

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАНА

ТАШКЕТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

программа по спецкурсу

100000 – образование

Область знаний: - 140000 - подготовка учителя

Направления бакалавриата: В 142200
Музыкальное образование и эстетическое воспитание

Ташкент – 2001

АННОТАЦИЯ:

Программа предназначена для изучения и ознакомления будущего специалиста с произведениями детской музыкальной литературы и детского музыкального фольклора Узбекистана и народов мира с целью её использование в практической деятельности учителя музыкальной культуры.

Составитель: ШАИНСКАЯ Э.Н.

Редактор: АХРАРОВА М.А.

Рецензент: к.п.н. КАДЫРОВ Р.Г.

Программа рекомендована к печати решением №13 от 28 июня 1999 г. Научного совета ТГПУ им. Низами.

Ректор университета : _____ Б.Г. Кадыров

Предисловие

1.1. Цель спецкурса "Детская музыкальная литература":
Подготовка будущего специалиста к практической деятельности в процессе изучения и освоения произведений детской музыкальной литературы, их историко-теоретического и музыкально-педагогического анализа, методики преподавания детской и юношеской аудитории.

Задачи спецкурса:

- дать представление о музыке для детей и юношества как особой области музыкального искусства и её специфике;
- дать представление о роли музыки для детей и юношества в осуществлении специального и общего музыкального образования, в формировании музыкально-эстетической и духовной культуры подрастающего поколения;
- дать обобщенное представление о детском музыкальном фольклоре как основе для создания профессиональной детской музыки; и как важном содержании народной педагогики;
- дать обобщенное представление о развитии детской музыки за рубежом и в Узбекистане;
- дать представление о музыкальном репертуаре школьной программы "Музыка" как об особом разделе музыки для детей и юношества;
- формировать умение и навыки историко-теоретического, музыкального педагогического анализа произведений детской музыки и школьного репертуара, подготовки их к преподаванию и образному показу для детской и юношеской аудитории;
- формировать умения отбирать и применять произведения детской музыки, детскую музыкальную литературу (нотные, популярную музыкальную литературу, методическую и учебную) в практической деятельности;
- совершенствовать навыки развития и формирования эмоционально-осознанного восприятия музыки у школьников.

1.2. Требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам студента в результате изучения спецкурса "Детская музыкальная литература".

Студент должен иметь представление:

- об органических связях с музыкальным искусством и культурой и о специфических чертах, характере и требованиях предъявляемых к произведениям детской музыки;
- о значении музыки для детей и юношества в музыкально-эстетическом воспитании и образовании;
- о детском музыкальном фольклоре;

- об основных этапах развития детской музыкальной литературы в Узбекистане за рубежом;
- о зарубежной и отечественной музыкальной литературе, предназначенной для детей и юношества;
- о школьном репертуаре как особой части детской музыкальной литературы;

Знать и уметь использовать:

- детскую музыкальную литературу в практической деятельности;
- принципы и критерии отбора произведений школьного репертуара;
- методику преподнесения музыкальных произведений детской и юношеской аудитории;
- детскую музыкальную литературу, школьный репертуар для целенаправленного развития восприятия музыки, формирования музыкально-эстетической культуры у детей и юношества;

Иметь навыки:

- историко-теоретического анализа произведений детской музыки и школьного репертуара по разделу "Слушание музыки";
- музыкально-педагогического анализа, отбора и обработки детской музыкальной литературы и школьного репертуара;
- работы со специальной музыкальной, методической литературой;
- художественно-образного преподнесения произведений детской музыки школьного репертуара, подготовки и организации слушания и воспитания музыки детской и юношеской аудиторией.

1.3. Межпредметные связи и курса:

Освоение предмета "Детская музыкальная литература" базируется на знаниях студентов по курсам музыкально-исторических и теоретических дисциплин: история зарубежной, русской, узбекской музыки, гармония, полифония, анализ и т.д.

Важной особенностью спецкурса является его многоаспектные связи с циклом музыкально-методических дисциплин – "Методикой преподавания музыки", "Школьным репертуаром", педагогической практикой, т.к. предусматривается музыкально-педагогический анализ, отработке методики преподнесения произведения (слушания), работа с детским школьным репертуаром на уроках музыки и на внеурочных музыкальных занятиях.

Для художественно-образного показа музыкальных произведений студентам необходим весь комплекс исполнительских и художественных умений и навыков, которые формируются в процессе освоения курса исполнительских дисциплин (музыкальный инструмент, вокал, хоровое дирижирование).

1.4. В процессе преподавания спецкурса "Детская музыкальная литература" рекомендуем использование следующих технологий:

В лекционной части курса: лекции проблемного типа с использованием диалогических форм, лекции-визуализации; сочетание традиционных и новых форм (информативной и проблемной) и т.п.

В практической части курса: семинар дискуссия, педагогическая игра (работа с моделью класса, детской или юношеской аудитории в качестве учителя, лектора, ведущего, комментатора, музыкального критика и т.п.). КСО (коллективное сотрудничество в обучении) и т.п.

Самостоятельная работа студентов: система заданий, стимулирующих творческую и познавательную активность студентов самостоятельность и занятия самообразованием, творческие задания.

Методы контроля: рейтинг-контроль, тестирование, зачетные практические занятия с показом фрагментов музыкальных бесед, уроков музыки и других форм и видов музыкальных занятий со школьниками.

Методы: проблемно-поисковые; активизирующие внимание, интерес, стимулирующие интеллектуальную и творческую активность.

Компьютерные средства обучения: для получения необходимой справочной и научной информации, для проведения тестирования видеоряда к музыке (мульт-технология, графика); прослушивание музыки НСД.

ТСО: аудиотехника для слушания музыкальных произведений, просмотра фрагментов занятий, уроков и т.п., проводимых учителями-мастерами, студентами, для подготовки к практическим занятиям.

Видеотехника: для записи и воспроизведения фрагментов бесед, лекций-концертов, музыкальных занятий и уроков музыки; для демонстрации и практических занятиях.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ СПЕЦКУРСА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА"

№	Наименование и содержание тем по главам	Темы для самостоятельного изучения
1.1	<p>РАЗДЕЛ 1. ВВОДНЫЙ</p> <p><u>Предмет "Детская музыкальная литература"</u></p> <p><u>Цель и задачи предмета "Детская музыкальная литература"</u></p> <p><u>Содержание курса.</u> Межпредметные связи. Роль и место спецкурса в профессиональной подготовке специалиста.</p>	

2.1.	<p><u>РАЗДЕЛ 2. Из истории развития детской музыки и создания музыкальных произведения для детей и юношества</u></p> <p><u>Из истории развития детской музыки за рубежом (истоки, XVII-XVIII в.в)</u></p> <p>Истоки возникновения детской музыки в глубокой древности.</p> <p>Детский музыкальный фольклор и его значение в формировании личности ребёнка и духовной культуры подрастающего поколение.</p> <p>Особое значение эпохи Просвещения (конец <u>XVII-XVIII</u> в.в.) в создании профессиональной музыки для детей и юношества. Композиторы конца <u>XVII</u> начала <u>XVIII</u> века: - (барокко): Ф.Куперен, Ж.Ф.Рамо, Ж.Б.Люлли (Франция), Т.Пёрсел (Англия). Создание произведений педагогического репертуара в творчестве великого немецкого композитора И.С.Баха: "Маленькие прелюдии и фуги" части (1 и 2), 15 двухголосных и трехголосных инвенций.</p> <p>1 и 2 тетради Анны - Магдалины Бах; песни и хоры в обработке для детского хора.</p> <p><u>XVIII</u> век. Классицизм: Появление специальных произведений для начинающих исполнителей и слушателей в творчестве великих классиков – И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Б.Бетховена: легкие вариации, сонатины, сонаты, фортепианные пьесы для детей и др. Произведения композиторов-классиков как "золотой фонд" мировой детской музыки и школы исполнительского мастерства. Произведения детской музыки композиторов <u>XVIII</u> века в школьной программе "Музыка".</p>	Музыкально-методический анализ нотного материала, аннотирование
2.2.	<p><u>Детская музыка XIX начала XX веков</u></p> <p>Музыкальные произведения, созданные композиторами <u>XIX</u> начала XX века, являются до сих пор лучшими образцами детской музыки.</p> <p>Основной круг тем и образов музыки для детей и юношества сложившийся в творчестве композиторов <u>XIX</u> начала XX века: образы народных сказок, фантастики, легенд, природы и животных, жизненные ситуации, мир детства (образы детей, семья, дом, игрушки, игры и забавы, увлечения детей).</p> <p>Музыка для детей и юношества в творчестве</p>	Музыкально-методический анализ нотного материала, аннотирование

немецкого композитора-романтика Р.Шумана (1810-1856): "Альбом для юношества", (1849) цикл фортепианных пьес для начинающих музыкантов: "Детские сцены" (1838). Фортепианные пьесы; "Альбом песен для юношества" (1849). Сборник вокальных произведений для детей. Произведения композиторов-романтиков, вошедшие в музыкально-педагогический (ДМШ) и школьный репертуар (слушание музыки): Ф.Шуберт, Ф.Шопен и др.

Создание композиторами Франции, Германии, Норвегии, России и др. стран прекрасной и увлекательной музыки для детей и юношества во второй половине XIX начале XX века.

Франция: Ж.Бизе (1838-1875): Детские игры "сюита для фортепиано в 4 руки, из 12 пьес"; Маленькая сюита " для симфонического оркестра и 5 пьес Марш" (Труба и барабан), "Колыбельная"("Кукла"), Экспромт ("Волчок"), Дуэт ("Маленький муж и маленькая жена"), Галон ("Бал"), "Хор мальчишек" из оперы "Кармен".

Германия: И.Брамс (1833-1897): сборник "Детских народных песен", песни включенные в эти сборники постоянно в репертуара детских хоровых коллективов.

Норвегия. Э.Григ (1843-1907). Творчества композитора не включает специально написанных для детей произведений, но яркая образность, мир фантастических сказочных образов народного эпоса, и другие черты сделали многие его сочинения увлекательными, интересными и доступными для восприятия, а некоторые для исполнения детьми и юношеством. "Лирические пьесы" (60-80 годы), "Норвежские народные песни и танцы" для фортепиано, музыка ("Заход солнца", "Детские песенки") в обработке для детского хора, сюита (Пер. Гюнт).

Значение музыки композиторов XIX начала XX века в развитии специального и общего музыкального образования и музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. Произведения композиторов XIX начала XX века для детей в школьной программе.

2.3.

Русская детская музыка XIX начала XX века

<p>Вторая половина XIX века как начало создания профессиональной музыки для детей и юношества в России. Первые сборники и издания детских песен пьес для начинающих первые детские оперы (Брянский "Кот, козел и баран", "Музыканты"(1888) по мотивам басен И.А.Крылова, Лысенко «Коза-дереза» и д.р.).</p> <p>Произведения для детей и юношества в творчестве композиторов России: <u>П.И.Чайковский (1834-1893)</u>. "Детский альбом" (1878) сборник фортепианных пьес для детей; 16 песен для детей на стихи русских поэтов; 12 пьес из альбома "Времена года" вошли в исполнительский репертуар юных музыкантов, популярны у детской и юношеской аудитории.</p> <p><u>Балеты-сказки:</u> "Лебединое озеро" (1976), "Спящая красавица" (1889),"Щелкунчик" (1892) – музыкально-сценические произведения, адресованные взрослой и детской аудитории. Значение творчества великого русского композитора: для развития детской музыки как русской так и мировой; для осуществления музыкального образования и музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. Произведения П.И.Чайковского в школьной программе.</p> <p><u>Ц.Кюи (1835-1918)</u> сочинения для детей: 13 хоров для детских голосов в сопровождении фортепиано; четыре детские оперы ("Снежный богатырь", "Красная шапочка", "Кот в сапогах", "Иванушка-дурачок").</p> <p><u>М.П.Мусоргский (1839-1881)</u>. Вокальный цикл песен-сенок "Детская на стихи самого композитора (1872 г.) "Картинки с выставки" (1874). Значение творчества композитора для развития детской музыки, музыкально-эстетического воспитания.</p> <p><u>Н.А.Римский-Корсаков(1844-1908):</u> Оперы-сказки "Сказка о царе Салтане", "Снегурочка" (1881), "Золотой петушок" (1907), "Садко" (1896), симфоническая сюита "Шахерезада", обработки русских народных песен. Яркая сказочная, фантастическая образность произведений композитора, сделали его музыку, не созданную специально для детей, увлекательной, любимой и</p>	<p>Музыкально-методический анализ нотного материала, аннотирование</p>
--	--

	<p>доступной для детской слушательской аудитории.</p> <p><u>А.К.Лядов (1855 - 1914)</u> Симфонические сказки "Волшебное озеро", "Баба яга", "Кикимора", "Детские песни" на тексты русской народной поэзии.</p> <p>Пьесы для фортепиано, песни, хоры для детей и юношества, детские оперы в творчестве композиторов Гречанинова А., Ребикова, Калинина, Красева и др., вошедшие в фонд русской детской музыки.</p> <p>Воспитательно-педагогическое значение русской музыки для детей и юношества. Произведения детской музыки русских композиторов в школьной программе.</p>	
2.4.	<p><u>Музыка для детей и юношества в XX веке</u></p> <p>Продолжение лучших традиций создания музыки для детей и юношества в творчестве композиторов XX века. Воплощение прекрасного мира детства в их творчестве, вклад в развитие специального и общего музыкального образования и музыкально-эстетического воспитания. Создание ИСМЕ – Международного общества по музыкальному воспитанию (1953 г. Брюссель). Основные направления и содержание деятельности ИСМЕ.</p> <p>Детская музыка в творчестве композиторов 20 века. <u>Импрессионисты-детям Клод Дебюсси (1862-1918)</u>: цикл фортепианных пьес "Детский уголок", (1906-1908): "Ящик с игрушками" (1910), фортепианные циклы.</p> <p><u>Морис Равель (1875-1937)</u>: фортепианная сюита "Моя матушка гусыня" по сказкам Ш.Перро (1900-все годы), балет "Сон флорины" (1912), опера-балет "Дитя и чудеса" (1925).</p> <p><u>Венгрия: Белла Батрок (1881-1945)</u> 27 двух и трех-голосных хоров для детей акапелла в 8 тетрадах; тетради пьес для фортепиано "Донием", "Микрокосмос" пособие для начинающих юных музыкантов (1926-1937 гг) более 150 пьес для фортепиано.</p> <p><u>Зольтан Кодай (1882-1967).</u> Многочисленные песни и хоры для детей; сборники вокальных пьес для 1-го и 2-х голосов; автор криминальной системы музыкального воспитания с дошкольного возраста до обучения в Высшей школе.</p>	Музыкально-методический анализ нотного материала, аннотирование

Германия: Пауль Хиндемит (1895-1963): детская опера "Мы строим город" (1930);

К.Орф (1895-1982): создатель всемирно-известной системы музыкального воспитания детей младшего возраста;

Шульверк ("Музыка для детей") 1950-1954 гг. пятитомное собрание " пьес, песен, хоров, сценок, обработок фольклора, инструментовки для детских инструментов Орфа" и т.д. как пособие по реализации методической системы Орфа К.

Англия. Б.Бриттен (1913-1934): сборник песен для школьников "В пятницу после обеда", (1934), цикл "Обрядовые рождественские песни" для детей; "Путеводитель по симфоническому оркестру", (1946); детские оперы: "Маленький трубачист или давайте ставить оперу", "Ноев ковчег" (1958); "Поворот винта" книга для молодых читателей "Чудесный мир музыки".

Россия. С.С.Прокофьев (1891-1953): Сборник фортепианных пьес для детей "Детская музыка"; вокальная сказка "Гадкий утенок" по Г.Х.Андерсену (1914); песни "Болтунья", "Поросята", "Сладкая песенка" и др. (30 гг.); Симфоническая сказка для детей "Петя и волк" (1936); сюита "Зимний костер" (1949), оратория "На страже мира" (1950) для смешанного и детского хора, симфонического оркестра. Балеты-сказки: "Золушка" (1944), "Сказ о каменном цветке" (1950). Выдающийся вклад С.Прокофьева в создание произведений для детей и юношества. Произведения детской музыки С.Прокофьева в школе.

Д.Д.Шостакович (1906-1975): фортепи-анные пьесы "Танцы кукол"; сборник пьес для фортепиано "Детская тетрадь", концертино для двух фортепиано; песни.

Д.Б.Кабалевский (1904-1987) - Огромное количество произведений, адресованных юным исполнителям и слушателям: песни разных лет; "Наш край", "Про вожатую", "В школу", "Песня о школе", "Полечка про Олечку", "Артековский вальс", "Школьные годы", "Про Петю" и многие другие; фортепианные произведения для детей "30 детских пьес для фортепиано", легкие санатины, прелюдии и фуги.

	<p>Музыкальная сказочка "Мельник, мальчик и осел" на стихи С.Маршака; кантата "Песни утра, весны и мира" (1958); три сольных юношеских концерта (фортепианный, скрипичный, виолончельный) с оркестром (1948-1952); Реквием (1964) для солистов, смешанного и <u>детского хора</u>, оркестра; Книги о музыке для юных читателей: "Про трех китов и многое другое"; "Прекрасное пробуждает доброе", "Дорогие мои друзья" и др.</p> <p><u>А.И.Хачатурян (Армения) (1903-1978):</u> песни для детей, написанные в разные периоды творчества, кир, несколько тетрадей фортепианных пьес для детей под общим названием "Детский альбом".</p> <p><u>Бразилия. Вила Лобос (1887-1959 гг.)</u>, выдающийся южноамериканский композитор, самый знаменитый из бразильских композиторов XX в., создал многочисленные хоровые произведения; фортепианная сюита из трех циклов "Мир ребенка" и др. детские пьесы.</p> <p>Развитие жанров детской музыки в творчестве современных композиторов стран СНГ и зарубежья.</p> <p>Музыкальные издания для детей и юношества. Детская музыка XX века на уроках музыки и внеурочных музыкальных занятиях. Ее роль и значение в развитии музыкального образования и музыкально-эстетического воспитания.</p>	
3.1.	<p><u>РАЗДЕЛ 3. Детская музыкальная литература Узбекистана</u></p> <p><u>Детский музыкальный фольклор Узбекистана</u></p> <p>Детский музыкальный фольклор Узбекистана и его значения в духовном воспитании и развитии детей. Детский музыкальный фольклор в школьной программе.</p>	
3.2.	<p><u>Из истории становление и развитие детской музыки в Узбекистане</u></p> <p>Предпосылки возникновения детской области творчества композиторов Узбекистана. Основные этапы развития детской музыки в Узбекистане: <u>30-40 года:</u> создание первых методических пособий по музыке; выпуск первых сборников песен для детей; деятельность Е.Романовский,</p>	<p>Данная тема рекомендуется для самостоятельной работы студентов.</p>

Ил.Акбарова, Ю.Ражаби по собиранию детского музыкального фольклора; первые обработки детских народных песен; детская тематика в творчестве композиторов старшего поколения.

50-70-е годы: новый этап подъема интереса к музыке для детей у композиторов Узбекистана; Художественно-образное многообразие и интонационное воплощение мира детства юности в творчестве опытных мастеров: Г. Кадырова, Д.Закирова, Б.Гиенко, С.Юдакова, Ш.Рамазанова, Ф.Назарова, Г.Мушеля, А.Мухамедова, С.Вареласа и др.; появление вокально-хоровых произведений крупной формы для детей (кантаты Г.Кадырова, Ф.Назарова, Д.Закирова и др.); создание инструментальной музыки для детей и юношества; фортепианные произведения Б.Надеждина, Б.Гиенко, Х.Азимова, А.Мушеля, Ф.Назарова и др.; музыка для детей дошкольного младшего и среднего и старшего школьного возраста в творчестве: А.Берлина, К.Кенжаева, С.Абрамовой, С.Бобоева; первые оперы и балеты для детей: опера С.Бобоева "Ёрилтош"(1967), опера В.Хаэта"Кот с сапогах"; опера С.Вареласа "Волшебная лампа Аладдина" и др.

70-80-90 годы: расцвет жанра детской песни в т.ч. детской эстрадной песни в творчестве композиторов А.Мансурова, Н.Норходжаева, Х.Абдуллаева, Ш.Ёрматова, Д.Омонуллаевой и др.; создание сюит и кантат и опер для детей. Появление произведений в жанре мюзикла для детей: "Волшебная дойра", "Подарки феи Айгуль" Э.Салихова; "Туякуш боякиш" Н.Нарходжаева и др.; опера А.Мансурова «Хайвонлар салтанати» 1997г. Появление новых инструментальных сочинений для юных музыкантов (для фортепиано, скрипки, народных инструментов), получают развитие жанры киномузыки для детей; активный подъем детского музыкального творчества и самодеятельности; праздники искусств, фестивали детской песни, конкурсы и т.п.; большой детский хор Узбекского радио и телевидения "Булбулчам" (руководитель Ш.Ёрматов) и его деятельность.

Огромное воспитательное и образовательное значение детской музыки композиторов

	<p>Узбекистана. Ее особая роль в формировании духовной культуры, освоении национальных и мировых духовных ценностей и традиции подрастающим поколением. Произведения композиторов Узбекистана для детей и юношества – важная часть школьного репертуара.</p> <p><u>Издание детской музыкальной литературы в Узбекистане.</u></p>	
4.1.	<p><u>РАЗДЕЛ 4. Школьный музыкальный репертуар</u> <u>Школьный репертуар как особая область детской музыки</u></p> <p>Музыкальное искусство и культура как главное содержание музыкального образования и музыкально-эстетического воспитания в школе. Музыкальный школьный репертуар как фундамент формирования музыкальной и духовной культуры школьников. Особая роль репертуара по разделу: слушание музыки. Краткая характеристика музыкального материала школьной программы по разделу "Слушание"; народная классическая музыка, зарубежная, современная, музыка композиторов Узбекистана и т.п. Критерии и принципы отбора школьного репертуара: эстетические, психолого-педагогические и др.</p>	<p>Тема рекомендуется для самостоятельного изучения</p>
4.2.	<p><u>Развитие музыкального восприятия в процессе освоения школьного репертуара</u></p> <p>Подбор музыкального материала для введения в урок и внеурочной работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников (беседы, лекции-концерты и т.п.). Детская музыкальная литература и изучения творчества композиторов в школьной программе.</p>	<p>Изучение творчества композиторов Узбекистана, зарубежных и русских композиторов в школьной программе "Музыкальная культура".</p>

3.Содержание практических занятий по спецкурсу
"Детская музыкальная литература"

Номера семинар. и пр. занят	Разделы, темы и содержание практических занятий
№ 1.	<p style="text-align: center;"><u>РАЗДЕЛ 1. ТЕМА 2. Музыка как особая область музыкального искусства и культуры</u></p> <p><u>Теоретический семинар-выступление. Тест-опрос по теме № 2</u></p> <p><u>Основные вопросы:</u> 1. Музыка и ее роль в формировании музыкально-эстетической и духовной культуры личности; 2. Исторические истоки возникновения детской музыки; 3. Предпосылки возникновения профессиональной музыки для детей и юношества; 4. Детская музыка как особая область музыкального искусства ее основные направления, формы и жанры. 5. Характерные особенности и критерии определения художественной ценности музыкальных произведений, адресованных детям и юношеству.</p>
№ 2.	<p style="text-align: center;"><u>РАЗДЕЛ 2 ТЕМА 1. Из истории развития детской музыки за рубежом (истоки, XVII - XVIII вв.)</u></p> <p>Аннотации, музыкально-педагогический анализ, подготовка к показу и демонстрация музыкального произведения (фрагментарно) композиторов XVII-XVIII вв. Из музыкального материала по теме 1.</p>
№ 3.	<p style="text-align: center;"><u>ТЕМА № 2. Детская музыка XIX начала XX века</u></p> <p>Аннотация, музыкально-педагогический анализ, беседа и показ (фрагментарно) с применением ТСО и т.д. музыкального произведения на основе музыкального материала темы № 2 или по собственному выбору.</p>
№ 4	<p style="text-align: center;"><u>ТЕМА № 3. Русская детская музыка XIX начала XX века</u></p> <p>Аналогичное задание и содержание практического занятия № 4 на музыкальном материала данной теме № 3.</p>
№ 5.	<p style="text-align: center;"><u>ТЕМА 4. Музыка для детей и юношества в XX веке</u></p> <p>Содержание занятия и подготовка к нему такая же как практическому занятию 3 вар."С" на основе музыкального материала темы № 4.</p>
№ 6.	<p style="text-align: center;"><u>Узбекский детский музыкальный фольклор.</u></p> <p><u>Подготовить:</u> аннотацию, сравнительно-сопоставительный анализ (по сходству и различию) и дать педагогическую оценку произведениям народной детской музыки (Узбекской дет.песни с сравнении с нар.дет.песней любого другого народа). Демонстрация подготовленных музыкальных произведений и их</p>

	аннотация и анализ на занятиях в аудитории.
№ 7.	<p><u>РАЗДЕЛ № 4. ТЕМА № 1. Из истории становления и развития детской музыки в Узбекистане</u></p> <p>Демонстрация фрагмента урока или музыкального занятия со школьниками разного возраста по ознакомлению и изучению музыкальных произведений композиторов Узбекистана для детской и юношеской аудитории, различных жанров. Подготовка аннотации, музыкально-педагогического анализа, беседы и демонстрация произведения (фрагментарно) на основе музыкального материала по теме № 7.</p>
№ 8.	<p><u>ТЕМА № 3. Издания детской музыкальной литературы в Узбекистане</u></p> <p>Аннотирование, музыкально-педагогического анализа или критический отзыв о новых публикациях детской музыкальной литературы по разделам: музыкальный репертуар для школьников, школьная художественная самодеятельность, методическая литература для учителя и т.п., рецензия музыкальной радио или телепередачи с последующим обсуждением на занятиях.</p>
№ 9.	<p><u>РАЗДЕЛ 4. ТЕМА № 1. Развитие музыкального восприятия в процессе освоения школьного репертуара</u></p> <p>Подготовить один из типов беседы и организацию восприятия (слушание) музыкального произведения одного из узбекских или зарубежных композиторов, чье творчество достаточно разносторонне представлено в школьной программе.</p> <p>Показ подготовленного материала в форме фрагмента урока или внеурочного музыкального занятия, с последующим обсуждением.</p>

3.ЛИТЕРАТУРА

Все необходимая для изучения нотная литература указана в содержании тем программы. Дополнительная литература по усмотрению преподавателя.

Оглавление:

1. Предисловие
2. Тематическое содержания курса
3. Содержание практических занятий
4. Литература