

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ**

ҲАЛИМОВ СУЛАЙМОН ҒУЛОМОВИЧ

**ШОҲҒАРИБ МИРЗО “ДЕВОН”ИНИНГ ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИ
АДАБИЙ МУҲИТИДА ТУТГАН ЎРНИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Халимов Сулаймон Гуломович

Шоҳғариб Мирзо “Девон”нинг темурийлар даври адабий муҳитида
тутган ўрни..... 3

Халимов Сулаймон Гуломович

Роль “Диван”а Шахгариба Мирзо в литературной среде тимуридского
периода 23

Halimov Sulaimon Gulomovich

The place of Shahgarib Mirzo “Devon” in the literary environment of the
Timurid period..... 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 48

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ**

ҲАЛИМОВ СУЛАЙМОН ҒУЛОМОВИЧ

**ШОҲҒАРИБ МИРЗО “ДЕВОН”ИНИНГ ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИ
АДАБИЙ МУҲИТИДА ТУТГАН ЎРНИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2022

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD)диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида халқларнинг адабий маданий меросини янада чуқурроқ ўрганиш ва уларда ифодаланган умуминсоний ғояларни кенг тарғиб этиш ҳар қачонгидан кўра кўпроқ аҳамият касб этаётир. Зеро, инсоният янги даврга қадам қўйган, ҳар бир миллий маданият глобал дунёда ўз мавқеи ва аҳамиятни сақлаб қолиш учун қизғин кураш олиб бораётган бир даврда маънавиятимиз ва маданиятимиз тамал тошларини қўйиб берган буюк мутафаккирлар, алломалар, шоиру фозилларнинг ҳаётини янада кенгроқ ўрганиш лозим. Адабиётшунослик фанида жаҳон адабий меросининг ривожланиш тенденциялари ва унинг тарихида муҳим ўрин тутувчи бадиий обидаларни тадқиқ этиш муҳим ўрин тутуди.

Дунё адабиётшунослигида темурийлар давридан, тарихда иккинчи Ренессанс сифатида из қолдирган даврдан бизгача етиб келган буюк адабий мерос, ушбу адабий муҳитда яшаб ижод этган адабиёт намояндалари ва ижодкорларнинг ҳаёти ва ижоди, хусусан, темурий шахзодаларнинг ижоди махсус тадқиқ этилмаган эди. Темурийлар даври туркий адабиёт вакилларида бири бўлган шахзода Шоҳғариб Мирзо Ғарибийнинг ижодини ўрганиш адабиёт тарихи фани олдида турган долзарб вазифалардан бири эканлиги маълум. Тарихий асарлар поэтикаси, уларнинг жанрий тақомили, ғоявий-бадиий хусусиятлари шоир адабий меросига таъсир даражаси ҳамда “Девон”даги ғазалларнинг семантик таҳлилларига турли ракурслардан ёндашиш муҳим вазифа этиб белгиланди.

Янги Ўзбекистонда учинчи Ренессанс пойдевори яратилаётган экан, Президентимиз ҳақли таъкидлаганларидек, “Биз Буюк Ипак йўлининг чорраҳасида жойлашган она заминимиз азалдан юксак цивилизация ва маданият ўчоқларидан бири бўлганини кўрамиз. Халқимизнинг бой илмий-маданий мероси тошга муҳрланган қадимий ёзувлар, бебаҳо меъморий обидалар, нодир қўлёмалар, турли осори атиқалар, давлатчилик тарихимизнинг уч минг йиллик теран илдизларидан далолат беради”.¹ Шунга кўра ўзбек мумтоз адабиётининг ривожидида муҳим рол ўйнаган темурийлар даври адабий муҳитига мансуб ижодкорларнинг ҳаёти ва фаолиятини ўрганиш, улар қолдирган адабий меросни илмий муомалага киритиш, кенг жамоатчиликка етказиш муҳимдир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ 4797-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида”, 2017 йил 7 февралдаги ПФ 4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармонлари, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ 2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш,

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг ўқитувчи ва мураббийлари куни байрамига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи.//<http://uza.uz.posts/3452>.

бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 20 апрелдаги ПҚ 2909-сон “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2018 йил 5 июндаги ПҚ 3775-сон “Олий таълим муассаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга оширилаётган кенг қамровли ислохотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги, 2020 йил 19 октябрдаги ПҚ-4865-сон “Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги Қарорлари ҳамда 2020 йил 6 ноябрдаги “Ўзбекистоннинг янги тараққиёт даврида таълим-тарбия ва илм-фан соҳаларини ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-6108-сон Фармони ва бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти маълум даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг Республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.

Диссертация Республика фан ва технологиялар ривожланишининг “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожланишда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Темурийлар даври адабий муҳити шу пайтга қадар В.Бартольд, Е. Бертельс, Ҳ.Исматуллаев, Н.Маллаев, Б.Валихўжаев, Ҳ.Сулаймон, А.Қаюмов, А.Ҳайитметов, С.Ғаниева, И.Ҳаққул, М.Муҳиддинов, А.Эркинов, А.Ҳабибуллаев, Қ.Эргашев, Б.Раджабова, О.Жўрабоев, Д.Юсупова, А.Дехқонов сингари бир қатор адабиётшунослар² томонидан атрофлича тадқиқ этилган бўлса-да,

² Қаранг: Бертельс Е. Навои и Джамии. – Москва: «Наука», 1965. – 499 с.; Бертельс Е. Навои. – Москва Ленинград: «Издательство АН СССР», 1948. – 269 с.; Бартольд В. Мир Али-шир и политическая жизнь // Сочинения. – Т. II (2). – Москва: «Издательство восточной литературы», 1964. – С. 199-249; Ботурхон Валихўжаев. Мумтоз сиймолар (сайланма). Тошкент 2002, Ҳайитметов А. Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан. – Тошкент: «Фан», 1970. – 328 б.; Муҳиддинов М. Алишер Навоий ва унинг салафлари ижодида инсон концепцияси (“Хамса”ларнинг биринчи дostonлари асосида): филол. фан. докт. дис. ... автореф. – Тошкент, 1995. – 60 б., Муҳиддинов М. Комил инсон - адабиёт идеали. – Т.: Маънавият, 2005. – 208 б.; Дехқонов А. Қ. “Ҳайрат ул-аброр” дostonида Бадиуззамон Мирзо васфи // Ўзбекистонда хорижий тиллар. – 2020. – № 3 (32). – Б. 236-245; Юсупова Д. Алишер Навоий “Хамса”сида мазмун ва ритмнинг бадиий уйғунлиги. – Тошкент: MUMTOZ SO’Z, 2011. – 144 б.; Юсупова Д. Алишер Навоийнинг Шохғариб Мирзога бағишланган таркиббанд-марсияси хусусида // “ALISHER NAVOIY VA XXI ASR” mavzuidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Toshkent: «MASHHUR-PRESS», 2020. – В 265-268; Юсупова Д. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. – Тошкент, 2013. – 272 б.; Сулаймонов Ҳ. Маънавий бойлигимиз – Ҳиндистон фондларида // Адабий мерос. 1980. № 2 (14). – Б. 34-39; Сулаймонов Ҳ., Сулаймонова Ф. Алишер Навоий асарларига ишланган расмлар. – Тошкент: Ўзбекистон ССР «Фан», 1982. – 36 б.; Ғаниева С. Сўзбоши // Алишер Навоий. Мажлисун нафоис. – Тошкент, 1961. – Б. 6-13; Исматуллаев Ҳ. «Шох Ғариб Мирзо» // Миллий тикланиш. 2000 йил, 24 август; Ёркин Ш. «Девони Ғарибий дар Ўзбекистон» // Овози тожик. 2000 йил, 21 октябрь; Ғаниева С. «Алишер Навоий ва ижодкор темурий шахзодалар // «Навоийнинг ижод олами» (мақолалар тўплами). Тошкент: «Фан», 2001. – Б.79-84; Ғаниева С. “Алишер Навоийнинг Ғариб Мирзо вафотиға ёзган марсияси” // “Адабий мерос” журнали, 2-сон, Тошкент, 1971. – Б.177; Ғаниева С. “Таъби хуб, каломи марғуб” Темурий шахзода Шохғариб Мирзо ҳақида қайдлар // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати” газетаси, 1996 йил, 5 июль. №27; Эркинов А. Навоийнинг мухлислари томонидан тузилган яна бир девони // Ўзбек тили ва адабиёти. № 1. 2012. – Б. 8-16;; Жўрабоев О. «Хазойин ул- маоний»нинг бир

айнан ушбу даврнинг типик вакили бўлган Шоҳғариб Мирзонинг ҳаёти ва ижоди алоҳида илмий объект сифатида ўрганилмаган. Ушбу мавзуда бир қатор республика анжуманларида ва халқаро конференцияларда маърузалар қилинган, илмий тўпламларда мақолалар чоп этилганига қарамай, бу борада алоҳида, фундаментал тадқиқот олиб борилмаганлиги ана шу мавзуда илмий изланишларни бошлашимизга туртки берди.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.

Диссертация Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг “Алишер Навоий ижоди ва адабий таъсир масалалари” мавзудаги илмий тадқиқот ишлари режаси ҳамда ОТ-Ф8-027 рақамли “Кўлёзма манбаларнинг миллий маънавий ва адабий мерос тарғиботидаги аҳамияти” номли фундаментал лойиҳа йўналишида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Темурийлар даври туркий адабиётининг вакилларида бири бўлган Шоҳғариб Мирзо “Девон”идан ўрин олган мумтоз адабиёт жанрлари, жумладан, ғазал ва мухаммасларнинг ғоявий-семантик, лексик-стилистик хусусиятларини илмий-назарий жиҳатдан очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари

Темурийлар даври адабий муҳитининг ўзига хос тарафларини таърифлаб бериш ҳамда Шоҳғариб Мирзо Ғарибийнинг Ҳирот адабий муҳитида тутган ўрнини аниқлаш;

Шоҳғариб Мирзо Ғарибий ғазалларига ғоявий-бадий, бадий-эстетик хусусиятлар, лирик тур ва жанрлар нуқтаи назаридан Хусайн Бойқаро ва Алишер Навоий ижоди таъсирини кўрсатиш;

шоир ижодида илтизом, талмеҳ каби бадий санъатларнинг берилишини таҳлил қилиш;

Шоҳғариб Мирзо Ғарибий ижодини қиёсий-типологик таҳлил қилиш ва уларнинг ўхшаш ва фарқли жиҳатларини аниқлаш.

Тадқиқотнинг объекти қилиб мустақиллик йилларида нашр этилган Шоҳғариб Мирзо Ғарибийнинг “Девон”ига мурожаат қилинди.

Тадқиқотнинг предмети Шоҳғариб Мирзо Ғарибий “Девон”и таркибига кирувчи турли шеърӣ жанрлардаги асарлар, уларнинг ғоявий-бадий хусусиятлари, анъана ва тажид масалалари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда илмий билишнинг автобиографик, қиёсий-тарихий, таққослаш, таҳлил ва тавсиф каби усулларида фойдаланилган.

шоҳона кўлёмаси ва унинг матний хусусиятлари // Адабиёт кўзгуси. № 12. – Тошкент, 2011. – Б. 10-17; Очиллов Э. Ҳайрат олами (<http://e-adabiyot.uz/uzbek/mumoz/1272-maqola.html>); Очиллов Э. Барҳаёт сиймолар. – Т.: О‘zbekiston, 2012. – Б.20; Адизова И. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи (XVI–XIX аср I ярми). Тошкент: “Фан”, 2009. – Б.31. Эркинов А., Ражабов Ф. Бадиӣ ижодкорлик ва унинг манбалари масаласига доир (XIX–XXI аср боши) // “Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари” мавзусида республика микёсида утказилган илмий-назарий анжуман материаллари. – Наманган, 2018. – Б.47; Ҳабибуллаев А. Адабий манбашунослик ва матншунослик. – Тошкент, 2000. – Б.10.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Шоҳғариб Мирзонинг темурийлар даври адабий муҳотида тутган поэтик ўрни, унинг бадиий мероси, “Девон”даги ғазалларининг тасвир ва талқиндаги адабий-бадиий эстетик тамойилларини ҳамда лирик турдаги асарларнинг китъа, муҳаммас каби жанрий хусусиятлари очиб берилган;

Ҳусайн Бойқаро ва Алишер Навоий асарларининг Шоҳғариб Мирзо ижоди мавзу ранг-баранглиги, услуб индивидуаллигини таъминлашга таъсири, анъаналарнинг ўзаро муштарақлиги, ғоявий-бадиий жиҳатдан мукамал ғазал жанрининг майдонга келиши, туркий ғазалшунослик илмида юзага келган қонуниятлар ва янгиланишларнинг шоир ижодида намоён бўлиши асосланган;

ижодкор “Девон”ининг назарий поэтик мундарижаси, услуб феноменида тематик ранг-баранглиги, мавзу кўлами ҳамда оригиналлик ва издошлик масалалари, мумтоз шеърият ривожига кўрсатган эстетик таъсири далилланган;

шоирнинг ўзбек ва форс-тожик тилларида ёзилган ғазалларини қамраб олган Ғарибий девонида яқпора, мусалсал каби композицион тузилишли ғазалларнинг бадиий, ғоявий хусусиятларини ёритиш ҳамда мазмуний, матний, ишқий, фалсафий сингари структуравий хусусиятлари, илтизом санъатини бадиий матндаги талқини, лирик асарнинг турфа хил маъно қирраларининг намоён бўлиши аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари:

Шоҳғариб Мирзо Ғарибий ижодининг шаклланиш жараёнлари, ўрганилиш тарихи ва XV аср ўзбек адабиётида тутган ўрни бўйича маълумотлар аниқлаштирилган;

“Девон”нинг янгича ёндашувларга асосан ўрганилиши ўзбек адабиётшунослигидаги тадқиқотлар учун муҳим манбалардан бири бўлиб хизмат қилиши асослаб берилган;

шоир девонининг ғоявий мазмуни ва композицион тузилиши ўрганилган;

шоир шеъриятининг ўзбек мумтоз адабиёти анъаналарига бўлган муносабати кенг ёритилиб, салафлар ижодидан таъсирланиш қирралари очиб берилган;

“Девон”да давр ва муҳитга мансуб ўзбек ва форс-тожик тилларида яратилган лирик жанрларнинг ривожланиш омиллари қиёсий-тарихий жиҳатдан аниқланган; шоир девонидаги маънавий-маърифий, ирфоний ғоянинг бадиий қиммати, умумбашарий ғояларнинг тадқиқи жамиятда маънан етук шахсни камол топтиришдаги аҳамияти кўрсатилган;

Ғарибий девонида учрайдиган поэтик образларни талқин ва таҳлил этиш уларнинг Ғарибий лирикасида тутган бадиий-эстетик мавқеини аниқлаш имконини беради; тасаввуф таълимотининг Ғарибий ижодида тутган ўрнини янада чуқур тушунилишига олиб келади.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги Мавзу юзасидан чиқарилган хулосаларнинг илмий-таҳлилий ва қиёсий-типологик методлар билан асослангани, муаммонинг аниқ қўйилгани, илмий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, ишончли назарий манбалар ҳамда луғатлардан фойдаланилганлиги билан изоҳланади, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Мазкур диссертациянинг илмий аҳамияти унинг Шоҳғариб Мирзо ижодида тасаввуф ва бадиий адабиёт масалалари, поэтик ғоялар, образ ва рамзларнинг Ғарибий ғазалларида бажарадиган вазифаси муаммолари, ўзбек адабиёти тарихи, хусусан, навоийшунослик, темурий шаҳзодалар ижоди масалалари бўйича янги тадқиқотларнинг яратилишида илмий-назарий асос бўлиб хизмат қилишида кўринади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти шундаки, унинг материаллари ҳамда илмий-назарий хулосаларидан олий ўқув юртларида ўзбек адабиёти тарихи, хусусан, темурий ижодкорлар бўйича маърузалар ўқиш ва семинар машғулоти олиб бориш, дарслик ва турли ўқув қўлланмалари, методик тавсияномалар тузишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Шоҳғариб Мирзо “Девон”ининг ғоявий-бадиий хусусиятлари ўрганиш натижалари қуйидаги ишларда жорий этилган:

“Шоҳғариб Мирзо Ғарибий “Девон”ининг темурийлар даври адабий муҳиtida тутган ўрни” мавзусидаги ўрганишга доир илмий-назарий натижаларидан ОТ-Ф1- 138 рақамли “Темурийлар даврида яратилган “Хамса”ларнинг компаративистик тадқиқи” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 18 декабрдаги 89-03-5343 сон маълумотномаси). Натижада талаба-ёшлар Шоҳғариб Мирзо Ғарибий даври адабиётига таъсирига доир янги маълумотларга эга бўлишган;

“Шоҳғариб Мирзо Ғарибий “Девон”ининг темурийлар даври адабий муҳиtida тутган ўрни” мавзусидаги ўрганишга доир илмий-назарий натижаларидан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтининг ФА-Ф1-1002 рақамли “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтининг 2021 йил 3 августдаги 191/1-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек мумтоз адабиётининг турфа хил лирик жанрлари ҳақидаги қарашларга муносабатлар, бадиий-эстетик тамойилларнинг давомийлиги, ворисийлик тушунчалари асосида хулосалар чиқаришга эришилган;

Шоҳғариб Мирзо Ғарибий “Девон”и ва унинг жанрлари ҳамда Ғарибий ғазалларидан “Самарқанд вилояти телерадиокомпанияси”ининг “Ғазал бўстони” кўрсатувида ва Самарқанд вилояти радиосининг “Ижод гулшани” эшиттиришида фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Самарқанд вилояти телерадиокомпанияси”ининг 2020 йил 11 декабрдаги 09-01-/375 -сон маълумотномаси). Тадқиқотдаги Шоҳғариб Мирзо Ғарибий ҳаёти ва ижодига доир маълумотлар кўрсатув ва эшиттиришлар мазмун-моҳиятини бойитишга хизмат қилган;

Темурийлар даври адабий муҳити, Алишер Навоий ва Ҳусайн Бойқаро раҳнамолигида Шоҳғариб Мирзо Ғарибий ижодининг янада сайқалланиши, маънавий- ахлоқий тарбиялашдаги роли, устоз-шогирд муносабатлари, тарбия усуллари юзасидан ёшларни баркамол қилиб тарбиялашга оид амалий таклиф ва тавсиялардан Республика Маънавият ва маърифат маркази Самарқанд вилояти бўлими ташаббуси билан ўтказилган маънавий-маърифий тадбирларни ўтказилишида кенг фойдаланилган (Республика Маънавият ва маърифат маркази Самарқанд вилояти бўлимининг 2020 йил 28 декабрдаги 86-сон маълумотномаси). Натижада халқимиз Шоҳғариб Мирзо Ғарибий ижоди ва унинг адабий муҳитидан баҳраманд бўлишган;

Шоҳғариб Мирзо Ғарибий ҳаёти ва ижодий фаолиятини давр адабий манбаларига асосланиб кенгроқ тарзда ўрганилиши, XV аср темурийлар даври адабий муҳитидаги янгилигини кўрсатиб бериши, Ғарибийнинг бадиий маҳорати ва унинг ғазалларининг ўзига хослиги, тадқиқот натижаларидан Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг қатор шоир ва ёзувчиларининг назмий ва насрий асарларида қўллашда фойдаланилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2020 йил 16 декабрдаги 01-03-15/1138-сон маълумотномаси). Натижада темурийлар даври адабий муҳитининг ўзига хос тасвирларини, уларнинг поэтик анъаналарини изчиллик билан давом эттириш ҳақидаги тушунчаларга теранроқ ёндошиш учун замин ҳозирлади.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 2 та республика илмий-амалий анжуманларида қилинган маърузаларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича жами 13 та иш, шу жумладан, ОАК эътироф этган журналларда 2 та, хорижий журналларда 3 та мақола нашр қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч асосий боб, умумий хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, ҳажми 160 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг “**Кириш**” қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланиб, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, предмети ва объекти аниқланган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар

тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, унинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси кўрсатилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Шоҳғариб Мирзо ҳаёти ва ижодининг ўзига хос хусусиятлари”** деб номланиб, икки бўлимдан иборат. Биринчи фасл “Темурийлар даврига бир назар” деб номланган.

Маълумки, Марказий Осиё халқлари тарихида темурийлар даври муҳим ўрин тутди. Манбаларнинг гувоҳлик беришича, Амир Темур вафотидан сўнг шаҳзодалар ўртасида тахт таллашиш, соҳибқирон асос солган йирик давлатни парчалаб, бўлиб олиш учун курашлар, ўзаро зиддиятлар авж олган бўлса-да, темурий подшоларнинг аксарияти маърифатпарвар олим ва ижодкор бўлганларидан, илм-фан, санъат ва адабиёт аҳлига ҳомийлик қилишни канда қилмаганлар. Шу боис мусулмон Шарқининг кўплаб давлатларидаги ижодкорлар темурийлар ҳукмронлик қилган ҳудудларга интилишган. Темурийлар салтанатининг ўзаро келишмовчиликлар, зиддиятларга бой даври деб номланган XV асрнинг иккинчи ярмидаги Мовароуннаҳр ва Хуросон адабий муҳити адабиётимиз тараққиётида йирик ўзгаришларга бой давр ҳам ҳисобланади. Навоий яшаган давр адабий муҳити мураккаблиги, ўзига хос хусусиятлари билан ажралиб туради. Айтиш мумкинки, бу давр туркий адабиётнинг ўз қаддини тиклаши, ғоя ва мазмун жиҳатдан янада мукаммаллашиб, тараққиётнинг янги босқичи – Ренессансга кўтарилиш даври бўлди. Бу даврда мингдан ортиқ шоир ва адиблар ижод майдонига кириб келди. “Ўша даврларда форс тили поэзия тили, араб тили эса илмий тил сифатида қабул қилинган эди. Расмий ёзишмалар ҳар иккала тил омиктасидан иборат эди. Туркий тилга эса авом тили сифатида қараш устувор эди. Туркий халқларнинг кўп минг йиллик давлатчилик тажрибаси ва бой маънавий-адабий мероси мўғул босқини оқибатида йўқ қилинганлиги туфайли темурийлар даврида туркий халқларнинг шонли тарихи, тили ва қадриятларини тиклаш жуда қийин кечган”.³ Ана шундай қийин шароитда туркий – эски ўзбек тили ва адабиёти ривожини учун курашган ва ўзлари шу тилда ижод қилиши билан кўплаб ёш ижодкорларга намуна бўлган Султон Ҳусайн Бойқаро ва Алишер Навоийларнинг хизматлари катта бўлди. Ўз она тилида ижод қилувчилар сонининг ортиб, кўплаб шоирларнинг туркий тилда ижод қилиш сари йўналтирилганлигига тарих гувоҳлик беради, десак хато бўлмас. Айниқса, “Алишер Навоийнинг “Муҳокамат ул-луғатайн” асарининг яратилиши бу борадаги турли қарашларга узил-кесил нуқта қўйди. Алишер Навоий асарда адабий муҳит ҳақида, туркий адабиётнинг ривожланишига салбий таъсир кўрсатувчи омилларни қуйидагича изоҳлайди: Биринчи сабаб

³ Сирожиддинов Ш. Алишер Навоий: манбаларнинг қиёсий-типологик, текстологик таҳлили. – Т.: Akademnashr, 2011. – Б.3.

– туркийгўй иждокорларнинг туркий, яъни она тилининг нозиклигини, мураккаблигини билдирувчи бир неча маъноли сўзлар ва ифодаларнинг жуда кўплигидан, уларни тушуниш ва шеърятда маҳорат билан ишлатиш машаққатидан чўчиб, осонлик сари майл қилишларидир.

Иккинчиси – идрокли сўз санъаткорлари бу йўлдаги беҳуда уринишларни кўргач, замонадаги ҳукмрон анъана доирасида қолишни ўзларига муносиб деб билганликларидир.

Учинчиси – ёш иждокорларда шундай одат бўладики, ўзига маъқул (бу табиий, албатта) асарларни тажрибали шоирларга, адибларга кўрсатиб, уларнинг эътирофига, мақтовларига сазовор бўлишни хоҳлайдилар. Бундай фикрни билдириши мумкин бўлган сўз санъаткорлари эса туркийдан бебаҳра эканликлари туфайли энди иждок йўлига кириб келаётганлар форсийга майл кўрғаздилар”.⁴ Демак, шундай вазиятда Навоийнинг туркий тилда иждок қилувчи ҳар бир иждокорга алоҳида эътибор қаратиши табиий эди.

Шу ўринда қайд этиш лозимки, Алишер Навоийнинг “Мажолис ун-нафоис” асарига қадар яратилган тазкиралар тожик тилида бўлиб, XV асрда етишиб чиққан ва туркий тилда иждок қилувчи Амирий, Яқиний, Саккокий, Лутфий каби юзлаб адабиёт намояндалари тўғрисида тазкиралар яратиш эҳтиёжи юзага келган эди. Шу боис Алишер Навоийнинг “Хамса” дostonлари, “Мажолис ун-нафоис” асари, XV аср адабий муҳити, шунингдек, туркий тилда иждок қилган темурийлар тўғрисида ҳам қимматли маълумот берувчи манба ҳисобланади.

Бизнинг ўрганиш объектимиз бўлган **Шоҳғариб Мирзо – Ғарибийнинг** ҳаёти ва иждодини таҳлил қилишдан олдин темурийлар даврининг ўзига хос хусусиятлари, адабий муҳити ҳақида қисқача фикр юритишимизга тўғри келади.

Алишер Навоий асарларида шоир яшаган давр сиёсий воқеалари, давлат бошқаруви, Ҳусайн Бойқаро саройидаги зиддиятлар, фитналар ҳам ўз ифодасини топган. Шунинг учун ҳам Алишер Навоийнинг темурий подшоҳлар ва шаҳзодаларга бўлган муносабати унинг асарларида у ёки бу тарзда намоён бўлади. Алишер Навоий нафақат арбоб ёки салтанатдаги масъул шахс, балки оддий инсон сифатида мамлакат тинчлиги, юрт ободлиги учун жон куйдирди. Ўзининг асарларида бадиий образларни намуна қилиб келтириш ёки Шарқ адабиётига хос бўлган адресат бағишлаш услуби билан Султон Ҳусайн Бойқаро ва унинг фарзандларини тўғри йўлга бошқаришга интилди. Шоирнинг бу борадаги тўғри ва аниқ фикрлари унинг туркий тазкирачилигининг илк намунаси бўлган “Мажолис ун-нафоис” (“Гўзал мажлислар”) асарида яққол кўзга ташланади. Асарнинг эътиборли жиҳати шундаки, унда темурийлар ҳукмронлиги остида бўлган Хуросон ва қўшни мамлакатларда яшаган 459 та шоир ва олимлар тўғрисида маълумот

⁴ Ғаниева С. “Таъби хуб, каломи марғуб” Темурий шахзода Шоҳ Ғариб Мирзо ҳақида қайдлар // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати” газетаси, 1996 йил, 5 июль. №27.

берилган. Бу ҳақда Иззат Султон тўғри таъкидлаб ўтганидек, “ҳақиқатан санъат ва адабиётга ишқибозлик, шеър машқ қилиш ёки шеърлар эшитиб, шеърят ҳақида музокара олиб бора билиш темурийлар орасида одат тусига кирган эди, ҳақиқий гўзал ҳаётнинг нормаси бўлиб қолган эди.”⁵

“Мажолис ун-нафоис” илмий асар тартиб ва қоидалари асосида ёзилган бўлиб, саккиз қисм – “мажлис”дан ташкил топган. Асарнинг дастлабки мажлисларида Алишер Навоий ўзидан олдин яшаб ўтган ижодкорлар тўғрисида, ўзига замондош бўлган шоирлар тўғрисида маълумот берса, 5-6 - мажлисларда темурийлар даврида Хуросон, Самарқанд, Хоразм, Қарши, Бадахшон, Қазвин, Сова, Кирмон, Шероз каби шаҳарлардаги ижод аҳли тўғрисида маълумот беради. Асарда 7-8-мажлис темурийларга, хусусан, 7-мажлис келиб чиқиши темурийларга мансуб бўлган шоирларга, 8- мажлис эса Султон Ҳусайн Бойқарога бағишланган. Бу бобда Алишер Навоий дўсти Ҳусайн Бойқарога ҳукмдор ва нозик дидли шоир сифатида ўз муносабатини билдиради, унинг шеърларидан намуналар келтириш бадиий жихатдан етук ижодкор эканлигини кўрсатиб беради. Ҳар бир ижодкор тўғрисида маълумот беришда ўрни билан ижодидан намуналар ҳам келтирилган.

Бобнинг иккинчи фасли “**Шоҳғариб Мирзо ҳақидаги илк маълумотлар ва манбалар**” деб номланади. XV аср Шарқ илм-фани, маданияти тараққиёти тарихида Ренессанс деб эътироф этилган ўзига хос бир давр бўлди. Ушбу сўзларнинг исботи сифатида, шуни таъкидлаш жоизки, темурий ҳукмдор Султон Ҳусайн Бойқаро даврига келиб минглаб шоиру адиблар, хунарманд ва санъаткорлар, олиму фузалолар бадиий асарлар яратибгина қолмай, ўзига хос адабий муҳит яратдилар. Бу ижодий муҳитда султон ва унинг фарзандларининг ҳам йирик ижодкорлар қаторида ўз ўрни бор. Туркий ва форс-тожик тилларига юксак эҳтиром билан қараган темурий шаҳзодалардан бири Шоҳғариб Мирзо бўлиб, унинг таҳаллуси Ғарибийдир. У Ҳусайн Бойқаронинг иккинчи ўғли бўлиб, онаси Хадичабегим эди.

Шоҳғариб Мирзонинг шоирлик кудрати, инсонийлик фазилатлари, унинг адабий мероси ва девони тўғрисида Алишер Навоий ўзининг “Мажолис ун-нафоис” тазкирасида маълумотлар келтирган. Жумладан, “шўх таълиф ва мутасарриф зеҳнлик ва нозук тахайюллуқ ва дақиқ тааққуллуқ йигитдур. Назм ва насрда назир маъдум ва мутаханйила ва ҳофизада адили номаълум. Ов ва қуш хотирига марғуб ва қурро ва ўқуш кўнглига маҳбуб” деб ёзади ва Шоҳғариб Мирзонинг ўзбек тилидаги учта ва иккита форсийдаги ғазалларидан матлаъларни келтиради.

“Бу матлаъ анингдурким:

*Қайси бир гулчеҳра ул гулбарги хандонимча бор,
Қайси бир шамшод қад сарви хиромонимча бор?*

Бу матлаъ ҳам яхши воқеъ бўлубтурким:

⁵ Султон И. Навоийнинг қалб дафтари. – Т.: Ғ.Фулом номидаги Бадиий Адабиёт нашриёти, 1969. – Б. 28.

*Тарки меҳр айлаб агарчи бўлди жонон ўзгача,
То тирикман, қилмағумдур аҳди паймон ўзгача.
Бу матлаи хос хаёл ва гариб адо топибдурким:
Порсо ёримга май ичмак шиор ўлмиш яна,
Баски тортарман сабу, эғним фиғор ўлмиш яна.*

Алишер Навоий Шохғариб Мирзонинг қуйидаги форс тилидаги матлаъни жуда чиройли ёзилган деб келтиради:

*Бозам балои жон гами он моҳпора шуд,
Эй вой, он маризки дардаш ду бора шуд.*

(яъни, яна ўша ой каби гўзалнинг ғами жонимга бало бўлди.

Эй вой, ўша касалликнинг дарди икки баробар ошди.)

Бундан ташқари, шоир кейинги матлаъни “бағоят ошиқона ва мухлисона ва матаассирона воқеъ бўлубтурким”, – деб таърифлайди:

*Дўстон, ҳар гаҳ гузар сўи мазори ман кунед,
Жои такбирам дуои жони ёри ман кунед.*

(яъни дўстлар, гоҳо мазорим томон келиб туринг. Менга фотиҳа ўқиш ўрнига ёримнинг дуои жонини қилинг).

Алишер Навоий фикрларини қуйидаги жумлалар билан яқунлайди:

“Девон ҳам жамъ қилибдур, яхши матлаъ, бу мухтасарға сиғмас, магар яна бир китоб битилгай”.

Шуниси характерлики, Алишер Навоий Шохғариб Мирзо ҳақида гапирганда унинг жисмоний камчилиги тўғрисида маълумот бермайди. Бу маълумотлар Заҳириддин Муҳаммад Бобур асарларида учрайди. “Бобурнома”да эса Шохғариб Мирзо тўғрисида “Яна Шохғариб Мирзо эди, букри эди. Агарчи ҳайъати ёмон эди, таъби хўб эди. Агарчи бадани нотавон эди, каломи марғуб эди. “Ғарибий” тахаллус қилур эди, девон ҳам тартиб қилиб эди, туркий ва форсий шеър айтур эди. Бу байт анингдурким:

*Дар гузар дидам парирўе шудам девонаваш,
Чист номи, ў, кужо бошад надонам хонааш.*

Неча маҳал Ҳирий ҳукуматини Султон Ҳусайн Мирзо Шохғариб Мирзога бериб эди. Отасининг замонида ўқ нақл қилди. Андин ўғул, қиз қолмади” – деган маълумотлар мавжуд⁶.

Алишер Навоий ўз таърифида асосий эътиборни Шохғариб Мирзонинг қобилияти, салоҳиятига қаратган бўлса, Бобур Мирзо ёш шоирнинг насл-насаби, қиёфаси ҳамда асарлари хусусида ҳам хабар беришга интилган эди.

Юқорида тилга олганимиз, Навоий адабиётга, шеъриятга меҳр қўйган ҳар қандай ёшлар қатори келгусида мамлакатни бошқариши мумкин бўлган шахзодаларга хамиша ўз ўғитларини бериб борган. Уларни ўз фарзанди каби ардоқлаб тарбиялаган.

⁶ Заҳириддин Муҳаммад Бобур. “Бобурнома”. – Тошкент: “Юлдузча”, 1989. – Б.149.

Тадқиқотнинг “**Шоҳғариб Мирзо ижоди ва лирикасининг жанр хусусиятлари**” деб номланган иккинчи боби уч фаслдан иборат бўлиб, биринчи фасл “Шоир ижодининг ўзига хос жиҳатлари” деб аталади. Унда Ғарибий ижодига адабий муҳитнинг таъсири масалалари ҳақида сўз юритилган. Амир Темур ва ундан кейинги темурийлар даврида ижтимоий ҳаётнинг барча соҳалари қатори илм-фан ва ижоднинг гуллаб яшнашида ўша даврда юзага келган адабий муҳит ҳам муҳим ўрин тутади. Давр адабий муҳити тўғрисида маълумот берувчи манбалар кўп.

Манбаларнинг гувоҳлик беришича, Навоий яшаган даврда Мовароуннаҳрда мингдан ортиқ ижодкорлар бўлиб, улар турли ижтимоий табақага мансуб бўлган турли касб эгалари бўлишган. Навоийнинг “Мажолис ун-нафоис” асарида келтирилган маълумотларга қараганда, бу ижодкорлар орасида шоҳдан тортиб шаҳзодаю амирлар, илм аҳлидан тортиб хунарманд ва деҳқонлар, мударрисдан тортиб талабаларгача мавжуд бўлган. Биргина шу маълумотнинг ўзиёқ темурийлар даврида бадий ижодга алоҳида эътибор қаратилганлигидан далолат беради. Амир Темурнинг туркий тил имкониятларини кенгайтириш борасидаги ҳаракатлари унинг бадий адабиёт ривожига бўлган эътиборида ҳам кўринади. Амир Темур буюк салтанат эгаси сифатида мамлакат ҳудудида туркий тил қаторида форсий адабиёт ривожига учун ҳам имконият яратиб берди. У бир тилнинг улуғланиб, бошқасининг камситилишига йўл қўймади, ҳар икки тилда ижод қилувчиларга бирдай муносабатда бўлди. Амир Темур ўз тилига бўлган ҳурмати боис ўз тузукларини ва кўплаб расмий ҳужжатларни, дипломатик ёзишмаларини туркий, яъни ўзбек тилида ёзди. Соҳибқироннинг ўзбек тилига бўлган муносабати мамлакат ҳудудида туркий тилнинг давлат тили сифатида қўлланиш имкониятлари кенгайтиришига, нуфузининг ошишига шароит яратди. Бир вақтлар Алишер Навоий яшаган даврда Ҳусайн Бойқаро Ҳирот ва унинг атрофларида мингга яқин инсон шеър ёзиш билан шуғулланишини таъкидлаб ўтганди. Бугунги кунга қадар бу минг шоирдан фақат бир қисмининг шеърлари бизгача етиб келган. Агар ўз вақтида шу шоирлар барча шеърларини қоғозга туширганларида биз мазкур минг шоир ижоди ҳақида кўпроқ тасаввурга эга бўлган бўлардик.⁷ Навоий ўзининг “Мажолис ун-нафоис” асарида тўғри таъкидлаб ўтганидек, Амир Темур ва темурийлар даврида етишиб чиққан ижодкорларнинг кўпчилиги, бир қатор темурийзодалар туркий тилда бадий асарлар яратдилар. Шунинг учун бу даврда яратилган тазкираларда темурийлар саройида ижод қилган бир қанча туркий тилли ижодкорлар алоҳида ҳурмат билан тилга олинади.

Алишер Навоий ҳаёти ва фаолиятини темурийлардан айро ҳолда тасаввур қилиб бўлмайди. Навоий назарига тушган ва унинг меҳри ва ҳурматига сазовор бўлган темурий ижодкорлардан бири Шоҳғариб Мирзо

⁷ Эркинов А., Ражабов Ф. Бадий ижодкорлик ва унинг манбалари масаласига доир (XIX–XXI аср боши) // “Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари” мавзусида республика миқёсида ўтказилган илмий-назарий анжуман материаллари. – Наманган, 2018. – Б.47.

Ғарибий эди. Шоир ўзининг кўплаб асарларида бу темурий шахзода тўғрисида маълумотлар беради. Навоий ўзининг “Мажолис ун-нафоис” асарида кўплаб темурий шахзодалар қатори Шоҳғариб Мирзо Ғарибий ижодига ҳам тўхталиб ўтади, унинг ижодидан намуналар келтиради. “Хамса”нинг “Фарҳод ва Ширин” достонида ҳам Шоҳғариб Мирзо Ғарибийга тўхталиб ўтади, унинг ҳам инсон сифатида, ҳам ижодкор сифатидаги ўзига хос хусусиятларини тавсифлайди, бадиий ижодда ёш бўлса-да, кўпчилик ижодкорлардан устунликка эгаллигини, илму ҳикматда ўзига хослиги, ўткир зеҳли эканлигини эътироф этади.

Бобнинг иккинчи фасли **“Шоҳғариб Мирзо “Девон”нинг жанр хусусиятлари”** деб номланган.

Шоҳғариб Мирзо Ғарибий тўғрисидаги маълумотлар Бобур ва бошқа ижодкорлар асарларида ҳам учрайди. Халқаро Бобур мукофоти лауреати Шафиқа Ёркин ва Хайрулло Исматуллаевларнинг Шоҳғариб Мирзо Ғарибий тўғрисида тўплаган маълумотлари, Ҳамид Сулаймон, Суйима Ғаниеваларнинг бир қатор мақолалари бу борадаги тадқиқотлар кўламини кенгайтди. Айниқса, 1999 йил сентябрь ойида Бобур номидаги халқаро жамғарманинг таклифига биноан доктор Ян Ҳонзель бошчилигида бир ҳайъат Германиядан Тошкентга келиши ва ҳайъат, жамғарма илтимосига кўра, темурийлар сулоласидан бўлмиш Султон Ҳусайн Мирзо Бойқаронинг ўғли Шоҳғариб Мирзо Ғарибийнинг Ҳамбург Миллий кутубхонасида сақланиб келаётган кўлёзма девони нусхасини келтириб топшириши Шоҳғариб Мирзо Ғарибийнинг ижодини кенгроқ миқёсда тадқиқ этишга имконият яратди. Биз ана шу тадқиқотларга ва шоир қаламига мансуб девонга асосланган ҳолда Шоҳғариб Мирзо Ғарибий ижоди тўғрисида фикр юритиш имконига эга бўлдик.

Ғарибий ўз ижоди билан замондошлари томонидан эътироф этилган бўлса-да, асосан мумтоз адабиётнинг ғазал жанрида ижод қилган. Унинг ўзбек ва форсий тилда ёзган ижодида беш парча мухаммас ва бир парча қитъадан ташқари, қолган барчаси ғазал жанрида ёзилган. Бу ҳолат нафақат Шоҳғариб Мирзо Ғарибий ижодида, балки унга замондош бўлган Бобур каби ижодкорлар адабий меросида ҳам кўзга ташланади. Буни Ғарибийнинг ижодда асосан отаси Султон Ҳусайн Мирзо ижодидан илҳомлангани билан изоҳлаш мумкин. Султон Ҳусайн Мирзо Ғарибийга ота бўлиш баробарида ўзи ҳам ижод билан шуғулланган, дилбар ғазаллар ёзган. Бу эса табиийки, бадиий ижодга мойил бўлган нозиктаб Ғарибий ғазалларида ҳам ўз аксини топган. Ғарибий ижодида шарқона одоб-ахлоқ қоидаларига қатъий риоя қилинганлиги ғазалларида яққол кўзга ташланади. Шоҳғариб Мирзо ғазалларида дунё, инсоний муносабатларга шоирнинг муносабати ўзгача қиёфада намоён бўлади, шунга боғлиқ ҳолда ёр, бода, ишқ каби кўплаб сўзлар кенг маънода, яъни бир ўринда ўз маъносида, бошқа ўринда эса мажозий маънода қўлланилган. Ғарибий ғазалларидаги тимсоллар маъносини англаш учун масалага ўша давр нуқтаи назаридан ёндашиш

лозим бўлади. Шоҳғариб Мирзо шоирлик билан чекланмасдан, ислом дини қонун-қоидалари, тасаввуф таълимотига доир илмий-назарий манбалардан яхши хабардор бўлган ва бу унинг ижодида ҳам акс этган.

Шоҳғариб Мирзо Ғарибий ижодида қўлланилган бадиий санъатлар орасида илтизом санъати ўзига хослиги билан ажралиб туради. Илтизом санъати дейилганда бир сўзни бирор парчанинг барча мисра ёки байтларида қўллаб, шу сўзнинг муҳимлигини таъкидлаш тушунилади. Умуман олганда, илтизом қоидалари асосида ғазал битиш, таъкидланган сўзнинг ғазал давомида янги маъно қирраларини намоён этиши Ғарибий лирикасининг ўзига хослигини кўрсатувчи муҳим хусусиятларидан бири ҳисобланади. Ғазалда илтизом қоидаларига кўра маълум сўзни таъкидлаш билан матн мазмунига нозик фалсафий ғояларни сингдириб юбориш, Яратганга бўлган илоҳий ишқ ва унга кўприк бўлувчи мажозий ишқ, ҳижрон туйғулари деярли ҳар бир ғазалда бўртиб туради. Бунда у турли тимсоллар воситасида бу санъатнинг нодир намуналарини яратишга муваффақ бўлади.

“Шоҳғариб Мирзо ғазаллари”ни ўрганишга бағишланган учинчи фаслда шоир ижодининг жанрий кўлами тўғрисида сўз юритилган.

Ғарибийнинг девони тузилишига кўра, қайсидир даражада, Навоий девонларига ҳамоҳангдир. Навоийнинг девон тузишда араб алифбосига алоҳида эътибор қилганлиги кузатилади. Девоннинг аввалида Ғарибийнинг *алиф* ҳарфидан *ё* ҳарфигача бўлган форсча шеърлари қуйидагидек жойлашган: *алиф* ҳарфида 4 ғазал, *то (т)* ҳарфида 1 ғазал, *дол* ҳарфида 17 ғазал, *шин* ҳарфида 2 ғазал, *қоф*, *лом* ва *вов* ҳарфларида бир ғазал, *мим* ҳарфида 4 ғазал, *нун* ҳарфида 3 ғазал, *ё* ҳарфида 4 ғазал. Ғазаллардан ташқари, 1 қитъа ва Жомий ғазалига боғланган 7 бешликдан иборат бўлган мухаммас ҳам бор. Ғазалларнинг барчаси 7 байтли бўлиб, фақат бир ғазал 6 ва бир ғазалу бир қитъа 5-5 байтлидир. Шу тарзда, Ғарибийнинг форсча мероси 37 ғазал, бир қитъа ва бир мухаммас бўлиб, умумий ҳажми 278 байту бир мисра ёки 557 мисра шеърдан иборат. Аммо, ўзбекча шеърлари форсча шеърларига нисбатан кўпроқ бўлиб, қуйидагича;

Алиф ҳарфида 7 ғазал, *то(т)* ҳарфида 1 ғазал, *ре* ҳарфида 8 ғазал, *зи* ҳарфида 2 ғазал, *шин* ҳарфида 5 ғазал, *қоф* ҳарфида 1 ғазал, *қоф* ҳарфида 2 ғазал, *гоф* ҳарфида 6 ғазал, *лом* ҳарфида 7 ғазал, *мим* ҳарфида 7 ғазал, *нун* ҳарфида 10 ғазал, *ҳо* ҳарфида 9 ғазал ва *ё* ҳарфида 11 ғазал. Ғазаллардан ташқари девонда тўртта мухаммас ҳам мавжуд. Буларнинг учтаси Навоий ғазалига ва биттаси Султон Ҳусайн Мирзо Бойқаро-Ҳусайний ғазалига боғланган. Девонда 68 ғазал 7 байтли бўлиб, икки ғазал 9 байтли, қолган ғазаллар 6 байтлидир. Мухаммасларнинг учтаси 7 банддан ва биттаси эса 9 банддан иборат, Бу ҳисобда, Ғарибийнинг ўзбекча адабий меросини 76 ғазал ва 4 мухаммас ташкил қилиб, уларнинг умумий ҳажми 605 байт ёки 1210 мисрага етади. Форсчаю ўзбекча девоннинг ҳажми 883 байту бир мисра ёки 1767 мисра шеърдир. Девоннинг шу нусхаси ҳозир Бобур номидаги халқаро

жамғарманинг “Бобур ва жаҳон маданияти” номли китоблар музейидан жой олган бўлиб, девоннинг Андижон нусхаси номи билан сақланмоқда.

Диссертациянинг учинчи боби “**Навоий ва Шохғариб Мирзо**” деб номланган бўлиб, унда адабий таъсири ва анъаналарни очиб бериш кўзда тутилган. Бобнинг биринчи фасли “Навоий анъаналарининг Шохғариб Мирзо томонидан давом эттирилиши” иккинчи фасли “Шоирнинг Навоий ғазалларига боғланган мухаммаслари таҳлили” ҳамда учинчи фасл “Шохғариб Мирзо ғазалларининг ўзига хос бадий-услубий хусусиятлари” деб юритилади.

Ғарибий ижоди ўзига хос, унинг ўз услуби бор. У Навоий ва Ҳусайнидан таъсирланган ва шу таъсир натижасида дилбар ғазаллар яратган. Ғарибий ижодида салафлари Алишер Навоий ва Ҳусайн Бойқаро каби мумтоз шоирлар ижодида деярли учрамайдиган образ ва бадий тасвирларнинг турли кўринишлари бор. Унинг “эрур” радифли ғазалида туркий ислом шеърятда илк марта “икки ёр” муҳаббати масаласи олиб чиқилган бўлса, айрим шеърларда “йигит” деб аталган образ бош қаҳрамон даражасига олиб чиқилади. Алишер Навоий ўз байтида лирик қаҳрамон ошиқлик вақтида маъшуқаси бўлган йигит уни оламга расво, ақлли, яъни тақводор кишилар олдида шармисор айлаганини ёзса, Шохғариб Мирзо Ғарибий эса маълум муддат ошиқлик дардидан халос бўлиб, беғам, тақводорлар билан бирга саломат ва хотиржам ҳаёт кечиргани, бироқ ёрининг ишқи кўнглидан жой олгани ҳақида хабар беради. Муҳаммаснинг кейинги бандида ҳар икки шоирнинг мисралари мантиқан бирлашиб кетиб, маҳбубдан холи бўлиш, уни ва муҳаббатини тарк қилиш ғояси илгари сўрилади:

*Ишқ дардидин чекиб ҳардам кўнгул оху фиғон,
Тарк этай деб они юз тадбир айлар ҳар замон,
Англаким бордур бори бефойда, эй хаста жон,
Ишқ таркидаки юз тадбир этиб кўнглум ниҳон,
Дафъига юз лаъбу афсун ошкор этган йигит.*

Шеърнинг охириги банди панд, насиҳат, соғломлик ва уларнинг ошиқни ишқдан парҳез қилувчи хусусиятлари ҳақида сўз боради:

*Гар Ғарибий ошиқ ўлди таън фикрин қилмайин,
Панд гўё, қилмагил ҳардам насиҳат билмайин,
Офият аҳли ўтунг ишқ аҳдига қотилмайин,
Носиҳо, тарки жунун қилмас Навоий келмайин,
Ишқ даштида они девонавор этган йигит.*

Ғарибийнинг қаҳрамон ошиғи асар сўнгида саркашлик билан турли ақлли насиҳатларга қулоқ солмайди, таъналарни тан олмайди, хуши бутун кишилар унинг девонаворлигини тушунмайдилар, шунинг учун шоирнинг фикрича, улар ошиқ дарди ўтига ёқилмасдан, ўз йўлида давом этсинлар. Ошиқнинг йўлидан қайтмас иштиёқи Алишер Навоий байтида мазмунан давом этиб, насиҳатчиларнинг ошиқни тўғри йўлга қайтаришга оид барча

ҳаракатлари фойдасиз эканлиги, ошиқ маъшуқ дардида аллақачон девонавор ҳолда ишқ саҳросига равона бўлганлиги таърифланади.

Мазкур мухаммасда лирик қаҳрамоннинг маъшуқи сифатида йигит тимсоли келтирилган. Бироқ, Алишер Навоий ва Шохғариб Мирзо Ғарибий ижодида қандайдир тушунилмас ҳаракатлар эмас балки устознинг шогирдга, аканинг укага, тоғанинг жиянга ва шунингдек, ушбу мажозий тушунчалар замирида ботинда яратганга бўлган муҳаббат ва интилиш муносабатлари бадий тарзда ўз инъикосини топган.

“Йигит” образига бўлган бу хил ижобий муносабат ва талқинлар Ғарибийнинг яна ушбу қатор мисраларида ўз аксини топган:

*Гарчи кўрдум хўблардин кўп малак сиймо йигит,
Кўрмадим ўз ҳолима бу навъ бепарво йигит.
Йўлида туфроғ ила тенг бўлса жисмим не осиг,
Сакратиб чун етмади бошимга ул тарсо йигит.*

*Бутса қабрим бошидин нарғис не тонг, гар раҳм этиб,
Йигласа туфроғим узра ул кўзи шаҳло йигит.
Хуснунга мағрур ўлуб, ишқ аҳлига қилма жафо,
Ким кишига хусн қилмайдур вафо, бил, о, йигит!*

*Меҳнатингга сабр этиб жаврунгни чеккайму эдим,
Хўблардин бўлса эрди сен киби пайдо йигит?
Базми наслингдаин йирокдур мен хумори ҳажр аро,
Ҳолим англаб бода тутқил, эй қадаҳпаймо йигит.*

*Дайр пийри гарчи ишқим англамайдур бок эмас,
Ким билур ошиқлигимнинг долин ул тарсо йигит.
Ваъдалар бирлаки жон бердинг, мени дилхастага,
Билмон эмди мужсиби қатлимни, эй зебо йигит.
Кўйса жон парвонадек рухсори шамъидин не тонг,
Эй Ғарибий, тушса гар мундоқ сиҳиболо йигит.*

ёки

*Дарди ишқинг ҳаддин ошти, айлагил дармон менга,
Чун сен-ўк, сен эй, парипайкар йигит, жонон менга.*

– матлбаси билан бошланган ғазал моҳиятида ҳам кўриш мумкин. Бироқ “йигит” образи Ғарибий шеърлятида етакчи ёки анъанавий образ эмас, балки устоз ва шогирд, қавм-қариндош суҳбатлари, комил ва етук хизматкорлар билан бўлган дўстона муносабатлар заминиде майдонга келган вақтинча кўриниш берадиган тимсол сифатида намоён бўлган. Шоирнинг асл муҳаббати, ишққа интилиш ва туғёнлари албатта гўзал қиёфали “қиз” образига қаратилган.

Ғарибийнинг мазкур ғазали Алишер Навоийнинг

*“Телба кўнглум, ваҳки, ҳар соат биров сари борур,
Манъ қилдим эрса, бағрим оғриғудек ялбарур.”*

Байти билан бошланувчи машхур ғазали таъсирида яратилган бўлиб, асар ҳар жиҳатдан устоз анъаналарига мос ва бадиий қусурсиз ёзилганлигини ушбу талқинларимиздан ҳам сезиш мумкин. Ғазалнинг биринчи байтида лирик қаҳрамоннинг телбалик ва хушёрлик, мажнунлик ва оқиллик жиҳатлари тазод бадиий усули ёрдамида қиёсланади:

*Телба кўнглум бир пари ишқида андоқ, зор эрур,
Ким анинг олида Мажнун оқилу хушёр эрур.*

Ғарибий қаҳрамони пари кўринишидаги бир ёр ишқида шунчалик девонавор ва савдойи ҳолатига тушадики, агар бу қаҳрамон бордию ўзининг жунуни билан оламга машхур бўлган Мажнун билан қиёсланса, унда кўплаб ишқий дostonлар қаҳрамони Ғарибийнинг ақлини йўқотган қаҳрамони олида нисбатан оқил ва хуши ўзида бўлган донишманд сифатига эга бўлар экан.

Умуман олганда, Ғарибий Навоийдан таъсирланди, унинг ғазаллари таъсирида гўзал мухаммаслар яратди. Тан олиш керакки, Ғарибийгача туркий адабиётнинг ҳеч бир вакили нисбатан кам жанрлар ёрдамида турлича усул ва образлар, анъанавий тушунча ва неординар, креатив тасвирлар, илоҳий ишқ тасвири қаторида миллий кийимлар ва кундалик турмуш ташвишларини қоришиқ ва бадиий баркамол тарзда қўллаб бу даража юксакликка етмаганлар. Бу ҳолат Ғарибийнинг ўзига хос адабий услуби ва йўналиши бўлганлигини исботлайди.

ХУЛОСА

1. Навоий яшаган даврда Мовароуннаҳрда турли касбга мансуб мингдан ортиқ ижодкорлар бўлган. Улар тўғрисида маълумот берувчи муҳим манбалардан бири Навоийнинг “Мажолис ун-нафоис” асари бўлиб, унда барча ижодкорлар қатори бадиий ижод билан шуғулланувчи темурий шаҳзодалар, жумладан ШохҒариб Мирзо Ғарибий тўғрисида ҳам маълумотлар бор. Навоий асарда ШохҒариб Мирзо ижодига ҳам тўхталиб ўтади, унинг ижодидан намуналар келтиради ва ўз асарларида унинг ҳам инсон сифатида, ҳам ижодкор сифатидаги ўзига хос хусусиятларини тавсифлайди.

2. Ғарибий ижодининг ўзига хос хусусиятлари тўғрисида муайян хулосаларга эга бўлиш учун албатта, ўша давр адабий муҳити тўғрисида маълумот берувчи манба ҳисобланган Навоийнинг “Мажолис ун-нафоис”идаги туркий тилда ижод қилган шоирлар тўғрисида ҳам қисқача фикр юритишимизга тўғри келди. Зеро, туркий тилли ижодкорлар ҳақида маълумотга эга бўлишимиз ўша давр адабий муҳити, бадиий ижод мавзулари ва уларнинг Ғарибий ижодига таъсирини аниқлашимизга ҳам кўмак беради.

3. ШохҒариб Мирзонинг адабиёт гулшанига кириб келишига Алишер Навоийнинг хизматлари беқиёсдир. У Ғарибийнинг бошқа темурий шаҳзодалар орасида ўз ўрнини топиб кетишига алоҳида эътибор қаратади.

Алишер Навоий “Фарҳод ва Ширин” достонининг бир бобини Шоҳғариб Мирзога бағишлайди. Бобнинг бошланишиданоқ шоирнинг Шарқ мумтоз адабиёти анъаналарига қатъий риоя қилганлиги, яъни Султон Ҳусайн Бойқаронинг ўғли Шоҳғариб Мирзо мадҳи билан бошлаганлиги кўзга ташланади.

4. Ғарибий ўзбек ва форсий тилда бирдай ижод қилгани боис бу тилларга хос бўлган хусусиятларни, сўзларнинг маъно нозикликларини яхши билган. У бу борадаги билимларини ҳар иккала тилда ижод қилишда намоён қила олган. Бу ўзбек ва форсий тилда ёзилган ғазалларида қўлланилган бадий тил воситаларида ҳам кўринади. Шунини алоҳида қайд этиш лозимки, Ғарибий тил воситаларидан шунчаки, ғазал ёзиш тартиб-қоидаларидан келиб чиқиб қўлламаган, балки ошиқ кўнгил изтироблари сифатида қоғозга тўкилган кўз ёшлари, ошиқнинг оҳлари дейиш мумкин. Сўзлар ва ташбеҳлар ошиқ кўнгилдан чиққани боис ундаги сўзлар маъно ва шаклий жиҳатдан ўзаро уйғунлашиб, соғинч, хижрон, дард ифодасини акс эттирувчи бадий санъатлар сифатида ғазалдан жой олган. Ғарибий шеърларининг оҳангдорлиги, ифодалилиги ва таъсирчанлиги сабаби ҳам шунда.

5. Алишер Навоийнинг “Мажолис ун-нафоис” асарига қадар яратилган тазкиралар тожик тилида бўлиб, XV асрда етишиб чиққан ва туркий тилда ижод қилувчи Амирий, Яқиний, Саккокий, Лутфий каби адабиёт намояндалари тўғрисида ҳам тазкиралар яратиш эҳтиёжи юзага келган эди. Шу боис Алишер Навоийнинг “Хамса” достонлари, “Мажолис ун-нафоис” асари XV аср адабий муҳити, шунингдек, туркий тилда ижод қилган теурийлар тўғрисида ҳам қимматли маълумот берувчи манба ҳисобланади.

6. Ғарибий ижоди замондошлари томонидан эътироф этилган бўлса-да, у фақатгина мумтоз адабиётнинг ғазал жанрида ижод қилган. Унинг ўзбек ва форсий тилда ёзган ижодида беш парча мухаммас ва бир парча қитъадан ташқари, қолган барча шеърлари ғазал жанрида ёзилган. Бу ҳолат нафақат Ғарибий ижодида, балки унга замондош бўлган Бобур каби шоирлар ижодида ҳам кўзга ташланади. Буни Ғарибийнинг ижодда асосан отаси Султон Ҳусайн Мирзо – Ҳусайний ижодидан илҳомланганлигини алоҳида эътироф этиш лозим.

7. Ғарибий ғазалларида инсоний хусусиятларга шоирнинг муносабати ўзгача қиёфада намоён бўлади, шунга боғлиқ ҳолда кўнгул, ёр, бода, ишқ, ийд каби кўплаб сўзлар кенг маънода, яъни бир ўринда ўз маъносида, бошқа ўринда эса мажозий маънода келган. Шоир ижодида қўлланилган бода ва унинг май, шароб каби маънодошлари тасаввуф адабиётида илоҳий тажаллий тимсоли, ишқ ва ирфон рамзи бўлиб келади. Ғарибий ғазалларидаги тимсоллар маъносини англаш учун масалага ўша давр нуқтаи назаридан, ислом дини қонун-қоидалари, тасаввуф таълимотига доир илмий-назарий манбаларга таянган ҳолда ёндашиш лозим бўлади.

8. Ғарибий ижодида қўлланилган бадий санъатлар орасида илтизом санъати ўзига хослиги билан ажралиб туради. Илтизом санъати дейилганда

бир сўзни бирор парчанинг барча мисра ёки байтларида қўллаб, шу сўзнинг муҳимлигини таъкидлаш тушунилади. Умуман олганда, илтизом қоидалари асосида ғазал битиш, таъкидланган сўзнинг ғазал давомида янги маъно қирраларини намоён этиши Ғарибий лирикасининг ўзига хослигини кўрсатувчи муҳим хусусиятларидан бири ҳисобланади. Ғазалда илтизом қоидаларига кўра маълум сўзни таъкидлаш билан матн мазмунига нозик фалсафий ғояларни сингдириб юбориш, Яратганга бўлган илоҳий ишқ ва унга кўприк бўлувчи мажозий ишқ, ҳижрон туйғулари деярли ҳар бир ғазалда ўз аксини топган.

9. Ғарибий ижодида халқимизнинг миллий-маънавий қадриятлари, унутила ёзган урф-одатлари, ўша даврдаги ҳаёт тарзи ҳам маълум даражада ўз аксини топган. Шу боис Ғарибий ғазаллари шоир яшаган давр аҳолиси турмуш тарзи, урф-одатлари тўғрисида ҳам маълумот берувчи манба саналади. Шоир ўз ғазаллари мазмун-моҳиятини очиб беришда бўрк, кулоҳ, дастор, ниқоб, жома каби кийимлар, чанг, тор, уд ва улардан таралган наволар тасвирига алоҳида эътибор беради ва ғазалларда уларни маҳорат билан ифода этади. Шоир ижодининг халқона оҳангда бўлиши, халқ томонидан тезда эътироф этилишида халқ оғзаки ижодининг, мақоллар ва иборалар, урф-одатларнинг ҳам таъсири катта бўлган.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
ИМЕНИ ШАРАФА РАШИДОВА**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ШАРАФА РАШИДОВА**

ХАЛИМОВ СУЛАЙМОН ГУЛОМОВИЧ

**РОЛЬ “ДИВАНА” ШАХГАРИБА МИРЗО В ЛИТЕРАТУРНОЙ СРЕДЕ
ПЕРИОДА ТИМУРИДОВ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №B2020.3.PhD/Fil 344

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, английский, русский, (резюме)) на веб-сайте Научного совета (www.samdu.uz), также на информационно-образовательном портале "Ziyonet" по адресу www.ziyonet.uz.

Научный руководитель: Эркинов Афтондил Садирхонович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: Насиров Азимиддин Нормаматович
доцент СамГУ, доктор филологических наук

Раджабова Буробия Тангировна
ведущий научный сотрудник Института узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз, кандидат филологических наук

Ведущая организация: Каршинский государственный университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.03/30.12. 2019. Fil.02.03 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова "18" марта 2022 года в 10.00 ч. (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector @samdu.uz. Самаркандский государственный университет имени Шарафа Рашидова, Главный учебный корпус, 105-комната).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-Ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарафа Рашидова (зарегистрирована за номером 28). (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40).

Автореферат диссертации разослан "5" марта 2022 года.
(Протокол рассылки № 87 от "3" марта 2022 года).



М.К.Мухиддинов
Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

Д.Б.Хурсанов
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии (PhD) по филологическим наукам

Ш.А.Хасанов
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении в настоящее время важное значение приобретает более глубокое изучение литературного и культурного наследия народов, широкая пропаганда выраженных в них общечеловеческих идей. Действительно, в условиях, когда человечество вступило в новую эпоху, когда каждая национальная культура борется за сохранение своего положения и значения в глобальном мире, необходимо шире изучать жизнь великих мыслителей, ученых, поэтов и философов, заложивших крепкий фундамент нашей духовности и культуры. В области литературоведения важную роль играет изучение тенденций развития мирового литературного наследия и художественных памятников, играющих важную роль в его истории.

В мировом литературоведении великое литературное наследие, дошедшее до нас со времен Тимуридов, периода второго Возрождения в истории, жизнь и творчество литературных деятелей и творческих личностей, представителей этой литературной среды, особенно произведения принцев-Тимуридов специально не изучались. Известно, что изучение творчества принца Шахгарипа Мирзо Гариби, одного из представителей тюркской литературы периода Тимуридов, является одной из важнейших задач в истории литературы. В качестве важных задач были определены поэтика исторических произведений, их жанровое совершенство, идейно-художественные особенности, степень влияния на литературное наследие поэта и подход с разных ракурсов к семантическому анализу газелей в “Диване”.

По мере того, как в новом Узбекистане закладываются основы третьего Возрождения, как справедливо заметил Президент нашей страны, “Мы видим, что наша Родина, расположенная на перекрестке Великого Шелкового пути, издавна является одним из центров высокой цивилизации и культуры. Богатое научное и культурное наследие нашего народа свидетельствует о высеченных на камне древних видах письменности, бесценных архитектурных памятниках, редких рукописях, различных артефактах, о глубоких корнях трехтысячелетней истории нашей государственности.”⁸ Поэтому важно изучать жизнь и творчество писателей и поэтов периода Тимуридов, сыгравших важную роль в развитии узбекской классической литературы, вводить их литературное наследие в научный оборот и информировать широкую общественность.

Данное диссертационное исследование в определенной степени послужит в реализации поставленных задач в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан: от 13 мая 2016 года № УП-4797 “О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и

⁸Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг ўқитувчи ва мураббийлари куни байрамига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи.//<http://uz.uz.posts/> 3452.

литературы имени Алишера Навои”, от 7 февраля 2017 года № УП-4947 “О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан”, Постановлениях Республики Президента Узбекистана от 17 февраля 2017 года № ПП-2789 “О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности”, от 20 апреля 2017 года № ПП-2909 “О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования”, от 5 июня 2018 года № ПП-3775 “О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах”, от 19 октября 2020 года №ПП-4865 ““О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои”, Указе Президента Республики Узбекистан от 6 ноября 2020 года № УП-6108 “О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана”, а также в других нормативно-правовых документах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики I. “Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социально-правовом, экономическом, духовно-образовательном развитии информированного общества и демократического государства”.

Степень изученности проблемы. Хотя литературная среда периода Тимуридов была детально изучена рядом литературоведов, такими как В. Бартольд, Э. Бертельс, Х.Исматуллаев, Н. Маллаев, Б.Валихужаев, Х.Сулаймон, А.Каюмов, А.Хайитметов, С.Ганиева, И.Хаккул, М.Муҳиддинов, А.Эркинов, А.Хабибуллаев, К.Эргашев, Б.Раджабова, О.Журабоев, Д.Юсупова, А.Дехконов Н.,⁹ но жизнь и творчество типичного

⁹ Қаранг: Бертельс Е. Навои и Джамии. – Москва: «Наука», 1965. – 499 с.; Бертельс Е. Навои. – Москва Ленинград: «Издательство АН СССР», 1948. – 269 с.; Бартольд В. Мир Али-шир и политическая жизнь // Сочинения. – Т. II (2). – Москва: «Издательство восточной литературы», 1964. – С. 199-249; Ботурхон Валихўжаев Мумтоз сиймолар (сайланма) Тошкент 2002, Хайитметов А. Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан. – Тошкент: «Фан», 1970. – 328 б.; Муҳиддинов М. Алишер Навоий ва унинг салафлари ижодида инсон концепцияси (“Хамса”ларнинг биринчи дostonлари асосида): филол. фан. докт. дис. ... автореф. – Тошкент, 1995. – 60 б., Муҳиддинов М. Комил инсон - адабиёт идеали. – Т.: Маънавият, 2005. – 208 б., Дехконов А. Қ. “Хайрат ул-аброр” дostonида Бадиуззамон Мирзо васфи //Ўзбекистонда хорижий тиллар. — 2020. — № 3 (32),— Б.236- 245., Юсупова Д. Алишер Навоий “Хамса”сида мазмун ва ритмнинг бадиий уйғунлиги. – Тошкент: MUMTOZ SO‘Z , 2011. – 144 б., Юсупова Д. Алишер Навоийнинг Шоҳғариб Мирзога бағишланган таркиббанд –марсияси хусусида. ALISHER NAVOIY VA XXI ASR mavzuidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari/ mas’ul muharrir Shuhrat Sirojiddinov. – Toshkent: «MASHNUR-PRESS», 2020. – В 265-268., Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи. - Тошкент, 2013. - 272 б., Сулаймонов Х. Маънавий бойлигимиз – Ҳиндистон фондларида // Адабий мерос. 1980. № 2 (14). – Б. 34-39; Сулаймон Х., Сулаймонова Ф. Алишер Навоий асарларига ишланган расмлар. – Тошкент: Ўзбекистон ССР «Фан», 1982. – 36 б.; Ганиева С. Сўзбоши // Алишер Навоий. Мажлис ун -нафоис. – Тошкент, 1961. – Б. 6-13; Исматуллаев Х. «Шоҳ Ғариб Мирзо» /Миллий тикланиш/ рўзномасини 2000 йил, 24 август., Ёркин Ш. «Девони Ғарибий дар Ўзбекистон» /Овози тожик/ рўзномаси. 2000 йил, 21 октябрь., «Навоийнинг ижод олами» /мақолалар тўплами/ 2001 йил. Тошкент. (С.Ганиева «Алишер Навоий ва ижодкор темурий шахзодалар) 79-84 бетлар.

представителя этого периода Шахгариба Мирзо не изучались как отдельный научный объект. Несмотря на то, что эта тема была представлена на ряде республиканских конференций и международных форумов, были опубликованы статьи в научных сборниках, отсутствие отдельных фундаментальных исследований по данному вопросу и побудило нас начать исследования по этой теме.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами научного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена по теме плана научно-исследовательской работы Самаркандского государственного университета имени Шарафа Рашидова “Творчество Алишера Навои и вопросы литературного влияния” и по фундаментальному проекту №ОТ-Ф8-027 под названием “Роль рукописных источников в популяризации национального духовного и литературного наследия”.

Цель исследования - выявить с научно-теоретической точки зрения идейно-семантические, лексико-стилистические особенности классических литературных жанров, в том числе газелей и мухаммас в “Диване” Шахгариба Мирзо, одного из представителей тюркской литературы периода Тимуридов.

Задачи исследования:

описать особенности литературной среды периода Тимуридов и определить место Шахгариба Мирзо Гариби в литературной среде Герата;

показать влияние произведений Хусейна Бойкаро и Алишера Навои на газели Шахгариба Мирзо Гариби с точки зрения идейно-художественных, художественно-эстетических особенностей, лирических типов и жанров;

проанализировать применение таких поэтических фигур, как илтизом, талмех в творчестве поэта;

сделать сравнительно-типологический анализ произведений Шахгариба Мирзо Гариби и выявить их сходства и различия.

Объектом исследования стал “Дивана” Шахгариба Мирзо Гариби, изданный в годы независимости.

Предметом исследования являются произведения различных поэтических жанров, входящие в состав “Дивана” Шахгариба Мирзо Гариби, их идейно-художественные особенности, вопросы традиции и таждида.

«Фан» нашриёти., “Алишер Навоийнинг Ғариб Мирзо вафотига ёзган марсияси” // “Адабий мерос” журнали, 2-сон, Тошкент, 1971, 177-бет., Суйима Ғаниева “Таъби хуб, каломи марғуб” Темурий шахзода Шоҳғариб Мирзо ҳақида қайдлар.-“Ўзбекистон адабиёти ва санъати” газетаси,1996 йил, 5 июль. №27., Эркинов А. Навоийнинг мухлислари томонидан тузилган яна бир девони // Ўзбек тили ва адабиёти. № 1. – Тошкент, 2012. – Б. 8-16; Жўрабоев О. «Хазойин ул- маоний»нинг бир шоҳона қўлёзмаси ва унинг матний хусусиятлари // Адабиёт қўзғуси. № 12. – Тошкент, 2011. – Б. 10-17; Очилов Э. Ҳайрат олами. <http://e-adabiyot.uz/uzbek/mumoz/1272-maqola.html>, Очилов, Э. Барҳаёт сиймолар.— Т.: O‘zbekiston, 2012.Б.20., Адизова И. Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи (XVI-XIX аср I ярми).Тошкент: “Фан”, 2009.Б.31. Эркинов А., Ражабов Ф. Бадиий ижодкорлик ва унинг манбалари масаласига доир (XIX-XXI аср боши).- “Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари” мавзусида республика микёсида утказилган илмий-назарий анжуман материаллари. Наманган, 2018. Б.47., Ҳабибуллаев А. Адабий манбашунослик ва матншунослик. Тошкент, 2000, Б.10.

Методы исследования. В исследовании использовались такие методы научного познания, как автобиографический, сравнительно-исторический, описательный, сопоставительный, также метод анализа и описания.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

раскрыты поэтическая роль Шахгариба Мирзо в литературной среде периода Тимуридов, его творческое наследие, принципы литературно-художественной эстетики в описании и интерпретации его газелей в “Диване” и жанровые особенности лирических произведений, таких как китъа, мухаммас;

обосновано, что произведения Хусейна Бойкаро и Алишера Навои повлияли на разнообразие и красочность тем в творчестве Шахгариба Мирзо, на индивидуальность его стиля, понимание общности традиций, появление совершенного жанра газели с идейно-художественной точки зрения, также проявление закономерностей и новаций в направлении тюркской газели в творчестве поэта;

доказано теоретическое поэтическое содержание “Дивана”, написанного творческой личностью, тематическое разнообразие феномена стиля, охват темы и вопросы оригинальности и преемственности, эстетическое влияние на развитие классической поэзии;

в диване Гариби, включающем газели поэта, написанные на узбекском и персидском языках, выявлены и рассмотрены художественно-мировоззренческие особенности композиционных газелей, таких как якпора и мусалсал, а также их структурно-смысловые, текстологические, романтические, философско-просветительские особенности, интерпретация поэтической фигуры илтизом в художественном тексте, проявление разных аспектов смысла лирического произведения.

Практические результаты исследования:

выявлена информация о процессах формирования творчества Шахгариба Мирзо Гариби, об истории его изучения и его роли в узбекской литературе XV века;

обосновано, что изучение “Дивана” используя новые подходы, возможно, станет одним из важных источников для исследования в узбекском литературоведении; изучено идейное содержание и композиционная структура дивана поэта;

широко освещается отношение поэзии поэта к традициям узбекской классической литературы, раскрываются аспекты влияния произведений предшественников на его творчество;

в сравнительно-историческом аспекте определены факторы развития лирических жанров в “Диване”, созданных в узбекских и персидско-таджикских языках в соответствии с периодом и средой; обосновано, что художественная ценность духовно-просветительской и мистической идеи в диване поэта, исследование общечеловеческих идей играют важную роль в развитии духовно зрелого человека в обществе;

интерпретация и анализ поэтических образов, встречающихся в диване Гариби, стали основой для определения их художественно-эстетической роли в лирике Гариби, дали возможность более глубоко понять роль учения суфизма в произведениях Гариби.

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что выводы по теме основаны на научно-аналитическом и сравнительно-типологическом методах, четко сформулирована проблема, воплощены в жизнь научные идеи и выводы, использованы надежные теоретические источники и словари, полученные результаты подтверждены компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость данной диссертации состоит в том, что она служит научно-теоретической базой для создания новых исследований по вопросам суфизма и художественной литературы в творчестве Шахгариба Мирзо, проблематике поэтических идей, роли образов и символов в газелях Гариби, истории узбекской литературы, в частности, навоиведения, и произведений шайхзода-принцев - молодого поколения Тимуридов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его материалы и научно-теоретические выводы могут быть использованы в лекциях и семинарах по истории узбекской литературы в высших учебных заведениях, в частности, о творческих личностях периода Тимуридов, а также при составлении учебников, различных пособий, методических рекомендаций по этой дисциплине.

Внедрение результатов исследования в практику. Результаты изучения идейно-художественных особенностей “Дивана” Шахгариба Мирзо представлены в следующих работах:

научно-теоретические результаты исследования “Роль “Дивана” Шахгариба Мирзо Гариби в литературной среде периода Тимуридов” были использованы в фундаментальном проекте № ОТ-Ф1-138 “Компаративистское исследование произведений “Хамса”, созданных при Тимуридах” (справка № 89-03- № 5343 Министерства высшего и среднего специального образования от 18 декабря 2020 года). В результате студенты получили новые знания о влиянии литературы этого периода на творчество Шахгариба Мирзо Гариби;

научно-теоретические результаты исследования “Роль “Дивана” Шахгариба Мирзо Гариби в литературной среде периода Тимуридов” были использованы в фундаментальном проекте ФА-Ф1-1002 “Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы” Каракалпакского научно-исследовательского гуманитарного института Каракалпакского отделения АН РУз (справка № 191/1 Каракалпакского научно-исследовательского гуманитарного института Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 3 августа 2021 года). В результате были сделаны выводы по отношению к разным лирическим

жанрам узбекской классической литературы, продолжительности художественно-эстетических принципов, представлений о преемственности;

“Диван” Шахгариба Мирзо Гариби и его жанры, а также газели Гариби были использованы в программе “Ғазал бўстони” Самаркандской областной телерадиокомпании и в программе “Ижод гулшани” Самаркандского областного радио (справка № 09-01-/375 Самаркандской областной телерадиокомпании Национальной Телерадиокомпании Узбекистана от 11 декабря 2020 года). Информация о жизни и творчестве Шахгариба Мирзо Гариби, представленная в исследовании, послужила обогащению содержания теле- и радиопередач;

результаты исследования о литературной среде периода Тимуридов, дальнейшем совершенствовании творчества Шахгариба Мирзо Гариби под руководством Алишера Навои и Хусейна Бойкаро, роли духовно-нравственного воспитания, отношениях учитель-ученик, методах воспитания в деле воспитания гармонично развитой молодежи были широко использованы при проведении духовно-просветительской деятельности по инициативе Самаркандского областного отделения Республиканского центра духовности и просвещения (справка №86 Самаркандского областного отделения Республиканского центра духовности и просвещения от 28 декабря 2020 года). В результате была получена интересная информация о творчестве Шаха Гариба Мирзо Гариби и его литературном окружении;

результаты широкого изучения жизни и творчества Шахгариба Мирзо Гариби на основе литературных источников периода, новизны литературной среды Тимуридов XV века, художественного мастерства Гариби и оригинальности его стихов были использованы в поэтических и прозаических произведениях ряда поэтов и писателей Союза писателей Узбекистана (справка № 01-03-15/1138 Союза писателей Узбекистана от 16 декабря 2020 года). В результате изучение литературной среды периода Тимуридов подготовило почву для более глубокого подхода к представлениям о конкретных изображениях, к последовательному продолжению поэтических традиций представителей этого периода.

Апробация результатов исследования. Результаты этого исследования апробированы на 2-х международных и 2-х республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследований. Всего по диссертационной теме опубликовано 13 работ, в том числе 2 статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК при Кабинете Министров Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, и 3 статьи в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 160 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертационного исследования, изложена степень изученности проблемы, указано соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике, определены цели и задачи исследования, а также его объект и предмет. Выявлены научная новизна, практические результаты, достоверность результатов, практическая ценность исследования. Приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, об опубликованных работах, объеме и структуре диссертации.

Первая глава диссертации названа **“Особенности жизни и творчества Шахгароба Мирзо”** и состоит из двух параграфов. Первый параграф называется **“Взгляд на период Тимуридов”**. Известно, что период Тимуридов играет важную роль в истории народов Средней Азии. Источники свидетельствуют, что после смерти Амира Темура между принцами усилились противоречия и началась борьба за престол, раздел великого государства, основанного Сахибкираном, но так как большинство правителей из династии Тимуридов были учеными-просветителями и творческими деятелями, они не переставали покровительствовать представителям науки, искусства и литературы. Поэтому творческие деятели многих стран мусульманского Востока стремились на территории, где правили Тимуриды. Литературная среда Мовароуннахра и Хорасана во второй половине XV века, названного периодом разногласий и противоречий в государстве Тимуридов, рассматривается также как период больших изменений в развитии нашей литературы. Литературная среда времен Навои отличается своей сложностью и своеобразием. Можно сказать, что этот период был периодом возрождения тюркской литературы, дальнейшего совершенствования идей и содержания, и нового этапа развития – Возрождения. За этот период на поприще творчества вышло более тысячи поэтов и писателей. “В то время персидский язык был языком поэзии, а арабский – языком науки. Формальная переписка состояла из смеси обоих языков. Преобладало рассмотрение тюркского языка как простонародного языка. Восстановить славную историю, язык и ценности тюркских народов во времена Тимуридов было очень сложно, так как тысячелетний опыт государственности, богатое духовное и литературное наследие тюркских народов были разрушены монгольским нашествием”¹⁰. Велики заслуги султана Хусейна Бойкаро и Алишера Навои, которые в таких сложных условиях боролись за развитие тюркского – узбекского языка и литературы и подавали пример многим молодым поэтам и писателям, и писали свои произведения на этом языке. Можно с уверенностью сказать, что они способствовали увеличению числа поэтов, которые стали писать на своем родном – тюркском языке, чему свидетельствует история. В частности,

¹⁰Сирождидинов Ш. Алишер Навоий: манбаларнинг қиёсий-типологик, текстологик таҳлили.Т.: Akademiashr, 2011.Б.3.

“Написание “Муҳокаматул луғатайн” Алишера Навои положило конец разным взглядам на этот вопрос. Алишер Навои так описывает литературную среду и факторы, негативно влияющие на развитие тюркской литературы: первая причина заключается в том, что тюркоязычные писатели боятся обилия многозначных слов и выражений, которые подчеркивают тонкость и сложность тюркского, то есть родного языка, им трудно понять и использовать эти слова с мастерством в своих произведениях, и стремятся выбрать легкий путь.

Вторая причина – здравомыслящие творческие деятели, видя тщетные усилия в этом направлении, сочли достойным оставаться в рамках преобладающих традиций того времени.

Третья причина - у молодых поэтов и писателей есть такая привычка, они хотят показывать свои любимые произведения опытным поэтам и писателям и получать их признание и похвалу. Мастера слова, которые, как предполагается, могут выразить такое мнение, не знают тюркского языка, и поэтому теперь те, кто вступает на творческий путь, склоняются к персидскому языку”.¹¹ Так что в такой ситуации для Навои было естественным уделять особое внимание каждому поэту и писателю, писавшему на тюркском языке.

Следует отметить, что тазкиры, написанные до “Мажолис ун- нафоис” Алишера Навои, были на таджикском языке, и возникла необходимость написать тазкиры о сотнях литературных деятелей, таких как Амири, Якини, Саккоки, Лютфи, которые были известны в XV веке и писали свои произведения на тюркском. Поэтому дастаны Алишера Навои в “Хамса”, “Мажолис ун-нафоис” являются ценным источником информации о литературной среде XV века, а также о Тимуридах, писавших на тюркском языке.

Прежде чем приступить к изучению жизни и творчества **Шахгароба Мирзо Гариби**, объекта нашего исследования, следует вкратце рассмотреть особенности литературной среды периода Тимуридов.

Одним из основных источников информации о литературной среде периода Тимуридов являются произведения Алишера Навои. Произведения Алишера Навои отражают политические события жизни поэта, государственного управления, конфликтов и заговоров во дворце Хусейна Бойкаро. Поэтому отношение Алишера Навои к правителям и принцам из династии Тимуридов так или иначе отражено в его произведениях. Алишер Навои не только как человек или ответственный человек в государстве, но и как обычный человек много работал на благо мира и процветания страны. В своих произведениях он стремился направить султана Хусейн Бойкаро и его детей на правильный путь, демонстрируя художественные образы или читая

¹¹ Ғаниева С. “Таъби хуб, каломи марғуб” Темурий шахзода Шох Ғариб Мирзо хақида қайдлар.- “Ўзбекистон адабиёти ва санъати” газетаси, 1996 йил, 5 июль. №27.

гимны адресату, типичные для восточной литературы. Правильные и ясные мысли поэта по этому поводу очевидны в его произведении “Мажолис ун-нафоис” (“Прекрасные встречи”), которое является первым примером его тазкира на тюркском языке. Особенность этого произведения в том, что в нем собраны сведения о 459 поэтах и ученых, живших в Хорасане и соседних странах во времена правления Тимуридов. Как справедливо заметил Иззат Султан: “Действительно, любовь к искусству и литературе, практика поэзии или способность слушать стихи и обсуждать стихи стали привычкой среди Тимуридов, и стали нормой по-настоящему красивой жизни”.¹²

“Мажолис ун-нафоис” основан на правилах и положениях научной работы и состоит из восьми частей – меджлисов. В первых меджлисах произведения Алишер Навои дает информацию о творческих деятелях, живших до него и о своих современниках, в 5-6 меджлисах - сведения о творческих деятелях Хорасана, Самарканда, Хорезма, Карши, Бадахшана, Казвина, Сова, Кирмана, Шероза в период Тимуридов. В произведении 7-8 меджлисы посвящены Тимуридам, в частности, 7-меджлис посвящен поэтам тимуридского происхождения, а 8-меджлис – султану Хусейну Бойкаро. В этой главе Алишер Навои выражает свое отношение к своему другу Хусейну Бойкаро как к правителю и поэту с тонким вкусом, приводя примеры из его стихотворений, которые показывают, что он является художественно зрелым мастером слова. В работе, наряду с информацией о каждой творческой личности, также включены образцы из творчества.

Второй параграф этой главы называется “*Первые сведения и источники о Шахгарибе Мирзо*”. XV век был уникальным периодом в истории развития восточной науки и культуры, получившим признание как эпоха Возрождения. В подтверждение этих слов следует отметить, что ко времени правления султана Хусейна Бойкаро из династии Тимуридов тысячи поэтов, писателей, мастеров, художников, ученых и представителей интеллигенции не только создавали произведения искусства, но и создавали уникальную литературную среду. В этой творческой среде и султан, и его дети занимали свои достойные места среди крупных творческих личностей. Одним из принцев из династии Тимуридов, глубоко уважавший тюркский и персидско-таджикский языки, был Шахгариб Мирза по псевдониму Гариби. Он был вторым сыном Хусейна Бойкаро, а его матерью была Хадичабегим.

Алишер Навои в своей тазкира “Мажолис ун-нафоис” дал информацию о поэтической силе Шахгариба Мирзы, его человеческих качествах, его литературном наследии и диване. В частности, он пишет “шўх таълиғ ва мутасарриф зеҳнлик ва нозук тахайюллуқ ва дақиқ тааққуллуқ йигитдур. Назм ва насрда назирӣ маъдум ва мутаханйила ва ҳофизада адили номаълум. Ов ва куш хотириға марғуб ва қурро ва ўқуш кўнглиға маҳбуб”. Также он

¹² Султон И. Навоийнинг қалб дафтари. Ғ.Ғулом номидаги Бадиий Адабиёт нашриёти. – Т., 1969. – Б. 28.

цитирует отрывки из газелей Шахгариба Мирзо: три отрывка на узбекском и два отрывка на персидском языках. “Этот отрывок означает:

*Қайси бир гулчеҳра ул гулбарги хандонимча бор,
Қайси бир шамиод қад сарви хиромонимча бор?*

И этот отрывок тоже хороший:

*Тарки меҳр айлаб агарчи бўлди жонон ўзгача,
То тирикман, қилмағумдур аҳди паймон ўзгача.
Бу матлаи хос хаёл ва гариб адо топибдурким:
Порсо ёримга май ичмак шиор ўлмиш яна,
Баски тортарман сабу, эғним фиғор ўлмиш яна.*

Алишер Навои цитирует Шахгариба Мирзо и говорит, что следующий текст написан на персидском языке очень красиво:

*Бозам балои жон гами он моҳпора шуд,
Эй вой, он маризки дардаш ду бора шуд.*

(Еще раз печаль той луноликой красавицы, стала для меня страстью. Эх, и страсть эта удвоила мою сердечную боль.)

Кроме того, следующий стих поэт описывает как “очень романтическое, фанатичное и трогательное событие”:

*Дўстон, ҳар гаҳ гузар сўи мазори ман кунед,
Жои такбирам дуои жони ёри ман кунед.*

(Друзья, иногда приходите на мою могилу. Вместо того, чтобы благословлять меня, молитесь за душу моей половинки).

Алишер Навои заключает свою мысль следующими словами: “Девон ҳам жамъ қилибдур, яхши матлаъ, бу мухтасарға сиғмас, магар яна бир китоб битилгай”.

Примечательно то, что, когда Алишер Навои говорит о Шахгарибе Мирзо, он не упоминает о его физических недостатках. Эта информация содержится в трудах Захириддина Мухаммада Бабура. В “Бобурноме” про Шахгариба Мирзо он пишет: “Яна Шоҳғариб Мирзо эди, букри эди. Агарчи ҳайъати ёмон эди, таъби хўб эди. Агарчи бадани нотавон эди, каломи марғуб эди. “Ғарибий” тахаллус қилур эди, девон ҳам тартиб қилиб эди, туркий ва форсий шеър айтур эди. Бу байт анингдурким:

*Дар гузар дидам парирўе шудам девонаваши,
Чист номи, ў, кужо бошад надонам хонааши.*

Неча маҳал Ҳирий ҳукуматини Султон Ҳусайн Мирзо Шоҳғариб Мирзоға бериб эди. Отасининг замонида ўқ нақл қилди. Андин ўғул, қиз қолмади”-приводятся такие сведения¹³.

¹³Бобур З.М. “Бобурнома”.Тошкент: “Юлдузча”, 1989. Б.149.

Алишер Навои в своем описании акцентировал внимание на способностях и потенциале Шахгариба Мирзо, и Бабур Мирзо также пытался рассказать о происхождении, образе и творчестве молодого поэта.

Как уже упоминалось выше, Навои, всегда давал советы принцам, любившим литературу и поэзию, как молодым людям, которые могли править страной в будущем. Он вырастил их как своих собственных детей.

Вторая глава исследования, озаглавленная **“Жанровые особенности творчества и лирики Шахгариба Мирзо”**, состоит из трех параграфов, первый параграф главы назван **“Своеобразные аспекты творчества поэта”**, в котором говорится о вопросах влияния литературной среды на творчество Гариби. Как и все сферы общественной жизни времен правления Тимура и его преемников, литературная среда того периода играла важную роль в расцвете науки и творчества. Существует множество источников, дающих информацию о литературной среде этого периода.

Источники свидетельствуют, что во времена Навои в Мовароуннахре проживало более тысячи творческих деятелей, которые принадлежали к разным социальным слоям и были представителями разных профессий. В произведении Навои *“Мажолис ун-нафоис”* представлена информация, что эти творческие деятели были и среди правителей, принцев, эмиров, среди ученых, ремесленников и простых дехкан, среди наставников и их послушников. Уже один этот факт свидетельствует о том, что в период Тимуридов художественному творчеству уделялось особое внимание. Стремление Амира Темура расширить возможности тюркского языка отражается и в его внимании к развитию художественной литературы. Амир Темур, как правитель великого государства, создал возможность для развития персидской литературы в стране, наряду с тюркским языком. Он не позволял прославлять один язык и подвергать дискриминации другой и одинаково относился к творческим деятелям, использующим любой из этих двух языков. Благодаря уважению к своему языку, Амир Темур писал свои уложения и многие официальные документы, вел дипломатическую переписку на тюркском, то есть на узбекском языке. Отношение Сахибкирана к узбекскому языку создало условия для расширения возможностей использования тюркского языка как государственного в стране. Во времена жизни Алишера Навои Хусейн Бойкаро отмечал, что около тысячи человек в Герате и его окрестностях писали стихи. На сегодняшний день лишь небольшая часть произведений этой тысячи поэтов дошла до нас. Если бы в свое время эти поэты написали все свои стихи на бумаге, мы бы имели лучшее представление о творчестве этой тысячи поэтов.¹⁴ Как справедливо указывает Навои в своем произведении *«Мажолис ун-нафоис»*, большинство художников, выросших во времена правления

¹⁴ Эркинов А., Ражабов Ф. Бадий иждокорлик ва унинг манбалари масаласига доир (XIX-XXI аср боши).- “Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари” мавзусида республика миқёсида ўтказилган илмий-назорий анжуман материаллари. Наманган, 2018. Б.47.

Амира Темура и Тимуридов, ряд представителей династии Тимуридов создавали произведения искусства на тюркском языке. Поэтому в написанных в этот период тазкира (*жизнеописание*) с особым уважением упоминается ряд тюркоязычных творческих деятелей, которые писали свои произведения во дворце Тимуридов.

Жизнь и творчество Алишера Навои невозможно представить без Тимуридов. Одним из творческих деятелей из Тимуридов, привлечших внимание Навои и завоевавших его любовь и уважение, был Шахгариб Мирзо Гариби. Во многих своих произведениях поэт дает сведения об этом принце из Тимуридов. В своем произведении “Мажолис ун-нафоис” Навои, описывая творчество многих принцев из династии Темуридов, ссылается на творческую деятельность Шахгариба Мирзо Гариби, приводит примеры из его работ. В эпосе “Фарход и Ширин” в “Хамса” автор также обращается к Шахгарибу Мирзо Гариби, описывает его как личность, и как творческого деятеля с присущими ему особенностями, подчеркивая, что несмотря на его молодой возраст, он превосходит многих творческих деятелей по художественности творчества, по стремлению в изучении наук, острому уму.

Второй параграф главы называется ***“Жанровые особенности “Дивана” Шахгариба Мирзо”***.

Сведения о Шахгарибе Мирзе Гариби также встречаются в произведениях Бабура и других поэтов. Информация о Шохгарибе Мирзо Гариби, собранная лауреатами Международной премии имени Бабура Шафикой Ёркин и Хайрулло Исматуллоевым, ряд статей Хамида Сулаймона, Суйимы Ганиевой расширили масштаб исследований в этом отношении. В частности, делегация, прибывшая из Германии во главе с доктором Яном Хонзелем в Ташкент в сентябре 1999 г. по приглашению Международного фонда Бабура, передала по просьбе фонда хранящийся в Национальной библиотеке Гамбурга рукописный экземпляр дивана Шахгариба Мирзо Гариби сына Султана Хусейна Мирзо Байкаро из рода Тимуридов, и это предоставило возможность изучить работы Шахгариба Мирзо Гариби в более широком аспекте. Основываясь на этих исследованиях и дивану, принадлежащему перу поэта, у нас появилась возможность подумать об исследовании творчества Шахгариба Мирзо Гариби.

Хотя Гариби и был известен и признан современниками за свое творчество, он писал произведения только в жанре газели классической литературы. Его произведения на узбекском и персидском языках написаны в жанре газели, за исключением пяти произведений мухаммас и одного произведения китъа. Это касается не только произведений Гариби, но и его современника Бабура. Это можно объяснить тем, что творчество Гариби было в основном вдохновлено творчеством его отца, султана Хусейна Мирзо. Султан Хусейн был не только отцом Мирзо Гариби, но и сам занимался творчеством, он написал ряд очаровательных газелей. Это, конечно же, отражено в изящных газелях Гариби, который был наделен способностями и

склонен к художественного творчеству. Строгое соблюдение правил восточного этикета в творчестве Гариби видно из следующей газели. В его стихотворениях своеобразно выражено отношение поэта к миру и человеческим отношениям, в связи с чем многие слова, такие как ёр, бода, ишк употребляются в широком смысле, то есть в прямом и переносном смыслах. Для того, чтобы понять значение символов в стихотворениях Гариби, необходимо подойти к вопросу с точки зрения того периода. Наряду с тем, что Шахгариб Мирзо был поэтом, он изучал принципы ислама, был хорошо знаком с научно-теоретическими источниками учения суфизм, и это также нашло отражение в его работах.

Среди поэтических фигур, использованных в творчестве Гариби, поэтическая фигура илтизом отличается своей оригинальностью. Поэтическая фигура илтизом означает использование одного слова во всех полустушиях или бейтах отрывка, чтобы подчеркнуть значение этого слова. В общем смысле, написание газели на основе правил илтизом признана как одна из важных особенностей лиризма Гариби, которая показывает новые грани значения выделенного слова в тексте газели. В газели при выделении определенного слова в соответствии с правилами илтизом, содержание текста пронизывается тонкими философскими идеями, божественной любовью к Творцу и образной любовью, служащей мостом к нему, чувствами разлуки, которые явно показаны в каждой газели. При этом ему удается создавать редкие образцы этой поэтической фигуры с помощью различных символов.

Третий параграф назван “*Газели Шахгариба Мирзо*”, в котором рассматриваются жанровые масштабы творчества поэта.

По структуре диван Гариби гармонирует с диванами Навои. Примечательно, что Навои уделял особое внимание арабскому алфавиту при составлении дивана. В начале дивана поэта стихотворения Гариби на персидском языке от буквы *алиф* до буквы *ё* расположены следующим образом: 4 газели на букву *алиф*, 1 газель на букву *то* (*t*), 17 газелей на букву *дол*, 2 газели на букву *шин*, одна газель на буквы *каф*, *лом* и *вов*, 4 газели на букву *мим*, 3 газели на букву *нун*, 4 газели на букву *ё*. Помимо газелей, есть также мухаммас, состоящий из 1 китъа и связанных с газелями Джамии 7 пятистиший. Все газели состоят из 7 бейтов, только одна газель состоит из 6 и одна газель и один китъа из 5 бейтов соответственно. Таким образом, наследие Гариби на персидском языке состоит из 37 газелей, одного китъа и одного мухаммаса с общим объемом 278 бейтов и одно полустушие, или из 557 полустуший.

Однако его стихотворения на узбекском языке по количеству больше, чем на персидском, а именно: 7 газелей с буквой *алиф*, 1 газель с буквой *то* (*t*), 8 газелей с буквой *ри*, 2 газели с буквой *зи*, 5 газелей с буквой *шин*, 1 газель с буквой *коф*, 2 газели с буквой *коф*, 6 газелей с буквой *гоф*, 7 газелей с буквой *лом*, 7 газелей с буквой *мим*, 10 газелей с буквой *нун*, 9 газелей с буквой *хо* и 11 газелей с буквой *ё*. Помимо газелей в девоне есть четыре

мухаммаса. Три из них связаны с газелью Навои, а один – с газелью Султана Хусейна Мирзо Бойкаро-Хусайни. В диване 68 газелей состоят из 7 бейтов, две газели – из 9 бейтов, 1 газель – из 6 бейтов. Три мухаммаса состоят из 7 строф и один – из 9 строф. При подсчете, литературное наследие Гариби на узбекском языке составляет 76 газелей и 4 мухаммаса, их общий объем насчитывает 605 бейтов или 1210 полустиший. Общий объем дивана на персидском и узбекском составляет 883 бейта и одно полустишие, или 1767 полустиший. Этот экземпляр дивана занял место в музее книг “Бабур и мировая культура” Международного фонда имени Бабура и хранится под названием Андижанский экземпляр дивана.

Третья глава диссертации называется “**Навои и Шохгариб Мирзо**”, цель которой – выявить литературное влияние и традиции. Первый параграф этой главы называется “*Продолжение традиций Навои Шахгарибом Мирзо*», второй параграф назван “*Анализ мухаммасов поэта, связанных с газелями Навои*”, а третий параграф – “*Специфика художественно-стилистических особенностей газелей Шохгариба Мирзо*”.

Творчество Гариби неповторимо, в нем есть свой стиль. На него повлияли Навои и Хусейни, и в результате этого влияния он создал очаровательные газели. В творчестве Гариби присутствует множество образов и художественных зарисовок, которые практически не встретишь в творчестве таких классиков, как его предшественники Алишер Навои и Хусейн Бойкаро. В его стихотворении с радифом “эрур”, впервые в тюркской исламской поэзии, поднимается вопрос любви между “двумя возлюбленными”, а в некоторых стихотворениях образ “молодого человека” возведен до уровня главного героя. Если в своей газели Алишер Навои пишет, что молодой человек, полюбивший лирического героя, влюбился в него и опозорил его в присутствии благочестивых людей, то Гарибий сообщает, что через некоторое время, освободившись от любовной страсти, он безмятежно, в спокойствии и добром здравии проводит свое время с благочестивыми людьми, но любовь к возлюбленному осталась в его сердце. В следующей строфе мухаммаса полустишия обоих поэтов логически объединены, и выдвигается идея освободиться от возлюбленного, оставив его и его любовь:

*Ишқ дардидин чекиб ҳардам кўнгул оҳу фигон,
Тарк этай деб они юз тадбир айлар ҳар замон,
Англаким бордур бори бефойда, эй хаста жон,
Ишқ таркидаки юз тадбир этиб кўнглум ниҳон,
Дафъига юз лаъбу афсун ошкор этган йигит.*

Последняя строфа стихотворения посвящена нравовучению, увещеванию, здоровому образу жизни и их свойствам, удерживающим влюбленного от влюбленности:

*Гар Ғарибий ошиқ ўлди таън фикрин қилмайин,
Панд гўё, қилмагил ҳардам насиҳат билмайин,
Офият аҳли ўтунг ишқ аҳдига қотилмайин,
Носиҳо, тарки жунун қилмас Навоий келмайин,
Ишқ даштида они девонавор этган йигит.*

В конце произведения герой-возлюбленный Гариби упорно не слушает разных мудрых советов, не приемлет упреков, и не все люди понимают его сумасшествие, поэтому, по мнению поэта, пусть продолжают свой путь, не пылая любовью. Неутомимая страсть влюбленного не сворачивать со своего пути продолжается в бейте Алишера Навои, описывающем, что все усилия наставляющих вернуть влюбленного на правильный путь бесполезны, влюбленный уже безумно влюблен и удалился в пустыню любви.

Этот мухаммас изображает молодого человека в образе возлюбленного лирического героя. Однако, в произведениях Алишера Навои и Гариби художественно отражены не непонятные поступки, а любовь и стремление учителя к ученику, любви старшего брата к младшему брату, дяди к племяннику, а также в основе этих образных понятий нашли свое художественное воплощение любовь и стремление к Творцу.

Положительное отношение и интерпретации образа «юноши» также отражены в ряде стихов Гариби:

*Гарчи кўрдум хўблардин кўп малаксиймо йигит,
Кўрмадим ўз ҳолима бу навъ бепарво йигит.
Йўлида туфроғ ила тенг бўлса жисмим не осиг,
Сакратиб чун етмади бошимга ул тарсо йигит.
Бутса қабрим бошидин нарғис не тонг, гар раҳм этиб,
Йигласа туфроғим узра ул кўзи шаҳло йигит.
Хуснунга магрур ўлуб, ишқ аҳлига қилма жафо,
Ким кишига хусн қилмайдур вафо, бил, о, йигит!
Меҳнатингга сабр этиб жаврунгни чеккайму эдим,
Хўблардин бўлса эрди сен киби пайдо йигит?
Базми наслиндин йирокдур мен хумори ҳажр аро,
Ҳолим англаб бода тутқил, эй қадаҳпаймо йигит.
Дайр пийри гарчи ишқим англамайдур бок эмас,
Ким билур ошиқлигимнинг долин ул тарсо йигит.
Ваъдалар бирлаки жон бердинг, мени дилхастага,
Билмон эмди мужсиби қатлимни, эй зебо йигит.
Куйса жон парвонадек рухсори шамъидин не тонг,
Эй Ғарибий, тушса гар мундоқ сиҳиболо йигит.*

Или это видно и по содержанию газели, которая начинается так:

*Дарди ишқинг ҳаддин ошти, айлагил дармон менга,
Чун сен-ўк, сен эй, парипайкар йигит, жонон менга.*

Однако образ «юноши» появился в поэзии Гариби не как ведущий или традиционный образ, а как временный образ-символ, возникший на основе

дружеских отношений учителя и ученика, бесед с родственниками, верными и достойными слугами. Настоящая любовь, страсть и трепетные волнения поэта сосредоточены, безусловно, на образе прекрасной «девушки».

Эта газель Гариби написана под впечатлением знаменитой газели Алишера Навои, которая начинается таким бейтом:

*“Телба кўнглум, ваҳки, ҳар соат биров сари борур,
Манъ қилдим эрса, бағрим озригудек ялбарур.”*

И из этих интерпретаций видно, что произведение написано во всех отношениях в соответствии с традициями мастера и без художественных изъятий. В первом бейте газели с помощью художественного метода тазод сопоставляются аспекты безумия и бдительности, безумия и мудрости лирического героя:

*Телба кўнглум бир пари шиқида андок, зор эрур,
Ким анинг олида Мажнун оқилу ҳушёр эрур.*

Главный герой Гариби в образе перси страдает от любви и становится ненормальным и обезумевшим от любви, и если сравнивать его со всемирно известным Меджнуном с его безумием, то главный герой многих романтических дастанов – это относительно мудрый и добрый человек по сравнению с героем Гариби, потерявшим рассудок.

В общем смысле, Навои оказал сильное влияние на Гариби, который под влиянием его газелей создал прекрасные мухаммасы. По общему признанию, ни один представитель тюркской литературы до Гариби не достиг этого уровня, используя относительно небольшое количество жанров, различные методы и образы, традиционные концепции и необычные творческие образы, национальные костюмы и повседневные проблемы в смешанном и художественно гармоничном виде. Эта ситуация доказывает, что у Гариби был уникальный литературный стиль и направление.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Во времена Навои в Мовароуннахре было более тысячи творческих деятелей, представителей разных профессий. Одним из важнейших источников информации о них является произведение Алишера Навои “Мажолис ун- нафоис”, которое содержит сведения о принцах из династии Тимуридов, в том числе о Шахгарибе Мирзо Гариби. В своем произведении Навои также рассматривает творчество Шахгариба Мирзо Гариби, приводит примеры из его произведений, и в своих работах делает акцент на Шахгарибе Мирзо Гариби, описывая его особенности как личности, и как творческого деятеля.

2. Для того, чтобы сделать определенные выводы об особенностях творчества Гариби, следует, безусловно, вкратце вспомнить о поэтах, писавших на тюркском языке, о которых писал Навои в “Мажолис ун- нафоис”, являющемся источником информации о литературной среде того

времени. Так как, наши знания о тюркоязычных литературных деятелях также помогают нам определить литературную среду того периода, темы художественного творчества и их влияние на творчество Гариби.

3. Неоценим вклад Алишера Навои в литературную карьеру Шахгариба Мирзо. Он обращает особое внимание на то, что Гариби найдет свое особое место среди других принцев Тимуридов. Алишер Навои посвящает Шахгарибу Мирзо главу в дастане “Фарход и Ширин”. С самого начала главы очевидно, что поэт строго придерживался традиций классической литературы Востока, то есть начал с гимна Шахгарибу Мирзо, сыну султана Хусейна Бойкаро.

4. Поскольку Гариби одинаково писал как на узбекском языке, так и на персидском, он хорошо знал особенности этих языков, тонкости значения слов. Он смог продемонстрировать в своем творчестве знание двух языков. Это также можно увидеть в применении художественных средств литературного языка в его газелях, написанных на узбекском и персидском языках. Следует отдельно отметить, что Гариби использовал языковые средства не только для того, чтобы исходя из правил написать газель, но можно сказать, что это страдания влюбленного сердца, переживания влюбленного, это слезы влюбленного, пролитые на бумагу. Поскольку слова и метафоры исходят из сердца влюбленного, слова в них переплетаются по значению и форме и включаются в газель как поэтические фигуры, отражающие выражение тоски, разлуки, переживаний. И в этом и состоит мелодичность, выразительность стихов Гариби, и они производят глубокое впечатление.

5. Тазкиры, написанные до “Мажолис ун-нафоис” Алишера Навои, были на таджикском языке, и возникла необходимость написать тазкиры о сотнях литературных деятелей, таких как Амири, Якини, Саккоки, Лютфи, которые были известны в XV веке и писали на тюркском языке. Поэтому дастаны “Хамса”, произведение “Мажолис ун-нафоис” Алишера Навои являются ценным источником информации о литературной среде XV века, а также о Тимуридах, писавших на тюркском языке.

6. Хотя творчество Гариби и было признано его современниками, свои произведения он писал только в жанре газели классической литературы. Его произведения на узбекском и персидском языках, за исключением пяти мухаммасов и одного китъа, написаны в жанре газели, причем не только Гариби, но и его современники, такие как Бабур тоже писали в этом жанре. Это можно объяснить тем, что творчество Гариби было в основном вдохновлено творчеством его отца, Султана Хусейна Мирзо.

7. В газелях Гариби особым образом проявляется отношение поэта к миру и особенностям человека, в связи с чем многие слова, такие как кунгул, ёр, бода, ишк, ийд и многие другие имеют широкое значение, то есть их значение используется в прямом и переносном смысле. Слово бода, использованное в творчестве поэта, и его синонимы, такие как май, шароб,

стали символом божественного проявления, любви и гнозиса в суфийской литературе. Для того, чтобы понять значение символов в стихотворениях Гариби, необходимо подойти к вопросу с точки зрения того периода, основываясь на принципах ислама, научных-теоретических источниках учения суфизм.

8. Среди поэтических фигур, использованных в творчестве Гариби, поэтическая фигура илтизом отличается своей оригинальностью. Поэтическая фигура илтизом означает использование одного слова во всех полустишиях или бейтах отрывка, чтобы подчеркнуть значение этого слова. В общем смысле, написание газели на основе правил илтизом признана как одна из важных особенностей лиризма Гариби, которая показывает новые грани значения выделенного слова в тексте газели. В газели при выделении определенного слова в соответствии с правилами илтизом, содержание текста пронизывается тонкими философскими идеями, божественной любовью к Творцу и образной любовью, служащей мостом к нему, чувствами разлуки, которые явно показаны в каждой газели.

9. В творчестве Гариби в определенной степени отражены национальные и духовные ценности нашего народа, забытые традиции, образ жизни того времени. Поэтому газели Гариби являются источником информации об образе жизни и обычаях людей того периода, в котором жил поэт. Раскрывая суть своих газелей, поэт обращает особое внимание на изображение предметов одежды, таких как бурк, кулох, дастор, никоб, джома, дуд, а также мастерски выражает в газелях мелодии, исполняемые на таких музыкальных инструментах как чанг, тор, уд. В творчестве поэта преобладал народный колорит, что повлияло на его быстрое признание среди народа, на это большое влияние оказали фольклор, пословицы и поговорки, а также обычаи и традиции.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSC.03 / 30.12.2019.FIL.02.03 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT THE SAMARKAND STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF
RASHIDOV**

HALIMOV SULAYMON GULOMOVICH

**THE PLACE OF SHOHGARIB MIRZO “DEVON” IN THE LITERARY
ENVIRONMENT OF THE TEMURIDS PERIOD**

10.00.02 - Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Samarkand – 2022

The subject of the dissertation for the degree of Doctor of Philosophy (PhD) in Philology is registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number №B2020.3.PhD/Fil 344.

The dissertation was completed at Samarkand State University named after Sharof Rashidov
The dissertation is available in abstracts (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council and on the information portal "Ziyonet" at www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor: **Erkinov Aftondil Sadyrkhanovich**
Doctor of philological sciences, professor

Official opponents: **Nasirov Azimidin Normamatovich**
SamSU associate professor, philology doctor of sciences

Radjabova Burobiy Tangirovna
UzFA Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore
Candidate of Philological Sciences

Leading organization: **Karshi State University**

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Academic Council of Samarkand State University named after Sharof Rashidov DSc.03 / 30.12.2019.Fil.02.03, which gives academic degrees, 18.03.2022 at 10.00 (Address: 140104, Samarkand city, University Boulevard, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

The dissertation is available at the Information Resource Center of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registered under number 28). Address: 140104, Samarkand city, University Boulevard, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40.

The abstract of the dissertation was published in 2022 " 5 " March
(Protocol No. 87 in 2022 " 3 " March).



[Signature]
M.K.Mukhiddinov
Chairman of Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Professor

[Signature]
D.B.Khursanov
Secretary of Scientific Council awarding scientific degrees, doctor of philosophy on philological sciences, (PhD)

[Signature]
Sh.A.Hasanov
Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological sciences, professor

INTRODUCTION (annotation of the dissertation of philosophy (PhD))

The purpose of the study is to scientifically and theoretically reveal the ideological-semantic, lexical-stylistic features of the classical literary genres, including ghazals and muhammas, from Shahgarib Mirzo Devon, one of the representatives of Turkic literature of the Timurid period.

Objectives of the study

To describe the peculiarities of the literary environment of the Timurid period and to determine the place of Shahgarib Mirza Gharibi in the literary environment of Herat;

To show the influence of the works of Hussein Boykaro and Alisher Navoi on the poems of Shahgarib Mirzo Gharibi in terms of ideological-artistic, artistic-aesthetic features, lyrical types and genres;

to analyze the presentation of artistic arts such as iltizom, talmeh in the poet's work;

Comparative-typological analysis of Shahgarib Mirza Gharibi's works and identification of their similarities and differences.

The object of research was the "Devon" by Shahgarib Mirzo Gharibi, published during the years of independence.

The subject of the research is the works of various poetic genres, which are part of the "Devon" of Shahgarib Mirzo Gharibi, their ideological and artistic features, issues of tradition and renaissance.

Research methods. The research used methods of scientific knowledge such as autobiographical, comparative-historical, descriptive, comparative, analytical and descriptive.

The scientific novelty of the research is:

The poetic place of Shahgarib Mirza in the literary environment of the Timurid period, his artistic heritage, the principles of literary and artistic aesthetics in the description and interpretation of ghazals in "Devon" and the genre features of lyrical works such as continental, muhammas;

The works of Hussein Boykaro and Alisher Navoi are based on the diversity of themes, the influence of style on individuality, the commonality of traditions, the emergence of an ideologically and artistically perfect ghazal genre, the manifestations of the laws and innovations in Turkish ghazal studies;

the theoretical poetic content of the creative "Devon", the thematic diversity in the phenomenon of style, the scope of the theme and the issues of originality and succession, the aesthetic influence on the development of classical poetry;

In the Gharibi devon, which includes the poet's ghazals written in Uzbek and Persian, the artistic and ideological features of the compositional ghazals, such as yakpora and musalsal, as well as their structural, semantic, textual, romantic, philosophical and philosophical features, the interpretation of determined to be

Practical results of the research:

Information on the processes of formation of Shahgarib Mirzo Gharibi's work, the history of its study and its place in the Uzbek literature of the XV century;

Devon's study of new approaches is arguably one of the most important sources for research in Uzbek literature; studied the ideological content and compositional structure of the poet's office;

the attitude of the poet's poetry to the traditions of Uzbek classical literature is widely covered, and the aspects of his influence on the works of his predecessors are revealed;

In Devon, the factors of development of lyrical genres created in Uzbek and Persian-Tajik languages of the period and environment are comparatively-historically determined; the artistic value of the spiritual-enlightenment-mystical idea in the poet's office is based on the fact that the study of universal ideas plays an important role in the development of a spiritually mature person in society;

The interpretation and analysis of the poetic images found in the Gharibi devon allows us to determine their artistic and aesthetic position in the Gharibi lyrics; leads to a deeper understanding of the place of mystical teaching in the works of the Stranger.

Reliability of research results is explained by the fact that the conclusions on the topic are based on scientific-analytical and comparative-typological methods, the problem is clearly stated, scientific ideas and conclusions are put into practice, reliable theoretical sources and dictionaries are used, the results are confirmed by competent authorities.

Scientific and practical significance of research results. The scientific significance of this dissertation is that it serves as a scientific and theoretical basis for the creation of new research on mysticism and fiction in the works of Shahgarib Mirzo, poetic ideas, the role of images and symbols in Western gazelles, the history of Uzbek literature, in particular, Navoi studies, the works of Temurid princes. .

The practical significance of the research is that its materials and scientific-theoretical conclusions can be used in the history of Uzbek literature in higher education, in particular, lectures and seminars on Temurid writers, textbooks and various manuals, methodical recommendations.

Introduction of research results. The results of the study of the ideological and artistic features of Shahgarib Mirzo "Devon" are introduced in the following works:

The scientific-theoretical results of the study "The role of Shahgarib Mirzo " Devon "in the literary environment of the Timurids" were used in the fundamental project OT-F1- 138 "Comparative study of" Khamsa "created during the Timurids" (Ministry of Higher and Secondary Special Education) Reference No. 89-03-5343 dated December 18, 2020). As a result, students gained new knowledge about the influence of Shah Gharib Mirza Gharibi's literature;

From the scientific-theoretical results of the study "The role of" Shahgarib Mirzo Gharibi "Devon" in the literary environment of the Timurid period "" Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan"" (Reference No. 191/1 of August 3, 2021 of the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, it was possible to draw conclusions on the basis of

attitudes to different lyrical genres of Uzbek classical literature, the continuity of artistic and aesthetic principles, the concepts of succession;

Shohgarib Mirzo Gharibi's "Devon" and its genres, as well as Gharibi's ghazals were used in the program "G'azal Bostoni" of "Samarkand Region TV and Radio Company" and in the program "Ijod Gulshani" of Samarkand Region Radio (National Television and Radio Company of Uzbekistan Reference number 01- / 375). Information about the life and work of Shahgarib Mirza Gharibi in the study served to enrich the content of shows and broadcasts;

The initiative of the Samarkand regional branch of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment Widely used in the conduct of spiritual and educational activities (reference of the Samarkand regional branch of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment dated December 28, 2020, 86-con). As a result, our people enjoyed the work of Shah Gharib Mirzo Gharibi and his literary environment;

A broad study of the life and work of Shahgarib Mirzo Gharibi based on the literary sources of the period, the novelty of the literary environment of the 15th century Timurids, the artistic mastery of Gharibi and the originality of his poems, the results of which are used in poetry and prose of a number of poets and writers. (Reference of the Writers' Union of Uzbekistan No. 01-03-15/ 1138 dated December 16, 2020). As a result, the Timurid period laid the groundwork for a deeper approach to the notions of the specific depictions of the literary environment, the consistent continuation of their poetic traditions.

Approbation of research results. The results of this research were discussed in reports at 3 international and 5 national scientific conferences.

Publication of research results. A total of 13 works on the topic of the dissertation were published, including 4 articles in journals recognized by the HAC, and 3 articles in foreign journals.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a general conclusion and a list of references, the volume of which is 160 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Halimov S. “In The Description Of Shah Gharib Mirzo Alisher Navoi”// “Academicia” AnInternational al Multidisciplinary Research Journal (Double Blind Refereed & Peer Reviewed Journ. ISSN: 2249-7137. Vol. 10, issue 10, october 2020. (SJIF =7.13.)

2. Halimov S.Literary environment of the timurid period and Gharibiy. International Journal on Integrated Education (IJIE) right of first publication with the work simultaneously licensed under Creative Commons Attribution License 3, 12 (Dec. 2020), –P. 191-195. (SJIF =3.12.)

3. Halimov S. Peculiarities of Shakhgarib Mirza -Garibiy's Oeuvre.Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR) <https://www.tarj.in>Independent Researcher, “Foreign oriental Languages Literature” ISSN: 2278-4853. Vol 9, Issue 12, December, 2020 (SJIF =6.882.)

4. Ҳалимов С. “Шоҳғариб Мирзо – Ғарибий “Девон”нинг жанр хусусиятлари”// “Ilm hám jámiyet”, 2020. №3.–Б.105-106. (10.00.00; №2)

5. Ҳалимов С. “Алишер Навоий ва Шоҳғариб Мирзо(Ғарибий)”// “Таълим ва инновацион тадқиқотлар” Бухоро давлат университети. –Бухоро, 2021. №1.–Б. 169-175.

6. Ҳалимов С. “Шоҳғариб Мирзо (Ғарибий) ижоди ва даври”// “Буюк ипак йўлида умуминсоний ва миллий кадриятлар: тил, таълим ва маданият” номли халқаро илмий-амалий конференцияси.(9-10 октябр). СамДЧТИ, –Самарқанд-Шанхай, 2020. –Б. 471-474.

7. Ҳалимов С. “Темурий ижодкорлар Навоий тавсифида” // Темурийлар даврида яратилган “Хамса”ларнинг компаративистик тадқиқи ва уларнинг шарқ адабиёти тараққиётидаги ўрни мавзуидаги халқаро илмий-назарий анжуман (6-7 ноябрь 2020 й). СамДУ, – Самарқанд, 2020. –Б. 156-158.

8. Ҳалимов С. “Шоҳғариб Мирзо(Ғарибий) ва Алишер Навоийнинг ижодий ҳамкорлиги”// “Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари” мавзусидаги III анъанавий Республика илмий-амалий анжуман(12-13 июнь). НамДУ, –Наманган, 2020. –Б. 276-279.

9. Ҳалимов С. “Шоҳғариб Мирзо (Ғарибий) ижоди ва даври”// “Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари” мавзусидаги III анъанавий Республика илмий-амалий анжуман. (21-май), НамДУ, –Наманган, 2021. –Б. 331-336.

II бўлим (II часть; II part)

10. Ҳалимов С. “Ғарибий - Навоий ижодкорлик мактабининг намоёниси”// “СамДУ ёш олимлари ва талаба-ёшларининг илмий конференцияси материаллари” тўплам, СамДУ нашри. –Самарқанд, 2007. –Б. 67-68.

11. Ҳалимов С. “Ғарибий ижодининг ўзига хос хусусиятлари”// “Pedagogik mahorat” журнали. Бухоро давлат университети. –Бухоро. 2021. №3. –Б. 156-160.

12. Ҳалимов С. “Шоҳғариб Мирзо – Ғарибий”. “Бобур ва дунё” Халқаро журнали. –Тошкент, 2021. №3. (сентябр), –Б. 34-41.

13. Ҳалимов С. “Ғарибий ижодида илтизом санъати” // Жамият ва инновациялар–Общество и инновации–Society and innovations Special Issue ISSN 2181-1415. –5(2021) //Халқаро журнали–Тошкент. 2021.№5. –Б. 240-245.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг “СамДУ илмий ахборотнома” журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди ва унинг ўзбек, рус ва инглиз тили матнлари ўзаро мослаштирилди (02.03.2022 йил).

2022 йил 5 мартда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times New Roman” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,1. Шартли б.т. 2,9.
Адади 100 нусха. Буюртма №6/03.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.