

O`ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY VA O`RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI

Samarqand davlat chet tillar instituti

Tarjimonlik fakulteti

«Himoyaga ruxsat etildi»
Fakultet dekani
dots. X.Xayrullayev _____
«___» _____ 2013 y.

Najmiyeva Ruxsoraning
filologiya 5220100-xitoy tili ta'lim yo`nalishi bo`yicha bakalavr
darajasini olish uchun

« **XITOIY XATTOTLIK SAN'ATI** »

mavzusidagi bitiruv malakaviy ishi

Ilmiy rahbar : Wang Li Feng

«Ish muhokama qilindi va himoyaga tavsiya etiladi»

(___-sonli bayonnoma, 2013 y, «___»_____)

Koreys va xitoy tillari

kafedrası mudiri _____D. Turayeva



Samarqand -2013

撒马尔罕外国语学院
本科生毕业设计（论文）

题目	浅谈中国书法		
学院	撒马尔罕外国语学院		
专业	汉语言	班级	四年级
姓名	Najmiyeva Ruxsora	学号	3
指导教师	Wang Li Feng	职称	副教授

2013年6月10日

撒马尔罕外国语学院教务处制

撒马尔罕外国语学院

毕业设计（论文）任务书

专业 汉语言 班级 四 学生姓名 茹合索拉

一、毕业设计（论文）题目：浅谈中国书法

二、毕业设计（论文）应阅读或翻译的文献、资料：

参考文献：

- [1] 金开诚.《书法艺术美学》.中国文联出版公司.1995年.
- [2] 叶秀山.《书法美学引论》.宝文堂书店.1987年.
- [3] 宋民国.《古代书法美学》.北京体育大学出版社.1989年.
- [4] 天白.《书法线条美的发现》.北京体育大学出版社.1992年.
- [5] 王罡.《林散之草书精品赏析》.北京文物出版社.2012年.
- [6] 王罡.《中日友谊诗书法手卷》.文物出版社.2010年4月.
- [7] 陈振濂.《书法美学》.陕西人民美术出版社.1993年.
- [8] 邱振中.《书法的形态与阐释》.重庆出版社.1993年.
- [9] 金学智.《中国书法美学》.江苏文艺出版社.1994年
- [10] 宗白华.《美学散步》.上海人民出版社.1981年,
- [11] 刘纲纪.《书法美学简论》.湖北教育出版社.1985年.
- [12] 张稼人.《书法美的表现》.上海书画出版社.1994年.

三、毕业设计（论文）要点：1、书法的定义 2、书法的发展变化 3、书法的结构与分类 4、书法的形态美 5、书法的运用

四、毕业设计（论文）进程安排：

1、2012年11月15日，指导老师填写毕业设计(论文)任务书并发放给学生。

2、2012年12月31日：指导老师与所指导的学生见面，明确学生各阶段的具体任务。

3、2013年3月10日至2013年3月25日：学生完成毕业论文提纲。

4、2013年4月1日至2013年4月14日：学生提交论文初稿。

5、2013年4月15日至2013年4月25日指导老师必须进行论文初稿评阅。

6、2013年4月25日至2013年4月30日指导教师指导学生完成论文第二、三稿。

7、2013年5月1日至2013年5月4日学生应修改好论文并交指导老师处评

阅并定稿。

8、2013年5月5日至2013年5月7日指导教师准予定稿的同学完成毕业论文的打印、校对、整理及后续文字工作；论文正稿一式**两份**交指导老师，**并**自己留稿，做好论文答辩的准备工作。

9、2013年5月8日至2013年5月12日评阅教师完成论文的评阅及赋分工作。

10、2013年5月12日至2013年5月25日，根据评阅教师的意见修订论文。

11、2013年5月25日至2013年6月7日进行论文答辩。

五、根据大纲要求对学生毕业设计（论文）提出明确的工作要求：

1、所列**文献**全部阅读。2、**文献综述**的**字数**应该在3000-5000之间。要**条理清楚**、语言流畅、文字**表达**准确；对历史背景及**当前进展情况**的描述要**清晰**；对**各种**观点的评述要透彻且要有分析对比，**并**有自己的观点；格式要规范；要有创新点。3、毕业论文**字数**应该在6000-8000之间。调查问 要设计的周全、严密**并**要有价值；格式要规范，**条理**要**清楚**；语言要流畅，文字**表达**要准确；在前人的基础上，**研究成果**应有所突破。

六、毕业设计（论文）工作期限：2012年10月至2013年6月20日

任务书下达日期：2012年11月15日

毕业设计（论文）工作自：2012年10月16日至2013年6月20日

毕业设计（论文）指导教师：王力峰

指导小组组长：

目 录

摘要.....	22
关键词.....	22
前言.....	22
1. 书法的发展变化.....	23
1. 1. 中国古代书法法则简史.....	23
1. 2. 东汉.....	25
1. 2. 1. 三国时期.....	25
1. 2. 2. 两晋时期.....	26
1. 2. 3. 南北朝时期.....	26
2. 隋唐五代.....	28
2. 1. 隋唐五代书法可分为三个阶段.....	29
2. 1. 1. 隋至唐初.....	29
2. 1. 2. 盛唐、中唐阶段.....	29
2. 1. 3. 晚唐五代阶段存唐遗风.....	29
2. 2. 宋朝的书法.....	29
2. 3. 元代书法艺术.....	30
3. 明朝书法艺术.....	31
3. 1. 第一阶段——明初.....	31
3. 2. 第二阶段——明中.....	31
3. 3. 第三阶段——明末.....	31
3. 4. 晚清民国书法.....	31
3. 5. 魏晋书法.....	32
4. 抒情扬理.....	33
4. 1. 整体形态美.....	33

4. 2. 墨色组合美.....	34
5. 书法家.....	35
5. 1. 秦汉.....	35
5. 2. 南北朝.....	35
5. 3. 宋代.....	36
5. 4. 元代.....	36
5. 5. 明代.....	37
5. 6. 清代.....	38
5. 7. 近现代.....	39
5. 8. 当代.....	39
6. 米字格.....	42
6. 1. 非汉字书法.....	42
6. 2. 乌尔都文.....	42
6. 3. 题字.....	43
结论.....	44
谢辞.....	45
参考资料.....	46

中国书法

文献综述

作者:茹合索拉。 指导教师:王力峰。



1-照片书法<http://baiku.baidu.com>.

摘要: 书法，是世界上少数几种文字所有的艺术形式，包括汉字书法蒙古文书法、阿拉伯文书法等。其中“中国书法”，是中国汉字特有的一种传统艺术。从广义讲，书法是指语言符号的书写法则。换言之书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品。汉字书法为汉族独创的表现艺术，被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐。中国绍兴是书法圣地，兰亭奖为中国书法艺术最高奖。

关键词: 书法的概念 书法的发展变化 书法的类型 书法的形态美 书法的范例 书法的运用

前言: 书法的演变一般是指书法字体的演变。中国书法历史悠久，书体沿革流变，书法艺术异采迷人。从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书，至东汉、魏、晋的草书、楷书、行书诸体，书法一直散发着艺术的魅力。从象形文字到甲骨文，商周、春秋还有汉代的简帛朱墨手迹，唐楷的法度，宋人尚意，元明尚态，清代的碑帖之争等书法演进。

1、秦朝——隶书。方向——简化，交换信息。距今天已经2200年了。

2、在20世纪后期——柯体。柯体——柯猎奇的质变汉字文化艺术。

从字义解，书法指书写的方法。生活中，书法一词另具备以下含义。第一，某幅书写作品的代称或者所有书写作品的统称；第二，一种艺术类别，

一般指书写汉字的艺术。

1. 书法的发展变化

中国之画与书法为缘，而多含文学之趣味。——蔡元培《图画》

1. 古代史官修史，《左传·宣公二年》：“董狐，古之良史也，书法不隐。”唐刘知几《史通·惑经》：“故知当时史臣各怀直笔，斯则有犯必死，书法无舍者矣。”宋谢采伯《密斋笔记》卷四：“《论语》书法之严，即《春秋》书法也。”明刘基《春秋明经·郑伐许郑伯伐许》：“盖与郑伐许、郑伯伐许之书法同矣。”

2. 文字的书写艺术。亦指书法作品。《南齐书·周顒传》：“少从外氏车骑将军臧质家得卫恒散隶书法，学之甚工。”宋·钱佃《钱氏私志》：“元章书法之妙，今日可谓第一。”《儒林外史》第二八回：“作诗的从古也没有这好的。又且书法绝妙，天下没有第三个。”周扬《在中国书法家第一次代表大会开幕式上的讲话》：“书法作为一门中国独特的艺术，我们应该重视它。”

(1) 指汉字形体。清叶名沔《桥西杂记·壹贰叁肆等字》：“至如秦汉碑，惟一二三书法不同。”

(2) 措辞方式。吕叔湘《标点琐议》。

(3) 书法为艺术之瑰宝！不仅是字也是图形，有美感！

结体由纵势变成横势，线条波磔更加明显。隶书的出现是汉字书写的一大进步，是书法史上的一次革命，不但使汉字趋于方正楷模，而且在笔法上也突破了单一的中锋运笔，为以后各种书体流派奠定了基础。秦代除以上书法杰作外，尚有诏版、权量、瓦当、货币等文字，风格各异。秦代书法，在中国书法史上留下了辉煌灿烂的一页，气魄宏大，堪称开创先河。

1.1. 东汉

两汉书法分为两大表现形式，一为主流系统的汉石刻；一为次流系统的瓦当玺印文和简帛盟书墨迹。“后汉以来，碑碣云起，”是汉隶成熟的标记。在摩崖石刻中（刻在山崖上的文字）尤以《石门颂》等为最著名，书法家视

为“神品”。于此同时蔡邕的《熹平石经》达到了恢复古隶，胎息楷则的要求。而碑刻是体现时代度与韵的最主要的艺术形式，中以《封龙山》、《西狭颂》、《孔宙》、《乙瑛》、《史晨》、《张迁》、《曹全》诸碑尤为后人称道仿效。可以说，每碑各出一奇，莫有同者。北书雄丽，南书朴古，体现了“士”、“庶”阶层的不同美学追求。至于瓦当玺印、简帛盟书则体现了艺术性与实用性的联姻。

书法艺术的繁荣期，是从东汉开始的。东汉时期出现了专门的书法理论著作，最早的书法理论提出者是东西汉之交的扬雄。第一部书法理论专著是东汉时期崔瑗的《草书势》。

汉代书法家可分为两类：一类是汉隶书家，以蔡邕为代表。一类是草书家，以杜度、崔瑗、张芝为代表。

汉代创兴草书，草书的诞生，在书法艺术的发展史上有着重大意义。它标志著书法开始成为一种能够高度自由的抒发情感，表现书法家个性的艺术。草书的最初阶段是草隶，到了东汉时期，草隶进一步发展，形成了章草，后由张芝创立了今草，即草书。

1.1.1. 三国时期

三国时期，隶书开始由汉代的高峰地位降落衍变出楷书，楷书成为书法艺术的又一主体。楷书又名正书、真书，由钟繇所创。正是在三国时期，楷书进入刻石的历史。三国（魏）时期的《荐季直表》。《宣示表》等成了雄视百代的珍品。

1.1.2. 两晋时期



2-照片 王羲之(书法)

晋时，在生活处事上倡导“雅量”“品目”艺术上追求中和居淡之美，书法大家辈出，简牍为多二王（王羲之。王献之）妍放疏妙的艺术品味迎合

了士大夫们的要求，人们愈发认识到，书写文字，还有一种审美价值。最能代表魏晋精神、在书法史上最具有影响力的书法家当属王羲之，人称“书圣”。王羲之的行书《兰亭序》被誉为“天下第一行书”论者称其笔势以为飘若浮云，矫若惊龙，其子王献之的《洛神赋》字法端劲，所创“破体”与“一笔书”为书法史一大贡献。加以陆机、卫瓘索靖、王导、谢安、鉴亮、等书法世家之烘托，南派书法相当繁荣。南朝宋之羊欣、齐之王僧虔、梁之萧子云、陈之智永皆步其后尘。

两晋书法最盛时，主要表现在行书上，行书是介于草书和楷书之间的一种字体。其代表作“三希”，即《伯远帖》《快雪时晴帖》《中秋帖》。

1.1.3. 南北朝时期

南北朝时期，中国书法艺术进入北碑南帖时代。

北朝碑刻书法，以北魏、东魏最精，风格亦多姿多彩。代表作有《张猛龙碑》《敬使君碑》。碑帖之中代表



3-照片 爨宝子碑。

作有：《真草千字文》。北朝褒扬先世，显露家业，刻石为多，余如北碑南帖，北楷南行，北民南士，北雄南秀皆是基差异之处。

如论南北两派之代表作，则是南梁《瘞鹤铭》。北魏《郑文公碑》可谓南北双星，北派书写者多为庶人，书不具名，故书法时冠冕，被誉为“书中之圣”，北派王右军。

2. 隋唐五代

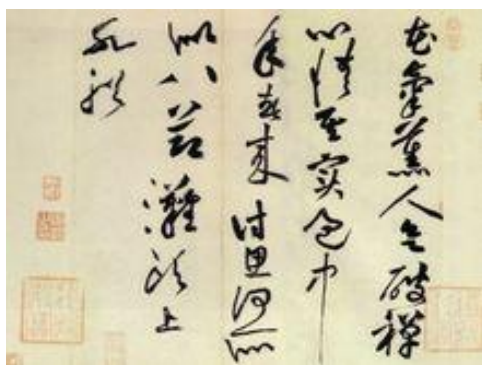
求规隆法 隋朝书法:隋结束南北朝的混乱局面, 统一中国, 和之后的唐都是较为安定的时期, 南帖北碑之发展至隋而混合同流, 正式完成楷书之形式, 居书史承先启后之地位。隋楷上承两晋南北朝沿革。下开唐代规范的新局, 隋有碑版遗世, 多为真书, 分四种风格:

- (1) 平正淳和如丁道护的《启法寺碑》等
- (2) 峻严方饬如《董美人墓志铭》等
- (3) 深厚圆劲如《信行禅师塔铭》等
- (4) 秀朗细挺如《龙藏寺碑》等。

唐代书学鼎盛:唐代文化博大精深、辉煌灿烂, 达到了中国封建文化的最高峰, 可谓“书至初唐而极盛”。唐代墨迹流传至今者也比前代为多, 大量碑版留下了宝贵的书法作品。整个唐代书法, 对前代既有继承又有革新, 楷书、行书、草书发展到唐代都跨入了一个新的境地, 时代特点十分突出, 对后代的影响远远超过了以前任何一个时代。

唐代书法艺术, 可分初唐、中唐、晚唐三个时期。初唐以继承为主, 尊重法度, 刻意追求晋代书法的劲美。中唐不断创新, 极为昌盛. 晚唐书艺亦有进展。

唐代最高学府有六种, 即国子监、太学、四门学、律学、书学、算学。其中书学, 专门培养书法家和书法理论家, 是唐代的创举。历朝名家辈出, 灿若繁星。如初唐的欧阳询、虞世南、褚遂良等; 中唐的颜真卿、柳公权等, 都是书法大家。晚唐有王文秉的篆书, 李鹞的楷书和杨凝式的“二王颜柳”余韵。



4-照片 花气熏人帖

2.1. 隋唐五代书法可分为三个阶段

2.1.1. 隋至唐初

隋统一中国，将南北朝文化艺术相容包蓄，至唐初，政治昌盛，书法艺术逐渐从六朝的的遗法中**蝉蜕出来**，以**一种新的姿态显现出来**。唐初以楷书为主流，总特点是结构谨严整饬。

2.2.2. 盛唐、中唐阶段

盛唐时期书法，如**当时的社会**形态追求**一种浪漫忘形的方式**。如“颠张醉素”（张旭、怀素）之狂草，李邕之行书。到了中唐，楷书再度有新的突破。以颜真卿为代表为楷书奠定了标准，树立了楷模，形成为正统。至此中国书法文体已全部确定下来。

2.2.3. 晚唐五代阶段存唐遗风

西元九零七年，割据者朱全忠灭唐，建立后梁，由此历后唐、后晋、后汉、后周，**称五代**。由于**国势衰弱和离乱**，文化艺术亦呈下坡之势。书法艺术虽承唐末之余续，但因兵火战乱的影响，形成了凋落衰败的总趋势。五代之际，在书法上值得**称道的**，**当推杨凝式**。他的书法在书道衰微的五代，可谓中流砥柱。另外还有李煜、彦修等有成就的书家。至此，唐代平正严谨的书风已告消歇，以后北宋“四家”继之而起，又掀起了新的时代波澜。

2.2. 宋朝的书法

宋朝书法**尚意**，此乃朱大倡**理学**所致，意之**内涵**，包含有四点：一重哲理性，二重**书卷气**，三重风格化，四重意境表现，同时倡导书法创作中**个性化和独创性**。这些在书法上有所体现，如果说隋唐五代的**尚法**，是求“工”的体现，那么到了宋代，书法**开始以**一种**尚意抒情**的新面目出现在世人面前。这就是要**摒书家**除了具有“天然”、“工夫”**两个层次外**，还需具有“**学识**”即“**书卷气**”，北宋四家一改唐楷面貌，直接晋帖行书遗风。

无论是天资既高的蔡襄和自出新意的苏东坡，还是高视古人的**黄庭坚**和萧散奇险的米芾，都力图在表现自己的书法风貌的同时，凸现出**一种标新立**

异的姿态，使**学问之气**郁郁芊芊发于**笔墨**之间，并给人以一种新的审美意境，这在南宋的**吴说**、**陆游**、**范成大**、**朱熹**、**文天祥**等书家中进一步得到延伸，然南宋书家的**学问**和**笔墨**功底已不能和北宋四家相比了。宋代书法家代表人物是**苏、黄、米、蔡**。

2.3. 元代书法艺术

元初经济文化发展不大，书法总的情况是**崇尚复古**，宗法晋、唐而少创新。虽然在政治上元朝是**异族**统治，然而在文化上却被汉文化所同化，与宋不拘常法的意境追求不同，元朝之意表现为刻意求工的**开式美**的追求，所以苏轼标榜的是“我书意造本无法”，赵孟頫鼓吹的是“用**笔**千古不易”前者追求率意之意，后者才强调有意之意。元朝书坛的核心人物是赵孟頫，他所创立的楷书“**赵体**”与唐楷之**欧体**、**颜体**、**柳体**并称**四体**，成为后代规摹的主要书体。在元朝书坛也享有盛名的还有**鲜于枢**、**邓文原**，虽然成就不及赵孟頫，然在书法风格上也有自己**独到**之处。他们主张书画同法，注重结字的体态。

纵观元代书法，元代书法的特征是“**尚古尊帖**”，其成就大者还在行草书方面。至于篆隶，虽有几位名家，但**并不怎么**出色。这种以行、草书为主流的书法，发展到了**清代**才得到改变。有元一代书风，仍沿宋习盛于**帖学**，宗唐宗晋，虽各有其妙，亦不能以一家之法立于书坛，较之**文学**，绘画等艺术门类，**尚显冷落**无成得多。

3. 明朝书法艺术

明朝书法的发展表现为三个阶段：

3.1. 第一阶段——明初

明初书法“**一字万同**”，“**台阁体**”盛行。**沈度****学**粲兄弟推波助澜将工稳的小楷推向**极致**。“凡金版玉**册**，用之朝廷，藏秘府，颁属国，必命之书”，二沈书法被推为科举楷则。明初书法家有擅行草书的**刘基**、工小楷的**宋濂**、精篆隶的**宋遂**和名满天下的章草名家**朱克**。和**祝允明**、**文徵明**、**王宠**“三子”。

3.2. 第二阶段——明中

明中期**吴中四家**崛起，书法**开始朝尚态**方向发展。祝允明、文征明、唐寅、王宠四子依赵孟頫而上通晋唐，取法弥高；**笔调**亦绝代，这和**当时**思想观念的**开拓解放有关**，书法**开始**迈入倡导个性化的新境域。

3.3. 第三阶段——明末

晚明书坛兴起一股批判思潮，书法上追求大尺幅，震荡的视觉效果，侧锋取势，**横涂竖抹**，满纸烟云，使书法原先的秩序**开始瓦解**；这些代表书家有张瑞图、**黄道周**、王铎、倪元瑞等。而帖学殿军董其昌仍坚持传统立场。

3.4. 晚清民国书法

书法是中华民族的文化瑰宝，是**中国**的**国粹**。也深受文人墨客的喜爱，下面是**晚清民国**名人的书法**笔迹**，**从中**领略书法的魅力。



5-照片 书法作品

这幅对联是阎锡山书法代表作，**从中**不难看到**清代**大书法家何绍基的影子。何绍基的书法源于颜真卿及魏《张墨女墓志》，**“书”“篋”**二字何绍基痕迹最重，但又有不同之处，是在吸收了何之**笔法**，结字等技巧后又有自己的追求及风范：“秀润、古朴、苍健，自然。”

3.5. 魏晋书法

从汉字书法的发展上看，魏晋是完成书体演变的承上**启下**的重要历史阶段。是篆隶**真**行草诸体咸备俱臻完善的一代。汉隶定型化了迄今为止的方块

汉字的基本形态。隶书产生、发展、成熟的过程就孕育着**真书**(楷书)，而行草书几乎是在隶书产生的同时就已经萌芽了。**真书**、行书、草书的定型是在魏晋二百年间。**它们**的定型，美化无疑是汉字书法史上的又一巨大变革。

这一书法史上了不起的时代，造就了**两个承前启后**，巍然绰立的大书法革新家——钟繇，王羲之。他们**揭开**了中国书法发展史的新的一页。树立了**真书**、行书、草书美的典范，此后历朝历代，乃至东邻日本，**学书者莫不宗法**“钟王”。盛称“二王”（王羲之及其子王献之），甚至尊王羲之为“书圣”。又有王珣（羲之侄）善行书，有《伯远帖》传世。

东晋王珣**真迹**。历来为后世书法家，鉴赏家，收藏家视为瑰

《伯远帖》是王给亲友的一通书函。**它行笔峭劲秀丽**，自然流畅，是我国古代书法作品中的佼佼者。被列为“三希”之三。**它的笔画写得较瘦劲**，结体较开张，特别是**笔画**少的字显得格外舒朗，飘逸，**真**有点“如升初日，如清风，如云如霞，如烟，如幽林曲洞”的晋人韵味。

4. 抒情扬理

明末**与清**，**美学**主潮以抒情扬理为旗帜，追求**个性与发扬理性**互相结合，正统的古典**美学与求异的**的新型**美学**并盛。**清代**书法的总体倾向是**尚质**，同时分为**帖学与碑学**两大发展时期。

明末书坛的放浪**笔墨**，狂放不。愤世嫉俗的风气在**清初**进一步延伸，如朱傅山等人的作品仍表现出自我**内在**的生命和一种不可遏止的情绪表现。这一点在中期“扬州八怪”的身上又一次**复现**。于此同时，**晚明**的**帖学**统也同时进一步光大发扬，姜英，张照，**刘墉**，王文治，梁同书翁方纲等人在刻意尊**传统**的时候，力图表现出新面貌，这就使**帖学**的颓势不可避免地出现了。

正此时，金石出土日多，士大夫**从热衷于尺牍**转而**从事金石考据之学**，一时朝野**内外**，**学碑**才趋之若鹜，最后成为清朝书坛的发民主流，加之阮元，包世臣。康有为大力张扬，**碑学**作为一种**与帖学**相抗衡的书学系统而存在。**当时**著名的书家如金农、张船山、邓石如、何绍基、赵之谦、**吴昌硕**、

张裕钊、康有为等纷纷用碑意写字作画，达到了尽性尽理。璀璨夺目的境地。可谓是中国书法文化的一在景观。如果说，帖学家们力图寻找质的愿望没有实现的话，那么这种愿望在碑学那里实现了。

正此时，金石出土日多，士大夫从热衷于尺牍转而从从事金石考据之学，一时朝野内外，学碑才趋之若鹜，最后成为清朝书坛的发民主流，加之阮元，包世臣。康有为大力张扬，碑学作为一种与帖学相抗衡的书学系统而存在。当时著名的书家如金农、张船山、邓石如、何绍基、赵之谦、吴昌硕、张裕钊、康有为等纷纷用碑意写字作画，达到了尽性尽理。璀璨夺目的境地。可谓是中国书法文化的一在景观。如果说，帖学家们力图寻找质的愿望没有实现的话，那么这种愿望在碑学那里实现了。

此外，赵佶的“瘦金体”书法艺术，郑板桥的“六分半书”书法艺术，金农的“漆书”书法艺术，都是非常富有个性、富有艺术特色的书法艺术，独具一格，开一派风格，对后世影响极大。

4.1. 整体形态美

中国字的基本形态是方形的，但是通过点画的伸缩、轴线的扭动，也可以形成各种不同的动人形态，从而组合成优美的书法作品。结体形态，主要受两方面因素影响，一是书法意趣的表现需要；二是书法表现的形式因素。就后者而言，主要体现在三个方面：一为书体的影响，如篆体取竖长方形；二为字形的影响，有的字是扁方形、而有的字是长方形的；三为章法影响。因此，只有在上述两类因素的支配下，进行积极的形态创造，才能创作出美的结体形态。

点画结构美的构建方式主要有两种，一是指各种点画按一定的组合方式，直接组合成各种美的独体字和偏旁部首。二是指通过将各种部首，再按一定的方式组合成各种字形。中国字的部首组合方式无非是左右式、左中右式，上下式、上中下式，包围式、半包围式等几种。这些原则主要是比例原则、均衡原则、韵律原则、节奏原则、简洁原则，等等。这里特别要提的就是比例原则，其中黄金分割比又是一个非常重要的比例，对点画结构美非常重

要。

4.2. 墨色组合美

结体墨色组合的艺术性，主要是指其组合的秩序性。作为艺术的书法，它的各种色彩不能再是杂乱无章的，而应是非常有秩序的。这里也有些共同的美学原则，要求书者予以遵守。如重点原则、渐变原则、均衡原则，等等。书法结体的墨色组合，主要涉及两个方面：一是对背景底色的分割组合。人们常说的“计白当黑”，就是这方面的内容。二是点画结构的墨色组合。从作品的整体效果来看，不但要注意点画墨色的平面结构，还要注意点画墨色的分层效果，从而增强书法的表现深度。

5. 书法家

秦汉:李斯 张芝 篆书汉隶皇象 蔡邕 石门颂 乙瑛碑 曹全碑
张迁碑 鲜于璜碑 秦诏量铭文 莱子侯刻石天发神讖碑阳陵虎符

南北朝:王羲之 王献之 钟繇 索靖 王珣 陆机 泰山经石峪 张猛龙碑 张黑女墓志 敦煌书法 元怀墓志 元晖墓志

隋唐五代:冯承素 张旭 颜真卿 欧阳询 虞世南 褚遂良 薛稷
孙过庭 李阳冰 贺知章 怀素 李邕 智永 徐浩 柳公权 杨凝式 董美人墓志

宋辽金:苏轼 黄庭坚 米芾 蔡襄 赵佶 蔡京 朱熹 欧阳修 李建中林逋薛绍彭张即之吴琚白玉蟾

元代:赵孟頫 鲜于枢 康里巎巎欧阳玄危素虞集赵期颐倪瓒 饶介张雨杨维桢 邓文原

明代:董其昌祝允明 文徵明 唐寅 陈淳 王宠 王铎 倪元璐 黄道周 徐渭 张瑞图 宋克 陈洪绶 沈粲 陈献章 姚绶 陈继儒 张弼 邢侗 文彭 蔡羽 米万钟 沈度 憨山 解缙 释担当 莫是龙 孙慎行 刘重庆

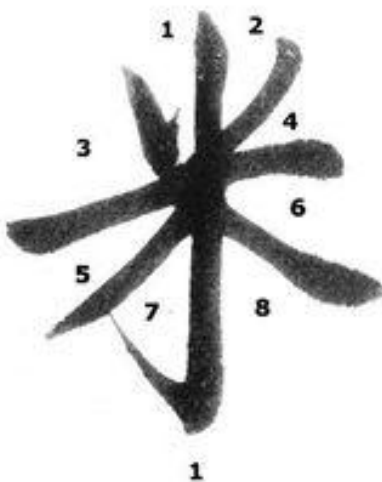
清代:傅山 金农 邓石如 蒲华 黄慎 郑簠石涛 赵之谦 吴熙载 姚鼐 宋曹 查士标 杨守敬 万经 巴慰祖翁同龢 沈曾植 吴大澂 汪

士慎 李鱣 梁巘 莫友芝 刘墉 黄易 钱沅 徐三庚 翁方纲 伊秉绶 俞樾
张裕钊 郑燮 周亮工 高凤翰 包世臣 桂馥 何绍基 翟云升 林凤官 张照
铁保 王文治 陈鸿寿 龚贤 丁敬 曾国藩 梁启超 康有为 王维贤

近现代:吴昌硕、黄宾虹、张大千、李叔同、于右任、林散之、赵朴初、朱复戡、沈尹默、高二适、沙孟海、王个簃、王蘧常、毛泽东等。

当代:(按出生年代排序)胡小石、萧娴、姜礼卿、启功、王遐举、祝嘉、吴丈蜀、马永安、沈鹏、胡公石、费新我、邓散木、刘炳森、张海、欧阳中石、王冬龄、石开、王镛、言恭达、沃兴华、卞雪松、黄惇、周慧珺、吕萨、徐利明、刘月忠、卢中南、田英章、路世明、邱振中、尉天池、聂成文、刘正成、刘佑局、何应辉、张旭光、韩天衡、谢泾廉、周志高、周俊杰、李刚田、华人德、刘云泉、陈振濂、孙伯翔、吴颐人、蒋维崧、林岫、钟致帅、陈花容、王治治、刘有贵。

6. 米字格



6-照片 米-的汉子

“米”字格的用法历来在书法学习者和爱好者中有分歧和争议。启功先生主编的一九八六年出版的《书法概论》中第48页对“米”字格的说明就有误差。今天把启功对我所讲和实践的经验详细成文，为后来者在练习书法结构时少走弯路。

启功先生所讲的“米”字格是书法结构的一个重要的规律，也是对书法

艺术的重大贡献，它不同于描红模子上打的“米”字或“井”字的格子。描红模子上的格子是为初学者安排笔划的位置作参考的。“米”字格的结构规律是指写米字时，认为 $\angle 1$ 要小于 $\angle 3$ ， $\angle 2$ 要小于 $\angle 4$ ， $\angle 5$ 要小于 $\angle 7$ ， $\angle 6$ 要小于 $\angle 8$ 。

也就是说米字上半部的两点要稍立一点儿，下半部的撇和捺要稍平一点儿，这个字才显得好看。

最常见的错误理解是把米字的两点和一撇一捺都写在描红格子上的45度角的斜格上，认为这样才标准。这同所谓的写字要横平竖直一样是要不得的，这样写出来的字没有美感。

汉字中有很多字都可以用到“米”字格的规律。

第一类是上半部有两点一竖的字，如：光、尚、当、肖。

第二类是下半部有一撇一捺中点一竖的字，如：木、东等等。违反了“米”字格规律去写这些字，效果一看便知。

6.1. 非汉字书法

“阿拉伯书法”，梵文字母书写的书法，越南国语字书法，都属于“非汉字书法”的范畴，其中，越南国语字书法是越南特有的一门艺术，近几年来深受人们的喜爱。越南各地都有越南国语字书法俱乐部，其中有不少书法家国语字都写得很好，作品很有收藏价值。越南国语字，就是以拉丁字母为基础的拼音文字，另有蒙古文书法。

6.2. 尔都文

硕大的（Urdu，及“营房语言”的意思）是南亚次大陆的主要语言之一，是巴基斯坦国语，但在印度也广为通行，是宪法承认的官方语言之一。它属于印欧语系伊朗语族印度语支。乌尔都语是由原来德里附近讲了几个世纪的印地语的一种方言独立发展起来，故跟印地语非常相似，它们之间的最重要的区别在于，前者用波斯-阿拉伯文字母书写，而后者用梵文字母书写，且各自的文学语言发展出较大差异。乌尔都语是一种有文学传统的语言，有教养的穆斯林以能用乌尔都语写诗为时尚。



7-照片 乌尔都文字

乌尔都文字的书法在世界上非常有名，直到20世纪80年代，乌尔都语的报纸都是邀请著名的书法家手**写**报章的文字然后再印刷出版，因此这些报纸实际上都是书法艺术品。在巴基斯坦，几乎人人都能**写**出一手好字。

6.3. 题字

书法题字历来应用广泛，有古代文人骚客诗书画作相互题字之雅兴，有皇帝及**达**官贵人题字之**尊荣**，也有特别活动题字以资纪念等等。发展到今天更是应用广泛，分类众多，**中国题字网**CEO尹悠然先生**概**括总结可分为如下六大类：1、**礼**仪纪念题字；2、人文景观题字；3、文化品牌题字4、影视书刊题字；5、广告宣传题字；6、艺术收藏题字。

总之，书法题字**与**我们当今的工作和生活变得息息相**关**，以其**独**特的艺术价值和**个**性魅力，在适应**社**会需求和社交需要、致以美好祝愿、展示特性、宣传自我，搏击商场等和风或巨浪中发挥着积极而特别的作用，淋漓**尽**致！书法题字是书法艺术价值和实用价值的最高表现！

结论

书法，是世界上少数几种文字所有的艺术形式，包括汉字书法蒙古文书法、阿拉伯文书法等。其中“中国书法”，是中国汉字特有的一种传统艺术。从广义讲，书法是指语言符号的书写法则。换言之书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品。汉字书法为汉族独创的表现艺术，被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐。

中国绍兴是书法圣地，兰亭奖为中国书法艺术最高奖。书法基本上不受重视。当时的人们正以极大的热情建设一个新中国。书法被认为是旧传统的代表。有趣的是毛泽东本人是一位非常优秀的书法家。他的书法受怀素狂草和北碑书体影响大度开张富于浪漫气质与领袖风。中国字的基本形态是方形的，但是通过点画的伸缩、轴线的扭动，也可以形成各种不同的动人形态，从而组合成优美的书法作品。结体形态，主要受两方面因素影响，一是书法意趣的表现需要；二是书法表现的形式因素。就后者而言，主要体现在三个方面：一为书体的影响，如篆体取竖长方形；二为字形的影响，有的字是扁方形、而有的字是长方形的；三为章法影响。因此，只有在上述两类因素的支配下，进行积极的形态创造，才能创作出美的结体形态。

参考文献：

- [1] 金开诚. 《书法艺术美学》. 中国文联出版公司. 1995年.
- [2] 叶秀山. 《书法美学引论》. 宝文堂书店. 1987年.
- [3] 宋民国. 《古代书法美学》. 北京体育大学出版社. 1989年.
- [4] 天白. 《书法线条美的发现》. 北京体育大学出版社. 1992年.
- [5] 王罡. 《林散之草书精品赏析》. 北京文物出版社. 2012年.
- [6] 王罡. 《中日友谊诗书法手卷》. 文物出版社. 2010年4月.
- [7] 陈振濂. 《书法美学》. 陕西人民美术出版社. 1993年.
- [8] 邱振中. 《书法的形态与阐释》. 重庆出版社. 1993年.
- [9] 金学智. 《中国书法美学》. 江苏文艺出版社. 1994年.
- [10] 宗白华. 《美学散步》. 上海人民出版社. 1981年,
- [11] 刘纲纪. 《书法美学简论》. 湖北教育出版社. 1985年.
- [12] 张稼人. 《书法美的表现》. 上海书画出版社. 1994年.

中国书法



1-照片书法<http://baiku.baidu.com>.

摘要：书法，是世界上少数几种文字所有的艺术形式，包括汉字书法蒙古文书法、阿拉伯文书法等。其中“中国书法”，是中国汉字特有的一种传统艺术。从广义讲，书法是指语言符号的书写法则。换言之书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品。汉字书法为汉族独创的表现艺术,被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐。中国绍兴是书法圣地，兰亭奖为中国书法艺术最高奖。

关键词：书法的概念 书法的发展变化 书法的类型 书法的形态美 书法的范例 书法的运用

前言：书法的演变一般是指书法字体的演变。中国书法历史悠久，书体沿革流变，书法艺术异采迷人。从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书，至东汉、魏、晋的草书、楷书、行书诸体，书法一直散发着艺术的魅力。从象形文字到甲骨文，商周、春秋还有汉代的简帛朱墨手迹，唐楷的法度，宋人尚意，元明尚态，清代的碑帖之争等书法演进。

1、秦朝——隶书。方向——简化，交换信息。距今天已经2200年了。

2、在20世纪后期——柯体。柯体——柯猎奇的质变汉字文化艺术。

从字义解，书法指书写的方法。生活中，书法一词另具备以下含义。第一，某幅书写作品的代称或者所有书写作品的统称；第二，一种艺术类别，一般指书写汉字的艺术。

1. 书法的发展变化

中国之画与书法为缘，而多含文学之趣味。——蔡元培《图画》

1. 古代史官修史，《左传·宣公二年》：“董狐，古之良史也，书法不隐。”唐刘知几《史通·惑经》：“故知当时史臣各怀直笔，斯则有犯必死，书法无舍者矣。”宋谢采伯《密斋笔记》卷四：“《论语》书法之严，即《春秋》书法也。”明刘基《春秋明经·郑伐许郑伯伐许》：“盖与郑伐许、郑伯伐许之书法同矣。”

2. 文字的书写艺术。亦指书法作品。《南齐书·周顒传》：“少从外氏车骑将军臧质家得卫恒散隶书法，学之甚工。”宋·钱佃《钱氏私志》：“元章书法之妙，今日可谓第一。”《儒林外史》第二八回：“作诗的从古代也没有这好的。又且书法绝妙，天下没有第三个。”周扬《在中国书法家第一次代表大会开幕式上的讲话》：“书法作为一门中国独特的艺术，我们应该重视它。”

(1) 指汉字形体。清叶名沔《桥西杂记·壹贰叁肆等字》：“至如秦汉碑，惟一二三书法不同。”

(2) 措辞方式。吕叔湘《标点琐议》。

(3) 书法为艺术之瑰宝！不仅是字也是图形，有美感！

结体由纵势变成横势，线条波磔更加明显。隶书的出现是汉字书写的一大进步，是书法史上的一次革命，不但使汉字趋于方正楷模，而且在笔法上也突破了单一的中锋运笔，为以后各种书体流派奠定了基础。秦代除以上书法杰作外，尚有诏版、权量、瓦当、货币等文字，风格各异。秦代书法，在中国书法史上留下了辉煌灿烂的一页，气魄宏大，堪称开创先河。

1.1. 中国古代书法法则简史

中国五千年璀璨的文明及无与伦比的丰富文字记载都已为世人所认可，在这一博大精深的历史长河中，中国的书画艺术以其独特的艺术形式和艺术语言再现了这一历史性的嬗变过程。而具有姊妹性质的书画艺术在历史的嬗

变中又以其**互补性**和**独立性**释读了中国的传统文化**内涵**。由于书、**画**创作所采用的工具**与**材料具有一致性。

《历代名**画**记》中谈论古文字、图画的起源时说：“是时也，书、**画**同体而未分，象制肇创而**犹**略，无以传其意，故有书；无以见其形，故有**画**”。书画虽然具有同源的可

比性，但以后的发展**状况**是以**互补的独立性**发展变化的。中国书法艺术的形成、发展**与**汉文字的产生**与**演进存在着密不可分的连带关系。那么究竟什么是“书法”呢？我们可以**从它的**性质、**美学**特征、源泉、**独特**的表现手法方面去理解。书法是以汉字为基础、用**毛笔**书写的、具有四维特征的抽象**符号**艺术，它体现了万事万物的“对立统一”这个基本规律又反映了人作为主体的精神、**气质**、**学识**和**修养**。

中国文字起源甚早，把文字的书写性发展到一种**审美阶段**——融入了创作者的观念、思维、精神，**并能**激发审美对象的审美情感（也就是一种**真正**意义上的书法的形成）。有记载可考者，**当**在汉末魏晋之间（大约公元2世纪后半期至4世纪），然而，这并不是忽视、淡化甚至否定先前书法艺术形式存在的艺术价值和历史地位。中国文字的滥觞、初具艺术性早期作品的产生，无不具有自身的特殊性和时代性。就书法看，**尽管**早期文字——甲骨文，还有象形字，同一字的繁简不同，**笔画**多少不一的情况。但已具有了对称、均衡的规律，以及用**笔**（刀）、结字、章法的一些规律性因素。而且，在**线条**的组织，**笔画**的起止变化方面已带有墨书的意味、**笔致**的意义。因此可以说，先前书法艺术的产生、存在，不仅属于书法史的**范畴**，而且也是后代的艺术形式发展、**嬗**变中可以借鉴与思考的重要范例。所以书法的基础为：“**点画笔法**”和“**间架结构**”

中国的历史文明是一个**历时性**、**线性**的过程，中国的书法艺术在这样大的时代背景下展示着自身的发展面貌。在书法的萌芽时期（殷商至汉末**三国**），文字经历由甲骨文、古文（金文）、大篆（**籀**文）、小篆、隶（八分）、草书、行书、**真**书等阶段，依次演进。在书法的明朗时期（晋南北朝至隋

唐），书法艺术进入了新的境界。由篆隶趋从于简易的草行和真书，它们成为该时期的主流风格。大书法家王羲之的出现使书法艺术大放异彩，他的艺术成就传至唐朝倍受推崇。同时，唐代一群书法家蜂拥而起，如：虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等大名家。在书法造诣上各有千秋、风格多样。经历宋、元、明、清，中国书法成为一个民族符号，代表了中国文化博大精深和民族文化的永恒魅力。书法始终遵循：楷如立，行如走，草如飞。

1.2. 东汉

两汉书法分为两大表现形式，一为主流系统的汉石刻；一为次流系统的瓦当玺印文和简帛盟书墨迹。“后汉以来，碑碣云起，”是汉隶成熟的标记。在摩崖石刻中（刻在山崖上的文字）尤以《石门颂》等为最著名，书法家视为“神品”。于此同时蔡邕的《熹平石经》达到了恢复古隶，胎息楷则的要求。而碑刻是体现时代度与韵的最主要的艺术形式，中以《封龙山》、《西狭颂》、《孔宙》、《乙瑛》、《史晨》、《张迁》、《曹全》诸碑尤为后人称道仿效。可以说，每碑各出一奇，莫有同者。北书雄丽，南书朴古，体现了“士”、“庶”阶层的不同美学追求。至于瓦当玺印、简帛盟书则体现了艺术性与实用性的联姻。

书法艺术的繁荣期，是从东汉开始的。东汉时期出现了专门的书法理论著作，最早的书法理论提出者是东西汉之交的扬雄。第一部书法理论专著是东汉时期崔瑗的《草书势》。

汉代书法家可分为两类：一类是汉隶书家，以蔡邕为代表。一类是草书家，以杜度、崔瑗、张芝为代表。

汉代创兴草书，草书的诞生，在书法艺术的发展史上有着重大意义。它标志著书法开始成为一种能够高度自由的抒发情感，表现书法家个性的艺术。草书的最初阶段是草隶，到了东汉时期，草隶进一步发展，形成了章草，后由张芝创立了今草，即草书。

1.2.1. 三国时期

三国时期，隶书开始由汉代的高峰地位降落衍变出楷书，楷书成为书法艺术的又一主体。楷书又名正书、真书，由钟繇所创。正是在三国时期，楷书进入刻石的历史。三国（魏）时期的《荐季直表》。《宣示表》等成了雄视百代的珍品。

1.2.2. 两晋时期



2-照片 王羲之(书法)

晋时，在生活处事上倡导“雅量”“品目”艺术上追求中和居淡之美，书法大家辈出，简牍为多二王（王羲之。王献之）妍放疏妙的艺术品味迎合了士大夫们的要求，人们愈发认识到，书写文字，还有一种审美价值。最能代表魏晋精神、在书法史上最具影响力的书法家当属王羲之，人称“书圣”。王羲之的行书《兰亭序》被誉为“天下第一行书”论者称其笔势以为飘若浮云，矫若惊龙，其子王献之的《洛神赋》字法端劲，所创“破体”与“一笔书”为书法史一大贡献。加以陆机、卫瓘索靖、王导、谢安、鉴亮、等书法世家之烘托，南派书法相当繁荣。南朝宋之羊欣、齐之王僧虔、梁之萧子云、陈之智永皆步其后尘。

两晋书法最盛时，主要表现在行书上，行书是介于草书和楷书之间的一种字体。其代表作“三希”，即《伯远帖》《快雪时晴帖》《中秋帖》。

1.2.3. 南北朝时期

南北朝时期，中国书法艺术进入北碑南帖时代。

北朝碑刻书法，以北魏、东魏最精，风格亦多姿多彩。代表作有《张猛龙碑》《敬使君碑》。碑帖之中代表



3-照片爨宝子碑

作有：《**真**草千子文》。北朝褒扬先世，显露家业，刻石为多，余如北碑南帖，北楷南行，北民南士，北雄南秀皆是基**差异**之处。

如论南北**两**派之代表作，则是南梁《瘞鹤铭》。北魏《郑文公碑》可谓南北**双**星，北派书写者多为庶人，书不具名，故书法时冠冕，被**誉**为“书中之**圣**”，北派王右军。

2. 隋唐五代

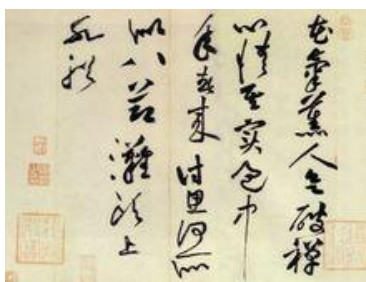
求规隆法 隋朝书法:隋结束南北朝的混乱局面, 统一中国, 和之后的唐都是较为安定的时期, 南帖北碑之发展至隋而混合同流, 正式完成楷书之形式, 居书史承先启后之地位。隋楷上承两晋南北朝沿革。下开唐代规范的新局, 隋有碑版遗世, 多为真书, 分四种风格:

- (1) 平正淳和如丁道护的《启法寺碑》等
- (2) 峻严方饬如《董美人墓志铭》等
- (3) 深厚圆劲如《信行禅师塔铭》等
- (4) 秀朗细挺如《龙藏寺碑》等。

唐代书学鼎盛:唐代文化博大精深、辉煌灿烂, 达到了中国封建文化的最高峰, 可谓“书至初唐而极盛”。唐代墨迹流传至今者也比前代为多, 大量碑版留下了宝贵的书法作品。整个唐代书法, 对前代既有继承又有革新。楷书、行书、草书发展到唐代都跨入了一个新的境地, 时代特点十分突出, 对后代的影响远远超过了以前任何一个时代。

唐代书法艺术, 可分初唐、中唐、晚唐三个时期。初唐以继承为主, 尊重法度, 刻意追求晋代书法的劲美。中唐不断创新, 极为昌盛。晚唐书艺亦有进展。

唐代最高学府有六种, 即国子监、太学、四门学、律学、书学、算学。其中书学, 专门培养书法家和书法理论家, 是唐代的创举。历朝名家辈出, 灿若繁星。如初唐的欧阳询、虞世南、褚遂良等; 中唐的颜真卿、柳公权等, 都是书法大家。晚唐有王文秉的篆书, 李鹞的楷书和杨凝式的“二王颜柳”余韵。



4-照片 花气熏人帖

2.1. 隋唐五代书法可分为三个阶段

2.1.1. 隋至唐初

隋统一中国，将南北朝文化艺术相容包蓄，至唐初，政治昌盛，书法艺术逐渐从六朝的的遗法中**蝉蜕出来**，以**一种新的姿态显现出来**. 唐初以楷书为主流，总特点是结构谨严整饬。

2.2.2. 盛唐、中唐阶段

盛唐时期书法，如**当时的社会形态追求一种浪漫忘形的方式**。如“颠张醉素”（张旭、怀素）之狂草，李邕之行书。到了中唐，楷书再度有新的突破。以颜真卿为代表为楷书奠定了标准，树立了楷模，形成为正统。至此中国书法文体已全部确定下来。

2.2.3. 晚唐五代阶段存唐遗风

西元九零七年，割据者朱全忠灭唐，建立后梁，由此历后唐、后晋、后汉、后周，**称五代**。由于**国势衰弱和离乱**，文化艺术亦呈下坡之势。书法艺术虽承唐末之余续，但因兵火战乱的影响，形成了凋落衰败的总趋势。五代之际，在书法上值得**称道的**，**当推杨凝式**。他的书法在书道衰微的五代，可谓中流砥柱。另外还有李煜、彦修等有成就的书家。至此，唐代平正严谨的书风已告消歇，以后北宋“四家”继之而起，又掀起了新的时代波澜。

2.2. 宋朝的书法

宋朝书法**尚意**，此乃朱大倡**理学**所致，意之**内涵**，包含有四点：一重哲理性，二重**书卷气**，三重风格化，四重意境表现，同时倡导书法创作中**个性化和独创性**。这些在书法上有所体现，如果说隋唐五代的**尚法**，是求“工”的体现，那么到了宋代，书法**开始以**一种**尚意抒情**的新面目出现在世人面前

。这就是要握书家除了具有“天然”、“工夫”两个层次外，还需具有“学识”即“书卷气”，北宋四家一改唐楷面貌，直接晋帖行书遗风。

无论是天资既高的蔡襄和自出新意的苏东坡，还是高视古人的黄庭坚和萧散奇险的米芾，都力图在表现自己的书法风貌的同时，凸现出一种标新立异的姿态，使学问之气郁郁芊芊发于笔墨之间，并给人以一种新的审美意境，这在南宋的吴说、陆游、范成大、朱熹、文天祥等书家中进一步得到延伸，然南宋书家的学问和笔墨功底已不能和北宋四家相比了。宋代书法家代表人物是苏、黄、米、蔡。

2.3. 元代书法艺术

元初经济文化发展不大，书法总的情况是崇尚复古，宗法晋、唐而少创新。虽然在政治上元朝是异族统治，然而在文化上却被汉文化所同化，与宋不拘常法的意境追求不同，元朝之意表现为刻意求工的开式美的追求，所以苏轼标榜的是“我书意造本无法”，赵孟頫鼓吹的是“用笔千古不易”前者追求率意之意，后者才强调有意之意。元朝书坛的核心人物是赵孟頫，他所创立的楷书“赵体”与唐楷之欧体、颜体柳体并称四体，成为后代规摹的主要书体。在元朝书坛也享有盛名的还有鲜于枢、邓文原，虽然成就不及赵孟頫，然在书法风格上也有自己独到之处。他们主张书画同法，注重结字的体态。

纵观元代书法，元代书法的特征是“尚古尊帖”，其成就大者还在行草书方面。至于篆隶，虽有几位名家，但并不怎么出色。这种以行、草书为主流的书法，发展到了清代才得到改变。有元一代书风，仍沿宋习盛于帖学，宗唐宗晋，虽各有其妙，亦不能以一家之法立于书坛，较之文学，绘画等艺术门类，尚显冷落无成得多。

3. 明朝书法艺术

明朝书法的发展表现为三个阶段：

3.1. 第一阶段——明初

明初书法“一字万同”，“台阁体”盛行。沈度**学**蔡兄弟推波助澜将工稳的小楷推向**极致**。“凡金版玉册，用之朝廷，藏秘府，颁属国，必命之书”，二沈书法被推为科举楷则。明初书法家有擅行草书的**刘基**、工小楷的宋濂、精篆隶的宋遂和名满天下的章草名家朱克。和祝允明、文徵明、王宠“三子”。

3.2. 第二阶段——明中

明中期**吴中**四家崛起，书法**开始**朝**尚态**方向发展。祝允明、文徵明、唐寅、王宠四子依赵孟頫而上通晋唐，取法弥高；**笔调**亦绝代，这和**当时**思想观念的**开拓解放**有关，书法**开始**迈入倡导个性化的新境域。

3.3. 第三阶段——明末

晚明书坛兴起一股批判思潮，书法上追求大尺幅，震荡的视觉效果，侧锋取势，**横涂竖抹**，满纸烟云，使书法原先的秩序**开始**瓦解；这些代表书家有张瑞图、**黄道周**、王铎、倪元瑞等。而帖**学**殿军董其昌仍坚持传统立场。

3.4. 晚清民国书法

书法是中华民族的文化**瑰宝**，是**中国**的**国粹**。也深受文人墨客的喜爱，下面是**晚清民国**名人的书法**笔迹**，**从中**领略书法的魅力。



这幅对联是阎锡山书法代表作，从中不难看到清代大书法家何绍基的影子。何绍基的书法源于颜真卿及魏《张墨女墓志》，“书”“篋”二字何绍基痕迹最重，但又有不同之处，是在吸收了何之**笔法**，结字等技巧后又有自己的追求及风范：“秀润、古朴、苍健，自然。”

3.5. 魏晋书法

从汉字书法的发展上看，魏晋是完成书体演变的承上**启**下的重要历史阶段。是篆隶**真**行草诸体咸备俱臻完善的一代。汉隶定型化了迄今为止的方块汉字的基本形态。隶书产生、发展、成熟的过程就孕育着**真**书(楷书)，而行草书几乎是在隶书产生的同时就已经萌芽了。**真**书、行书、草书的定型是在魏晋二百年间。**它们**的定型，美化无疑是汉字书法史上的又一巨大变革。

这一书法史上了不起的时代，造就了**两个承前启后**，巍然绰立的大书法革新家——钟繇，王羲之。他们**揭开了中国**书法发展史的新的一页。树立了**真**书、行书、草书美的典范，此后历朝历代，乃至东邻日本，**学**书者莫不宗法“钟王”。盛称“二王”（王羲之及其子王**献**之），甚至尊王羲之为“书圣”。又有王珣（羲之侄）善行书，有《伯远帖》传世。

东晋王珣**真**迹。历来为后世书法家，鉴赏家，收藏家视为瑰

《伯远帖》是王给亲友的一通书函。**它**行**笔**峭劲秀丽，自然流畅，是我国古代书法作品中的佼佼者。被列为“三希”之三。**它的笔画**写得较瘦劲，结体较开张，特别是**笔画**少的字显得格外舒朗，飘逸，**真**有点“如升初日，如**清**风，如云如霞，如烟，如幽林曲洞”的晋人韵味。

4. 抒情扬理

明末**与清**，**美学**主潮以抒情扬理为旗帜，追求**个性与发扬理性**互相结合，正统的古典**美学与求异的**的新型**美学**并盛。**清代**书法的总体倾向是**尚质**，同时分为**帖学与碑学**两大发展时期。

明末书坛的放浪**笔墨**，狂放不。愤世嫉俗的风气在**清初**进一步延伸，如朱傅山等人的作品仍表现出自我**内在**的生命和一种不可遏止的情绪表现。这一点在中期“扬州八怪”的身上又一次**复现**。于此同时，**晚明**的**帖学**统也同时进一步光大发扬，姜英，张照，**刘墉**，王文治，梁同书翁方纲等人在刻意尊**传统**的时候，力图表现出新面貌，这就使**帖学**的颓势不可避免地出现了。

正此时，金石出土日多，士大夫**从热衷于尺牍转而从事金石考据之学**，一时朝野**内外**，**学碑**才趋之若鹜，最后成为清朝书坛的发民主流，加之阮元，包世臣。康有为大力张扬，**碑学**作为一种**与帖学**相抗衡的书学系统而存在。**当时**著名的书家如金农、张船山、邓石如、何绍基、赵之谦、**吴昌硕**、张裕钊、康有为等纷纷用**碑意写字作画**，达到了**尽性尽理**。璀璨夺目的境地。可谓是中国**书法文化**的一在景观。如果说，**帖学家**们力图寻找**质的愿望**没有实现的话，那么这种愿望在**碑学**那里实现了。

4.1. 整体形态美

中国字的基本形态是方形的，但是通过**点画**的伸缩、轴线的**扭动**，也可以形成**各种**不同的动人形态，**从而**组合成优美的书法作品。结体形态，主要受**两**方面因素影响，一是书法意趣的表现需要；二是书法表现的形式因素。就后者而言，主要体现在**三个**方面：一为书体的影响，如篆体取竖长方形；二为字形的影响，有的字是扁方形、而有的字是长方形的；三为章法影响。因此，只有在上述**两类**因素的支配下，进行积极的形态创造，才能创作出美的结体形态。

点画结构美的**构建**方式主要有**两种**，一是指**各种点画**按一定的组合方式

，直接组合成各种美的**独**体字和偏旁部首。二是指通过将各种部首，再按一定的方式组合成各种字形。中国字的部首组合方式无非是左右式、左中右式，上下式、上中下式，包围式、半包围式等几种。这些原则主要是比例原则、均衡原则、韵律原则、节奏原则、简洁原则，等等。这里特别要提的就是比例原则，其中**黄金分割比**又是一个非常重要的比例，对**点画**结构美非常重要。

4.2. 墨色组合美

结体墨色组合的艺术性，主要是指其组合的秩序性。作为艺术的书法，它的各种色彩不能再是杂乱无章的，而应是非常有秩序的。这里也有些共同的美学原则，要求书者予以遵守。如重点原则、渐变原则、均衡原则，等等。书法结体的墨色组合，主要涉及两个方面：一是对背景底色的分割组合。人们常说的“**计白当黑**”，就是这方面的内容。二是**点画**结构的墨色组合。从作品的整体效果来看，不但要注意**点画**墨色的平面结构，还要注意**点画**墨色的分层效果，从而增强书法的表现深度。

5. 书法家

5.1. 秦汉

春秋战国时期，各国文字差异很大，是发展经济文化的一大障碍。

秦始皇兼并天下，臣相李斯主持统一全国文字，使之整齐化一，这在中国文化史上是一伟大功绩。



6-照片 秦权上刻制的小篆

秦统一后的文字称为秦篆，又叫小篆，是在金文和石鼓文的基础上删繁就简而来。著名书法家李斯的代表作为秦泰山刻石，历代都有极高的评价。秦代是继承与创新的变革时期。《说文解字序》说：“秦书有八体，一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰书，八曰隶书。”基本概括了此时字体的面貌。

隶书的出现是汉字书写的一大进步，是书法史上的一次革命，不但使汉字趋于方正楷模，而且在笔法上也突破了单一的中锋运笔，为以后各种书体流派奠定了基础。秦代除以上书法杰作外，尚有诏版、权量、瓦当、货币等文字，风格各异。秦代书法，在我国书法史上留下了辉煌灿烂的一页，与雄伟的万里长城和壮观的兵马俑一样，气魄宏大，堪称开创先河，是中华民族无穷智慧的结晶。

5.2. 南北朝

晋至八王之乱，王室内讧以后，势力逐渐衰微。在北方，随着西晋的灭亡。形成了“五胡十六国”的混乱时期。后拓跋氏结束十六国，建立北魏，促成了一百四十九年的相对统一。这是北朝。晋室东迁至灭亡，从公元三一七年至公元四二零年，是南朝。

此时书法，也继承东晋的风气，上至帝王，下至士庶都非常喜好。南北

朝书法家灿若群星，无名书家为其主流。他们继承了前代书法的优良传统，创造了无愧于前人的优秀作品，也为形成唐代书法百花竞妍群星**争**辉的鼎盛局面创造了必要的**条件**。

南北朝书法以魏碑最胜。魏碑，是北魏以及**与**北魏书风相近的南北朝碑志石刻书法的**泛称**，是汉代隶书向唐代楷书发展的过渡时期书法。康有为说：“凡魏碑，**随**取一家，皆足成体。**尽**合诸家，则为具美”。唐初几位楷书大家如虞世南，**欧阳**询，褚遂良等，都是直接继承智永**笔**法取法六朝的。

5.3. 宋代

北周衰微之际，宋太祖赵匡胤发动陈桥兵变，自立为帝，建立赵宋王朝。半个世纪的五代十**国**分裂混乱局面至此结束，**国家**复归统一。从公元960年至1279年，三百多年间，书法发展比较缓慢。宋太宗赵光义留意翰墨，购募古先帝王名臣墨迹，命侍书王著摹刻禁中，厘为十卷，这就是《淳化阁帖》。“凡大臣登二府，皆以赐焉。”帖中有一半是“二王”的作品。所以宋初的书法，是宗“二王”的。此后《绛帖》、《潭帖》等，多**从**《淳化阁帖》翻刻。这种辗转传刻的帖，**与**原迹差别**就会**越后越大。所以同是宗王**从**帖，宋人远逊唐人。所以一些评家以为帖**学**大行，书道就衰微了。这是宋代书法不景**气**的原因之一。其次如米芾《书史》所指出的“趋时贵书”也造成了宋代书法每**况**愈下。米芾分析说：“李宗锷主文**既**久，士子皆**学**其书。肥扁朴拙。以投其好，用取科第，自此惟趋时贵书矣。”宋室南渡之后，如《书林藻鉴》讲：“高宗初**学**黄字，天下翕然**学**黄字；后作米字，天下翕然**学**米字；。...盖一艺之微，苟倡之自上，其风靡有如此者。”在这种风气笼罩之下，书法家能够按自己对书法艺术的理解去继承，革新的就不太多了。此宋代书法不十分景**气**的原因之一。总之，帖**学**大行和以帝王的好恶，权臣的书体为转移的情势，**影响**和限制了宋代书法的发展。宋代为后世所推崇者有苏轼，**黄**庭坚，米芾和蔡襄四大家。四家之外，宋徽宗赵佶**独**树一帜，亦堪称道。

5.4. 元代

自公元一二七九年元世祖忽必烈灭南宋，统一全国，至元顺帝北走塞外，凡十一帝，历九十余年，是为元代。元初经济文化发展不大，书法总的情况是崇尚复古，宗法晋、唐而少创新。文宗天历初建奎章阁，专掌秘玩古物。元文宗常幸奎章阁欣赏法书名画，书法一度出现兴盛局面。赵孟頫，鲜于枢等名家，是这一时期书法的代表。他们主张书画同法，注重结字的体态。但元代书坛纯是继承晋唐，没有自己的时代风格，稍后于赵孟頫的康里夔夔还有些变化，奇崛独出于元代书坛。

纵观元代书法，其成就大者还在真行草书方面。至于篆隶，虽有几位名家，但并不怎么出色。这种以真、行、草书为主流的书法，发展到了清代才得到改变。有元一代书风，仍沿宋习盛于帖学，宗唐宗晋，虽各有其妙，亦不能以一家之法立于书坛，较之文学，绘画等艺术门类，尚显冷落无成得多。

主要代表书家有：赵孟頫、康里夔夔、鲜于枢、耶律楚材。

5.5. 明代

明代自朱元璋崛起草莽。推翻元朝统治，统一全国，至李自成攻克北京朱由检自缢煤山，历二百七十七年。在这近三个世纪中，朝廷诸皇帝都很喜欢书法。明成祖定都北京以后，即着手文治，诏求四方善书之士，充实宫廷，缮写诏令文书等。明代帝王如仁宗，宣宗也极爱书法，尤其喜摹“兰亭”，神宗自幼工书，不离王献之的《鸭头丸帖》，虞世南临写的《乐毅传》和米芾的《文赋》。所以，朝野士大夫重视帖学，皆喜欢姿态雅丽的楷书，行书，几乎完全继承了赵孟頫的格调。

明代象宋代一样也是帖学大盛的一代。法帖传刻十分活跃。其中著名的有常姓翻刻《淳化阁帖》于泉州的《泉州帖》；董其昌刻的《戏鸿堂帖》；文征明刻的《停云馆帖》；华东沙刻《真赏斋帖》；陈眉公刻苏东坡书为《晚香堂帖》等。其中《真赏斋帖》可谓明代法帖的代表。《停云馆帖》收有从晋至明历代名家的墨宝，可谓从帖之大成。

明代近三百年间，虽然也出现了一些有造诣的大家，但纵观整朝没有重

大的突破和创新。所以，近代丁文隽在《书法精论》中总结说：“有明一代，操觚谈艺者，率皆剽窃摹拟，无何创制。”

其代表书家有：董其昌、文征明、祝允明、唐伯虎、王宠、张瑞图、宋克。

5.6. 清代

清代历二百六十余载，在中国书法史上是书道中兴的一代。清代初年，统治阶级采取了一系列稳定政



7-照片 张船山书法

治，发展经济文化的措施，故书法得以弘扬。明末遗民有些出仕从清，有些遁迹山林创造出各有特色的书法作品。顺治喜临黄庭，遗教二经；康熙推崇董其昌书，书风一时尽崇董书，这一时期，惟傅山和王铎能独标风格，另辟蹊径；乾隆时，尤重赵孟頫行楷书，空前宏伟的集帖《三希堂法帖》刻成，内府收藏的大量书迹珍品著录于《石渠宝笈》中，帖学至乾隆时期达到极盛，出现一批取法帖学的大家。

至清中期，古代的吉书、贞石、碑版大量出土，兴起了金石学。嘉庆、道光时期，帖学已入穷途，当时的集大成者有刘墉，邓石如开创了碑学之宗，阮元和包世臣总结了书坛创作的经验和溃巾论。咸丰后至清末，碑学尤为昌盛。前后有康有为、伊秉绶、吴熙载、何绍基、杨沂孙、张裕钊、赵之谦、吴昌硕等大师成功地完成了变革创新，至此碑学书派迅速发展，影响所及

直至当代。

纵观清代260余年，书法由继承、变革到创新，挽回了宋代以后江河日下的颓势，其成就可与汉唐并驾，各种字体都有一批造诣卓著的大家，可以说是书法的中兴时期。

5.7. 近现代

在书坛走向多元化的今天，书法艺术升华到观念变革的高层次，这无疑是迈了一大步。书法现代性并不是简单地取决于书法艺术的形式、结构、线条等外在面貌，而是取决于内在精神的现代化。书法现代性的精神是指当代书法艺术所体现、传导的现代社会的价值趋向。

5.8. 当代

当代书法家马永安创造第六种书体。经过专家论证，于2012年9月24日在国家版权局注册登记，被正式命名《中国书法第六书体——燕体》，又名燕书体。燕体书法和传统书法对照，六个书法标准，有五个标准完全不同，是一种全新的书法概念。



8-照片 燕书体书法

燕书体定义:燕书体，和中国书法中的行书体、草书体、隶书体、篆书体、楷书体一样，是中国书法的一种新书体。燕书体创造者

燕书体创造者，是当代书法家马永安。马永安，1956年生，河南上蔡县人，现为中国书法家协会主席，中国美术家协会副主席，中国艺术收藏家协会会长，中国社会科学院研究员。燕书体命名

燕书体结体富于变化，字字有神，忽见燕语檐下，又见燕翔蓝天。燕

形、燕态、燕情，毕现燕之精髓。心悟真谛，将燕之美融于书艺之中，处处可见其美，美在灵动，美在清秀，美在流畅之势，美在自然天成！故得名为燕体，又名燕书体。燕书体特点：和传统书法不同，燕书体起笔露锋，收笔出锋，取势左高右低，运笔转折处不停笔，点画变化丰富，对比夸张悬殊。燕书体确立：马永安燕书体2013年获知识产权《中国第六书体——燕体》又名燕书体，2013年《光明日报》对燕书体报道，2013年在烟台、洛阳展出，2013年北京举办燕体书法专场拍卖会。一个全新的时代开始了。社会的革命，必然影响到文化艺术的变迁，作为其中之一的书法艺术，当然也不例外。书法艺术史，流衍数千年之后，已然蔚为大观，尤其在历清而至民国之际，更是百川竞奔而归于大海。

很多书法大师如林散之，刘海粟，萧娴，沙孟海，陆维钊等等在1949年之前即已从事书法创作，但直至文化大革命之后他们已近耄耋之年才以书法闻名。1949年之后到毛泽东去世的近三十年时间内，



9-照片 毛泽东书法

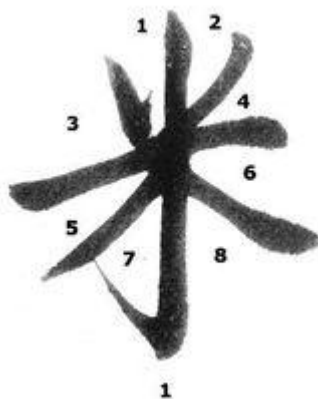
燕书体确立：马永安燕书体2013年获知识产权《中国第六书体——燕体》又名燕书体，2013年《光明日报》对燕书体报道，2013年在烟台、洛阳展出，2013年北京举办燕体书法专场拍卖会。一个全新的时代开始了。社会的革命，必然影响到文化艺术的变迁，作为其中之一的书法艺术，当然也不例外。书法艺术史，流衍数千年之后，已然蔚为大观，尤其在历清而至民国之际，更是百川竞奔而归于大海。

很多书法大师如林散之，刘海粟，萧娴，沙孟海，陆维钊等等在1949年之前即已从事书法创作，但直至文化大革命之后他们已近耄耋之年才以书法闻名。1949年之后到毛泽东去世的近三十年时间内，书法基本上不受重视。当时的人们正以极大的热情建设一个新中国。书法被认为是旧传统的代表。有趣的是毛泽东本人是一位非常优秀的书法家。他的书法受怀素狂草和北碑

书体影响大度开张富于浪漫气质与领袖风。

近代书法艺术的色彩斑斓，与其书家队伍的空前复杂有直接干系。或许因距离太近，这段风景比此前任何时期都清晰明透。这一时期知名的书家实在太多，而又各臻其极，在此仅拈取其重者，当有：齐白石、黄宾虹、启功、毛泽东、于右任、罗振玉、王世镗、梁启超、徐悲鸿、吴湖帆、林纾、徐生翁、叶恭绰、李叔同、蔡元培、郭沫若、沈尹默、吕凤子、马一浮、谢无量、胡小石、郑诵先、刘孟伉、吴玉如、林散之、邓散木、张大千、陆维钊、王蘧常、沙孟海、萧娴、高二适、来楚生、赵朴初、谢泾廉等人。

6. 米字格



10-照片 米-的汉子

“米”字格的用法历来在书法学习者和爱好者中有分歧和争议。启功先生主编的一九八六年出版的《书法概论》中第48页对“米”字格的说明就有误差。今天把启功对我所讲和实践的经验详细成文，为后来者在练习书法结构时少走弯路。

启功先生所讲的“米”字格是书法结构的一个重要的规律，也是对书法艺术的重大贡献，它不同于描红模子上打的“米”字或“井”字的格子。

6.1. 非汉字书法

“阿拉伯书法”，梵文字母书写的书法，越南国语字书法，都属于“非汉字书法”的范畴，其中，越南国语字书法是越南特有的一门艺术，近几年来深受人们的喜爱。越南各地都有越南国语字书法俱乐部，其中有不少书法家国语字都写得很好，作品很有收藏价值。越南国语字，就是以拉丁字母为基础的拼音文字，另有蒙古文书法。

6.2. 乌尔都文

硕大的（Urdu，及“营房语言”的意思）是南亚次大陆的主要语言之一，是巴基斯坦国语，但在印度也广为通行，是宪法承认的官方语言之一。它属于印欧语系伊朗语族印度语支。乌尔都语是由原来德里附近讲了几个世纪的印地语的一种方言独立发展起来，故跟印地语非常相似，它们之间的最重要

的**区别**在于，前者用波斯-阿拉伯文字母书写，而后者用梵文字母书写，且各自的**文学**语言发展出较大**差异**。乌尔都语是一种有**文学**传统的语言，有**教养**的穆斯林以能用乌尔都语写诗为时尚。



11-照片 乌尔都文字

乌尔都文字的书法在世界上非常有名，直到20世纪80年代，乌尔都语的报纸都是邀请著名的书法家**手写**报章的文字然后再印刷出版，因此这些报纸实际上都是书法艺术品。在巴基斯坦，几乎人人都能**写**出一手好字。

6.3. 题字

书法题字历来应用广泛，有古代文人骚客诗书画作相互题字之雅兴，有皇帝及**达**官贵人题字之**尊荣**，也有特别活动题字以资纪念等等。发展到今天更是应用广泛，分类众多，**中国题字网**CEO尹悠然先生**概**括总结可分为如下六大类：1、**礼仪**纪念题字；2、人文景观题字；3、文化品牌题字4、影视书刊题字；5、广告宣传题字；6、艺术收藏题字。

总之，书法题字**与**我们当今的工作和生活变得息息相**关**，以其**独**特的艺术价值和**个**性魅力，在适应**社**会需求和社交需要、致以美好祝愿、展示特性、宣传自我，搏击商场等和风或巨浪中发挥着积极而特别的作用，淋漓**尽**致！书法题字是书法艺术价值和实用价值的最高表现！

结论

书法，是世界上少数几种文字所有的艺术形式，包括汉字书法蒙古文书法、阿拉伯文书法等。其中“中国书法”，是中国汉字特有的一种传统艺术。从广义讲，书法是指语言符号的书写法则。换言之书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品。汉字书法为汉族独创的表现艺术，被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐。中国绍兴是书法圣地，兰亭奖为中国书法艺术最高奖。书法基本上不受重视。当时的人们正以极大的热情建设一个新中国。书法被认为是旧传统的代表。有趣的是毛泽东本人是一位非常优秀的书法家。他的书法受怀素狂草和北碑书体影响大度开张富于浪漫气质与领袖风。中国字的基本形态是方形的，但是通过点画的伸缩、轴线的扭动，也可以形成各种不同的动人形态，从而组合成优美的书法作品。结体形态，主要受两方面因素影响，一是书法意趣的表现需要；二是书法表现的形式因素。就后者而言，主要体现在三个方面：一为书体的影响，如篆体取竖长方形；二为字形的影响，有的字是扁方形、而有的字是长方形的；三为章法影响。因此，只有在上述两类因素的支配下，进行积极的形态创造，才能创作出美的结体形态。

谢辞

经过几个月的查资料、整理材料、**写作**论文，今天终于可以较为顺利地**完成**论文的初稿了。**随着**论文的**撰写**，四年紧张激烈的大**学**生活**即将画上**句号，在此我要对四年**来**给予我支持和**帮助**的老师、**同学们**表示我最诚挚的感谢！

论文的**撰写**，要感谢的人实在太多了，首先要感谢王老师，因为本论文**从**选题到**完成**，每一步都是在王老师的悉心指导下**完成**的，倾注了万老师大量的心血。王老师指引我的论文的**写作**的方向和**架构**，**并**对本论文进行了**认真**的批阅，同时指出不足之处。王老师要指导很多**同学**的论文，加上本**来**就有的**教学**任务，工作量之大可想而知，但我每次去找**她**询问时，王老师都很耐心地指导我，使我顺利**完成**了论文的**写作**。在此，我谨向王老师表示崇高的敬意和衷心的感谢！谢谢您在我**撰写**论文的过程中给予我的**极大帮助**。

同时，论文的**完成**，也离不**开**其他老师、**同学**和朋友们的**关心**和**帮助**。在**整个**的论文**写作**中，各位老师、**同学**和朋友们积极地**帮助**我查资料和提供有利于论文初稿**写作**的建议和意见，在他们的**帮助**下，论文得以不**断**的完善，最终帮助我**完成**了**整个**论文的**写作**。

总之，此次论文的**写作**过程，我收获了很多，**既**将为**大学**四年**划上**了一个完美的**句号**，也能为将来的人生之路做好了一个很好的铺垫。

再次感谢所有**帮助**过我**并**给我**鼓励**的老师，**同学**和朋友们，谢谢你们！

参考文献：

- [1] 金开诚. 《书法艺术美学》. 中国文联出版公司. 1995年.
- [2] 叶秀山. 《书法美学引论》. 宝文堂书店. 1987年.
- [3] 宋民国. 《古代书法美学》. 北京体育大学出版社. 1989年.
- [4] 天白. 《书法线条美的发现》. 北京体育大学出版社. 1992年.
- [5] 王罡. 《林散之草书精品赏析》. 北京文物出版社. 2012年.
- [6] 王罡. 《中日友谊诗书法手卷》. 文物出版社. 2010年4月.
- [7] 陈振濂. 《书法美学》. 陕西人民美术出版社. 1993年.
- [8] 邱振中. 《书法的形态与阐释》. 重庆出版社. 1993年.
- [9] 金学智. 《中国书法美学》. 江苏文艺出版社. 1994年.
- [10] 宗白华. 《美学散步》. 上海人民出版社. 1981年,
- [11] 刘纲纪. 《书法美学简论》. 湖北教育出版社. 1985年.
- [12] 张稼人. 《书法美的表现》. 上海书画出版社. 1994年.