

**МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**  
**ТАШКЕНТСКИЙ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
**КАФЕДРА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК**



**УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**  
**ПО ПРЕДМЕТУ КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Ташкент 2021**

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
ТАШКЕНТСКИЙ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК



«УТВЕРЖДАЮ»

Профессор по учебной

методической

работе проф

2020 г

УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО ПРЕДМЕТУ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Область знаний	900000 – Здоровоохранение и социальное обеспечение Республика Узбекистан
Область образования	60910700 – Фармация Республика Узбекистан
Образовательное направление:	33.00.00 – Фармация Российская Федерация
Направление специалитета:	5510500– Фармация Республика Узбекистан
	33.05.01 – Фармация Российская Федерация

Учебно-методический комплекс подготовлен на основе учебной программы, утвержденной приказом Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 452 от 29 августа 2020 года

Составитель

Г.Ф. Хашимова Ст. преподаватель кафедры общественных наук

Рецензенты

И.М. Шаменова к.и.и.д.и.д.и.д. кафедры «История стран Востока и антропология»  
ТГУВ

Доц. К.К. Исмаилов Заведующий кафедрой общественных наук

Выр. и.о. декан Узбекско-Российского образовательного

факультета


Д.Т. Амридинова

Заведующий кафедрой общественных наук

доц. К.К. Исмаилов

Учебно-методический комплекс обсужден и утвержден на научно-методическом Совете общественных дисциплин протокол №11 от «18» 06.2021г.

Председатель Совета общественных дисциплин

  
доц. К.К. Исмаилов

Учебно-методический комплекс обсужден и утвержден на Центральном методическом Совете института протокол № 11 от «28» 06. 2021г.

Председатель центрального методического

Совета

  
проф. З.А. Юлдашев

Учебно-методический комплекс обсужден и утвержден Советом института протокол № 11 от «29» 06.2021г.

Секретарь Совета

  
В.Р. Хайларов

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I	Учебные материалы	5
1.1	Предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания Основные понятия культурологии	6-12
1.2	Культура и природа. Культура и общество	12-18
1.3	Основные виды культур. Типология культур	19-24
1.4.	Мифологическая парадигма культуры	24-29
1.5.	Древневосточные культуры	29-46
1.6.	Античная культура. Религиозная парадигма культуры	47-56
1.7.	Средневековая культура. Предпосылки культуры Нового времени	56-76
1.8.	Русская культура. Национальная культура Узбекистана	77-92

1.9.	Проблемы современной культуры	92-102
2.	Семинарские занятия	103-109
3.	Глоссарий	110-115
4.	Учебная программа	115-117
5.	Рабочая программа	117-129
6.	Раздаточный материал	130-133
7.	Критерий оценивания	133-138
8.	Тесты	139-144

## **ВВЕДЕНИЕ**

Настоящий комплекс представляет собой учебно-методические указания, а также программу организации самостоятельной работы студентов по изучению курса Культурология, позволяющие студентам эффективно осваивать предлагаемый материал.

Изучение предмета имеет огромное значение в формировании научного мировоззрения у студентов – бакалавров, помогает понять о важнейших этапах развития мировой и отечественной культуры; Целью преподавания предмета является ознакомить студентов с особенностями культур разных народов, дать представление о историческом и духовном потенциале нации, убедить молодых людей в ценности исторических, этических, эстетических идей, культуры логического мышления, выработать собственное мировоззрение, обрести общезначимую шкалу ценностей, быть средством воспитания совершенной личности.

Основной целью учебно методического комплекса является помощь студентам рационально организовать самостоятельную работу в процессе подготовки к экзамену.

Включает в себя программу курса, тематический учебный планы семинарских занятий, темы контрольных работ и требования к ним, список

контрольных вопросов для подготовки к экзаменам. В УМК прилагаются тесты, которые позволят студенту проверить знания, приобретенные в процессе освоения курса Культурология.

УМК не может заменить учебники для получения фундаментальных знаний по Культурологии. Его задача – служить основой для усвоения учебного материала и развить навыки ассоциативного и логического мышления, необходимые будущему специалисту.

## Учебные материалы

### 1 тема Предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания Основные понятия культурологии

#### План

1. Предмет и задачи курса «Культурология». Понятие «культуры».
2. Природа и культура. Культура и цивилизация.
3. Преемственность - важная закономерность культурного развития.

#### Содержание темы:

Предмет «Культурология» играет огромную роль в духовном прогрессе общества. Будущий специалист должен знать роль культуры ведущих стран мира, знать историю культуры своего края, её место в мировой цивилизации и т.д. Предметом Культурологии являются объективные закономерности мирового национального и культурного процесса, памятники и явления материальной и духовной культуры, факторы и предпосылки, управляющие возникновением, формированием и развитием культурных интересов и потребностей людей, сохранение и передача культурных ценностей. Понятие «культура» - центральное в культурологии. Слово «культура» появилось в латинском языке, его первоначальный смысл «возделывание», «обработка», «уход», «воспитание», «образование», «развитие». В XIX, и особенно в XX веке, понятие «культура» прочно вошло в обиходную речь и научный понятийный аппарат. Слово «культура» возникает в древнеримскую эпоху. Этимологически слово «культура» восходит к латинскому *colere*, означавшему «возделывание, обработка», в более поздней форме которого - *cultus* - появляется новое значение «почитание». В русских словах и словосочетаниях «культивация», «сельскохозяйственная культура» первое значение сохранилось до сих пор. А смысл «почитание» просматривается в современном слове «культ». Новое, расширенное понимание слова «культура» встречается у римского оратора и философа Цицерона, который видел в термине «культура» смысл *cultura animi*, т.е. «возделывание, воспитание души».

В современной науке не существует целостного и универсального понимания феномена культуры. По подсчетам американских культурологов Альфреда Кребера и Клайда Клакхона к 1950 году в мире насчитывалось 157 определений понятия «культура». На сегодняшний момент их около 1000. Все согласны с тем, что «культура» есть понятие достаточно обширное, предполагающее различные трактовки. Следовательно, в зависимости от подхода, реализуемого тем или иным исследователем, изменяется и дефиниция. Посмотрим на некоторые из них.

Этнографический. Одним из первых его представил английский этнограф

и исследователь первобытной культуры Эдуард Тайлор, определивший культуру, как совокупность знаний, искусства, морали, права, обычаев, верований, привычек, присущих человеку как члену общества. Деятельностный. Э. Маркарян видит в культуре (внебиологически выработанный способ деятельности). Аксиологический, или ценностный. Культура как система материальных и духовных ценностей, накопленных человечеством за свою историю. Социологический. Здесь культура предстает как исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях.

Психоаналитический. Культура есть узаконенная система норм, запретов, окружающих человека в обществе, определяющих его жизнь и отделяющих его от собственной животной природы. Идеалистический. Культура как высшее проявление человеческого духа. "Реализация верховных ценностей путем культивирования высших человеческих достоинств" (М. Хайдеггер). Имагинативный (*imaginatio* - воображение). полагает, что культура есть высший человеческий инстинкт, удовлетворяющий неполноценно реализованные потребности человека с помощью иной, имагинативной, воображаемой реальности, иначе говоря, посредством создания иллюзий.

Этот ряд можно продолжать достаточно долго, поэтому укажем лишь на то, что с разных точек зрения культура предстает как понятие, определяемое следующими предикатами: результат, процесс, деятельность, способ, отношение, норма, система, проявление, степень и т.д.

Когда исследователи пытаются дать определение культуры, они неизбежно ссылаются на тот факт, что единого ("окончательного" постижения культуры не сложилось. Приводятся ссылки, которые показывают, что можно дать самые различные, порой совершенно несовпадающие определения культуры.

Как быть? Если существует культурология, то должно быть и определение культуры как исток данной гуманитарной дисциплины.

Но едва ли не у каждого исследователя собственная формула культуры. Что это означает? Прежде всего, отметим, что культура - это совокупный духовный опыт человечества, все, что создано людьми; вошло в арсенал культуры. Естественно, что охватить исследовательским взором все богатство человеческих свершений не представляется возможным; Культурологи берут из огромного духовного наследия то, что кажется им главным. На этом базируются различия в определении культуры, с которыми мы сталкиваемся постоянно.

Второе обстоятельство, которое явно смущает культурологов, приступающих к определению культуры - это многообразие самих культур. Культура древних ацтеков не похожа на древнекитайскую, египетская культура отличается от античной. Сегодня на Земле можно выделить множество локальных культур. Они разнятся друг от друга и, по тайне своего происхождения, и по традициям, и по

внутренним особенностям;

Возникает вопрос: можно ли дать единое определение культуры, если на самом деле, их огромное множество? Некоторые культурологи, скажем, Николай Данилевский {1822 - 1885) или Освальд Шпенглер (1880 - 1936) полагали, что нет нужды в обобщающем определении культуры как феномена, потому что мы имеем на Земле многообразие совершенно различных культурных миров. Владимир Соловьев (1853 - 1900) напротив, настаивал на том, что такое итоговое определение культуры просто необходимо, без него нельзя понять и локальные культуры. Иначе получается, будто "есть снега", но нет снега...

Наконец, исследователи подходят к культуре как узкие специалисты. Философы пытаются дать философское определение культуры, социологи - социологическое, историки - историческое, антропологи - антропологическое... Все это, безусловно, разные позиции. С точки зрения философа, культура - это, философская проблема. Она вечная, поэтому невозможно дать окончательное определение культуры. В этом случае культура станет нефилософской проблемой. Этнографы озабочены описанием разных культур. Общее их волнует меньше. Семиотики, т.е. специалисты по знаковым системам, стараются выяснить некие структуры культуры. Такой перечень подходов можно представить как практически неисчерпаемый...

Давая обобщенное определение понятию «культура», можно сослаться на дефиницию, сформулированную В. Межевым: «Культура - специфический способ организации человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе». Феномены культуры чрезвычайно вариативны. Любые проявления человеческой деятельности, имеющие место в конкретном социуме, так или иначе, представляют его культуру. Среди подобных явлений - знания, верования, искусство, нравы, право, обычаи, язык, символика, коды, институты, орудия, технологии, ритуалы и многое другое.

Таким образом, понять сущность культуры можно лишь через призму деятельности человека, народов населяющих планету. Элементы культуры существуют в двух видах - материальном и духовном. Совокупность материальных элементов составляют материальную культуру, а нематериальных - духовную. В материальную культуру входят: культура труда и материального производства, культура быта, культура топоса, то есть места жительства, жилища, дома, деревни, города, заводы, фабрики, машины, оборудования, предметы домашнего обихода, культура отношения к собственному телу, физическая культура и т.д. Совокупность нематериальных элементов образует духовную культуру: это нормы, правила, образцы и нормы поведения, законы, духовные ценности, церемонии, ритуалы, символы, мифы, знания, язык, наследие, деятельность художественных организаций, (театров, филармоний, киностудий) творческих союзов, научно исследовательских

учреждений, органов народного образования, печати, телевидения, радио, а также общественных институтов, традиции, обычаи, которые непосредственно воспитывают духовную культуру в человеке, знания, идеи, обычаи, традиции.

Любой объект духовной культуры нуждается в материальном посреднике, например, для знаний таким посредником является книга. Но их разделения часто бывает условным, поскольку реальной жизни они тесно взаимосвязаны и взаимопроникаемы. По мнению некоторых культурологов, существует веды культуры, которые невозможно однозначно отнести только к материальной или духовной культуре. Та часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытания времени и передающаяся следующим поколениям как нечто ценное и почитаемое носить название культурное наследие. Принято подразделять культуру по его носителю. В зависимости от этого выделяют мировую и национальную культуру. Мировая культура - как синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов населяющих нашу планету.

В западном обществознании культурология как самостоятельная дисциплина отсутствует, а ее функции выполняет комплекс антропологических дисциплин (социокультурная антропология, этнология и др.). Культурология изучает не только специфику феномена культуры, ее генезис и смысл, но и особенности познания. Объектом ее внимания могут быть как культура в целом, так и отдельные явления культуры.

Культурология претендует на изучение культуры во всей полноте её проявлений и в сущности, что предполагает включение в нее таких базовых разделов, как философия культуры, теория культуры и история культуры.

Культура стала предметом познания с момента возникновения философии, однако оформление культурологических исследований как специфического направления гуманитарного знания относится к Новому времени (Д. Вико, И. Гердер, Г. Гегель), основополагающее влияние на становление и развитие философии культуры оказали труды В. Дильтея, Г. Риккерта, Э.Кассирера, О. Шпенглера. Основные идеи и концепции культуры XX века связаны с именами З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма, М. Вебера, А. Тойнби, К. Ясперса, М. Хайдеггера, Х.Ортеги-и-Гассета, Л. Леви - Стросса, М. Бубера и других.

Среди тех факторов, которые привели к созданию особой дисциплины культурологии, можно назвать следующие;

- понимание принципиального многообразия культур, их самобытности;

- обнаружение кризисных явлений в культуре XX века;

- несовпадение исторического и культурного развития.

В связи с этим возникает самостоятельная научная дисциплина —

культурология, призванная разобраться в тех непростых процессах, которые происходят в культурном развитии общества.

**Основные этапы становления культурологии.** Развитие культуры сопровождалось становлением ее самосознания. Мыслители всегда стремились понять и оценить явления культуры, тем самым, оказывая влияние на культурные процессы, происходящие в обществе. Процесс развития и выражения духовного, интеллектуального и эмоционального отношения к культуре можно назвать становлением культурологии. Периодизация этапов становления культурологии может нестись по разным основаниям. Выделяют доклассический (античность, средневековье); классический (XIV - конец XIX века); неклассический (первая половина XX века); постнеклассический (конец XX века) этапы. Вместе с тем, многие исследователи считают, что периодизация культурологии в известной мере может основываться на хронологии исторических типов культуры: древность и античность, средневековье, Возрождение, новое время, современность. Рассмотрим становление культурологии, основываясь на последней из приведенных схем периодизации.

В древности и античности господствовали мифологические Представления о закономерностях культурно-исторического процесса. Однако уже в мифах получило развитие отношение к культуре как посреднику между природой и человеком, как проявление творческих сил человека, данных ему от богов. Первыми систематизаторами античных мифологических представлений и закономерностях культурно-исторического процесса были Гомер и Гесиод. Вместе с тем в древности и античности понятие «культура» часто трактовалось как целенаправленное воздействие человека на природу (например, обработка земли, посадка садов и пр.), хотя было и иное ее понимание - воспитание и обучение самого человека. В античном сознании понятие культуры отождествляется с пайдейей, т.е. образованностью. Пайдейя, по Платону, означала руководство к изменению всего человека в его существе. В позднеримскую эпоху зародилась еще одна трактовка понятия «культура», близкая к понятию «цивилизация». Культура связывалась с позитивно оцениваемым городским укладом жизни. В эпоху средневековья чаще, чем слово «культура», употреблялось слово «культ». В трудах мыслителей того времени культура ассоциировалась с признаками личного совершенства.

В эпоху Возрождения происходит возврат к античному смыслу слова «культура» как гармоничному и возвышенному развитию человека, содержащему в себе его активное, творческое начало. Соответственно под совершенствованием культуры начали понимать воплощение гуманистического идеала человека.

В Новое время происходит большое изменение в трактовке этого слова, оно стало означать результаты деятельности общественного человека. Культура противопоставляется природе, с ее стихийными и необузданными началами. Оно наиболее совпадает с такими

феноменами, как просвещенность, образованность, воспитанность, Подобное понимание культуры и этот период неслучайно. Становление машинного производства, великие географические открытия, формирование научного знания и бурный его рост, все это говорило об определяющей роли человека и общества в процессах их жизнедеятельности. Поэтому и культура мыслилась, как совокупный результат достигнутого человечеством.

**Функции культуры.** Функция - “внешнее проявление свойств какого-либо объекта в данной системе отношений” (Большой энциклопедический словарь, 1991). *Cultura animi* (“возделывание души”, Цицерон). Человекотворчество. Социализация. Дети - маугли не могут стать людьми именно потому, что изначально лишены социального общения и культурного окружения.

- Информационная. Передача социального опыта. Историческая преемственность культуры;

- Познавательная. Посредством культуры человек познает мир и себя в нем, раздвигает свои границы;

- Нормативная. Осознание того, что человек находится внутри культуры, приводит и к пониманию существования определенных культурных запретов, норм, табу. Культура как система нравственных, моральных ограничений и положений;

- Коммуникативная. Общение людей во времени и пространстве, в конкретности и всеобщности;

- Аксиологическая. Именно культура определяет ценность для человека тех или иных феноменов;

- Адаптационная. Приспособление к среде проживания. На заре развития культуры эта функция была важнейшей. В настоящее время она постепенно перемещается все ниже по степени важности. Однако в современных условиях данная функция трансформируется и можно говорить о приспособлении к социальной среде, о выживании в этой среде. Если исходить из такого взгляда, то адаптационная функция культуры, играет важнейшее значение для человека как члена общества.

Культура, как сложное образование, также имеет свою структуру. Прежде всего, зададимся вопросом, что означает термин “структура”? Структура - “это совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, т.е. сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях” (Большой энциклопедический словарь, 1991). Культура как общечеловеческий феномен, определение которому мы попытались дать выше, всегда реализуется, прежде всего, в национально-этнических формах. Таким образом, ядром культуры становится национальный менталитет, самосознание, специфический способ “переживания жизни” характерный для того или иного этноса. Если данное ядро исчезает, растворяется или изменяется под воздействием тех или иных исторических и прочих причин, то соответственно исчезает, растворяется или изменяется сама культура. Культура, не имеющая такого центрального ядра,

принимаемого этническим большинством, не способна к достаточно длительному существованию. Коррелятом (указателем) национального самосознания является национальный язык.

В зависимости от выбранного принципа дифференциации культурное ядро будет преломляться на различных уровнях, как-то социальном, профессиональном, аксиологическом, функциональном и т.д. И структурно будут выделяться крестьянская культура и культура аристократии, военная и артистическая культура, религиозная и политическая, культура производства и культура потребления...

Важными понятиями, формирующими представление о структуре культуры, являются понятия "официальной культуры" и "контркультуры". Официальная культура есть такая форма культуры, которая транслируется сверху и признается большинством общества в качестве определенного стандарта (чаще всего молчаливо признается). В любом обществе существует официальная культура. Но наряду с ней может возникать и контркультура, являющаяся оппозицией официальной культуре. Таковой можно назвать культуру диссидентов во времена СССР, культуру хиппи 1960-х годов.

Список литературы:

1. Культурология: Учебное пособие для студентов ВУЗов/ под ред. проф. Г. В. Драча. – Ростов-на-Дону, 2008.
2. Культурология: учеб. для вузов / под ред. Ю. Н. Солонина. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: Юрайт, 2014

## **Тема 2 Культура и природа. Культура и общество**

### **План**

#### **1. Природа и культура**

#### **2. Культура и цивилизация**

#### **3. Культура и общество**

#### **Содержание темы:**

Когда мы говорим здесь о культуре, то речь идет не о культуре определённого общества, как греко-римская, средневековая или современная, западная. Имея в виду культуру как феномен, мы можем, чем не менее выделить некоторые ее общие признаки, во - первых, культура - это "вторая природа". Именно так определил ее античный философ Демокрит (ок. 460 от 371 до н.э). Верно ли такое определение? В самом общем виде, безусловно.

Культура - это "вторичная" искусственная среда, которую человек "наслаивает" на природу, Эта среда включает в себя язык, обычаи, идеи, верования, привычки, социальную организацию, технологические процессы, системы оценок. Это разностороннее "социальное наследие",

именно то, что люди проносят через века. Когда ветхозаветные авторы писали о "мире", т.е. о том, что окружает человека, они имели в виду именно то, что мы называем культурой.

Второй признак культуры - ее неразрывность с жизнью человека в обществе: она всегда социальна. Люди могут пользоваться культурой по-своему. Они могут изменять элементы этой культуры, по ней, чем они пользуются и что изменяют, по своей природе социально.

Неверно сказать, будто культура есть достояние одного человека, пусть даже самого образованного и нравственного. Она оказывается автономным феноменом только тогда, когда выражает накопление и обобщение, социального опыта коллективной жизни. Культура - это общественное достояние, которое получают люди и передают дальше. Культурологи отличают ее от природы, видя в ней свидетельство человеческих усилий и результат целенаправленного труда. Река - это природа, канал - культура. Кусок кварца - природа, наконечник стрелы - культура. Запах - природа, аромат и парфюмерия - культура.

В языческие времена люди жили как животные. Возможно, они не различали цветов, но считали, что слышат запах крови, что могут по нему отличать врага от друга. Мы приводим различия между запахом и ароматом, чтобы показать, как из природного мира рождается культура. Природа напоена ароматами. Запах источает каждый камень, каждая травинка, каждый кустик и цветок. Человек научился получать фимиамы от земли и присваивать их себе. Он хотел бы собрать, сконцентрировать душистость, ощутить необычайное сочетание запахов, исходящих отовсюду. Извлечь из этих смешений поразительный эффект. Так природа проступала уже в обновленном варианте - культурном.

И вот бывшие природные запахи, включенные в человеческую жизнь, начинают вести внеприродное существование благодаря человеку. Включение природных сил (явлений и т.р.) в культуру может помочь человеку жить с ней в согласии, усиливать человеческую мощь, может "расцветить" жизнь, украсить чудными запахами, но может послужить и вызовом человечеству.

Итак, культура немислима без человека: он ее создал. Но что при этом его воодушевляло? Желание утвердить себя в природе в качестве властелина, способность изменить дарованное? Бессознательна игра творческих сил, могущих бесконечно развешивать свой потенциал? Стремление пересотворить природу? Как только возникает вопрос: ради чего? - человеческая активность оказывается вовсе не одинаковой по собственной нацеленности и истокам.

Таким образом, не всякая деятельность творит культуру, а лишь та, которая несет смысл. До сих пор все усилия по охране окружающей среды предпринимаются в рамках общепринятой парадигмы о «неправильном» ведении хозяйства и возможности «технологического» решения возникающих проблем. Главная ошибка многих исследователей данной проблемы в том, что они исходят из предположения, будто деформация окружающей среды есть

некий «гладкий» процесс, хотя природа обычно демонстрирует наличие порогов, за пределами которых - обвальные процессы разрушения. На каком же этапе находимся мы сегодня: это начало пути, предкризисное состояние или уже катастрофа?

В последние десятилетия на экологизацию производства были затрачены огромные средства, но желаемого результата добиться не удалось: глобальные изменения продолжают, и темпы их нарастают; ситуация в 1996 году хуже, чем была в 1986-м. Это свидетельствует или о том, что затраченных усилий и средств недостаточно, или о неверности выбранного подхода, или о том и другом вместе.

Для улучшения состояния среды требуются поистине гигантские суммы. Например, чтобы в США, которые гораздо больше других поставляют в атмосферу углекислого газа, сократить его выбросы на 50%, замещая угольные электростанции на атомные, потребуется, по крайней мере, 50 трлн. долларов. При этом в течение 38 лет каждые 2,5 дня надо будет устанавливать один реактор. Подсчитано, что в Западной Европе для контроля и очистки промышленных отходов в 1992 году требовалось 120 млрд. долларов, а в США в 1994 г. - 200 млрд. Затраты явно нереальные. Но даже не в этом дело. Искусственное поддержание стационарного состояния окружающей среды на каком-то локальном участке - это дополнительное потребление энергии, а значит ухудшение в остальной части биосферы. Все меры, принимаемые сегодня в области экологии, - не более чем заметание сора под кровать.

В конце XX века человечество столкнулось с недостатком не продовольственных или технологических ресурсов, как это принято считать, а экологического ресурса, обеспечивающего стабильность окружающей среды, ресурса хозяйственной емкости биосферы.

Ценность нетронутой природы в условиях экологического кризиса быстро возрастает. В недалеком будущем она на много раз превысит все другие ценности. В наше сложное время нам ни в коем случае нельзя поддаваться искушению получить сиюминутную выгоду, необходимо сохранить свой естественный фундаментальный потенциал.

Современные процессы, связанные с увеличением интенсивности воздействия человека на природную среду, рост многообразия форм ее преобразования не только ставят на повестку дня исследование необходимых гармоничных связей внутри системы "общество - природа", но выдвигают как наиболее актуальную проблему сохранения естественного мира.

Разрушения, наносимые человеком эстетически ценной природной среде, обусловлены развитием новых видов производственных процессов и активным экологически не спрогнозированным применением техники. Вместе с тем с изменившимся типом культуры и расширением ценностного кругозора стремление к удовлетворению эстетических потребностей стало, как уже отмечалось, занимать все большее место в жизнедеятельности человечества. В этой связи актуален интерес к возможностям сохранения утрачиваемых ценностей в период научно-технической революции и связанным с ними процессом компенсации.

Во всех сферах деятельности, связанных с преобразованием живой природы, ландшафта по законам красоты, - от выведения новых сортов декоративной флоры, эстетической организации сельскохозяйственных площадей до камерных форм садового искусства - проявляется принцип пространственного единства как важного условия сохранения естественной среды обитания человека. Реализация этого принципа осуществляется в природотворческой деятельности общества, получающей все более конкретное оформление в качестве самостоятельного вида искусства. В этом виде творчества природа не только среда, в которой происходит адаптация общества.

Наряду с творческой деятельностью людей, направленной на сохранение и дальнейшее обогащение природной среды, в наше время имеет место и столкновение развивающейся промышленной индустрии с природой, представляющей эстетическую ценность, что порождает конфликтные ситуации, которые не всегда могут быть решены в пользу последней. Поэтому возникает необходимость в идее компенсации, которая отражает дискретность объективного содержания понятия сохранения.

Человек долгое время рассматривал природу как чуждую себе силу, которую нужно покорять, подчинять. По отношению к ней он вел себя как завоеватель, он измерял прогресс степенью господства над природой. Иначе и быть не могло. Однако Земля могла терпеть порой хаотическое и бездумное поведение своего "высшего продукта" до тех пор, пока она была способна стихийно нивелировать негативные эффекты его деятельности, автоматически воспроизводить всеобщие, естественные условия жизни. Но с превращением деятельности людей в планетарную, с ростом мощи этой деятельности, а стало быть, и объема негативных эффектов нарушается механизм стихийного воспроизводства всеобщих условий жизни на Земле. Ранее мало различимые отрицательные экологические следствия деятельности превращаются в глобальные. На повестку дня ставится необходимость принципиально изменить отношение человека к природе. К числу важнейших проблем современного культурологического знания необходимо отнести вопрос о сущности и взаимоотношениях таких феноменов, как культура и цивилизация. В науке существуют два пути в его решении: отождествление этих понятий и их разделение. История взаимоотношений этих понятий в философско-культурологической мысли довольно драматична. Имея античное происхождение, слово "цивилизация" получила широкое употребление только в эпоху Просвещения. Путевку в жизнь этому термину дал Пьер Гольбах. В то время данное понятие ассоциировалось с концепцией прогресса, эволюционным развитием народов на началах Разума. Впоследствии термин "цивилизация" обретает полисемантическую (многозначную). В трудах

Вольтера цивилизация отождествляется с цивилизованным поведением, т.е. хорошими манерами и навыками самоконтроля. XIX век расширил значение этого слова, которое стало применяться для характеристики стадий развития человечества. Эта мысль отразилась в названии книги Льюиса Моргана "Древнее общество, или Исследование путей человеческого

прогресса от дикости через варварство к цивилизации”. В это же время сформировался взгляд, согласно которому понятие “цивилизация” соотносилось только с европейской культурой, что послужило развитию идеи европоцентризма в науке, философии, политике и экономике. Следовательно, все остальные культурные регионы считались нецивилизованными, или, в лучшем случае, малоцивилизованными.

Научная теория цивилизации, в основе которой лежит различие понятий “культура” и “цивилизация”, сформировалась в трудах Ж.-Ж. Руссо, Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, а также в работах американских ученых Ф. Нортропа, А. Кребера и П.А. Сорокина, исходящих из представления о цивилизации как особом этапе развития культуры или культурно-исторического типа, имеющем определенные признаки: культурная общность людей, обладающих некоторым социальным генотипом и социальным стереотипом; освоенное, достаточно автономное и замкнутое мировое пространство; определенное место в системе других цивилизаций.

В своем знаменитом рассуждении “Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов?” Ж.-Ж. Руссо впервые высказал резкие возражения против цивилизации, противопоставив ей естественное, т.е. природное, состояние человека. Начиная с труда Н.Я. Данилевского “Россия и Европа”, где были сформулированы идея культурно-исторических типов, впервые оформилась мысль о множественности цивилизаций и о том, что не только Европа является носителем цивилизационного начала.

Идеи Н.Я. Данилевского не были услышаны в свое время, и лишь в начале XX века немецкий культурфилософ О. Шпенглер уже на новом витке развития европейской культуры вернул интерес к ним, создав “философский роман” “Закат Европы”. Шпенглер указал, что цивилизация есть завершающая стадия любого культурного развития, его омертвление и угасание: “Цивилизация есть неизбежная судьба культуры. Цивилизации это завершение, они следуют как ставшее за становлением, как смерть за жизнью, как неподвижность за развитием, как умственная старость и окаменевший мировой город за деревней и задушевым детством”, - писал О. Шпенглер в своем труде.

Теория цивилизации А. Тойнби продолжает линию Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера, кульминируя мысль о локальных цивилизациях. Основные вопросы, поднимаемые А. Тойнби, таковы: почему некоторые общества, не складываются в цивилизации, тогда как другие достигают этого уровня; как и почему цивилизации “надламываются, разлагаются и распадаются”.

Идею локальных культурно-исторических типов поддержал в середине XX века англичанин Арнольд Тойнби, правда, он называл эти типы “цивилизациями”. В 1961 году Тойнби закончил обширный 12-ти томный труд “Исследование истории”. В современном мире ученый насчитывает 5 “цивилизаций”: западная, русская, китайская, исламская и индийская. Но его работа особенно интересна тем, что он предложил закон развития “цивилизации”, названный им законом “вызова и ответа”. Этот закон гласит: “цивилизация” развивается динамично и позитивно, если активное общественное меньшинство находит адекватный ответ на каждый вызов

истории; и наоборот, “цивилизация” находится в состоянии стагнации, упадка и негативного развития, если активное общественное меньшинство не способно дать адекватного ответа на каждый вызов истории. Следующим этапом подобного развития станет смерть “цивилизации”, ее распадение, дезинтеграция.

В современной культурологической мысли выделяется и иной аспект взаимоотношений культуры и цивилизации, пролегающий в области разделения духовного и материального. И в этом смысле цивилизация в целом предстает как материальная сторона культуры.

В своем сочинении “Смысл истории” Н.А. Бердяев пишет: “Во всякой культуре после расцвета и утончения начинается иссыкание творческих сил, удаление и угашение духа, убыль духа. Меняется все направление культуры. Она направляется к практической организации жизни”. По мнению философа, всякая культура есть культура духа, однако на известной стадии своего развития культура начинает разлагать свои основы, она духовно истощает себя, рассеивает свою энергию. Когда исчезают духовные иллюзии, им на смену приходит цивилизация, техничная, реалистичная, прагматичная, демократичная, обезличенная, массовая. Цивилизация имеет не природную, не духовную, а машинную основу. В ней техника торжествует над духом.

Некоторые современные культурологи рассматривают цивилизацию как своеобразную промежуточную стадию развития человеческого опыта, которая завершится постцивилизационной стадией, где мировые информационные системы будут способствовать созданию и росту глобальной культуры.

Сложный вопрос для культурологов - соотношение понятий «цивилизация» и «культура», Среди авторов можно обнаружить сторонников подходов к соотношению данных понятий. Во-первых, указанные понятия часто употребляются как тождественные; во-вторых, понятие «культура» трактуется как более широкое по объему, при этом цивилизация выступает как материальное русло культуры, ее материальная, преимущественно технико-экономическая" основа; в-третьих, цивилизация понимается как особая ступень культуры, своеобразная эпохи в истории человечества.

Само же отношение к цивилизации в истории общественной мысли было неоднозначным. С цивилизацией порой связывали негативные проявления в культуре: стандартизацию мышления и чувств, обезличивание культуры и пр. Например, такое отношение к цивилизации было выражено в работах Руссо. Шпенглера и др. Давать однозначную оценку цивилизации, разумеется, нельзя.

<b>КУЛЬТУРА</b>	<b>ЦИВИЛИЗАЦИЯ</b>
Возникает и существует до зарождения цивилизации	Возникает на определенном этапе развития культуры

Является категорией универсальной и общечеловеческой	Представляет собой временное понятие
Содержит в себе уникальное начало	Основана на тиражировании
Символ - Шедевр	Символ - Кич
Не применимо понятие “прогресс”	Базируется на понятии “прогресс”
Соотносится со сферой духовного	Соотно

### Список литературы:

1. История мировой культуры. М. 1997 г. стр. 309-311.
2. А.Н.Маркова «Культурология» М.1998 г.
3. Н.Г.Багдасарян «Культурология» М. Высшая школа. 2004 г.
4. О.А.Белогрудов «Культурология» М. 1997 г.
5. Конституция Республики Узбекистан. Т. 2002 г.
6. Энциклопедический справочник. «Республика Узбекистан» Т. 2001 г.
7. С.Богусловская «Механизм культурной преемственности». М. 1989 г.
8. С.Абдухоликов «Маданият тарихи ва унинг асосий масаласи» Т. «Фан» 1992 г.
9. Э.Умаров, М.Абдуллаев, Э.Хакимов «Культурология». Т. 2004 г.
10. Древние цивилизации. М. 1987 г.
11. [www.Philosophiya.ru](http://www.Philosophiya.ru), [www.bilim.uz](http://www.bilim.uz), [www.rik.ru](http://www.rik.ru), [www.krusosvet.ru](http://www.krusosvet.ru), [www.history.ru](http://www.history.ru)

### Тема 3 Основные виды культур. Типология культур

План:

1. Основные функции культуры
2. Основные формы культуры

- Гуманистическая — формирование гуманистического мировоззрения.

Главная функция феномена культуры, все остальные связаны с ней в той или иной степени.

- Познавательная — формирование целостного представления о народе, стране, эпохе.
- Оценочная — осуществление дифференциации ценностей, обогащение традиций.
- Регулятивная (нормативная) — формирование системы норм и требований общества ко всем индивидам во всех областях жизни и деятельности (нормы морали, права, поведения).
- Информативная — осуществление передачи и обмена знаниями, ценностями и опытом предшествующих поколений.
- Коммуникативная — сохранение, передача и тиражирование культурных ценностей; развитие и совершенствование личности через общение.
- Социализация — усвоение индивидом системы знаний, норм, ценностей, приучение к социальным ролям, нормативному поведению, стремление к самосовершенствованию.

В масштабе отдельного общества различают три формы культуры: элитарную, народную, массовую, а также и две её разновидности: субкультуру (от лат. *sub* — под) и контркультуру (от лат. *contra* — против).

1. **Элитарная** — создается привилегированной частью общества либо по её заказу профессиональными творцами. Особенности:
  1. включает в себя классическую музыку, театр, авторское кино и высокоинтеллектуальную литературу;
  2. представляет определённые трудности для понимания неподготовленным человеком;
  3. потребителем этой культуры является высокообразованная часть общества: критики, литературоведы, театралы, художники, писатели, музыканты.
2. **Народная** — создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки (мифы, легенды, эпосы, сказки, песни, танцы и пр.).
3. **Массовая** — понятие, используемое для характеристики современного культурного производства и потребления (концертная и эстрадная музыка, поп-культура, цирк, средства массовой информации, китч и пр.). Особенности:
  1. имеет самую широкую аудиторию и является авторской;
  2. как правило, обладает меньшей художественной ценностью, чем элитарная культура, и обращается к наиболее простым чувствам публики;
  3. носит коммерческий характер;
  4. в отличие от элитарной и народной культуры, удовлетворяет сиюминутные запросы людей, реагируя на любое новое событие, поэтому образцы массовой культуры быстро теряют свою

актуальность, устаревают и выходят из моды.

## Влияние массовой культуры на духовную жизнь общества

### Позитивное

1. утверждает представления о мире людей, о взаимоотношениях между ними, об образе жизни, что позволяет многим людям лучше ориентироваться в современном, быстро меняющемся мире;
2. произведения массовой культуры не выступают средством авторского самовыражения, а непосредственно обращены к читателю, слушателю, зрителю, учитывают его запросы;
3. отличается демократичностью, т. к. её потребителями являются представители самых разных социальных групп;
4. отвечает потребностям многих людей, в том числе и потребностям в интенсивном отдыхе, психологической разрядке.

### Негативное

1. снижает общий уровень духовной культуры общества, т. к. удовлетворяет невзыскательные вкусы массового потребителя;
2. ведет к стандартизации и унификации не только образа жизни, но и образа мышления миллионов людей;
3. рассчитана на пассивное потребление;
4. насаждает мифы в сознании людей;
5. формирует искусственные потребности, используя рекламу и СМИ;
6. навязывая определённые представления, СМИ уводят многих людей от реальной жизни.

## Разновидности культуры:

- **Субкультура** — часть общей культуры, система ценностей, присущих определенной группе (половозрастные: женская, детская, молодёжная и др.; профессиональные: научное сообщество, современный бизнес и др.; досуговые (по предпочитаемым занятиям в свободное время); религиозные; этнические).
- **Контркультура** — оппозиция и альтернатива по отношению к господствующей в обществе культуре ( хиппи ; левые радикалы; андеграунд и др.).

Массовая и элитарная культуры не враждебны друг другу. Достижения, художественные приёмы, идеи «элитарного искусства» через некоторое время перестают быть новаторскими и перенимаются массовой культурой, повышая её уровень. В то же время массовая культура, приносящая прибыль, даёт возможность кинокомпаниям, издательствам, домам моды оказывать поддержку «творцам» элитарного искусства.

## Культура и её формы

Культура возникла и развивалась вместе с человеком. Она представляет собой то, что отличает человека от всех других живых существ. Человек, культура и общество неразрывно связаны между собой. Ни человек, ни общество не могут существовать вне культуры.

Само слово «культура» появилось в Древнем Риме, где оно означало прежде всего возделывание, обработку, «культивирование» земли. Правда, уже знаменитый древнеримский оратор Цицерон отметил, что наряду с культурой, означающей возделывание земли, есть также культура, означающая «возделывание души». И это второе значение в дальнейшем постепенно стало основным: под культурой стала пониматься прежде всего духовная культура людей.

Понятие культуры. Культура является предметом изучения многих наук — антропологии, истории, социологии, философии. Существует также комплексная область знания — культурология, которая разрабатывает общую теорию культуры и изучает типы культуры различных народов и различных эпох. Если учесть такое разнообразие подходов к культуре, то не покажется странным, что в современном гуманитарном знании существует очень много (один из культурологов насчитал более 200) определений культуры. Это связано также с многозначностью и богатством этого понятия.

В самом широком смысле можно сказать, что культура — это всё созданное человеком, всё, что не является природой. Культура при этом понимается как «вторая природа», сотворённая самим человеком, образующая собственно человеческий мир, в отличие от нетронутой человеком природы.

### **Культуру также понимают:**

- как «социальную наследственность» или «социальную память», которая не передаётся биологическим путём;
- как внутреннее, духовное развитие и богатство человека;
- как образ жизни определённого народа (например, культура Древнего Египта или Японии).

Культура выполняет ряд очень важных функций в жизни человека и общества. Во-первых, культура является той средой, в которой происходят социализация и воспитание человека. Только через культуру человек овладевает накопленным социальным опытом и становится членом общества. Культура поэтому действительно выступает в качестве «социальной наследственности», которая не менее важна, чем биологическая наследственность.

Во-вторых, важна нормативная функция культуры. Культура регулирует отношения между людьми посредством системы норм взаимоотношений

между людьми, принципов морали.

С этим связана и ценностная функция культуры. Осваивая культуру, человека приобретает ориентации, которые позволяют ему различать добро и зло, прекрасное и безобразное, высокое и пошлое и т. п. Критерием для этого служат прежде всего нравственные и эстетические ценности, накопленные культурой.

Важна также, особенно в современном обществе, развлекательная или компенсаторная функция культуры. Во многих видах культуры, прежде всего в искусстве, есть элемент игры, общения, психологической разрядки, эстетического наслаждения.

### Материальная и духовная культура

Когда историк или антрополог описывает культуру древней цивилизации или народа, то он, если стремится к полноте своего описания, обычно раскрывает культуру как состоящую из трёх взаимосвязанных сторон или частей:

- технологическая часть: её ядро составляют орудия производства, которые использует человек в переработке природных вещей;
- социальная часть: это устойчивые отношения между людьми — семейные, хозяйственные, политические, правовые;
- духовная часть: она включает в себя мифы, верования, художественные и моральные ценности, знания и систему образования.

В обычном словоупотреблении мы говорим о культуре прежде всего как о духовной культуре. В России есть, например, Министерство культуры, которое управляет делами в сфере театра, кино, музыки, художественного искусства. Но этим духовная культура не исчерпывается. К духовной культуре относятся также такие важные формы и институты, как религия, мораль, образование и наука.

Материальная культура определяется уровнем развития техники, транспорта, средств связи, характером жилищ и т. п.

В принципе между уровнями материальной и духовной культуры нет прямой и однозначной связи. Например, древнегреческая духовная культура V–IV вв. до н. э. была явно выше духовной культуры более поздней Римской империи, хотя в отношении материальной культуры Афины уступали Риму. В некоторых видах искусства и культурной деятельности вообще нужно очень осторожно говорить о прогрессе. Например, вряд ли кто-то сможет превзойти Рафаэля в его изображении мадонн, современным и будущим иконописцам «Троица» Андрея Рублёва будет недостижимым идеалом. Или же, несмотря на все достижения науки и техники, ныне никто не может воспроизвести скрипку Страдивари. Духовная культура во многом живёт по своим законам, у нее бывают периоды взлёта, которые потом уже не удастся повторить. В

культуре важны традиции, которые могут быть безвозвратно утрачены.

Но всё же не может быть высокой духовной культуры без достаточно развитой материальной культуры. И наоборот, технические достижения материальной культуры являются, особенно в современную эпоху, продуктом развития научного знания и творческой деятельности образованных людей.

Таким образом, материальная и духовная культура тесно взаимосвязаны, во многом эта взаимосвязь выражается в понятии «цивилизация», которое отражает уровень развития человека и основных сфер жизни общества.

### **Список литературы:**

1. История мировой культуры. М. 1997 г. стр. 309-311.
2. А.Н.Маркова «Культурология» М.1998 г.
3. Н.Г.Багдасарян «Культурология» М. Высшая школа. 2004 г.
4. О.А.Белогрудов «Культурология» М. 1997 г.
5. Конституция Республики Узбекистан. Т. 2002 г.

## **Тема 4 Мифологическая парадигма культуры**

### **План:**

- 1. Понятие мифологическая культура**
- 2. Циклическая парадигма культуры**

Циклическая парадигма культуры являет собой мировоззренческую установку, объединяющую в своём концептуальном поле систему теоретических знаний, представлений и верований, связанных с социокультурными динамическими процессами, которые мыслятся как возвращающиеся и повторяющиеся. Благодаря феномену цикличности циклическая парадигма культуры оказывается представленной в качестве устойчивого структурно-смыслового образования, включающего многослойные топологические уровни цикличности локального, универсального и регионального типов.

Применительно к культуре цикличность, будучи представленной в отдельных модификациях, обладает как профанной, так и сакральной природой. Сакральная природа цикличности раскрывается в ее обусловленности феноменом вечности, придающем цикличности трансцендентальные ориентиры. Ориентация на вечность выводит цикличность за рамки обычной повторяемости и раскрывается через тягу к обретению полноты бытия, т. е. его устойчивых параметров и ориентиров развития в отдельных воспроизводящих себя формах культуры, обнаруживающих стремление к неизменному присутствию в изменчивом мире. Профанная природа цикличности, как правило, формируется вне сферы трансцендентального опыта и утверждается в ряде опрошённых вариаций культуры, утративших истинный смысл целеполагания. К таковым можно отнести: бессмысленное повторение, бесконечное движение, все то, что по своему содержательному наполнению формирует порочный круг бытия. Деструктивная сторона цикличности распространяется на отдельные проявления культуры, а также различного рода артефакты, символизирующие конечность бытия.

Среди циклов, изначально детерминирующих природу циклической парадигмы культуры на ранних этапах ее становления, выступают повторяющиеся природные явления. К таковым следует отнести вегетацию, метаморфозу, регенерацию и др. повторяющиеся явления. Все они отражают своеобразие бытия растительного и животного мира, способность как воспроизводить себя, так и сохранять свою сущность в пределах повторяющегося цикла. Здесь следует указать на то, что завершающий момент отдельно взятого цикла предвещает последующее восстановление, расставляющее вещи на отведённые для них места в рамках последующего цикла. Смерть (разрушение), на первый взгляд казавшаяся полной, непосредственно подготавливает будущность в рамках последующего цикла. В определённой мере это соотносится с циклическими процессами в природе. К примеру, смерть древесной почки приводит к рождению листа. Через определённый отрезок времени почка, исходя из очередного вегетативного цикла растения, появляется вновь — и так продолжается до бесконечности. Подобного рода метаморфоза свойственна и представителям фауны, в особенности насекомым. Оказываясь на новом уровне превращения, биологическая особь претерпевает смерть на предыдущем и возрождается на последующем уровне. При этом необходимо обратить внимание также и на то, что разрушение отдельно взятой ипостаси осуществляется во имя утверждения жизни субстанции, которой удается воспроизводить себя до бесконечности. Возможно, отсюда и проистекает мифологическая мысль о способности субстанции сохранять свою неизменность на фоне периодического разрушения её составляющих. Если сам плод содержит новые зёрна, то это «указывает на то, что следствие может, в свою очередь, играть роль причины на другом уровне в соответствии с циклическим характером проявления; но для этого нужно ещё, чтобы оно в некотором роде перешло из «явного» в «скрытое» [1, с. 107—108].

Периодическое обновление природы в круге мифологических представлений неотъемлемо связывается с присущим ей источником жизненной силы и бессмертия, гарантирующей вечную жизнь всему существу. Отмечается, что в процессе эволюции культуры фетишистско-анимистическая система представлений, основанная на сакрализации природных циклов, сменяется на антропоморфическую, в последующем получившую оформление в учении о природном универсуме. Циклические природные процессы в последующем выступают одним из источников формирования циклической парадигмы культуры, выстроенной на системе мифологических представлений и ранних религиозных воззрений о неизменно восстанавливающихся формах природного бытия.

Циклическая парадигма архаической культуры раскрывается в учении о неизменно повторяющихся архетипах и их семантической однотипности в мифологических верованиях различных народов мира. В области мифотворчества параллелизм различных культурных форм носит поистине всеобъемлющий характер. Единообразие мифологических сюжетов, архетипов и символов у различных народов можно объяснить тем, что эволюция мировоззрения человека во всех регионах земного шара осуществлялась в одном направлении. В различных культурах мы обнаруживаем общность сюжетов, архетипов, а также функционирование различных мифологических систем на основании одних и тех же исходных принципов. В связи с этим различные мифологические параллели вполне могут быть объяснены определёнными типологическими основаниями, а не рассматриваться в качестве прямых заимствований.

Сам по себе миф, отчасти представляющий рефлексию природных циклов, являет собой наиболее древнюю форму культуры, выступающую благоприятной почвой формирования циклической парадигмы. Во многом это объясняется тем, что миф обладает устойчивой структурой, состоящей из

элементов, репрезентирующих опредмеченные вариации цикличности. Отмечается, что смысловое поле мифа образуют две реальности: естественная и сверхъестественная. Потусторонняя (сверхъестественная) реальность, присутствующая в мифе, опредмечивается в реальное, осязаемое, переживаемое жизненное событие. По этой причине идеальное и реальное, чувственное и сверхчувственное не противостоят друг другу, а пребывают в согласии и перманентном взаимодействии. Сближение двух разновидностей познания в мифе — естественной и сверхъестественной — приводит к тому, что предмет или действие обретают особую мифическую значимость. При этом благодаря сверхъестественной природе мифа перед человеком открывается возможность восполнения и созидания себя в бытии, в котором для него нет весомых природных оснований, в том числе и трансцендирования за рамки временной ограниченности.

Цикличность выступает в качестве матрицы мифа, детерминированной особенностями его пространственной структуры. В пространственно-временном измерении мифа цикличность представлена в семантических вариациях сущего, реализующихся в системе бинарных оппозиций. Бинарные оппозиции, формирующие внутреннее пространство мифа, связаны гомеоморфными отношениями и в совокупности формируют инверсионный вариант цикличности. Благодаря инверсии циклические процессы в замкнутом мифологическом пространстве уподобляются маятниковым колебаниям от одного полюса мифосемантических значений к другому. Повторяемость элементов бинара в рамках мифологического сознания имеет целью обнаружение и выделение культуры как дискретного образования в противовес непрерывному и неконтролируемому хаотическому началу природы.

В архаической культуре миф взаимодействует с ритуалом и в совокупности с ним образует мифоритуальный комплекс. В мифоритуальном комплексе, связанном с идеей сакрального первоначала, цикличность организуется по вертикальной схеме (низ—верх—низ), что становится возможным благодаря соотнесённости сверхъестественной (сакральной) и естественной (профанной) пространственно-временных сфер мифа. Взаимодействие сакральной и профанной сфер приводит к воспроизводству отдельных вариаций повседневного бытия в пространственно-временном измерении мифа. Благодаря тесной связи с ритуалом, который выступает действенной стороной мифа, последний выполняет важнейшую функцию, связанную с поддержанием культурных традиций, формированием культурно опосредованного отношения к жизни и смерти, а также сохранением исторического прошлого человечества. Мифоритуальный комплекс направлен на реактуализацию сакраментальной реальности мира и культуры, что в соответствии с циклической парадигмой становится возможным тогда, когда мифоритуальное действие наделяется способностью реактуализировать сакральное прадействие.

Стабильность и неизменяемость являются неотъемлемыми чертами мифоритуального комплекса. Мифы и ритуалы, как правило, из поколения в поколение передавались внерефлексивно и имплицитно. Многократное повторение идентичных программ в культуре, где отсутствуют иные мировоззренческие альтернативы, формирует в человеке безусловную убеждённость в их достоверности. Кроме этих программ в мифологическом сознании нет иных мировоззренческих основ, а имеющийся базис в результате повторения оказывается укоренен и зафиксирован в памяти культуры до такой степени, что не подвергается сомнению и воспринимается как данность.

В рамках античной картины мира циклическая парадигма раскрывается в представлении о едином космическом цикле, включающем множество частных циклов, к которым можно отнести природнокалендарные,

промыслово-хозяйственные, исторические и жизненные циклы человека. При этом применительно к античности мы вправе говорить о схожести природы циклов, распространяющихся, казалось бы, на совершенно различные сферы бытия. В частности, подобное можно засвидетельствовать в отношении мифологического историзма и природы. «Античная мысль устраняет противоречие и стирает грани между миром природы и миром истории, а также культуры, космосом и человеческим обществом. Как и природа, история представляет собой процесс вечного повторения, согласно которому каждое последующее событие по своей важности не превосходит предшествующее» [2, с. 165].

В классической античности человек представлен как микрокосм, проживающий циклы по аналогии с космическими. В определённой мере это свидетельствует о биологических истоках циклических модификаций культуры и космических принципах формирования античной культуры. В качестве космоцентрической мировоззренческой установки циклическая парадигма определяет смысловое содержание античного типа культуры. В античности идея космоса не ограничивается исключительно природным измерением, а непосредственно отражает процессы гармонизации в культуре, обусловленные преодолением Хаоса и последующим водворением Космоса. Будучи детерминированной мифорелигиозным сознанием, циклическая парадигма обладает всеобъемлющей сакральной космичностью, распространяющейся на продолжительные периоды древней культуры и, соответственно, древнего искусства. В античности диалектика космоса (рационального) и хаоса (иррационального) находит своеобразное воплощение в системе представлений о судьбе, предвещающей рождение древнегреческой трагедии. Будучи включённым в космический ритм, трагический герой не разделяет его в представленной полноте. По мере ослабления космоса и его переходе в хаос он претерпевает падение, в последующем так и не встраиваясь в самовосстанавливающийся космос.

В рамках христианской религиозной парадигмы обосновывается кризис языческого феномена цикличности, который рассматривается как вариант бессмысленного коловращения, внешнего принуждения, выраженный в опредмеченных формах и семантических вариациях физического бытия. В христианской эсхатологии, демонстрирующей линейную модель развития, языческий феномен множественности циклов замещается единым циклом, определяющим возвращение человека к источнику вечной благодати. «Благодаря вхождению Христа в мир человеку даётся не что-либо совершенно новое, но возвращается потерянное. Однако победа воскресшего Христа в ограниченности земного времени не проявилась до конца. Лишь всеобщее воскресение в полной мере обнаружит триумф искупления Христа. Только в результате окончательного возвращения всех в идеальное состояние становится возможным совершенное уничтожение зла в мире» [2, с. 61]. Циклическая парадигма в христианстве в итоге оказывается зафиксированной в едином разомкнутом цикле, возвращающем человека в вечность. Земная история, взятая в целом, в средневековой картине мира представляет собой завершённый цикл, где человек и мир возвращаются к творцу, а время возвращается в вечность.

Восприняв феномен цикличности, оформившийся в Античности, мыслители эпохи Возрождения выработали к нему свое отношение. Цикличность у них сводилась не к периодическому возврату, затрагивающему интересы целостной истории, а к круговороту только отдельных исторических форм. Это свидетельствует о том, что гуманистическая теория круговорота приобрела феноменальный, а не сущностный характер.

В культуре Нового времени циклическая парадигма, изначально утвердившаяся в рамках мифорелигиозной традиции, утрачивает свой универсальный, вселенский характер и распространяется лишь на отдельные

стороны культурного и исторического опыта. В учении О. Шпенглера и А. Тойнби о культурно-исторических типах представлены различного рода эсхатологические и апокалиптические ассоциации, высвечивающие конструктивную и деструктивную природу мифологического историзма. В учении О. Шпенглера цикличность напрямую связывается с деструктивной стороной мифологического историзма, реализующего принцип аннигиляции отдельно взятой культурной индивидуации, с последующим восстановлением жизни в другой культурно-исторической форме. Утверждается, что в кризисные периоды современной культуры мифологический историзм раскрывается в крайне мифологизированных схемах истории, ре-презентатирующих одномерность в восприятии культуры. В период культурного подъёма проявляется конструктивная направленность цикличности, благодаря которой мифологический историзм органично вплетается в динамические социокультурные модели, придавая им гибкость и многомерность.

Современная культура не только не исключает присутствия в ней мифа, но и ощущает на себе его влияние. Не случайно Н. Хренов указывает на то, что «XX век стал в истории тем веком западной культуры, когда гипертрофированное историческое сознание «фаустовского» человека стало постепенно сдавать позиции перед активностью мифологического сознания, казалось бы, к этому времени уже успевшего угаснуть. Это обстоятельство свидетельствует о том, что закатывался не западный мир, как это предрекал Шпенглер, а распадалась лишь система ценностей, что определяла ценностные ориентиры продолжительного отрезка времени, начавшегося с распадом Средневековья» [3, с. 303]. Продолжая свою мысль, Н. Хренов справедливо указывает на то, что «западная мысль в лице Шпенглера возвращалась в свою мифологическую стихию, не переставая быть научной мыслью. Необходимо было вернуть утраченную архетипическую стихию мышления, что и делает Шпенглер» [3, с. 305].

Несмотря на явное преобладание в современной культуре эволюционистских идей, по сравнению с идеями, содержащими элементы повторения, циклическая парадигма культуры по-прежнему сохраняет свою актуальность. Данное утверждение основывается на двух объективных причинах. Первая причина заложена в противоречивой природе самого прогресса, а также его неспособности решать на протяжении исторического развития проблемы общечеловеческого и общекультурного характера. Вторая причина сокрыта в потребности сохранения базисных установок культуры и её устойчивых духовных ориентиров на фоне нестабильной социокультурной ситуации в условиях трансформирующегося общества. Отсюда проистекает неосознанное стремление современного человечества удержать в культурной памяти мифорелигиозные архетипы, возникшие на ранних этапах становления культуры, содержащие информацию об идеальном прошлом культуры и человеческого общества, которое в силу определенных обстоятельств было им утрачено. На протяжении всей своей истории человечество в многочисленных утопических теориях пыталось воссоздать некое подобие утраченного идеального состояния. Такие интенции вызваны безудержным экзистенциальным стремлением к обретению бессмертия, полноты бытия, к тому состоянию, которое позволит человеку преодолеть свою конечность и достичь полноты самовыражения.

#### Список литературы:

1. Генон Р. Царство количества и знамения времени / пер. с фр. Н. Тирос. М. : Беловодье, 1994. 304 с.

2. Мартысюк П. Г. Мифоемантические основания циклической парадигмы культуры: монография. Минск: Адукацыя і выхаванне, 2014. 256 с.
3. Хренков Н. А. Воля к сакральному. СПб.: Алетейя, 2006. 571 с.

## **Тема 5 Древневосточные культуры**

### **План:**

- 1. Условия зарождения Древневосточной культуры.**
- 2. Культура Древнего Египта**
- 3. Культура древнего Китая**
- 4. Культура Месопотамии**
- 5. Культура древней Индии**

Традиционная культура представляет собой устойчивую, нединамичную культуру, характерной особенностью которой является то, что происходящие в ней изменения идут слишком медленно и поэтому практически не фиксируются коллективным сознанием данной культуры. В истории существовало ряд цивилизаций, культуру которых можно считать традиционной. Речь идет о Древнем Египте, Древнем Китае, Шумере, Ассирии, Древней Индии и пр. Данные традиционные общества воспроизводили существовавший образ жизни тысячелетиями, когда прошлое взрослых оказывалось будущим их детей. Гибель одних государств и возникновение на их месте других не меняло сам тип культуры. Основание культуры сохранялось, передавалось в качестве социальной наследственности, обеспечивая воспроизводство традиционного типа развития. Не только человек не ощущал разлада с обществом, но и природа органично взаимодействовала с данной культурой, многочисленными примерами доказывая с ней свое единство. Однако при всей самобытности, своеобразии данных культурных образований, им присущи некоторые общие черты:

- ориентация на повторение некогда заданного образа жизни, обычаев, традиций и воспроизводство сложившихся социальных структур;
- приверженность существующим образцам поведения;
- господство сакральных, религиозно - мифологических, канонизированных представлений в сознании;
- медленные темпы изменений видов, средств и целей деятельности.

Наиболее полные сведения о традиционных культурах собраны:

- в «Этнографическом атласе» Дж. Мердока (1967);
- в «Ареальной картотеке человеческих отношений» (Human Relation Area Files), представляющей собой компьютерный банк данных на более чем 600 традиционных обществ.

### **Египет**

Цивилизация Древнего Египта насчитывает более 3000 лет. В конце IV тыс. до н.э. в Юго-Восточной Африке, в низовьях реки Нил,

сформировалось раннерабовладельческое государство Египет, которое стало одним из самых великих центров мировой культуры.

Почти 2000-летнюю историю Древнего Египта принято делить на три периода: первый - Древний (2800 - 2250 лет до н.э.), второй - Среднее Царство (2050 - 1700 лет до н.э.), третий - Новое Царство (1580 -1070 лет до н.э.). Соответственно выделяют и три периода в развитии его культуры.

Уже в древнем и Среднем царствах были созданы уникальные памятники культуры - гробницы фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина, сфинксы фараона Хефрена в Гизе и фараона Аменемхета III и множество художественных достижений (скарбы) из гробниц Хену и Хени. Самая ранняя из египетских пирамид – пирамида фараона Джосера, воздвигнутая около 5 тыс. лет назад, ступенчатая и возвышается как лестница к небу. Однако, самая знаменитая и самая значительная по размерам – пирамида Хеопса строили её более 20 лет сотни тысяч людей. Размеры её таковы, что внутри может свободно поместиться любой собор: высота 147 метров (сейчас 137 м) площадь около 55000 м<sup>3</sup>. Она сложена из гигантских известняковых камней, а каждая каменная глыба весит 2-3 тонны. Ученые подсчитали, что на строительство этой пирамиды пошло 2.300000 таких камней. Они так плотно пригнаны друг к другу, что между ними невозможно даже просунуть иглу. Снаружи она облицована отполированными плитами. Древнейшие египетские пирамиды считались одним из «семи чудес света». Позднее во 2 тыс. до нашей эры пирамиды стали строить из кирпича, а не из камня – это было чуть менее разорительно, пирамиды тоже были меньше. К началу 1 тысячелетия до нашей эры строительство пирамид было прекращено. Для усыпальниц фараонов стали отводиться глубокие и тщательно скрытые от чужих глаз тайники.

Самые древние египетские тексты, дошедшие до нас – это молитвы богам и хозяйственные записи. Самые ранние памятники художественной литературы, сохранившиеся до наших времен относятся ко II тысячелетию до нашей эры – это в основном поучения царей и мудрецов своим сыновьям, множество сказок о чудесах, отвлеченных абстрактных сочинений древнеегипетской литературы – «Беседа разочарованного со своей душой». (Человек разуверившись в смысле жизни, начинает искать смерти. Душа, однако, пытается отговорить его от самоубийства уверяет в тщетности надежд на загробную жизнь, советует сполна насладиться зеленым бытием).

Изобразительное и монументальное искусство тоже берёт начала с египетских времен. Перед храмами и дворцами они воздвигали высокие тонкие обелиски, покрытые иероглифами. Иероглифы - рисуночное символическое письмо – были важнейшей составной частью культуры Древнего Египта. Перед заупокойными храмами воздвигали сфинксов – (каменное изображение существа с головой человека и телом льва). Сфинкс как бы олицетворял мудрость, загадочность и силу египетского правителя. Самый большой сфинкс выполнен в первой половине III тысячелетия до нашей эры, он до сих пор стережет пирамиду Хефрена. Сфинкс высечен из цельной скалы: его голова в 30 раз больше человеческой, а длина тела 57

м.

Пирамиды и Сфинкс, который входит в состав погребального комплекса пирамиды Хефрена, принадлежат к наиболее характерным монументальным памятникам древнего Египта. Пирамиды были классическим типом царской усыпальницы в эпоху Древнего царства, а в менее монументальном виде, сохраняя свою внешнюю форму, возводились также для фараонов Среднего царства.

В гробницах сохранились скульптуры, рельефы и росписи, принадлежащие к шедеврам искусства эпохи Древнего царства. Достаточно упомянуть портретные скульптуры царевича Рахотепа и его жены Нофрет.

Древние египтяне в большей степени обожествляли природу и земную власть. Звери считались священными, их держали при храмах, отдавали им шану, а после смерти бальзамировали и хоронили в саркофагах. Сохранялись целые кладбища баранов, кошек, быков, крокодилов. На тотемизме базируется и звероликость египетских Богов, верховным среди которых считался Бог Солнца Ра, которого часто изображали соколом или же тельцом. Фараон считался "сыном солнца" с этим связанные и почести, которые ему отдавались, и соответственное отображение в культуре: фараон изображался величавым, освобожденным от власти времени и земной реальности. В скульптурах он изображался спокойно-холодным, неземным.

В период Нового Царства расцвела архитектура храмов. В то же время широко проводилось сооружение святилищ. Самыми известными являются храмы Амона-Ра в Луксоре и Карнаке недалеко от Фив. Характерная черта этих сооружений - масса разнообразных колонн, которые символизировали лес.

Очень интересны росписи гробниц в Фивах, которые впечатляют своей пластикой, художественной оригинальностью. Древние египтяне ввели традицию изображения фигур таким способом: голова и ноги - в профиль, а торс - развернутым. Только в VII в до н.э. в египетском искусстве исчезает традиция такого изображения.

Значительны достижения египтян в физике, химии, медицине, хирургии. Они пользовались десятичной системой исчисления, им были известны арифметические и геометрические прогрессии. Древние египтяне умели предвидеть затмение солнца, другие явления природы, особенно периоды разлива Нила, от которых зависела системы орошения полей.

Собранный тысячелетиями опыт древнеегипетской культуры через Грецию и Рим обогатил Западноевропейскую и мировую цивилизацию.

До нас дошли древние мифы, сказки, повести, басни, дидактические произведения, философские диалоги, гимны, молитвы, плачи, эпитафии, любовная лирика. В древности, прежде всего, в связи с культовыми действиями и церемониями, развивались музыка, изобразительное искусство, скульптура и архитектура. Фараоны и высшие сановники окружали себя скульпторами, архитекторами, певцами, танцовщицами, музыкантами. В более поздний период развивается религиозная драма и появляется светский театр. Есть основания предполагать, что в Древнем Египте существовали даже труппы бродячих актеров.

Высокого художественного уровня достигли древнеегипетская живопись, скульптура и монументальная архитектура. До сих пор поражают зрителя мастерством статуя писца Каи, скульптурные портреты царицы Хатшепсут, фараона Эхнатона и удивительный своей одухотворенной красотой образ Нефертити, великолепные аллеи сфинксов и колоссальные храмы в Луксоре и Карнаке. Неудивительно, что столь высокий уровень искусства и его почетное место в древнеегипетском обществе привели к появлению первых эстетических суждений, зафиксированных в письменных источниках. У древних египтян, видимо, впервые в истории культуры мы находим уже высоко развитое чувство красоты, прекрасного.

Царствование фараонов в течение 3 тыс. лет над Египтом было одним из главнейших принципов древнеегипетской религии, так как именно фараон-египтянин считался гарантом порядка и гармонии в стране, и он же был ответственным за благосостояние государства и за правильное отправление культов многочисленных Богов. Практика мумификации тел умерших существовала на протяжении всей древнеегипетской истории и была одной из главных особенностей египетской культуры. Сохранение тела являлось необходимым требованием воскресения в загробном мире и обретения вечной жизни. Готовая мумия обертывалась льняными бинтами, между которыми помещались многочисленные амулеты, предназначенные оберегать умершего от враждебных демонов преисподней. Украшенную портретной маской мумию укладывали в деревянный расписной гроб (или несколько гробов), а затем в массивный каменный саркофаг. Пышность погребения и количество погребальной утвари варьировалось в зависимости от социального и имущественного положения покойного.

Очень рано в древнем Египте сформировалась самобытная письменность в виде иероглифики, ставшей отличительной особенностью всей древнеегипетской культуры примерно с 3000 до н. э.; с тех времен египетский язык прошел несколько этапов в своем развитии: древнеегипетский (Древнее царство), среднеегипетский (Среднее царство), новоегипетский (Новое царство и Третий переходный период), демотический (Позднее время и римский период) и коптский (период господства в Египте христианства). С эпохи Среднего царства среднеегипетский язык был признан классическим языком литературы и религиозных текстов. Развитие египетского языка нам известно благодаря многочисленным письменным источникам. Существовало три вида письма, древнейшим из которых являлось иероглифическое; иероглифическая графика предназначалась для официальных надписей на стенах храмов, гробниц, стелах и культовых предметах. Деловые документы, сказки и письма записывались скорописью — иератикой, практиковавшейся с конца Древнего царства по Новое царство включительно. В Позднее время, примерно с 8 в. до н. э. этот вид скорописи вытесняется новым видом скорописи — демотикой. С эпохи Позднего времени иероглифическая письменность называлась «божественной речью», поскольку она использовалась в религиозных целях, в то время как демотическая письменность употреблялась в повседневной жизни. С утверждением в Египте христианства иероглифика выходит из употребления, будучи тесно

связанной с языческими культами. В греко-римскую эпоху на основе соединения некоторых демотических знаков с греческими буквами образовалась коптская письменность.

Вся древнеегипетская литература, документы и письма были записаны на папирусе, который являлся основным писчим материалом древних египтян. Однако грамотность была доступна весьма ограниченному слою людей, так как требовала длительного обучения и материальных затрат, поэтому должность писца считалась очень престижной и доходной.

В 332 до н. э. Александр Македонский победоносно вступил в бывшее персидское владение — Египет. Египетское жречество с восторгом встретило освободителя от персидского ига, в соответствии с древней традицией провозгласив Александра сыном Аммона. Во время своего пребывания в Египте царь сам выбрал место для основания (близ Канопского рукава Нила) одного из величайших городов древнего мира — Александрии. Македонское владычество при Александре после его смерти перешло в господство греков.

Дух нового города, населенного греками, египтянами, сирийцами, евреями и позже римлянами, способствовал расцвету и взаимопроникновению культур.

Город славился одним из семи чудес света античного мира — Фаросским маяком. Однако глубокого проникновения греческой культуры среди египетского населения не произошло, так как греки всегда оставались правящим меньшинством в стране. Рост и упрочение царства привело к быстрому превращению Александрии в крупнейший торговый и культурный город Востока. Синтез античной и древнеегипетской традиций в изобразительном искусстве породил новый своеобразный тип греко-египетского искусства.

Синтетический сплав греко-римской и египетской культур привел к новым формам в искусстве и религии, но Египет так и не был романизирован и нивелирован настолько, насколько были романизированы и латинизированы западные провинции римской империи. После Вселенского Собора 451г. в Халкидоне происходит раскол египетской (коптской) церкви и официальной христианской церкви. Строятся монастыри. После распада Римской державы в конце VI в. н. э. Египет вошел в состав Византии и находился под ее контролем вплоть до VII в.

После 642г. н. э. - Исламизация Египта. Арабский военачальник Амр ибн эль-Ас в 642г. завоевывает Египет, переносит его столицу в Фустат (в близи старой части нынешнего Каира) и проводит насильственную исламизацию, вытесняя христиан. Высокого уровня достигла в это время культура, развившаяся на арабском языке. С распадом Арабского халифата в IX в. страна в очередной раз обрела независимость. В дальнейшем Египет находится под властью Омейядов, Аббасидов, Ихшидидов, Фатимидов, Айюбидов, а с 1250г. мамлюков, потомков арабских наемников и телохранителей тюркского происхождения. При Фатимидах Египет впервые становится независимым государством. В XII-XIII вв. Египет сумел отразить нашествие крестоносцев. 1517-1798гг. — Египет как провинция Османской империи. Султан Селим I подчиняет себе Египет. В XVIII в. мамлюки,

демонстрируя свою лояльность султану в Константинополе, снова приходят к власти в Египте.

1798-1799гг. - Наполеон, пытаясь отнять у англичан главенство на Средиземном море, наносит поражение мамлюкам. В морском сражении при Абукире английский адмирал Нельсон разбивает французский флот. 1805г. - Пашой и турецким наместником в Египте становится Мухаммед Али. Со второй половины XIX в. Египет получил расширенные политические права, предоставляющие автономию.

Строительство Суэцкого канала привлекло к Египту внимание Англии. В итоге к 1882г. турецкое господство сменилось английским владычеством. Египет, с 1914г. находившийся под британским протекторатом, в 1922г. становится независимой конституционной монархией во главе с королем Фуадом I. Попытка арабов расширить круг предоставляемых свобод вновь обострила отношения с Англией, которая в ходе второй мировой войны использовала египетскую территорию как плацдарм для борьбы с Германией. С 1946г. британские войска ограничивают оккупацию Египта зоной Суэцкого канала. В 1948г. Египет терпит поражение в арабской войне против нового государства Израиль. Борьба возглавляемой генералом Мухаммедом Нагибом организации «Свободные офицеры», в которую входят Насер и Садат, приводит в 1952г. к свержению непопулярного короля Фарука I.

18 июня 1953г. Египет становится республикой.

Национализация Суэцкого канала, проведенная Насером в 1956г. после ухода англичан из Египта, становится причиной Суэцкого кризиса. Израиль оккупирует Синайский полуостров, Англия и Франция высаживают свои десанты. ООН добивается заключения перемирия и вывода всех войск из Египта. В 1958г. Египет и Сирия объединились в единое государство — Объединенную Арабскую Республику (ОАР). В 1961г. Сирия отделилась в самостоятельное государство. С сентября 1971г. Египет официально называется Арабской Республикой Египет (АРЕ). За столом международных переговоров Садату удается получить согласие на вывод части израильских войск из Египта. В 1979г. Садат и премьер-министр Израиля Бегин подписывают Кэмп-Дэвидское соглашение, а в 1982г. Израиль возвращает Египту Синайский полуостров (после 9 лет оккупации).

**Культура Месопотамии.** Первые государства на территории Двуречья (места наибольшего сближения рек Тигр и Евфрат) возникли в начале III тысячелетия до н.э. Это были небольшие города-государства, в общественном и государственном строе длительное время сохранялись пережитки родоплеменной организации. Древнейшим населением страны, заложившим основы цивилизации в Двуречье, были шумеры. Источники дают сведения о довольно ранних сношениях шумеров с пастушескими семитическими племенами, которые затем появляются на территории, заселенной шумерами. А с III тысячелетия до н.э. на севере Двуречья семиты стали выступать наследниками и продолжателями шумерской культуры. Среди городов, основанных семитами, был Вавилон, политическое и культурное значение которого росло, начиная со II тысячелетия до н.э. Вавилон затмил все остальные города страны, и по его имени все Двуречье

стали называть Вавилонией.

Сначала **III** тыс. до н.э. на севере Месопотамии существовал город Ашшур, по названию которого вся страна стала называться Ассирия. В конце II-начале I тыс. до н.э. Ассирия постепенно становится самым крупным и могущественным государством Ближнего Востока.

Особое место в истории Древнего Вавилона занимает период царствования Хаммура-пи. По вступлении на престол (начало XVII в. до н.э.) Хаммурапи повел завоевательную политику, итогом которой явилось образование единой вавилонской империи. Вскоре после смерти Хаммурапи (1750г. до н.э.) Вавилон подвергся нападению касситов, господство которых продолжалось 500 лет. Новое возвышение вавилонского государства приходится на VII век до н.э. Ново-Вавилонская монархия просуществовала до VI в. до н.э. и была завоевана персами.

Государственный строй Древневавилонского царства напоминает государственный строй Древнего Египта. Та же форма правления - **восточная деспотия**. В руках царя сосредоточена судебная, исполнительная власть, законодательная и верховная религиозная власть. Управление государством осуществлялось через сложный бюрократический аппарат.

Правление царя Хаммурапи ознаменовано созданием сборников законов. Законы Хаммурапи в отличие от других восточных кодификаций не содержат религиозного и морализаторского элемента. Это первый известный сборник законов, освещавший рабовладельческий строй, частную собственность.

Характерной чертой религии Древней Месопотамии является политеизм (многобожие) и антропоморфизм (человекоподобие) Богов. Для Шумера типичным является культ местных Богов, и прежде всего, Бога-покровителя города. Люди были созданы Богами, чтобы служить им. После смерти человека его душа навечно оказывалась в загробном мире, где ее ожидала весьма «невеселая» жизнь: хлеб из нечистот, соленая вода и т.п. Сносного существования удаивались только те, для кого жрецы на земле совершали специальные обряды, единственное исключение делалось для воинов и многодетных матерей. В Ассирии главным Богом был Бог войны Ашшур.

Месопотамская письменность в своей древнейшей, пиктографической форме появляется на рубеже **IV-III** тыс. до н.э. Полагают, что в ранней пиктографической письменности было свыше полутора тысяч знаков-рисунков. Каждый знак означал слово или несколько слов. Клинопись стала подлинной письменностью, зафиксированной живой речью.

Сфера применения клинописи расширяется: помимо документов хозяйственной отчетности и купчих появляются пространственные строительные или закладные надписи, культовые тексты, сборники пословиц, многочисленные «школьные» или «научные» тексты — списки знаков, списки названий гор, стран, минералов, растений, рыб, профессий и должностей и, наконец, первые двуязычные словари.

Шумерская клинопись получает широкое распространение с середины **III** тыс. до н.э. Её используют жители Центральной и Северной Месопотамии и в Западной Сирии. В начале II тыс. до н.э. клинопись заимствуют хетты, а около 1500г. до н.э. жители Угарита на ее основе создают свою

упрощенную слоговую клинопись, которая, возможно, повлияла на формирование финикийского письма. От последнего берут начало греческий и соответственно более поздние алфавиты.

Крупные храмы и дворцы правителей нередко имели кроме хозяйственно-административных архивов большие библиотеки. Самая известная из них — библиотека ассирийского царя Ашшурбанапала в Ниневии, обнаруженная в 1853г. при раскопках на левом берегу Тигра. Собрание Ашшурбанапала было не только крупнейшим для своего времени; это едва ли не первая в мире настоящая, систематически подобранная библиотека.

Большая часть того, что мы знаем о культуре шумеров, вавилонян и ассирийцев, была получена при изучении 25тыс. табличек и фрагментов, извлеченных из руин дворцовой библиотеки, погибшей при разрушении Ниневии.

Литература Древней Месопотамии отличается многообразием форм и жанров. К древнейшим текстам относятся списки Богов, некоторые мифы и гимны, позднее появляются эпические произведения, рассказывающие о Богах и героях, складывается жанр исторической литературы, появляется публицистика, записываются сказки, пословицы и поговорки и т.п. По-видимому, самым знаменитым произведением является «Эпос о Гильгамеше».

Гильгамеш — реально существовавший исторический персонаж, царь в XXУП-XXVI веках до н.э. Еще в древности он стал героем ряда поэм.

Данные раскопок, литературные памятники, изображения на рельефах и печатях указывают на значительную роль музыки в общественной жизни Шумеро-Вавилонии. В честь музыкальных инструментов совершались даже жертвоприношения. По представлению шумерийцев их Боги были не только любителями музыки, но и музыкантами. Именами музыкантов обозначалось летоисчисление. В более поздних источниках говорится о большом развитии придворных ансамблей, выступавших и с публичными концертами.

Наряду с изображениями музыкальных инструментов найдены и остатки самих инструментов: многочисленные разновидности ударных (преимущественно барабанов) из духовых - флейта, близкая древнеегипетской; язычковые - типа гобоя; из струнных встречаются знакомые уже по Древнему Египту арфообразные лиры, арфы.

Древние построения обнаруженные в Уруке, как и большинство памятников шумерской архитектуры дошли до нас в развалинах. Глина, точнее, сырцовый кирпич, формованный из нее, часто с примесью рубленой соломы или тростника, был единственным строительным материалом в Двуречье. К концу III тыс. в Двуречье засвидетельствован еще один тип храма -«зиккурат», до конца эпохи древности остается наиболее типичным для культовой архитектуры сооружением.

С середины III тыс. до н.э. правители Двуречья начали строить себе дворцы со многими внутренними дворами, иногда с отдельной наружной крепостной стеной. Один из ранних дворцов такого типа — так называемый «дворец А» в Кише. Это первый образец соединения в шумерском строительстве светского здания и крепости - система обводных стен защищала дворец не только от врага, но и от жителей города.

«Вавилон был не только очень большим городом, но и самым красивым из всех городов, которые я знаю» - писал Геродот.

Количество храмовой скульптуры Двуречья возрастает в первой половине III тыс. до н.э., но это все не монументальная скульптура. Памятники представляют собой небольшие, размером до 35-40см, статуэтки, выполненные из мягких пород камня. Большинство статуэток ставилось в храме для того, чтобы молиться за поставившего их туда человека. Произведений изобразительного искусства Древнего Вавилона до нас дошло немного. К числу лучших относится «Стела Хаммурапи». Она была найдена в 1901 году в Сузах французскими археологами.

Ассирийское искусство было чисто придворным искусством, и, когда погибла ассирийская держава, оно исчезло. Именно канон явился тем организующим началом, благодаря которому ассирийское искусство достигло такого небывалого совершенства.

Определенных успехов достигла математика. Шумеры создали шестидесятиричную систему счета, в основе которой лежали числа 1, 60, 600, 3600. В дальнейшем возникла десятиричная система — с числами 1, 10, 100 в основе. Употреблялась также смешанная, соединявшая элементы этих двух, система исчисления. Древние жители Месопотамии знали четыре правила арифметики, дроби, умели решать алгебраические уравнения с возведением в квадратную и кубическую степень, с извлечением корней. Знакомы они были с началами геометрии, знали число «я», умели вычислить длину окружности, площадь круга, объем усеченной пирамиды, соотношение между сторонами прямоугольного треугольника. Была выработана метрическая система и система мер и веса. В последней выделялись как максимальная мера - талант (30,3 кг), так и минимальная — шеум (зерно — 0,046г).

Значительного развития в Месопотамии достигла астрономия, тесно связанная с астрологией. Ведение астрономических наблюдений стимулировалось не только практическими потребностями, но и верой в зависимость судьбы человека и государства от расположения светил на небе. Результаты этих наблюдений, в течение тысячелетий осуществлявшихся жрецами с вершин зиккуратов, тщательно фиксировались и привели к важным астрономическим открытиям. Создан был лунный календарь, в котором каждый месяц имел 29 или 30 дней, а год состоял из 12 месяцев и 354 дней. Расхождение лунного календаря с солнечным ежегодно составляло 11 дней, поэтому каждые 3 года требовалась вставка дополнительного, тринадцатого месяца. Год начинался с марта — апреля (месяц «нисан»). В III тысячелетии до н.э. в каждом шумерском городе имелся свой календарь, где большая часть месяцев называлась по характеру хозяйственных работ. Велись наблюдения за движением Солнца («путь Солнца»), Луны («путь Луны»), Венеры и других планет. Предсказывались и фиксировались солнечные и лунные затмения, отмечались появления комет, метеоритов, землетрясения. Известны были эклиптика и знаки Зодиака, положение Солнца в системе этих созвездий, менявшееся раз в 2000 лет. Пользовались солнечными и водяными часами. День начинали не с восхода, а с захода солнца. Он делился на 12 частей по 2 часа каждая, дни складывались в 7-дневную неделю. В библиотеке

Ашшурбанапала сохранилась копия древнего учебника «Руководство по астрономии».

Медицина в Месопотамии не достигла столь высокого развития, как в Египте, возможно потому, что здесь не делали вскрытия трупов для их бальзамирования. Медицина была тесно связана с магическими действиями, главой которых был Бог чумы Ирра, распорядившийся 60 недугами. Но имелись и Боги врачевания и здоровья, покровители и спасители страждущих: Энки (Эа), Ниназу, Нингиззида. Издревле больных подвергали лечению магическими средствами. В Лагаше, например, практиковалось возложение тяжелобольного на «тростник Бога Энки». Но в городе имелись и врачи — «знающие воду», как называли их в Месопотамии. Из Лагаша до нашего времени дошла ваза «энси» Гу-деа с символическим изображением Бога здоровья в виде змей, обвивающих жезл, - эмблема, заимствованная современной медициной.

Сохранились медицинские справочники, пособия (одно из них на 40 табличках), рецептурные сборники. Одним из наиболее древних является «Ниппурский справочник врача» (XXIV в. до н.э.), содержащий 15 рецептов, среди которых есть весьма сложные припарки, мази и микстуры. При приготовлении лекарств использовались разнообразные растительные, животные и минеральные вещества.

В Древней Месопотамии появились зачатки знаний в области природоведения. Сохранились классификационные списки животных, растений, минералов. При царских дворцах в Вавилоне, Ашшуре создавались знаменитые «висячие сады», зверинцы, где содержались экзотические растения и животные. Агрonomические сведения древних шумеров можно найти в ряде литературных и мифологических произведений.

Древние жители Месопотамии знали на практике некоторые законы физики, об этом свидетельствует техника судостроения, наведения понтонных мостов, использования надутых бурдюков как средства переправы. Знали они и ряд химических реакций, проявлявшихся при приготовлении вина, пива и лекарств, умели изготавливать краски из металлов и минералов, делать искусственные камни, глазурь, стекло, определять чистоту металлов и их подделку.

Определенных успехов достигла география. Составлялись списки городов, стран, рек, тор. каналов, перечни завоеванных стран и провинций, податные реестры, проводилась перепись населения. Создавались планы и карты городов: Вавилона, Ниппура, Сиппара. Известна даже карта мира времен Саргона Аккадского, дошедшая до нас в нововавилонской копии, с изображением на глиняной табличке круга Земли, обвитого «Горькой рекой» и пересеченного рекой Евфрат, кружков, обозначающих местоположение крупных городов, треугольников, символизирующих отдаленные страны.

### **Культура Древней Индии.**

Первые известные нам центры индийской культуры Хараппа, Мохенджо-Даро и др. (Паклетан) существовали уже в III тыс. до н.э на берегах

Инда, но действительного развития она достигла в 2 тыс. до н.э., в эпоху "Ригвед". На основе большого сборника "Ригвед" была создана своеобразная духовно мировоззренческая система индуизма - ядро индийской культуры. В эту же эпоху осуществлялся раздел общества на касты. Каста - это явление, без которого невозможно понять характер и своеобразие индийской культуры. В "Ригведах" были основаны морально-правовые мотивы раздела общества на 4 станы (касты):

Брахманов (жрецов).

Кшатриев (воинов).

Вайшьив (землеробов)

Шудров (слуг)

Была выработана целая система жизни и поведения человека в зависимости от стана. Например, законным считался брак в пределах одной варны (эндогамия), это же относилось и к выбору профессии, занятия определенным ремеслом. Индийская каста - это результат длительного процесса становления производственных, правовых и культурных отношений между людьми, которые разделены между собой за происхождением, профессией, обычаями и законами.

Древнейшая известная нам религия Индии - ведийская, это религия ариев, корни которой уходят в глубину веков - во времена индоевропейской праобщности. В ряде ее черт прослеживается сходство с религией древних греков, славян. Несомненно, что за сотни лет существования и развития на территории Индии она впитала в себя и ряд местных верований, которые далеко не всегда можно выявить. Само название «ведийская» происходит от названия священных книг - вед (тот же корень, что и в русском слове «ведать», т.е. знать). Веды же являются практически единственным источником сведений об этой религии на ее древнейшем этапе: так как жертвоприношения совершались на открытом месте как приношения огню (Агни), который должен был отнести их другим Богам, то не существовало ни храмов, ни изображений Богов, которые могли бы быть дополнительным источником информации об этих верованиях. Веды представляют собой сборники гимнов (самхит), древнейшие из которых относятся ко II тыс. до н.э. В течение многих столетий они существовали исключительно в устной форме и должны были заучиваться наизусть, причем изучение их было не только делом жрецов — брахманов, но и всех дважды рожденных, т.е. еще и кшатриев, и вайшьи.

Для ведизма характерным было обожествление природы как целого (сообществом Богов-небожителей) и отдельных природных и социальных явлений: Так Индра - Бог грозы и могущественной воли; Варуна-Бог мирового порядка и справедливости; Агни Бог огня и домашнего очага; Сома - Бог священного напитка. Всего к высшим ведийским божествам принято относить 33 Бога. Многие черты ведизма вошли в индуизм, это был новый этап в развитии духовной жизни, т.е. появление первой религии.

**В** индуизме на первый план выдвигается Бог - творец, устанавливается строгая иерархия Богов. Появляется Тримурти (триединство) Богов Брахмы, Шивы и Вишну. Брахма - это управитель и создатель мира, ему принадлежало установление на земле социальных законов (дхарм), деление на варны; он -

каратель неверных и грешников. Вишну - это Бог охранитель; Шиву - Бог - разрушитель. Возрастание особой роли двух последних Богов привело к появлению двух направлений в индуизме - вишнуизма и шиваизма. Подобное оформление было закреплено в текстах пуран - главных памятников индуистской мысли сложившейся в первом веке нашей эры.

Индейцы считали, что индуистом нельзя стать им можно только родиться; что варна - социальная роль predeterminedена навсегда и менять ее это грех. Особую силу индуизм набрал в средние века, став основной религией населения. «Книгой книг» индуизма была и остается «Бхагавадгита» часть эпической поэмы «Махабха-рата», в центре которой - любовь к Богу и через это - путь религиозному освобождению.

Но самым значительным из них, превратившимся позднее в мировую религию, был буддизм.

Другим важным фактором, который обусловил специфику индийской культуры, была система гражданско-политической жизни, основанная Буддой (2 пол. 1 тыс. до н. э.). Особенного расцвета государственно-политическая жизнь на принципах буддизма достигла во время царствования Ашоки (сер. 3 в до н. э.). Ашока выдвинул идею завоевания мира не путем военного нападения на соседей, а через провозглашение учения Будды. В культуре центральное место отводилось религии, которая должна была духовно соединять разорванное на варны общество.

На художественную культуру древнеиндийского общества глубоко повлияли индуизм, буддизм, ислам. Создатель этого учения, Сид-гартха Шакьямуни, родился в 563 году в Лумбине в кшатрийской семье. К 40 годам он достиг просветления и стал называться Буддой. Более точно рассказать о времени появления его учения невозможно, но то, что Будда реальное историческое лицо - это факт.

Как и всякая религия, буддизм содержал в себе идею о спасении - в буддизме она именуется «нирваной». Достигнуть ее возможно лишь следуя определенным заповедям. Жизнь - страдания, которое возникает в связи с желанием, стремлением к земному существованию и его радостям. Поэтому следует отказаться от желаний и следовать «восьмеричному пути» - праведным взглядам, праведному поведению, праведным усилиям, праведной речи, праведному образу мысли, праведной памяти, праведному образу жизни и самоуглублению. В буддизме огромную роль играла этическая сторона. Следуя «восьмеричному пути» человек должен полагаться на самого себя, а не искать помощи извне. Буддизм не признавал существование Бога творца от которого зависит все в мире Причина всех земных страданий человека заключается в его личном ослеплении; неспособность отказаться от мирских желаний. Лишь погашением всяких реакций на мир, уничтожением собственного «я» можно достичь нирваны.

Впоследствии в буддизме оформились два направления: махаяна, Хинаяна. Древнейшие махаянские тексты появляются еще в первом веке до нашей эры. Одним из важнейших в доктрине махаяны является учение о ботхисатве - существе способном стать Буддой, приближающееся к достижению нирваны, но из сострадания к людям в нее не вступающее. Будда

считался не реальным человеком, а высшим абсолютным существом. И Будда и ботхисатва являются объектами почитания. Согласно махаяне, достижение нирваны происходит посредством ботхисатв и из-за этого в первом веке нашей эры монастыри получали щедрые подношения от сильных мира сего.

Достижения древних индийцев в самых различных областях - литературе, искусстве, науки, философии вошли в золотой фонд мировой цивилизации, оказали немалое воздействие на дальнейшее развитие культуры не только в самой Индии, но и ряда других стран. Особенно значительным было индийское влияние в Юго-Восточной, Центральной Азии и на дальнем востоке.

Тысячелетняя культурная традиция Индии сложилась в тесной связи с развитием религиозных представлений ее народа. Главным религиозным течением был индуизм (ему сейчас следует более 80% населения Индии), Корни этой религии уходят в глубокую древность.

### **Культура Древнего Китая.**

Достаточно уверенно можно считать о культурном единстве, своеобразии и замкнутости культуры, сформировавшейся в **Древнем Китае** и почти без изменений просуществовавшей вплоть до XVII в. н.э. Культурная история Китая восходит к рубежу 111-11 тыс. до н.э., межэтническое культурно-политическое единство складывалось постепенно.

Собственно период формирования культурного типа Древнего Китая охватывает так называемую эпоху «Воюющих царств» V—II в. до н.э. (когда в конгломерате сражающихся между собой государств выделяются «семь могущественнейших»), эпоху Цинь (когда была создана огромная империя, во главе которой в 221г. до н.э. стал Цинь шин хуанди — первый император Цинь), эпоху Хань (когда императоры старшей и младшей династий Хань смогли сохранять единство, могущество и целостность Китая вплоть до 220г. н.э.). Эпоха Хань в полной мере реализовала культурные установки, проявившиеся уже в первую из этих эпох - Чжаньго. Культурная преемственность этих трех эпох позволила создать уникальный, неповторимый культурный тип древней цивилизации, который можно рассматривать как разновидность ирригационной культуры, с единой системой административно-хозяйственного управления (т.е. централизованной властью и бюрократической системой управления), сакрализацией власти императора — Сына неба.

Создание единой системы ирригационных сооружений предполагало наличие деспотической власти, которая обеспечивала бы необходимую для этого централизацию государственного и административного управления.

С изобретением туши было связано развитие китайской письменности. Еще в Ханьскую эпоху создается эталонный стиль письма («образцовое письмо»), заложивший основу современного начертания - иероглифов. Зарождаются филология, поэтика, создаются первые словари, появляются произведения художественной и исторической прозы. В I в. н.э. создается фундаментальное произведение «Исторические записи» (Шицзи) —

130-томная энциклопедическая история Древнего Китая, уникальный памятник прозы эпохи Хань.

В Китае широко развивается система образования, связанная с именем **Конфуция** (551— 449г. до н.э.), крупнейшего мыслителя Древнего Китая. **Учение Конфуция** (прежде всего, трактат «Беседы и суждения») вплоть до XX века составлял основу системы китайского образования. В учении Конфуция преобладала практическая философия, связанная с проблемами нравственного воспитания и управления, естественной гармонии общественной жизни. Главной задачей Конфуций считал формирование личности, способной занять достойное и естественное для нее место в обществе, четко и однозначно регламентировавшем обязанности каждого своего члена.

Основателем Даосизма был Лао Цзы - историограф-архивариус при Чжоуском дворе. Он написал «Дао дэ Цзин», состоящую всего лишь из 5000 иероглифов. Самая древняя рукопись Дао дэ Цзин относится ко II в. до н.э.: она была найдена при раскопках княжеского захоронения и несколько отличается от традиционного текста.

К основным идеям даосизма относятся следующие: Дао-это невидимый вездесущий естественный закон природы. Дао бездействует, тем самым порождая все, оно вечно и безымянно, пусто и неисчерпаемо. В соответствии с Дао взаимодействуют два противоположных начала - инь и янь, достигая своего предела, они переходят друг в друга.

Древнейшие китайские тексты, гадательные надписи, нацарапанные на бараньей лопатке или черепаховом панцире, относятся к III-II тыс. до н.э. Во II тыс. до н.э. появляются надписи на ритуальных бронзовых сосудах, а с начала I тыс. до н.э. для письма стали использоваться бамбуковые планки, скрепленные шнуром, текст писался вдоль планки по вертикали. На одной такой планке вмещалось около 40 иероглифов, так что даже небольшая по содержанию книга имела значительный объем. В III в. до н.э. китайцы начали применять в качестве материала для письма шелк, но он был очень дорог. В I в. до н.э. - начале I в. н.э. **китайцы изобрели бумагу**, что способствовало широкому распространению письменности. Уже на бамбуковых планках (а позднее — на шелке и бумаге) писали с помощью кисти тушью, изготавливаемой из каменного угля или из сажи от сжигания сосновых дров. Ошибки исправлялись путем подчистки ножом. Распространение письменности и возрастание ее общественной роли потребовало унификации начертания иероглифов.

Каллиграфия считается в Китае видом искусства и высоко ценится, живописные полотна часто украшаются каллиграфическими надписями.

Наиболее древними дошедшими до нас памятниками поэзии Древнего Китая являются фольклорные поэтические произведения. Наиболее известными поэтами древности (по словам Бань Гу) являлись Сюнь Цин, Цуй Юань, Сян Юй, Тап Лэ, Мэй Шэн, Сыма Сян-жу и Ян Сюн.

Китайская музыка — одна из древнейших в мире. Она насчитывает много местных вариантов. В китайской музыке преобладает одноголосие. Изучением китайской музыки занимались древние китайские

философы, богословы, математики. Конфуций отводил в своем учении большое место музыке, занимался собиранием народных песен.

Китайские зодчие приобрели славу двумя разнообразными памятниками - Великий канал (2000 л - почти с XI в. до н.э. - по XIX в. н.э.) - сложное гидротехническое сооружение с численными приборами, интересными способами перекачивания и очищения воды и Великая Китайская стена - одно из самых грандиозных строительно-технических сооружений всех времен. Ее строили примерно десять лет, начиная с 220 года до н.э. при императоре Цинь Шихуанди.

Стена извивалась вверх и вниз по горам, шла через пустыни и болота. Она была сооружена на каменном фундаменте и возведена из земли и кирпича. С ее сторожевых башен при помощи дымовых сигналов, а ночью - с помощью сигнальных огней - можно было распространять информацию по всей стране с никогда дотоле невозможной скоростью.

Около 300 000 человек трудились в поте лица над возведением этой стены. Только сама организация и обеспечение такой массы рабочей силы было исключительным достижением. Военное значение стены, когда она, бывала, укомплектована войсками соответственно своей длине, становилось огромным.

Прямая линия между двумя конечными точками стены составляет 2450 километров, а со всеми ответвлениями и изгибами она равна от 6000 до 6500 километров.

Стена была не только крепостным валом, но и дорогой. Ее ширина — 5,5 метра; это позволяло маршировать рядом пяти пехотинцам или скакать рядом пяти кавалеристам. Еще и сегодня ее высота в среднем составляет девять метров, а высота дозорных башен — двенадцать метров.

Тяжеловесные бронзовые сосуды, покровителям племени особенно ярко отражали сумму сложившихся к тому времени представлений о действительности. О том, какой важный смысл придавался изготовлению бронзовых изделий, свидетельствует виртуозное мастерство их литья. Огромные сосуды весом свыше 600 кг обрабатывались с такой же тщательностью, как и маленькие. Геометрический узор отличался графической точностью, разнообразием ритмических сочетаний. Тесно сплетенные между собой культ мертвых и культ земледелия определили характер орнамента, его расположение, смысл и систему образов.

Наряду с бронзовыми сосудами разного типа и назначения появилось и множество других изысканных ритуальных и бытовых предметов: круглые бронзовые зеркала, инкрустированные с оборотной стороны серебром и золотом, украшенные росписью музыкальные инструменты и мебель, яркая расписная лаковая утварь, предметы из резного дерева и камня. Начиная с 632 года до нашей эры, китайские астрономы фиксируют и предсказывают появление кометы Галлея, лунных и солнечных затмений, составляют звездный каталог. Математики использовали десятичные дроби, отрицательные числа. Изобретение компаса, пороха, бумаги и т.д. стали достоянием мировой культуры. Древнекитайские врачи еще в IV-III вв. до нашей эры стали применять метод лечения, получивший впоследствии

широкое применение в традиционной китайской медицине – иглокалывание или акупунктура.

**Список литературы:**

2. А.Н.Маркова «Культурология». М. 1998 г.
3. «История мировой культуры» М. 1997г.
4. А.Аскарлов «История народов Узбекистана». Т. 1992 г.
5. К.Куманецкий «История культуры Древней Греции и Рима». М. 1990г.
6. В.С. Ерасов «Культура, религия и цивилизация на Востоке». М. 1990г.
7. А.И.Кравченко «Культура и культурологи». Словарь. М. Проспект. 2004г.
8. В.М.Розин «Культурология»М. Гардарики. 2004 г.
9. С.Абдухоликов «Маданият тарихи ва унинг асосий масаласи». Т. 1992г.
10. А.Оппенгейм «Древняя Месопотамия» М. 1990 г.
11. Журнал «Эхо истории» № 1-4 2004-2005 г.
12. Древние цивилизации. М. 1998 г. стр. 21-44.
13. В.Н.Романов «Историческое развитие культуры». М. 1991 г.
14. [www.phiylosophy.ru](http://www.phiylosophy.ru) [www.5K.ru](http://www.5K.ru) [www.5ballov.ru](http://www.5ballov.ru)
15. [www.krusosvet.ru](http://www.krusosvet.ru) [www.history.ru](http://www.history.ru)

## **Тема 6 Античная культура. Религиозная парадигма культур**

### **План:**

#### **1. Культура древней Греции**

#### **2. Культура древнего Рима**

#### **3. Религиозная парадигма культур**

Античная культура сыграла значительную роль в истории европейской цивилизации. Однако внутри себя Античность распадается на два культурно-исторических блока: Древняя Греция и Древний Рим, что тем не менее позволяет говорить об Античности как определенной целостности.

Главное внимание мы все-таки уделим древнегреческой культуре, которая прошла в своем развитии ряд этапов: Гомеровский (IX-VIII века до н.э.);

Архаический - “архайос” в переводе с греческого “древний” (VII-VI века до н.э.);

Классический, внутри которого выделяют раннюю классику (конец VI - середина V века до н.э.), высокую классику (до последней трети V века до н.э.), позднюю классику (до 320-х годов до н.э.).

Эллинизм (конец IV века - середина II века до нашей эры). Возвышение Македонии и захват ею огромных пространств привел к тому, что греческая культура, считавшаяся эталонной, распространилась далеко за пределы Эллады. Поэтому последовавший за классическим периодом называли эллинистическим, иначе говоря греческим, что было отнюдь не упадком, который, казалось бы, должен был наступить после яркого взлета, а скорее переходом греческой культуры в иное состояние.

Хотя бы в нескольких словах необходимо упомянуть предшественницу античной Греции - крито-микенскую, или эгейскую, цивилизацию. Ее центром был остров Крит, где, как известно, сохранились останки грандиозного Кносского дворца, знакомого нам по мифу о Минотавре. Именно на этом острове родился Зевс. Вероятно, после разрушительного землетрясения XVI века до н.э. и последовавшего за ним наводнения центр этой цивилизации переместился на южную часть Балканского полуострова, в города Микены и Тиринф. Жителями этой части Греции были ахейцы, о походе которых на Трои сообщает в “Илиаде” Гомер. Возвратившиеся в малом числе после Троянской войны герои не смогли дать достойный отпор диким племенам дорийцев, хлынувшим с юга и уничтожившим древнюю культуру. Однако большинство античных мифов своими глубокими корнями связаны с той эпохой.

Гомеровский период занимает особое место в истории древнегреческой культуры. Основными источниками изучения этого периода (а по существу всей жизни эллинов со второй половины II до первых веков начала I тысячелетия) является греческий героический эпос, то есть “Илиада” и “Одиссея” Гомера и поэмы “Труды и дни” и “Теогония” Гесиода. Оба поэта ведут свое повествование от имени муз, давая понять тем самым, что опираются на вполне надежные авторитеты.

К временам Гомера и Гесиода греческая мифология в основном сформировалась. По “Теогонии” Гесиода сначала был Хаос - “сияющая пустота”. Затем появляются первые боги - Гея (богиня земли) и Уран (бог неба). Чуть позже Гея порождает Тартар, свет и тьму, а также Эрос - любовь. Совокупившись с Ураном, Гея производит на свет ужасное потомство - Титанов и Циклопов. Уран ужасается видом своих детей и заставляет пребывать их в лоне матери Геи. Однако младшему из титанов Крону (время все же удастся свергнуть своего отца и установить власть титанов.

Крон и титанида Рея родят новое потомство богов. Но Крон, дабы не разделить участь своего отца Урана, тут же глотает их. Чудом спасшийся Зевс начинает битву против Крона, в которой одерживает победу. Он заставляет исторгнуть из чрева Крона своих братьев и сестер, производит богатое потомство от семи жен и в конце концов, устанавливает свое собственное царство. Таким образом, формируется окончательный вид греческого пантеона.

Следует отметить, что уже на уровне мифологического сознания Греция избрала совершенно иной путь, нежели культуры, о которых мы говорили ранее. В мифологии и религиях древнего Востока божественное начало чаще всего представало в виде некой абстракции, весьма далекой от обыденной жизни человека. В Индии, у брахманов, - умозрительный “брахман-атман”; у джайнистов, - недостижимый Джайн; у буддистов, - отрешенный Будда, который чаще всего олицетворяет не столько бога, сколько выступает в качестве «пророка», учителя. В Китае, у Конфуция, - “небо вообще”; у даосов, - непознаваемое Дао. В Финикии, - владыка неба Ваал. В Египте, самый очеловеченный бог - Осирис - весьма расплывчат: он символизирует Нил, жизнь и увядание, он же судья в Царстве мертвых.

Иное дело у греков. Роли богов распределены по профессиям (Гера - покровительница рожениц, Посейдон - бог моря, Аид - бог подземного мира, Аполлон - бог солнца и музыки, Артемида - богиня охоты, Арес - бог войны, Афродита - богиня любви, Гефест - бог огня, Гермес - бог торговли, Дионис - бог виноделия, Афина - богиня мудрости и ремесел и т.д.). Каждый из них имеет свой собственный характер, они живут как люди и ничто человеческое им не чуждо. Зевс обитает на высоком Олимпе. Сюда он собирает богов на

роскошные пиршества и на советы. Характерно, что даже местонахождение богов - не небо и не космос, а Олимп, нечто близкое и вполне реальное, гора, на которую, в случае чего, всегда можно просто показать пальцем.

Своего наивысшего расцвета категории и принципы древнегреческой культуры достигли во времена классического периода, поэтому его мы рассмотрим более подробно.

Вспомним, как немецкий философ Георг Гегель определял термин “классический”. Он говорил, что это гармоничное единство общественного и индивидуального. Действительно, во многом именно такое сочетание и позволило создать культуру, которую называли образцовой, и величайшие произведения искусства, на которые оглядывались многие столетия спустя.

Культура античной Греции значительно отличается от предшествующих: грек классического периода чувствовал себя очень свободным внутренне и внешне, хотя к концу классики это ощущение болезненно утрачивается. Основными составляющими этой свободы явились благосклонная к человеку природа Балканского полуострова (естественный фактор) и созданная человеком культура (искусственный фактор). Греки были, возможно, первой цивилизацией, которая сознательно стала формировать вокруг себя и в себе культуру. Греки впервые, как они считают, противопоставили себя миру без культуры, варварскому миру. Ярким примером этого культурного самосознания может служить античный город-государство, или полис.

Что такое полис? С формальной точки зрения, полис - это особая форма социально-экономической и политической организации общества и государства в античную эпоху; город-государство, в состав которого входил собственно город, более или менее обширные территории вокруг него, люди, его населявшие, и их имущество. Но зададим себе вопрос: чем отличается, например, современная Москва от древних Афин? Вспомните, пожалуйста, имена ваших соседей по дому, живущих на том же этаже, что и вы, но через три подъезда. Довольно трудная задача. Тогда как граждане (гражданами полиса считались свободные греки мужского пола, владевшие наследным правом на землю и имуществом), обладавшие правом голоса, почти всегда знали друг друга лично. Этим обеспечивалось качество участия каждого свободного гражданина - члена общины в управлении полисом. Демократические основы существования полиса были заложены афинским правителем Солоном, жившим в VIII веке до н.э. Как только город разрастался до таких пределов, что ощущалось ущемление прав граждан, часть жителей отселялась в другие районы. Так возникали знаменитые греческие поселения, к примеру, Херсонес в Крыму, так начиналась “эллинистическая колонизация”.

Древние греки осуществили гигантский социальный эксперимент: впервые в истории они попытались создать открытое горизонтальное общество, формально равное индивидууму, тогда как обычно структура общества представляет собой пирамиду. Они построили особый тип демократии, основанный на самоуправляемости индивида, который несет личную ответственность за свои решения. Поэтому в такой среде важную роль и сыграла та самая гармония между индивидуальным и общественным. Это не означает, что грек ставил интересы полиса выше собственных, просто его интересы совпадали с ними. Такую установку греки впитывали с молоком матери.

Среди критериев, позволявших грекам отделять себя от окружающих народов, было и чувство свободы. Можно сказать, что эллины были в достаточной степени высокомерны по отношению к другим народам, ибо считали себя культурным народом, а всех остальных - варварами. Впрочем, они не были одиноки в осознании исключительности своей культуры. Известно, что в период, предшествующий античной Греции, многие народы обладали четким осознанием различий между своей и чужой культурами; так, еще древние египтяне делили весь известный им мир на "людей", к которым относили себя и свою культуру, и "не-людей". Персия или Египет были странами, не менее культурными, но эллины полагали, что те не знали свободы, их существование в большой степени бессознательно, они живут как часть природы. А это варварство. Культ свободы был грандиозным, можно говорить о целой философии духовной свободы.

Так же надо отметить, что, согласно древнегреческой мифологии, человек активен и жизнелюбив (Ахиллес говорил: "Лучше быть рабом на земле, чем царем мертвых"). Над ним не тяготеет проклятье сансары, он не скован жесткими оковами Ли. Человек имеет тело и душу, состоящую из трех частей: "псюхе" - источник жизни, "тюмас" - воля и "ноос" - ум. Все три вида духовности присущи как людям так и богам; животные же имеют только "псюхе".

Одним из важных принципов существования греческой культуры была агональность (сопоставительность), в которой главную роль играли состязания художественные (соревнования поэтов-трагиков, музыкантов, аэдов и рапсодов) и спортивные (Олимпийские игры). Следует, однако, отметить, что, участвуя в соревнованиях, свободный грек проявлял себя прежде всего как гражданин полиса, его личные заслуги и качества ценились только тогда, когда выражали идеи и ценности города-государства. Даже в том случае, когда в честь победителя сооружали статую, в ней отсутствовали индивидуальные черты. Это был типический образ победителя. Состязания, как правило, приурочивали к праздникам в честь богов-покровителей того или иного полиса. Так, например, раз в четыре года отмечался праздник в

честь боги мудрости Афины - Большие Панафинеи. Широкую известность приобрели празднества, посвященные богу вина и виноделия Дионису, ставшие в эпоху архаики основой, на которой сформировалось древнегреческое театральное искусство.

Древние греки относились к своим богам как к себе подобным, почти родственникам, чему способствовал антропоморфный облик богов. Да, они приносили им жертвоприношения, но общение происходило порой почти на равных: с богами можно было спорить, а при случае и отругать, ведь боги обладали теми же достоинствами и недостатками. Несомненно, божества были могущественнее людей, но и их существование зависело от определенных обстоятельств. Выполнив предназначенную им роль, они “уходили в небытие”, им переставали поклоняться. Ярким примером этого может служить смена поколений древнегреческих богов: хтонические боги были свергнуты титанами, впоследствии покоренными олимпийскими богами во главе с Зевсом. Но и люди тоже продлевали себе жизнь: легендарный Сизиф обманул смерть и прожил еще много счастливых лет. Однако все-таки существовало важное различие между богами и людьми - первые были идеально красивы, правда, за исключением одного бога, Гефеста, которого сбросили с Олимпа и он стал уродцем. В связи с этим важнейшей характеристикой древнегреческой культуры является культ тела человека, который кроме эстетической стороны имел и прагматическую: каждому греку необходимо было заботиться о ловкости и силе, поскольку всякий гражданин был прежде всего воином, защитником полиса. Интересной областью проявления телесного культа являлись древнегреческая архитектура и скульптура, где математические расчеты сооружаемых храмов соотносились с размерами и пропорциями человеческого тела (например, основными единицами измерения в Древней Греции были палец, ладонь, локоть и т.п.). Дорическая колонна уподобляется фигуре мужчины-атлета: физически сильного, твердо стоящего на земле, не требующего никаких украшений и прекрасного своим физическим совершенством; стройная ионическая колонна сравнивается с фигурой женщины - утонченной и нарядной; коринфская колонна создана, как полагают, в подражание девической грации.

Перед нами вырисовывается мир, в котором человек чувствовал себя уверенно, свободно. Этому способствовало и то, что греки понимали важность изучения окружающего мира, именно в Греции появились первые зачатки науки. Весь мир представлялся древнему греку в форме космоса, упорядоченной, гармонизированной, уравновешенной, эстетически прекрасной структуры, обладающей четко установленными границами, в пределах которых человек ощущал себя очень безопасно. Космос мыслился как соразмерный человеку. И в этом плане полис был микрокосмом, малой моделью космоса. Специфика познания космоса греками состояла в том, что

они хорошо понимали, как важно не нарушить устоявшиеся взаимосвязи, и свою задачу видели в том, чтобы органично вписаться в этот мир. К слову сказать, римляне развивали иную концепцию, полагая, что призваны достроить космос, поэтому древнеримская культура пошла по пути экспансивного расширения своих границ. Уже в самом общем подходе к миру, природе, космосу античный грек утверждал эстетические категории, пронизывающие всю античную культуру и получившие особое развитие в искусстве. Речь идет о красоте, мере и гармонии.

Говоря о древнегреческой культуре нельзя не упомянуть философию, которая занимала важное и почетное место в системе древнегреческой культуры. Древнегреческая философия интересна не только тем, что она сформировала свой собственный подход к человеку и миру, создав тем самым мировоззренческий фундамент западноевропейской мысли вплоть до XX столетия, но и тем, что в ее недрах зародились многие отрасли науки и культуры, включая точную науку, естествознание, политическую мысль, логику, риторику, и даже музыку. Греческая философия касается многих религиозных проблем, она также воздействует на искусство, создавая различные каноны и своды эстетических правил. Философы Древней Греции в чем-то опередили свое время - многие их открытия были подтверждены многие столетия и даже тысячелетия спустя.

Для древнегреческой философской мысли характерно сочетание удивительной, почти детской, наивности, с гениальными, поразительными для того времени открытиями. В отличие от индийской и китайской, греческая философия с самого начала пошла по пути поиска первоначала всего сущего. Для грека первый вопрос, который занял его ум, звучал следующим образом: что лежит в основе мироздания, какова субстанция (первооснова) мира?

Особняком в истории Древней Греции стоит имя Демокрита (460-370 до н.э.). Ему принадлежит попытка создания первой универсальной философской системы на основе атомарной теории. Открытый Демокритом атом является мельчайшей неделимой частицей. Соединяясь, атомы формируют системы - конкретные вещи. Основные положения атомарной теории Демокрита практически в неизменном виде просуществовали вплоть до конца XIX века нашей эры. Большим достижением атомистов являются два новых положения: о бесконечности Вселенной и бесчисленности миров, одновременно существующих в бесконечном мировом пространстве. Демокрит впервые поставил вопрос о развитии культуры - материальной и духовной, и предположил, что главными движущими силами этого развития являются нужда и польза.

Развитие демократии в Греции в V - IV вв. до н.э., участие граждан в работе народного собрания, судах и других выборных органах потребовало овладения искусством политического и судебного красноречия, умения доказывать свою точку зрения, убеждать словами. Естественно появились и учителя политических знаний и риторики, которые сформировали школу софистики. Утверждая, что у всех истина своя, софисты (Протагор, Горгий, Гипий, Продик, Анаксагор, Критий) отрицали объективные критерии добра и зла, сводя этические ценности к аморальному утверждению “Что кому выгодно, то и хорошо”. Скажем, Протагор (480-420 до н.э.) - автор тезиса “Человек есть мера всех вещей, существующих, - что они существуют, несуществующих, - что они не существуют”, утверждая, что все понятия и этические ценности относительны и субъективны, выдвигал в качестве критерия истины - пользу. Вместе с тем, софисты сыграли и положительную роль в истории мировой культуры. Они - теоретики риторики и ораторского искусства. Сделав своей целью нарушение логических законов, они были вынуждены открывать их. Кроме того, они привлекли внимание науки к проблемам человека и общества. К тому же софистов можно назвать первыми интеллигентами, потому что именно они первыми воплотили важный признак интеллигенции - зарабатывать деньги своим собственным умом.

Вопрос о статусе личности, ее этических и социальных основаниях становится центральным в философии Сократа (470-399 до н.э.), имя которого является синонимом философии и мудрости. Человек, не оставивший после себя ни одной строчки и утверждающий “Я знаю только то, что ничего не знаю”, сегодня оценивается как ключевое явление не только в рамках античной культуры, но и всей истории западноевропейского мировоззрения. Главная заслуга Сократа заключалась в том, что он доказал самоценность человеческой личности и ее самодостаточность. Для полисного мышления тогдашней Греции это означало мировоззренческую революцию. Беседуя с людьми на рынках и улицах, Сократ учил их самостоятельно мыслить, относиться скептически к себе и к устоявшимся штампам сознания. “Познай самого себя!”. Это крылатое изречение было превращено философом в обширную систему взглядов. Мысль о том, что человек есть цель и одновременно ценность сама по себе перевернула представления греков о человеке, обществе, государстве.

Ученик Сократа Платон (427-347 до н.э.) не только развил учение своего наставника, но и впервые в истории философии создал универсальную идеалистическую систему. Для того, чтобы познать вещь, необходимо раскрыть ее внутренний смысл, то есть идею. Идея вещи есть совокупность тех ее частей, которые сообщают ей новое качество. Идея вещи есть та целостность ее особенностей, которая является законом ее возникновения и существования. Идея вещи есть ее предельное обобщение. Платон увидел тот

факт, что идея, в отличие от ее вещного аналога, совершенна, абсолютна и постоянна. Но из этого вполне корректного утверждения Платон делает неожиданный вывод: весь реальный мир - лишь копия, "тень" царства идеальных существ. Что же касается его социально-этической концепции, то Платона по праву можно считать первым теоретиком "научного коммунизма".

Творчество Аристотеля (384-322 до н.э.) совпало с переломным периодом в общественной жизни Греции. После битвы при Херонее, когда македонские войска Филиппа II разгромили объединенные силы греческих полисов, суверенные государства перестали существовать. Уровень научной мысли достиг значительного расчленения знания: появляются частные науки. Культурно-философская мысль ставит новые вопросы. Энциклопедический ум Аристотеля пытается по-своему рассмотреть эти явления в общественной и научной жизни; он разрабатывает масштабное учение о сущности, материи и форме, исследуя проблемы соотношения единичного и общего, материального и духовного, рационального и чувственного. Он раскрывает философский смысл таких понятий как бесконечность, пространство, время, движение, создавая всеобъемлющую систему категорий.

Теперь несколько слов о древнегреческом искусстве, ведущими направлениями которого являлись: архитектура, скульптура, вазопись и театр.

Архитектура была основана на ордерной системе, где ордерами назывались определенное пропорциональное и гармоничное сочетание несомых и несущих частей здания. Существовали три типа ордеров: дорический, ионический и коринфский. Скульптурное искусство представлено именами Мирона, Поликлета (ранняя классика), Фидия (высокая классика), Праксителя, Лисиппа, Скопаса (поздняя классика).

Каждый из вышеназванных скульпторов был новатором в искусстве. Мирон, создав статую «Дискобола», привнес в скульптуру движение. Поликлет создал первый скульптурный канон - правила соотношения пропорций частей тела ко всему телу. С точки зрения этих правил, наиболее значимой работой Поликлета стала статуя «Дорифора» («Копьеносца»), которая имеет и второе название - «Канон». Творчество Поликлета примечательно и тем, что он пытался изобразить человека таким, каким он должен быть, идеального гражданина полиса. Фидий ознаменовал собой новый этап в развитии древнегреческой скульптуры, создав монументальные образы Зевса Олимпийского, Афины Парфенос и другие. После греко-персидской войны, когда старый Акрополь был разрушен, Фидий стал главным архитектором новой постройки; под его непосредственным руководством был построен знаменитый Парфенон и Фидий лично выполнил

скульптурный фриз этого храма. На фризе Парфенона более 200 фигур и ни одна из них не повторяется.

Скульпторы поздней классики ознаменовали собой разрушение полисного коллективизма. В искусство вошла индивидуальность. Многие внешние человеческие черты стали мягче, естественнее. Пракситель любил изображать людей отдыхающими после сильного физического и духовного напряжения. Пракситель отошёл от идеалов Поликлета его мужские фигуры более женственны, и в этом они реальнее образов Поликлета. Кстати, именно Праксителю принадлежит статуя Афродиты Книдской - первая обнажённая женская скульптура. Другой античный скульптор, Скопас, развивая традиции Мирона, привносит в искусство экспрессию, физическое напряжение, эмоции, страсть, боль. Его статуя «Менада» стала одним из первых образцов круглой скульптуры, которую можно обозреть, как произведение искусства, со всех сторон. Перед нами спутница бога Диониса, которая находится в состоянии мистического транса, в исступлении, и её тело неестественно изогнуто. Творчество Лисиппа заканчивает искусство классики и открывает новое, эллинистическое искусство. Особенно удавался Лисиппу жанр портрета. Появление и развитие портретной скульптуры ярко характеризует превалирование индивидуального начала над коллективным. Ещё в эпоху ранней классики скульпторы не стремились отображать портретное сходство, в рамках полисной культурной системы не было стимулов для такого развития. Теперь же человек хочет показать себя, выявить свою индивидуальность, оставить о себе в произведении искусства конкретную память. Лисипп был придворным скульптором Александра Македонского, благодаря чему до наших дней сохранилось некоторое количество изображений этого великого полководца. Кроме этого, Лисипп создал второй античный скульптурный канон, пропорции которого в большей степени отражали реальные пропорции человека, нежели это было у Поликлета.

Театральное искусство было чрезвычайно популярно в Древней Греции и его важность признавали все, так что во времена Перикла (V век до н.э.) неимущим гражданам даже выделялись деньги на покупку входных билетов в театр. Проводились настоящие театральные соревнования.

В наибольшей степени особенности античной полисной культуры выразил жанр трагедии, яркими представителями которого явились Эсхил, Софокл и Еврипид. Первый показал в своём творчестве людей-героев, борющихся с неумолимой судьбой. Второй изобразил людей такими, какими они должны быть, а третий - такими, какие они есть на самом деле. Становление и закат древнегреческой трагедии напрямую связаны с развитием и упадком полисной системы. Именно полисный коллективизм и позволял трагедии осуществлять свои культурные и общественные функции, прежде всего функцию очищения, то, что называется «катарсис». Завершая

этот раздел, нужно сказать, что роль Античности в формировании европейской культуры стала осознаваться во многом благодаря исследованиям немецких философов XVIII - XIX вв., в частности И.-Г. Гердера и В. Вельфлина; образцом устройства мира Античность считали деятели Возрождения; Новое время в лице приверженцев классицизма нашло в Античности свой этический и эстетический идеал.

## **ПЕРИОДИЗАЦИЯ И ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО РИМА**

1. Царский (VIII - VI века до н.э.) Легендарное основание Рима (753 г. до н.э.). Формирование синтетической римской мифологии. Первые греческие колонии на юге Италии. Изгнание царей.

2. Республиканский (VI - I века до н.э.) Объединение Италии. Завоевание Греции. Пунические войны. Формирование и развитие римского скульптурного портрета. Римский эпос (Вергилий “Энеида”).

3. Ранняя империя (I век до н.э. - III век н.э.) Формирование архитектурно-строительной концепции в трудах Витрувия. Строительство Колизея и Пантеона. Возведение колонны императора Траяна. Конная статуя Марка Аврелия.

4. Поздняя империя (III - V века н.э.) Правление Константина Великого. Признание христианства (325 г. н.э.). Разделение империи на Восточную (Византия) и Западную. Разграбление Рима войсками Алариха. Разграбление Рима вандалами. Оккупация Италии остготами.

Список литературы:

1. А.Боннар. «Культура Древнего Мира». М. 1985 г.
2. Э. Тайлор «Первобытная культура». М. 1992 г.
3. В.П.Алексеев «История первобытного общества». М. 1990 г.
4. А.А.Горелов «Культурология». М. Юрайт. 2002 г.
5. П.С.Гуревич «Культурология». М. Проект. 2003 г.
6. А.Аскарлов «История народов Узбекистана». Т. 1992 г.
7. К.И.Кирамова «Культурология в вопросах и ответах» М. Проспект. 2004 г.

## **Тема 7 Средневековая культура. Предпосылки культуры Нового времени**

**План:**

1. Культура центральной Азии в эпоху Амира Темура и Темуридов
2. Культура средневековой Европы

В развитие и обогащение мировой естественнонаучной и гуманитарной мысли, философии, огромный вклад внесли выдающиеся ученые

Центральноазиатского региона. Накопленный материал, многочисленные факты из различных областей естествознания требовали систематизации, осмысления и обобщения. Выполнение этих задач в свою очередь способствовало расширению и развитию исследований в области химических, медицинских, математических, физических и других наук. Несмотря на то, что религиозно-мистические течения все время различным образом проявляли свои оппозиционные тенденции, все-таки естественнонаучная мысль, как и другие учения, развивалась и нашла свое достойное место в системе духовной культуры народов Центральной Азии в эпоху Возрождения.

Второй этап Возрождения в Центральной Азии охватывает XIV-XV вв.

Этот этап, названный в науке зрелым периодом Возрождения Центральной Азии, относится к эпохе Амира Тимура и тимуридов. Сейчас в науке официально утверждён и применяется термин «Культура эпохи Тимура и тимуридов». Однако следует отметить, что в науке до сих пор, особенно в трудах западных исследователей, в этом вопросе пока что нет единого мнения. Отдельные ученые «пытаются представить Среднюю Азию как таинственный непроницаемый регион, а эпоху Амира Тимура – как темный век азиатской истории», а отдельные добросовестные исследователи, такие как Хильда Хукхем «представляет убедительные аргументы о великой азиатской цивилизации, которая создала непревзойденных художников, великих философов и мыслителей, ученых, поэтов и ремесленников, обогативших мировую цивилизацию, и великие исторические личности». (Хильда Хукхем. Властитель семи созвездий Т. 1995 г. стр. 3-4).

По утверждению узбекского историка Б. Ахмедова, династия, названная тимуридами, господствовала в Мавераннахре, Афганистане, Иране, Азербайджане начиная с 70 годов XIV века до начала XVI века. В 40-е годы XIV века в Чагатайском регионе резко усилилась феодальная раздробленность, которая способствовала приходу Амира Тимура к власти. В результате чего после долгой продолжительной борьбы, Тимур создал крупнейшую централизованную империю, столицей которой был Самарканд, ставший красивейшим городом не только Востока, но и всего мира. В период правления Амира Тимура и тимуридов в Туране в области культурного развития осуществлялись очень большие сдвиги. Понятие культуры эпохи тимуридов имеет слишком обширное содержание и значение. В развитие культуры очень большой вклад внесли тимуриды Улугбек, Хусейн Байкара, Захириддин Бабур. Наряду с ними творили в различных областях культуры и искусства знаменитые поэты не только восточной, но и мировой литературы: Абдурахман Джами, Алишер Навои, выдающийся художник Камалиддин Бехзад, ученый историк Хандамир, математик Али Кушчи и многие другие.

Нет ни одной области культуры этого периода, в которой бы не творили самые талантливые искусствоведы, музыканты, зодчие, ремесленники и ученые в разных областях науки. Их вклад в развитие мировой духовной культуры чрезвычайно значителен и занимает своеобразное место в истории мировой культуры. Общеизвестно, что тимуриды были меценатами – они

всегда заботились о культуре и её создателях. Следует отметить, что тимуриды прекрасно понимали, что духовность, духовная жизнь в развитии любого общества и государства имеют решающее значение.

Сам Амир Тимур – разносторонне одаренный человек, прекрасно понимал, что духовный фактор крайне необходим и без него невозможно существование самого общества и любой человеческой цивилизации.

Духовный фундамент имеет в империи Амира Тимура особое значение, на него опирается его мощь, сила, слава и величие.

Патриотическое чувство, полководческая и воинская деятельность и созданная им своеобразная Восточная цивилизация – великолепное тому подтверждение. Деятели такого масштаба – редкость в истории человеческого общества.

Амир Тимур хорошо понимал значение совета, состоящего из мудрых людей в управлении государством. В своих «Уложениях» он так писал об этом: «Десять долей государственных дел я решил с помощью совета и совещаний, и только одну долю – с помощью меча». В условиях строительства правового демократического государства и гражданского открытого общества эти высказывания мудрого государственного деятеля имеют большое практическое значение, и потому они своевременны и актуальны.

В духовном наследии А. Тимура очень много полезного для современности. Изучение и использование его является одной из основных задач духовного обновления.

Амир Тимур считался мюридом, последователем суфийского тариката (Ордена) Накшбандия. В философии суфизма, как выше отмечалось, особое место занимают гуманизм, смелость, трудолюбие, честность, с которыми он познакомился с ранних лет, и которые оказали огромное влияние на его духовные качества. В философии суфизма существует основополагающий принцип, смысл которого заключается в том, что учитель и ученик должны быть связаны во всем. Иначе говоря, в развитии личности, в духовном росте каждого человека учитель играет ответственную роль, а ученик должен во всем подражать учителю и перенимать все, что имеется в духовном облике учителя. Ученик должен быть преданным своему учителю. В этом отношении Амир Тимур показал пример, достойный подражания. Преданности, дружбе учителю, родным и друзьям Амиру Тимуру не занимать. Все это убедительно доказывает, что философия суфизма оказала благотворное влияние на личность Амира Тимура.

В автобиографии Амир Тимур оставил свое понимание человеческих качеств, нравственных поучений. «Духовность – это сила человека, народа, общества, государства» – говорил Президент Узбекистана И.А. Каримов. Это высказывание руководителя Республики полностью подтверждается всей государственной, политической, социальной деятельностью Амира Тимура.

В автобиографии Амир Тимур пишет о нравственных качествах человека как личности с огромным внутренним духовным богатством и красотой, которые сводятся к следующему:

- В основе нравственных качеств должна быть бескорыстность;
- Беспрекословное соблюдение религиозных догматов, уважать личности, почитаемые по воле аллаха;
- Всегда нужно делать больше пожертвований в пользу бедных, каждую ссору надо внимательно изучать и по мере возможности её надо решать положительно;
- Всю деятельность направлять к всеобщей выгоде и пользе. В этом деле без причины не обижать никого, оказывать посильную помощь тем, кто пришел к тебе за помощью;
- Выше ставить религиозные вопросы над обыденными, жизненными и светскими делами;
- Строго придерживаться справедливости;
- Никогда не обещать, если не в состоянии выполнить обещания;
- Никогда никому не вредить без причин;
- Себя считать слугой и рабом аллаха;
- Стремиться быть одинаковым и с простыми и с высшими слоями населения;
- Никогда не надо завидовать другому;
- Строго соблюдать принципы хадисов пророка и аллаха;
- Высоко поднимать знамя ислама, признать великую силу тариката веры: « Я слышал, что вера и сила рождены от одной матери. И потому сила, основанная на крепкой вере, будет великой»;
- Всегда надо почитать сайидов, беречь шейхов и мулл. «Всегда на моих совещаниях и мероприятиях они присутствовали. В книге по имени мудрого мыслителя поднебесной указано, что если в совещаниях участвуют религиозные деятели, то такого правителя (падишаха) никто не может победить

Величие Амира Тимура состоит также в том, что он был требователен и беспощаден к себе и другим в установлении правопорядка, на территории огромной многонациональной империи, объединяющей различные народы со своеобразными традициями, обычаями и историческим опытом. Он сумел найти силу способную объединить народы – справедливость.

Недаром он провозгласил лозунг: «Сила – в справедливости», который стал основным жизненным принципом. Справедливость – жизненное кредо Амира Тимура. Этим он руководствовался в решении социальных, политических, экономических, межгосударственных, семейных проблем и задач. Справедливость для него как бы служила путеводной звездой. Об этом сам он писал в своих «Уложениях»: «Справедливостью и беспристрастием приобрел благосклонность созданий Божьих. Свои благодеяния распростирал и на виновного и на невинного; мое великодушие обеспечило мне место в сердцах людей, правосудие управляло моими решениями. Мудрой политикой и строгой справедливостью я удерживал своих солдат и подданных между страхом и надеждой...я имел сострадание к низшим и к самым несчастным классам государства» (см. Секреты побед Тамерлана. Бишкек 1996, с.14.).

В управлении государством он исходил из того, что делил население на 12 классов, каждому из которых предписывалось посильное и благоразумное занятие. Он создал впервые в мире свод законов «Уложение Тимура», где имеются правила, уставы правления государством, обязанности государственных чиновников. Все расписано до мельчайших подробностей. В целом, в нем нашли отражение все стороны жизни огромного многонационального государства с различными вероисповеданиями и степенью развития».

Изучая жизнь Амира Тимура, его многогранную плодотворную деятельность в её различных аспектах можно прийти к основному выводу свидетельствующему о том, что величайший мудрый деятель мирового ранга во главу угла ставил обыкновенный, человеческий фактор, который играет решающую роль в истории общества, который создает историю вообще. Эту главную истину Амир Тимур понимал как никто другой. Иначе он не высказывался бы следующим образом: «Дети, внуки, друзья, союзники, все те, которые со мной какую-нибудь связь имели, пользовались моими благодеяниями. Блеск моего счастья не заставил меня забывать кого-нибудь. Каждый получил должное. Милосердие также имело место в моем сердце. Я уважал в моих сыновьях и внуках союз крови, не посягал на их жизнь, и даже на их свободу. По отношению к каждому частному лицу я вел себя, соображаясь с особенностями его характера и с представлением, какое я имел о нем. Опыт, который я вынес из превратностей судьбы, научил меня, как нужно поступать с друзьями и с врагами» (См. Секреты побед Тамерлана. с.16).

Людей он ценил не по богатству и знатности рода, принадлежности к той или религии, а по человеческим, деловым качествам.

События и явления Амир Тимур оценивал, исходя из исторических условий. Он всегда старался решать конфликты и споры мирным путем, а силу использовал лишь в тех крайних случаях, когда договоры, мирные средства не давали желаемых результатов. Подчеркивал, что «хорошее мероприятие в несколько раз лучше, чем тысячи воинов». Приверженность к мирным решениям любых острых вопросов свидетельствует о высоком духовном уровне личности Амира Тимура.

Амир Тимур обладал обширным кругозором и тонким аналитическим умом, способным решать сложные политические, военные, экономические проблемы, с которыми сталкивался ежедневно.

Вся его деятельность пронизана одной идеей – исламом, принципами и положениями Корана и хадисов, шариата и калама.

Амир Тимур родился и вырос в семье, принадлежавшей к господствующему классу, глава которой – Тарагай был убежденным последователем ислама. Более того, Тарагай был мюридом шейха Зайниддина Кулола, ставшего впоследствии учителем, духовным наставником (пиром) и Амира Тимура.

Его очень рано отдали в школу, в которой обучали религии, Корану, хадисам, шариату. Будущий рьяный проповедник и распространитель ислама Амир Тимур в свои 16 лет знал священный Коран наизусть. За хорошее

чтение Корана его называли «Хафиз-ул-Куръан», что значит «Блестяще читающий Коран». Примечательно, что впоследствии перед началом больших дел и походов, военных действий, он обязательно созывал совет. После обсуждения вопросов он удалялся и уединялся, чтобы посоветоваться с Кораном, и действовал в соответствии с содержанием того аята, страница которого наугад была им открыта. И, что примечательно, ему всегда сопутствовали удача и успех: «Во всех делах, требовавших обсуждения, я извлекал из Корана предзнаменование, руководившее моим поведением», - читаем мы в «Уложениях» Тимура. Он строго следует учению ислама, ратует за его все более широкое распространение на вновь завоеванных территориях. Когда он завладел арабскими странами, то воочию убедился, что тамошние народы несколько отошли от ислама, от религии. И, будучи к примеру в Багдаде, Амир Тимур восстановил там исламские традиции. Велел строго следовать им, назначил ответственных лиц за соблюдение предписаний ислама. Следует подчеркнуть, что он не только распространял, но и восстанавливал ислам, причем даже там, откуда происходила эта религия. Об отношении Амира Тимура к исламу свидетельствуют его «Уложениях», где пишется: «Я заботился о распространении религии Бога и закона Мухаммада, этого избранного Богом сосуда; я поддерживал ислам во всякое время и во всяком месте» (см. Секреты побед Тамерлана. с.12).

Амир Тимур почитал потомков пророка Мухаммада. Он с большим почтением относился к ним и всячески заботился о благополучии саидов, назначил им хорошее жалование из государственной казны, что объяснял следующим образом: «Чтобы иметь более верный успех в увеличении числа прозелитов Мухаммада, я избирал из потомков этого пророка человека самого выдающегося, которого и облек полною властью над мусульманами. Он имел в своем владении священные имущества и назначал отдельных управляющих мечетями. Он же в городах и местечках утверждал верховного судью, первого представителя религии (муфтия), назначал инспекторов рынков». (См. Указ. Соч. С.17-18).

Не удивительно, что Амир Тимур весьма уважительно относился к ученым, богословам, улемам не только своей страны, но и завоеванных им стран и народов.

После завоевания той или иной страны, того или иного города он сразу же велел своим военным начальникам собирать представителей духовенства, мулл, улемов, знатных, авторитетных людей, и с ними устраивал продолжительные беседы, во время которых обсуждали различные вопросы, касающиеся жизни данной страны и региона. При необходимости советовался с ними и вместе сообща принимали необходимые решения по тому или иному вопросу. Для него не было своих или чужих. Со всеми обходился одинаково прилично в рамках человеческого этикета с восточными почестями, уважая их достоинство, национальные традиции и обычаи.

Об этих характерных человеческих качествах и духовности Амира Тимура имеется много сведений в его «Уложениях», где он пишет: «В государстве, вновь подчиненном моей власти, я оказывал почет тем, которые были того достойны, я обращался с величайшим уважением и почтением с

потомками Пророка, учителями Закона, учеными и старцами, я назначил им жалование, пенсии; вельможи этой страны становились как бы моими братьями, а сироты и бедные – моими детьми. С добрыми, какой бы национальности они не принадлежали, я обходился с добротой, но злые и изменники изгонялись из моего государства» (Указ. соч. с. 63).

Амир Тимур высоко почитал и культ святых. У него был непреложный принцип: куда бы он ни ездил, где бы ни находился, никогда не оставлял без внимания святые могилы знаменитых личностей и «святых». Прежде чем посетить то или иное святое место, он обязательно совершал ритуальное омовение и уже потом читал молитву. И только после этого позволял себе заняться государственными и личными делами. На территории своей большой многонациональной державы он создал самые необходимые благоприятные условия для воспитания людей в духе исламских традиций. Повсюду он велел строить мечети и молельни с тем, чтобы обучить людей религиозной грамоте. Храмы содержались за счет средств из государственной казны. Об этом он сам писал в «Уложениях» так: «В каждую я послал пожилого знатока ислама, чтобы предостерегать верующих от запрещенных законом дел и чтобы заботиться об их образовании. Я приказал строить мечети, медресе и ханака (дома-пристанища для дервишей и бездомных) в городах, караван-сарай – на дорогах и мосты на реках» (из «Уложения» Тимура).

Как покровитель, тонкий и глубокий знаток религии, её социальных, объединительных, регулятивных, интеграционных и мировоззренческих функций в обществе и личной жизни, особое значение придавал он руководству по изучению Корана, хадисов, шариата и распространения догматов, положений, принципов, обрядов и ритуалов, теории и философии ислама среди широких слоев населения. О тех или других мерах, принятых Амиром Тимуром в части укрепления позиций ислама, а также распространения его среди населения говорится в «Уложениях» Тимура следующим образом: «Я поставил в каждом городе представителя религии и благочестивых людей для изучения мусульманами Корана и для объяснения основ веры на основе комментариев ученых и священного предания» (Указ. соч. с. 18).

Как истинный мусульманин, глубокий знаток и великолепный чтец Корана, последовательный приверженец шариата и усердный почитатель хадисов Амир Тимур опирался в своей многогранной деятельности на принципы, правила и положения ислама.

Говоря об отношении Амира Тимура к исламу и его значению в деятельности великого мыслителя, полководца, уместно будет привести признания самого властелина: «Опыт доказал мне, что власть, не опирающаяся на религию и законы, не сохранит на долгое время свое положение и силу. Она подобна нагому человеку, который заставляет других при встрече с ним опускать глаза, не внушая никакого уважения к себе. Можно также сравнить её с домом, не имеющим ни крыши, ни дверей, ни ограды, в который может проникнуть самый презренный человек.

Вот почему я основал здание моего величия на исламе, с прибавлением к нему правил и законов, которые точно соблюдал в продолжение моего царствования» (Указ. соч. с. 17).

Велика роль и заслуга Амира Тимура в укреплении позиций ислама и влияния этой религии на духовную культуру народов мира.

Он объединил народы с различными историческими традициями и обрядами, верованиями, взглядами, религиями. Со всеми этими народами и странами находил общий язык и умело руководил огромной империей, достиг упрочения и единства различных рас, наций и народов. В этом проявляется мудрость Тимура в организации внутренней и внешней политики мощной державы своего времени, которая оставила заметный след в истории человечества.

Серьезное отношение Амира Тимура к духовности объясняется тем, что он как мыслитель прекрасно понимал, что без духовности не может существовать ни одно государство, ни одно общество, ни одна цивилизация. Изучая жизнь и деятельность правителей, историю народов, Амир Тимур понял, что многие правители не обращали должного внимания духовной стороне жизни общества, и потому их государства, в конечном итоге, пришли к кризису, к упадку. Это насторожило его и он предпринял все необходимые меры, чтобы предотвратить в своем государстве подобные нежелательные явления – социальный экономический кризис. Он как истинный поборник, покровитель культуры и духовности создал все необходимые объективные и субъективные условия для развития культуры. В столице своего государства он собрал свыше 150 тысяч ремесленников, зодчих, каменотёсов, ткачей, оружейников, ювелиров, и самых выдающихся мастеров различных видов искусства и культуры из различных стран, завоеванных им. Для них были созданы все условия, чтобы они продолжали творить и создавать на благо государства и общества. Более того, обеспечил их жильем, землей и другими необходимыми средствами существования. Они не знали нужды и притеснения на чужбине, а наоборот, свободно и вольно чувствовали себя на новой родине. Если учесть, что эти люди были представителями различных народов, наций, народностей, этнических групп с разными верованиями и убеждениями, то надо отдать должное таланту Амира Тимура.

Об отношении Амира Тимура к различным народам мы находим сведения в его «Уложениях»: «Люди всех стран, которые явились в мой дворец, были также допущены к столу моей ханской щедрости. На кого падали мои взоры, с тем обращались с отличием, какого заслуживало его положение».

Известно, что Амир Тимур в свое время изучал философию, историю, медицину, астрономию наряду с Богословием, исламской теорией, литературой. Он особенно хорошо знал историю правителей, которые существовали до него.

Имеются сведения о том, что великий Амир Тимур был глубоким знатоком литературы. Порою он сам в свое свободное время занимался литературой и упражнялся в стихосложении. О его хороших литературно-эстетических вкусах свидетельствует великий узбекский поэт А. Навои. Выше

мы уже говорили о том, что за прекрасное чтение Корана Амира Тимура называли «Хафиз-ул-Куръан», что значит «Блестяще читающий Коран». Приведем одно четверостишие, которое направлено великим полководцем своему врагу Эмиру Хусейну: «Я послал Эмиру Хусейну письмо с тюркским бейтом такого содержания:

Кто обмануть меня намерен,  
Сам ляжет в землю, я уверен.  
Коварство проявив свое,  
Он сам погибнет от него.

Как видно, Амир Тимур был разносторонне одаренным человеком, и каждая грань его деятельности составляет целую гамму духовности, которую надо специально исследовать и изучать. Амир Тимур и тимуриды придавали большое значение нравственности, нравственной чистоте общества и государства. Он понимал, что в этом деле необходимо применять силу закона, вот почему в своих «Уложениях» он строго требовал от всех незыблемости закона: «Если кто-то сломает кому-то зубы, ослепит кого-то, порежет ухо или нос, пьет вино, совершит прелюбодеяние, того необходимо передать в руки шариатского судьи или судьи, принимающему решение по обычному праву».

Более того, законы должны быть одинаковы для всех членов общества и государства.

В «Уложениях» Амира Тимура детально разрабатываются правила и обязанности каждого слоя общества, каждого его члена. Особо следует отметить, что Амир Тимур как мудрый руководитель не упускал из поля зрения самые низшие слои населения. Им предоставляются одинаковые права и обязанности со всеми другими членами общества и государства. Как правитель он заботится о них и создает в своем государстве необходимые условия для их нормальной жизни. В этом процессе он делает упор на сознание, на убеждение людей. В «Уложениях» он пишет: «нищих надо собирать в одно место и выдавать им пищу и определить им какое-либо занятие. Все они должны быть помечены клеймом, дабы впредь не нищенствовали. Если и после того, как были мечены, будут продолжать нищенствовать, то таких следует изгнать из страны ...».

Амир Тимур никогда не наказывал преступника без тщательной проверки и расследования. Он требовал от своих сановников того, чтобы виновника наказывали только на основании закона при показаниях четырех свидетелей после признания вины. Считал, что не следует торопиться наказывать, ибо можно совершить ошибку при поспешности.

Он всегда защищал простой народ и законом закреплял его защиту. Об этом мы читаем в «Уложениях» следующие указания мудрого и справедливого властелина: «Если сельские и квартальные старейшины будут причинять зло простому народу и тем самым нанесут ему ущерб, следует подвергнуть их штрафу в меру причиненного ущерба и вернуть этот штраф пострадавшим, пока они не придут в прежнее положение. Если деревенский старшина или общество допустит насилие по отношению к лицам низшего сословия, то на них следует наложить штраф, соответствующий допущенному

насилию. Если сборщик налогов или хаким допустит насилие и разорит народ, то они должны понести соответствующее наказание».

Амир Тимур конкретно указал, какими качествами должны обладать должностные лица. При назначении того или иного человека, он подвергал тщательному исследованию и проверке его родословную, включая и всех родственников, дабы потом не ошибиться. Его сановники, визири, эмиры должны были быть из знатного рода. Они должны были обладать такими качествами, как проницательность, храбрость, осторожность, предприимчивость, бережливость при ведении дела, глубоко и всесторонне взвешивать различные стороны дела, а также обдумывать каждый шаг. Эмир, министр и другие чиновники государства должны «знать ведение сражения, способы рассеивания вражеского войска, не терять присутствия духа в разгар схватки и без дрожи и без колебания уметь вести войска, а при расстройстве боевого порядка – быть в состоянии без промедления восстановить порядок».

Порядок, мощь, сила любого общества и государства, единство и благополучие народов каждой страны, её расцвет и развитие, авторитет на международной арене во многом зависят от того, насколько эффективно действуют в нем существующие и принятые законы. Из истории народов Узбекистана всем известно, что у нас испокон веков существуют законы, которые регламентируют различные стороны быта.

Амир Тимур очень хорошо представлял, что вместе с законом для руководителя любого ранга необходима духовность и нравственность, неписанные законы, которые действуют во сто крат сильнее на сознание человека. Эту простую истину Амир Тимур воплотил в своей деятельности как никто другой. Закон должен преобладать и действовать в обществе и государстве. Сущность и содержание закона надо довести до сознания каждого гражданина. С этой целью необходимо распространять среди всех слоев населения содержание законов, знания юридического фактора. Исторический опыт Амира Тимура, в укреплении роли законов в жизни общества достоин всякого подражания. Президент Узбекистана И.А. Каримов неспроста определил приоритет закона одним из пяти принципов перехода к рыночной экономике, которые получили название на международной арене «Узбекская модель» перехода к рыночным отношениям.

Амир Тимур вошел в историю как властелин, построивший новые города, великолепные мечети, ханака, каналы, мосты, дороги – вошел как созидатель, творец, а не разрушитель – как многие государи до и после него. Он почти заново отстроил город Самарканд, восстановил народное хозяйство, которое было разрушено вследствие междоусобных войн и феодальной раздробленности.

В 1371-1372 годах были восстановлены шесть знаменитых ворот Шахристана, крепость Самарканда и его стены. Заново построены два здания: Кок-сарай и Бустон-сарай. В Кок-сараях были размещены казна, тюрьма, а Бустон-сарай служил резиденцией властелина. О размахе строительства в столице писал посол Испании Клавихо: «В Самарканде ежегодно продаются товары, привезенные из Китая, Индии, Татарстана и других мест, а также из самого Богатого царства Самарканда. Так как в городе не было специальных

рядов, где бы удобно было торговать, Тимурбек приказал проложить через город улицу, по обеим сторонам которой были бы лавки и палатки для продажи товаров».

Изучение Богатого наследия Амира Тимура показывает, что он как поборник ислама и защитник религии придавал особое внимание благоустройству, так называемых, священных мест, которые очень дороги каждому последователю ислама, хотя, согласно положениям ислама лишь Мекка и Медина считаются святыми местами. К сожалению, этого принципа никто не придерживается во всем мусульманском мире.

Следует отметить, что благодаря Амиру Тимуру и его старшей жене Сараймулкханум (Бибиханум) в Самарканде возведено очень много величественных зданий, демонстрирующих мощь и славу Амира Тимура и тимуридов. Одним из таких памятников является Шахи-Зинда. Бибиханум была умной, дальновидной и решительной женщиной. И играла значительную роль в жизни Амира Тимура, и потому в успехах Амира Тимура история признаёт и ее роль. Под ее руководством и по ее указанию были построены многие архитектурные сооружения, которые стали достижениями мирового зодчества – это мечети, ханаки, усыпальницы.

В период правления Амира Тимура и тимуридов созданы многие города, здания, караван-сарай, бани, медресе.

В Самарканде Амир Тимуром были возведены улицы и микрорайоны: Миср, Дамашк, Багдад, Султания, Шираз, смысл которых состоит в том, что Самарканд является как бы основным городом, а они, то есть вышеназванные, входят в состав Самарканда.

Амир Тимур и его потомки развели новые городки-сады, такие как Багибигшит, Багидил-Куша, Багишамал, Багинав, Багибугди, Багитахти и другие. Это были городки с большими многоэтажными дворцами, фонтанами, цветниками.

О внутренней отделке возведенных зданий и храмов свидетельствует знаменитый историк Ибн Арабшах: «На них (стенах дворцов) были изображены его (Амира Тимура) собрания, нарисованы портреты его в разных позах - картины его в сражениях, где он изображен на официальных торжествах, на совещаниях с царями, эмирами, сайддинами, улемами и великими людьми, на некоторых же султаны стоят перед ним, скрестив руки: есть картины, отображающие его пиршества».

Величественные сооружения в Карши, Бухаре и Яссе говорят о том, насколько много Амир Тимур и тимуриды уделяли внимание строительству. В период Амира Тимура развивалось прикладное искусство, образцы которого сохранились в городах Самарканде, Бухаре и Яссе. Блестящие рисунки, нарисованные на стенах гробницы Ширинбекаага, Туманага, Шахизинды – убедительно доказывают, что мастера кисти той эпохи по изяществу и мастерству никому не уступали.

Уместно подчеркнуть, что в Маверауннахре было очень развито искусство миниатюры. В этом отношении характерно творчество Камолиддина Бехзода, которое является достойным всякого восхваления. О творчестве Бехзода высоко отзывалась английская исследовательница Хильда

Хукхэм. Она в своем труде «Властитель семи созвездий» (1995) писала так: «Пятнадцатый век можно назвать эпохой тимуридского ренессанса, а Герат стал местом рождения блестящей школы миниатюристов, и самым выдающимся из которых был Бехзад». Вместе с Бехзодом творили Мирак Наккаш, Касим Али, Махмуд Музаххиб, Шах Музаффар и другие. Для них был характерен творческий подход, в котором прослеживается переход от мифологии и фантастики к реальной жизни.

Среди художников самым выдающимся, как уже было сказано, является Камолиддин Бехзод, который родился в Герате. Очень рано осиротел. Его воспитал книжник тимурида Хусейна Байкары Мирак Наккош, который сам был известным мастером миниатюры. Вскоре Бехзода заметил Алишер Навои и оказывал ему всяческую помощь. В конце своей жизни он жил в Азербайджане там и умер. Бехзод основал свою школу и до сих пор его творчество занимает особое место в восточной живописи. Его произведения – портреты Хусейна Байкары, Шейбанийхана, рисунки на произведения Саади «Бустан», Низами «Хамса» дошли до нас. Эти произведения великого художника-миниатюриста хранятся в библиотеках Лондона, Тегерана, Кабула, Санкт-Петербурга, Ташкента. Искусство миниатюры требует способности в маленьком рисунке передать крупномасштабные проблемы. А это в свою очередь требует многогранного дарования и таланта. В этот период большое развитие получило также искусство каллиграфии и искусство создания изящных книг.

В тот период типографий ещё не существовало. Книги создавались вручную. В создании книги участвовали каллиграф, резчик бумаги, переплетчик, чертежник и художник. Слава самаркандской, бухарской бумаги распространилась на весь мир. Эта культура получила дальнейшее развитие именно в период тимуридов.

Уместно напомнить о таком великом каллиграфе как Султан Али Машхади. Он родился в Машхаде. За его труды в области каллиграфии его называли «Царем каллиграфии» и «Поклонником книг». В 1461-1466 годах он переписал сочинения Низами, Хафиза, Навои. До нас дошли переписанные им 50 произведений поэтов Востока.

Амир Тимур и тимуриды большое значение придавали развитию искусства музыки. Историк Ибн Арабшах, Шарафуддин Али Язди, Хондамир и многие другие в своих трудах сообщают, что в этот период искусство музыки и песни получило дальнейшее развитие. Дворцы Амира Тимура и тимуридов были центром сосредоточения музыкантов и певцов, которые занимались творчеством и прославились своими песнями и мелодиями. В их творчестве получили дальнейшее развитие восемь видов песнетворчества. В истории развития песенного и музыкального искусства они занимают особое место, и потому историки выделяют данный период развития этого вида духовной культуры как наиболее плодотворный. Творчество Абдукадира Найи, Шахнули Гиджжаки, Устода Шади и других составляет гордость нашей музыкальной истории и духовного наследия.

Амир Тимур и тимуриды придавали особое внимание развитию гуманитарных наук. Сам Амир Тимур очень хорошо знал историю и потому

велел историкам и писцам создать историю своих походов такой, какая она была в действительности, ибо он не любил ложь, хвастовство и пустозвонство. И здесь он непоколебим в своем главном достоинстве – справедливости.

Историческая наука как бы главенствует в системе гуманитарных дисциплин. Труды историков с мировым именем до сих пор являются основными достоверными источниками изучения социально-экономического развития эпохи Амира Тимура и его потомков.

Исторические труды Низамиддина Шахи «Зафарнома», Х. Аbru «Зубдат ат-таворих», Шарафиддина Али Язди «Зафарнома», Абдураззака Самарканди «Матла ус-саъдайн», Хандамира «Хабибас-сияр», Ибн Арабшаха «Аджойиб ул-Макдур фи тарихи Тимур» («Чудеса predetermined истории Тимура»), Руи Гансалес де Клавихо «Дневники» и другие составляют достоверные источники изучения истории Амира Тимура и его потомков.

Особо значимой является «Зафарнома» Шарафиддина Али Язди, в которой содержатся ценные сведения об истории Амира Тимура. В основном исторические труды об Амуре Тимуре и тимуридах написаны на персидском, арабском, тюркском языках. На этот период приходится научная деятельность Мирхонда, который написал семитомный труд, последний седьмой том, которого закончен внуком Мирхонда Хандамиром. Знаменитый историк Хандамир, был близок А. Навои. Современник великого поэта Хандамир под его покровительством стал ученым- историком мирового значения.

Хандамир был главным библиотекарем А. Навои. Поэт направлял его научную деятельность, давал ценные советы, одобрял его старания, радовался его успехам. Хандамир жил, в Герате однако после смерти А.Навои он уехал в Индию к Бабуру, а после смерти последнего был на службе у Хумаюна и создал труд «Хумаюннама». За свои заслуги он получил звание «Амир ал-муаррихин» («Эмир историков»).Свой жизненный путь он закончил в Индии.

В истории развития исторической науки в Узбекистане научная, общественно-политическая деятельность Хандамира имеет большое значение. Его труды дают сведения о различных областях социально-экономической жизни нашей Родины. Многие его произведения еще не найдены и не изучены, что является непростительным перед памятью этого человека. Он был не только историком и ученым, но и поэтом. Имеются сведения о том, что он писал стихи под псевдонимом «Наки».

В эпоху Амира Тимура и тимуридов во многих областях науки, в частности, в медицине, математике, астрономии, логике, литературе, педагогике, философии, этике, эстетике, литературоведении были сделаны крупнейшие открытия, которые внесли весомый вклад в развитие мировой культуры и науки. В этом отношении особо следует отметить роль естественных наук, получивших широкое развитие и давших много ученых мирового уровня.

На основании вышесказанного можно утверждать, что культура эпохи Амира Тимура и тимуридов является одним из ключевых этапов в

развитии мировой культуры, и занимает достойное место в истории человечества.

Долгое время в историко-культурологической литературе господствовал взгляд на Средневековье как на "темные века". Основы такой позиции были заложены просветителями. Однако история культуры западноевропейского общества была не столь однозначна. Одно несомненно — вся культурная жизнь европейского общества этого периода в значительной степени определялась христианством, которое уже в IV в. становится государственной религией в Риме. В это время на Вселенских церковных соборах принимается ряд ведущих положений христианского вероучения — *символ веры*. Эти положения объявляются обязательными для всех христиан. Основой христианского учения была *вера в воскресение Христа, в воскресение мертвых, в Божественную Троицу*.

Понятие Божественной Троицы трактовалось как Бог — един во всех трех лицах: Бог-отец, сотворитель мира, Бог-сын, Иисус Христос, — искупитель грехов и Бог-Дух Святой — были абсолютно соравны и совечны друг другу. Христианство учило, что человек от природы слаб и склонен к греху и не может без помощи церкви получить спасение. Воздействие церкви на феодальное общество было огромным, хотя и неодинаковым в различных странах.

На Востоке, в Византии, христианская церковь существенно зависела от сильной императорской власти. Византийские императоры уже с V в. играли важную роль в собственно церковной жизни: даже право созыва церковных соборов принадлежало императору, который сам определял состав участников и утверждал их постановления. На Западе же церковь не только не подчинялась в такой мере государству, но, напротив, заняла особое положение. Римские епископы, с IV в. именовавшиеся *папами*, присвоили себе важные политические функции.

Между Западной и Восточной церквями существовали и с течением времени углубились противоречия, принимая все более принципиальный характер. В середине IX в. это был спор о филиокве, т.е. о том, исходит ли Дух Святой только от Бога-отца (позиция Восточной церкви) или от Бога-отца и от Бога-сына (позиция Западной церкви). Окончательный разрыв произошел в **1054** г., когда церкви открыто провозгласили полную независимость друг от друга. После разрыва обе церкви продолжали претендовать на роль Вселенской церкви — "католической" (в западной транскрипции) или "кафолической" (в транскрипции восточной). С этого времени Западная церковь называет себя *римско-католической*, а Восточная — *греко-кафолической*, т.е. *Православной* (ортодоксальной, правоверной).

Ко времени раннего Средневековья относится возникновение *ересей* (от греч. *hairesis* — особое вероучение). Так, сторонники еретического учения несторианства отрицали догмат о божественной сущности Христа, утверждая, что Иисус Христос и Дева Мария были смертными людьми. Другое еретическое учение — монофизитство, напротив, видело в Христе только Бога и отрицало в нем человеческую природу. Папство, возникшее в VIII в., всегда активно сопротивлялось распространению ересей. Одним из орудий

борьбы с ними была *инквизиция* (от лат. *ingusitio* — розыск), которая с XIII в. действовала как регулярный церковный суд. Наряду с еретиками карались вольнодумство, ведьмы, колдуны, знахари, предсказатели будущего и ясновидцы, которых церковь обвиняла в связях с нечистой силой. Церковь учила, что дьявол вселяется в людей, прежде всего в женщин, и заставляет их творить зло. Обвинения в пособничестве дьяволу было достаточно для вынесения смертного приговора. Несчастных, как правило, сжигали на кострах. Такие процессы были почти массовыми в Западной Европе. В Испании, например, на кострах инквизиции погибли 30000 человек.

Огромную роль, как на Западе, так и на Востоке играло *монашество*: монахи брали на себя обязательства "ухода из мира", безбрачия, а также отказа от имущества. Однако уже к VI в. монастыри превратились в сильные и нередко очень богатые центры, владеющие движимым и недвижимым имуществом. Многие монастыри были центрами образования и культуры. Так, в Англии в конце VII — начале VIII вв. в одном из монастырей на Северо-востоке жил *Беда Достопочтенный*, один из наиболее образованных людей своего времени, автор первого крупного сочинения по английской истории. К Доминиканскому ордену принадлежал другой выдающийся философ Средневековья *Фома Аквинский* (1225 или 1226 — 1274 гг.), сформулировавший пять доказательств бытия Бога. В конце XIX в. католическая церковь объявила Фому Аквинского вечным "авторитетом" в области религии, философии, истории, политики и права.

В начале XIII в. возникли так называемые "нищие монашествующие ордены", монахи которых бродили по городам и селам и жили подаяниями, завоеывая "личной бедностью" сочувствие у народа, оказывая при этом большое влияние на народную культуру.

В XII — XIII вв. значительно расширилось влияние католической церкви и папства на жизнь общества. Наиболее могущественным папой этого периода был *Иннокентий III* (1160 или 1161 — 1216 гг.). Только императорам разрешалось целовать его руку, все прочие должны были довольствоваться целованием креста на папской туфле. Римская католическая церковь выступала в роли арбитра в спорах между государствами, была крупнейшим финансовым центром мира, активно вела коммерческую и общеэкономическую деятельность. Примером может служить продажа *индульгенций* (от лат. *indulgentia* — милость) — грамот об отпущении грехов, как уже совершенных, так и будущих. Цена индульгенции зависела от тяжести преступления.

Европейское средневековое общество было очень религиозно и власть духовенства над умами была чрезвычайно велика. Учение церкви было исходным моментом всякого мышления, все науки — юриспруденция, естествознание, философия, логика — все приводилось в соответствие с христианством. Духовенство было единственно образованным классом, и именно церковь длительный период определяла политику в области образования.

В V — IX вв. все *школы* в странах Западной Европы находились в руках церкви. Церковь составляла программу обучения, подбирала учащихся.

Главная задача была определена как воспитание служителей церкви. Христианская церковь сохраняла и использовала элементы светской культуры, оставшиеся от античной системы образования: в церковных школах преподавались дисциплины, унаследованные от античности, — так называемые "семь свободных искусств": грамматика, риторика, диалектика с элементами логики, арифметика, геометрия, астрономия и музыка. В то же время античные тексты нередко уничтожались, и дорогостоящий пергамент использовался для записи монастырских хроник. Кроме монашеских школ, существовали также "внешние" школы, где обучались юноши, не предназначенные для церковной карьеры. Много светских школ было открыто во второй половине IX в. в Англии. В них обучались дети из знатных семейств, а преподавали учителя из континентальной Европы, которые активно переводили на английский язык сочинения античных авторов.

Уровень преподавания в разных школах и разные периоды Средневековья был неодинаков, соответственно, менялся и уровень образования людей. После определенного подъема в VIII — IX вв. развитие умственной жизни в X — начале XI вв. заметно затормозилось. Неграмотным было духовенство, распространялось невежество. Так, полагали, что Земля похожа на колесо, которое со всех сторон обтекает океан;

в центре Земли находится город Иерусалим. Античная идея о шарообразности Земли отвергалась: считалось невозможным, что люди на противоположной стороне Земли ходят на головах. Пришли в упадок *скриптории* — мастерские, существовавшие при церквях и монастырях, в которых переписывались рукописи, а также церковные и монастырские библиотеки. Книг было мало и стоили они чрезвычайно дорого. Например, в начале XI в. "Грамматика" стоила столько же, сколько дом с участком. В некоторых странах Европы, однако, сохранился высокий уровень преподавания. Так, в X — XI вв. в высших школах Испании преподавали философию, математику, физику, астрономию, медицину, право, мусульманское богословие. Сюда приезжали учиться из всех стран Западной Европы, а также из стран Передней и Средней Азии

В XI в. в Италии на базе Болонской юридической школы был открыт первый *университет* (1088 г.) Он способствовал возрождению норм римского права и привлекал тысячи слушателей из всех уголков Европы. В XII в. университеты возникают и в других странах Западной Европы. В Англии первым был университет в Оксфорде (1167), затем — университет в Кембридже (1209) Виднейшим университетским ученым Англии XIII в. был *Роджер Бэкон* (ок 1214 — 1292), который в качестве основного метода познания выдвигал не церковные авторитеты, а разум и опыт. Крупнейшим и первым из университетов Франции был Парижский (1160). Он объединял четыре факультета, общеобразовательный, медицинский, юридический и богословский. Так же, как и в другие крупные университеты, сюда стекались студенты из всех европейских стран. Преподавание, как и везде в Западной Европе, велось на латыни

Средневековая университетская наука называлась *схоластикой* (от греч. *σκολαστική* — школьный, ученый), т.е. школьной наукой. Ее наиболее

характерными чертами было стремление опереться на авторитеты, прежде всего церковные, недооценивание роли опыта как метода познания, соединение теолого-догматических посылок с рационалистическими принципами, интерес к формально-логическим проблемам. Влияние церкви на средневековые университеты было огромным.

Для Византии периода раннего Средневековья также присуще было усиление позиций христианской церкви в области образования, что выразилось, например, в гонениях на античную философию. В VI в. была закрыта знаменитая Афинская школа, основанная Платоном и просуществовавшая почти 1000 лет. Античную философию сменило богословие. Однако в середине IX в. в Константинополе была создана высшая школа, где преподавание строилось по античному образцу. Виднейшим представителем византийской культуры этого времени был патриарх *Фотий* (ок. 810 или 820 — 890-е гг.) — составитель "*Мчрию-библиона*" — сборника отзывов на 280 произведений преимущественно античных авторов, автор богословских сочинений.

В IX—X вв. отмечен подъем в области естественнонаучных знаний. Созданы энциклопедии по различным отраслям знаний, содержащие разнообразные сведения о византийском обществе и соседних народах, в том числе и о восточных славянах — русаках. Составлены руководство по хирургии, учебники по математике. Наряду с точными науками широкое распространение получили науки оккультные: алхимия, астрология, магия.

Важнейшим элементом средневековой культуры была *литература*. В период раннего Средневековья активно развивалась устная поэзия, особенно *героический эпос*, что, было характерно, прежде всего, для Англии и стран Скандинавии. Певцы-музыканты, исполняющие эти песни, пользовались у англо-саксов большим уважением. Крупнейшее произведение англосаксонского героического эпоса — поэма "*Беовульф*", написанная около 700 г. Однако специалисты считают, что во всей западноевропейской литературе этого периода эпическая народная поэзия Скандинавии не имеет себе равных по своему содержанию и силе. Важнейшим памятником скандинавского поэтического эпоса считается "*Старшая Эдда*" — сборник древненорвежских и древнеисландских песен мифологического и героического характера, сказаний о богах и героях. Записана "Эдда" была в XII в., с появлением в этих странах латинской письменности, но создана была значительно раньше. Особое место в литературе скандинавских народов занимают исландские саги. Одна из наиболее известных — это "*Сага об Эрике Рыжем*", рассказывающая об открытии исландцами Гренландии и Северной Америки".

Возникает и развивается так называемая *рыцарская литература*. Одно из наиболее знаменитых произведений — величайший памятник французского народного героического эпоса — "*Песнь о Роланде*", в которой воспеваются военные подвиги графа Роланда, погибшего во время военного похода в Испанию. В XII в. появляются рыцарские романы. В числе наиболее популярных был стихотворный роман о британском короле Артуре. Большой популярностью также пользовался роман немца *Готфрида Страсбургского*

(ум. ок. 1220 г.) "*Тристан и Изольда*" о пылкой любви двух молодых людей. Важный памятник германской народной литературы XII — XIII вв. — "*Песнь о Нибелунгах*", повествующая о нашествии гуннов на Бургундское королевство в начале V в. В основе "Песни о Нибелунгах" лежат древние германские сказания.

Успешно развивается в странах Западной Европы и рыцарская лирическая поэзия. В Германии ее представители — *миннезингеры* (певцы высокой любви) — сами исполняли свои произведения. Во Франции лирическая поэзия достигла вершины в так называемой "куртуазной" (придворной) поэзии *трубадуров*. Они воспевали идеальную любовь и преданное служение даме сердца, ради которой рыцари подвергались опасностям. Наиболее известные авторы — *Бертран де Борн* (ок. 1140 — ок. 1215), *Джауфре Рюдель* (ок. 1140 — 1170), *Арно Даниэль*.

Значительным явлением в литературе Франции XII — XIII вв. были *ваганты* и их поэзия. Вагантами (от лат. *vagrantes* — бродячие) называли бродячих поэтов. Особенностью их творчества была постоянная критика католической церкви и духовенства за алчность, лицемерие, невежество. Ваганты считали, что эти качества, обыкновенные для простого человека, не должны быть присущи святой церкви. Церковь, в свою очередь, преследовала и осуждала вагантов.

Важнейший памятник английской литературы XIII в. — знаменитые *баллады о Робин Гуде*, который и поныне остается одним из самых известных героев мировой литературы. Выдающимся событием этого периода можно считать активное развитие литературы на английском языке.

Итальянская литература была представлена в основном лирической поэзией — песнями, балладами, сонетами, написанными на итальянском языке. В середине XIII в. в Италии возникает так называемый "*новый сладостный стиль*", прославляющий любовь к женщине. Основатель этого стиля — болонский поэт *Гвидо Гвиницелли* (ок. 1230 — 1276), а крупнейшие представители — флорентийцы *Брунетто Латини* (2-я пол. XIII в.) и *Гвидо Кавальканти* (ок. 1259 — 1300). В конце XIII в. появляется первое прозаическое произведение на итальянском языке. Это было собрание новелл, сюжеты которых впоследствии использовал знаменитый Боккаччо при создании "*Декамерона*".

В этот период быстро развивается *городская литература*, для которой было характерно реалистическое изображение городского повседневного быта различных слоев городского населения, а также появление сатирических произведений. Представителями городской литературы были *Чекко Анджольери*, *Гвидо Орланди* (конец XIII в.).

Развитие городской литературы свидетельствовало о новом явлении в культурной жизни западноевропейского общества — *городской культуре*, сыгравшей очень большую роль в становлении западной цивилизации в целом. Суть городской культуры сводилась к постоянному усилению светских элементов во всех сферах человеческого бытия.

Городская культура зародилась во Франции в XI — XII вв. В этот период она была представлена, в частности, творчеством *жонглеров*, которые выступали на городских площадях как актеры, акробаты, дрессировщики, музыканты и певцы. Жонглеры выступали на ярмарках, народных праздниках, свадьбах, крестинах и пользовались большой популярностью в народе. Даже литургическая драма, т.е. инсценировка на латинском языке библейских сюжетов, которая разыгрывалась в помещении церкви ее служителями, по мере развития городов становится все более светской. Примерно с середины XII в. театральные действия разыгрываются уже не на латыни, а на французском языке, не в церкви, а на городских площадях, роли все чаще исполняли горожане, а пьесы все более насыщались всевозможными сюжетами из обыденной городской жизни.

*Театральное искусство* активно развивается и в Англии, где с XIII в. представления ведутся на английском языке. Одновременно здесь начинает развиваться и особый драматический жанр — *моралите*, назидательная аллегорическая драма, главным в которой было изображение борьбы доброго и злого начал за душу человека. В ней участвовали персонажи, олицетворяющие человеческие чувства и качества, — Любовь, Благоразумие, Смирение, Терпение, Раскаяние, Скупость, Лечь и др.

Новым и чрезвычайно важным явлением, свидетельствующим об углублении процесса развития городской культуры, было создание в городах *нецерковных школ*: это были частные школы, материально от церкви не зависящие. Преподаватели этих школ жили за счет платы, взимаемой с учащихся. С этого времени идет быстрое распространение грамотности в среде городского населения. Выдающимся магистром Франции XII в. был *Петр Абеляр* (1079 — 1142), философ, богослов и поэт, основавший целый ряд нецерковных школ. Ему принадлежит знаменитое сочинение "*Да и нет*", в котором разрабатывались вопросы диалектической логики. В своих лекциях, а они пользовались у горожан необыкновенной популярностью, он утверждал примат знания над верой.

Сильная роль церкви проявлялась и в *архитектуре, скульптуре и живописи*. Как и в других областях культуры, она действовала здесь как универсальная сила, накладываясь на специфику национальных культур; это находило выражение в особенностях архитектурных форм и приемах изобразительного искусства, орнаментах, сочетаниях цветовой гаммы и пр.

В архитектуре Византии преобладал тип крестово-купольного храма, стены украшались мозаиками. В церковной живописи реалистические традиции сочетались с элементами условности и все большей стилизацией. Великолепный образец архитектуры Византии — *храм Святой Софии* в Константинополе, стены которого были украшены замечательной разноцветной мозаикой, а крышу завершал огромный купол.

Для Западной Европы V в. была характерна роскошь в архитектуре и скульптуре, отход от реалистического изображения в сторону стилизации и

формализма. Пластические искусства все более удаляются от присущей античности реалистической направленности, приобретая отвлеченный и символический характер. При *Карле Великом* (742 — 814) (создатель громадной империи, величайшего государства раннего Средневековья в Западной Европе, из которого впоследствии образуются Франция, Германия, Италия) во Франции было развернуто грандиозное строительство. По своей архитектуре здания напоминали византийские постройки. Строительная техника была несовершенна, и большинство зданий, построенных из дерева, погибло. Непрерывно строились феодальные замки и церковные соборы. Церковное строительство особенно усилилось около 1000 г. в связи с ожидавшимся, согласно учению церкви, концом света. С этого времени для возведения построек в Западной Европе широко используется камень. Тяжесть каменных сводов могли выдержать только толстые мощные стены с немногочисленными и узкими окнами. Этот стиль получил название *романского*. Примерами романской архитектуры являются собор Нотр-Дам в Пуатье, соборы в Тулузе, Орсивале, Велезе, Арле (Франция), соборы в Оксфорде, Винчестере, Нориче (Англия), в Станагере (Норвегия), в Лунде (Швеция).

Для скульптур романского стиля характерен полный отказ от реализма в трактовке природы и человеческого тела. Исключительно церковной по содержанию была и настенная живопись — плоскостная, отрицающая трехмерность фигур и перспективу. От византийской живописи были заимствованы большие глаза на лицах изображаемых, полное отсутствие портретного сходства, искусственность поз. Живопись отражала сословно-иерархические представления о мире: святые изображались более крупными по размеру, чем король, а король — более крупным, чем его вассалы и слуги.

К XII в. относится появление нового архитектурного стиля — *готики* (от итал. *gotico* — готский, по названию германского племени готов). Первые соборы, построенные в готическом стиле в Северной Франции, датируются второй половиной XII в. Основа готического собора — высокие и стройные колонны, собранные как бы в пучки и перекрещивающиеся на большой высоте. В таком здании стены не являются несущим элементом конструкции, они становятся все тоньше, в них появляются огромные окна, украшенные яркими разноцветными стеклами — *витражами*. Характерная черта готики — устремление зданий ввысь. Великолепны готические соборы в Париже, Шартре, Бурже, Бове, Реймсе (Франция). Для английских готических соборов (в Солсбери, Йорке, Кентербери) были характерны большая протяженность и меньшая высота, чем для соборов на континенте, а также своеобразное пересечение стрельчатых арок сводов, образующих декоративные "веерные" узоры. Шедевром готического стиля является *Вестминстерское аббатство* в Лондоне.

В архитектуре Германии переход к готике был более медленным, чем во Франции и Англии. Собор в Любеке положил начало *кирпичной готике*, широко распространившейся затем в странах Северной Европы. Во всех городах Западной Европы готические соборы были красивейшими архитектурными сооружениями, а архитекторы, их возводившие,

пользовались у современников большим уважением.

В XIV в. готический стиль получил дальнейшее развитие. Это была *"пламенеющая готика"* — здания украшали тончайшей резьбой по камню — каменным кружевом. В такой технике выполнены соборы в Корби, Аласоне, Амбере, Конше (Франция). В Англии XIV в. также господствовала готика. Это был расцвет декоративной готики, отличающейся устремленностью ввысь и большой стройностью зданий. Тогда же намечается переход к *"перпендикулярному стилю"* в готике, получившему свое название от рисунка линий оконного узора. Каменные стены превращаются в это время в узкие простенки между окнами. Но этот стиль был присущ только Англии.

С развитием готической архитектуры меняются и скульптура, и живопись. Человеческие фигуры становятся более реалистичными, богаче становится гамма красок. Все отчетливее сказывается наследие античности. XIII — XIV вв. — непосредственные предшественники культуры Возрождения.

Список литературы:

1. А.Боннар. «Культура Древнего Мира». М. 1985 г.
2. Э. Тайлор «Первобытная культура». М. 1992 г.
3. В.П.Алексеев «История первобытного общества». М. 1990 г.
4. А.А.Горелов «Культурология». М. Юрайт. 2002 г.
5. П.С.Гуревич «Культурология». М. Проект. 2003 г.
6. А.Аскарлов «История народов Узбекистана». Т. 1992 г.
7. К.И.Кирамова «Культурология в вопросах и ответах» М. Проспект. 2004 г.

## **Тема 8 Русская культура. Национальная культура Узбекистана**

**План:**

- 1. Национальная независимость и культурное развитие Узбекистана.**
- 2. Русская культура.**

Узбекистан географически и политически составляет основу Центральной Азии. В этом регионе возникла одна из древнейших цивилизаций мира. Здесь в древности проходил Великий шелковый путь.

История народа Узбекистана своими корнями уходит в глубь веков и насчитывает более трех тысячелетий. Процветавшие на этой территории государства-древние Большой Хорезм, Бактрия, Согд, средневекового Мовароуннахра, Туркестана оставили яркий след в развитии мировой культуры.

С обретением независимости в Республики Узбекистан были созданы все условия для дальнейшего развития всех видов искусств на почве возрождения культурного достояния и духовности. За эти

годы реконструировано множество старых «храмов» культуры и построены новые.

С учётом последних достижений науки и техники, обновлены здания, - ГАБТ имени Алишера Навои, Национального Узбекского театра драмы, а Госконсерватория Узбекистана, Национальной Русский драматический театр переехали в новые строения; открыт Государственный музей истории Темуридов; реконструированы Национальный музей истории Узбекистана и Музей искусств, а также здание Дирекции художественных выставок Академии художеств, где были открыты Центр современного искусства и Ташкентский дом фотографии; Открыты новые музеи – археологический в Термезе, Государственный музей искусств Каракалпакстана имени И.В. Савицкого в Нукусе и многие другие, в том числе мемориальный комплекс частных художественных галерей.

Аналогичные процессы наблюдаются практически во всех центрах вилоятов и Каракалпакстане. Стала приятной традицией отмечать на самом высоком уровне, при поддержке самых престижных международных организаций, в частности ООН и ее структуры – ЮНЕСКО, с участием мировой общественности, юбилейные даты старейших городов планеты – 2000-летие Ташкента, 2500-летие Бухары и Термеза, 2700 – летие Шахрисабза, выдающихся исторических личностей и деятелей национальной культуры. Благодаря плодотворному сотрудничеству узбекских и французских исследователей получены достоверные данные, позволившие удревнить возраст 25-векового Самарканда еще почти на три столетия. В кооперации с учеными и творческой элитой из других зарубежных стран расширяется экспедиционные изыскания в сфере археологии, истории, этнографии и народной культуры.

Событием эпохального значения, давшим мощный импульс развитию национального изобразительного и прикладного искусства, стала создание Академии художеств Узбекистана в 1997 г. – на основании Указа Президента страны Ислама Абдуганиевича Каримова.

### **Музеи Узбекистана**

Экспозиция одного из крупнейших музеев Ташкента -

**Государственного музея истории Узбекистана** вмещает более двухсот пятидесяти тысяч экспонатов, в том числе ценнейшие нумизматические, археологические и этнографические реликвии, рассказывающие о культуре и традициях народов, населявших территорию страны, становления государственности и формирования этноса узбекского народа.

Несомненный интерес представляет коллекция монет античных государств, располагавшихся на земле Узбекистана в древности. Это монеты эллинистического государства Селевкидов III в. до нашей эры, греко-бактрийские драхмы III-II в.в. до нашей эры и монеты эпохи Кушанского царства, существовавшего с I в. до нашей эры до II в. нашей эры. Согдийские, бухарские, хорезмские монеты первых веков нашей эры соседствующие с парфянскими и Сасанидскими монетами, деньгами государства Юэджи, Чаганиана и китайскими монетами династии Тан, ярко

свидетельствуют о прочных торговых связях Востока и Запада на перекрестке караванных троп Великого шелкового пути.

В Государственном музее истории Узбекистана представлены зороастрийские оссуарии, согдийские и бактрийские настенные росписи, буддийская скульптура, керамика Халчаяна и экспонаты эпохи Темуридов, рассказывающие о богатейшем духовном и материальном наследии узбекского народа. Один из разделов музея посвящен современному периоду истории независимого Узбекистана.

В центре столицы в здании, увенчанном огромным голубым куполом, напоминающем купола древних построек Самарканда, находится **Государственный музей Темуридов**. Интерьеры музея отделаны мрамором, в лучших традициях узбекского орнаментального искусства расписан и покрыт сусальным золотом купольный потолок, на стенах залов выполнены фрески в стиле восточной миниатюрной живописи, рассказывающие о жизни Амира Темура и этапах истории страны от древности до наших дней.

Экспозиция музея посвящена одному из наиболее значительных периодов истории Узбекистана – эпохи Темура и его потомков - Темуридов. Во второй половине XIV- начала XV веков Амир Темура объединил разрозненных княжества и создал могущественную державу – Мавераннахр со столицей в Самарканде. Границы огромной империи простирались от Кавказа до западных окраин Китая. Во время его правления строились и благоустраивались города, сооружались ирригационные системы, развивались науки, процветало искусство. До наших дней сохранились замечательные памятники архитектуры эпохи Темуридов – мечеть Биби-Ханым и мавзолей Гур-Эмир, медресе Улугбека в Самарканде, дворец Ак-Сарай в Шахрисябзе, мавзолей Ахмада Яссави в Туркестане (Казахстан) и другие. С оживлением торговли приобрел второе дыхание Великий шелковый путь. Победы Темура в битвах с турецким султаном Баязидом и золотоордынским ханом Тохтамышем были расценены в Старом Свете как избавление от азиатских завоевателей и современники прозвали Темура «Освободителем Европы».

Тысячи экспонатов, связанных с именем Сахибкирана – разные колонны из дерева XV века, предметы одежды, оружие, рукописные фолианты доносят до зрителя дыхание эпохи Темуридов.

**Государственный музей искусств Узбекистана** – старейший музей республики. В 1918 году была национализирована коллекция произведений искусства, украшавшая дворец великого князя Николая Константиновича, жившего в Ташкенте. В нее входили живопись, графика и скульптура западноевропейских и русских художников, художественная мебель, изделия из хрусталя, фарфора и бронзы. Все это стало основой музея. В начале двадцатых годов прошлого века в музей были переданы произведения из Третьяковской галереи, Эрмитажа, Русского музея и музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, а также из расформированного московского Румянцевского музея. Порже коллекция живописи пополнялась приобретениями из частных собраний.

В апреле 2002 года, в дни празднования 2500-летия города Термиза, открыл свои двери для посетителей **Термезский археологический музей**. Он считается единственным в своем роде специализированным музеем в регионе Центральной Азии, где имеются прекрасные коллекции археологии, нумизматики, живописи, скульптуры, фотографии, предметов быта и т.д. Работают отделы эпохи камня и бронзы; эпохи эллинизма и Древней Бактрии; Кушанской культуры Северной Бактрии; Раннего Средневековья Северного Тохаристана; развитого средневековья; эпохи ханств, а также отдел нумизматики. Вся многовековая история края предстает в тысячах представленных экспонатов.

В Узбекистане действуют более сорока музеев. Почти половина из них расположена в столице республики. В каждом из них, будь то **Музей жертв репрессий в Ташкенте**, **Андижанский музей литературы и искусства**, **Бухарский архитектурно-художественных музей - заповедных** или **Археологический музей в Термезе**, - есть уникальные экспонаты, имеющие непреходящую искорико – культурную ценность, рассказывающие об Узбекистане – стране на«золотом отрезке» Великого шелкового пути.

Запрет на изображение живых существ привел к тому, что изобразительные искусства не получили значительного развития в арабо-мусульманской художественной культуре. Изобразительное искусство оказ алось в рамках художественного ремесла и в роли служебной.

Это свойство наряду с особым почитанием слова в средневековой мусульманской культуре привело к особому положению каллиграфии. Буквы становились не просто знаками для выражения какого-либо содержания, но обретали и художественное значение. Надписи на разнообразных предметах и постройках были по существу.

С формальной стороны творчество певцов, музыкантов и танцовщиков, а точнее - танцовщиц, не считалось достойным уважения. И тем не менее их выступления с удовольствием смотрели и слушали всюду – и на базарах, и во дворцах. Знакомство других народов с культурой мусульманского средневековья тоже чаще всего было связано с произведениями прикладных искусств – с оружием, украшенным каллиграфией и орнаментом, коврами, одеждой, посудой.

В V-IX веках все школы странах Западной Европы находились в руках церкви.

Церковь составляла программу обучение, подбирая учащихся. Главной задачей, гикая, была воспитание слупептилей церкви. В церквях гукала, преподавав дисциплины унаследованине от античности (грамматика, риторика, логика, арф, метека, геометрия, астрономия, музыка). Светская школы открылись во второй половине IX в Англии, где обучались дети западных семей книг, было мало и стоила очень дорого.

Например, в начале XI в «Грамматика» стоила столько, сколько старый дом с участком. В некоторых странах было высоко уровень преподавание в X-XI в. в высших школах Испании преподавали философию, математику, физику, астрономию, медицину, право, мусульманское богословие; куда приезжали учиться и из Средней Азии. В XI в. В Италии на базе Болонской юридической школы был открыт первый университет (1088г.) В XII веке университеты возникают и в других странах Западных Европы. В Англии первым был университет в Оксфорде. (1167), затем в Кембридже (1209).

С первых дней независимости Республики в процессе социально-экономических и политических преобразований, укрепления независимости страны назрела необходимость формирования идеологии суверенной Республики Узбекистан.

Одной из первых задач Республики Узбекистан, вступивший на путь независимости, Президент И.А.Каримов в речи на X сессии Верховного Совета XII созыва назвал развитие национального сознания, составной части формирования идеологии национальной независимости. Без нового мышления и идейного возрождения невозможно новое демократическое, основанное на рыночных отношениях, общество немисливо добиться социально - экономической и политической стабильности в стране. Говоря о сущности идеологии национальной независимости, И.А.Каримов подчеркивает, что смысл новой идеологии состоит в воспитании человека, освобожденного от старых идейных догм и вооруженного независимой идеологией Республики Узбекистан.

В своем ответе на опросы редактора журнала «Тафаккур» И.А.Каримов показал сущность национальной идеологии, её принципы и свойства.

Главное сейчас в идеологической работе – идти в народ для разъяснения, пропаганды достижений суверенной Республики Узбекистан за прошедшее короткое время.

Характерной особенностью того периода является борьба с феодальной отсталостью, призыв к просвещению, овладению достижениями науки и культуры.

Крупнейшим мыслителем Узбекистана конца XIX века был Ахмад Дониш (1827-1897) первый просветитель таджикских и узбекских народов. Он родился в Бухаре. Он был не только выдающимся философом, но и астрономом, инженером, строителем, поэтом, художником, педагогом и прекрасным музыкантом. На мировоззрение Дониша большое влияние оказало на его пребывание в России вместе с посольством Бухаре к эмирату (в отнош. Торговых вопросов, поздр.

Александра II в связи с его коронацией). Вскрывая пороки самодержавия Дониш требовал проведения прогрессивных государственных реформ во всех сферах общественной жизни. Он был борцом за просвещение масс, осуждал невежество духовенства, выступал в защиту светских наук. Был образован человеком своего времени, в совершенстве владел восточными языками.

Фуркат (Закиржан Халмухаммедов) родился 1858 г. – в городе Коканде в семье мелкого купца. 1909 г. Фуркат изучил персидский и арабский языки. Он много путешествовал по Узбекистану. В 1882 г. вошел в кружок Мукими и установил тесную связь со своими современными поэтами. «Гимназия» - стихотворение - посетив Гимназию в Ташкенте. Он описывал, все что выдел, но некоторым это не нравилось, духовенство осуждало его поступки, отклонение от веры, обычаев. Его прогресс мысли не нравились. Летом 1891 г. он выехал за границу. Долгое время он скитался по Турции, Аравии, в Европе, Индии и Китаю и остался до конца своей жизни в Синьцзяне. Вёл переписку с Мукими. Особенно большое влияние на Фурката оказало творчество А.Навои, А.С.Пушкина (изучать призывал русскую и европейскую литературу и науку). Важнейшим фактором, определяющим отсталость народов Средней Азии он считал господство невежества, темноты, отсутствие заботы правителей о просвещении и просвещ. людях. Подробно Ахмад Доношу он поднял знамя борьбы против феодально-ханских порядков. Поэзия была острым оружием в руках Фурката, через художественной литературу он пропагандировал и утверждал свои прогрессивные идеи. Он отражал действительность, как есть, помогал понять им смысл жизни и необходимость знаний. Он мечтал о том времени, когда все узбекские дети будут учиться - «невежество - это сущий ад, где царей Мрак» – писал он. Наука для Фурката представлялась светильником, который освещает путь человеку, помогает ему познать окружающий мир ( стихотворение «Значение науки» - «Илм хосияти», «Охотник, отпусти газель» - «Сайидинг куявер Сайёд»). Жизнь Фурката была трудна. Не находя иногда моральных сил для достижения своих целей он иногда обращался за «помощью» к небу. Противоречивость его взглядов определялась общество – политической условиями того времени.

Среди представителей прогрессивной общественной мысли и литературы в Узбекистане на рубеже двух столетий XIX-XX веков ведущее место принадлежал Мукими Мухаммад Аминходжа Мирхаджа выступавший в литературе под псевдонимом Мукими (что означает постоянно живущий на одном месте). Родился 1850 г. в Коканде. Отец занимался выпечкой хлеба, старался дать сыну образование. Мукими учился в медресе (Бухара), он был лично знаком с А.Донишом. В Коканде он возглавил кружок прогрессивных поэтов и писателей. Идеиная программа участников кружка сводилась к служению Родине, своему народу, узбекской литературе, Дружба между Фуркатом и Мукими сыграла положительную роль в развитии общие мысли, наблюдал жизнь народа, путешествовал на кишлаком, был непосредственным свидетелем жестокой эксплуат. крестьян-землевладельцами. Он

изучает русский язык, читает произведения Пушкина, Лермонтова, Некрасова.

Гражданственность и патриотизм его стихов, ясность и простота сделали его народным поэтом. Основное требование его – это правдивость. Он славой природу, земную любовь (стихотворения «Святой» - «Авлиё» например против чиновников, обкрадывающих крестьян). Упадок народного хозяйства, ясность баев, промышленников, купцов, страдания трудящийся произведение стихотворения «Веюсель» (Московский бай, ведущий торговлю с Москвой). Муками выступал против уразы. Муллы – он называл люди с черным сердцем. Он не был атеистом, он не отвергал религию. Он ненавидел угнетателей, которые держали народ в невежестве и рабстве.

Духовенство смогло уничтожить гениальных вольнодумцев, не смог подавить народную культуру, которая развивалась вопреки его канонам. Массовая народная культура реализовывалась в искусстве, творчестве, поэтов. Мунис Хорезми, Агахи, были талантливыми поэтами этой эпохи, которые оставили большое поэтическое наследие.

Мунис назвал «Черным веком» время в котором жил, разоблачал бездушных богачей, от которых нельзя ждать добра. Лирика Агахи отличалось земной простотой, жизненностью и была близка народу, его стихи распространялись в виде песен. Выдающимся поэтом XIX в. был Бердах (1827-1900) писавший на каракалпакском языке. Своими произведениями он пробуждал дух самосознания и борьбы, дух вольнодумия и свободы. Выражал идеи равноправия, гуманизма, выступал в защиту бедняков. В Намангане прославился поэт Гулхани. Писал басни, сатирич. Стихи, высмеивал пороки общества. Другим сатириком был Махмур. Ярким явлениям в культурной жизни узбекского народа XIX в. было творчество трех поэтессе – надире, Махзуны и Увайси. Хотя их жизнь сложилась по разному, но их творчество было проникнуто любовью к Родине.

Махмура была дочерью Кокандского ученого и получала разностор. домашнее образование, была знакома культурной достижениями своего времени. Увайси (его настоящее имя Джахан - Атын) была дочерью Маргеланского ученого и поэта. Отец сам воспитывал её и дал хорошее образование. А Надыра (настоящее имя Мохларойим) была женой Умархана. С 1822 г. по 1842 г. после смерти мужа до своей гибели фактически управляла государством вместо малолетнего сына. Она покровительствовала ученым, деятелем искусства, занималась благоустройством Коканда. В своем творчестве поэтессы воспевали духовную красоту человека, красоту природы, дружбы, любви, мечтали о верности. Они оставили большое творческие наследие, ещё не раскрытое до конца.

Регулярные связи Московских царей со Средней Азией точнее с живой и Бухарой начались в эпоху Шейбанидов. Начало им положило путешествие англ. купца Дженкенсона в 1558-1559 г. Начиная с 1565 г. до 1619 г. в Москву направлялись ряд посольств из Хивы и Бухары с целью добиться свободной торговли в городах Русских государстве.

В течении всего XVII в. проходил обмен посольствами. Новый этап развития отношения между Российским государством и среднеазиатскими ханствами начинался со выступления Пётра I на русский престол. Ост – Индская компания направила в Среднего Азию своих разведчиков к сотрудничеству с Англией.

Новый этап развития культурных и торговых отношений между Российским государством и среднеазиатскими ханствами начинается со вступления Петра I на русский престол.

Присоединение Средней Азии к России было насильственным колониальным актом, завоеванием, мало, чем отличавшимся от колониальных завоеваний других стран. Оно было грабительским по своему характеру и устанавливало в Средней Азии типичные колониальный режим. Вместе с тем, признавая все зло, которое Россия принесла в Среднюю Азию, в то же время нельзя признать прогресс изменения в крае. Изменения в экономике, культуре единая система производственных отношений, конец внутренним раздором, строительство железных дорог (в 1888г. 15 мая пришел первый поезд в Самарканд, в 1899г. в Ташкент, Андижан и т.д.) Этим Средней Азия вышла на международный рынок. Появились хлопкоочистительные, табачные заводы, началась добыча полезных ископаемых.

Уже в 1908г. насчитывалось 284 хлопкоочистительных завода, формировался национальный рабочий класс, рост городов и спрос на продукты сельского хозяйства.

Повышалась грамотность населения, его культура, потребность и т.д. Развивались, декоративные сады, парки, и т.д. Большое значение придавалось шелководству. В Средней Азии появились первые светские школы на узбекском языке, газеты на русских и узбекских языках, библиотеки, лечебные учреждения, музеи, театры. Росло население городов за счёт крестьян, русских деревень, специалистов из России т.есть поселенцев из России. К

1910г. было 124 русских посёлка, где проживало около 70 тысяч, человек. Они

в основном железнодорожные строители, рабочие, инженерно-технический персонал, торговля и промышленная буржуазия, интеллигенция, работники просвещения. Тяжелым оставалось положение в деревнях. Появились баи и батраки, эксплуататоры и эксплуатируемые, которые способствовали развитию классовой борьбы, народных восстаний, направленных против социального угнетения Джад идизм.

В материальную культуру входят: культура труда и материального производства, культура быта, культура топоса, то есть места жительства, жилища, дома, деревни, города, заводы, фабрики, машины, оборудования, предметы домашнего обихода, культура отношения

к собственному телу, физическая культура и т.д. Совокупность нематериальных элементов образует духовную культуру: это нормы, правила, образцы и нормы поведения, законы, духовные ценности, церемонии, ритуалы, символы, мифы, знания, язык, наследие прошлого, деятельность художественных организаций, (театров, филармоний, киностудий) творческих союзов, научно исследовательских учреждений, органов народного образования, печати, телевидения, радио, а также общественных институтов, традиции, обычаи, которые непосредственно воспитывают духовную культуру в человеке. Знания, идеи, обычаи, традиции, язык. Любой объект духовной культуры нуждается в материальном посреднике. Духовная культура включает в себя познавательную (интеллектуальную), нравственную, художественную, правовую, педагогическую, религиозную и др. культуры. По мнению некоторых культурологов, существует виды культуры, которые невозможно однозначно отнести только к материальной или духовной области. Например, экономический, политический, экологический, эстетический и т.д.

Долгое время в историко-культурологической литературе господствовал взгляд на Средневековье как на «тёмные века». Однако история культуры была неоднозначна. Особенность этого периода – всё культурная жизнь и европейского и восточного общества в значительной степени определялось религией, в Европе – христианством, которое уже в IV в становится государственной религией в Риме.

В

это время на Вселенских церковных соборах принимается ряд ведущих положений христианского вероучения – символ веры.

Эти положения объявляются обязательными для всех христиан. Основой христианского учения была вера в воскресение Христа, в воскресение мёртвых и в

Божественную Троицу. Понятие божественной Троицы трактовалась как Бог-един во всех трёх лицах: Бог-отец, сотворитель мира, Бог сын-Иисус Христос – искупитель грехов и Бог-Дух Святой – были абсолютно соравны и совечны друг к другу.

Христианство учило, что человек от природы слаб и склонен к греху и не может без помощи Церкви получать спасение. Воздействие церкви было огромным. На Востоке, в Византии христианской церковь существенно зависело от сильной императорской власти.

Византийские императоры уже с V века играли важную роль в церковной жизни: даже право созыва церковных соборов принадлежало императору, который сам определял состав участников и утверждал их постановления.

На Западе же Церковь не только не подчинялась государству, а напротив заняло особое положение. Римские епископы с IV в

именовавшиеся папами присвоили себе важные политические функции.

Между Западной и Восточной церковно существовало, и

затем углубились противоречия, принимая всё более принципиальный

характер. В середине IX века это был спор о флпловке то есть о том, исходит ли Дух Святой только от Бога – отца (позиция Восточной церкви) или от Бога-отца и от Бога – сына (позиция Западной церкви). Окончательный разрыв произошёл в 1054г. когда церкви открыто, провозгласили полную независимость друг от друга. С этого времени Западная церковь называет себя римско-католической, а Восточная Греко-кафолической т.есть . Православной (ортодоксальной, правоверной) Ко времени раннего Средневековья относится возникновение ересей (от греческого – особое вероучение). Так сторонники еретического учения несторианства отрицали догмат о божественной сущности Христа, утверждая, что Иисус Христос и Дева Мария были смертными людьми.

А монофизитство видело в Христе только Бога, и отрицало в нем человеческую природу. Папство возникшее в VIIIв. Активно сопротивлялось распространению ересей. Одним из орудий борьбы с ними была инквизиция (от латинского - розыск).

В начале XI в. хорезмшах Маъман II собирает вокруг себя выдающихся ученых из различных областей. Слава об ученом Беруни быстро распространена на Востоке. В 1000 году Маъмун призывал из изгнания Беруни в Хорезм и назначил его одним из главных советников по вопросам науки (академия ал-Маъмуна просуществовала недолго). Учителем своим он назвал Абу Насра Мансура ибн Ирака он написал около 15 книг по математике и астрономии. В возрасте 22 лет Беруни первым в Ср. Азии создает земной глобус. Энциклопедист своего времени Беруни написал всего около 150 трактатов, дошло и сохранилось до наших дней всего 30 произведений.

Значительного расцвета при Саманидах достигла архитектура и изобразительное искусство. Во времена правления Саманидов в постройках преобладали все большие использовался жжёный кирпич. Среди монументальной архитектуры все больше приобретали здания центрического типа – куб, перекрытый куполом. Лучшим образцом такой архитектуры является мавзолей над могилой Исмаила Самани в Бухаре сложенный целиком из жжёного кирпича. Снаружи и изнутри использовался орнамент. В XI-XII в. ведущую роль играет геометрический узор (гирих) разработка которого связано с успехами прикладной геометрии (многогранные фигуры). С X в арабское письмо «кусы» и XI-XII – письмо «Насх» строились мечети, медресе, минареты, мавзолей, дворцы, караван сараи, крытые рынки, рабаты.

Усадьба «Кырк-кыз» (IX-XIVв.) и дворец правителей (XI-XII в.) в городе Термезе. Караван сарай Работи Малик (XI в.) в Навоинском области.

Ансамбль Шахи-Зинда в Самарканде.

Вырабатывается тип минарета в виде увенчанной фонарём стройной круглой б почти цилиндрич. (минарет в Термезе-1032 г.) утонченный вверху (минарет Калян в Бухаре-1127 г.) минарет в Вабкенте 1196-98 г. (минарет в Джаркургане-1110 г).

Особое место в прикладном искусстве Мавераннахра занимает так называемая Афрасинабская керамика. Лучшие образцы такой посуды собранные на Афрасиябе хранятся в музеях Самарканде и Эрмитаже и т.д. после преодоления тяжелых последствий Монгольского завоевания (XIII в.) архитектурное строительство опять набирает темп. Успехи зодчества XIV век запечатлены в таких памятниках как мавзале Сейфуддина Бохарзи и Буян Кулахана в Бухаре, ранние усыпальницы Шахи-Зинда в Самарканде, мавзолей Сейид Алауддин в Хиве.

Архитектурный облик обогащаются в XIV в. полихромными глазурованными изразцами. Разновидности цветного дикора насыщают фасады и отчасти интерьеры зданий. Особого размаха достигло строительство в Узбекистане в конце XIV века первой половине XV век. Создание ансамблей, площадей, накропелей-регистан, Шахи-Зинда.

При Тимуре и Улугбеке монументальное строительство в основном сосредотачивается в Самарканде, Шахрешабзе, Бухаре. Архитектуру этой поры отличает грандиозность, масштабность, великолепие декоративного убранства. Усилие мастеров не только Средней Азии, но и Ирана, Азербайджана, Индии, Сирии и т.д.

Огромную роль как на Западе, так и на Востоке играло монашество: монахи брали на себя обязательство ухода из мира, безбрачия, а также отказ от имущества. Уже к IV веку монастыри превратились в сильные, богатые центры. Многие из них стали центрами образования и культуры.

В V-IX веках все школы в странах Западной Европы находились в руках: церкви. Церковь составляла программа обучения, подбирала учащихся. Главной задачей школ была воспитание служителей церкви. В церковных школах преподавались дисциплины унаследованные от античности (грамматика, риторика, логика, арифметика, астрономия, музыка). Светские школы открылось во второй половине IX в. в Англии, где обучались дети знатных семей. Книг была мало и стоило очень дорого. Например в начале XI в. «Грамматика» стоила столько сколько стоит дом с участком. В некоторых странах была высокой уровень преподавания. В X-XI в. в высших школах Испании преподавали философию, математику, физику, астрономию, медицину, право, мусульманское богословие, куда приезжали учиться и из Средней Азии. В XI в. в Италии на базе Болонской юридической школы был открыт первый университет (1088г.). В XII веке университеты возникают и в других странах Западной Европы. В Англии первым был университет в Оксфорде (1167), затем в Кембридже (1209). Преподавание как и везде велось на латыни. Средневековая университетская наука называлась схоластикой (от греч. – школьный, ученный) то есть школьной наукой. Влияние церкви было огромным. В VI в. была закрыто знаменитая Афинская школа, основанная Платоном просуществовавшая почти 1000 лет. Античную философию сменило богословие.

В IX-X век были созданы энциклопедии по различным отраслям знания, созданы учебники по математике, получили распространение такие науки, как ал-химия, астрология, магия.

Возникает так называемая рыцарская литература (романы, песни, стихи). Роман немца Готфрида Страсбургского «Тристан и Изольда» о пылкой любви двух молодых людей – «песнь о Нибелунгах». Памятник Английской культуры – XIII в. – «баллады о Робин Гуде» - который является и сегодня памятником мировой литературы.

Сильная роль церкви проявлялась и в архитектуре, скульптуре и живописи. Это выражалось в особенностях архитектурных форм, орнаментах, сочетаниях, цветовых гамм и т.д.

К XII веку относится по явление нового архитектурного стиля «готики» (от Итальянского готский, по называнию германского племени готов).

Для культуры [Древней Руси](#) характерны следующие черты:

- Важную роль играл опыт предыдущих поколений, традиции.

- Локальность, замкнутость, разобщённость русских земель, вызванная отсутствием экономических интересов в условиях [натурального хозяйства](#).

- Сильное влияние религии.

### **Культура России XIII—XVII век**

Ключевые особенности культурного развития в тот период:

- Необходимость самоидентификации русского народа и, как следствие, размытие различий между отдельными княжествами и формирование общерусской культуры.

- Возвышение [православной церкви](#) как хранительницы культурно-политических тради

### **Российская империя**

Российская империя в силу исторических обстоятельств на протяжении всего своего существования охотно заимствовала многие элементы западноевропейской культуры и обычаев. И как следствие, в понимании «западного» наблюдателя культурный уровень подавляющего населения России был невысок. Однако, невозможно переоценить вклад ведущих российских деятелей в мировую культуру.

### **Советское государство**

Культура России является кумулятивной культурой стран и народностей, проживающей на территории Советского Союза.

Интенсивно развивалось театральное искусство, кинематограф, изобразительное искусство. В отдельные периоды поощрялось развитие культур этнических меньшинств, национальных культур.

### **Современная история**

Современная история культуры в России связана с восстановлением элементов культуры Российской империи и её интеграцией в культурное наследие СССР. В России производится активное восстановление храмов и религиозных обычаев, возрождается институт меценатства. Помимо этого в существующую культуру СССР приходят ценности, свойственные Западным и Восточным цивилизациям, например, привносятся традиции популярной культуры Запада или [чайные церемонии](#) и кухня восточных стран. Проводится много тематических фестивалей, выставок и мероприятий. С тем, что в городах достаточно учреждений культуры (театры, кинотеатры, галереи, библиотеки), в 2012 г. были полностью или в основном согласны 77 %

жителей российских городов<sup>[2]</sup>.

Как отмечает в 2007 году британский профессор социологии [Хилари Пилкингтон](#): «наблюдается тенденция считать Россию уникальным обществом, которое состоит из разных культурных традиций, являясь не „гибридом“, а уникальной сущностью, которая создалась на основе многих и разных культурных влияний»<sup>[3]</sup>.

### **Язык**

Самым распространённым языком в России является [русский язык](#). Он также является государственным языком Российской Федерации в соответствии со статьёй 68 Конституции Российской Федерации. Однако, число носителей ещё восьми языков в РФ превышает один миллион человек.

Республики в составе Российской Федерации вправе устанавливать свои государственные языки и, как правило, пользуются этим правом: так, например, в [Карачаево-Черкесской Республике](#), помимо русского, статус государственного имеют [абазинский](#), [карачаевский](#), [ногайский](#) и [черкесский языки](#).

Несмотря на предпринимаемые во многих регионах усилия по сохранению и развитию местных языков, в России сохраняется наметившаяся ещё в советское время тенденция к [языковому сдвигу](#), когда фактически родным языком нерусских граждан становится русский язык, в то время как поверхностное знание [материнского языка](#) (языка своего этноса) становится не более чем маркером [этничности](#).

Кириллица — система письменности и алфавит для какого-либо языка, основанные на старославянской кириллице (говорят о русской, сербской и т. п. кириллицах; называть же «кириллическим алфавитом» формальное объединение нескольких или всех национальных кириллиц некорректно). Старославянская кириллица (алфавит и система письменности), в свою очередь, основана на греческом алфавите.

На основе кириллицы построены алфавиты 11 из 28 [славянских языков](#), а также 101 неславянских языков, которые ранее не имели письменности либо имели другие системы письменности и были переведены на кириллицу в конце 1930-х годов (см.: [список языков с алфавитами на основе кириллицы](#)).

[Русский язык](#) — один из [восточнославянских языков](#). Он один из крупнейших [языков мира](#), в том числе самый распространённый из славянских языков. Русский язык произошёл из [древнерусского](#), вместе с [украинским](#) и [белорусским языками](#).

### **Русская литература**

Русская литература отразила не только эстетические, нравственные и духовные ценности. Вплоть до [XVIII века](#) несколько памятников древнерусской литературы религиозного или летописного характера — «[Повесть временных лет](#)», «[Слово о полку Игореве](#)», «[Моление Даниила Заточника](#)», «[Задонщина](#)», [Житие Александра Невского](#) и другие жития. Авторы этих произведений ныне неизвестны. Народное творчество того периода представлено самобытным жанром [былины](#), [сказками](#).

Светская литература появилась в России только в XVII веке. Первое известное произведение этого рода — «[Житие протопопа Аввакума](#)» (несмотря на название, его нельзя назвать религиозным произведением, так как оно было написано самим [Аввакумом](#), канонические жития писались только после смерти святого).

В [XVIII веке](#) в России появляется плеяда светских писателей и поэтов.

Среди них — поэты [Василий Тредиаковский](#), [Антиох Кантемир](#), [Гавриил Державин](#), [Михаил Ломоносов](#); писатели [Николай Карамзин](#), [Александр Радищев](#); драматурги [Александр Сумароков](#) и [Денис Фонвизин](#).

Доминирующим художественным стилем литературы в то время был [классицизм](#).

нным скачком того времени.

### **Советское искусство**

#### **Соцреализм**

Представители соцреализма — [В. И. Мухина](#), [А. А. Дейнека](#), [И. И. Бродский](#), [Е. П. Антипова](#), [Б. Е. Ефимов](#). Для произведений в жанре социалистического реализма характерна подача событий эпохи, «динамично изменяющихся в своём революционном развитии». Идейное содержание метода было заложено [диалектико-материалистической философией](#) и [коммунистическими](#) идеями [марксизма](#) ([марксистская эстетика](#)) во второй половине XIX— XX веков. Метод охватывал все сферы художественной деятельности (литературу, драматургию, кинематограф, живопись, скульптуру, музыку и архитектуру).

#### **Музыка**

##### **Классическая музыка, опера и балет**

Русская классическая музыка содержит творческое наследие таких великих композиторов как [Пётр Ильич Чайковский](#), [Михаил Иванович Глинка](#), [Римский-Корсаков](#) [Николай Андреевич](#), содружество композиторов «[Могучая кучка](#)», [Сергей Васильевич Рахманинов](#), [Игорь Фёдорович Стравинский](#). Среди советских композиторов одними из самых значимых

являются: [Сергей Сергеевич Прокофьев](#), [Дмитрий Дмитриевич Шостакович](#), [Арам Ильич Хачатурян](#), [Альфред Шнитке](#).

В русской музыке существует множество всемирно известных классических произведений, среди которых знаменитые [симфонии](#), [концерты](#), [балеты](#) («[Лебединое озеро](#)», «[Щелкунчик](#)», «[Весна священная](#)»), [оперы](#) («[Борис Годунов](#)», «[Евгений Онегин](#)», «[Иван Сусанин](#)»), сюиты («[Картинки с выставки](#)»)

### **Советский джаз**

Первый в СССР джазовый концерт состоялся в Москве 1 октября 1922 года в час дня на сцене Центрального техникума театрального искусства (позже — [ГИТИС](#)) в [Малом Кисловском переулке](#)<sup>[5][6]</sup>. Это был концерт «Первого в [РСФСР](#) эксцентрического оркестра джаз-банд [Валентина Парнаха](#)».

### **Католицизм**

Традиционно, [католицизм](#) (не включая [грекокатоликов](#) в западной Украине и Белоруссии) в России ([Российской империи](#)) исповедовался российскими подданными [польского](#), [немецкого](#), литовского и латышского происхождения.

С конца 1980-х наблюдается некоторый рост количества приверженцев среди людей, не имеющих исторических и семейных связей с католицизмом.

### **Протестантизм**

Протестантизм был завезён купцами, военными и другими приезжими профессионалами из [Германии](#) вскоре после [Реформации](#). Первая [лютеранская](#) церковь появилась в Москве уже в 1576 году. Иммиграция протестантов из Европы сохранялась и в дальнейшем. Кроме того, протестантизм был исторически распространён на северозападе страны среди местного населения на территориях, отвоёванных у [Швеции](#) в результате [Северной](#) и [РусскоШведской](#) войн. Ограничения («золотая клетка») со стороны властей, в частности, строгий запрет на проповедь по-русски, приводили к замыканию традиционных протестантских общин по национальному признаку и гонениям на распространителей новых учений, таких, как [штунда](#), а затем и [баптизм](#)<sup>[9][10]</sup>.

С возрождением церквей после распада [СССР](#), традиционные протестантские общины, ранее бывшие этническими (немецкими, эстонскими, шведскими, финскими и т. п.), часто пополняются людьми с совершенно иными корнями, в частности — русскими, что вызвано, с одной стороны, сильной убылью этнических немцев и финнов из-за репрессий и массовой эмиграции, с другой — привлекательностью вероучения и благоприятным климатом в приходах<sup>[9]</sup>. Заметна деятельность и новых течений, в частности, американских, таких, как [пятидесятники](#).

Численность протестантов в России не удаётся определить точно. Сами себя к протестантам относят, по разным данным от 2 % до 4 % населения, при этом активно участвуют в религиозной жизни от 0,6 % до 1,5 %. Это означает, что, по грубой оценке, каждый сотый житель страны — сознательный протестант. Наиболее распространены [баптисты](#), численность общин которых оценивается не менее чем в 100.000 ч

### **Список литературы:**

1. Узбекистон санъати. Т. «Шарқ». 2001 г.
2. «Мечта о совершенном поколении» Т. «Шарқ» 1998 г.
3. В.М.Розин «Культурология». М. Гардарики. 2004 г.
4. Э.Умаров, М.Абдуллаев, Э.Хакимов «Культурология». Т. 2004 г.

## **Тема 9 Проблемы современной культуры**

### **План:**

**Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры.**

**2.Экономические предпосылки и социальные функции «массовой» культуры.**

**3.Философские основы массовой культуры.**

**4.Элитарная культура как антипод массовой культуры.**

Культура это духовный компонент человеческой деятельности как составная часть и условие всей системы деятельности, обеспечивающей различные стороны жизни человека. Это означает, что культура вездесуща, но вместе с тем в каждом конкретном виде деятельности она представляет лишь ее собственно духовную сторону — во всем разнообразии социально значимых проявлений.

Вместе с тем культура это также процесс и результат духовного производства, что и делает ее существенной частью совокупного общественного производства и социальной регуляции наряду с экономикой, политикой и социальной структурой. Духовное производство и обеспечивает формирование, поддержание, распространение и внедрение культурных норм, ценностей, значений и знаний, воплощенных в различных компонентах культуры (мифы, религия, художественная культура, идеология, наука и т.д.). Как важный компонент совокупного производства культура не сводится к внепроизводственному потреблению или обслуживанию. Она является неременной предпосылкой всякого эффективного производства.

Мир человека - это мир культуры Культура - это освоенный и овеществленный опыт человеческой жизнедеятельности. Любой исторический тип культуры в своей конкретности представляет неразрывное единство двух составляющих - актуальной культуры и культуры накопленной, или культурной памяти. На все встающие перед ним вопросы

человек ищет ответ в усвоенной им культуре. Культура выступает уникальной характеристикой человеческой жизнедеятельности и потому необычайно разнообразна в своих конкретных проявлениях. Культура представляет собой сложноорганизованную систему, элементы которой не просто множественны, но тесно переплетены и взаимосвязаны. Культура раскрывает свое содержание через систему норм, ценностей, значений, идей и знаний, получающих выражение в системе морали и права, религии, в художественной сфере и науке. Культура существует и в практически действенной форме, в форме событий и процессов, в которых проявились установки и ориентации участников, т. е. различных слоев, групп и индивидов. Эти процессы и события, входящие в общую историю или связанные с какими-то проявлениями хозяйственной, социальной и политической жизни, имеют и культурную подоплеку, оказываются фактами и факторами культурной истории и культурного достояния данного общества.

### **Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры**

Особенности производства и потребления культурных ценностей позволили культурологам выделить две социальные формы существования культуры: массовую культуру и элитарную культуру. Массовой культурой называют такой вид культурной продукции, которая каждодневно производится в больших объемах. Предполагается, что массовую культуру потребляют все люди, независимо от места и страны проживания. Это культура повседневной жизни, представленная самой широкой аудиторией по различным каналам, включая и средства массовой информации и коммуникации.

По поводу истоков массовой культуры в культурологии существует ряд точек зрения.

В качестве примера можно привести наиболее часто встречающиеся в научной литературе:

Предпосылки массовой культуры формируются с момента рождения человечества, и уж, во всяком случае, на заре христианской цивилизации. В качестве примера обычно приводятся упрощенные варианты Священных книг (например «Библия для нищих»), рассчитанные на массовую аудиторию.

Истоки массовой культуры связаны с появлением в европейской литературе XVII—XVIII веков приключенческого, детективного, авантюрного романа, значительно расширившего аудиторию читателей за счет огромных тиражей (книги Д. Дефо, М. Комарова).

3. Большое влияние на развитие массовой культуры оказал и принятый в 1870 году в Великобритании закон об обязательной всеобщей грамотности, позволивший многим освоить главный вид художественного творчества XIX века — роман.

И все-таки, - это предыстория массовой культуры. А в собственном смысле массовая культура проявила себя впервые в США на рубеже XIX—XX веков. Известному американскому политологу З. Бжезинскому принадлежит фраза, которая стала со временем расхожей: «Если Рим дал миру право, Англия парламентскую деятельность, Франция — культуру и республиканский национализм, то современные США дали миру научно-техническую революцию и массовую культуру».

Для рубежа XIX—XX веков стала характерной всеобъемлющая массовизация жизни. Она затронула все ее сферы: экономику и политику, управление и общение людей. Активная роль людских масс в различных социальных сферах была проанализирована в ряде философских сочинений XX века. Как, например, американский социолог Д. Белл в своей книге «Конец идеологии» особенности современного общества определяет возникновением массового производства и массового потребления. Здесь же автор формулирует несколько значений слова «масса»:

Масса - как недифференцированное множество (т.е. противоположность понятию класс).

Масса — как синоним невежественности (как об этом также писал Х. Ортега-и-Гассет).

Массы — как механизированное общество (т. е. человек воспринимается как придаток техники).

Масса — как бюрократизированное общество (т. е. в массовом обществе личность теряет свою индивидуальность в пользу стадности).

Масса — как толпа. Здесь заложен психологический смысл. Толпа не рассуждает, а повинуетея страстям. Сам по себе человек может быть культурным, но в толпе — это варвар.

Еще более глубокий анализ «массовой культуры» сделал канадский социолог М. Маклюэн. Но он так же, как и Д. Белл, приходит к выводу о том, что средства массовой коммуникации порождают и новый тип культуры. Маклюэн подчеркивает, что отправной точкой эпохи «индустриального и типографского человека» явилось изобретение И. Гутенбергом в XV веке печатного станка. Современные же средства массовой информации, создав, по словам Маклюэна, "глобальную деревню», создают и «нового племенного человека». Этот новый человек отличается от того «племенного», жившего когда-то на земле, тем, что его мифы формирует «электронная информация». По словам Маклюэна, печатная техника — создала публику, электронная — массу. Определяя искусство ведущим элементом духовной культуры, Маклюэн подчеркивал эскейпистскую (т. е. уводящую от реальной действительности) функцию художественной культуры. Конечно, в наши дни масса существенно изменилась. Массы стали образованными, информированными. Кроме того, субъектами массовой культуры сегодня являются не просто масса, но и индивиды, объединенные различными связями. Поскольку люди выступают одновременно и как индивиды, и как члены локальных групп, и как члены массовых социальных общностей, постольку субъект «массовой культуры» может рассматриваться как двуединый, то есть одновременно и индивидуальный и массовый. В свою очередь понятие «массовая культура» характеризует особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанное на массовое потребление этой культуры. При этом массовое производство культуры понимается по аналогии с поточно-конвейерной индустрией.

Истоки широкого распространения массовой культуры в современном мире кроются в коммерциализации всех общественных отношений. Стремление видеть товар в сфере духовной деятельности в сочетании с мощным развитием средств массовой коммуникации и привело к созданию нового феномена — массовой культуры. В социальном плане массовая культура формирует новый общественный слой, получивший название «средний класс». Этот «средний класс» стал стержнем жизни индустриального общества, он же и сделал столь популярной массовую культуру.

Массовая культура мифологизирует человеческое сознание, мистифицирует реальные процессы, происходящие в природе и в человеческом обществе. Происходит отказ от рационального начала в сознании. Целью массовой культуры является не столько заполнение досуга и снятия напряжения и стресса у человека индустриального и

постиндустриального общества, сколько стимулирование потребительского сознания у реципиента (т. е. у зрителя, слушателя, читателя), что в свою очередь формирует особый тип — пассивного, некритического восприятия этой культуры у человека. Все это и создает личность, которая достаточно легко поддается манипулированию. Другими словами, происходит манипулирование человеческой психикой и эксплуатация эмоций и инстинктов подсознательной сферы чувств человека, и, прежде всего, чувств одиночества, вины, враждебности, страха, самосохранения. Формируемое массовой культурой массовое сознание многообразно в своем проявлении. Однако оно отличается консервативностью, инертностью, ограниченностью. Оно не может охватить все процессы в развитии, во всей сложности их взаимодействия. В практике массовой культуры массовое сознание имеет специфические средства выражения. Массовая культура в большей степени ориентируется не на реалистические образы, а на искусственно создаваемые образы (имидж) и стереотипы. В массовой культуре формула (а в этом и есть сущность искусственно создаваемого образа — имиджа или стереотипа) — это главное. Подобная ситуация стимулирует идолопоклонство. Сегодня новомодные «звезды искусственного Олимпа» насчитывают не меньше фанатичных поклонников, чем старые боги и богини.

Массовая культура в художественном творчестве выполняет специфические социальные функции. Среди них главной является иллюзорно-компенсаторская: приобщение человека к миру крытой или скрытой пропагандой господствующего образа жизни, которое имеет своей конечной целью отвлечение масс от социальной активности, приспособление людей к существующим условиям, конформизм.

Отсюда и использование в массовой культуре таких жанров искусства как детектив, вестерн, мелодрама, мюзикл, комикс. Именно в рамках этих жанров создаются упрощенные «версии жизни», которые сводят социальное зло к психологическим и моральным факторам. Этому служат и такие ритуальные формулы массовой культуры, как «добродетель всегда вознаграждается», «любовь и вера (в себя, в Бога) всегда побеждает все».

Несмотря на свою кажущуюся бессодержательность, массовая культура имеет весьма четкую мировоззренческую программу, которая базируется на определенных философских основаниях.

Одной из старейших философских школ прошлых веков была греческая школа — киренаиков, основанная в V веке до н.э. другом Сократа — Аристипом. Это школа создала этическое учение — гедонизм. Гедонисты

утверждают, что чувство наслаждения является целью всего поведения человека. Идеи гедонизма развили эпикурейцы. Наличие у массовой культуры столь древних идейных источников является аргументом против тех теорий, которые утверждают, что только одни технические средства породили якобы в XX веке новый тип «глобальной культуры». Но, конечно, наиболее интенсивно мировоззренческо-методологические основы феномена массовой культуры начинают формироваться с момента восхождения на историческую арену буржуазии. Именно с этого момента развлекательная ветвь гедонистической функции художественной культуры становится одной из определяющих в массовой культуре.

В качестве идейной основы современной массовой культуры выступает философия позитивизма. Позитивизм в эстетике проявился как натурализм. Для него характерно сведение социального к биологическому.

Примером художественного (практического) решения эстетических принципов, законов биологизма в позитивизме является серия западных детективных романов. В сюжетах этих произведений за совершенными преступлениями стоит один социальный мотив - деньги. Но в финалах романов выясняется, что преступления организовали психи-маньяки, уголовники-шизофреники, не способные отвечать за свои поступки. Серьезный социальный мотив оказывается подмененным мотивом биологическим. Зависимость социологии от биологии стала мировоззренческой платформой для многих произведений массового искусства. Принцип эскейпизма, то есть стремление любыми путями увести реципиента от противоречий реального мира, объявить их несуществующими или заставить о них забыть, прочно занял ведущее место в подобных произведениях.

Обрела второе дыхание и практическое воплощение в массовой культуре ключевая идея английского позитивиста Г. Спенсера. Суть ее состоит в том, что индивидуализм, конкурентная борьба и выживание наиболее приспособленных необходимы для поступательного развития общества. Спенсеровский социальный дарвинизм, в своих крайних формах, стал основой для расизма и экспансионизма. Идеи расизма, национал-шовинизма пустили глубокие корни в общественном сознании мира. И как следствие этого они существуют в продукции массовой культуры. Именно эти идеи пропагандируют теорию тотального противостояния культур, религий, рас, твердят о непримиримости, враждебности различных культур,

Философия позитивизма явилась главной формой мировоззренческого обоснования натуралистического художественного метода в искусстве (Г. Спенсер, Э. Ренан, И. Тон). Натурализм как метод художественного творчества оформился во второй половине XIX века в Европе. В натуралистических произведениях искусства преувеличивается роль материально-вещественной среды и недооценивается роль социальных факторов в формировании личности. Натуралистические школы привели, прежде всего, к бытописательству в художественных произведениях, к заострению внимания на физических подробностях жизни человека, однако меньше внимания уделялось социальным основам бытия.

Существует тесная связь философии прагматизма с массовой культурой. По мнению американского философа Д. Дьюи, в основе художественного творчества лежит не отражение предметов и явлений действительности, а некий чувственный опыт, который он трактует как «результат взаимодействия организма и его окружения».

Одно из основополагающих утверждений прагматизма требует признания истинности того, что имеет практическую пользу. Любая идея — научная, религиозная, художественная, прогрессивная, реакционная — может быть оправдана, если она обеспечивает успех деятельности людей. Не случайно прагматизм называют «философским выражением бизнеса». Практической реализацией прагматизма в массовой культуре является такая важная ее структура, как реклама. Она реализует основное кредо прагматизма, которое заключается в том, что истинным является то, что полезно, что дает удовлетворение и приводит к успеху.

Философия З. Фрейда — фундамент современной массовой культуры. В начале XX века австрийский врач-психопатолог и философ З. Фрейд разработал учение о врожденных бессознательных структурах — инстинктах, которые довлеют над сознанием людей и определяют многие их поступки.

В своей теории бессознательного З. Фрейд исходил из того, что сущность человека выражается в свободе от инстинктов. Отсюда и жизнь в обществе возможна только тогда, когда эти инстинкты подавляются. Возникает то, что Фрейд называл «фрустрацией» — то есть неосознанной ненавистью индивида к обществу, которая выражается в агрессивности. Но поскольку общество обладает достаточно сильными для подавления этой агрессивности индивидов возможностями, человек находит выход своим неудовлетворенным страстям в искусстве. Главное влияние фрейдизма на

массовую культуру кроется в использовании его инстинктов страха, секса и агрессивности.

XX век войдет в историю человечества, как век страха. Разрушительные войны, революции, катастрофы, стихийные бедствия способствовали появлению в мировой художественной культуре образа «маленького человека». Так в книге американский философ и социолог, последователь З. Фрейда Э. Фромм сравнивает человека нашего века с мышонком Микки Маусом - героем мультфильмов У. Диснея. Фромм подчеркивает, что люди не смотрели бы без конца варианты одной и той же темы, если бы для них в ней не было бы чего-то сокровенного и близкого. Зритель переживает с мышонком все его страхи и волнения, а счастливый конец, в котором Микки всегда избегает опасности, дает зрителю, чувство удовлетворения. Древние греки создали в искусстве образ героя, который органично существовал с окружающим его миром, художественное творчество XX столетия широко эксплуатирует образ маленького человека, как героя нашего времени.

В реализации инстинкта страха особенно преуспел современный кинематограф, производящий в огромном количестве так называемые фильмы ужасов. Их основными сюжетами являются: природные катастрофы (землетрясения, цунами, бермудский треугольник с его неразгаданными тайнами); просто катастрофы (кораблекрушения, авиакатастрофы, пожары); монстры (к ним относятся гигантские гориллы, агрессивные акулы, жуткие пауки, крокодилы-людоеды и т.д.); сверхъестественные силы (речь идет о дьяволах, антихристах, духах, явлениях переселения души, телекинеза, особо выделяется жанр «трупомании»); инопланетяне.

Катастрофы находят отклик в душах людей потому, что все мы живем в нестабильном мире, где повседневно и повсеместно происходят реальные катастрофы. В условиях экономического и экологического кризиса, локальных войн, национальных столкновений гарантий от жизненных катастроф не существует. Так, постепенно тема «катастрофы», «страха», порой даже не всегда осознанно, овладевает людьми.

В последние десятилетия XX века в качестве повода для изображения катастрофы на кино — и телеэкранах все чаще стали использоваться трагические события политической жизни: акты жестокого терроризма и похищения людей. Причем в подаче и раскручивании этого материала прежде всего важны сенсационность, жестокость, авантюризм. И как результат - психика человека, натренированная фильмами-катастрофами, мастерски эстетизированная коммерческим экраном, постепенно становится

нечувствительной к происходящему в реальной жизни. И вместо того, чтобы предостеречь человечество от возможного разрушения цивилизации, подобные произведения массовой культуры просто готовят нас к этой перспективе.

Проблема реализации инстинктов жестокости, агрессивности в художественных произведениях массовой культуры не нова. О том, порождает ли жестокое художественное зрелище жестокость в зрителе, слушателе или читателе, спорили еще Платон и Аристотель. Платон считал изображение кровавых трагедий общественно опасным явлением. Аристотель — наоборот — ожидал от изображения сцен ужасов и насилия очищения реципиентов катарсисом, т. е. он хотел видеть определенную душевную разрядку, которую испытывает реципиент в процессе сопереживания. Долгие годы изображение насилия в искусстве было характерно для задворков массовой культуры. В наши дни «сверхнасилие», которым проникнуты книги, спектакли, фильмы, вышло на первый план. Массовая культура непрерывно выбрасывает на публику все более порочные и жестокие фильмы, пластинки, книги. Пристрастие к вымышленному насилию напоминает зависимость от наркотика.

Сегодня отношения у людей к насилию в художественной культуре разные. Одни считают, что ничего страшного в реальную жизнь тема насилия не привносит. Другие считают, что изображение насилия в художественной культуре способствует увеличению насилия в реальной жизни. Безусловно, усматривать прямую связь между произведениями, в которых пропагандируется насилие, и ростом преступности было бы упрощением. Так же как и чтение романов А. Толстого и пристрастие к музыке П. Чайковского совсем не обязательно делают человека высоко нравственным. Конечно, впечатления от восприятия художественных произведений составляют лишь небольшую долю от общей суммы воздействий, оказываемых на человека условиями его реальной жизни. Однако в обществе массового потребления фильмов, телепрограмм, пластинок — все это часть реальной жизни. Художественная культура всегда оказывает огромное влияние на человека, вызывая определенные чувства.

В качестве антипода массовой культуры многие культурологи рассматривают элитарную культуру. Производителем и потребителем элитарной культуры, с точки зрения представителей этого направления в культурологии, является высший привилегированный слой общества —

элита (от франц. elite - лучшее, отборное, избранное). Определение элиты в различных социологических и культурологических теориях неоднозначно. Итальянские социологи Р. Михельс и Г. Моска считали, что элиту по сравнению с массами характеризует высокая степень деятельности, продуктивности, активности. Однако в философии и культурологии получило большое распространение понимание элиты как особого слоя общества, наделенного специфическими духовными способностями. С точки зрения этого подхода, понятием элита обозначается не просто высший слой общества, правящая верхушка. Элита есть в каждом общественном классе. Элита — это часть общества, наиболее способная к духовной деятельности, одаренная высокими нравственными и эстетическими задатками. Именно она обеспечивает общественный прогресс, поэтому искусство должно быть ориентировано на удовлетворение ее запросов и потребностей. Основные элементы элитарной концепции культуры содержатся уже в философских сочинениях Л. Шопенгауэра и Ф. Ницше.

В своем основополагающем труде «Мир как воля и представление», Шопенгауэр в социологическом плане разделяет человечество на две части: «людей гении» (т. е. способных к эстетическому созерцанию и художественно-творческой деятельности) и «людей пользы» (т. е. ориентированных только на чисто практическую, утилитарную деятельность).

В культурологических концепциях Ф. Ницше, элитарная концепция проявляет себя в идее «сверхчеловека». Этот «сверхчеловек», имеющий привилегированное положение в обществе, наделен, по мысли Ф. Ницше и уникальной эстетической восприимчивостью.

В XX веке идеи А. Шопенгауэра и Ф. Ницше были резюмированы в элитарной культурологической концепции Х. Ортега-и-Гассета. Основное отличие нового искусства от старого - по Ортеге - заключается в том, что оно обращено к элите общества, а не к его массе. Поэтому совершенно не обязательно искусство должно быть популярным, то есть оно не должно быть общепонятным, общечеловеческим. Новое искусство, наоборот, должно отчуждать людей от реальной жизни. «Дегуманизация» и есть основа нового искусства XX века. «Вот почему новое искусство разделяет публику на два класса — тех, кто понимает, и тех, кто не понимает его, то есть на художников и тех, которые художниками не являются. Новое искусство — это чисто художественное искусство». Элита - по Ортеге - это не родовая аристократия и не привилегированные слои общества, а та часть

общества, которая обладает особым «органом восприятия». Именно эта часть общества способствует общественному прогрессу. И именно к ней должен обращаться своими произведениями художник.

## **Семинарские занятия**

### **Подготовка к семинару**

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

### **Структура семинара**

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы семинарское занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/или выступление с презентациями по проблеме семинара.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.

Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов

семинарского занятия. Обязательный элемент доклада – представление и анализ статистических данных, обоснование социальных последствий любого экономического факта, явления или процесса. Примерная продолжительность — 20-25 минут.

После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа семинарского занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на семинарском занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается семинарское занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность

— 5 минут.

### **Тема Предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания Основные понятия культурологии**

Тематика данного занятия участвует в формировании следующих компетенций:

- владение способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического
- развития общества для формирования гражданской позиции.

План

1. Предмет и задачи курса «Культурология». Понятие «культуры».
2. Природа и культура. Культура и цивилизация.
3. Преемственность - важная закономерность культурного развития.

Дайте определение понятиям

Культура

---

---

природа

---

---

\_\_\_\_\_ цивилизация

---

---

прикладная культурология \_\_\_\_\_

---

---

Фундаментальная  
культурология \_\_\_\_\_

---

философия культуры \_\_\_\_\_

---

---

Вопросы и задания к практическому занятию:

1. 1. Что изучает такая наука как культурология?
2. Место культурологии в системе гуманитарного знания?

---

---

---

---

2. Раскройте основные функции культурологии:

---

---

3. Культурология в системе наук о культуре

---

---

**Тематика данного занятия участвует в формировании следующих компетенций:**

- владение способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

## **ТЕМА 2. Культура и природа. Культура и общество**

### **План**

**1. Природа и культура**

**2. Культура и цивилизация**

**3. Культура и общество**

**Тематика данного занятия участвует в формировании следующих компетенций:**

- владение способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

### **План**

#### **Дайте определение понятиям**

Культура и природа \_\_\_\_\_

культурные институты \_\_\_\_\_

Культура и социальные институты.

Культурные институты.

Репрезентативная и маргинальная культуры.

Господствующая и общепринятая культуры.

Контркультура и андерграунд.

Субкультуры.

Элитарная и массовая культура.

Артефакты культуры.

Культурная традиция и культурная модернизация

традиционный и модернистский тип культуры.

---

Культурная идентичность и культурный шок. \_\_\_\_\_

---

---

### **ТЕМА 3. Основные виды культур. Типология культур**

**План:**

**1. Основные функции культуры**

**2. Основные формы культуры**

Дайте определение понятиям

\_ Этническая и национальные культуры.

---

---

А. Тойнби и “теория локальных цивилизаций”.

Восточные и западные типы культур

Специфические и “срединные культуры

---

Мировоззренческие парадигмы культуры. \_\_\_\_\_

Культурные коды и базовая форма  
практики. \_\_\_\_\_

### **ТЕМА 4. Мифологическая парадигма культуры**

**План:**

**1. Понятие мифологическая культура**

**2. Циклическая парадигма культуры**

Миф и ритуал.

Миф и магия.

---

---

Вопросы и задания к практическому занятию:

1. Миф как основа древних культур?
2. Исторические этапы эволюции магии?
3. Представления о происхождении и устройстве мира?,
4. Родовая обусловленность ценностей и норм в древних культурах?

## **Тема 5 Древневосточные культуры**

### **План:**

- 1. Условия зарождения Древневосточной культуры.**
- 2. Культура Древнего Египта**
- 3. Культура древнего Китая**
- 4. Культура Месопотамии**
- 5. Культура древней Индии**

Вопросы и задания к практическому занятию:

1. Развитие медицины и фармацевтических знаний в древнем Египте?
2. Буддизм и индуизм и их роль в культуре древней Индии?
3. Индуизм и формирование кастовой системы?
4. Культура древнего Китая: общая характеристика?

Составте таблицу: Основные религиозно- философские учения Китая ( конфуцианство, даосизм, буддизм) и их роль в становлении культуры Китая. Китайская традиционная медицина и развитие фармацевтических знаний в древнем Китае.

## **Тема 6 Античная культура. Религиозная парадигма культур**

### **План:**

- 1. Культура древней Греции**
- 2. Культура древнего Рима**
- 3. Религиозная парадигма культур**

**Дайте сравнительный анализ в таблице:** Отличие античного и азиатского типа культуры.

Вопросы и задания к практическому занятию:

1. Значение античности в мировой культуре. Понятие античности и античного типа культуры?
2. Мифология как источник и основание античной культуры?
3. Искусство древней Греции (архитектура, театр, изобразительное искусство, литература)?
4. Значение древнегреческой культуры для развития европейской и мировой культуры. Место культуры древнего Рима в античной культуре?
5. Рим периода Империи: Развитие и организация медицинского дела в древнем Риме. Развитие фармацевтических знаний?
6. Искусство древнего Рима (архитектура, скульптура, театр и изобразительное искусство, литература)?

## **Тема 7 Средневековая культура. Предпосылки культуры Нового времени**

### **План:**

#### **1. Культура центральной Азии в эпоху Амира Темура и Темуридов**

#### **2. Культура средневековой Европы**

Католическая церковь

---

Система сословий

---

Рыцарство

---

Сословный характер культуры

---

Вопросы и задания к практическому занятию:

1. Периодизация и краткая характеристика отдельных этапов западно-европейской средневековой культуры (5-17 вв)?
2. Католическая церковь и государство?
3. Роль католичества в западноевропейской средневековой культуре?
4. Система сословий и сословный характер культуры?
5. Искусство и наука европейского средневековья?
6. Основные художественные стили?

## **Тема 8 Русская культура. Национальная культура Узбекистана**

**План:**

- 1. Национальная независимость и культурное развитие Узбекистана.**
- 2. Русская культура.**

Вопросы и задания к практическому занятию:

Составте сравнительную таблицу:” Развитие культуры Узбекистана до и после независимости”.

1. Россия накануне петровских реформ?
2. Церковный раскол и его влияние на развитие русской культуры 17-19 вв.?
3. Петровские реформы и их культурное значение?
4. Петербург и его роль в Русской культуре 17-19 вв. Художественная культура 17-19 вв. (живопись, литература, архитектура, театр, музыка)?
5. Развитие образования и науки?
6. Медицинские и фармацевтические знания в России 17-19 вв.?
7. Серебряный век русской культуры?
8. Новые направления в науке и художественной культуре?

## **Тема 9 Проблемы современной культуры**

**План:**

**Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры.**

**2. Экономические предпосылки и социальные функции «массовой» культуры.**

**3. Философские основы массовой культуры.**

**4. Элитарная культура как антипод массовой культуры.**

Вопросы и задания к практическому занятию:

1. Постмодернизм и его культурные последствия?
2. Модернистская культура и глобальные проблемы современности?
3. Межкультурная коммуникация, культурная идентичность и тенденции культурной универсализации?
4. Глобализация как культурная проблема?

Модернистская культура

---

Постмодернизм

---

Межкультурная коммуникация

---

Глобализация

---

## ГЛОССАРИЙ

**Абстракционизм** - одно из направлений современного искусства, провозгласившее в живописи и скульптуре отказ от изображения реальной действительности в пользу отвлечённых цветовых сочетаний, геометрических форм, плоскостей, прямых и ломаных линий.

**Авангардизм** - (фр. avant-garde, дословно: avant — впереди; garde — стража): обобщающее название течений в европейском искусстве, возникших на рубеже XX и XIX веков. Это движение сформировалось в процессе полемики с академическим искусством. Оно объединяет художественные тенденции, более радикальных, чем модернизм (кубизм, сюрреализм, конструктивизм, футуризм). Мастера нового направления видели цель искусства в жизнестроительстве, а не в подражании зримым формам природы. «Икона» мирового авангарда - картина «Чёрный квадрат» К.Малевича (1915).

**Агиография** (жизнеописания святых) - жанр церковной литературы, представляющий собой биографии реальных людей, канонизированных христианской церковью.

**Агонистика** - (от гр. agón – состязание, игра, борьба, бой, судебный процесс) – неудержимое стремление к любым состязаниям во всех сферах общественной жизни, характерное для культуры античности.

**Агора**(др.-греч. ἀγορά) - у древних греков собрание полноправных граждан, на котором решались важнейшие дела городской жизни (торговые, судебные,

военные). Со временем агорой стали называть и само место (площадь) проведения собраний. Агоры украшались храмами, статуями богов, общественными зданиями, которые располагались по сторонам площади. Агора была и местом торговли, средоточием праздничных процессий, гуляний, где городские жители проводили значительную часть времени (словом агорайос называли фланёров, праздношатающихся).

**Акрополь** (греч. akropolis) - возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, т. н. верхний город; крепость (убежище на случай войны).

**Аккультурация** - (англ.от лат. образование, развитие)-процесс взаимовлияния культур, в результате которого культура одного народа полностью или частично воспринимается культурой другого народа, обычно менее развитого, это многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации.

**Акмеизм** (от греч. ακμη — острие, вершина, высшая степень чего либо, расцвет) - течение в русской поэзии начала XX в., представители которого выступили за возврат к материальному миру, к употреблению слова в его точном значении. А., в отличие от др. значительных течений, насчитывал только 6 участников: Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, М. А. Зенкевич, И. И. Нарбут.

**Амфитеатр** (от греч. amphitheatron- «двойной театр») – 1) способ размещения мест для зрителей в античном театре. На склоне холма или горы полукруглыми уступами друг над другом ставились или вырубались в скале скамейки для зрителей (театрон); у подножия холма находилась орхестра (см. глоссарий) или скена (задняя палатка-скена для переодевания актёров). Античные театры размещались под открытым небом и были предназначены для большого числа зрителей (до 17 тысяч). Крытый театр назывался одеон; 2) вид древнеримской архитектуры: арена, вокруг которой уступами располагались Места для зрителей - (Колизей в Риме, рассчитанный на 50 тысяч зрителей); 3) тип зрительного зала театра. Составная часть зрительного зала современного театра; 4) места для зрителей в цирке, которые окружают арену и делятся на секторы.

**Анимизм** – (от лат. anima, animus — душа, дух) – вера в существование душ и духов, т. е. фантастических, сверхъестественных, сверхчувственных образов, которые в религиозном сознании представляются действующими во всей мёртвой и живой природе агентами, управляющими всеми предметами и явлениями материального мира, включая и человека.

**Антабалемент** (франц. entablement) - верхняя часть сооружения, обычно лежащая на колоннах, составной элемент архитектурного ордера; членится на архитрав, фриз, карниз.

**Антропология культурная (культурнантропология)**- научное направление, задачей которого является построение теории человека как творца и носителя культуры. А.к. в анализе человека стремиться опираться не только на биологию и психологию, но и на филологию, искусствоведение, историю, социологию и телеологию. Родоначальник - американский ученый Ф. Боас. Для А.к. характерно более значительное внимание к духовным образованиям, чем к материальным артефактам и системам материальных отношений.

**Антропоцентризм** – мировоззренческая установка, согласно которой, человек центральное звено всей цепи космического бытия, а также важнейший объект философского рассмотрения.

**Артефакт** (от лат. artefactum — искусственно сделанное) — дословно : явление, процесс, предмет, свойство предмета или процесса, появление которого в наблюдаемых условиях по естественным причинам невозможно или маловероятно. Артефакт культуры — искусственно созданный объект, имеющий знаковое или символическое содержание. Артефактами культуры могут быть созданные людьми предметы, вещи, а также феномены духовной жизни общества: научные теории, суеверия, произведения искусства и фольклор. В археологии — рукотворный предмет, изучаемый археологией.

**Аттрактор** (англ. attract — привлекать, притягивать) – «цель» эволюции системы, или компактное подмножество фазового пространства динамической системы, все траектории из некоторой окрестности которого стремятся к нему при времени, стремящемся к бесконечности.

**Базилика** (от греч. basilike - царский дом) - прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн или столбов на продольные части (нефы); средний неф, более высокий, освещается через окна над крышами боковых нефов (см. «Неф» в глоссарии). В Др. Риме базилики - судебные и торговые здания; позже базилика - один из главных типов христианского храма.

**Барокко** (итал. barocco — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», «вычурный», порт. perola barroca — «жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком») - стилевое направление в художественной культуре Европы конца XVI-середины XVIII вв., тяготеющее к динамичности образов, парадности, пышности, чувственному телесному началу и многообразию форм. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Барокко противостояло классицизму и рационализму.

**Брахманизм** - вторая ступень в развитии религиозных учений Индии, следующая за ведической религией и предшествующая собственно индуизму. Назван по имени жреческой варны – брахманов и одноименного класса текстов, хронологически и содержательно примыкающих к Ведам. Как мировоззрение б. представляет собой эволюционизм: мир создается Брахмой из несотворимого и непреходящего первовещества (пракрити) и в вечном возвращении снова возвращается в эту материю. Б. включает в себя 6 ортодоксальных систем: миманса, веданта, санкхья, йога, вайшешика, ньяя.

**Буддизм** - Учение Гаутамы Будды (“будда” по-санскритски означает “просветленный”), сформировавшееся в VI-V веках до нашей эры на базе многовековой религиозно-философской традиции индийской культуры. В целом буддизм можно рассматривать и как религию, и как философию, и как культуру, и как образ жизни. Буддизм является первой по времени своего возникновения мировой религией. Как учение, проповедовавшееся Буддой 6-5 вв. до н.э., описывает мир как полный скорби («неудовлетворенности») в связи с тем, что все в мире преходяще, не имеет самости (постоянной субстанции).

**Вестернизация** – абсолютное заимствование, некритическое перенесение образцов, стандартов и ценностей западной культуры и искусства на отечественную почву.

**Возрождение (Ренессанс)** - эпоха в истории европейской культуры 13-16 веков, ознаменовавшая собой наступление Нового времени после долгих веков средневекового упадка, небывалый подъём в науке, культуре, образовании и т.д. Наиболее яркие представители в литературе: Ф. Петрарка, Ф. Рабле, Сервантес и В. Шекспир. В изобразительном искусстве - Леонардо да Винчи, Микеланджело, Боттичелли и др..

**Волюта** (итал. *voluta* - букв. - завиток), архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с "глазком" в центре. Составная часть ордерных капителей; архитектурная деталь карнизов, порталов, дверей, окон.

**Галактика Гуттенберга** - совокупность всей печатной продукции человечества за XV –XXI вв.

**Галактика Мак- Люэна (Маркони)** - современная электронная цивилизация. Мир виртуальных образов.

**Гармония** - эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность, взаимодействие всех частей и элементов формы. Одушевленную гармонию, наполненную человеческим смыслом и чувством, называют красотой.

**Генезис**-происхождение, возникновение; процесс образования и становления развивающегося явления.

**Герменевтика** - искусство истолкования текстов - ( от греч. hermeneutikos – истолковывающий) – искусство перевода, искусство объяснения (Гермес в греч. мифологии был посредником между богами и людьми). Герменевтика – это учение о понимании. Начиная со Шлейермахера (19 в.) герменевтика стала специфическим методом наук о духе.

**Гипертекст** - целостный ансамбль художественных образов или просто текстов (как связной и самодостаточный последовательности знаков).

**Глобальные проблемы современности**- совокупность проблем человечества, от

**Готика** - период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII по XV—XVI века. Готика пришла на смену романскому стилю, постепенно вытесняя его. Термин «готика» чаще всего применяется к известному стилю архитектурных сооружений, который можно кратко охарактеризовать как «устрашающе величественный». Для г. Характерны ребристые своды, стрельчатые арки, цветные витражи. Но готика охватывает практически все произведения изобразительного искусства данного периода: скульптуру, живопись, книжную миниатюру, витраж, фреску и многие другие.

**Готический стиль**– один из первых общеевропейских художественных стилей. Яркими образцами готической архитектуры являются собор Парижской Богоматери, Кёльнский собор в Германии, Вестминстерское аббатство.

**Деятельность** - специфически человеческая форма отношения к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и преобразование в интересах людей.

**Даосизм** – учение о Дао («пути всех вещей»). Возникло в Китае в 7-6 вв. до н.э.. Основателем считается Лао- цзы. В основной работе Лао-цзы «Книга о Дао и дэ» (Дао дэ цзин) поставлены проблемы существования мира, бытия и небытия, человеческого общества и личности человека.

**Динамика социокультурная**- изменения или модификация черт культуры во времени и в пространстве в результате воздействия внешних сил.

**Диффузия культурная**- распространение особенностей, свойств данной исторической культуры на другие культуры.

**Дорический ордер** - один из трех основных архитектурных ордеров. Колонна дорического ордера не имеет базы, ствол прорезан каннелюрами; **капитель** состоит из эхина и абака. **Антаблемент** членится на архитрав, фриз и карниз; фриз по горизонтали делится на триглифы и метопы.

**Знак** - материальный предмет (явление, событие), выступающее в качестве представителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи сообщений (информации, знаний).

**Знаковая система** - специфически организованная совокупность символов, содержащих какую - либо информацию.

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
ТАШКЕНТСКИЙ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК



**РАБОЧАЯ-УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**  
Узбекского-Российского образовательного факультета.  
по предмету  
**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

<b>Область знаний</b>	900000 – Здравоохранение и социальное обеспечение
Республика Узбекистан	
<b>Область образования</b>	60910700 – Фармация
Республика Узбекистан	
Российская Федерация	33.00.00 – Фармация
<b>Образовательное направление:</b>	
Республика Узбекистан	5510500 – Фармация
<b>Направление специалитета:</b>	
Российская Федерация	33.05.01 – Фармация

Общее количество часов – 72 часов

В том числе:

Лекций - 18 часов (2 семестр – 18 часов)

Семинарские занятия - 18 часов (2 семестр – 18 часов)

Часы самостоятельного образования - 36 часов (2 семестр – 36 часов)

Ташкент 2021

Рабочая-учебная программа составлена на основании Учебной программы утверждённый «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г. Министерство Здравоохранения Республики Узбекистан для совместного образовательного факультета, основанному между Ташкентским фармацевтическим институтом и ФГБОУ ВО Санкт-Петербургским государственным химико-фармацевтическим университетом Министерства здравоохранения Российской Федерации.

**Составитель:**

Хошимова Г.Ф. старший препод. каф. общественных наук

**Рецензенты :**

Шамсиева И.М. - к.и.н., доцент кафедры История стран Востока и антропологии ТГУВ

Исмаилов К.К. - к.э.н., доц.зав.кафедрой Общественных наук Ташфарми

Рабочая-учебная программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры общественных наук Ташкентского фармацевтического института.

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

Заведующий кафедры  
общественных дисциплин



доцент К.К.Исмаилов

Вр.и.о.декана Узбекско-Российского  
образовательного факультета:



доцент Д.Т.Амридинова

Рабочая-учебная программа одобрена на Центральном методическом Совете института.

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Председатель Центрального  
методического Совета



профессор З.А.Юлдашев

Данная рабочая программа разработана для образования и на основе государственного образовательного стандарта и типовой программы дисциплины. Дисциплина «Культурология» охватывает вопросы, связанные с формированием важнейших изменений, историю становления и развития российской цивилизации на основе достижений современной исторической науки.

### **Значимость учебной дисциплины в системе образования и ее место в высшем профессиональном образовании**

Изучение предмета имеет огромное значение в формировании научного мировоззрения у студентов – бакалавров, помогает понять о важнейших этапах развития мировой и отечественной культуры; Целью преподавания предмета является ознакомить студентов с особенностями культур разных народов, дать представление о историческом и духовном потенциале нации, убедить молодых людей в ценности исторических, этических, эстетических идей, культуры логического мышления, выработать собственное мировоззрение, обрести общезначимую шкалу ценностей, быть средством воспитания совершенной личности.

### **Цель и задачи обучения предмета**

Целью образования предмета является формирование у студентов научного представления.

- Дать представление об важнейших этапах развития мировой и отечественной культуры;
- Научить использовать знания истории культуры в понимании перспектив развития социума, бережно и уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям прошлого, заботиться об их сохранении;
- Сформировать навыки толерантного отношения к представителям других национальных и слоев культуры.

### **Требования к получению квалификации, знаний и навыков студентов в системе образования по предмету**

В процессе изучения предмета студент *должен овладеть* следующими знаниями:

Предмет науки, теоретико-методологические основы, источники;

-основные этапы истории культуры;

-специфику современного этапа культурного развития;

-основные виды культуры;

самостоятельно работать с источниками по истории культуры;

применять знания по истории культуры для обоснования самостоятельной гражданской позиции;

-применять знания исторических форм культуры для оценки современной культуры.

### **1.1. нагрузки и типы обучения**

Семес тр	Общая нагрузка	Лекц ия (часы )	Семинар (часы)	Лабораторные занятия (часы)	Самостоятельная работа	Тип и форма контроля
1	72	18	18		36	ТеСТ
итого:	72	18	18		36	ТеСТ

### *2. Темы лекционных занятий.*

№	Лекционные темы	Количество часов	Код требуемого количества компетенций
<b>2 семестр</b>			
1	Предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания Основные понятия культурологии	<b>2</b>	5.1; 5.3; 5.4
2	Культура и природа. Культура и общество	<b>2</b>	5.1; 5.3; 5.4;
3	Основные виды культур. Типология культур	<b>2</b>	5.1; 5.2; 5.3; 5.4
4	Мифологическая парадигма культуры	<b>2</b>	5.1; 5.2; 5.3; 5.4
5	Древневосточные культуры	<b>2</b>	5.1; 5.3; 5.4;
6	Античная культура. Религиозная парадигма культуры	<b>2</b>	5.1; 5.2; 5.3; 5.4
7	Средневековая культура. Предпосылки культуры Нового времени	<b>2</b>	5.1; 5.3; 5.4
8	Русская культура. Национальная культура Узбекистана	<b>2</b>	5.1; 5.3; 5.4
9	Проблемы современной культуры	<b>2</b>	5.1; 5.2; 5.3; 5.4
	<b>Итого:</b>	<b>18 часов</b>	

*Организация лекций (форма, вид, оборудование и др.) Осуществляется потоком академических групп в аудиториях, оснащенных мультимедийными устройствами.*

### *3. Темы семинарских занятий*

№	Темы семинарских занятий	Количество часов	Код требуемого количества компетенций	Учебно-методические обеспечения
<b>2 семестр</b>				
1	Предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания Основные понятия культурологии	2	5.1; 5.3	1.1;1.10;1.11;6.2.1 3
2	Культура и природа. Культура и общество	2	5.1; 5.3; 5.4	1.1;1.10;1.11;6.2.2 0;
3	Основные виды культур. Типология культур	2	5.1; 5.3; 5.4;	1.1; 1.10;1.6.2.34
4	Мифологическая парадигма культуры	2	5.1; 5.3; 5.4;	1.1; 1.10;1.6.2.34
5	Древневосточные культуры	2	5.1; 5.3	1.1; 1.10;1.6.2.34
6	Античная культура. Религиозная парадигма культуры	2	5.1; 5.3	1.1;1.10;1.11;6.2.1
7	Средневековая культура. Предпосылки культуры Нового времени	2	5.1; 5.3; 5.4	1.1;1.10;1.11;6.2.1
8	Русская культура. Национальная культура Узбекистана	2	5.1; 5.3; 5.4	1.1; 1.10;1.6.2.3
9	Проблемы современной культуры	2	5.1; 5.3	.1; 1.10;1.6.2.3
	<b>Итого:</b>	<b>18 часов</b>		.1;1.10;1.11;6.2.1

#### **4. Самостоятельное обучение и самостоятельная работа**

##### **4.1. Темы самостоятельных работ**

№	Темы самостоятельных работ	Часы 1-семестр	Компетенции
1.	Основные виды культур	4	Культура и общество: диалектика отношений. Культура и социальные институты. Культурные институты. Репрезентативная и маргинальная культуры. Господствующая и общепринятая культуры. Контркультура и андерграунд. Субкультуры. Элитарная и массовая культура. Артефакты

			культуры. Культурная традиция и культурная модернизация, традиционный и модернистский тип культуры. Культурная идентичность и культурный шок. Культура и тенденции универсализации в мировом современном процессе.
2.	Культура древнего Египта	4	Так называемый восточный (азиатский тип культуры) и его особенности. Культура Древнего Египта. Общая характеристика. Культ мертвых и представление о загробной жизни в древнем Египте Развитие медицины и фармацевтических знаний в древнем Египте.
3.	Культура древнего Китая	4	Культура древнего Китая: общая характеристика. Основные религиозно-философские учения Китая (конфуцианство, даосизм, буддизм) и их роль в становлении культуры Китая. Китайская традиционная медицина и развитие фармацевтических знаний в древнем Китае.
4.	Культура древней Индии	4	. Культура Древней Индии: общая характеристика. Веды и блок ведической литературы. Их роль в древнеиндийской культуре. Брахманизм и ведическое общество. Аюрведа.
5.	Культура древней Греции	4	Понятие античности и античного типа культуры. Отличие античного и азиатского типа культуры. Значение античности в мировой культуре. Мифология как источник и основание античной культуры. Искусство древней Греции (архитектура, театр, изобразительное искусство, литература). Значение древнегреческой культуры для развития европейской и мировой культуры.
6.	Культура древнего Рима	4	Место культуры древнего Рима в античной культуре. Рим периода Империи: Развитие и организация

			медицинского дела в древнем Риме. Развитие фармацевтических знаний. Искусство древнего Рима (архитектура, скульптура, театр и изобразительное искусство, литература).
7.	Культура и личность	4	Понятие личности в культурологии. Социализация и инкультурация как процессы формирования личности. Структура личности по Дж. Миду. Внешняя и внутренняя культура человека. Критерии и способы оценки внешней и внутренней культуры человека. уровни культуры человека.
8.	Средневековая культура. Эпоха возрождения	4	Периодизация и краткая характеристика отдельных этапов западно-европейской средневековой культуры (5-17 вв.). Католическая церковь и государство. Роль католичества в западноевропейской средневековой культуре. Система сословий и сословный характер культуры. Искусство и наука европейского средневековья. Основные художественные стили. Рыцарство и куртуазная культура
9.	Массовая культура	4	Движение Просвещения (18-19 вв.) и культурные параметры современности. Ю. Хабермас о проекте модерна, постмодернизме и постсекуляризации. Постмодернизм и его культурные последствия. Модернистская культура и глобальные проблемы современности. Межкультурная коммуникация, культурная идентичность и тенденции культурной универсализации. Глобализация как культурная проблема (мондеализм).
	<b>Всего</b>	<b>36 часов</b>	

Темы самостоятельного изучения осваиваются студентами вне аудитории и учитываются при текущей оценке темы.

#### **4.2. Методические указания и рекомендации по организации самостоятельной учебы и самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа над новейшим модулем по истории России будет проводиться вне аудитории. При этом студенты работают самостоятельно под

руководством преподавателей кафедры на основе независимой системы обучения, чтобы закрепить теоретические знания, полученные на занятиях, и помочь им решить практические задачи в системе здравоохранения. Они изучают дополнительную литературу и используют Интернет для подготовки рефератов и научных отчетов, выполняют домашние задания по теме семинара, а также готовят наглядные пособия и слайды.

### **5.1. Критерии мониторинга и оценки теоретических знаний студентов по модулю (ПК, ИК по формам и видам контроля)**

<b>Т/г</b>	<b>Виды оценок</b>	<b>Балл</b>	<b>Число</b>	<b>Виды контроля</b>
1	Текущий контроль и самостоятельная работа	70	14/5	Устно, тест
2	Итоговая контрольная	30	1	Устно

Методы оценивания	Скоростные тесты, письменная работа, устный опрос, презентации
Критерии оценки	

\* Оценка теоретических знаний по модулям, не дающим практических навыков, составляет 100 баллов.

Рекомендуется самостоятельные работы студентов по предмету готовить в виде рефератов, лекций, презентаций и использовать другие формы работ. При выборе тем самостоятельных работ следует восполнить темы лекционных и семинарских занятий.

### **6. Критерии оценки знаний студентов по предмету «Культурология»**

Критерий оценки разработан приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 9 августа 2018 года, за № 19-2018 и распоряжением Президента Республики Узбекистан от 5 июня 2018 г. № 3775 «О повышении качества образования в высших учебных заведениях и их активное участие в реализации комплексных реформ в стране» и в дополнение к обеспечению мер, в соответствии подготовленных решений.

Оценка студентов по предмету обучения проводится в течение семестра (учебный год) на регулярной основе, и через следующие виды исследований. Система контроля и оценки знаний студентов проводится следующим образом:

- текущий контроль (ТК)
- самостоятельная работа (СРС)
- итоговый контроль (ИК)

По предмету «Культурология» оценка студентов по семинарским занятиям проводится в течение всего семестра, начиная со второго занятия студенты оцениваются по 100 балльной системе.

<b>Методы оценки</b>	<b>Письменный опрос, устный опрос, письменная работа</b>
----------------------	--

«86-100» «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принятие студентом независимого решения</li> <li>– применять творческое мышление</li> <li>– умение провести независимый анализ</li> <li>– понимание сути предмета, знания предмета</li> <li>– введение конспекта</li> <li>– подготовка пройденной темы, активное участие на занятии.</li> </ul>
«71-85» «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– студенты проводят независимый анализ</li> <li>– понимание важности дисциплины,</li> <li>– письменный конспект, принимает активное участие на занятии.</li> </ul>
«56-70» «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применение студентами знания</li> <li>– понимание сути предмета не полное ведение конспектов по семинарским занятиям, пассивное участие на занятиях, недостаточные ответы на поставленные вопросы.</li> </ul>
«55 и ниже» «не удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– студенты не освоили программу дисциплины</li> <li>– не понимание темы и сути предмета (субъект), отсутствия знания и независимого мнения</li> <li>– отсутствие конспектов у студентов, не знание темы, отсутствие ответов на поставленные вопросы.</li> </ul>

#### Критерий оценки Самостоятельных работ.

Самостоятельная работа принята на основании приказа Министерства Высшего и среднего специального образования за № 34 от 21.02.2006 и утвержденный ректором института в соответствии с Положением «Об организации самостоятельной работы студентов и порядке проведения мониторинга оценки» от 3 сентября 2005. Максимальная оценка Самостоятельных работ студентов –“100”

Следующие критерии используются для оценки самостоятельной работы:

№	оценка	Качество оценки
1	«86-100» «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильное и безошибочное составление кроссворда согласно заданной тематике;</li> <li>– творчески ориентированное исполнение студентами самостоятельной работы;</li> <li>– подготовка видео сюжетов по данной дисциплине;</li> <li>– подготовка презентации на заданную тему.</li> </ul>
2	«71-85» «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ошибки и неточности при составлении кроссвордов по заданной теме;</li> <li>– исполнение самостоятельных работ студентом;</li> <li>– подготовка презентации по теме.</li> </ul>
3	«56-70» «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ошибки и неточности при составлении кроссвордов по заданной теме;</li> <li>– исполнение студентом самостоятельной работы не в полном объеме;</li> <li>– подготовка презентации по заданной теме не в полном объеме.</li> </ul>
4	«55 и ниже» «не удовлетво	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не исполнение заданий;</li> <li>– не знание темы.</li> </ul>

	нительно»	
--	-----------	--

### Критерий оценок Итоговых контрольных.

Итоговые контрольные проводятся по предмету «Культурология» после завершения обучения. К итоговым контрольным по предмету допускаются студенты после успешного завершения учебного процесса, а также имеющие положительные рейтинги по ТК и по СРС. ИК проводятся в устной форме согласно решению Совета института.

Студенту не освоивший предмет и не принимавший участие при ТК, ИК по уважительной причине, разрешается допуск к повторной сдаче предмета.

Студент пропустивший 3 урока практических занятий допускается к повторной пересдаче с разрешения декана.

Для студентов имеющих академзадолжности, после окончания семестра для отработки и усвоения пропущенных тем, предоставляется двухнедельный срок после получения разрешения деканата. Не уложившие в назначенный срок, студенты, согласно приказу ректора оставляются на курсе, для повторного обучения.

## 5. Основные и дополнительные учебники и источники информации.

### а) основная литература:

2. Культурология: Учебное пособие для студентов ВУЗов/ под ред. проф. Г. В. Драча. – Ростов-на-Дону, 2008.
3. Культурология: учеб. для вузов / под ред. Ю. Н. Солонина. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: Юрайт, 2014.

### б) дополнительная литература:

1. Биричевская О.Ю. Аксиология массовой культуры. – М., 2005.
2. Буренина О. Д. Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века.- Спб.,2005.
3. Глобализация и культура: аналитический подход.- Спб., 2003.
4. Глядя на Запад: Культурная глобализация и российские молодежные культуры. – Спб., 2004.
5. Диалог культур в глобализирующемся мире: мировоззренческие аспекты.- М., 2005.
6. Ершова Г.Г., Черносвитов П.Ю. Наука и религия: новый симбиоз? Моделирование картины мира: исторический, психологический, системный и информационный аспекты. – Спб., 2003.
7. Жизненные силы русской культуры: Пути возрождения в России начала XXI в. – М., 2003.
8. Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. – М., 2005.
9. Многоликая глобализация. – М., 2004.
10. Персикова Т.Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура. - М., 2002.
11. Петров Л. В. Мода.- Л., 1990
12. Проблемы самоопределения современной культуры: глобальное, региональное, национальное в современных социокультурных процессах. – Спб., 2004.
13. Самосознание культуры и искусства XX века. – Спб., М., 2000.

14. Цветущая сложность: разнообразие картин мира и художественных предпочтений субкультур и этносов.
15. “Чужие” среди “своих”: Глобализация и межкультурная диффузия в современном кино. – СПб., 2004.

**в) программное и коммуникативное обеспечение:**

Электронные ресурсы и библиотеки в Интернете:

1. <http://i-art.udm.ru/evolution.htm>
2. [http://www.erudition.ru/referat/ref/id.25964\\_1.html](http://www.erudition.ru/referat/ref/id.25964_1.html)
3. [www.countries.ru/library/ant/index.htm](http://www.countries.ru/library/ant/index.htm)
4. <http://slovari.yandex.ru/dict/bse/article/00003/61000.htm>
5. [http://www.gumfak.ru/kult\\_html/uchebnik/uch07.shtml](http://www.gumfak.ru/kult_html/uchebnik/uch07.shtml)
6. <http://yanko.lib.ru/>
7. <http://www.koob.ru/>

## Раздаточный материал

Prezentacii.com



### КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

Первобытная эпоха была самым длительным периодом в истории человечества. А для некоторых народов продолжается и по сей день. Познать первобытную культуру нам помогают три науки:

- археология** (на основании материальных остатков деятельности человека),
- этнография** (на основе бытовых и культурных особенностей народов мира, традиционного искусства) и
- Лингвистика** (на основе особенностей языка, фольклора, мифов и легенд).

### ПЕРИОДИЗАЦИЯ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ

*«Первым оружием людей были руки, ногти и зубы, Камни, а также лесных деревьев обломки и сучья... Силы железа потом и меди были открыты. Но применение меди скорей, чем железа, узнали.»*  
*римский поэт и философ I в. до н. э. Лукреций*

Самый длительный период истории человечества и его культуры — **каменный век (40—4 тыс. лет до н. э.)**-

В нем различают три этапа: **палеолит (40—12 тыс. лет до н. э.)**,  
**мезолит (12—8 тыс. лет до н. э.)**  
и **неолит (10—4 тыс. лет до н. э.)**.

В эпоху неолита медь постепенно вытесняет камень, на смену меди приходит более твердая и прочная бронза (сплав меди с оловом), а затем и железо, намного превосходящее по прочности бронзу.

**Эпохи бронзы и железа** у различных народов начинались в разное время (3—1 тыс. лет до н. э.).



Цивилизация Древнего Египта насчитывает более 3000 лет. В конце IV тысячелетия до н.э. в Юго-Восточной Африке, в низовьях реки Нил, сформировалось раннерабовладельческое государство Египет, которое стало одним из самых великих центров мировой культуры. Почти 2000-летнюю историю Древнего Египта принято делить на три периода: первый - Древний (2800 - 2250 лет до н. э.), второй - Среднее Царство (2050 - 1700 лет до н. э.), третий - Новое Царство (1580 - 1070 лет до н. э.).

». Название «Египет» происходит от древнегреческого наименования «Айгуптос». В свою очередь это слово, скорее всего, восходит к одному из имен значительнейшего из древнеегипетских городов - Мемфиса.

Важное место в египетском пантеоне занимал бог Ра. Он являлся богом солнца, богом света.

анх - это крест, у которого вместо верхней палочки находится круг. В средневековой алхимии анх являлся символом бессмертия.

Идеалом высшей мудрости и правды, олицетворением лучших сторон человеческой природы, воплощением ума у египтян являлся бог Тот.

Бог Пта Был один из главных богов- это солнце и луна одновременно. Он считался покровителем ремесел. Иногда он считался верховным богом, творцом всех богов и мира

Бог Амон считался всеобщим божеством воздуха и ветра, которое наполняет весь видимый мир, дает жизнь всему живущему

**Культура Древней Индии** существовала примерно с середины III тыс. до н. э. и до VI в. н. э. Современное название "Индия" появилось лишь в XIX веке. В прошлом она была известна как "страна ариев", "страна брахманов", "страна мудрецов".

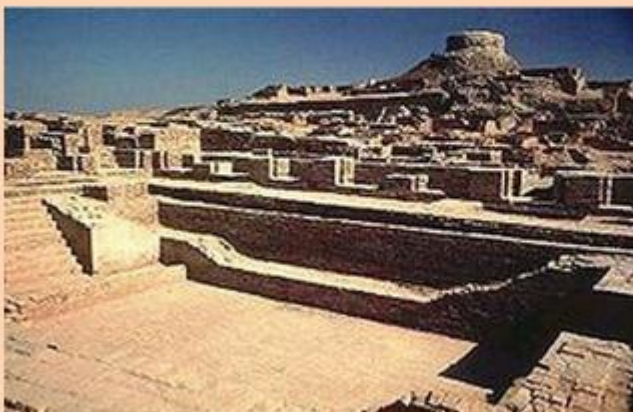
**Особенности Индийской культуры:**

- богатство и многообразие религиозно-философских учений;
- обращенность к Вселенной (в тайны мироздания) и внутри человеческого мира ( философия и йоги);
- удивительная музыкальность и танцевальность;
- особое почитание любви — чувственной и физической.

**Периоды истории Древней Индии:**

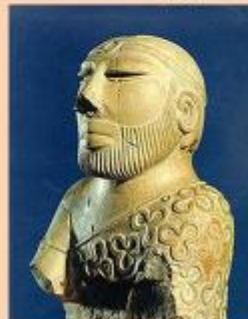
- **Хараппская цивилизация** в долине реки Инд (III тыс. -XVII в. до н. э)
- **арийско—ведическая** (приход и расселение арийских племен в долинах рек Инд и Ганг XIII—VI вв. до н. э.)
- **династия Маурьев** (V—III вв. до н. э.) и **Гуптов** (II в. до н. э.-IV в.)

**Хараппская цивилизация** (III тыс. -XVII в. до н. э.) (центры в городах **Хараппа**-современный Пакиста и **Мохенджо-Даро** ("**Холм мертвых**"), в которых проживало от 35 до 100 тыс. человек. Там были найдены едва ли не первые общественные туалеты, водосточная система и канализация. В Европе такие города появились только в Средние века. В основе хозяйства - ирригационное земледелие. Письменность до сих пор не расшифрована. **из** и торс танцующего **мужчины (10 см) из Хараппы**. Хараппская культура и цивилизация постепенно пришли в упадок, вызванный климатическими изменениями, разливами рек и особенно эпидемиями.



**Раскопки Мохенджо-Даро**

**бюст жреца (18 см)  
из Мохенджо-Даро**



**Критерии контроля и оценки знаний студентов по модулю.**

**Критерии мониторинга и оценки теоретических знаний студентов по модулю (ПК, ИК по формам и видам контроля)**

<b>Т/г</b>	<b>Виды оценок</b>	<b>Балл</b>	<b>Число</b>	<b>Виды контроля</b>
1	Текущий контроль и самостоятельная работа	70	14/5	Устно, тест
2	Итоговая контрольная	30	1	Устно

Методы оценивания	Скоростные тесты, письменная работа, устный опрос, презентации
Критерии оценки	

\* Оценка теоретических знаний по модулям, не дающим практических навыков, составляет 100 баллов.

**Курсовая работа по модулю Культурология не запланированы**

**Критерии контроля и оценки знаний студентов по модулю**

Уровень усвоения обучающимися по модулю определяется следующими видами контроля для обеспечения соответствия государственным образовательным стандартам:

-Промежуточная контрольная (ПК)

-Итоговая контрольная (ИК)

Студент собирает 1.5 кредита модуля в течении текущих оценок.

**ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ (ТК)**

Текущий контроль включает выявление и оценку уровня знаний, практических навыков и компетенций студента по модульным темам. Согласно последнему модулю по истории Узбекистана, ПК можно проводить устно и письменно, с тестами, раздаточными материалами, тематическими исследованиями, домашними заданиями и т.д.

При оценке учитывается уровень знаний студента, усвоение практических материалов, активное участие в обсуждении теоретического материала и интерактивных методов обучения, а также

уровень усвоения практических знаний и навыков.

Все студенты должны оцениваться на каждой сессии. Максимальный балл - 100, проходной - 55 баллов.

1,5 кредита, выделенные для текущего контроля, распределяются следующим образом:

1 семестр - 1.5 кредита.

Студент попадает в итоговый контроль только после набора зачетных единиц с каждого факультета.

Учащемуся, набравшему меньше квалификационного (проходного) балла в текущем контроле и неспособном участвовать в контроле по уважительным причинам, будет предоставлен период времени до следующего контроля, до финального контроля для последнего текущего контроля.

Студенты, не посещающие занятия по болезни и не прошедшие текущий контроль в установленный срок, могут подать заявление в течение двух недель после начала учебы в соответствии с приказом декана факультета.

В конце семестра студент, набравший меньше квалификационного балла в текущем контрольном модуле, считается академическим должником.

Академическим должникам дается один месяц на пересдачу в конце семестра. Студенты, не освоившие модуль в этот период, будут отчислены приказом ректора в соответствии с рекомендациями декана факультета.

**Рейтинг студентов по модулю определяется следующим образом:**

<b>Бал л</b>	<b>оценк а ECTS</b>	<b>Определение ECTS</b>	<b>Оце нка</b>	<b>опред елени е</b>
--------------	-------------------------	-------------------------	--------------------	--------------------------

86 100	А	«отлично» - отличный результат, с минимальными ошибками	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь систематическое, полное и глубокое знание всех разделов программы модуля, уметь обосновывать необходимыми доказательствами;</li> <li>- уметь полностью освоить тему,</li> <li>- студент пишет реферат, дает четкие ответы на устные вопросы,</li> <li>- может быть независимым наблюдателем по теме,</li> <li>- понимает содержание и может самостоятельно мыслить по теме.</li> <li>- Продемонстрировать умение самостоятельно и творчески решать проблемы в нестандартных ситуациях;</li> <li>- уметь полностью реализовывать практические навыки самостоятельно (в количественном и качественном отношении) и в полной мере приобретать компетенции;</li> <li>- решать практические задачи кратко,</li> </ul>	5	отлично
-----------	---	---	---	---	---------

			<p>разумно и рационально;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное и углубленное изучение основной и дополнительной литературы, рекомендованной в программе модуля;</li> <li>- творчески и самостоятельно участвовать в практических занятиях в течение семестра, быть активными в групповых обсуждениях, иметь высокий уровень знания задач.</li> </ul>		
81 85	В	"очень хорошо"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь систематическое, полное и глубокое знание всех разделов программы модуля, уметь обосновывать необходимыми доказательствами;</li> <li>- Студент пишет реферат,</li> <li>- может ответить на устные и тестовые вопросы,</li> <li>- может делать независимые наблюдения на предмет истории,</li> <li>- разбираться в теме, но не может полностью ее проанализировать, понимать суть концепций и направлений изучаемого модуля и критически их оценивать;</li> <li>- творчески и самостоятельно участвовать в практических занятиях в течение семестра, быть активными в групповых обсуждениях, иметь очень высокий уровень культуры при выполнении заданий;</li> </ul>	4	хорошо
71 80	С	Средний результат, с некоторыми ошибками	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь систематическое, полное и глубокое знание программы модуля, уметь обосновать ее необходимыми доказательствами, но с некоторыми недостатками;</li> <li>- студент пишет реферат,</li> <li>- сложно отвечает на устные вопросы,</li> <li>- знает тему наизусть, но не понимает ее сути, может самостоятельно устранять неточности в доказательстве своего мнения или другого теоретического материала;</li> <li>- знать основные понятия модуля, эффективно использовать его для постановки и решения профессиональных задач в короткие сроки;</li> <li>- уметь самостоятельно (в количественном и качественном отношении) выполнять практические навыки и приобретать</li> </ul>		

			компетенции, но с некоторыми недостатками; - освоить основную литературу, рекомендованную в программе модуля; - понимать суть концепций и направлений изучаемого модуля и критически их оценивать; - творчески и независимо участвовать в практических занятиях в течение семестра, быть активными в групповых обсуждениях, иметь хороший уровень успеваемости;		
60 70	D	"хорошо"	иметь достаточные знания в рамках государственных образовательных стандартов (требований); продемонстрировать, что они имеют базовое понимание модуля, когда им трудно ответить или продемонстрировать определенные конкретные концепции; приобретение компетенций самостоятельно, но с ошибками; иметь частичное знание общих понятий модуля и уметь применять его при решении стандартных (модельных) ситуаций; уметь решать стандартные ситуации с помощью учителя;	3	Удовл ительн о
55 59	E	- средн ий резул ьтат, со значи тельн ыми ошиб ками	- иметь достаточный уровень знаний в рамках государственных образовательных стандартов (требований); - правильные ответы на вопросы, но допускающие ошибки; - уметь выполнять практические навыки (по качеству и количеству) самостоятельно, но полностью с ошибками; - приобретение компетенций самостоятельно, но с ошибками; - уметь решать стандартные ситуации на иностранном языке с помощью преподавателя; - участвовать в практических занятиях под руководством преподавателя, иметь достаточный уровень культуры выполнения заданий;		
31-	FX	«удов	- обладает лишь фрагментарными знаниями	2	неудов

54		летворител бно» - тупой резул ьтат,с грубы ми плетк ами	в рамках государственных образовательных стандартов (требований); - допускает серьезные логические ошибки при ответе; -пассивно участвует в практических занятиях и имеет низкий уровень исполнительской культуры; - Без практических навыков и компетенций они не могут исправить свои ошибки даже с помощью совета учителя.		литвор ительн ый
0-30	F	"сред ний" равен мини мальн ому резул ьтату	- обладает лишь фрагментарными знаниями в рамках государственных образовательных стандартов (требований); - допускает серьезные или грубые ошибки при ответе или не отвечает вообще; - Без практических навыков и компетенций они не могут исправить свои ошибки даже с помощью совета учителя.		

### ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ (ИК)

#### Итоговый контроль (ИК)

Студент, который полностью накопил кредиты, выделенные для ПК и СРС, будет принят в ИК. По окончании модуля ИК проводится в виде письменных заданий. Он проверяет компетенции студентов, практические навыки и теоретические знания. Студент, не набравший квалификационный балл (55) в ИК, считается не сдавшим ИК и не освоившим модуль (даже если он / она получил полный балл в ПК).

Процесс итогового контроля периодически пересматривается с участием комиссии, возглавляемой отделом внутреннего контроля и мониторинга, приказом ректора образовательного учреждения, а в случае нарушения порядка результаты итогового контроля аннулируются и окончательные контроль повторяется.

Студенты, которые не могут сдать выпускной экзамен по болезни, могут подать заявление в течение двух недель после начала учебы в соответствии с приказом декана факультета.

Студент, набравший меньше квалификационного балла на итоговом контроле в конце семестра, считается академическим должником.

Студентам с академической задолженностью дается месяц на повторную сдачу в конце семестра. Студенты, не освоившие модуль в этот период, будут отчислены приказом ректора в соответствии с рекомендациями декана факультета.

## Тесты по культурологии

? Кто использовал первым в науке термин «Культура»?

1. !1
2. Гиппократ.
3. !
4. Аристотель.
5. !
6. Эсхил.
7. !
8. Платон.

? Изучение курса культурологии способствует:

1. !1
2. познанию сущности, структуры, функций, закономерностей и основных исторических типов культуры.
3. !
4. выработке профессиональной этики и нравственности
5. !
6. гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний.
7. !
8. познанию языка искусства.

? «Культура - это результат:

1. !1
2. исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях
3. !
4. усилий людей направленных на совершенствование, обработку, преобразование того, что дано непосредственно природой
5. !
6. приобщения человека к социуму, обществу
7. !
8. содержание общественной жизнедеятельности людей

? Человек овладевает культурой в процессе:

1. !1
2. Социализации
3. !
4. Межличностных отношений (общение в дошкольных учреждениях, школе, вузе, предприятии, путешествии, семье).
5. !
6. самообразования (чтение, посещение музея без сопровождения и т.п.)
7. !
8. создания духовных и материальных ценностей

? Видами культуры в связи с учетом многообразия человеческой деятельности являются:

1. !1
2. материальная и духовная культура
3. !
4. мировая и национальная культура
5. !
6. прогрессивная и реакционная культура
7. !
8. народная и профессиональная

? Своеобразие национальной культуры проявляется в:

1. !1
2. языке, литературе, музыке, живописи, религии
3. !
4. особенностях экономического уклада, ведения хозяйства, традициях труда и производства
5. !
6. духовной и материальной сферах жизни и деятельности
7. !
8. особенностях экономического уклада и искусстве

? Духовная культура включает:

1. !1
2. художественную культуру

3. !
4. религиозную, нравственную, художественную, философскую, педагогическую, правовую культуры
5. !
6. художественную, религиозную и философскую культуру
7. !
8. городскую, сельскую, профессиональную культуру

? Материальная культура это:

1. !1
2. культура труда и материального производства, культура быта, культура топоса (места жительства: жилища, дома, деревни, города), культура отношения к собственному телу, физическая культура
3. !
4. культура быта и культура топоса
5. !
6. культура труда и материального производства
7. !
8. культура строительства жилищ

? Какие виды культуры относятся и к материальной, и к духовной сферам?

1. !1
2. экономическая, политическая, экологическая, эстетическая культура
3. !
4. художественная культура
5. !
6. физическая культура, культура быта
7. !
8. национальная культура

? Какая область культурологического знания изучает каждую отдельную культуру, как уникальное и оригинальное явление, также сравнивает разные культуры между собой?

1. !1
2. история культуры
3. !
4. социология культуры
5. !
6. морфология культуры

7. !
8. феноменология культуры

? Оформление культурологии, как специфической сферы гуманитарного знания, относится к периоду:

1. !1
2. деятельности З. Фрейда, Э. Фромма, К. Ясперса и др
3. !
4. новому Времени (Дж. Вико, И. Г. Герцер, Г. В. Гегель)
5. !
6. античности
7. !
8. Древнего Востока

? Основные сведения о первобытной культуре дают:

1. !1
2. археология и этнография
3. !
4. письменные источники
5. !
6. археология, этнография и письменные источники
7. !
8. сочинения древнейших мыслителей

? Периодизация первобытной культуры К.Ю. Томсена:

1. !1
2. универсальная
3. !
4. Узкая
5. !
6. позволяет вносить коррективы по мере открытия новых культур
7. !
8. дает широкие возможности для хронологии

? Главная тема живописи эпохи палеолита -

1. !1
2. животные
3. !
4. природные явления
5. !
6. человек
7. !
8. религиозные сцены

? Шахматы были изобретены в

1. !1
2. Древней Индии
3. !
4. Древнем Китае
5. !
6. Древней Греции
7. !
8. Персии

? Родиной сейсмографа и компаса является

1. !1
2. Древний Китай
3. !
4. Древняя Индия
5. !
6. Древний Египет
7. !
8. Древняя Греция

? Что является признаком высокого уровня градостроительства в древних цивилизациях?

1. !1
2. канализация, водоснабжение, мостовые, четкая планировка улиц
3. !
4. четкая планировка улиц, пересекающихся под прямым углом
5. !
6. многоэтажные дома

7. !
8. оборонительная система

? С какой религией связаны стамбхи и чайтья?

1. !1
2. Индуизмом
3. !
4. буддизмом
5. !
6. ведизмом
7. !
8. Брахманизмом

? Как называется открытая площадь в комплексе египетского храма?

1. !1
2. перистиль
3. !
4. гипостиль
5. !
6. пилоны
7. !
8. обелиск

? Особенности древнеегипетской живописи являются -

1. !1
2. условность изображения человека, мотив шествия
3. !орнаментальность, градация размеров
4. !
5. преобладающее изображение животных
6. !
7. регистровое расположение, преобладание белых красок