

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

ОМАНОВА МУБОРА АБДУРАЗАКОВНА

**ИСТИҚЛОЛ ДАВРИ ЎЗБЕК РОМАНЛАРИДА ШАЙХ ВАЛИЙЛАР
ОБРАЗИНИНГ БАДИИЙ ТАЛҚИНЛАРИ**

10.00.02 - Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) in
Philology sciences**

Оманова Мубора Абдуразаковна

Истиқлол даври ўзбек романларида шайх валийлар образининг бадий
талқинлари 3

Оманова Мубора Абдуразаковна

Художественные интерпретации образов шейхов и святых в узбекских
романах периода независимости 25

Omanova Mubora Abdurazakovna

Artistic interpretations of images of sheikhs and saints in Uzbek novels of the
independence period..... 47

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 52

**ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

ОМАНОВА МУБОРА АБДУРАЗАКОВНА

**ИСТИҚЛОЛ ДАВРИ ЎЗБЕК РОМАНЛАРИДА ШАЙХ ВАЛИЙЛАР
ОБРАЗИНИНГ БАДИИЙ ТАЛҚИНЛАРИ**

10.00.02 - Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Жиззах – 2022

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.2.PhD/Fil1274 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Тошкент давлат педагогика университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасининг www.jspi.uz ҳамда «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталида www.ziyounet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Якубов Исламжон Аҳмеджанович филология фанлари доктори, доцент
Расмий оппонентлар:	Пардаева Зулфия Жўраевна филология фанлари доктори, доцент Жабборов Нурбой Абдуҳакимович филология фанлари доктори, профессор
Етакчи ташкилот:	Гулистон давлат университети

Диссертация ҳимояси Жиззах давлат педагогика институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил «___» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси.4.Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz Жиззах давлат педагогика институти. Бош ўқув бино, 2-қават, маърузалар зали).

Диссертация билан Жиззах давлат педагогика институтининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ -рақам билан рўйхатга олинган). Манзил: 130100, Жиззах шаҳри, Ш.Рашидов шоҳ кўчаси. 4.Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56.

Диссертация автореферати 2022 йил «___» _____куни тарқатилди.
(2022 йил «__» _____ да _____-рақамли реестр баённомаси).

А.Э.Маматов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
филол.ф.д., профессор

Ф.Э.Ибрагимова
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби,
филол.ф.н., доцент

У.Қосимов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш қошидаги
Илмий семинар раиси,
филол.ф.д., доцент

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослиги, хусусан, романчилигида муайян давр кесимида юзага келган асарларни янги талқинлар нуқтаи назаридан ўрганиш ва уни англаш зарурати филология соҳаси олдида жиддий муаммоларни ҳал этишни тақозо этмоқда. Сўнги давр тадқиқотларида романчиликнинг умумназарий муаммолари ўзга йўсинда ўрганилмоқда. Чунки адабий жараён уч муҳим асос: а) янгиланаётган ижтимоий-маданий ҳаёт; б) ўтмиш хатоларини идрок этиб, жаҳон адабиёти илғор ютуқларини ижодий ўзлаштириш асосида ривожланаётган миллий адабий-маънавий муҳит; в) замондош ижодкорлар поэтик тафаккур камрови ва руҳиятига уйғун тарзда ўзгариб, такомиллашиб боради. Характерлар орқали ижтимоий ҳаётнинг бадиий тадқиқ этилиши, муаллиф ўй-фикрлари, руҳият, кечинмаларининг образлар тийнатида сингдирилишини ўрганиш романчиликнинг тараққиёт тамойиллари, образлар олами, поэтик ифода йўсинлари ривожига таъсир этаётган омилларни англаш, унинг истиқболини белгилашда муҳим аҳамият касб этади. Зотан, “Буюк аждодларимизнинг бетакрор ва ноёб илмий-маънавий мероси биз учун доимий ҳаракатдаги ҳаётий дастурга айланиши керак. Бу ўлмас мерос ҳамиша ёнимизда бўлиб, бизга доимо куч-қувват ва илҳом бағишлаши лозим”¹. Шунга кўра адабиётшунослик фани ўз объектига ҳамиша янги нигоҳ билан қараш, роман поэтикасига дахлдор муаммоларни теран тадқиқ этиш йўлидан боради.

Дунё адабиётшунослигида олам ва ундаги инсон муаммолари негизида долзарб адабий-назарий муаммолар кўлами ортмоқда. Жумладан: а) олам ва одам муносабатларининг поэтик англаниш кўлами; б) макон ва замоннинг ўтмиш-ҳозир-келажак ёхуд ерости олами-замин-қоинот (Арши аъло) учлиги доирасида фикрий ва ҳиссий идрок этилиши; в) характерлар оламини ижтимоий-маданий жараёнлар билан бир қаторда, шарқона исломий эътиқод манбалари – Қуръони карим ва ҳадиси шарифлар негизида таҳлил этиш; г) анъана, адабий таъсир ва ижодий ўзига хослик; д) шакл ва мазмун мутаносиблигига эришиш, композицион яхлитликни таъминлаш, эпик баён турлари, ифода ва услуб, бадиий шартлилик ва шу каби меъёрлардан фойдаланишдаги бадиий маҳоратини ёритиш каби масалалар шулар жумласидандир. Бу йўналишдаги тадқиқотлар истиқлол даври ўзбек романларида шайх-валийлар образининг бадиий талқинларини ўрганишда илмий-назарий асос вазифасини ўтайди.

Мустақиллик даври Қуръони карим ва ҳадиси шариф ҳақиқатлари, тасаввуф ва ислом фалсафаси тарихи, шайх-валийлар табақалари, пир-муридлик қоидаси ва одоблари, сўфийларнинг амалий, руҳий-психологик машқлари, уларнинг илмий-адабий мероси, мураккаб фаолияти ҳамда ғояларини ўрганиш учун кенг имкониятлар берди. Бу ҳол ўзбек тарихий-

¹ Мирзиёев. Ш.М. Ўқитувчи ва мураббийлар – янги Ўзбекистонни барпо этишда катта куч, таянч ва суянчимиздир. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Ўқитувчи ва мураббийлар кунига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи. // Халқ сўзи. 2020 йил, 1 октябрь, № 207.

биографик романларидаги характерлар талқинида: а) муқаддас китоблар ва саҳиҳ манбаларга таяниш; б) моддий дунё тасвирлари – ижтимоий-сиёсий, маънавий-ахлоқий талқинлар билан чекланмай, абадиятга дахлдор мавзу ва илғор ғояларни ижодий давом эттириш; в) “ўн саккиз минг олам”ни идрок этиш орқали бадиий ифода ракурсларини кенгайтириш; г) шайх-валийлар характерини уларнинг руҳият олами кенгликларида тасвирлаш; д) рамзий-мажозий тимсоллар моҳиятига кириш сингари янги поэтик тамойилларни олиб кирди. Бу тамойиллар истиқлол даври миллий романлари мавзу қамрови, ифода йўсинларини юксалтирди. Тарихий давр жанр тараққиёти учун муайян бадиий асос вазифасини бажарди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 18 апрелдаги ПҚ-2894-сон “Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғи ҳудудида Адиблар хиёбонини барпо этиш тўғрисида”, 2020 йил 19 октябрдаги ПҚ-4865-сон “Буюк шоир ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”, 2021 йил 4 февралдаги ПҚ-4977-сон “Алишер Навоий номидаги Халқаро жамоат фондиди ташкил этиш тўғрисида”ги қарорлари, 2017 йил 11 июлдаги ПФ-4988-сон “Абдухолик Ғиждувоний таваллудининг 915 йиллиги ва Баҳоуддин Нақшбанд таваллудининг 700 йиллигини нишонлашга тайёргарлик кўриш ҳамда уни ўтказиш тўғрисида”ги Фармойиши, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил 13 майдаги 152-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги қарори ҳамда соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослари В.Б.Александров, Н.А.Бугрина, А.Ю.Петанова, В.В.Полонский, Н.В.Проскурня, Е.А.Цурганова, Ф.Бойназаров ва Ш.Шукуров изланишларида тарихий шахслар образини бадиий талқин қилиш, тарихий портрет, эпик баёнда ҳужжатлилик, ёзувчи ижодида тарихий-биографик романнинг ўрни, жанрий-услубий тажрибаларнинг аҳамияти, образ ва муаллиф дунёқараши сингари масалалар муайян даражада тадқиқ этилди².

² Александров В.Б. Исторический портрет и его функционирование в историческом познании // Биография как вид исторического исследования. – Тверь, 1982. – С.52-69; Бойназаров Ф. Художественная интерпретация исторической личности (о походах Александра Македонского в Средней Азии в советской исторической прозе). Дис.д-ра филол.наук. – М.: МГУ имени М.В.Ломоносова, 1991; Бугрина Н.А. Документальность биографического повествования и его жанры // Факт, домысел, вымысел в литературе. – Иваново, 1987. – С. 117-131; Петанова А.Ю. Романистика Юрия Тынянова и ее жанровое своеобразие. Дис. канд. филол.наук. – М.: МГУ имени М.В.Ломоносова, 1990; Полонский В.В. Биографический жанр в творчестве Д.С.Мережковского 1920-1930-х годов. Дис.канд.фи-лол.наук. – М.: МГУ имени

Аҳмад Яссавий ҳақидаги илк мақолалар XX аср бошидаёқ юзага кела бошлаган эди³. Ўтган асрнинг 70-80 йилларидан эътиборан Зайниддин Восифий, истиқлол йилларида Алишер Навоий, Фаҳриддин Али Сафий, Ҳасанхўжа Нисорий асарлари ва сўфийлар ҳақидаги мақомотлар чоп этилди⁴. Таниқли рус, ўзбек ва турк олимлари Е.Э.Бертельс, Ф.Кўпрулу, А.Ҳайитметов, Н.Маллаев, Б.Валихўжаев, Н.Комилов, Ҳ.Кароматов, И.Ҳаққул, Ҳ.Ҳомидий, Ҳ.Болтабоев изланишларида тасаввуф тарихи, назарияси, сўфийлар ҳаёти ва ижоди кенг таҳлилга тортилди⁵. Истиқлол йилларида Насафий, Садриддин Салим Бухорий, Ҳамидхон Исломий, Нусратилла Жумахўжа, Султонмурод Олим, Озод Мўъмин, Мусулмон Намоз сингари ёзувчи ва олимларнинг шарҳлари юзага келди, ноширлик ишлари ривож топди⁶.

М.В.Ломоносова, 1998; Проскурня Н.В. Ю.Н.Тынянов как писатель-литературовед: жанрово-стилевой эксперимент в истори-ко-биографическом романе. Дис. канд. филол.наук. – М.: МГУ имени М.В.Ломоносова, 1999; Цурганова Е.А. Современный роман и особенности литературы второй половины XX века // Современный роман. Опыт исследования. – М.: 1990. – С.3-24; Шукуров Ш. Совершенный человек и богочеловеческая идея в исламе // Совершенный человек. Теология и философия образа. – М.: 1997. – С. 72-110.

³ Саъдий А. Яссавий ким эди? / “Инқилоб”. 1922, 5-сон; Фитрат. Ўзбек адабиёти намуналари. I жилд. Тошкент - Самарқанд, 1928; Рустамов Э. Аҳмад Яссавий ҳикматларида тарих ва ҳаёт садоси. / “Ўзбек тили ва адабиёти”. 1972, № 4-5; Ҳаққулов И. Навоий азиз билган... / “Ёшлик”. 1988. № 4; Ҳабибулла Зайниддин. Битикларда бордир ҳақиқат. / “Жаҳон адабиёти”. 2005 йил, 12-сон; Йўлдошев Қ. Моҳият реаллиги ифодаси. / Асад Дилмурод. Паҳлавон Муҳаммад. Роман. – Тошкент: Шарқ, 2006; Мамадалиева З. Навоий ва Софокл. / “Жаҳон адабиёти”. 2014 йил, 2-сон; Юсупова М. Навоий образининг янгича талқини. (Омон Мухторнинг “Навоий ва рассом Абулхайр” роман-диалогияси мисолида) ФарДУ Илмий Ахбороти, 2019 йил 1-сон. – Б. 155-157; Адабий алоқалар – ижодий жараён кўзгуси (давра суҳбати) . // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, 2014 йил, 13-сон.

⁴ Восифий Зайниддин. Бадоеъ ул-вақое. (Нодир воқеалар). Форсийдан Наим Норқулов таржимаси. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979; Алишер Навоий. Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад./ Алишер Навоий. МАТ. Ўн бешинчи том. – Тошкент: 1999; Алишер Навоий. МАТ. Ўн учинчи том. Мажолисун-нафоис. – Тошкент: 1997; Алишер Навоий. Насойим ул-муҳаббат. МАТ, Ўн еттинчи том. – Тошкент: Фан, 2001; Фаҳруддин Али Сафий. Рашахоту айни-л-ҳаёт. Таржимон Худойберган ибн Бекмуҳаммад. (Нашрга тайёрловчилар: Маҳмуд Ҳасаний, Баҳриддин Умрзоқ) – Т.: Абу Али ибн Сино, 2004; Ҳасанхожа Нисорий. Музақкири аҳбоб. Форс тилидан Исмоил Бекжон таржимаси. – Тошкент: 1993; Нодирхон Ҳасан. Аҳмад Маҳмуд Ҳазиний. – Тошкент: Фан, 2017; Ҳазрати Азизон Шайх Худойдод Вали Мақомотлари ёки Мақомот. Форсчадан Муталлиб Ҳазратқулов таржимаси. – Тошкент.: Мовароуннаҳр, 2011; Ўринбоев Б. Шайх Худойдод Вали маънавияти. / Шайх Худойдод Вали ижодининг маънавий-маърифий қадриятларни юксалтиришдаги ўрни ва аҳамияти. Илмий-амалий анжуман материаллари.– Самарқанд: 2006.

⁵ Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. – М.: 1965; Ҳайитметов А. Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан. – Тошкент: 1970; Маллаев Н.М Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: 1976; Фуод Кўпрулу. Турк адабиётда илк мутасаввифлар. 8-босқич. (Нашрга тайёрловчи ва шарҳлар муаллифи доктор Ўрхон Ф. Кўпрулу – Анқара: 1993; Қаюмов А.П. Алишер Навоий: (Улуғ шоир ҳаёти ва ижоди ҳақида лавҳалар).– Тошкент: Камалак, 2001; Валихўжаев Б. Буюк маънавий муршид (Хожа Аҳрори Вали). Монография. Ўзбек ва тожик тилларида . “Сўғдиёна” ва “Зарафшон” нашриётлари. – Самарқанд: 1992, 1993; Ҳомиджон Ҳомидий.Тасаввуф алломалари. – Тошкент: Шарқ, 2004; Ислом тасаввуфи манбалари (Тасаввуф назарияси ва тарихи). Тузувчи ва изоҳлар муаллифи: Болтабоев Ҳ. – Тошкент: Ўқитувчи, 2005; Ибн Араби. Избранное. Т.1. – М.: 2014; Ўзбек адабиёти тарихи. Беш томлик. Иккинчи том. – Тошкент: Фан, 1977.; Alı Şir Navai ve eserleri sempozyumu. Bildiriler kitabı. – Istanbul: 2021.

⁶ Насафий (Евгений Ефимович Березиков). Хожа Аҳмад Яссавий. Бадиа. Русчадан Маҳкам Маҳмуд таржимаси. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1993; Хожа Муҳаммад Ориф ар-Ревгарий. Орифнома // Форс-тожик тилидан Садриддин Салим Бухорий, Исроил Субҳоний таржимаси; /. – Тошкент: Наврўз, 1994; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Маворуннаҳр, 2009; Ҳамидхон Исломий. Султон ул-орифин Хожа Аҳмад Яссавий. – Тошкент: Фан, 2005; Til va adabiyot tadqiqotlari I. Karabuk Universiteti nashrlari: 53. – Karabuk, 2020; Фиш Радий Геннадиевич. Джалалиддин Руми. – М.: Молодая гвардия, 1972; Радий Фиш. Жалалиддин Румий. Роман. Рус тилидан Жамол Камол таржимаси. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2016; Идрис Шох. Нақшбандий тариқати. – Тошкент: Ўзбекистон, 1993; Абу Мухсин

Сўнги йилларда ҳимоя қилинган диссертацияларда ўзбек адабиётида шариат, тариқат, маърифатнинг шеърятда акс этиши, нубувват, футувват талқини, образ ва тимсоллар тавсифи, туркий “Юсуф ва Зулайхо”ларнинг матний-қиёсий тадқиқи, Навоий ва мусиқа санъати сингари долзарб муаммолар тадқиқ этилди⁷.

З.Пардаева, Ш.Дониёрова, У.Қосимов, И.Якубов, Ғ.Муродовларнинг докторлик, Ш.Исаева, М.Пирназарова, Ф.Ҳожиева, Ш.Ботирова, Д.Тўраеваларнинг (PhD) диссертацияларида тарихий, тарихий-биографик ва замонавий мавзудаги ўзбек романларида характерлар руҳиятини тасвирлаш усуллари, романчиликнинг тараққиёт тамойиллари, жанр хусусиятлари, услуб масаласи, миллий руҳ ва қаҳрамон, анъана ва ўзига хослик, бадий психологизм, мавзу ва ғоя, поэтик тасаввур ва эстетик талқин сингари долзарб муаммолар тадқиқ этилди⁸.

Профессор А.Расулов: “Ўзбек адабиётида тарихий, таҳлилий, биографик, мистик, саргузашт, фантастик, детектив, сатирик, маиший романлар пайдо бўлди”⁹, – деб ёзади. Олим И.Ёқубов мустақиллик йиллари ўзбек романида жанр модификацияси содир бўлганини таъкидлар экан, унинг роман-эпопея, роман-пенталогия, ривоят-роман, мистик-роман, илмий-фантастик роман, маърифий-биографик роман, эссе-роман, роман истехзо, роман-мушоҳада, роман-публицистика, “мини-роман” каби ички шакллари пайдо бўлганини қайд этади¹⁰.

Муҳаммад Боқир ибн Муаммад Али. Баҳоуддин Балогардон. – Тошкент: Ёзувчи, 1993; Насафий (Евгений Ефимович Березиков) Ҳазрат Баҳоуддин Накшбанд. – Тошкент: Фан, 1993; Садриддин Салим Бухорий. Баҳоуддин Накшбанд ёки Етти пир. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2003; Ўша муаллиф. Бухоронинг табаррук зиёратгоҳлари. – Бухоро: Дурдона, 2012; Ўша муаллиф. Дилда ёр (Ҳазрат Баҳоуддин Накшбанд) Бадиа. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1993; Султонмурод Олим. Накшбанд ва Навоий. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996; Озод Мўмин Хўжа. Ҳазрат Саид Амир Кулол (тарихий воқеаномалар). – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2012; Шайх Умар Форук Сайдо ал-Жазарий. – Накшбандий. Ўзбекистон – авлиёлар ватани. – Тошкент: Sano-Standart, 2019; Мусулмон Намоз (Намозов Мусурмон). Баҳоуддин Накшбанд. – Тошкент: Sharq, 2018.

⁷ Қобилов У. Ўзбек адабиётида нубувват мотиви ва образлари талқини (XIV-XV асрлар) – филол. фанлари доктори (DSc) дисс... – Самарқанд: 2019; Бекташева А. Тариқат, маърифат ва шеърят муштараклиги (Шайх Нажмиддин Кубро ҳаёти ва ижоди мисолида). – филол. фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс... – Тошкент: 2019; Джураева Л.Ш. Навоий ва мусиқа санъати. – Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. – Тошкент: 2019.

⁸ Исаева Ш. Ўзбек тарихий романларида характер руҳиятини тасвирлаш усуллари: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент: 2001; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романчилигининг тараққиёт тамойиллари: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент: 2003; Пирназарова М. Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар (О.Мухтор, Х.Дўстмуҳаммад, У.Ҳамдам, Т.Рустам романлари мисолида): Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент: 2006; Дониёрова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қаҳрамон муаммоси: Филол. ф. д-ри. дисс. – Тошкент: 2012.; Якубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Филол. ф. д-ри. дисс. – Тошкент: 2018; Муродов Ғ. Тарихий романнинг муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари. Филол. ф. д-ри. дисс. – Тошкент: 2018; Қосимов У. Адабий-эстетик тафаккур тадрижи: анъанавийлик, ворисийлик, ўзига хослик. (Абдулла Қодирий, Абдулла Қаҳҳор ва Тоғай Мурод ижоди мисолида) Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент: 2020; Ҳажиева Ф. Биографик роман жанри хусусиятлари (И.Стоун, М.Қориев ва Н.Норматов асарлари қиёсида). Филол. фан. фалсафа докт(PhD)... дисс... – Тошкент: 2018; Ботирова Ш. Ҳозирги ўзбек романларида бадий психологизм (Улуғбек Ҳамдамнинг “Мувозанат”, “Исён ва итоат”, “Сабо ва Самандар” романлари мисолида) Филол. фан. фалсафа докт (PhD)... дисс... – Қарши: 2019; Тўраева Д. Бадий ғоя, ижодий тасаввур ва эстетик талқин масаласи. фалсафа доктори (PhD) дисс...) Филол. фан. фалсафа докт(PhD)... дисс. – Фарғона: 2019.

⁹ Расулов А. Тарих, фалсафа, роман // Жаҳон адабиёти. – Тошкент: 2003 йил. № 9. – Б.154.

¹⁰ Ёқубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. –Тошкент: Nurafshon business, 2021. – Б.4.

Юқоридаги тадқиқотлардан чиқариладиган илмий-назарий умумлашмалар истиклол даври ўзбек романларида шайх-валийлар образининг бадиий талқинларини монографик аспектда тадқиқ этишда илмий-назарий асос вазифасини ўтайди.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Тошкент давлат педагогика университети илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ №2 “Ўзбек тилшунослиги ва адабиётшунослигининг долзарб муаммолари: талқин ва тадқиқ” (2018-2022 йй) мавзуси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Истиклол даври ўзбек романларида яратилган шайх валийлар образларининг янгича бадиий талқинларини ёритиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

шайх-валийлар ҳақидаги романлар учун эпик замин вазифасини ўтовчи диний манбаларни қиёсий-типологик ўрганиш;

романчиликдаги пайғамбарлар ва буюк сўфийлар шахсиятини бадиий талқин қилиш адабий анъанасининг ютуқлари ва нуқсонларини очиқ бериш;

“Аҳмад Яссавий” романининг ҳаётий асослари ва бадиий талқини орқали ижодкор бадиий концепциясини белгилаш;

Аҳмад Яссавий, Баҳоуддин Нақшбанд, Паҳлавон Муҳаммад сингари мутасаввиф шайх-валийлар ҳамда Алишер Навоийнинг улуғ шахси, уларнинг адабий қаҳрамон сифатидаги маънавий-руҳий камолот йўлларининг романда ёритилишини таҳлил қилиш;

тарихий-биографик романлардаги бадиий тасвир усулларини аниқлаш ва адабий қаҳрамон маънавий-руҳий оламининг бадиий реаллашув жараёнини тадқиқ этиш, бадиий мушоҳада ва ифода муштараклигини ўрганиш;

шайх-валийлар образи талқини орқали С.Сиёев, Т.Ҳайит, А.Дилмурод ва И.Султон сингари адиблар бадиий маҳоратини баҳолаш;

романларнинг бугунги кун китобхони дунёқараши, маънавиятига таъсири, шахс камолотидаги ўрнини ёритиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Саъдулла Сиёевнинг “Аҳмад Яссавий”, Тўлқин Ҳайитнинг “Буроқ водийси ёхуд Баҳоуддин Нақшбанд қиссаси”, Асад Дилмуроднинг “Паҳлавон Муҳаммад”, Исажон Султоннинг “Алишер Навоий” тарихий биографик романлари олинди.

Тадқиқотнинг предметини Истиклол даври ўзбек романларида шайх-валийлар образларининг бадиий талқини ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертация мавзусини ёритишда таснифлаш, биографик, социологик, аналитик, қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик ва бадиий-эстетик таҳлил усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

жаҳон ва ўзбек адабиётида Хожа Аҳмад Яссавий, Баҳоуддин Нақшбанд, Паҳлавон Муҳаммад, Алишер Навоий каби сўфийлар сиймосининг яратилишида шайх валийларнинг ғайритабиий туғилиши, дунёқарашининг назар остида юксалиб бориши, пир ҳомийлигида маънавий-руҳий камол

топиши ва эзгу амалларга камарбаста бўлиши сингари омиллар асос бўлганлиги аниқланган;

шайх-валийлар сиймоси тасвирланган Саъдулла Сиёевнинг “Аҳмад Яссавий”, Тўлқин Ҳайитнинг “Буроқ водийси ёхуд Баҳоуддин Накшбанд қиссаси” сингари тарихий-биографик романларнинг генетик илдизлари жаҳон адабиётидаги агиография, ҳаётнома, биографик портрет, Қуръони карим, ҳадиси шариф руҳи ва ўзбек адабиётидаги ҳолот, қисса, манокӣб, дoston сингари жанрларга тутшиб бориши далилланган;

Асад Дилмуроднинг “Паҳлавон Муҳаммад” тарихий-биографик романи тасвир йўсинига кўра ўзида ҳам очик, ҳам ёпиқ романларга хос хусусиятларни аралаш ҳолда намоён этганлиги, Исажон Султоннинг “Алишер Навоий” романида инсон умрининг мазмуни табиат-жамиyat-инсон учлиги (триадаси)нинг муносабатларини характерлар қисмати мисолида кўрсатганлиги очиб берилган;

жаҳон адабиётидаги мавзуга оид асарларнинг иймонсизлик, ахлоқий нопоклик, қасоскорлик ва қотиллик акс этган тасвирларига, жоҳилиyat даври ва айрим культларга алоқадор мотивларга, индивидуализм белгилари ёрқин намоён бўлган ўринларга, эътиқоди ва илми-аъмоли залолатда бўлган риёкор шахслар адабий қаҳрамон сифатида танланиб, дин уламолари образи ва турмуш тарзининг сатирик планда тасвирланиши каби хусусиятларига эргашиб бўлмаслиги далилланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлиги муаммонинг аниқ қўйилганлиги, диссертация режасининг тўғри тузилганлиги, чиқарилган хулосаларнинг таснифлаш, тавсифлаш, биографик, социологик, аналитик, қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик ва бадиий-эстетик таҳлил каби тадқиқот усуллари билан асосланганлиги, истиқлол даври ўзбек романларида шайх-валийлар образининг бадиий талқинларини таҳлил ва тадқиқ этишда Қуръони карим, ҳадиси шариф ва тасаввуф адабиётига оид саҳиҳ манбалар, романшунослик ютуқлари акс этган ишончли илмий-назарий адабиётларга таянилгани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти чиқарилган назарий хулосалар истиқлол даври ўзбек романларида шайх ва валийлар образларининг бадиий талқинларини кенг кўламда монографик тадқиқ қилиш орқали ўзбек ва дунё адабиётшунослигидаги мавжуд билимларни тўлдириши билан белгиланади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти муайян давр кесимидаги образларнинг бадиий талқинларини асл маншаъи ва жаҳон адабиётидаги аналоглари билан қиёсий ўрганиш, ўхшаш ва фарқли жиҳатларини аниқлаш натижасида чиқарилган фикрлар ҳозирги адабий жараён, адабий танқид тарихи бўйича дарсликлар ва ўқув қўлланмаларининг мукаммаллашувига, романшунослик муаммоларини тадқиқ этиш бўйича олиб бориладиган кейинги ишларга илмий манба бўлиб хизмат қилиши, ўзбек романлари масалалари бўйича махсус курслар ўтишда, академик лицей ва умумтаълим мактабларида дарс машғулотлари олиб боришда, дарслик, ўқув қўлланмалар ва мажмуалар яратишда кенг фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Истиклол даври ўзбек романларида шайх валийлар образининг бадий талқинлари бўйича олинган илмий натижалар асосида:

жаҳон ва ўзбек адабиётида Хожа Аҳмад Яссавий, Баҳоуддин Нақшбанд, Паҳлавон Муҳаммад, Алишер Навоий каби сўфийлар сиймосининг яратилишида шайх валийларнинг ғайритабиий туғилиши, дунёқарашининг назар остида юксалиб бориши, пир ҳомийлигида маънавий-руҳий камол топиши ва эзгу амалларга камарбаста бўлиши талқинларига оид илмий-назарий хулосалардан ОТ-Ф1-80 рақамли “Глобаллашув муаммоларининг бадий талқини ва замондош образи” (2017-2020) мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 2021 йил 5 июлдаги 3/1255-1961-сон маълумотномаси). Натижада Истиклол даври романларида образ генезиси ва такомилли, ижодкор поэтик маҳорати муаммоларини аниқлашга эришилган;

Шайх-валийлар сиймоси тасвирланган Саъдулла Сиёевнинг “Аҳмад Яссавий”, Тўлқин Ҳайитнинг “Буроқ водийси ёхуд Баҳоуддин Нақшбанд қиссаси” сингари тарихий-биографик романларнинг генетик илдизлари жаҳон адабиётидаги агиография, ҳаётнома, биографик портрет, Қуръони карим, ҳадиси шариф руҳи ва ўзбек адабиётидаги ҳолот, қисса, манокӣб, дoston сингари жанрларга туташиб бориши билан боғлиқ илмий хулосалардан ОТ-Ф1-77 рақамли “Ўзбек адабиёти дурдоналари 100 жилдлигини нашрга тайёрлаш” (2017-2020) мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг назарий қисмида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 2021 йил 5 июлдаги 3/1255-1961-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек романчилигида янгиланган адабий-эстетик тафаккурнинг инъикос этиши, табаррук инсонлар ва улар илгари сурган маърифий ғоя, уларнинг аҳамияти сингари илмий натижалар ХХ аср ўзбек насри дурдоналари 100 жилдлигини нашрга тайёрлашда манба бўлиб хизмат қилган, лойиҳа илмий маълумотлар билан бойитилган;

Асад Дилмуроднинг “Паҳлавон Муҳаммад” тарихий-биографик романи тасвир йўсинига кўра: ўзида ҳам очик ҳам ёпиқ романларга хос хусусиятларни аралаш ҳолда намоён этганлиги, Исажон Султоннинг “Алишер Навоий” романида инсон умрининг мазмуни: табиат-жамиyat-инсон учлиги (триадаси)нинг муносабатларини характерлар қисмати мисолида кўрсатганлиги очиб берилганлиги ҳақидаги назарий хулосаларидан Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси ижодий кенгаши йиллик ва истиқболли режалари доирасида 2019-2021 йиллардаги ҳисобот йиғилиши дастурини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси 2021 йил 4 майдаги 01-03/622-сон маълумотномаси). Натижада Истиклол даври ўзбек романларида тарихий-адабий қаҳрамонларни кескин қутблантириш чуқурлашган, миллий романчиликнинг ютуқ ва нуқсонларини белгилаш имкони юзага келган;

жаҳон адабиётидаги мавзуга оид асарларнинг иймонсизлик, ахлоқий нопоклик, қасоскорлик ва қотиллик акс этган тасвирларига; жоҳилият даври ва айрим культларга алоқадор мотивларга; индивидуализм белгилари ёрқин

намоён бўлган ўринларга; эътиқоди ва илми-аъмоли залолатда бўлган риёкор шахслар адабий қаҳрамон сифатида танланиб, дин уламолари образи ва турмуш тарзининг сатирик планда тасвирланиши каби хусусиятларига эргшиб бўлмаслиги билан боғлиқ таҳлилий фикр-хулосаларидан Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “O‘zbekiston” телерадиоканали ДУК “Маданий маърифий ва бадиий эшиттиришлар” муҳарририяти томонидан тайёрланган “Миллат ва маънавият”, “Адабий жараён”, “Таълим ва тараққиёт” радиоэшиттиришларини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “O‘zbekiston” телерадиоканалининг 2021 йил 30 апрелдаги 04-25-655-сон маълумотномаси). Натижада радиоэшиттиришлар илмий жиҳатдан бойитилиб, миллий романчилигимиз ютуқлари кенг оммага ҳавола этилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 4 та республика ва 4 та халқаро илмий-амалий анжуманда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 17 та илмий иш нашр қилинган бўлиб, шулардан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий журналларда 9 та, жумладан, хорижий журналда 4 та, республика журналларида 5 та мақола нашр қилинган.

Диссертациянинг ҳажми ва тузилиши. Тадқиқот кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловадан таркиб топган бўлиб, умумий ҳажми 129 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **“Кириш”** қисмида мавзунинг долзарблиги асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, мавзунинг республика фан ва технологиялари тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Шайх-валийлик тушунчалари: ўрганилиш тарихи ва методологияси”** номли биринчи бобининг *“Диний ва тасаввуфий манбаларда шайх-валийлик: адабиётшуносликдаги ўрганилиш тарихи”* деб аталган илк фаслида истиқлол шарофати билан халқимиз Қуръони карим тафсири¹¹ ва Суннатнинг моҳияти, Расулulloҳ алайҳиссалом ва

¹¹ Алоуддин Мансур. Қуръони Карим, Ўзбекча изоҳли таржима. – Тошкент: Чўлпон, 1992. – 767 б.; Абдулазиз Мансур. Қуръони Карим маъноларининг таржима ва тафсири. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2004. – 624 б. (Китоб 2001; 2004; 2017 йиллари қайта-қайта чоп этилди. М.О.); Шайх Муҳаммад Содик Муҳаммад Юсуф. “Қуръони Карим” ва ўзбек тилидаги маънолари таржимаси. – Тошкент: Шарқ НМАК, 2011. – 640 б.; Шайх Муҳаммад Содик Муҳаммад Юсуф. “Қуръони Карим” ва ўзбек тилидаги маънолари таржимаси. – *Türkiye Diyanet Vakfi*, 2018. – 628 б.

саҳобаларининг йўллари, тасаввуф ҳақидаги энг муҳим ва саҳиҳ маълумотлардан воқиф бўлаётгани кузатилиб, тадқиқот объектларига дахлдор бўлган манбалар шарҳланган.

Ҳар бир манба ўзига хос мазмун-мавқега, услуб ва ифода тарзига эга. Табиийки, биз тадқиқ қилаётган мавзу, яъни шайх-валий образларининг истиқлол даври романларидаги инъикосини тадқиқ этиш Ислом дини ва унинг марказида турувчи бош манба – Қуръони карим асосида ўз изоҳини топади.

Мустақиллик йилларида шайх-валийлар образини бадиий ифода этган романлар ёзилиши ва нашр қилиниши муқаддас манбалардан баҳраманд бўлиш натижасида юзага келган адабий жараёндаги ижобий силжиш эди. Шунинг учун асосий объект сифатида танланган ҳар тўртта романнинг юзага келишида муҳим манба вазифасини ўтаган асарларга қуйидаги тасниф асосида тўхталиб ўтилди:

1. Хожа Аҳмад Яссавий тўғрисидаги маълумотлар акс этган асарлар:

а) XX асрнинг 20-30-йилларидаги яссавийшунослик¹²; б) XX аср 30-70 йилларидаги яссавийшунослик¹³; в) Мустақиллик даври яссавийшунослиги¹⁴.

2. Баҳоуддин Нақшбанд тўғрисидаги маълумотлар акс этган асарлар¹⁵.

3. Паҳлавон Муҳаммад тўғрисидаги маълумотлар акс этган тарихий-адабий ва илмий-назарий асарлар¹⁶.

4. Навоий шахсияти ва ижоди – йўлчи юлдуз сифатида бадиий талқин этилиши. Навоийнинг йигирма ва ўн томлик мукамал асарлар тўпламлари, шунингдек, қўплаб манбалардаги навоийшунослик масалалари, Навоий адабий меросининг умумжаҳон тамаддунида тутган ўрни ва адабий таъсир масалалари ёритилди.

Шайхнинг асосий мақсади каромат кўрсатиш эмас, балки руҳий тарбия билан шуғулланиш ва кишиларни тарбия қилишдан иборат эканига урғу

¹² Саъдий А. Яссавий ким эди? // “Инқилоб”, 1922, 5-сон; Фитрат. Аҳмад Яссавий. / Ўзбек адабиёти намуналари. I жилд. – Тошкент-Самарқанд: 1928; Фитрат. Яссавия мактаби шоирлари тўғрисида текширишлар. // “Маориф ва ўқитғучи”. 1927, 6-сон. – Б.29-35; 7-8-қўшма сонлар. – Б. 39-44.

¹³ Рустамов Э. Аҳмад Яссавий ҳикматларида тарих ва ҳаёт садоси. // “Ўзбек тили ва адабиёти”. 1972, № 4-5; Ҳаққулов И. Навоий азиз билган... // Ёшлик, 1988. № 4. – Б. 67-72; Аҳмад Яссавий. Девони ҳикмат. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – 256 б.

¹⁴ Насафий (Евгений Ефимович Березиков). Хожа Аҳмад Яссавий. Бадиа. Русчадан Маҳкам Маҳмуд таржимаси. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1993; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Маворуннаҳр-Ўзбекистон, 2009. – 448 б.; Туркияда яссавийшунослик: (Қул Хожа Аҳмад Яссавийнинг ҳаёти, ижоди ва тариқати мавзусида турк яссавийшунослари билан ўтказилган суҳбатлар тўплами). // Суҳбат қилувчи ва нашрга тайёрловчи Н. Ҳасан./ Сўзбоши муаллифи: И. Ҳаққулов; Масъул муҳаррир: С. Сайфуллоҳ. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1999. – 56 б.; Ҳамидхон Ислоний. Султон ул-орифин Хожа Аҳмад Яссавий. – Тошкент: Фан, 2005.

¹⁵ Идрис Шох. Нақшбандий тариқати. – Тошкент: Ўзбекистон, 1993. – 64 б.; Абу Муҳсин Муҳаммад Боқир ибн Муаммад Али. Баҳоуддин Балогардон. – Тошкент: Ёзувчи, 1993. – 208 б.; Насафий (Евгений Ефимович Березиков). Ҳазрат Баҳоуддин Нақшбанд. – Тошкент: Фан, 1993. – 48 б.; Садриддин Салим Бухорий. Баҳоуддин Нақшбанд ёки Етти пир. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2009. – 35 б.; Шу муаллиф. Бухоронинг табаррук зиёратгоҳлари. – Бухоро: Дурдона, 2012. – 302 б.; Шу муаллиф. Дилда ёр (Ҳазрат Баҳоуддин Нақшбанд) Бадиа. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1993. – 79 б.; Султонмурод Олим. Нақшбанд ва Навоий. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996. – 216 б.; Мусулмон Намоз (Намозов Мусурмон). Баҳоуддин Нақшбанд. – Тошкент: Шарк, 2018. – 226 б.

¹⁶ Алишер Навоий. Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад. МАТ. Ўн бешинчи том. – Тошкент: Фан: 1999; Восифий Зайниддин. Бадоеъ ул-вақое. (Нодир воқеалар) . Форсийдан Наим Норқулов таржимаси. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 214 б.

берилди. Авлиёлар ўз вафотларидан кейин ҳам инсонларга маънавий наф етказишлари, тушларига кириб, бирор нарсадан огоҳ этишлари ёки насихат қилишлари, танбеҳ бериб, тўғри йўлга бошлаши мумкинлиги кўрсатилди.

Замонавий ўзбек романидаги шайх-валийлар сиймосини қуйидаги босқичларда ўрганиш мумкин: а) шайх-валийларнинг ғайритабиий туғилиши; б) дунёқарашининг назар остида юксалиб бориши; в) пир ҳомийлигида маънавий-руҳий камол топиши ва эзгу амалларга камарбаста бўлиши.

Келтирилган мисоллар шуни тасдиқлайдики, инсон бадий тафаккури диндан, илоҳий манбадан озикланади. Унга инъом этилган ижодий илҳом эса, қалам соҳибини пировардида илоҳий ҳақиқатлар сари юксалтиради. Дарҳақиқат, Қуръоний қиссалар асрлар давомида халқ оғзаки ижоди ва ёзма адабиёт учун манба бўлиб қолмай, замонавий қисса ва романларнинг яралишига ҳам таъсир этмоқда. Англашиладики, мазкур мавзуларда роман битиш, шайх-валийлар ҳақидаги замонавий романларни тадқиқ ва таҳлил қилиш учун ҳам тарикат ва унинг моҳияти ҳақидаги мавжуд билимлар мазмуни, моҳиятини ижодий ўзлаштириш лозим бўлади.

Бобнинг *“Пайгамбарлар ва улуг сўфийлар шахсини бадий талқин қилиш адабий анъана сифатида”* деб номланган иккинчи фаслида жаҳон адабиётидаги мазкур мавзуга оид асарларнинг юзага келиш даври, жуғрофий тарқалиш ареали, турфа хил талқинлари, мавзу кўлами, мотивлари, образлар тизими, сюжет ва композицияси каби масалалар ёритилди. Набийлар ва шайх-валийлар образининг бадий талқинлари жаҳон насри мисолида таҳлил этилиб, муайян умумлашмалар чиқарилди.

Диний эътиқоддаги фарқларни инобатга олиб, набийлар ва шайх-валийлар образи бадий талқин қилинган асарлар қуйидагича тасниф қилиб ўрганилди:

1. “Таврот” асосидаги ижтимоий-бадий талқинлар.
2. Черков ҳаёти танқид қилинган – антиклерикал бадий талқинлар.
3. Қуръоний ва тасаввуфий бадий талқинлар.
4. “Шайх” ва “имом”ларнинг ҳажв қилиниши.

П.Коэльонинг *“Бешинчи тоғ”* ва Б.Пруснинг *“Фиравн”* романларида юксак даражада ривожланган, қудратли ижтимоий тизимга эга салтанатлар ҳам таназзулга учраши мумкинлиги кўрсатилган. Бу жараённинг асл ҳаётий (ижтимоий-сиёсий, маънавий-ахлоқий, диний-илоҳий) сабаблари изланган. Таки Мударрисийнинг *“Якўлиё ва унинг ёлғизлиги”* романида ижтимоий-маърифий ҳамда умуминсоний муаммолар талқинида *“Таврот”* ривоятларининг сюжетлари, диний-фалсафий мушоҳадалар, асотирлардан фойдаланган, севги, гуноҳ қилиш – осийлик, ёлғизлик, шайтоний нафс, дунёвий ҳою ҳавас, кибр сингари азалий ва абадий иллатлардан халос бўлишнинг поэтик ечимини топишга уринган.

Баҳром Содиқийнинг *“Малакут”* романида реаллик ва нореаллик, ҳақиқат ва асотирларни ўзаро қоришиқ ҳолда ифода этди. Эрон адиби Зайнал-Обидин Раҳнамонинг *“Имом Ҳусайн ҳаёти”* романи ҳам тарихдан сабоқ олиб, ўзини, ўзлигини ислоҳ этмаган уммат ўзгалар кўлида кўғирчоққа айланиб, жаҳолат ботқоғига ғарқ бўлишидан огоҳ этгани билан қадрлидир.

Татар адиби Ходи Зокирнинг “Жаҳаншо ҳазрат” қиссаси ва турк ёзувчиси Ёқуб Қадрий Қораосма ўғлининг “Нур Бобо” романида “шайх” ва “мачит имоми” образлари яратилди. Ҳар иккала муаллиф ҳам ахлоқий қадриятлар ва диний-этиқодий анъаналарнинг таназзулга юз тутиш жараёнларини тасвирлашга интилди.

Жаҳон адабиёти адабий анъаналаридан роман марказига аниқ бир шахс ҳаёт йўлини қўйиш, уни ўзлигини излаш жараёнида тасвирлаш, сюжет линияларини бевосита шу шахсга боғлаш, бутун асарни ягона бир мазмун, жумла-концепцияга қуриш, диний матнлар билан мозий ҳаётини параллел тасвирлаш, кечинмаларни бадиий ифодалаш, ҳаётини жараёнларнинг ижтимоий-сиёсий, маънавий-ахлоқий, диний-илоҳий асосларини кўрсатиш турк, татар, ўзбек, эрон ва италян романчилиги қиёси ва типологияси мисолида далилланди.

Шўро даврида расмий адабий сиёсат билан мурасага келишга мажбурият сезиш оқибатида олис ўтмиш мавзусида битилган ўзбек романларида шайх-валийлар образини холис тасвирлаш имконсиз эди. Мустақиллик йилларида замонавий ўзбек романчилиги ҳам глобал масалаларни бадиий идрок этишда ўз манбасини Қуръони каримдан, Ҳадиси шарифдан, кенг маънода эса ислом илоҳиёти, маданияти ва маърифатидан олиб, ўз азалий ўзанларига қайта бошлади.

“Тарихий ва бадиий ҳақиқат” номли иккинчи бобнинг *“Аҳмад Яссавий” романи: ҳаётини асослари ва ижодкор бадиий концепцияси* номли биринчи фаслида Саъдулла Сиёевнинг *“Аҳмад Яссавий”* роман-диалогияси¹⁷ нинг юзага келиш асослари ва ижодкор концепцияси таҳлилга тортилган.

Саъдулла Сиёев романи юзага келишининг қатор ҳаётини ва адабий-маърифий асослари мавжуд.

Биринчидан, романга асос бўлган тарихий шахс – Хожа Аҳмад Яссавий Марказий Осиёда XII асрда пайдо бўлган илк тасаввуфий тариқат асосчиси¹⁸. Ўз даврида ҳам Марказий Осиёга ёйила бошлаган тасаввуф таълимотининг тарихда тутган ўрни ғоят катта, таъсир доираси ҳам жуда кенг эди. Яссавий тариқати Мовароуннаҳрдан буюк Туркистон, Оқ Эдил, Кавказгача, Хуросон, Эрон, Румгача¹⁹, Бадахшон ва Шарқий Туркистонгача кенгайиб борган эди. Мустамлакачилик даврида 150 йиллик турли чекловлар ва тақиқлар

¹⁷ Саъдулла Сиёев. Аҳмад Яссавий. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – 336 б.

¹⁸ Ҳаққул И. Аҳмад Яссавий. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2001; Ислам – энциклопедический словарь. – Москва: Наука, 1991; Nadirhan Hasan. Arslan Bab ve Ahmed Yesevi, Tasavvuf ilmi ve akademik arastırma dergisi 24, 2009/2; Ҳасанхожа Нисорий. Музаққир ул-аҳбоб (Дўстлар ёдномаси). Форс тилидан Исмоил Бекжон таржимаси. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1993. – 344 б.; Фуод Кўпрулу. Турк адабиётида илк мутасаввиқлар. – Анкара: 1993. – 415 б.; Рустамов Э. Аҳмад Яссавий хикматларида тарих ва ҳаёт садоси, Ўзбек тили ва адабиёти журнали, 1972, № 4-5; Fitrat A. Ahmad Yassaviy: Tanlangan asarlar (nashr. tayyorl. N.Boltaboyev). 2-jild. – Тошкент: Ma’naviyat, 2000. – 141 б.

¹⁹ Маълумки, Рум – қадимги даврларда Рим ва Рим империясининг номи ва унинг бўлинишидан кейин (IV-асрда) – Шарқий Рим империяси (Византия)нинг номи бўлган. Кичик Осиё салжуқийлар томонидан босиб олиниши даврида бу ном Кичик Осиёга нисбатан қўлланилган. Усмонли турклар Византияни босиб олгач, бу ном Болкон ярим ороли маъносида қўлланилган. (М.О.)

бўлганига қарамасдан, Яссавия тариқати халқ онги, эътиқод ва ишончларида яшаб келган.

Иккинчидан, Аҳмад Яссавий ислом динининг етук алломаси, шариат аҳкомлари фаол тарғиботчиси сифатида ўз ҳикматлари воситасида туркий миллатларни имон-эътиқодга, нафсоний покликка даъват қилишни кўзда тутган эди. Орифлар султони Аҳмад Яссавий (р.а.): “Шариат зоҳирда аъзолар билан амал қилиш, тариқат қалб билан амал қилиш, ҳақиқат эса сир (қалбдаги жавҳар, кўнгил) билан амал қилишдир”²⁰, – дейиши шариат йўлида мукамал бўлмаган кишига тариқат, маърифат ва ҳақиқат мартабалари насиб этмайди, – деган қарашни фаол тарғиб қилганини кўрсатади.

Демак, шайх Аҳмад Яссавий (р.а.) шариатни²¹ ҳақиқатнинг зоҳири ва айни пайтда, ҳақиқатни шариатнинг ботини деб билади. Машхур шайхнинг ҳаёти ва мураккаб тақдири, пир-муридлик қоидалари ва одобига риоя этиш йўсинлари, солиқ бажариши керак бўлган йўл-йўриқлар иродат ҳамда ишорат усулларига бўлган қизиқишни орттирди, уни кенг китобхонлар оммасига етказиш, хусусан, бадий образини яратиш истагини кучайтирди.

Учинчидан, инсон камолотини таъминлашда ўтмишдаги валий зотларимиз йўлларини тутиш, суннатларига эргашиш, ҳикматларига суяниб иш тутишнинг аҳамияти ҳам нисбатан тезроқ англаб етилди. Бу ҳол ҳам Султон ул орифин Хожа Аҳмад Яссавий шахсияти ва мероси Саъдулла Сиёевнинг эътиборини тортиши, унинг тўлақонли бадий сиймосини яратишга интилишининг сабабларидан биридир.

Тўртинчидан, даврнинг ўзгариши ва асли Туркистонлик адиб ўз бобокалони руҳидан қувват олиб, маънавий-руҳий жиҳатдан юксалган. Ёзувчи Асқад Мухторнинг далдаси билан бу ишга қўл урган эди. Саъдулла Сиёев бу ҳақда тўхталиб шундай деб ёзади:

“– Мен Туркистон фарзандиман... Мен яссавийхон қишлоқда катта бўлдим. Шунинг учун Хожа Аҳмад Яссавий тўғрисида каттароқ бир асар битишни ўзимнинг бурчим деб билардим. Бироқ даврдан ижозат, ўзимда эса, маърифий-руҳий қувват йўқ эди...”

Менинг хаёлимда Шайх ул машойих – Аҳмад Яссавий тимсоли... Ул зоти шарифнинг сиймоларини кўз олдимга келтиришга уринаман. Авлиёлар сарваридан мадад тилайман.

Ниҳоят ёзишга жазм қилдим...”²².

Англашиладики, адиб кўп йиллик изланишлардан сўнг бу хайрли ишга қўл урган. Аҳмад Яссавийнинг сафари сўфийнинг касрат оламидан мосуво бўлиб, ваҳдатга эришиш йўли, кўнгилда Аллоҳ тажаллий этиб, янада камол топиш сафари эди.

Афсуски, Саъдулла Сиёев Аҳмад Яссавий Сайрамдан Марвгача ва аксинча, Марвдан Сайрамгача босиб ўтган йўл аслида қаҳрамоннинг кўнгил

²⁰ Хожа Аҳмад Яссавий. Девони ҳикмат / Янги топилган намуналар. – Тошкент: Мовароуннаҳр. 2004. – Б.148.

²¹ Илм, амал ва ихлос. (М.О.) Шунингдек, қаранг: Хожа Бектоши Валий. Мақолот. – Тошкент, 2000. – Б. 7-22; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2009.

²² Саъдулла Сиёев. Аҳмад Яссавий. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б.332.

сари талпиниши – ишқ ва ирфон сафари эканини теран бадий талқин қилишга эриша олмайди. Шунга қарамасдан, романда Аҳмад Яссавий ўз муридлари: Сўфи Донишманд, Ҳаким ота Сулаймон, Мансурхўжа, Қутбиддинларнинг мушоҳада ва тафаккур неъматидан муносиб насиба олишларига яқиндан кўмаклашиши ишонарли тасвирланган.

Мазкур роман ўз нафсини таниб, уни жиловлай олган, узлуксиз тарбия қилган ва ўзида шаклланган юксак инсоний фазилатларни эл ва юрт манфаати йўлида сафарбар эта олган инсон қисмати ҳақида битилган.

Аҳмад Яссавий ҳам ўз шеърлятида пир, дарвиш, ошиқ, обид, оқил, зоҳид, ишқ, толиб, иймон, расул, уммат, шайтон каби тушунча ва образларни тасаввуф таълимоти билан, йўл, работ, карвон, ўқ каби образларни халқ оғзаки ижоди анъаналари билан чамбарчас боғлашга интиланган эди. Шу маънода, романда Яссавий ҳикматлари ўзига хослиги уларнинг халқона руҳда намоён бўлиши ҳам ишонарли идрок этилган.

Бобнинг иккинчи фасли “Баҳоуддин Нақшбанд шахси ва маънавий-руҳий камолот йўлининг бадий талқини” деб номланган. Таниқли адиб Тўлқин Ҳайитнинг “Буруқ водийси ёхуд Баҳоуддин Нақшбанд қиссаси” романи таҳлилга тортилган.

Мустақиллик даврига келиб, илгари элдан пинҳон тутилган шайх-валийлар шахсияти, тариқат-одоби ва уларнинг бадий образини яратишга қизиқиш халқимизнинг маънавий эҳтиёжи ва замондош адибларнинг илҳом манбаига айланди.

Тўлқин Ҳайитнинг “Буруқ водийси ёхуд Баҳоуддин Нақшбанд қиссаси” тарихий романи²³ юзага келиши ҳам меъёрий-ҳуқуқий асослар, нашр этилган қимматли китоблар, маданий-маърифий амаллар ва адиб ички эҳтиёжининг натижаси бўлди. “Лисонут-тайр” достонининг “Хожа Баҳоуддин Нақшбанд сўзи Фанойи комил мақомида” номли фаслида Хожанинг олий сифатлари: “Шах Баҳоулҳақ вад-дин Нақшбанд”²⁴ деб таърифланган. Шу достоннинг “Фано тариқи адосида муножот” фаслида чин висолга эришиш шартли таърифланиб:

Қил ўзингда будини аввал набуд,
Ул набуди ичра бергил бир вужуд,²⁵

сатрлари битилган эди. Бинобарин, Т.Ҳайит Баҳоуддин Нақшбанд образини шу концептуал асос негизида яратишга интилиб, тўғри йўл танлаган. Шайхни бир водийдан иккинчисига олиб ўтишда Рух қушини Шариат, Тариқат, Маърифат ва Ҳақиқат босқичларидаги кайфият-ҳолларига мутаносиб тарзда оҳиста сайр қилдирган.

Баҳоуддин Нақшбанд романда юрт учун балогардон бўлиб, мустамлака исканжасида руҳи сўнган халқни маънавий уйғотиш ва ғанимларга қарши курашга сафарбар этишда Амир Темурнинг яқин кўмакчиларидан бирига айланади. Фоний дунёни тарк этиш олдидан “Қайси бир мўмин мени орзу

²³ Тўлқин Ҳайит. Буруқ водийси ёхуд Баҳоуддин Нақшбанд қиссаси. Роман. Қайта нашр. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2019. – 448 б.

²⁴ Алишер Навоий. МАТ., Ўн иккинчи том. Лисон ут-тайр. – Тошкент: Фан, 1996. – Б. 254.

²⁵ Ўша манба. – Б. 292.

қилса, Хожа Муҳаммад Порсога назар қилсин”²⁶, – деб васият қилади. Романга “Ёсин” сураси латиф оҳанглари ва ҳазратнинг нурга чулғанган гўзал чеҳралари тасвири билан сўнгги нуқта қўйилади.

Романда улуғ шайх ва тариқат пири Баҳоуддин Нақшбанд образининг маънавий-руҳий камолот йўли тасвирланади.

Роман фалсафасини кузатар эканмиз, муаллиф асарда қўйилган муаммони Баҳоуддин Нақшбанд образи воситасида идрок этиш жараёнида жамиятнинг жорий ҳолати, олам ва одам ҳақидаги ўз яхлит концепциясини шакллантиргани ва бадий ифода этишга интиланганига гувоҳ бўламиз. Буларнинг барчаси романий тафаккур маҳсули сифатида намоён бўлади.

Тадқиқотнинг учинчи боби “**Тарихий-биографик романларда бадий тасвир йўсинлари**” деб номланган. “*Паҳлавон Муҳаммад*” тарихий биографик романида қаҳрамон маънавий-руҳий оламининг бадий реаллашуви йўсини” номли дастлабки фаслда Асад Дилмуроднинг “Паҳлавон Муҳаммад”²⁷ тарихий биографик романи таҳлилга тортилди.

Романга Сўнгсўз ёзган профессор Қ.Йўлдошев замонавий романларни тасвир йўсинига кўра: а) очик (экстенсив); б) ёпиқ (интенсив); в) ўзида ҳам очик ҳам ёпиқ романларга хос хусусиятларни аралаш ҳолда намоён этган романлар тарзида таснифлайди. Олим “Паҳлавон Муҳаммад” романини юқоридаги таснифнинг учинчи турига мансуб деб ҳисоблайди.

Яъни А.Дилмурод: биринчидан, инсон тақдири ва фаолиятини ижтимоий турмуш билан узвий алоқадорликда – бадий детерминизм қоидаларига мувофиқ тарзда тасвирлайди; иккинчидан, Паҳлавон Муҳаммад ҳаёти, фикр-ўйлари ва изтироб-кечинмаларини теран ифода этади. Адиб бек ва тўралар мотамсаро қиёфалари, аллома-ашрафларнинг ўйчан юзлари, бағри хун полвонлар, ёқавайрон гадо-қаландарлар, аламнок ошиқ-мажнунлар, маҳзун нигоҳли хунарманд-зироатчиларнинг қиёфаларини ҳам батафсил тасвирлайди. Чунки Навоий ёзганидек, ўша замон ва маконда: “Такаллуфсиз ва муболағасиз подшоҳдин гадогача ва аҳлуллоҳдин яҳуд ва тарсоғача Паҳлавонни севмас ва тиламас киши йўқ эрди”²⁸.

Паҳлавон Муҳаммад инсонни кадрлар экан, унинг мансаб-мартабаси, балки мазҳаб ва эътиқодига ҳам унчалик эътибор қаратмаган, яъни умуминсоний позицияда бўлган. Ўзининг кенг ва теран билимдонлиги, истеъдоди, тантилиги, ҳалоллиги, одамийлиги, саховати, инсон наслини тенг кўриши билан барчага бирдек яқин ва суюкли шахс саналган.

Юқоридаги каби баён услуби не-не майдонларда ор талашиб тўймаган, хосу авом қалбидан мустаҳкам ўрин олган, жўмард Паҳлавон Муҳаммаднинг ўлими нақадар миқёсли йўқотиш экани ҳақидаги фикр ўйларни янада чуқурлаштиради.

Романда Навоийнинг “Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад” асари юзага келишига туртки берган йўқотиш, қўмсаш ва соғиниш кайфият-кечинмалари:

²⁶ Тўлқин Ҳайит. Буроқ водийси ёхуд Баҳоуддин Нақшбанд қиссаси. Роман. Қайта нашр. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2019. – Б.439.

²⁷ Асад Дилмурод. Паҳлавон Муҳаммад. Роман. – Тошкент: “Шарқ” НМАК Бош таҳририяти. 2006. – 432 б.

²⁸ Алишер Навоий. Ўн бешинчи том. Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад. – Тошкент: Фан, 1999. – Б.113.

ички – рухий-психологик ва ташқи – ижтимоий-маданий ҳаёт билан боғлиқ омиллар ниҳоятда ишончли тасвирланган. Айни пайтда, ёзилажак романда Паҳлавон Муҳаммад характерининг инсоний қиёфаси, ижтимоий-маданий ҳаётдаги мавқеини қайси йўсинларда кўрсатиш ният қилингани ҳам ошкор этилган. Бошқачароқ айтганда, асар муқаддимасидаёқ ёзувчининг ижодий нияти, эстетик идеали билан чамбарчас боғлиқ тарзда романнинг тарҳи ҳам чизилган. Шу маънода, мазкур муқаддима ўзига хослик касб этади. Асад Дилмурод Паҳлавон Муҳаммаднинг олийҳиммат, мурувватли, карами кенг ва саховатпеша, кечиримли шахс эканини ишончли тасвирлаган.

Навоий Паҳлавон Муҳаммад бутун умрини тарбиясига сарфлаган Пирий исмли асранди ўғли ва энг яқин шогирди қариган чоғида бевафолик қилиб, ўз устозини тарк этгани ҳақида ёзаркан, бу ҳолнинг Паҳлавон руҳиятига таъсирини шундай баён қилади:

“Паҳлавон номуслиқ ва ғайратлиқ киши эрди ва андуҳдин кўнглида сўз ва баданида гудоз эрди, аммо мутлақ ҳеч кишига изҳор қилмас эрди. Аммо ҳеч навъ махфий сирри ва рози йўқ эрдиким, бу фақирдин яшурун бўлғай. Андоқки бу фақирнинг ҳам андин”²⁹.

Кўринадики, юқоридаги ички изтироблар фақат Навоийгагина изҳор этилган. Романда адиб бу ҳақиқатга ҳар қанча содиқ қолишга интиلمасин, хосдан авомгача айни масалани муҳокама қилишади. Шогирдлари ва яқинлари Паҳлавон Пирий масаласида Паҳлавон Муҳаммадга дарддош бўлишади. Ёзувчи шу баҳонада ижтимоий давр ҳодисалари ва сарой интригаларини тасвирлашга, шогирд ва тутинган ўғил бевафолиги ботнида нафс етовидаги бандаларнинг кирдикорлари туришини кўрсатишга ҳаракат қилади. Бу воқеалар баёни роман ижтимоий залварини орттирганини эътироф этган ҳолда, Паҳлавон Муҳаммаднинг кексаликдаги ғам-андуҳли ҳолини янада теранроқ кўрсатишга бирқадар соя солганидан ҳам кўз юмиб бўлмайди.

Кундалик ташвишлар шу қадар кўпки, қаҳрамоннинг бош қашлагани фурсати йўқ. Ваҳоланки, Паҳлавон Муҳаммад шоир, табиб ва полвон бўлиш билан бирга, ўз замонасида қироат илмида моҳир, илми нужумда тенгсиз эди. Афсуски, романда шоирнинг шеърӣй вазн ва ўлчовларни чуқур билиши, илми қофия ва илми бадиъда моҳирлиги, Қуръони каримни талаффуз қоидаларига кўра қироат қилишда айрим ҳофизларни ортда қолдириши, ислом фикҳи ҳамда астрономиядан яхшигина хабардор экани, юлдузларга қараб толе буржини беҳато аниқлаши каби кўплаб кирралари етарлича очилмаган.

Ёзувчи Паҳлавон Муҳаммад дунёвий ҳаётининг якун топишини Навоий баён қилганидек, тасодифий ўлим сифатида тасвирламайди, аксинча, бу ҳодисага қаҳрамоннинг кўнгил олами, дил истакларини очувчи ғоят гўзал поэтик ечим топади. Ёзувчи ҳаёт материални ўз ижодий ниятига боғлиқ тарзда роман муаммосини бадиий тадқиқ этишга йўналтиради. Бизнингча, бундай ўринларда адибнинг ташқи ва ички ҳаракат динамикасини

²⁹ Алишер Навоий. Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад./ МАТ. Ўн бешинчи том. – Тошкент: Фан, 1999. – Б.110.

уйғунлаштириш, ўз бадий концепциясини шакллантириш ва уюштириш маҳорати ҳам ёрқин намоён бўлади.

Албатта, романда юқоридаги каби гўзал поэтик тасвирларни кўплаб топиш мумкин. Аммо адиб ҳамиша ҳам ғазаллар моҳиятини тўлиқ илғай олмаганки, бундан ҳам кўз юмиб бўлмайди.

Асад Дилмурод Навоийнинг:

Ашрақат мин акси шамсул- каъси анворул-ҳудо

Ёр аксин майда кўр, деб жомдин чиқди садо,

матлаъли ғазалининг орифона мазмунига етиб боролмайди. Шунинг учун май тўла жомда реал ёрни кўради. Тасаввуфий ташбеҳ-тимсол ва ишоралар ботиний маъноси илганмас экан, ғазал маъноси очилмайди. Натижада, оламнинг илоҳий моҳияти ва олам яратикларидан ҳайратдаги инсон завқу шавқи, қалб сурури ҳам англолмайди. Шайх-валийлар образи тасвирлари эса хиралашади.

Умуман, Асад Дилмурод роман объекти бўлган Паҳлавон Муҳаммад шахсияти, кўнгил ҳоллари ва муҳити ҳақида етарли тасаввур берувчи манбаларни имкон қадар кузатган. Хусусан, Алишер Навоийнинг маноқиб характеридаги “Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад”, “Мажолис ун-нафоис” тазкираси, XV аср ижтимоий-сиёсий ва иқтисодий-маданий муносабатлар тарихи ҳамда Ҳирот топографиясига оид “Вақфия” асарлари билан танишган. Шунингдек, “ҳар бағир ёрасининг маҳрами”, “бари ҳамдамлар ичинда маҳрагим” деб эъзозлаган дўстининг паҳлавонлик қудрати, камтарлиги, саҳийлиги, мусиқий илмдаги санъати, шеърятдаги маҳорати, мулоимлиги васф этилган “Соқийнома”сини ўрганган. Ўрни билан Зайниддин Восифийнинг “Бадоеъ ул-вақоеъ”³⁰ асари ва бошқа кўплаб қимматли манбаларга ҳам муурожаат этган³¹.

Юқорида саналган тарихий-адабий ва илмий-назарий асарлар биринчидан, роман муваффақиятини таъминлаган энг сара манбалар; иккинчидан, бу ҳол ёзувчининг тарихга, тарихий муҳит ва инсон шахсига бўлган эҳтиромли муносабати, ижод масъулиятини теран англашини кўрсатувчи муҳим белги-сифатлар ҳамдир. Асад Дилмурод айнан шу масъуллик, ижодининг ички тадрижига хос қисқалик, лўндалик, психологик таҳлилга мойиллик туфайли ҳаётий фактларга кескин боғланиб қолмади. Паҳлавон Муҳаммад ҳаёти изчил тарихини ёзишга интилмади. Қаҳрамоннинг туйғу-кечинмалар оламига кириш, жисман ўз даври ва муҳитида турса-да, инсоний ва маънавий куч-қудратда ундан юксалишга имкон берган руҳоний омилларни кўрсатиш йўлидан борди.

Сўнгги бобнинг “*Бадий мушоҳада ва потик ифода муштараклиги*” номли иккинчи фаслида Исажон Султоннинг “Алишер Навоий” романи³² таҳлил этилган.

³⁰ Восифий Зайниддин. Бадоеъ ул-вақоеъ. – Тошкент: Фан, 1979.

³¹ Ўзбек адабиёти тарихи. Беш томлик. Иккинчи том. – Тошкент: Фан, 1977; Маллаев Н.М. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент, 1975; Ҳайитметов А. Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан. – Тошкент: 1970 каби асарлар назарда тутилмоқда. (М.О.)

³² Султон Исажон. Алишер Навоий. Роман. – Тошкент: Адабиёт, 2021. – Б. 3-438.

Навоий шахсияти ва илмий-адабий меросида она юрт учун фидойилик, ўзаро меҳр-муҳаббат, ҳурмат-эҳтиром, маънавий юксаклик, башарий етуклик, илоҳий комиллик каби олий туйғулар тарбияси етакчилик қилади. Улар эса, ўз томир ришталари билан халқ тарихи, ҳаётий тажрибаси, миллат эътиқоди, хусусан, Қуръони карим оятлари ва Ҳадиси шариф кўрсатмаларига бориб туташади.

Романнинг биринчи қисми: “Ғаройиб ус-сиғар” (3-118-б.)да ёш Алишернинг 7-8 яшарлигидан 20 ёшигача – султонлар ўзаро ёвлашгани сабаб Ҳироту Машҳадда юзага келган нотинчликлар ёшлик завқларини юлиб олиб, тақдир уни Самарқанд сафарига йўллашигача бўлган даврдаги ҳаёти қамраб олинган. Исажон Султон роман матнига: “Дунё – Аллоҳ жамолининг ойнаси. Аллоҳ дунёни ғоят гўзал (латиф) қилиб яратди. Лекин ҳаммасидан инсонни улуғ (шариф) айлади. Бинобарин, Аллоҳ ҳар нарсадан улуғ ва яқин тутган инсон табиат ва жамиятнинг гултожи”, – деган қадим Шарқ адабиёти, хусусан, Навоий адабий меросига хос бўлган ҳамд (араб. – улуғланиш, таъриф-тавсиф, мадҳ) руҳини олиб киради.

Шундан сўнг инсон умрининг мазмуни: табиат-жамият-инсон учлиги (триадаси)нинг муносабатларини характерлар қисмати мисолида кўрсатишга ўтади. Инсон кечинмаларининг уч хил: (қизил, сариқ, яшил) ранг-тусда бўлиши шарҳ-изоҳлари Алишер қалбида: оҳанг ва сурат, таассурот ва ҳайрат ҳис-туйғулари улғайиб бораётганини рамзий-ишоравий, мажозий тарзда изоҳлашга хизмат қилади. Ёзувчи Алишер Навоий даврининг ижтимоий турмуши, халқ ҳаёти, урф-одатлари, дин-диёнат, ахлоқ-одоб ҳақидаги қарашларини поэтик ифодага кўчиради.

Бадий матнда Навоий мисраларининг эсланиши, персонажнинг у ҳақда билдирган фикр-мулоҳазаси, шарҳ-муҳокамаси ўз ғоявий-тематик ва ҳиссий-эмоционал мотивига кўра реминисценция³³ (лот. *reminiscentia* – хотирлаш, эслаш) ҳодисасини юзага чиқаради.

Адиб Навоийнинг ҳамиша илоҳий қўллов остида улғайиши билан бир қаторда, унинг камолини “Мантиқ ут-тайр” ҳайратлари, Қосим Анвор байт-ғазаллари, Саъдий тарбиялари, Лутфийнинг ҳаётбахш лирикаси, Шарафиддин Али Яздий дуоларининг ёш дилга жо этилиши ва уларнинг мустажоб бўлиши билан узвий туташтиради. Умуман, романнинг биринчи қисмида Алишер Навоий Аллоҳнинг мислсиз санъати қаршисида ҳайратда қолиб, ундан завқ олади, олам маъноларини илғайди.

Иккинчи қисм: “Наводир уш-шабоб” (119-199-б.)да улуғ шоирнинг 20 яшарлигидан 35 ёш – Самарқанд таҳсилидан сўнг Ҳиротга қайтган Алишернинг Ёдгор Муҳаммад Мирзо хавфини бартараф қилишга бош қўшиши, Ҳусайн Мирзо салтанатида нисбий осойишталик ўрнатилишигача бўлган йигитлик даври қаламга олинган.

Ёзувчи Навоийнинг Самарқандда таҳсил олиш даврини тасвирлар экан, уни Мавлоно Шоший, Хўжа Хурд, Мавлоно Муҳаммад Олим, Мавлоно

³³ Куронов Д, Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б. 248-249.

Сойилий, Дарвеш Аҳмад Самарқандий каби шоирлар давраси – адабий муҳит ичига олиб киради. Исажон Султон халққа хизмат қилишнинг фойдаси ҳақидаги билим ва ҳаётий тажрибалар негизида Навоий дунёқарашининг юксалиш жараёнини кўрсатади. Адиб зикр ва мувоқабани инкор этмайди. Лекин бирор мусулмонга яхшилик қилишни ундан улуғроқ деб билади.

Исажон Султон қалб – Аллоҳнинг назаргоҳидир! – деган қарашга содик қолади ва Навоийнинг кўнгил оламини кашф этишга ҳаракат қилади.

Учинчи қисм: “Бадоеъ ул-васат” (200-260-б.)да Алишер Навоийнинг ўрта ёшлик, яъни 35 ёшдан 45 ёшгача бўлган даври ўз аксини топган. Бу қисмда келтирилган ҳамда Навоий “Ҳайрат ул-аброр”да илгари сурган концепция – чин солиқ учун ягоналик ҳазинаси, яъни Аллоҳнинг ўзидан бўлак ҳеч нарса: хур ҳам, жаннат ҳам керак эмаслиги фикри маъқулланади.

Навоий гоҳ талабчан, гоҳ илтифотли амир; ҳазил-мутойиба ва нозик қочиримларга мойил дўст; донишманд олим; нозиктаъблиги боис қалби тез жароҳатланиб, ранжиб қолувчи шахс каби турфа ракурсларда тасвирланади. Бундай ўринларда ёзувчи Навоий ҳақидаги халқ ҳикоятларига, Зайниддин Восифийнинг “Бадоеъ ул-вақоеъ”, Гиёсиддин Хондамирнинг “Хулосат ул-ахбор” асарларига таяниб иш кўради.

Умуман, романнинг учинчи қисмида тасвирланган саройдаги шеърхонлик мажлисларига хос зариф маъни юксаклиги ва шу олий маънилар қаршисида туйилган мухташам ҳайрат китобхон кўнглига хуш кайфият, нафис туйғулар улашиб, онгига балоғат фалсафасини олиб киради. Айни пайтда, бадий матн ботинидан Саййид Ҳасан Ардашер, Пахлавон Муҳаммад, Шайхим Сухайлий каби устоз ва дўст-биродарлар даврасидаги донишманд, камтарин ва хокисор, саховатпеша ва бунёдкор Навоий қиёфаси ҳам кўзга ташланади.

Тўртинчи қисм: “Фавойид ул-кибар” (261-438-б.)да Навоийнинг 45 яшарлигидан 60 ёшга яқинлашгунгача бўлган даврдаги ҳаёти тасвирланган. Исажон Султон қаламига мансуб “Алишер Навоий” романи тўртинчи қисми – “Ҳайрат” номли илк фаслида Аллоҳнинг кудрати мушоҳада қилинади. Аллоҳ, борлик ва инсон ҳақида сўзланади. Романда Ҳазрат Навоий сиймоси ўзининг теран эътиқоди, нозик ҳиссиётлари, чуқур ўйлари, адолатли амаллари ва юксак инсоний фазилятлари билан намоён бўлади.

ХУЛОСАЛАР

Юқорида билдирилган фикр-мулоҳаза ва таҳлилларни қуйидагича умумлаштириш мумкин:

1. Мустақиллик йилларида Қуръон каримнинг изоҳли маъновий таржималари юзага келиши ва маданий мерослар дурдоналари нашр этилиши адабиётшунослар учун муҳим қўлланма бўлиб, ижод аҳлининг фикр ва ифода йўсини, мавзу ва образлар олами кўламининг янада кенгайиши учун асосли манба вазифасини ўтади. Ўзбек романчилигидаги миллийлашиш жараёни теранлашди. Чунки тасаввурлар инсоннинг маънавий комиллик йўллари:

тажрид ва тавҳид, сурат ва сийрат, таваккул ва иттиҳод, ғайб асрори ва ладуний илмлар моҳияти сари кенгайди.

2.Ўзбек романларида миллий адабиёт намуналарининг бош мавзу ва етакчи мотивлари, умумбашарий ва абадий мавзуларга мурожаат қилишга интилиш ортди. Шайх-валийларнинг ҳаёти, фазилат-хислатлари, ақл-заковати, қувваи ҳофизаси, ғайб асрори каби масалалар: а) Аллоҳнинг буюк иродаси билан туғилиш; б) Аллоҳ ҳифзи-ҳимояси остида камол топиш; в) сафар ва синов мотиви билан боғлаб баён қилишга киришилди. Замонавий романлар ўз азалий ўзанларидан озикланди ва хронотоп тасвири мислсиз кенгайди.

3.Шайх-валийлар образининг жаҳон насридаги мустақиллик давригача бўлган бадиий талқинлари юзага келган даври, жуғрофий тарқалиш ареали, поэтик талқинлари, мавзу кўлами, мотивлари, образлар тизими, сюжет ва композициясига кўра сезиларли фарқларга эга. Уларни куйидагича тасниф қилиб ўрганиш мақсадга мувофиқдир: 1.“Таврот” асосидаги ижтимоий-бадиий талқинлар. 2.Черков ҳаёти танқид қилинган – антиклерикал бадиий талқинлар. 3.Қуръоний ва тасаввуфий бадиий талқинлар. 4.“Шайх” ва “имом”ларнинг ҳажв қилиниши.

4.Қуръон оятлари, Қуръоний қиссалар, саҳиҳ ҳадислар, тарихий-адабий ва маноқиб асарлар негизида юзага келган романларда мифологик талқинларнинг ҳасад ва алдов версияси, синов мотивларига айрим муштарак жиҳатлар бўлишига қарамасдан, уларни ўлим ва тирилиш култи етакчилик қилувчи мифология билан эмас, балки ўз асос манбалари билан боғлаб ўрганиш лозим.

5.Саъдулла Сиёев Аҳмад Яссавий сиймосини Қуръон ҳикматлари, ҳадислар мазмуни ва тасаввуф ғояларини қўшиб куйлаган, инсофу адолат, ҳалоллик ва тўғрилиқни, орифлик, ошиқлик ва узлат билан боғлаб ҳаёт кечирган инсон сифатида тақдим қилишга интилган. Бироқ конфликтни тасвирий-динамик тарзда ривожлантира олмаган. Ёзувчи Аҳмад Яссавий Сайрамдан Марвгача ва аксинча, Марвдан Сайрамгача босиб ўтган йўл аслида, қаҳрамоннинг кўнгил сари талпиниши – ишқ ва ирфон сафари эканини теран бадиий талқин қилишга эриша олмайди. Айни чиллага кирилган вақтдан эътиборан Аҳмад Яссавий ҳаётида сифат жиҳатидан янги бир давр – юксак ҳол босқичи бошланганини теран илғай олмайди.

6.Тўлқин Ҳайит романда Баҳоуддин Балогардон нақшбандия сулуки мабдаи, васати ҳамда ниҳояси билан боғлиқ тасвирларда ишончли манбаларга таяниб, сезиларли ютуқларга эришган. Аммо асарда адибнинг ахлоқий-тарбиявий мақсади устуворлик қилади. Муаллиф “Мен”ининг бундай мавқеи романда ижтимоий-руҳий ва психологик талқинларни чуқурлаштириш, мутасаввиф шайх ва тариқат пири ишқини самовий миқёсларга олиб чиқишга ҳам қисман тўсқинлик қилади.

7.“Паҳлавон Муҳаммад” тарихий-биографик романи тасвир йўсинига кўра: ўзида ҳам очиқ, ҳам ёпиқ романларга хос хусусиятларни аралаш ҳолда намоён этади. Романда дил маҳрами бўлмиш кадрдон кишисидан айрилиб, тақдир синовлари олдида бетадбир қолган Султон Ҳусайн ва Навоий кўнгил

ҳоллари: ўкинч, армон ва соғинч туйғулари қоришиқлигида ғоят нафис ифодаланган. Паҳлавон Муҳаммаднинг кундалик турмуш ташвишлари ва моддий дунё қайғу-ҳасратларидан юксак турувчи одамийлик даражаси ҳамда ахлоқини нафсга муносабати эътиқоди ва ҳимматига қараб белгилаган.

8. Ёзувчи давр ҳодисалари ва сарой интригаларини тасвирлашга, шогирд ва тутинган ўғил бевафолиги ботинида нафс етовидаги бандалар кирдикорлари туришини кўрсатишга ҳаракат қилган. Бу воқеалар баёни роман ижтимоий залворини оширган. Аммо Паҳлавон Муҳаммаднинг кексалиқдаги ғам-андухли ҳолини янада теранроқ кўрсатишга бир қадар соя солган.

9. Исажон Султоннинг “Алишер Навоий” романида бадий мушоҳада ва поэтик ифода муштараклиги таъминланган. Ёзувчи яралмишларнинг барчасида ибодат ва ибрат кўради. Романга қадим Шарқ адабиёти, хусусан, Навоий адабий меросига хос бўлган ҳамд ва муножотлар руҳини олиб кирган. Инсон умрининг мазмуни: табиат-жамият-инсон учлиги (триадаси)нинг муносабатларини характерлар қисмати мисолида кўрсатган.

10. Жаҳон адабиётида юзага келган мавзуга оид асарларнинг қуйидаги жиҳатларига эргашиб бўлмайди: а) иймонсизлик, ахлоқий нопоклик, қасоскорлик ва қотиллик акс этган тасвирларига; б) жоҳилият даври ва айрим культларга алоқадор мотивларга; в) индивидуализм белгилари ёрқин намоён бўлган ўринларга; г) дунё ҳаёти мазмунсизлиги ҳақидаги ақидапарастлик тамойилларига; д) эътиқоди ва илми-аъмоли залолатда бўлган риёкор шахслар адабий қаҳрамон сифатида танланиб, дин уламолари образи ва турмуш тарзининг сатирик планда тасвирланишига; е) сюжет воқелигида айрим зарарли тариқат ва оқимларга эргашиш ҳолларига.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ОМАНОВА МУБОРА АБДУРАЗАКОВНА

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ОБРАЗОВ ШЕЙХОВ И
СВЯТЫХ В УЗБЕКСКИХ РОМАНАХ ПЕРИОДА НЕЗАВИСИМОСТИ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PHD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2020.2.PhD/Fil1274.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице www.jspi.uz Научного Совета, а также на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» www.ziyo.net.

Научный руководитель: **Якубов Исламжон Ахмеджанович**
доктор филологических наук, доцент

Официальные оппоненты: **Пардаева Зулфия Жураевна**
доктор филологических наук, доцент

Жабборов Нурбой Абдухакимович
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: **Гулистанский государственный университет**

Защита диссертации состоится « ___ » _____ 2022 г. в ___ часов на заседании Научного совета PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 по присуждению учёных степеней при Джизакском государственном педагогическом институте. (Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш.Рашидова, 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspi info@umail.uz. Джизакский государственный педагогический институт. Основное учебное здание, 2-этаж, зал заседаний)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Джизакского государственного педагогического института (зарегистрирован за № ____). Адрес: 130100, город Джизак, проспект Ш.Рашидова, 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56.

Автореферат диссертации разослан « ___ » _____ 2022 года
(Реестр протокола рассылки № ____ от « _____ » _____ 2022 года).

А.Э.Маматов
Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.филолог.н., профессор

Ф.Э.Ибрагимова
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученой степеней,
к. филолог. н., доцент

У.Косимов
Председатель научного семинара при Научном
совете по присуждению ученых степеней,
д.филолог. н., доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. Необходимость изучения и понимания новых трактовок, появившихся в мировом литературоведении, в частности, романизме, в разрезе определённого периода требует решения серьёзных проблем в сфере филологии. В исследованиях последних периодов общетеоретические проблемы романизма изучаются по-другому. Потому что литературный процесс изменяется, совершенствуется в сочетании трёх важных основ: а) обновляемая социально-культурная жизнь; б) национальная литературно-духовная среда, развивающаяся на основе творческого усвоения передовых достижений мировой литературы, воспринимая ошибки прошлого; в) охват поэтического мышления и духовности современных творцов. Художественное исследование социальной жизни путём характеров, изучение внедрения автором своих суждений, душевного состояния, переживаний в характеры образов имеют важное значение в понимании факторов, влияющих на развитие принципов прогресса романизма, мира образов, путей поэтического выражения, определении его перспективы. В самом деле: “Неповторимое и редкое научно-духовное наследие наших великих предков должно превратиться для нас в постоянно действующую жизненную программу. Это бессмертное наследие должно быть постоянно рядом с нами, доставлять нам силу и вдохновение”³⁴. В соответствии с этим наука литературоведения постоянно по-новому смотрит на свой объект, идёт по пути глубокого исследования проблем поэтики романа.

В литературоведении мира растёт масштаб актуальных литературно-теоретических проблем на базе проблем мира и человека в нём. В частности, к их числу относятся: а) масштаб поэтического понимания отношений мира и человека; б) мысленное и чувственное восприятие пространства и времени в рамках триады прошлое-настоящее-будущее или подземный мир-земля-космос (Великий правитель); в) анализ мира характеров наряду с социально-культурными процессами и на базе восточных источников исламского вероисповедания – Коран и Хадисов; г) традиции, литературное влияние и творческое своеобразие; д) достижение соответствия формы и содержания, обеспечение композиционной целостности, освещение художественного мастерства в использовании таких норм, как формы эпического изложения, выражение и метод, художественная условность и другие. Исследования в этом направлении выполняют функцию научно-теоретической основы при изучении художественной трактовки образов шейхов и святых в узбекских романах периода Независимости.

Период Независимости предоставил широкие возможности для изучения великих истин Корана и Хадисов, истории суфизма и философии ислама, категорий шейхов и святых, правил и норм последователей суфизма,

³⁴ Учителя и наставники – самая важная наша опора в построении нового Узбекистана. Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественном собрании, посвященном Дню учителей и наставников. - <https://president.uz/ru/lists/view/3864>

практических, духовно-психологических упражнений суфизма, их научно-литературного наследия, сложной деятельности и идей. Это обстоятельство внесло в трактовку характеров узбекских историко-биографических романов такие новые поэтические принципы, как: а) основанность на священных книгах и истинных источниках; б) не ограничиваясь изображениями материального мира – социально-политической, духовно-нравственной трактовками, творчески продолжать передовые темы и идеи, связанные с вечностью; в) расширение ракурсов выражения путём восприятия “восемнадцати тысячи миров”; г) изображение характера шейхов и святых на просторах духовного мира; д) вхождение в сущность условно-метафорических символов. Эти принципы повысили охват тем, направления выражения национальных романов периода Независимости. Исторический период выполнил для развития жанра задачу определённой художественной основы.

Данное исследование в определённой степени служит реализации задач, намеченных в постановлениях Президента Республики Узбекистан от 18 апреля 2017 года № ПП-2894 “О создании Аллеи литераторов в Национальном парке Узбекистана имени Алишера Навои”, от 19 октября 2020 года № ПП-4865 “О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои”, от 4 февраля 2021 года № ПП-4977 “О создании Международного общественного фонда имени Алишера Навои”, распоряжении Президента Республики Узбекистан от 11 июля 2017 года № ПР-4988 “О подготовке к празднованию и проведении 915-летия со дня рождения Абдухолика Гиждувони и 700-летия со дня рождения Бахоуддина Накшбанди”, постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 13 мая 2016 года № 152 “Об организации деятельности Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои”, а также других нормативно-правовых документах, соответствующих данной сфере.

Соответствие исследования с приоритетным направлениями развития науки и технологий республики. Исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-нравственное развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В исследованиях таких литературоведов мира, как В.Б.Александров, Н.А.Бугрина, А.Ю.Петанова, В.В.Полонский, Н.В.Проскурня, Е.А.Цурганова, Ф.Бойназаров и Ш.Шукуров, в определённой степени исследованы такие вопросы, как художественная трактовка образов исторических личностей, документальность в историческом портрете, эпическом изложении, место историко-биографического романа в творчестве писателя, значение жанрово-методологических опытов, образ и мировоззрение автора³⁵.

³⁵ Александров В.Б. Исторический портрет и его функционирование в историческом познании // Биография как вид исторического исследования. – Тверь, 1982. – С.52-69; Бойназаров Ф. Художественная интерпретация исторической личности (о походах Александра Македонского в Средней Азии в советской

Первые статьи производственной Ахмеда Яссави начали появляться уже в начале XX века³⁶. С 70-80-х годов прошлого века произведения Зайниддина Восифи, в годы Независимости - Алишера Навои, Фахриддина Али Сафи, Хасанходжа Нисори и авторов жанра прозы Востока Средних веков про суфистов³⁷. В исследованиях таких известных русских, узбекских и турецких учёных, как Е.Э.Бертельс, Ф.Купрулу, А.Хайитметов, Н.Маллаев, Б.Валихужаев, Н.Комилов, Х.Кароматов, И.Хаккул, Х.Хомидий, Х.Болтабоев, широко проанализированы теория суфизма, жизнь и творчество суфистов³⁸. В годы Независимости появились обзоры таких писателей и учёных, как Насафи, Садриддин Салим Бухори, Хамидхон Исломи, Нусратилла Жумахужа, Султонмурод Олим, Озод Муъмин, Мусулмон Намоз, получили развитие издательские работы³⁹.

исторической прозе). Дис.д-ра филол.наук. – М.: МГУ имени М.В.Ломоносова, 1991; Бугрина Н.А. Документальность биографического повествования и его жанры // Факт, домысел, вымысел в литературе. – Иваново, 1987. – С. 117-131; Петанова А.Ю. Романистика Юрия Тынянова и ее жанровое своеобразие. Дис. канд. филол.наук. – М.: МГУ имени М.В.Ломоносова, 1990; Полонский В.В. Биографический жанр в творчестве Д.С.Мережковского 1920-1930-х годов. Дис.канд.фи-лол.наук. – М.: МГУ имени М.В.Ломоносова, 1998; Проскурня Н.В. Ю.Н.Тынянов как писатель-литературовед: жанрово-стилевой эксперимент в истори-ко-биографическом романе. Дис. канд. филол.наук. – М.: МГУ имени М.В.Ломоносова, 1999; Цурганова Е.А. Современный роман и особенности литературы второй половины XX века // Современный роман. Опыт исследования. – М.: 1990. – С.3-24; Шукуров Ш. Совершенный человек и богочеловеческая идея в исламе // Совершенный человек. Теология и философия образа. – М.: 1997. – С. 72-110.

³⁶ Сабдий А. Яссавий ким эди? / “Инкилоб”. 1922, 5-сон; Фитрат. Ўзбек адабиёти намуналари. I жилд. Тошкент - Самарқанд, 1928; Рустамов Э. Аҳмад Яссавий ҳикматларида тарих ва ҳаёт садоси. / “Ўзбек тили ва адабиёти”. 1972, № 4-5; Ҳаққулов И. Навоий азиз билган... / “Ёшлик”. 1988. № 4; Ҳабибулла Зайниддин. Битикларда бордир ҳақиқат. / “Ҳаҳон адабиёти”. 2005 йил, 12-сон; Йўлдошев Қ. Моҳият реаллиги ифодаси. / Асад Дилмурод. Паҳлавон Муҳаммад. Роман. – Тошкент: Шарқ, 2006; Мамадалиева З. Навоий ва Софокл. / “Ҳаҳон адабиёти”. 2014 йил, 2-сон; Юсупова М. Навоий образининг янги талқини. (Омон Муҳторнинг “Навоий ва рассом Абулхайр” роман-диалогияси мисолида) ФарДУ Илмий Аҳбороти, 2019 йил 1-сон. – Б. 155-157; Адабий алоқалар – ижодий жараён кўзгуси (давра суҳбати) . // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, 2014 йил, 13-сон.

³⁷ Восифий Зайниддин. Бадоеъ ул-вақое. (Нодир воқеалар). Форсийдан Наим Норқулов таржимаси. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979; Алишер Навоий. Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад./ Алишер Навоий. МАТ. Ўн бешинчи том. – Тошкент: 1999; Алишер Навоий. МАТ. Ўн учинчи том. Маҷолисун-нафоис. – Тошкент: 1997; Алишер Навоий. Насойим ул-муҳаббат. МАТ, Ўн еттинчи том. – Тошкент: Фан, 2001; Фахруддин Али Сафий. Рашаҳоту айни-л-ҳаёт. Таржимон Худойберган ибн Бекмуҳаммад. (Нашрга тайёрловчилар: Маҳмуд Ҳасаний, Бахриддин Умрзок) – Т.: Абу Али ибн Сино, 2004; Хасанхожа Нисорий. Музақкири аҳбоб. Форс тилидан Исмоил Бекжон таржимаси. – Тошкент: 1993; Нодирхон Ҳасан. Аҳмад Маҳмуд Ҳазиний. – Тошкент: Фан, 2017; Ҳазрати Азизон Шайх Худойдод Вали Мақомотлари ёки Мақомот. Форсчадан Муталлиб Ҳазраткулов таржимаси. – Т.: Мовароуннаҳр, 2011; Ўринбоев Б. Шайх Худойдод Вали маънавияти. / Шайх Худойдод Вали ижодининг маънавий-маърифий кадрятларни юксалтиришдаги ўрни ва аҳамияти. Илмий-амалий анжуман материаллари.– Самарқанд: 2006.

³⁸ Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. – М.: 1965; Хайитметов А. Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихдан. – Тошкент: 1970; Маллаев Н.М Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: 1976; Фуод Кўпрулу. Турк адабиётида илк мутасаввифлар. 8-босқич. (Нашрга тайёрловчи ва шарҳлар муаллифи доктор Ўрхон Ф. Кўпрулу – Анқара: 1993; Қаюмов А.П. Алишер Навоий: (Улуғ шоир ҳаёти ва ижоди ҳақида лавҳалар).– Тошкент: Камалак, 2001; Валихўжаев Б. Буюк маънавий муршид (Ҳожа Аҳрори Вали). Монография. Ўзбек ва тожик тилларида . «Сўғдиёна» ва «Зарафшон» нашриётлари. – Самарқанд: 1992, 1993; Ҳомиджон Ҳомидий.Тасаввуф алломалари. – Тошкент: Шарқ, 2004; Исломи тасаввуфи манбалари (Тасаввуф назарияси ва тарихи). Тузувчи ва изоҳлар муаллифи: Болтабоев Х. – Тошкент: Ўқитувчи, 2005; Ибн Араби. Избранное. Т.1. – М.: 2014; Ўзбек адабиёти тарихи. Беш томлик. Иккинчи том. – Тошкент: Фан, 1977;. Alı Şir Navai ve eserleri sempozyumu. Bildiriler kitabı. – Istanbul: 2021.

³⁹ Насафий (Евгений Ефимович Березиков). Хожа Аҳмад Яссавий. Бадиа. Русчадан Маҳкам Маҳмуд таржимаси. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1993; Хожа Муҳаммад Ориф ар-Ревғарий. Орифнома // Форс-тожик тилидан Садриддин Салим Бухорий, Исроил Субҳоний таржимаси; /. – Тошкент: Наврўз, 1994; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Маворуннаҳр, 2009; Хамидхон Исломи.

В диссертациях, защищённых в последние годы, исследованы такие актуальные пролемы, как отражение шариата, суфизма, просветительства в поэзии узбекской литературы, трактовка образов пророков, щедрости, характеристика образов и сисволов, логико-сравнительное исследование турецких “Юсуф и Зулайхо”, Навои и музыкальное искусство⁴⁰.

В докторских диссертациях З.Пардаевой, Ш.Дониёровой, У.Косимова, И.Якубова, Г.Муродова, диссертациях (PhD) Ш.Исаевой, М.Пирназаровой, Ф.Хожиевой, Ш.Ботировой, Д.Тураевой исследованы такие актуальные проблемы, как методы изображения духовного мира характеров в узбекских романах на исторические, историко-биографические и современные темы, принципы развития романизма, особенности жанра, вопрос метода, национальная духовность и герой, традиция и своеобразие, художественный психологизм, тема и идея, поэтическое изображение и эстетическая трактовка⁴¹.

Профессор А.Расулов пишет: “В узбекской литературе появились исторические, аналитические, биографические, мистические, приключенческие, фантастические, детективные, сатирические, бытовые романы”⁴². Учёный И.Ёкубов, отмечая происшедшую в годы Независимости модификацию узбекского романа, указывает на появление в нём таких внутренних форм, как роман-эпопея, роман-пенталогия, роман-легенда,

Султон ул-орифин Хожа Аҳмад Яссавий. – Тошкент: Фан, 2005; Til va adabiyot tadqiqotlari I. Karabuk Universiteti nashrlari: 53. – Karabuk, 2020; Фиш Радий Геннадиевич. Джалалиддин Руми. – М.: Молодая гвардия, 1972; Радий Фиш. Жалолиддин Румий. Роман. Рус тилидан Жамол Камол таржимаси. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2016; Идрис Шох. Накшбандий тариқати. – Тошкент: Ўзбекистон, 1993; Абу Мухсин Муҳаммад Боқир ибн Муаммад Али. Баҳоуддин Балогардон. – Тошкент: Ёзувчи, 1993; Насафий (Евгений Ефимович Березиков) Ҳазрат Баҳоуддин Накшбанд. – Тошкент: Фан, 1993; Садриддин Салим Бухорий. Баҳоуддин Накшбанд ёки Етти пир. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2003; Ўша муаллиф. Бухоронинг табаррук зиёратгоҳлари. – Бухоро: Дурдона, 2012; Ўша муаллиф. Дилда ёр (Ҳазрат Баҳоуддин Накшбанд) Бадиа. – Тошкент: Гафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1993; Султонмурод Олим. Накшбанд ва Навоий. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996; Озод Мўъмин Хўжа. Ҳазрат Саид Амир Кулол (тарихий воқеаномалар). – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2012; Шайх Умар Форук Сайдо ал-Жазарий. – Накшбандий. Ўзбекистон – авлиёлар ватани. – Тошкент: Sano-Standart, 2019; Мусулмон Намоз (Намозов Мусурмон). Баҳоуддин Накшбанд. – Тошкент: Sharq, 2018.

⁴⁰ Қобилов У. Ўзбек адабиётида нубувват мотиви ва образлари талқини (XIV-XV асрлар) – филол. фанлари доктори (DSc) дисс... – Самарқанд: 2019; Бекташева А. Тариқат, маърифат ва шеърят муштараклиги (Шайх Нажмиддин Кубро ҳаёти ва ижоди мисолида). – филол. фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс... – Тошкент: 2019; Джураева Л.Ш. Навоий ва мусика санъати. – Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. – Тошкент: 2019.

⁴¹ Исаева Ш. Ўзбек тарихий романларида характер рухиятини тасвирлаш усуллари: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент: 2001; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романчилигининг тараққиёт тамойиллари: Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент: 2003; Пирназарова М. Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар (О.Мухтор, Х.Дўстмуҳаммад, У.Ҳамдам, Т.Рустам романлари мисолида): Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент: 2006; Дониёрова Ш. Истиклол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қаҳрамон муаммоси: Филол. ф. д-ри. дисс. – Тошкент: 2012.; Якубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Филол. ф. д-ри. дисс. – Тошкент: 2018; Муродов Ғ. Тарихий романнинг муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари. Филол. ф. д-ри. дисс. – Тошкент: 2018; Қосимов У. Адабий-эстетик тафаккур тадрижи: анъанавийлик, ворисийлик, ўзига хослик. (Абдулла Қодирий, Абдулла Қаҳҳор ва Тоғай Мурод ижоди мисолида) Филол. фан. д-ри ... дисс. – Тошкент: 2020; Хажиева Ф. Биографик роман жанри хусусиятлари (И.Стоун, М.Қориев ва Н.Норматов асарлари киёсида). Филол. фан. фалсафа докт(PhD)... дисс... – Тошкент: 2018; Ботирова Ш. Ҳозирги ўзбек романларида бадий психологизм (Улуғбек Ҳамдамнинг “Мувозанат”, “Исён ва итоат”, “Сабо ва Самандар” романлари мисолида) Филол. фан. фалсафа докт (PhD)... дисс... – Қарши: 2019; Тўраева Д. Бадий гоя, ижодий тасаввур ва эстетик талқин масаласи. фалсафа доктори (PhD) дисс...) Филол. фан. фалсафа докт(PhD)... дисс. – Фарғона: 2019.

⁴² Расулов А. Тарих, фалсафа, роман // Жаҳон адабиёти. – Тошкент: 2003 йил. № 9. – Б.154.

мистический роман, научно-фантастический роман, духовно-биографический роман, роман-эссе, сатирический роман, роман-размышление, публицистический роман, “мини-роман”⁴³.

Научно-теоретические обобщения из вышеприведённых исследований выполняют функцию научно-теоретической основы исследования монографического аспекта художественной трактовки образов шейхов и святых в узбекских романах.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках темы №2 “Актуальные проблемы узбекского языкознания и литературоведения: трактовка и исследование” (2018-2022 гг) в соответствии с планом научно-исследовательских работ Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами.

Целью исследования является освещение новых литературных трактовок образов шейхов и святых, созданных в узбекских романах периода Независимости.

Задачи исследования:

сравнительно-типологическое изучение религиозных источников, выполняющих в романах функцию эпической основы о шейхах и святых;

раскрытие достижений и недостатков литературной традиции в романизме по художественной трактовке личностей пророков и великих последователей суфизма;

определение художественной концепции творца путём жизненных основ и художественной трактовки романа “Ахмад Яссавий”;

анализ раскрытия в романе таких великих личностей, как шейхи и святые Ахмад Яссавий, Бахоуддин Накшбанд, Пахлавон Мухаммад и Алишер Навои, путей их духовного развития как литературных героев;

выявление в историко-биографических романах методов литературного изображения и исследование процесса художественной реализации духовного мира литературного героя, изучение единства художественного наблюдения и выражения;

оценка путём трактовки образов шейхов и святых художественного мастерства таких писателей, как С.Сиёев, Т.Хайит, А.Дилмурод и И.Султон;

раскрытие в романах роли мировоззрения, влияния на духовность, развитие личности современного читателя.

Объектом исследования выбраны исторические биографические романы Саъдуллы Сиёева “Ахмад Яссавий”, Тулкина Хайита “Бурок водийси ёхуд Бахоуддин Накшбанд киссаси” (“Долина Бурака или повесть Бахоуддина Накшбанди”), Асада Дилмурода “Пахлавон Мухаммад” (“Богатырь Магомед”), Исажона Султона “Алишер Навоий”.

Предметом исследования является художественная трактовка образов шейхов и святых в узбекских романах периода Независимости.

⁴³ Ёкубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. –Тошкент: Nurafshon business, 2021. – Б.4.

Методы исследования. При раскрытии темы диссертации использованы методы классификации, биографического, социологического, аналитического, сопоставительно-исторического, сравнительно-типологического и художественно-эстетического анализа.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

выявлено, что в мировой и узбекской литературе основой при создании образов таких суфистов, как Ходжа Ахмад Яссави, Бахауддин Накшбанд, Пахлавон Мухаммад, Алишер Навои, послужили такие факторы, как сверхъестественное рождение шейхов, их восхождение в мировоззрении, их духовная зрелость под покровительством пира и их приверженность добрым делам;

обосновано, что генетические корни таких историко-биографических романов, как «Ахмад Яссави» Садуллы Сиёева и «Долина Бурак, или История Бахауддина Накшбанда» Тулкина Хаита, изображающих образы шейхов и хранителей, опираются на такие жанры мировой литературы, как агиография, история жизни, биографический портрет, а также духовность Корана, Хадисов, такие жанры узбекской литературы, как холот, повесть, манокиб, эпос;

выявлено, что в образном отношении историко-биографический роман Асада Дильмурада «Пахлавон Мухаммад» представляет собой смешение особенностей, свойственных как открытому, так и закрытому роману, а в романе Исажона Султана «Алишер Навои» раскрывается смысл жизни человека: отношения природа-общество-триада на примере судеб характеров;

обосновано, что нельзя следовать таким особенностям произведений мировой литературы по теме, как изображение неверия, безнравственности, мести и убийства; мотивы, связанные с периодом невежества и некоторыми культами; места, где ярко проявляются признаки индивидуализма; выбор в качестве литературных героев лицемеров, чьи убеждения и знания находятся в заблуждении; сатирическое изображение образов религиозных деятелей и их жизни.

Достоверность результатов исследования определяется конкретностью поставленной проблемы, правильностью составления плана диссертации, основанностью сформулированных выводов на таких методах исследования, как классификация, характеристика, биографический, социологический, аналитический, сравнительно-исторический, сравнительно-типологический и художественно-эстетический анализ, основанностью анализа и художественных трактовок образов шейхов и святых в узбекских романах периода Независимости на Коране, Хадисах, и достоверных источниках по суфизму, надёжной научно-теоретической литературе, отражающей достижения романизма.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что сформулированные научные выводы дополняют имеющиеся знания в узбекском и мировом литературоведении путём широких монографических

исследований художественной трактовки образов шейхов и святых в узбекских романах периода Независимости.

Практическая значимость результатов исследования выражается в том, что суждения, сформулированные в результате сравнительного изучения художественной трактовки образов в определённом временном разрезе с истинными образцами и аналогами мировой литературы, выявления сходных и отличительных аспектов служат источником для совершенствования учебников и учебных пособий по нынешнему литературному процессу, истории литературной критики, дальнейших работ по исследованию проблем романизма, могут быть широко использованы в проведении специальных курсов по вопросам узбекских романов, проведении учебных занятий в академических лицеях и общеобразовательных школах, создании учебников, учебных пособий и комплексов.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных по художественной трактовке образов шейхов и святых в узбекских романах периода Независимости:

научно-теоретические выводы о том, что в мировой и узбекской литературе основой при создании образов таких суфистов, как Ходжа Ахмад Яссави, Бахауддин Накшбанд, Пахлавон Мухаммад, Алишер Навои, послужили такие факторы, как сверхъестественное рождение шейхов, их восхождение в мировоззрении, их духовная зрелость под покровительством пира и их приверженность добрым делам, использованы в теоретической части фундаментального проекта № ОТ-Ф1-80 на тему “Художественная трактовка проблем глобализации и образ современника” (2017-2020) (справка Академии наук Республики Узбекистан от 5 июля 2021 года № 3/1255-1961). В результате достигнуто выявление проблем генезиса и совершенствования образа, поэтического мастерства творца в романах периода Независимости;

научные выводы о том, что генетические корни таких историко-биографических романов, как «Ахмад Яссави» Садуллы Сиёева и «Долина Бурак, или История Бахауддина Накшбанда» Тулкина Хаита, изображающих образы шейхов и хранителей, опираются на такие жанры мировой литературы, как агиография, история жизни, биографический портрет, а также духовность Корана, Хадисов, такие жанры узбекской литературы, как холот, повесть, манокиб, эпос, использованы в теоретической части фундаментального проекта № ОТ-Ф1-77 на тему “Подготовка к изданию 100-томника шедевров узбекской литературы” (2017-2020) (справка Академии наук Республики Узбекистан от 5 июля 2021 года № 3/1255-1961). В результате научные результаты об отражении обновлённого художественно-эстетического мышления в узбекских романах, великих людях и выдвинутых ими идеях духовности, их значении послужили источником при подготовке к изданию 100-томника шедевров узбекской прозы XX века, обогатили проект научной информацией;

теоретические выводы о том, что в образном отношении историко-биографический роман Асада Дильмурада «Пахлавон Мухаммад» представляет собой смешение особенностей, свойственных как открытому,

так и закрытому роману, а в романе Исажона Султана «Алишер Навои» раскрывается смысл жизни человека: отношения природа – общество – триада на примере судеб характеров, использованы при подготовке программы сбора отчёта за 2019-2021 годы в рамках годового и перспективных планов творческого совета Союза писателей Узбекистана (справка Союза писателей Узбекистана от 4 мая 2021 года № 01-03/622). В результате углубилась резкая поляризация историко-литературных героев в романах периода Независимости, появилась возможность определения достижений и недостатков в национальном романизме;

аналитические выводы о том, что нельзя следовать таким особенностям произведений мировой литературы по теме, как изображение неверия, безнравственности, мести и убийства; мотивы, связанные с периодом невежества и некоторыми культами; места, где ярко проявляются признаки индивидуализма; выбор в качестве литературных героев лицемеров, чьи убеждения и знания находятся в заблуждении; сатирическое изображение образов религиозных деятелей и их жизни, использованы при подготовке радиопередач “Миллат ва маънавият” (“Нация и духовность”), “Адабий жараён” (“Литературный процесс”), “Таълим ва тараққиёт” (“Образование и прогресс”), подготовленных редакцией “Маданий маърифий ва бадий эшиттиришлар” (“Культурно-просветительские и художественные передачи”) ГУП телерадиоканала “O‘zbekiston” Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка телерадиоканала “O‘zbekiston” Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 30 апреля 2021 года № 04-25-655). В результате научно обогащены радиопередачи, широкой общественности предложены достижения нашего национального романизма.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 4-х республиканских и 4-х международных научно-практических конференциях,

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 17 научных работ, из них 9 статей опубликовано в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов диссертаций, в том числе, 4 статьи – в зарубежных журналах, 5 статей – в республиканских журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений, общий объем составляет 129 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обоснована актуальность темы, дана характеристика цели, задачам, объекту и предмету исследования, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыты научная и практическая значимость

полученных результатов, приведены сведения о внедрении в практику результатов исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

В первом параграфе, названной **“Шейхи и святые в источниках религии и суфизма: история изучения в литературоведении”**, первой главы диссертации под названием *“Понятия шейхов и святых: история и методология изучения”*, наблюдая, что наш народ, благодаря Независимости, знакомится с комментариями⁴⁴ к Корану, сущностью обязательных правил мусульманина, жизненными путями пророка Магомеда и его последователей, приведён обзор источников, имеющих отношение к объектам исследования.

Каждый источник обладает специфичным содержанием, методом и способом выражения. Естественно, что исследуемая нами тема, то есть исследование отражения образов шейхов и святых в романах периода Независимости, находит своё выражение в исламской религии и находящемся в его центре главном источнике – Коране.

Написание и издание в годы Независимости романов, художественной выражающих образы шейхов и святых, явилось положительным сдвигом, возникшим в литературном процессе в результате использования священных источников. Для этого остановимся на классификации произведений, послуживших в качестве основных важных источников появления каждого из четырёх романов, выбранных нами как основных объектов:

1. Произведения, содержащие сведения о Ходже Ахмеде Ясави: а) изучение наследия Ясави в 20-30 годах XX века⁴⁵; б) изучение наследия Ясави в 30-70 годах XX века⁴⁶; в) изучение наследия Ясави в период Независимости⁴⁷.

2. Произведения, содержащие сведения о Бахоуддине Накшбанди⁴⁸.

⁴⁴ Алоуддин Мансур. Куръони Карим, Ўзбекча изохли таржима. – Тошкент: Чўлпон, 1992, 767 б.; Абдулазиз Мансур. Куръони Карим маъноларининг таржима ва тафсири. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2004. – 624 б. (Китоб 2001; 2004; 2017 йиллари қайта-қайта чоп этилди. М.О.); Шайх Муҳаммад Содик Муҳаммад Юсуф. “Куръони Карим” ва ўзбек тилидаги маънолари таржимаси. – Тошкент: Шарқ НМАК, 2011. – 640 б.; Шайх Муҳаммад Содик Муҳаммад Юсуф. “Куръони Карим” ва ўзбек тилидаги маънолари таржимаси. – Türkiye Diyanet Vakfı, 2018. – 628 б.

⁴⁵ Саъдий А. Ясавий ким эди? // “Инқилоб”, 1922, 5-сон; Фитрат. Аҳмад Ясавий. / Ўзбек адабиёти намуналари. I жилд. – Тошкент-Самарқанд: 1928; Фитрат. Ясавий мактаби шоирлари тўғрисида текширишлар. // “Маориф ва ўқитғучи”. 1927, 6-сон. – Б.29-35; 7-8-қўшма сонлар. – Б. 39-44.

⁴⁶ Рустамов Э. Аҳмад Ясавий ҳикматларида тарих ва ҳаёт садоси. // “Ўзбек тили ва адабиёти”. 1972, № 4-5; Ҳаққулов И. Навоий азиз билган... // Ёшлик, 1988. № 4. – Б. 67-72; Аҳмад Ясавий. Девони ҳикмат. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – 256 б.

⁴⁷ Насафий (Евгений Ефимович Березиков). Хожа Аҳмад Ясавий. Бадиа. Русчадан Маҳкам Маҳмуд таржимаси. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1993; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Маворуннахр-Ўзбекистон, 2009. – 448 б.; Туркияда ясавийшунослик: (Кул Хожа Аҳмад Ясавийнинг ҳаёти, ижоди ва тариқати мавзусида турк ясавийшунослари билан ўтказилган суҳбатлар тўплами).//Суҳбат қилувчи ва нашрга тайёрловчи Н. Ҳасан./ Сўзбоши муаллифи: И. Ҳаққулов; Масъул муҳаррир: С. Сайфуллоҳ. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1999. – 56 б.; Ҳамидхон Исломи. Султон ул-орифин Хожа Аҳмад Ясавий. – Тошкент: Фан, 2005.

⁴⁸ Идрис Шох. Накшбандий тариқати. – Тошкент: Ўзбекистон, 1993. – 64 б.; Абу Муҳсин Муҳаммад Бокир ибн Муаммад Али. Бахоуддин Балогардон. – Тошкент: Ёзувчи, 1993. – 208 б.; Насафий (Евгений Ефимович Березиков). Ҳазрат Бахоуддин Накшбанд. – Тошкент: Фан, 1993. – 48 б.; Садриддин Салим Бухорий. Бахоуддин Накшбанд ёки Етти пир. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2009. – 35 б.; Шу муаллиф. Бухоронинг табаррук зиёратгоҳлари. – Бухоро: Дурдона, 2012. – 302 б.; Шу муаллиф. Дилда ёр (Ҳазрат Бахоуддин Накшбанд) Бадиа. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1993. – 79 б.;

3. Историко-литературные и научно-теоретические произведения, содержащие сведения о Богатыре Магомед⁴⁹.

4. Личность и творчество Навои – художественная трактовка в качестве путеводной звезды. Двадцати и десяти томные сборники совершенных произведений Навои, а также освещённые во многих источниках по изучению наследия Навои вопросы места и литературного влияния наследия Навои на общемировую культуру.

Обращено внимание на то, что основной целью шейхов было не демонстрация чуда, а занятие духовным воспитанием и воспитание людей. Показано, что святые даже после своей смерти приносили людям духовную пользу, приходили к ним в снах, предупреждали их о чём-либо или делали назидания, делали порицания, могли направить их на правильный путь.

В современных узбекских романах образы шейхов и святых можно изучить на следующих этапах: а) протиосестественное рождение шейхов и святых; б) возвеличивание под влиянием мировоззрения; в) духовный рост под покровительством основателей религиозных направлений и готовность к благим деяниям.

Приведённые примеры подтверждают, что художественное мышление человека получает силу от религии, божественного источника. А подаренное ему творческое вдохновение в итоге возвеличивает писателей к божественным истинам. Действительно, повествования Корана на протяжении веков не только являются источником для устного народного творчества и письменной литературы, но и оказывают влияние на создание современных повестей и романов. Подразумевается, что для создания романов на такую тему, исследования и анализа современных романов о шейхах и святых необходимо творческое усвоение содержания, сущности знаний, имеющих о суфизме и его суги.

Во втором параграфе главы под названием “*Художественная трактовка личностей пророков и великих суфистов как литературная традиция*” раскрыты такие вопросы, как период появления в мировой литературе произведений на эту тему, ареал географического распространения, различные трактовки, масштаб, мотивы темы, система образов, сюжет и композиция. Проанализировав художественную трактовку образов пророков, шейхов и святых на примере мировой прозы, сформулированы определённые обобщения.

Принимая во внимание различия в религиозных убеждениях, произведения, в которых выполнена художественная трактовка образов пророков, шейхов и святых, изучены по следующей классификации:

1. Социально-художественная трактовка на основе “Тора”.

Султонмурод Олим. Накшбанд ва Навоий. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996. – 216 б.; Мусулмон Намоз (Намозов Мусурмон). Баҳоуддин Накшбанд. – Тошкент: Шарк, 2018. – 226 б.

⁴⁹ Алишер Навоий. Ҳолоти Пахлавон Муҳаммад. МАТ. Ўн бешинчи том. – Тошкент: Фан: 1999; Восифий Зайниддин. Бадоеъ ул-вақое. (Нодир воқеалар) . Форсийдан Наим Норқулов таржимаси. – Тошкент: Гафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 214 б.

2. Критика церковной жизни - антиклерикальные художественные трактовки.

3. Художественные трактовки по Корану и суфизму.

4. Сатирическое представление “шейхов” и “имамов”.

В романах П.Коэлье “Пятая гора” и Б.Пруса “Фараон” показано, что даже высоко развитые, обладающие могущественным социальным строем державы могут потерпеть крах. Были поиски истинных жизненных (социально-политических, духовно-нравственных, религиозно-божественных) причин этого процесса. В романе Таки Мударрисия “Якулиё и его одиночество” при трактовке социально-духовных и общечеловеческих проблем использованы повествования “Тора”, религиозно-философские рассуждения, легенды, любовь, а также предпринята попытка найти поэтическое решение освобождения от таких древних и литературных недостатков, как совершение греха – греховность, одиночество, подчинение дьяволу, зависть, гордыня.

В романе Бахрома Содики “Малакут” в смешанном виде изображены реальность и нереальность, правда и вымысел. Роман иранского писателя Зайнал-Обидина Рахнамо ценен тем, что в нём на уроках истории сделано предупреждение – народ, не изменивший себя, своё своеобразие превращается в марионетку в руках других, ввергается в болото невежества. В повести татарского писателя Ходи Зокира “Его величество Жаханшо” и турецкого писателя Якуба Кадри Кораосма угли “Нур Бобо” созданы образы “шейхов” и “имамов мечетей”. Оба автора стремились изобразить процессы противостояния нравственных ценностей и традиций религиозных убеждений кризисам.

На примере сравнения и типологии турецкого, татарского, узбекского, иранского и итальянского романизма подтверждена демонстрация в литературных традициях мировой литературы постановки в центр романа жизненного пути одной конкретной личности, изображения процесса поиска им себя как личности, увязки сюжетных линий непосредственно с этой личностью, построения всего произведения на основе одной единой идеи, концепции, параллельного изображения религиозных мотивов и прошлых времён, художественного выражения человеческих чувств, переживаний, социально-политических, духовно-нравственных, религиозно-божественных основ жизненных процессов.

В советском периоде из-за чувства обязательства вступать в компромисс с официальной политической литературой не было возможности объективного изображения образов шейхов и святых в узбекских романах, посвящённых теме прошлого. В годы Независимости и узбекский романизм при художественном восприятии глобальных проблем вновь обратился в качестве своего источника к Корану, Хадисам, в широком смысле исламской религии, культуре и духовности, к своим исконным корням.

В первом параграфе **“Историческая и художественная правда”** второй главы под названием *“Роман Ахмеда Ясави: жизненные основы и художественная концепция творца”* проанализированы основы

происхождения романа-дилогии Саъдуллы Сиёева “Ахмед Ясави”⁵⁰ и концепция творца.

Существует ряд жизненных и литературных-духовных основ написания романа С.Сиёева.

Во-первых, являющейся основой романа историческая личность – Ходжа Ахмед Ясави – это основоположник суфизма, впервые появившегося в XII веке в Центральной Азии⁵¹. Учение суфизма, начинающееся в своё время распространяться в Центральной Азии, занимает очень большое место в истории, сфера его влияния также велика. Суфизм Ахмеда Ясави расширился от Мовароуннахра до великого Туркистана, Оқ Эдил, Кавказа, Хорасана, Ирана, Рима⁵², Бадахшана и Восточного Туркистана. Несмотря на то, что в 150-летнем периоде колониализма были различные ограничения и запреты, учение суфизма продолжало жить в сознании народа, его убеждениях и надеждах.

Во-вторых, Ахмед Ясави как зрелый мыслитель религии ислама, активный пропагандист постулатов шариата подразумевал с помощью своих знаний призывать тюркские народы к вере, убеждению, чистоте помыслов. Высказывание великого знатока Ахмеда Ясави (да будет Аллах им доволен): “Следование канонам шариата, действовать по зову сердца означает скрытое (от сердца, от души) следование правде”⁵³ показывает его активную пропаганду взгляда о том, что человек, который несовершенен на пути шариата, не получит высокого уровня духовности и правды.

Значит, шейх Ахмед Ясави (да будет Аллах им доволен) признаёт шариат⁵⁴ точным соответствием истины и одновременно истину повторением шариата. Жизнь и сложная судьба знаменитого шейха, пути следования правилам основателей учения, высказывания о необходимости быть полезным повысили интерес к методам иродат и намёков, усилили желание довести до широких масс историю его жизни, создать его художественный образ.

В-третьих, сравнительно быстро понято значение следования путям святым личностям прошлого, соблюдать их правила, действовать, опираясь на их мудрости. Это обстоятельство является одной из причин обращения

⁵⁰ Саъдулла Сиёев. Аҳмад Яссавий. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – 336 б.

⁵¹ Ҳаққул И. Аҳмад Яссавий. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2001; Ислам – энциклопедический словарь. – Москва: Наука, 1991; Nadirhan Hasan. Arslan Bab ve Ahmed Yesevi, Tasavvuf ilmi ve akademik arastırma dergisi 24, 2009/2; Ҳасанхожа Нисорий. Музаққир ул-аҳбоб (Дўстлар ёдномаси). Форс тилидан Исмоил Бекжон таржимаси. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1993. – 344 б.; Фуод Кўпрулу. Турк адабиётида илк мутасаввиғлар. – Анкара: 1993. – 415 б.; Рустамов Э. Аҳмад Яссавий хикматларида тарих ва ҳаёт садоси, Ўзбек тили ва адабиёти журнали, 1972, № 4-5 ; Fitrat A. Ahmad Yassaviy: Tanlangan asarlar (nashr. tayyorl. N.Boltaboyev). 2-jild. – Тошкент: Ma'naviyat, 2000. – 141 б.

⁵² Маълумки, Рум – қадимги даврларда Рим ва Рим империясининг номи ва унинг бўлинишидан кейин (IV-асрда) – Шарқий Рим империяси (Византия)нинг номи бўлган. Кичик Осиё салжуқийлар томонидан босиб олиниши даврида бу ном Кичик Осиёга нисбатан қўлланилган. Усмонли турклар Византияни босиб олгач, бу ном Болкон ярим ороли маъносида қўлланилган. (М.О.)

⁵³ Хожа Аҳмад Яссавий. Девони хикмат / Янги топилган намуналар. – Тошкент.: Мовароуннаҳр. 2004. – Б.148.

⁵⁴ Илм, амал ва ихлос. (М.О.) Шунингдек, қаранг: Хожа Бектоши Валий. Мақолот. – Тошкент, 2000. – Б. 7-22; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2009.

внимания С. Сиёева на личность и наследие великого знатока Ходжи Ахмеда Ясави, стремления создать его полноценный художественный образ.

В-четвёртых, эпоха изменилась и истинный писатель Туркистана духовно вырос, получив силу от своих предков. При моральной поддержке Аскада Мухтара писатель приступил к этой работе. Остановившись на этом, Саъдулла Сиёев пишет:

“... Я сын Туркистана ... Я вырос в кишлаке, где почитали Ахмед Ясави. Поэтому считал своим долгом создать одно большое произведение о Ходже Ахмеди Ясави. Однако, эпоха не позволяла, а у меня не было духовной силы...”

В моём представлении Шайх ул машойих – это символ Ахмеда Ясави ... Пытаюсь представить перед глазами образы этого святого. Просил поддержки от предводителя святых.

Наконец, решил написать ...”⁵⁵.

Очевидно, что писатель приступил к этой благородной работе после многолетних поисков.

Путешествие Ахмеда Ясави было путём суфиста от пораженческого мира к миру достижения единства, проявления Аллаха в душе, ещё большего развития.

К сожалению, С. Сиёев не смог достичь глубокой художественной трактовки того, что путь Ахмеда Ясави, пройденный им от Сайрам до Марва и наоборот от Марва до Сайрама – это его стремление героя к душе, дорога любви и знаний. Несмотря на это, в романе достоверно изображена непосредственная поддержка Ахмеда Ясави такими его последователями, как Суфи Донишманд, Хаким ота Сулаймон, Мансурходжа, Кутбиддин, которые получали должную пользу от благ рассуждений и мышления.

Это роман создан о судьбе человека, который осознал свою полезность сумел её обуздать, непрерывно её воспитывал и смог мобилизовать в интересах отечества сформированные у себя высокие человеческие качества.

Ахмед Ясави стремился в своей поэзии тесно увязать с учением суфизма такие понятия и образами, как основатель, странник, читающий намаз, влюблённый, умный, любовь, слушатель, вера, гонец, паства, дьявол, традиции устного народного творчества с такими образами, как дорога, каравансарай, караван, пуля. В этом смысле в романе достоверно воспринимаются своеобразие мудрых мыслей Ясави, проявление в них духа народа.

Второй параграф главы назван “*Художественная интерпретация личности и пути духовной развития Бахоуддина Накшбанди*”. Анализируется роман известного писателя Т.Хайита “Долина Бурак или история Бахауддина Накшбанди”.

Ко времени обретения Независимости личности шейхов и святых, ранее скрывавшиеся от народа, интерес к созданию их художественного образа стали духовной потребностью нашего народа и источником вдохновения для современных писателей.

⁵⁵ Саъдулла Сиёев. Ахмед Ясавий. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б.332.

Появление исторического романа Тулкина Хайита «История долины Бурак или повесть Бахауддина Накшбанди»⁵⁶ также было результатом правовой основы, опубликованных ценных книг, культурно-просветительской деятельности и внутренней потребности писателя. В части эпоса «Лисонут-тайр» под названием «Слово Ходжи Бахауддина Накшбанди в совершенном статусе Фанойи» описаны высокие качества Ходжи, он охарактеризован как «Шах Бахоулхак вад-дин Накшбанд»⁵⁷. В части этого эпоса «Молитва во имя Фано» следующими строками описываются условия достижения истинного видения:

Қил ўзингда будини аввал набуд,
Ул набуди ичра бергил бир вужуд,⁵⁸

Одновременно, Т.Хайит выбрал правильный путь в попытке создать образ Бахауддина Накшбанди на базе этой концептуальной основы. При переходе шейха из одной долины в другую Дух-птица шёл медленно, соразмерно своему настроению на этапах Шариата, Учения, Просветительства и Истины.

В романе Бахауддин Накшбанд — один из ближайших помощников Амира Темура в духовном пробуждении людей, потерявших душу в колониальном гнете, и мобилизации на борьбу с врагами. Перед тем, как покинуть мир смертных, он завещал: «Кто верит в меня, пусть обращается к Ходже Магомеду Порсо»⁵⁹. Завершается роман тонкими мотивами суры «Ёсин» и изображением сияющих прекрасных обликов.

В романе изображен путь духовного развития образа великого шейха и основателя учения Бахауддина Накшбанди.

Обращаясь к философии романа, мы видим, что в процессе осмысления поставленной в произведении проблемы через образ Бахауддина Накшбанди автор формировал собственную целостную концепцию современного состояния общества, мироздания и человека, стремился к художественному выражению. Все это проявляется как продукт мышления романизма.

Третья глава исследования названа **“Способы художественного изображения в историко-биографических романах”**. В первом параграфе под названием *“Художественная реализация духовного образа героя историко-биографического романа “Богатырь Магомед”*.

Третья проанализирован историко-биографический роман Асада Дилмурода “Богатырь Магомед”⁶⁰.

Профессор К.Йулдошев, написавший послесловие к роману, характеризует направления изображения современных романов: а) открытый (экстенсивный); б) закрытый (интенсивный); в) специфические особенности романы, которые характеризуются смешанным проявлением как открытых,

⁵⁶ Тўлкин Хайит. Бурак водийси ёхуд Бахоуддин Накшбанд қиссаси. Роман. Қайта нашр. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2019. – 448 б.

⁵⁷ Алишер Навоий. МАТ., Ўн иккинчи том. Лисон ут-тайр. – Тошкент: Фан нашриёти. 1996. – Б. 254.

⁵⁸ Ўша манба. – Б. 292.

⁵⁹ Тўлкин Хайит. Бурак водийси ёхуд Бахоуддин Накшбанд қиссаси. Роман. Қайта нашр. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2019. – Б.439.

⁶⁰ Асад Дилмурод. Паҳлавон Муҳаммад. Роман. – Тошкент: “Шарқ” НМАК Бош таҳририяти. 2006. – 432 б.

так и закрытых форм. Ученый считает, что роман “Богатырь Магомед” относится к третьему типу приведенной выше классификации.

То есть А. Дилмурод: во-первых, описывает судьбу и деятельность человека в неразрывной связи с общественной жизнью - в соответствии с правилами художественного детерминизма; во-вторых, глубоко изображает жизнь, мысли и страдания Богатыря Магомеда. Писатель также подробно описывают скорбные лики беков и аристократов, задумчивые лица мыслителей, воинов, сердца которых обливаются кровью, нищенски одетых каландаров, страдающих любовников, озабоченных ремесленников и земледельцев. Потому что, как писал Навои, в то время и в том месте: “Без колебаний и преувеличений не было никого - от царя до нищего - кто бы не любил и не желал Богатыря”⁶¹.

Цня человека, Богатырь Магомед не обращал большого внимания на статус, вероисповедание, то есть находился на общечеловеческой позиции. Он своими широкими и глубокими познаниями, талантом, готовностью бескорыстно помогать другим, честностью, человечностью, великодушием, равным отношением ко всем людям считался близким и любимым человеком.

Вышеупомянутый стиль изложения ещё более углубляет представление о масштабах кончины великодушного Пахлавона Мухаммада, проявившего себя в многих сферах, прочно укоренившегося в сердцах людей.

В романе изображены настроения и переживания утраты, тоски и ностальгии, которые привели к созданию произведения Навои «Холоти Богатырь Магомед»: внутренние - духовно-психологические и внешние - связанные с социально-культурной жизнью. В то же время в романе раскрывается человеческий образ персонажа Богатыря Магомеда, положение в социально-культурной жизни, которые автор намеривался показать. Иными словами, уже с пролога произведения романа проявляется творческий замысел писателя, тесным образом связанный с эстетическим идеалом. В этом смысле это предисловие отличается своеобразием. Асад Дилмурод достоверно описал Богатыря Магомеда как щедрого, доброго, великодушного и человека, способного прощать.

Навои следующим образом описывает как приемный сын Богатыря Магомеда по имени Пири, воспитанию которого он посвятил всю свою Навои жизнь, и его ближайший ученик предали его в старости, и бросили своего учителя.

“Богатырь был человеком чести и усердия, и у него все переживания оставались в его душе, о них он никому не говорил. Но я не соглашался ни на какую тайну, пусть она будет скрыта от бедных. И это была клятва бедняка”⁶².

По-видимому, вышеперечисленные внутренние страдания были выражены только самому Навои. В романе писатель от начала до конца

⁶¹ Алишер Навоий. Ўн бешинчи том. Ҳолоти Паҳлавон Мухаммад. – Тошкент: Фан, 1999. – Б.113.

⁶² Алишер Навоий. Ҳолоти Паҳлавон Мухаммад/ МАТ. Ўн бешинчи том. – Тошкент: Фан, 1999. – Б.110.

обсуждает один и тот же вопрос, как бы он ни старался оставаться верным ему. Его ученики и родственники сочувствуют Богатырю Магомеду в деле его сына Пири. Писатель попытался изобразить события эпохи и дворцовые интриги, показать в сущности измены ученика и названного брата находятся люди, находящиеся во власти своих потребностей. Изложение этих событий повысило социальную ценность романа. Однако это бросило небольшую тень на ещё более глубокое изображение озабоченного состояния Богатыря Магомеда в старости.

Ежедневных забот так много, что главный герой не успевает за ними. Однако, Богатырь Магомед, будучи поэтом, врачом и богатырём, был мастером в сфере выразительного чтения своего времени, его знания в науке составления таблицы звёзд не имели себе равных. К сожалению, в романе недостаточно раскрыты такие его многие качества, как глубокое знание поэтом поэтических мер и измерений, его мастерство в науке рифмования и науке изящности, его способность читать Коран в соответствии с правилами произношения, в которой он опережал некоторых знатоков чтения наизусть Корана, его осведомлённость в исламской юриспруденции и астрономии, его умение находить созвездия знаков зодиака.

Писатель не описывает конец мирской жизни Богатыря Магомеда как случайную смерть, как описывает Навои, а находит очень красивое поэтическое решение этого события, открывающее духовный мир героя, его сердечные желания. Писатель направляет материал жизни на художественное исследование проблемы романа в увязке со своим творческим замыслом. На наш взгляд, в таких местах также ярко проявляется умение писателя сочетать динамику внешнего и внутреннего движения, формировать и организовывать собственную художественную концепцию.

Конечно, в романе можно найти немало подобных приведенным выше прекрасных поэтических образов. Но нельзя закрывать глаза на то, что писатель не всегда до конца понимал сущность газелей.

А. Дилмурод не смог понять содержания матлаъли газели Навои:

Ашрақат мин акси шамсул- каъси анворул-худо

Ёр аксин майда кўр, деб жомдин чиқди садо

Вот почему он видит реальную любовь в полной чаше вина. Смысл газели не раскроется, если не был понят внутренний смысл мистических метафор и жестов. В результате не понимаются и божественная природа вселенной и человеческие удовольствия изумленного человеческого существа. Образы шейхов и святых размыты.

В целом, А. Дилмурод по возможности изучал источники, дающие достаточное представление о личности, настроениях и окружении Богатыря Магомеда, являющегося объектом романа. В частности, он ознакомился с произведениями Алишера Навои, восхваляющего качества характера человека. Ознакомился с такими биографическими произведениями, как “Холоти Пахлавон Мухаммад”, “Меджлис ун-нафойс”, по истории общественно-политических и хозяйственно-культурных отношений XV века, а также произведением “Вакфия” по топографии Герата.

Он также изучил «Сокийнома» («Переживания»), книгу о героизме, смирении, щедрости, искусстве в музыковедении, поэзии и мягкости своего друга, которого он характеризовал, как «хранителя тайных секретов», «самого верного из сочувствующих». В соответствующих местах романа он обратился к произведению Зайниддина Васифи «Бадо ул-вакое»⁶³ и многим другим ценным источникам⁶⁴.

Перечисленные выше историко-литературные и научно-теоретические труды являются, во-первых, самыми лучшими источниками, обеспечившими успех романа, во-вторых, это также и важная характеристика бережного отношения писателя к истории, исторической среде и человеческой личности, а также его глубокое понимание творческой ответственности. А.Дильмурод не стал остро привязываться к фактам жизни в силу этой ответственности, краткости его работ, краткости, склонности к психологическому анализу. Он не стремился написать последовательную историю жизни Богатыря Магомеда. Вхождение главного героя в мир эмоций помогло показать психологические факторы, которые позволили ему подняться в человеческой и духовной силе, несмотря на то, что физически он оставался в своем времени и своей среде.

Во втором параграфе последней главы *“Единство художественных суждений и поэтического выражения”* анализируется роман Исажона Султана *“Алишер Навои”*⁶⁵.

В личности и научно-литературном наследии Навои ведущим является как воспитание высоких чувств, как преданность Родине, взаимная любовь, уважение, высокая духовность, человеческая зрелость, божественное совершенство. Они, в свою очередь, связывают своими кровными узами историю народа, его жизненный опыт, верования нации, в частности, аяты Корана и наставления Хадисов.

Первая часть романа - *“Удивительный ус-сигар”* (стр. 3-118) – охватывает жизнь юного Алишера в возрасте от 7-8 до 20 лет, беспокойный период в Герате, Мешхеде из-за соперничества султанов, который унес его юношеские радости и отправил его в путешествие в Самарканд. Первая Исажон Султан в тексте романа писал: «Мир — это зеркало красоты Аллаха. Аллах создал мир красивым. Но он поставил человека выше всех. Поэтому человек, к которому Аллах больше и ближе, есть венец природы и общества», вносит духовность возвеличивания, присущий литературе Востока, в частности, художественному наследию Навои.

Затем он переходит к изображению судеб характеров на примере смысла человеческой жизни: отношений триады - «природа - общество – человек». Интерпретация трех типов человеческих переживаний: (красный, желтый, зеленый) - служат трактовке символическим и метафорическим образом растущих в душе Алишера таких чувств, как мелодичность и образность, впечатление и удивление. Писатель переводит в поэтическое выражение свои

⁶³ Восифий Зайниддин. Бадоеъ ул-вакое. – Тошкент: Фан, 1979.

⁶⁴ Ўзбек адабиёти тарихи. Беш томлик. Иккинчи том. – Тошкент: Фан, 1977; Маллаев Н.М. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент, 1975; Хайитметов А. Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан. – Тошкент: 1970 каби асарлар назарда тутилмоқда. (М.О.)

⁶⁵ Султон Исажон. Алишер Навоий. Роман. – Тошкент: Адабиёт, 2021. – Б. 3-438.

взгляды на общественную жизнь, быт народа, обычаи, религию, нравственность периода Алишера Навои.

В художественном тексте упоминание стихов Навои, мыслей и отзывов героя по высказанным о нём своим идейно-тематическим и эмоционально-чувственным мотивам раскрывает явление реминисценции⁶⁶ (лат. *reminiscentia* - напоминание, вспоминание).

Навои всегда рос под божественной поддержкой, его совершенство писатель неотделимо связывает с чудесами «Мантик ут-тайр», газелями Касима Анвара, уроками воспитания Саади, жизнеутверждающей лирикой Лютфи, молитвами Шарафиддина Али Язди, которые нашли место в юном сердце и были восприняты им. Вообще в первой части романа показывается, что Алишер Навои поражен несравненным искусством Аллаха, наслаждается им, постигает смыслы мироздания.

Вторая часть романа – “Наводир уш-шабаб” (119-199 стр.) - описывает возвращение великого 20-летнего поэта после учебы в Самарканде уже в 35-летнем возрасте в Герат, повествуется, как Алишер способствовал устранению опасности со стороны Ядгара Магомеда Мирзо, его 20-летний период жизни до установления относительного спокойствия в султанате Хусейна Мирзы.

Описывается период обучения Навои в Самарканде, автор включает его в литературный круг таких поэтов, как Мавлоно Шоши, Ходжа Хурд, Мавлоно Мухаммад Олим, Мавлоно Сойили, Дарвеш Ахмад Самарканди. Исажон Султан показывает процесс становления мировоззрения Навои на основе знаний и жизненного опыта о пользе служения народу. Писатель не отрицает музыкально-литературные циклы и сборники. Однако, он считает, что делать добро мусульманину важнее этого.

Исажон Султан остаётся верным принципу “Сердце – это взгляд Аллаха!” - и пытается создать духовный мир Навои.

Третья часть романа – “Бадое ул-васат” (200-260 стр.) - отражает средний возраст Алишера Навои, т.е. период его жизни от 35 до 45 лет. Восхваление в этом разделе сочетается с концепцией, выдвинутой Навои в “Хайрат аль-абрар”, как единственное сокровище для истинного сторонника суфизма, то есть мнение о том, что не нужно ничего, кроме Самого Аллаха: ни свободы, ни рая.

Навои изображается в различных ракурсах: то требовательным, то добрым правителем; другом, склонный к юмору и тонким шуткам; мудрым ученым; тонко чувствующим, легко ранимым человеком. В таких случаях писатель действует на основе народных повествований о Навои, произведения Зайниддина Васифи “Бадое ул-вакое”, Гиёсиддина Хандамира “Хуласат ул-ахбор”.

Вообще, высокая изящность, свойственная описанным в третьей части романа поэтическим собраниям во дворце, и величественное изумление при виде этих высоких помыслов даёт читателям хорошее настроение, внушает им изящные чувства, вносит философию зрелости. В то же время в художественном тексте прослеживается образ мудрого, смиренного и

⁶⁶ Куронов Д, Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б. 248-249.

скромного, щедрого и творческого Навои в кругу учителей и друзей, таких как Сайид Хасан Ардашер, Богатырь Магомед, Шейх Сухайли.

Четвертая часть романа – “Фавойид ул-кибар” (261-438 стр.) - описывает жизнь Навои в периоде с 45 до 60 лет. В начале четвертой части романа Исажона Султана “Алишер Навои” – “Изумление” - ведутся рассуждения о силе Аллаха. Речь идет об Аллахе, бытие и человеке. В романе образ великого Навои проявляется в его глубокой вере, тонких чувствах, глубоких мыслях, справедливых делах и высоких человеческих качествах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вышеизложенные суждения, мнения и анализ можно обобщить следующим образом:

1. Появление в период Независимости содержательных переводов Корана с комментариями и издание шедевров культурного наследия послужило важным пособием для литературоведов, выполняет функцию основных источников для дальнейшего расширения направлений мнений и выражений творческих людей, масштаба тем и мира образов. Углубился процесс национализации в узбекском романизме. Потому что представления ведут человека к сущности таких путей духовного развития, как отлучение и объединение, форма и образ жизни, таваккул и единство, тайна и специальные науки.

2. Повысился интерес обращения к главным темам и ведущим мотивам, общечеловеческим и вечным темам национальных литературных образцов в узбекском романизме. Жизнь, личные качества, умственный, энергия, память, несвойственные людям способности шейхов и святых начали излагаться в увязке с такими вопросами, как: а) рождение по великой воле Аллаха; б) развитие под покровительством Аллаха; в) мотивы путешествий и испытаний. Современные романы укрепились своими исконными корнями и неизмеримо расширилось хромотипное изображение.

3. Художественные трактовки образов шейхов и святых в мировой прозе до периода Независимости различаются по периоду появления, ареалу географического распространения, поэтическим трактовкам, масштабу темы, мотивам, системе образов, сюжету и композиции. Их целесообразно изучать по следующей классификации: 1. Социально-художественная трактовка на основе “Тора”. 2. Критика церковной жизни - антиклерикальные художественные трактовки. 3. Художественные трактовки по Корану и суфизму. 4. Сатирическое представление “шейхов” и “имамов”.

4. Несмотря на то, что в романах, созданных на основе оятов Корана, повествований Корана, правдивых Хадисов, историко-литературных и прославляющих произведений, присутствуют версии зависти и обмана мифологических трактовок, аспекты, объединяющие мотивы испытаний, их надо изучать не с позиций мифологии, проводящей культ смерти и воскресения, а в увязке с их основными источниками.

5. С.Сийев прославлял облик Ахмеда Ясави вместе с истинами Корана, содержанием Хадисов и идеями суфизма, стремился представить его как человека, который прожил свою жизнь в совести, справедливости, честности и праведности, духовная чистота, любви, одиночестве. Однако, не смог развить

конфликт изобразительно-динамическим образом. Писатель не смог достичь глубокой художественной трактовки того, что путь Ахмеда Ясави, пройденный им от Сайрам до Марва и наоборот от Марва до Сайрама – это его стремление героя к душе, дорога любви и знаний. Он не смог чётко уловить начало большого этапа в жизни Ахмеда Ясави – наступление качественного нового периода, начиная с самого важного времени.

6. Т.Хайит, опираясь на надёжные источники, добился серьёзных достижений в изображении Бахоуддина Балогардон Накшбандия в увязке с его образом жизни, мабдаи, васати и завершением. Однако в произведении преобладает нравственно-воспитательная цель писателя. Такой статус “Я” писателя в романе препятствует углублению социально-духовной и психологической трактовки, поднятию до небесных высот учеников шейха и любовь основателя суфизма.

7. Направление изображения в историко-биографическом романе “Богатырь Магомед” в смешанном виде проявляются специфические особенности как открытых, так и закрытых романов. В романе очень изящно изображены душевные состояния Султана Хусейна и Навои, которые были разлучены от человека, который был как бальзам на душу, и остались беспомощными перед испытаниями судьбы – смешанные чувства обиды, сожаления и желания увидеть близкого человека. Каждодневные жизненные заботы Богатыря Магомеда и уровень человечности, стоящей выше материальных забот существования, отношения его нравственности к потребности изображены, исходя из его убеждений и мудрости.

8. Писатель попытался изобразить события эпохи и дворцовые интриги, показать в сущности измены ученика и названного брата находятся люди, находящиеся во власти своих потребностей. Изложение этих событий повысило социальную ценность романа. Однако это бросило небольшую тень на ещё более глубокое изображение озабоченного состояния Богатыря Магомеда в старости.

9. В романе И. Султона “Алишер Навои” обеспечено единство художественных размышлений и поэтического выражения. Писатель видит во всех созиданиях молитву и образец. В роман писатель внёс дух терпения и мольбы, свойственный литературному наследию древнего Востока, в частности, Алишера Навои. Он показал содержание жизни – отношения природы – общества – человека (триады) - на примере судеб характеров.

10. В произведениях мировой литературы, появившихся по теме, нельзя согласиться со следующими аспектами: а) изображением неверия, нравственной нечистоплотности, мстительности и убийств; б) мотивами, связанными с невежеством эпохи и некоторыми культами; в) изображением яркого проявления признаков индивидуализма; г) принципами фундаментализма о бессмысленности существования жизни; д) сатирическим изображением образа и образа жизни основателей религий, выбирая в качестве литературных героев лицемеров, погрязших в ошибочных убеждениях и невежестве; е) следованию в сюжетных событиях некоторым вредным учениям и течениям.

**ACADEMIC AWARD SCIENCE COUNCIL DSc.03/04.06.2020.Fil.113.02
AT JIZZAK STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

OMANOVA MUBORA ABDURAZAKOVNA

**ARTISTIC INTERPRETATIONS OF IMAGES OF SHEIKHS AND SAINTS
IN UZBEK NOVELS OF THE INDEPENDENCE PERIOD**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY DEGREE (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCE**

Jizzak – 2022

Subject of the thesis of PhD of philology is registered with the Higher Certification Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan with reference № B2020.2.PhD/Fil1274.

Thesis is prepared in Tashkent State Pedagogical University
Thesis summary is prepared in three languages (Uzbek, Russian, English (brief)) and uploaded to website of Science Council (www.jspi.uz) and «Ziyonet» information-education portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **Yakubov Islamjon Ahmedjanovich**
Doctor of Philology, associate professor

Official opponents: **Pardaeva Zulfiya Juraevna**
Doctor of Philology, associate professor

Jabborov Nurboy Abduhakimovich
Doctor of Philology, professor

Leading organization: **Gulistan State University**

Thesis defense will be taking place on _____ 2022 at _____ at Science Council meeting Ref: PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 at Jizzak State Pedagogical university (address: 130100, Jizzak, Sh.Rashidov avenue, 4. Tel: (872) 226-13-57, 226-21-73; Fax: (872) 226-46-56, email: jspiinfo@umail.uz)

Thesis is available for review at Information-Resource center of Jizzak State Pedagogical university (reference No _____) Address: 130100, Jizzak, Sh.Rashidov avenue, 4. Tel: (872) 226-13-57, 226-21-73; Fax: (872) 226-46-56,

The abstract of dissertation on « _____ » _____ 2022.
(Protocol of the register № _____ on « _____ » _____ 2022).

A.E.Mamatova
Chairman of Academic
Award Science Council
Doctor of Philology, professor

F.E.Ibragimova
Scientific Secretary of Academic
Award Science Council
PhD in Philology, associate professor

U.Kosimov
Chairman on Scientific seminar at
Academic Award Science Council
Doctor of Philology, associate professor

INTRODUCTION (Annotation to PhD thesis)

Research objective is coverage of new literary interpretations of images of sheikhs and saints created in Uzbek novels of the Independence period.

Research object is historical biographical novels of Sadullah Siyoyev "Ahmad Yassaviy" ("Ahmed Yasavi"), Tulkin Khayit "Burok vodiylishi yohud Bakhuddin Nakshband kissashi" ("Burak Valley or the story of Bahouddin Naqshbandi"), Asad Dilmurod "Pahlavon Mahomed" ("Bagatyr Mohammed"), Isazhon Sulon "Alisher Navoiy" ("Alisher Navoiy").

Research subject is the the research is the artistic interpretation of the images of sheikhs and saints in Uzbek novels of the Independence period.

Research methodology. When revealing the topic of the dissertation, methods of classification, biographical, sociological, analytical, comparative-historical, comparative-typological and artistic-aesthetic analysis were used.

Scientific novelty of research is as follows:

It was revealed that in the world and Uzbek literature, the basis for creating images of such Sufis as Khoja Ahmad Yassawi, Bahauddin Naqshband, Pahlavon Muhammad, Alisher Navoi, was such factors as the supernatural birth of sheikhs, their ascent in the worldview, their spiritual maturity under the auspices of the feast and their commitment to good works;

It is substantiated that the genetic roots of such historical and biographical novels as "Ahmad Yassavi" by Sadulla Siyoyev and "The Burak Valley, or the Story of Bahauddin Naqshband" by Tulkin Khait, depicting the images of sheikhs and guardians, are based on such genres of world literature as hagiography, life history, biographical portrait, as well as the spirituality of the Koran, Hadiths, such genres of Uzbek literature as holot, story, manoqib, epic;

It was revealed that in a figurative sense, the historical and biographical novel of Asad Dilmurod "Pahlavon Muhammad" is a mixture of features characteristic of both open and closed novels, and the meaning of human life is revealed in the novel of Isazhon Sultan "Alisher Navoi": relations nature - society - triad on the example of the fate of characters;

It is substantiated that it is impossible to follow such features of the works of world literature on the topic as the image of unbelief, immorality, revenge and murder; motives associated with the period of ignorance and some cults; places where signs of individualism are clearly manifested; the choice of hypocrites as literary heroes, whose beliefs and knowledge are in error; satirical depiction of images of religious figures and their lives.

Implementation of research results. Following results were revealed basing on the results of research work on artistic interpretation of images of sheikhs and saints in Uzbek novels of the Independence period:

scientific and theoretical conclusions that in the world and Uzbek literature, the basis for creating images of such Sufis as Khoja Ahmad Yassawi, Bahauddin Naqshband, Pahlavon Muhammad, Alisher Navoi, was such factors as the supernatural birth of sheikhs, their ascent in the worldview, their spiritual maturity under the auspices of the feast and their commitment to good deeds, were used in

the theoretical part of the fundamental project No. OT-F1-80 on the topic of “Artistic interpretation of the problems of globalization and the image of a contemporary” (2017-2020) (reference of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated July 5, 2021 No. 3/1255-1961). As a result, the identification of problems of genesis and improvement of the image, poetic skill of the creator in novels of the Independence period were achieved;

scientific conclusions that the genetic roots of such historical and biographical novels as “Ahmad Yassawi” by Sadulla Siyoyev and “The Burak Valley, or The Story of Bahauddin Naqshband” by Tulkin Khait, depicting images of sheikhs and guardians, are based on such genres of world literature as hagiography, life story, biographical portrait, as well as the spirituality of the Koran, Hadiths, such genres of Uzbek literature as holot, story, manoqib, epic, were used in the theoretical part of fundamental project No. OT-F1-77 on the topic of “Preparation for the publication of 100-volume masterpieces of Uzbek literature” (2017-2020) (certificate of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated July 5, 2021 No. 3/1255-1961). As a result, scientific results on the reflection of updated artistic and aesthetic thinking in Uzbek novels, great people and the ideas of spirituality put forward by them, their significance served as a source in preparation for the publication of 100-volume masterpieces of Uzbek prose of the twentieth century, enriched the project with scientific information;

theoretical conclusions that in a figurative sense, the historical and biographical novel of Asad Dilmurod "Pahlavon Muhammad" is a mixture of features characteristic of both an open and closed novel, and in the novel of Isazhon Sultan "Alisher Navoi" the meaning of human life is revealed: relations nature - society is a triad on the example of the fate of characters, were used in the preparation of the report collection program for 2019-2021 as part of the annual and promising plans of the creative council of the Union of Writers of Uzbekistan (Certificate of the Union of Writers of Uzbekistan dated May 4, 2021 No. 01-03/622). As a result, the sharp polarization of historical and literary heroes in novels of the Independence period deepened, it became possible to determine achievements and shortcomings in national Romanism;

analytical conclusions that it is impossible to follow such features of the works of world literature on the topic as the depiction of unbelief, immorality, revenge and murder; motives associated with the period of ignorance and some cults; places where signs of individualism are clearly manifested; the choice of hypocrites as literary heroes, whose beliefs and knowledge are in error; satirical depiction of images of religious figures and their lives, used in the preparation of radio programs “Миллат ва маънавият” (“Gratitude and spirituality”), “Adabiy Zharayon” (“Literary Process”), “Таълим ва тараққиёт” (“Education and development”), prepared by the editors “Madaniy marifiy va badiy eshittirishlar” (“Cultural, educational and artistic programs”) of the State Unitary Enterprise of the television and radio channel O'zbekiston of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (reference of the State Unitary Enterprise "Madaniyat va ma'rifat" television channel of the NTRK of Uzbekistan dated April 30, 2021 No.

04-25-655). As a result, radio broadcasts are scientifically enriched, the achievements of our national novelism are proposed to the general public.

Structure and volume of thesis. The thesis consists of introduction, three chapters, general summary, list of references and annexes. Thesis' main content consists of 129 text pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1.Omanova M.A. The traditional motives in the plot and composition of realistic novels // “Theoretical & Applied Science” International Scientific journal Philadelphia, USA. 2019. - P. 412-415. (Impact Factor - 8.7).

2.Omanova M.A. Updating views on literary heroes and glory in the novels of the period of independence //Novateur publications JournalNX-A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal. Volume 6, ISSUE 10, Oct. 2020 - P 415-419. (Impact Factor – 7.223).

3.Оманова М.А. Саъдулла Сиёевнинг “Аҳмад Яссавий” романи ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Ўзбекистон Республикаси ФА, 2021. № 2. – В. 91-94. (10.00.00. № 14)

4.Оманова М.А. Эркин Самандарнинг “Тангри кудуғи” тарихий романида эпик қаҳрамон тасвири // Ўзбекистон Миллий университети хабарлари. – Тошкент, 2021. № 1/4. – В. 183-186. (10.00.00. № 15)

5.Оманова М.А. Эркин Самандарнинг “Тангри кудуғи” тарихий романида анъанавий мотив ва тимсолларнинг ўрни // FarDU. Ilmiy xabarlar. – Farg’ona, 2021. № 2. – В. 179-181. (10.00.00. № 20)

6.Omanova M.A. Obraz tasvirida soʻfiyona ruh va makon-zamon chegaralari kengayishi // TDPU ilmiy axborotlari. – Toshkent, 2021. 7-son. – В. 178-183. (10.00.00. № 27)

7.Omanova M.A. Saʼdulla Siyoyevning “Ahmad Yassaviy” romanida Yassaviy obrazi / Innovation in the modern education system: a collection scientific works of the International scientific conference. (25th, April, 2021) Washington, USA: "CESS", 2021. Part 5, Issue 1 – p. – P 56-59.

8.Omanova M.A. “Pahlavon Muhammad” romanida Pahlavon Muhammad Abusaid siymosi / Актуальные вызовы современной науки. LVIII Международная научная конференция. Выпуск 4 (58). Украина: 26-27 апреля 2021. – С. 189-190.

9.Оманова М.А. Ижодкор бадиий-эстетик концепцияси ва характер рухияти ифодаси / Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб муаммолари: таҳлил ва талқин. Республика илмий-амалий конференция материаллари. Термиз давлат университети. – Термиз, 2019. – В. 264-266.

10.Omanova M.A. Mustaqillik davri oʻzbek romanlarida Ahmad Yassaviy obrazining badiiy talqini / Oʻzbekiston olimlari va yoshlarining innovatsion ilmiy-amaliy tadqiqotlari. Respublika 28-koʻp tarmoqli ilmiy konferensiya materiallari. 3-qism. – Toshkent, 2021. – В. 68-69.

II бўлим (II part; II часть)

11.Omanova M.A., Якубов И.А. The place of traditional motives and symbols in the plot and composition of national novels // Journal of critical

reviews. Malaysia. 2020. - P. 2903-2910. (Scopus).

12. Omanova M.A. Shayx-valiylar haqidagi milliy romanlarda sujet va kompozitsiya / “Образование и наука в XXI веке”. Международный научно-образовательный электронный журнал. №18. (том №2). Российская Федерация (Кемерово), 2021. – С. 112-119.

13. Omanova M.A. O`zbek romanchiligida milliy istiqlol davri yangilangan adabiy-estetik tafakkurining aks etishi // TDPU ilmiy axborotlari. – Toshkent, 2021. 7-son. – Б. 274-278. (10.00.00. № 27)

14. Omanova M.A. Abdurahmon Jomiy va Alisher Navoiyning diniy va falsafiy qarashlari / Jomiy va Navoiy: fors-tojik va o`zbek ilmiy-adabiy aloqalar. Xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Toshkent, 2020. – Б. 128-132.

15. Omanova M.A., Yakubov I. The poetic interpretation the historical character (Тарихий шахс характерининг бадий талқини) / Алишер Навоий ва XXI аср. Халқаро илмий-назарий конференция материаллари. –Тошкент, 2020. – Б. 92-96.

16. Omanova M.A. Realistik roman сюжет va kompozitsiyasida tush motivi / Ўзбекистонда илмий-амалий тадқиқотлар. Республика 13-қўп тармоқли илмий масофавий онлайн конференция материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 306-308.

17. Omanova M.A. Romaniy tafakkur va poetik ifodaning diniy-ilohiy manbaalari / Zamonaviy ta'lim tizimini rivojlantirish va unga qaratilgan kreativ g'oyalar, takliflar va yechimlar. 15-sonli Respublika ilmiy-amaliy onlayn konferensiya materiallari. – Farg'ona, 2021. – Б. 23-25.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг “СамДУ илмий ахборотнома” журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди ва унинг ўзбек, рус ва инглиз тили матнлари ўзаро мослаштирилди (12.03.2022 йил).

2022 йил 14 мартда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times New Roman” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,3. Шартли б.т. 2,8.
Адади 100 нусха. Буюртма №14/03.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.