта эътибор берилмоқда. Ҳуруфийлик талқинининг поэтик тақомилани, ҳар бир даврда уни қуйлаган шоирлар асарларининг диний-ирфоний, маърифий-тарбиявий мазмун-моҳиятини, композицион ва лингвопоэтик хусусиятларини ёритишга алоҳида аҳамият қаратилмоқда.

Мустақиллик йиллари ўзбек адабиётшунослигида мумтоз манбаларни ўрганиш ва тадқиқ этишга алоҳида эътибор берилмоқда. Зеро, «...халқимизнинг қадимий тарихи ва бой маданиятини тиклаш, буюк алломаларимиз, азиз-авлиёларимизнинг илмий, диний ва маънавий меросини ҳар томонлама чуқур ўрганиш ва тарғиб этиш долзарбдир»¹. Шу маънода Имодин Насимий ижодининг ўз даврдан бошлаб, то бугунга қадар туркий халқлар адабиётига таъсирини ёритиш шеърятимизнинг ижтимоий-тарихий, ҳаётий-руҳий асосларини, бадий-эстетик қонуниятларини аниқлаш, ҳуруфийлик ғоялари ўзбек фольклорида ҳамда XV-XX аср ўзбек адабиётида акс этган Насимий ижодини ўрганишга катта эътибор берилмоқда. Ўзбек шеърятининг поэтик тараққиётида адабий таъсирнинг ролини, у орқали янги мотив, образ ва бадий санъатларнинг адабиётимизда акс этишини ёритиб бериш юзасидан илмий тадқиқотларни янада чуқурлаштириш зарурати мавжуд.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 17 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги фармонлари, 2010 йил 26 февралдаги ПҚ-1292-сон «Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси ҳузурида «Ижод» фондини ташкил этиш тўғрисида», 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сонли «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида» ги қарори // «Халқ сўзи». – Тошкент, 2017, 25 май.

академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги қарорлари, шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2010 йил 7 октябрдаги 222-сон «2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида»ги қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи².

Жаҳондаги Трейр университети (Германия), Оксфорд университети (Буюк Британия), Калифорния университети (АҚШ), Москва давлат университети, Санкт-Петербург давлат университети (Россия), Истанбул университети, Анқара университети (Туркия), Техрон университети (Эрон) каби етакчи олий таълим муассасаларида Насимий ижоди ва адабий таъсир масалаларини ўрганишга оид илмий изланишлар олиб борилмоқда.

Жаҳон адабиётшунослигида Насимий ҳаёти, ижоди ва адабий таъсир доирасини ўрганиш бўйича қуйидаги илмий натижаларга эришилган: Насимий ҳаёти ва ижоди, фалсафий қарашлари асослаб берилган (Озарбайжон давлат университети), Насимий эътиқод қўйган тариқати, издошлари тадқиқ этилган (Istambul Universiteti, Anqara Universiteti), ижодининг таъсир доираси ва ҳуруфийлик тариқати ўрганилган (Лондон университети, Германия университети), Насимий ижодининг бадиий-эстетик хусусиятлари ёритилган (Санкт-Петербург Шарқ кўлёмалари институти, Москва, Қозон университети. Россия); Насимий ижоди ва фольклор масалалари (Қозон давлат университети, Белград давлат университети, М.В.Ломоносов номидаги Москва давлат университети, Россия); Насимий ижодининг ўзига хос хусусиятлари (Туркманистон); Насимий ижоди моҳияти ва таржималари билан боғлиқ айрим жиҳатлар (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, ЎЗР ФА ҳузуридаги ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти) ёритилган.

² Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи: www.researchgate.net, <http://www.iranicaonline>, <https://www.thefreelibrary.com>, <http://www.visions.az>, <https://en.calameo.com>, <https://vestnikkavkaza.net>, <https://cibg.org.au>, <https://www.commonspace.eu>, <https://www.azernews.az>, <https://amazoniainvestiga>.

Хориж адабиётшунослигида Насимий ижоди, хуруфийлик тариқатининг, хусусан, бадий ижодга таъсири масалаларини ўрганиш бўйича эса қуйидаги асосий йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: тариқатнинг шаклланиши, илм-ул хуруф тушунчаси, араб ҳарфларининг поэтик табиати, бадий-эстетик тафаккур тараққиётидаги ўрнини аниқлаш; турли халқлар адабиётидаги таъсир доирасини ўрганиш; таржима муаммоларини ечиш, бадий адабиётда китобат санъатининг қўлланилиш ўрни ва аҳамиятини ёритиш; таълим-тарбия тизимида дидактик ва методик мақсадларда фойдаланиш усуллари белгилаб кўрсатиш.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида С.Мумтоз, Ҳамид Арасли, Л.Ҳусайнзода, М.Гулизода, С.Шихиева, З.Қулизода, М.Сеидов, Ҳ.Арасли, М.Ибрагимов, Г.Абдулбоқи, Ф.Усулер, А.Шиммелхоним, Э.Браун, Кл.Хьюар, Х.Риттер кабиларнинг илмий изланишлари алоҳида эътирофга лойиқ³.

Рус адабиётшунослигида эса, бу борада Л.Климович, А.Шариф, Ф. С.Бабичев, А.В.Кудрыцкий каби олимларнинг Насимий ижодини ўрганиш ва оммалаштириш бўйича бажарган ишларини келтириб ўтиш ўринли⁴.

Ўзбек адабиётшунослигида хуруфийлик тариқатининг шаклланиши ва бадий ижодга таъсири масаласи⁵ ўрганилган бўлса-да, Насимий ижодининг ўзбек адабиётига таъсири махсус тадқиқ этилмаган. Бу борада таниқли озарбайжонлик олим З.Қулизоданинг фикрларини келтириш ўринли ҳисобланади: «Насимий ва хуруфийликнинг ўзбек адабиётига таъсирини аниқ ва равшан далиллар топиб кўрсатиш керак. Бундай далиллар эса ўзбек адабиётида сўзсиз мавжуддир»⁶. Низомий ва ўзбек адабиёти, Фузулий ва ўзбек классик шеърятини адабиётшунослигимиздаги энг қизиқарли ва изчил тарзда тадқиқ қилиб келинаётган мавзулардандир. Бунда икки халқ – озар ва

³ Салмон Мумтоз. Сайид Имоиддин Насимий. Озарбайжон адабиёти серияси. – Баку. 1926; Сеидов М. Из истории азербайджано-армянских литературных связей. – Ереван, 1960; Азербайжан эдэбијјаты тарихи. – Баку, 1960. – 589 с.; Сеидов М. Роль Насими в истории азербайджано-армянских литературных взаимосвязей. Сборник статей о Насими. – Баку, 1971; Кули-заде З.А. Насими – философ и поэт Востока. – Баку, 1973; Арасли Ҳ. Имоиддин Насимий (Ҳаёти ва ижоди). Суйима Ганиева таржимаси. – Тошкент: Фан, 1973; Ибрагимов М. Великий азербайджанский поэт Насими. Литературный азербайджан. – Баку. 1973; Ибрагимов М. Насими и его время. Сборник статей Насими. – Баку, 1973; Шихиева С. Лирика Насими: Автореф. к.ф.н. – Баку, 1991; Gölpınarlı Abdülbâki. Hurufilik metinleri katalogi. – Ankara, 1973; Usluer Fatih. Hurufilik. – Istanbul, 2009; Schimmel Annemarie. Islamin mistik boyutlari. – Istanbul, 2004. – S. 436. Э. Браун, Гибб, Кл. Хьюар, Ҳ. Риттер кабиларнинг изланишлари ҳақида қуйидаги монографияда батафсил берилган: Кули-заде З. Хуруфизм и его представители в Азербайджане. – Баку, 1970. – 265-б.

⁴ Люциан Климович. Хрестоматия по литературе народов СССР: Литература: азербайджанская, таджикская, узбекская, туркменская, казахская, киргизская. Для высших учеб. заведений. – Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения, 1959. – 830 с.; Азиз Шариф. Великий еретик (К 600-летию со дня рождения Сеид Имадеддина Насими) // Издательство Академии наук СССР : журнал «Народы Азии и Африки». – 1974. – № 1. – С. 137-142; Федор Семенович Бабичев, Анатолий Викторович Кудрыцкий. Украинский советский энциклопедический словарь. – Глав. ред. Укр. Сов. энциклопедии, 1988. – 920с.

⁵ Э.Рустамов. «Ўзбекские поэты XV века и хуруфизм». – «Народы Азии и Африки» – 1963. – №4. – С.130-135; Насимий. Асарлар. Шеърлий тўпламига кириш сўз. – Тошкент: Ф.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977. – Б.5-15; Насимий. Озарбайжон тилидан Эргаш Очил таржимаси. Шеърлий тўпламига кириш сўз. – Т.: Мовароуннахр, 2018. – Б.3-7; Амонова З.Қ. Хуруфийлик ва XIV-XIX асрлар ўзбек мумтоз адабиёти: Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация. Самарканд, 2012.

⁶ Бу ҳақда қаранг: Кули-заде З. Хуруфизм и его представители в Азербайджане. – Баку, 1970. – 193-б.

Ўзбек олимларининг меҳнатлари ҳам диққатга молик. Назаримизда, Насимий ва ўзбек адабиёти мавзусини ҳам мана шундай юқори даражага кўтариш лозим.

Диссертацияни ёзиш жараёнида номлари кўрсатилган ва бошқа бир қатор ўзбек ҳамда жаҳон адабиётшуносларининг илмий изланишлари эътиборга олинди. Тадқиқотимизда мазкур йўналишда бажарилган ишлардан фарқли равишда, Насимий ижодининг туркий адабиётда тутган ўрни ва мавқеига баҳо бериш, XV асрнинг биринчи ярми ижодкорларига, Алишер Навоий лирикасига ҳамда XV асрдан кейинги давр ўзбек шеърятига таъсири, хуруфийлик талқинига асосланган асарларнинг мавзу ва образлар олами, ритмик-композицион тузилиши, лингвопоэтик вазифаларини ёритиш монографик тарзда текширилган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Бухоро давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг 2017-2021 йилларга мўлжалланган «Филология фанларининг долзарб муаммолари» мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Насимий шеърятининг ўзбек шоирлари ижодига таъсирини тарихий-хронологик, қиёсий-типологик, адабий алоқа ва таъсир нуқтаи назаридан асослаш орқали анъанавий мотив, образ, ифода услубига хос хусусиятларни, поэтик трансформацион жараёнларни очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

хуруфийлик шеърятининг шаклланиш асослари, манбалари ва тадрижий тараққиёт хусусиятларини далиллаш;

Насимий ижодиётининг Мансур Ҳаллож қарашлари, хуруфийлик билан боғлиқлигини, унинг бу йўналишдаги ижодий меросининг умумтурк адабиётига, хусусан, озар, усмонли турк, туркман, ўзбек фольклори ва адабиёти тараққиётига таъсирини асослаш;

ўзбек шоирлари Атоий, Лутфий, Гадоий, Ҳофиз Хоразмийлар адабий меросига Насимий ижодиёти таъсирини аниқлаш;

Алишер Навоий ижодий меросида Насимий тажрибаларининг адабий-эстетик таъсирини, илоҳий ишқ ва ирфон талқинларидаги уйғунликларни ёритиш;

XVI – XVII асрлар ўзбек шеърятига Насимий ижодининг таъсирини З.М.Бобур, Қул Убайдий, Бобораҳим Машраб, XVIII–XIX асрларда эса Огаҳий, Комил Хоразмий, Ҳазиний девонларидаги Насимийдан илҳомланиб яратилган шеърлар мисолида далиллаш;

Насимий шеърятдан илҳомланиб яратилган шеърларнинг ритмик-композицион (вазни, қофия тузилиши), образлар таркиби, бадиий тил хусусиятларини шоир маҳорати нуқтаи назаридан очиб бериш;

замонавий ўзбек адабиёти ва адабиётшунослигида Насимий ижодига, Насимий образига муносабатни ойдинлаштириш ҳамда шоир асарларининг таржималарини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Насимийнинг озар ва ўзбек тилидаги девонлари, XV асрнинг биринчи ярми ижодкорлари Атоий, Лутфий, Ҳофиз Хоразмий ғазаллари ҳамда Алишер Навоийнинг ўзбек тилидаги лирик асарлари, «Хамса», «Насойим ул муҳаббат», «Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад», XVII –XIX аср ижодкорлари:Машраб, Огаҳий, Комил Хоразмийларнинг лирик мероси ва XX аср шоирларидан А.Чўлпон, Э.Воҳидов, У.Кўчқор, С.Сайид, Н.Афоқоваларнинг шеърлари танланди.

Тадқиқотнинг предметини Насимийнинг ғазал, рубоий, маснавий жанридаги асарлари таъсирида ўзбек адабиётида худди шундай мазмун ва жанрда яқин мотив, образ, бадий санъат, вазн, қофия асосида яратилган шеърӣ асарларнинг шаклланиш асослари, манбалари, поэтик-композицион ва тил хусусиятлари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда аналитик таҳлил, матн талқини, қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, биографик усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Насимий ижодиётининг хуруфийлик билан боғлиқлиги, шеърятининг географияси, вакиллари, шаклланиш асослари ва манбалари ҳамда бадий талқин компонентлари муайян илмий-назарий хулосалар билан исботланган;

озар шоири Имоиддин Насимийнинг Мансур Ҳаллож қарашлари, хуруфийлик ғоялари асосида яратган шеърӣ асарларининг озарбайжон, усмонли турк, туркман, ўзбек фольклори ва адабиёти тараққиётига кўрсатган адабий алоқалар ва маданиятларнинг ўзаро адабий таъсири асосланган;

ўзбек адабиёти тараққиётининг турли босқичларида ижод қилган Атоий, Лутфий, Ҳофиз Хоразмий, Алишер Навоий, З.М.Бобур, Қул Убайдий, Бобораҳим Машраб, Огаҳий, Комил Хоразмий, Ҳазиний каби шоирлар томонидан илоҳий ишқ ва ирфон талқинида Насимий шеърларидан илҳомланиб, адабий-эстетик қарашларидан таъсирланиб яратилган асарларининг ғоявий-бадий жиҳатдан муштарак белгилари, мавзулар оламидаги ҳамоҳанглик, вазн, қофия, бадий тасвирий воситалардан фойдаланишдаги ўхшашликларнинг акс этиши далилланган;

адабий таъсир завқи билан ёзилган шеърларнинг жанрий, ритмик-композицион вазни, қофия тузилиши, образлар таркиби, бадий тил хусусиятлари шоирлар маҳорати нуқтаи назаридан қиёсий-типологик, хуруфийлик ғоялари ифодасидаги, илоҳий ишқ ва ирфон талқинидаги умумийлик ва мазкур ғоя ифодасидаги адабий-эстетик қарашлари, бадий маҳорат каби хусусий поэтик хоссалари исботлаб берилган;

Насимий ижоди ҳамда образига тарихий-хронологик ва қиёсий-типологик муносабат, шоир асарларини ўзбек тилига таржима қилиш орқали поэтик трансформацион табиати далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

ўзбек мумтоз адабиёти тараққиётига тасаввуф, жавонмардлик, маломатийлик каби бир қанча диний, ирфоний оқим ва таълимотлар қатори хуруфийликнинг ҳам таъсири мавжудлиги илмий асосланган;

озар шоири Имодиддин Насимийнинг бутун борлиқ ва мавжудот асосини, инсон умри ва одамийлик моҳиятини араб ҳарфларининг ботиний, илоҳий-ирфоний маънолари билан боғлаб, бу ҳақдаги маърифий тушунча ва қарашларини исломий-тасаввуфий манбалар асосида поэтик ифода этганлиги тизимли қиёсий таҳлиллар орқали далилланган;

Насимийнинг араб ҳарфлари асосида илоҳий-ирфоний, тасаввуфий ғояларни рамзий-тимсолий маъноларда бадиий ифодалаш маҳоратининг мумтоз ва замонавий ўзбек шоирлари лирикасига таъсири ҳамда уларнинг ижодда бир қатор мазмуний-услубий янгиланишларга эришганлиги исботланган;

Атоий, Лутфий, Гадоий, Ҳофиз Хоразмий, Алишер Навоий, З.М.Бобур, Қул Убайдий, Бобораҳим Машраб, Огаҳий, Комил Хоразмий, Ҳазиний каби ўзбек мумтоз шоирлари ижодида умуминсоний ғоялар ва Аллоҳга ишқ талқини ифодасида ҳуруфийлик шеърятига хос ғоя, мазмун, бадиий шакл, рамзий образ ва тимсол, ифода услуби, поэтик санъат намуналаридан ўзаро уйғунликда фойдаланиш тамойиллари аниқланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги тадқиқот юзасидан чиқарилган хулосалар тадқиқотчи томонидан эълон қилинган илмий ишларда ўз ифодасини топганлиги ҳамда бу хулосалар илмий жамоатчилик томонидан ижобий баҳоланганлиги, аниқ қўйилган муаммо аналитик таҳлил, матн талқини, қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, биографик методлар ёрдамида ечилганлиги, назарий хулоса ва фаразларнинг амалиётга жорий этилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти ўзбек адабиётида адабий алоқа ва ўзаро бадиий таъсир асосида яратилган асарларнинг жанрий такомиллашувини, мазмуний янгиланишини далиллаш орқали жанрлар типологияси, спецификаси ва динамикасида содир бўладиган ўзгаришларни белгилаб кўрсатишда назарий манба сифатида фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти қардош ўзбек ва озар халқларининг адабий алоқалари узоқ тарихга эгаллигини, уларнинг тили, дини, эътиқоди, адабиёти ўзаро яқинлигини далиллаш, хусусан, озар шоири Насимий шеърятининг Атоий, Лутфий, Гадоий, Ҳофиз Хоразмий, Алишер Навоий, З.М.Бобур, Қул Убайдий, Бобораҳим Машраб, Огаҳий, Комил Хоразмий, Ҳазиний каби ўзбек шоирлари ижодига таъсирини ойдинлаштириш, иккала халқ шоирларининг бир-бирларидан таъсирланиб яратган асарлари поэтикаси бўйича яхлит илмий тасаввур ҳосил қилиш «Туркий халқлар адабиёти», «Адабиёт назарияси», «Ўзбек адабиёт тарихи», «Навоийшунослик» каби фанлардан дарслик ва ўқув қўлланмалар яратиш, маъруза ва семинар машғулотлари мазмунини такомиллаштириш, факультатив дарслар ва махсус курслар ишлаб чиқишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Насимий ижодининг ўзбек адабиётига таъсири масаласини тадқиқ этиш бўйича олинган илмий натижалар қуйидаги йўналишларда жорийланган:

истеъдодли шоир Насимий ижодиёти туркий халқлар фольклори ва адабиётининг ғоявий-бадий такомлида асосий таъсир кўрсатган манбалардан бири бўлгани, фольклор ва ёзма адабиёт жанрлари ўзаро таъсир асосида шаклланиб келгани ҳақида олинган хулосаларидан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтида бажарилган Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, ГОО2 «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш» (2012–2016 йй.) мавзусидаги фундаментал илмий лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институтининг 2021 йил 19 февралдаги 25/01-сонли маълумотномаси). Натижада ўзбек мумтоз адабиётининг анъанавий жанр, мавзу ва образларининг фольклорий асосларини очиш, янги шаклий ва мавзуий изланишлар қилишда стилизация ҳодисасининг ўрнини белгилаб кўрсатиш бўйича хулосалар чиқаришга эришилган;

фольклордан таъсирланган истеъдодли шоир Насимий шеърини ғоявий-бадий такомлидаги халқчилликни таъминлашда асосий манбалардан бири эканлигини тадқиқ этиш бўйича чиқарилган хулосалардан ФА-Ф1-ОО5 «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослигини тадқиқ этиш» (2017–2020 йй.) мавзусидаги фундаментал илмий лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 2020 йил 6 январдаги 89-03-58-сонли маълумотномаси). Натижада озар шоири Имомиддин Насимий ижодиётига фольклор таъсири асосида ўзбек фольклори ва адабиёти таракқиётига кўрсатган адабий таъсирга оид таҳлилий маълумотлар такомиллаштирилган;

Имомиддин Насимий қўллаган жанр, образ ва мотивлардан Алишер Навоийнинг ўз асарларида ижодий фойдаланганини далилловчи мисоллар орқали шоир ижодига хос бадий маҳорат ва адабий таъсирланиш бўйича чиқарилган хулосаларлардан Озарбайжон Республикаси Миллий илмлар академияси ва Баку давлат университети фойдаланган (Озарбайжон-Туркманистон-Ўзбекистон адабий алоқалар бўлимининг 2021 йил 13 февралдаги 81-сон маълумотномаси). Натижада Насимийнинг араб ҳарфлари асосида илоҳий-ирфоний, тасаввуфий ғояларни рамзий-тимсолий маъноларда бадий ифодалаш маҳоратининг мумтоз ва замонавий ўзбек шоирлари ижодига таъсири ҳамда улар ижодида янада мазмуний-услубий янгиланишларга эришганлиги исботланган;

Насимийнинг қатор ғазал ва рубоийларида инсон ва унинг мавқеи, олам ва одам муносабатлари, умр ўтқинчилиги, вақтни беҳуда сарфламаслик, инсон камолоти, нафс тарбияси, гўзал ахлоқ, қалб тафсияси ва айниқса, илоҳий ишқ жозибасига кенг эътибор қаратилиши бўйича чиқарилган хулосаларлардан Ўзбекистон Муслмонлари идораси хузуридаги Мир Араб

олий мадрасасида фойдаланилган (Ўзбекистон Муслмонлари идораси Мир араб олий мадрасасининг 2021 йил 17 июлдаги 81-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек адабиёти тараққиётининг турли босқичларида ижод қилган Атоий, Лутфий, Ҳофиз Хоразмий, Алишер Навоий, З.М.Бобур, Қул Убайдий, Бобораҳим Машраб, Огаҳий, Комил Хоразмий, Ҳазиний каби шоирлар томонидан илоҳий ишқ ва ирфон талқинида Насимий шеърларидан илҳомланиб, адабий-эстетик қарашларидан таъсирланиб яратилган асарлари юзасидан илмий хулосалар чиқаришда ушбу тадқиқот натижаларига таянилди.

озар мутафаккир шоири Имомиддин Насимий ҳаёти ва фаолиятининг ўзбек халқ оғзаки ижодига ҳамда XV, XVI, XVII, XVIII ва XIX аср шоирлари ижодига адабий таъсири масаласи, қолаверса, замонавий адабиёт вакиллари шеърлари орасида Насимийга аталган ва Насимий номи билан боғлиқ ижод намуналарининг мавжудлиги, уларнинг шоир мотивлари асосида ўз даври воқеликларини, ирфоний тушунчаларни, инсонни маънавий камолотга етакловчи қарашларни бадиий ифодалашга эришгани ҳақидаги илмий хулосалардан «Бухоро» телеканалининг «Долзарб мавзу», «Интервью плюс», «Ассалом, Бухоро», «Саккизинчи мўъжиза» кўрсатувларида фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси Бухоро вилояти телерадиокомпаниясининг 2021 йил 16 мартдаги 1/79-сонли маълумотномаси). Натижада мазкур ишнинг илмий натижалари воситасида ушбу телекўрсатувлар учун тайёрланган материалларнинг мазмуни илмий далиллар билан бойитилиши, кўрсатувнинг илмий-оммабоплиги кучайтирилиши, бадиий адабиётда комил инсонни камолотга етакловчи ғоялар, нафсни енгиш, покликка интилиш билан боғлиқ ахлоқий қарашлар таҳлили асосида телетомошабинларнинг билими, китобхонликка қизиқиши, ахлоқий тушунчалари ривожлантирилиши таъминланган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 17 та халқаро ва 24 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича жами 61 та илмий иш нашр этилган бўлиб, 1 та монография, 1 та методик қўлланма, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижалари чоп этиш тавсия қилинган илмий нашрларда 18 та мақола, жумладан, 13 таси республика ҳамда 5 таси хорижий журналларда нашр қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, тўрт боб, хулоса ва адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, ҳажми 268 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **Кириш** қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва

предмети тавсифланган, ишнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги, илмий янгилиги, амалий натижалари баён этилган. Тадқиқот давомида олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти кўрсатилган. Мавзунинг ўрганилганлик даражаси, тадқиқот усуллари ёритилган. Тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, чоп этилган ишлар ва диссертациянинг тузилиши ва ҳажми ҳақида маълумотлар берилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Насимийнинг туркий адабиётда тутган ўрни ва тарихий мавқеи**» деб номланган. Биринчи фасл «Хуруфийлик таълимоти ва Насимийнинг шоирлик маҳорати» деб юритилади. Бунда Шарқ мумтоз адабиёти тараққиётига тасаввуф, жавонмардлик, маломатийлик каби бир қанча диний, ирфоний оқим ва таълимотлар қатори хуруфийликнинг ҳам таъсири борлиги илмий асослаб берилади. Мазкур маслак тасаввуф тариқатларидан бири бўлиб, XIV асрнинг охирларида Озарбайжон, Эрон, Туркия каби бир қатор Шарқ мусулмон мамлакатларига тарқалган. Хуруфийлик араб ҳарфларининг ботиний маъноларига эътиқод қиладиган ва дунё сир-асрорларини шу ҳарфларга боғлайдиган ўзига хос таълимотдир. Бу сулукда араб ҳарфларининг илоҳий-ирфоний маъноларини кашф этишга эътибор қаратилган. Хуруфийлар 28 араб ҳарфига форс алифбосидаги 4 (“پ” ”چ” ”ژ” ”گ”) ҳарфни ҳам қўшиб, 32 ҳарфга бутун борлиқ ва мавжудот асосини боғлайдилар. Таъкидлаш жоизки, хуруфийлик тариқати шаклланишига қадар ҳам кўпгина адабиётларда «илмул-хуруф» тушунчаси ўз ифодасига эга бўлган. Бунда ҳарфларнинг инсон ва табиатга таъсири ҳақида сўзланган. Ишда «Илмул-хуруф» ҳақида айрим мулоҳазалар ва унинг хуруфийлик тариқатининг шаклланишига кўшган ҳиссаси ҳам ёритилади.

Маълумки, хуруфийлар ҳарфларнинг илоҳий сирларини кашф этишда Қуръони Карим ва Ҳадиси Шарифга ҳам таянганлар. Бундай ҳолат, албатта, хуруфийликнинг нуфузини оширишга хизмат қилган. Хуруфийлик тариқатининг Шарқ мумтоз адабиётига таъсири ҳақида баҳс юритганда мазкур ҳақиқатларни назардан соқит қилмаслик керак. Зеро, хуруфийлик мавзуида қалам тебратган шоир ва адиблар ислом динининг пешқадам вакиллари эди. Имомиддин Насимий шундай шоирларнинг ҳам истеъдодлиси, ҳам ниҳоятда жасоратлисидир. У 1369⁷ йилда Шамахи шаҳрида дунёга келган. Айрим адабиётларда шоир таваллуд санаси 1370⁸ йил, ҳатто 1347⁹ деб ҳам кўрсатилган. Унинг ҳаёти билан боғлиқ муфассал маълумотлар мавжуд эмас. Фақат баъзи тазкира ва тарихий асарлар таркибида айрим маълумотлар келтирилган. Насимий ҳаёти ва ижодини ўрганган олима Саодат Шихиева шоир фаолияти ҳақида маълумот берувчи манба ва тадқиқотларни ўз характеридан келиб чиқиб, шартли равишда уч гуруҳга ажратган: 1) тазкира ва ўрта асрлардаги диний, фалсафий, тарихий

⁷Насимий. Асарлар. Тошкент.Ф.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти.1977й. 5-б.

⁸Насимий. Озарбайжон тилидан Эргаш Очил таржимаси. Тошкент:, Мовароуннахр, 2018, 3-Б

⁹Usluer Fatih. Hurufilik. – Istanbul, 2009. – 66 s.

асарлар; 2) шоир яшаган давр ва унинг фалсафаси ҳақида маълумот берувчи салафларнинг, замондошларнинг ва издошларнинг асарлари; 3) Насимийнинг ҳаёти ва фаолияти ҳақида бажарилган замонавий тадқиқотлар.¹⁰

Насимий 1393 – 94 йилларда Ширвонда ҳуруфийлик тариқатининг асосчиси Фазлуллоҳ Наимий билан танишган ва мазкур сулукнинг муриди бўлган. Фазлуллоҳ Насимийнинг иқтидорига алоҳида баҳо бериб, тариқатнинг келажагини ҳам Насимийга ишониб топшириши мумкинлигини эътироф этади. Чунки Насимий истеъдодли шоир бўлиб, ҳуруфийлик ғояларини ўз шеърлари орқали халқ орасига ёйишда хизматлари катта бўлган. Унинг озар ва форс тилидаги девонлари бизгача етиб келган. Форс тилидаги ижоди Эронда алоҳида тўплам ҳолида нашр этилган. Айрим манбаларда унинг «Муқадиматул ҳақойиқ» номли асар ёзганлиги ҳам қайд этилади¹¹. Имоиддин Насимий шеърларида ҳуруфийлик ғоялари мукамал, асосли, юксак маҳорат билан қаламга олинади. Айниқса, шоир ижодида инсонни улуғлаш, уни илоҳийлаштириш, яъни унга илоҳий қувватнинг зуҳури ва тажассуми сифатида қараш асосий ўрин тутаяди. Шунинг учун тасаввуфшунос олима Аннамария Шиммельхоним Насимий ижоди ҳақида тўхталиб, «Насимий – энг буюк ҳуруфий шоирдир»¹², деб баҳо беради. Имоиддин Насимий борлиқ, олам ва одам яратилишининг асоси ҳақидаги ғазалларидан бирида шундай ёзади:

Кофу нун амриндан ўлди кун ила фаякун,
Гар бу лавҳнинг абжадисан, нун ила кофинг қани?

Дарҳақиқат, «Кун» (бўл) ибораси ва «фаякун» (бўлади) сўзи учун «Коф» ҳамда «Нун» ҳарфи асос бўлган. Насимий талмеҳ санъатидан ўринли фойдаланиб, Қуръони Каримдаги «Ёсин» сурасининг 82-ояти каримасига ишорат этади: «Бирон нарсани ирода қилган вақтда Унинг иши фақатгина «Бўл» демоқликдир. Бас, у бўлур-вужудга келур». Шунинг учун ҳуруфийлар бу иккала ҳарфга жамики махлуқотнинг ибтидоси сифатида қарайдилар. Ҳуруфийларнинг асосий эътибор қаратган масалаларидан яна бири – инсон юзини Мусҳафга, яъни Қуръони Каримга тенглаштирганларидир. Чунки улар дунё ва коинотнинг сирларини ҳарфлар билан ва бу ҳарфларни инсон юзидаги хатлар билан алоқадор шаклда изоҳлашга ҳаракат қилишган. Ҳуруфийларга кўра ҳаётнинг бутун сирлари Қуръондаги ҳарфларда, бу ҳарфлар эса инсон юзидадир¹³. Насимий ҳам том маънодаги ҳуруфий-шоир сифатида шу ақидани ҳадди аълосига етказиб қуйлади:

Қошинг-ла кипригинг важҳи манго келди ва билдирди,
Ки сансан арш ила курси, юзинг ёзуви Қуръондур¹⁴.

Мазкур байтда шоир ўзи эътиқод қилган маслага – ҳуруфийлик нуқтаи назардан инсонни мадҳ этиб, уни энг юксак мақом эгаси сифатида эътироф этади. Инсонни арш (осмоннинг энг юқориси, энг юксак мақом) ила курси

¹⁰ Шихиева С. Лирика Насими: Автореф. к.ф.н. – Баку, 1991; 6-б

¹¹ Usluer Fatih. Hurufilik. – Istanbul, 2009. – 67 s.

¹² Schimmel Annemarie. Islamin mistik boyutlari. – Istanbul, 2004. – 356 s.

¹³ Арасли Х. Имоиддин Насимий. – Тошкент, 1973 й. 26 б.

¹⁴ Насимий И. Асарлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977 й. 156 б.

(тахт, осмон, тўққиз қат осмон) деб аташ билан махлуқот олами орасида унинг мавқеи жуда баланд эканлигини назарда тутди. Бу билан Насимий айна мавзудаги Қуръони Карим оятларига ишора қилади: «Дарҳақиқат, Биз одам болаларини азиз ва мукаррам қилдик...»¹⁵. Шоир «инсон юзини илоҳий сирларни очувчи Қуръондир», дея илоҳийлик билан боғлиқ мулоҳазаларга урғу беради. Шоир ўз мулоҳазаларини ифодалашда таносиб (қош, киприк, важх; арш, курси, Қуръон), ташбеҳ, талмеҳ каби бадий санъат турларидан маҳорат билан фойдаланган. Айна мавзу Насимийнинг бир қанча ғазалларида давом эттирилган.

Мазкур бобнинг иккинчи фасли «**Мансур Ҳаллож қарашларининг туркий адабиётдаги талқини ва Насимий ижодиёти**» деб номланади.

Маълумки, тасаввуф шеъриятининг марказий қаҳрамонларидан бири Мансури Ҳаллождир. У – ўзининг «Анал – ҳақ» (Мен ҳақман) ғояси билан бутун дунёга танилган сиймо. Унинг бу ғоясидан илҳомланмаган тариқат аҳлини, шоирни Шарқ мумтоз адабиётида топиш душвор. Мансур Ҳаллож номини туркий шеъриятга Аҳмад Яссавий олиб кирди. Сўфий-шоир ўз ҳикматларида Ҳаллож ва унинг «Анал-ҳақ» ғояси билан боғлиқ мушоҳадаларни қаламга олди. Қолаверса, Насимийнинг ҳам Аҳмад Яссавий ғояларидан жуда кучли таъсирланганлигини кўриш мумкин. Зеро, Яссавий ҳикматлари эсланганда биринчилардан бўлиб қуйидаги ҳикмат ёдга келади:

Бешак билинг, бу дунё барча элдин ўтаро,
Инонмағил молингга, бир кун қўлдин кетаро.
Ота-она, қориндош қаён кетти, фикр қил,
Тўрт аёғлик чўбин от бир санга етаро.
Миндуруб ҳам, елдуруб, элтса ўшал гўр уйга,
Кириб икки сўрғувчи сандин савол этаро.
Дунё учун ғам ема, Ҳақдин ўзгани дема,
Киши молини ема, Сирот узра тутаро.
Аҳли аёл, қариндош, ҳеч ким бўлмайдуз йўлдош,
Мардона бўл, ғариб бош, умринг елдек ўтаро.
Қул Хожа Аҳмад, тоат қил, умрунг билмам, неча йил,
Аслинг билсанг, обу гил, яна гилга кетаро¹⁶.

Ҳикмат таркибидаги тасаввуфна талқин ва орифона хулоса жуда кўп мутасаввифлар ва шайхларни илҳомлантирган. Ана шулар орасида Имоиддин Насимийнинг борлигини алоҳида таъкидлаш лозим. Таниқли фольклоршунос олим Мирали Саидов тадқиқотида қадимий кўлёмаларда келтирилган Насимийнинг бир шеърини зикр этади. Мазкур шеърдаги ғоя ва ифода услуби ҳеч қандай изоҳсиз Яссавий ҳикматидан илҳомланиб яратилганлигини кўрсатади:

Кимсанинг молин емагил,
Бу манга қолур демагил.
Ул сиёсат майдонида,

¹⁵ Қуръони Карим. (Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф таржимаси). – Тошкент: Шарқ, 2011 й. 289 б.

¹⁶ Яссавий А. Умринг елдек ўтаро. – Тошкент. Муҳаррир. 2020й. 189-б.

Ҳақли ҳақдин оласидур.
Эй Насимий, керилмагил,
Чунки келдинг ўлмак учун.
Чун тупроқдан яралди танинг,
Яна тупроқ бўлғусидур¹⁷.

Яссавий ижодида бўлгани каби Имодиддин Насимий ижодида ҳам Мансур Ҳаллож образи муҳим ўрин тутди. Ҳаллож – Насимий учун мардлик, шижоат ва ҳақпарастликнинг нодир тимсоли. Мансурни кўкларга кўтариш ва ҳатто унга тиз чўкиш Насимий ижодига тегишли хусусият саналади. Шунинг учун турк тадқиқотчиси Абдулбоқи Гулпинорли «Насимий тарихга иккинчи Мансури Ҳаллож бўлиб кирди»¹⁸, – деса, Озарбайжон олими Гулизода уни «хусайния» ва «ҳалложия» тариқатига мансуб деб белгилаган¹⁹. Дарҳақиқат, у Мансур Ҳалложга бўлган улуғ садоқати туфайли ижодининг илк босқичларида Ҳусайни, Сайид Ҳусайни, Сайид таҳаллуслари билан ижод қилган. Сабаби Мансурнинг асли исми Ҳусайн бўлиб, унинг тариқати хусайния ёки ҳалложия номи билан машҳурдир. Таъкидлаш жоизки, халқ орасида «Қиссаи Машраб» га ўхшаш «Қиссаи Сайид Насимий» ҳам яратилган бўлиб, эътиборли жиҳати шундаки, асарда Мансур Ҳаллож ва Насимийнинг тақдири узвий боғлиқ эканлигига ишора мавжуд. Қисса бир-бири билан чамбарчас боғлиқ икки сюжетдан иборат. Асар мисрлик Мансурнинг ишқ йўлига киришига сабаб бўлган воқеа билан бошланади. Ҳаллож «Анал Ҳақ» ғоясининг асарда келтирилиши иккинчи воқеанинг бошланишига замин ҳозирлайди. Яъни ўз маслагидан қайтмаган Мансур ваҳшиёна қатл этилиб, жасади бир ҳовуч кулга айлантирилади ва сувга оқизилади. Кунларнинг бирида сувга оқиб келган кулни Ҳалаб шоҳининг қизи кўриб, уни ичиб юборади. Оқибатда қизнинг бўйида ўша кул ҳомилага айланади. Вақти соати келиб, шоҳ қизи ўғил фарзандлик бўлади. Болага Насаб деб ном берадилар. Насаб бу – Насимийдир. Орадан вақт ўтиб болада сўфий Ҳалложнинг акси гавдаланади. Яъни қиссадан Насимий бу Мансур Ҳаллождир, деган фикр англашилади²⁰. Мазкур қиссада Мансур Ҳаллож билан Насимий маслаги, ғоялари, тақдирлари туташ ҳолда эканлиги зикр этилади. Моҳиятан ҳам, Насимий ижодини Ҳаллож ғояларидан айро ўрганиш мумкин эмас. У ҳуруфийлик тариқатининг муриди бўлганидан сўнг, асарларида муршиди Фазлуллоҳ Наимийга мос Насимий таҳаллусини қўллаган. Аммо шундай бўлса-да, Насимий ижодида шайх Мансур тимсоли доимо марказий ўринда турди. Ишда таҳлил этилган шеърлардаги ишоралар Яссавий ва Насимийнинг Ҳаллож ҳақидаги қарашлари орасида ўхшашликлар борлигидан далолат

¹⁷М.Сеидов. Роль Насими в истории Азербайджано-Армянских литературных взаимосвязей. Имадеддин Насими. Сборник статей. Баку., «Элм», 1973.87-б.

¹⁸Gölpınarlı Abdülbâki. Nesimi - Usuli - Ruhi. - Istanbul, 1953. – 158 s.

¹⁹Кули-заде З. Хуруфизм и его представители в Азербайджане. – Баку: Элм, 1970. – 195 с.

²⁰Юлдошева С. Бадий-биографик қиссалар поэтикаси («Қиссаи Иброҳим Адҳам», «Қиссаи Сайид Насимий», «Қиссаи Машраб» асарлари асосида). Филол.фанлари номзоди диссер.автореферат. – Самарканд 2012й. 39-б.

беради. Шу боис иккала шоир ижодида Мансур Ҳаллож билан боғлиқ масалалар қиёсий сатҳда ўрганилди.

Бобнинг учинчи фасли «**Насимий ижодининг озар, усмонли турк ва туркман адабиётига таъсири**» деб номланади. Насимийнинг тасаввуфий ва фалсафий мавзудаги ижоди озар тили ва адабиёти тарихида муҳим аҳамият касб этади. Чунки у «ўзининг чуқур фалсафий шеърлари билан озарбайжон адабиёти тарихида она тилида яратилган фалсафий ғазалнинг асосчиси бўлди»²¹. Кўпгина шоирлар унинг ғазалларига мухаммаслар боғлади, татаббуъллар яратди. Насимий ижодидан илҳомланган, унинг ғояларини маълум маънода давом эттирганлар сифатида Мирзо Жаҳоншоҳ Ҳақиқий ва Муҳаммад Фузулий номларини қайд этиш мумкин. Насимий ва Фузулий ижоди озарбайжон адабиёти тараққиётига муҳим ҳисса қўшди. Бу борада филология фанлари доктори М.Гулизодининг мулоҳазалари алоҳида аҳамиятга эга: «Агар Насимий озарбайжон тилида шеърятнинг пойдеворини тиклаб, унинг устига баланд девор қурган бўлса, Фузулий шу қаср деворларини ниҳоясига етказиб, деворларини қимматбаҳо дур-жавоҳирлар билан безади»²². Шуларни инобатга олиб, ишда мазкур шоирларнинг шеърлари ҳам таҳлилга тортилган.

Хуллас, кўпгина озар ижодкорлари Насимийни ўзларининг раҳнамолари ва устозлари деб билди. Шоир шеърятини озар адабиёти вакиллари ижодига узоқ таъсир этди. Шунинг учун «Насимий вафотидан икки аср ўтгандан кейин ҳам, Озарбайжон шеърятини ҳуруфийлик таъсирида эди», – деб ёзади турк тадқиқотчиси Фуод Купрулузода²³.

Ҳуруфийлик тариқатининг ватани Озарбайжон бўлиб, ундан сўнг кенг тарқалган давлат Туркиядир. Наимийнинг муридларидан Насимий ва унинг шогирди Рафиийлар ҳуруфийликнинг Туркияга тарқалишига хизмат қилганлар. Ҳуруфийликнинг назарий масалалари билан бир қаторда, шеърятда мазкур сулук ғояларини тарғиб қилиш усмонли турк адабиётида ҳам асосий ўрин эгаллайди. Ҳуруфийлик ғояларини ўз шеърлари орқали тарғиб қилган Насимийнинг таъсири туркий адабиётда яққол сезилади. Унинг ғояларидан усмонли-турк шоирлари Ривоний, Караманли Низомий, Рўшонийлар кўп таъсирландилар. Айни масала билан боғлиқ шеърлар ишда таҳлил этилган. Таъкидлаш лозимки, туркий халқлар орасида шоир ижодига қизиқиш, унинг асарларини кўчириш ва оммалаштириш кенг планда амалга ошган. Жумладан, усмонли турклар орасида Насимий ижодига қизиқиш анча кучли бўлганлиги боис унинг бир қанча қўлёзма ва тошбосма асарлари қўлёзмалар фондида сақланади. Масалан, Сулаймония кутубхонасидаги Насимий девони тошбосма нусхасини кўздан кечирсак. Мазкур нусха XIX асрга тегишли бўлиб, чиройли ҳуснихатда босилган. Тошбосманинг умумий саҳифаси 133 varaқ бўлиб, бир муқова ичида иккита алоҳида қисмдан иборат

²¹ Арасли Х. Ўша асар 19- б.

²² М.Гулизода. Лирика Фузули. – Баку.1965й. 28-б.

²³ Kuprulzoda Muhammad Fuod. Türk edebiyati tarihi. – Istanbul, 1981. – 355 s.

асарлар киритилган. 1-қисмнинг 5-бетида «ترجیع بند السید علی» «Таржеъбанди Саййид Али» сарлавҳаси билан бошланган қисм мавжуд ва бу 7-бетга қадар давом этган. Мазкур шеърий матн форс тилида битилган. 7-бет «بخدواندکار الشہیر الجبلاللسیدکلامن» «Мин калами ас-саййид ал-Жалил аш-шаҳийр би-Худовандкор» (таржимаси: Худовандкор номи билан машҳур Саййид Жалилнинг сўзларидан) тарзидаги жумла билан бошланади. Бу назмий матн ҳам форс тилида бўлиб, 7-бетдан 8-бетнинг бошига қадар давом этган. Асар 8-бетдан «رفیعلمولاناکنجنامه» «Ганжномаи Рафиъий» номли қисм билан бошланган ва бу «Ганжнома» 12-бетга қадар давом этган. Бунда ҳам форсий, ҳам туркий жумлалар учрайди. Шу ўринда Рафиъий ҳақида айрим мулоҳазаларни баён этиш зарурати мавжуд. Рафиъий Насимийнинг муриди бўлиб, унинг иршоди билан ҳуруфийликни қабул қилган. У – «Башоратнома», «Ганжнома» каби асарлар муаллифи. Мазкур тошбосмада унинг «Ганжнома»сидан «بيتاھلمقامدر» «Дар мақоми аҳли байт» сарлавҳали қисмидан парча келтирилган. Тошбосманинг 12-бетида «نسیمنترجیع بند السید» «Таржеъбанди Саййид Насимий» сарлавҳаси билан шеърий мисралар келтирилган бўлиб, 28-бетга қадар давом этган. Форс тилида битилган бу шеър тошбосманинг биринчи қисми ниҳоясига қадар давом этган. Бу таржеъбанд форс тилида бўлганлиги учун Насимийнинг форс тилидаги девонидан олинган, деган хулосага келиш мумкин. Шундан сўнг тошбосманинг иккинчи қисми бошланади. Бунда унвон²⁴ қисми мавжуд бўлиб, чиройли нақшлар билан безалган ва «Девони Насимий» деб номланган. Ушбу қисмга Насимийнинг туркий тилдаги лирик мероси жамланган. Мазкур тошбосмадаги шеърларнинг тили, жанрлари, ғояси ва таҳлили билан боғлиқ мулоҳазалар ишда атрофлича таҳлилга тортилган.

Хуллас, ҳуруфийлик ва Насимий таъсири турк фалсафий шеъриятининг ривожига салмоқли ҳисса қўшган. Ҳатто XV асрда Туркияда Қул Насимий таҳаллусли шоир яшаганлигини қайд этиш лозим. У Имоиддин Насимийга бўлган юксак эҳтиром туфайли шундай таҳаллус танлаган. Ёки ҳуруфийликнинг энг фаол тарғиботчиларидан бири бўлган шоир Усулий «Фазлуллоҳ Соний ва сирри Саййид Насимий» деб аталган. Мазкур таърифнинг ўзиёқ Насимий ва шоир Усулий ижодидаги узвий яқинликни кўрсатади. Сўзсизки, бундай далиллар Насимий ижоди таъсирининг Туркияда узоқ муддат давом этганлигини кўрсатади.

Насимий фожиавий ҳаёти ва таъсирчан ижоди Ўрта Осиё шоирларини ҳам бефарқ қолдирмади. Камолиддин Хусайний ўзининг «Мажолис ал-ушшоқ» асарида таъкидлашича, Насимий шеърияти-Ўрта Осиё ижодкорларига ўз таъсирини ўтказди. Бу жиҳатдан туркман адабиёти ҳам ана шундай ғоялар таъсирида бўлганлигини кўриш мумкин. Бу борада туркман олими С.А.Карриевнинг фикрлари диққатга сазовор: «Насимийнинг чуқур фалсафий шеърияти туркман адабиёти учун энг асосий таъсирли мавзу

²⁴Илк саҳифанинг юқори қисмида жойлаштириладиган безак. Ш.Сирожиддинов. Матншунослик сабоқлари. Тошкент. 2019й., 85-б.

бўлиб қолди»²⁵. Насимий ижодининг туркман шеърлятига таъсири ҳақида тўхталар эканмиз, Махтумқули номини алоҳида қайд этиш лозим. Унинг ижодида араб ҳарфларининг ботиний маънолари зикр этилган шеърлар мавжуд. Шунингдек, Дурди шоир билан «Айтишув»ида ҳам Насимий ҳаётига талмеҳ сифатида ишоралар берилади. Ишда Махтумқулининг шундай шеърлари таҳлилга тортилган.

Демак, усмонли турк ва туркман адабиёти намояндалари ижодида ҳуруфийлик ғоялари, тимсоллари ўз аксини топди. Албатта, бу шоирларни соф ҳуруфий шоирлар қаторига киритиб бўлмайди, улар Насимий ғояларидан таъсирланиб илоҳий-ирфоний мазмундаги ашъорлар битган. Бу эса Насимий ижодининг Яқин ва Ўрта Шарқ малакатларига у ёки бу даражада ўз таъсирини ўтказганлигини яна бир қарра исботлайди.

Диссертациянинг иккинчи боби «**Ўзбек фольклори ва адабиётида Насимийдан таъсирланиш масалалари**» деб номланиб, биринчи фаслда «**Халқ оғзаки ижодида Насимий ғоялари ва образи тасвири**» масаласи ёритилган. Насимий ва халқ оғзаки ижоди мавзуси ҳақида тўхталар эканмиз, айна масалага икки жиҳатдан ёндашиш мумкин:

- 1) халқ оғзаки ижодининг Насимий ижодига таъсири;
- 2) Насимий ҳаёти ва ижодининг фольклорга таъсири.

Шоир ғазаллари таркибида халқ мақоллари мазмуни сингдирилган байтларнинг мавжудлиги, фольклор образларининг Насимий асарларида акс этиши, халқона айтишувларининг Насимий лирикасида ифодаланиши каби ҳолатлар орқали халқ оғзаки ижодининг Насимий шеърлятига таъсири масаласи ишда мисоллар орқали далиллаб берилди. Айтиш жоизки, кўпгина халқ дostonларида Хожа Аҳмад Яссавий, Боқирғоний, Навоий, Фузулий, шоҳ Машраб даҳосининг нури ва моҳият зиёси акс этган. Юқорида номлари зикр этилган сўфий-шоирлар қатори Имоиддин Насимий номи зикр этилганлигини ҳам кўриш мумкин. Бу бевосита Насимий ҳаёти ва ижодининг фольклорга таъсирини кўрсатади. Жумладан, Эргаш Жуманбулбул томонидан айтилган «Якка Аҳмад» дostonида Насимийнинг аянчли қисмати шеърӣ баён этилади:

Ўтгинангда тинмай куйсам,
Кўрсам, гулдай юзинг суйсам,
Насимийдай терим сўйсам,
Топарманми болам сани?

Қолаверса, «Қиссаи Сайид Насимий»нинг яратилиши шоир ҳаёти ва ижодининг фольклорга таъсирини кўрсатадиган асосий нуқталардан биридир. Мазкур таъсир доирасидаги мулоҳазалар ва таҳлиллар ишда батафсил ёритилди.

Бобнинг иккинчи фасли («**Атоий шеърлятида Насимий анъаналарининг тадрижий такомил**») XV асрнинг биринчи ярми шеърлятида Насимий таъсирлари масаласига бағишланган. Бу даврда бадий ижод икки тилда, яъни форс-тожик ва туркийда давом этганлигини кўриш

²⁵ Кули – заде З. Хуруфизм и его представители в Азербайджане. – Баку: Элм, 1970. – 194 с.

мумкин. Айтиш жоизки, иккала тилда ижод этувчи шоирлар бир-бирларини жуда яхши тушунишган ва ўзаро жавобия характеридаги шеърларни ҳам яратган. Жумладан, форс-тожик тилида асарлар ёзган Абдурахмон Жомий, Пахлавон Муҳаммад Қуштигир, Биноий, Давлатшоҳ Самарқандийлар эски ўзбек тилини жуда яхши билган. Олим Э.Рустамовнинг таъкидлашича, «Пахлавон Муҳаммад Қуштигир эски ўзбек тилининг билимдони эди. У туркий тилда ижод этувчи шоирлар орасидан, айниқса, Озарбайжоннинг йирик шоири Имодиддин Насимий ижодини жуда қадрлаган»²⁶. Шунингдек, туркий тилдаги ижоди билан шуҳрат қозонган Лутфий, Ҳайдар Хоразмийлар адабиётда зуллисонан ижодкор сифатида қайд этилган. XIV аср, яъни ҳуруфийлик тариқати шаклланган даврда форсий ва туркий адабиётда янги адабий жанрлар шаклланаётган эди. Жумладан, нома жанрининг юзага келиши ҳам шу даврга тўғри келади. Мазкур жанрни XI асрда форсий адабиётда дастлаб Фахриддин Гургонийнинг «Вис ва Ромин» достони таркибида учратамиз²⁷. Аммо XIV асрга келиб, Авҳадийнинг «Даҳнома» асари форсий адабиётда номани адабий жанр даражасига кўтарди²⁸. Ўзбек адабиётида ҳам халқ оғзаки ижоди ва форсий адабиётдан илҳомланиб, XIV асрда Хоразмий томонидан «Муҳаббатнома» яратилди. Эътиборимизни тортган жиҳат шундаки, ҳуруфийлик тариқати ҳам шу асрда шаклланди ва унинг кўпгина атоқли намояндаларининг асарлари сарлавҳаси ҳам «нома» сўзи билан боғлиқ. Масалан, Фазлуллоҳ Наимийнинг «Муҳаббатнома», «Жовидоннома», «Наумнома», «Васиятнома»; Саййид Исҳоқнинг «Ҳидоятнома», «Маҳрамнома», «Таҳқиқнома», «Туробнома», «Ишоратнома»; Али ул Аланинг «Қиёматнома», «Тавҳиднома», «Башоратнома» сингари асарлари форс-тожик ва ўзбек адабиётидаги нома жанрининг шаклланиши ва тараққиётига маълум маънода таъсир этган бўлиши мумкин. Бу каби мушоҳадаларни илмий тадқиқ этиш лозим, деган мулоҳазалар ҳам ишда ўртага ташланди.

XV асрнинг биринчи ярми ўзбек шеърляти улуғ намояндаларидан бири Мавлоно Атоийнинг араб ҳарфлари талқини билан боғлиқ шеърлари, инсон юзи Мусҳафга ташбеҳ этилган байтлари, қолаверса, Ҳаллож номи зикр этилган ғазаллари ишда ўрганилган. Таҳлиллардан келиб чиққан ҳолда, Атоий ижодига Насимий шеърлятининг таъсири бўлганлиги ҳақидаги хулосалар берилган.

Бобнинг учинчи фасли «**Насимий ва Ҳофиз Хоразмий ижодиётидаги ғоявий-бадий муштаракликлар**» деб номланган. Насимийнинг рафон ва сержило услуби, мардона шижоати жуда кўп шоирларни илҳомлантирган. Айниқса, Ҳофиз Хоразмий ижодида бу яққол кўзга ташланади. Ҳофиз Хоразмий ўзбек мумтоз адабиётида XIV асрнинг охири XV асрнинг бошларида яшаб, фаолият кўрсатган ва ўзидан салмоқли ижодий мерос қолдирган шоирлардан биридир. Унинг Мансур Ҳаллож ва «Анал ҳақ» ғояси

²⁶Э.Рустамов. Узбекская поэзия в первой половине XV века. М., 1963., 23-б.

²⁷Жамолова М. Ўзбек адабиётида нома жанри. – Тошкент 1992 й. 10-б.

²⁸Жамолова М. Ўша асар. 21-б.

талқини билан боғлиқ талайгина шеърлари ҳам мавжуд. Бу борада матншунос олим Ҳамид Сулаймон шундай ёзади: «Катта замондоши Имодин Насимий каби феодал зулмга қарши ўта исёнкор бўлмаса ҳам, расмий исломнинг разил вакиллари томонидан ваҳшийларча ҳалок этилган суфизм идеологларидан бўлган Мансур Ҳалложни ғазалларида ҳурмат билан эслайди»²⁹. Эътибор қаратилса, Насимий ва Ҳофиз ижодида Мансур Ҳаллож номи ва эътиқоди қайд этилган ғазаллар салмоқли ўрин эгаллайди:

Агар Мансур бўлмоқлик тилар бўлсанг муҳаббатда,
Ҳамеша Ҳофизи шабхез янглиғ зинда дор изда³⁰.

Шоҳ Мансур ишқи ва мардонавор шиддати таърифи Ҳофиз Хоразмийни ҳам бефарқ қолдирмаган. Ҳофиз ҳам муҳаббатда Мансур мақомини тилар бўлсанг, доимо у каби шабхез (туни билан уйғоқ) бўлиб, зинда (тирик) дор иста, дейди. Чунки ишқи илоҳий эгалари, яъни ориф кишилар кам ухлаб, доимо Аллоҳ зикри билан машғул бўлганлар. Зинда дор иста, дейиш билан шоир Ҳалложнинг тақдирини талмеҳ воситасида эслатиб ўтади. Шунингдек, Ҳофиз Хоразмий ижодидаги араб ҳарфларининг ботиний маънолари зикр этилган шеърлар, инсон юзи «сирларни кашф этувчи Мусҳаф» сифатида эътироф этилган байтлар, «Аллоҳ инсонни ўз суратида яратди», ҳадисининг бадий талқинига эътибор қаратилган мисралар, ҳар иккала шоирдаги таъдид санъати асосида яратилган шеърлар ҳам ишда таҳлилга тортилган.

Хулосада айтиш мумкинки, Ҳофиз Хоразмий Насимийдан жуда кўп илҳомланган, унинг ғояларини ўз ижодида маҳорат билан тарғиб қилган.

Бобнинг тўртинчи фасли «**Лутфий ижодида издошлик самараси**» деб номланади. Насимий ижоди таъсири XV асрнинг 1-ярми ижодкорларига кучли сезилади. Айниқса, ўз даврида “Маликул калом” дея эътироф этилган Мавлоно Лутфий ижодида кўриш мумкин.

Насимий шеъриятида турфа мавзулар қатори махлуқот оламининг “Коф” ва “Нун” ҳарфлари асосида юзага келганлиги билан боғлиқ мисралар салмоқли ўрин эгаллайди:

Жўш қилди ақли кул, келди вужуда коинот,
Кофу нун амридан ўлди бу жаҳон якбор маст .

Оламнинг яратилишига асос бўлган мазкур ҳарфларга ҳуруфийлар жамики махлуқотнинг ибтидоси сифатида қарайдилар. Айни мазмундаги байтни Мавлоно Лутфий ижодида ҳам учратамиз:

Кофу нун нақши йўқ эрди андаким ушшоқ учун,
Ишқ ила ҳуснинг бирикти шўру ғавғо қилғали .

Шоир байтда илоҳий амр асоси бўлган “Коф” ва “Нун” ҳарфларининг моҳиятини ифодалаш билан бирга, ҳуруфийликдаги яна бир жиҳат ишқнинг гўзалликдан ажралмаслигини маҳорат билан ёритган. Шоир ижодидаги араб ҳарфлари талқини билан боғлиқ мисралар, инсон юзи энг мукамал Мусҳаф

²⁹Ҳофиз Хоразмий. Девон. 1 - китоб. - Тошкент: 1981й. 15-б.

³⁰Ҳофиз Хоразмий. Девон. 1 - китоб. - Тошкент: 1981. 38-б.

(Қуръон) деган ғояларидан илҳомланган сатрлари таҳлилга тортилган. XV асрнинг бошларида яшаб, фаолият кўрсатган Лутфий шеърлятида адабий таъсир самараси ўлароқ талайгина шеърлар битилганлигини кўриш мумкин. Инсон юзини илоҳий китоб сифатида тасвирлашда Лутфийга издошлик қилган қалам аҳлларида Гадой ва Саккокий номини қайд этиш мумкин. Ушбу шоирлар ижодида қисман бўлса-да айна мулоҳазалар қаламга олинган. Ана шундай сатрлар билан боғлиқ мулоҳазалар ҳам ишда келтирилган.

Диссертациянинг учинчи боби «**Адабий анъана ва поэтик янгилиниш**» деб номланган. Бобнинг биринчи фасл «**Насимий ижоди ва Алишер Навоий лирикаси**» деб юритилади. Насимий ижоди ва матонати улуғ шоир Алишер Навоийни ҳам бефарқ қолдирмаган. Навоий Насимийнинг ғоя ва тимсолларига ҳамоҳанг тарзда қатор шеърлар яратди. Айниқса, араб ҳарфларининг ботиний маънолари зикр этилган мисралар шоир ижодида салмоқли ўрин эгаллайди. Таъкидлаш жоизки, араб алифбосидаги 28 ҳарфдан 14 таси Навоий девони таркибидаги шеърларда қўлланилган. Ишда Навоий ижодида қўлланилган ҳарфлар билан боғлиқ байтлар жадвал асосида батафсил ёритилган. Навоий ижодида энг кўп қўлланилган ҳарф – Алифдир. Мазкур ҳарф талқинига бағишланган байтлар ишда батафсил таҳлил қилинган. Навоий ижодида инсон юзи илоҳийлиги билан боғлиқ мисралар ҳам талайгина. Шоир одам юзи мусҳаф экан, ушбу каломи илоҳийнинг «Бисмиллоҳ»и – инсоннинг икки қошидир, дейди:

Бу навъ ўлдум жамолинг мусҳафининг сирридин огах,
Ки фихрастида келди икки қошинг икки бисмиллаҳ .

Байтда дунё Аллоҳ зотининг тажаллиси эканлиги, бу одатда, инсон юзида акс этиши кенг тарғиб қилинади. Ҳуруфийлар таърифига кўра инсон юзи энг мукамал Қуръондир. Маълумки, Қуръони Каримда Аллоҳ таоло жами махлуқот олами ҳақида, ўз сифатлари, сир-асрорлари тўғрисида сўзлаган. Демак, Аллоҳ сирларини акс эттирувчи Мусҳафи Шариф бу – инсон юзи. Алишер Навоий ҳам жамолнинг фихрести (муқаддимаси) – қош, мусҳафнинг муқаддимаси – «бисмиллоҳ» эканлигини айтиб, жамолни мусҳафга, икки қошни – икки бисмиллоҳга ташбеҳ қилади. Хўш, нима учун айнан «икки бисмиллоҳ?» деган ҳақли савол туғилади. Мазкур масаланинг ечими Қуръони Каримда ўз ифодасини топган. Бу илоҳий китобдаги «Намл» сурасининг биринчи ва 30-оятлари Бисмиллоҳир Раҳмонир Раҳийм (الرحيم) билан бошланган. Биринчи оят, табиийки, суранинг бошланиши бўлганлиги учун мазкур битик билан бошланган. 30-оятда эса Сулаймон (а.с.) Билқисга ёзган номасини шу оят, яъни Бисмиллоҳир Раҳмонир Раҳийм (بسم الرحمن الله) билан бошлаганлиги айтилади. Шоир учун бу ҳолат, яъни бир сурада икки бисмиллоҳнинг келиши – инсоннинг икки қошига ташбеҳ қилинишининг асоси бўлиб хизмат қилади. Навоий ушбу байтда талмех воситасида «Намл» сурасига ишора қилади.

Бобнинг иккинчи фасли «Илоҳий ишқ ва ирфон талқинларидаги уйғунлик» деб номланади. Маълумки, тасаввуф оламида алоҳида аҳамият

каратилган нуқталардан бири илоҳий ишқ ва ирфон талқинидир. Ишқ бутун оламнинг асоси бўлиб, ундаги барча ашёлар ва инсонларни Ҳақ таолло билан боғлаб турувчи қудратдир. Айнан шу ишқ туфайли Аллоҳ инсонларни яратди. Одамлар ҳам Ҳақдан яралганларидан сўнг ўз яратувчиларига чин дилдан ошиқ бўлдилар. Ҳақ ошиқларининг ибтидо ҳалқаси, табиийки, Ҳазрати Расулуллоҳ (с.а.в.)дан бошланади. Муҳаммад (с.а.в.)нинг меърожга кўтарилишларини Ҳақнинг пайғамбаримизга ва Мустафо (с.а.в.)нинг Аллоҳга бўлган ишқининг энг юксак чўққиси деб эътироф этиш мумкин. Шу нуқтаи назардан меърож талқини мумтоз адабиётнинг асосий мавзуларидан бирига айланди. Жумладан, Насимий ва Навоий каби икки забардаст ижодкорнинг айна масала ҳақидаги мулоҳазалари бир нуқтада тўқнашганлигига амин бўлиш мумкин. Ишда Насимий ва Навоий ижодидаги меърож ва тавҳид билан боғлиқ шеърлар таҳлил этилади. Таҳлил асосида ҳар икки шоир ижодидаги байтларда анъанавийлик ва ўзига хосликлар борлиги кўзга ташланади. Зеро, Насимий ҳам, Навоий ҳам тавҳиднинг, биринчи навбатда, Аллоҳнинг ягоналигини ифода этувчи моҳиятини илгари сурган. Ҳар иккала шоир ҳам тавҳид сири хос кишиларга, яъни ориф-сўфийларга, авлиёларгагина маълум эканлигига урғу беради. Шунингдек, Насимий ва Навоийда ҳам ҳол тавҳиди билан боғлиқ мулоҳазалар баён этилади. Аммо Насимий бу ҳолни байтда ошкор ҳолда (Мансур Ҳаллож тавҳиди) ифодаласа, Навоий рамзий-ишора ҳолида ифодалаган.

Навоийнинг «Хамса» асари таркибидаги дostonларда ҳам бевосита ҳарфларнинг ирфоний моҳияти билан боғлиқ жиҳатлар кўзга ташланади. Масалан, буни «Ҳайрат ул-аброр»нинг биринчи бобидаги «Бисмиллоҳир Раҳмонир Раҳийм» шарҳида ҳам кўриш мумкин. Улуғ шоир Басмалаи шарифнинг шеърий шарҳини салафларидан фарқли ўлароқ ҳарфларнинг ботиний маъноларини байт мазмунига сингдириш асосида битди. Яъни Бисмиллоҳир Раҳмонир Раҳиймдаги ҳар бир ҳарфнинг илоҳий-ирфоний моҳиятини ёритишга ҳаракат қилган. Навоийнинг «Ҳайрат ул-аброр» дostonининг яна бир қанча бобларида Насимий ғояларига ҳамоҳанг тарзда яратилган байтларни кўриш мумкин.

Алишер Навоийнинг насрий асарларида ҳам Насимий билан боғлиқ мулоҳазаларни учратиш мумкин. Жумладан, «Насойим ул-муҳаббат»да шундай дейилади: «Ироқ ва Рум тарафидаги мулкдин эркандур. Румий ва туркмоний тил била назм айтибдур ва назмида ҳақойиқ ва маориф бағоят кўп мундариждур. Мазкур бўлгон мулк аҳлиға анинг шеъри муқобаласида ҳамоноки шеър йўқдур. Ҳамон тақлид аҳли ани мазҳабида қусур туҳматиға муттаҳам қилиб, шаҳид қилдилар. Машҳур мундоқдирки, терисин сўяр ҳукм бўлубдур»³¹. Навоий Насимийнинг туркий машойихлар қаторида зикр этиб, Ироқ ва Рум тарафидаги мулкдан эканлигини, ижоди румоний ва туркмоний тил билан эканлигига урғу беради. Энг аҳамиятли жиҳати шундаки, Навоий Насимий ижодига юксак баҳо беради: «Мазкур бўлгон мулк аҳлиға анинг шеъри муқобаласида ҳамоноки шеър йўқдур». Қолаверса, унинг шеърларида

³¹Алишер Навоий. МАТ. XVII том. – Тошкент, 2001. – 478- бет.

маърифат ва ҳақиқат уфуриб туришини таъкидлайди: «... назмида ҳақойиқ ва маориф бағоят кўп мундариждур». Навоийнинг «Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад» асарида ҳам Насимий ижоди билан боғлиқ айрим фикрлар берилган. Жумладан, шундай ёзади: «Сайид Насимийнинг назми ўзга ранг тушубдур, зоҳир аҳли шуаросидек назм айтмайдур, балки ҳақиқат тариқин адо қилибдур». Мазкур парча орқали ҳам Навоийнинг Насимий ижодига берган баҳосини англаш мумкин.

Хуллас, Навоий ижодида Насимийдан илҳомланиш, унинг ижодига алоҳида муҳаббат билан қараш яққол кўринади. Навоий айрим ғазалларида Насимий ғояларига ҳамоҳанг байтлар битган бўлса, насрий асарларида унинг ҳаёти ва ижоди билан боғлиқ мулоҳазаларни беради.

Диссертациянинг тўртинчи боби «**XV асрдан кейинги давр ўзбек шеърляти тараккиётига Насимий таъсири**» деб номланади. Бобнинг «**XVI – XVII асрлар шеърлятида Насимий ғоялари ифодаси**» деб аталган биринчи фаслида Заҳириддин Муҳаммад Бобур, Қул Убайдий, Машраб ижодидаги Насимийдан илҳомланиб яратилган шеърлар таҳлилга тортилади.

Маълумки, XVI аср адабиёти ўзигача бўлган энг сара анъаналарни давом эттирди. Инсонпарварлик, илоҳсеварлик, тасаввуфнинг назарий масалалари ифодаси, пир ва муридлик муносабати шулар жумласидандир. Бу даврнинг истеъдодли иждокорларидан бири Заҳириддин Муҳаммад Бобурдир. Шоир ижодида Шарқ мумтоз адабиёти анъаналари ўз бадий ифодасини топган. Қолаверса, Бобур анъаналар қобигида қолиб кетмай, ўз новаторлигини ҳам намоён этган. Ишда Бобур Мирзонинг айрим ғазаллари таҳлилга тортилган.

XVI аср ижтимоий-сиёсий ва адабий-маданий ҳаётида катта роль ўйнаган сиймолардан бири Муҳаммад Убайдуллохондир. Унинг ижодида яссавийлик ва нақшбандийлик билан бир қаторда Насимий ва унинг маслагига қизиқиш ҳам мавжуд. Шоирнинг араб алифбосидаги 28 ҳарф ва лом-алиф бирикмасининг ботиний маъноси ифодаланган шеър яратганлиги фикримиз исботи бўла олади.

XVII аср ўзбек адабиётининг ёрқин вакилларида бири Бобораҳим Машрабдир. Шоирнинг ўз эътиқод қўйган шахслари борки, шеърларида уларнинг номларини қайта-қайта зикр этган. Бу борада олим М.Ҳошимхонов шундай ёзади: «Машраб пантеист-сўфийлардан Боязид Бистомий, Мансури Ҳаллож, Насимийларни ўз асарларида тилга олади, мадҳ қилади»³². Дарҳақиқат, шоир девонида юқорида қайд этилган сўфийларнинг номлари келтирилган ғазалларни учратамиз:

Куфр айтти, деб Насимий терисини сўйдилар,
Гўшту пўстин сўзлатиб оламга гўё қилди ишқ.

Насимий ва Машраб ижодидаги ғоявий ва услубий яқинлик орқали адабий таъсирнинг гўзал намунасини кўришимиз мумкин. Машраб Насимийнинг «Сигмазам» радифли ғазалига татаббуъ ёзган:

Ажаб Мажнун эрурман дашт ила саҳроға сигмамдур,

³² Ҳошимхонов М. Машраби мўътабар ўзум. – Тошкент: Шарқ, 2001й. 102- б.

Дилим дарёйи нурдур, мавж уруб дунёга сигмамдур.

Мазкур татаббуъ шеър ишда тўлиқ таҳлил этилган. Машраб Насимий ғояларидан илҳомланди, унинг каби илоҳий ишқ тараннумига бағишланган нодир асарлар яратди. Шунингдек, Машраб ижодида худди Насимий каби махсус ҳуруфнома шеърлар ҳам мавжудки, бу билан шоир ижодининг Насимий шеърятига ҳамоҳангликни яна бир кўринишда давом эттирганлигига гувоҳ бўламиз. Машрабнинг ҳуруфнома характеридаги шеърлари ғазал, мухаммас, мустазод, маснавий жанрларида ёзилган. Машраб ижодида йигирма тўққиз бандлик мухаммас мавжуд бўлиб, ҳар бир банди араб алифбосидаги ҳар бир ҳарфга ва лом алиф бирикмаси таърифига бағишланган. Машраб ҳам худди Насимий сингари Ҳаллож эътиқодига иймон келтириб, унинг номини бир қанча ғазалларида ихлос билан тилга олади. Қолаверса, Ҳаллож, Насимий ва Машраб тақдирида ўхшашлик мавжуд. Ҳаллож қалбида порлаган маърифат ва ҳақиқат Машраб кўнглини ҳам эгаллаб олади, унга хайрихоҳлигини шеърларида ошкора, баралла баён этади. Ҳатто умри охир-оқибатда Мансур тақдиридек яқунланишини олдиндан башорат этади. Айни мазмундаги бир қанча шеърлари диссертацияда таҳлилга тортилган. Шу жиҳатлардан олиб қараганда Машрабни том маънода Насимийнинг ўлмас ғоялари давомчиси сифатида эътироф этиш мумкин.

Бобнинг («Насимий ижоди ва XVIII – XIX асрлар ўзбек шеърятини») иккинчи фаслида Насимий ижоди билан Муҳаммад Ризо Огаҳий, Комил Хоразмий, Муҳаммад Раҳимхон Феруз, Фурқат, Зиёвуддин Ҳазиний, Юсуф Сарёмий каби сўз санъаткорларининг шеърлари қиёсий аспектда ўрганилган.

Мумтоз адабиётимиз тарихида ёрқин из қолдирган ижодкорлардан бири – Муҳаммад Ризо Огаҳийдир. Огаҳий ғазалчиликда Насимий, Лутфий, Навоий, Бобур, Машраб, Мунисларнинг энг сара анъаналарини изчил давом эттирди. Уларнинг мавзу ва ғояларидан илҳомланиб қатор ғазаллар битди. Жумладан, унинг энг машҳур ғазалларидан бири «Устина» радифли ғазалидир. Мазкур ғазал Насимийнинг ғазалига татаббуъ тарзида ёзилган. Мазкур ғазал такомилли босқичларини олима ф.ф.д. И.Адизова³³ ўрганиб, фақат Лутфий ва Ҳусайнийнинг шу радифдаги ғазаллари билан Огаҳийнинг «Устина» ғазалини қиёслайди. Аммо Лутфий ва Ҳусайнийдан олдин Насимий яшаганлигини ва шу радифдаги ғазал битганлигини инобатга олсак, мазкур радифда ғазал битишни Насимий бошлаб берганлиги маълум бўлади. Демак, Насимийнинг мазкур ғазалидан Мавлоно Лутфий ва Ҳусайнийлар ҳам маълум маънода таъсирланиб, айни шу радифда ғазал битган. Бироқ буларда Насимий ғазалининг радифи сақланилган бўлса-да, вазни ўзгарган. Вазн билан боғлиқ тафовутлар ишда кўрсатилган. Насимий ва Огаҳийнинг шу мавзудаги ғазалларининг баҳрлари ва ифода услубида эса бир хилликни кўриш мумкин. Шоирнинг «Устина» радифли ғазали адабиётимиздаги энг

³³Адизова И. «Устина» радифли ғазал такомилли тарихи. Муҳаммад Ризо Огаҳийнинг ўзбек мумтоз адабиёти ривожига тутган ўрни мавзусидаги республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент.2020 й. 20 май. 17-24-бетлар.

машҳур ва ҳатто мактаб дарсликларидан ҳам ўрин олган шеърдир³⁴. Огаҳий Насимийнинг мазкур ғазалига назира боғлар экан, унинг радифи ва баҳрини айнан сақлайди:

Тушмиш муанбар сунбулинг хуршиди тобон устина,

– –V – / – –V – / – –V – / – –V – /

Шул расмила мушкин холинг гулбарги хандон устина .

– –V – / – –V – / – –V – / – –V – /

Ражази мусаммани солимда яратилган. Огаҳий ғазалига эътибор қаратсак:

Мушкин қошинг ҳайъати ул чашми жаллод устина,

– –V – / – –V – / – –V – / – –V – /

Қатлим учун “нас” келтирур «нун» элтибон «сод» устина .

– –V – / – –V – / – –V – / – –V – /

Мазкур ғазалдаги мазмун-моҳият, бадийликдаги ўхшаш ва тафовутларни аниқлаш мақсадида ғазал ишда байтма-байт таҳлил қилинган.

Хулоса, Огаҳий Насимий ғазалидаги вазни, ғояни, бадийликни сақлаб қолган. Аммо ўз дунёқараши ва давр моҳиятидан келиб чиқиб, ижтимоий - сиёсий фикрларни ҳам маълум маънода ғазалда сингдирган. Бу Огаҳийнинг мазкур ғазалдаги наворлигини кўрсатади. XIX аср ижодкорлари орасида мумтоз адабиёт анъаналарини ўз ижодида сингдирган шоирлардан бири Комил Хоразмийдир. У Насимийнинг мукаррар санъати асосида яратган ғазали таъсирида ўзига хос шеър ёзди. Бу ғазал ҳақида Ҳ.Арасли шундай ёзади: «Насимийнинг «мукаррар» деб номланган ғазали ғоят қизиқарлидир. Ғазалдаги биринчи байтда икки, қолган байтларнинг иккинчи мисрасида уч марта такрорланувчи ташбиҳлар ғазалга уйғунлик ва мусиқавийлик бахш этади»³⁵.

Насимийнинг мазкур ғазалидан Комил Хоразмий, Муҳаммад Раҳимхон Феруз илҳомланиб ғазал яратган. Ушбу шоирлар Насимий ғазалидаги мавзуни, баҳрни, таърифни, мукаррар санъатидан изчил фойдаланишни сақлаб қолганлар. Айтиш мумкинки, бу даврда мумтоз адабиётимизда анъана ва издошлик кенг тус олган. Табиат тасвири, унинг гўзаллигига омухта ҳолда ёрнинг мафтункор жамоли ифодаси ажралиб туради. Айниқса, фасллар келинчаги – баҳорнинг гўзаллигига маъшуқа ҳуснининг ташбеҳ қилиниши Шарқ мумтоз адабиётида ўзига хос анъана даражасига кўтарилган. Насимий ҳам шу анъананинг давомчиси ва айни пайтда уни янгилаган новатор шоир эди. Унинг баҳор таърифи ҳақидаги ғазалидан Фурқат

³⁴ «Устина» радифи ғазалга ҳатто замонавий адабиётда ҳам мухаммас битилган. Масалан, Омон Матжон мухаммаси:

Кўклам эди. Жунбуш келиб ўю, хаёл, ёд устина,

Рухин зиёрат этгали бордим мен устод устина,

Сас берди ул: «Ҳолим забун келдингму имдод устина

Мушкин қошинг ҳайъати ул чашми жаллод устина

Қатлим учун «нас» келтирур «нун» элтибон «сод» устина». (Ёнаётган дарахт. – Тошкент, 1977 й. 34-35-бетлар)

³⁵ Арасли Ҳ. Имомиддин Насимий. – Тошкент: Фан, 1973. – 74 б.

таъсирланиб, мавзу, услуб, оҳангдошликни сақлаб ғазал яратган. Ишда ҳар икки шоирнинг мазкур мавзудаги ғазаллари тўлиқ таҳлилга тортилган.

XIX асрнинг иккинчи ярмида яшаб фаолият кўрсатган забардаст шоирлардан Юсуф Сарёмий ва Ҳазинийлар ижодида ҳам Насимийдан илҳомланиш ҳоллари кузатилади. Адабий таъсир асосида яратилган шеърлар ишда тўлиқ таҳлилга тортилади.

Маълумки, XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошларида адабиётда талайгина ўзгаришлар кузатилди. Бу даврдаги энг улуғ фожиа – мустақилликнинг қўлдан кетиши, маънавият ва мафкурада ғайри исломий карашларнинг юзага келиши эди. Бу эса айнан Ҳаллож ва Насимийдек хуррият ва инсонсеварликни ҳадди аълосида куйлаган, ўз эътиқоди йўлида жонини қурбон қилган мутасаввифлар талқинига эҳтиёж борлигини кўрсатади. Шунинг учун Мансур Ҳаллож ва Имоиддин Насимий номларининг бот-бот зикр этилиши – маълум маънода мана шундай даврнинг буюк муаммосига ечим сифатида талқин этилган, назаримизда. Чунки айнан шу XIX асрнинг иккинчи ярми ва XX аср бошларида қўлдан бой берилган озодликни қўмсаш, унга яқинлашиш ва ушбу буюк ғояга мутассил интилиш руҳини кучайтириш адабиётда акс эта бошлади. Қолаверса, бу даврда айнан Насимий таҳаллусли бир эмас, икки шоирнинг майдонга келиши фикримиз далилидир. Насимий таҳаллусида ижод этган шоир Марғилондан бўлиб, шеърлари Имоний Марғилонийнинг баёзида киритилган. Ҳамда «Тазкираи Қайюмий» да айрим мулоҳазалар келтирилган: «Мадрасаи хонақоҳ деган жойда мударрис турур. Ашъорлари мафҳум, мазмундор бадий кучга эга шоирлардандур»³⁶.

Яна бир Насимий таҳаллусли шоир Хўқанддандир. 1866 йилда Хўқанд даҳасида Жувари Каффон маҳалласида майда савдогар оиласида дунёга келган. Шоир ҳақида тазкирада шундай маълумотлар берилади: «Шоирнинг исми Абдуллажон бўлиб, Муҳаммад Солеҳ ўғлидур»³⁷. Тазкирада шоирнинг «Баҳор», «Яшанг», «Андижонлик» радифли ғазалларида парча ва ҳажман йирик мухаммаси тўлиқ келтирилган. Шеърларига эътибор қаратсак, ўғуз лаҳжаси (озар тили)га хос қўшимчаларни ҳам кўриш мумкин:

Сиз учун доим Насимий **ёзмишам** байту ғазал

Шодланиб турмушларингга, эй қадрдонлар, яшанг.

XV асрдан бошлаб шеърий асарларда I шахс бирлик аффикси -мен қисқарган -м шаклида ҳам қўшилган, яъни бармиш-мен тарзидаги шакл ўрнида бармишам тарзидаги шакл қўлланган. Бу даврдаги шеърий асарларда I шахс бирлиги учун асосан шу шакл амалда бўлган³⁸. Бу каби ўғуз лаҳжаси озар, усмонли турк ва қисман туркманларда кенг ишлатилади. Қўқон адабий муҳитида бу лаҳжадан таъсирланиш ҳоллари кўп учрайди.

Демак, XVIII – XIX асрлар ўзбек шеъриятида Насимий ижодининг сезиларди таъсири борлигини эътироф этиш лозим. Насимий таҳаллусли

³⁶ Пўлотжон Домулла Қайюмов. Тазкираи Қайюмий. – Тошкент., 1998 й. 2-қисм.357-б.

³⁷ Пўлотжон Домулла Қайюмов. Ўша асар. 3-қисм.564-б.

³⁸ Абдурахмонов Ф.Шукуров Ш. Маҳмудов Қ.Ўзбек тилининг тарихий грамматикаси. – Тошкент, 2008 й. 236-б.

икки шоирнинг етишиб чиққанлигини озар халқининг буюк шоири Имодин Насимийга бўлган улкан муҳаббат ва хайрихоҳликнинг ифодаси сифатида белгилаш мумкин.

Бобнинг учинчи фасли «**Насимий ижодиёти: замонавий адабиёт ҳамда адабиётшунослик**» деб номланган. XX аср ўзбек шеърияти ва ҳозирги давр қалам соҳиблари ижодида Насимийдан таъсирланиш ёки унинг номи зикр этилган шеърларни кўриш мумкин. Шу нуқтаи назардан янги ўзбек шеъриятида Насимий билан боғлиқ шеърларни қуйидагича тасниф этиш мумкин:

- 1) Насимий ғояларига ҳамоҳанг яратилган шеърлар;
- 2) Насимий сарлавҳаси асосидаги шеърлар;
- 3) Насимий номи зикр этилган шеърлар.

Маълумки, миллий уйғониш миллатнинг ўзлигини англаш даври бўлиб, бу – адабиётнинг руҳи ва мазмунини ташкил қилди. Миллий уйғониш (жадид) адабиёти XIX аср охирларида юзага келган ҳаракат ғояларининг адабий-бадиий ифодаси эди. Бу даврнинг чинакам, фидойи фарзандлари қаторида Абдурауф Фитрат ва Абдулҳамид Чўлпон номини айтиш лозим. Бу шоирлар ижодида эркак, ҳурриятга ташналик очиқ-ойдин қаламга олинади. Чўлпоннинг «Эркинлик истаги», «Кўнгил» каби шеърлари шулар жумласидандир. Чўлпон шеъриятида ишқ куйланган шеърлар ҳам борки, улар Насимий шеърлари билан ҳамоҳангдир. Ишда шундай шеърлар ўзаро қиёсланиб, таҳлилга тортилган.

Иккинчи тасниф характеридаги, яъни Насимий сарлавҳаси остида ёзилган шеърлар салмоқ жиҳатдан унча кўп эмас. Бунга мисол тариқасида шоира Нодира Афоқованинг ҳажман йирик «Насимий» шеърини келтириш мумкин. Шоиранинг «Насимий» шеъри ўзига хос оҳанг билан битилган. Шеърдаги анъанавий тасвир воситаларида, фикрлар ифодасида мумтоз адабиётга хос жиҳатлар кўзга ташланади. Мисраларда Насимий ҳаётида тегишли жиҳатлар бирма-бир келтирилган, яъни шоир тақдиридаги фожиавий ҳолат ифодаланади. Мазкур шеър таҳлили ишда ўз аксини топган.

Таъкидлаш жоизки, замонавий шеъриятда Насимий номи зикр этилган шеърлар анчагина салмоқлидир. Ҳатто XX асрда яратилган айрим дostonларда ҳам Насимий номи ва унинг тақдирига ишоралар мавжуд. Масалан, Эркин Воҳидовнинг «Рухлар исёни» ва Асқар Қосимовнинг «Обида» дostonларида Насимий ва унга ёнма-ён тарзда Мансур Ҳаллож номи тилга олинган. Мазкур дostonларда Насимийнинг буюк жасорат соҳиби эканлиги билан бирга, унинг эрк куйчиси эканлигига урғу берилади. Айни масала билан боғлиқ байтлар ишда таҳлил этилади. Замонавий адабиётдаги талайгина шеърларда ҳам Насимий номига ва тақдирига ишора қилинган ўринлар мавжуд. Шундай шеърлар сирасига Усмон Кўчқорнинг «Даҳриёна», Сирожиддин Саййид, Амир Худойберди шеърларини киритиш мумкин. Масалан, Амир Худойбердининг қуйидаги мисраларига эътибор қаратсак:

Бир шароб берди – шароби антахур – Мансур ила
Қошимға келгай Насимий ёнида Машраб бобо.

Ғазал жанрида яратилган бу шеър рамали мусаммани мақсур вазнида ёзилган. Шоир тасаввуф шайхларининг номини талмеҳ қилиш билан биргаликда мумтоз калималардан шароб, шароби антахур кабилардан ҳам фойдаланган. Ғазалнинг кейинги байтларида шоир аналҳақ билан боғлиқ фикрларга диққат қаратган. Амир Худойбердининг яна бир қанча шеърларида Насимий ва унинг маслакдошлари билан боғлиқ мулоҳазалар келтириб ўтилган. Айни мисоллар замонавий адабиётда ҳам Насимий номи ва маслаги, ғояси ва тақдири кенг қаламга олинганлигини кўрсатади Бу эса, улуғ шоир ижоди барча туркий қавмлар, жумладан, ўзбек халқи учун нечоғлиқ аҳамиятли, эътиборли эканлигини кўрсатувчи далилдир.

Адабиётшуносликда бирор шоир ҳаёти ва фаолиятини ўрганишда, албатта, асарларининг нашрлари ва таржималари ҳам муҳим аҳамият касб этади. Ишда Насимий асарларининг нашрлари ва таржималари билан боғлиқ мулоҳазалар ҳам берилган.

ХУЛОСА

1. Дунё бадиий тафаккуридан яхши маълумки, ҳеч бир халқ ёки миллат адабиёти ўз ҳолича шаклланиб, тараққий топмайди. Ҳар бир адабиётнинг ривожланиши унинг у ёки бу адабиётга муносабати ўзаро таъсир ҳамда адабий эстетик алоқалар билан бевосита боғлиқдир. Шунинг учун туркий тилда ижод қилган шоир ёки ёзувчиларнинг меросидан баҳс юритилганда, албатта, араб ёки форс-тожик адабиётига ҳам диққат қилинади. Буни «ташқи» бир алоқа майдони десак, туркий халқлар адабиётининг ўзаро боғлиқлиги эса алоҳида диққатга молик бир жараён дир. Шу нуқтаи назардан қаралганда буюк Озарбайжон шоири ва ҳуруфийлик сулукининг пешволаридан бири Имоиддин Насимийнинг ўзбек шоирлари ижодиётига таъсири алоҳида аҳамиятга молик дир. Халқимизнинг Насимий давридан то бугунгача шоир тақдири ва шеърятига қизиқиб келганлиги ҳам тасодифий ҳодиса эмас.

2. Маълумки, ҳуруфийлик тариқи дунё сир-асрорларини араб ҳарфларининг ботиний маънолари орқали англаш ғоясини тарғиб ва ташвиқ қилган. Ҳуруфийликнинг илмий тадқиқи Ўрта ва Яқин Шарқ мамлакатларининг тарихи, маданияти ва адабиётини ўрганиш учун муҳим дир. Мураккаб ва серқирра таълимот бўлганлиги боис у тасаввуфшунос, тарихчи, адабиётшунос, ҳамда тилшунослар томонидан текширилган ва ўрганилмоқда. Тасаввуфдаги бир қатор тариқатларга ўхшаб ҳуруфийлик нафс тарбияси, гўзал ахлоқ, қалб тафсияси ва айниқса, илоҳий ишқ жозибасига кенг эътибор қаратган. Лекин у араб алифбосидаги ҳарфларни муқаддас билиб, шу ҳарфлар орқали Аллоҳни, оламни ва одамни билиш мумкинлигини тарғиб қилганликлари билан ажралиб туради. Демак, Насимий ижоди ва ҳуруфийлик тариқатини ўрганиш адабиётдаги ғоявий-бадиий ўзгариш ва янгиланишларни пухта англашни ҳам тақозо этади.

3. Насимийнинг ҳаёти ва ижодий фаолиятига тегишли маълумотлар муфассал ҳолда етиб келмаган бўлса-да, таржимаи ҳолига тегишли муҳим маълумот ва далиллар айрим тазкира ва илмий-тарихий манбалар орқали етиб келганлигини кўриш мумкин. Шоир ижоди ўз давридаёқ ўрганилиб,

шеърларига назира, тахмис, жавобиялар ёзила бошланган. Насимий истеъдодли шоир бўлиб, уч тилда (озар, форс, араб) қалам тебратган. Унинг озарий ва форсий тилда битилган шеърлари табиийлиги, самимий ва рангдор тасвирлари билан ажралиб туради. Насимий фикр-ўйлари, туйғу ва хаёлларини халқона, содда услубда баён қилганлиги боис унинг шеърлари кўнгилга яқин ҳамда илҳомбахш. Оташнафас шоир шеърлари бир қарашда оддий, содда бўлиб кўринса-да, лекин мазмунан теран ва бадий бўёқдордир. Шу маънода, хуруфийлик тариқати ғояларининг халқ оммаси орасига тарқалишига ҳам Насимий ижоди муҳим аҳамият касб этган дейилса, хато бўлмайди. Хуруфийларнинг, айниқса, инсонни илоҳийлаштириши, одам юзининг мусҳафга қиёсланганлиги, ҳарфнинг ботиний маъноларидан турлитуман мазмун чиқарилиши Насимийни ниҳоятда руҳлантирган.

4. Тасаввуфда илоҳий ишқдан сармаст ошиқлар алоҳида мавқе эгаллайди. Чунки ишқ бутун оламнинг асоси ва уни ҳаракатлантирувчи руҳоний куч ҳисобланади. Шу нуқтаи назардан Ҳаллож ва Насимий йўли бир-бирига тутшиб, уйғунлик ҳосил қилган. Шунини таъкидлаш жоизки, Насимий хуруфийлик тариқатини қабул қилгандан кейин ҳам, Мансур Ҳалложга бўлган улуғ садоқатидан қайтмаган. Унинг номи ва маслагига дахлдор масалаларни бот-бот қаламга олган. Демак, Насимий ижодида Мансур Ҳаллож тимсоли алоҳида мавқе эгаллар экан, бу асосан тавҳид, тажалли, «Анал ҳақ» ва инсон хурриятини шарафлаш билан боғлиқ ҳолатларда ёрқин кўзга ташланади.

5. Насимий ижоди барча замонларда озар, усмонли турк, туркман халқлари учун хос бир илҳом манбаи бўлиб келган. Айниқса, Жаҳоншоҳ Ҳақиқий, Фузулий, турк шоирларидан Ривоний, Караманли Низомий, Қул Насимий, туркман шоирларидан Андалиб, Маҳтумқули кабилар ижодида Насимий адабий меросидан ижодий таъсирланиш мавжудлигини қайд этиш жоиз.

6. Насимийнинг ўзбек адабиётига таъсири масаласига келсак, энг аввало, ушбу ҳодиса халқ оғзаки ижодида, хусусан, «Якка Аҳмад», «Гўрўғлининг туғулиши», «Кунтуғмиш» дostonларида тазаҳхур этган эди.

7. Насимий вафотидан кўп ўтмай, яъни XV асрдан бошлаб, ўзбек адабиёти янги босқичга кўтарилди. Унда мавзулар олами кенгайиб, янги-янги тимсоллар ва ғоялар кириб кела бошлади. Ўзбек адабиёти билан бошқа халқлар бадий ижодидаги муносабат ва алоқаларлар кучайди. Натижасида ўзбек шоирлари форс, озарбайжон адабиётининг йирик намояндalари ижодига янада кўпроқ эътибор қаратиб, уларнинг асарларидан ҳам илҳомландилар. Айниқса, Насимий ва унинг маслаги XV асрнинг биринчи ярми шоирлари ижодига сезиларли таъсир ўтказди. Буни Ҳофиз Хоразмий ва Мавлоно Лутфий шеърлятида нисбатан кенроқ кузатиш мумкин. Бунда образ ва тимсоллардаги яқинлик, бадий тасвирлардаги ўхшаш жиҳатлар ҳар иккала иждокор асарларининг ишқий-ирфоний, адабий-тарихий манбаларининг бирлигидан далолат беради. Мумтоз адабиётда маълум бир ҳақиқат ва маъноларни талқин этишда шоирлар араб ҳарфларига ҳам

таянишган. Бу, албатта, ҳарфларга рамзий-мажозий маъни юклаш билан амалга оширилган ва аста-секин ўзига хос ифода ва тасвир анъанага айланган. Аммо бу ўринда араб ҳарфлари орқали ҳарфий санъатлар юзага келтирилганлигини ҳам эътибордан соқит этмаслик лозим. XIV асрда ўртага чиққан ҳуруфийлик тариқати эса арабий ҳарфларни муқаддас билиб, уларнинг илоҳий-ирфоний маъноларини кашф айлаган. Бу икки жараён ҳам бевосита шеъриятда намоён бўлди. Насимий дунёқараши ва ижодий тажрибалари ҳуруфийликнинг ўзбек мумтоз адабиётига кириб келиш бош сабабларидан бири эди.

8. Улуғ санъаткор Алишер Навоий араб ҳарфларининг илоҳий-ирфоний моҳиятини очишда туркий шеъриятда эришилган ғоявий-бадий анъаналарига қатъий таянди. Ўз салафлари Лутфий, Атоий, Саккокий каби истеъдод соҳибларининг маҳорат мактабидан сабоқ олди. Ҳарф рамзларини тасвирлашда уларга монанд ғазал ва байтлар яратди. Бу тасвирларда Навоий ўзига хос ижод йўлидан бориб, ҳуруфийлик йўлида маълум ютуқларга эришди. Унинг ижодида деярли барча араб алифбосидаги ҳарфлар татбиқи кўзга ташланади. Аммо энг кўп қўлланилгани мушоҳада юритилганлиги Алиф ва дол ҳарфидир. Бундан ташқари, Навоий Насимийнинг инсон юзини мусхафга ўхшатган ўринлардан ҳам илҳомланганлиги ғазалларда тез-тез учрайди.

Насимий ва Навоий ижодида тасаввуфнинг айрим, масалан, меърож талқини, тавҳид ифодаси, кўнгил таърифи каби масалаларини ёритишда ўхшашлик ва айна дамда ўзига хосликлар кузатилади. Жумладан, ҳар бир назарда тутилган мақсадга Насимий очиқ ва аниқ мурожаат этса, Навоийда эса гоҳ ошкор, баъзан ишора тарзда ёритилган. Навоийнинг «Хамса» достони ҳамда насрий асарларида Насимийдан илҳомланиш, унинг ижодига алоҳида эҳтиром билан қараш сезилади. Шоир шеъриятида Насимий ғояларига ҳамоҳанг байтлар битган бўлса, насрий асарларида унинг ҳаёти ва ижоди билан боғлиқ мулоҳазалар билдириб, адабий меросига юксак баҳо берди.

9. Заҳириддин Муҳаммад Бобур Навоий ижодининг катта мухлиси бўлиши билан бирга, бадий ижоддаги унинг энг содиқ издоши ҳамдир. Шоир Шарқ мумтоз адабиёти анъаналарининг давомчиси сифатида араб ҳарфларининг шаклий кўринишларини инobatга олган ҳолда, асосан, навоийёна мисра ва байтлар яратган. Бобурнинг замондоши шайбонийлар салтанатининг ҳукмдори ва шоир Убайдий ижодида эса Аҳмад Яссавий, Насимий ва Навоий каби улуғ салафларнинг таъсири кузатилади. У инсонга хос ноёб ва олий ҳис-туйғуларни ҳарфлар ва қуръоний оятлар орқали ифодалашга уринган. Буларга ишга тўхтаб ўтилган.

10. Насимий ижодининг ўзбек мумтоз адабиётига таъсиридан баҳс юритилганда ҳурриятсевар шоир шоҳ Машраб шеъриятига алоҳида тўхталиш лозим. Алишер Навоий юз эллик йилдан кейин Ҳалложнинг нури Аттор руҳига тажалли қилди деганидек, Насимийнинг руҳи ҳам Машрабда уйғонган эди. Чунки унинг ижодида Насимийдан таъсирланиш, унинг сайри сулукидан илҳомланиш юксак босқичга кўтарилганди. У турли жанрларда

Насимийга жавобия шеърлар ёзган эди. Демак, Машрабни Насимий ғояларининг фаол давомчиси сифатида эътироф этиш тўғри бўлади.

11. XVIII – XIX асрларга келиб, Насимий шахси ва шеърятининг ихлосмандлари сафи янада кўпайди. Хоразм адабий муҳитининг улкан вакили Огаҳий Насимийнинг «Устина» радифли ғазалига назира ёзар экан, салафи ғазалидаги маъно, оҳанг, вазн, қофияни сақлаб қолган. Аммо у давр ва замон талабини инобатга олиб, ғазални ижтимоий - сиёсий фикрлар билан ҳам бойитишга эришган. Яна бир хоразмлик шоир Комил Хоразмий учун ҳам Насимий ижоди илҳом ва таъсир манбаси бўлган эди. У Насимийнинг мукаррар санъати асосида яратилган ғазалига татаббуъ ёзди. Унда шоир мавзу, ҳажм, вазн, тасвир усули доирасидан четга чиқмаган эди. Қўқон адабий муҳитига мансуб шоирларнинг Насимийга эътимоди ҳам юқори бўлган. Масалан, Фурқат лирикасида ҳам Насимийнинг баҳор таърифидаги ғазалидан илҳомланиб яратилган бир неча шеъри мавжуд. Улардан бири «Фасли навбаҳор ўлди... » матлаъи билан бошланадиган ғазалдир. Унда Насимий шеъридаги некбин руҳ ва ҳаётсеварлик ҳолати деярли тўлиқ сақланган. Фурқат, Сарёмий ва Ҳазинийлардан кейин Қўқон адабий муҳитида иккита Насимий таҳаллусли шоирнинг яшаб ижод қилиши Насимийга бўлган улкан меҳр-муҳаббатнинг ўзига хос далили бўла олади. Қолаверса, Насимий ижодиётига қизиқиш ва уни тарғибу ташвиқ қилиш XX асрда икки йўналишда давом этди. Биринчиси, шоир шеърларини ўзбекчалаштириш, иккинчиси эса, унинг бадиий образини яратишдан иборат бўлди. Ишда айна масала зарур даражада ёритиб берилди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc. 03/04.06.2021.Fil.72.09 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи
УДК: 821.512.162.07:821.512.133

АМОНОВА ЗИЛОЛА КОДИРОВНА

ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА НАСИМИ НА УЗБЕКСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ

10.00.02 – Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ

докторской диссертации доктора (DSc) филологических наук

Бухара – 2021

Доктори диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата докторской диссертации
Content of the abstract of doctoral dissertation

Амонова Зилола Қодировна

Насимий ижодининг ўзбек адабиётига таъсири.....3

Амонова Зилола Кадиловна

Влияние творчества Насими на узбекскую литературу.....

Amonova Zilola Qodirovna

The influence of Nasimi`s work on Uzbek literature.....

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....71

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована под номером B2020.1.DSc/Fil102 в Высшей Аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице Бухарского государственного университета www.buxdu.uz и на Информационном образовательном портале “ZiyoNet” (www.ziynet.uz)

Научный руководитель: **Хаккулов Иброхим Чориевич**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Сулаймонов Исроил Исомиддинович**
доктор филологических наук, доцент

Болтабоев Хамидулла Убайдуллаевич
доктор филологических наук, профессор

Жабборов Нурбой Абдухакимович
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: **Урганчский Государственный Университет**

Защита диссертации состоится “ _____ ” 2021 года в “ _____ ” часов на собрании Научного совета DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 по присуждению научных степеней при Бухарском государственном университете, (Адрес: 200118, город Бухара, Ул.Мухаммад Икбол, 11. Тел: (0365) 221-29-14, факс (0365) 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

Диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована под номером _____). (Адрес: 200118, город Бухара, ул.Мухаммад Икбол, 11. Тел: (0365) 221-29-14, факс (0365) 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

Автореферат диссертации разослан “ _____ ” _____ 2020 года

(Протокол реестра № _____ от “ _____ ” _____ 2020 года).

Д.Ражабов
Председатель Научного совета по
присуждению научных
степеней, д.ф.н., доц.

Г.Тоирова
Секретарь Научного совета по
присуждению научных
степеней, к.ф.н (PhD), доц.

Г.Муродов
Председатель научного семинара
при Научном совете по
присуждению научных
степеней, д.ф.н., проф.

Введение (аннотация диссертации доктора филологии (DSc)

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировом литературоведении роль хуруфизма, трактующего явления мира на основе веры в божественность и святость арабских букв, его место в художественном творчестве, история формирования, источники, поэтические особенности, эволюция, мастерство поэтов, внесших свой вклад в завоевание им мирового признания всегда были одними из важных вопросов. Данный аспект играет важную роль в обосновании того, что основой развития поэтического мышления народов мира является интерпретация художественно-философского отношения человека к миру, места литературной связи и влияния в миграции эстетических опытов как традиции, достигнутых конкретным автором.

Исследование первоочередных задач раскрытия художественно-эстетических закономерностей миграции поэтических традиций в мировой литературной науке служит созданию совершенной истории литературоведения. В частности, в узбекском литературоведении на основе сравнительно-типологического изучения символично-образного выражения высоких человеческих идей в контексте мировой литературы особое значение придается освоению нашими авторами критериев восточной литературы, тюркской поэзии, их поэтическому обновлению, а также освещению поэтического совершенствования хуруфизма, религиозно-мистического, просветительско-воспитательного содержания, композиционных и лингвопоэтических особенностей произведений поэтов, воспевавших его в каждый отдельно взятый период. В годы независимости в узбекском литературоведении уделяется особое внимание изучению и исследованию классических источников. Ведь необходимо "... восстановить древнюю историю и богатую культуру нашего народа, всесторонне глубоко изучить и пропагандировать научное, религиозное и духовное наследие наших великих ученых и святых, благоустроить их святыни, воспитать подрастающее поколение в духе их благородных традиций"³⁹. В этом смысле созданы благоприятные условия для сравнительного подхода к анализу и интерпретации нашего духовного наследия с точки зрения литературной связи и литературного влияния.

Учитывая то, что во всех сферах культуры нашего народа нашли свое отражение аспекты литературной связи и влияния, освещение влияния творчества Имоиддина Насими на узбекскую литературу многих тюркских народов, в том числе по сегодняшний день, служит выявлению социально-исторических, жизненных и духовных основ, художественно-эстетических закономерностей нашей поэзии. Идеи хуруфизма нашли отражение в

³⁹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сонли «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида» ги қарори // «Халқ сўзи». – Тошкент, 2017, 25 май.

узбекском фольклоре и узбекской литературе XV-XX веков, где ярко ощущается влияние творчества Насими.

Выяснение особенностей данного литературного влияния, как специфического художественно-эстетического явления, дает важные выводы для обоснования роли литературного влияния в поэтическом развитии узбекской поэзии, внедрения и дальнейшего художественного совершенствования через него новых мотивов, образов и художественных искусств.

Данное диссертационное исследование в определенной степени окажет практическое содействие выполнению задач, отраженных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка от 21 октября 2019 года, № УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП-1292 «Об организации фонда "Ижод" при Союзе писателей Узбекистана» от 26 февраля 2010 года, №ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, а также Постановлении №222 Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об утверждении государственной программы по охране объектов нематериального культурного наследия, сохранению, пропаганде и их использованию в 2010—2020 годы» от 7 октября 2010 года и в других нормативно-правовых документах имеющих отношение к данной сфере деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления программы развития науки и технологий республики I. «Социально-правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информатизированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Комментарий к международным научным исследованиям по теме диссертации⁴⁰.

В мировом литературоведении получены следующие научные результаты по изучению жизни, творчества и сферы литературного влияния Насими: обоснованы жизнь и творчество Насими, его философские взгляды, верования, тарикат которому следовал, последователи, сферы влияния его творчества (Азербайджанский государственный университет, Анкара

⁴⁰ Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи: www.researchgate.net, <http://www.iranicaonline>, <https://www.thefreelibrary.com>, <http://www.visions.az>, <https://en.calameo.com>, <https://vestnikkavkaza.net>, <https://cibg.org.au>, <https://www.commonspace.eu>, <https://www.azernews.az>, <https://amazoniainvestiga>.

Стамбульский университет); турикат хуруфизма и творчество Насими (Лондонский, Ереванский, Иранские университеты), освещены художественно-эстетические особенности его творчества (Санкт-Петербургский институт восточных рукописей, Московский, Казанский университеты, Россия); особенности творчества Насими (Туркменистан); освещены некоторые аспекты, связанные с творчеством и переводами Насими (Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Институт узбекского языка, литературы и фольклора при АН РУз).

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении достойны внимания научные исследования таких ученых как С.Мумтоз, Х.Арасли, Л.Хусайнзода, М.Гулизода, С.Шихиева, З.Кулизода, М.Сеидов, Ҳ.Арасли, М.Ибрагимов, Г.Абдулбоки, Ф.Усулер, А.Шиммельхоним, Э.Браун, Кл.Хьюар, Х.Риттер⁴¹.

В русском литературоведении изучение и популяризация творчества Насими стоит отметить работы Л.Климовича, А.Шарифа, Ф.С.Бабичева, А.Кудрыцкого⁴².

Несмотря на то, что в узбекском литературоведении изучался вопрос о формировании и влиянии тариката хуруфизма на художественное творчество⁴³, влияние творчества Насими на узбекскую литературу специально не исследовалось. Уместно привести мнение известного азербайджанского ученого З. Кулизаде: "Влияние Насими и хуруфизма на узбекскую литературу должно быть доказано на основе точных аргументов. А такие факты безоговорочно присутствуют в узбекской литературе"⁴⁴. Низами и узбекская литература, Фузули и узбекская классическая поэзия являются одними из самых интересных и последовательно исследуемых тем

⁴¹ Салмон Мумтоз. Сайид Имоиддин Насимий. Озарбайжон адабиёти серияси. – Баку. 1926; Сеидов М. Из истории азербайджано-армянских литературных связей. – Ереван, 1960; Азербайжан эдэбијјаты тарихи. – Баку, 1960. – 589 с.; Сеидов М. Роль Насими в истории азербайджано-армянских литературных взаимосвязей. Сборник статей о Насими. – Баку, 1971; Кули-заде З.А. Насими – философ и поэт Востока. – Баку, 1973; Арасли Ҳ. Имоиддин Насимий (Ҳаёти ва ижоди). Суййима Ганиева таржимаси. – Тошкент: Фан, 1973; Ибрагимов М. Великий азербайджанский поэт Насими. Литературный азербайджан. – Баку. 1973; Ибрагимов М. Насими и его время. Сборник статей Насими. – Баку, 1973; Шихиева С. Лирика Насими: Автореф. к.ф.н. – Баку, 1991; Gölpinarli Abdülbâki. Hurufilik metinlari katalogi. – Ankara, 1973; Usluer Fatih. Hurufilik. – Istanbul, 2009; Schimmel Annemarie. Islamin mistik boyutlari. – Istanbul, 2004. – S. 436. Э. Браун, Гибб, Кл. Хьюар, Ҳ. Риттер кабиларнинг изланишлари хақида куйидаги монографияда батафсил берилган: Кули-заде З. Хуруфизм и его представители в Азербайджане. – Баку, 1970. – 265-б.

⁴² Люциан Климович. Хрестоматия по литературе народов СССР: Литература: азербайджанская, таджикская, узбекская, туркменская, казахская, киргизская. Для высших учеб. заведений. – Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения, 1959. – 830 с.; Азиз Шариф. Великий еретик (К 600-летию со дня рождения Сеид Имадеддина Насими) // Издательство Академии наук СССР : журнал «Народы Азии и Африки». – 1974. – № 1. – С. 137-142; Федор Семенович Бабичев, Анатолий Викторович Кудрыцкий. Украинский советский энциклопедический словарь. – Глав. ред. Укр. Сов. энциклопедии, 1988. – 920с.

⁴³ Э.Рустамов. «Узбекские поэты XV века и хуруфизм». – «Народы Азии и Африки» – 1963. – №4. – С.130-135; Насимий. Асарлар. Шеърлий тўпламига кириш сўз. – Тошкент: Ф.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977. – Б.5-15; Насимий. Озарбайжон тилидан Эргаш Очил таржимаси. Шеърлий тўпламига кириш сўз. – Т.: Мовароуннахр, 2018. – Б.3-7; Амонова З.К. Хуруфийлик ва XIV-XIX асрлар ўзбек мумтоз адабиёти: Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация. Самарканд, 2012.

⁴⁴ Бу ҳақда қаранг: Кули-заде З. Хуруфизм и его представители в Азербайджане. – Баку, 1970. – 193-б.

в нашем литературоведении. Достойны внимания и труды ученых двух народов – азербайджанских и узбекских. На наш взгляд, тема Насими и узбекской литературы должна быть поднята на такой высокий уровень.

В процессе написания диссертации были приняты во внимание научные исследования вышеказанных и ряда других узбекских и мировых литературоведов. В нашем исследовании, в отличие от работ, выполненных в этом направлении, монографически исследованы оценка места и положения творчества Насими в тюркской литературе, влияние на творчество авторов первой половины XV века, лирику Алишера Наваи и узбекскую поэзию периода после XV века, тематика и мир образов, ритмико-композиционная структура, лингвопоэтические функции произведений, основанных на интерпретации хуруфизма.

Соответствие диссертационного исследования плану научно-исследовательских работ высшего учебного заведения. Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательского направления “Актуальные проблемы филологических наук” в соответствии с планом научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета рассчитанного на 2017-2021 годы.

Целью исследования является выявление особенностей традиционного мотива, образа, стиля выражения, поэтических трансформационных процессов путем историко-хронологического, сравнительно-типологического обоснования и с точки зрения литературной связи и влияния поэзии Насими на творчество узбекских поэтов.

Задачи исследования:

обосновать основы формирования, источники и особенности эволюционного развития поэзии хуруфизма;

обосновать связь творчества Насими с воззрениями Мансура Халладжа, хуруфизмом, влияние его творческого наследия в этом направлении на развитие общетюркской литературы, в частности, азербайджанского, османско-турецкого, туркменского, узбекского фольклора и литературы;

определение влияния творчества Насими на литературное наследие таких узбекских поэтов как Атои, Лютфи, Гадои, Хафиз Хорезми;

освещение литературно-эстетического влияния опыта Насими в творческом наследии Алишера Наваи, гармоний в интерпретации божественной любви и мистики;

доказать влияние творчества Насими на узбекскую поэзию XVI – XVII веков на примере Бабура, Кул Убайди, Боборахима Машраба, а в XVIII–XIX веках на примере творчества Огахи, Комила Хорезми, Хазини;

осветить с точки зрения мастерства поэта ритмико-композиционные (размер, рифмовая структура) особенности художественного языка стихов, созданных на основе вдохновения лирикой Насими;

прояснение отношения к творчеству Насими, образу Насими в современной узбекской литературе и литературоведении, а также изучение переводов произведений поэта.

В качестве объектов исследования были выбраны диваны Насими на азербайджанском и узбекском языках, Газели Атои, Лутфи, Хафиза Хорезми первой половины XV века и лирические произведения Алишера Навои на узбекском языке, «Хамса», «Насойим уль Мухаббат», «Холоти Пахлавон Мухаммад», лирическое наследие XVII –XIX веков: Машраба, Огахи, Камиля Хорезми; были выбраны стихи других поэтов XX века: Чулпана, Э.Вохидова, У.Кучкара С.Сайида, Н.Афоковой.

Предмет исследования составляют основы формирования, источники, поэтико-композиционные и языковые особенности поэтических произведений, созданных в узбекской литературе под влиянием произведений Насими в жанре газели, рубаи, маснави, близких по содержанию и жанру, созданных на основе близости мотива, образа, художественного искусства, размера, рифмы.

Методы исследования. В диссертации использованы аналитический разбор, интерпретация текста, сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, биографический методы.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

на основе анализа определены география, представители, основы и источники формирования, содержание, особенности художественной интерпретации поэзии хуруфизма;

на примерах поэзии обосновано литературное влияние поэтических произведений азербайджанского поэта Имадиддина Насими, созданных на основе взглядов Мансура Халладжа и идей хуруфизма на развитие азербайджанского, османского турецкого, туркменского, узбекского фольклора и литературы;

освещено то, что такие поэты как Атои, Лутфи, Хафиз Хорезми, Алишер Навои, З.М. Бабур, Кул Убайди, Боборахим Машраб, Агахи, Камил Хорезми, Хазини на разных этапах развития узбекской литературы творили, вдохновленные поэзией Насими и его литературно-эстетическими взглядами относительно божественной любви и мистики, выделили такие идейно-художественные общие признаки своих произведений, как гармония в мире тем, размер, рифма, сходство в использовании художественных изобразительных средств;

с точки зрения мастерства поэтов освещены в сравнительно-типологическом аспекте жанровые, ритмико-композиционные: размер, структура рифмы; композиция образов, особенности художественного языка, доказаны такие частные поэтические свойства, как общность в выражении идей хуруфизма и художественное мастерство в выражении этой идеи;

на основе образцов современной поэзии и переводов стихов доказано, что и в современной узбекской литературе и литературоведении продолжаются исследования отношения к творчеству Насими, попытки создать образ Насими, работы по переводу произведений поэта на узбекский язык.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

научно обосновано, что на развитие узбекской классической литературы наряду с такими религиозными, мистическими течениями и учениями, как тасаввуф, *жавонмардлик*, *маломатий*, оказывало влияние и хуруфизм;

систематическим сравнительным анализом было доказано, что азербайджанский поэт Имадиддин Насими поэтически выразил основы бытия и действительности, сущность человеческой жизни и человечности на основе исламско-тасаввуфских источников, связав их с истинными, божественно-мистическими значениями арабских букв;

доказано влияние мастерства Насими по художественному выражению на основе арабских букв божественно-мистических, тасаввуфских идей в символично-образных значениях на творчество классических и современных узбекских поэтов, а также достигнутые в их творчестве значительные содержательно-стилистические обновления;

определены принципы гармоничного использования идей, содержания, художественных форм, символических образов и символов, стиля выражения, образцов поэтического искусства, свойственных поэзии хуруфизма, в интерпретации универсальных идей и любви к Аллаху в творчестве таких узбекских поэтов-классиков, как Атои, Лутфи, Гадои, Хафиз Хорезми, Алишер Навои, З.М. Бабур, Кул Убайди, Боборахим Машраб, Огахи, Камил Хорезми, Хазини.

Достоверность результатов исследования обусловлена тем, что выводы, сделанные исследователем, нашли свое выражение в опубликованных научных работах и получили положительную оценку со стороны научного сообщества, ясно поставленная проблема была решена с помощью аналитического разбора, интерпретации текста, сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, биографического методов, теоретические выводы и гипотезы внедрены в практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научные результаты исследования могут быть использованы в качестве теоретического источника для определения изменений, происходящих в типологии, специфике и динамике жанров, путем доказательства жанрового совершенствования, содержательного обновления произведений, созданных на основе литературной связи и взаимного художественного влияния в узбекской литературе.

Практическая значимость результатов исследования заключается в доказательстве того, что литературные связи братских узбекского и азербайджанского народов имеют давнюю историю, их язык, религия, верования, литература очень близки, в частности выяснения влияния поэзии азербайджанского поэта Насими на творчество таких узбекских поэтов как Атои, Лутфи, Гадои, Хафиз Хорезми, Алишер Навои, З.М. Бабур, Кул Убайди, Боборахим Машраб, Огахи, Камил Хорезми, Хазини, формирования целостного научного представления о поэтике произведений поэтов обоих народов, созданных под влиянием друг друга, кроме того, результаты могут

быть использованы для создания учебников и учебных пособий по таким дисциплинам как «Теория литературы», «История узбекской литературы», «Наваиведение», совершенствования содержания лекционных и семинарских занятий, разработки факультативных занятий и спецкурсов.

Внедренность результатов исследования. Научные результаты полученные по исследованию влияния творчества Насими на узбекскую литературу внедрены в следующие направления:

выводы о том, что творчество талантливого поэта Насими является одним из источников, оказавших основное влияние на идейно-художественное развитие фольклора и литературы тюркских народов, что жанры фольклора и письменной литературы сформированы на основе взаимодействия использованы в фундаментальных научных проектах № Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, ГОО2 на тему «Исследование теоретических вопросов жанров Каракалпакского фольклора и литературы» (2012-2016), выполненных в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии Наук Республики Узбекистан (Справка № 25/01 Каракалпакского отделения Академии Наук Республики Узбекистан от 19 февраля 2021 года). В результате были сделаны выводы по раскрытию фольклорных основ традиционных жанров, тем и образов узбекской классической литературы, определению места явления стилизации в новых видовых и тематических исследованиях;

выводы исследования о том, что поэзия талантливого создателя фольклора Насими является одним из основных источников обеспечения народности в идейно-художественном совершенствовании использованы в фундаментальном научном проекте № ФА-Ф1-ОО5 на тему «Исследование каракалпакской фольклористики и литературоведения» (2017-2020) (Справка № 25/01 Каракалпакского отделения Академии Наук Республики Узбекистан от 19 февраля 2021 года). В результате на основе влияния фольклора на творчество азербайджанского поэта Имадиддина Насими были усовершенствованы аналитические данные о его литературном влиянии на развитие узбекского фольклора и литературы;

на примерах, свидетельствующих о творческом использовании в своих произведениях Алишером Наваи жанров, образов и мотивов Имадиддина Насими, выводы о художественном мастерстве и литературном влиянии на творчество поэта, результаты докторской (DSc) диссертации Зилолы Амоновой были использованы в течение 2018-2019 учебного года в Национальной академии наук Азербайджанской Республики и Бакинском государственном университете (Справка №81 отдела литературных связей Азербайджана-Туркменистана-Узбекистана от 13 февраля 2021 года). В результате было доказано влияние мастерства Насими по художественному выражению на основе арабских букв божественно-мистических, тасаввуфских идей в символически-образных значениях на творчество классических и современных узбекских поэтов, а также достигнутые в их творчестве дальнейшие содержательно-стилистические обновления.

уделение большого внимания в ряде газелей и рубаи Насими человеку и его статусу, отношениям человека и мира, бренности жизни, трате времени, человеческому совершенству, укрощению пагубности, прекрасной нравственности, особенно божественной любви были использованы при преподавании таких уроков, как «Тасаввуф», «Термины тасаввуфа», «Основы духовности» в высшем медресе Мир Араб при Управлении мусульман Узбекистана (Справка № 81 высшего медресе Мир Араб при Управлении мусульман Узбекистана). В результате при получении выводов относительно того, что такие поэты как Атои, Лутфи, Хафиз Хорезми, Алишер Наваи, З.М. Бабур, Кул Убайди, Боборахим Машраб, Агахи, Камил Хорезми, Хазини на разных этапах развития узбекской литературы творили, вдохновленные поэзией Насими и его литературно-эстетическими взглядами относительно божественной любви и мистики были использованы результаты данного исследования.

научные выводы о литературном влиянии жизни и деятельности азербайджанского поэта-мыслителя Имоиддина Насими на узбекское народное устное творчество и творчество поэтов XV, XVI, XVII, XVIII и XIX веков, а также о наличии среди стихов представителей современной литературы образцов творчества, посвященных Насими и связанных с именем Насими и что на основе его поэтических мотивов они добились художественного выражения реалий своего времени, мистических представлений, взглядов, ведущих к духовному совершенству человека были использованы в таких передачах телеканала “Бухара” как «Актуальная тема», «Интервью плюс», «Ассалом Бухоро», «Восьмое чудо» (Справка № 1/79 Бухарской областной телерадиокомпании от 16 марта 2021 года). В результате научных результатов данной работы обеспечено обогащение научными фактами содержания материалов, подготовленных для этих телепередач, повышение научной популярности передачи, развитие у телезрителей знаний, читательского интереса, этических представлений на основе анализа идей, ведущих к совершенству в художественной литературе, нравственных воззрений, связанных с преодолением пагубности, стремлением к чистоте.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертации проведены через общественные слушания на на 17 международных и 24 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По результатам диссертации опубликовано 61 научных работ, в частности 1 монография, 1 учебно-методическое пособие, 18 статей в научных журналах рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из которых 13 статьи в республиканских и 5 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 268 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В вводной части диссертации обоснована актуальность и необходимость темы исследования, описаны цели и задачи исследования, объект и предмет исследования, соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и техники Республики, приведена научная новизна и практические результаты, изложена научная и практическая значимость результатов, полученных в ходе исследования. Освещена степень изученности предмета, методы исследования. Предоставлены данные о внедренности результатов исследования в практику, опубликованных работах, а также структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации называется **“Место и историческое положение Насими в тюркской литературе”**. Первый раздел называется **“Учение хуруфизма и поэтическое мастерство Насими”**, в котором научно обосновано, что наряду с такими религиозными течениями и учениями, как тасаввуф, *жавонмардлик* и *маломатия* на развитие Восточной классической литературы оказывает влияние и хуруфизм. Этот маслак является одним из тарикатов тасаввуфа, который распространился в конце XIV века в ряде восточных мусульманских стран, таких как Азербайджан, Иран, Турция. Хуруфизм – это своеобразное учение, которое верит в внутреннее значение арабских букв и приписывает этим буквам тайны мира. Он сосредоточен на открытии божественно-мистического значения арабских букв в сулук. Хуруфы также добавляют 4 буквы персидского алфавита (“گ”, “پ”, “چ”, “ژ”) к 28 арабским буквам и приписывают 32 буквам основу всего существования и бытия. Следует отметить, что еще до формирования хуруфийского тариката во многих литературах понятие «Ильмуль-хуруф» имело свое выражение. В нем говорилось о влиянии букв на человека и природу. В работе также освещаются некоторые размышления о “Ильмуль-хуруфе” и его вкладе в формирование хуруфийского тариката.

Известно, что хуруфы чтобы открыть божественные секреты букв также полагались на Священный Коран и Хадисы. Такое положение дел, безусловно, служило повышению престижа хуруфизма. Говоря о влиянии хуруфийского тариката на классическую литературу Востока, не следует упускать из виду эти истины. Ведь поэты и писатели, писавшие на тему хуруфизма, были передовыми представителями исламской религии. Имодиддин Насими – талантливый и невероятно смелый из таких поэтов. Он родился в 1369⁴⁵ году в городе Шамахи. В некоторых литературных источниках датой рождения поэта указывается 1370⁴⁶ год, а то и 1347⁴⁷ Подробных сведений о его жизни нет. Лишь некоторые сведения содержатся в тазкирах и некоторых исторических трудах. Ученый Саодат Шихиева,

⁴⁵Насимий. Асарлар. Тошкент.Ф.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти.1977й. 5-б.

⁴⁶Насимий. Озарбайжон тилидан Эргаш Очил таржимаси. Тошкент:, Мовароуннахр, 2018, 3-Б

⁴⁷ Usluer Fatih. Hurufilik. – Istanbul, 2009. – 66 s.

изучавшая жизнь и творчество Насими, условно разделила источники и исследования о творчестве поэта на три группы, исходя из их характера: 1) тазира, религиозные, философские, исторические произведения средних веков; 2) произведения предшественников, современников и последователей, информирующие о периоде жизни поэта и его философии; 3) современные исследования жизни и деятельности Насими⁴⁸.

В 1393-94 гг. Насими познакомился в Ширване с основателем хуруфийского тариката Фазлуллахом Наими и стал муридом этого сулука. Фазлулла, оценивая талант Насими, признает, что будущее тариката также может быть доверено Насими. Потому что Насими был талантливым поэтом, и его заслуги в распространении идей хуруфизма среди народа были огромны. До нас дошли его диваны на азербайджанском и персидском языках. Его творчество на персидском языке было опубликовано отдельным сборником в Иране. В некоторых источниках также упоминается, что он написал произведение под названием “Мукаддиматул хакойик”⁴⁹. В стихах Имодиддина Насими идеалы хуруфизма совершенны, обоснованы, запечатлены с высоким мастерством. Особое место в творчестве поэта занимает прославление человека, его обожествление, то есть взгляд на него как на проявление и воплощение божественной силы. Поэтому ученый-тасаввуфовед Аннамария Шиммельханым, останавливаясь на творчестве Насими, дает такую оценку: «Насими – величайший хуруфийский поэт»⁵⁰. Имадиддин Насими в одной из своих Газелей о фундаменте бытия, Вселенной и сотворении человека пишет:

Кофу нун амриндан ўлди кун ила фаякун,
Гар бу лавҳнинг абжадисан, нун ила кофинг қани?

Действительно, для словосочетания “кун” (быть) и “фаякун” (будет) основой послужили буквы “Коф” и “Нун”. Используя искусство талмех, Насими ссылается на 82-й аят суры «Ясин» в Священном Коране: «Когда Он что-либо желает, Его повеление тому всего лишь слово: "Будь!" И это тут же сбывается». Вот почему хуруфы рассматривают обе эти буквы как начало общего существа. Еще одна проблема, на которую обращают внимание хуруфии, заключается в том, что они приравнивают человеческое лицо к Мусхафу, то есть Корану. Потому что они пытались объяснить тайны мира и Вселенной буквами и в той форме, в которой эти буквы связаны с буквами на человеческом лице. По мнению хуруфиев, вся тайна жизни кроется в буквах Корана, а эти буквы - в человеческом лице⁵¹. Насими, как поэт-хуруфий, передал эту мысль следующим образом:

Қошинг-ла кипригинг важҳи манго келди ва билдирди,
Ки сансан арш ила курси, юзинг ёзуви Қуръондур⁵².

⁴⁸ Шихиева С. Лирика Насими: Автореф. к.ф.н. – Баку, 1991; 6-б

⁴⁹ Usluer Fatih. Hurufilik. – Istanbul, 2009. – 67 s.

⁵⁰ Schimmel Annemarie. Islamin mistik boyutlari. – Istanbul, 2004. – 356 s.

⁵¹ Арасли Х. Имодиддин Насимий. – Тошкент, 1973 й. 26 б.

⁵² Насимий И. Асарлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977 й. 156 б.

В этом бейте поэт восхваляет человека с точки зрения его профессии своего маслага – хуруфизма и признает его обладателем самого высокого статуса. Это предполагает, что положение человека очень высоко между миром творения и так называемым аршом (престолом, небом, девятью слоями небес) и престолом (высшим, наивысшим статусом небес). Таким образом, Насими указывает на стихи Корана на ту же тему: "Воистину, мы создали достойными детей Адама..."⁵³. Поэт подчеркивает рассуждения, связанные с божественностью, что "Лицо человека-это Коран, который открывает божественные тайны". Поэт умело использовал в выражении своих мыслей такие виды искусства, как таносиб (бровь, ресница, ваджх; арш, курси, Коран), ташбех, талмех. Та же тема продолжилась в нескольких газелях Насими.

Второй раздел данной глава называется «Трактовка взглядов Мансура Халладжа в тюркской литературе и творчестве Насими». Известно, что одним из центральных героев суфийской поэзии является Мансур Халладж. Он – фигура, известная во всем мире своей идеей «Анал –хак» (я прав). Сложно найти почитателей тариката или восточного поэта классической литературы не вдохновленного этой его идеей. Имя Мансур Халладж ввел в тюркскую поэзию Ахмед Ясави. В своих мудростях суфий-поэт запечатлел рассуждения, связанные с Халладжем и его идеей «Анал-хак». Кроме того, можно видеть, что Насими также находился под сильным влиянием идей Ахмада Ясави. Ведь когда вспоминаются мудрости Ясавий, первыми приходят на ум следующее:

Бешак билинг, бу дунё барча элдин ўтаро,
Инонмағил молинга, бир кун қўлдин кетаро.
Ота-она, қориндош қаён кетти, фикр қил,
Тўрт аёғлик чўбин от бир санга етаро.
Миндуруб ҳам, елдуруб, элтса ўшал гўр уйга,
Кириб икки сўрғувчи сандин савол этаро.
Дунё учун ғам ема, Ҳақдин ўзгани дема,
Киши молини ема, Сирот узра тутаро.
Аҳли аёл, қариндош, ҳеч ким бўлмайдур йўлдош,
Мардона бўл, ғариб бош, умринг елдек ўтаро.
Қул Хожа Аҳмад, тоат қил, умрунг билмам, неча йил,
Аслинг билсанг, обу гил, яна гилга кетаро⁵⁴.

Тасаввуфская интерпретация и мудрое заключение из данного отрывка вдохновили многих суфиев и шейхов. Среди них следует отметить Имадиддина Насими. Известный ученый-фольклорист Мирали Саидов в своем исследовании упоминает одно стихотворение Насими, которое содержится в древних рукописях. Идея и стиль выражения в этом

⁵³ Куръони Карим. (Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф таржимаси). – Тошкент: Шарқ, 2011 й. 289 б.

стихотворении без каких-либо объяснений указывают на то, что оно было вдохновлено мудростью Яссави:

Кимсанинг молин емагил,
Бу манга қолур демагил.
Ул сиёсат майдонида,
Ҳақли ҳақдин оласидур.
Эй Насимий, керилмагил,
Чунки келдинг ўлмак учун.
Чун тупроқдан яралди танинг,
Яна тупроқ бўлғусидур⁵⁶.

Как и в творчестве Ясави, в творчестве Имодиддина Насими важное место занимает образ Мансура Халладжа. Халладж-редкое для Насими воплощение мужества, смелости и честолюбия. Возвышение Мансура до небес и даже преклонение перед ним считаются характерными чертами творчества Насими. Поэтому, когда турецкий исследователь Абдулбоки Гюльпинорли сказал, что “Насими вошел в историю как второй Мансур Халладж”⁵⁶, азербайджанский ученый Гулизода определил его как принадлежащего к тарикатам “хусейния” и “Халладжия”⁵⁷. Действительно, из-за своей большой преданности Мансуру Халладжу на ранних этапах своего творчества он работал под псевдонимами Хусейни, Сайид Хусейни, Сайид. Причина в том, что Мансура на самом деле звали Хусейн, а его тарикат известен как хусайния или халладжия. Следует отметить, что в народе также был создан «Киссаи Саид Насими», похожий на «Киссаи Машраб» и примечательно то, что в произведении есть намек на неразрывную связь судеб Мансура Халладжа и Насими. Повествование состоит из двух сюжетов, неразрывно связанных между собой. Произведение начинается с истории, которая стала причиной вступления на любовный путь Мансура из Египта. То, как Халладж и его идея «Анал хак» воплощены в произведение, это закладывает основу для начала второй истории. То есть, не вернувшегося со своего маслага Мансура жестоко казнят, а его тело превращают в горсть пепла и сливают воду. Однажды дочь царя Алеппо увидела пепел в воде и выпила его. В результате этот пепел превращается в плод. Придет время и дочь царя родит мальчика. Ребенку дают имя Насаб. Насаб - это Насими. Со временем у ребенка появляется отражение суфий Халладжа. То есть из рассказа понятно, что Насими-это Мансур Халладж. . В этом рассказе рассказывается о том, что Мансур Халладж и Насими имеют общий маслак, идеи, судьбы. По сути, творчество Насими не может быть изучено без идей Халладжа. После того, как он стал муридом хуруфийского тариката, он использовал в своих работах псевдоним Насими, соответствующий муршиду Фазлулле Наими. Но все же образ шейха Мансура всегда занимал центральное место в творчестве Насими. Указания в стихах,

⁵⁶ Gölpinarlı Abdülbâki. Nesimi - Usuli - Ruhi. - Istanbul, 1953. – 158 s.

⁵⁷Кули-заде З. Хуруфизм и его представители в Азербайджане. – Баку: Элм, 1970. – 195 с.

проанализированные в работе, свидетельствуют о том, что между взглядами Ясави и Насими относительно Халладжа есть сходство. Поэтому вопросы, связанные с творчеством обоих поэтов, были изучены на сравнительном уровне.

Третий раздел главы называется **“Влияние творчества Насими на азербайджанскую, османско-турецкую и туркменскую литературу”**. Творчество Насими на тасаввуфские и философские темы имеет важное значение в истории азербайджанского языка и литературы. Потому что он «своими глубокими философскими стихами стал основоположником философской газели, созданной на родном языке в истории азербайджанской литературы»⁵⁸. Многие поэты привязывали к его газелям мухаммасы, создавали татаббуъ. В качестве вдохновленных творчеством Насими, продолжателей его идей в определенном смысле можно отметить Мирзо Джахоншаха Хакикий и Мухаммада Фузули. Творчество Насими и Фузули внесло значительный вклад в развитие азербайджанской литературы. В этой связи особое значение имеют рассуждения доктора филологических наук М.Гулизаде: «Если Насими восстановил основы поэзии на азербайджанском языке и построил над ней высокую стену, то Фузули довел до конца стены этого замка и украсил их драгоценными камнями»⁵⁹. Учитывая это, в работе также были проанализированы стихи этих поэтов.

Таким образом, многие азербайджанские авторы считали Насими своим покровителем и наставником. Поэзия поэта оказала длительное влияние на творчество представителей азербайджанской литературы. Поэтому «Даже спустя два столетия после смерти Насими азербайджанская поэзия находилась под влиянием хуруфизма», – пишет турецкий исследователь Фуад Купрулузода⁶⁰.

Родиной хуруфийского тариката является Азербайджан, а затем широко распространилось в Турции. Из мюридов Наими Насими и его ученик Рафий служили распространению суфизма в Турции. Наряду с теоретическими вопросами хуруфизма, пропаганда идей данного сулука в поэзии занимает основное место в османской турецкой литературе. Влияние Насими, проповедовавшего идеи хуруфизма в своих стихах, заметно в тюркской литературе. Его идеи оказали большое влияние на османско-турецких поэтов Ривали, Караманли Низами, Рушани. В работе проанализированы стихи, связанные с этим вопросом. Следует отметить, что интерес к творчеству поэта среди тюркских народов, перевод и популяризация его произведений осуществлялись в широком плане. В частности, среди турок-османов интерес к творчеству Насими был настолько велик, что многие его рукописные и литографические произведения хранятся в фонде рукописей. Например, рассмотрим литографическую копию девна Насими в библиотеке Сулеймании. Этот экземпляр относится к XIX веку и

⁵⁸ Арасли Х. Ёша асар 19- б.

⁵⁹ М.Гулизода. Лирика Фузули. – Баку.1965й. 28-б.

⁶⁰ Kuprulzoda Muhammad Fuod. Türk edebiyati tarihi. – Istanbul, 1981. – 355 s.

был напечатан в прекрасном почерке. Общая страница каллиграфии составляет 133 страницы, и в одну обложку включены произведения, состоящие из двух отдельных частей. На странице 5 части 1 есть часть, которая начинается с заголовка *ترجيع بند السيد على* «Тарджубанди Сайид Али», и это продолжалось до страницы 7. Этот поэтический текст написан на персидском языке. Страница 7 начинается с предложения *بخدواندكار الشهبان الجليل السيدكلامن* «Мин калами ас-сайид ал-Жалил аш-шахийр би-Худовандкор» (перевод: со слов знаменитого Сайида Джалиля, известного как Худовандкор). Этот прозаический текст также был на персидском языке и длился со страницы 7 до начала страницы 8. Произведение начинается со страницы 8 с разделом под названием *رفيعلمولاناكنجنامه* «Ганжномаи Рафиий», и эта «Ганжнома» продолжалась до страницы 12. В нем встречаются как персидские, так и тюркские фразы. В связи с этим возникает необходимость изложить некоторые соображения о Рафиий. Рафиий был юристом Насими, который принял тасаввуф благодаря его иршаде. Он является автором таких произведений, как «Башоратнома», «Ганжнома». В этой литографии содержится отрывок из его «Ганжномы» под названием *بيتاهلمقامدر* «Дар макоми ахли бейт». Страница 12 содержит поэтические отрывки под названием *نسيمترجيع بند السيد* «Тарджубанди Сайид Насими», которые продолжались до 28-й страницы. Это стихотворение, написанное на персидском языке, продолжалось до конца первой части девана. Можно сделать вывод, что данный тарджубанд происходит от персидского девана Насими, потому что написан на персидском. После этого начинается вторая часть литографии. В нем был (унвон)⁶¹ титульная часть, украшенная красивыми узорами, и называлась *نسيمديوان* «Девони Насими». В этой части сосредоточено лирическое наследие Насими на тюркском языке. В работе были тщательно проанализированы размышления, связанные с языком, жанрами, идеями и анализом стихов в этой литографии.

Таким образом, влияние хуруфизма и Насими внесло значительный вклад в развитие турецкой философской поэзии. Стоит отметить, что еще в XV веке в Турции жил поэт под псевдонимом Кул Насими. Такой псевдоним он выбрал из-за высокого уважения к Имадиддину Насими. Или еще один из самых активных пропагандистов хуруфизма, поэт Усулий, которого называли «Фазлулла Сони и сирри Сайид Насими». Само определение указывает на неразрывную связь в творчестве Насими и поэта Усули. Безусловно, такие факты свидетельствуют о том, что влияние творчества Насими продолжалось в Турции в течение длительного времени.

Трагическая жизнь и творчество Насими не оставили равнодушными и поэтов Средней Азии. Камолиддин Хусейни в своем труде «Мажолис аль-ушшук» отмечает, что поэзия Насими оказала влияние на авторов Средней Азии. В этом отношении можно видеть, что туркменская литература также находилась под влиянием таких идей. Туркменский исследователь

⁶¹Илк саҳифанинг юкори қисмида жойлаштириладиган безак. Ш.Сирождидинов. Матншунослик сабоқлари.Тошкент. 2019й.,85-б.

С.А.Карриева отмечает, что “Глубокая философская поэзия Насими стала для туркменской литературы главной темой”⁶². Говоря о влиянии творчества Насими на туркменскую поэзию, следует особо отметить имя Махтумкули. В его творчестве наряду со стихами, в которых упоминаются внутренние значения арабских букв, в «Айтишув» с поэтом Дурди также в качестве талмеха дается указание на жизнь Насими. На работе проанализированы такие стихи Махтумкули.

Таким образом, идеи и символы хуруфизма нашли отражение в произведениях представителей османской турецкой и туркменской литературы. Конечно, эти поэты не могут быть включены в ряды истинных хуруфических поэтов, но они вдохновленные идеями Насими создали произведения божественно-мистического характера. Это еще раз доказывает, что творчество Насими в той или иной степени оказало свое влияние на культуру Ближнего и Среднего Востока.

Вторая глава диссертации называется «**Вопросы влияния Насими в узбекском фольклоре и литературе**», а первый раздел посвящен вопросу «Изображения идеи и образа Насими в устном народном творчестве». Что касается темы Насими и устного народного творчества, то к этому вопросу можно подойти с двух сторон:

- 1) Влияние устного народного творчества на творчество Насими;
- 2) Влияние жизни и творчества Насими на фольклор.

Вопрос о влиянии народного устного творчества на творчество Насими посредством был в работе доказан через использования таких примеров, как наличие бейтов, встроенных в содержание народных пословиц в газелях поэта, отражение народных образов в произведениях Насими, выражение народных сказок в его лирике. Стоит отметить, что во многих народных эпосах отражены свет и сущность Ходжи Ахмада Яссави, Бакиргани, Наваи, Фузули, шаха Машраба. Среди вышеперечисленных имен достойное место занимает и Имадиддин Насими. Это прямо свидетельствует о влиянии жизни и творчества Насими на фольклор. В частности, печальная судьба Насими отражена в дастане «Якка Ахмад», исполненная Эргашем Джуманбулбулом:

Ўтгинангда тинмай куйсам,
Кўрсам, гулдай юзинг суйсам,
Насимийдай терим сўйсам,
Топарманми болам сани?

В нашей работе были подробно рассмотрены рассуждения и анализ этого воздействия.

Во втором разделе этой главы (“**Эволюционное совершенствование традиций Насими в поэзии Атои**”) обосновываются идеи на примере поэзии первой половины XV века. Можно увидеть, что художественное творчество в этот период продолжалось на двух языках, а именно персидско-таджикском и тюркском. Надо сказать, что поэты, творившие на обоих языках, прекрасно понимали друг друга, а также создавали стихи-ответы. В

⁶² Кули – заде 3. Хуруфизм и его представители в Азербайджане. – Баку: Элм, 1970. – 194 с.

частности, Абдурахман Джамии, Пахлаван Мухаммед Куштигир, Бинаи, Давлатшах Самарканди, писавшие произведения на персидско-таджикском языке, прекрасно знали староузбекский язык. Как отмечает Э.Рустамов, "Пахлавон Мухаммад Куштигир был знатоком староузбекского языка. Среди поэтов, пишущих на тюркском языке, он особенно ценил творчество великого азербайджанского поэта Имодиддина Насими"⁶³. Кроме того, Лутфи, Хайдар Хорезми, прославившиеся своим творчеством на тюркском языке, были отмечены в литературе как двуязычные авторы. XIV в., т. е. в период становления хуруфийского тариката, в персидской и тюркской литературе складывались новые литературные жанры. В частности, к этому периоду относится возникновение жанра *нома*. Этот жанр впервые встречается в персидской литературе в XI веке в поэме Фахриддина Гургани «Вис и Ромин»⁶⁴. Но к XIV веку произведение Авхади "Дахнома" подняло *нома* в персидской литературе до уровня литературного жанра⁶⁵. В узбекской литературе, вдохновленный устным народным творчеством и персидской литературой, в XIV веке Хорезмий создал «Мухаббатнома». Аспект, который привлек наше внимание, заключается в том, что тарикат хуруфизм также сформировался в этом столетии, и название работ многих его выдающихся деятелей также связано со словом «нома». Например, такие произведения Фазлуллы Наими как «*Мухаббатнома*», «*Жовидоннома*», «*Наумнома*», «*Васиятнома*»; Саййида Исока «*Хидоятнома*», «*Махрамнома*», «*Тахқиқнома*», «*Туробнома*», «*Ишоратнома*», «*Башоратнома*»; Али ул Алана «*Қиёматнома*», «*Тавҳиднома*», «*Башоратнома*» оказали определенное влияние на формирование и развитие жанра *нома* в персидско-таджикской и узбекской литературе, что подразумевает необходимость научного исследования связанных с этим вопросов.

Третий раздел главы называется "**Идейно-художественное единство творчества Насими и Хофиза Хорезми**". Безупречный стиль Насими и отважный энтузиазм вдохновили многих поэтов. Особенно это заметно в творчестве Хафиза Хорезми. Хофиз Хорезми-один из поэтов, живших и творивших в узбекской классической литературе в начале XV-конце XIV века и оставивших значительное творческое наследие. Есть также множество стихотворений, связанных с интерпретацией идеи Мансура Халладжа и "Анал хак"⁶⁶. В этой связи исследователь текстов Хамид Сулейман пишет: "Имадиддин Насими, один из идеологов суфизма, который был зверски убит подлыми представителями официального ислама, с уважением вспоминает в своих газелях Мансур Халладжа"⁶⁶. С этой точки зрения значительное место занимают газели Насими и Хофиза в которых упоминается имя и убеждения Мансур Халладжа:

Агар Мансур бўлмоқлик тилар бўлсанг мухаббатда,

⁶³Э.Рустамов. Узбекская поэзия в первой половине XV века. М., 1963., 23-б.

⁶⁴Жамолова М. Ўзбек адабиётида нома жанри. – Тошкент 1992 й. 10-б.

⁶⁵Жамолова М. Ўша асар. 21-б.

⁶⁶Хофиз Хорезмий. Девон. 1 - китоб. - Тошкент: 1981й. 15-б.

Ҳамеша Ҳофизи шабхез янглиғ зинда дор изда⁶⁷

Описание страсти и смелости шаха Мансура не оставило равнодушным и Хафиза Хорезми. Хафиз также говорит, что если вы хотите, статус Мансура в любви, то будьте как и он *шабхез* (бодрствующий всю ночь) и готовым к смерти днем. Потому что божественные обладатели страсти, то есть те, кто бодрствует, спят очень мало и постоянно заняты поминанием Аллаха. Произнося "Зинда дор иста", поэт посредством талмеха упоминает о судьбе Халладжа. В работе также были проанализированы стихи, в которых упоминаются буквальные значения арабских букв в творчестве Хафиза Хорезми, бейты, в которых человеческое лицо признано как «*сирларни кашф этувчи Мусҳаф*», «Аллах создал человека по своему образу», строки посвященные художественному толкованию хадисов, стихи, созданные на основе искусства *таъдида* у обоих поэтов.

В заключение можно сказать, что Хафиз Хорезми очень вдохновлялся Насими, с любовью пропагандировал его идеи в своем творчестве.

Четвертый раздел главы называется "**Плод преемственности в творчестве Лютфи**". Влияние творчества Насими сильно ощущается у авторов 1-й половины XV века. В частности, это можно увидеть в творчестве Мавлано Лютфи, который в свое время был признан "Маликул калом".

Значительное место в поэзии Насими занимают строки, связанные с возникновением мира животных на основе букв "Коф" и "Нун:

Жўш қилди ақли кул, келди вужуда коинот,
Кофу нун амриндан ўлди бу жаҳон яқбор маст .

Буквы "Коф" и "Нун", которые представлены в бейтах, являются изображением сильной воли и представляют собой две буквы, представляющие заповедь "Кун" (будь). Используя искусство талмеха, великий поэт ссылается на 82-й стих суры "Ясин" в Священном Коране: "(И) повеление Его, когда Он желает (создать) что-нибудь – только сказать ему: «Будь!» – и оно бывает". Вот почему хуруфы рассматривают обе эти буквы как начало всего существа.

Можно видеть, что мысли, связанные с созданием Вселенной, нашли отражение и в узбекской классической литературе через Священный Коран. Бейт такого же содержания встречается в творчестве Мавлано Лютфи:

Кофу нун накши йўқ эрди андаким ушшоқ учун,
Ишқ ила хуснинг бирикти шўру ғавғо қилғали .

В то время как поэт выражал суть букв "Коф" и "Нун", которые являются основой божественного повеления в бейте, другой аспект хуруфизма мастерски освещал неотделимость любви от красоты. В творчестве поэта анализируются строки, связанные с толкованием арабских

⁶⁷Ҳофиз Хоразмий. Девон. 1 - китоб. - Тошкент: 1981. 38-б.

букв, строки, вдохновленные представлениями о том, что человеческое лицо – самый совершенный Мушаф (Коран). В поэзии Лютфи, жившего и творившего в начале XV века, можно увидеть множество стихов, написанных под литературным влиянием. При описании человеческого лица как божественной книги из числа последователей Лютфи можно отметить имена Гадаи и Саккоки. В творчестве этих поэтов, хотя и частично, запечатлены те же размышления. Такие строки тоже не остались незамеченными в нашем исследовании.

Третья глава диссертации называется **“Литературная традиция и поэтическое обновление**, первый раздел которой озаглавлена как **“Творчество Насими и лирика Алишера Наваи”**. Творчество Насими не оставили равнодушным и великого поэта Алишера Наваи. Наваи создал ряд стихов в прозе, созвучных идеям и символам Насими. Особое место в творчестве поэта занимают строки, в которых упоминаются внутренние значения арабских букв. Следует отметить, что из 28 букв арабского алфавита 14 использовались в стихах из деваноы Наваи. В работе подробно описаны бейты, связанные с буквами, использованными в творчестве Наваи. Самая распространенная буква в творчестве Наваи-Алиф. Бейты, посвященные этой буквенной интерпретации, были подробно проанализированы в нашей работе. В творчестве Наваи много бейтов, связанных с божественностью человеческого лица. Поэт говорит, что человеческое лицо божественное, а две брови человека слово начало божественного "Бисмиллах":

Бу навъ ўлдум жамолинг мусхафининг сирридин огах,
Ки фикхрастида келди икки қошинг икки бисмиллах .

В данном бейте сказано, что мир – это отражение рода Аллаха, что, как правило, отражается на человеческом лице. По определению хуруфийцев, человеческое лицо – это самый совершенный Коран. Известно, что в Священном Коране Всевышний говорил о мире всего сущего, о его качествах, о его тайнах. Таким образом, Мусхафи Шариф, представляющий тайны Аллаха, является человеческим лицом. Алишер Наваи также говорит, что начало красоты – это брови, начало священности – это “бисмиллах”. Таким образом, великий поэт красоту уподобляет святости, а брови – двум “бисмиллах”

Так почему именно «две бисмиллах»? Решение этого вопроса нашло отражение в Священном Коране. Первый и 30-й аяты суры «Намл» в этой божественной книге начинаются с Бисмиллахи Рахмани Рахийма (*الرحيم الرحمن الله*). Первый аят, естественно, начат с этого стиха, так как это было начало суры. А в 30-аите сказано, что письмо написанное Соломоном Билкису, началось именно с этого стиха, то есть с “Бисмиллахир Рахманир Рахийм (*الرحيم الرحمن الله*). Для поэта это обстоятельство, то есть появление двух бисмиллахов в одной Суре, служит основанием для сравнения двух бровей человека. Наваи в том бейте с помощью тадмеха указывает на Суру «Намл».

Второй раздел этой главы называется “Гармония в интерпертации божественной любви и ирфана”. Известно, что в мире тасаввуфа одним из аспектов, которому уделяется особое значение, является толкование божественной любви и ирфана. Любовь-это основа всей Вселенной, сила, которая связывает все сущее и людей в ней с Создателем. Именно благодаря этой любви Аллах создал людей. Люди также искренне влюбились в своего Создателя после того, как они были созданы Им. Начало любви к Аллаху принадлежит пророку Мухаммаду. Любовь пророка к Аллаху и Его любовь к пророку начинается можно признать наивысшей вершиной любви к Аллаху. В этом контексте интерпертация меърожв стала одной из основных тем классической литературы. В частности, можно увидеть, что рассуждения по этому вопросу двух таких гениальных авторов, как Насими и Наваи пересекаются. В работе анализируются стихи, связанные с мерожем и тавхидом в творчестве Насими и Наваи. На основании анализа видно, что в бейтах в творчестве обоих поэтов есть как свои традиции, так и особенности. Ведь и Насими, и Наваи выдвигали сущность тавхида, выражающую, прежде всего, единство Аллаха. Оба поэта подчеркивают, что тавхид известен только людям, то есть ориф-суфиям, святым. Также Насими и Наваи излагаются соображения, связанные с тавхидами. Но если Насими выражал это открыто в бейтах (тавхид Мансура Халладжа), то Наваи выражал это символически.

В содержании произведения Наваи "Хамса" прослеживаются черты, связанные непосредственно с сущностью букв. Например, это также можно увидеть в комментарии «Бисмиллахир Рахманир Рахийм» к первой главе «Хайрат уль-Аброр». В отличие от предшественников, поэтический комментарий великого поэта Басмалаи Шариф был основан на включении внутренних значений в содержание бейтов. То есть он стремился пролить свет на божественно-мистическую сущность каждой буквы в Бисмиллахир Рахманир Рахим. В нескольких других главах поэмы Наваи «Хайрат уль - Аброр» можно увидеть бейты, созданные в соответствии с идеями Насими.

Наряду с произведением Алишера Наваи «Хамса», в его прозаических произведениях можно встретить суждения, связанные с Насими. В частности, в “Насайим уль-Мухаббат” говорится : *«Ироқ ва Рум тарафидаги мулкдин эркандур. Румий ва туркмоний тил била назм айтибдур ва назмида ҳақойиқ ва маориф багоят кўп мундариждур. Мазкур бўлгон мулк аҳлига анинг шеъри муқобаласида ҳамоноки шеър йўқдур. Ҳамон тақлид аҳли ани мазҳабида қусур тухматиға муттаҳам қилиб, шаҳид қилдилар. Маишхур мундоқдирки, терисин сўяр ҳукм бўлубдур»*⁶⁸. Наваи, упоминая Насими среди тюркских мастеров, подчеркивает, что он был родом из Ирака и Рима, а его творчество связано с римскими и туркменскими языками. Самое важное то, что Наваи высоко оценивает творчество Насими: *«Мазкур бўлгон мулк аҳлига анинг шеъри муқобаласида ҳамоноки шеър йўқдур»* Кроме того, он подчеркивает, что в его стихах прославляются просвещение и правда : «...

⁶⁸Алишер Навоий. МАТ. XVII том. – Тошкент, 2001. – 478- бет.

назмида ҳақойиқ ва маориф бағоят кўп мундариждур». В произведении Наваи "Холоти Пахлавон Мухаммад" также приводятся некоторые соображения, связанные с творчеством Насими. В частности, он пишет: *«Сайид Насимийнинг назми ўзга ранг тушубдур, зоҳир аҳли шуаросидек назм айтмайдур, балки ҳақиқат тариқин адо қилибдур»*.. Через этот отрывок также можно понять ту высокую оценку, которую Наваи дал творчеству Насими.

Таким образом, в творчестве Наваи отчетливо видно вдохновение Насими, особая любовь к его творчеству. Если в некоторых газелях Наваи написаны бейты, созвучные идеям Насими, то в прозаических произведениях видны размышления, связанные с его жизнью и творчеством.

Четвертая глава диссертации называется **"Влияние Насими на развитие узбекской поэзии в период после XV века"**. В первом разделе главы под названием **"Выражение идей Насими в поэзии XVI – XVII веков"** анализируются стихи Насими, написанные под вдохновением от творчества Захириддина Мухаммада Бабура, Кул Убайди, Машраба.

Известно, что литература XVI века продолжила самые популярные традиции, существовавшие до нее. В частности, к ним относятся выражение теоретических вопросов гуманизма, божественности, тасаввуфа, отношения пира и мюрида. Одним из талантливых авторов той эпохи являлся Захириддин Мухаммад Бабур. В творчестве поэта нашли художественное выражение традиции восточной классической литературы. Кроме того, Бабур не только остался в оболочке традиций, но и проявил свое новаторство. В работе были подвергнуты анализу некоторые газели Бабура Мирзо.

Одной из фигур, сыгравших большую роль в общественно-политической и литературно-культурной жизни XVI века, является Мухаммед Убайдуллахан. В его творчестве наряду с ясавизмом и накшбандия присутствует интерес к Насими и его маслагу. Доказательством этого является то, что поэт создал стихотворение, в котором выражено внутренне значение 28 букв арабского алфавита и сочетания лом-алиф.

Еще одним из ярких представителей узбекской литературы XVII века является Боборахим Машраб. Поэт трепетно относился к некоторым личностям, которых неоднократно упоминал в своих стихах. Ученый М.Хашимханов пишет: *«Из пантеистов-суфиев Машраб упоминает и восхваляет в своих произведениях Баязида Бистами, Мансура Халладжа, Насими»*⁶⁹. Действительно, в диване поэта мы встречаем газели с именами вышеупомянутых суфиев:

Куфр айтти, деб Насимий терисини сўйдилар,
Гўшту пўстин сўзлатиб оламга гўё қилди ишқ.

⁶⁹ Ҳошимхонов М. Машраби мўътабар ўзум. – Тошкент: Шарқ, 2001й. 102- б.

Через идейную и стилистическую близость в творчестве Насими и Машраба мы можем увидеть яркий пример литературного влияния. Машраб написал татаббуъ для радифной газели Насими “Сигмазам”:

Ажаб Мажнун эрурман дашт ила сахроға сигмамдур,
Дилим дарёйи нурдур, мавж уруб дунёға сигмамдур.

Это стихотворение татаббуъ полностью проанализировано в работе. Машраб вдохновлялся идеями Насими, создавал редкие произведения, посвященные его божественной любви. Кроме того, в творчестве Машраба, как и у Насими, есть стихи с особым хуруфизмом, что свидетельствует о том, что поэт продолжал в другой форме выражать свою приверженность Насими. Стихи Машраба в стиде хуруфизма написаны в жанрах газели, мухаммаса, мустазода, маснави. Творчество Машраба включает в себя двадцать девять мухаммасов, каждый из которых посвящен каждой букве арабского алфавита и определению сочетания лом-алиф. Машраб, как и Насими, верит убеждению Халладжа и несколько раз с искренностью произносит его имя. Кроме того, есть некоторое сходство в судьбе Халладжа, Насими и Машраба. Просвещение и истина, освещавшие сердце Халладжа, захватывают и сердце Машраба и приверженность к нему ярко выражена в его стихах. Он даже предсказывает, что его жизнь в конечном итоге закончится так же, как судьба Мансура. Несколько его стихотворений того же содержания были подвергнуты анализу. С этой точки зрения Машраба можно в буквальном смысле признать продолжателем бессмертных идей Насими.

Второй раздел главы («Творчество Насими и узбекская поэзия XVIII – XIX веков») в сравнительном аспекте с творчеством Насими были изучены стихи таких авторов как Мохаммад Реза Огахи, Камиль Хорезми, Мухаммадрахимхан Феруз, Фуркат, Зиявуддин Хазини, Юсуф Сарёми.

Одним из авторов, оставивших яркий след в истории нашей классической литературы, является Мухаммед Реза Агахи. В газелеписании Агахи последовательно продолжил лучшие традиции Насими, Лютфи, Наваи, Бабура, Машраба, Муниса. Он написал серию газелей, вдохновленный их темой и идеями. В частности, одной из самых известных его газелей является радифная газель «Устина». Эта газель написана на основе газели Насими в стиле татаббуъ. Этапы развития этой газели исследовала д.ф.н. И.Адизова⁷⁰ и сравнила газели Агахи «Устина» с газелями Лютфи и Хусейни написанных в этом же радифе. Но если учесть, что до Лютфи и Хусейни жил Насими и писал газели в этом радифе, то становится ясно, что Газель в этом радифе была начата Насими. Таким образом, эта газель Насими в некотором смысле повлияла и на Мавлана Лютфи и Хусейни, которые написали газели на этом же радифе. Однако хотя в них сохранялся радиф газели Насими, размер изменился. Различия, связанные с размером, продемонстрированы в исследовании. В бахрах и стиле выражения газелей Насими и Агахи на одну

⁷⁰Адизова И. «Устина» радифли ғазал такомиле тарихи. Муҳаммад Ризо Огаҳийнинг ўзбек мумтоз адабиёти ривожда тутган ўрни мавзусидаги республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент.2020 й. 20 май. 17-24-бетлар.

и ту же тему можно увидеть определенное сходство. Радифная газель поэта "Устина" - самое известное в нашей литературе и даже вошедшее в школьные учебники стихотворение. Когда Агахи делал уподобление на газель Насими, он сохранил ее радиф и бахр:

Тушмиш муанбар сунбулинг хуршиди тобон устина,

--V - / --V - / --V - / --V - /

Шул расмила мушкин холинг гулбарги хандон устина .

--V - / --V - / --V - / --V - /

Создано в ражази мусаммани солимда. Если посмотреть на газель Агахи:

Мушкин қошинг ҳайъати ул чашми жаллод устина,

--V - / --V - / --V - / --V - /

Қатлим учун "нас" келтирур «нун» элтибон «сод» устина .

--V - / --V - / --V - / --V - /

С целью выявления сходств и различий в содержании, сущности и художественности данная газель была проанализирована в работе в разрезе бейтов.

Заключение - Агахи сохранил размер, идею, художественность в газели Насими. Но исходя из своего мировоззрения и сущности эпохи, он в определенном смысле также привил социально - политические мысли в газели. Это показывает новаторство Агахи в данной газели. Среди авторов XIX века одним из поэтов, воплотивших в своем творчестве традиции классической литературы, был Камилль Хорезми. Он написал неповторимый стих под влиянием газели Насими. Об этой газели Х. Арасли пишет: «Газель Насими под названием "мукаррар" необычайно интересна. Два повторяющихся ташбиха в первом бейте газели и три во втором из оставшихся бейтов придают газели гармонию и музыкальность»⁷¹..

Вдохновившись этой газелью Насими создали свои газели Камилль Хорезми и Мухаммад Рахимхан Феруз. Эти поэты использовали искусства темы, бахр, определение, мукаррар газели Насими. Можно сказать, что в этот период в нашей классической литературе получили широкое распространение традиции и преемственность. В изображении природы, при очаровании ее красотой, особо выделяется привлекательность возлюбленной. Особенное почитание невесты времен года - весны поднялось до уровня своеобразной традиции в классической литературе Востока. Насими был продолжателем этой традиции и одновременно поэтом-новатором, обновившим ее. Под влиянием газели о весне Фуркат создал свою газель, сохранив тему, стиль, мелодичность. В работе полностью проанализированы газели обоих поэтов на эту тему.

Из видных поэтов, живших и работавших во второй половине XIX века - в творчестве Юсуфа Сарёми и Хазини также прослеживается влияние

⁷¹Арасли Х. Имоиддин Насимий. – Тошкент: Фан, 1973. – 74 б.

творчества Насими. Стихи, созданные на основе литературного влияния, полностью проанализированы в работе.

Как известно, во второй половине XIX и начале XX века в литературе произошло множество изменений. Величайшей трагедией этого периода стал крах независимости, появление неисламских взглядов в духовности и идеологии. Это свидетельствует о необходимости толкования именно Халладжа и Насими- воспевателей свободы и гуманизма, которые пожертвовали своей жизнью ради убеждения. Поэтому повторное упоминание имен Мансура Халладжа и Имодиддина Насими на наш взгляд – в определенном смысле трактуется как решение великой проблемы такого периода. Потому как именно во второй половине XIX-начале XX веков в литературе начало проявляться стремление к упущенной свободе, усиление постоянной тяги к ней и безудержного стремления к этой великой идее. Более того, именно в этот период на поле поэзии появляется не один, а два поэта под псевдонимом Насими, что является ярким доказательством нашей мысли. Поэт, который работал под псевдонимом Насими, был из Маргилана, и его стихи были включены в сборник Имани Маргилани. Также в "Тазкираи Каюми" приводятся некоторые рассуждения: «*Мадрасаи хонақоҳ деган жойда мударрис турур. Ашъорлари мафҳум, мазмундор бадий кучга эга шоирлардандур*»⁷².

Еще один поэт под псевдонимом Насими из Хуканда. Родился в 1866 году в Хуканде в семье мелкого торговца в махалле Джувари Каффон. В тазкире о поэте дается такая информация: "Имя поэта-Абдулладжон, сын Мухаммед Салеха"⁷³. В радифных газелях поэта «Весна», «Живи», «Андижанский» полностью или отрывочно представлен крупный мухаммас. Обращая внимание на его стихи, можно также увидеть присущие огузскому диалекту (азербайджанский язык) суффиксы:

Сиз учун доим Насимий ёзмишам байту газал
Шодланиб турмушларингга, эй қадрдонлар, яшанг.

Начиная с XV века в поэтических произведениях к первому лицу добавляется также аффикс в -м, т. е. вместо формы в стиле *бармиш* используется форма *бармишам*. В поэтических произведениях этого периода для первого лица в основном использовалась именно эта форма⁷⁴. Такой огузский диалект широко используется у азербайджанцев, османских турок и частично туркмен. В кокандской литературной среде нередки случаи влияния этого диалекта.

Таким образом, следует признать, что творчество Насими оказало заметное влияние на узбекскую поэзию XVIII – XIX веков. Происхождение двух поэтов, носивших псевдоним Насими, можно определить как выражение огромной любви и симпатии к великому поэту азербайджанского народа Имадиддину Насими.

⁷² Пўлотжон Домулла Қайюмов. Тазкираи Қайюмий. – Тошкент., 1998 й. 2-қисм.357-б.

⁷³ Пўлотжон Домулла Қайюмов. Ўша асар. 3-қисм.564-б.

⁷⁴ Абдурахмонов Ф.Шукуров Ш. Маҳмудов Қ.Ўзбек тилининг тарихий грамматикаси. – Тошкент, 2008 й. 236-б.

Третий раздел этой главы называется "Творчество Насими: современная литература и литературоведение". Влияние Насими встречается в узбекской поэзии XX века и творчестве современных авторов. С этой точки зрения в новой узбекской поэзии стихи, связанные с Насими, можно классифицировать следующим образом:

- 1) стихи, созвучные идеям Насими;
- 2) стихи с заглавием Насими;
- 3) стихи, в которых упоминается имя Насими.

Как известно, национальное возрождение является временем самосознания нации, что составляет дух и содержание литературы. Литература национального возрождения (джадидская) была литературно-художественным выражением идей движения, возникшего в конце XIX века. Среди истинных, самоотверженных детей того периода следует упомянуть Абдурауфа Фитрата и Абдулхамида Чулпана. В творчестве этих поэтов открыто выражена жажда свободы и самостоятельности. В их числе такие стихи Чулпана, как «Желание свободы» и «Душа». В поэзии Чулпана есть и любовные стихи, которые гармонируют со стихами Насими. В произведении такие стихи сопоставлены между собой и подвергнуты тщательному анализу.

Стихов второго классификационного характера, то есть написанных под псевдонимом Насими, значительно меньше. В качестве примера можно привести объемное стихотворение «Насими» поэтессы Нодире Афоковой. Стихотворение поэтессы "Насими" написано в своеобразной мелодичности. В традиционных средствах изображения в стихотворении, в выражении мыслей заметны черты, характерные для классической литературы. В стихах один за другим приводятся соответствующие моменты из жизни Насими, а именно трагическая судьба поэта. Анализ данного стихотворения также нашел свое отражение в работе.

Следует отметить, что в современной поэзии много стихов в которых упоминается имя Насими. Даже в некоторых дастанах, созданных в XX веке, есть намеки на имя Насими и его судьбу. Например, в поэмах Эркина Вахидова «Восстание душ» и Аскара Касимова «Обида» одновременно упоминаются имя Насими и Мансура Халладжа. В этих эпосах подчеркивается, что Насими был мужественным человеком, воспевателем свободы. Бейты, относящиеся к тому же вопросу, анализированы в нашей работе. Во многих стихах их современной литературы есть указания на имя и судьбу Насими. К числу таких стихотворений относятся «Дахриёна» Усмана Кучкара, кроме того, в стихах Сирожиддина Сайида, Амира Худойберди вместе упоминаются имена Халладжа, Насими и Машраба:

Бир шароб берди – шароби антахур – Мансур ила
Қошимға келгай Насимий ёнида Машраб бобо.

Это стихотворение, созданное в жанре газели, было написано в размере *рамали мусаммани максур*. Наряду с талмехом имени шейхов тасаввуфа поэт использовал и *шароб*, *шароби антахур* из классики. В более поздних бейтах газели поэт сосредоточился на мыслях, связанных с *аналхак*. В нескольких

других стихотворениях Амира Худойберди приводятся рассуждения, связанные с Насими и его единомышленниками. Эти примеры показывают, что и в современной литературе имя Насими, его мысли, идеи и судьба широко широко описаны, что является свидетельством того, насколько значимым, замечательным является творчество великого поэта для всех тюркских народов, в том числе и для узбекского.

При изучении жизни и творчества поэта в литературоведении, конечно, важное значение имеют также публикации и переводы его произведений. В работе также приводятся суждения, связанные с публикациями и переводами произведений Насими.

ВЫВОДЫ

1. Из мирового художественного мировоззрения хорошо известно, что литература ни одного народа или нации не может самостоятельно формироваться и развиваться. Развитие каждой литературы и ее отношение к той или иной литературе напрямую связаны между собой взаимодействием и литературно-эстетическими связями. Поэтому, когда говорят о наследии поэтов или писателей, творивших на тюркском языке, то, конечно же, обращают внимание и на арабскую или персидско-таджикскую литературу. Если говорить об этом как о "внешнем" поле общения, то взаимосвязь литератур тюркских народов - это процесс, который заслуживает особого внимания. С этой точки зрения отдельное значение имеет влияние великого азербайджанского поэта и одного из лидеров сулука хуруфизма Имодиддина Насими на творчество узбекских поэтов. Не случайно, что наш народ интересовался судьбой и творчеством поэта со времен Насими и до наших дней.

2. Известно, что хуруфизм агитировал и пропагандировал идею постижения тайн мира через внутреннее значения арабских букв. Научное исследование хуруфизма имеет важное значение для изучения истории, культуры и литературы стран Среднего и Ближнего Востока. Будучи сложным и многогранным учением, оно исследуется и изучается тасавуфоведами, историками, литературоведами, а также лингвистами. Подобно ряду тарикатов в тасавуфе, хуруфизм уделял большое внимание воспитанию души, красивой нравственности, толкованию души и особенно привлекательности божественной любви. Но его отличает то, что он свято чтит буквы арабского алфавита и проповедовал, что через эти буквы можно познать Аллаха, Вселенную и человека. Следовательно, изучение творчества Насими и тариката хуруфизма также требует глубокого понимания идейно-художественных изменений и обновлений в литературе.

3. Хотя информация о жизни и творческой деятельности Насими не дошла до нас во всех подробностях, можно видеть, что важные сведения и факты, относящиеся к его биографии, были получены через некоторые

тазкира и научно-исторические источники. Творчество поэта было изучено еще во время его жизни, были написаны назирьы, тахмисы, жавобия на его стихи. Насими был талантливым поэтом, писал на трех языках (азербайджанском, персидском, арабском). Его стихи, написанные на азербайджанском и персидском языках, отличаются естественностью, искренностью и красочностью образов. Стихи Насими близки сердцу и вдохновляют, потому что он выражал свои мысли, чувства и фантазии в простом народном стиле. Стихи поэта хоть и кажутся на первый взгляд простыми, незамысловатыми, но являются глубокими по содержанию и художественно окрашенными. В этом смысле будет правильным сказать, что творчество Насими сыграло важную роль в распространении идей суфийского тариката среди народных масс. Особенно сильно воодушевили Насими божественность хуруфитов, сопоставление человеческого лица с мусхафом, многообразие внутренних значений букв.

4. Особое место в тасаввуфе занимает опьянение влюбленного божественной любовью. Потому что любовь-это основа всей Вселенной и духовная сила, которая движет ею. В этом контексте путь Халладжа и Насими соединился и создал своеобразную гармонию. Стоит отметить, что даже после принятия Насими хуруфийского тариката не отступал от своей великой преданности Халладжу. Его имя и вопросы, касающиеся маслага, были написаны им вновь и вновь. Таким образом, в творчестве Насими особое место занимает образ Мансура Халладжа, что особенно ярко проявляется в таких случаях, как тавхид, таджалли, «Анал хак» и почитание человеческой свободы.

5. Творчество Насими во все времена было своеобразным источником вдохновения для азербайджанского, османско-турецкого, туркменского народов. В частности, в творчестве Джаханшаха Хакики, Фузули, турецких поэтов Ривони, Караманли Низами, Кул Насими, туркменских поэтов Андалиба, Махтумкули и других прослеживается творческое влияние литературного наследия Насими.

6. Что касается влияния Насими на узбекскую литературу, то, прежде всего, это явление проявилось в устном народном творчестве, в частности, в эпосах «Якка Ахмад», «Рождение Гуругли», «Кунтугмиш».

7. Вскоре после смерти Насими, то есть с XV века, узбекская литература вышла на новый уровень. В нем расширился мир тем, стали поступать все новые и новые символы и идеи. С узбекской литературой усилились связи и связи в художественном творчестве других народов. В результате узбекские поэты, уделяя еще больше внимания творчеству крупных деятелей персидской и азербайджанской литературы, вдохновлялись и их произведениями. Особенно значительное влияние Насими и его маслак оказали на творчество поэтов первой половины XV века. Это можно проследить относительно широко в поэзии Хафиза Хорезми и Мавлано Лютфи. При этом близость в образах и символах, сходство в художественных образах свидетельствуют о единстве любовно-мистических,

литературно-исторических источников произведений обоих авторов. В классической литературе при толковании определенных фактов и смыслов поэты также опирались на арабские буквы. Это, конечно, делалось с символично-образной накладкой смысла на буквы и постепенно своеобразное выражение и образ стали традицией. Однако не следует упускать из виду тот факт, что именно арабскими буквами было создано искусство письма. В середине XIV века хуруфийский тарикат опризал священными арабские буквы и их божественно-мистические значения. Оба эти процесса проявились непосредственно в поэзии. Мировоззрение и творческий опыт Насими были одной из главных причин проникновения хуруфизма в узбекскую классическую литературу.

8. Великий Алишер Навои в раскрытии божественно-мистической сущности арабских букв твердо опирался на идейно-художественные традиции, достигнутые в тюркской поэзии. Учился в школе мастерства своих предшественников Лютфи, Атои, Саккоки. Описывая буквенные символы, создал похожие на них газели и бейты. В этих образах Навои пошел по своему собственному творческому пути и достиг определенных успехов в хуруфизме. В его творчестве заметно использование укр практически всех букв арабского алфавита. Но наиболее употребительными являются буквы алиф и дол, упомянутые в Коране. Кроме того, Навои был вдохновлен местами, где Насими изображал человеческое лицо наподобие мусхафа. В творчестве Насими и Навои прослеживается сходство и в то же время своеобразие в освещении некоторых вопросов суфизма, например, толкования меъроджа, выражения тавхида, определения души. В частности, если к каждой намеченной цели Насими обращается открыто и четко, то у Навои она освещается порой в явном, а иногда и в намекающем ключе. В поэме "Хамса" и прозаических произведениях Навои чувствуется вдохновение от Насими, особое уважение к его творчеству. Если в его поэзии нашли отклик идеи Насими, то в прозаических произведениях он высказывал суждения, связанные с его жизнью и творчеством, высоко оценивал его литературное наследие.

9. Наряду с тем, что Захириддин Мухаммад Бабур является большим поклонником творчества Навои, он также является одним из его самых верных последователей в художественном творчестве. Поэт, как продолжатель традиций восточной классической литературы, создавал в основном стихи и бейты уподобляясь Навои и принимая во внимание формообразующие проявления арабских букв. В творчестве правителя и поэта Убайди из династии Шайбанидов, который был современником Бабура, наблюдается влияние таких великих предшественников как Ахмад Яссави, Насимий и Навои. Он старался выражать уникальные и высшие чувства, присущие человеку, с помощью букв и аятов Корана. Об этом подробно изложено в нашей работе.

10. Говоря о влиянии творчества Насими на узбекскую классическую литературу, следует особо остановиться на поэзии поэта-свободолюбца шаха

Машраба. Так же, как Алишер Навои сказал, что через сто пятьдесят лет свет Халадажа отразился на духе Аттора, так и дух Насими проснулся в Машрабе. Потому что в его творчестве влияние Насими поднялось на более высокий уровень. Он писал ответные стихи на Насими в разных жанрах. Следовательно, было бы правильным признать Машраба активным продолжателем идей Насими.

11. К XVIII – XIX векам число почитателей личности и поэзии Насими еще более возросло. Великий представитель хорезмской литературной среды Агахи написав назиру для радифной газели Насими "Устина", сохранил смысл, тон, размер, рифму в газели предшественника. Но он учитывая требования времени и периода сумел обогатить газель и общественно - политическими идеями. Для другого хорезмского поэта Камила Хорезми творчество Насими было источником вдохновения и влияния. Он написал татаббуь для газели Насими. В ней поэт не вышел за рамки темы, объема, размера и стиля изображения. У поэтов кокандской литературной среды также было высокое отношение к Насими. Например, в лирике Фурката также есть несколько стихотворений, написанных под вдохновением от газели Насими посвященной описанию весны. Одна из этих газелей начинается строками «Фасли навбахор улди... ». В нем почти полностью сохранились оптимистический дух и состояние жизнелюбия поэзии Насими. После Фурката, Сарёми и Хазини в кокандской литературной среде жили и творили два поэта под псевдонимами Насими, что является своеобразным свидетельством огромной любви к нему. Более того, интерес к творчеству Насими и его пропаганда в XX веке продолжались в двух направлениях. Первое заключалось в узбекизации стихов поэта, второе - в создании его художественного образа. В работе этот вопрос освещен на должном уровне.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09
AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

AMONOVA ZILOLA QODIROVNA

THE INFLUENCE OF NASIMI'S WORK ON UZBEK LITERATURE

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
for the doctor of science degree (DSc)**

Bukhara – 2021

The theme of the dissertation for doctor of science (DSc) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under № B 2020.1.DSc/Fil102

The dissertation has been carried out at Bukhara State University.

The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the web-site of the Scientific Council (www.buxdu.uz) and «Ziyonet» Information-Educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **Hakkulov Ibrohim Chorievich,**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Sulaymonov Isroil Isomiddinovich

Official opponents: Doctor of Philological Sciences, Docent

Boltaboyev Hamidulla Ubaydullayevich

Doctor of Philological Sciences, Professor

Jabborov Nurboy Abduhakimovich

Doctor of Philological Sciences, Professor

Leading organization: **Urganch State University**

The defense of dissertation will take place on «___» _____ 20__ at _____ at the meeting of the Scientific Council awarding scientific degrees DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 at Bukhara State University (Address: 200118, Bukhara city, Mukhammad Ikbol street, 11. Tel: (0365) 221-29-14, fax: +99865 221-27-07; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

The dissertation could be reviewed in information-resource center of Bukhara State University (registration number _____). (Address: 200118, Bukhara city, Mukhammad Ikbol street, 11. Tel: +99865 221-29-14).

Dissertation abstract sent out on «___» _____ 20__.

(Mailing report number №___ on «___» _____ 20__)

D.Z. Rajabov

Chairman of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), associate professor

G.I. Toirova

Scientific Secretary of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD), associate professor

G.N. Murodov

Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council for awarding scientific

degrees, Doctor of Philological Sciences
(DSc), professor

INTRODUCTION (abstract of DSc thesis)

The aim of the research is to identify the characteristics of traditional motives, images, methods of expression, poetic transformational processes by substantiating the influence of Nasimi's poetry on the works of Uzbek poets in terms of historical-chronological, comparative-typological, literary connection and influence.

As **the object of the research** work have been selected Nasimi's Azeri and Uzbek devons, Atoi, Lutfi, Hafiz Khorezmi's ghazals of the first half of the XV century and lyrical works of Alisher Navoi in Uzbek, "Khamsa", "Nasoyim ul muhabbat", "Holoti Pahlavon Muhammad", XVII-XIX centuries: Mashrab, Agahi, Lyrical heritage of Kamil Khorezmi and poems of XX century poets A.Cholpon, E.Vakhidov, U.Kochkor, S.Sayyid, N.Afokova.

The subject of the research is the basis, sources, poetic-compositional and linguistic features of poetic works created in Uzbek literature under the influence of Nasimi's works of ghazal, rubai, masnavi genres on the basis of similar content and genre, close motive, image, art, cadence, rhyme.

Scientific novelty of the research work consists of the following:

it is identified that the geography, representations, bases and sources of formation, content-essence, features of artistic interpretation of literal poetry are defined on the basis of the analysis;

it is substantiated that the literary influence of the Azeri poet Imamiddin Nasimi on the development of Azerbaijani, Ottoman Turkish, Turkmen, Uzbek folklore and literature based on the views of Mansur Halloj and the ideas of literacy on poetic examples;

it is clarified that the inspired by Nasimi's poems in the interpretation of divine love and gnosis by poets such as Atoi, Lutfi, Hafiz Khorezmi, Alisher Navoi, Z.M.Bobur, Qul Ubaydiy, Boborahim Mashrab, Ogahiy, Komil Khorazmiy ideologically and artistically common features of his works, influenced by his views, i.e. the harmony in the world of themes, cadence, rhyme, similarity in the use of artistic means;

it has been confirmed that the genre, rhythmic-compositional of poems written with the pleasure of literary influence: weight, rhyming structure; the composition of the images, the features of the literary language are described in a comparative-typological aspect from the point of view of the masters of the poets, the generality in the expression of the ideas of literacy and special poetic properties such as the artistic skill in the expression of this idea;

it has been proved that the attitude to Nasimi's work, the attempt to create the image of Nasimi, the translation of the poet's works into Uzbek continue in

modern Uzbek literature and literary criticism, as evidenced by the examples of modern poetry and translated poems.

Implementation of the results of the dissertation. Based on the scientific results obtained in the process of the impact of Nasimi's work on Uzbek literature is applied in the following areas:

the talented poet Nasimi's work was one of the main sources of ideological and artistic development of the folklore and literature of the Turkic peoples, in a fundamental scientific project on FA-F1-0-43429, FA-F1, GOO2 "Research of theoretical issues of genres of Karakalpak folklore and literature" (2012–2016) (reference No. 25/01 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan as of February 19, 2021). As a result, it was possible to draw conclusions on the discovery of the folklore basis of traditional genres, themes and images of Uzbek classical literature, to determine the place of the phenomenon of stylization in new formal and thematic research;

the findings of the study of Nasimi's poetry as one of the main sources of popularization in the ideological and artistic development of folklore were used in the fundamental scientific project FA-F1-OO5 "Study of the history of Karakalpak folklore and literature" (2017-2020) (reference No. 25/01 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan as of February 19, 2021). As a result, on the basis of the influence of folklore on the work of the Azeri poet Imomiddin Nasimi, the analytical data on the literary influence on the development of Uzbek folklore and literature were improved;

from the conclusions drawn on the artistic skill and literary influence inherent in the poet's work through examples proving the creative use of the genre, image and motifs used by Imodiddin Nasimi in his works, the National Academy of Sciences of the Republic of Azerbaijan and Baku State University used the results of Zilola Amonova's doctoral (DSc) dissertation during the 2018-2019 academic year (reference No. 81 of the Department of Literary Relations of Azerbaijan-Turkmenistan-Uzbekistan as of February 13, 2021); As a result, it was proved that Nasimi's ability to express the divine-mystical, mystical ideas in symbolic terms on the basis of Arabic letters influenced the works of classical and modern Uzbek poets and achieved more semantic and methodological innovations in their work;

it has been used in teaching such subjects as "Sufism", "Sufi terms", "Fundamentals of Spirituality" (reference No.81 of the Arab Higher Madrasah of the Muslim Board of Uzbekistan as of July 17, 2021) a number of Nasimi's ghazals and rubais focus on man and his status, world and human relations, transience of life, not wasting time, human perfection, self-discipline, good morals, interpretation of the heart and especially the charm of divine love. As a result, poets such as Atoi, Lutfi, Hafiz Khorezmi, Alisher Navoi, Z.M. Bobur, Qul Ubaydiy, Boborahim Mashrab, Ogahiy, Komil Khorazmiy, Haziniy, relied on the results of this research to draw scientific conclusions about his works, which were influenced by his aesthetic views.

the question of the literary influence of the life and work of the Azerbaijani poet Imomiddin Nasimi on the Uzbek folklore and the works of poets of the XV, XVI, XVII, XVIII and XIX centuries, as well as the existence of examples of modern literature named after Nasimi. Scientific conclusions about the realization of the realities of their time, mystical concepts, views that lead to spiritual maturity were used in the programs of "Bukhara" TV channel "Current topic", "Interview Plus", "Hello, Bukhara", "Eighth Miracle" (reference No. 1/79, National Television and Radio Company of Uzbekistan Directory of Bukhara Regional Television and Radio Company as of March 16, 2021). As a result, the content of the materials prepared for these TV programs will be enriched with scientific evidence, the scientific popularity of the show will be strengthened, the ideas that lead to the perfection of the perfect man in fiction, the analysis of moral views on the struggle against lust, purity, interest of viewers, development is provided.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, conclusion and the list of references. The volume of the paper is 268 pages.

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works

I бўлим (1 часть; I part)

1. Amonova Z. Attitudes towards Nasimi in modern literature // International Journal on Integrated Education. e-ISSN : 26203502. p-ISSN : 26153785 Volume 4, Issue 8, Aug 2021. – 41-46. (Impact Factor – 7.242)
2. Амонова З. Ҳуруфийлик ва бадий ижод. Монография. – Тошкент: «Парадигма», 2017, – 143 б.
3. Амонова З. Ишқ – инсон ҳаётининг моҳияти // Бухоро Давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2013, – №1, – Б. 69-70. (10.00.00; № 1)
4. Амонова З. Қул Убайдий ва унинг бир ҳикмати таҳлили // Бухоро Давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2013, – №3, – Б. 45-50. (10.00.00; № 1)
5. Амонова З. XV асрнинг биринчи ярми ижодкорлари шеърлятида айрим ўзига хосликлар // Бухоро Давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2014, – №1, – Б. 60-64. (10.00.00; № 1)
6. Амонова З. Инсоний муҳаббат – ҳақиқий ишққа кўприк демак // Бухоро Давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2015, – №3, – Б.123-124. (10.00.00; № 1)
7. Амонова З. Машраб ижодида рамзий-мажозий тасвир ифодаси // Бухоро Давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2016, – №1, – Б. 90-96. (10.00.00; № 1)
8. Amonova Z. Mashrab g'azallarida Mansur Halloj siymosi // Бухоро Давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2019, – №1, – Б. 178-181. (10.00.00; № 1)
9. Амонова З. Навоийнинг бир наът ғазали хуусида // Бухоро Давлат университети илмий ахбороти. Бухоро, 2019, – №4, – Б. 247-250. (10.00.00; № 1)
10. Амонова З. Навоий ижодида Насимий оҳанглари // Ўзбек тили ва адабиёти. Тошкент, 2020, – № 4. – Б. 86-89. (10.00.00; №14)
11. Amonova Z. Jamoling mus'haf (mus'haf countenance) // Бухоро Давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2020, – №5, – Б. 226-228. (10.00.00; № 1)
12. Амонова З. Нафеддинова З. Насимий ва Навоий ижодида кўнгил талқини // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. – Урганч, 2020, – № 12. – Б. 198-201. (10. 00.00; № 21)
13. Амонова З. Насимий «Сифмазам» радифли ғазали нашрларининг қиёсий таҳлили // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2021, – № 1/2. – Б. 210-212. (10.00.00; № 16)

14. Amonova Z. Boborahim Mashrabning Nasimiya tatabbu'si // So'z san'ati халқаро журнал.– Тошкент, 2021, –№2. – Б.18-28. (10.00.00; № 31)
15. Амонова З. Насимий ва Фурқат ижодида табиат тасвири // Наманган Давлат университети илмий ахбороти. – Наманган, 2021, – № 6, – Б.335-339. (10.00.00; № 26)
16. Амонова З. Насимий ва халқ оғзаки ижоди. Конференсия байналмилалии илмий-амалии онлайн тахти унвони «Масъалаҳои мубрами филологияи ўзбек ва тоҷик» (Маводи конференсияи онлайн). «Нури маърифат» – Хўжанд, 2020, – С. 453-457.
17. Amonova Z. Nasimi and lutfi. X Международной тюркологической конференции «Актуальные проблемы тюркологии: Россия и тюрко-мусульманский мир». – Казан. 25 декабря 2020 г., – С. 67-68.
18. Амонова З. Огаҳийнинг Насимийга татаббуъси. «Муҳаммад Ризо Огаҳийнинг ўзбек мумтоз адабиётининг ривожигадаги ўрни» мавзусидаги республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 82-87.
19. Амонова З. Ҳофиз Хоразмий – Насимий издоши. «Филологиянинг умумназарий масалалари» мавзусида республика илмий-амалий анжуман материаллари. 2-китоб. – Тошкент, 2020. – Б.256-258.

II бўлим (II часть; II part)

20. Амонова З. Ҳуруфийлик ва ҳарфий санъат. Филология масалалари. – №6 Тошкент: «Фан», 2013. –Б. 48-51.
21. Амонова З. Алишер Навоийнинг ҳуруфийлик тариқатига муносабати. Филология масалалари. – № 7. – Тошкент: «Фан», 2013. – Б. 34-36.
22. Амонова З. Мунис ва Огаҳий ижодида китобат санъатининг ўзига хос ифодаси. «Тилнинг лексик-семантик тизими, қиёсий типологик изланишлар ва адабиётшунослик муаммолари». Илмий мақолалар тўплами V жузв. – Тошкент: «Муҳаррир», 2014. –Б. 203-205.
23. Амонова З., Ражабова М. Озар ва ўзбек адабий алоқалари. Самарқанд Давлат Чет тиллар институти. Бадиий матн ва адабий алоқалар Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд, 2014 йил 6-7 июнь, –Б. 134-136.
24. Амонова З. Махтумқули шеърлятида тасаввуф оҳанглари. «Тилнинг лексик-семантик тизими, қиёсий типологик изланишлар ва адабиётшунослик муаммолари». Илмий мақолалар тўплами VI жузв. – Тошкент: «Камалак», 2014, –Б. 221-223.
25. Амонова З. Хамсанависликда ўзига хос анъана. Алишер Навоий «Хамса»си ва унинг Шарқ адабиёти тараққиётидаги улкан мавқеи. Илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд, 2015 йил 15 май, – Б. 47-49.
26. Амонова З. Умумий ўрта таълимда Алишер Навоий ижодини ўрганиш. «Алишер Навоий ҳаёти ва ижоди – намуна мактаби» мавзусидаги республика илмий анжумани материаллари. – Тошкент, 2016 йил 26 февраль. – Б.70-71.

27. Амонова З. Алишер Навоий ижодида ҳарфий санъат. Алишер Навоий ва XXI аср. 1-Республика илмий-назарий анжумани. – Тошкент, 2016 йил 23 май, –Б.136-138.
28. Амонова З. XV аср ўзбек мумтоз адабиёти намояндalари ижодида ҳуруфийлик ғояларининг ифодаси // Педагогик маҳорат. – Бухоро, 2016, – №1, –Б. 84-88.
29. Амонова З. Насимий ва ўзбек мумтоз адабиёти. Ўзбек адабиётшунослигида таҳлил ва талқин муаммолари. Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Қарши, 2016.– Б.91-93.
30. Амонова З. Насимий ижодида антропонимлар ифодаси. Онамастика масалалари. – Тошкент: «Наврўз», 2017. – Б. 5- 7.
31. Амонова З. Фитрат «Яссавийлик мактаби» ҳақида. «Истиқлол ва Фитрат» мавзусидаги анъанавий анжуман материаллари. – Бухоро, 2017. – Б. 15- 17.
32. Amonova Z. Naziniy ijodida Muhammad payg'ambar vasfi. Lison ilmining chin yalovdardori. H.G'.Ne'matovga bag'ishlangan anjuman. – Toshkent: «Navro'z», 2017. – Б. 57- 60.
33. Амонова З. Навоий лирикасида Муҳаммад пайғамбар мадҳи. Филология фанларининг долзарб масалалари мавзуидаги илмий-назарий конференция материаллари. – Бухоро: «Дурдона», 2017. – Б.40- 42.
34. Амонова З. Особенности влияния творчества Насимий на узбекской классической литературе // Актуальные научные исследования в современном мире. Переяслав-Хмельницкий, 2017, –№ 5 (25) часть11. – С.5- 7.
35. Амонова З. Амирий ва Нодира ижодига бир қараш. Филология масалалари. – № 10. – Тошкент, 2018. – Б. 22-24.
36. Амонова З. Насимий ва XV асрнинг биринчи ярми ўзбек мумтоз адабиёти. «Адабий алоқалар ва қиёсий адабиётшуносликнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференция материаллари. – Фарғона, 2018. – Б. 154-156.
37. Амонова З. Насимий шеърларининг ўзбекча таржималари.Ўзбек филологиясида талқин ва таҳрир муаммолари. Республика амалий анжуман материаллари. – Наманган, 2018.– Б. 68-70.
38. Амонова З. Алишер Навоий ижодида маъно ва рамз мутаносиблиги. Навоий халқаро конференция материаллари. – Навоий, 2018. – Б. 70-73.
39. Амонова З. Алишер Навоий ижодида ботиний илм талқини. Алишер Навоий ва XXI аср. 1-Республика илмий-назарий анжумани. – Тошкент, 2018, 8 февраль. – Б. 290-292.
40. Амонова З. Алишер Навоий ижодида Мансур Ҳаллолга муносабат. Алишер Навоий ва XXI аср. Халқаро илмий-назарий анжумани. – Тошкент, 2019 йил 9 февраль. – Б. 394-396.
41. Амонова З. Насимий ижоди ва ҳуруфийлик. Изланишлар самараси. Ёш олимлар республика анжумани. –Тошкент, 2019. – Б. 272-276.

42. Амонова З. Мансур Халлож ғоясининг тасаввуф тариқатларига таъсири// Modern scientific research journal. International Scientific Journal. Лондон, 2019, –№ 10. – Б. 296-299.
43. Амонова З. Мансур Халлож ва Насимий // Filoloji ve kültür arařtırmaları ord. prof. Aziz Kayumov'a Armağan kitabı. Karabük üniversitesi Ozbekistan devlet Sanat ve medeniyet enstitüsü, 2019. – Б.195-199.
44. Амонова З. Алишер Навоий ва латифачилик. Насриддин Афандининг дунё кулги маданиятидаги ўрни мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция. – Бухоро, 2019. – Б. 122-125.
45. Amonova Z. Murodova G. Naqshbandiya g`oyalarining o`zbek adabiyotiga ta'siri. Buxoroning islom sivilizatsiyasidagi o`rni va unga qo`shgan hissi. Xalqaro anjuman. – Buxoro, 2020. – B. 188-200.
46. Amonova Z. Nevâi icadında kita türünün önemi. Ilim ve marifet nurları.prof. dr. Ibrahim Hakkul'a armağan kitabı. – Karabük, 2020. – B. 306-309.
47. Амонова З., Нафетдинова З. «Хайратул аброр» ҳамд бобининг ўзига хос хусусиятлари. «Алишер Навоий ва XXI аср» мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 106-109.
48. Amonova Z. Murodova G. Mansur Hallaj and his ideas in Ahmad Yassavi's works // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online) Year: 2020 Issue: 04 Volume: 84 Published: 30.04.2020 <http://T-Science.org> P. 964-967 (Impact Factor – 8.997)
49. Amonova Z. Sharipova M. The Reflection of Nasimi`S Concepts in The Works of Atoi. // SychosocialP international journal of Psychsocial rehabilitation Vol. 24, Issue 09, 2020 ISSN: 1475-7192 –P. 3669-3676. (Scopus)
50. Амонова З., Ахророва З. «Хайратул аброр»даги «аввалги хайрат» талқини. Филология масалалари. – Қўқон, 2020. – Б.78-80.
51. Амонова З., Ахророва З. «Хайратул аброр»даги «иккинчи хайрат» талқини. «Замонавий филологияда интеграцион жараёнлар» мавзусидаги республика миқёсидаги онлайн анжуман. – Бухоро. 2020. –Б. 46-148.
52. Amonova Z., Nafetdinova Z., Qurbonova G. Jahon adabiyoti. O`quv-metodik qo`llanma. – Buxoro: «Durdona». 2020. – B. 140.
53. Амонова З. Насимий шеърларининг таржималари хусусида. Наманган давлат университети. Матншуносликнинг долзарб муаммолари. – Наманган, 2020. – Б. 181-184.
54. Амонова З. Феруз ижодида Насимий анъаналари. Филология фанлари доктори, профессор Ҳамиджон Ҳомидов таваллудининг 85 йиллигига бағишланган «Мумтоз адабиётнинг долзарб муаммолари» мавзусидаги республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2020. – Б.124-129.
55. Амонова З. Навоий ижодида «Алиф» хайратлари. Адабиётшуносликнинг долзарб муаммолари. Ўзбекистон Республикаси фан арбоби, академик Бахтиёр Назаров таваллудининг 75 йиллиги муносабати билан ўтказилган халқаро конференция материаллари. – Тошкент, 2020. – Б.170-174.

56. Амонова З. Мукаррар санъати жозибаси. Филология фанлари доктори, профессор Шоира Нематовна Ахмедова таваллудининг 60 йиллиги муносабати билан ўтказилган «Филологиянинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро илмий конференция материаллари. «Турон-Иқбол» нашриёти. –Тошкент, 2021. – Б.36-41.

57. Amonova Z. Nasimiy va Navoiy ijodida me'roj talqini. Davlat tili o'qitishning dolzarb masalalari: muammo va yechimlar. Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. – Farg'ona, 2020. – Б. 357-360.

58. Амонова З. Насимий ва Юсуф Сарёмий. Академик Азиз Қаюмов таваллудининг 95 ва профессор Лазиз Қаюмов таваллудининг 90 йиллигига бағишланган «Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари: муаммо ва ечимлар» мавзусидаги республика онлайн илмий-назарий анжуман материаллари. – Қўқон, 2020. – Б.129-132.

59. Amonova Z. Safarova H. Rajabova M. The influence of the ideas of the hurufism sect on Nasimi's work // Journal of Contemporary Issues in Business and Government Vol. 27, No. 2, 2021, P. 5541-5549

60. Амонова З. Насимий ва Озар адабиёти. Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигига бағишланган «Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари» мавзусида халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. 1-китоб. – Наманган, 2021, – Б.182-186.

61. Амонова З., Ахророва З. Бобур ижоди ва китобат санъати. Заҳриддин Муҳаммад Бобур ҳаёти ва меросини ўрганиш дунё талқинида халқаро илмий-амалий конференцияси тўплами. 1-қисм. – Тошкент, 2021. – Б. 97-99.