

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.F.02.02 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АБДУЛЛАЕВ САРДОР ТУЙЧИЕВИЧ

**ГЎЗАЛЛИК ИНСОН МАЪНАВИЙ БОРЛИҒИНИНГ ШАКЛИ
СИФАТИДА**

09.00.01-Онтология, гносеология ва мантик

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по философским наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philosophical sciences**

Абдуллаев Сардор Туйчиевич

Гўзаллик инсон маънавий борлигининг шакли сифатида 5

Абдуллаев Сардор Туйчиевич

Красота как форма духовного существования человека..... 20

Abdullaev Sardor Tuychievich

Beauty as a form of human spiritual existence 36

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of publications 40

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.F.02.02 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АБДУЛЛАЕВ САРДОР ТУЙЧИЕВИЧ

**ГЎЗАЛЛИК ИНСОН МАЪНАВИЙ БОРЛИҒИНИНГ ШАКЛИ
СИФАТИДА**

09.00.01-Онтология, гносеология ва мантик

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.1.PhD/Fal255 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.samdu.uz) ва «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Тураев Бахтиёр Оманович фалсафа фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Туленова Карима Жандаровна фалсафа фанлари доктори, профессор Нишонова Озода Джалолитдиновна фалсафа фанлари доктори, доцент
Етакчи ташкилот:	Бухоро давлат университети

Диссертация химояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.F.02.02 рақамли Илмий кенгаш асосидаги Бир марталик Илмий кенгашнинг 2022 йил «___» _____ соат ___даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.: (0366) 239-13-87; факс: (0366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz Самарқанд давлат университети Тарих факультети, 1-қават, 105-хона).

Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (№___-рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй. Тел.: (0366) 239-13-87; факс: (0366) 239-11-40.)

Диссертация автореферати 2022 йил «___» _____ куни тарқатилди.
(2022 йил «___» _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

Ш.Ш.Негматова
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш раиси,
фалсафа фанлари доктори (DSc), доцент

Х.А.Джуракулов
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш котиби,
фалсафа ф.б фалсафа доктори (PhD), доцент

А.Р.Самадов
Илмий даражалар берувчи
Илмий кенгаш
ҳузуридаги Илмий семинар раиси,
фалсафа фанлари доктори (DSc), доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда инсон маънавий борлигида бўлаётган туб ўзгаришлар эстетик кадриятларга жиддий таъсир кўрсатмоқда. Бугунги кундаги мураккаб глобал ўзгаришлар даврида юз берган маънавий инқироз инсоннинг нафақат билиш имкониятларига, балки инсон маънавий дунёсининг барча томонлари, унинг билиш, диний, ахлоқий ва эстетик қобилиятларининг ўзаро алоқаси муаммосига ҳам эътиборни қаратишни тақозо этмоқда. Шу маънода, энг аввало, инсон маънавий борлиги асосини ташкил этувчи гўзалликнинг шахс руҳиятига, ахлоқий қарашларига таъсири ва ижтимоий ҳаётдаги диалектик зиддиятларни бартараф этишдаги истиқболли тенденцияларини, усул-воситаларини ишлаб чиқиш заруриятини сақлаб қолмоқда.

Дунё илм-фанида инсон гўзаллиги билан боғлиқ шундай муаммолар юзага келмоқдаки, уларнинг кўлами маънавий борлиқ қобиғидан чиқиб, умумфалсафий тадқиқот соҳалари ҳисобидан кенгайиб бормоқда. Хусусан, жаҳоннинг нуфузли университетлари ва илмий тадқиқот институтларида инсон маънавий борлигида гўзаллик муаммосини онтологик, эпистимологик жиҳатларини тадқиқ этиш, унинг янгича талқинини амалга ошириш, мавжуд муаммоларини аниқлаш каби назарий-методологик тадқиқотлар кун тартибига қўйилгани муҳим илмий аҳамият касб этади. Шу билан бирга гўзалликни макон ва замон, ҳаракат, миқдор ва сифат билан боғлиқ жиҳатларини чуқур ўрганиш баробарида, унинг инсон маънавиятини хаос ҳолатидан қутқарувчи, бифуркация критик нуқтасидан сақловчи синергетик жиҳатларини янгича илмий тадқиқ этишни даврнинг ўзи талаб этмоқда.

Мамлакатимизда олиб борилаётган туб ўзгаришлар ва янгиланишлар инсоннинг маънавий борлигида гўзаллик ҳақида янгича ғоя, фикрни юзага келтирмоқда. «Дунё шиддат билан ўзгариб, барқарор тараққиёт ва халқларнинг тадрижий ривожланишига раҳна соладиган турли таҳдид ва хавфлар пайдо бўлаётган бугунги кунда маънавият билан боғлиқ масалалар тобора долзарблашиб бормоқда»¹. Шу нуқтаи назардан, фуқароларимиз, айниқса, ёшларимизнинг маънавиятини юксалтириш механизмлари ва мезонларини тадқиқ қилиш муҳимдир. Бунда эса, аввало, инсон маънавий борлигини ташкил этувчи гўзаллик феноменини тадқиқ қилиш ва унинг ёшлар ижтимоий ҳаётидаги конструктив аҳамиятини ўрганиш устувор аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида», 2020 йил 30 июндаги ПФ-6017-сон «Ўзбекистон Республикасида ёшларга оид давлат сиёсатини тубдан ислоҳ қилиш ва янги босқичга олиб чиқиш чора-тадбирлари тўғрисида» фармонлари ва 2017 йил 28 июлдаги ПҚ-3160-сон «Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш ва соҳани ривожлантиришни янги босқичга кўтариш тўғрисида»ги Қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа

¹ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси Т.: Ўзбекистон, 2021. – Б 276.

меъёрий-хукукий хужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишлари билан боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатнинг ижтимоий, хукукий, иқтисодий инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» номли устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон фалсафий тафаккур тараққиётида инсон маънавий борлиғи ва гўзалликка алоҳида эътибор қаратилиб келинмоқда. Жумладан, бу борадаги дастлабки фалсафий ғоялар Қадимги Миср, Ҳиндистон, Юнонистон ва Римда вужудга келган. Мисрда милoddан аввалги 4-3 минг йилликларда фалсафий фикрлар шаклланиши ҳақида муҳим тарихий далиллар мавжуд. Бу даврда инсон маънавий борлигининг эзгулик, поклик, меҳру-мурувват, адолат ва гўзаллик ғалабасига ишонч (эътиқод) билан боғланган жиҳатлари афсонавий, диний ва фалсафий қарашлар асосида ифодаланганлигини кузатишимиз мумкин¹.

Қадимги Юнон фалсафаси намояндalари Сукрот, Афлотун, Аристотель таълимотларида гўзаллик инсон туғилиши ва бу ҳаётда ўз ўрнига эга бўлишининг муҳим маънавий-руҳий омили эканлиги ҳар томонлама асослаб ўтилган². Аристотелнинг фикрича, неъматлар (яхшилик, қадриятлар) уч турлидир. Бир хиллари инсон вужудида (соғлик, жисмоний гўзаллик), баъзилари инсон кўнглида (софдиллик, мардлик, саховат қаби), учинчи турдаги неъматлар инсондан ташқаридадир (одамнинг қандай оилада туғилиши, қайси даврда яшаши, мансаб, омад қабилар)³. Бу даврда гўзаллик инсоннинг ўзига хос индивидуал жиҳатларини акс эттириши ва ижтимоий ҳаётда турлича диалектик зиддиятларни намоён этиши ҳақида онтологик концепциялар ишлаб чиқилган.

Хусусан, хорижлик тадқиқотчилар томонидан инсон маънавий борлигининг эстетик ўлчовини классик терминологияси ишлаб чиқилган. Ж.Ж.Руссо, Д.Дидро, Ф.Волтерларнинг фалсафий қарашлари инсон ва жамият маърифатпарварлиги билан боғлиқ эстетик ғояларнинг ривожланишига таъсир кўрсатди. А.Баумгартен эстетикани янги фалсафий фан сифатида шакллантириб, унинг муҳим ижтимоий аҳамиятга эга фалсафа соҳаси эканлигини биринчилардан бўлиб асослаб берди. Гегель эса ўзининг «Эстетика» асарида санъат инсониятнинг биринчи ўқитувчиси бўлганлиги ҳақида ёзади. Зеро, айнан санъат нафақат турли давр ва халқларнинг билимлари ва маънавий моҳиятини етказиб берган ва етказмоқда, балки инсонларда ҳиссиёт ва туйғулар маданиятини – эстетика, маънавиятни тарбияламоқда. Гегелдан фарқли равишда Иммануил Кант ўзининг «Эстетика» асарида гўзаллик фақатгина шаклга боғлиқлиги ҳақида ўз қарашларини илгари суради.

¹ Эзотеризм // Энциклопедия. -М., ,2002. - С. 971-972.

² Платон. Диалог. -М: Наука, 1959. –260 с.; Аристотел. Органон. –М: Наука, 1957. –350 с.; Беркли Ж. Алсифрон. –М.: Прогресс, 1998. –139 с.

³ Арасту. Ахлоқи қабир. –Тошкент: Янги аср авлоди, 2004, -Б.98.

Борлиқнинг умумий фалсафий муаммолари ва санъат муаммоларига бағишланган асарлар таҳлили шуни кўрсатадики, инсон маънавий борлигини тушунтириб беришда инсон гўзаллигини антропологик, экзистенциал, идеал ва бадий жихатдан ўрганиш муҳим ҳисобланади. Шу боисдан ҳам эстетик воқелик онтологияси, инсон ҳаётининг идеал соҳалари, бадий ижоднинг ўзига хос табиати, санъатнинг реал воқелик билан алоқаси, гўзалликнинг бадий мазмун ва шакл билан ўзаро боғлиқлиги масаласида МДХ олимларидан В.Хогарт, Н.Г.Чернишевский¹, П.П.Гнедич, Н.Хартманн, К.В.Солгер, Вл.Соловев, Э.Берк, Ю.М.Лотман, Л.С.Веготский, Э.М.Вейтсман, У.Эко, С.Герасимова, М.Н.Шчербина, М.М.Позднеева, Э.Л.Боблева, Н.В.Гладких, Э.Г.Яковлева, Г.Г.Гадамер² ва бошқалар томонидан очиб берилган.

Шарқ мутафаккирлари ал-Фаробий, ал-Беруний, Абу Али ибн Сино ижодида гўзаллик илоҳий хусусиятга эгаллиги асосланган³. Бунда, аввало, Абу Носир Фаробийнинг «Фозил одамлар шахри» асарида «Рухан касал одамлар, - деб ёзади мутафаккир, - ҳам ёмон истаклари ва одатлари туфайли бузилган тасаввурларига қараб, ёмон (ахлоқсиз) феъл-ҳаракатлардан ҳузурланадилар ва гўзал қилиқларни, ишларни ёқтирмайдилар ёки умуман гўзалликни тасаввур қилмайдилар»⁴.

Республикамизда инсон маънавий борлиғи ва гўзаллик муаммосини ўрганиш, уни фалсафий англаш билан боғлиқ назарий-методологик масалаларни тадқиқ этишда Т.Маҳмудов⁵, Э.Юсупов, С.Шермухамедов, Х.А.Шайхова, Қ.Назаров, И.Саифназаров⁶, Г.Ж.Туленова⁷, А.Жалолов, А.Эркаев, А.Бегматов, О.Тангиров, Ш.Имомназаров, Ш.Б.Қаҳҳорова⁸, Б.Убайдуллаев, А.Шер⁹, Б.Ҳусанов¹⁰, М.Нурматова, О.Ғайбуллаев, Р.Убайдуллаева, Н.М.Ҳасанова, З.Муминова¹¹ ва бошқа шу каби муаллифларнинг илмий тадқиқотлари муҳим методологик манба бўлиб хизмат қилади.

Бироқ бугунги кундаги мавжуд илмий адабиётлар ва изланишлар таҳлили гўзаллик инсон маънавий борлиғининг ўзига хос шакли эканлиги мустақил тадқиқот объекти сифатида алоҳида олинган ҳолда ўрганилмаганини кўрсатади. Бу тадқиқот мавзуини илмий ўрганиш объекти сифатида танлаб олинишига сабаб бўлди.

¹ Н.Г.Чернишевский. Статьи по философии и эстетике. Том 4.М: Правда, Огонек, 1974. 286 с.

² Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М: Искусство, 1991. –С.266-323

³ Ал-Хорезми Мухаммад. Математические трактаты. - Ташкент: Фан, 1983. - 306 с.; Ал-Фароби - Философские трактаты. – Алма-ата: Наука, 1972. -430 с.; Беруни А.Р. Избранные произведения. -М.: Наука, 1957. -356 с.; Абу Али ибн Сина. Донишнома. -М.: Наука, 1957. -402 с.

⁴ Абу Наср Фаробий. Фозил одамлар шахри. -Тошкент: Халқ мероси, 1993, 166 б.

⁵ Маҳмудов Т. Комиллик асрорлари: Ҳаётини ҳикматлар.-Тошкент: Адолат, 2006. -18 б.

⁶ Саифназаров И. Маънавий баркамоллик ва сиёсий маданият. –Тошкент: Шарқ, 2001. –Б. 14.

⁷ Туленова Г.Ж. Ёшлар маънавияти ва камолотни ошириш тараққиёт зарурияти (Мустақил Ўзбекистон фалсафа фанларининг долзарб муаммолари) //(Маърузаларнинг қисқача матнлари). –Тошкент, 2000. – Тўплам. ЎзРФА. –Б.103.

⁸ Қаҳҳорова Ш. Глобал маънавият – глобаллашувнинг ғоявий асоси. –Тошкент:Тафаккур, 2009. 430 б..

⁹ Шер А., Хусанов Б., Умаров Э. Эстетика. –Тошкент, 2008, -Б. 109.

¹⁰ Хусанов Б. Шахс ва жамият муносабатларида гўзалликнинг намоён бўлиш хусусиятлари.Фал. фан. ном. ... дис. автореф. - Тошкент, 2002, -Б.12.

¹¹ Муминова З.О. Инсон маънавий борлиғига синергетик ёндашув: Фал. док. (PhD), дис. автореф. – Самарқанд, 2019, –Б.16.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Самарқанд давлат университетининг илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ 2017-2021 йилларга мўлжалланган ОФ-07-сон «Ҳаракатлар стратегияси контекстида умуминсоний кадриятлар ва жамият барқарорлиги» номли тадқиқот йўналиши доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади гўзаллик инсон маънавий борлигининг ўзига хос шакли эканлигини мифология, дин, фалсафа ва фан тараққиёти билан боғлиқ онтологик эволюциясини илмий-фалсафий жиҳатдан очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

маънавий борлиқ ва гўзаллик категорияларининг тарихий-маданий, фалсафий детерминантлари билан боғлиқ таърифларини ишлаб чиқиш;

инсон маънавий борлиғи ва гўзаллик тушунчаларининг мифологик, онтологик, гносеологик, эпистемологик ва аксиологик манбаларини аниқлаш;

Шарқ ва Ғарб фалсафий тафаккур тараққиётидан келиб чиққан ҳолда гўзаллик – инсон маънавий борлиғини фаоллаштирувчи восита эканлигини очиб бериш;

бадий-эстетик матнда (ёки ижодда) гўзаллик категориясининг намоён бўлишининг эпистемологик хусусиятларини ёритиш;

маънавий борлиқ ва гўзалликда диалектик ва синергетик қонуниятларнинг намоён бўлишини мантиқий таҳлилдан ўтказиш;

миллий таълим концепциясида шахс маънавий борлиғи ва гўзаллик омилларининг ғоявий трансформациясини синергетик нуқтаи-назардан таҳлил қилиш;

инсон маънавий борлиғини гўзаллик қонуниятлари асосида шакллантиришнинг потенциал имкониятларини фан ва техникани замонавий ютуқлари асосида таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида гўзалликнинг онтологик манзараси танланган.

Тадқиқотнинг предмети гўзалликнинг маънавий-руҳий ва ахлоқий асосларини онтологик жиҳатларини фалсафий нуқтаи-назардан илмий асослаш билан белгиланади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда ўзаро алоқадорлик, тарихийлик, мантиқийлик тамойиллари, анализ ва синтез, умумлаштириш, абстрактликдан конкретликка ўтиш каби илмий билиш усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги:

инсон маънавий борлиғида гўзаллик мумтоз парадигмада барча нарсанинг мезони, фалсафий асоси бўлиб, кейинчалик у утилитар (моддий фойда), когнитив (ҳақиқат), ахлоқий (эзгулик) кадриятлар билан экспрессив боғлангани фалсафий жиҳатдан асосланган;

гўзаллик категорияси инсон тафаккурида объектив ва субъектив муносабат, идеал образ сифатида уйғунлик, симметрия ва мутаносибликда

намоён бўлишини манфаатсиз мақсадга мувофиқлик тамойили асосида очиб берилган;

гўзаллик жамиятнинг мураккаб тизимларида симметрик ва асимметрик ҳолатини акс эттириб, инсон маънавий борлигидаги флукуация (меъёрдан четга чиқиш), гўзалликнинг девиантлиги (ахлоқий меъёридан оғиши) ҳолатида намоён бўлиши мантиқий исботланган;

гўзаллик тарбиясига инновацион ёндашув инсоннинг нафосат оламини ҳиссий-эмоционал қабул қилиши, образли тасаввурни ривожлантириши, санъат ва ҳаётда гўзалликни хунукликдан ажрата олиш кўникмасини ҳосил қилишдаги устуворлиги далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси куйидагилардан иборат:

инсон гўзаллиги - бу шахсда бевосита ички туйғу билан англаниладиган ўзига хос ҳиссиёт эканлиги, унинг кашфиёт, завқ, ҳайрат, қувонч каби ҳаракатга келтирувчи куч сифатидаги умумий индивидуал-ижтимоий динамик ва статик хусусиятлари очиб берилган;

классик эстетик эпистемологик маданият тарихида маълум бир тарзда тўпланган инсон гўзаллигининг экспрессив имкониятлари ва инсоннинг ўзини-ўзи идрок этишини санъат соҳасидан ташқарида олиб борадиган ва шу билан бирга бадий эстетик образнинг рамзий моҳиятини сақлайдиган экзистенциал ҳодиса эканлиги асосланган;

инсон маънавий борлиги ва гўзаллигининг рақамли технологиялар ривожланган учинчи минг йилликда инсон руҳиятида ўзлигини ҳимоялашга йўналтирилган тавсиялар ишлаб чиқилган;

инсон маънавий борлиги ва гўзаллигининг концептуал мазмун-моҳиятини англаш ва фалсафий билимларни такомиллаштириш бўйича концептуал тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Тадқиқот жараёнида қўлланилган назарий қарашлар, тадқиқот усуллари ва ёндашувлар расмий манбалардан олинганлиги ва нашр этилган илмий мақолалар, республика ҳамда халқаро конференциялардаги чиқишлари, тадқиқот иши юзасидан берилган хулосалар, таклиф ва тавсияларнинг амалиётда жорий этилгани, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.

Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, олинган натижалардан инсон маънавий борлиги ва гўзаллигининг эстетика, маданият, санъат ва диний фаолиятда мутаносиблигини таъминлаш, эстетика фанининг онтологик концепциялар билан боғлиқ жиҳатларини ўрганишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти этика, эстетика, фалсафа, маданият, санъат, диншунослик соҳалари ривожини амалий тадқиқ этишда, таълим-тарбиявий жараёнларда, маънавият фалсафаси, муҳаббат фалсафаси, гўзаллик онтологияси, гўзаллик аксиологияси, гўзаллик эпистемологияси соҳасида ўқув курсларининг яратилишида ва мавзуга оид методик қўлланмаларни тайёрлашда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Гўзаллик инсон маънавий борлигининг ўзига хос шакли эканлигини таҳлил этиш бўйича ишлаб чиқилган онто-гносеологик ғоялар асосида:

инсон маънавий борлиғида гўзалликнинг мумтоз парадигмада ҳамма нарсанинг мезони, фалсафий асоси бўлиб, кейинчалик у утилитар (моддий фойда), когнитив (хақиқат), ахлоқий (эзгулик) қадриятлар билан экспрессив боғлангани асослаб берилганлигига доир таклиф ва тавсиялардан «Авестони тизимли тадқиқ этиш ва «Зардуштийлик ва Хрестоматия»ни нашр этиш» мавзусидаги А-1-92 рақамли амалий лойиҳа ижросини таъминлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 28-декабрдаги 89-03-5571-сон маълумотномаси). Натижада, гўзаллик инсон маънавий борлиғида ўзига хос шаклларда намаён бўлиши, гўзалликнинг янгича ёндошувлар асосида ёритилиши устувор аҳамиятга эга бўлишига хизмат қилган;

гўзаллик категорияси инсон тафаккурида объектив ва субъектив муносабат, идеал образ сифатида уйғунлик, симметрия ва мутаносибликда намаён бўлишини манфаатсиз мақсадга мувофиқлик тамойили асосида очиб берилганлигига оид таклиф ва хулосалардан Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Имом Бухорий халқаро илмий тадқиқот маркази томонидан нашр этилган «Ўрта аср шарқ алломалари ва мутафаккирларининг тарихий-фалсафий мероси» номли энциклопедияни тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Вазирлар маҳкамаси ҳузуридаги Имом Бухорий халқаро илмий тадқиқот марказининг 2020 йил 24 декабрдаги 02/373-сон маълумотномаси). Натижада, давлатимизнинг миллий тарихига оид фикр ва қарашларнинг мазмунини, аждодларимизнинг халқимизга қолдирган моддий ва маънавий меросини янада ривожлантириш ва ёритишга хизмат қилган;

гўзаллик жамиятнинг мураккаб тизимларида симметрик ва асимметрик ҳолатини акс эттириб, инсон маънавий борлиғидаги флуктуация (меъёрдан четга чиқиш), гўзалликнинг девиантлиги (ахлоқий меъёрдан оғиши) ҳолатида намаён бўлишига оид таклиф ва тавсияларидан Самарқанд вилоят мусиқа ва драма театри тадбирлар режаси ва сценарийсини шакллантиришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2021 йил 9 февралдаги 02-12-06-657-сон маълумотномаси). Натижада, гўзаллик эстетик ҳодиса сифатида бадиий фаолиятда, санъатда муҳим аҳамиятга эга бўлиб, бадиий-эстетик ижод натижасида гўзаллик қонуниятларининг ўрни, уларнинг ижобий ва салбий таъсирини асослашга хизмат қилган;

гўзаллик тарбиясига инновацион ёндашув инсоннинг нафосат оламини ҳиссий-эмоционал қабул қилиши, образли тасаввурни ривожлантириши, санъат ва ҳаётда гўзалликни хунукликдан ажрата олиш кўникмасини ҳосил қилиши зарурлигига оид таклиф – тавсияларидан Самарқанд вилоят телерадиокомпаниясининг 2020 йил 4 август куни эфирга узатилган “Ассалом Самарқанд” теледастури ва 10 октябрда эфирга узатилган “Маънавият кўзгуси” кўрсатувларни навбатдаги сонининг сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Самарқанд вилоят телерадиокомпаниясининг 2020 йил 26 ноябрдаги 09-01/353-сон маълумотномаси). Натижада, кенг

жамоатчиликка гўзалликнинг инсон нафосат оламидаги таъсирини етказишга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 3 та халқаро ва 10 та республика илмий-амалий анжуманида апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича жами 22 та илмий иш чоп этилган. Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та мақола (жумладан, 5 та республика ва 2 та хорижий журналларда) нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, урта боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг ҳажми 127 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, илмий янгилиги асосланган, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига боғлиқлиги, объекти, предмети, методлари, мақсад ва вазибалари аниқланган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий қилингани, апробацияси, нашр этилган ишлар, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Инсон маънавий борлиги ва гўзалликнинг фалсафий моҳиятини тадқиқ этишнинг назарий-методологик масалалари**» деб номланган биринчи бобида маънавий борлиқ ва гўзаллик тушунчаларининг фалсафий мазмун-моҳияти, маънавий борлиқ ва гўзалликка доир тарихий-фалсафий қарашлар эволюцияси ҳамда гўзаллик – инсон маънавий борлигини ҳаракатга келтирувчи восита эканлиги атрофлича таҳлил қилинган.

Маънавий борлиқ бу реал борлиқнинг шахсга ўзининг моҳиятига кўра ташқаридан мажбурий равишда юкланмаган ва трансцендентлашган ҳаракатларини акс эттирувчи, эркин лойиҳалаштирилувчи ва ўзини йўналтирувчи фаолликни акс эттирувчи, ташкил этувчи маъноларни ва дунёнинг умуминсоний маънавий қадриятларини яратишга асосланган реал борлиқнинг ўзига хос проекцияси (шакли)дир. Инсон маънавий борлигининг асосий элементлари сифатида инсоннинг анланмаган эҳтиёжларини қондириш билан боғлиқ бўлган туйғулар ва унинг мақсадга йўналтирилган ва қадриятларни танлаб олишга қаратилган манфаатларини онгли равишда амалга оширишдаги ҳиссиётлар тушунилади. Шахснинг маънавий борлиги деганда инсоннинг ўз маънавиятини белгилаб олишининг ўзига хос механизми – виждон ёрдамида руҳни ҳаётга аниқликка олиб кирилишини таъминловчи кечинмалар дунёси тушунилади. Маънавий борлиқнинг моҳияти ва унинг ўзига хослиги ақл ва қалб амри билан яратилганлиги билан характерланади. Шахс маънавияти эса жамият маънавиятининг индивиддаги ўзига хос идеал кўриниши бўлиб, маънавий-ахлоқий билим ва ундан оқилна фойдалана билишдир. Маънавий борлиқ ижтимоий борлиқ, яъни жамиятнинг

маънавий-ахлоқий моҳияти, асоси, ядросидир. Чунки у бўлмаса ижтимоий ҳаётда маънавий-ахлоқий юксакликка эришиб бўлмайди. Маънавий борлиқнинг томонларидан бири – моддий маънавият бўлиб, у жамиятнинг бошқа маънавий-руҳий томонларига нисбатан белгиловчилик ролини эмас, балки моддий асос қонунини бажаради. «Маънавий борлиқ, – деб ёзади профессор Б.О.Тураев, - субъектларнинг онгига, ўй-хаёлларига, руҳиятига боғлиқ равишда мавжуд бўлган ғоявий, руҳий объектларни ифодалайди»¹ Маънавий борлиқ айна вақтда субъектларсиз мавжуд бўлиши мумкин эмас.

Бизнингча, «Маънавий борлиқ – бу субъективлик хусусиятига эга бўлиб, субъектнинг ўзликни англаш даражасини, ташқи олам мажмуини индивидуал тушуниши орқали, тарихий ҳодиса ва жараёнларнинг ҳамда реал мавжуд ҳолатларнинг ўтмиши, ҳозир ва келажакнинг таҳлил этиш имкониятларининг онг, хотира, тафаккурда ғоявий-руҳий акс этиши жараёнлари мажмуидан иборатдир» деб таърифласак бўлади. Инсон ва унинг бирликлари жамиятнинг маънавий ҳаётини барқарор ривожланишини белгилаб беради. Чунки инсон ва унинг бирликлари моддий, сиёсий, ҳуқуқий ва маънавий маданият томонларининг фаол яратувчиси ва ташувчисидир.

Гўзаллик – бу олий эстетик қадрият ҳисобланиб, мукамаллик, комиллик ёки эзгулик ҳақидаги тасаввурлар билан ўзаро мос келади. Б.Хусановнинг фикрича, «Гўзаллик – бу воқелик (табиат, жамият, санъат) ҳодисаси бўлиб, бирор нарсага ҳис-туйғу орқали таъсир ўтказиш билан инсонда жисмоний ва маънавий кучлар оқимининг кўпайишига, шодлик, завқланиш, маънавий қониқиш ҳолати вужудга келишига имкон яратади. Гўзаллик ҳамиша фойдали, лекин у алоҳида турдаги фойдали – у, аввало, инсонга, жамиятга, тараққиётга маънавий фойда келтиради»². Бизнингча, гўзаллик фалсафасида асосий ижобий шакл – бу борлиқнинг намоён бўлиши билан боғлиқ ҳисобланади. Гўзаллик ҳар доим эстетик идеал тушунчаси билан боғлиқ ҳисобланади. Ушбу тушунчага нисбатан яқин тушунчалар сифатида – уйғунлик, комиллик, гўзаллик, чиройлилик кабилар кўрсатиб ўтилади.

Юқоридаги таҳлиллардан келиб чиқиб, гўзаллик категориясига қуйидагича таъриф бериш мумкин: гўзаллик – маънавий-руҳий хусусиятига кўра объектив, ижтимоий-ҳиссий хусусиятига кўра субъектив бўлган, нарса-ҳодисаларнинг инсон тафаккурида идеал образидаги уйғунлик, симметрия, мутаносиблик, манфаатсиз мақсадга мувофиқлик асосида намоён бўлишидир.

Хуллас, гўзалликни ўзига хос маънавий ҳодиса эканлигини билишда, биринчидан, ҳар қандай гўзаллик ҳодисасининг фундаментал жиҳатини юксак маънавият талаблари ташкил этади; иккинчидан, маънавий борлиқ инсон гўзаллигининг юксак даражага олиб чиқишда ўзига хос корреляцион-функционал жиҳатларга эга; учинчидан, маънавий борлиқда гўзалликни фундаментал асоси сифатида ташкил этувчи субстанционал элементлар ва

¹ Тураев Б.О. Онтология, гносеология, логика ва фан фалсафаси муаммолари. Танланган асарлар.1-ж. - Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2015. Б.242.

² Хусанов Б. Шахс ва жамият муносабатларида гўзалликнинг намоён бўлиш хусусиятлари.Фал. фан. ном. ... дис. автореф. - Тошкент, 2002, -Б.12.

қонунлар мавжуд; тўртинчидан, гўзаллик маънавий борлиқнинг субстанционал асоси ва манбасидир.

Эстетик тафаккур тарихида гўзаллик категорияси илмий таҳлиллар, умумназарий қарашларнинг марказида бўлган. Гўзаллик категорияси Марказий Осиёнинг қадимги манбаси «Авесто»да кўп ҳолатларда ахлоқий юксаклик билан моҳиятан бир тушунча сифатида олиб қаралган. «Авесто»да «моддий дунё ва инсон диёнатининг тақводорлигини эстетик жиҳатдан баҳолаш мезони»¹, инсон маънавий оламининг симметриясини билдирган.

Хитой фалсафасида хунуклик гўзаллик категорияси билан чамбарчас боғлиқ ҳолатда ифодаланади. Хунуклик категориясининг ушбу хоссасига Хитойлик донишманд – Лао-Цзы алоҳида диққат – эътибор қаратган: осмон тагидаги оламда ҳамма томонидан гўзаллик нималиги англаб етилиши лаҳзасида хунуклик ҳақидаги тушунча вужудга келади. Юксаклик – бу эстетиканинг марказий категорияларидан бири бўлиб, предметлар ва ҳодисаларнинг ички моҳиятини тавсифловчи ҳолатлар ҳақиқий идеал ҳолатдаги шакл, ифодаланишлар ва ўлчовлар билан эмас, аксинча ошириб кўрсатилишдан ташкил топади.

Қадимги Юнон фалсафаси намаёндалари Суқрот, Афлотун, Аристотель таълимотларида гўзаллик инсон туғилиши ва бу ҳаётда ўз ўрнига эга бўлишининг муҳим маънавий-руҳий омили эканлиги ҳар томонлама асослаб ўтилган. Аристотель фикрича, неъматлар (яхшилиқ, қадриятлар) уч турлидир. Бир хиллари инсон вужудида (соғлиқ, жисмоний гўзаллик), баъзилари инсон кўнглида (софдиллик, мардлик, саховат қаби), учинчи турдаги неъматлар инсондан ташқаридадир (одамнинг қандай оилада туғилиши, қайси даврда яшаши, мансаб, омад қабилар). Афлотунда гўзалликни категория, яъни универсал эстетик тушунча сифатида белгилашга қаратилган биринчи уриниш дейиш мумкин. Унинг фикрича, «асл гўзаллик ҳис этилувчи нарсалар дунёсида бўлмайди, у ғоялар оламига тааллуқлидир»².

Немис классик фалсафасини йирик вакили Иммануил Кант ижодида гўзаллик субъектив ҳодиса, ақлнинг, идрокнинг маҳсули сифатида таҳлил қилинган. Мутафаккирнинг ижодини ўрганган олима Ф.Бозарованинг фикрича, «Кантни ижодида гўзаллик ва улуғворлик ҳиссиёт, идрок ва ақлга асосланади. Эстетик идрок қилишда юзага келувчи завқ – эстетик баҳонинг умумий хусусияти ҳисобланади. У инсондаги завқланиш ва завқланмаслик ҳиссиётлари асосида юзага келади. Гўзаллик қуйидаги тўрт хил белгисига кўра, субъект томонидан идрок этилади: 1) манфаатсиз қизиқиш; 2) умумаҳамиятлилик; 3) тушунчаларга асосланмаслик; 4) мақсадсиз мақсадга мувофиқлик. Гўзаллик муҳокамаси тасаввур ва идрок билан нисбатланса, улуғворлик муҳокамаси тасаввур ва ақл билан нисбатланади»³. Гўзалликни субъекти воқелиқ сифатида унинг идеалга дахлдор жиҳатларини санъатдаги руҳий жараёнларни сўнмаслиги, инсоннинг ҳузур-ҳаловатини образли намоён бўлишини таҳлил қилган Гегелнинг фикрича, «...гўзаллик фақат

¹ Маҳмудова Г.Т, Арифханова М.М. Зардуштийлик фалсафаси. -Тошкент: Ношир, 2014. – 111 б.

² Sher. Abdulla. Estetika. Darslik. Тошкен: O'zbekiston, 2014, -Б. 44.

³Бозарова Ф.Ф. Иммануил Кант эстетикасида гўзаллик ва улуғворлик категорияларининг трансформацияси. Фал. доктори (PhD) дис. автореф. Тошкент. 2018, -Б.14.

яхлит бир бутунлик ва субъектив бирлик тарзида намоён бўлади; идеалнинг субъекти эса бошқа индивидуалликка, унинг мақсад ва манфаатлари тарқоқлигига барҳам бериш, олий бир бутунлик ва ихтиёрийликка эришиш билан яратилади»¹. Демак, субъектнинг объектдан таъсирланиши натижасида гўзалликка мақсадсиз, манфаатсиз муносабат шаклланади ва барча тарқоқ фикрларни бартараф этади.

Диссертацияда гўзаллик - гўзаллик ва эзгулик бирлигини ифодаловчи тушунча эканлиги асосланган. Гўзаллик айнан эстетик қадриятнинг умуминсоний маъносини ифодалайди. Шу боисдан ҳам жамиятдаги гўзаллик биринчи навбатда инсон фаолияти, унинг характери ва ҳаракат йўналиши билан боғлиқ. Инсон ўлчови, инсон маънавиятининг бойлиги фаолият маҳсулларида, унинг натижаларида мужассам бўлган даражада, ушбу фаолиятнинг мақсади инсоннинг ўзи экан, у шунчалик даражада гўзалликнинг қадр-қимматини ҳис қилади. Шунинг учун, биз гўзалликни инсон эркинлигининг бевосита идрок этиладиган ўлчови сифатида ҳам тушунишимиз тўғри бўлади.

Диссертациянинг «**Гўзаллик - инсон маънавий борлигини такомиллаштирувчи омил сифатида**» деб номланган иккинчи бобида фалсафада маънавий борлик ва гўзаллик категорияларининг онтологик мақоми, бадий-эстетик матнда (ёки ижодда) гўзаллик категориясининг намоён бўлишининг эпистемологик хусусиятлари ҳамда маънавий борлик ва гўзалликнинг диалектик ва синергетик қонуниятларининг мантиқий таҳлилига алоҳида эътибор қаратилган.

Диссертацияда инсон маънавий борлиги ва гўзаллиги муаммоси фалсафада алоҳида аҳамият касб этиши таъкидланган. Зеро, гўзаллик инсон маънавий борлигининг олий мақсадга мувофиқликка интилишини англатади. Ҳақиқатан ҳам гўзаллик воситасида «олий мақсадлар»га интилиш жамиятнинг соғломлиги кўрсаткичидир. Акс ҳолда инсон ўзининг ижтимоийлик мақомидан мосуво бўларди. Шу сабабли жамиятнинг ривожланиши ва шахснинг ҳар томонлама шаклланиши гўзалликнинг асосий вазифаси бўлиб қолиши лозим. Шу ўринда таъкидлаш керакки, гўзаллик ҳодисаси асосан ахлоқ, эстетик завқ, мукамаллик, маънавий ва моддий борлик, бадий идеаллар, услуб ва хоказолар билан чамбарчас боғлиқ.

Маънавий борликни англаш субъектнинг ўз-ўзига оқилона муносабати ва ўзининг бетакрор қобилиятини ҳис қилиш орқали амалга ошади. Шу маънода, маънавий воқеликни англаш усули субъектнинг ўзига хос қадрият, маънавий ҳиссиётларини билиш асосида юз беради. Маънавий ривожланиш алоҳида субъектнинг шаклланиши билан боғлиқ ва шунинг учун ҳам у томонидан маънавий тажриба жараёнида қўлланилиши, унинг ўзига хос атрибутив хусусиятини акс эттириши мумкин.

Борликни образли идрок этишнинг ўзига хос хусусияти кўп жиҳатдан бадий тафаккурнинг ўзига хослиги билан белгиланади. Бунда «маънолар ўйини» инсонни асл борликни англашдан чалғитмайди, балки унга мутлақо кутилмаган томондан кўриш имконини беради. Бадий-эстетик ижод инсонга ўзликни англаш билан боғлиқ чексиз ва тенгсиз лаззат бахш этади. Бадий

¹ Гегель. Эстетика (Санъатда гўзаллик ва идеал). // Шарқ юлдузи. №3. 2014, - 150 б.

тафаккурдаги мураккаб ҳолатларнинг бир-бирига ўтиши билан боғлиқ мураккаб жараён шахсни ўз тажрибасини қайта тушунишга мажбур қилади ва унинг кадриятлар тизимида тўнтариш яшашга ундайди. Айни шу маънода бадий тафаккур шахсни маънавий бойитиш манбаидир. У инсоннинг ижодий имкониятларини фаоллаштиради, унинг маданият дунёси ва умуман жамиятдаги хулқ-атвори тушуниш қобилиятини ривожлантиради. Бадий-эстетик ижодда объект ва субъект муносабати муштаракдир. Яъни борлиқни бадий ўзлаштириш жараёнида инсон фаолиятига жалб қилинган объектлар субъектив омиллардан ажратилмайди, балки уларга ўзига хос тарзда боғланади.

Объектни реал ҳолати билан идеал ҳолати ўртасидаги зиддиятларни аниқлаб олиш долзарбдир. Объектив дунё предметларининг санъатдаги ҳар қандай инъикоси айни вақтда инсоннинг предметга муносабатини акс эттиради. Бадий образ – бу объектнинг шундай бир инъикосики, унда инсон шахси, унинг кадриятларга муносабати акс этади, бу хоссалар акс эттирилаётган борлиқ тавсифидан ўрин олади. Бу муштаракликни истисно этиш – бадий образни бузиш демакдир. Бундай тафаккур асосида инсон бадий асарнинг мазмунига ўзининг дахлдорлигини ҳис қилади ва уни ўзида кашф этади. Шу сабабли бирон-бир бадий асарни идрок этиш орқали билиш фаоллиги намоён бўлади.

Диссертацияда гўзалликни синергетик нуқтаи назардан хаос ва тартиб ўртасидаги оралиқ феномен сифатида баҳолаш мумкин эканлиги келтирилган. Гўзаллик – бу тўлиқ симметрия эмас, балки симметрия (тартиб)нинг муайян даражада бузилишидир. Шунинг учун ҳам «Синергетика вайроналикни креатив (фаол) тамойил сифатида, «вайрон қилиш иштиёқини эса ижодий иштиёқ сифатида» тушунишга ёрдам беради, – деб ёзади М.Бакунин, – бинобарин, фақат аввалгисидан қутулиш, жараёнларни тескари томонга, қарама-қарши тартибга айлантириш орқали, фақат эскининг қолдиқларидангина ўзига диққатни жалб қилувчи бирон-бир янги нарсани қуриш мумкин»¹. Ночизиқли (синергетик) вазият – бу воқелик билан ўйин ўйнаш вазиятидир. Бу – физик эксперимент ёки ментал ва экзистенциал ўйин тури, келажакка олиб борадиган турли-туман йўллар ичидаги сарсон-саргардонликдан қутулиш демакдир. Ушбу эволюцион ўйинда энг умумий қоидалардан бўлак ҳеч нарса олдиндан белгиланмайди. Бу қоидалар эса мураккаб система (муҳит)га хос бўлмаган айрим эволюцион йўлларга қўйилган тақиқлар характериға эга бўлади.

Ночизиқли вазиятни субъект тайинламайди ва бошқармайди, балки унинг ўзи ўзини белгилайди ва идора қилади. У табиий вазиятми, бошқа инсон билан ёки ўз-ўзи билан мулоқот вазиятими, бундан қатъи назар, қандайдир тарзда содир бўлади ва субъектнинг ўз-ўзини намоён қилиш имконияти пайдо бўлади. Дунёга ночизиқли, ижодий муносабат шу тариқа ўз-ўзини ижод қилиш, ўз-ўзини яратиш имкониятининг очилишини англатади. Бу – ночизиқли вазиятга ёки бошқа кишига ўзига таъсир қилиш учун имконият беришдир.

¹ Демин В. Н. Бакунин. — М., 2006.

Диссертациянинг «**Инсон маънавий борлиғини гўзаллаштиришнинг ғоявий трансформацион ва инновацион хусусиятлари**» деб номланган учинчи бобида инсон маънавий борлиғида гўзаллик, ҳақиқат ва эзгулик ғояларининг ривожланиш хусусиятлари, миллий таълим концепциясида шахс маънавий борлиғи ва гўзаллик омилларининг ғоявий трансформацияси ҳамда «инсон маънавий борлиғини гўзаллаштиришнинг инновациялар муҳитида потенциал имкониятлари атрофлича таҳлил қилинган.

Ҳақиқат, эзгулик ва гўзаллик инсоннинг энг юқори қадриятлари (идеаллари) сифатида инсон маънавий-руҳий оламининг маҳсулидир. Ҳақиқат, гўзаллик ва эзгулик, бир-бирини тўлдириб, ижобий бирликни ташкил этади. Ҳақиқат айнан гўзаллик эмас ва гўзаллик эзгуликни камайтирмайди, аммо шунга қарамай, маълум маънода учта қийматнинг ҳар бири бошқасига ишора қилади. И.Кант бир вақтлар гўзалликни ахлоқий эзгулик рамзи сифатида баҳолаган. Бу ерда рамзнинг тоифаси, бизнинг фикримизча, тасодифан пайдо бўлмаган. Кўриб чиқиладиган учта қиймат бир-бири билан мураккаб рамзий алоқа орқали боғланади. Бу қадриятли тунунчалар сифатида инсоният ҳаётида ҳақиқат, эзгулик ва гўзалликнинг уйғунлиги абадийдир. Буюк Платоннинг сўзларини эслайлик: «Биз чиройли тасвирлардан гўзал фикрларга, чиройли фикрлардан гўзал ҳаётга ва гўзал ҳаётдан мутлақ гўзалликка ўтамиз». Ҳақиқат энг катта ижтимоий ва шахсий қадриятдир; у жамият ҳаётига бориб тақалади, унда муҳим ижтимоий ва ахлоқий-эстетик рол ўйнайди. Мифологик тасвирда ҳақиқат гўзал, мағрур ва олижаноб аёл, баъзида бу севги ва гўзаллик маъбудаси Афродита қаптарлар чизган аравада - тинчликнинг абадий рамзларида акс этади. Афлотуннинг фикрига кўра, ҳақиқат ва гўзалликка энг юқори яхшилик сифатида интилиш - бу хурсандчилик, ғайрат, муҳаббатдир. Аристотель ҳақиқатни борликни энг юқори шакли деб билади. Ҳақиқатни англаган инсон мукамал борликқа яқинлашади.

Диссертацияда шахс маънавий борлиғи ва гўзаллик омилларининг ривожланишида миллий таълим концепциясини ривожлантириш жараёни ўзбек халқининг менталитети, урф-одатларини ҳисобга олиб, жамият муҳитини тубдан ислоҳ қилиш, янгиланишдаги фаол жараёнлар билан уйғунлашган ҳолда амалга оширилиши алоҳида такидланган. Бунинг учун жамиятнинг ҳар бир жабҳасида амалга ошириладиган ислохотлар жараёнида, шунингдек халқ ҳўжалигида шаклланадиган талаб ва эҳтиёжларни ўз вақтида аниқлаш, уларга ҳаққоний баҳо бериш, кенг доирада таҳлил ва башорат қилиш имконини берадиган аниқ механизмларни ишлаб чиқиш зарур. Шунга кўра миллий таълим тизимининг ривожланишини сифат жиҳатдан янги, юқори даражага олиб чиқишни таъминловчи мутахассисларга бўлган талаб ва уларни етиштириш бўйича таклифларни аниқлаш алоҳида аҳамиятга эга. Шу боисдан ҳам бугунги кунда мамлакатимизда ривожланган хорижий давлатларнинг илғор тажрибалари миллий таълим тизимига жорий этиляпти. Бир қатор халқаро конвенциялар ратификация қилинди. Бу ислохотлар шу вақтга қадар амалда бўлган «Таълим тўғрисида»ги Қонунни янги таҳрирда қабул қилиш заруратини келтириб чиқарди. Янги таҳрирдаги ушбу ҳужжатни ишлаб чиқиш жараёнида республикамизда мазкур соҳада тўпланган

тажрибалардан фойдаланиш билан бирга, 30 га яқин ривожланган хорижий мамлакатларнинг, жумладан, Россия Федерацияси, Корея Республикаси, Япония, Германия, Италия, Англия, АҚШ ва бошқа бир қатор хорижий давлатларнинг таълимга оид қонун ҳужжатлари ва халқаро конвенциялар таҳлил қилинди, шунингдек, бир қатор халқаро ташкилотлар, хусусан, ЮНИСЕФ, ЮНЕСКО таклифлари инобатга олинди.

Диссертацияда таълим инсон ҳаёти ва жамият тараққиётини тартибга солишга хизмат қиладиган ижтимоий, маданий, психологик ва педагогик ҳодиса эканлиги асосланган. У шахсни ривожлантириш ва инсонни реал ҳаёт ва маданий ҳаётни куриш жараёнига қўшилиши учун инсоннинг махсус мақсадга мувофиқ фаолияти сифатида йўналтирилган. Таълим мақсади - давлат, жамият ва ҳар бир фуқаронинг манфаатларига қаратилган давлатнинг мақсад ва вазифаларининг ажралмас қисмидир. Давлат инсон ҳаёти ва фаолиятини ва фуқароларнинг миллий тарбиясини тарғиб қилувчи шундай тизимни жорий этади. Фуқарода миллий тарбия юксак ахлоқий фазилатларни, миллий ўзига хосликни, инсонпарварликни, эркинликни, фуқаролик позициясини, ташаббускорлигини ва бошқаларни ривожлантиради. Бундай фуқаро миллий манфаатларга мувофиқ ҳаракат қилиши, жамиятдаги салбий ҳодисаларга танқидий муносабатда бўлиши, ўз Ватанини севиши ва ҳимоя қилиши, миллий тафаккур эгаси ва миллий цивилизация ҳимоячиси сифатида жамият тараққиётига ҳисса қўшиши мумкин. Миллий тарбиянинг пировард мақсади ва вазифалари комил инсонни шакллантириш, Ватан, миллий шаъни ва кадр-қимматини эгаси, интеллектуал, маънавий, ахлоқий, маданий ва бошқа инсоний қадриятларнинг мужассамидир.

ХУЛОСА

Гўзаллик инсон маънавий борлигининг шакли эканлиги масаласини фалсафий жиҳатдан таҳлил қилиш қуйидаги хулосаларга келиш учун асос бўлиб хизмат қилди:

1. Маънавият инсон руҳида азалдан яхшилик, эзгулик ва гўзалликка бўлган интилиш туйғуларини шакллантириб келган. Тарбия жараёнида бу туйғу қанча кўп рағбатлантирилса, кучайтирилса, инсоннинг маънавий дунёқараши шунчалик камол топиб бораверади. Аксинча, бу туйғу рағбатлантирилмаса, у борган сари сусайиб ўз ўрнини бошқа туйғуларга бўшатиб беради. Натижада инсон комиллик томон эмас, балки ўша паллада қалбида қандай туйғу ҳукмронлик қилса, ўшанинг даъвати билан ҳаракат қилади. Унинг эътиқоди ва дунёқараши ҳам қалбидаги ана шу ҳукмрон туйғуга асосланади. Шу боисдан ҳам ёшлар маънавий дунёқарашини фалсафий жиҳатларини шакллантириш жуда мураккаб жараён бўлиб, турли усуллар, воситалар ёрдамида комплекс-системали ёндашишни талаб қилади.

2. Таълим-тарбия жараёнида кишиларнинг маънавий дунёқарашини эстетикалаштиришни шартли равишда, икки йўналишга ажратиш мумкин: биринчиси, ёшлар маънавий оламида гўзалликни ҳис қилиш, англаш қобилиятини, иқтидорини тарбиялаш билан эстетик дунёқарашни шакллантириш; иккинчиси, объектив борлиқни билвосита акс эттираётган

бадий образларнинг моҳиятини, мазмунини билиш орқали маънавий-руҳий дунёқарашни ривожлантиришдир. Бу эса, ўз навбатида, объектив борлиқни эстетик идрок қилишни ривожлантириш зарурияти бўлиб, барча фанларнинг эстетиклашувини талаб қилади. Чунки маънавият ва бошқа фанларнинг эстетиклашуви, мазмуни жиҳатидан, фақат табиатни гўзаллик қонунларига мос бадий образлар орқали адекват акс эттириб, завқланишдан иборат бўлмасдан, балки ундан оқилона фойдаланиш эҳтиёжларини ҳам, манфаатларини ҳам ифодалайди.

3. Маънавий борлиқни англаш субъектнинг ўз-ўзига оқилона муносабати ва ўзининг бетакрор қобилиятини ҳис қилиш орқали амалга ошади. Шу маънода, маънавий воқелиқни англаш усули субъектнинг ўзига хос қадрият, маънавий ҳиссиётларини билиш асосида юз беради. Маънавий ривожланиш алоҳида субъектнинг шаклланиши билан боғлиқ ва шунинг учун ҳам у томонидан маънавий тажриба жараёнида қўлланилиши, унинг ўзига хос атрибутив хусусиятини акс эттириши мумкин.

4. Инсон маънавий борлиғида гўзалликнинг турли кўринишларда намоён бўлиши синергетик жиҳатдан тартиб, чизиқлилиқ ҳолатларда пайдо бўлиши акс эттирилса, янгича ёндашувлар натижасида гўзаллик тартибсизлик, ночизиқлилиқ ҳолатларида ҳам намоён бўлишини кўрсатади. Чунки, кўпгина системаларнинг ҳолати ночизиқлилиқ асосида кечади. Инсон маънавий борлиғининг бетакрор бўлиб шаклланишида ва ўзига хослик хусусиятларида ночизиқлилиқнинг ўрни катта ҳисобланади.

5. Бугунги глобал ўзгаришлар шароитида ҳаёт маънавий асосларининг инқирози фожияли тус олмоқда: бу ҳам «йўқотилган авлод» муаммоси, ҳам жамият қадриятлари тизимининг бузилиб кетиши ва бунинг натижаси ўлароқ маънавий гўзалликни оқилона англашга оид ғояларнинг инқирозга юз тутаётганлиги тобора мураккаб тус олмоқда. Шу нуқтаи-назардан қараганда, маънавият ва гўзаллик муаммоларини фалсафий жиҳатдан идрок қилиш муҳимдир.

6. Нафосат ва гўзаллик олами бу инсон ўзини кундалиқ эҳтиёжлардан озод ҳис қиладиган, эркин ҳаракат қилишига, ўзида инсон табиатига имманент хос бўлган ўзига хос хусусиятларни ривожлантиришга имкон берадиган борлиқдир. Энг юксак эстетик категория сифатида гўзаллик борлиқда инсоннинг «Гўзаллик қонунлари асосида» яратувчанлигига айтилади. Табиат кучлари ва асосларини эркин бошқариш (тасаввурда), уларни маълум бир қонуниятларга бўйсундира олиш ва онгланган мақсад сифатида уни борлиқда амалга ошириш эстетик завқни юзага келтиради. Ижодкор ўзининг яратган образларида гўзаллик идеалларини бунёд қилиши борлиқда эстетик ҳиссиётлар жунбушини, оламда эстетик қадриятларни юзага келтиради.

7. Инсон маънавий борлиғи эмоцияларга бой, айнан улар туфайлигина инсон ҳақиқатни излайди, унга интилади. Гўзаллик билиш жараёнида кучли эмоцияларни юзага келтиради, хоҳ у олим бўлсин, илм-фаннинг сирли тилсимларини очаётган, хоҳ у мактаб ўқувчиси бўлсин, ўтмишдаги аждодларининг жасоратлари ҳақида китоб ўқиётган, хоҳ у оддий инсон

Бўлсин, ҳаёт қонунларини тушунаётган ва бирор муаммосига ечим ва тўғри йўл топган.

**РАЗОВЫЙ УЧЕНЫЙ СОВЕТ НА БАЗЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АБДУЛЛАЕВ САРДОР ТУЙЧИЕВИЧ

**КРАСОТА КАК ФОРМА ДУХОВНОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ
ЧЕЛОВЕКА**

09.00.01 - Онтология, гносеология и логика

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОСОФСКИМ НАУКАМ**

Самарканд-2022

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2019.1.PhD/Fal255.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме) на веб-странице (www.samdu.uz), по адресу (www.ziyounet.uz) информационно-образовательного портала “ZiyoNet”.

Научный руководитель:

Тураев Бахтиер Омонович
доктор философских наук, профессор

Официальные оппоненты:

Туленова Карима Жанжарова
доктор философских наук, профессор

Нишанова Озода Джалолитдиновна
доктор философских наук, доцент

Ведущая организация:

Бухарский государственный университет

Защита диссертации состоится «_____» _____ 2022 года в _____ часов на заседании разового ученого совета на базе ученого совета DSc.03/30.12.2019.F.02.02 при Самаркандском государственном университете. (Адрес: 140104, г. Самарканд, проспект Университетская, 15. Тел: (8366) 235-19-38, 239-64-90; факс: (8366) 231-15-86, (8366) 235-27-24; e-mail: rektor@samdu.uz. Здание факультет истории при Самаркандский государственный университет, 1-этаж, 105-аудитория).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована за №____). (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел: (8366) 235-19-38, 235-64-90; факс: (0366) 239-11-40.)

Автореферат диссертации разослан «_____» _____ 2022 года
(Протокол реестра №_____ от «_____» _____ 2022 года).

Ш.Ш.Негматова

Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), доцент

Х.А.Джуракулов

Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философии (PhD), доцент

А.Р.Самадов

Председатель Научного семинара при Научном
совете по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Коренные изменения происходящие в духовном существовании человека в мире оказывают серьезное влияние на эстетические ценности. Духовный кризис, произошедший в эпоху сложных глобальных изменений сегодняшнего дня, требует внимания не только к возможностям человека познать, но и к проблеме взаимодействия всех сторон духовного мира человека, его познавательных, религиозных, нравственных и эстетических способностей. В этом смысле сохраняется влияние красоты, которая в первую очередь является основой духовного бытия человека, на психику личности, на его нравственные взгляды и необходимость развития его перспективных тенденций, методов и средств преодоления диалектических противоречий в общественной жизни.

В мировой науке существуют такие проблемы, связанные с человеческой красотой, масштаб которых выходит за рамки духовного существования и вытекает из учета универсальных исследовательских направлений. В частности, большое научное значение имеет изучение онтологических и гносеологических аспектов проблемы красоты в духовном существовании человека, реализация новых интерпретаций, выявление существующих проблем в ведущих университетах и исследовательских институтах мира. В то же время, помимо углубленного изучения аспектов красоты в пространстве и времени, движения, количества и качества, новое научное исследование ее синергетических аспектов, спасающих человеческую духовность от хаоса и защищающих ее от критического точка бифуркации, требуется сегодня.

Коренные изменения и обновления, происходящие в нашей стране, создают новое представление о прекрасном в духовном существовании человека. «Вопросы, связанные с духовностью, становятся все более и более актуальными сегодня, когда мир стремительно меняется и возникают различные угрозы и риски, которые подрывают устойчивое развитие и эволюционное развитие наций»¹. В этой связи важно изучить последствия и критерии повышения духовности наших граждан, особенно нашей молодежи. В этом случае первостепенное значение имеет изучение феномена красоты, составляющего духовное существо человека, и изучение его конструктивного значения в социальной жизни молодежи.

Диссертация в определенной степени служит во исполнение задач, отмеченных в таких нормативно-правовых актах, как Указы Президента Республики Узбекистан УП №-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, УП №-6017 «О мерах по коренному реформированию и поднятию на новый уровень государственной молодежной политики в Республике Узбекистан» от 30 июня 2020 года, ПП №-3160 «О поднятии на новый уровень повышения эффективности духовно-просветительской работы и развития сферы» 28 июля 2017 года, а также другие нормативно-правовые акты.

¹ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси Т.: Ўзбекистон, 2021. – Б 276.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике. Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий в республике I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. В развитии мировой философской мысли особое внимание уделяется духовному существованию и красоте человека. В частности, первые философские идеи по этому вопросу возникли в Древнем Египте, Индии, Греции и Риме. Существуют важные исторические свидетельства того, что философские идеи сформировались в Египте в 4-3 тысячах лет до нашей эры. В этот период можно наблюдать, что аспекты духовного существования человека выражаются на основе мифических, религиозных и философских взглядов, которые связаны с верой в победу добра, чистоты, милосердия, справедливости и красоты¹.

В учениях древнегреческих философов Сократа, Платона, Аристотеля всесторонне обосновано, что красота является важным духовным фактором для рождения человека и его места в этой жизни². Согласно Аристотелю, есть три вида благословений. Некоторые из них находятся в человеческом теле (доброта, ценности), некоторые - в человеческом сердце (здоровье, физическая красота), а третий тип благословений - вне человека (такие как честность, смелость, щедрость)³. В этот период были разработаны онтологические представления о том, что красота отражает индивидуальные особенности человека и проявляется в диалектических противоречиях социальной жизни.

В частности, классическая терминология эстетического измерения духовного присутствия человека со стороны зарубежных исследователей была разработана во Франции и Германии. Философские взгляды Ж.-Ж. Руссо, Д.Дидро, Ф.Вольтера повлияли на развитие эстетических представлений, связанных с просвещением человека и общества. А.Баумгартен сформулировал эстетику как новую философскую науку, одним из первых признав, что это область философии, имеющая важное социальное значение. В своей работе «Эстетика» Гегель пишет, что искусство было первым учителем человечества. Ведь именно искусство не только передало и передает знания и духовную сущность разных эпох и народов, но и воспитывает в людях культуру чувств и эмоций - эстетику, духовность. В отличие от Гегеля, Иммануил Кант в своей работе «Эстетика» выдвигает собственные взгляды на то, что красота привязана только к форме.

Анализ работ, посвященных общеприкладным проблемам бытия и проблемам искусства, показывает, что для понимания духовного существования человека важно изучать антропологические,

¹ Эзотеризм // Энциклопедия. -М., 2002. - С. 971-972.

² Платон. Диалоги. -М: Наука, 1959. -260 с; Аристотел. Органон. -М. Наука, 1957. -350 с.; Беркли Ж. Алсифрон. -М.: Прогресс, 1998. -139 с.

³ Арасту. Ахлоқи кабир. -Тошкен: "Янги аср авлоди", 2004, -Б.98.

экзистенциальные, идеальные и художественные аспекты человеческой красоты. Поэтому онтологию эстетической реальности, идеальные сферы жизни человека, специфику художественного творчества, взаимосвязь искусства с реальной действительностью, взаимосвязь красоты с художественным содержанием и формой раскрыли ученые СНГ такие как, В. Хогарт, Н.Г.Чернишевский¹, П.П.Гнедич, Н.Хартманн, К.В.Солгер, Вл.Соловев, Э.Берк, Ю.М.Лотман, Л.С.Веготский, Э.М.Вейтсман, У.Эко, С.Герасимова, М.Н.Шчербинина, М.М.Позднева, Э.Л.Боблева, Н.В.Гладких, Э.Г.Яковлева, Г.Г.Гадамер² и другие.

В трудах восточных мыслителей аль-Фараби, аль-Беруни, Абу Али ибн Сина он основан на том, что красота имеет божественную природу.³ Во-первых, в «Городе добродетельных людей» Абу Насира аль-Фараби «психически больные люди, - пишет мыслитель, - тоже наслаждаются плохими (аморальными) действиями, в зависимости от их восприятия, искаженного плохими желаниями и привычками, и не любят добрые дела или воображать красоту в целом. Они этого не делают»⁴.

Научные исследования Т.Махмудовой⁵, Э.Юсупова, С. Шермухамедова, Х.А.Шайховой, Қ.Назарова, И.Саифназарова⁶, Г.Ж.Туленовой⁷, А.Жалолова, А.Эркаева, А.Бегматова, О.Тангирова, Ш.Имомназарова, Ш.Б.Қахҳоровой⁸, Б.Убайдуллаева, А.Шера⁹, Н.М.Хасановой¹⁰ М.Нурматовой, О.Ғайбуллаева, Р.Убайдуллаевой, , З.Муминовой¹¹ и других подобных авторов служат важным методологическим источником в исследовании проблемы духовного бытия и красоты человека в нашей стране, изучении теоретических и методологических вопросов, связанных с ее философским осмыслением.

Однако анализ современной научной литературы и исследований показывает, что красота - это своеобразная форма духовного бытия человека, не изучаемая отдельно как объект самостоятельного исследования. Это привело к тому, что тема исследования была выбрана в качестве объекта научного исследования.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Исследование диссертации проводилось в соответствии с планом научно-исследовательских работ Самаркандского

¹ Н.Г.Чернишевский. Статьи по философии и эстетике. Том 4.М.: Правда, Огонек, 1974

² Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991. –С.266-323

³ Мусо ал-Хоразми. Математические трактаты. –Т.: Фан. 1983. -230 с.; Ал-Фароби Философские трактаты. – Алма-ата.: ИЛМ, 1977. -220 с.; Беруни А.Р. Избранные произведения. Т.1.2. -М.: Наука, 1957. -356 с.; Абу Али ибн Сина. Донишнома -М.: Наука, 1957. -402 с.

⁴ Абу Наср Форобий. Фозил одамлар шаҳри. -Т.: “Халқ мероси” нашриёти, 1993, 166-бет.

⁵ Махмудов Т. Комиллик асрорлари: Ҳаётий ҳикматлар.-Тошкент: “Адолат”, 2006. 18 -бет.

⁶ Саифназаров И. Маънавий баркамоллик ва сиёсий маданият. –Тошкент: Шарк, 2001. –Б. 14.

⁷ Туленова Г.Ж. Ёшлар маънавияти ва камолотни ошириш тараққиёт зарурияти (Мустақил Ўзбекистон фалсафа фанларининг долзарб муаммолари) //(Маърузаларнинг қисқача матнлари). –Тошкент, 2000. – Тўплам. ЎЗРФА. –Б.103.

⁸ Қахҳорова Ш. Глобал маънавият – глобаллашувнинг ғоявий асоси. –Т.:Тафаккур, 2009.

⁹ Шер А., Хусанов Б., Умаров Э. Эстетика. -Т.: 2008, -Б. 109.

¹⁰ Хусанов Б. Шахс ва жамият муносабатларида ғўзалликнинг намоён бўлиш хусусиятлари.Фал. фан. ном. ... дис. автореф. - Тошкент, 2002, -Б.12.

¹¹ Муминова З.О. Инсон маънавий борлиғига синергетик ёндашув. Фалсафа фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Самарканд – 2019. –Б.16.

государственного университета разработанных на 2017-2021 года № ОФ-07 “Общечеловеческие ценности и стабильность общества в контексте стратегии действий”.

Целью исследования является научный и философский анализ онтологической эволюции, связанной с развитием мифологии, религии, философии и науки о том, что красота - это специфическая форма духовного бытия человека.

Задачи исследования:

разработка определений категорий духовного бытия и красоты, связанных с историко-культурными, философскими детерминантами;

определение мифологических, онтологических, гносеологических, гносеологических и аксиологических источников человеческого духовного бытия и концепций красоты;

на основе развития восточной и западной философской мысли раскрыть, что красота является средством поддержания духовного существования человека;

выделение эпистемологических особенностей проявления категории прекрасного в художественно-эстетическом тексте (или творчестве);

логический анализ проявления диалектических и синергетических законов в духовном бытии и красоте;

анализ синергетической точки зрения идеологической трансформации факторов духовного присутствия и красоты человека в концепции национального образования;

разработка предложений и рекомендаций на основе современных достижений науки и техники о потенциальных возможностях формирования духовного присутствия человека на основе законов красоты.

Объектом исследования является онтологическая картина прекрасного.

Предмет исследования определяется научным обоснованием с философской точки зрения онтологических аспектов духовно-нравственной основы прекрасного.

Методы исследования. В диссертации использовались такие методы научного познания, как взаимосвязь, историчность, принципы логики, анализа и синтеза, обобщения, перехода от абстракции к конкретности.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказано экспрессивная связь прекрасного в духовном бытие человека в классической парадигме которое является критерием всего, философской основой, с утилитарными (материальная выгода), когнитивными (истина), моральными (благо) ценностями;

раскрыто на основе принципа бескорыстной целесообразности категория прекрасного в сознании человека объективного и субъективного отношения к гармонии идеального образа, симметрии и пропорциональности как идеального образа;

логически доказано, что прекрасно отражает симметричное и асимметричное состояние в сложных системах общества, проявляющееся в состоянии флуктуации (отклонение от нормы), девиантности красоты (отклонение от моральной нормы) в духовном присутствии человека;

обосновано необходимость инновационного подхода к воспитанию красоты основанного на чувственно-эмоциональном восприятии человеком мира прекрасного, развитие образного воображения, формировании умения отличать красоту от цинизма в искусстве и жизни.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

тот факт, что человеческая красота - это своеобразное чувство, которое непосредственно воспринимается внутренним чувством в человеке, раскрывает общие индивидуально-социальные динамические и статические свойства такого действия, как открытие, удовольствие, восхищение, радость;

классическая эстетика основана на том факте, что эпистемологическая культура - это экзистенциальный феномен, который уводит из сферы искусства выразительные возможности человеческой красоты и самовосприятия человека, определенным образом накопленные в истории, и в то же время сохраняет символическую сущность художественного эстетического образа;

в третьем тысячелетии, когда развивались цифровые технологии духовного присутствия и красоты человека, были разработаны рекомендации по защите его личности в человеческой психике;

конкретные рекомендации были разработаны для улучшения философских знаний и понимания коннотативной сущности и сущности духовного существования и красоты человека.

Достоверность результатов исследования. Теоретические взгляды, методы исследования и подходы, использованные в исследовании, объясняются тем, что они взяты из официальных источников и опубликованных научных статей, выступлений на республиканских и международных конференциях, выводы по исследовательской работе, предложения и рекомендации внедрены на практике, полученные результаты подтверждены компетентными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы для обеспечения соразмерности человеческого духовного бытия и красоты в эстетике, культуре, искусстве и религиозной деятельности, для изучения аспектов науки эстетики, связанных с онтологическими концепциями.

Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что оно может быть использовано при создании учебных курсов в области этики, эстетики, философии, развития культуры, искусства, теологических областей, образовательных процессов, философии духовности, философии любви, онтологии красоты, аксиологии красоты, эпистемологии и подготовке методических пособий по предмету.

Внедрение результатов исследования. На основе онтогносеологических представлений, разработанных на основе анализа, что красота - это специфическая форма духовного бытия человека:

предложения и рекомендации по обоснованию экспрессивной связи прекрасного в духовном бытии человека в классической парадигме которое является критерием всего, философской основой, с утилитарными

(материальная выгода), когнитивными (истина), моральными (благо) ценностями были использованы в рамках практического проекта №А-1-92 “Систематическое исследование Авесты и издание “Хрестоматии Зарастризма” (Справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан №89- 03-5571 от 28 декабря 2020 года). В результате, на основе благородных идей, представленных в этом проекте, нравственная красота человека, в его отношении к природе, чистота окружающей среды – баланс красоты, духовное и душевное здоровье человека, забвение - послужили воплощением добра, духовного и эстетического просвещения;

предложения и рекомендации, что категория прекрасного раскрывается в сознание человека по принципу объективного и субъективного отношения к гармонии идеального образа, симметрии и пропорциональности как идеального образа были использованы при освещении и подготовке содержания Энциклопедии “Историко-философское наследие средневековых восточных ученых и мыслителей”, изданной Международным исследовательским центром Имама Бухари при Кабинете Министров Республики Узбекистан (Справка Международного исследовательского центра имама Бухари при Кабинете Министров Республики Узбекистан №02/373 от 24 декабря 2020 года). В результате при изучении научного и философского наследия восточных ученых и мыслителей это послужило анализу и освещению вопросов человеческой духовности, нравственности, полноты и красоты - идеала, объекта, субъекта;

предложения и рекомендации о том, что прекрасное отражая симметричное и асимметричное состояние сложных систем в обществе, флуктуация (отклонение от нормы) в духовном бытии человека, девиантности прекрасного были использованы для разработки плана действий и сценария Самаркандского областного музыкально-драматического театра (Справка Министерства культуры Республики Узбекистан № 02-12-06-657 от 9 февраля 2021 г.). В результате театр внес свой вклад в дальнейшее развитие творческой деятельности, реализацию постановочных сценариев на основе высокого эстетического мышления, красота и уродливое как эстетическое явление и процесс важны в художественной деятельности, в искусстве и изучении положительных и отрицательных эффектов;

предложения и рекомендации по инновационному подходу к воспитанию прекрасного должен способствовать чувственно-эмоциональному восприятию человеком мира изящества, развитию образного воображения, формированию умения отличать прекрасное от безобразия в искусстве и жизни были использованы при подготовке сценариев передач “Доброе утро Самарканд” и “Зеркало духовности” Самаркандской областной телекомпании (Справка Самаркандской областной телерадиокомпании № 09-01/353 от 26 ноября 2020 г.). Научные результаты послужили тому, чтобы донести до широкой публики влияние красоты в мире человеческой элегантности.

Апробация результатов исследования. Результаты этого исследования обсуждались на 3 международных и 10 республиканских научных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме докторской диссертации опубликовано 22 научных работ, в том числе, 7 статей (в том числе 5 в республиканских и 2 в зарубежных журналах), указанных в перечне научных изданий, рекомендованных к публикации Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём диссертации 127 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во «**Введении**» обоснована актуальность и востребованность темы, уровень изучения проблемы и научная новизна. Выявлена зависимость научной работы от приоритетов развития науки и технологий страны, а также определены объект, предмет, методы, цели и задачи. Приведены сведения о научно-теоретической и практической значимости результатов, полученных в ходе исследования, их внедрении в практику, апробация, опубликованных работах, объём диссертации.

В первой главе диссертации «**Теоретико-методологические вопросы исследования философской сущности человеческого духовного бытия и прекрасного**» подробно анализируется философское содержание и сущность понятий духовного бытия и красоты, эволюция историко-философских взглядов на духовное бытие и прекрасное, а также на то, что прекрасное является движущей силой человеческого духовного существования.

Духовное бытие - это специфическая проекция (форма) реального бытия, которая основана на создании самоорганизующихся смыслов и универсальных духовных ценностей мира, отражающая свободно проектирующуюся и самоуправляющуюся деятельность, отражающая действия этого реального бытия, которые не обязательно навязываются извне по своей сути человеку и направляются. В качестве основных элементов духовного бытия человека понимаются чувства, связанные с удовлетворением непостижимых потребностей человека, и эмоции при сознательной реализации его интересов, направленные на выбор целей и ценностей. Под духовным бытием человека понимается мир переживаний, обеспечивающих с помощью совести приведение души к жизненной определенности – своеобразному механизму, с помощью которого человек определяет свою духовность. Сущность духовного бытия и его уникальность характеризуются тем, что оно создано по велению разума и души. Духовность личности, однако, является своего рода идеальным проявлением духовности общества в индивидууме и представляет собой духовно-нравственное знание и умение рационально его использовать. Духовное бытие есть социальное бытие, то есть духовно-нравственная сущность, основа, ядро общества. Потому что без него невозможно достичь духовно-нравственных высот в общественной жизни. Одной из сторон духовного

бытия является материальная духовность, которая по отношению к другим духовно – нравственным аспектам общества выполняет не определяющую роль, а закон материальной основы. “Духовное бытие, - пишет профессор Б.О.Тураев, - выражает идеологические, духовные объекты, которые существуют в зависимости от умов, фантазий, психики субъектов”¹. Духовное бытие не может существовать без субъектов одновременно.

На наш взгляд, мы можем описать как “духовное бытие – это выражение совокупности процессов сознания, памяти, идеологического и духовного отражения в размышлениях об уровне самореализации субъекта, через индивидуальное понимание множества внешних ученых, возможность анализа прошлого, настоящего и будущего процессов и реальных ситуаций”. Человек и его единицы определяют устойчивое развитие духовной жизни общества. Потому что человек и его единицы являются активными творцами и носителями сторон материальной, политической, правовой и духовной культуры.

Красота считается высшей эстетической ценностью и взаимодействует с воображением совершенства, совершенства или добра. Прекрасное - это высшая эстетическая ценность. Красота соотносится с представлениями о совершенстве, идеальности или добре. Б.Хусанов считает, что “Прекрасное – это феномен действительности (природы, общества, искусства), который, воздействуя на что-либо через чувства, позволяет увеличить в человеке поток физических и духовных сил, создать состояние радости, удовольствия, духовного удовлетворения. Прекрасное всегда полезна, но она полезна особому виду – она приносит прежде всего духовную пользу человеку, обществу, прогрессу”². На наш взгляд, главной положительной формой в философии прекрасного считается та, которая связана с проявлением бытия. Прекрасное всегда считалась связанной с понятием эстетического идеала. В качестве относительно близких к этому понятию понятий указываются – гармония, совершенство, красота, изящество.

Исходя из вышеизложенного анализа, категорию прекрасного можно описать следующим образом: прекрасное – это объект по своей духовной и душевной природе, который является субъектом по своей социально-эмоциональной природе, проявление чего-либо - явления в человеческом мышлении на основе гармонии в идеальном образе, симметрии, пропорциональности, невыгодной целенаправленности.

Что ж, зная, что прекрасное - это специфическое духовное явление, во-первых, фундаментальный аспект любого явления красоты формируется высокими духовными требованиями; во-вторых, духовное существо имеет свои собственные корреляционно-функциональные аспекты в достижении более высокого уровня человеческой красоты; в-третьих, существуют существенные элементы и законы, которые составляют красоту в духовном существе как фундаментальную основу; в-четвертых, духовное существо

¹ Тураев Б.О. Онтология, гносеология, логика ва фан фалсафаси муаммолари. Танланган асарлар.1-жилд. Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2015. Б.242.

² Хусанов Б. Шахс ва жамият муносабатларида гўзалликнинг намоён бўлиш хусусиятлари.Фалс.фанлари номзоди. дисс. автореферати. Тошкент, 2002,12-бет.

имеет свои собственные корреляционно-функциональные аспекты в достижении более высокого уровня человеческой красоты.

В истории эстетической мысли категория прекрасного находилась в центре научного анализа, общечеловеческих воззрений. Категория прекрасного как древний источник Центральной Азии в “Авесте” во многих случаях красота рассматривается как сущностное понятие с нравственной возвышенностью. В “Авесте” критерий “эстетической оценки благочестия материального мира и человеческого мироздания”¹, выражающий симметрию духовного мира человека.

В китайской философии уродство выражается в состоянии, тесно связанном с категорией красоты. На это свойство категории безобразия обратил особое внимание китайский мудрец – Лао-Цзы: в момент осознания всеми того, что такое красота, в Поднебесной возникает понятие безобразия. Возвышенность-одна из центральных категорий эстетики, характеризующая внутреннюю сущность предметов и явлений, заключающуюся не в форме, выражениях и измерениях в истинно идеальном состоянии, а в преувеличении.

В учениях Сократа, Платона, Аристотеля, в проявлениях древнегреческой философии всесторонне обосновано, что красота является важным духовным и душевным фактором для рождения человека и его собственного места в этой жизни. Согласно Аристотелю, блага (доброта, ценности) бывают трех видов. То же самое верно и в человеческом теле (здоровье, физическая красота), некоторые в человеческой душе (такие как благородство, мужество, саховат), третий тип благословений находится вне человека (в какой семье человек родился, в какой период он живет, карьера, удача и т.д.). Платона можно назвать первой попыткой определить красоту как категорию, то есть универсальное эстетическое понятие. По его мнению, “изначальная красота будет не в мире чувственных вещей, она воспитательна для мира идей”².

Великий представитель немецкой классической философии Иммануил Кант анализировал в своей работе красоту как суб-феномен, интеллект, восприятие. Ученый, изучавший творчество Мыслителя, По словам Ф.Базаровой, «прекрасное и величие в создании столовой основаны на чувствах, восприятии и интеллекте”. Удовольствие, возникающее при эстетическом восприятии, является общей чертой эстетической оценки. Это происходит на основе чувств удовольствия и не-удовольствия в человеке. Прекрасное воспринимается субъектом по следующим четырем различным признакам: 1) невыгодный интерес; 2) универсальность; 3) не основана на понятиях; 4) бесцельная целеустремленность. Когда обсуждение красоты сравнивается с воображением и восприятием, обсуждение славы сравнивается с воображением и интеллектом»³. Согласно Гегелю, «субъект красоты как реальности проанализировал аспекты своих идеологий,

¹ Махмудова Г.Т, Арифханова М.М. Зардуштийлик фалсафаси. -Тошкент: Ношир, 2014. – 111 б.

² Sher. Abdulla. Estetika. Darslik. T.: O'zbekiston, 2014, 44-бет.

³ Бозарова Ф.Ф. Иммануил Кант эстетикасида гўзаллик ва улуғворлик категорияларининг трансформацияси. Фал. доктори (PhD) дис. автореф. Тошкент. 2018, -Б.14.

неугасание духовных процессов в искусстве, образное проявление ореола присутствия человека»¹...прекрасное проявляется только в форме целостной целостности и единства субъекта; а субъект идеала создается путем устранения другой индивидуальности, ее целей и интересов, достижения более высокой целостности и исключительности. Это значит, что в результате воздействия субъекта на объект формируется бесцельное, невыгодное отношение к красоте и устраняются все негативные мысли.

В диссертации прекрасное основана на том факте, что это концепция, выражающая единство прекрасного и добра. Прекрасное буквально выражает универсальное значение эстетической ценности. Поэтому красота в человеке, обществе в первую очередь связана с деятельностью человека, его характером и направлением действий. В той мере, в какой мера Человека, богатство человеческой духовности воплощается в продуктах деятельности, в ее результатах, целью этой деятельности является сам человек, он чувствует ценность такой красоты в такой степени, в какой он есть. Поэтому для нас будет правильным понять, что прекрасное - это также мера непосредственного восприятия человеческой свободы.

Во второй главе диссертации под названием **“Прекрасное - как фактор, улучшающий духовное бытие человека”** особое внимание уделяется онтологическому статусу категорий духовного бытия и красоты, эпистемологическим особенностям проявления категории прекрасного в художественно-эстетическом тексте (или творчестве), а также логическому анализу диалектических и синергетических законов.

В диссертации утверждается, что проблема духовного бытия и красоты человека имеет особое значение в философии. Ведь красота означает стремление человеческого духовного бытия к высшей цели. Действительно, стремление к “высшим целям” посредством прекрасного является показателем здоровья общества. Иначе человек не соответствовал бы своему социальному статусу. Поэтому развитие общества и всестороннее формирование личности должно оставаться главной задачей прекрасного. В этом месте следует отметить, что феномен красоты тесно связан прежде всего с нравственностью, эстетическим наслаждением, совершенством, духовным и материальным бытием, художественными идеалами, стилем и др.

Осознание духовного бытия осуществляется через рациональное отношение субъекта к самому себе и чувство собственной исключительной способности. В этом смысле способ познания духовной реальности происходит на основе познания субъектом собственной ценности, духовных чувств. Духовное развитие связано с формированием отдельного субъекта и, следовательно, может быть использовано им в процессе духовного опыта, отражая его специфический атрибутивный характер.

Особенность образного восприятия бытия во многом определяется особенностью художественного мышления. Тут «Игра смыслов» не отвлекает человека от понимания изначального существования, но позволяет ему увидеть его с совершенно неожиданной стороны. Художественно-

¹ Гегель. Эстетика (Санъатда гўзаллик ва идеал). // Шарк юлдузи. №3. 2014, - 150 б.

эстетическое творчество доставляет человеку безграничное и неравномерное удовольствие, связанное с самореализацией. Сложный процесс, связанный с переходом сложных ситуаций в художественном мышлении друг в друга, заставляет человека переосмыслить свой опыт и спровоцировать переворот в системе его ценностей. В этом смысле художественное мышление является источником духовного обогащения человека. Он развивает творческие способности человека, развивает его способность понимать мир культуры и поведение в обществе в целом. В художественно-эстетическом творчестве объектное и субъектное отношение являются общими. То есть в процессе художественного освоения бытия объекты, участвующие в человеческой деятельности, не отделяются от подфакторов, а определенным образом связаны с ними.

Необходимо срочно определить противоречия между реальным состоянием объекта и идеальным состоянием. Объект - это любое восприятие предметов окружающего мира в искусстве, в то же время отражающее отношение человека к предмету-предмету. Художественный образ - это такое изображение предмета, которое отражает личность человека, его отношение к ценностям, которое имеет место при описании существа, в котором отражены эти свойства. Это значит исключить сочетание – разрушить художественный образ. На основе такого видения человек чувствует и открывает в себе чувство причастности к смыслу художественного произведения. По этой причине активность познания проявляется в восприятии любого художественного произведения.

Диссертация показывает, что прекрасное можно оценивать с синергетической точки зрения как промежуточное явление между хаосом и порядком. Прекрасное-это не полная симметрия, а определенное нарушение симметрии(порядка). Поэтому «Синергетика помогает понять разрушение как творческий (активный) принцип, а “страсть к разрушению – как творческая страсть”, - пишет М.Бакунин,-следовательно, только избавляясь от прежнего, превращая процессы в противоположность, в противоположный порядок, только из остатков старого можно построить что-то новое, привлекающее к себе внимание»¹. Нелинейная (синергетическая) ситуация – это игровая ситуация с реальностью. Это своего рода физический эксперимент или ментальная и экзистенциальная игра, которая означает избавление от растерянности в различных путях, ведущих в будущее. В этой эволюционной игре нет ничего предопределенного, кроме самых общих правил. Эти правила носят характер запретов, наложенных на определенные эволюционные пути, не свойственные сложной системе(среде).

Нелинейная ситуация не назначается и не контролируется субъектом, а определяется и управляется самим субъектом. Независимо от того, является ли это естественной ситуацией, ситуацией общения с другим человеком или с самим собой, она каким-то образом происходит и появляется возможность самовыражения субъекта. Нелинейное, творческое отношение к миру означает, таким образом, открытие возможности самореализации,

¹ Демин В. Н. Бакунин. — М., 2006.

самовыражения. Это-дать возможность неблагоприятной ситуации или другому человеку повлиять на себя.

В третьей главе диссертации «**Трансформационные и инновационные особенности идеализации духовного существования человека**» подробно проанализированы особенности развития идей прекрасного, истины и добра в духовном бытие человека, идейная трансформация факторов красоты и духовного бытие человека в концепции национального образования, а также потенциальные возможности совершенствования духовного бытие человека в инновационной среде.

Истина, добро и красота как высшие ценности (идеалы) человека являются продуктом духовного и духовного мира человека. Истина, красота и добро дополняют друг друга и образуют позитивное единство. Истина - это не совсем красота, и красота не уменьшает благородства, но, тем не менее, в определенном смысле каждая из трех ценностей относится к другой. И.Кант однажды описал красоту как символ нравственной добродетели. Вот эта категория символа, на наш взгляд, появилась не случайно. Три рассматриваемых значения связаны сложной символической связью друг с другом. Гармония истины, добра и красоты вечна. Гармония истины, добра и красоты вечна. Давайте вспомним слова Великого Платона: “мы движемся от прекрасных образов к прекрасным мыслям, от прекрасных мыслей к прекрасной жизни и от прекрасной жизни к абсолютной красоте”. Истина - величайшая социальная и личная ценность; она восходит к жизни общества, в которой она играет важную социальную и морально-эстетическую роль. В мифологическом образе истина - прекрасная, гордая и благородная женщина, иногда эта богиня любви и красоты отражается в запряженной голубями повозке Афродиты - вечных символах мира. Афлотун верит, что стремление к истине и красоте как высшему благу - это радость, энтузиазм, любовь. Аристотель рассматривает реальность как высшую форму существования. Человек, который понимает истину, приблизится к совершенному существованию.

Разработка концепции национального образования в развитии факторов духовного присутствия и красоты человека в диссертации имитируется реализацией процесса с учетом менталитета, обычаев узбекского народа, в гармонии с активными процессами радикального реформирования и обновления социальной среды. Для этого в процессе реформ, проводимых во всех сферах жизни общества, а также в национальной экономике, необходимо своевременно выявлять потребности и потребности, которые будут сформированы, давать им правдивую оценку, разрабатывать точные оценки, которые позволят проводить широкий спектр анализа и прогнозов. Соответственно, особое значение имеет выявление спроса на специалистов и их предложений по их выращиванию, что обеспечит развитие национальной системы образования на качественно новый, более высокий уровень. Поэтому передовой опыт зарубежных стран, накопленный в нашей стране сегодня, внедряется в национальную систему образования. Был ратифицирован ряд международных конвенций. Эти реформы привели к необходимости принятия закона “Об образовании”, который действовал до

сих пор, в новой редакции. Наряду с использованием опыта, накопленного в этой области в нашей стране в процессе разработки новой редакции, были проанализированы законодательство в области образования и международные конвенции около 30 развитых зарубежных стран, включая Российскую Федерацию, Республику Корея, Японию, Германию, Италию, Англию, США и ряд других зарубежных стран, а также ряд международных организаций, в частности ЮНИСЕФ, ЮНЕСКО.

Образование в диссертации основано на том факте, что это социальное, культурное, психолого-педагогическое явление, которое служит для регулирования жизни и развития общества. Она ориентирована как особая целенаправленная деятельность человека с целью развития личности и интеграции человека в процесс построения Реальной жизни и культурной жизни. Образование является неотъемлемой частью целей и задач государства, направленных на интересы государства, общества и каждого гражданина. Государство внедряет такую систему, которая способствует жизни и деятельности человека и национальному воспитанию граждан. Национальное воспитание в гражданине развивает высокие нравственные качества, национальную самобытность, гуманизм, свободу, гражданскую позицию, инициативу и другие. Такой гражданин может действовать в соответствии с национальными интересами, критически относиться к негативным явлениям в обществе, любить и защищать свою родину, вносить вклад в развитие общества как носитель национальной мысли и защитник национальной цивилизации. Конечной целью и задачами национального воспитания являются формирование совершенной личности, воплощения общечеловеческих, духовных, нравственных, культурных и других человеческих ценностей, национальная честь и достоинства Родины.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Философский анализ вопроса о том, что красота является формой духовного присутствия человека, послужил основой для того, чтобы прийти к следующим выводам:

1. Духовность издавна была формированием в человеческом духе чувства стремления с незапамятных времен к добру, доброте и красоте. Чем больше это чувство стимулируется в процессе воспитания, тем совершеннее будет духовное мировоззрение человека. Напротив, если это чувство не стимулировать, оно постепенно исчезнет и уступит свое место другим чувствам. В результате человек действует не на стороне совершенства, а на том, какие эмоции он испытывает в душе этой паллады. Его мудрость и мировоззрение также основаны на этом доминирующем чувстве в его душе. Поэтому формирование философских аспектов духовного мировоззрения молодежи - достаточно сложный процесс, требующий комплексно-системного сосуществования с помощью различных методов и средств.

2. В процессе воспитания и обучения можно условно разделить эстетикализацию духовного мировоззрения людей на два направления: первое - формирование эстетического мировоззрения с воспитанием молодежи, способности воспринимать красоту в духовном мире, второе -

развитие духовно-духовного мировоззрения путем познания сущности, содержания художественных образов Это, в свою очередь, необходимость развития эстетического восприятия объекта, что требует эстетизации всех наук. Потому что с точки зрения эстетики, содержания духовности и других наук, только с помощью художественных образов, соответствующих законам красоты природы, можно адекватно отражать не только удовольствие, но и представлять потребности и интересы ее рационального использования.

3. Осознание духовного существования осуществляется рациональным отношением субъекта к самому себе и ощущением своих уникальных способностей. В этом смысле метод понимания духовной реальности происходит на основе знания индивидом собственной ценности, духовных чувств субъекта. Духовное развитие связано с формированием отдельного субъекта, и поэтому также может быть использовано им в процессе духовного опыта, отражающего его специфическую атрибутивную природу.

4. Если проявление красоты в духовном присутствии человека в разных проявлениях отражается синергетическим порядком, появлением случаев линейности, то в результате новых подходов красота показывает, что даже в случаях беспорядка, бесплодия происходит намайон. Потому что состояние многих систем основано на недоступности. Роль несовершенства в уникальном формировании духовного существа Человека и особенностей его своеобразия считается огромной.

5. В условиях сегодняшних глобальных изменений кризис духовных основ жизни приобретает трагический характер: все более усложняется как проблема "Потерянного поколения", так и разрушение системы социальных ценностей, и, как следствие, кризис представлений о рациональном понимании духовной красоты личности. С этой точки зрения - важно философски воспринимать проблемы духовности и красоты.

6. Мир элегантности и красоты - это существо, которое позволяет человеку чувствовать себя свободным от повседневных потребностей, действовать свободно, развивать в себе черты, присущие человеческой природе имманентно. Как высшая эстетическая категория, красота в существовании, как говорят, является творчеством человека "на основе законов красоты". Свободное управление силами и основами природы (в воображении), способность подчинять их определенному закону и реализация этого в существовании как сознательной цели создает эстетическое удовольствие. Тот факт, что творец создает в своих созданных образах идеалы красоты, создает заросли эстетических эмоций, эстетических ценностей во вселенной.

7. Духовное присутствие человека богато эмоциями именно потому, что благодаря им человек ищет истину. Красота создает сильные эмоции в процессе познания, является ли она ученым, открывает таинственные сленги науки, является ли она школьником, читает книгу о мужестве своих предков в прошлом, является ли она обычным человеком, понимает законы жизни и находит решение своей проблемы и правильный выход.

**THE SOLE SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.F.02.02 ENTITLING
SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR UNDER
SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

ABDULLAYEV SARDOR TUYCHIEVICH

BEAUTY AS A FORM OF HUMAN SPIRITUAL EXISTENCE

09.00.01-Ontology, gnoseology and logic

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOSOPHICAL SCIENCES**

Samarkand – 2022

The theme of the dissertation doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2019.1.PhD/Fal255.

The dissertation has been prepared at Samarkand State University.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) was uploaded on the website of the Scientific Council (www.samdu.uz) and on the website of «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziyo.net).

Scientific supervisor:	Turaev Bakhtiyor Omanovich Doctor of Sciences (Philosophy), professor
Official opponents:	Tulenova Karima Janjarova Doctor of Sciences (Philosophy), professor Nishanova Ozoda Djalolitdinovna Doctor of Sciences (Philos.), docent
Leading organisation:	Bukhara State University

Defense of the dissertation will take place on «___» _____ 2022__ at ___ p.m. at the meeting of the one-time Scientific Council DSc.03/30.12.2019.F.02.02 under Samarkand State University. (Address: 140104, Samarkand City, University Boulevard, 15. Phone: (8366) 239-11-40, 239-18-92; Fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz. Samarkand State University, Main building, Floor 1, Room 105).

The dissertation can be taken from the Information Resource Centre of Samarkand State University (It is recorded under № ____). (Address: 140104, University Square, Samarkand city. Phone: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40.)

The abstract of the dissertation is distributed on “_____” _____ 2022.
(Protocol at the register № _____ dated “_____” _____ 2022.)

Sh.Sh.Negmatova
Chairman of the Doctoral Degree awarding
Scientific Council, Doctor of Sciences
(Philos.), docent

H.A.Djurakulov
Secretary of the Doctoral Degree awarding
Scientific Council, Philosophy Doctor (PhD), docent

A.R.Samadov
Chairman of the Scientific Seminar at the
Doctoral Degree awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philos.), docent

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

The aim of the research work is a scientific and philosophical analysis of the ontological evolution associated with the development of mythology, religion, philosophy, and the science that beauty is a specific form of human spiritual being.

The object of the study is the ontological picture of beauty.

Scientific novelty of the research work is as follows:

proved the expressive connection of the beautiful in the spiritual being of man in the classical paradigm which is the criterion of everything, the philosophical basis, with utilitarian (material gain), cognitive (truth), moral (good) values;

revealed on the basis of the principle of disinterested appropriateness of the category of beauty in human consciousness of the objective and subjective attitude to the harmony of the ideal image, symmetry and proportionality as the ideal image;

logically proven to perfectly reflect the symmetrical and asymmetrical state in complex systems of society, manifested in the state of fluctuation (deviation from the norm), deviant beauty (deviation from the moral norm) in the spiritual presence of man;

the need for an innovative approach to beauty education based on sensual and emotional perception of the human world of beauty, development of imagination, the formation of the ability to distinguish beauty from cynicism in art and life is justified.

Implementation of the research results. Based on the ontological and cognitive notions developed on the basis of the analysis that beauty is a specific form of human spiritual being:

suggestions and recommendations on substantiation of expressive connection of beautiful in spiritual being of a human being in classical paradigm which is criterion of everything, philosophical basis, with utilitarian (material benefit), cognitive (truth), moral (good) values were used within practical project №A-1-92 “Systematic study of Avesta and publication of “Zarastrisma Textbook” (Certificate №89- 03-5571 of Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated December 28, 2020). As a result, based on the noble ideas presented in this project, the moral beauty of man, in his relation to nature, the purity of the environment - the balance of beauty, the spiritual and mental health of man, oblivion - served as the embodiment of goodness, spiritual and aesthetic education;

suggestions and recommendations that the category of beauty is revealed in human consciousness according to the principle of objective and subjective attitude to the harmony of the ideal image, symmetry and proportionality as the ideal image were used in covering and preparing the content of the Encyclopedia “Historical and Philosophical Heritage of Medieval Eastern Scholars and Thinkers”, published by the International Imam Bukhari Research Center under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan (Reference No. 02/373 of the Imam Bukhari International Research Center under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan, December 24, 2020). As a result, in studying the scientific and

philosophical heritage of Eastern scholars and thinkers, it served to analyze and illuminate questions of human spirituality, morality, wholeness, and beauty-ideal, object, and subject;

suggestions and recommendations that the beautiful reflect the symmetrical and asymmetrical state of complex systems in society, fluctuation (deviation from the norm) in the spiritual existence of man, the deviations of the beautiful were used to develop an action plan and script of the Samarkand regional musical and dramatic theater (Reference of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan No. 02-12-06-657 of February 9, 2021). As a result, the theater has contributed to the further development of creative activities, the implementation of staging scenarios based on high aesthetic thinking, beauty and ugliness as an aesthetic phenomenon and process are important in artistic activities, in art and the study of positive and negative effects;

proposals and recommendations for an innovative approach to the education of beauty should contribute to the sensual and emotional perception of the world of elegance, the development of imaginative imagination, the formation of the ability to distinguish between beauty and ugliness in art and life were used in the preparation of scripts for the program “Good Morning Samarkand” and “Mirror of Spirituality” of Samarkand regional television company (Reference from the Samarkand Regional TV and Radio Company No. 09-01/353 of November 26, 2020). The scientific results have served to communicate to the general public the influence of beauty in the world of human elegance.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. Total volume of the dissertation is 127 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I Part)

1. Abdullayev S.T. Interpretation of the criteria of beauty in sport and art // The USA Journal of Applied Sciences 2. USA, 2015. - С. 42-44. (№ 22; SJIF: 5.634).

2. Abdullayev S.T. The development of objective and subjective principles of the concept of beauty in human's spiritual existence // EPRA International Journal of Research & Development Online (IJRD). India. 2020. - P. 124-126. (№23; SJIF: 7.001).

3. Абдуллаев С.Т. Инновацион муҳит ва меҳнат эстетикасини ёшлар фаолиятида акс этишининг фалсафий масалалари // Имом Бухорий сабоқлари. – Самарқанд, 2018. -№ 3. - Б. 98-100. (09.00.00; № 9).

4. Абдуллаев С.Т. Гўзаллик инсон маънавий борлигининг шакли сифатида// Имом Бухорий сабоқлари. – Самарқанд, 2019. -№ 4. - Б. 30-38. (09.00.00; № 9).

5. Абдуллаев С.Т. Инсон маънавий юксалишида гўзалликнинг ўрни // Самарқанд давлат университети Илмий тадқиқотлар ахборотномаси. – Самарқанд, 2019. – № 4. - Б.46-49. (09.00.00; № 3).

6. Абдуллаев С.Т. Инсон маънавий борлиги ва гўзаллик категориясининг фалсафий таҳлили // Самарқанд давлат университети Илмий тадқиқотлар ахборотномаси. – Самарқанд, 2020. – № 4. - Б.55-58. (09.00.00; № 3).

7. Абдуллаев С.Т. Инсон маънавий борлигини юксалишида гўзалликнинг ўрни // Фалсафа ва ҳаёт. –Тошкент, 2020. -№ 2. – Б. 124-126. (09.00.00; № 25).

8. Абдуллаев С.Т. Тасаввуф таълимотида инсон маънавий борлигини гўзаллаштириш масалалари // Жаҳон маданий цивилизацияси контекстида Хожагон, Нақшбандия тасаввуфий таълимотлари илмий-маънавий меросининг умумбашарий аҳамияти: Халқаро илмий–амалий конференция материаллари. -Навоий, 2019. - Б.70-71.

9. Abdullayev S.T. Appearance of the category of beautiness in the artistic-aesthetic text (or in work) // Инновационное развитие науки и образования: Международная научно-практическая конференция. –Қозоғистон, 2020. - С. 98-101.

10. Абдуллаев С.Т. Баркамол авлод таълим – тарбияси жараёнида гўзаллик тушунчасининг тутган ўрни // Жамият ахборот хавфсизлигининг маънавий – ахлоқий талаблари ва устувор йўналишлари: Республика илмий–амалий конференция материаллари. –Тошкент, 2016. - Б.131-133.

11. Абдуллаев С.Т. Гўзалликнинг инсон маънавий борлигига таъсири // Ўзбекистоннинг мустақиллик давридаги янги тарихи ва фалсафий тафаккурининг долзарб муаммолари: Республика илмий-амалий конференция материаллари. -Самарқанд, 2020. - Б.248-252.

II бўлим (II часть; II Part)

12. Абдуллаев С.Т., Самадов А.Р. Спорт ва санъат: ғоявий тарбиянинг воситаси сифатида // Фалсафанинг долзарб муаммолари: Республика илмий–амалий конференция материаллари. –Гулистон, 2015. - Б. 227-229.

13. Абдуллаев С.Т., Самадов А.Р. Шахс эстетик онги ривожланишида спорт ва санъатнинг ўзаро нисбати // Қорақалпоқ давлат университети Ахборотномаси. Нукус, 2017. -№ 2. - Б. 125-127.

14. Абдуллаев С.Т., Самадов А.Р. Маънавий покланиш жараёнида ахлоқий – эстетик идеалларнинг синергетик хусусиятлари // Диншуносликнинг долзарб муаммолари: Республика илмий–амалий конференция материаллари. –Тошкент, 2017. - Б. 225-227.

15. Абдуллаев С.Т., Самадов А.Р. Ўзбек спортининг тарихий – фалсафий ва эстетик асослари // Глобаллашув шароитида фалсафа ва миллий ғоянинг долзарб масалалари: Республика илмий–назарий семинар материаллари. – Тошкент, 2017. - Б. 209-212.

16. Абдуллаев С.Т., Холиқов Ю., Алишер Навоий асарларида комил инсон ғояларининг маънавий – ахлоқий аҳамияти // Ижтимоий фанларни ўқитишнинг долзарб масалалари: муаммолар, ечимлар ва истиқболдаги режалар: Республика илмий–амалий конференция материаллари. СамВХТХҚТМОИ. -Самарқанд, 2017. - Б. 298-299.

17. Abdullayev S.T., Samadov A.R. Syncretic features of person's moral-aesthetic ideal: Diachronic and Synchronic approach // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. France, 2018. - Б. 157-160.

18. Абдуллаев С.Т. Ахборотлашган жамият ва глобаллашув шароитида тарбия жараёнлари // Демократик ислохотларни чуқурлаштириш жараёнида ёшларнинг ижтимоий фаоллигини оширишнинг устувор йўналишлари: Республика илмий – назарий анжумани материаллари. -Тошкент, 2018. -№1. - Б.76-78.

19. Абдуллаев С.Т., Хошимов Ш.Ж. Ҳадисларда динлараро ва миллатлараро бағрикенглик тамойили // Имом ал-Бухорий маънавий мероси ва ҳозирги замон: Халқаро илмий–амалий конференция материаллари. - Самарқанд, 2018. -Б. 287-289.

20. Абдуллаев С.Т., Хошимов А. (СамДАҚИ талабаси). Ижтимоий фаоллик ва ёшлар тарбиясига тизимли ёндашувнинг баъзи масалалари // Демократик ислохотларни чуқурлаштириш жараёнида ёшларнинг ижтимоий фаоллигини оширишнинг устувор йўналишлари: Республика илмий–назарий анжумани материаллари. –Тошкент, 2018. -№2. - Б. 71-73.

21. Абдуллаев С.Т., Шавқиев О. (СамДУ талабаси). Инсон маънавий камолотида гўзалликнинг ўрни // Ёшларни ғоявий–мафкуравий тарбиялашнинг устувор масалалари. Талабалар онгида китобхонлик маданиятини шакллантириш: Республика илмий-назарий конференция материаллари. -Самарқанд, 2019. - Б. 221-222.

22. Абдуллаев С.Т. Инсон ва жамият ҳаётида маънавийнинг ўрни ва фалсафий таҳлили // Ўзбекистоннинг мустақиллик давридаги янги тарихи ва

фалсафий тафаккурининг долзарб муаммолари: Республика илмий-амалий конференция материаллари. -Самарқанд, 2020. - Б.160-165.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг “СамДУ илмий ахборотномаси”
журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди (01.02.2022 йил).

2022 йил 2 февралда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 2,75. Шартли б.т. 2,50.
Адади 100 нусха. Буюртма №____.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.